ਵਿਸ਼ਵ ਕਲਾਸੀਕਲ ਲਾਇਬ੍ਰੇਰੀ

ਹੋਮਰ

ਇਲਿਆਡ
ਅਤੇ ਓਡੀਸੀ

TABLE OF CONTENTS

ਸਿਰਲੇਖ ਪੰਨਾ
ਸਮੱਗਰੀ ਨੂੰ
ਜਾਣ - ਪਛਾਣ
ਇਲਿਆਡ
ਮੁਖਬੰਧ
ਹੋਮਰ ਦਾ ਇਲਿਆਡ
ਕਿਤਾਬ 1
ਕਿਤਾਬ 2
ਕਿਤਾਬ 3
ਕਿਤਾਬ 4
ਕਿਤਾਬ 5
ਕਿਤਾਬ 6
ਕਿਤਾਬ 7
ਕਿਤਾਬ 8
ਕਿਤਾਬ 9
ਕਿਤਾਬ 10
ਕਿਤਾਬ 11
ਕਿਤਾਬ 12
ਕਿਤਾਬ 13
ਕਿਤਾਬ 14
ਕਿਤਾਬ 15
ਕਿਤਾਬ 16
ਕਿਤਾਬ 17
ਕਿਤਾਬ 18

□□□□□□ 19
□□□□□□ 20
□□□□□□ 21
□□□□□□ 22
□□□□□□ 23
□□□□□□ 24
□□□□□□
□□□□□□□□ □□ □□□□
□□□□□□ 1
□□□□□□ 2
□□□□□□ 3
□□□□□□ 4
□□□□□□ 5
□□□□□□ 6
□□□□□□ 7
□□□□□□ 8
□□□□□□ 9
□□□□□□ 10
□□□□□□ 11
□□□□□□ 12
□□□□□□ 13
□□□□□□ 14
□□□□□□ 15
□□□□□□ 16
□□□□□□ 17
□□□□□□ 18
□□□□□□ 19
□□□□□□ 20
□□□□□□ 21
□□□□□□ 22
□□□□□□ 23

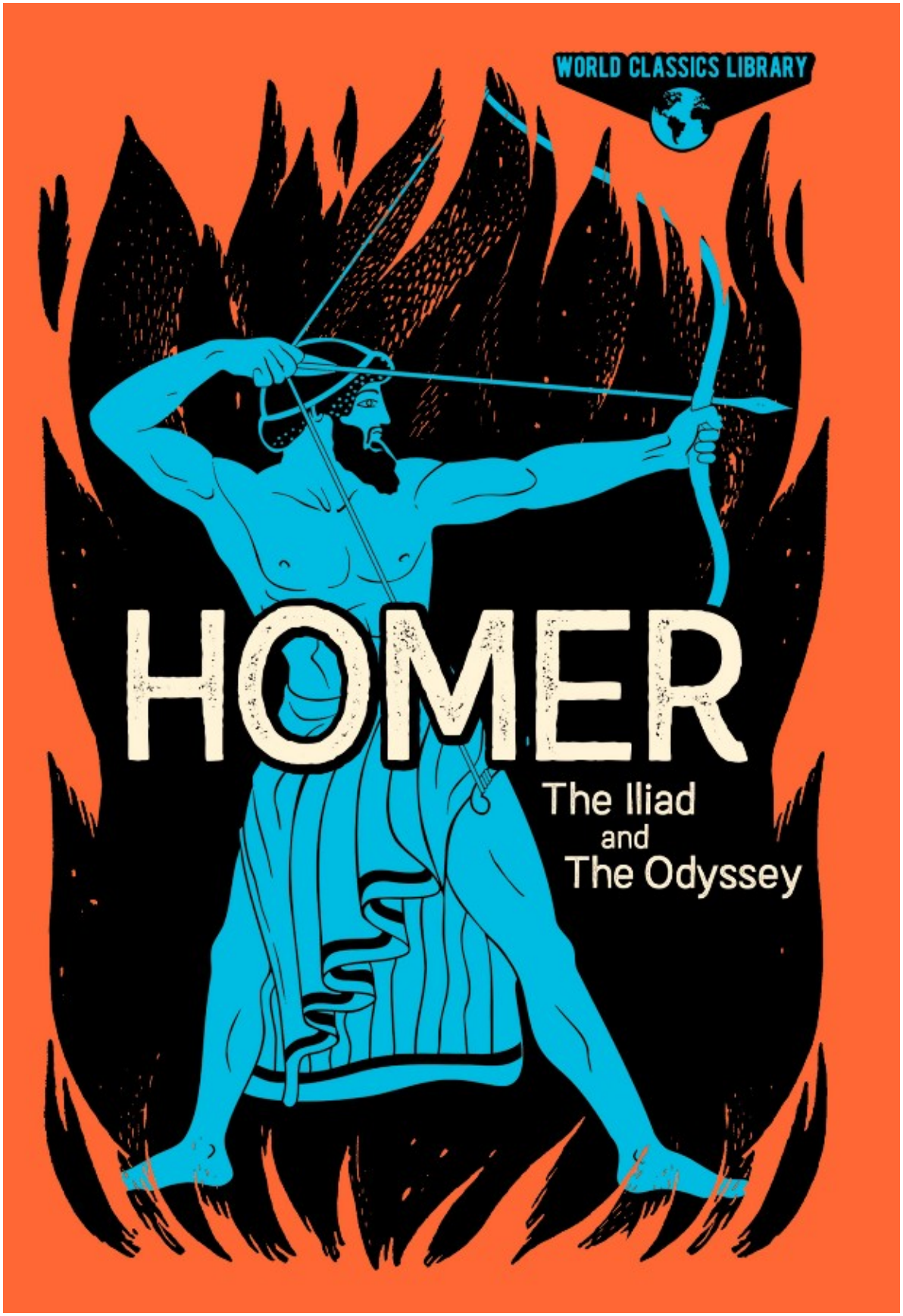
ਕਿਤਾਬ 24

ਕਾਪੀਰਾਈਟ

ਵਿਸ਼ਾ - ਸੂਚੀ

ਸਿਰਲੇਖ ਪੰਨਾ
ਸਮੱਗਰੀ ਨੂੰ
ਜਾਣ-ਪਛਾਣ
ਇਲਿਆਡ
ਮੁਖਬੰਧ
ਹੋਮਰ ਦਾ ਇਲਿਆਡ
ਕਿਤਾਬ 1
ਕਿਤਾਬ 2
ਕਿਤਾਬ 3
ਕਿਤਾਬ 4
ਕਿਤਾਬ 5
ਕਿਤਾਬ 6
ਕਿਤਾਬ 7
ਕਿਤਾਬ 8
ਕਿਤਾਬ 9
ਕਿਤਾਬ 10
ਕਿਤਾਬ 11
ਕਿਤਾਬ 12
ਕਿਤਾਬ 13
ਕਿਤਾਬ 14
ਕਿਤਾਬ 15
ਕਿਤਾਬ 16
ਕਿਤਾਬ 17
ਕਿਤਾਬ 18
ਕਿਤਾਬ 19
ਕਿਤਾਬ 20
ਕਿਤਾਬ 21
ਕਿਤਾਬ 22
ਕਿਤਾਬ 23
ਕਿਤਾਬ 24
ਓਡੀਸੀ
ਅਨੁਵਾਦਕ ਦਾ ਨੋਟ
ਕਿਤਾਬ 1
ਕਿਤਾਬ 2
ਕਿਤਾਬ 3
ਕਿਤਾਬ 4
ਕਿਤਾਬ 5
ਕਿਤਾਬ 6
ਕਿਤਾਬ 7

□□□□□□ 8
□□□□□□ 9
□□□□□□ 10
□□□□□□ 11
□□□□□□ 12
□□□□□□ 13
□□□□□□ 14
□□□□□□ 15
□□□□□□ 16
□□□□□□ 17
□□□□□□ 18
□□□□□□ 19
□□□□□□ 20
□□□□□□ 21
□□□□□□ 22
□□□□□□ 23
□□□□□□ 24
□□□□□□□□□


WORLD CLASSICS LIBRARY
HOMER
The Iliad
and
The Odyssey

HOMER

The Iliad and The Odyssey

ਸਮੱਗਰੀ ਨੂੰ

ਜਾਣ-ਪਛਾਣ
ਇਲਿਆਡ
ਮੁਖਬੰਧ
ਹੋਮਰ ਦਾ ਇਲਿਆਡ
ਕਿਤਾਬ 1
ਕਿਤਾਬ 2
ਕਿਤਾਬ 3
ਕਿਤਾਬ 4
ਕਿਤਾਬ 5
ਕਿਤਾਬ 6
ਕਿਤਾਬ 7
ਕਿਤਾਬ 8
ਕਿਤਾਬ 9
ਕਿਤਾਬ 10
ਕਿਤਾਬ 11
ਕਿਤਾਬ 12
ਕਿਤਾਬ 13
ਕਿਤਾਬ 14
ਕਿਤਾਬ 15
ਕਿਤਾਬ 16
ਕਿਤਾਬ 17
ਕਿਤਾਬ 18
ਕਿਤਾਬ 19
ਕਿਤਾਬ 20
ਕਿਤਾਬ 21

□□□□□ 22
□□□□□ 23
□□□□□ 24
□□□□□
□□□□□□□ □□ □□□
□□□□□ 1
□□□□□ 2
□□□□□ 3
□□□□□ 4
□□□□□ 5
□□□□□ 6
□□□□□ 7
□□□□□ 8
□□□□□ 9
□□□□□ 10
□□□□□ 11
□□□□□ 12
□□□□□ 13
□□□□□ 14
□□□□□ 15
□□□□□ 16
□□□□□ 17
□□□□□ 18
□□□□□ 19
□□□□□ 20
□□□□□ 21
□□□□□ 22
□□□□□ 23
□□□□□ 24

ਜਾਣ-ਪਛਾਣ

ਹੋਮਰ ਦੇ ਪਹਿਲੇ ਜੀਵਨੀਕਾਰਾਂ ਨੇ ਉਸਦਾ ਜਨਮ ਸੈਕ ਆਫ਼ ਟ੍ਰੌਏ ਦੇ ਆਲੇ-ਦੁਆਲੇ ਰੱਖਿਆ, ਜੋ ਕਿ ਰਵਾਇਤੀ ਤੌਰ 'ਤੇ 12 ਵੀਂ ਜਾਂ 11 ਵੀਂ ਸਦੀ ਈਸਾ ਪੂਰਵ ਵਿੱਚ ਕਿਸੇ ਸਮੇਂ ਮੰਨਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਪ੍ਰਾਚੀਨ ਯੂਨਾਨੀਆਂ ਲਈ ਉਹ ਇਲਿਆਡ ਅਤੇ ਓਡੀਸੀ ਦੇ ਮਹਾਨ ਕਵੀ ਸਨ - ਮਹਾਂਕਾਵਿ ਕਵਿਤਾਵਾਂ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਯੂਨਾਨੀ ਸੱਭਿਆਚਾਰ ਦੀ ਨੀਂਹ ਰੱਖੀ। ਤੀਜੀ ਜਾਂ ਦੂਜੀ ਸਦੀ ਈਸਾ ਪੂਰਵ ਤੱਕ ਹੋਮਰ ਦੇ ਵਜੂਦ 'ਤੇ ਸਵਾਲ ਉਠਾਏ ਗਏ ਸਨ। ਸੱਚਾਈ ਦਾ ਪਤਾ ਲਗਾਉਣ ਲਈ, ਉਸਦੀ ਜਨਮ ਮਿਤੀ ਅਤੇ ਸਥਾਨ ਦਾ ਪਤਾ ਲਗਾਉਣ ਦੀਆਂ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ਾਂ ਕੀਤੀਆਂ ਗਈਆਂ ਹਨ। ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਸ਼ਹਿਰ ਅਜਿਹੇ ਮਹਾਨ ਕਵੀ ਦਾ ਘਰ ਬਣਨ ਲਈ ਮੁਕਾਬਲਾ ਕਰਦੇ ਸਨ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿੱਚ ਸਮਿਰਨਾ, ਰੋਡਜ਼, ਐਥਨਜ਼ ਅਤੇ ਆਰਗੋਸ ਸ਼ਾਮਲ ਸਨ। ਕੀ ਉਸਦੇ ਜਨਮ ਸਥਾਨ ਦਾ ਪਤਾ ਲਗਾਉਣ ਵਿੱਚ ਮੁਸ਼ਕਲ ਇਸ ਲਈ ਸੀ ਕਿਉਂਕਿ ਉਹ ਇੱਕ ਅਸਲੀ ਵਿਅਕਤੀ ਨਹੀਂ ਸੀ ਜਾਂ ਕਿਉਂਕਿ ਉਸਦੀ ਪ੍ਰਸਿੱਧੀ ਨੇ ਆਪਣੇ ਆਪ ਵਿੱਚ ਮਿੱਥਾਂ ਨੂੰ ਜਨਮ ਦਿੱਤਾ ਸੀ? ਕੀ ਉਹ ਇੱਕ ਨਦੀ ਅਤੇ ਇੱਕ ਨਿੰਫ ਦਾ ਪੁੱਤਰ ਸੀ? ਅਤੇ ਕੀ ਉਸਨੇ ਓਡੀਸੀ ਵਿੱਚ ਮਹਾਂਕਾਵਿ ਯਾਤਰਾ ਲਈ ਪ੍ਰੇਰਨਾ ਵਜੋਂ ਇੱਕ ਭਟਕਦੇ ਬੈਲੇਡਰ ਵਜੋਂ ਆਪਣੇ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਅਨੁਭਵਾਂ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕੀਤੀ?
ਅਜਿਹੇ ਆਦਮੀ ਦੇ ਕਦੇ ਜੀਵਿਤ ਹੋਣ ਦੇ ਬਹੁਤ ਘੱਟ ਸਬੂਤਾਂ ਦੇ ਨਾਲ, ਹੁਣ ਇਹ ਮੰਨਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਕਿ ਉਸ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਿਤ ਲਿਖਤਾਂ ਮੌਖਿਕ ਪਰੰਪਰਾ ਦੇ ਅੰਦਰ ਕੰਮ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਕਵੀਆਂ ਦੀਆਂ ਰਚਨਾਵਾਂ ਸਨ, ਹਾਲਾਂਕਿ ਸ਼ਾਇਦ ਪਹਿਲਾਂ ਇੱਕ ਆਦਮੀ ਦੁਆਰਾ ਲਿਖੀਆਂ ਗਈਆਂ ਸਨ ਜਿਸਨੂੰ ਅਸੀਂ ਹੁਣ ਹੋਮਰ ਵਜੋਂ ਜਾਣਦੇ ਹਾਂ। ਲੇਖਕਤਾ ਦੀ ਪਰਵਾਹ ਕੀਤੇ ਬਿਨਾਂ, ਇਹ ਦੋਵੇਂ ਰਚਨਾਵਾਂ 8 ਵੀਂ ਸਦੀ ਈਸਾ ਪੂਰਵ ਦੇ ਆਸਪਾਸ ਕਿਸੇ ਸਮੇਂ ਰਚੀਆਂ ਗਈਆਂ ਪੱਛਮੀ ਸਿਧਾਂਤ ਦੀਆਂ ਨੀਂਹਾਂ ਹਨ। ਮੂਲ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਮਹਾਂਕਾਵਿ ਕਵਿਤਾਵਾਂ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਲਿਖੇ ਗਏ, ਇੱਥੇ ਪੇਸ਼ ਕੀਤੇ ਗਏ ਅਨੁਵਾਦ ਗੱਦ ਵਿੱਚ ਹਨ, ਜਿਸ ਨਾਲ ਲਿਖਤਾਂ ਨੂੰ ਵਧੇਰੇ ਪਹੁੰਚਯੋਗ ਬਣਾਇਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ।
ਪਹਿਲਾਂ ਦੀ ਰਚਨਾ, ਦ ਇਲਿਆਡ - ਹਾਲਾਂਕਿ ਇਹ ਟ੍ਰੋਜਨ ਯੁੱਧ ਦੇ ਬਾਅਦ ਦੇ ਸਾਲਾਂ
ਦੌਰਾਨ ਸਿਰਫ ਕੁਝ ਹਫ਼ਤਿਆਂ ਦੀ ਮਿਆਦ ਵਿੱਚ ਵਾਪਰਦੀ ਹੈ - ਲੰਬੇ ਘੇਰਾਬੰਦੀ ਅਤੇ ਟਕਰਾਅ ਦੇ ਕਾਰਨਾਂ ਅਤੇ ਘਟਨਾਵਾਂ ਬਾਰੇ ਬਹੁਤ ਕੁਝ ਦੱਸਦੀ ਹੈ, ਅਤੇ ਦੇਵਤਿਆਂ ਨੂੰ ਮਨੁੱਖਾਂ ਦੇ ਮਾਮਲਿਆਂ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਰਹਿਣ ਦੀ ਆਪਣੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਵਿੱਚ ਅਸਫਲ ਹੁੰਦੇ ਦੇਖਦੀ ਹੈ। ਟ੍ਰੋਜਨ ਯੁੱਧ, ਹੋਮਰ ਵਾਂਗ, ਬਹਿਸ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਜਿਸਨੂੰ ਪ੍ਰਾਚੀਨ ਯੂਨਾਨੀਆਂ

ਦੁਆਰਾ ਕਾਵਿਕ ਪ੍ਰਭਾਵ ਲਈ ਅਤਿਕਥਨੀ ਵਾਲੀ ਇੱਕ ਅਸਲ ਇਤਿਹਾਸਕ ਘਟਨਾ ਮੰਨਿਆ ਜਾਂਦਾ ਸੀ। 1870 ਤੱਕ ਯੁੱਧ ਅਤੇ ਟਰੌਏ ਦੀ ਹੋਂਦ ਨੂੰ ਸ਼ੁੱਧ ਗਲਪ ਮੰਨਿਆ ਜਾਂਦਾ ਸੀ ਹਾਲਾਂਕਿ ਟਰੌਏ ਦੇ ਅਵਸ਼ੇਸ਼ ਉਸ ਦਹਾਕੇ ਦੇ ਅੰਤ ਵਿੱਚ ਹੇਨਰਿਕ ਸ਼ਲੀਮੈਨ ਅਤੇ ਉਸਦੀ ਪਤਨੀ ਸੋਫੀਆ ਦੁਆਰਾ ਖੁਦਾਈ ਕੀਤੇ ਗਏ ਸਨ। ਹਾਲੀਆ ਅਧਿਐਨਾਂ ਦਾ ਮੰਨਣਾ ਹੈ ਕਿ ਯੁੱਧ ਸੰਭਾਵਤ ਤੌਰ 'ਤੇ ਹਕੀਕਤ 'ਤੇ ਅਧਾਰਤ ਹੈ ਪਰ ਅਸੀਂ ਕਦੇ ਵੀ ਸੱਚੇ ਵੇਰਵਿਆਂ ਨੂੰ ਨਹੀਂ ਜਾਣ ਸਕਾਂਗੇ। ਇਲਿਆਡ ਦੇ ਇਸ ਸੰਸਕਰਣ ਦਾ ਅਨੁਵਾਦ 1898 ਵਿੱਚ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਮਰਹੂਮ-ਵਿਕਟੋਰੀਅਨ
ਲੇਖਕ ਸੈਮੂਅਲ ਬਟਲਰ ਦੁਆਰਾ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਸੀ, ਜਿਸਨੇ ਐਚ. ਜੀ. ਵੇਲਜ਼, ਐਲਡੌਸ ਹਕਸਲੇ ਅਤੇ ਈ. ਐਮ. ਫੋਰਸਟਰ ਦੀਆਂ ਲਿਖਤਾਂ ਨੂੰ ਪ੍ਰਭਾਵਿਤ ਕੀਤਾ ਸੀ। ਉਹ 1872 ਵਿੱਚ ਲਿਖੇ ਆਪਣੇ ਵਿਅੰਗਮਈ ਯੂਟੋਪੀਅਨ ਨਾਵਲ ਏਰੇਵੌਨ ਲਈ ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਧ ਮਸ਼ਹੂਰ ਹੈ।
ਦੋਵਾਂ ਰਚਨਾਵਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਵਧੇਰੇ ਪ੍ਰਸਿੱਧ, ਦ ਓਡੀਸੀ, ਇਥਾਕਾ ਦੇ ਰਾਜਾ, ਬਹਾਦਰ ਓਡੀਸੀਅਸ ਦੀ ਕਹਾਣੀ ਦੱਸਦੀ ਹੈ, ਜਦੋਂ ਉਹ ਟ੍ਰੌਏ ਦੇ ਪਤਨ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਘਰ ਵਾਪਸ ਜਾ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਓਡੀਸੀਅਸ ਦੀ ਯਾਤਰਾ ਬਹੁਤ ਸਾਰੀਆਂ ਰੁਕਾਵਟਾਂ ਨਾਲ ਘਿਰੀ ਹੋਈ ਹੈ, ਦੋਵੇਂ ਬ੍ਰਹਮ ਅਤੇ ਕੁਦਰਤੀ, ਅਤੇ ਇਸ ਦੀਆਂ ਬਹਾਦਰੀ ਅਤੇ ਸਾਹਸ ਦੀਆਂ ਕਹਾਣੀਆਂ ਦੇਵਤਿਆਂ ਅਤੇ ਮਿਥਿਹਾਸ ਦੇ ਰਾਖਸ਼ਾਂ ਨਾਲ ਭਰੀਆਂ ਹੋਈਆਂ ਹਨ ਜੋ ਪਾਠਕਾਂ ਲਈ ਬੇਅੰਤ ਦਿਲਚਸਪ ਸਾਬਤ ਹੋਈਆਂ ਹਨ।
ਇਸ ਸੰਸਕਰਣ ਦਾ ਅਨੁਵਾਦ ਟੀ.ਈ. ਲਾਰੈਂਸ - ਮਸ਼ਹੂਰ ਲਾਰੈਂਸ ਆਫ਼ ਅਰੇਬੀਆ - ਨੇ 1932 ਵਿੱਚ ਕੀਤਾ ਸੀ। ਉਸਦੀ ਮੁੱਖ ਰਚਨਾ "ਸੈਵਨ ਪਿਲਰਜ਼ ਆਫ਼ ਵਿਜ਼ਡਮ" (1926) ਵਿੱਚ ਅਰਬ ਵਿਦਰੋਹ (1916-1918) ਦੌਰਾਨ ਬਾਗੀ ਫੌਜਾਂ ਨਾਲ ਸੰਪਰਕ ਅਧਿਕਾਰੀ ਵਜੋਂ ਉਸਦੇ ਅਨੁਭਵਾਂ ਦੀ ਕਹਾਣੀ ਦੱਸੀ ਗਈ ਸੀ ਅਤੇ ਇਹੀ ਉਹ ਰਚਨਾ ਸੀ ਜਿਸਨੇ ਉਸਦੇ ਮਸ਼ਹੂਰ ਉਪਨਾਮ ਨੂੰ ਜਨਮ ਦਿੱਤਾ।
ਪ੍ਰਾਚੀਨ ਯੂਨਾਨੀਆਂ ਦੁਆਰਾ ਬਹੁਤ ਮਹੱਤਵਪੂਰਨ ਮੰਨੇ ਜਾਂਦੇ, ਹੋਮਰਿਕ ਲਿਖਤਾਂ
ਮੱਧ ਯੁੱਗ ਵਿੱਚ ਪਸੰਦ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਹੋ ਗਈਆਂ। ਹਾਲਾਂਕਿ, ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਅਨੁਵਾਦ, ਰੂਪਾਂਤਰ ਅਤੇ ਡੈਰੀਵੇਟਿਵ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਰਹੇ, ਅਤੇ ਇਹ ਵਿਲੀਅਮ ਸ਼ੇਕਸਪੀਅਰ ਦੇ ਟ੍ਰਾਇਲਸ ਅਤੇ ਕ੍ਰੇਸੀਡਾ ਵਰਗੇ ਕੰਮਾਂ ਨੂੰ ਪ੍ਰੇਰਿਤ ਕਰਦੇ ਰਹੇ। ਪੁਨਰਜਾਗਰਣ ਦੌਰਾਨ ਇੱਕ ਪੁਨਰ ਉਥਾਨ ਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਪੱਛਮੀ ਸਿਧਾਂਤ ਵਿੱਚ ਪਹਿਲੀਆਂ ਅਤੇ ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਰਚਨਾਵਾਂ ਵਜੋਂ ਮਾਨਤਾ ਦਿੱਤੀ। ਉਦੋਂ ਤੋਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਜੇਮਜ਼ ਜੋਇਸ ਦੇ ਆਧੁਨਿਕਤਾਵਾਦੀ ਨਾਵਲ ਯੂਲਿਸਸ, ਕੋਏਨ ਬ੍ਰਦਰਜ਼ ਦੀ ਅਪਰਾਧ-ਕਾਮੇਡੀ ਫਿਲਮ ਓ ਬ੍ਰਦਰ, ਵੇਅਰ ਆਰਟ ਤੂ? ਵਰਗੇ ਵੱਖ-ਵੱਖ ਰੂਪਾਂ ਵਿੱਚ 2018 ਦੇ ਨਾਰੀਵਾਦੀ ਪੁਨਰ-ਵਰਕਿੰਗਜ਼ ਪੈਟ ਬਾਰਕਰ ਦੁਆਰਾ ਦ ਸਾਈਲੈਂਸ ਆਫ਼ ਦ ਗਰਲਜ਼ ਅਤੇ ਮੈਡੇਲੀਨ ਮਿਲਰ ਦੇ ਸਰਸ ਦੁਆਰਾ ਢਾਲਿਆ ਗਿਆ ਹੈ। ਇਹ ਪ੍ਰਭਾਵਸ਼ਾਲੀ ਲਿਖਤਾਂ ਦੁਨੀਆ ਭਰ ਵਿੱਚ ਸਦੀਵੀ ਕਲਾਸਿਕਾਂ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਪੜ੍ਹੀਆਂ, ਮਾਣੀਆਂ ਅਤੇ ਅਨੁਵਾਦ ਕੀਤੀਆਂ ਜਾ ਰਹੀਆਂ ਹਨ।

□□.□□.□□.□.□□.

ਪ੍ਰਸਤਾਵਨਾ

ਸਾਡੇ ਇੱਕ ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਪਬਲਿਕ ਸਕੂਲ ਦੇ ਹੈੱਡ ਮਾਸਟਰ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਕੁਝ ਸਮੇਂ ਬਾਅਦ ਦੱਸਿਆ ਕਿ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਪੁੱਛਿਆ ਗਿਆ ਸੀ ਕਿ ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਤੋਂ ਲਾਤੀਨੀ ਵਿੱਚ ਅਨੁਵਾਦ ਕਰਨ ਵੇਲੇ ਉਹ ਕਿਹੜੇ ਸਿਧਾਂਤਾਂ ਦੀ ਪਾਲਣਾ ਕਰਨਾ ਸਭ ਤੋਂ ਜ਼ਰੂਰੀ ਸਮਝਦੇ ਹਨ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਜਵਾਬ ਸੀ ਕਿ ਪਹਿਲੀ ਗੱਲ ਤਾਂ ਲਾਤੀਨੀ ਮੁਹਾਵਰੇਦਾਰ ਹੋਣੀ ਚਾਹੀਦੀ ਹੈ, ਦੂਜੀ ਗੱਲ ਤਾਂ ਇਹ ਪ੍ਰਵਾਹਿਤ ਹੋਣੀ ਚਾਹੀਦੀ ਹੈ, ਅਤੇ ਤੀਜੀ ਗੱਲ ਤਾਂ ਇਹ ਉਸ ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਦੇ ਜਿੰਨਾ ਹੋ ਸਕੇ ਨੇੜੇ ਹੋਣੀ ਚਾਹੀਦੀ ਹੈ ਜਿਸ ਤੋਂ ਇਸਦਾ ਅਨੁਵਾਦ ਕੀਤਾ ਜਾ ਰਿਹਾ ਸੀ।
ਮੈਂ ਕਿਹਾ, 'ਫਿਰ ਤੁਸੀਂ ਇਹ ਮੰਨਦੇ ਹੋ ਕਿ ਜੇਕਰ ਲਾਤੀਨੀ ਜਾਂ ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਵਿੱਚੋਂ ਕਿਸੇ ਇੱਕ ਨੂੰ ਵੀ ਜਗ੍ਹਾ ਦੇਣੀ ਪੈਂਦੀ ਹੈ, ਤਾਂ ਇਹ ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਹੈ ਜਿਸਨੂੰ ਲਾਤੀਨੀ ਦੀ ਬਜਾਏ ਝੁਕਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ?'
ਉਸਨੇ ਜਵਾਬ ਦਿੱਤਾ, ਇਹ ਉਸਦੀ ਰਾਏ ਸੀ; ਅਤੇ ਯਕੀਨਨ ਉੱਪਰ ਦਿੱਤੇ ਗਏ ਬਹੁਤ ਹੀ ਠੋਸ ਸਿਧਾਂਤ ਸਾਰੇ ਅਨੁਵਾਦਾਂ 'ਤੇ ਲਾਗੂ ਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਜਿਸ ਭਾਸ਼ਾ ਵਿੱਚ ਅਨੁਵਾਦ ਕੀਤਾ ਜਾ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਉਸ ਦੀ ਪ੍ਰਤਿਭਾ 'ਤੇ ਸਭ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਵਿਚਾਰ ਕੀਤਾ ਜਾਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ; ਜੇਕਰ ਮੂਲ ਪੜ੍ਹਨਯੋਗ ਸੀ, ਤਾਂ ਅਨੁਵਾਦ ਵੀ ਅਜਿਹਾ ਹੀ ਹੋਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ, ਜਾਂ ਇਹ ਇੱਕ ਅਰਥ ਦੇ ਤੌਰ 'ਤੇ ਕਿੰਨਾ ਵੀ ਚੰਗਾ ਕਿਉਂ ਨਾ ਹੋਵੇ, ਇਹ ਅਨੁਵਾਦ ਨਹੀਂ ਹੈ।
ਇਸ ਤੋਂ ਇਹ ਸਿੱਟਾ ਨਿਕਲਦਾ ਹੈ ਕਿ ਅਨੁਵਾਦ ਨੂੰ ਅਨੁਵਾਦਕ ਦੇ ਆਪਣੇ ਸਮੇਂ ਵਿੱਚ ਮੌਜੂਦ ਭਾਸ਼ਣ ਦੇ ਢੰਗਾਂ ਤੋਂ ਬਿਲਕੁਲ ਵੀ ਵੱਖਰਾ ਨਹੀਂ ਹੋਣਾ ਚਾਹੀਦਾ, ਕਿਉਂਕਿ ਕੁਝ ਵੀ ਲੰਬੇ ਸਮੇਂ ਤੱਕ ਪੜ੍ਹਨਯੋਗ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ, ਜੋ ਉਸ ਯੁੱਗ ਦੇ ਸ਼ਬਦ-ਜੋੜ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਸ਼ਬਦ-ਜੋੜ ਨੂੰ ਪ੍ਰਭਾਵਿਤ ਕਰਦਾ ਹੈ ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਇਹ ਲਿਖਿਆ ਗਿਆ ਹੈ। ਅਸੀਂ ਐਲਿਜ਼ਾਬੈਥਨ ਅਨੁਵਾਦਾਂ ਦੇ ਸੁਹਜ ਨੂੰ ਜਾਣਦੇ ਹਾਂ, ਪਰ ਜੋ ਕੋਈ ਅਜਿਹਾ ਅਨੁਵਾਦ ਕਰਨ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕਰੇਗਾ ਜੋ ਇਹਨਾਂ ਨਾਲ ਮੁਕਾਬਲਾ ਕਰੇਗਾ, ਉਸਨੂੰ ਸਾਰੇ ਐਲਿਜ਼ਾਬੈਥਨਵਾਦਾਂ ਤੋਂ ਬਚਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ ਜੋ ਚੰਗੇ ਵਿਕਟੋਰੀਆਵਾਦ ਨਹੀਂ ਹਨ। ਕਿਉਂਕਿ ਐਲਿਜ਼ਾਬੈਥਨ ਦਾ ਸੁਹਜ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਐਲਿਜ਼ਾਬੈਥਨਵਾਦ ਵਿੱਚ ਨਹੀਂ ਹੈ; ਇਹ ਸਿਰਫ਼ ਕਾਈ ਅਤੇ ਲਾਈਕੇਨ ਵਾਂਗ ਹਨ ਜੋ ਸਮਾਂ ਸਾਡੇ ਵਿਕਟੋਰੀਅਨ ਸਾਹਿਤ ਉੱਤੇ ਉਗਾਏਗਾ ਜਿਵੇਂ ਉਸਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਐਲਿਜ਼ਾਬੈਥਨ ਉੱਤੇ ਉਗਾਇਆ ਹੈ - ਘੱਟੋ ਘੱਟ ਇਸ ਉੱਤੇ, ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਜੈਰੀ-ਬਣਾਇਆ ਨਹੀਂ ਗਿਆ ਹੈ। ਸ਼ੇਕਸਪੀਅਰ ਸਾਨੂੰ ਦੱਸਦਾ ਹੈ ਕਿ ਪੁਰਾਣੀਆਂ ਚੀਜ਼ਾਂ ਉੱਤੇ ਸਮੇਂ ਦੀ ਮੋਹਰ ਲਗਾਉਣਾ ਸਮੇਂ ਦੀ ਸ਼ਾਨ ਹੈ। ਬਿਨਾਂ ਸ਼ੱਕ; ਪਰ ਉਸਦੇ

ਆਪਣੇ ਹੱਥ ਇਸ ਉੱਤੇ ਮੋਹਰ ਨਹੀਂ ਲਗਾਉਣਗੇ ਸਿਵਾਏ ਉਸਦੇ ਆਪਣੇ; ਉਹ ਇੱਕ ਨਕਲੀ ਖੰਡਰ ਨੂੰ ਸੜਨ ਦੇਵੇਗਾ, ਪਰ ਉਹ ਇਸਦੀ ਮਹਿਮਾ ਨਹੀਂ ਕਰੇਗਾ; ਜੇ ਉਹ ਕਿਸੇ ਵੀ ਕੰਮ ਨੂੰ ਪਵਿੱਤਰ ਕਰਨਾ ਹੈ ਤਾਂ ਇਹ ਸਪੱਸ਼ਟ ਤੌਰ 'ਤੇ ਧਰਮ ਨਿਰਪੱਖ ਹੋਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ ਜਦੋਂ ਉਹ ਇਸਨੂੰ ਹੱਥ ਵਿੱਚ ਲੈਣ ਲਈ ਤਿਆਰ ਹੁੰਦਾ ਹੈ - ਇਸ ਤੋਂ ਮੇਰਾ ਮਤਲਬ ਇਮਾਨਦਾਰੀ ਨਾਲ ਇਸਦੇ ਆਪਣੇ ਯੁੱਗ ਅਤੇ ਦੇਸ਼ ਦੇ ਢੰਗ ਅਨੁਸਾਰ ਹੈ। ਐਲਿਜ਼ਾਬੈਥਨ ਸ਼ਾਇਦ ਇਹ ਜਾਣਨ ਲਈ ਬਹੁਤ ਚੰਗੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਜਾਣਦੇ ਸਨ ਕਿ ਉਹ ਇਸਨੂੰ ਜਾਣਦੇ ਸਨ, ਪਰ ਭਾਵੇਂ ਉਹ ਇਸਨੂੰ ਜਾਣਦੇ ਸਨ ਜਾਂ ਨਹੀਂ, ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਚੌਸਰਿਜ਼ਮ ਨਾਲ ਇੱਕ ਪੰਘੂੜਾ ਨਹੀਂ ਪਾਲਿਆ ਅਤੇ ਸੋਚਿਆ ਕਿ ਉਹ ਅਨੁਵਾਦ ਕਰ ਰਹੇ ਸਨ। ਉਹਨਾਂ ਦਾ ਉਦੇਸ਼ ਨਿਡਰਤਾ ਨਾਲ ਅਤੇ ਪ੍ਰਭਾਵ ਦੇ ਦਾਗ਼ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਇੱਕ ਮਰੇ ਹੋਏ ਲੇਖਕ ਨੂੰ ਉਸਦੀ ਆਪਣੀ ਪੀੜ੍ਹੀ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਪੀੜ੍ਹੀ ਲਈ ਜ਼ਿੰਦਾ ਬਣਾਉਣਾ ਸੀ। ਅਜਿਹਾ ਕਰਨ ਲਈ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਆਪਣਾ ਖੂਨ ਉਸਦੀਆਂ ਠੰਢੀਆਂ ਨਾੜੀਆਂ ਵਿੱਚ ਚੜ੍ਹਾਇਆ, ਅਤੇ ਆਪਣੀ ਸਜੀਵਤਾ ਨਾਲ ਉਸਨੂੰ ਜੀਵਤ ਕੀਤਾ।
ਫਿਰ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਹੈ, ਉਸਦੀ ਨਹੀਂ? ਅੰਸ਼ਕ ਤੌਰ 'ਤੇ ਇਹ ਸੱਚ ਹੈ; ਪਰ ਜੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਉਸਨੂੰ ਕਾਫ਼ੀ ਪਿਆਰ ਕੀਤਾ ਹੈ, ਤਾਂ ਉਸਦੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਿੱਚ ਪ੍ਰਵੇਸ਼ ਕਰ ਗਈ ਹੋਵੇਗੀ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਕਬਜ਼ੇ ਵਿੱਚ ਲੈ ਲਿਆ ਹੋਵੇਗਾ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਉਸਨੂੰ ਆਪਣੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦੇ ਦਿੱਤੀ ਹੋਵੇਗੀ, ਅਤੇ ਉਸਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਆਪਣੇ ਸਿੱਕੇ ਵਿੱਚ ਭੁਗਤਾਨ ਕੀਤਾ ਹੋਵੇਗਾ। ਹਾਲਾਂਕਿ, ਜੇਕਰ, ਅਨਾਜ ਨੂੰ ਮਿੱਧਣ ਵਾਲੇ ਬਲਦ ਦੇ ਮੂੰਹ ਨੂੰ ਮੂੰਹ ਨਹੀਂ ਲਗਾਇਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ, ਅਤੇ ਜੇਕਰ ਇੱਕ ਮਰੇ ਹੋਏ ਲੇਖਕ ਅਤੇ ਉਸਦੇ ਅਨੁਵਾਦਕ ਵਿਚਕਾਰ ਇੱਕ ਨਿਸ਼ਚਿਤ ਲੈਣ-ਦੇਣ ਹੋਣਾ ਹੈ, ਤਾਂ ਇਹ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਇੱਕ ਅਨੁਵਾਦਕ ਨੂੰ ਵਧੇਰੇ ਆਜ਼ਾਦੀ ਦਿੱਤੀ ਜਾਣੀ ਚਾਹੀਦੀ ਹੈ ਜਦੋਂ ਉਹ ਅਨੁਵਾਦ ਕਰ ਰਿਹਾ ਕੰਮ ਇੱਕ ਯੁੱਗ ਅਤੇ ਦੇਸ਼ ਨਾਲ ਸਬੰਧਤ ਹੋਵੇ ਜੋ ਉਸਦੇ ਆਪਣੇ ਤੋਂ ਬਹੁਤ ਦੂਰ ਹੈ। ਕਿਉਂਕਿ ਇੱਕ ਕਵਿਤਾ ਦੀ ਖੁਸ਼ਹਾਲੀ ਇੱਕ ਮਜ਼ਾਕ ਵਾਂਗ ਹੁੰਦੀ ਹੈ - ਇਹ ਉਸਦੇ ਕੰਨ ਵਿੱਚ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ਜੋ ਇਸਨੂੰ ਸੁਣਦਾ ਹੈ। ਇੱਕ ਗੱਲ ਕਹਿਣ ਲਈ ਦੋ ਲੋਕਾਂ ਦੀ ਲੋੜ ਹੁੰਦੀ ਹੈ - ਇੱਕ ਕਹਿਣ ਵਾਲਾ ਅਤੇ ਇੱਕ ਕਹਿਣ ਵਾਲਾ - ਅਤੇ ਤਰਕ ਦੀ ਸਮਾਨਤਾ ਦੁਆਰਾ ਇੱਕ ਕਵਿਤਾ ਦੇ ਮੂਲ ਦਰਸ਼ਕ ਅਤੇ ਵਾਤਾਵਰਣ ਕਵਿਤਾ ਦੇ ਹੀ ਅਨਿੱਖੜਵੇਂ ਅੰਗ ਹਨ। ਕਵਿਤਾ ਅਤੇ ਦਰਸ਼ਕ ਹਉਮੈ ਅਤੇ ਗੈਰ-ਹਉਮੈ ਵਾਂਗ ਹਨ; ਉਹ ਇੱਕ ਦੂਜੇ ਵਿੱਚ ਰਲ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਦੋਵਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਕਿਸੇ ਇੱਕ ਵਿੱਚ ਬਦਲਾਅ, ਅਤੇ ਦੂਜੇ ਵਿੱਚ ਕੁਝ ਅਨੁਸਾਰੀ ਬਦਲਾਅ, ਸ਼ਾਬਦਿਕ ਦੀ ਬਜਾਏ ਅਧਿਆਤਮਿਕ, ਜ਼ਰੂਰੀ ਹੋਵੇਗਾ, ਜੇਕਰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚਕਾਰ ਮੂਲ ਸਦਭਾਵਨਾ ਨੂੰ ਸੁਰੱਖਿਅਤ ਰੱਖਣਾ ਹੈ।
ਖੁਸ਼ੀ ਦੀ ਗੱਲ ਹੈ ਕਿ ਇਲਿਆਡ ਅਤੇ ਓਡੀਸੀ ਦੋਵਾਂ ਦੇ ਮਾਮਲਿਆਂ ਵਿੱਚ ਅਸੀਂ ਸਾਫ਼- ਸਾਫ਼ ਦੇਖ ਸਕਦੇ ਹਾਂ ਕਿ ਦਰਸ਼ਕ ਸਾਡੇ ਤੋਂ ਇੰਨੇ ਵੱਖਰੇ ਨਹੀਂ ਸਨ ਜਿੰਨੇ ਅਸੀਂ ਲਗਭਗ ਤਿੰਨ ਹਜ਼ਾਰ ਸਾਲਾਂ ਦੇ ਅੰਤਰਾਲ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਉਮੀਦ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹਾਂ। ਪਰ ਉਹ ਵੱਖਰੇ ਹਨ,

ਖਾਸ ਕਰਕੇ ਇਲਿਆਡ ਦੇ ਮਾਮਲੇ ਵਿੱਚ, ਅਤੇ ਇਹ ਅੰਤਰ ਇੱਕ ਅਨੁਵਾਦਕ ਵੱਲੋਂ ਉਸ ਤੋਂ ਵੱਧ ਆਜ਼ਾਦੀ ਦੀ ਲੋੜ ਕਰਦਾ ਹੈ ਜੋ ਸਹਿਣਯੋਗ ਹੁੰਦੀ ਜੇਕਰ ਇਹ ਮੌਜੂਦ ਨਾ ਹੁੰਦੀ।
ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਕਿਸਮ ਦੀ ਆਜ਼ਾਦੀ ਗੱਦ ਵਿੱਚ ਰਚੀਆਂ ਗਈਆਂ ਰਚਨਾਵਾਂ ਨੂੰ ਗੱਦ ਵਿੱਚ
ਪੇਸ਼ ਕਰਨ ਦੀ ਸ਼ੁਰੂਆਤੀ ਆਜ਼ਾਦੀ ਵਿੱਚ ਹੋਰ ਵੀ ਸ਼ਾਮਲ ਹੈ। ਗੱਦ, ਗੱਦ ਤੋਂ ਬਹੁਤ ਵੱਖਰਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਜਿਵੇਂ ਗਾਉਣ, ਬੋਲਣ ਜਾਂ ਨੱਚਣ, ਤੁਰਨ, ਅਤੇ ਜੋ ਇੱਕ ਵਿੱਚ ਸਹੀ ਹੈ ਉਹ ਅਕਸਰ ਦੂਜੇ ਵਿੱਚ ਗਲਤ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਉਦਾਹਰਣ ਵਜੋਂ, ਗੱਦ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਣ ਅਤੇ ਸਿਰਲੇਖ ਦੇ ਉਸ ਦੁਹਰਾਓ ਦੀ ਆਗਿਆ ਨਹੀਂ ਦਿੰਦਾ, ਕਈ ਵਾਰ ਸਿਰਫ਼ ਮੀਟਰ ਦੀਆਂ ਜ਼ਰੂਰਤਾਂ ਦੇ ਕਾਰਨ, ਅਤੇ ਕਈ ਵਾਰ ਓਟਿਓਸ, ਜੋ ਕਿ ਇਲਿਆਡ ਵਿੱਚ ਕਿਸੇ ਵੀ ਤਰੀਕੇ ਨਾਲ ਵਿਗਾੜੇ ਬਿਨਾਂ ਭਰਪੂਰ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਅਸੀਂ, ਦਰਅਸਲ, ਦੁਹਰਾਓ ਦੀ ਭਾਲ ਕਰਦੇ ਹਾਂ ਅਤੇ ਇਸਦਾ ਆਨੰਦ ਮਾਣਦੇ ਹਾਂ। ਅਸੀਂ ਇਹ ਦੱਸ ਕੇ ਕਦੇ ਨਹੀਂ ਥੱਕਦੇ ਕਿ ਜੂਨੋ ਗੋਰੇ ਹਥਿਆਰਾਂ ਵਾਲਾ, ਮਿਨਰਵਾ ਸਲੇਟੀ ਅੱਖਾਂ ਵਾਲਾ, ਅਤੇ ਮਨੁੱਖਾਂ ਦਾ ਅਗਾਮੇਮਨਨ ਰਾਜਾ ਹੈ; ਪਰ ਜੇ ਹੋਮਰ ਗੱਦ ਵਿੱਚ ਲਿਖਿਆ ਹੁੰਦਾ ਤਾਂ ਉਹ ਸਾਨੂੰ ਇਹ ਗੱਲਾਂ ਇੰਨੀਆਂ ਵਾਰ ਨਾ ਦੱਸਦਾ। ਇਸ ਲਈ, ਹਾਲਾਂਕਿ ਅਕਸਰ ਆਮ ਰੂਪਾਂ ਦੇ ਉਪਨਾਮਾਂ ਅਤੇ ਸਿਰਲੇਖਾਂ ਨੂੰ ਦੁਹਰਾਉਣ ਦੀ ਆਗਿਆ ਦਿੰਦੇ ਹੋਏ, ਮੈਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਘੱਟ ਵਾਰ ਦਬਾਇਆ ਨਹੀਂ ਹੈ।
ਹਾਲਾਂਕਿ, ਅਜਿਹਾ ਨਾ ਹੋਵੇ ਕਿ ਪਾਠਕ ਇਹ ਕਲਪਨਾ ਕਰੇ ਕਿ ਮੈਂ ਇਲਿਆਡ ਦੇ ਪੱਤਰ ਤੋਂ ਮੇਰੇ ਨਾਲੋਂ ਜ਼ਿਆਦਾ ਦੂਰ ਹੋ ਗਿਆ ਹਾਂ, ਮੈਂ ਪਹਿਲੀਆਂ ਪੰਜਾਹ ਲਾਈਨਾਂ ਜਾਂ ਇਸ ਤੋਂ ਵੱਧ ਸਭ ਤੋਂ ਵਧੀਆ ਗਦ ਅਨੁਵਾਦ ਦੇਵਾਂਗਾ ਜੋ ਹੁਣ ਤੱਕ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ - ਮੇਰਾ ਮਤਲਬ ਹੈ ਮਿਸਟਰ ਲੀਫ, ਲੈਂਗ ਅਤੇ ਮਾਇਰਸ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਮੈਂ ਆਪਣੇ ਕੰਮ ਦੌਰਾਨ ਬਹੁਤ ਰਿਣੀ ਰਿਹਾ ਹਾਂ। ਅਕਸਰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਗਲਤੀ ਤੋਂ ਬਚਾਇਆ ਹੈ, ਅਤੇ ਬਹੁਤ ਘੱਟ ਹੀ ਮੈਨੂੰ ਕਿਸੇ ਹਵਾਲੇ ਦੇ ਅਰਥ ਦੇ ਮਾਮਲੇ ਵਿੱਚ ਉਨ੍ਹਾਂ ਤੋਂ ਵੱਖਰਾ ਹੋਣ ਦਾ ਮੌਕਾ ਮਿਲਿਆ ਹੈ। ਮੈਂ ਨਹੀਂ ਮੰਨਦਾ ਕਿ ਮੈਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਹਵਾਲੇ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਇੱਕ ਵੀ ਪੈਰੇ ਦਾ ਅਨੁਵਾਦ ਕੀਤਾ ਹੈ, ਪਰ ਇਹ ਕਿਹਾ ਜਾ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਸ਼ੁਰੂਆਤੀ ਪੈਰਿਆਂ ਦੀ ਮੇਰੇ ਆਪਣੇ ਪੈਰਿਆਂ ਨਾਲ ਤੁਲਨਾ ਕਰਨ ਨਾਲ ਪਤਾ ਲੱਗੇਗਾ ਕਿ ਮੈਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਤੋਂ ਕਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਵੱਖਰਾ ਹਾਂ ਕਿ ਹੋਮਰ ਦਾ ਅਨੁਵਾਦ ਕਿਵੇਂ ਕੀਤਾ ਜਾਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ।
ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਅਨੁਵਾਦ (ਇੱਥੇ, ਡਾ. ਲੀਫ ਦੁਆਰਾ) ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸ਼ੁਰੂ ਹੁੰਦਾ ਹੈ: -
ਦੇਵੀ, ਅਚਿਲਸ ਪੇਲੀਅਸ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਦੇ ਕ੍ਰੋਧ ਦਾ ਗਾਓ, ਉਹ ਵਿਨਾਸ਼ਕਾਰੀ ਕ੍ਰੋਧ ਜਿਸਨੇ ਅਚੀਅਨਾਂ ਉੱਤੇ ਅਣਗਿਣਤ ਮੁਸੀਬਤਾਂ ਲਿਆਂਦੀਆਂ, ਅਤੇ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਸ਼ਕਤੀਸ਼ਾਲੀ ਨਾਇਕਾਂ ਦੀਆਂ ਰੂਹਾਂ ਨੂੰ ਹੇਡੀਜ਼ ਵਿੱਚ ਸੁੱਟ ਦਿੱਤਾ, ਅਤੇ
ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਸਰੀਰ ਕੁੱਤਿਆਂ ਅਤੇ ਸਾਰੇ ਖੰਭਾਂ ਵਾਲੇ ਪੰਛੀਆਂ ਦੇ ਸ਼ਿਕਾਰ ਲਈ
ਦੇ ਦਿੱਤੇ; ਅਤੇ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਜ਼ੀਅਸ ਦੀ ਸਲਾਹ ਨੇ ਉਸ ਦਿਨ ਤੋਂ ਆਪਣੀ ਪ੍ਰਾਪਤੀ

ਕੀਤੀ ਜਦੋਂ ਝਗੜੇ ਨੇ ਪਹਿਲੀ ਵਾਰ ਮਨੁੱਖਾਂ ਦੇ ਰਾਜਾ ਐਟ੍ਰਾਈਡਸ ਅਤੇ ਮਹਾਨ ਅਚਿਲਸ ਨੂੰ ਵੱਖ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਸੀ।
ਫਿਰ ਦੇਵਤਿਆਂ ਵਿੱਚੋਂ ਕਿਸਨੇ ਦੋਵਾਂ ਨੂੰ ਝਗੜੇ ਅਤੇ ਝਗੜੇ ਵਿੱਚ ਪਾ ਦਿੱਤਾ? ਲੈਟੋ ਅਤੇ ਜ਼ੀਅਸ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਨੂੰ ਵੀ; ਕਿਉਂਕਿ ਉਸਨੇ ਰਾਜੇ ਨਾਲ ਗੁੱਸੇ ਵਿੱਚ ਫੌਜ ਉੱਤੇ ਇੱਕ ਭਿਆਨਕ ਬਿਪਤਾ ਭੇਜੀ, ਜਿਸ ਨਾਲ ਲੋਕ ਮਰਨਾ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋ ਗਏ, ਕਿਉਂਕਿ ਐਟ੍ਰਾਈਡਸ ਨੇ ਪੁਜਾਰੀ ਕ੍ਰਿਸਸ ਦਾ ਅਪਮਾਨ ਕੀਤਾ ਸੀ। ਕਿਉਂਕਿ ਉਹ ਆਪਣੀ ਧੀ ਦੀ ਆਜ਼ਾਦੀ ਜਿੱਤਣ ਲਈ ਅਚੀਅਨਾਂ ਦੇ ਬੇੜੇ ਦੇ ਜਹਾਜ਼ਾਂ ਵਿੱਚ ਆਇਆ ਸੀ, ਅਤੇ ਦੱਸਣ ਤੋਂ ਪਰੇ ਰਿਹਾਈ ਲਿਆਇਆ ਸੀ; ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਹੱਥਾਂ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਸੁਨਹਿਰੀ ਡੰਡੇ ਉੱਤੇ ਅਪੋਲੋ ਫਾਰ-ਡਾਰਟਰ ਦੀ ਪੱਟੀ ਚੁੱਕੀ ਹੋਈ ਸੀ; ਅਤੇ ਸਾਰੇ ਅਚੀਅਨਾਂ ਨੂੰ, ਅਤੇ ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਧ ਐਟ੍ਰੀਅਸ ਦੇ ਦੋ ਪੁੱਤਰਾਂ ਨੂੰ, ਫੌਜ ਦੇ ਆਦੇਸ਼ ਦੇਣ ਵਾਲਿਆਂ ਨੂੰ ਆਪਣੀ ਪ੍ਰਾਰਥਨਾ ਕੀਤੀ: 'ਹੇ ਐਟ੍ਰੀਅਸ ਦੇ ਪੁੱਤਰੋ ਅਤੇ ਤੁਸੀਂ ਸਾਰੇ ਸੁਹਾਵਣੇ ਅਚੀਅਨ, ਹੁਣ ਓਲੰਪਸ ਦੇ ਮਹਿਲ ਵਿੱਚ ਰਹਿਣ ਵਾਲੇ ਦੇਵਤੇ ਤੁਹਾਨੂੰ ਪ੍ਰਿਅਮ ਸ਼ਹਿਰ ਨੂੰ ਬਰਬਾਦ ਕਰਨ ਅਤੇ ਖੁਸ਼ੀ ਨਾਲ ਘਰ ਵਾਪਸ ਜਾਣ ਦੀ ਆਗਿਆ ਦੇਣ; ਸਿਰਫ਼ ਤੁਸੀਂ ਮੇਰੇ ਪਿਆਰੇ ਬੱਚੇ ਨੂੰ ਆਜ਼ਾਦ ਕਰੋ, ਅਤੇ ਜ਼ਿਊਸ ਦੇ ਪੁੱਤਰ, ਦੂਰ-ਦੁਰਾਡੇ ਅਪੋਲੋ ਦੇ ਸਤਿਕਾਰ ਵਿੱਚ ਰਿਹਾਈ ਸਵੀਕਾਰ ਕਰੋ।'
ਫਿਰ ਬਾਕੀ ਸਾਰੇ ਅਖਾਯਾ ਵਾਸੀਆਂ ਨੇ ਪੁਜਾਰੀ ਦਾ ਸਤਿਕਾਰ ਕਰਨ ਅਤੇ ਉਸਦੀ ਚੰਗੀ ਰਿਹਾਈ ਨੂੰ ਸਵੀਕਾਰ ਕਰਨ ਲਈ ਸਹਿਮਤੀ ਦਿੱਤੀ; ਪਰ ਇਹ ਗੱਲ ਐਟ੍ਰੀਅਸ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਅਗਾਮੇਮਨਨ ਦੇ ਦਿਲ ਨੂੰ ਪਸੰਦ ਨਹੀਂ ਆਈ, ਪਰ ਉਸਨੇ ਉਸਨੂੰ ਸਖ਼ਤੀ ਨਾਲ ਭੇਜ ਦਿੱਤਾ, ਅਤੇ ਉਸਨੂੰ ਸਖ਼ਤ ਹੁਕਮ ਦਿੱਤਾ, 'ਮੈਨੂੰ ਤੈਨੂੰ ਖੋਖਲੇ ਜਹਾਜ਼ਾਂ ਦੇ ਵਿਚਕਾਰ ਨਾ ਲੱਭਣ ਦਿਓ, ਭਾਵੇਂ ਹੁਣ ਰੁਕਣਾ ਹੋਵੇ ਜਾਂ ਬਾਅਦ ਵਿੱਚ ਵਾਪਸ ਆਉਣਾ ਹੋਵੇ, ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਦੇਵਤੇ ਦੀ ਲਾਠੀ ਅਤੇ ਪੱਟੀ ਤੁਹਾਡੇ ਕੁਝ ਵੀ ਕੰਮ ਨਹੀਂ ਆਵੇਗੀ। ਅਤੇ ਮੈਂ ਉਸਨੂੰ ਆਜ਼ਾਦ ਨਹੀਂ ਕਰਾਂਗਾ; ਨਹੀਂ, ਇਸ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਕਿ ਬੁਢਾਪਾ ਉਸਦੇ ਘਰ, ਉਸਦੀ ਜੱਦੀ ਧਰਤੀ ਤੋਂ ਦੂਰ, ਆਰਗੋਸ ਵਿੱਚ, ਸਾਡੇ ਘਰ ਵਿੱਚ ਆ ਜਾਵੇ, ਜਿੱਥੇ ਉਹ ਖੱਡੀ ਚਲਾਵੇਗੀ ਅਤੇ ਮੇਰੇ ਸੋਫੇ ਦੀ ਸੇਵਾ ਕਰੇਗੀ। ਪਰ ਚਲੇ ਜਾਓ, ਮੈਨੂੰ ਭੜਕਾਓ ਨਾ, ਤਾਂ ਜੋ ਤੁਸੀਂ ਸ਼ਾਂਤੀ ਨਾਲ ਜਾ ਸਕੋ।'
ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਉਸਨੇ ਕਿਹਾ, ਅਤੇ ਬੁੱਢਾ ਆਦਮੀ ਡਰ ਗਿਆ ਅਤੇ ਉਸਦੀ ਗੱਲ ਮੰਨੀ, ਅਤੇ ਉੱਚੀ ਆਵਾਜ਼ ਵਾਲੇ ਸਮੁੰਦਰ ਦੇ ਕੰਢੇ ਚੁੱਪਚਾਪ ਚੱਲਿਆ। ਫਿਰ ਉਹ ਬੁੱਢਾ ਆਦਮੀ ਅਲੱਗ ਗਿਆ ਅਤੇ ਰਾਜਾ ਅਪੋਲੋ ਨੂੰ ਉੱਚੀ ਆਵਾਜ਼ ਵਿੱਚ ਪ੍ਰਾਰਥਨਾ ਕੀਤੀ, ਜਿਸਨੂੰ ਸੁੰਦਰ ਤਾਲੇ ਦੇ ਲੇਟੋ ਨੇ ਉਤਾਰਿਆ, 'ਮੇਰੀ ਗੱਲ ਸੁਣੋ, ਚਾਂਦੀ ਦੇ ਧਨੁਸ਼ ਦੇ ਦੇਵਤੇ, ਜੋ ਕਿ ਕ੍ਰਿਸ ਅਤੇ ਪਵਿੱਤਰ ਕਿਲਾ ਉੱਤੇ ਖੜ੍ਹਾ ਹੈ, ਅਤੇ

ਟੇਨੇਡੋਸ ਉੱਤੇ ਸ਼ਕਤੀ ਨਾਲ ਰਾਜ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਹੇ ਸਮਿੰਥੀਅਸ! ਜੇ ਕਦੇ ਮੈਂ ਤੁਹਾਡੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਦਿਆਲੂ ਮੰਦਰ ਬਣਾਇਆ, ਜਾਂ ਜੇ ਕਦੇ ਮੈਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਬਲਦਾਂ ਜਾਂ ਬੱਕਰੀਆਂ ਦੇ ਪੱਟਾਂ ਦਾ ਮੋਟਾ ਮਾਸ ਸਾੜਿਆ, ਤਾਂ ਮੇਰੀ ਇਹ ਇੱਛਾ ਪੂਰੀ ਕਰੋ; ਡੈਨਾਨੀਆਂ ਨੂੰ ਮੇਰੇ ਹੰਝੂਆਂ ਲਈ ਤੁਹਾਡੇ ਤੀਰਾਂ ਦੁਆਰਾ ਭੁਗਤਾਨ ਕਰਨ ਦਿਓ।'
ਇਸ ਲਈ ਉਸਨੇ ਪ੍ਰਾਰਥਨਾ ਵਿੱਚ ਕਿਹਾ, ਅਤੇ ਫੋਬਸ ਅਪੋਲੋ ਨੇ ਉਸਨੂੰ ਸੁਣਿਆ, ਅਤੇ ਓਲੰਪਸ ਦੀਆਂ ਚੋਟੀਆਂ ਤੋਂ ਗੁੱਸੇ ਨਾਲ ਹੇਠਾਂ ਆਇਆ, ਆਪਣੇ ਮੋਢਿਆਂ 'ਤੇ ਆਪਣਾ ਧਨੁਸ਼ ਅਤੇ ਢੱਕਿਆ ਹੋਇਆ ਤਰਕਸ਼ ਲੈ ਕੇ। ਅਤੇ ਤੀਰ ਉਸਦੇ ਕ੍ਰੋਧ ਵਿੱਚ ਉਸਦੇ ਮੋਢਿਆਂ 'ਤੇ ਵੱਜੇ, ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਦੇਵਤਾ ਹਿੱਲ ਰਿਹਾ ਸੀ; ਅਤੇ ਉਹ ਰਾਤ ਵਾਂਗ ਹੇਠਾਂ ਉਤਰਿਆ। ਫਿਰ ਉਸਨੇ ਉਸਨੂੰ ਜਹਾਜ਼ਾਂ ਤੋਂ ਦੂਰ ਬਿਠਾ ਦਿੱਤਾ, ਅਤੇ ਇੱਕ ਤੀਰ ਉੱਡਣ ਦਿੱਤਾ; ਅਤੇ ਚਾਂਦੀ ਦੇ ਧਨੁਸ਼ ਦੀ ਇੱਕ ਭਿਆਨਕ ਆਵਾਜ਼ ਸੁਣਾਈ
ਦਿੱਤੀ। ਪਹਿਲਾਂ ਉਸਨੇ ਖੱਚਰਾਂ ਅਤੇ ਬੇੜੇ ਦੇ ਕੁੱਤਿਆਂ 'ਤੇ ਹਮਲਾ ਕੀਤਾ, ਪਰ
ਬਾਅਦ ਵਿੱਚ, ਆਦਮੀਆਂ 'ਤੇ ਆਪਣਾ ਵਿੰਨ੍ਹਣ ਵਾਲਾ ਤੀਰ ਮਾਰਿਆ; ਅਤੇ ਮੁਰਦਿਆਂ
ਦੀਆਂ ਚਿਤਾਵਾਂ ਲਗਾਤਾਰ ਭੀੜ ਵਿੱਚ ਸੜਦੀਆਂ ਰਹੀਆਂ।
ਮੈਂ ਉਪਰੋਕਤ ਅੰਸ਼ ਘੱਟ ਸੰਕੋਚ ਨਾਲ ਦਿੱਤਾ ਹੈ, ਕਿਉਂਕਿ ਮੇਰੇ ਕੋਲ ਹਮੇਸ਼ਾ ਮੌਜੂਦ ਵਿਚਾਰ ਹੈ, ਕਿ ਕੁਝ ਪਾਠਕ - ਅਤੇ ਨਾ ਹੀ ਇਹ ਸਭ ਤੋਂ ਘੱਟ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ - ਡਾ. ਲੀਫ ਦੇ ਅਨੁਵਾਦ ਨੂੰ ਮੇਰੇ ਆਪਣੇ ਅਨੁਵਾਦ ਨਾਲੋਂ ਤਰਜੀਹ ਦੇਣਗੇ। ਮੈਂ ਆਪਣੇ ਕੰਮ ਦੌਰਾਨ ਉਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਆਜ਼ਾਦੀਆਂ ਲਈਆਂ ਹਨ ਜੋ ਪਾਠਕ ਆਸਾਨੀ ਨਾਲ ਪਛਾਣ ਲਵੇਗਾ ਜੇਕਰ ਉਹ ਡਾ. ਲੀਫ ਦੀ ਪੇਸ਼ਕਾਰੀ ਦੀ ਤੁਲਨਾ ਮੇਰੇ ਨਾਲ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਪਰ ਮੈਨੂੰ ਨਹੀਂ ਲੱਗਦਾ ਕਿ ਮੈਂ ਕਿਤੇ ਵੀ ਵੱਡੀਆਂ ਆਜ਼ਾਦੀਆਂ ਲਈਆਂ ਹਨ। ਸਾਡੇ ਵਿਚਕਾਰ ਕ੍ਰਾਈਸਿਸ ਦੀ ਪ੍ਰਾਰਥਨਾ ਵਿੱਚ ਅੰਤਰ, ਜਿੱਥੇ ਡਾ. ਲੀਫ 'ਜੇਕਰ ਕਦੇ ਮੈਂ ਇੱਕ ਮੰਦਰ ਬਣਾਇਆ,' ਆਦਿ ਦਾ ਅਨੁਵਾਦ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਜਦੋਂ ਕਿ ਮੈਂ 'ਜੇਕਰ ਕਦੇ ਮੈਂ ਤੁਹਾਡੇ ਮੰਦਰ ਨੂੰ ਹਾਰਾਂ ਨਾਲ ਸਜਾਇਆ,' ਆਦਿ ਦਾ ਅਨੁਵਾਦ ਕਰਦਾ ਹਾਂ, ਕੋਈ ਖਾਸ ਗੱਲ ਨਹੀਂ ਹੈ, ਕਿਉਂਕਿ ਇਹ ਮੇਰੇ ਪਸੰਦੀਦਾ ਲਿਡੇਲ ਅਤੇ ਸਕਾਟ ਦੇ ਅਨੁਵਾਦ ਦੇ ਕਾਰਨ ਹੈ। ਮੈਂ ਬਹੁਤ ਆਸਾਨੀ ਨਾਲ ਇਹ ਸਵੀਕਾਰ ਕਰਦਾ ਹਾਂ ਕਿ ਡਾ. ਲੀਫ ਮੁੱਖ ਤੌਰ 'ਤੇ ਹੋਮਰ ਦੇ ਸ਼ਬਦਾਂ ਨੂੰ ਜ਼ਿਆਦਾ ਧਿਆਨ ਨਾਲ ਮੰਨਦੇ ਰਹੇ ਹਨ, ਪਰ ਮੇਰਾ ਮੰਨਣਾ ਹੈ ਕਿ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ (ਬਿਨਾਂ ਸ਼ੱਕ ਜਾਣਬੁੱਝ ਕੇ) ਸ਼ਾਨਦਾਰ, ਅਤੇ ਉਸੇ ਸਮੇਂ ਆਸਾਨ, ਸੰਗੀਤਕ, ਭਾਸ਼ਾ ਦੇ ਪ੍ਰਵਾਹ ਨੂੰ ਤਿਆਗਣ ਦੁਆਰਾ ਮੂਲ ਦੀ ਭਾਵਨਾ ਨੂੰ ਜ਼ਿਆਦਾ ਗੁਆ ਦਿੱਤਾ ਹੈ, ਜਿੰਨਾ ਕਿ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਅੱਖਰ ਦੀ ਪਾਲਣਾ ਵਿੱਚ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕੀਤਾ ਹੈ - ਜਿਸਦੀ ਪਾਲਣਾ, ਆਖ਼ਰਕਾਰ, ਨਾ ਤਾਂ ਉਹ ਅਤੇ ਨਾ ਹੀ ਕੋਈ ਆਦਮੀ ਕਰ ਸਕਦਾ ਹੈ।
ਇਹ ਆਖਰੀ ਸ਼ਬਦ ਇਹ ਸੁਝਾਅ ਦੇ ਸਕਦੇ ਹਨ ਕਿ ਮੈਂ ਉਹ ਕਿਰਪਾਵਾਂ ਦਾ ਦਾਅਵਾ ਕਰਦਾ
ਹਾਂ ਜੋ ਡਾ. ਲੀਫ ਨੇ ਪ੍ਰਾਪਤ ਨਹੀਂ ਕੀਤੀਆਂ ਹਨ। ਮੈਂ ਅਜਿਹਾ ਕੋਈ ਦਾਅਵਾ ਨਹੀਂ ਕਰ

ਸਕਦਾ। ਮੇਰਾ ਦਾਅਵਾ ਸਿਰਫ਼ ਇਹੀ ਹੈ ਕਿ ਮੈਂ ਇਲਿਆਡ ਦੇ ਘੱਟ ਖੂਨੀ ਹਿੱਸਿਆਂ ਨੂੰ ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਪਾਠਕਾਂ ਲਈ ਦਿਲਚਸਪ ਬਣਾਉਣ ਲਈ ਆਪਣੀ ਪੂਰੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕੀਤੀ ਹੈ। ਜ਼ਿਆਦਾ ਖੂਨੀ ਹਿੱਸਿਆਂ ਨੂੰ ਦਿਲਚਸਪ ਨਹੀਂ ਬਣਾਇਆ ਜਾ ਸਕਦਾ; ਸੱਚਮੁੱਚ ਮੈਨੂੰ ਸ਼ੱਕ ਹੈ ਕਿ ਕੀ ਉਹ ਕਦੇ ਵੀ ਬਹੁਤ ਹੀ ਸੁਚੱਜੇ ਦਰਸ਼ਕਾਂ ਲਈ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਹੋ ਸਕਦੇ ਸਨ, ਜਾਂ ਇਰਾਦਾ ਵੀ ਕੀਤੇ ਗਏ ਸਨ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਲਿਖਿਆ ਜਾਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਸੀ, ਅਤੇ ਉਹ ਲਿਖੇ ਗਏ ਸਨ; ਪਰ ਇਹ ਸਪੱਸ਼ਟ ਹੈ ਕਿ ਹੋਮਰ ਅਕਸਰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਬੇਸਬਰੀ ਨਾਲ ਲਿਖਦਾ ਸੀ, ਅਤੇ ਅਸਲ ਯੁੱਧ ਉਸ ਲਈ ਓਨਾ ਹੀ ਘਿਣਾਉਣਾ ਸੀ ਜਿੰਨਾ ਇਹ ਉਸਦੇ ਅਨੁਭਵ ਲਈ ਵਿਦੇਸ਼ੀ ਸੀ। ਖੁਸ਼ੀ ਦੀ ਗੱਲ ਹੈ ਕਿ ਇਲਿਆਡ ਵਿੱਚ ਲੜਾਈ ਆਮ ਤੌਰ 'ਤੇ ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਸੋਚਣ ਨਾਲੋਂ ਬਹੁਤ ਘੱਟ ਹੈ।
ਇੱਕ ਸ਼ਬਦ ਹੋਰ ਅਤੇ ਮੈਂ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਹੈ। ਮੈਂ ਆਪਣੇ ਅਨੁਵਾਦ 'ਤੇ ਘੱਟ ਤੋਂ ਘੱਟ
ਨੋਟਸ ਦਾ ਬੋਝ ਪਾਇਆ ਹੈ, ਇਸ ਲਈ ਮੈਂ ਇਲਿਆਡ ਬਾਰੇ ਜੋ ਕਹਿਣਾ ਹੈ ਉਸਨੂੰ ਆਮ ਤੌਰ 'ਤੇ ਓਡੀਸੀ ਦਾ ਪੂਰਾ ਅਨੁਵਾਦ ਛਪਣ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਇੱਕ ਹੋਰ ਕੰਮ ਲਈ ਰੱਖਾਂਗਾ। ਅੰਤ ਵਿੱਚ, ਮੇਰੀ ਹਾਲੀਆ ਕਿਤਾਬ, 'ਦ ਆਥਰੇਸ ਆਫ਼ ਦ ਓਡੀਸੀ' ਦੇ ਸਵਾਗਤ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਯਕੀਨ ਦਿਵਾਇਆ ਹੈ ਕਿ ਆਮ ਪਾਠਕ ਦੇਵਤਿਆਂ ਅਤੇ ਨਾਇਕਾਂ ਦੇ ਲਾਤੀਨੀ ਨਾਵਾਂ ਨੂੰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨਾਲੋਂ ਜ਼ਿਆਦਾ ਪਸੰਦ ਕਰਦੇ ਹਨ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਹਾਲ ਹੀ ਦੇ ਸਾਲਾਂ ਵਿੱਚ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਕਰਨ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕੀਤੀ ਗਈ ਹੈ: ਇਸ ਲਈ, ਮੈਨੂੰ ਉਸ ਨਾਮਕਰਨ ਦੀ ਪਾਲਣਾ ਕਰਨ ਵਿੱਚ ਕੋਈ ਝਿਜਕ ਨਹੀਂ ਹੈ ਜਿਸ ਨਾਲ ਪੋਪ, ਮਿਸਟਰ ਗਲੈਡਸਟੋਨ ਅਤੇ ਲਾਰਡ ਡਰਬੀ ਲੰਬੇ ਸਮੇਂ ਤੋਂ ਜਨਤਾ ਨੂੰ ਜਾਣੂ ਕਰਵਾ ਚੁੱਕੇ ਹਨ।
8 ਅਗਸਤ, 1898।

[redacted]

ਕਿਤਾਬ 1

ਅਗਾਮੇਮਨਨ ਅਤੇ ਅਚਿਲਸ ਵਿਚਕਾਰ ਝਗੜਾ - ਅਚਿਲਸ ਯੁੱਧ ਤੋਂ ਪਿੱਛੇ ਹਟ ਜਾਂਦਾ
ਹੈ, ਅਤੇ ਆਪਣੀ ਮਾਂ ਥੇਟਿਸ ਨੂੰ ਜੋਵ ਨੂੰ ਟਰੋਜਨਾਂ ਦੀ ਮਦਦ ਕਰਨ ਲਈ ਕਹਿਣ ਲਈ ਭੇਜਦਾ ਹੈ - ਓਲੰਪਸ 'ਤੇ ਜੋਵ ਅਤੇ ਜੂਨੋ ਵਿਚਕਾਰ ਦ੍ਰਿਸ਼।
ਹੇ ਦੇਵੀ, ਪੇਲੀਅਸ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਅਚਿਲਸ ਦੇ ਗੁੱਸੇ ਦਾ ਗਾਓ, ਜਿਸਨੇ ਅਚੀਅਨਾਂ ਉੱਤੇ ਅਣਗਿਣਤ ਮੁਸੀਬਤਾਂ ਲਿਆਂਦੀਆਂ। ਇਸਨੇ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਬਹਾਦਰ ਆਤਮਾਵਾਂ ਨੂੰ ਜਲਦੀ ਨਾਲ ਪਤਾਲ ਵਿੱਚ ਭੇਜਿਆ, ਅਤੇ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਨਾਇਕਾਂ ਨੂੰ ਇਸਨੇ ਕੁੱਤਿਆਂ ਅਤੇ ਗਿਰਝਾਂ ਦਾ ਸ਼ਿਕਾਰ ਬਣਾਇਆ, ਕਿਉਂਕਿ ਜੋਵ ਦੇ ਮਸ਼ਵਰੇ ਉਸ ਦਿਨ ਤੋਂ ਪੂਰੇ ਹੋਏ ਜਦੋਂ ਮਨੁੱਖਾਂ ਦੇ ਰਾਜਾ ਅਟ੍ਰੀਅਸ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਅਤੇ ਮਹਾਨ ਅਚਿਲਸ ਇੱਕ ਦੂਜੇ ਨਾਲ ਲੜੇ ਸਨ।
ਅਤੇ ਕਿਹੜਾ ਦੇਵਤਾ ਸੀ ਜਿਸਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਝਗੜਾ ਕਰਨ ਲਈ ਉਕਸਾਇਆ? ਇਹ ਜੋਵ ਅਤੇ ਲੈਟੋ ਦਾ ਪੁੱਤਰ ਸੀ; ਕਿਉਂਕਿ ਉਹ ਰਾਜੇ ਨਾਲ ਗੁੱਸੇ ਸੀ ਅਤੇ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਮਾਰਨ ਲਈ ਫੌਜ ਉੱਤੇ ਮਹਾਂਮਾਰੀ ਭੇਜੀ, ਕਿਉਂਕਿ ਐਟ੍ਰੀਅਸ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਨੇ ਆਪਣੇ ਪੁਜਾਰੀ ਕ੍ਰਿਸੇਸ ਦਾ ਅਪਮਾਨ ਕੀਤਾ ਸੀ। ਹੁਣ ਕ੍ਰਿਸੇਸ ਆਪਣੀ ਧੀ ਨੂੰ ਛੁਡਾਉਣ ਲਈ ਅਚੀਅਨਾਂ ਦੇ ਜਹਾਜ਼ਾਂ 'ਤੇ ਆਇਆ ਸੀ, ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਨਾਲ ਇੱਕ ਵੱਡੀ ਰਿਹਾਈ ਦੀ ਕੀਮਤ ਲੈ ਕੇ ਆਇਆ ਸੀ: ਇਸ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ ਉਸਨੇ ਆਪਣੇ ਹੱਥ ਵਿੱਚ ਅਪੋਲੋ ਦਾ ਰਾਜਦੰਡ ਫੜਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ ਜਿਸ 'ਤੇ ਇੱਕ ਬੇਨਤੀਕਰਤਾ ਦਾ ਮਾਲਾ ਸੀ, ਅਤੇ ਉਸਨੇ ਅਚੀਅਨਾਂ ਨੂੰ ਬੇਨਤੀ ਕੀਤੀ, ਪਰ ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਧ ਐਟ੍ਰੀਅਸ ਦੇ ਦੋ ਪੁੱਤਰ, ਜੋ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਮੁਖੀ ਸਨ।
"ਐਟ੍ਰੀਅਸ ਦੇ ਪੁੱਤਰੋ," ਉਸਨੇ ਪੁਕਾਰਿਆ, "ਅਤੇ ਹੋਰ ਸਾਰੇ ਅਚੀਅਨ, ਓਲੰਪਸ ਵਿੱਚ
ਰਹਿਣ ਵਾਲੇ ਦੇਵਤੇ ਤੁਹਾਨੂੰ ਪ੍ਰਿਅਮ ਸ਼ਹਿਰ ਨੂੰ ਤਬਾਹ ਕਰਨ ਅਤੇ ਸੁਰੱਖਿਅਤ ਆਪਣੇ ਘਰਾਂ ਤੱਕ ਪਹੁੰਚਣ ਦੀ ਆਗਿਆ ਦੇਣ; ਪਰ ਮੇਰੀ ਧੀ ਨੂੰ ਆਜ਼ਾਦ ਕਰੋ, ਅਤੇ ਜੋਵ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਅਪੋਲੋ ਦੇ ਸਤਿਕਾਰ ਵਿੱਚ, ਉਸਦੇ ਲਈ ਰਿਹਾਈ ਸਵੀਕਾਰ ਕਰੋ।"
ਇਸ 'ਤੇ ਬਾਕੀ ਅਖਾਇਨ ਇੱਕ ਸੁਰ ਵਿੱਚ ਪੁਜਾਰੀ ਦਾ ਸਤਿਕਾਰ ਕਰਨ ਅਤੇ ਉਸ ਦੁਆਰਾ
ਦਿੱਤੀ ਗਈ ਰਿਹਾਈ ਲੈਣ ਲਈ ਸਨ; ਪਰ ਅਗਾਮੇਮਨਨ ਨੇ ਅਜਿਹਾ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ, ਜਿਸਨੇ ਉਸ ਨਾਲ ਸਖ਼ਤੀ ਨਾਲ ਗੱਲ ਕੀਤੀ ਅਤੇ ਉਸਨੂੰ ਸਖ਼ਤੀ ਨਾਲ ਦੂਰ ਭੇਜ ਦਿੱਤਾ। 'ਬੁੱਢੇ ਆਦਮੀ,' ਉਸਨੇ ਕਿਹਾ, 'ਮੈਂ ਤੈਨੂੰ ਸਾਡੇ ਜਹਾਜ਼ਾਂ ਦੇ ਆਲੇ-ਦੁਆਲੇ ਰੁਕਦੇ ਹੋਏ ਜਾਂ ਅੱਗੇ ਆਉਂਦੇ ਹੋਏ ਨਾ ਪਾਵਾਂ। ਤੇਰਾ ਦੇਵਤਾ ਦਾ ਰਾਜਦੰਡ ਅਤੇ ਤੇਰਾ ਹਾਰ ਤੈਨੂੰ ਕੁਝ ਵੀ ਲਾਭ ਨਹੀਂ ਪਹੁੰਚਾਉਣਗੇ। ਮੈਂ ਉਸਨੂੰ ਆਜ਼ਾਦ ਨਹੀਂ ਕਰਾਂਗਾ। ਉਹ ਆਪਣੇ ਘਰ ਤੋਂ ਦੂਰ ਅਰਗੋਸ ਵਿਖੇ

ਮੇਰੇ ਘਰ ਵਿੱਚ ਬੁੱਢੀ ਹੋ ਜਾਵੇਗੀ, ਆਪਣੇ ਖੱਡੀ ਨਾਲ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਰੁੱਝੀ ਹੋਏਗੀ ਅਤੇ ਮੇਰੇ ਸੋਫੇ 'ਤੇ ਮੁਲਾਕਾਤ ਕਰੇਗੀ; ਇਸ ਲਈ ਜਾਓ, ਅਤੇ ਮੈਨੂੰ ਭੜਕਾਓ ਨਾ ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਇਹ ਤੁਹਾਡੇ ਲਈ ਹੋਰ ਵੀ ਮਾੜਾ ਹੋਵੇਗਾ।'
ਬੁੱਢਾ ਆਦਮੀ ਉਸ ਤੋਂ ਡਰਦਾ ਸੀ ਅਤੇ ਉਸ ਦੀ ਗੱਲ ਮੰਨਦਾ ਸੀ। ਉਸਨੇ ਇੱਕ ਵੀ ਸ਼ਬਦ ਨਹੀਂ ਬੋਲਿਆ, ਪਰ ਗੂੰਜਦੇ ਸਮੁੰਦਰ ਦੇ ਕੰਢੇ 'ਤੇ ਗਿਆ ਅਤੇ ਰਾਜਾ ਅਪੋਲੋ ਨੂੰ ਅਲੱਗ ਪ੍ਰਾਰਥਨਾ ਕੀਤੀ ਜਿਸਨੂੰ ਪਿਆਰਾ ਲੈਟੋ ਨੇ ਜਨਮ ਦਿੱਤਾ ਸੀ। 'ਮੇਰੀ ਗੱਲ ਸੁਣੋ,' ਉਸਨੇ ਪੁਕਾਰਿਆ, 'ਹੇ ਚਾਂਦੀ ਦੇ ਧਨੁਸ਼ ਦੇ ਦੇਵਤੇ, ਜੋ ਕ੍ਰਾਈਸ ਅਤੇ ਪਵਿੱਤਰ ਸਿਲਾ ਦੀ ਰੱਖਿਆ ਕਰਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਆਪਣੀ ਸ਼ਕਤੀ ਨਾਲ ਟੇਨੇਡੋਸ 'ਤੇ ਰਾਜ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਮੇਰੀ ਗੱਲ ਸੁਣੋ ਓਏ ਤੂੰ ਸਮਿੰਥੇ। ਜੇ ਮੈਂ ਕਦੇ ਤੁਹਾਡੇ ਮੰਦਰ ਨੂੰ ਹਾਰਾਂ ਨਾਲ ਸਜਾਇਆ ਹੈ, ਜਾਂ ਤੁਹਾਡੇ ਪੱਟਾਂ ਦੀਆਂ ਹੱਡੀਆਂ ਨੂੰ ਬਲਦਾਂ ਜਾਂ ਬੱਕਰੀਆਂ ਦੀ ਚਰਬੀ ਨਾਲ ਸਾੜਿਆ ਹੈ, ਤਾਂ ਮੇਰੀ ਪ੍ਰਾਰਥਨਾ ਕਰੋ, ਅਤੇ ਤੁਹਾਡੇ ਤੀਰ ਮੇਰੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੰਝੂਆਂ ਦਾਨਾਨਾਂ ਤੋਂ ਬਦਲਾ ਲੈਣ।' ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਉਸਨੇ ਪ੍ਰਾਰਥਨਾ ਕੀਤੀ, ਅਤੇ ਅਪੋਲੋ ਨੇ ਉਸਦੀ ਪ੍ਰਾਰਥਨਾ ਸੁਣੀ। ਉਹ ਓਲੰਪਸ ਦੀਆਂ ਚੋਟੀਆਂ ਤੋਂ ਗੁੱਸੇ ਵਿੱਚ ਹੇਠਾਂ ਆਇਆ, ਉਸਦੇ ਮੋਢੇ 'ਤੇ ਆਪਣਾ ਧਨੁਸ਼ ਅਤੇ ਤਰਕਸ਼ ਸੀ, ਅਤੇ ਤੀਰ ਉਸਦੀ ਪਿੱਠ 'ਤੇ ਉਸ ਗੁੱਸੇ ਨਾਲ ਗਰਜ ਰਹੇ ਸਨ ਜੋ ਉਸਦੇ ਅੰਦਰ ਕੰਬ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਉਹ ਰਾਤ ਵਾਂਗ ਹਨੇਰਾ ਮੂੰਹ ਲੈ ਕੇ ਜਹਾਜ਼ਾਂ ਤੋਂ ਦੂਰ ਬੈਠ ਗਿਆ, ਅਤੇ ਉਸਦਾ ਚਾਂਦੀ ਦਾ ਧਨੁਸ਼ ਮੌਤ ਦੀ ਆਵਾਜ਼ ਵਿੱਚ ਵੱਜਿਆ ਜਦੋਂ ਉਸਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਵਿਚਕਾਰ ਆਪਣਾ ਤੀਰ ਚਲਾਇਆ। ਪਹਿਲਾਂ ਉਸਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਖੱਚਰਾਂ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਸ਼ਿਕਾਰੀਆਂ ਨੂੰ ਮਾਰਿਆ, ਪਰ ਹੁਣ ਉਸਨੇ ਆਪਣੇ ਸ਼ਾਫਟਾਂ ਨੂੰ ਲੋਕਾਂ 'ਤੇ ਨਿਸ਼ਾਨਾ ਬਣਾਇਆ, ਅਤੇ ਸਾਰਾ ਦਿਨ ਮੁਰਦਿਆਂ ਦੀਆਂ ਚਿਤਾਵਾਂ ਬਲ ਰਹੀਆਂ ਸਨ।
ਪੂਰੇ ਨੌਂ ਦਿਨਾਂ ਤੱਕ ਉਸਨੇ ਲੋਕਾਂ ਵਿੱਚ ਆਪਣੇ ਤੀਰ ਚਲਾਏ, ਪਰ ਦਸਵੇਂ ਦਿਨ ਅਚਿਲਸ ਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਸਭਾ ਵਿੱਚ ਬੁਲਾਇਆ - ਜੂਨੋ ਦੁਆਰਾ ਇਸ ਵੱਲ ਪ੍ਰੇਰਿਤ ਕੀਤਾ ਗਿਆ, ਜਿਸਨੇ ਅਚੀਅਨਾਂ ਨੂੰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਮੌਤ ਦੇ ਕੰਬ ਵਿੱਚ ਦੇਖਿਆ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ 'ਤੇ ਤਰਸ ਖਾਧਾ। ਫਿਰ, ਜਦੋਂ ਉਹ ਇਕੱਠੇ ਹੋਏ, ਤਾਂ ਉਹ ਉੱਠਿਆ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚਕਾਰ ਬੋਲਿਆ। 'ਐਟ੍ਰੀਅਸ ਦੇ ਪੁੱਤਰ,' ਉਸਨੇ ਕਿਹਾ, 'ਮੇਰਾ ਮੰਨਣਾ ਹੈ ਕਿ ਜੇਕਰ ਅਸੀਂ ਤਬਾਹੀ ਤੋਂ ਬਚਣਾ ਚਾਹੁੰਦੇ ਹਾਂ ਤਾਂ ਸਾਨੂੰ ਹੁਣ ਘੁੰਮਦੇ ਹੋਏ ਘਰ ਮੁੜਨਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ, ਕਿਉਂਕਿ ਅਸੀਂ ਇੱਕੋ ਸਮੇਂ ਜੰਗ ਅਤੇ ਮਹਾਂਮਾਰੀ ਦੁਆਰਾ ਕੱਟੇ ਜਾ ਰਹੇ ਹਾਂ। ਆਓ ਅਸੀਂ ਕਿਸੇ ਪੁਜਾਰੀ ਜਾਂ ਪੈਗੰਬਰ, ਜਾਂ ਸੁਪਨਿਆਂ ਦੇ ਕਿਸੇ ਪਾਠਕ (ਕਿਉਂਕਿ ਸੁਪਨੇ ਵੀ ਜੋਵ ਦੇ ਹਨ) ਨੂੰ ਪੁੱਛੀਏ ਜੋ ਸਾਨੂੰ ਦੱਸ ਸਕਦਾ ਹੈ ਕਿ ਫੋਬਸ ਅਪੋਲੋ ਇੰਨਾ ਗੁੱਸੇ ਕਿਉਂ ਹੈ, ਅਤੇ ਕਹਿ ਸਕਦਾ ਹੈ ਕਿ ਕੀ ਇਹ ਕਿਸੇ ਸੁੱਖਣਾ ਲਈ ਹੈ ਜੋ ਅਸੀਂ ਤੋੜੀ ਹੈ, ਜਾਂ ਹੈਕਾਟੋਮ ਜੋ ਅਸੀਂ ਨਹੀਂ ਚੜ੍ਹਾਈ ਹੈ, ਅਤੇ ਕੀ ਉਹ ਬਿਨਾਂ ਕਿਸੇ ਦੋਸ਼ ਦੇ ਲੇਲਿਆਂ ਅਤੇ ਬੱਕਰੀਆਂ ਦਾ ਸੁਆਦ ਸਵੀਕਾਰ ਕਰੇਗਾ, ਤਾਂ ਜੋ ਸਾਡੇ ਤੋਂ ਪਲੇਗ ਦੂਰ ਹੋ ਸਕੇ।'

ਇਨ੍ਹਾਂ ਸ਼ਬਦਾਂ ਨਾਲ ਉਹ ਬੈਠ ਗਿਆ, ਅਤੇ ਥੇਸਟਰ ਦਾ ਪੁੱਤਰ ਕੈਲਚਾਸ, ਸਭ ਤੋਂ ਬੁੱਧੀਮਾਨ, ਜੋ ਕਿ ਅਤੀਤ, ਵਰਤਮਾਨ ਅਤੇ ਆਉਣ ਵਾਲੀਆਂ ਚੀਜ਼ਾਂ ਨੂੰ ਜਾਣਦਾ ਸੀ, ਬੋਲਣ ਲਈ ਉੱਠਿਆ। ਉਹ ਉਹ ਸੀ ਜਿਸਨੇ ਅਚੀਅਨਾਂ ਨੂੰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਬੇੜੇ ਨਾਲ ਇਲੀਅਸ ਤੱਕ ਪਹੁੰਚਾਇਆ ਸੀ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਭਵਿੱਖਬਾਣੀਆਂ ਦੁਆਰਾ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਫੋਬਸ ਅਪੋਲੋ ਨੇ ਉਸਨੂੰ ਪ੍ਰੇਰਿਤ ਕੀਤਾ ਸੀ। ਪੂਰੀ ਇਮਾਨਦਾਰੀ ਅਤੇ ਸਦਭਾਵਨਾ ਨਾਲ ਉਸਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸੰਬੋਧਿਤ ਕੀਤਾ: -
'ਅਕਿਲਿਸ, ਸਵਰਗ ਦੇ ਪਿਆਰੇ, ਤੂੰ ਮੈਨੂੰ ਰਾਜਾ ਅਪੋਲੋ ਦੇ ਗੁੱਸੇ ਬਾਰੇ ਦੱਸਣ ਲਈ
ਕਿਹਾ ਹੈ, ਇਸ ਲਈ ਮੈਂ ਅਜਿਹਾ ਕਰਾਂਗਾ; ਪਰ ਪਹਿਲਾਂ ਸੋਚੋ ਅਤੇ ਸਹੁੰ ਖਾਓ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਮੇਰੇ ਨਾਲ ਦਿਲੋਂ ਬਚਨ ਅਤੇ ਕੰਮ ਵਿੱਚ ਖੜ੍ਹੇ ਹੋਵੋਗੇ, ਕਿਉਂਕਿ ਮੈਂ ਜਾਣਦਾ ਹਾਂ ਕਿ ਮੈਂ ਉਸ ਨੂੰ ਨਾਰਾਜ਼ ਕਰਾਂਗਾ ਜੋ ਆਰਗਿਵਜ਼ 'ਤੇ ਤਾਕਤ ਨਾਲ ਰਾਜ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਅਤੇ ਜਿਸਦੇ ਅਧੀਨ ਸਾਰੇ ਅਚੀਅਨ ਹਨ। ਇੱਕ ਸਿੱਧਾ ਆਦਮੀ ਇੱਕ ਰਾਜੇ ਦੇ ਗੁੱਸੇ ਦਾ ਸਾਹਮਣਾ ਨਹੀਂ ਕਰ ਸਕਦਾ, ਜੋ ਜੇਕਰ ਉਹ ਹੁਣ ਆਪਣੀ ਨਾਰਾਜ਼ਗੀ ਨੂੰ ਨਿਗਲ ਲੈਂਦਾ ਹੈ, ਤਾਂ ਉਹ ਬਦਲਾ ਉਦੋਂ ਤੱਕ ਲਵੇਗਾ ਜਦੋਂ ਤੱਕ ਉਹ ਇਸਨੂੰ ਭੜਕਾ ਨਹੀਂ ਲੈਂਦਾ। ਇਸ ਲਈ, ਵਿਚਾਰ ਕਰੋ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਮੇਰੀ ਰੱਖਿਆ ਕਰੋਗੇ ਜਾਂ ਨਹੀਂ।'
ਅਤੇ ਅਕਲੀਸ ਨੇ ਜਵਾਬ ਦਿੱਤਾ, 'ਡਰ ਨਾ, ਪਰ ਜਿਵੇਂ ਸਵਰਗ ਤੋਂ ਤੁਹਾਡੇ ਉੱਤੇ ਆਇਆ ਹੈ ਉਵੇਂ ਬੋਲੋ, ਕਿਉਂਕਿ ਅਪੋਲੋ, ਕੈਲਚਾਸ, ਜਿਸਨੂੰ ਤੁਸੀਂ ਪ੍ਰਾਰਥਨਾ ਕਰਦੇ ਹੋ, ਅਤੇ ਜਿਸਦੇ ਉਪਦੇਸ਼ ਤੁਸੀਂ ਸਾਨੂੰ ਪ੍ਰਗਟ ਕਰਦੇ ਹੋ, ਸਾਡੇ ਜਹਾਜ਼ਾਂ 'ਤੇ ਕੋਈ ਵੀ ਦਾਨਾਨ ਤੁਹਾਡੇ ਉੱਤੇ ਆਪਣਾ ਹੱਥ ਨਹੀਂ ਪਾਵੇਗਾ, ਜਦੋਂ ਤੱਕ ਮੈਂ ਅਜੇ ਧਰਤੀ ਦੇ ਚਿਹਰੇ ਨੂੰ ਵੇਖਣ ਲਈ ਜੀਉਂਦਾ ਹਾਂ - ਨਹੀਂ, ਭਾਵੇਂ ਤੁਸੀਂ ਅਗਾਮੇਮਨਨ ਦਾ ਨਾਮ ਖੁਦ ਲੈਂਦੇ ਹੋ, ਜੋ ਕਿ ਅਚੀਅਨਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਡਾ ਹੈ।'
ਇਸ 'ਤੇ ਦਰਸ਼ਕ ਦਲੇਰੀ ਨਾਲ ਬੋਲਿਆ। 'ਦੇਵਤਾ,' ਉਸਨੇ ਕਿਹਾ, 'ਨਾ ਤਾਂ ਸੁੱਖਣਾ ਜਾਂ ਹੈਕਾਟੋਮਬ ਬਾਰੇ ਗੁੱਸੇ ਹੈ, ਪਰ ਆਪਣੇ ਪੁਜਾਰੀ ਦੀ ਖ਼ਾਤਰ, ਜਿਸਦਾ ਅਗਾਮੇਮਨਨ ਨੇ ਅਪਮਾਨ ਕੀਤਾ ਹੈ, ਕਿਉਂਕਿ ਉਹ ਆਪਣੀ ਧੀ ਨੂੰ ਆਜ਼ਾਦ ਨਹੀਂ ਕਰੇਗਾ ਅਤੇ ਨਾ ਹੀ ਉਸ ਲਈ ਰਿਹਾਈ ਲਵੇਗਾ; ਇਸ ਲਈ ਉਸਨੇ ਸਾਡੇ 'ਤੇ ਇਹ ਬੁਰਾਈਆਂ ਭੇਜੀਆਂ ਹਨ, ਅਤੇ ਹੋਰਾਂ ਨੂੰ ਵੀ ਭੇਜੇਗਾ। ਉਹ ਦਾਨਾ ਵਾਸੀਆਂ ਨੂੰ ਇਸ ਮਹਾਂਮਾਰੀ ਤੋਂ ਨਹੀਂ ਬਚਾਏਗਾ ਜਦੋਂ ਤੱਕ ਅਗਾਮੇਮਨਨ ਬਿਨਾਂ ਕਿਸੇ ਫੀਸ ਜਾਂ ਰਿਹਾਈ ਦੇ ਕੁੜੀ ਨੂੰ ਉਸਦੇ ਪਿਤਾ ਨੂੰ ਵਾਪਸ ਨਹੀਂ ਕਰ ਦਿੰਦਾ, ਅਤੇ ਕ੍ਰਾਈਸ ਨੂੰ ਇੱਕ ਪਵਿੱਤਰ ਹੈਕਾਟੋਮਬ ਨਹੀਂ ਭੇਜਦਾ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਅਸੀਂ ਸ਼ਾਇਦ ਉਸਨੂੰ ਸ਼ਾਂਤ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹਾਂ।'
ਇਨ੍ਹਾਂ ਸ਼ਬਦਾਂ ਨਾਲ ਉਹ ਬੈਠ ਗਿਆ, ਅਤੇ ਅਗਾਮੇਮਨਨ ਗੁੱਸੇ ਨਾਲ ਉੱਠਿਆ। ਉਸਦਾ
ਦਿਲ ਗੁੱਸੇ ਨਾਲ ਕਾਲਾ ਹੋ ਗਿਆ, ਅਤੇ ਉਸਦੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਅੱਗ ਨਾਲ ਭਰ ਗਈਆਂ ਜਦੋਂ ਉਸਨੇ ਕੈਲਚਾਸ 'ਤੇ ਝਿੜਕਿਆ ਅਤੇ ਕਿਹਾ, 'ਬੁਰਾਈ ਦੇ ਦਰਸ਼ਕ, ਤੁਸੀਂ ਅਜੇ ਤੱਕ ਮੇਰੇ ਬਾਰੇ ਕਦੇ

ਵੀ ਸੁਚਾਰੂ ਗੱਲਾਂ ਦੀ ਭਵਿੱਖਬਾਣੀ ਨਹੀਂ ਕੀਤੀ, ਪਰ ਕਦੇ ਵੀ ਉਸ ਚੀਜ਼ ਦੀ ਭਵਿੱਖਬਾਣੀ ਕਰਨਾ ਪਸੰਦ ਕੀਤਾ ਹੈ ਜੋ ਬੁਰਾ ਸੀ। ਤੁਸੀਂ ਮੈਨੂੰ ਨਾ ਤਾਂ ਦਿਲਾਸਾ ਦਿੱਤਾ ਹੈ ਅਤੇ ਨਾ ਹੀ ਪ੍ਰਦਰਸ਼ਨ; ਅਤੇ ਹੁਣ ਤੁਸੀਂ ਡੈਨਾਨਾਂ ਵਿੱਚ ਆਉਂਦੇ ਹੋ, ਅਤੇ ਕਹਿ ਰਹੇ ਹੋ ਕਿ ਅਪੋਲੋ ਨੇ ਸਾਨੂੰ ਦੁਖੀ ਕੀਤਾ ਹੈ ਕਿਉਂਕਿ ਮੈਂ ਇਸ ਕੁੜੀ, ਕ੍ਰਾਈਸਿਸ ਦੀ ਧੀ ਲਈ ਰਿਹਾਈ ਨਹੀਂ ਲਵਾਂਗਾ। ਮੈਂ ਉਸਨੂੰ ਆਪਣੇ ਘਰ ਵਿੱਚ ਰੱਖਣ 'ਤੇ ਆਪਣਾ ਦਿਲ ਲਗਾਇਆ ਹੈ, ਕਿਉਂਕਿ ਮੈਂ ਉਸਨੂੰ ਆਪਣੀ ਪਤਨੀ ਕਲਾਈਟੇਮਨੇਸਟ੍ਰਾ ਨਾਲੋਂ ਵੀ ਜ਼ਿਆਦਾ ਪਿਆਰ ਕਰਦਾ ਹਾਂ, ਜਿਸਦਾ ਸਾਥੀ ਉਹ ਰੂਪ ਅਤੇ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾ, ਸਮਝ ਅਤੇ ਪ੍ਰਾਪਤੀਆਂ ਵਿੱਚ ਸਮਾਨ ਹੈ। ਫਿਰ ਵੀ ਜੇ ਮੈਨੂੰ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ ਤਾਂ ਮੈਂ ਉਸਨੂੰ ਛੱਡ ਦੇਵਾਂਗਾ, ਕਿਉਂਕਿ ਮੈਂ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਜੀਉਣਾ ਚਾਹੁੰਦਾ ਹਾਂ, ਨਾ ਕਿ ਮਰਨਾ; ਪਰ ਤੁਹਾਨੂੰ ਇਸਦੀ ਬਜਾਏ ਮੈਨੂੰ ਇੱਕ ਇਨਾਮ ਲੱਭਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ, ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਮੈਂ ਆਰਗਿਵਜ਼ ਵਿੱਚੋਂ ਇੱਕਲਾ ਰਹਿ ਜਾਵਾਂਗਾ। ਇਹ ਠੀਕ ਨਹੀਂ ਹੈ; ਕਿਉਂਕਿ ਤੁਸੀਂ ਸਾਰੇ ਦੇਖੋ, ਮੇਰਾ ਇਨਾਮ ਕਿਤੇ ਹੋਰ ਜਾਣਾ ਹੈ।'
ਅਤੇ ਅਕਲੀਸ ਨੇ ਜਵਾਬ ਦਿੱਤਾ, 'ਐਟ੍ਰੀਅਸ ਦੇ ਸਭ ਤੋਂ ਨੇਕ ਪੁੱਤਰ, ਸਾਰੀ ਮਨੁੱਖਤਾ
ਤੋਂ ਵੱਧ ਲਾਲਚੀ, ਅਚੀਅਨ ਤੁਹਾਨੂੰ ਇੱਕ ਹੋਰ ਇਨਾਮ ਕਿਵੇਂ ਲੱਭਣਗੇ? ਸਾਡੇ ਕੋਲ ਕੋਈ ਸਾਂਝਾ ਭੰਡਾਰ ਨਹੀਂ ਹੈ ਜਿੱਥੋਂ ਇੱਕ ਲੈਣਾ ਹੈ। ਜੋ ਅਸੀਂ ਸ਼ਹਿਰਾਂ ਤੋਂ ਲਏ ਸਨ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਇਨਾਮ ਦਿੱਤਾ ਗਿਆ ਹੈ; ਅਸੀਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਇਨਾਮਾਂ ਨੂੰ ਰੱਦ ਨਹੀਂ ਕਰ ਸਕਦੇ ਜੋ ਪਹਿਲਾਂ ਹੀ ਬਣਾਏ ਜਾ ਚੁੱਕੇ ਹਨ। ਇਸ ਲਈ, ਇਸ ਕੁੜੀ ਨੂੰ ਦੇਵਤੇ ਨੂੰ ਸੌਂਪ ਦਿਓ, ਅਤੇ ਜੇਕਰ ਕਦੇ ਜੋਵ ਸਾਨੂੰ ਟ੍ਰੌਏ ਸ਼ਹਿਰ ਨੂੰ ਲੁੱਟਣ ਦੀ ਆਗਿਆ ਦਿੰਦਾ ਹੈ ਤਾਂ ਅਸੀਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਤਿੰਨ ਅਤੇ ਚੌਗੁਣਾ ਬਦਲਾ ਦੇਵਾਂਗੇ।'
ਫਿਰ ਅਗਾਮੇਮਨਨ ਨੇ ਕਿਹਾ, 'ਅਕਿਲਜ਼, ਭਾਵੇਂ ਤੂੰ ਬਹਾਦਰ ਹੈਂ, ਤੂੰ ਮੈਨੂੰ ਇਸ
ਤਰ੍ਹਾਂ ਨਹੀਂ ਹਰਾ ਸਕੇਂਗਾ। ਤੂੰ ਹੱਦੋਂ ਵੱਧ ਨਹੀਂ ਪਹੁੰਚੇਗਾ ਅਤੇ ਮੈਨੂੰ ਮਨਾ ਨਹੀਂ ਸਕੇਂਗਾ। ਕੀ ਤੂੰ ਆਪਣਾ ਇਨਾਮ ਆਪਣੇ ਕੋਲ ਰੱਖੇਂਗਾ, ਜਦੋਂ ਤੱਕ ਮੈਂ ਆਪਣੇ ਨੁਕਸਾਨ ਦੇ ਬਾਵਜੂਦ ਸ਼ਾਂਤ ਬੈਠਾ ਰਹਾਂਗਾ ਅਤੇ ਤੇਰੇ ਕਹਿਣ 'ਤੇ ਕੁੜੀ ਨੂੰ ਛੱਡ ਦਿਆਂਗਾ? ਅਚੀਅਨਾਂ ਨੂੰ ਮੇਰੀ ਪਸੰਦ ਦੇ ਬਦਲੇ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਇਨਾਮ ਲੱਭਣ ਦਿਓ, ਜਾਂ ਮੈਂ ਆ ਕੇ ਤੇਰਾ ਆਪਣਾ, ਜਾਂ ਅਜੈਕਸ ਜਾਂ ਯੂਲਿਸਸ ਦਾ ਲੈ ਲਵਾਂਗਾ; ਅਤੇ ਜਿਸ ਕੋਲ ਵੀ ਮੈਂ ਆਵਾਂਗਾ ਉਹ ਮੇਰੇ ਆਉਣ 'ਤੇ ਪਛਤਾਵੇਗਾ। ਪਰ ਇਸ ਬਾਰੇ ਅਸੀਂ ਬਾਅਦ ਵਿੱਚ ਸੋਚਾਂਗੇ; ਵਰਤਮਾਨ ਲਈ, ਆਓ ਅਸੀਂ ਸਮੁੰਦਰ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਜਹਾਜ਼ ਖਿੱਚੀਏ, ਅਤੇ ਉਸਦੇ ਲਈ ਸਪੱਸ਼ਟ ਤੌਰ 'ਤੇ ਇੱਕ ਚਾਲਕ ਦਲ ਲੱਭੀਏ; ਆਓ ਅਸੀਂ ਇੱਕ ਹੈਕਾਟੋਮ ਬੋਰਡ 'ਤੇ ਰੱਖੀਏ, ਅਤੇ ਆਓ ਅਸੀਂ ਕ੍ਰਾਈਸਿਸ ਨੂੰ ਵੀ ਭੇਜੀਏ; ਇਸ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ, ਸਾਡੇ ਵਿੱਚੋਂ ਕੋਈ ਮੁੱਖ ਆਦਮੀ ਕਮਾਂਡ ਵਿੱਚ ਹੋਵੇ, ਜਾਂ ਤਾਂ ਅਜੈਕਸ, ਜਾਂ ਇਡੋਮੇਨੀਅਸ, ਜਾਂ ਤੁਸੀਂ, ਪੇਲੀਅਸ ਦੇ ਪੁੱਤਰ, ਤੁਸੀਂ ਜੋ ਸ਼ਕਤੀਸ਼ਾਲੀ ਯੋਧਾ ਹੋ, ਤਾਂ ਜੋ ਅਸੀਂ ਬਲੀਦਾਨ ਚੜ੍ਹਾ ਸਕੀਏ ਅਤੇ ਦੇਵਤੇ ਦੇ ਗੁੱਸੇ ਨੂੰ ਸ਼ਾਂਤ ਕਰ ਸਕੀਏ।'

ਅਚਿਲਸ ਨੇ ਉਸਨੂੰ ਝਿੜਕਿਆ ਅਤੇ ਜਵਾਬ ਦਿੱਤਾ, 'ਤੂੰ ਹੰਕਾਰ ਅਤੇ ਲਾਭ ਦੀ ਲਾਲਸਾ
ਵਿੱਚ ਡੁੱਬਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈਂ। ਅਚੀਅਨਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਕੋਈ ਵੀ ਤੁਹਾਡੀ ਗੱਲ ਕਿਸ ਦਿਲ ਨਾਲ ਕਰ ਸਕਦਾ ਹੈ, ਭਾਵੇਂ ਹਮਲਾ ਕਰਕੇ ਜਾਂ ਖੁੱਲ੍ਹੀ ਲੜਾਈ ਵਿੱਚ? ਮੈਂ ਇੱਥੇ ਕਿਸੇ ਵੀ ਬੁਰਾਈ ਲਈ ਨਹੀਂ ਲੜਿਆ ਕਿਉਂਕਿ ਟਰੋਜਨਾਂ ਨੇ ਮੇਰੇ ਨਾਲ ਕੀਤਾ ਸੀ। ਮੇਰਾ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਕੋਈ ਝਗੜਾ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਮੇਰੇ ਪਸ਼ੂਆਂ ਜਾਂ ਘੋੜਿਆਂ 'ਤੇ ਛਾਪਾ ਨਹੀਂ ਮਾਰਿਆ ਹੈ, ਨਾ ਹੀ ਫਥੀਆ ਦੇ ਅਮੀਰ ਮੈਦਾਨਾਂ 'ਤੇ ਮੇਰੀ ਫ਼ਸਲ ਕੱਟੀ ਹੈ; ਕਿਉਂਕਿ ਮੇਰੇ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਵਿਚਕਾਰ ਪਹਾੜ ਅਤੇ ਗੂੰਜਦਾ ਸਮੁੰਦਰ ਦੋਵੇਂ ਇੱਕ ਵੱਡੀ ਜਗ੍ਹਾ ਹੈ। ਅਸੀਂ ਤੁਹਾਡੇ ਪਿੱਛੇ ਆਏ ਹਾਂ, ਸਰ ਇਨਸੋਲੈਂਸ! ਤੁਹਾਡੀ ਖੁਸ਼ੀ ਲਈ, ਸਾਡੀ ਨਹੀਂ - ਤੁਹਾਡੇ ਬੇਸ਼ਰਮ ਸਵੈ ਲਈ ਅਤੇ ਮੇਨੇਲਾਉਸ ਲਈ ਟਰੋਜਨਾਂ ਤੋਂ ਸੰਤੁਸ਼ਟੀ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਨ ਲਈ। ਤੁਸੀਂ ਇਹ ਭੁੱਲ ਜਾਂਦੇ ਹੋ, ਅਤੇ ਮੈਨੂੰ ਉਸ ਇਨਾਮ ਤੋਂ ਵਾਂਝੇ ਕਰਨ ਦੀ ਧਮਕੀ ਦਿੰਦੇ ਹੋ ਜਿਸ ਲਈ ਮੈਂ ਮਿਹਨਤ ਕੀਤੀ ਹੈ, ਅਤੇ ਜੋ ਅਚੀਅਨਾਂ ਦੇ ਪੁੱਤਰਾਂ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਦਿੱਤਾ ਹੈ। ਜਦੋਂ ਅਚੀਅਨ ਟਰੋਜਨਾਂ ਦੇ ਕਿਸੇ ਵੀ ਅਮੀਰ ਸ਼ਹਿਰ ਨੂੰ ਲੁੱਟਦੇ ਹਨ ਤਾਂ ਮੈਨੂੰ ਤੁਹਾਡੇ ਵਾਂਗ ਇੰਨਾ ਵਧੀਆ ਇਨਾਮ ਕਦੇ ਨਹੀਂ ਮਿਲਦਾ, ਹਾਲਾਂਕਿ ਇਹ ਮੇਰੇ ਹੱਥ ਹਨ ਜੋ ਲੜਾਈ ਦਾ ਸਭ ਤੋਂ ਵਧੀਆ ਹਿੱਸਾ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਜਦੋਂ ਵੰਡ ਆਉਂਦੀ ਹੈ, ਤਾਂ ਤੁਹਾਡਾ ਹਿੱਸਾ ਬਹੁਤ ਵੱਡਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਅਤੇ ਮੈਨੂੰ, ਹਾਲਾਂਕਿ, ਆਪਣੇ ਜਹਾਜ਼ਾਂ ਵਿੱਚ ਵਾਪਸ ਜਾਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ, ਜੋ ਮੈਂ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰ ਸਕਦਾ ਹਾਂ ਉਹ ਲੈਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਜਦੋਂ ਮੇਰੀ ਲੜਾਈ ਦੀ ਮਿਹਨਤ ਪੂਰੀ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ਤਾਂ ਧੰਨਵਾਦੀ ਹੋਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ। ਹੁਣ, ਇਸ ਲਈ, ਮੈਂ ਫਥੀਆ ਵਾਪਸ ਜਾਵਾਂਗਾ; ਮੇਰੇ ਲਈ ਆਪਣੇ ਜਹਾਜ਼ਾਂ ਨਾਲ ਘਰ ਵਾਪਸ ਜਾਣਾ ਬਹੁਤ ਬਿਹਤਰ ਹੋਵੇਗਾ, ਕਿਉਂਕਿ ਮੈਂ ਤੁਹਾਡੇ ਲਈ ਸੋਨਾ ਅਤੇ ਪਦਾਰਥ ਇਕੱਠਾ ਕਰਨ ਲਈ ਇੱਥੇ ਬੇਇੱਜ਼ਤ ਨਹੀਂ ਰਹਾਂਗਾ।
ਅਤੇ ਅਗਾਮੇਮਨਨ ਨੇ ਜਵਾਬ ਦਿੱਤਾ, 'ਜੇ ਤੁਸੀਂ ਚਾਹੋ ਤਾਂ ਉੱਡ ਜਾਓ, ਮੈਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਤੁਹਾਡੇ ਕੋਲ ਰਹਿਣ ਲਈ ਕੋਈ ਪ੍ਰਾਰਥਨਾ ਨਹੀਂ ਕਰਾਂਗਾ। ਮੇਰੇ ਇੱਥੇ ਹੋਰ ਵੀ ਹਨ ਜੋ ਮੇਰਾ ਸਨਮਾਨ ਕਰਨਗੇ, ਅਤੇ ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਧ ਜੋਵ, ਸਲਾਹਕਾਰ ਦਾ ਮਾਲਕ। ਇੱਥੇ ਕੋਈ ਰਾਜਾ ਮੇਰੇ ਲਈ ਤੁਹਾਡੇ ਵਰਗਾ ਨਫ਼ਰਤ ਕਰਨ ਵਾਲਾ ਨਹੀਂ ਹੈ, ਕਿਉਂਕਿ ਤੁਸੀਂ ਹਮੇਸ਼ਾ ਝਗੜਾਲੂ ਅਤੇ ਮਾੜੇ ਪ੍ਰਭਾਵ ਵਾਲੇ ਹੋ। ਭਾਵੇਂ ਤੁਸੀਂ ਬਹਾਦਰ ਹੋਵੋ? ਕੀ ਇਹ ਸਵਰਗ ਨਹੀਂ ਸੀ ਜਿਸਨੇ ਤੁਹਾਨੂੰ ਅਜਿਹਾ ਬਣਾਇਆ? ਤਾਂ ਫਿਰ, ਆਪਣੇ ਜਹਾਜ਼ਾਂ ਅਤੇ ਸਾਥੀਆਂ ਨਾਲ ਘਰ ਜਾਓ, ਮਿਰਮਿਡਨਜ਼ ਉੱਤੇ ਰਾਜ ਕਰਨ ਲਈ। ਮੈਨੂੰ ਤੁਹਾਡੀ ਅਤੇ ਤੁਹਾਡੇ ਗੁੱਸੇ ਦੀ ਕੋਈ ਪਰਵਾਹ ਨਹੀਂ ਹੈ; ਅਤੇ ਮੈਂ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕਰਾਂਗਾ: ਕਿਉਂਕਿ ਫੋਬਸ ਅਪੋਲੋ ਮੇਰੇ ਤੋਂ ਕ੍ਰਿਸੀਸ ਲੈ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਮੈਂ ਉਸਨੂੰ ਆਪਣੇ ਜਹਾਜ਼ ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਪੈਰੋਕਾਰਾਂ ਨਾਲ ਭੇਜਾਂਗਾ, ਪਰ ਮੈਂ ਤੁਹਾਡੇ ਤੰਬੂ ਵਿੱਚ ਆਵਾਂਗਾ ਅਤੇ ਤੁਹਾਡਾ ਆਪਣਾ ਇਨਾਮ ਬ੍ਰਾਈਸੀਸ ਲਵਾਂਗਾ, ਤਾਂ ਜੋ ਤੁਸੀਂ ਸਿੱਖ ਸਕੋ ਕਿ ਮੈਂ ਤੁਹਾਡੇ ਨਾਲੋਂ ਕਿੰਨਾ ਤਾਕਤਵਰ ਹਾਂ, ਅਤੇ ਕੋਈ ਹੋਰ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਮੇਰੇ ਬਰਾਬਰ ਜਾਂ ਤੁਲਨਾਤਮਕ ਬਣਾਉਣ ਤੋਂ ਡਰੇ।'

ਪੇਲੀਅਸ ਦਾ ਪੁੱਤਰ ਬਹੁਤ ਗੁੱਸੇ ਵਿੱਚ ਸੀ, ਅਤੇ ਉਸਦੀ ਝੁਰੜੀਆਂ ਵਾਲੀ ਛਾਤੀ ਦੇ
ਅੰਦਰ ਉਸਦਾ ਦਿਲ ਵੰਡਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ ਕਿ ਉਹ ਆਪਣੀ ਤਲਵਾਰ ਕੱਢੇ, ਦੂਜਿਆਂ ਨੂੰ ਇੱਕ ਪਾਸੇ ਧੱਕੇ, ਅਤੇ ਐਟਰੀਅਸ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਨੂੰ ਮਾਰ ਦੇਵੇ, ਜਾਂ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਰੋਕੇ ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਗੁੱਸੇ ਨੂੰ ਰੋਕੇ। ਜਦੋਂ ਉਹ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੋ ਮਨਾਂ ਵਿੱਚ ਸੀ, ਅਤੇ ਆਪਣੀ ਸ਼ਕਤੀਸ਼ਾਲੀ ਤਲਵਾਰ ਆਪਣੀ ਮਿਆਨ ਵਿੱਚੋਂ ਕੱਢ ਰਿਹਾ ਸੀ, ਮਿਨਰਵਾ ਸਵਰਗ ਤੋਂ ਹੇਠਾਂ ਆਈ (ਕਿਉਂਕਿ ਜੂਨੋ ਨੇ ਉਸਨੂੰ ਉਸ ਪਿਆਰ ਵਿੱਚ ਭੇਜਿਆ ਸੀ ਜੋ ਉਸਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੋਵਾਂ ਨੂੰ ਦਿੱਤਾ ਸੀ), ਅਤੇ ਪੇਲੀਅਸ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਨੂੰ ਉਸਦੇ ਪੀਲੇ ਵਾਲਾਂ ਤੋਂ ਫੜ ਲਿਆ, ਜੋ ਉਸਨੂੰ ਇਕੱਲੇ ਦਿਖਾਈ ਦਿੰਦੇ ਸਨ, ਕਿਉਂਕਿ ਬਾਕੀਆਂ ਵਿੱਚੋਂ ਕੋਈ ਵੀ ਉਸਨੂੰ ਨਹੀਂ ਦੇਖ ਸਕਦਾ ਸੀ। ਅਚਿਲਸ ਹੈਰਾਨ ਹੋ ਗਿਆ, ਅਤੇ ਉਸਦੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਨਿਕਲਦੀ ਅੱਗ ਤੋਂ ਤੁਰੰਤ ਪਤਾ ਲੱਗ ਗਿਆ ਕਿ ਉਹ ਮਿਨਰਵਾ ਹੈ। 'ਤੁਸੀਂ ਇੱਥੇ ਕਿਉਂ ਹੋ,' ਉਸਨੇ ਕਿਹਾ, 'ਏਗਿਸ-ਬੇਅਰਿੰਗ 1 ਜੋਵ ਦੀ ਧੀ? ਐਟਰੀਅਸ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਅਗਾਮੇਮਨਨ ਦੇ ਹੰਕਾਰ ਨੂੰ ਦੇਖਣ ਲਈ? ਮੈਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਦੱਸਦਾ ਹਾਂ - ਅਤੇ ਇਹ ਜ਼ਰੂਰ ਹੋਵੇਗਾ - ਉਸਨੂੰ ਆਪਣੀ ਜਾਨ ਨਾਲ ਇਸ ਬੇਇੱਜ਼ਤੀ ਦਾ ਭੁਗਤਾਨ ਕਰਨਾ ਪਵੇਗਾ।'
ਅਤੇ ਮਿਨਰਵਾ ਨੇ ਕਿਹਾ, 'ਮੈਂ ਸਵਰਗ ਤੋਂ ਆਈ ਹਾਂ, ਜੇ ਤੁਸੀਂ ਮੇਰੀ ਗੱਲ ਸੁਣੋ, ਤਾਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਆਪਣਾ ਗੁੱਸਾ ਰੋਕਣ ਲਈ ਕਿਹਾ ਹੈ। ਜੂਨੋ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਭੇਜਿਆ ਹੈ, ਜੋ ਤੁਹਾਡੇ ਦੋਵਾਂ ਦੀ ਇੱਕੋ ਜਿਹੀ ਪਰਵਾਹ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਤਾਂ ਫਿਰ, ਇਹ ਝਗੜਾ ਬੰਦ ਕਰੋ, ਅਤੇ ਆਪਣੀ ਤਲਵਾਰ ਨਾ ਕੱਢੋ; ਜੇ ਤੁਸੀਂ ਚਾਹੋ ਤਾਂ ਉਸਨੂੰ ਗਾਲਾਂ ਕੱਢੋ, ਅਤੇ ਤੁਹਾਡੀ ਰੇਲਿੰਗ ਵਿਅਰਥ ਨਹੀਂ ਹੋਵੇਗੀ, ਕਿਉਂਕਿ ਮੈਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਦੱਸਦੀ ਹਾਂ - ਅਤੇ ਇਹ ਜ਼ਰੂਰ ਹੋਵੇਗਾ - ਕਿ ਤੁਹਾਨੂੰ ਇਸ ਮੌਜੂਦਾ ਅਪਮਾਨ ਦੇ ਕਾਰਨ ਇਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਤਿੰਨ ਗੁਣਾ ਸ਼ਾਨਦਾਰ ਤੋਹਫ਼ੇ ਮਿਲਣਗੇ। ਇਸ ਲਈ, ਫੜੀ ਰੱਖੋ ਅਤੇ ਮੰਨੋ।'
'ਦੇਵੀ,' ਅਕਿੱਲੀਸ ਨੇ ਜਵਾਬ ਦਿੱਤਾ, 'ਇੱਕ ਆਦਮੀ ਕਿੰਨਾ ਵੀ ਗੁੱਸੇ ਵਿੱਚ ਕਿਉਂ ਨਾ ਹੋਵੇ, ਉਸਨੂੰ ਉਹੀ ਕਰਨਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ ਜੋ ਤੁਸੀਂ ਦੋਵੇਂ ਉਸਨੂੰ ਹੁਕਮ ਦਿੰਦੇ ਹੋ। ਇਹ ਸਭ ਤੋਂ ਵਧੀਆ ਹੋਵੇਗਾ, ਕਿਉਂਕਿ ਦੇਵਤੇ ਹਮੇਸ਼ਾ ਉਸ ਦੀਆਂ ਪ੍ਰਾਰਥਨਾਵਾਂ ਸੁਣਦੇ ਹਨ ਜਿਸਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਪਾਲਣਾ ਕੀਤੀ ਹੈ।'
ਉਸਨੇ ਆਪਣਾ ਹੱਥ ਆਪਣੀ ਤਲਵਾਰ ਦੇ ਚਾਂਦੀ ਦੇ ਟਿੱਕੇ 'ਤੇ ਰੱਖਿਆ, ਅਤੇ ਮਿਨਰਵਾ ਦੇ ਕਹਿਣ ਅਨੁਸਾਰ ਇਸਨੂੰ ਵਾਪਸ ਮਿਆਨ ਵਿੱਚ ਸੁੱਟ ਦਿੱਤਾ। ਫਿਰ ਉਹ ਦੂਜੇ ਦੇਵਤਿਆਂ ਦੇ ਵਿਚਕਾਰ ਓਲੰਪਸ ਅਤੇ ਏਗਿਸ-ਧਾਰਨ ਵਾਲੇ ਜੋਵ ਦੇ ਘਰ ਵਾਪਸ ਚਲੀ ਗਈ।
ਪਰ ਪੇਲੀਅਸ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਨੇ ਫਿਰ ਐਟਰੀਅਸ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਨੂੰ ਗਾਲਾਂ ਕੱਢਣੀਆਂ ਸ਼ੁਰੂ
ਕਰ ਦਿੱਤੀਆਂ, ਕਿਉਂਕਿ ਉਹ ਅਜੇ ਵੀ ਗੁੱਸੇ ਵਿੱਚ ਸੀ। 'ਵਾਈਨ-ਬਾਈਬਰ,' ਉਸਨੇ ਚੀਕਿਆ, 'ਕੁੱਤੇ ਦੇ ਚਿਹਰੇ ਅਤੇ ਹਿਰਨ ਦੇ ਦਿਲ ਨਾਲ, ਤੁਸੀਂ ਕਦੇ ਵੀ ਲੜਾਈ ਵਿੱਚ ਮੇਜ਼ਬਾਨ ਨਾਲ ਬਾਹਰ ਜਾਣ ਦੀ ਹਿੰਮਤ ਨਹੀਂ ਕਰਦੇ, ਨਾ ਹੀ ਸਾਡੇ ਚੁਣੇ ਹੋਏ ਆਦਮੀਆਂ ਨਾਲ ਘਾਤ ਲਗਾ ਕੇ।

ਤੁਸੀਂ ਇਸ ਤੋਂ ਪਰਹੇਜ਼ ਕਰਦੇ ਹੋ ਜਿਵੇਂ ਤੁਸੀਂ ਮੌਤ ਕਰਦੇ ਹੋ। ਤੁਹਾਨੂੰ ਕਿਸੇ ਵੀ ਆਦਮੀ ਤੋਂ ਉਸਦੇ ਇਨਾਮ ਲੁੱਟਣ ਦੀ ਬਜਾਏ ਘੁੰਮਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਸੀ ਜੋ ਤੁਹਾਡਾ ਵਿਰੋਧ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਤੁਸੀਂ ਆਪਣੇ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਖਾ ਜਾਂਦੇ ਹੋ, ਕਿਉਂਕਿ ਤੁਸੀਂ ਇੱਕ ਕਮਜ਼ੋਰ ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਰਾਜਾ ਹੋ; ਨਹੀਂ ਤਾਂ, ਐਟਰੀਅਸ ਦੇ ਪੁੱਤਰ, ਹੁਣ ਤੋਂ ਤੁਸੀਂ ਕਿਸੇ ਵੀ ਵਿਅਕਤੀ ਦਾ ਅਪਮਾਨ ਨਹੀਂ ਕਰੋਗੇ। ਇਸ ਲਈ ਮੈਂ ਕਹਿੰਦਾ ਹਾਂ, ਅਤੇ ਇਸਨੂੰ ਇੱਕ ਵੱਡੀ ਸਹੁੰ ਨਾਲ ਸਹੁੰ ਖਾਂਦਾ ਹਾਂ - ਨਹੀਂ, ਇਸ ਮੇਰੇ ਰਾਜਦੰਡ ਦੀ ਜੋ ਨਾ ਤਾਂ ਪੱਤਾ ਉੱਗੇਗਾ, ਨਾ ਟਹਿਣੀ, ਨਾ ਹੀ ਉਸ ਦਿਨ ਤੋਂ ਨਵੇਂ ਸਿਰੇ ਤੋਂ ਉੱਗੇਗਾ ਜਿਸ ਦਿਨ ਇਸਨੇ ਪਹਾੜਾਂ 'ਤੇ ਆਪਣਾ ਮੂਲ ਡੰਡਾ ਛੱਡਿਆ ਸੀ - ਕਿਉਂਕਿ ਕੁਹਾੜੀ ਨੇ ਇਸਨੂੰ ਪੱਤਾ ਅਤੇ ਛਿੱਲ ਤੋਂ ਲਾਹ ਦਿੱਤਾ ਸੀ, ਅਤੇ ਹੁਣ ਅਚੀਅਨਾਂ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਇਸਨੂੰ ਸਵਰਗ ਦੇ ਫ਼ਰਮਾਨਾਂ ਦੇ ਜੱਜਾਂ ਅਤੇ ਰੱਖਿਅਕਾਂ ਵਜੋਂ ਚੁੱਕਦੇ ਹਨ - ਇਸ ਲਈ ਮੈਂ ਨਿਸ਼ਚਤ ਅਤੇ ਗੰਭੀਰਤਾ ਨਾਲ ਸਹੁੰ ਖਾਂਦਾ ਹਾਂ ਕਿ ਇਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਉਹ ਅਚਲੀਨ ਨੂੰ ਪਿਆਰ ਨਾਲ ਵੇਖਣਗੇ ਅਤੇ ਉਸਨੂੰ ਨਹੀਂ ਲੱਭਣਗੇ। ਤੁਹਾਡੀ ਮੁਸੀਬਤ ਦੇ ਦਿਨ, ਜਦੋਂ ਤੁਹਾਡੇ ਆਦਮੀ ਹੈਕਟਰ ਦੇ ਕਾਤਲ ਹੱਥੋਂ ਮਰ ਜਾਣਗੇ, ਤੁਹਾਨੂੰ ਨਹੀਂ ਪਤਾ ਹੋਵੇਗਾ ਕਿ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਮਦਦ ਕਿਵੇਂ ਕਰਨੀ ਹੈ, ਅਤੇ ਉਸ ਸਮੇਂ ਲਈ ਆਪਣੇ ਦਿਲ ਨੂੰ ਗੁੱਸੇ ਨਾਲ ਪਾੜ ਦਿਓਗੇ ਜਦੋਂ ਤੁਸੀਂ ਅਚੀਅਨਾਂ ਦੇ ਸਭ ਤੋਂ ਬਹਾਦਰ ਦਾ ਅਪਮਾਨ ਕੀਤਾ ਸੀ।
ਇਸ ਨਾਲ ਪੇਲੀਅਸ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਨੇ ਆਪਣਾ ਸੋਨੇ ਦਾ ਰਾਜਦੰਡ ਜ਼ਮੀਨ 'ਤੇ ਮਾਰਿਆ ਅਤੇ
ਆਪਣੀ ਜਗ੍ਹਾ 'ਤੇ ਬੈਠ ਗਿਆ, ਜਦੋਂ ਕਿ ਐਟਰੀਅਸ ਦਾ ਪੁੱਤਰ ਆਪਣੀ ਜਗ੍ਹਾ ਤੋਂ ਦੂਜੇ ਪਾਸੇ ਜ਼ੋਰਦਾਰ ਢੰਗ ਨਾਲ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਫਿਰ ਪਾਈਲੀਅਨਜ਼ ਦਾ ਸੌਖਾ ਬੋਲਣ ਵਾਲਾ, ਨਰਮ-ਜ਼ਬਾਨ ਨੇਸਟਰ ਉੱਠਿਆ, ਅਤੇ ਉਸਦੇ ਬੁੱਲ੍ਹਾਂ ਤੋਂ ਸ਼ਬਦ ਸ਼ਹਿਦ ਨਾਲੋਂ ਮਿੱਠੇ ਡਿੱਗੇ। ਪਾਈਲੋਸ ਵਿੱਚ ਪੈਦਾ ਹੋਏ ਅਤੇ ਪਲ ਰਹੇ ਮਨੁੱਖਾਂ ਦੀਆਂ ਦੋ ਪੀੜ੍ਹੀਆਂ ਉਸਦੇ ਰਾਜ ਅਧੀਨ ਗੁਜ਼ਰ ਗਈਆਂ ਸਨ, ਅਤੇ ਉਹ ਹੁਣ ਤੀਜੀ ਪੀੜ੍ਹੀ 'ਤੇ ਰਾਜ ਕਰ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਇਸ ਲਈ, ਪੂਰੀ ਇਮਾਨਦਾਰੀ ਅਤੇ ਸਦਭਾਵਨਾ ਨਾਲ, ਉਸਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸੰਬੋਧਿਤ ਕੀਤਾ: - 'ਸੱਚੀਂ,' ਉਸਨੇ ਕਿਹਾ, 'ਅਚੀਅਨ ਧਰਤੀ 'ਤੇ ਬਹੁਤ ਵੱਡਾ ਦੁੱਖ ਆਇਆ ਹੈ। ਯਕੀਨਨ
ਪ੍ਰੀਅਮ ਆਪਣੇ ਪੁੱਤਰਾਂ ਨਾਲ ਖੁਸ਼ ਹੋਣਗੇ, ਅਤੇ ਟਰੋਜਨ ਦਿਲੋਂ ਖੁਸ਼ ਹੋਣਗੇ ਜੇਕਰ ਉਹ ਤੁਹਾਡੇ ਦੋਵਾਂ ਵਿਚਕਾਰ ਇਸ ਝਗੜੇ ਨੂੰ ਸੁਣ ਸਕਦੇ ਹਨ, ਜੋ ਲੜਾਈ ਅਤੇ ਸਲਾਹ ਵਿੱਚ ਬਹੁਤ ਵਧੀਆ ਹਨ। ਮੈਂ ਤੁਹਾਡੇ ਦੋਵਾਂ ਨਾਲੋਂ ਵੱਡਾ ਹਾਂ; ਇਸ ਲਈ ਮੇਰੇ ਦੁਆਰਾ ਮਾਰਗਦਰਸ਼ਨ ਕਰੋ। ਇਸ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ ਮੈਂ ਤੁਹਾਡੇ ਨਾਲੋਂ ਵੀ ਵੱਡੇ ਆਦਮੀਆਂ ਦਾ ਜਾਣੂ ਦੋਸਤ ਰਿਹਾ ਹਾਂ, ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਮੇਰੀਆਂ ਸਲਾਹਾਂ ਦੀ ਅਣਦੇਖੀ ਨਹੀਂ ਕੀਤੀ। ਮੈਂ ਫਿਰ ਕਦੇ ਵੀ ਆਪਣੇ ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਪਿਰੀਥੋਸ ਅਤੇ ਡ੍ਰਾਇਅਸ ਚਰਵਾਹੇ ਵਰਗੇ ਆਦਮੀਆਂ ਨੂੰ ਨਹੀਂ ਦੇਖ ਸਕਦਾ, ਜਾਂ ਸੀਨੀਅਸ, ਐਕਸਾਡੀਅਸ, ਦੇਵਤਾ ਵਰਗਾ ਪੋਲੀਫੇਮਸ, ਅਤੇ ਏਜੀਅਸ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਥੀਸੀਅਸ, ਅਮਰਾਂ ਦੇ ਸਾਥੀ। ਇਹ ਇਸ ਧਰਤੀ 'ਤੇ ਪੈਦਾ ਹੋਏ ਸਭ ਤੋਂ ਸ਼ਕਤੀਸ਼ਾਲੀ ਆਦਮੀ ਸਨ: ਉਹ ਸਭ ਤੋਂ ਸ਼ਕਤੀਸ਼ਾਲੀ ਸਨ, ਅਤੇ ਜਦੋਂ ਉਹ ਪਹਾੜੀ ਜੰਗਲੀਆਂ ਦੇ ਸਭ ਤੋਂ ਭਿਆਨਕ ਕਬੀਲਿਆਂ ਨਾਲ

ਲੜੇ ਤਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਪੂਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਉਖਾੜ ਦਿੱਤਾ। ਮੈਂ ਦੂਰ ਪਾਇਲੋਸ ਤੋਂ ਆਇਆ ਸੀ, ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਵਿਚਕਾਰ ਘੁੰਮਦਾ ਰਿਹਾ, ਕਿਉਂਕਿ ਉਹ ਚਾਹੁੰਦੇ ਸਨ ਕਿ ਮੈਂ ਆਵਾਂ, ਅਤੇ ਮੈਂ ਉਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਲੜਿਆ ਜਿਵੇਂ ਮੇਰੇ ਵਿੱਚ ਸੀ। ਹੁਣ ਜਿਉਂਦਾ ਕੋਈ ਵੀ ਆਦਮੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਸਾਹਮਣਾ ਨਹੀਂ ਕਰ ਸਕਦਾ ਸੀ, ਪਰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਮੇਰੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਸੁਣੀਆਂ, ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੁਆਰਾ ਮਨਾ ਲਿਆ। ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਤੁਹਾਡੇ ਨਾਲ ਵੀ ਹੋਵੇ, ਕਿਉਂਕਿ ਇਹ ਸਭ ਤੋਂ ਵਧੀਆ ਤਰੀਕਾ ਹੈ। ਇਸ ਲਈ, ਅਗਾਮੇਮਨਨ, ਭਾਵੇਂ ਤੁਸੀਂ ਤਕੜੇ ਹੋ, ਇਸ ਕੁੜੀ ਨੂੰ ਦੂਰ ਨਾ ਲੈ ਜਾਓ, ਕਿਉਂਕਿ ਅਖਾਇਨਾਂ ਦੇ ਪੁੱਤਰਾਂ ਨੇ ਉਸਨੂੰ ਪਹਿਲਾਂ ਹੀ ਅਖਾਇਨਾਂ ਨੂੰ ਦੇ ਦਿੱਤਾ ਹੈ; ਅਤੇ ਤੁਸੀਂ, ਅਖਾਇਨਾਂ, ਰਾਜੇ ਨਾਲ ਹੋਰ ਲੜਾਈ ਨਾ ਕਰੋ, ਕਿਉਂਕਿ ਜੋਵ ਦੀ ਕਿਰਪਾ ਨਾਲ ਰਾਜਦੰਡ ਰੱਖਣ ਵਾਲਾ ਕੋਈ ਵੀ ਆਦਮੀ ਅਗਾਮੇਮਨਨ ਵਰਗਾ ਸਤਿਕਾਰ ਨਹੀਂ ਰੱਖਦਾ। ਤੁਸੀਂ ਤਾਕਤਵਰ ਹੋ, ਅਤੇ ਆਪਣੀ ਮਾਂ ਲਈ ਇੱਕ ਦੇਵੀ ਹੈ; ਪਰ ਅਗਾਮੇਮਨਨ ਤੁਹਾਡੇ ਨਾਲੋਂ ਤਾਕਤਵਰ ਹੈ, ਕਿਉਂਕਿ ਉਸਦੇ ਅਧੀਨ ਹੋਰ ਲੋਕ ਹਨ। ਐਟ੍ਰੀਅਸ ਦੇ ਪੁੱਤਰ, ਆਪਣੇ ਗੁੱਸੇ ਨੂੰ ਕਾਬੂ ਕਰੋ, ਮੈਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਬੇਨਤੀ ਕਰਦਾ ਹਾਂ; ਅਖਾਇਨਾਂ ਨਾਲ ਇਸ ਝਗੜੇ ਨੂੰ ਖਤਮ ਕਰੋ, ਜੋ ਲੜਾਈ ਦੇ ਦਿਨ ਅਖਾਇਨਾਂ ਲਈ ਤਾਕਤ ਦਾ ਇੱਕ ਬੁਰਜ ਹੈ।
ਅਤੇ ਅਗਾਮੇਮਨਨ ਨੇ ਜਵਾਬ ਦਿੱਤਾ, 'ਸ਼੍ਰੀਮਾਨ, ਤੁਸੀਂ ਜੋ ਕਿਹਾ ਹੈ ਉਹ ਸਭ ਸੱਚ ਹੈ, ਪਰ ਇਸ ਆਦਮੀ ਨੂੰ ਸਾਡਾ ਮਾਲਕ ਅਤੇ ਮਾਲਕ ਬਣਨਾ ਪਵੇਗਾ: ਉਸਨੂੰ ਸਭ ਦਾ ਮਾਲਕ, ਸਭ ਦਾ ਰਾਜਾ ਅਤੇ ਸਭ ਦਾ ਕਪਤਾਨ ਹੋਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ, ਅਤੇ ਇਹ ਸ਼ਾਇਦ ਹੀ ਹੋਵੇਗਾ। ਇਹ ਮੰਨ ਕੇ ਕਿ ਦੇਵਤਿਆਂ ਨੇ ਉਸਨੂੰ ਇੱਕ ਮਹਾਨ ਯੋਧਾ ਬਣਾਇਆ ਹੈ, ਕੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਉਸਨੂੰ ਗਾਲਾਂ ਕੱਢਣ ਦਾ ਅਧਿਕਾਰ ਵੀ ਦਿੱਤਾ ਹੈ?'
ਅਕਲੀਸ ਨੇ ਉਸਨੂੰ ਟੋਕਿਆ। 'ਮੈਨੂੰ ਇੱਕ ਡਰਪੋਕ ਹੋਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਸੀ,' ਉਸਨੇ ਚੀਕਿਆ,
'ਜੇ ਮੈਂ ਹਰ ਗੱਲ ਵਿੱਚ ਤੁਹਾਡੇ ਅੱਗੇ ਝੁਕ ਜਾਂਦਾ। ਦੂਜੇ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਹੁਕਮ ਦਿਓ, ਮੇਰਾ ਨਹੀਂ, ਕਿਉਂਕਿ ਮੈਂ ਹੁਣ ਨਹੀਂ ਮੰਨਾਂਗਾ। ਇਸ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ ਮੈਂ ਕਹਿੰਦਾ ਹਾਂ - ਅਤੇ ਆਪਣੀ ਗੱਲ ਆਪਣੇ ਦਿਲ ਵਿੱਚ ਰੱਖੋ - ਮੈਂ ਇਸ ਕੁੜੀ ਬਾਰੇ ਨਾ ਤਾਂ ਤੁਹਾਡੇ ਨਾਲ ਲੜਾਂਗਾ ਅਤੇ ਨਾ ਹੀ ਕਿਸੇ ਆਦਮੀ ਨਾਲ, ਕਿਉਂਕਿ ਜਿਹੜੇ ਲੈ ਗਏ ਉਹ ਵੀ ਦਿੱਤੇ ਸਨ। ਪਰ ਮੇਰੇ ਜਹਾਜ਼ ਵਿੱਚ ਜੋ ਕੁਝ ਹੈ, ਉਸ ਵਿੱਚੋਂ ਤੁਸੀਂ ਜ਼ਬਰਦਸਤੀ ਕੁਝ ਵੀ ਨਹੀਂ ਲੈ ਜਾਓਗੇ। ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕਰੋ, ਤਾਂ ਜੋ ਦੂਸਰੇ ਦੇਖ ਸਕਣ; ਜੇ ਤੁਸੀਂ ਅਜਿਹਾ ਕਰਦੇ ਹੋ, ਤਾਂ ਮੇਰਾ ਬਰਛਾ ਤੁਹਾਡੇ ਖੂਨ ਨਾਲ ਲਾਲ ਹੋ ਜਾਵੇਗਾ।'
ਜਦੋਂ ਉਹ ਗੁੱਸੇ ਨਾਲ ਝਗੜਾ ਕਰ ਰਹੇ ਸਨ, ਤਾਂ ਉਹ ਉੱਠੇ, ਅਤੇ ਅਚੀਅਨਾਂ ਦੇ ਜਹਾਜ਼ਾਂ 'ਤੇ ਇਕੱਠ ਨੂੰ ਤੋੜ ਦਿੱਤਾ। ਪੇਲੀਅਸ ਦਾ ਪੁੱਤਰ ਮੇਨੋਟੀਅਸ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਅਤੇ ਉਸਦੀ ਕੰਪਨੀ ਨਾਲ ਆਪਣੇ ਤੰਬੂਆਂ ਅਤੇ ਜਹਾਜ਼ਾਂ ਵਿੱਚ ਵਾਪਸ ਚਲਾ ਗਿਆ, ਜਦੋਂ ਕਿ ਅਗਾਮੇਮਨਨ ਨੇ ਪਾਣੀ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਜਹਾਜ਼ ਖਿੱਚਿਆ ਅਤੇ ਵੀਹ ਮਲਾਹਾਂ ਦਾ ਇੱਕ ਦਲ ਚੁਣਿਆ। ਉਸਨੇ

ਕ੍ਰਿਸੀਸ ਨੂੰ ਜਹਾਜ਼ ਵਿੱਚ ਸਵਾਰ ਕੀਤਾ ਅਤੇ ਦੇਵਤੇ ਲਈ ਇੱਕ ਹੈਕਾਟੋਮਬ ਵੀ ਭੇਜਿਆ।
ਅਤੇ ਯੂਲਿਸਸ ਕਪਤਾਨ ਵਜੋਂ ਗਿਆ।
ਫਿਰ, ਇਹ ਜਹਾਜ਼ 'ਤੇ ਚੜ੍ਹ ਗਏ ਅਤੇ ਸਮੁੰਦਰ ਦੇ ਪਾਰ ਆਪਣੇ ਰਸਤੇ ਚੱਲ ਪਏ। ਪਰ ਐਟ੍ਰੀਅਸ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਨੇ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਸ਼ੁੱਧ ਕਰਨ ਲਈ ਕਿਹਾ; ਇਸ ਲਈ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਸ਼ੁੱਧ ਕੀਤਾ ਅਤੇ ਆਪਣੀ ਗੰਦਗੀ ਸਮੁੰਦਰ ਵਿੱਚ ਸੁੱਟ ਦਿੱਤੀ। ਫਿਰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਸਮੁੰਦਰ ਦੇ ਕੰਢੇ 'ਤੇ ਬੇਦਾਗ ਬਲਦਾਂ ਅਤੇ ਬੱਕਰੀਆਂ ਦੇ ਹੇਕਾਟੋਮਬ ਚੜ੍ਹਾਏ, ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਕੁਰਬਾਨੀ ਦੀ ਖੁਸ਼ਬੂ ਵਾਲਾ ਧੂੰਆਂ ਅਸਮਾਨ ਵੱਲ ਉੱਡਦਾ ਹੋਇਆ ਉੱਠਿਆ।
ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਉਹ ਪੂਰੇ ਮੇਜ਼ਬਾਨ ਵਿੱਚ ਰੁੱਝੇ ਰਹੇ। ਪਰ ਅਗਾਮੇਮਨਨ ਉਸ ਧਮਕੀ ਨੂੰ ਨਹੀਂ ਭੁੱਲਿਆ ਜੋ ਉਸਨੇ ਅਚਿਲਸ ਨੂੰ ਦਿੱਤੀ ਸੀ, ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਭਰੋਸੇਮੰਦ ਸੰਦੇਸ਼ਵਾਹਕਾਂ ਅਤੇ ਸਕੁਆਇਰਾਂ ਟੈਲਥੀਬੀਅਸ ਅਤੇ ਯੂਰੀਬੇਟਸ ਨੂੰ ਬੁਲਾਇਆ। 'ਜਾਓ,' ਉਸਨੇ ਕਿਹਾ, 'ਪੇਲੀਅਸ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਅਚਿਲਸ ਦੇ ਤੰਬੂ ਵਿੱਚ; ਬ੍ਰਾਈਸਿਸ ਦਾ ਹੱਥ ਫੜ ਕੇ ਉਸਨੂੰ ਇੱਥੇ ਲੈ ਆਓ; ਜੇਕਰ ਉਹ ਉਸਨੂੰ ਨਹੀਂ ਦੇਵੇਗਾ ਤਾਂ ਮੈਂ ਦੂਜਿਆਂ ਨਾਲ ਆਵਾਂਗਾ ਅਤੇ ਉਸਨੂੰ ਲੈ ਜਾਵਾਂਗਾ - ਜੋ ਉਸਨੂੰ ਹੋਰ ਵੀ ਦਬਾਅ ਦੇਵੇਗਾ।'
ਉਸਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਸਿੱਧਾ ਹੁਕਮ ਦਿੱਤਾ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਭੇਜ ਦਿੱਤਾ, ਜਿਸ 'ਤੇ
ਉਹ ਸਮੁੰਦਰ ਕੰਢੇ ਉਦਾਸੀ ਨਾਲ ਆਪਣੇ ਰਾਹ ਤੁਰ ਪਏ, ਜਦੋਂ ਤੱਕ ਉਹ ਮਿਰਮਿਡੋਨ ਦੇ ਤੰਬੂਆਂ ਅਤੇ ਜਹਾਜ਼ਾਂ ਕੋਲ ਨਹੀਂ ਪਹੁੰਚੇ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਅਚਿਲਸ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਤੰਬੂ ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਜਹਾਜ਼ਾਂ ਕੋਲ ਬੈਠਾ ਪਾਇਆ, ਅਤੇ ਜਦੋਂ ਉਸਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਦੇਖਿਆ ਤਾਂ ਉਹ ਬਹੁਤ ਨਾਰਾਜ਼ ਸੀ। ਉਹ ਉਸਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਡਰ ਅਤੇ ਸ਼ਰਧਾ ਨਾਲ ਖੜ੍ਹੇ ਸਨ, ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਕਦੇ ਇੱਕ ਸ਼ਬਦ ਵੀ ਨਹੀਂ ਬੋਲਿਆ, ਪਰ ਉਸਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਪਛਾਣ ਲਿਆ ਅਤੇ ਕਿਹਾ, 'ਜੀ ਆਇਆਂ ਨੂੰ, ਦੇਵਤਿਆਂ ਅਤੇ ਮਨੁੱਖਾਂ ਦੇ ਦੂਤ; ਨੇੜੇ ਆਓ; ਮੇਰਾ ਝਗੜਾ ਤੁਹਾਡੇ ਨਾਲ ਨਹੀਂ ਸਗੋਂ ਅਗਾਮੇਮਨਨ ਨਾਲ ਹੈ ਜਿਸਨੇ ਤੁਹਾਨੂੰ ਕੁੜੀ ਬ੍ਰਾਈਸਿਸ ਲਈ ਭੇਜਿਆ ਹੈ। ਇਸ ਲਈ, ਪੈਟ੍ਰੋਕਲਸ, ਉਸਨੂੰ ਲਿਆਓ ਅਤੇ ਉਸਨੂੰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਦੇ ਦਿਓ, ਪਰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਧੰਨ ਦੇਵਤਿਆਂ ਦੁਆਰਾ, ਨਾਸ਼ਵਾਨ ਮਨੁੱਖਾਂ ਦੁਆਰਾ, ਅਤੇ ਅਗਾਮੇਮਨਨ ਦੇ ਗੁੱਸੇ ਦੀ ਭਿਆਨਕਤਾ ਦੁਆਰਾ ਗਵਾਹੀ ਦੇਣ ਦਿਓ, ਕਿ ਜੇਕਰ ਕਦੇ ਵੀ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਤਬਾਹੀ ਤੋਂ ਬਚਾਉਣ ਲਈ ਮੇਰੀ ਲੋੜ ਪਈ, ਤਾਂ ਉਹ ਭਾਲ ਕਰਨਗੇ ਅਤੇ ਉਹ ਨਹੀਂ ਲੱਭਣਗੇ। ਅਗਾਮੇਮਨਨ ਗੁੱਸੇ ਨਾਲ ਪਾਗਲ ਹੈ ਅਤੇ ਨਹੀਂ ਜਾਣਦਾ ਕਿ ਕਿਵੇਂ ਪਹਿਲਾਂ ਅਤੇ ਬਾਅਦ ਵਿੱਚ ਦੇਖਣਾ ਹੈ ਤਾਂ ਜੋ ਅਚੀਅਨ ਆਪਣੇ ਜਹਾਜ਼ਾਂ ਦੁਆਰਾ ਸੁਰੱਖਿਅਤ ਢੰਗ ਨਾਲ ਲੜ ਸਕਣ।'
ਪੈਟ੍ਰੋਕਲਸ ਨੇ ਉਹੀ ਕੀਤਾ ਜਿਵੇਂ ਉਸਦੇ ਪਿਆਰੇ ਸਾਥੀ ਨੇ ਉਸਨੂੰ ਕਿਹਾ ਸੀ। ਉਹ ਬ੍ਰਾਈਸਿਸ ਨੂੰ ਤੰਬੂ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਲਿਆਇਆ ਅਤੇ ਉਸਨੂੰ ਹੇਰਾਲਡਾਂ ਦੇ ਹਵਾਲੇ ਕਰ ਦਿੱਤਾ, ਜੋ ਉਸਨੂੰ ਆਪਣੇ ਨਾਲ ਅਚੀਅਨਾਂ ਦੇ ਜਹਾਜ਼ਾਂ ਵਿੱਚ ਲੈ ਗਏ - ਅਤੇ ਔਰਤ ਜਾਣ ਲਈ ਬਹੁਤ

ਘੱਟ ਸੀ। ਫਿਰ ਅਚਿਲਸ ਗੂੜ੍ਹੇ ਸਮੁੰਦਰ ਦੇ ਕਿਨਾਰੇ ਇਕੱਲਾ ਚਲਾ ਗਿਆ, ਰੋਂਦਾ ਹੋਇਆ ਅਤੇ ਪਾਣੀ ਦੇ ਬੇਅੰਤ ਬਰਬਾਦੀ ਵੱਲ ਵੇਖਦਾ ਰਿਹਾ। ਉਸਨੇ ਆਪਣੀ ਅਮਰ ਮਾਂ, 'ਮਾਂ,' ਅੱਗੇ ਪ੍ਰਾਰਥਨਾ ਵਿੱਚ ਆਪਣੇ ਹੱਥ ਉਠਾਏ, ਉਸਨੇ ਪੁਕਾਰ ਕੀਤੀ, 'ਤੂੰ ਮੈਨੂੰ ਥੋੜ੍ਹੇ ਜਿਹੇ ਸਮੇਂ ਲਈ ਜੀਣ ਲਈ ਮਜਬੂਰ ਕੀਤਾ ਸੀ; ਯਕੀਨਨ ਜੋਵ, ਜੋ ਓਲੰਪਸ ਤੋਂ ਗਰਜਦਾ ਹੈ, ਨੇ ਉਸ ਛੋਟੇ ਜਿਹੇ ਨੂੰ ਸ਼ਾਨਦਾਰ ਬਣਾਇਆ ਹੋਵੇਗਾ। ਅਜਿਹਾ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਐਟ੍ਰੀਅਸ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਅਗਾਮੇਮਨਨ ਨੇ ਮੇਰਾ ਅਪਮਾਨ ਕੀਤਾ ਹੈ, ਅਤੇ ਜ਼ਬਰਦਸਤੀ ਮੇਰਾ ਇਨਾਮ ਖੋਹ ਲਿਆ ਹੈ।' ਜਦੋਂ ਉਹ ਬੋਲ ਰਿਹਾ ਸੀ ਤਾਂ ਉਹ ਉੱਚੀ-ਉੱਚੀ ਰੋ ਪਿਆ, ਅਤੇ ਉਸਦੀ ਮਾਂ ਨੇ ਉਸਨੂੰ ਸੁਣਿਆ ਜਿੱਥੇ ਉਹ ਸਮੁੰਦਰ ਦੀ ਡੂੰਘਾਈ ਵਿੱਚ ਆਪਣੇ ਬਜ਼ੁਰਗ ਪਿਤਾ ਦੇ ਕੋਲ ਬੈਠੀ ਸੀ। ਤੁਰੰਤ ਹੀ ਉਹ ਲਹਿਰਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਇੱਕ ਸਲੇਟੀ ਧੁੰਦ ਵਾਂਗ ਉੱਠੀ, ਉਸਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਬੈਠ ਗਈ ਜਦੋਂ ਉਹ ਰੋ ਰਿਹਾ ਸੀ, ਉਸਨੇ ਉਸਨੂੰ ਆਪਣੇ ਹੱਥ ਨਾਲ ਪਿਆਰ ਕੀਤਾ ਅਤੇ ਕਿਹਾ, 'ਮੇਰੇ ਪੁੱਤਰ, ਤੂੰ ਕਿਉਂ ਰੋ ਰਿਹਾ ਹੈਂ? ਤੈਨੂੰ ਕੀ ਦੁੱਖ ਹੈ? ਇਹ ਮੇਰੇ ਤੋਂ ਨਾ ਲੁਕਾਓ, ਪਰ ਮੈਨੂੰ ਦੱਸੋ, ਤਾਂ ਜੋ ਅਸੀਂ ਇਸਨੂੰ ਇਕੱਠੇ ਜਾਣ ਸਕੀਏ।'
ਅਚਿਲਸ ਨੇ ਇੱਕ ਡੂੰਘਾ ਹਉਕਾ ਭਰਿਆ ਅਤੇ ਕਿਹਾ, 'ਤੁਸੀਂ ਇਹ ਜਾਣਦੇ ਹੋ; ਤੁਹਾਨੂੰ ਉਹ ਕਿਉਂ ਦੱਸ ਰਹੇ ਹੋ ਜੋ ਤੁਸੀਂ ਪਹਿਲਾਂ ਹੀ ਚੰਗੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਜਾਣਦੇ ਹੋ? ਅਸੀਂ ਈਸ਼ਨ ਦੇ ਮਜ਼ਬੂਤ ਸ਼ਹਿਰ ਥੀਬੇ ਗਏ, ਇਸਨੂੰ ਲੁੱਟ ਲਿਆ, ਅਤੇ ਇੱਥੇ ਲੁੱਟ ਦਾ ਮਾਲ ਲੈ ਆਏ। ਅਚੀਅਨਾਂ ਦੇ ਪੁੱਤਰਾਂ ਨੇ ਇਸਨੂੰ ਆਪਸ ਵਿੱਚ ਵੰਡਿਆ, ਅਤੇ ਅਗਾਮੇਮਨਨ ਦੇ ਮੀਡ ਵਜੋਂ ਪਿਆਰੇ ਕ੍ਰਾਈਸੀਸ ਨੂੰ ਚੁਣਿਆ; ਪਰ ਅਪੋਲੋ ਦਾ ਪੁਜਾਰੀ ਕ੍ਰਾਈਸੀਸ, ਆਪਣੀ ਧੀ ਨੂੰ ਛੁਡਾਉਣ ਲਈ ਅਚੀਅਨਾਂ ਦੇ ਜਹਾਜ਼ਾਂ 'ਤੇ ਆਇਆ, ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਨਾਲ ਇੱਕ ਵੱਡੀ ਰਿਹਾਈ ਦੀ ਕੀਮਤ ਲੈ ਕੇ ਆਇਆ: ਇਸ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ ਉਸਨੇ ਆਪਣੇ ਹੱਥ ਵਿੱਚ ਅਪੋਲੋ ਦਾ ਰਾਜਦੰਡ ਚੁੱਕਿਆ, ਇੱਕ ਬੇਨਤੀਕਰਤਾ ਦੇ ਫੁੱਲਾਂ ਨਾਲ ਸਜਾਇਆ, ਅਤੇ ਉਸਨੇ ਅਚੀਅਨਾਂ ਨੂੰ ਬੇਨਤੀ ਕੀਤੀ, ਪਰ ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਧ ਐਟ੍ਰੀਅਸ ਦੇ ਦੋ ਪੁੱਤਰ ਜੋ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਮੁਖੀ ਸਨ।
'ਇਸ 'ਤੇ ਬਾਕੀ ਅਚੀਅਨ ਇੱਕ ਆਵਾਜ਼ ਵਿੱਚ ਪੁਜਾਰੀ ਦਾ ਸਤਿਕਾਰ ਕਰਨ ਅਤੇ ਉਸ ਦੁਆਰਾ ਦਿੱਤੀ ਗਈ ਰਿਹਾਈ ਦੀ ਕੀਮਤ ਲੈਣ ਲਈ ਸਨ; ਪਰ ਅਜਿਹਾ ਨਹੀਂ ਸੀ ਅਗਾਮੇਮਨਨ, ਜਿਸਨੇ ਉਸ ਨਾਲ ਜ਼ੋਰਦਾਰ ਗੱਲ ਕੀਤੀ ਅਤੇ ਉਸਨੂੰ ਸਖ਼ਤੀ ਨਾਲ ਦੂਰ ਭੇਜ ਦਿੱਤਾ। ਇਸ ਲਈ ਉਹ ਗੁੱਸੇ ਵਿੱਚ ਵਾਪਸ ਚਲਾ ਗਿਆ, ਅਤੇ ਅਪੋਲੋ, ਜੋ ਉਸਨੂੰ ਬਹੁਤ ਪਿਆਰ ਕਰਦਾ ਸੀ, ਨੇ ਉਸਦੀ ਪ੍ਰਾਰਥਨਾ ਸੁਣੀ। ਫਿਰ ਦੇਵਤਾ ਨੇ ਅਰਗਿਵਜ਼ ਉੱਤੇ ਇੱਕ ਘਾਤਕ ਡਾਰਟ ਭੇਜਿਆ, ਅਤੇ ਲੋਕ ਇੱਕ ਦੂਜੇ ਉੱਤੇ ਮੋਟੇ ਹੋ ਗਏ, ਕਿਉਂਕਿ ਤੀਰ ਅਚੀਅਨਾਂ ਦੀ ਵਿਸ਼ਾਲ ਸੈਨਾ ਵਿੱਚ ਹਰ ਜਗ੍ਹਾ ਚਲੇ ਗਏ। ਅੰਤ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਦਰਸ਼ਕ ਨੇ ਆਪਣੇ ਗਿਆਨ ਦੀ ਭਰਪੂਰਤਾ ਵਿੱਚ ਸਾਨੂੰ ਅਪੋਲੋ ਦੇ ਉਪਦੇਸ਼ ਸੁਣਾਏ, ਅਤੇ ਮੈਂ ਖੁਦ ਸਭ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਕਿਹਾ ਕਿ ਸਾਨੂੰ ਉਸਨੂੰ ਸ਼ਾਂਤ ਕਰਨਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ। ਜਿਸ 'ਤੇ ਅਟ੍ਰੀਅਸ ਦਾ ਪੁੱਤਰ ਗੁੱਸੇ ਵਿੱਚ ਉੱਠਿਆ, ਅਤੇ ਉਸ ਨੇ ਜੋ ਕੀਤਾ ਹੈ ਉਸ ਦੀ ਧਮਕੀ ਦਿੱਤੀ। ਅਚੀਅਨ ਹੁਣ ਕੁੜੀ ਨੂੰ ਇੱਕ ਜਹਾਜ਼ ਵਿੱਚ ਕ੍ਰਾਈਸ

ਲੈ ਜਾ ਰਹੇ ਹਨ, ਅਤੇ ਦੇਵਤੇ ਨੂੰ ਬਲੀਦਾਨ ਦੇ ਤੋਹਫ਼ੇ ਭੇਜ ਰਹੇ ਹਨ; ਪਰ ਵਾਹਦ ਹੁਣੇ ਹੀ ਮੇਰੇ ਤੰਬੂ ਤੋਂ ਬ੍ਰਾਈਸੀਅਸ ਦੀ ਧੀ ਨੂੰ ਲੈ ਗਏ ਹਨ, ਜਿਸਨੂੰ ਅਚੀਅਨਾਂ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਦਿੱਤਾ ਸੀ।
'ਇਸ ਲਈ, ਜੇ ਤੁਸੀਂ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹੋ ਤਾਂ ਆਪਣੇ ਬਹਾਦਰ ਪੁੱਤਰ ਦੀ ਮਦਦ ਕਰੋ। ਓਲੰਪਸ
ਜਾਓ, ਅਤੇ ਜੇ ਤੁਸੀਂ ਕਦੇ ਬਚਨ ਜਾਂ ਕਰਮ ਨਾਲ ਉਸਦੀ ਸੇਵਾ ਕੀਤੀ ਹੈ, ਤਾਂ ਜੋਵ ਦੀ ਮਦਦ ਲਈ ਬੇਨਤੀ ਕਰੋ। ਮੇਰੇ ਪਿਤਾ ਦੇ ਘਰ ਵਿੱਚ ਮੈਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਕਈ ਵਾਰ ਇਸ ਗੱਲ ਦੀ ਵਡਿਆਈ ਕਰਦੇ ਸੁਣਿਆ ਹੈ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਅਮਰਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਇੱਕਲੇ ਨੇ ਸ਼ਨੀ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਨੂੰ ਤਬਾਹੀ ਤੋਂ ਬਚਾਇਆ ਸੀ, ਜਦੋਂ ਬਾਕੀ, ਜੂਨੋ, ਨੈਪਚਿਊਨ ਅਤੇ ਪੈਲਾਸ ਮਿਨਰਵਾ ਦੇ ਨਾਲ ਉਸਨੂੰ ਬੰਧਨਾਂ ਵਿੱਚ ਪਾ ਦਿੰਦੇ। ਇਹ ਤੁਸੀਂ ਹੀ ਸੀ, ਦੇਵੀ, ਜਿਸਨੇ ਉਸਨੂੰ ਓਲੰਪਸ ਵਿੱਚ ਸੌ- ਹੱਥ ਵਾਲੇ ਰਾਖਸ਼ ਨੂੰ ਬੁਲਾ ਕੇ ਬਚਾਇਆ ਜਿਸਨੂੰ ਦੇਵਤੇ ਬ੍ਰਾਇਰੀਅਸ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ, ਪਰ ਆਦਮੀ ਏਗੋਨ, ਕਿਉਂਕਿ ਉਹ ਆਪਣੇ ਪਿਤਾ ਨਾਲੋਂ ਵੀ ਤਾਕਤਵਰ ਹੈ; ਇਸ ਲਈ ਜਦੋਂ ਉਸਨੇ ਸ਼ਨੀ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਦੇ ਕੋਲ ਆਪਣੀ ਸ਼ਾਨਦਾਰ ਸੀਟ ਲੈ ਲਈ, ਤਾਂ ਦੂਜੇ ਦੇਵਤੇ ਡਰ ਗਏ, ਅਤੇ ਉਸਨੂੰ ਬੰਨ੍ਹਿਆ ਨਹੀਂ। ਤਾਂ, ਉਸਦੇ ਕੋਲ ਜਾਓ, ਉਸਨੂੰ ਇਹ ਸਭ ਯਾਦ ਦਿਵਾਓ, ਉਸਦੇ ਗੋਡਿਆਂ ਨੂੰ ਫੜੋ, ਅਤੇ ਉਸਨੂੰ ਟਰੋਜਨਾਂ ਨੂੰ ਸਹਾਇਤਾ ਦੇਣ ਲਈ ਕਹੋ। ਅਖਾਯਾਂ ਨੂੰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਜਹਾਜ਼ਾਂ ਦੇ ਪੱਟੜਿਆਂ 'ਤੇ ਬੰਨ੍ਹ ਦਿੱਤਾ ਜਾਵੇ, ਅਤੇ ਸਮੁੰਦਰ ਦੇ ਕੰਢੇ 'ਤੇ ਮਰ ਜਾਣ, ਤਾਂ ਜੋ ਉਹ ਆਪਣੇ ਰਾਜੇ ਤੋਂ ਜੋ ਵੀ ਖੁਸ਼ੀ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰ ਸਕਣ, ਅਤੇ ਅਗਾਮੇਮਨਨ ਨੂੰ ਅਖਾਯਾਂ ਦੇ ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਡੇ ਵਿਅਕਤੀ ਦਾ ਅਪਮਾਨ ਕਰਨ ਵਿੱਚ ਆਪਣੇ ਅੰਨ੍ਹੇਪਣ 'ਤੇ ਪਛਤਾਵਾ ਹੋਵੇ।
ਥੀਟਿਸ ਨੇ ਰੋਂਦੇ ਹੋਏ ਜਵਾਬ ਦਿੱਤਾ, 'ਮੇਰੇ ਪੁੱਤਰ, ਅਫ਼ਸੋਸ ਹੈ ਮੇਰੇ 'ਤੇ ਕਿ ਮੈਂ ਤੈਨੂੰ ਜਨਮ ਦਿੰਦਾ ਜਾਂ ਦੁੱਧ ਚੁੰਘਾਉਂਦਾ। ਸੱਚਮੁੱਚ ਕਾਸ਼ ਕਿ ਤੂੰ ਆਪਣੇ ਜਹਾਜ਼ਾਂ 'ਤੇ ਸਾਰੇ ਦੁੱਖਾਂ ਤੋਂ ਮੁਕਤ ਆਪਣੀ ਉਮਰ ਜੀਉਂਦਾ, ਕਿਉਂਕਿ ਇਹ ਸਭ ਬਹੁਤ ਛੋਟਾ ਹੈ; ਅਫ਼ਸੋਸ, ਕਿ ਤੂੰ ਇੱਕ ਵਾਰ ਵਿੱਚ ਆਪਣੇ ਸਾਥੀਆਂ ਨਾਲੋਂ ਛੋਟੀ ਉਮਰ ਅਤੇ ਦੁੱਖਾਂ ਤੋਂ ਲੰਮਾ ਸਮਾਂ ਬਿਤਾਵੇਂ: ਇਸ ਲਈ, ਅਫ਼ਸੋਸ ਉਹ ਸਮਾਂ ਸੀ ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਮੈਂ ਤੈਨੂੰ ਜਨਮ ਦਿੱਤਾ ਸੀ; ਫਿਰ ਵੀ ਮੈਂ ਓਲੰਪਸ ਦੀਆਂ ਬਰਫੀਲੀਆਂ ਉਚਾਈਆਂ 'ਤੇ ਜਾਵਾਂਗਾ, ਅਤੇ ਜੋਵ ਨੂੰ ਇਹ ਕਹਾਣੀ ਸੁਣਾਵਾਂਗਾ, ਜੇਕਰ ਉਹ ਸਾਡੀ ਪ੍ਰਾਰਥਨਾ ਸੁਣੇਗਾ: ਇਸ ਦੌਰਾਨ ਜਿੱਥੇ ਤੁਸੀਂ ਆਪਣੇ ਜਹਾਜ਼ਾਂ ਨਾਲ ਹੋ ਉੱਥੇ ਹੀ ਰਹੋ, ਅਚੀਅਨਾਂ ਵਿਰੁੱਧ ਆਪਣਾ ਗੁੱਸਾ ਭਰੋ, ਅਤੇ ਲੜਾਈ ਤੋਂ ਦੂਰ ਰਹੋ। ਕਿਉਂਕਿ ਜੋਵ ਕੱਲ੍ਹ ਓਸ਼ੀਅਨਸ ਗਿਆ ਸੀ, ਇਥੋਪੀਅਨਾਂ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਤਿਉਹਾਰ ਲਈ, ਅਤੇ ਹੋਰ ਦੇਵਤੇ ਉਸਦੇ ਨਾਲ ਗਏ ਸਨ। ਉਹ ਬਾਰਾਂ ਦਿਨਾਂ ਬਾਅਦ ਓਲੰਪਸ ਵਾਪਸ ਆ ਜਾਵੇਗਾ; ਫਿਰ ਮੈਂ ਕਾਂਸੀ ਨਾਲ ਪੱਕੇ ਉਸਦੇ ਮਹਿਲ ਵਿੱਚ ਜਾਵਾਂਗਾ ਅਤੇ ਉਸਨੂੰ ਬੇਨਤੀ ਕਰਾਂਗਾ; ਅਤੇ ਨਾ ਹੀ ਮੈਨੂੰ ਸ਼ੱਕ ਹੈ ਕਿ ਮੈਂ ਉਸਨੂੰ ਮਨਾ ਸਕਾਂਗਾ।'

ਇਸ 'ਤੇ ਉਹ ਉਸਨੂੰ ਛੱਡ ਕੇ ਚਲੀ ਗਈ, ਅਜੇ ਵੀ ਉਸ ਦੇ ਗੁਆਚ ਜਾਣ 'ਤੇ ਗੁੱਸੇ ਵਿੱਚ ਸੀ
ਜੋ ਉਸ ਤੋਂ ਖੋਹ ਲਈ ਗਈ ਸੀ। ਇਸ ਦੌਰਾਨ ਯੂਲਿਸਸ ਹੈਕਾਟੌਂਬ ਲੈ ਕੇ ਕ੍ਰਾਈਸ ਪਹੁੰਚ ਗਿਆ। ਜਦੋਂ ਉਹ ਬੰਦਰਗਾਹ ਦੇ ਅੰਦਰ ਆਏ ਤਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਪਾਲਾਂ ਨੂੰ ਢਿੱਲਾ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਜਹਾਜ਼ ਦੇ ਪਕੜ ਵਿੱਚ ਰੱਖ ਦਿੱਤਾ; ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਜੰਗਲਾਂ ਨੂੰ ਢਿੱਲਾ ਕਰ ਦਿੱਤਾ, ਮਸਤ ਨੂੰ ਉਸਦੀ ਜਗ੍ਹਾ 'ਤੇ ਉਤਾਰਿਆ, ਅਤੇ ਜਹਾਜ਼ ਨੂੰ ਉਸ ਜਗ੍ਹਾ 'ਤੇ ਲੈ ਗਏ ਜਿੱਥੇ ਉਹ ਉਸਨੂੰ ਲੇਟਣਾ ਚਾਹੁੰਦੇ ਸਨ; ਉੱਥੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਆਪਣੇ ਮੋਰਿੰਗ-ਪੱਥਰ ਸੁੱਟ ਦਿੱਤੇ ਅਤੇ ਹੌਜ਼ਰਾਂ ਨੂੰ ਤੇਜ਼ ਕਰ ਦਿੱਤਾ। ਫਿਰ ਉਹ ਸਮੁੰਦਰ ਦੇ ਕੰਢੇ 'ਤੇ ਨਿਕਲੇ ਅਤੇ ਅਪੋਲੋ ਲਈ ਹੈਕਾਟੌਂਬ ਉਤਾਰਿਆ; ਕ੍ਰਾਈਸਿਸ ਨੇ ਵੀ ਜਹਾਜ਼ ਛੱਡ ਦਿੱਤਾ, ਅਤੇ ਯੂਲਿਸਸ ਉਸਨੂੰ ਉਸਦੇ ਪਿਤਾ ਦੇ ਹੱਥਾਂ ਵਿੱਚ ਸੌਂਪਣ ਲਈ ਜਗਵੇਦੀ ਵੱਲ ਲੈ ਗਿਆ। 'ਕ੍ਰਾਈਸਸ,' ਉਸਨੇ ਕਿਹਾ, 'ਰਾਜਾ ਅਗਾਮੇਮਨਨ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਤੁਹਾਡੇ ਬੱਚੇ ਨੂੰ ਵਾਪਸ ਲਿਆਉਣ ਲਈ ਅਤੇ ਦਾਨਾਨਾਂ ਵੱਲੋਂ ਅਪੋਲੋ ਨੂੰ ਬਲੀਦਾਨ ਦੇਣ ਲਈ ਭੇਜਿਆ ਹੈ, ਤਾਂ ਜੋ ਅਸੀਂ ਦੇਵਤੇ ਨੂੰ ਪ੍ਰਸੰਨ ਕਰ ਸਕੀਏ, ਜਿਸਨੇ ਹੁਣ ਆਰਗਿਵਜ਼ 'ਤੇ ਬਹੁਤ ਦੁੱਖ ਲਿਆਂਦਾ ਹੈ।'
ਇਹ ਕਹਿ ਕੇ ਉਸਨੇ ਕੁੜੀ ਨੂੰ ਉਸਦੇ ਪਿਤਾ ਦੇ ਹਵਾਲੇ ਕਰ ਦਿੱਤਾ, ਜਿਸਨੇ ਉਸਨੂੰ
ਖੁਸ਼ੀ ਨਾਲ ਸਵੀਕਾਰ ਕੀਤਾ, ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਪਵਿੱਤਰ ਹੈਕਾਟੋਮ ਨੂੰ ਦੇਵਤੇ ਦੀ ਜਗਵੇਦੀ ਦੇ ਦੁਆਲੇ ਕ੍ਰਮਬੱਧ ਢੰਗ ਨਾਲ ਘੇਰਿਆ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਆਪਣੇ ਹੱਥ ਧੋਤੇ ਅਤੇ ਪੀੜਤਾਂ ਉੱਤੇ ਛਿੜਕਣ ਲਈ ਜੌਂ ਦਾ ਭੋਜਨ ਚੁੱਕਿਆ, ਜਦੋਂ ਕਿ ਕ੍ਰਿਸਸ ਨੇ ਆਪਣੇ ਹੱਥ ਉੱਪਰ ਕੀਤੇ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਲਈ ਉੱਚੀ ਆਵਾਜ਼ ਵਿੱਚ ਪ੍ਰਾਰਥਨਾ ਕੀਤੀ। 'ਮੇਰੀ ਗੱਲ ਸੁਣੋ,' ਉਸਨੇ ਪੁਕਾਰ ਕੀਤੀ, 'ਹੇ ਚਾਂਦੀ ਦੇ ਧਨੁਸ਼ ਦੇ ਦੇਵਤੇ, ਜੋ ਕ੍ਰਿਸ ਅਤੇ ਪਵਿੱਤਰ ਸਿਲਾ ਦੀ ਰੱਖਿਆ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਅਤੇ ਆਪਣੀ ਸ਼ਕਤੀ ਨਾਲ ਟੇਨੇਡੋਸ 'ਤੇ ਰਾਜ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਜਿਵੇਂ ਤੁਸੀਂ ਪਹਿਲਾਂ ਮੈਨੂੰ ਸੁਣਿਆ ਸੀ ਜਦੋਂ ਮੈਂ ਪ੍ਰਾਰਥਨਾ ਕੀਤੀ ਸੀ, ਅਤੇ ਅਚੀਅਨਾਂ 'ਤੇ ਜ਼ੋਰ ਨਾਲ ਦਬਾਅ ਪਾਇਆ ਸੀ, ਉਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਮੈਨੂੰ ਦੁਬਾਰਾ ਸੁਣੋ, ਅਤੇ ਇਸ ਭਿਆਨਕ ਮਹਾਂਮਾਰੀ ਨੂੰ ਦਾਨੀਅਨਾਂ ਤੋਂ ਰੋਕੋ।'
ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਉਸਨੇ ਪ੍ਰਾਰਥਨਾ ਕੀਤੀ, ਅਤੇ ਅਪੋਲੋ ਨੇ ਉਸਦੀ ਪ੍ਰਾਰਥਨਾ ਸੁਣੀ। ਜਦੋਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਪ੍ਰਾਰਥਨਾ ਕੀਤੀ ਅਤੇ ਜੌਂ ਦਾ ਭੋਜਨ ਛਿੜਕਿਆ, ਤਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਪੀੜਤਾਂ ਦੇ ਸਿਰ ਪਿੱਛੇ ਖਿੱਚੇ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਮਾਰਿਆ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਖੱਲ ਉਤਾਰ ਦਿੱਤੀ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਪੱਟਾਂ ਦੀਆਂ ਹੱਡੀਆਂ ਕੱਟੀਆਂ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਚਰਬੀ ਦੀਆਂ ਦੋ ਪਰਤਾਂ ਵਿੱਚ ਲਪੇਟਿਆ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਉੱਪਰ ਕੱਚੇ ਮਾਸ ਦੇ ਕੁਝ ਟੁਕੜੇ ਰੱਖੇ, ਅਤੇ ਫਿਰ ਕ੍ਰਾਈਸ ਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਲੱਕੜ ਦੀ ਅੱਗ 'ਤੇ ਰੱਖਿਆ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ 'ਤੇ ਵਾਈਨ ਡੋਲ੍ਹ ਦਿੱਤੀ, ਜਦੋਂ ਕਿ ਨੌਜਵਾਨ ਉਸਦੇ ਕੋਲ ਪੰਜ-ਸਿੰਘੇ ਥੁੱਕਾਂ ਨਾਲ ਆਪਣੇ ਹੱਥਾਂ ਵਿੱਚ ਖੜ੍ਹੇ ਸਨ। ਜਦੋਂ ਪੱਟਾਂ ਦੀਆਂ ਹੱਡੀਆਂ ਸੜ ਗਈਆਂ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਅੰਦਰਲੇ ਮਾਸ ਦਾ ਸੁਆਦ ਚਖਿਆ, ਤਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਬਾਕੀ ਬਚੇ ਨੂੰ ਛੋਟੇ-ਛੋਟੇ ਕੱਟੇ, ਟੁਕੜੇ ਥੁੱਕਾਂ 'ਤੇ ਰੱਖੇ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ

ਪੂਰਾ ਹੋਣ ਤੱਕ ਭੁੰਨਿਆ, ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਬਾਹਰ ਕੱਢਿਆ: ਫਿਰ, ਜਦੋਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਆਪਣਾ ਕੰਮ ਪੂਰਾ ਕਰ ਲਿਆ ਅਤੇ ਦਾਅਵਤ ਤਿਆਰ ਹੋ ਗਈ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਇਸਨੂੰ ਖਾਧਾ, ਅਤੇ ਹਰੇਕ ਆਦਮੀ ਨੂੰ ਆਪਣਾ ਪੂਰਾ ਹਿੱਸਾ ਮਿਲਿਆ, ਤਾਂ ਜੋ ਸਾਰੇ ਸੰਤੁਸ਼ਟ ਹੋ ਗਏ। ਜਿਵੇਂ ਹੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਕੋਲ ਖਾਣ-ਪੀਣ ਲਈ ਕਾਫ਼ੀ ਸੀ, ਪੰਨਿਆਂ ਨੇ ਮਿਕਸਿੰਗ-ਬਾਟੇ ਨੂੰ ਵਾਈਨ ਅਤੇ ਪਾਣੀ ਨਾਲ ਭਰ ਦਿੱਤਾ ਅਤੇ ਇਸਨੂੰ ਚਾਰੇ ਪਾਸੇ ਵੰਡ ਦਿੱਤਾ, ਹਰ ਆਦਮੀ ਨੂੰ ਆਪਣੀ ਪੀਣ ਦੀ ਭੇਟ ਦੇਣ ਤੋਂ ਬਾਅਦ।
ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸਾਰਾ ਦਿਨ ਨੌਜਵਾਨ ਦੇਵਤੇ ਦੀ ਪੂਜਾ ਗੀਤ ਗਾ ਕੇ ਕਰਦੇ ਰਹੇ, ਉਸਦਾ ਗੁਣਗਾਨ ਕਰਦੇ ਰਹੇ ਅਤੇ ਖੁਸ਼ੀ ਭਰੇ ਪਾਨ ਦਾ ਗਾਇਨ ਕਰਦੇ ਰਹੇ, ਅਤੇ ਦੇਵਤੇ ਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਆਵਾਜ਼ਾਂ ਤੋਂ ਪ੍ਰਸੰਨਤਾ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕੀਤੀ; ਪਰ ਜਦੋਂ ਸੂਰਜ ਡੁੱਬ ਗਿਆ, ਅਤੇ ਹਨੇਰਾ ਹੋ ਗਿਆ, ਤਾਂ ਉਹ ਜਹਾਜ਼ ਦੀਆਂ ਸਖ਼ਤ ਤਾਰਾਂ ਕੋਲ ਸੌਣ ਲਈ ਲੇਟ ਗਏ, ਅਤੇ ਜਦੋਂ ਸਵੇਰ ਦਾ ਬੱਚਾ, ਗੁਲਾਬੀ ਉਂਗਲਾਂ ਵਾਲਾ ਸਵੇਰ, ਪ੍ਰਗਟ ਹੋਇਆ, ਤਾਂ ਉਹ ਦੁਬਾਰਾ ਅਚੀਅਨਾਂ ਦੇ ਸੈਨਾ ਲਈ ਰਵਾਨਾ ਹੋਏ। ਅਪੋਲੋ ਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਇੱਕ ਸੁਹਾਵਣੀ ਹਵਾ ਭੇਜੀ, ਇਸ ਲਈ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਆਪਣੇ ਮਸਤ ਨੂੰ ਉੱਚਾ ਕੀਤਾ ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਚਿੱਟੇ ਪਾਲਾਂ ਨੂੰ ਉੱਚਾ ਚੁੱਕਿਆ। ਜਿਵੇਂ ਹੀ ਪਾਲ ਹਵਾ ਨਾਲ ਭਰੀ ਹੋਈ ਸੀ, ਜਹਾਜ਼ ਡੂੰਘੇ ਨੀਲੇ ਪਾਣੀ ਵਿੱਚੋਂ ਉੱਡਦਾ ਰਿਹਾ, ਅਤੇ ਝੱਗ ਉਸਦੇ ਧਨੁਸ਼ਾਂ ਦੇ ਵਿਰੁੱਧ ਚੀਕਦੀ ਰਹੀ ਜਿਵੇਂ ਉਹ ਅੱਗੇ ਵਧਦੀ ਗਈ। ਜਦੋਂ ਉਹ ਅਚੀਅਨਾਂ ਦੇ ਵਿਸ਼ਾਲ ਫੈਲੇ ਹੋਏ ਸੈਨਾ ਕੋਲ ਪਹੁੰਚੇ, ਤਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਜਹਾਜ਼ ਨੂੰ ਕਿਨਾਰੇ 'ਤੇ ਖਿੱਚ ਲਿਆ, ਉੱਚਾ ਅਤੇ ਸੁੱਕਾ ਰੇਤ 'ਤੇ, ਉਸਦੇ ਮਜ਼ਬੂਤ ਸਹਾਰੇ ਉਸਦੇ ਹੇਠਾਂ ਰੱਖੇ, ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਆਪਣੇ ਤੰਬੂਆਂ ਅਤੇ ਜਹਾਜ਼ਾਂ ਵੱਲ ਚਲੇ ਗਏ।
ਪਰ ਅਕੀਲਿਸ ਆਪਣੇ ਜਹਾਜ਼ਾਂ 'ਤੇ ਰਿਹਾ ਅਤੇ ਆਪਣਾ ਗੁੱਸਾ ਪਾਲਿਆ। ਉਹ ਸਤਿਕਾਰਯੋਗ ਸਭਾ ਵਿੱਚ ਨਹੀਂ ਗਿਆ, ਅਤੇ ਲੜਨ ਲਈ ਨਹੀਂ ਨਿਕਲਿਆ, ਪਰ ਲੜਾਈ ਅਤੇ ਜੰਗ ਦੇ ਰੌਲੇ ਲਈ ਤੜਫਦਾ ਹੋਇਆ ਆਪਣੇ ਦਿਲ ਨੂੰ ਕੁਤਰਦਾ ਰਿਹਾ।
ਹੁਣ ਬਾਰਾਂ ਦਿਨਾਂ ਬਾਅਦ ਅਮਰ ਦੇਵਤੇ ਇੱਕ ਸਰੀਰ ਵਿੱਚ ਓਲੰਪਸ ਵਾਪਸ ਆਏ, ਅਤੇ ਜੋਵ
ਨੇ ਰਸਤਾ ਦਿਖਾਇਆ। ਥੀਟਿਸ ਆਪਣੇ ਪੁੱਤਰ ਦੁਆਰਾ ਉਸ ਉੱਤੇ ਲਗਾਏ ਗਏ ਦੋਸ਼ ਤੋਂ ਅਣਜਾਣ ਨਹੀਂ ਸੀ, ਇਸ ਲਈ ਉਹ ਸਮੁੰਦਰ ਦੇ ਹੇਠਾਂ ਤੋਂ ਉੱਠੀ ਅਤੇ ਸਵੇਰੇ-ਸਵੇਰੇ ਮਹਾਨ ਸਵਰਗ ਵਿੱਚੋਂ ਲੰਘ ਕੇ ਓਲੰਪਸ ਗਈ, ਜਿੱਥੇ ਉਸਨੇ ਸ਼ਨੀ ਦੇ ਸ਼ਕਤੀਸ਼ਾਲੀ ਪੁੱਤਰ ਨੂੰ ਆਪਣੀਆਂ ਸਭ ਤੋਂ ਉੱਚੀਆਂ ਪਹਾੜੀਆਂ 'ਤੇ ਇਕੱਲਾ ਬੈਠਾ ਪਾਇਆ। ਉਹ ਉਸਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਬੈਠ ਗਈ, ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਖੱਬੇ ਹੱਥ ਨਾਲ ਉਸਦੇ ਗੋਡਿਆਂ ਨੂੰ ਫੜ ਲਿਆ, ਜਦੋਂ ਕਿ ਆਪਣੇ ਸੱਜੇ ਹੱਥ ਨਾਲ ਉਸਨੇ ਉਸਨੂੰ ਠੋਡੀ ਦੇ ਹੇਠਾਂ ਫੜ ਲਿਆ, ਅਤੇ ਉਸਨੂੰ ਬੇਨਤੀ ਕੀਤੀ, ਕਿਹਾ: -
'ਪਿਤਾ ਜੀਓ, ਜੇ ਮੈਂ ਕਦੇ ਅਮਰਾਂ ਵਿਚਕਾਰ ਤੁਹਾਡੀ ਬਚਨ ਜਾਂ ਕਰਮ ਨਾਲ ਸੇਵਾ ਕੀਤੀ
ਹੈ, ਤਾਂ ਮੇਰੀ ਪ੍ਰਾਰਥਨਾ ਸੁਣੋ, ਅਤੇ ਮੇਰੇ ਪੁੱਤਰ ਦਾ ਸਨਮਾਨ ਕਰੋ, ਜਿਸਦੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਇੰਨੀ ਜਲਦੀ ਛੋਟੀ ਹੋਣ ਵਾਲੀ ਹੈ। ਰਾਜਾ ਅਗਾਮੇਮਨਨ ਨੇ ਉਸਦਾ ਇਨਾਮ ਲੈ ਕੇ ਅਤੇ ਉਸਨੂੰ

ਰੱਖ ਕੇ ਉਸਦਾ ਅਪਮਾਨ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਤਾਂ ਫਿਰ ਤੁਸੀਂ ਖੁਦ ਉਸਦਾ ਸਨਮਾਨ ਕਰੋ, ਓਲੰਪੀਅਨ ਸਲਾਹਕਾਰ ਦੇ ਮਾਲਕ, ਅਤੇ ਟਰੋਜਨਾਂ ਨੂੰ ਜਿੱਤ ਪ੍ਰਦਾਨ ਕਰੋ, ਜਦੋਂ ਤੱਕ ਅਚੀਅਨ ਮੇਰੇ ਪੁੱਤਰ ਨੂੰ ਉਸਦਾ ਹੱਕ ਨਹੀਂ ਦੇ ਦਿੰਦੇ ਅਤੇ ਬਦਲੇ ਵਿੱਚ ਉਸਨੂੰ ਧਨ ਨਾਲ ਲੱਦ ਦਿੰਦੇ ਹਨ।'
ਜੋਵ ਕੁਝ ਦੇਰ ਚੁੱਪ ਬੈਠਾ ਰਿਹਾ, ਅਤੇ ਬਿਨਾਂ ਕੋਈ ਸ਼ਬਦ ਬੋਲਿਆ, ਪਰ ਥੇਟਿਸ ਨੇ ਫਿਰ ਵੀ ਉਸਦੇ ਗੋਡਿਆਂ ਨੂੰ ਮਜ਼ਬੂਤੀ ਨਾਲ ਫੜਿਆ ਰੱਖਿਆ, ਅਤੇ ਦੂਜੀ ਵਾਰ ਉਸਨੂੰ ਬੇਨਤੀ ਕੀਤੀ। 'ਆਪਣਾ ਸਿਰ ਝੁਕਾਓ,' ਉਸਨੇ ਕਿਹਾ, 'ਅਤੇ ਮੈਨੂੰ ਜ਼ਰੂਰ ਵਾਅਦਾ ਕਰੋ, ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਮੈਨੂੰ ਇਨਕਾਰ ਕਰੋ - ਕਿਉਂਕਿ ਤੁਹਾਨੂੰ ਡਰਨ ਦੀ ਕੋਈ ਲੋੜ ਨਹੀਂ ਹੈ - ਤਾਂ ਜੋ ਮੈਨੂੰ ਪਤਾ ਲੱਗ ਸਕੇ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਮੈਨੂੰ ਕਿੰਨਾ ਨਫ਼ਰਤ ਕਰਦੇ ਹੋ।'
ਇਸ 'ਤੇ ਜੋਵ ਬਹੁਤ ਪਰੇਸ਼ਾਨ ਹੋ ਗਿਆ ਅਤੇ ਜਵਾਬ ਦਿੱਤਾ, 'ਜੇਕਰ ਤੁਸੀਂ ਮੈਨੂੰ ਜੂਨੋ ਨਾਲ ਝਗੜਾ ਕਰਨ ਲਈ ਕਿਹਾ ਤਾਂ ਮੈਨੂੰ ਮੁਸ਼ਕਲ ਆਵੇਗੀ, ਕਿਉਂਕਿ ਉਹ ਆਪਣੇ ਮਖੌਲ ਭਰੇ ਭਾਸ਼ਣਾਂ ਨਾਲ ਮੈਨੂੰ ਭੜਕਾਏਗੀ; ਹੁਣ ਵੀ ਉਹ ਹਮੇਸ਼ਾ ਦੂਜੇ ਦੇਵਤਿਆਂ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਮੇਰਾ ਵਿਰੋਧ ਕਰਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਮੇਰੇ 'ਤੇ ਟਰੋਜਨਾਂ ਦੀ ਸਹਾਇਤਾ ਕਰਨ ਦਾ ਦੋਸ਼ ਲਗਾਉਂਦੀ ਹੈ। ਹੁਣੇ ਵਾਪਸ ਜਾਓ, ਅਜਿਹਾ ਨਾ ਹੋਵੇ ਕਿ ਉਸਨੂੰ ਪਤਾ ਲੱਗ ਜਾਵੇ। ਮੈਂ ਮਾਮਲੇ 'ਤੇ ਵਿਚਾਰ ਕਰਾਂਗਾ, ਅਤੇ ਇਸਨੂੰ ਤੁਹਾਡੀ ਮਰਜ਼ੀ ਅਨੁਸਾਰ ਲਿਆਵਾਂਗਾ। ਦੇਖੋ, ਮੈਂ ਆਪਣਾ ਸਿਰ ਝੁਕਾ ਦਿੰਦਾ ਹਾਂ ਤਾਂ ਜੋ ਤੁਸੀਂ ਮੇਰੇ 'ਤੇ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਕਰ ਸਕੋ। ਇਹ ਸਭ ਤੋਂ ਗੰਭੀਰ ਨਿਸ਼ਾਨੀ ਹੈ ਜੋ ਮੈਂ ਕਿਸੇ ਵੀ ਦੇਵਤੇ ਨੂੰ ਦੇ ਸਕਦਾ ਹਾਂ। ਜਦੋਂ ਮੈਂ ਆਪਣਾ ਸਿਰ ਹਿਲਾਉਂਦਾ ਹਾਂ ਤਾਂ ਮੈਨੂੰ ਕਦੇ ਵੀ ਆਪਣਾ ਸ਼ਬਦ ਯਾਦ ਨਹੀਂ ਆਉਂਦਾ, ਨਾ ਹੀ ਧੋਖਾ ਦਿੰਦਾ ਹਾਂ, ਨਾ ਹੀ ਮੈਂ ਜੋ ਕਹਿੰਦਾ ਹਾਂ ਉਹ ਕਰਨ ਵਿੱਚ ਅਸਫਲ ਰਹਿੰਦਾ ਹਾਂ।'
ਜਿਵੇਂ ਹੀ ਉਹ ਬੋਲ ਰਿਹਾ ਸੀ, ਸ਼ਨੀ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਨੇ ਆਪਣੇ ਕਾਲੇ ਭਰਵੱਟੇ ਝੁਕਾ ਲਏ,
ਅਤੇ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਦੇ ਤਾਲੇ ਉਸਦੇ ਅਮਰ ਸਿਰ 'ਤੇ ਹਿੱਲਦੇ ਰਹੇ, ਜਦੋਂ ਤੱਕ ਵਿਸ਼ਾਲ ਓਲੰਪਸ ਘੁੰਮ ਨਹੀਂ ਗਿਆ।
ਜਦੋਂ ਜੋੜੇ ਨੇ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਆਪਣੀਆਂ ਯੋਜਨਾਵਾਂ ਬਣਾ ਲਈਆਂ, ਤਾਂ ਉਹ ਵੱਖ ਹੋ ਗਏ -
ਜੋਵ ਆਪਣੇ ਘਰ ਚਲਾ ਗਿਆ, ਜਦੋਂ ਕਿ ਦੇਵੀ ਓਲੰਪਸ ਦੀ ਸ਼ਾਨ ਛੱਡ ਕੇ ਸਮੁੰਦਰ ਦੀ ਡੂੰਘਾਈ ਵਿੱਚ ਡੁੱਬ ਗਈ। ਦੇਵਤੇ ਆਪਣੇ ਪਿਤਾ ਦੇ ਆਉਣ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ, ਆਪਣੀਆਂ ਸੀਟਾਂ ਤੋਂ ਉੱਠੇ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਕਿਸੇ ਨੇ ਵੀ ਬੈਠਣ ਦੀ ਹਿੰਮਤ ਨਹੀਂ ਕੀਤੀ, ਪਰ ਜਦੋਂ ਉਹ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਵਿਚਕਾਰ ਆਇਆ ਤਾਂ ਸਾਰੇ ਖੜ੍ਹੇ ਹੋ ਗਏ। ਉੱਥੇ, ਫਿਰ, ਉਸਨੇ ਆਪਣੀ ਸੀਟ ਲੈ ਲਈ। ਪਰ ਜੂਨੋ, ਜਦੋਂ ਉਸਨੇ ਉਸਨੂੰ ਦੇਖਿਆ, ਜਾਣ ਗਈ ਕਿ ਉਹ ਅਤੇ ਬੁੱਢੇ ਵਪਾਰੀ ਦੀ ਧੀ, ਚਾਂਦੀ ਦੇ ਪੈਰਾਂ ਵਾਲੀ ਥੇਟਿਸ, ਸ਼ਰਾਰਤ ਕਰ ਰਹੇ ਸਨ, ਇਸ ਲਈ ਉਸਨੇ ਤੁਰੰਤ ਉਸਨੂੰ ਝਿੜਕਣਾ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰ ਦਿੱਤਾ। 'ਚਾਲਬਾਜ਼,' ਉਸਨੇ ਚੀਕਿਆ, 'ਤੁਸੀਂ ਹੁਣ ਕਿਹੜੇ ਦੇਵਤਿਆਂ ਨੂੰ ਆਪਣੀਆਂ ਸਲਾਹਾਂ ਵਿੱਚ ਲੈ ਰਹੇ ਹੋ? ਤੁਸੀਂ ਹਮੇਸ਼ਾ ਮੇਰੀ ਪਿੱਠ ਪਿੱਛੇ ਗੁਪਤ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਮਾਮਲੇ

ਸੁਲਝਾ ਰਹੇ ਹੋ, ਅਤੇ ਅਜੇ ਤੱਕ ਮੈਨੂੰ ਕਦੇ ਨਹੀਂ ਦੱਸਿਆ, ਜੇ ਤੁਸੀਂ ਇਸਦੀ ਮਦਦ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹੋ, ਤਾਂ ਆਪਣੇ ਇਰਾਦਿਆਂ ਦਾ ਇੱਕ ਸ਼ਬਦ ਵੀ।'
'ਜੂਨੋ,' ਦੇਵਤਿਆਂ ਅਤੇ ਮਨੁੱਖਾਂ ਦੇ ਸਾਈਂ ਨੇ ਜਵਾਬ ਦਿੱਤਾ, 'ਤੁਹਾਨੂੰ ਮੇਰੀਆਂ ਸਾਰੀਆਂ ਸਲਾਹਾਂ ਬਾਰੇ ਸੂਚਿਤ ਕੀਤੇ ਜਾਣ ਦੀ ਉਮੀਦ ਨਹੀਂ ਕਰਨੀ ਚਾਹੀਦੀ। ਤੁਸੀਂ ਮੇਰੀ ਪਤਨੀ ਹੋ, ਪਰ ਤੁਹਾਨੂੰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਸਮਝਣਾ ਮੁਸ਼ਕਲ ਲੱਗੇਗਾ। ਜਦੋਂ ਤੁਹਾਡੇ ਲਈ ਇਹ ਸੁਣਨਾ ਉਚਿਤ ਹੋਵੇ, ਤਾਂ ਕੋਈ ਵੀ ਨਹੀਂ, ਦੇਵਤਾ ਜਾਂ ਮਨੁੱਖ, ਜਿਸਨੂੰ ਜਲਦੀ ਦੱਸਿਆ ਜਾਵੇਗਾ, ਪਰ ਜਦੋਂ ਮੈਂ ਕੋਈ ਮਾਮਲਾ ਆਪਣੇ ਕੋਲ ਰੱਖਣਾ ਚਾਹੁੰਦਾ ਹਾਂ, ਤਾਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਨਾ ਤਾਂ ਝਿਜਕਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਨਾ ਹੀ ਸਵਾਲ ਪੁੱਛਣੇ ਚਾਹੀਦੇ ਹਨ।'
'ਸ਼ਨੀ ਦੇ ਡਰਾਉਣੇ ਪੁੱਤਰ,' ਜੂਨੋ ਨੇ ਜਵਾਬ ਦਿੱਤਾ, 'ਤੂੰ ਕਿਸ ਬਾਰੇ ਗੱਲ ਕਰ ਰਿਹਾ ਹੈਂ? ਮੈਂ? ਸਵਾਲ ਪੁੱਛੋ ਅਤੇ ਪੁੱਛੋ? ਕਦੇ ਨਹੀਂ। ਮੈਂ ਤੈਨੂੰ ਹਰ ਚੀਜ਼ ਵਿੱਚ ਆਪਣਾ ਤਰੀਕਾ ਵਰਤਣ ਦਿੰਦਾ ਹਾਂ। ਫਿਰ ਵੀ, ਮੈਨੂੰ ਇੱਕ ਵੱਡਾ ਸ਼ੱਕ ਹੈ ਕਿ ਬੁੱਢੇ ਵਪਾਰੀ ਦੀ ਧੀ ਥੇਟਿਸ ਤੇਰੇ ਨਾਲ ਗੱਲ ਕਰ ਰਹੀ ਹੈ, ਕਿਉਂਕਿ ਉਹ ਤੇਰੇ ਨਾਲ ਸੀ ਅਤੇ ਅੱਜ ਸਵੇਰੇ ਤੇਰੇ ਗੋਡੇ ਫੜੇ ਹੋਏ ਸਨ। ਇਸ ਲਈ, ਮੇਰਾ ਮੰਨਣਾ ਹੈ ਕਿ ਤੂੰ ਉਸਨੂੰ ਅਚਿਲਸ ਨੂੰ ਮਹਿਮਾ ਦੇਣ ਅਤੇ ਅਚੀਅਨਾਂ ਦੇ ਜਹਾਜ਼ਾਂ 'ਤੇ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਮਾਰਨ ਦਾ ਵਾਅਦਾ ਕਰ ਰਿਹਾ ਹੈਂ।'
'ਪਤਨੀ,' ਜੋਵ ਨੇ ਕਿਹਾ, 'ਮੈਂ ਕੁਝ ਨਹੀਂ ਕਰ ਸਕਦੀ ਸਿਵਾਏ ਇਸ ਦੇ ਕਿ ਤੂੰ ਮੇਰੇ 'ਤੇ ਸ਼ੱਕ ਕਰੇਂ ਅਤੇ ਪਤਾ ਲਗਾ ਲਵੇਂ। ਤੂੰ ਇਸ ਤੋਂ ਕੁਝ ਨਹੀਂ ਲਵੇਂਗੀ, ਕਿਉਂਕਿ ਮੈਂ ਤੈਨੂੰ ਓਨਾ ਹੀ ਜ਼ਿਆਦਾ ਨਾਪਸੰਦ ਕਰਾਂਗਾ, ਅਤੇ ਇਹ ਤੇਰੇ ਨਾਲ ਹੋਰ ਵੀ ਸਖ਼ਤ ਹੋਵੇਗਾ। ਮੰਨਿਆ ਕਿ ਇਹ ਉਵੇਂ ਹੀ ਹੈ ਜਿਵੇਂ ਤੂੰ ਕਹਿੰਦੀ ਹੈਂ; ਮੇਰਾ ਮਤਲਬ ਹੈ ਕਿ ਇਹੀ ਹੋਵੇ; ਬੈਠ ਜਾ ਅਤੇ ਆਪਣੀ ਜੀਭ ਨੂੰ ਰੋਕ ਜਿਵੇਂ ਮੈਂ ਤੈਨੂੰ ਹੁਕਮ ਦਿੰਦਾ ਹਾਂ, ਕਿਉਂਕਿ ਜੇ ਮੈਂ ਇੱਕ ਵਾਰ ਤੇਰੇ ਉੱਤੇ ਆਪਣੇ ਹੱਥ ਰੱਖਣ ਲੱਗ ਪਵਾਂ, ਭਾਵੇਂ ਸਾਰਾ ਸਵਰਗ ਤੇਰੇ ਪਾਸੇ ਹੋਵੇ, ਤਾਂ ਤੈਨੂੰ ਕੋਈ ਫਾਇਦਾ ਨਹੀਂ ਹੋਵੇਗਾ।'
ਇਸ 'ਤੇ ਜੂਨੋ ਡਰ ਗਈ, ਇਸ ਲਈ ਉਸਨੇ ਆਪਣੀ ਜ਼ਿੱਦੀ ਇੱਛਾ ਨੂੰ ਰੋਕਿਆ ਅਤੇ ਚੁੱਪ
ਕਰਕੇ ਬੈਠ ਗਈ। ਪਰ ਸਵਰਗੀ ਜੀਵ ਜੋਵ ਦੇ ਘਰ ਵਿੱਚ ਬੇਚੈਨ ਸਨ, ਜਦੋਂ ਤੱਕ ਚਲਾਕ ਕਾਰੀਗਰ ਵੁਲਕਨ ਆਪਣੀ ਮਾਂ ਜੂਨੋ ਨੂੰ ਸ਼ਾਂਤ ਕਰਨ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕਰਨ ਲੱਗ ਪਿਆ। 'ਇਹ ਅਸਹਿ ਹੋਵੇਗਾ,' ਉਸਨੇ ਕਿਹਾ, 'ਜੇ ਤੁਸੀਂ ਦੋਵੇਂ ਝਗੜੇ ਵਿੱਚ ਪੈ ਜਾਂਦੇ ਹੋ ਅਤੇ ਪ੍ਰਾਣੀਆਂ ਦੇ ਇੱਕ ਸਮੂਹ ਬਾਰੇ ਸਵਰਗ ਨੂੰ ਹੰਗਾਮਾ ਕਰਦੇ ਹੋ। ਜੇਕਰ ਅਜਿਹੀਆਂ ਮਾੜੀਆਂ ਸਲਾਹਾਂ ਪ੍ਰਬਲ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ, ਤਾਂ ਸਾਨੂੰ ਸਾਡੀ ਦਾਅਵਤ 'ਤੇ ਕੋਈ ਖੁਸ਼ੀ ਨਹੀਂ ਹੋਵੇਗੀ। ਫਿਰ ਮੈਂ ਆਪਣੀ ਮਾਂ ਨੂੰ ਸਲਾਹ ਦਿੰਦਾ ਹਾਂ - ਅਤੇ ਉਸਨੂੰ ਖੁਦ ਪਤਾ ਹੋਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ ਕਿ ਇਹ ਬਿਹਤਰ ਹੋਵੇਗਾ - ਆਪਣੇ ਪਿਆਰੇ ਪਿਤਾ ਜੋਵ ਨਾਲ ਦੋਸਤੀ ਕਰਨ ਲਈ, ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਉਹ ਦੁਬਾਰਾ ਉਸਨੂੰ ਝਿੜਕੇਗਾ ਅਤੇ ਸਾਡੀ ਦਾਅਵਤ ਨੂੰ ਵਿਗਾੜ ਦੇਵੇਗਾ। ਜੇਕਰ ਓਲੰਪੀਅਨ ਥੰਡਰਰ

ਸਾਨੂੰ ਸਾਰਿਆਂ ਨੂੰ ਆਪਣੀਆਂ ਸੀਟਾਂ ਤੋਂ ਸੁੱਟਣਾ ਚਾਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਤਾਂ ਉਹ ਅਜਿਹਾ ਕਰ ਸਕਦਾ ਹੈ, ਕਿਉਂਕਿ ਉਹ ਸਭ ਤੋਂ ਤਾਕਤਵਰ ਹੈ, ਇਸ ਲਈ ਉਸਨੂੰ ਨਿਰਪੱਖ ਸ਼ਬਦ ਕਹੋ, ਅਤੇ ਉਹ ਜਲਦੀ ਹੀ ਸਾਡੇ ਨਾਲ ਚੰਗੇ ਹਾਸੇ ਵਿੱਚ ਹੋਵੇਗਾ।'
ਜਿਵੇਂ ਹੀ ਉਹ ਬੋਲ ਰਿਹਾ ਸੀ, ਉਸਨੇ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਦਾ ਦੋਹਰਾ ਪਿਆਲਾ ਲਿਆ, ਅਤੇ ਇਸਨੂੰ ਆਪਣੀ ਮਾਂ ਦੇ ਹੱਥ ਵਿੱਚ ਦਿੱਤਾ। 'ਮੇਰੀ ਪਿਆਰੀ ਮਾਂ, ਹੌਸਲਾ ਰੱਖੋ,' ਉਸਨੇ ਕਿਹਾ, 'ਅਤੇ ਇਸਦਾ ਵੱਧ ਤੋਂ ਵੱਧ ਲਾਭ ਉਠਾਓ। ਮੈਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਬਹੁਤ ਪਿਆਰ ਕਰਦਾ ਹਾਂ, ਅਤੇ ਤੁਹਾਨੂੰ ਕੁੱਟਦੇ ਦੇਖ ਕੇ ਬਹੁਤ ਦੁੱਖ ਹੋਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ; ਮੈਂ ਕਿੰਨਾ ਵੀ ਦੁਖੀ ਕਿਉਂ ਨਾ ਹੋਵਾਂ, ਮੈਂ ਤੁਹਾਡੀ ਮਦਦ ਨਹੀਂ ਕਰ ਸਕਦਾ, ਕਿਉਂਕਿ ਜੋਵ ਦੇ ਵਿਰੁੱਧ ਕੋਈ ਖੜ੍ਹਾ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਇੱਕ ਵਾਰ ਪਹਿਲਾਂ ਜਦੋਂ ਮੈਂ ਤੁਹਾਡੀ ਮਦਦ ਕਰਨ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕਰ ਰਿਹਾ ਸੀ, ਉਸਨੇ ਮੈਨੂੰ ਪੈਰ ਤੋਂ ਫੜ ਲਿਆ ਅਤੇ ਮੈਨੂੰ ਸਵਰਗੀ ਦਹਿਲੀਜ਼ ਤੋਂ ਸੁੱਟ ਦਿੱਤਾ। ਸਾਰਾ ਦਿਨ ਸਵੇਰ ਤੋਂ ਸ਼ਾਮ ਤੱਕ, ਮੈਂ ਡਿੱਗ ਰਿਹਾ ਸੀ, ਸੂਰਜ ਡੁੱਬਣ ਤੱਕ ਮੈਂ ਲੈਮਨੋਸ ਟਾਪੂ 'ਤੇ ਜ਼ਮੀਨ 'ਤੇ ਆ ਗਿਆ, ਅਤੇ ਮੈਂ ਉੱਥੇ ਪਿਆ ਰਿਹਾ, ਮੇਰੇ ਵਿੱਚ ਬਹੁਤ ਘੱਟ ਜਾਨ ਬਚੀ, ਜਦੋਂ ਤੱਕ ਸਿੰਟੀਅਨ ਨਹੀਂ ਆਏ ਅਤੇ ਮੇਰੀ ਦੇਖਭਾਲ ਨਹੀਂ ਕੀਤੀ।'
ਜੂਨੋ ਇਸ 'ਤੇ ਮੁਸਕਰਾਈ, ਅਤੇ ਮੁਸਕਰਾਉਂਦੇ ਹੋਏ ਉਸਨੇ ਆਪਣੇ ਪੁੱਤਰ ਦੇ ਹੱਥੋਂ
ਪਿਆਲਾ ਲੈ ਲਿਆ। ਫਿਰ ਵੁਲਕਨ ਨੇ ਮਿਕਸਿੰਗ-ਬਾਉਲ ਵਿੱਚੋਂ ਮਿੱਠਾ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਕੱਢਿਆ, ਅਤੇ ਇਸਨੂੰ ਦੇਵਤਿਆਂ ਦੇ ਵਿਚਕਾਰ, ਖੱਬੇ ਤੋਂ ਸੱਜੇ ਘੁੰਮਦੇ ਹੋਏ ਪਰੋਸਿਆ; ਅਤੇ ਧੰਨ ਦੇਵਤਿਆਂ ਨੇ ਉਸਨੂੰ ਸਵਰਗੀ ਮਹਿਲ ਵਿੱਚ ਹਲਚਲ ਕਰਦੇ ਵੇਖ ਕੇ ਉੱਚੀ-ਉੱਚੀ ਤਾੜੀਆਂ ਮਾਰੀਆਂ।
ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸਾਰਾ ਦਿਨ ਸੂਰਜ ਡੁੱਬਣ ਤੱਕ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਦਾਅਵਤ ਕੀਤੀ, ਅਤੇ ਹਰ ਇੱਕ
ਨੂੰ ਆਪਣਾ ਪੂਰਾ ਹਿੱਸਾ ਮਿਲਿਆ, ਤਾਂ ਜੋ ਸਾਰੇ ਸੰਤੁਸ਼ਟ ਹੋ ਜਾਣ। ਅਪੋਲੋ ਨੇ ਆਪਣਾ ਸਾਜ਼ ਵਜਾਇਆ, ਅਤੇ ਮੂਸੇ ਆਪਣੀਆਂ ਮਿੱਠੀਆਂ ਆਵਾਜ਼ਾਂ ਉੱਚੀਆਂ ਕੀਤੀਆਂ, ਇੱਕ ਦੂਜੇ ਨੂੰ ਬੁਲਾਉਂਦੇ ਅਤੇ ਜਵਾਬ ਦਿੰਦੇ ਹੋਏ। ਪਰ ਜਦੋਂ ਸੂਰਜ ਦੀ ਸ਼ਾਨਦਾਰ ਰੌਸ਼ਨੀ ਫਿੱਕੀ ਪੈ ਗਈ, ਤਾਂ ਉਹ ਘਰ ਸੌਣ ਲਈ ਚਲੇ ਗਏ, ਹਰ ਇੱਕ ਆਪਣੇ ਆਪਣੇ ਨਿਵਾਸ ਸਥਾਨ ਵਿੱਚ, ਜਿਸਨੂੰ ਵਲਕਨ ਨੇ ਆਪਣੀ ਸੰਪੂਰਨ ਹੁਨਰ ਨਾਲ ਬਣਾਇਆ ਸੀ। ਇਸ ਲਈ ਜੋਵ, ਓਲੰਪੀਅਨ ਥੰਡਰ ਲਾਰਡ, ਨੇ ਉਸਨੂੰ ਉਸ ਬਿਸਤਰੇ 'ਤੇ ਬਿਠਾ ਦਿੱਤਾ ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਉਹ ਹਮੇਸ਼ਾ ਸੌਂਦਾ ਸੀ; ਅਤੇ ਜਦੋਂ ਉਹ ਇਸ 'ਤੇ ਚੜ੍ਹ ਗਿਆ ਤਾਂ ਉਹ ਸੌਂ ਗਿਆ, ਉਸਦੇ ਕੋਲ ਸੋਨੇ ਦੇ ਸਿੰਘਾਸਣ ਦਾ ਜੂਨੋ ਸੀ।

1. ਏਜੀਸ ਜੋਵ ਜਾਂ ਮਿਨਰਵਾ ਨਾਲ ਸਬੰਧਤ ਢਾਲ ਹੈ।

ਕਿਤਾਬ 2

ਜੋਵ ਅਗਾਮੇਮਨਨ ਨੂੰ ਇੱਕ ਝੂਠਾ ਸੁਪਨਾ ਭੇਜਦਾ ਹੈ, ਜੋ ਇਸ 'ਤੇ ਮੁਖੀਆਂ ਨੂੰ
ਇਕੱਠ ਵਿੱਚ ਬੁਲਾਉਂਦਾ ਹੈ, ਅਤੇ ਆਪਣੀ ਫੌਜ ਦੇ ਮਨ ਨੂੰ ਸੁਣਨ ਦਾ ਪ੍ਰਸਤਾਵ
ਦਿੰਦਾ ਹੈ - ਅੰਤ ਵਿੱਚ ਉਹ ਲੜਨ ਲਈ ਮਾਰਚ ਕਰਦੇ ਹਨ - ਅਚੀਅਨ ਅਤੇ ਟ੍ਰੋਜਨ
ਫੌਜਾਂ ਦਾ ਕੈਟਾਲਾਗ।
ਹੁਣ ਦੂਜੇ ਦੇਵਤੇ ਅਤੇ ਮੈਦਾਨ 'ਤੇ ਹਥਿਆਰਬੰਦ ਯੋਧੇ ਗੂੜ੍ਹੀ ਨੀਂਦ ਸੌਂ ਰਹੇ ਸਨ, ਪਰ ਜੋਵ ਜਾਗ ਰਿਹਾ ਸੀ, ਕਿਉਂਕਿ ਉਹ ਸੋਚ ਰਿਹਾ ਸੀ ਕਿ ਅਚਿਲਸ ਦਾ ਸਨਮਾਨ ਕਿਵੇਂ ਕੀਤਾ ਜਾਵੇ, ਅਤੇ ਅਚੀਅਨਾਂ ਦੇ ਜਹਾਜ਼ਾਂ 'ਤੇ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਕਿਵੇਂ ਤਬਾਹ ਕੀਤਾ ਜਾਵੇ। ਅੰਤ ਵਿੱਚ ਉਸਨੇ ਸੋਚਿਆ ਕਿ ਰਾਜਾ ਅਗਾਮੇਮਨਨ ਨੂੰ ਇੱਕ ਝੂਠਾ ਸੁਪਨਾ ਭੇਜਣਾ ਸਭ ਤੋਂ ਵਧੀਆ ਰਹੇਗਾ; ਇਸ ਲਈ ਉਸਨੇ ਇੱਕ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਕੋਲ ਬੁਲਾਇਆ ਅਤੇ ਉਸਨੂੰ ਕਿਹਾ, 'ਝੂਠਾ ਸੁਪਨਾ, ਅਗਾਮੇਮਨਨ ਦੇ ਤੰਬੂ ਵਿੱਚ ਅਚਾਏਨਾਂ ਦੇ ਜਹਾਜ਼ਾਂ ਕੋਲ ਜਾ, ਅਤੇ ਉਸਨੂੰ ਸ਼ਬਦ-ਬ-ਸ਼ਬਦ ਕਹਿ ਜਿਵੇਂ ਮੈਂ ਹੁਣ ਤੈਨੂੰ ਹੁਕਮ ਦਿੰਦਾ ਹਾਂ। ਉਸਨੂੰ ਕਹੋ ਕਿ ਅਚਾਏਨਾਂ ਨੂੰ ਤੁਰੰਤ ਹਥਿਆਰਾਂ ਹੇਠ ਲੈ ਆਵੇ, ਕਿਉਂਕਿ ਉਹ ਟਰੌਏ ਨੂੰ ਲੈ ਲਵੇਗਾ। ਦੇਵਤਿਆਂ ਵਿੱਚ ਹੁਣ ਵੰਡੀਆਂ ਹੋਈਆਂ ਸਲਾਹਾਂ ਨਹੀਂ ਹਨ; ਜੂਨੋ ਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਮਨ ਵਿੱਚ ਲਿਆਂਦਾ ਹੈ, ਅਤੇ ਟਰੋਜਨਾਂ ਲਈ ਹਾਏ।'
ਇਹ ਸੁਪਨਾ ਉਦੋਂ ਚਲਾ ਗਿਆ ਜਦੋਂ ਇਸਨੇ ਆਪਣਾ ਸੁਨੇਹਾ ਸੁਣਿਆ, ਅਤੇ ਜਲਦੀ ਹੀ
ਅਚੀਅਨਾਂ ਦੇ ਜਹਾਜ਼ਾਂ ਤੱਕ ਪਹੁੰਚ ਗਿਆ। ਇਹ ਐਟ੍ਰੀਅਸ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਅਗਾਮੇਮਨਨ ਨੂੰ ਲੱਭਦਾ ਰਿਹਾ ਅਤੇ ਉਸਨੂੰ ਉਸਦੇ ਤੰਬੂ ਵਿੱਚ, ਇੱਕ ਡੂੰਘੀ ਨੀਂਦ ਵਿੱਚ ਲਪੇਟਿਆ ਹੋਇਆ ਪਾਇਆ। ਇਹ ਉਸਦੇ ਸਿਰ ਉੱਤੇ ਨੀਲੀਅਸ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਨੇਸਟਰ ਦੀ ਸ਼ਕਲ ਵਿੱਚ ਲਟਕਦਾ ਰਿਹਾ, ਜਿਸਨੂੰ ਅਗਾਮੇਮਨਨ ਨੇ ਆਪਣੇ ਸਾਰੇ ਕੌਂਸਲਰਾਂ ਤੋਂ ਵੱਧ ਸਤਿਕਾਰਿਆ, ਅਤੇ ਕਿਹਾ: - 'ਤੂੰ ਸੌਂ ਰਿਹਾ ਹੈਂ, ਐਟ੍ਰੀਅਸ ਦੇ ਪੁੱਤਰ; ਜਿਸਦੇ ਮੋਢਿਆਂ 'ਤੇ ਆਪਣੇ ਮੇਜ਼ਬਾਨ ਦੀ ਭਲਾਈ ਹੈ ਅਤੇ ਹੋਰ ਬਹੁਤ ਸਾਰੀਆਂ ਚਿੰਤਾਵਾਂ ਹਨ, ਉਸਨੂੰ ਆਪਣੀ ਨੀਂਦ ਨੂੰ ਬੰਦ ਕਰ ਲੈਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ। ਮੇਰੀ ਗੱਲ ਸੁਣੋ, ਕਿਉਂਕਿ ਮੈਂ ਜੋਵ ਤੋਂ ਇੱਕ ਦੂਤ ਬਣ ਕੇ ਆਇਆ ਹਾਂ, ਜੋ ਭਾਵੇਂ ਨੇੜੇ ਨਹੀਂ ਹੈ, ਫਿਰ ਵੀ ਤੁਹਾਡੇ ਲਈ ਸੋਚਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਤੁਹਾਡੇ 'ਤੇ ਤਰਸ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਉਹ ਤੁਹਾਨੂੰ ਹੁਕਮ ਦਿੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਅਚੀਅਨਾਂ ਨੂੰ ਤੁਰੰਤ ਹਥਿਆਰਾਂ ਹੇਠ ਲੈ ਜਾਓ, ਕਿਉਂਕਿ ਤੁਸੀਂ ਟਰੌਏ ਨੂੰ ਲੈ ਜਾਓਗੇ। ਦੇਵਤਿਆਂ ਵਿੱਚ ਹੁਣ ਵੰਡੀਆਂ ਹੋਈਆਂ ਸਲਾਹਾਂ ਨਹੀਂ ਹਨ; ਜੂਨੋ ਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਮਨ ਵਿੱਚ ਲਿਆ ਦਿੱਤਾ ਹੈ, ਅਤੇ ਜੋਵ ਦੇ ਹੱਥੋਂ

ਟਰੋਜਨਾਂ 'ਤੇ ਆਫ਼ਤ ਹੈ। ਇਹ ਯਾਦ ਰੱਖੋ, ਅਤੇ ਜਦੋਂ ਤੁਸੀਂ ਜਾਗਦੇ ਹੋ ਤਾਂ ਦੇਖੋ ਕਿ ਇਹ ਤੁਹਾਡੇ ਤੋਂ ਬਚ ਨਹੀਂ ਸਕਦਾ।'
ਫਿਰ ਸੁਪਨਾ ਉਸਨੂੰ ਛੱਡ ਗਿਆ, ਅਤੇ ਉਸਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਚੀਜ਼ਾਂ ਬਾਰੇ ਸੋਚਿਆ ਜੋ ਜ਼ਰੂਰ ਪੂਰੀਆਂ ਨਹੀਂ ਹੋਣੀਆਂ ਸਨ। ਉਸਨੇ ਸੋਚਿਆ ਕਿ ਉਸੇ ਦਿਨ ਉਸਨੂੰ ਪ੍ਰਿਅਮ ਸ਼ਹਿਰ ਉੱਤੇ ਕਬਜ਼ਾ ਕਰਨਾ ਸੀ, ਪਰ ਉਸਨੂੰ ਬਹੁਤ ਘੱਟ ਪਤਾ ਸੀ ਕਿ ਜੋਵ ਦੇ ਮਨ ਵਿੱਚ ਕੀ ਸੀ, ਜਿਸ ਕੋਲ ਦਾਨਾਨ ਅਤੇ ਟ੍ਰੋਜਨ ਲਈ ਇੱਕੋ ਜਿਹੀਆਂ ਹੋਰ ਬਹੁਤ ਸਾਰੀਆਂ ਸਖ਼ਤ ਲੜਾਈਆਂ ਸਨ। ਫਿਰ ਉਹ ਹੁਣੇ ਜਾਗਿਆ, ਬ੍ਰਹਮ ਸੰਦੇਸ਼ ਅਜੇ ਵੀ ਉਸਦੇ ਕੰਨਾਂ ਵਿੱਚ ਵੱਜ ਰਿਹਾ ਸੀ; ਇਸ ਲਈ ਉਹ ਸਿੱਧਾ ਬੈਠ ਗਿਆ, ਅਤੇ ਆਪਣੀ ਨਰਮ ਕਮੀਜ਼ ਇੰਨੀ ਸਾਫ਼ ਅਤੇ ਨਵੀਂ, ਅਤੇ ਇਸ ਉੱਤੇ ਆਪਣਾ ਭਾਰੀ ਚੋਗਾ ਪਾ ਲਿਆ। ਉਸਨੇ ਆਪਣੇ ਜੁੱਤੀਆਂ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਸੁੰਦਰ ਪੈਰਾਂ ਵਿੱਚ ਬੰਨ੍ਹਿਆ, ਅਤੇ ਆਪਣੀ ਚਾਂਦੀ ਦੀ ਜੜੀ ਹੋਈ ਤਲਵਾਰ ਆਪਣੇ ਮੋਢਿਆਂ 'ਤੇ ਲਟਕਾਈ; ਫਿਰ ਉਸਨੇ ਆਪਣੇ ਪਿਤਾ ਦਾ ਅਵਿਨਾਸ਼ੀ ਸੋਟਾ ਚੁੱਕਿਆ, ਅਤੇ ਅਚੀਅਨਾਂ ਦੇ ਜਹਾਜ਼ਾਂ ਵੱਲ ਦੌੜ ਪਿਆ। ਦੇਵੀ ਡਾਨ ਹੁਣ ਵਿਸ਼ਾਲ ਓਲੰਪਸ ਵੱਲ ਚਲੀ ਗਈ ਤਾਂ ਜੋ ਉਹ ਜੋਵ ਅਤੇ ਹੋਰ ਅਮਰਾਂ ਨੂੰ ਦਿਨ ਦਾ ਐਲਾਨ ਕਰ ਸਕੇ, ਅਤੇ ਅਗਾਮੇਮਨਨ ਨੇ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਇਕੱਠ ਵਿੱਚ ਬੁਲਾਉਣ ਲਈ ਚੀਕਾਂ ਨੂੰ ਭੇਜਿਆ; ਇਸ ਲਈ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਬੁਲਾਇਆ ਅਤੇ ਲੋਕ ਉਸ ਉੱਤੇ ਇਕੱਠੇ ਹੋ ਗਏ। ਪਰ ਪਹਿਲਾਂ ਉਸਨੇ ਪਾਈਲੋਸ ਦੇ ਰਾਜਾ ਨੇਸਟਰ ਦੇ ਜਹਾਜ਼ 'ਤੇ ਬਜ਼ੁਰਗਾਂ ਦੀ ਇੱਕ ਮੀਟਿੰਗ ਬੁਲਾਈ, ਅਤੇ ਜਦੋਂ ਉਹ ਇਕੱਠੇ ਹੋਏ ਤਾਂ ਉਸਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਇੱਕ ਚਲਾਕ ਸਲਾਹ ਰੱਖੀ।
'ਮੇਰੇ ਦੋਸਤੋ,' ਉਸਨੇ ਕਿਹਾ, 'ਮੈਨੂੰ ਰਾਤ ਦੇ ਹਨੇਰੇ ਵਿੱਚ ਸਵਰਗ ਤੋਂ ਇੱਕ ਸੁਪਨਾ
ਆਇਆ ਹੈ, ਅਤੇ ਇਸਦਾ ਚਿਹਰਾ ਅਤੇ ਚਿੱਤਰ ਨੇਸਟਰ ਦੇ ਸੁਪਨੇ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਵਰਗਾ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਇਹ ਮੇਰੇ ਸਿਰ ਉੱਤੇ ਘੁੰਮਦਾ ਰਿਹਾ ਅਤੇ ਕਿਹਾ, 'ਤੂੰ ਸੌਂ ਰਿਹਾ ਹੈਂ, ਐਟ੍ਰੀਅਸ ਦੇ ਪੁੱਤਰ; ਜਿਸਦੇ ਮੋਢਿਆਂ 'ਤੇ ਆਪਣੇ ਮੇਜ਼ਬਾਨ ਦੀ ਭਲਾਈ ਹੈ ਅਤੇ ਹੋਰ ਬਹੁਤ ਸਾਰੀਆਂ ਚਿੰਤਾਵਾਂ ਹਨ, ਉਸਨੂੰ ਆਪਣੀ ਨੀਂਦ ਨੂੰ ਬੰਦ ਕਰ ਦੇਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ। ਮੇਰੀ ਗੱਲ ਤੁਰੰਤ ਸੁਣੋ, ਕਿਉਂਕਿ ਮੈਂ ਜੋਵ ਦਾ ਇੱਕ ਦੂਤ ਹਾਂ, ਜੋ ਭਾਵੇਂ ਨੇੜੇ ਨਹੀਂ ਹੈ, ਫਿਰ ਵੀ ਤੁਹਾਡੇ ਲਈ ਸੋਚਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਤੁਹਾਡੇ 'ਤੇ ਤਰਸ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਉਹ ਤੁਹਾਨੂੰ ਹੁਕਮ ਦਿੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਅਚੀਅਨਾਂ ਨੂੰ ਤੁਰੰਤ ਹਥਿਆਰਾਂ ਹੇਠ ਲੈ ਜਾਓ, ਕਿਉਂਕਿ ਤੁਸੀਂ ਟਰੌਏ ਨੂੰ ਲੈ ਜਾਓਗੇ। ਦੇਵਤਿਆਂ ਵਿੱਚ ਹੁਣ ਵੰਡੀਆਂ ਹੋਈਆਂ ਸਲਾਹਾਂ ਨਹੀਂ ਹਨ; ਜੂਨੋ ਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਮਨ ਵਿੱਚ ਲਿਆ ਦਿੱਤਾ ਹੈ, ਅਤੇ ਜੋਵ ਦੇ ਹੱਥੋਂ ਟਰੋਜਨਾਂ 'ਤੇ ਆਫ਼ਤ ਹੈ। ਇਹ ਯਾਦ ਰੱਖੋ।' ਫਿਰ ਸੁਪਨਾ ਅਲੋਪ ਹੋ ਗਿਆ ਅਤੇ ਮੈਂ ਜਾਗਿਆ। ਇਸ ਲਈ, ਆਓ ਹੁਣ ਅਚੀਅਨਾਂ ਦੇ ਪੁੱਤਰਾਂ ਨੂੰ ਹਥਿਆਰਬੰਦ ਕਰੀਏ। ਪਰ ਇਹ ਚੰਗਾ ਹੋਵੇਗਾ ਕਿ ਮੈਂ ਪਹਿਲਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਆਵਾਜ਼ ਦੇਵਾਂ, ਅਤੇ ਇਸ ਉਦੇਸ਼ ਲਈ ਮੈਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਜਹਾਜ਼ਾਂ ਨਾਲ ਉੱਡਣ ਲਈ

ਕਹਾਂਗਾ; ਪਰ ਕੀ ਤੁਸੀਂ ਦੂਸਰੇ ਮੇਜ਼ਬਾਨ ਦੇ ਵਿਚਕਾਰ ਘੁੰਮਦੇ ਹੋ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਅਜਿਹਾ ਕਰਨ ਤੋਂ ਰੋਕਦੇ ਹੋ?
ਫਿਰ ਉਹ ਬੈਠ ਗਿਆ, ਅਤੇ ਪਾਈਲੋਸ ਦੇ ਰਾਜਕੁਮਾਰ ਨੇਸਟਰ ਨੇ ਪੂਰੀ ਇਮਾਨਦਾਰੀ ਅਤੇ ਸਦਭਾਵਨਾ ਨਾਲ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸੰਬੋਧਿਤ ਕੀਤਾ: 'ਮੇਰੇ ਦੋਸਤੋ,' ਉਸਨੇ ਕਿਹਾ, 'ਆਰਗਿਵਜ਼ ਦੇ ਰਾਜਕੁਮਾਰਾਂ ਅਤੇ ਕੌਂਸਲਰਾਂ, ਜੇਕਰ ਅਚੀਅਨਾਂ ਦੇ ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਆਦਮੀ ਨੇ ਸਾਨੂੰ ਇਸ ਸੁਪਨੇ ਬਾਰੇ ਦੱਸਿਆ ਹੁੰਦਾ ਤਾਂ ਸਾਨੂੰ ਇਸਨੂੰ ਝੂਠਾ ਐਲਾਨ ਕਰਨਾ ਚਾਹੀਦਾ ਸੀ, ਅਤੇ ਇਸਦਾ ਇਸ ਨਾਲ ਕੋਈ ਲੈਣਾ-ਦੇਣਾ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ। ਪਰ ਜਿਸਨੇ ਇਸਨੂੰ ਦੇਖਿਆ ਹੈ ਉਹ ਸਾਡੇ ਵਿੱਚੋਂ ਸਭ ਤੋਂ ਮੋਹਰੀ ਆਦਮੀ ਹੈ; ਇਸ ਲਈ ਸਾਨੂੰ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਹਥਿਆਰਾਂ ਹੇਠ ਲਿਆਉਣਾ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰਨਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ।'
ਇਸ ਨਾਲ ਉਹ ਸਭਾ ਤੋਂ ਰਾਹ ਲੈ ਗਿਆ, ਅਤੇ ਹੋਰ ਰਾਜਦੰਡ ਵਾਲੇ ਰਾਜੇ ਅਗਾਮੇਮਨਨ ਦੇ
ਬਚਨ ਦੀ ਪਾਲਣਾ ਕਰਦੇ ਹੋਏ ਉਸਦੇ ਨਾਲ ਉੱਠੇ; ਪਰ ਲੋਕ ਸੁਣਨ ਲਈ ਅੱਗੇ ਵਧੇ। ਉਹ ਮਧੂ- ਮੱਖੀਆਂ ਵਾਂਗ ਝੁੰਡ ਵਿੱਚ ਆਏ ਜੋ ਕਿਸੇ ਖੋਖਲੀ ਗੁਫਾ ਤੋਂ ਨਿਕਲਦੀਆਂ ਹਨ ਅਤੇ ਬਸੰਤ ਦੇ ਫੁੱਲਾਂ ਵਿੱਚ ਅਣਗਿਣਤ ਭੀੜ ਵਿੱਚ ਉੱਡਦੀਆਂ ਹਨ, ਗੰਢਾਂ ਅਤੇ ਗੁੱਛਿਆਂ ਵਿੱਚ ਗੁੱਛੀਆਂ ਹੋਈਆਂ; ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸ਼ਕਤੀਸ਼ਾਲੀ ਭੀੜ ਜਹਾਜ਼ਾਂ ਅਤੇ ਤੰਬੂਆਂ ਤੋਂ ਸਭਾ ਵਿੱਚ ਵਹਿ ਗਈ, ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਚੌੜੇ ਪਾਣੀ ਵਾਲੇ ਕੰਢੇ 'ਤੇ ਖੜ੍ਹਾ ਕਰ ਦਿੱਤਾ, ਜਦੋਂ ਕਿ ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਜੋਵ ਦੇ ਦੂਤ, ਜੰਗਲੀ ਅੱਗ ਦੀ ਅਫਵਾਹ ਦੌੜੀ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਹਮੇਸ਼ਾ ਅੱਗੇ ਆਉਣ ਲਈ ਕਿਹਾ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਉਹ ਪਾਗਲ ਉਲਝਣ ਦੇ ਇੱਕ ਭਰੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਇਕੱਠੇ ਹੋਏ, ਅਤੇ ਧਰਤੀ ਮਨੁੱਖਾਂ ਦੇ ਭਟਕਣ ਹੇਠ ਚੀਕਣ ਲੱਗੀ ਜਿਵੇਂ ਲੋਕ ਆਪਣੀਆਂ ਥਾਵਾਂ ਦੀ ਭਾਲ ਕਰ ਰਹੇ ਸਨ। ਨੌਂ ਵਾਹਦ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਵਿਚਕਾਰ ਚੀਕਦੇ ਹੋਏ ਗਏ ਤਾਂ ਜੋ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਹੰਗਾਮਾ ਰੋਕਿਆ ਜਾ ਸਕੇ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਰਾਜਿਆਂ ਦੀ ਗੱਲ ਸੁਣਨ ਲਈ ਕਿਹਾ ਜਾ ਸਕੇ, ਜਦੋਂ ਤੱਕ ਕਿ ਅੰਤ ਵਿੱਚ ਉਹ ਆਪਣੀਆਂ ਕਈ ਥਾਵਾਂ 'ਤੇ ਨਹੀਂ ਪਹੁੰਚ ਗਏ ਅਤੇ ਆਪਣਾ ਰੌਲਾ ਬੰਦ ਨਹੀਂ ਕਰ ਦਿੱਤਾ। ਫਿਰ ਰਾਜਾ ਅਗਾਮੇਮਨਨ ਉੱਠਿਆ, ਆਪਣਾ ਰਾਜਦੰਡ ਫੜ ਕੇ। ਇਹ ਵੁਲਕਨ ਦਾ ਕੰਮ ਸੀ, ਜਿਸਨੇ ਇਸਨੂੰ ਸ਼ਨੀ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਜੋਵ ਨੂੰ ਦਿੱਤਾ ਸੀ। ਜੋਵ ਨੇ ਇਸਨੂੰ ਮਰਕਰੀ ਨੂੰ ਦੇ ਦਿੱਤਾ, ਜੋ ਕਿ ਆਰਗਸ ਦਾ ਕਤਲ ਕਰਨ ਵਾਲਾ, ਮਾਰਗਦਰਸ਼ਕ ਅਤੇ ਸਰਪ੍ਰਸਤ ਸੀ। ਰਾਜਾ ਮਰਕਰੀ ਨੇ ਇਸਨੂੰ ਸ਼ਕਤੀਸ਼ਾਲੀ ਸਾਰਥੀ ਪੈਲੋਪਸ ਨੂੰ ਅਤੇ ਪੈਲੋਪਸ ਆਪਣੇ ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਚਰਵਾਹੇ ਐਟ੍ਰੀਅਸ ਨੂੰ ਦੇ ਦਿੱਤਾ। ਜਦੋਂ ਐਟ੍ਰੀਅਸ ਦੀ ਮੌਤ ਹੋ ਗਈ, ਤਾਂ ਉਸਨੇ ਇਸਨੂੰ ਇੱਜੜਾਂ ਨਾਲ ਭਰਪੂਰ ਥਾਈਸਟੇਸ ਨੂੰ ਛੱਡ ਦਿੱਤਾ, ਅਤੇ ਥਾਈਸਟੇਸ ਨੇ ਆਪਣੀ ਵਾਰੀ ਵਿੱਚ ਇਸਨੂੰ ਅਗਾਮੇਮਨਨ ਦੁਆਰਾ ਚੁੱਕਣ ਲਈ ਛੱਡ ਦਿੱਤਾ, ਤਾਂ ਜੋ ਉਹ ਸਾਰੇ ਆਰਗੋਸ ਅਤੇ ਟਾਪੂਆਂ ਦਾ ਮਾਲਕ ਬਣ ਸਕੇ। ਫਿਰ, ਆਪਣੇ ਰਾਜਦੰਡ 'ਤੇ ਝੁਕ ਕੇ, ਉਸਨੇ ਆਰਗਿਵਜ਼ ਨੂੰ ਸੰਬੋਧਿਤ ਕੀਤਾ।

'ਮੇਰੇ ਦੋਸਤੋ,' ਉਸਨੇ ਕਿਹਾ, 'ਨਾਇਕੋ, ਮੰਗਲ ਦੇ ਸੇਵਕੋ, ਸਵਰਗ ਦਾ ਹੱਥ ਮੇਰੇ ਉੱਤੇ ਭਾਰੀ ਹੋ ਗਿਆ ਹੈ। ਬੇਰਹਿਮ ਜੋਵ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਆਪਣਾ ਗੰਭੀਰ ਵਾਅਦਾ ਦਿੱਤਾ ਸੀ ਕਿ ਮੈਂ ਵਾਪਸ ਆਉਣ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਪ੍ਰੀਅਮ ਸ਼ਹਿਰ ਨੂੰ ਬਰਖਾਸਤ ਕਰ ਦੇਵਾਂਗਾ, ਪਰ ਉਸਨੇ ਮੈਨੂੰ ਧੋਖਾ ਦਿੱਤਾ ਹੈ, ਅਤੇ ਹੁਣ ਮੈਨੂੰ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਨੁਕਸਾਨ ਨਾਲ ਬੇਇੱਜ਼ਤੀ ਨਾਲ ਆਰਗੋਸ ਵਾਪਸ ਜਾਣ ਲਈ ਕਹਿ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਜੋਵ ਦੀ ਇਹੀ ਇੱਛਾ ਹੈ, ਜਿਸਨੇ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਮਾਣਮੱਤੇ ਸ਼ਹਿਰ ਨੂੰ ਮਿੱਟੀ ਵਿੱਚ ਮਿਲਾ ਦਿੱਤਾ ਹੈ, ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਉਹ ਅਜੇ ਵੀ ਦੂਜਿਆਂ ਨੂੰ ਦੇਵੇਗਾ, ਕਿਉਂਕਿ ਉਸਦੀ ਸ਼ਕਤੀ ਸਭ ਤੋਂ ਉੱਪਰ ਹੈ। ਇਹ ਬਾਅਦ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਦੁਖਦਾਈ ਕਹਾਣੀ ਹੋਵੇਗੀ ਕਿ ਇੱਕ ਅਚੀਅਨ ਮੇਜ਼ਬਾਨ, ਇੱਕ ਵਾਰ ਵਿੱਚ ਇੰਨਾ ਮਹਾਨ ਅਤੇ ਬਹਾਦਰ, ਆਪਣੇ ਨਾਲੋਂ ਘੱਟ ਗਿਣਤੀ ਵਿੱਚ ਆਦਮੀਆਂ ਵਿਰੁੱਧ ਵਿਅਰਥ ਲੜਿਆ; ਪਰ ਅਜੇ ਤੱਕ ਅੰਤ ਨਜ਼ਰ ਨਹੀਂ ਆ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਸੋਚੋ ਕਿ ਅਚੀਅਨ ਅਤੇ ਟ੍ਰੋਜਨਾਂ ਨੇ ਇੱਕ ਗੰਭੀਰ ਨੇਮ ਦੀ ਸਹੁੰ ਖਾਧੀ ਹੈ, ਅਤੇ ਉਹਨਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਹਰੇਕ ਦੀ ਗਿਣਤੀ ਕੀਤੀ ਗਈ ਹੈ - ਟ੍ਰੋਜਨ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਘਰ ਵਾਲਿਆਂ ਦੀ ਸੂਚੀ ਦੁਆਰਾ, ਅਤੇ ਅਸੀਂ ਦਸਾਂ ਦੀਆਂ ਕੰਪਨੀਆਂ ਦੁਆਰਾ; ਅੱਗੇ ਸੋਚੋ ਕਿ ਸਾਡੀਆਂ ਹਰੇਕ ਕੰਪਨੀਆਂ ਆਪਣੀ ਸ਼ਰਾਬ ਡੋਲ੍ਹਣ ਲਈ ਇੱਕ ਟ੍ਰੋਜਨ ਘਰ ਵਾਲਾ ਚਾਹੁੰਦੀਆਂ ਸਨ; ਅਸੀਂ ਗਿਣਤੀ ਵਿੱਚ ਇੰਨੇ ਜ਼ਿਆਦਾ ਹਾਂ ਕਿ ਇੱਕ ਪੂਰੀ ਟੀਮ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਪਿਆਲੇ ਵਾਲੇ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਜਾਣਾ ਪਵੇਗਾ। ਪਰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਸ਼ਹਿਰ ਵਿੱਚ ਹੋਰ ਥਾਵਾਂ ਤੋਂ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਸਹਿਯੋਗੀ ਹਨ, ਅਤੇ ਇਹ ਉਹ ਹਨ ਜੋ ਮੈਨੂੰ ਅਮੀਰ ਸ਼ਹਿਰ ਇਲੀਅਸ ਨੂੰ ਬਰਖਾਸਤ ਕਰਨ ਦੇ ਯੋਗ ਹੋਣ ਤੋਂ ਰੋਕਦੇ ਹਨ। ਜੋਵ ਦੇ ਨੌਂ ਸਾਲ ਬੀਤ ਗਏ ਹਨ; ਸਾਡੇ ਜਹਾਜ਼ਾਂ ਦੀਆਂ ਲੱਕੜਾਂ ਸੜ ਗਈਆਂ ਹਨ; ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਟੇਕਿੰਗ ਹੁਣ ਠੀਕ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਘਰ ਵਿੱਚ ਸਾਡੀਆਂ ਪਤਨੀਆਂ ਅਤੇ ਛੋਟੇ ਬੱਚੇ ਸਾਡੇ ਆਉਣ ਦੀ ਬੇਚੈਨੀ ਨਾਲ ਉਡੀਕ ਕਰ ਰਹੇ ਹਨ, ਪਰ ਉਹ ਕੰਮ ਜੋ ਅਸੀਂ ਇੱਥੇ ਕਰਨ ਲਈ ਆਏ ਸੀ, ਪੂਰਾ ਨਹੀਂ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਹੁਣ, ਇਸ ਲਈ, ਆਓ ਅਸੀਂ ਸਾਰੇ ਉਹੀ ਕਰੀਏ ਜਿਵੇਂ ਮੈਂ ਕਹਿੰਦਾ ਹਾਂ: ਆਓ ਅਸੀਂ ਆਪਣੀ ਧਰਤੀ 'ਤੇ ਵਾਪਸ ਚਲੇ ਜਾਈਏ, ਕਿਉਂਕਿ ਅਸੀਂ ਟ੍ਰੌਏ ਨਹੀਂ ਲਵਾਂਗੇ।
ਇਹਨਾਂ ਸ਼ਬਦਾਂ ਨਾਲ ਉਸਨੇ ਭੀੜ ਦੇ ਦਿਲਾਂ ਨੂੰ ਹਿਲਾ ਦਿੱਤਾ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਿੱਚੋਂ
ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਜੋ ਅਗਾਮੇਮਨਨ ਦੀ ਚਲਾਕੀ ਵਾਲੀ ਸਲਾਹ ਨੂੰ ਨਹੀਂ ਜਾਣਦੇ ਸਨ। ਉਹ ਇਕਾਰੀਅਨ ਸਾਗਰ ਦੀਆਂ ਲਹਿਰਾਂ ਵਾਂਗ ਇੱਧਰ-ਉੱਧਰ ਉੱਛਲਦੇ ਰਹੇ, ਜਦੋਂ ਪੂਰਬੀ ਅਤੇ ਦੱਖਣੀ ਹਵਾਵਾਂ ਸਵਰਗ ਦੇ ਬੱਦਲਾਂ ਤੋਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਮਾਰਨ ਲਈ ਟੁੱਟਦੀਆਂ ਹਨ; ਜਾਂ ਜਿਵੇਂ ਜਦੋਂ ਪੱਛਮੀ ਹਵਾ ਮੱਕੀ ਦੇ ਖੇਤ ਉੱਤੇ ਵਗਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਸਿੱਟੇ ਧਮਾਕੇ ਦੇ ਹੇਠਾਂ ਝੁਕ ਜਾਂਦੇ ਹਨ, ਉਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਉਹ ਜਹਾਜ਼ਾਂ ਵੱਲ ਉੱਚੀ ਚੀਕਾਂ ਨਾਲ ਉੱਡਦੇ ਹੋਏ ਹਿੱਲ ਗਏ, ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਪੈਰਾਂ ਹੇਠੋਂ ਧੂੜ ਸਵਰਗ ਵੱਲ ਉੱਠੀ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਜਹਾਜ਼ਾਂ ਨੂੰ ਸਮੁੰਦਰ ਵਿੱਚ ਖਿੱਚਣ ਲਈ ਇੱਕ ਦੂਜੇ ਨੂੰ ਖੁਸ਼ ਕੀਤਾ; ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਆਪਣੇ ਸਾਹਮਣੇ ਵਾਲੇ ਚੈਨਲਾਂ ਨੂੰ ਸਾਫ਼ ਕੀਤਾ; ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਆਪਣੇ ਹੇਠਾਂ ਤੋਂ ਰੁਕਣ ਵਾਲੇ ਹਿੱਸੇ ਹਟਾਉਣੇ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰ ਦਿੱਤੇ,

ਅਤੇ ਵੈਲਕਿਨ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਖੁਸ਼ੀਆਂ ਭਰੀਆਂ ਚੀਕਾਂ ਨਾਲ ਗੂੰਜ ਉੱਠਿਆ, ਉਹ ਵਾਪਸ ਆਉਣ ਲਈ ਇੰਨੇ ਉਤਸੁਕ ਸਨ।
ਫਿਰ ਜ਼ਰੂਰ ਆਰਗਿਵਜ਼ ਇੱਕ ਅਜਿਹੇ ਢੰਗ ਨਾਲ ਵਾਪਸ ਆ ਗਏ ਹੋਣਗੇ ਜੋ ਕਿਸਮਤ ਵਿੱਚ
ਨਹੀਂ ਸੀ। ਪਰ ਜੂਨੋ ਨੇ ਮਿਨਰਵਾ ਨੂੰ ਕਿਹਾ, 'ਹਾਏ, ਏਗਿਸ-ਧਾਰਨ ਜੋਵ ਦੀ ਧੀ, ਥੱਕਣ ਵਾਲੀ, ਕੀ ਆਰਗਿਵਜ਼ ਚੌੜੇ ਸਮੁੰਦਰ ਦੇ ਪਾਰ ਆਪਣੀ ਧਰਤੀ 'ਤੇ ਘਰ ਉੱਡ ਜਾਣਗੇ, ਅਤੇ ਪ੍ਰਿਅਮ ਅਤੇ ਟਰੋਜਨਾਂ ਨੂੰ ਹੈਲਨ ਨੂੰ ਅਜੇ ਵੀ ਰੱਖਣ ਦਾ ਮਾਣ ਛੱਡ ਦੇਣਗੇ, ਜਿਸਦੀ ਖ਼ਾਤਰ ਇੰਨੇ ਸਾਰੇ ਅਚੀਅਨ ਆਪਣੇ ਘਰਾਂ ਤੋਂ ਦੂਰ ਟ੍ਰੌਏ ਵਿਖੇ ਮਰ ਗਏ ਹਨ? ਤੁਰੰਤ ਮੇਜ਼ਬਾਨ ਦੇ ਵਿਚਕਾਰ ਜਾਓ, ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਨਿਰਪੱਖਤਾ ਨਾਲ ਗੱਲ ਕਰੋ, ਆਦਮੀ-ਦਰ-ਮਨੁੱਖ, ਕਿ ਉਹ ਆਪਣੇ ਜਹਾਜ਼ ਸਮੁੰਦਰ ਵਿੱਚ ਨਾ ਖਿੱਚਣ।'
ਮਿਨਰਵਾ ਆਪਣੀ ਗੱਲ ਕਹਿਣ ਵਿੱਚ ਢਿੱਲੀ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਉਹ ਓਲੰਪਸ ਦੀਆਂ ਸਭ ਤੋਂ
ਉੱਚੀਆਂ ਚੋਟੀਆਂ ਤੋਂ ਹੇਠਾਂ ਉਤਰੀ, ਅਤੇ ਇੱਕ ਪਲ ਵਿੱਚ ਉਹ ਅਚੀਅਨਾਂ ਦੇ ਜਹਾਜ਼ਾਂ 'ਤੇ ਸੀ। ਉੱਥੇ ਉਸਨੇ ਯੂਲਿਸਸ, ਜੋਵ ਦੇ ਸਾਥੀ ਸਨ, ਨੂੰ ਸਲਾਹ ਵਿੱਚ ਖੜ੍ਹਾ ਪਾਇਆ, ਇਕੱਲਾ ਖੜ੍ਹਾ ਸੀ। ਉਸਨੇ ਅਜੇ ਤੱਕ ਆਪਣੇ ਜਹਾਜ਼ 'ਤੇ ਹੱਥ ਨਹੀਂ ਰੱਖਿਆ ਸੀ, ਕਿਉਂਕਿ ਉਹ ਉਦਾਸ ਅਤੇ ਦੁਖੀ ਸੀ; ਇਸ ਲਈ ਉਹ ਉਸਦੇ ਨੇੜੇ ਗਈ ਅਤੇ ਕਿਹਾ, 'ਯੂਲਿਸਸ, ਲਾਰਟੇਸ ਦੇ ਨੇਕ ਪੁੱਤਰ, ਕੀ ਤੁਸੀਂ ਆਪਣੇ ਜਹਾਜ਼ਾਂ ਵਿੱਚ ਛਾਲ ਮਾਰਨ ਜਾ ਰਹੇ ਹੋ, ਅਤੇ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਆਪਣੀ ਧਰਤੀ 'ਤੇ ਘਰ ਚਲੇ ਜਾਓਗੇ? ਕੀ ਤੁਸੀਂ ਪ੍ਰਿਅਮ ਅਤੇ ਟ੍ਰੋਜਨਾਂ ਨੂੰ ਹੈਲਨ ਨੂੰ ਅਜੇ ਵੀ ਰੱਖਣ ਦਾ ਮਾਣ ਛੱਡ ਦਿਓਗੇ, ਜਿਸਦੀ ਖ਼ਾਤਰ ਇੰਨੇ ਸਾਰੇ ਅਚੀਅਨ ਟਰੌਏ ਵਿੱਚ ਆਪਣੇ ਘਰਾਂ ਤੋਂ ਦੂਰ ਮਰ ਗਏ ਹਨ? ਤੁਰੰਤ ਫੌਜ ਦੇ ਵਿਚਕਾਰ ਜਾਓ, ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਨਿਰਪੱਖਤਾ ਨਾਲ ਗੱਲ ਕਰੋ, ਆਦਮੀ-ਦਰ-ਮਨੁੱਖ, ਤਾਂ ਜੋ ਉਹ ਆਪਣੇ ਜਹਾਜ਼ ਸਮੁੰਦਰ ਵਿੱਚ ਨਾ ਖਿੱਚਣ।'
ਯੂਲਿਸਸ ਨੂੰ ਪਤਾ ਸੀ ਕਿ ਇਹ ਆਵਾਜ਼ ਦੇਵੀ ਦੀ ਹੈ; ਉਸਨੇ ਆਪਣਾ ਚੋਗਾ ਉਸ ਤੋਂ ਸੁੱਟ ਦਿੱਤਾ ਅਤੇ ਭੱਜਣ ਲਈ ਚੱਲ ਪਿਆ। ਉਸਦੇ ਨੌਕਰ ਯੂਰੀਬੇਟਸ, ਜੋ ਕਿ ਇਥਾਕਾ ਦਾ ਇੱਕ ਆਦਮੀ ਸੀ, ਨੇ ਚੋਗੇ ਦੀ ਜ਼ਿੰਮੇਵਾਰੀ ਸੰਭਾਲੀ, ਜਿਸ 'ਤੇ ਯੂਲਿਸਸ ਸਿੱਧਾ ਅਗਾਮੇਮਨਨ ਗਿਆ ਅਤੇ ਉਸ ਤੋਂ ਆਪਣਾ ਪੁਰਖਾ, ਅਵਿਨਾਸ਼ੀ ਡੰਡਾ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕੀਤਾ। ਇਸ ਨਾਲ ਉਹ ਅਚੀਅਨਾਂ ਦੇ ਜਹਾਜ਼ਾਂ ਵਿੱਚ ਘੁੰਮਦਾ ਰਿਹਾ।
ਜਦੋਂ ਵੀ ਉਹ ਕਿਸੇ ਰਾਜੇ ਜਾਂ ਸਰਦਾਰ ਨੂੰ ਮਿਲਦਾ ਸੀ, ਉਹ ਉਸਦੇ ਕੋਲ ਖੜ੍ਹਾ ਹੁੰਦਾ
ਸੀ ਅਤੇ ਉਸ ਨਾਲ ਨਿਰਪੱਖਤਾ ਨਾਲ ਗੱਲ ਕਰਦਾ ਸੀ। 'ਸ਼੍ਰੀਮਾਨ,' ਉਸਨੇ ਕਿਹਾ, 'ਇਹ ਭੱਜਣਾ ਕਾਇਰਤਾਪੂਰਨ ਅਤੇ ਅਯੋਗ ਹੈ। ਆਪਣੇ ਅਹੁਦੇ 'ਤੇ ਖੜ੍ਹੇ ਹੋਵੋ, ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਵੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਥਾਵਾਂ 'ਤੇ ਰਹਿਣ ਲਈ ਕਹੋ। ਤੁਸੀਂ ਅਜੇ ਤੱਕ ਅਗਾਮੇਮਨਨ ਦੇ ਪੂਰੇ ਮਨ ਨੂੰ ਨਹੀਂ ਜਾਣਦੇ; ਉਹ ਸਾਨੂੰ ਆਵਾਜ਼ ਦੇ ਰਿਹਾ ਸੀ, ਅਤੇ ਜਲਦੀ ਹੀ ਆਪਣੀ ਨਾਰਾਜ਼ਗੀ ਨਾਲ ਅਖਾਇਨਾਂ ਨੂੰ ਮਿਲਣਗੇ। ਅਸੀਂ ਸਾਰੇ ਸਭਾ ਵਿੱਚ ਇਹ ਸੁਣਨ ਲਈ ਨਹੀਂ ਸੀ ਕਿ ਉਸਨੇ ਕੀ

ਕਿਹਾ; ਧਿਆਨ ਰੱਖੋ ਕਿ ਉਹ ਗੁੱਸੇ ਨਾ ਹੋਵੇ ਅਤੇ ਸਾਡੇ ਨਾਲ ਕੋਈ ਬੁਰਾਈ ਨਾ ਕਰੇ; ਕਿਉਂਕਿ ਰਾਜਿਆਂ ਦਾ ਹੰਕਾਰ ਬਹੁਤ ਵੱਡਾ ਹੈ, ਅਤੇ ਜੋਵ ਦਾ ਹੱਥ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਨਾਲ ਹੈ।' ਪਰ ਜਦੋਂ ਉਹ ਕਿਸੇ ਆਮ ਆਦਮੀ ਨੂੰ ਮਿਲਦਾ ਜੋ ਰੌਲਾ ਪਾ ਰਿਹਾ ਹੁੰਦਾ ਸੀ, ਤਾਂ ਉਸਨੇ ਉਸਨੂੰ ਆਪਣੇ ਡੰਡੇ ਨਾਲ ਮਾਰਿਆ ਅਤੇ ਉਸਨੂੰ ਝਿੜਕਿਆ, 'ਸਿਰਾ, ਚੁੱਪ ਕਰ, ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਤੋਂ ਬਿਹਤਰ ਆਦਮੀਆਂ ਦੀ ਗੱਲ ਸੁਣ। ਤੂੰ ਇੱਕ ਡਰਪੋਕ ਹੈਂ ਅਤੇ ਕੋਈ ਸਿਪਾਹੀ ਨਹੀਂ ਹੈਂ; ਤੂੰ ਲੜਾਈ ਜਾਂ ਸਭਾ ਵਿੱਚ ਕੋਈ ਨਹੀਂ ਹੈਂ; ਅਸੀਂ ਸਾਰੇ ਰਾਜਾ ਨਹੀਂ ਹੋ ਸਕਦੇ; ਇਹ ਠੀਕ ਨਹੀਂ ਹੈ ਕਿ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਮਾਲਕ ਹੋਣ; ਇੱਕ ਆਦਮੀ ਸਰਵਉੱਚ ਹੋਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ - ਇੱਕ ਰਾਜਾ ਜਿਸਨੂੰ ਚਾਲਬਾਜ਼ ਸ਼ਨੀ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਨੇ ਤੁਹਾਡੇ ਸਾਰਿਆਂ ਉੱਤੇ ਪ੍ਰਭੂਸੱਤਾ ਦਾ ਰਾਜਦੰਡ ਦਿੱਤਾ ਹੈ।'
ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਉਹ ਬੜੀ ਨਿਪੁੰਨਤਾ ਨਾਲ ਫੌਜ ਦੇ ਵਿਚਕਾਰ ਘੁੰਮਦਾ ਰਿਹਾ, ਅਤੇ ਲੋਕ
ਆਪਣੇ ਤੰਬੂਆਂ ਅਤੇ ਜਹਾਜ਼ਾਂ ਤੋਂ ਸਭਾ ਵੱਲ ਵਾਪਸ ਭੱਜੇ, ਜਿਵੇਂ ਲਹਿਰਾਂ ਦੀ ਗਰਜ ਕੰਢੇ 'ਤੇ ਡਿੱਗਦੀ ਹੈ, ਅਤੇ ਸਾਰਾ ਸਮੁੰਦਰ ਹਲਚਲ ਵਿੱਚ ਹੁੰਦਾ ਹੈ।
ਬਾਕੀ ਹੁਣ ਆਪਣੀਆਂ ਸੀਟਾਂ 'ਤੇ ਬੈਠ ਗਏ ਅਤੇ ਆਪਣੀਆਂ ਕਈ ਥਾਵਾਂ 'ਤੇ ਬੈਠੇ ਰਹੇ, ਪਰ ਥਰਸਾਈਟਸ ਅਜੇ ਵੀ ਆਪਣੀ ਬੇਲਗਾਮ ਜੀਭ ਹਿਲਾਉਂਦੇ ਰਹੇ - ਇੱਕ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਸ਼ਬਦਾਂ ਵਾਲਾ ਆਦਮੀ, ਅਤੇ ਉਹ ਵੀ ਬੇਢੰਗੇ; ਇੱਕ ਰਾਜਧ੍ਰੋਹ ਦਾ ਪ੍ਰਚਾਰਕ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਸਾਰਿਆਂ ਦੇ ਵਿਰੁੱਧ ਇੱਕ ਨਿੰਦਿਆ ਕਰਨ ਵਾਲਾ ਜੋ ਅਧਿਕਾਰ ਵਿੱਚ ਸਨ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਉਸਦੀ ਗੱਲ ਦੀ ਪਰਵਾਹ ਨਹੀਂ ਸੀ, ਤਾਂ ਜੋ ਉਹ ਅਚੀਅਨਾਂ ਨੂੰ ਹਾਸਾ ਵਿੱਚ ਪਾ ਸਕੇ। ਉਹ ਟਰੌਏ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਆਏ ਸਾਰਿਆਂ ਵਿੱਚੋਂ ਸਭ ਤੋਂ ਬਦਸੂਰਤ ਆਦਮੀ ਸੀ - ਲੱਤਾਂ ਬੰਨ੍ਹਣ ਵਾਲਾ, ਇੱਕ ਪੈਰ ਦਾ ਲੰਗੜਾ, ਉਸਦੇ ਦੋਵੇਂ ਮੋਢੇ ਗੋਲ ਅਤੇ ਛਾਤੀ ਉੱਤੇ ਝੁਕੇ ਹੋਏ ਸਨ। ਉਸਦਾ ਸਿਰ ਇੱਕ ਬਿੰਦੂ ਤੱਕ ਭੱਜਿਆ, ਪਰ ਇਸਦੇ ਉੱਪਰ ਛੋਟੇ ਵਾਲ ਸਨ। ਅਚਿਲਸ ਅਤੇ ਯੂਲਿਸਸ ਉਸਨੂੰ ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਧ ਨਫ਼ਰਤ ਕਰਦੇ ਸਨ, ਕਿਉਂਕਿ ਇਹ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਹੀ ਸੀ ਕਿ ਉਹ ਝਗੜਾ ਕਰਨ ਦੀ ਆਦਤ ਰੱਖਦਾ ਸੀ; ਹੁਣ, ਹਾਲਾਂਕਿ, ਇੱਕ ਤਿੱਖੀ ਚੀਕਦੀ ਆਵਾਜ਼ ਨਾਲ ਉਸਨੇ ਅਗਾਮੇਮਨਨ 'ਤੇ ਆਪਣੀ ਗਾਲ੍ਹਾਂ ਦਾ ਢੇਰ ਲਗਾਉਣਾ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰ ਦਿੱਤਾ। ਅਚੀਅਨ ਗੁੱਸੇ ਅਤੇ ਘਿਣਾਉਣੇ ਸਨ, ਫਿਰ ਵੀ ਉਹ ਐਟ੍ਰੀਅਸ ਦੇ ਪੁੱਤਰ 'ਤੇ ਝਗੜਾ ਅਤੇ ਰੌਲਾ ਪਾਉਂਦਾ ਰਿਹਾ।
'ਅਗਾਮੇਮਨਨ,' ਉਸਨੇ ਚੀਕਿਆ, 'ਹੁਣ ਤੈਨੂੰ ਕੀ ਦੁੱਖ ਹੈ, ਅਤੇ ਤੈਨੂੰ ਹੋਰ ਕੀ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ? ਤੇਰੇ ਤੰਬੂ ਪਿੱਤਲ ਅਤੇ ਸੁੰਦਰ ਔਰਤਾਂ ਨਾਲ ਭਰੇ ਹੋਏ ਹਨ, ਕਿਉਂਕਿ ਜਦੋਂ ਵੀ ਅਸੀਂ ਕੋਈ ਸ਼ਹਿਰ ਲੈਂਦੇ ਹਾਂ ਤਾਂ ਅਸੀਂ ਤੈਨੂੰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਇੱਕ ਦਿੰਦੇ ਹਾਂ। ਕੀ ਤੇਰੇ ਕੋਲ ਹੋਰ ਸੋਨਾ ਹੋਵੇਗਾ, ਜੋ ਕੋਈ ਟਰੋਜਨ ਤੈਨੂੰ ਆਪਣੇ ਪੁੱਤਰ ਦੀ ਰਿਹਾਈ ਵਜੋਂ ਦੇਵੇਗਾ, ਜਦੋਂ ਮੈਂ ਜਾਂ ਕੋਈ ਹੋਰ ਅਚੀਅਨ ਉਸਨੂੰ ਕੈਦੀ ਬਣਾ ਲੈਂਦਾ ਹੈ? ਜਾਂ ਕੀ ਇਹ ਕੋਈ ਜਵਾਨ ਕੁੜੀ ਹੈ ਜਿਸ ਨਾਲ ਲੁਕ ਕੇ ਲੇਟਣਾ ਹੈ? ਇਹ ਠੀਕ ਨਹੀਂ ਹੈ ਕਿ ਤੂੰ, ਅਚੀਅਨਾਂ ਦਾ ਸ਼ਾਸਕ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਅਜਿਹੇ ਦੁੱਖ ਵਿੱਚ ਲਿਆਵੇਂ। ਕਮਜ਼ੋਰ ਡਰਪੋਕ, ਮਰਦਾਂ ਦੀ ਬਜਾਏ ਔਰਤਾਂ,

ਆਓ ਆਪਾਂ ਘਰ ਚੱਲੀਏ, ਅਤੇ ਇਸ ਆਦਮੀ ਨੂੰ ਇੱਥੇ ਟਰੌਏ ਵਿੱਚ ਛੱਡ ਦੇਈਏ ਤਾਂ ਜੋ ਉਹ ਆਪਣੇ ਸਨਮਾਨ ਦਾ ਆਨੰਦ ਮਾਣ ਸਕੇ, ਅਤੇ ਇਹ ਪਤਾ ਲਗਾ ਸਕੇ ਕਿ ਅਸੀਂ ਉਸਦੀ ਕੋਈ ਸੇਵਾ ਕੀਤੀ ਹੈ ਜਾਂ ਨਹੀਂ। ਅਚਿਲਸ ਉਸ ਨਾਲੋਂ ਕਿਤੇ ਬਿਹਤਰ ਆਦਮੀ ਹੈ, ਅਤੇ ਦੇਖੋ ਕਿ ਉਸਨੇ ਉਸ ਨਾਲ ਕਿਵੇਂ ਪੇਸ਼ ਆਇਆ ਹੈ - ਉਸਨੂੰ ਉਸਦਾ ਇਨਾਮ ਲੁੱਟ ਕੇ ਖੁਦ ਰੱਖਦਾ ਹੈ। ਅਚਿਲਸ ਇਸਨੂੰ ਨਿਮਰਤਾ ਨਾਲ ਲੈਂਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਕੋਈ ਲੜਾਈ ਨਹੀਂ ਦਿਖਾਉਂਦਾ; ਜੇ ਉਸਨੇ ਅਜਿਹਾ ਕੀਤਾ, ਐਟ੍ਰੀਅਸ ਦੇ ਪੁੱਤਰ, ਤਾਂ ਤੂੰ ਦੁਬਾਰਾ ਕਦੇ ਉਸਦਾ ਅਪਮਾਨ ਨਾ ਕਰਦਾ।'
ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਥਰਸਾਈਟਸ ਨੂੰ ਗਾਲਾਂ ਕੱਢੀਆਂ, ਪਰ ਯੂਲਿਸਸ ਤੁਰੰਤ ਉਸ ਕੋਲ ਗਿਆ ਅਤੇ ਉਸਨੂੰ ਸਖ਼ਤੀ ਨਾਲ ਝਿੜਕਿਆ। 'ਆਪਣੀ ਜ਼ਬਾਨ ਨੂੰ ਕਾਬੂ ਵਿੱਚ ਰੱਖੋ, ਥਰਸਾਈਟਸ,' ਉਸਨੇ ਕਿਹਾ, 'ਅਤੇ ਇੱਕ ਵੀ ਸ਼ਬਦ ਹੋਰ ਨਾ ਬੋਲੋ। ਜਦੋਂ ਤੁਹਾਡੇ ਕੋਲ ਤੁਹਾਡਾ ਸਮਰਥਨ ਕਰਨ ਵਾਲਾ ਕੋਈ ਨਹੀਂ ਹੈ ਤਾਂ ਰਾਜਕੁਮਾਰਾਂ ਨਾਲ ਝਿੜਕੋ ਨਾ। ਐਟ੍ਰੀਅਸ ਦੇ ਪੁੱਤਰਾਂ ਨਾਲ ਟ੍ਰੌਏ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਕੋਈ ਵੀ ਘਿਣਾਉਣਾ ਜੀਵ ਨਹੀਂ ਆਇਆ ਹੈ। ਰਾਜਿਆਂ ਬਾਰੇ ਇਹ ਬਕਵਾਸ ਛੱਡੋ, ਅਤੇ ਨਾ ਹੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਗਾਲਾਂ ਕੱਢੋ ਅਤੇ ਨਾ ਹੀ ਘਰ ਜਾਣ ਬਾਰੇ ਗਾਲਾਂ ਕੱਢਦੇ ਰਹੋ। ਸਾਨੂੰ ਅਜੇ ਤੱਕ ਨਹੀਂ ਪਤਾ ਕਿ ਚੀਜ਼ਾਂ ਕਿਵੇਂ ਹੋਣਗੀਆਂ, ਨਾ ਹੀ ਅਚੀਅਨ ਚੰਗੀ ਸਫਲਤਾ ਨਾਲ ਵਾਪਸ ਆਉਣਗੇ ਜਾਂ ਬੁਰਾਈ ਨਾਲ। ਤੁਸੀਂ ਅਗਾਮੇਮਨਨ ਨੂੰ ਗਾਲਾਂ ਕੱਢਣ ਦੀ ਹਿੰਮਤ ਕਿਵੇਂ ਕੀਤੀ ਕਿਉਂਕਿ ਡੈਨੀਅਨਾਂ ਨੇ ਉਸਨੂੰ ਇੰਨੇ ਸਾਰੇ ਇਨਾਮ ਦਿੱਤੇ ਹਨ? ਮੈਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਦੱਸਦਾ ਹਾਂ, ਇਸ ਲਈ - ਅਤੇ ਇਹ ਜ਼ਰੂਰ ਹੋਵੇਗਾ - ਕਿ ਜੇ ਮੈਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਦੁਬਾਰਾ ਅਜਿਹੀਆਂ ਬਕਵਾਸ ਗੱਲਾਂ ਕਰਦੇ ਫੜਿਆ, ਤਾਂ ਮੈਂ ਜਾਂ ਤਾਂ ਆਪਣਾ ਸਿਰ ਗੁਆ ਲਵਾਂਗਾ ਅਤੇ ਹੁਣ ਟੈਲੀਮਾਕਸ ਦਾ ਪਿਤਾ ਨਹੀਂ ਕਹਾਵਾਂਗਾ, ਜਾਂ ਮੈਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਲੈ ਜਾਵਾਂਗਾ, ਤੁਹਾਨੂੰ ਪੂਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਨੰਗਾ ਕਰ ਦਿਆਂਗਾ, ਅਤੇ ਤੁਹਾਨੂੰ ਸਭਾ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਕੱਢ ਦਿਆਂਗਾ ਜਦੋਂ ਤੱਕ ਤੁਸੀਂ ਜਹਾਜ਼ਾਂ ਵਿੱਚ ਵਾਪਸ ਨਹੀਂ ਜਾਂਦੇ।'
ਇਸ 'ਤੇ ਉਸਨੇ ਆਪਣੀ ਲਾਠੀ ਨਾਲ ਉਸਦੀ ਪਿੱਠ ਅਤੇ ਮੋਢਿਆਂ 'ਤੇ ਉਦੋਂ ਤੱਕ ਮਾਰਿਆ
ਜਦੋਂ ਤੱਕ ਉਹ ਡਿੱਗ ਨਾ ਪਿਆ ਅਤੇ ਰੋਂਦਾ ਹੋਇਆ ਡਿੱਗ ਪਿਆ। ਸੁਨਹਿਰੀ ਰਾਜਦੰਡ ਨੇ ਉਸਦੀ ਪਿੱਠ 'ਤੇ ਖੂਨੀ ਜ਼ਖ਼ਮ ਉਭਾਰਿਆ, ਇਸ ਲਈ ਉਹ ਡਰਿਆ ਹੋਇਆ ਅਤੇ ਦਰਦ ਨਾਲ ਬੈਠ ਗਿਆ, ਆਪਣੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਤੋਂ ਹੰਝੂ ਪੂੰਝਦੇ ਹੋਏ ਮੂਰਖ ਦਿਖਾਈ ਦੇ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਲੋਕ ਉਸ ਲਈ ਤਰਸ ਖਾ ਰਹੇ ਸਨ, ਫਿਰ ਵੀ ਉਹ ਦਿਲੋਂ ਹੱਸਦੇ ਸਨ, ਅਤੇ ਕੋਈ ਆਪਣੇ ਗੁਆਂਢੀ ਵੱਲ ਮੁੜਦਾ ਸੀ, 'ਯੂਲੀਸਿਸ ਨੇ ਲੜਾਈ ਅਤੇ ਕੌਂਸਲ ਵਿੱਚ ਹੁਣ ਤੱਕ ਬਹੁਤ ਚੰਗੇ ਕੰਮ ਕੀਤੇ ਹਨ, ਪਰ ਉਸਨੇ ਆਰਗੀਵਜ਼ ਨੂੰ ਇਸ ਆਦਮੀ ਦੇ ਮੂੰਹ ਨੂੰ ਹੋਰ ਬਕਵਾਸ ਕਰਨ ਤੋਂ ਰੋਕਣ ਨਾਲੋਂ ਬਿਹਤਰ ਮੋੜ ਕਦੇ ਨਹੀਂ ਦਿੱਤਾ। ਉਹ ਰਾਜਿਆਂ ਨੂੰ ਆਪਣੀ ਬੇਇੱਜ਼ਤੀ ਦਾ ਹੋਰ ਕੋਈ ਮੌਕਾ ਨਹੀਂ ਦੇਵੇਗਾ।'
ਲੋਕਾਂ ਨੇ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕਿਹਾ। ਫਿਰ ਯੂਲਿਸਸ ਉੱਠਿਆ, ਹੱਥ ਵਿੱਚ ਰਾਜਦੰਡ ਲੈ ਕੇ,
ਅਤੇ ਮਿਨਰਵਾ ਇੱਕ ਸੰਦੇਸ਼ਵਾਹਕ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਸ਼ਾਂਤ ਰਹਿਣ ਲਈ ਕਿਹਾ, ਤਾਂ

ਜੋ ਦੂਰ-ਦੁਰਾਡੇ ਲੋਕ ਉਸਨੂੰ ਸੁਣ ਸਕਣ ਅਤੇ ਉਸਦੀ ਸਭਾ 'ਤੇ ਵਿਚਾਰ ਕਰ ਸਕਣ। ਇਸ ਲਈ ਉਸਨੇ ਪੂਰੀ ਇਮਾਨਦਾਰੀ ਅਤੇ ਸਦਭਾਵਨਾ ਨਾਲ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸੰਬੋਧਿਤ ਕੀਤਾ: - 'ਰਾਜਾ ਅਗਾਮੇਮਨਨ, ਅਚੀਅਨ ਤੁਹਾਨੂੰ ਸਾਰੀ ਮਨੁੱਖਤਾ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਉਪਹਾਸ ਬਣਾਉਣ ਲਈ ਹਨ। ਉਹ ਉਸ ਵਾਅਦੇ ਨੂੰ ਭੁੱਲ ਜਾਂਦੇ ਹਨ ਜੋ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਤੁਹਾਡੇ ਨਾਲ ਕੀਤਾ ਸੀ ਜਦੋਂ ਉਹ ਆਰਗੋਸ ਤੋਂ ਨਿਕਲੇ ਸਨ, ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਉਦੋਂ ਤੱਕ ਵਾਪਸ ਨਹੀਂ ਆਓਗੇ ਜਦੋਂ ਤੱਕ ਤੁਸੀਂ ਟ੍ਰੌਏ ਸ਼ਹਿਰ ਨੂੰ ਤਬਾਹ ਨਹੀਂ ਕਰ ਦਿੰਦੇ, ਅਤੇ, ਬੱਚਿਆਂ ਜਾਂ ਵਿਧਵਾ ਔਰਤਾਂ ਵਾਂਗ, ਉਹ ਬੁੜਬੁੜਾਉਂਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਘਰ ਵੱਲ ਚਲੇ ਜਾਣਗੇ। ਇਹ ਸੱਚ ਹੈ ਕਿ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਨਿਰਾਸ਼ ਹੋਣ ਲਈ ਕਾਫ਼ੀ ਮਿਹਨਤ ਕਰਨੀ ਪਈ ਹੈ। ਇੱਕ ਆਦਮੀ ਆਪਣੀ ਪਤਨੀ ਤੋਂ ਇੱਕ ਮਹੀਨੇ ਲਈ ਵੀ ਦੂਰ ਰਹਿਣ 'ਤੇ ਝਿਜਕਦਾ ਹੈ, ਜਦੋਂ ਉਹ ਹਵਾ ਅਤੇ ਸਮੁੰਦਰ ਦੇ ਰਹਿਮ 'ਤੇ ਜਹਾਜ਼ 'ਤੇ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਪਰ ਹੁਣ ਨੌਂ ਲੰਬੇ ਸਾਲ ਹੋ ਗਏ ਹਨ ਕਿ ਸਾਨੂੰ ਇੱਥੇ ਰੱਖਿਆ ਗਿਆ ਹੈ; ਇਸ ਲਈ, ਮੈਂ ਅਚੀਅਨਾਂ ਨੂੰ ਦੋਸ਼ੀ ਨਹੀਂ ਠਹਿਰਾ ਸਕਦਾ ਜੇਕਰ ਉਹ ਬੇਚੈਨ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਹਨ; ਫਿਰ ਵੀ ਅਸੀਂ ਸ਼ਰਮਿੰਦਾ ਹੋਵਾਂਗੇ ਜੇਕਰ ਅਸੀਂ ਇੰਨੇ ਲੰਬੇ ਸਮੇਂ ਤੱਕ ਠਹਿਰਨ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਖਾਲੀ ਘਰ ਜਾਂਦੇ ਹਾਂ - ਇਸ ਲਈ, ਮੇਰੇ ਦੋਸਤੋ, ਥੋੜ੍ਹਾ ਹੋਰ ਸਬਰ ਰੱਖੋ ਤਾਂ ਜੋ ਅਸੀਂ ਸਿੱਖ ਸਕੀਏ ਕਿ ਕੀ ਕੈਲਚਾਸ ਦੀਆਂ ਭਵਿੱਖਬਾਣੀਆਂ ਝੂਠੀਆਂ ਸਨ ਜਾਂ ਸੱਚੀਆਂ।
'ਉਹ ਸਾਰੇ ਜੋ ਉਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਨਹੀਂ ਮਰੇ ਹਨ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਯਾਦ ਰੱਖਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ ਜਿਵੇਂ ਇਹ ਕੱਲ੍ਹ ਜਾਂ ਪਰਸੋਂ ਦੀ ਗੱਲ ਹੋਵੇ, ਜਦੋਂ ਅਸੀਂ ਪ੍ਰਿਅਮ ਅਤੇ ਟ੍ਰੋਜਨਾਂ ਨਾਲ ਯੁੱਧ ਕਰਨ ਲਈ ਇੱਥੇ ਜਾ ਰਹੇ ਸੀ ਤਾਂ ਅਚੀਅਨਾਂ ਦੇ ਜਹਾਜ਼ਾਂ ਨੂੰ ਔਲਿਸ ਵਿੱਚ ਕਿਵੇਂ ਰੋਕਿਆ ਗਿਆ ਸੀ। ਸਾਨੂੰ ਇੱਕ ਝਰਨੇ ਦੇ ਆਲੇ-ਦੁਆਲੇ ਘੁੰਮਾਇਆ ਗਿਆ ਸੀ ਜੋ ਦੇਵਤਿਆਂ ਨੂੰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਪਵਿੱਤਰ ਜਗਵੇਦੀਆਂ ਉੱਤੇ ਹੈਕਾਟੋਮ ਭੇਟ ਕਰ ਰਿਹਾ ਸੀ, ਅਤੇ ਇੱਕ ਵਧੀਆ ਜਹਾਜ਼ ਦਾ ਰੁੱਖ ਸੀ ਜਿਸਦੇ ਹੇਠਾਂ ਸ਼ੁੱਧ ਪਾਣੀ ਦੀ ਇੱਕ ਧਾਰਾ ਵਗਦੀ ਸੀ। ਫਿਰ ਅਸੀਂ ਇੱਕ ਸ਼ਾਨਦਾਰ ਜਾਨਵਰ ਦੇਖਿਆ; ਕਿਉਂਕਿ ਜੋਵ ਨੇ ਜ਼ਮੀਨ ਤੋਂ ਇੱਕ ਡਰਾਉਣੇ ਸੱਪ ਨੂੰ ਬਾਹਰ ਭੇਜਿਆ, ਜਿਸਦੀ ਪਿੱਠ 'ਤੇ ਖੂਨ ਦੇ ਲਾਲ ਧੱਬੇ ਸਨ, ਅਤੇ ਇਹ ਜਗਵੇਦੀ ਦੇ ਹੇਠਾਂ ਤੋਂ ਜਹਾਜ਼ ਦੇ ਰੁੱਖ ਵੱਲ ਭੱਜਿਆ। ਹੁਣ ਛੋਟੀਆਂ ਚਿੜੀਆਂ ਦਾ ਇੱਕ ਬੱਚਾ ਸੀ, ਜੋ ਕਿ ਸਭ ਤੋਂ ਉੱਪਰਲੀ ਟਾਹਣੀ 'ਤੇ ਸੀ, ਪੱਤਿਆਂ ਦੇ ਹੇਠਾਂ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਝਾਕ ਰਿਹਾ ਸੀ, ਕੁੱਲ ਅੱਠ, ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਮਾਂ ਜਿਸਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਜਨਮ ਦਿੱਤਾ ਸੀ, ਨੇ ਨੌਂ ਬਣਾਏ। ਸੱਪ ਨੇ ਗਰੀਬਾਂ ਨੂੰ ਚੀਕਦੇ ਹੋਏ ਖਾ ਲਿਆ, ਜਦੋਂ ਕਿ ਬੁੱਢਾ ਪੰਛੀ ਆਪਣੇ ਛੋਟੇ ਬੱਚਿਆਂ ਨੂੰ ਵਿਰਲਾਪ ਕਰਦੇ ਹੋਏ ਉੱਡ ਰਿਹਾ ਸੀ; ਪਰ ਸੱਪ ਨੇ ਉਸਦੇ ਆਲੇ-ਦੁਆਲੇ ਆਪਣੇ ਕੋਇਲ ਸੁੱਟ ਦਿੱਤੇ ਅਤੇ ਉਸਨੂੰ ਖੰਭ ਤੋਂ ਫੜ ਲਿਆ ਜਦੋਂ ਉਹ ਚੀਕ ਰਹੀ ਸੀ। ਫਿਰ, ਜਦੋਂ ਉਸਨੇ ਚਿੜੀ ਅਤੇ ਉਸਦੇ ਬੱਚੇ ਦੋਵਾਂ ਨੂੰ ਖਾ ਲਿਆ, ਤਾਂ ਜਿਸ ਦੇਵਤੇ ਨੇ ਉਸਨੂੰ ਭੇਜਿਆ ਸੀ, ਉਸਨੂੰ ਇੱਕ ਨਿਸ਼ਾਨੀ ਬਣਾ ਦਿੱਤਾ; ਕਿਉਂਕਿ ਚਾਲਬਾਜ਼ ਸ਼ਨੀ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਨੇ ਉਸਨੂੰ ਪੱਥਰ ਵਿੱਚ ਬਦਲ ਦਿੱਤਾ, ਅਤੇ ਅਸੀਂ ਉੱਥੇ ਖੜ੍ਹੇ ਹੋ ਕੇ ਹੈਰਾਨ ਹੋਏ ਕਿ ਕੀ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਫਿਰ, ਇਹ ਦੇਖ ਕੇ

ਕਿ ਸਾਡੇ ਹੈਕਾਟੋਮਬ ਉੱਤੇ ਇੰਨਾ ਭਿਆਨਕ ਸੰਕੇਤ ਟੁੱਟ ਗਿਆ ਸੀ, ਕੈਲਚਸ ਨੇ ਤੁਰੰਤ ਸਾਨੂੰ ਸਵਰਗ ਦੇ ਉਪਦੇਸ਼ ਸੁਣਾਏ। "ਕਿਉਂ, ਅਚੀਅਨ," ਉਸਨੇ ਕਿਹਾ, "ਤੁਸੀਂ ਇੰਨੇ ਬੇਵਕੂਫ਼ ਕਿਉਂ ਹੋ? ਜੋਵ ਨੇ ਸਾਨੂੰ ਇਹ ਨਿਸ਼ਾਨੀ ਭੇਜੀ ਹੈ, ਆਉਣ ਵਿੱਚ ਬਹੁਤ ਦੇਰ ਹੈ, ਅਤੇ ਇਸ ਦੇ ਪੂਰਾ ਹੋਣ ਤੋਂ ਬਹੁਤ ਪਹਿਲਾਂ, ਹਾਲਾਂਕਿ ਇਸਦੀ ਪ੍ਰਸਿੱਧੀ ਹਮੇਸ਼ਾ ਲਈ ਰਹੇਗੀ। ਜਿਵੇਂ ਸੱਪ ਨੇ ਅੱਠ ਨਵਜੰਮੇ ਬੱਚਿਆਂ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਪੈਦਾ ਕਰਨ ਵਾਲੀ ਚਿੜੀ ਨੂੰ ਖਾ ਲਿਆ, ਜੋ ਨੌਂ ਬਣਾਉਂਦੀ ਹੈ, ਉਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਅਸੀਂ ਟਰੌਏ ਵਿੱਚ ਨੌਂ ਸਾਲ ਲੜਾਂਗੇ, ਪਰ ਦਸਵੀਂ ਵਿੱਚ ਸ਼ਹਿਰ ਨੂੰ ਲੈ ਲਵਾਂਗੇ।" ਇਹ ਉਸਨੇ ਕਿਹਾ ਸੀ, ਅਤੇ ਹੁਣ ਇਹ ਸਭ ਸੱਚ ਹੋ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਇਸ ਲਈ, ਤੁਸੀਂ ਸਾਰੇ ਇੱਥੇ ਰਹੋ, ਜਦੋਂ ਤੱਕ ਅਸੀਂ ਪ੍ਰਿਅਮ ਸ਼ਹਿਰ ਨੂੰ ਨਹੀਂ ਲੈ ਲੈਂਦੇ।
ਇਸ 'ਤੇ ਆਰਗਿਵਜ਼ ਨੇ ਰੌਲਾ ਪਾਇਆ, ਜਦੋਂ ਤੱਕ ਜਹਾਜ਼ ਦੁਬਾਰਾ ਰੌਲੇ-ਰੱਪੇ ਨਾਲ
ਨਹੀਂ ਵੱਜੇ। ਫਿਰ ਗੇਰੇਨ ਦੇ ਨਾਈਟ, ਨੇਸਟਰ ਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਸੰਬੋਧਿਤ ਕੀਤਾ। 'ਤੁਹਾਨੂੰ ਸ਼ਰਮ ਆਉਂਦੀ ਹੈ,' ਉਸਨੇ ਚੀਕਿਆ, 'ਇੱਥੇ ਬੱਚਿਆਂ ਵਾਂਗ ਗੱਲਾਂ ਕਰਦੇ ਰਹਿਣ ਲਈ, ਜਦੋਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਆਦਮੀਆਂ ਵਾਂਗ ਲੜਨਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ। ਹੁਣ ਸਾਡੇ ਨੇਮ ਕਿੱਥੇ ਹਨ, ਅਤੇ ਉਹ ਸਹੁੰਆਂ ਜੋ ਅਸੀਂ ਲਈਆਂ ਹਨ? ਕੀ ਸਾਡੇ ਸਲਾਹਾਂ ਨੂੰ ਅੱਗ ਵਿੱਚ ਸੁੱਟ ਦਿੱਤਾ ਜਾਵੇਗਾ, ਸਾਡੇ ਪੀਣ ਦੀਆਂ ਭੇਟਾਂ ਅਤੇ ਸੰਗਤ ਦੇ ਸੱਜੇ ਹੱਥ ਜਿਨ੍ਹਾਂ 'ਤੇ ਅਸੀਂ ਆਪਣਾ ਭਰੋਸਾ ਰੱਖਿਆ ਹੈ? ਅਸੀਂ ਆਪਣਾ ਸਮਾਂ ਸ਼ਬਦਾਂ ਵਿੱਚ ਬਰਬਾਦ ਕਰਦੇ ਹਾਂ, ਅਤੇ ਇੱਥੇ ਸਾਡੀ ਸਾਰੀ ਗੱਲਬਾਤ ਅੱਗੇ ਨਹੀਂ ਵਧੇਗੀ। ਇਸ ਲਈ, ਐਟ੍ਰੀਅਸ ਦੇ ਪੁੱਤਰ, ਆਪਣੇ ਦ੍ਰਿੜ ਉਦੇਸ਼ ਨਾਲ ਖੜ੍ਹੇ ਰਹੋ; ਆਰਗਿਵਜ਼ ਨੂੰ ਲੜਾਈ ਲਈ ਲੈ ਜਾਓ, ਅਤੇ ਇਸ ਮੁੱਠੀ ਭਰ ਆਦਮੀਆਂ ਨੂੰ ਸੜਨ ਲਈ ਛੱਡ ਦਿਓ, ਜੋ ਯੋਜਨਾ ਬਣਾਉਂਦੇ ਹਨ, ਅਤੇ ਵਿਅਰਥ ਯੋਜਨਾ ਬਣਾਉਂਦੇ ਹਨ, ਆਰਗੋਸ ਵਾਪਸ ਜਾਣ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਜਦੋਂ ਤੱਕ ਉਹ ਇਹ ਨਹੀਂ ਸਿੱਖਦੇ ਕਿ ਜੋਵ ਸੱਚਾ ਹੈ ਜਾਂ ਝੂਠਾ। ਕਿਉਂਕਿ ਸ਼ਨੀ ਦੇ ਸ਼ਕਤੀਸ਼ਾਲੀ ਪੁੱਤਰ ਨੇ ਨਿਸ਼ਚਤ ਤੌਰ 'ਤੇ ਵਾਅਦਾ ਕੀਤਾ ਸੀ ਕਿ ਜਦੋਂ ਅਸੀਂ ਆਰਗਿਵਜ਼ ਟ੍ਰੋਜਨਾਂ 'ਤੇ ਮੌਤ ਅਤੇ ਵਿਨਾਸ਼ ਲਿਆਉਣ ਲਈ ਜਹਾਜ਼ ਚਲਾਉਂਦੇ ਹਾਂ ਤਾਂ ਸਾਨੂੰ ਸਫਲ ਹੋਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ। ਉਸਨੇ ਸਾਡੇ ਸੱਜੇ ਹੱਥਾਂ 'ਤੇ ਆਪਣੀ ਬਿਜਲੀ ਚਮਕਾ ਕੇ ਸਾਨੂੰ ਅਨੁਕੂਲ ਸੰਕੇਤ ਦਿਖਾਏ; ਇਸ ਲਈ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਵੀ ਉਦੋਂ ਤੱਕ ਜਾਣ ਦੀ ਜਲਦੀ ਨਾ ਕਰਨੀ ਚਾਹੀਦੀ ਜਦੋਂ ਤੱਕ ਉਹ ਕਿਸੇ ਟ੍ਰੋਜਨ ਦੀ ਪਤਨੀ ਨਾਲ ਪਹਿਲਾਂ ਲੇਟ ਨਾ ਜਾਵੇ, ਅਤੇ ਹੈਲਨ ਦੀ ਖ਼ਾਤਰ ਉਸ ਨੇ ਜੋ ਮਿਹਨਤ ਅਤੇ ਦੁੱਖ ਝੱਲਿਆ ਹੈ, ਉਸਦਾ ਬਦਲਾ ਨਾ ਲੈ ਲਵੇ। ਫਿਰ ਵੀ, ਜੇਕਰ ਕੋਈ ਆਦਮੀ ਦੁਬਾਰਾ ਘਰ ਹੋਣ ਦੀ ਇੰਨੀ ਜਲਦੀ ਵਿੱਚ ਹੈ, ਤਾਂ ਉਸਨੂੰ ਆਪਣੇ ਜਹਾਜ਼ 'ਤੇ ਆਪਣਾ ਹੱਥ ਰੱਖਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ ਤਾਂ ਜੋ ਉਹ ਸਾਰਿਆਂ ਦੀਆਂ ਨਜ਼ਰਾਂ ਵਿੱਚ ਆਪਣੀ ਤਬਾਹੀ ਦਾ ਸਾਹਮਣਾ ਕਰ ਸਕੇ। ਪਰ, ਹੇ ਰਾਜਾ, ਮੇਰੀ ਸਲਾਹ 'ਤੇ ਵਿਚਾਰ ਕਰੋ ਅਤੇ ਸੁਣੋ, ਕਿਉਂਕਿ ਜੋ ਬਚਨ ਮੈਂ ਕਹਿੰਦਾ ਹਾਂ ਉਸਨੂੰ ਹਲਕੇ ਵਿੱਚ ਨਹੀਂ ਦੇਖਿਆ ਜਾ ਸਕਦਾ। ਆਪਣੇ ਆਦਮੀਆਂ, ਅਗਾਮੇਮਨਨ, ਨੂੰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਕਈ ਕਬੀਲਿਆਂ ਅਤੇ ਕਬੀਲਿਆਂ ਵਿੱਚ ਵੰਡੋ,

ਤਾਂ ਜੋ ਕਬੀਲੇ ਅਤੇ ਕਬੀਲੇ ਇੱਕ ਦੂਜੇ ਦੇ ਨਾਲ ਖੜ੍ਹੇ ਹੋ ਸਕਣ ਅਤੇ ਇੱਕ ਦੂਜੇ ਦੀ ਮਦਦ ਕਰ ਸਕਣ। ਜੇ ਤੁਸੀਂ ਅਜਿਹਾ ਕਰਦੇ ਹੋ, ਅਤੇ ਜੇ ਅਚੀਅਨ ਤੁਹਾਡੀ ਗੱਲ ਮੰਨਦੇ ਹਨ, ਤਾਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਪਤਾ ਲੱਗੇਗਾ ਕਿ ਕੌਣ, ਮੁਖੀ ਅਤੇ ਲੋਕ ਦੋਵੇਂ, ਬਹਾਦਰ ਹਨ, ਅਤੇ ਕੌਣ ਡਰਪੋਕ ਹਨ; ਕਿਉਂਕਿ ਉਹ ਇੱਕ ਦੂਜੇ ਦੇ ਵਿਰੁੱਧ ਲੜਨਗੇ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਤੁਸੀਂ ਇਹ ਵੀ ਸਿੱਖੋਗੇ ਕਿ ਇਹ ਸਵਰਗ ਦੀ ਸਲਾਹ ਦੁਆਰਾ ਹੈ ਜਾਂ ਮਨੁੱਖ ਦੀ ਡਰਪੋਕਤਾ ਦੁਆਰਾ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਸ਼ਹਿਰ ਨੂੰ ਲੈਣ ਵਿੱਚ ਅਸਫਲ ਹੋਵੋਗੇ।
ਅਤੇ ਅਗਾਮੇਮਨਨ ਨੇ ਜਵਾਬ ਦਿੱਤਾ, 'ਨੇਸਟਰ, ਤੂੰ ਫਿਰ ਸਲਾਹ ਵਿੱਚ ਅਚੀਅਨਾਂ ਦੇ ਪੁੱਤਰਾਂ ਨੂੰ ਪਛਾੜ ਦਿੱਤਾ ਹੈ। ਕਾਸ਼, ਪਿਤਾ ਜੋਵ, ਮਿਨਰਵਾ ਅਤੇ ਅਪੋਲੋ ਦੁਆਰਾ, ਮੇਰੇ ਕੋਲ ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਦਸ ਹੋਰ ਅਜਿਹੇ ਕੌਂਸਲਰ ਹੁੰਦੇ, ਕਿਉਂਕਿ ਰਾਜਾ ਪ੍ਰਿਅਮ ਦਾ ਸ਼ਹਿਰ ਜਲਦੀ ਹੀ ਸਾਡੇ ਹੱਥਾਂ ਹੇਠ ਆ ਜਾਂਦਾ, ਅਤੇ ਸਾਨੂੰ ਇਸਨੂੰ ਬਰਖਾਸਤ ਕਰ ਦੇਣਾ ਚਾਹੀਦਾ। ਪਰ ਸੈਟਰਨ ਦਾ ਪੁੱਤਰ ਮੈਨੂੰ ਬੂਟ ਰਹਿਤ ਝਗੜਿਆਂ ਅਤੇ ਝਗੜਿਆਂ ਨਾਲ ਦੁਖੀ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਅਚਿਲਸ ਅਤੇ ਮੈਂ ਇਸ ਕੁੜੀ ਬਾਰੇ ਝਗੜਾ ਕਰ ਰਹੇ ਹਾਂ, ਜਿਸ ਮਾਮਲੇ ਵਿੱਚ ਮੈਂ ਸਭ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਅਪਰਾਧ ਕਰਨ ਵਾਲਾ ਸੀ; ਜੇ ਅਸੀਂ ਦੁਬਾਰਾ ਇੱਕ ਮਨ ਹੋ ਸਕਦੇ ਹਾਂ, ਤਾਂ ਟਰੋਜਨ ਇੱਕ ਦਿਨ ਲਈ ਵੀ ਤਬਾਹੀ ਨੂੰ ਨਹੀਂ ਰੋਕ ਸਕਣਗੇ। ਹੁਣ, ਇਸ ਲਈ, ਆਪਣਾ ਸਵੇਰ ਦਾ ਭੋਜਨ ਲਓ, ਤਾਂ ਜੋ ਸਾਡੇ ਮੇਜ਼ਬਾਨ ਲੜਾਈ ਵਿੱਚ ਸ਼ਾਮਲ ਹੋ ਸਕਣ। ਆਪਣੇ ਬਰਛੇ ਚੰਗੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਰੱਖੋ; ਆਪਣੀਆਂ ਢਾਲਾਂ ਦੀ ਵਿਵਸਥਾ ਨੂੰ ਚੰਗੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਵੇਖੋ; ਆਪਣੇ ਘੋੜਿਆਂ ਨੂੰ ਚੰਗੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਚਾਰਾ ਦਿਓ, ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਰਥਾਂ ਨੂੰ ਧਿਆਨ ਨਾਲ ਦੇਖੋ, ਤਾਂ ਜੋ ਅਸੀਂ ਜੀਵਨ ਭਰ ਲੜਾਈ ਕਰ ਸਕੀਏ; ਕਿਉਂਕਿ ਸਾਨੂੰ ਇੱਕ ਪਲ ਲਈ ਵੀ ਆਰਾਮ ਨਹੀਂ ਮਿਲੇਗਾ, ਜਦੋਂ ਤੱਕ ਰਾਤ ਸਾਨੂੰ ਵੱਖ ਨਹੀਂ ਕਰ ਦਿੰਦੀ। ਤੁਹਾਡੀਆਂ ਢਾਲਾਂ ਚੁੱਕਣ ਵਾਲੇ ਬੈਂਡ ਤੁਹਾਡੇ ਮੋਢਿਆਂ 'ਤੇ ਪਸੀਨੇ ਨਾਲ ਭਿੱਜੇ ਹੋਣਗੇ, ਤੁਹਾਡੇ ਹੱਥ ਤੁਹਾਡੇ ਬਰਛਿਆਂ 'ਤੇ ਥੱਕ ਜਾਣਗੇ, ਤੁਹਾਡੇ ਘੋੜੇ ਤੁਹਾਡੇ ਰਥਾਂ ਦੇ ਅੱਗੇ ਭਾਫ਼ ਬਣ ਜਾਣਗੇ, ਅਤੇ ਜੇ ਮੈਂ ਕਿਸੇ ਆਦਮੀ ਨੂੰ ਲੜਾਈ ਤੋਂ ਭੱਜਦੇ ਜਾਂ ਜਹਾਜ਼ਾਂ ਤੋਂ ਬਚਣ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕਰਦੇ ਵੇਖਦਾ ਹਾਂ, ਤਾਂ ਉਸਦੀ ਕੋਈ ਮਦਦ ਨਹੀਂ ਹੋਵੇਗੀ, ਪਰ ਉਹ ਕੁੱਤਿਆਂ ਅਤੇ ਗਿਰਝਾਂ ਦਾ ਸ਼ਿਕਾਰ ਹੋਵੇਗਾ।
ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਉਹ ਬੋਲਿਆ, ਅਤੇ ਅਚੀਅਨਾਂ ਨੇ ਤਾੜੀਆਂ ਦੀ ਗੂੰਜ ਵਿੱਚ ਗੂੰਜਾਇਆ। ਜਿਵੇਂ ਜਦੋਂ ਦੱਖਣ ਦੀ ਹਵਾ ਦੇ ਝਟਕੇ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਲਹਿਰਾਂ ਉੱਚੀਆਂ ਹੋ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ ਅਤੇ ਕਿਸੇ ਉੱਚੇ ਸਿਰੇ 'ਤੇ ਟੁੱਟਦੀਆਂ ਹਨ, ਇਸ ਨਾਲ ਟਕਰਾਉਂਦੀਆਂ ਹਨ ਅਤੇ ਬਿਨਾਂ ਰੁਕੇ ਇਸਨੂੰ ਟੱਕਰ ਮਾਰਦੀਆਂ ਹਨ, ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਹਰ ਪਾਸਿਓਂ ਤੂਫਾਨ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਭਜਾਉਂਦੇ ਹਨ, ਉਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਅਚੀਅਨ ਉੱਠੇ ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਜਹਾਜ਼ਾਂ ਵੱਲ ਸਾਰੀਆਂ ਦਿਸ਼ਾਵਾਂ ਵਿੱਚ ਤੇਜ਼ੀ ਨਾਲ ਵਧੇ। ਉੱਥੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਆਪਣੇ ਤੰਬੂਆਂ 'ਤੇ ਅੱਗ ਬਾਲੀ ਅਤੇ ਰਾਤ ਦਾ ਖਾਣਾ ਖਾਧਾ, ਹਰੇਕ ਆਦਮੀ ਨੂੰ ਇੱਕ ਜਾਂ ਦੂਜੇ ਦੇਵਤਿਆਂ ਨੂੰ ਬਲੀਦਾਨ ਚੜ੍ਹਾਇਆ, ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ

ਵਿੱਚੋਂ ਹਰੇਕ ਨੂੰ ਪ੍ਰਾਰਥਨਾ ਕੀਤੀ ਕਿ ਉਹ ਲੜਾਈ ਵਿੱਚੋਂ ਬਾਹਰ ਆਉਣ ਲਈ ਜੀਵੇ। ਮਨੁੱਖਾਂ ਦੇ ਰਾਜਾ ਅਗਾਮੇਮਨਨ ਨੇ ਸ਼ਨੀ ਦੇ ਸ਼ਕਤੀਸ਼ਾਲੀ ਪੁੱਤਰ ਨੂੰ ਇੱਕ ਮੋਟਾ ਪੰਜ ਸਾਲ ਦਾ ਬਲਦ ਚੜ੍ਹਾਇਆ, ਅਤੇ ਆਪਣੀ ਮੇਜ਼ਬਾਨ ਦੇ ਰਾਜਕੁਮਾਰਾਂ ਅਤੇ ਬਜ਼ੁਰਗਾਂ ਨੂੰ ਸੱਦਾ ਦਿੱਤਾ। ਪਹਿਲਾਂ ਉਸਨੇ ਨੇਸਟਰ ਅਤੇ ਰਾਜਾ ਇਡੋਮੇਨੀਅਸ, ਫਿਰ ਦੋ ਅਜੈਕਸ ਅਤੇ ਟਾਈਡੀਅਸ ਦੇ ਪੁੱਤਰ, ਅਤੇ ਛੇਵੇਂ ਯੂਲਿਸਸ, ਦੇਵਤਿਆਂ ਦੇ ਸਾਥੀ ਨੂੰ ਸਲਾਹ ਦਿੱਤੀ; ਪਰ ਮੇਨੇਲਾਉਸ ਆਪਣੀ ਮਰਜ਼ੀ ਨਾਲ ਆਇਆ, ਕਿਉਂਕਿ ਉਹ ਜਾਣਦਾ ਸੀ ਕਿ ਉਸਦਾ ਭਰਾ ਉਦੋਂ ਕਿੰਨਾ ਰੁੱਝਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਉਹ ਬਲਦ ਦੇ ਦੁਆਲੇ ਖੜ੍ਹੇ ਸਨ, ਜੌਂ ਦਾ ਭੋਜਨ ਆਪਣੇ ਹੱਥਾਂ ਵਿੱਚ ਲੈ ਕੇ, ਅਤੇ ਅਗਾਮੇਮਨਨ ਨੇ ਪ੍ਰਾਰਥਨਾ ਕੀਤੀ, "ਹੇ ਜੋਏ, ਸਭ ਤੋਂ ਸ਼ਾਨਦਾਰ, ਸਰਵਉੱਚ, ਜੋ ਸਵਰਗ ਵਿੱਚ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ, ਅਤੇ ਤੂਫਾਨੀ ਬੱਦਲਾਂ 'ਤੇ ਸਵਾਰ ਹੈ, ਇਹ ਆਗਿਆ ਦਿਓ ਕਿ ਸੂਰਜ ਨਾ ਡੁੱਬੇ, ਨਾ ਹੀ ਰਾਤ ਪਵੇ, ਜਦੋਂ ਤੱਕ ਪ੍ਰੀਮ ਦਾ ਮਹਿਲ ਨੀਵਾਂ ਨਹੀਂ ਹੋ ਜਾਂਦਾ, ਅਤੇ ਇਸਦੇ ਦਰਵਾਜ਼ੇ ਅੱਗ ਨਾਲ ਭਸਮ ਨਹੀਂ ਹੋ ਜਾਂਦੇ। ਇਹ ਆਗਿਆ ਦਿਓ ਕਿ ਮੇਰੀ ਤਲਵਾਰ ਹੈਕਟਰ ਦੀ ਕਮੀਜ਼ ਨੂੰ ਉਸਦੇ ਦਿਲ ਦੇ ਦੁਆਲੇ ਵਿੰਨ੍ਹ ਦੇਵੇ, ਅਤੇ ਉਸਦੇ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਸਾਥੀ ਉਸਦੇ ਆਲੇ ਦੁਆਲੇ ਮਰਦੇ ਹੋਏ ਧੂੜ ਚੱਕਣ।"
ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਉਸਨੇ ਪ੍ਰਾਰਥਨਾ ਕੀਤੀ, ਪਰ ਸ਼ਨੀ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਨੇ ਉਸਦੀ ਪ੍ਰਾਰਥਨਾ
ਪੂਰੀ ਨਹੀਂ ਕੀਤੀ। ਉਸਨੇ ਬਲੀ ਸਵੀਕਾਰ ਕਰ ਲਈ, ਫਿਰ ਵੀ ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਆਪਣੀ ਮਿਹਨਤ ਲਗਾਤਾਰ ਵਧਾਈ। ਜਦੋਂ ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਪ੍ਰਾਰਥਨਾ ਕੀਤੀ ਅਤੇ ਜੌਂ ਦਾ ਭੋਜਨ ਪੀੜਤ ਉੱਤੇ ਛਿੜਕਿਆ, ਤਾਂ ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਇਸਦਾ ਸਿਰ ਪਿੱਛੇ ਖਿੱਚਿਆ, ਇਸਨੂੰ ਮਾਰਿਆ, ਅਤੇ ਫਿਰ ਇਸਨੂੰ ਉਤਾਰ ਦਿੱਤਾ। ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਪੱਟਾਂ ਦੀਆਂ ਹੱਡੀਆਂ ਨੂੰ ਕੱਟ ਦਿੱਤਾ, ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਚਰਬੀ ਦੀਆਂ ਦੋ ਪਰਤਾਂ ਵਿੱਚ ਗੋਲ ਲਪੇਟਿਆ, ਅਤੇ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਉੱਪਰ ਕੱਚੇ ਮਾਸ ਦੇ ਟੁਕੜੇ ਰੱਖੇ। ਇਹਨਾਂ ਨੂੰ ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਲੱਕੜ ਦੇ ਟੁਕੜੇ ਹੋਏ ਲੱਕੜਾਂ ਉੱਤੇ ਸਾੜਿਆ, ਪਰ ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਅੰਦਰਲੇ ਮਾਸ ਨੂੰ ਥੁੱਕਿਆ, ਅਤੇ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਪਕਾਉਣ ਲਈ ਅੱਗ ਵਿੱਚ ਰੱਖਿਆ। ਜਦੋਂ ਪੱਟਾਂ ਦੀਆਂ ਹੱਡੀਆਂ ਸੜ ਗਈਆਂ, ਅਤੇ ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਅੰਦਰਲੇ ਮਾਸ ਦਾ ਸੁਆਦ ਚਖਿਆ, ਤਾਂ ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਬਾਕੀ ਬਚੇ ਹਿੱਸੇ ਨੂੰ ਛੋਟੇ-ਛੋਟੇ ਕੱਟੇ, ਟੁਕੜਿਆਂ ਨੂੰ ਥੁੱਕਾਂ ਉੱਤੇ ਰੱਖਿਆ, ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਪੂਰਾ ਹੋਣ ਤੱਕ ਭੁੰਨਿਆ, ਅਤੇ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਬਾਹਰ ਕੱਢਿਆ; ਫਿਰ, ਜਦੋਂ ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਆਪਣਾ ਕੰਮ ਪੂਰਾ ਕਰ ਲਿਆ ਅਤੇ ਦਾਅਵਤ ਤਿਆਰ ਹੋ ਗਈ, ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਇਸਨੂੰ ਖਾਧਾ, ਅਤੇ ਹਰੇਕ ਆਦਮੀ ਕੋਲ ਆਪਣਾ ਪੂਰਾ ਹਿੱਸਾ ਸੀ, ਤਾਂ ਜੋ ਸਾਰੇ ਸੰਤੁਸ਼ਟ ਹੋ ਗਏ। ਜਿਵੇਂ ਹੀ ਉਹਨਾਂ ਕੋਲ ਖਾਣ-ਪੀਣ ਲਈ ਕਾਫ਼ੀ ਸੀ, ਗੇਰੇਨ ਦਾ ਸੂਰਮਾ, ਨੇਸਟਰ ਬੋਲਣਾ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰ ਦਿੱਤਾ। "ਰਾਜਾ ਅਗਾਮੇਮਨਨ," ਉਸਨੇ ਕਿਹਾ, "ਅਸੀਂ ਇੱਥੇ ਗੱਲਾਂ ਨਹੀਂ ਕਰਦੇ, ਅਤੇ ਨਾ ਹੀ ਉਸ ਕੰਮ ਵਿੱਚ ਢਿੱਲੇ ਪੈ ਜਾਂਦੇ ਹਾਂ ਜੋ ਸਵਰਗ ਨੇ ਸਾਡੇ ਹੱਥਾਂ ਵਿੱਚ ਦਿੱਤਾ ਹੈ। ਸੰਦੇਸ਼ਵਾਹਕਾਂ ਨੂੰ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਕਈ ਜਹਾਜ਼ਾਂ 'ਤੇ ਇਕੱਠੇ ਹੋਣ ਲਈ ਬੁਲਾਉਣ ਦਿਓ; ਫਿਰ ਅਸੀਂ ਫੌਜ ਦੇ ਵਿਚਕਾਰ ਘੁੰਮਾਂਗੇ, ਤਾਂ ਜੋ ਅਸੀਂ ਤੁਰੰਤ ਲੜਾਈ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰ ਸਕੀਏ।"

ਅਤੇ ਹੁਣ, ਹੇ ਮੂਸੇਸ, ਓਲੰਪਸ ਦੇ ਮਹਿਲ ਦੇ ਰਹਿਣ ਵਾਲੇ, ਮੈਨੂੰ ਦੱਸੋ - ਕਿਉਂਕਿ ਤੁਸੀਂ ਦੇਵੀ ਹੋ ਅਤੇ ਸਾਰੀਆਂ ਥਾਵਾਂ 'ਤੇ ਹੋ ਤਾਂ ਜੋ ਤੁਸੀਂ ਸਭ ਕੁਝ ਵੇਖ ਸਕੋ, ਜਦੋਂ ਕਿ ਅਸੀਂ ਰਿਪੋਰਟ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ ਕੁਝ ਨਹੀਂ ਜਾਣਦੇ - ਦਾਨਾਨਾਂ ਦੇ ਮੁਖੀ ਅਤੇ ਰਾਜਕੁਮਾਰ ਕੌਣ ਸਨ? ਆਮ ਸਿਪਾਹੀਆਂ ਲਈ, ਉਹ ਇੰਨੇ ਜ਼ਿਆਦਾ ਸਨ ਕਿ ਮੈਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਹਰ ਇੱਕ ਦਾ ਨਾਮ ਨਹੀਂ ਲੈ ਸਕਦਾ ਸੀ ਭਾਵੇਂ ਮੇਰੀਆਂ ਦਸ ਜੀਭਾਂ ਸਨ, ਅਤੇ ਭਾਵੇਂ ਮੇਰੀ ਆਵਾਜ਼ ਅਸਫਲ ਨਹੀਂ ਹੋਈ ਅਤੇ ਮੇਰਾ ਦਿਲ ਮੇਰੇ ਅੰਦਰ ਪਿੱਤਲ ਦਾ ਸੀ, ਜਦੋਂ ਤੱਕ ਤੁਸੀਂ, ਹੇ ਓਲੰਪੀਅਨ ਮੂਸੇਸ, ਏਗਿਸ-ਧਾਰਨ ਜੋਵ ਦੀਆਂ ਧੀਆਂ, ਮੈਨੂੰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਬਾਰੇ ਨਾ ਦੱਸੋ। ਫਿਰ ਵੀ, ਮੈਂ ਜਹਾਜ਼ਾਂ ਦੇ ਕਪਤਾਨਾਂ ਅਤੇ ਸਾਰੇ ਬੇੜੇ ਨੂੰ ਇਕੱਠੇ ਦੱਸਾਂਗਾ।
ਪੇਨੇਲੀਓਸ, ਲੀਇਟਸ, ਅਰਸੇਸੀਲਾਉਸ, ਪ੍ਰੋਥੋਏਨੋਰ ਅਤੇ ਕਲੋਨੀਅਸ ਬੋਟੀਅਨਾਂ ਦੇ
ਕਪਤਾਨ ਸਨ। ਇਹ ਉਹ ਸਨ ਜੋ ਹਾਇਰਿਆ ਅਤੇ ਪਥਰੀਲੇ ਔਲਿਸ ਵਿੱਚ ਰਹਿੰਦੇ ਸਨ, ਅਤੇ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਕੋਲ ਸ਼ੋਨਸ, ਸਕੋਲਸ ਅਤੇ ਈਟੀਓਨਸ ਦੇ ਉੱਚੇ ਇਲਾਕੇ, ਥੇਸਪੀਆ, ਗ੍ਰੀਆ ਅਤੇ ਮਾਈਕਲੇਸਸ ਦੇ ਸੁੰਦਰ ਸ਼ਹਿਰ ਸਨ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਕੋਲ ਹਰਮਾ, ਆਈਲੇਸੀਅਮ ਅਤੇ ਏਰੀਥ੍ਰੇ ਵੀ ਸਨ; ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਕੋਲ ਐਲੀਓਨ, ਹਾਈਲ ਅਤੇ ਪੀਟੋਨ; ਓਕਲੀਆ ਅਤੇ ਮੇਡੀਓਨ ਦਾ ਮਜ਼ਬੂਤ ਕਿਲ੍ਹਾ; ਕੋਪੇ, ਯੂਟਰੇਸਿਸ ਅਤੇ ਥਿਸਬੇ ਕਬੂਤਰਾਂ ਦਾ ਟਿਕਾਣਾ; ਕੋਰੋਨੀਆ, ਅਤੇ ਹਾਲੀਅਰਟਸ ਦੇ ਚਰਾਗਾਹ; ਪਲਾਟੀਆ ਅਤੇ ਗਲੀਸਾਸ; ਥੀਬਸ ਦਾ ਕਿਲ੍ਹਾ ਛੋਟਾ; ਪਵਿੱਤਰ ਓਨਚੇਸਟਸ ਇਸਦੇ ਮਸ਼ਹੂਰ ਨੈਪਚਿਊਨ ਦੇ ਨਾਲ; ਅੰਗੂਰੀ ਬਾਗਾਂ ਵਿੱਚ ਅਮੀਰ ਅਰਨੇ; ਮੀਡੀਆ, ਪਵਿੱਤਰ ਨੀਸਾ ਅਤੇ ਸਮੁੰਦਰ ਉੱਤੇ ਐਂਥੇਡਨ। ਇਹਨਾਂ ਤੋਂ ਪੰਜਾਹ ਜਹਾਜ਼ ਆਏ, ਅਤੇ ਹਰੇਕ ਵਿੱਚ ਬੋਟੀਅਨਾਂ ਦੇ ਇੱਕ ਸੌ ਵੀਹ ਨੌਜਵਾਨ ਸਨ।
ਮਾਰਸ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਅਸਕਲਾਫਸ ਅਤੇ ਯਾਲਮੇਨਸ, ਮਿਨਯਾਸ ਦੇ ਰਾਜ ਐਸਪਲੇਡਨ ਅਤੇ
ਓਰਕੋਮੇਨਸ ਵਿੱਚ ਰਹਿਣ ਵਾਲੇ ਲੋਕਾਂ ਦੀ ਅਗਵਾਈ ਕਰਦੇ ਸਨ। ਇੱਕ ਨੇਕ ਮੁਟਿਆਰ ਅਸਤਯੋਚੇ ਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਅਜ਼ੀਅਸ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਐਕਟਰ ਦੇ ਘਰ ਜਨਮ ਦਿੱਤਾ; ਕਿਉਂਕਿ ਉਹ ਮਾਰਸ ਨਾਲ ਗੁਪਤ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਉੱਪਰਲੇ ਕਮਰੇ ਵਿੱਚ ਗਈ ਸੀ, ਅਤੇ ਉਹ ਉਸ ਨਾਲ ਲੇਟਿਆ ਸੀ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਨਾਲ ਤੀਹ ਜਹਾਜ਼ ਆਏ ਸਨ।
ਫੋਕੇਅਨਾਂ ਦੀ ਅਗਵਾਈ ਸ਼ੇਡਿਯਸ ਅਤੇ ਐਪੀਸਟ੍ਰੋਫਸ ਕਰ ਰਹੇ ਸਨ, ਜੋ ਕਿ ਨੌਬੋਲਸ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਸ਼ਕਤੀਸ਼ਾਲੀ ਇਫਿਟਸ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਸਨ। ਇਹ ਉਹ ਸਨ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਕੋਲ ਸਾਈਪਰੀਸਸ, ਪਥਰੀਲੇ ਪਾਈਥੋ, ਪਵਿੱਤਰ ਕ੍ਰਿਸਾ, ਡੌਲਿਸ ਅਤੇ ਪੈਨੋਪੀਅਸ ਸਨ; ਉਹ ਵੀ ਜੋ ਅਨੇਮੋਰੀਆ ਅਤੇ ਹਯਾਮਪੋਲਿਸ ਵਿੱਚ, ਅਤੇ ਸੇਫੀਸਸ ਨਦੀ ਦੇ ਪਾਣੀਆਂ ਦੇ ਆਲੇ-ਦੁਆਲੇ, ਅਤੇ ਸੇਫੀਸਸ ਦੇ ਚਸ਼ਮੇ ਕੋਲ ਲੀਲਾ ਵਿੱਚ ਰਹਿੰਦੇ ਸਨ; ਆਪਣੇ ਸਰਦਾਰਾਂ ਦੇ ਨਾਲ ਚਾਲੀ ਜਹਾਜ਼ ਆਏ, ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਫੋਕੇਅਨਾਂ ਦੀਆਂ ਫੌਜਾਂ ਨੂੰ ਮਾਰਸ਼ਲ ਕੀਤਾ, ਜੋ ਕਿ ਬੋਟੀਅਨਾਂ ਦੇ ਕੋਲ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਖੱਬੇ ਪਾਸੇ ਤਾਇਨਾਤ ਸਨ।

ਓਇਲੀਅਸ ਦੇ ਬੇੜੇ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਅਜੈਕਸ ਨੇ ਲੋਕਰੀਅਨਾਂ ਨੂੰ ਹੁਕਮ ਦਿੱਤਾ। ਉਹ ਟੈਲਾਮੋਨ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਅਜੈਕਸ ਜਿੰਨਾ ਮਹਾਨ ਨਹੀਂ ਸੀ, ਅਤੇ ਨਾ ਹੀ ਇੰਨਾ ਮਹਾਨ ਸੀ। ਉਹ ਇੱਕ ਛੋਟਾ ਆਦਮੀ ਸੀ, ਅਤੇ ਉਸਦੀ ਛਾਤੀ ਦੀ ਪੱਟੀ ਲਿਨਨ ਦੀ ਬਣੀ ਹੋਈ ਸੀ, ਪਰ ਬਰਛੇ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਵਿੱਚ ਉਸਨੇ ਸਾਰੇ ਹੇਲੇਨ ਅਤੇ ਅਚੀਅਨਾਂ ਨੂੰ ਪਛਾੜ ਦਿੱਤਾ। ਇਹ ਬੋਆਗ੍ਰੀਅਸ ਨਦੀ ਦੇ ਆਲੇ-ਦੁਆਲੇ ਸਾਈਨਸ, ਓਪੋਸ, ਕੈਲੀਅਸ, ਬੇਸਾ, ਸਕਾਰਫੇ, ਫੇਅਰ ਔਗੇ, ਟਾਰਫੇ ਅਤੇ ਥਰੋਨਿਅਮ ਵਿੱਚ ਰਹਿੰਦੇ ਸਨ। ਉਸਦੇ ਨਾਲ ਯੂਬਾ ਤੋਂ ਪਰੇ ਰਹਿਣ ਵਾਲੇ ਲੋਕਰੀਅਨਾਂ ਦੇ ਚਾਲੀ ਜਹਾਜ਼ ਆਏ।
ਭਿਆਨਕ ਅਬਾਂਤੇ ਨੇ ਯੂਬੋਆ ਨੂੰ ਇਸਦੇ ਸ਼ਹਿਰਾਂ, ਚੈਲਸਿਸ, ਏਰੇਟਰੀਆ, ਅੰਗੂਰਾਂ
ਨਾਲ ਭਰਪੂਰ ਹਿਸਟੀਆ, ਸਮੁੰਦਰ ਉੱਤੇ ਸੇਰਿੰਥਸ, ਅਤੇ ਚੱਟਾਨਾਂ 'ਤੇ ਸਥਿਤ ਸ਼ਹਿਰ ਡਾਇਮ 'ਤੇ ਕਬਜ਼ਾ ਕਰ ਲਿਆ; ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਨਾਲ ਕੈਰੀਸਟਸ ਅਤੇ ਸਟਾਈਰਾ ਦੇ ਆਦਮੀ ਵੀ ਸਨ; ਮੰਗਲ ਜਾਤੀ ਦਾ ਐਲੀਫੇਨੋਰ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਕਮਾਨ ਵਿੱਚ ਸੀ; ਉਹ ਚੈਲਕੋਡਨ ਦਾ ਪੁੱਤਰ ਸੀ, ਅਤੇ ਸਾਰੇ ਅਬਾਂਤੇ ਦਾ ਮੁਖੀ ਸੀ। ਉਸਦੇ ਨਾਲ ਉਹ ਆਏ, ਪੈਦਲ ਬੇੜੇ ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਵਾਲ ਲੰਬੇ ਪਿੱਛੇ ਪਹਿਨੇ ਹੋਏ, ਬਹਾਦਰ ਯੋਧੇ, ਜੋ ਕਦੇ ਵੀ ਆਪਣੇ ਲੰਬੇ ਸੁਆਹ ਵਾਲੇ ਬਰਛਿਆਂ ਨਾਲ ਆਪਣੇ ਦੁਸ਼ਮਣਾਂ ਦੇ ਕੌਰਸਲੇਟ ਨੂੰ ਪਾੜਨ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕਰਨਗੇ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਪੰਜਾਹ ਜਹਾਜ਼ ਆਏ।
ਅਤੇ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਐਥਨਜ਼ ਦੇ ਮਜ਼ਬੂਤ ਸ਼ਹਿਰ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਕਬਜ਼ੇ ਵਿੱਚ ਰੱਖਿਆ, ਉਹ ਮਹਾਨ ਏਰੇਕਥੀਅਸ ਦੇ ਲੋਕ ਸਨ, ਜੋ ਕਿ ਖੁਦ ਮਿੱਟੀ ਤੋਂ ਪੈਦਾ ਹੋਇਆ ਸੀ, ਪਰ ਜੋਵ ਦੀ ਧੀ, ਮਿਨਰਵਾ, ਨੇ ਉਸਨੂੰ ਪਾਲਿਆ-ਪੋਸਿਆ, ਅਤੇ ਉਸਨੂੰ ਐਥਨਜ਼ ਵਿੱਚ ਆਪਣੇ ਅਮੀਰ ਪਵਿੱਤਰ ਸਥਾਨ ਵਿੱਚ ਸਥਾਪਿਤ ਕੀਤਾ। ਉੱਥੇ, ਸਾਲ ਦਰ ਸਾਲ, ਐਥਨਜ਼ ਦੇ ਨੌਜਵਾਨ ਬਲਦਾਂ ਅਤੇ ਭੇਡੂਆਂ ਦੀਆਂ ਬਲੀਆਂ ਨਾਲ ਉਸਦੀ ਪੂਜਾ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਅਗਵਾਈ ਪੀਟੋਸ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਮੇਨੇਸਥੀਅਸ ਨੇ ਕੀਤੀ ਸੀ। ਕੋਈ ਵੀ ਜੀਵਤ ਆਦਮੀ ਰਥਾਂ ਅਤੇ ਪੈਦਲ ਸੈਨਿਕਾਂ ਦੀ ਮਾਰਸ਼ਲਿੰਗ ਵਿੱਚ ਉਸਦੀ ਬਰਾਬਰੀ ਨਹੀਂ ਕਰ ਸਕਦਾ ਸੀ। ਨੇਸਟਰ ਇਕੱਲਾ ਹੀ ਉਸਦਾ ਮੁਕਾਬਲਾ ਕਰ ਸਕਦਾ ਸੀ, ਕਿਉਂਕਿ ਉਹ ਵੱਡਾ ਸੀ। ਉਸਦੇ ਨਾਲ ਪੰਜਾਹ ਜਹਾਜ਼ ਆਉਂਦੇ ਸਨ। ਅਜੈਕਸ ਨੇ ਸਲਾਮਿਸ ਤੋਂ ਬਾਰਾਂ ਜਹਾਜ਼ ਲਿਆਂਦੇ, ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਐਥੇਨੀਅਨਾਂ ਦੇ ਜਹਾਜ਼ਾਂ ਦੇ ਨਾਲ-ਨਾਲ ਤਾਇਨਾਤ ਕੀਤਾ।
ਆਰਗੋਸ ਦੇ ਆਦਮੀ, ਫਿਰ, ਅਤੇ ਉਹ ਜਿਹੜੇ ਟਿਰਿਨਸ ਦੀਆਂ ਕੰਧਾਂ ਨੂੰ ਫੜੀ ਰੱਖਦੇ ਸਨ, ਹਰਮਾਇਓਨ ਅਤੇ ਏਸੀਨ ਦੇ ਨਾਲ ਖਾੜੀ 'ਤੇ; ਟ੍ਰੋਜ਼ੇਨ, ਈਓਨੇ, ਅਤੇ ਐਪੀਡੌਰਸ ਦੇ ਅੰਗੂਰੀ ਬਾਗ ਦੀਆਂ ਜ਼ਮੀਨਾਂ; ਅਚੀਅਨ ਨੌਜਵਾਨ, ਇਸ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ, ਜੋ ਏਜੀਨਾ ਅਤੇ ਮੇਸੇਸ ਤੋਂ ਆਏ ਸਨ; ਇਹਨਾਂ ਦੀ ਅਗਵਾਈ ਉੱਚੀ ਜੰਗ ਦੇ ਰੌਲੇ ਦੇ ਡਾਇਓਮੇਡ ਅਤੇ ਮਸ਼ਹੂਰ ਕੈਪੇਨੀਅਸ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਸਥੇਨੇਲਸ ਨੇ ਕੀਤੀ। ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਨਾਲ ਕਮਾਂਡ ਵਿੱਚ ਯੂਰੀਆਲਸ ਸੀ, ਜੋ ਰਾਜਾ

ਮੇਸੀਸਟੀਅਸ ਦਾ ਪੁੱਤਰ, ਟੈਲੌਸ ਦਾ ਪੁੱਤਰ ਸੀ; ਪਰ ਡਾਇਓਮੇਡ ਉਹਨਾਂ ਸਾਰਿਆਂ ਦਾ ਮੁਖੀ ਸੀ। ਇਹਨਾਂ ਦੇ ਨਾਲ ਅੱਸੀ ਜਹਾਜ਼ ਆਏ ਸਨ।
ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਮਾਈਸੀਨੇ ਦੇ ਮਜ਼ਬੂਤ ਸ਼ਹਿਰ, ਅਮੀਰ ਕੁਰਿੰਥੁਸ ਅਤੇ ਕਲੀਓਨੇ; ਓਰਨੇ, ਆਰਥੈਰੀਆ, ਅਤੇ ਲਾਇਸਿਓਨ, ਜਿੱਥੇ ਐਡਰਾਸਟਸ ਨੇ ਪ੍ਰਾਚੀਨ ਸਮੇਂ ਤੋਂ ਰਾਜ ਕੀਤਾ ਸੀ; ਹਾਈਪਰੇਸੀਆ, ਉੱਚ ਗੋਨੋਏਸਾ, ਅਤੇ ਪੇਲੀਨ; ਏਜੀਅਮ ਅਤੇ ਹੇਲਿਸ ਦੇ ਆਲੇ ਦੁਆਲੇ ਦੇ ਸਾਰੇ ਤੱਟਵਰਤੀ ਖੇਤਰ; ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਐਟ੍ਰੀਅਸ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਰਾਜਾ ਅਗਾਮੇਮਨਨ ਦੀ ਕਮਾਨ ਹੇਠ ਸੌ ਜਹਾਜ਼ ਭੇਜੇ। ਉਸਦੀ ਫੌਜ ਬਹੁਤ ਵਧੀਆ ਅਤੇ ਬਹੁਤ ਜ਼ਿਆਦਾ ਸੀ, ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਵਿਚਕਾਰ ਰਾਜਾ ਖੁਦ ਸੀ, ਚਮਕਦੇ ਕਾਂਸੀ ਦੇ ਸ਼ਸਤਰ ਵਿੱਚ ਸਾਰੇ ਸ਼ਾਨਦਾਰ - ਨਾਇਕਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਸਭ ਤੋਂ ਅੱਗੇ, ਕਿਉਂਕਿ ਉਹ ਸਭ ਤੋਂ ਮਹਾਨ ਰਾਜਾ ਸੀ, ਅਤੇ ਉਸਦੇ ਅਧੀਨ ਜ਼ਿਆਦਾਤਰ ਆਦਮੀ ਸਨ। ਅਤੇ ਉਹ ਜਿਹੜੇ ਲੈਸੇਡੇਮੋਨ ਵਿੱਚ ਰਹਿੰਦੇ ਸਨ, ਪਹਾੜੀਆਂ ਦੇ ਵਿਚਕਾਰ ਨੀਵੇਂ ਪਏ, ਫੈਰਿਸ, ਸਪਾਰਟਾ,

2 ਕਬੂਤਰਾਂ ਦੇ ਟਿਕਾਣੇ ਮੇਸੇ ਦੇ ਨਾਲ; ਬ੍ਰਾਈਸੀ, ਔਗੇ, ਐਮੀਕਲੇ, ਅਤੇ
ਸਮੁੰਦਰ ਉੱਤੇ ਹੇਲੋਸ; ਲਾਸ, ਇਸ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ, ਅਤੇ ਓਟਾਈਲਸ; ਇਹਨਾਂ ਦੀ ਅਗਵਾਈ ਉੱਚੀ ਲੜਾਈ ਦੇ ਨਾਅਰੇ ਦੇ ਮੇਨੇਲਾਸ, ਅਗਾਮੇਮਨਨ ਦੇ ਭਰਾ ਦੁਆਰਾ ਕੀਤੀ ਗਈ ਸੀ, ਅਤੇ ਉਹਨਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਸੱਠ ਜਹਾਜ਼ ਸਨ, ਜੋ ਦੂਜਿਆਂ ਤੋਂ ਵੱਖਰੇ ਤੌਰ 'ਤੇ ਖਿੱਚੇ ਗਏ ਸਨ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਮੇਨੇਲਾਸ ਖੁਦ ਗਿਆ, ਜੋਸ਼ ਵਿੱਚ ਮਜ਼ਬੂਤ, ਆਪਣੇ ਆਦਮੀਆਂ ਨੂੰ ਲੜਨ ਲਈ ਉਤਸ਼ਾਹਿਤ ਕਰ ਰਿਹਾ ਸੀ; ਕਿਉਂਕਿ ਉਹ ਹੈਲਨ ਦੀ ਖ਼ਾਤਰ ਝੱਲੇ ਗਏ ਮਿਹਨਤ ਅਤੇ ਦੁੱਖ ਦਾ ਬਦਲਾ ਲੈਣ ਲਈ ਤਰਸ ਰਿਹਾ ਸੀ।
ਪਾਈਲੋਸ ਅਤੇ ਅਰੇਨ ਦੇ ਆਦਮੀ, ਅਤੇ ਥ੍ਰੀਯੂਮ, ਜਿੱਥੇ ਅਲਫੀਅਸ ਨਦੀ ਦਾ ਕਿਨਾਰਾ ਹੈ; ਮਜ਼ਬੂਤ ਏਪੀ, ਸਾਈਪਰੀਸੀਸ ਅਤੇ ਐਂਫੀਜੀਨੀਆ; ਪਟੇਲੀਅਮ, ਹੇਲੋਸ ਅਤੇ ਡੋਰੀਅਮ, ਜਿੱਥੇ ਮੂਸੇ ਥੈਮਾਈਰਿਸ ਨੂੰ ਮਿਲੇ, ਅਤੇ ਉਸਦੀ ਸੇਵਕਾਈ ਨੂੰ ਹਮੇਸ਼ਾ ਲਈ ਸ਼ਾਂਤ ਕਰ ਦਿੱਤਾ। ਉਹ ਓਚਲੀਆ ਤੋਂ ਵਾਪਸ ਆ ਰਿਹਾ ਸੀ, ਜਿੱਥੇ ਯੂਰੀਟਸ ਰਹਿੰਦਾ ਸੀ ਅਤੇ ਰਾਜ ਕਰਦਾ ਸੀ, ਅਤੇ ਸ਼ੇਖੀ ਮਾਰਦਾ ਸੀ ਕਿ ਉਹ ਮੂਸੇ, ਏਗਿਸ-ਧਾਰਨ ਜੋਵ ਦੀਆਂ ਧੀਆਂ ਨੂੰ ਵੀ ਪਛਾੜ ਦੇਵੇਗਾ, ਜੇਕਰ ਉਹ ਉਸਦੇ ਵਿਰੁੱਧ ਗਾਉਣ; ਜਿਸ 'ਤੇ ਉਹ ਗੁੱਸੇ ਹੋਏ, ਅਤੇ ਉਸਨੂੰ ਅਪਾਹਜ ਕਰ ਦਿੱਤਾ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਉਸਦੀ ਗੀਤ ਦੀ ਬ੍ਰਹਮ ਸ਼ਕਤੀ ਨੂੰ ਲੁੱਟ ਲਿਆ, ਅਤੇ ਉਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਉਹ ਹੋਰ ਗੀਤ ਨਹੀਂ ਵਜਾ ਸਕਿਆ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਕਮਾਂਡ ਗੇਰੇਨ ਦੇ ਨਾਈਟ ਨੇਸਟਰ ਦੁਆਰਾ ਕੀਤੀ ਗਈ ਸੀ, ਅਤੇ ਉਸਦੇ ਨਾਲ ਨੱਬੇ ਜਹਾਜ਼ ਆਏ ਸਨ।
ਅਤੇ ਉਹ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਅਰਕੇਡੀਆ ਨੂੰ ਰੱਖਿਆ ਸੀ, ਸਿਲੇਨ ਦੇ ਉੱਚੇ ਪਹਾੜ ਦੇ ਹੇਠਾਂ, ਏਪੀਟਸ ਦੀ ਕਬਰ ਦੇ ਨੇੜੇ, ਜਿੱਥੇ ਲੋਕ ਹੱਥੋਂ ਹੱਥ ਲੜਦੇ ਹਨ; ਫੀਨੀਅਸ ਦੇ ਆਦਮੀ ਵੀ, ਅਤੇ ਝੁੰਡਾਂ ਨਾਲ ਭਰਪੂਰ ਓਰਕੋਮੇਨਸ; ਰਿਪੇ, ਸਟ੍ਰੈਟੀ ਅਤੇ ਬਲੈਕ ਐਨਿਸਪੇ ਦੇ; ਤੇਜੀਆ ਅਤੇ ਫੇਅਰ ਮੈਂਟੀਨੀਆ ਦੇ; ਸਟਿਮਫੇਲਸ ਅਤੇ ਪਾਰਹਾਸੀਆ ਦੇ; ਇਹਨਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਰਾਜਾ ਅਗਾਪੇਨੋਰ, ਐਂਸੀਅਸ ਦਾ ਪੁੱਤਰ, ਕਮਾਂਡਰ ਸੀ, ਅਤੇ ਉਹਨਾਂ ਕੋਲ ਸੱਠ ਜਹਾਜ਼ ਸਨ। ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ

ਆਰਕੇਡੀਅਨ, ਚੰਗੇ ਸਿਪਾਹੀ, ਉਹਨਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਹਰੇਕ ਵਿੱਚ ਆਏ, ਪਰ ਅਗਾਮੇਮਨਨ ਨੇ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਸਮੁੰਦਰ ਪਾਰ ਕਰਨ ਲਈ ਜਹਾਜ਼ ਲੱਭੇ, ਕਿਉਂਕਿ ਉਹ ਅਜਿਹੇ ਲੋਕ ਨਹੀਂ ਸਨ ਜੋ ਪਾਣੀ ਉੱਤੇ ਆਪਣਾ ਕਾਰੋਬਾਰ ਕਰਦੇ ਸਨ।
ਇਸ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ, ਬੁਪ੍ਰਾਸੀਅਮ ਅਤੇ ਏਲੀਸ ਦੇ ਆਦਮੀ, ਇਸਦਾ ਬਹੁਤ ਸਾਰਾ ਹਿੱਸਾ ਹਾਈਰਮਾਈਨ, ਸਮੁੰਦਰ ਦੇ ਕੰਢੇ 'ਤੇ ਮਿਰਸਿਨਸ, ਓਲੀਨ ਚੱਟਾਨ ਅਤੇ ਏਲੇਸੀਅਮ ਦੇ ਵਿਚਕਾਰ ਘਿਰਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਚਾਰ ਆਗੂ ਸਨ, ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਹਰੇਕ ਕੋਲ ਦਸ ਜਹਾਜ਼ ਸਨ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿੱਚ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਐਪੀਅਨ ਸਵਾਰ ਸਨ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਕਪਤਾਨ ਐਂਫੀਮਾਚਸ ਅਤੇ ਥੈਲਪੀਅਸ ਸਨ - ਇੱਕ, ਸੀਟੀਅਸ ਦਾ ਪੁੱਤਰ, ਅਤੇ ਦੂਜਾ, ਯੂਰੀਟਸ ਦਾ - ਦੋਵੇਂ ਐਕਟਰ ਦੀ ਨਸਲ ਦੇ ਸਨ। ਬਾਕੀ ਦੋ ਡਾਇਓਰੇਸ, ਅਮਰੀਨਸ ਦਾ ਪੁੱਤਰ, ਅਤੇ ਪੌਲੀਕਸੇਨਸ, ਰਾਜਾ ਅਗਾਸਥੀਨੇਸ ਦਾ ਪੁੱਤਰ, ਔਜੀਅਸ ਦਾ ਪੁੱਤਰ ਸਨ।
ਅਤੇ ਡੁਲੀਚੀਅਮ ਦੇ ਲੋਕ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਨਾਲ ਪਵਿੱਤਰ ਏਚੀਨੀਅਨ ਟਾਪੂ ਸਨ, ਜੋ ਏਲਿਸ
ਤੋਂ ਸਮੁੰਦਰ ਦੇ ਪਾਰ ਰਹਿੰਦੇ ਸਨ; ਇਹਨਾਂ ਦੀ ਅਗਵਾਈ ਮੇਗੇਸ, ਮੰਗਲ ਦੇ ਪੀਅਰ, ਅਤੇ ਬਹਾਦਰ ਫਾਈਲੀਅਸ ਦੇ ਪੁੱਤਰ, ਜੋਵ ਦੇ ਪਿਆਰੇ ਸਨ, ਦੁਆਰਾ ਕੀਤੀ ਗਈ ਸੀ, ਜਿਸਨੇ ਆਪਣੇ ਪਿਤਾ ਨਾਲ ਝਗੜਾ ਕੀਤਾ, ਅਤੇ ਡੁਲੀਚੀਅਮ ਵਿੱਚ ਵਸਣ ਲਈ ਚਲਾ ਗਿਆ। ਉਸਦੇ ਨਾਲ ਚਾਲੀ ਜਹਾਜ਼ ਆਏ।
ਯੂਲਿਸਸ ਨੇ ਬਹਾਦਰ ਸੇਫਲੇਨੀਅਨਾਂ ਦੀ ਅਗਵਾਈ ਕੀਤੀ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਇਥਾਕਾ, ਨੇਰੀਟਮ ਨੂੰ ਇਸਦੇ ਜੰਗਲਾਂ, ਕਰੋਸੀਲੀਆ, ਖੜ੍ਹੀਆਂ ਏਗਿਲਿਪਸ, ਸਮੋਸ ਅਤੇ ਜ਼ੈਸੀਨਥਸ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਕਬਜ਼ੇ ਵਿੱਚ ਲੈ ਲਿਆ, ਨਾਲ ਹੀ ਟਾਪੂਆਂ ਦੇ ਵਿਰੁੱਧ ਮੁੱਖ ਭੂਮੀ ਨੂੰ ਵੀ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਅਗਵਾਈ ਯੂਲਿਸਸ ਨੇ ਕੀਤੀ, ਜੋ ਜੋਵ ਦੇ ਸਾਥੀ ਸਨ, ਸਲਾਹ ਵਿੱਚ ਸਨ, ਅਤੇ ਉਸਦੇ ਨਾਲ ਬਾਰਾਂ ਜਹਾਜ਼ ਆਏ ਸਨ।
ਐਂਡਰੇਮੋਨ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਥੋਅਸ ਨੇ ਏਟੋਲੀਅਨਾਂ ਨੂੰ ਹੁਕਮ ਦਿੱਤਾ, ਜੋ ਪਲੂਰੋਨ,
ਓਲੇਨਸ, ਪਾਈਲੇਨ, ਸਮੁੰਦਰ ਦੇ ਕਿਨਾਰੇ ਚੈਲਸਿਸ ਅਤੇ ਪਥਰੀਲੇ ਕੈਲੀਡਨ ਵਿੱਚ ਰਹਿੰਦੇ ਸਨ, ਕਿਉਂਕਿ ਮਹਾਨ ਰਾਜਾ ਓਨੇਅਸ ਦੇ ਹੁਣ ਕੋਈ ਪੁੱਤਰ ਜ਼ਿੰਦਾ ਨਹੀਂ ਸਨ, ਅਤੇ ਉਹ ਖੁਦ ਮਰ ਗਿਆ ਸੀ, ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਸੁਨਹਿਰੀ ਵਾਲਾਂ ਵਾਲਾ ਮੇਲੀਗਰ ਵੀ ਸੀ, ਜਿਸਨੂੰ ਏਟੋਲੀਅਨਾਂ ਉੱਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਰਾਜਾ ਬਣਨ ਲਈ ਨਿਯੁਕਤ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਸੀ। ਅਤੇ ਥੋਅਸ ਦੇ ਨਾਲ ਚਾਲੀ ਜਹਾਜ਼ ਆਏ।
ਮਸ਼ਹੂਰ ਬਰਛੇਬਾਜ਼ ਇਡੋਮੇਨੀਅਸ ਨੇ ਕ੍ਰੀਟਨਜ਼ ਦੀ ਅਗਵਾਈ ਕੀਤੀ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਕੋਲ ਕਨੋਸਸ ਸੀ, ਅਤੇ ਗੋਰਟਿਸ ਦੀ ਚੰਗੀ-ਦੀਵਾਰੀ ਵਾਲਾ ਸ਼ਹਿਰ; ਲਿਕਟਸ ਵੀ, ਮਿਲੇਟਸ ਅਤੇ ਲਾਇਕਾਸਟਸ ਜੋ ਚਾਕ 'ਤੇ ਸਥਿਤ ਹੈ; ਫੈਸਟਸ ਅਤੇ ਰਾਇਟੀਅਮ ਦੇ ਆਬਾਦੀ ਵਾਲੇ ਕਸਬੇ, ਕ੍ਰੀਟ ਦੇ ਸੌ ਸ਼ਹਿਰਾਂ ਵਿੱਚ ਰਹਿਣ ਵਾਲੇ ਹੋਰ ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਨਾਲ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਸਾਰਿਆਂ ਦੀ ਅਗਵਾਈ

ਇਡੋਮੇਨੀਅਸ ਅਤੇ ਕਾਤਲ ਮੰਗਲ ਦੇ ਸਾਥੀ ਮੇਰੀਓਨੇਸ ਦੁਆਰਾ ਕੀਤੀ ਗਈ ਸੀ। ਅਤੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਨਾਲ ਅੱਸੀ ਜਹਾਜ਼ ਆਏ।
ਹਰਕਿਊਲਿਸ ਦਾ ਪੁੱਤਰ ਟੈਲੇਪੋਲੇਮਸ, ਇੱਕ ਬਹਾਦਰ ਅਤੇ ਵੱਡਾ ਕੱਦ ਵਾਲਾ ਆਦਮੀ,
ਰੋਡਸ ਤੋਂ ਸ਼ਾਸਕ ਯੋਧਿਆਂ ਦੇ ਨੌਂ ਜਹਾਜ਼ ਲਿਆਇਆ। ਇਹ ਰੋਡਸ ਵਿੱਚ ਰਹਿੰਦੇ ਸਨ ਜੋ ਕਿ ਤਿੰਨ ਸ਼ਹਿਰਾਂ ਲਿੰਡਸ, ਈਲੀਸਸ ਅਤੇ ਕੈਮੀਰਸ ਵਿੱਚ ਵੰਡਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ, ਜੋ ਕਿ ਚਾਕ ਉੱਤੇ ਸਥਿਤ ਹੈ। ਇਹਨਾਂ ਦੀ ਕਮਾਂਡ ਅਸਟੋਚੀਆ ਦੁਆਰਾ ਹਰਕਿਊਲਿਸ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਟੈਲੇਪੋਲੇਮਸ ਦੁਆਰਾ ਦਿੱਤੀ ਗਈ ਸੀ, ਜਿਸਨੂੰ ਉਹ ਏਫਾਇਰਾ ਤੋਂ ਸੇਲੇਸ ਨਦੀ 'ਤੇ ਲੈ ਗਿਆ ਸੀ, ਬਹਾਦਰ ਯੋਧਿਆਂ ਦੇ ਕਈ ਸ਼ਹਿਰਾਂ ਨੂੰ ਤਬਾਹ ਕਰਨ ਤੋਂ ਬਾਅਦ। ਜਦੋਂ ਟੈਲੇਪੋਲੇਮਸ ਵੱਡਾ ਹੋਇਆ, ਤਾਂ ਉਸਨੇ ਆਪਣੇ ਪਿਤਾ ਦੇ ਚਾਚੇ ਲਿਸਿਮਨੀਅਸ ਨੂੰ ਮਾਰ ਦਿੱਤਾ, ਜੋ ਆਪਣੇ ਸਮੇਂ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਮਸ਼ਹੂਰ ਯੋਧਾ ਸੀ, ਪਰ ਫਿਰ ਬੁੱਢਾ ਹੋ ਗਿਆ ਸੀ। ਇਸ 'ਤੇ ਉਸਨੇ ਆਪਣੇ ਲਈ ਇੱਕ ਬੇੜਾ ਬਣਾਇਆ, ਇੱਕ ਵੱਡਾ ਅਨੁਯਾਈ ਇਕੱਠਾ ਕੀਤਾ, ਅਤੇ ਸਮੁੰਦਰ ਤੋਂ ਪਾਰ ਭੱਜ ਗਿਆ, ਕਿਉਂਕਿ ਉਸਨੂੰ ਹਰਕਿਊਲਿਸ ਦੇ ਦੂਜੇ ਪੁੱਤਰਾਂ ਅਤੇ ਪੋਤਿਆਂ ਦੁਆਰਾ ਧਮਕੀ ਦਿੱਤੀ ਗਈ ਸੀ। ਇੱਕ ਯਾਤਰਾ ਤੋਂ ਬਾਅਦ, ਜਿਸ ਦੌਰਾਨ ਉਸਨੂੰ ਬਹੁਤ ਮੁਸ਼ਕਲਾਂ ਦਾ ਸਾਹਮਣਾ ਕਰਨਾ ਪਿਆ, ਉਹ ਰੋਡਸ ਆਇਆ, ਜਿੱਥੇ ਲੋਕ ਆਪਣੇ ਕਬੀਲਿਆਂ ਦੇ ਅਨੁਸਾਰ ਤਿੰਨ ਭਾਈਚਾਰਿਆਂ ਵਿੱਚ ਵੰਡੇ ਗਏ, ਅਤੇ ਦੇਵਤਿਆਂ ਅਤੇ ਮਨੁੱਖਾਂ ਦੇ ਪ੍ਰਭੂ ਜੋਵ ਦੁਆਰਾ ਬਹੁਤ ਪਿਆਰ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਸੀ; ਇਸ ਲਈ ਸ਼ਨੀ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਉੱਤੇ ਬਹੁਤ ਧਨ-ਦੌਲਤ ਵਰ੍ਹਾਈ।
ਅਤੇ ਨੀਰੀਅਸ ਸਾਈਮ ਤੋਂ ਤਿੰਨ ਜਹਾਜ਼ ਲੈ ਕੇ ਆਇਆ - ਨੀਰੀਅਸ, ਜੋ ਪੇਲੀਅਸ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਸਾਰੇ ਦਾਨਾਨਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਇਲੀਅਸ ਦੇ ਅਧੀਨ ਆਇਆ ਸਭ ਤੋਂ ਸੁੰਦਰ ਆਦਮੀ ਸੀ - ਪਰ ਉਹ ਇੱਕ ਜ਼ਰੂਰੀ ਆਦਮੀ ਨਹੀਂ ਸੀ, ਅਤੇ ਉਸਦੇ ਬਹੁਤ ਘੱਟ ਪੈਰੋਕਾਰ ਸਨ।
ਅਤੇ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਨਿਸਾਇਰਸ, ਕ੍ਰੈਪੈਥਸ ਅਤੇ ਕੈਸਸ, ਕੋਸ, ਯੂਰੀਪਾਈਲਸ ਸ਼ਹਿਰ ਅਤੇ ਕੈਲਿਡਨੀਅਨ ਟਾਪੂਆਂ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਕਬਜ਼ੇ ਵਿੱਚ ਰੱਖਿਆ ਸੀ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਕਮਾਨ ਹਰਕੂਲਸ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਰਾਜਾ ਥੈਸਲਸ ਦੇ ਦੋ ਪੁੱਤਰਾਂ, ਫੀਡੀਪਸ ਅਤੇ ਐਂਟੀਫਸ ਦੁਆਰਾ ਦਿੱਤੀ ਗਈ ਸੀ। ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਨਾਲ ਤੀਹ ਜਹਾਜ਼ ਆਏ।
ਉਹ ਲੋਕ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਫਿਰ ਪੇਲਾਸਗਿਕ ਆਰਗੋਸ, ਅਲੋਸ, ਅਲੋਪ ਅਤੇ ਟ੍ਰੈਚਿਸ ਨੂੰ
ਆਪਣੇ ਕਬਜ਼ੇ ਵਿੱਚ ਰੱਖਿਆ; ਅਤੇ ਫਥੀਆ ਅਤੇ ਹੇਲਾਸ ਦੇ ਲੋਕ, ਸੁੰਦਰ ਔਰਤਾਂ ਦੀ ਧਰਤੀ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਮਿਰਮਿਡੋਨ, ਹੇਲੇਨਸ ਅਤੇ ਅਚੀਅਨ ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਸੀ; ਇਨ੍ਹਾਂ ਕੋਲ ਪੰਜਾਹ ਜਹਾਜ਼ ਸਨ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਉੱਤੇ ਅਚਿਲਸ ਦੀ ਕਮਾਨ ਸੀ। ਪਰ ਹੁਣ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਯੁੱਧ ਵਿੱਚ ਹਿੱਸਾ ਨਹੀਂ ਲਿਆ, ਕਿਉਂਕਿ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਮਾਰਸ਼ਲ ਕਰਨ ਵਾਲਾ ਕੋਈ ਨਹੀਂ ਸੀ; ਕਿਉਂਕਿ ਅਚਿਲਸ ਆਪਣੇ ਜਹਾਜ਼ਾਂ ਦੇ ਕੋਲ ਰਿਹਾ, ਕੁੜੀ ਬ੍ਰਾਈਸਿਸ ਦੇ ਨੁਕਸਾਨ ਬਾਰੇ ਗੁੱਸੇ ਵਿੱਚ, ਜਿਸਨੂੰ ਉਸਨੇ ਆਪਣੇ ਵੱਡੇ ਜੋਖਮ 'ਤੇ ਲਿਰਨੇਸਸ ਤੋਂ ਲਿਆ ਸੀ, ਜਦੋਂ ਉਸਨੇ ਲਿਰਨੇਸਸ ਅਤੇ ਥੀਬੇ ਨੂੰ ਬਰਖਾਸਤ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਸੀ, ਅਤੇ ਸੇਲੇਪਸ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਰਾਜਾ ਈਵਨੋਰ

ਦੇ ਪੁੱਤਰਾਂ ਮਾਈਨਸ ਅਤੇ ਐਪੀਸਟ੍ਰੋਫਸ ਨੂੰ ਉਖਾੜ ਸੁੱਟਿਆ ਸੀ। ਉਸ ਦੀ ਖ਼ਾਤਰ ਅਚਿਲਸ ਅਜੇ ਵੀ ਸੋਗ ਕਰ ਰਿਹਾ ਸੀ, ਪਰ ਬਹੁਤ ਦੇਰ ਪਹਿਲਾਂ ਉਹ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਦੁਬਾਰਾ ਜੁੜਨ ਵਾਲਾ ਸੀ।
ਅਤੇ ਉਹ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਫਾਈਲੇਸ ਅਤੇ ਪਾਈਰਾਸਸ ਦੇ ਫੁੱਲਦਾਰ ਘਾਹ ਦੇ ਮੈਦਾਨ, ਸੇਰੇਸ ਦਾ ਪਵਿੱਤਰ ਸਥਾਨ; ਇਟੋਨ, ਭੇਡਾਂ ਦੀ ਮਾਂ; ਸਮੁੰਦਰ ਉੱਤੇ ਐਂਟਰਮ, ਅਤੇ ਪਟੇਲੀਅਮ ਜੋ ਘਾਹ ਦੀਆਂ ਜ਼ਮੀਨਾਂ ਉੱਤੇ ਪਿਆ ਹੈ। ਇਹਨਾਂ ਬਹਾਦਰ ਪ੍ਰੋਟੇਸੀਲਾਉਸ ਜਦੋਂ ਜਿਉਂਦਾ ਸੀ ਤਾਂ ਕਪਤਾਨ ਸੀ, ਪਰ ਹੁਣ ਉਹ ਧਰਤੀ ਦੇ ਹੇਠਾਂ ਪਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਉਸਨੇ ਫਾਈਲੇਸ ਵਿੱਚ ਆਪਣੇ ਪਿੱਛੇ ਇੱਕ ਪਤਨੀ ਛੱਡ ਦਿੱਤੀ ਸੀ ਜੋ ਦੁੱਖ ਵਿੱਚ ਉਸਦੇ ਗਲ੍ਹ ਪਾੜ ਦਿੰਦੀ ਸੀ, ਅਤੇ ਉਸਦਾ ਘਰ ਸਿਰਫ਼ ਅੱਧਾ ਹੀ ਪੂਰਾ ਹੋਇਆ ਸੀ, ਕਿਉਂਕਿ ਉਸਨੂੰ ਇੱਕ ਡਾਰਡੇਨੀਅਨ ਯੋਧੇ ਦੁਆਰਾ ਮਾਰ ਦਿੱਤਾ ਗਿਆ ਸੀ ਜਦੋਂ ਉਹ ਟ੍ਰਾਏ ਦੀ ਧਰਤੀ 'ਤੇ ਅਚੀਅਨਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਸਭ ਤੋਂ ਅੱਗੇ ਛਾਲ ਮਾਰ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਫਿਰ ਵੀ, ਭਾਵੇਂ ਉਸਦੇ ਲੋਕਾਂ ਨੇ ਆਪਣੇ ਸਰਦਾਰ ਦਾ ਸੋਗ ਮਨਾਇਆ, ਪਰ ਉਹ ਇੱਕ ਨੇਤਾ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਨਹੀਂ ਸਨ, ਕਿਉਂਕਿ ਮੰਗਲ ਜਾਤੀ ਦੇ ਪੋਡਾਰਸ ਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਮਾਰਸ਼ਲ ਕੀਤਾ; ਉਹ ਇਫਿਕਲਸ ਦਾ ਪੁੱਤਰ ਸੀ, ਭੇਡਾਂ ਵਿੱਚ ਅਮੀਰ, ਜੋ ਫਾਈਲੈਕਸ ਦਾ ਪੁੱਤਰ ਸੀ, ਅਤੇ ਉਹ ਪ੍ਰੋਟੇਸੀਲਾਉਸ ਦਾ ਆਪਣਾ ਭਰਾ ਸੀ, ਸਿਰਫ਼ ਛੋਟਾ, ਪ੍ਰੋਟੇਸੀਲਾਉਸ ਇੱਕੋ ਸਮੇਂ ਵੱਡਾ ਅਤੇ ਵਧੇਰੇ ਬਹਾਦਰ ਸੀ। ਇਸ ਲਈ ਲੋਕ ਇੱਕ ਨੇਤਾ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਨਹੀਂ ਸਨ, ਹਾਲਾਂਕਿ ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਉਸਦਾ ਸੋਗ ਮਨਾਇਆ ਜਿਸਨੂੰ ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਗੁਆ ਦਿੱਤਾ ਸੀ। ਉਸਦੇ ਨਾਲ ਚਾਲੀ ਜਹਾਜ਼ ਆਏ।
ਅਤੇ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਬੋਬੀਨ ਝੀਲ ਦੇ ਕੰਢੇ ਫੇਰੇ ਨੂੰ ਰੱਖਿਆ ਸੀ, ਬੋਬੇ, ਗਲਾਫਾਇਰੇ
ਅਤੇ ਇਓਲਕਸ ਦੇ ਆਬਾਦੀ ਵਾਲੇ ਸ਼ਹਿਰ ਦੇ ਨਾਲ, ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਗਿਆਰਾਂ ਜਹਾਜ਼ਾਂ ਦੀ ਅਗਵਾਈ ਐਡਮੇਟਸ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਯੂਮੇਲਸ ਕਰ ਰਹੇ ਸਨ, ਜਿਸਨੂੰ ਅਲਸੇਸਟਿਸ ਨੇ ਜਨਮ ਦਿੱਤਾ ਸੀ, ਜੋ ਪੇਲੀਆਸ ਦੀਆਂ ਸਭ ਤੋਂ ਪਿਆਰੀਆਂ ਧੀਆਂ ਵਿੱਚੋਂ ਇੱਕ ਸੀ।
ਅਤੇ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਮੇਥੋਨ ਅਤੇ ਥੌਮਾਸੀਆ, ਮੇਲਿਬੋਆ ਅਤੇ ਮਜ਼ਬੂਤ ਓਲੀਜ਼ੋਨ ਨੂੰ ਫੜਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਅਗਵਾਈ ਹੁਨਰਮੰਦ ਤੀਰਅੰਦਾਜ਼ ਫਿਲੋਕੇਟੇਸ ਕਰ ਰਿਹਾ ਸੀ, ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਕੋਲ ਸੱਤ ਜਹਾਜ਼ ਸਨ, ਹਰੇਕ ਵਿੱਚ ਪੰਜਾਹ ਮਲਾਹ ਸਨ ਜੋ ਸਾਰੇ ਚੰਗੇ ਤੀਰਅੰਦਾਜ਼ ਸਨ; ਪਰ ਫਿਲੋਕੇਟੇਸ ਲੈਮਨੋਸ ਟਾਪੂ ਵਿੱਚ ਬਹੁਤ ਦਰਦ ਨਾਲ ਪਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ, ਜਿੱਥੇ ਅਚੀਅਨਾਂ ਦੇ ਪੁੱਤਰਾਂ ਨੇ ਉਸਨੂੰ ਛੱਡ ਦਿੱਤਾ ਸੀ, ਕਿਉਂਕਿ ਉਸਨੂੰ ਇੱਕ ਜ਼ਹਿਰੀਲੇ ਪਾਣੀ ਦੇ ਸੱਪ ਨੇ ਡੰਗ ਲਿਆ ਸੀ। ਉੱਥੇ ਉਹ ਬਿਮਾਰ ਅਤੇ ਦੁਖੀ ਪਿਆ ਸੀ, ਅਤੇ ਜਲਦੀ ਹੀ ਅਰਗੀਵਜ਼ ਉਸਨੂੰ ਯਾਦ ਕਰਨ ਲਈ ਆ ਗਏ। ਪਰ ਉਸਦੇ ਲੋਕ, ਹਾਲਾਂਕਿ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਉਸਦਾ ਨੁਕਸਾਨ ਮਹਿਸੂਸ ਹੋਇਆ, ਪਰ ਉਹ ਲੀਡਰ ਰਹਿਤ ਨਹੀਂ ਸਨ, ਕਿਉਂਕਿ ਮੇਡੋਨ, ਰੇਨੇ ਦੁਆਰਾ ਓਲੀਅਸ ਦੇ ਘਟੀਆ ਪੁੱਤਰ, ਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਸਲਾਮੀ ਵਿੱਚ ਰੱਖਿਆ।

ਉਹ, ਫਿਰ, ਤ੍ਰਿਕਾ ਅਤੇ ਇਥੋਮ ਦੇ ਪੱਥਰੀਲੇ ਖੇਤਰ ਦੇ, ਅਤੇ ਉਹ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ
ਓਚਾਲੀਆ, ਓਚਾਲੀਅਨ ਯੂਰੀਟਸ ਦੇ ਸ਼ਹਿਰ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਕਬਜ਼ੇ ਵਿੱਚ ਰੱਖਿਆ ਸੀ, ਇਹਨਾਂ ਦੀ ਅਗਵਾਈ ਐਸਕੁਲੇਪੀਅਸ ਦੇ ਦੋ ਪੁੱਤਰਾਂ, ਜੋ ਕਿ ਇਲਾਜ ਦੀ ਕਲਾ ਵਿੱਚ ਮਾਹਰ ਸਨ, ਪੋਡਾਲੀਰੀਅਸ ਅਤੇ ਮਾਚਾਓਨ ਦੁਆਰਾ ਕੀਤੀ ਗਈ ਸੀ। ਅਤੇ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਨਾਲ ਤੀਹ ਜਹਾਜ਼ ਆਏ। ਇਸ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ, ਓਰਮੇਨੀਅਸ ਦੇ ਆਦਮੀ, ਅਤੇ ਹਾਈਪਰੀਆ ਦੇ ਝਰਨੇ ਕੋਲ, ਐਸਟਰੀਅਸ ਨੂੰ ਫੜਨ ਵਾਲਿਆਂ ਦੇ ਨਾਲ, ਅਤੇ ਟਾਈਟਨਸ ਦੇ ਚਿੱਟੇ ਸਿਰਿਆਂ ਦੇ ਨਾਲ, ਇਹਨਾਂ ਦੀ ਅਗਵਾਈ ਯੂਏਮੋਨ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਯੂਰੀਪਾਈਲਸ ਨੇ ਕੀਤੀ, ਅਤੇ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਨਾਲ ਚਾਲੀ ਜਹਾਜ਼ ਆਏ। ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਅਰਗਿਸਾ ਅਤੇ ਗਿਰਟੋਨ, ਓਰਥ, ਐਲੋਨ ਅਤੇ ਚਿੱਟੇ ਸ਼ਹਿਰ ਓਲੂਸਨ ਨੂੰ
ਆਪਣੇ ਕਬਜ਼ੇ ਵਿੱਚ ਰੱਖਿਆ ਸੀ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਬਹਾਦਰ ਪੌਲੀਪੋਟੇਸ ਦਾ ਆਗੂ ਸੀ। ਉਹ ਪਿਰੀਥੋਸ ਦਾ ਪੁੱਤਰ ਸੀ, ਜੋ ਕਿ ਖੁਦ ਜੋਵ ਦਾ ਪੁੱਤਰ ਸੀ, ਕਿਉਂਕਿ ਹਿਪੋਡੇਮੀਆ ਨੇ ਉਸਨੂੰ ਪਿਰੀਥੋਸ ਵਿੱਚ ਉਸ ਦਿਨ ਜਨਮ ਦਿੱਤਾ ਸੀ ਜਦੋਂ ਉਸਨੇ ਝੂਲਦੇ ਪਹਾੜੀ ਜੰਗਲੀਆਂ ਤੋਂ ਬਦਲਾ ਲਿਆ ਸੀ, ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਮਾਊਂਟ ਪੇਲੀਅਨ ਤੋਂ ਏਥੀਸਿਸ ਤੱਕ ਭਜਾ ਦਿੱਤਾ ਸੀ। ਪਰ ਪੌਲੀਪੋਟੇਸ ਇਕੱਲਾ ਕਮਾਂਡਰ ਨਹੀਂ ਸੀ, ਕਿਉਂਕਿ ਉਸਦੇ ਨਾਲ ਮੰਗਲ ਜਾਤੀ ਦਾ ਲਿਓਨਟੀਅਸ ਸੀ, ਜੋ ਕਿ ਸੀਨੀਅਸ ਦਾ ਪੁੱਤਰ ਕੋਰੋਨਸ ਦਾ ਪੁੱਤਰ ਸੀ। ਅਤੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਨਾਲ ਚਾਲੀ ਜਹਾਜ਼ ਆਏ ਸਨ।
ਗੁਨੀਅਸ ਸਾਈਫਸ ਤੋਂ ਬਾਈ ਜਹਾਜ਼ ਲੈ ਕੇ ਆਇਆ, ਅਤੇ ਉਸਦੇ ਪਿੱਛੇ ਐਨੀਨੀਜ਼ ਅਤੇ
ਬਹਾਦਰ ਪੇਰੇਬੀ ਆਏ, ਜੋ ਸਰਦੀਆਂ ਵਾਲੇ ਡੋਡੋਨਾ ਦੇ ਆਲੇ-ਦੁਆਲੇ ਰਹਿੰਦੇ ਸਨ, ਅਤੇ ਸੁੰਦਰ ਨਦੀ ਟਾਈਟੇਰੇਸੀਅਸ ਦੇ ਆਲੇ-ਦੁਆਲੇ ਦੀਆਂ ਜ਼ਮੀਨਾਂ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਕਬਜ਼ੇ ਵਿੱਚ ਲੈ ਲਿਆ, ਜੋ ਆਪਣੇ ਪਾਣੀ ਨੂੰ ਪੇਨੀਅਸ ਵਿੱਚ ਭੇਜਦੀ ਹੈ। ਉਹ ਪੇਨੀਅਸ ਦੇ ਚਾਂਦੀ ਦੇ ਕਿਨਾਰੇ ਨਾਲ ਨਹੀਂ ਮਿਲਦੇ, ਪਰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਉੱਪਰ ਤੇਲ ਵਾਂਗ ਵਗਦੇ ਹਨ; ਕਿਉਂਕਿ ਟਾਈਟੇਰੇਸੀਅਸ ਡਰਾਉਣੇ ਓਰਕਸ ਅਤੇ ਸਟਾਈਕਸ ਨਦੀ ਦੀ ਇੱਕ ਸ਼ਾਖਾ ਹੈ।
ਮੈਗਨੇਟਾਂ ਵਿੱਚੋਂ, ਟੈਂਥਰੇਡਨ ਦਾ ਪੁੱਤਰ ਪ੍ਰੋਥੋਸ ਕਮਾਂਡਰ ਸੀ। ਉਹ ਉਹ ਸਨ ਜੋ ਪੇਨੀਅਸ ਨਦੀ ਅਤੇ ਮਾਊਂਟ ਪੇਲੀਅਨ ਦੇ ਆਲੇ-ਦੁਆਲੇ ਰਹਿੰਦੇ ਸਨ। ਪ੍ਰੋਥੋਸ, ਪੈਦਲ ਬੇੜਾ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਆਗੂ ਸੀ, ਅਤੇ ਉਸਦੇ ਨਾਲ ਚਾਲੀ ਜਹਾਜ਼ ਆਏ ਸਨ।
ਦਾਨਾਨਾਂ ਦੇ ਸਰਦਾਰ ਅਤੇ ਰਾਜਕੁਮਾਰ ਅਜਿਹੇ ਸਨ। ਤਾਂ ਫਿਰ, ਹੇ ਮੂਸੇ, ਐਟ੍ਰੀਅਸ ਦੇ ਪੁੱਤਰਾਂ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਆਉਣ ਵਾਲਿਆਂ ਵਿੱਚੋਂ ਸਭ ਤੋਂ ਅੱਗੇ ਕੌਣ ਸੀ, ਭਾਵੇਂ ਆਦਮੀ ਹੋਵੇ ਜਾਂ ਘੋੜਾ?
ਘੋੜਿਆਂ ਵਿੱਚੋਂ, ਫੇਰੇਸ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਦੇ ਘੋੜੇ ਬਹੁਤ ਵਧੀਆ ਸਨ। ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ
ਯੂਮੇਲਸ ਦੁਆਰਾ ਚਲਾਇਆ ਜਾਂਦਾ ਸੀ, ਅਤੇ ਪੰਛੀਆਂ ਵਾਂਗ ਬੇੜੇ ਸਨ। ਉਹ ਇੱਕੋ ਉਮਰ ਅਤੇ ਰੰਗ ਦੇ ਸਨ, ਅਤੇ ਉਚਾਈ ਵਿੱਚ ਬਿਲਕੁਲ ਮੇਲ ਖਾਂਦੇ ਸਨ। ਚਾਂਦੀ ਦੇ ਧਨੁਸ਼ ਦੇ ਅਪੋਲੋ ਨੇ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਪੇਰੀਆ ਵਿੱਚ ਪਾਲਿਆ ਸੀ - ਦੋਵੇਂ ਘੋੜੀਆਂ, ਅਤੇ ਲੜਾਈ ਵਿੱਚ ਮੰਗਲ ਵਾਂਗ

ਭਿਆਨਕ। ਆਦਮੀਆਂ ਵਿੱਚੋਂ, ਟੈਲਾਮੋਨ ਦਾ ਪੁੱਤਰ ਅਜੈਕਸ, ਜਿੰਨਾ ਚਿਰ ਅਚਿਲਸ ਦਾ ਗੁੱਸਾ ਰਿਹਾ, ਸਭ ਤੋਂ ਅੱਗੇ ਸੀ, ਕਿਉਂਕਿ ਅਚਿਲਸ ਉਸ ਤੋਂ ਬਹੁਤ ਉੱਤਮ ਸੀ ਅਤੇ ਉਸਦੇ ਕੋਲ ਬਿਹਤਰ ਘੋੜੇ ਵੀ ਸਨ; ਪਰ ਅਚਿਲਸ ਹੁਣ ਅਗਾਮੇਮਨਨ ਨਾਲ ਆਪਣੇ ਝਗੜੇ ਕਾਰਨ ਆਪਣੇ ਜਹਾਜ਼ਾਂ ਤੋਂ ਦੂਰ ਰਹਿ ਰਿਹਾ ਸੀ, ਅਤੇ ਉਸਦੇ ਲੋਕ ਸਮੁੰਦਰ ਦੇ ਕੰਢੇ 'ਤੇ ਡਿਸਕ ਸੁੱਟਦੇ ਸਨ ਜਾਂ ਬਰਛਿਆਂ ਨਾਲ ਨਿਸ਼ਾਨਾ ਬਣਾਉਂਦੇ ਸਨ, ਅਤੇ ਤੀਰਅੰਦਾਜ਼ੀ ਵਿੱਚ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਘੋੜੇ ਹਰ ਇੱਕ ਆਪਣੇ ਰੱਥ ਕੋਲ ਖੜ੍ਹੇ ਸਨ, ਕਮਲ ਅਤੇ ਜੰਗਲੀ ਸੈਲਰੀ ਨੂੰ ਜਿੱਤਦੇ ਸਨ। ਰਥਾਂ ਨੂੰ ਢੱਕਣ ਹੇਠ ਰੱਖਿਆ ਗਿਆ ਸੀ, ਪਰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਮਾਲਕ, ਅਗਵਾਈ ਦੀ ਘਾਟ ਕਾਰਨ, ਮੇਜ਼ਬਾਨ ਦੇ ਆਲੇ-ਦੁਆਲੇ ਇੱਧਰ-ਉੱਧਰ ਭਟਕਦੇ ਸਨ ਅਤੇ ਲੜਨ ਲਈ ਨਹੀਂ ਜਾਂਦੇ ਸਨ।
ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸੈਨਾ ਭਸਮ ਕਰਨ ਵਾਲੀ ਅੱਗ ਵਾਂਗ ਅੱਗੇ ਵਧੀ, ਅਤੇ ਧਰਤੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਹੇਠਾਂ ਕਰਾਹ ਰਹੀ ਸੀ ਜਿਵੇਂ ਗਰਜ ਦਾ ਮਾਲਕ ਗੁੱਸੇ ਵਿੱਚ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਅਰੀਮੀ ਦੇ ਵਿਚਕਾਰ ਟਾਈਫਸ ਦੇ ਆਲੇ-ਦੁਆਲੇ ਦੀ ਧਰਤੀ ਨੂੰ ਮਾਰਦਾ ਹੈ, ਜਿੱਥੇ ਉਹ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਟਾਈਫਸ ਝੂਠ ਬੋਲ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਧਰਤੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਹੇਠਾਂ ਕਰਾਹ ਰਹੀ ਸੀ ਜਦੋਂ ਉਹ ਮੈਦਾਨ ਉੱਤੇ ਤੇਜ਼ੀ ਨਾਲ ਚੱਲ ਰਹੇ ਸਨ।
ਅਤੇ ਹੁਣ ਆਇਰਿਸ, ਹਵਾ ਵਾਂਗ ਉੱਡਦਾ ਬੇੜਾ, ਜੋਵ ਦੁਆਰਾ ਟਰੋਜਨਾਂ ਵਿੱਚ ਬੁਰੀ ਖ਼ਬਰ ਦੱਸਣ ਲਈ ਭੇਜਿਆ ਗਿਆ ਸੀ। ਉਹ ਬੁੱਢੇ ਅਤੇ ਜਵਾਨ, ਪ੍ਰਿਅਮ ਦੇ ਦਰਵਾਜ਼ਿਆਂ 'ਤੇ ਇਕੱਠੇ ਹੋਏ ਸਨ, ਅਤੇ ਆਇਰਿਸ ਪ੍ਰਿਅਮ ਦੇ ਨੇੜੇ ਆਇਆ, ਪ੍ਰਿਅਮ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਪੋਲਾਈਟਸ ਦੀ ਆਵਾਜ਼ ਨਾਲ ਗੱਲ ਕਰਦੇ ਹੋਏ, ਜੋ ਕਿ ਪੈਦਲ ਬੇੜਾ ਹੋਣ ਕਰਕੇ, ਪੁਰਾਣੇ ਏਸਾਈਟਸ ਦੀ ਕਬਰ 'ਤੇ ਟਰੋਜਨਾਂ ਲਈ ਚੌਕੀਦਾਰ ਵਜੋਂ ਤਾਇਨਾਤ ਸੀ, ਤਾਂ ਜੋ ਅਚੀਅਨਾਂ ਦੇ ਕਿਸੇ ਵੀ ਸੈਲੀ ਦੀ ਭਾਲ ਕੀਤੀ ਜਾ ਸਕੇ। ਆਪਣੀ ਸਮਾਨਤਾ ਵਿੱਚ ਆਇਰਿਸ ਬੋਲਿਆ, 'ਬੁੱਢੇ ਆਦਮੀ, ਤੁਸੀਂ ਬੇਕਾਰ ਬੋਲਦੇ ਹੋ, ਜਿਵੇਂ ਸ਼ਾਂਤੀ ਦੇ ਸਮੇਂ ਵਿੱਚ, ਜਦੋਂ ਕਿ ਯੁੱਧ ਨੇੜੇ ਹੈ। ਮੈਂ ਬਹੁਤ ਸਾਰੀਆਂ ਲੜਾਈਆਂ ਵਿੱਚ ਰਿਹਾ ਹਾਂ, ਪਰ ਅਜੇ ਤੱਕ ਕਦੇ ਵੀ ਅਜਿਹਾ ਸੈਨਾ ਨਹੀਂ ਦੇਖਿਆ ਜੋ ਹੁਣ ਅੱਗੇ ਵਧ ਰਹੀ ਹੈ। ਉਹ ਪੱਤਿਆਂ ਵਾਂਗ ਸੰਘਣੇ ਸ਼ਹਿਰ 'ਤੇ ਹਮਲਾ ਕਰਨ ਲਈ ਮੈਦਾਨ ਪਾਰ ਕਰ ਰਹੇ ਹਨ ਜਾਂ ਸਮੁੰਦਰ ਦੀ ਰੇਤ ਵਾਂਗ। ਹੈਕਟਰ, ਮੈਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਧ ਹੁਕਮ ਦਿੰਦਾ ਹਾਂ, ਜਿਵੇਂ ਮੈਂ ਕਹਿੰਦਾ ਹਾਂ ਉਹ ਕਰੋ। ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਸਹਿਯੋਗੀ ਦੂਰ-ਦੁਰਾਡੇ ਥਾਵਾਂ ਤੋਂ ਪ੍ਰਿਅਮ ਸ਼ਹਿਰ ਦੇ ਆਲੇ-ਦੁਆਲੇ ਖਿੰਡੇ ਹੋਏ ਹਨ ਅਤੇ ਵੱਖ-ਵੱਖ ਭਾਸ਼ਾਵਾਂ ਬੋਲ ਰਹੇ ਹਨ। ਇਸ ਲਈ, ਹਰੇਕ ਸਰਦਾਰ ਆਪਣੇ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਹੁਕਮ ਦੇਵੇ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਵੱਖ-ਵੱਖ ਕਤਾਰ ਵਿੱਚ ਬਿਠਾਵੇ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਲੜਾਈ ਲਈ ਲੈ ਜਾਵੇ।
ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਉਹ ਬੋਲੀ, ਪਰ ਹੈਕਟਰ ਜਾਣਦਾ ਸੀ ਕਿ ਇਹ ਦੇਵੀ ਸੀ, ਅਤੇ ਤੁਰੰਤ ਹੀ ਸਭਾ
ਨੂੰ ਤੋੜ ਦਿੱਤਾ। ਆਦਮੀ ਹਥਿਆਰਾਂ ਨਾਲ ਭਰ ਗਏ; ਸਾਰੇ ਦਰਵਾਜ਼ੇ ਖੁੱਲ੍ਹ ਗਏ, ਅਤੇ ਲੋਕ ਘੋੜਿਆਂ ਅਤੇ ਪੈਦਲ ਸਵਾਰਾਂ ਸਮੇਤ ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਲੰਘਣ ਲੱਗੇ, ਇੱਕ ਵੱਡੀ ਭੀੜ ਵਾਂਗ।

ਹੁਣ ਸ਼ਹਿਰ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਇੱਕ ਉੱਚਾ ਟਿੱਲਾ ਹੈ, ਜੋ ਮੈਦਾਨ ਉੱਤੇ ਆਪਣੇ ਆਪ ਉੱਭਰਦਾ ਹੈ। ਲੋਕ ਇਸਨੂੰ ਬਾਟੀਆ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ, ਪਰ ਦੇਵਤੇ ਜਾਣਦੇ ਹਨ ਕਿ ਇਹ ਲਿਸ਼ਕਦੀ ਹੋਈ ਮਾਇਰੀਨ ਦੀ ਕਬਰ ਹੈ। ਇੱਥੇ ਟਰੋਜਨ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਸਹਿਯੋਗੀਆਂ ਨੇ ਆਪਣੀਆਂ ਫੌਜਾਂ ਨੂੰ ਵੰਡਿਆ।
ਪ੍ਰਿਅਮ ਦੇ ਪੁੱਤਰ, ਚਮਕਦੇ ਟੋਪ ਵਾਲੇ ਮਹਾਨ ਹੈਕਟਰ ਨੇ ਟਰੋਜਨਾਂ ਦੀ ਕਮਾਂਡ ਕੀਤੀ, ਅਤੇ ਉਸਦੇ ਨਾਲ ਉਨ੍ਹਾਂ ਲੋਕਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਬਹੁਤ ਵੱਡੀ ਗਿਣਤੀ ਅਤੇ ਸਭ ਤੋਂ ਬਹਾਦਰ ਸਨ ਜੋ ਲੜਾਈ ਲਈ ਤਰਸ ਰਹੇ ਸਨ।
ਡਾਰਡੇਨੀਅਨਾਂ ਦੀ ਅਗਵਾਈ ਬਹਾਦਰ ਏਨੀਆਸ ਕਰ ਰਿਹਾ ਸੀ, ਜਿਸਨੂੰ ਵੀਨਸ ਨੇ ਐਂਚੀਸੇਸ ਤੋਂ ਜਨਮ ਦਿੱਤਾ ਸੀ, ਜਦੋਂ ਉਹ, ਭਾਵੇਂ ਉਹ ਦੇਵੀ ਸੀ, ਇਡਾ ਦੀਆਂ ਪਹਾੜੀ ਢਲਾਣਾਂ 'ਤੇ ਉਸਦੇ ਨਾਲ ਲੇਟ ਗਈ ਸੀ। ਉਹ ਇਕੱਲਾ ਨਹੀਂ ਸੀ, ਕਿਉਂਕਿ ਉਸਦੇ ਨਾਲ ਐਂਟੇਨੋਰ ਦੇ ਦੋ ਪੁੱਤਰ, ਆਰਕਿਲੋਚਸ ਅਤੇ ਅਕਾਮਾਸ ਸਨ, ਦੋਵੇਂ ਯੁੱਧ ਦੀਆਂ ਸਾਰੀਆਂ ਕਲਾਵਾਂ ਵਿੱਚ ਨਿਪੁੰਨ ਸਨ।
ਉਹ ਜਿਹੜੇ ਇਡਾ ਪਹਾੜ ਦੀਆਂ ਸਭ ਤੋਂ ਨੀਵੀਆਂ ਚੋਟੀਆਂ ਹੇਠ ਤੇਲੀਆ ਵਿੱਚ ਰਹਿੰਦੇ
ਸਨ, ਜੋ ਈਸੇਪਸ ਦੇ ਨਿਰਮਲ ਪਾਣੀ ਨੂੰ ਪੀਂਦੇ ਸਨ, ਅਤੇ ਟਰੋਜਨ ਖੂਨ ਦੇ ਸਨ - ਇਹਨਾਂ ਦੀ ਅਗਵਾਈ ਲਾਇਕਾਓਨ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਪਾਂਡਾਰਸ ਕਰ ਰਹੇ ਸਨ, ਜਿਸਨੂੰ ਅਪੋਲੋ ਨੇ ਧਨੁਸ਼ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਸਿਖਾਈ ਸੀ।
ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਐਡਰੇਸਟੀਆ ਅਤੇ ਅਪੇਸਸ ਦੀ ਧਰਤੀ, ਪਿਟੀਆ ਦੇ ਨਾਲ, ਅਤੇ ਟੇਰੀਆ ਦੇ
ਉੱਚੇ ਪਹਾੜ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਕਬਜ਼ੇ ਵਿੱਚ ਰੱਖਿਆ ਸੀ - ਇਹਨਾਂ ਦੀ ਅਗਵਾਈ ਐਡਰੇਸਟਸ ਅਤੇ ਐਂਫੀਅਸ ਕਰ ਰਹੇ ਸਨ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਛਾਤੀ ਪੱਟੀ ਲਿਨਨ ਦੀ ਸੀ। ਇਹ ਪਰਕੋਟ ਦੇ ਮੇਰੋਪਸ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਸਨ, ਜੋ ਹਰ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਜਾਦੂ-ਟੂਣੇ ਵਿੱਚ ਮਾਹਰ ਸਨ। ਉਸਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਯੁੱਧ ਵਿੱਚ ਹਿੱਸਾ ਨਾ ਲੈਣ ਲਈ ਕਿਹਾ, ਪਰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਉਸਦੀ ਕੋਈ ਪਰਵਾਹ ਨਹੀਂ ਕੀਤੀ, ਕਿਉਂਕਿ ਕਿਸਮਤ ਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਤਬਾਹੀ ਵੱਲ ਖਿੱਚਿਆ ਸੀ।
ਉਹ ਲੋਕ ਜੋ ਪਰਕੋਟ ਅਤੇ ਪ੍ਰੈਕਟੀਅਸ ਦੇ ਆਲੇ-ਦੁਆਲੇ ਰਹਿੰਦੇ ਸਨ, ਸੇਸਟੋਸ, ਅਬੀਡੋਸ ਅਤੇ ਅਰੀਸਬੇ ਦੇ ਨਾਲ - ਇਹਨਾਂ ਦੀ ਅਗਵਾਈ ਏਸੀਅਸ, ਹਾਇਰਟਾਕਸ ਦੇ ਪੁੱਤਰ, ਇੱਕ ਬਹਾਦਰ ਕਮਾਂਡਰ - ਏਸੀਅਸ, ਹਾਇਰਟਾਕਸ ਦਾ ਪੁੱਤਰ, ਕਰ ਰਿਹਾ ਸੀ, ਜਿਸਨੂੰ ਉਸਦੇ ਸ਼ਕਤੀਸ਼ਾਲੀ ਹਨੇਰੇ ਬੇ ਘੋੜੇ, ਸੇਲੇਇਸ ਨਦੀ ਤੋਂ ਆਉਣ ਵਾਲੀ ਨਸਲ ਦੇ, ਅਰੀਸਬੇ ਤੋਂ ਲਿਆਏ ਸਨ। ਹਿਪੋਥੌਸ ਨੇ ਪੇਲਾਸਜੀਅਨ ਬਰਛੇਬਾਜ਼ਾਂ ਦੇ ਕਬੀਲਿਆਂ ਦੀ ਅਗਵਾਈ ਕੀਤੀ, ਜੋ ਉਪਜਾਊ ਲਾਰੀਸਾ ਵਿੱਚ ਰਹਿੰਦੇ ਸਨ - ਹਿਪੋਥੌਸ, ਅਤੇ ਮੰਗਲ ਜਾਤੀ ਦੇ ਪਾਈਲੀਅਸ, ਟਿਊਟਾਮਸ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਪੇਲਾਸਜੀਅਨ ਲੇਥਸ ਦੇ ਦੋ ਪੁੱਤਰ।
ਅਕਾਮਾਸ ਅਤੇ ਯੋਧਾ ਪੀਰੋਸ ਨੇ ਥ੍ਰੇਸੀਅਨਾਂ ਅਤੇ ਹੇਲੇਸਪੋਂਟ ਦੀ ਸ਼ਕਤੀਸ਼ਾਲੀ ਧਾਰਾ ਤੋਂ ਪਰੇ ਆਉਣ ਵਾਲਿਆਂ ਦੀ ਕਮਾਂਡ ਕੀਤੀ।

ਯੂਫੇਮਸ, ਟ੍ਰੇਜ਼ੇਨਸ ਦਾ ਪੁੱਤਰ, ਜੋ ਕਿ ਸੀਓਸ ਦਾ ਪੁੱਤਰ ਸੀ, ਸਿਕੋਨੀਅਨ ਬਰਛੇਬਾਜ਼ਾਂ ਦਾ ਕਪਤਾਨ ਸੀ।
ਪਾਈਰੇਚਮੇਸ ਨੇ ਦੂਰ-ਦੁਰਾਡੇ ਐਮੀਡਨ ਤੋਂ ਪੋਨੀਅਨ ਤੀਰਅੰਦਾਜ਼ਾਂ ਦੀ ਅਗਵਾਈ
ਐਕਸੀਅਸ ਨਦੀ ਦੇ ਚੌੜੇ ਪਾਣੀਆਂ ਕੋਲ ਕੀਤੀ, ਜੋ ਕਿ ਧਰਤੀ ਉੱਤੇ ਵਗਦੀ ਸਭ ਤੋਂ ਸੁੰਦਰ ਨਦੀ ਹੈ।
ਪੈਫਲਾਗੋਨੀਅਨਾਂ ਉੱਤੇ ਏਨੇਟੇ ਦੇ ਦਲੇਰ ਪਾਈਲੇਮੇਨੀਜ਼ ਦਾ ਕਬਜ਼ਾ ਸੀ, ਜਿੱਥੇ
ਖੱਚਰ ਝੁੰਡਾਂ ਵਿੱਚ ਜੰਗਲੀ ਦੌੜਦੇ ਸਨ। ਇਹ ਉਹ ਸਨ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਸਾਇਟੋਰਸ ਅਤੇ ਸੇਸਾਮਸ ਦੇ ਆਲੇ ਦੁਆਲੇ ਦੇ ਦੇਸ਼ ਨੂੰ, ਪਾਰਥੇਨੀਅਸ ਨਦੀ ਦੇ ਕੰਢੇ ਸਥਿਤ ਸ਼ਹਿਰਾਂ, ਕ੍ਰੋਮਨਾ, ਏਗਿਆਲਸ ਅਤੇ ਉੱਚੇ ਏਰੀਥਿਨੀ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਕਬਜ਼ੇ ਵਿੱਚ ਰੱਖਿਆ ਸੀ।
ਓਡੀਅਸ ਅਤੇ ਐਪੀਸਟ੍ਰੋਫਸ ਦੂਰ ਅਲੀਬੇ ਤੋਂ ਹਾਲੀਜ਼ੋਨੀ ਦੇ ਕਪਤਾਨ ਸਨ, ਜਿੱਥੇ
ਚਾਂਦੀ ਦੀਆਂ ਖਾਣਾਂ ਹਨ।
ਕ੍ਰੋਮਿਸ, ਅਤੇ ਏਨੋਮਸ, ਨੇ ਮਾਈਸੀਅਨਾਂ ਦੀ ਅਗਵਾਈ ਕੀਤੀ, ਪਰ ਉਸਦੀ ਸ਼ਗਨ ਵਿੱਚ ਮੁਹਾਰਤ ਉਸਨੂੰ ਤਬਾਹੀ ਤੋਂ ਬਚਾਉਣ ਵਿੱਚ ਕੰਮ ਨਹੀਂ ਆਈ, ਕਿਉਂਕਿ ਉਹ ਨਦੀ ਵਿੱਚ ਆਕਸ ਦੇ ਬੇੜੇ ਦੇ ਵੰਸ਼ਜ ਦੇ ਹੱਥੋਂ ਡਿੱਗ ਪਿਆ, ਜਿੱਥੇ ਉਸਨੇ ਹੋਰ ਟਰੋਜਨਾਂ ਨੂੰ ਵੀ ਮਾਰ ਦਿੱਤਾ।
ਫੋਰਸੀਸ, ਫਿਰ, ਅਤੇ ਨੇਕ ਅਸਕੇਨੀਅਸ ਨੇ ਅਸਕੇਨੀਆ ਦੇ ਦੂਰ ਦੇਸ਼ ਤੋਂ ਫਰੀਜੀਅਨਾਂ
ਦੀ ਅਗਵਾਈ ਕੀਤੀ, ਅਤੇ ਦੋਵੇਂ ਹੀ ਲੜਾਈ ਲਈ ਉਤਸੁਕ ਸਨ।
ਮੇਸਥਲਸ ਅਤੇ ਐਂਟੀਫਸ ਨੇ ਮੀਓਨੀਅਨਾਂ ਨੂੰ ਹੁਕਮ ਦਿੱਤਾ, ਜੋ ਕਿ ਟੈਲੇਮੇਨੇਸ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਸਨ, ਜੋ ਗਾਈਗਨ ਝੀਲ ਤੋਂ ਉਸਦੇ ਘਰ ਪੈਦਾ ਹੋਏ ਸਨ। ਇਹਨਾਂ ਨੇ ਮੀਓਨੀਅਨਾਂ ਦੀ ਅਗਵਾਈ ਕੀਤੀ, ਜੋ ਮਾਊਂਟ ਟਮੋਲਸ ਦੇ ਹੇਠਾਂ ਰਹਿੰਦੇ ਸਨ।
ਨਾਸਟੇਸ ਨੇ ਕੈਰੀਅਨਾਂ ਦੀ ਅਗਵਾਈ ਕੀਤੀ, ਜੋ ਕਿ ਇੱਕ ਅਜੀਬ ਭਾਸ਼ਾ ਦੇ ਆਦਮੀ ਸਨ।
ਇਹਨਾਂ ਨੇ ਮਿਲੇਟਸ ਅਤੇ ਫਥਾਇਰਸ ਦੇ ਜੰਗਲੀ ਪਹਾੜ ਨੂੰ, ਮੈਂਡਰ ਨਦੀ ਦੇ ਪਾਣੀ ਅਤੇ ਮਾਊਂਟ ਮਾਈਕੇਲ ਦੀਆਂ ਉੱਚੀਆਂ ਚੋਟੀਆਂ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਕਬਜ਼ੇ ਵਿੱਚ ਰੱਖਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ।
ਇਹਨਾਂ ਦੀ ਅਗਵਾਈ ਨੋਮੀਅਨ ਦੇ ਬਹਾਦਰ ਪੁੱਤਰਾਂ ਨਾਸਟੇਸ ਅਤੇ ਐਂਫੀਮਾਚਸ ਨੇ ਕੀਤੀ ਸੀ।
ਉਹ ਇੱਕ ਕੁੜੀ ਵਾਂਗ ਆਪਣੇ ਆਲੇ-ਦੁਆਲੇ ਸੋਨਾ ਲੈ ਕੇ ਲੜਾਈ ਵਿੱਚ ਆਇਆ; ਉਹ ਮੂਰਖ ਸੀ, ਉਸਦਾ ਸੋਨਾ ਉਸਨੂੰ ਬਚਾਉਣ ਲਈ ਕੋਈ ਕੰਮ ਨਹੀਂ ਆਇਆ, ਕਿਉਂਕਿ ਉਹ ਆਕਸ ਦੇ ਬੇੜੇ ਦੇ ਵੰਸ਼ਜ ਦੇ ਹੱਥੋਂ ਨਦੀ ਵਿੱਚ ਡਿੱਗ ਪਿਆ, ਅਤੇ ਅਕਲੀਸ ਉਸਦਾ ਸੋਨਾ ਲੈ ਗਿਆ।
ਸਰਪੇਡਨ ਅਤੇ ਗਲੌਕਸ ਨੇ ਲਾਇਸੀਅਨਾਂ ਨੂੰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਦੂਰ ਦੀ ਧਰਤੀ ਤੋਂ, ਜ਼ੈਂਥਸ ਦੇ ਵਗਦੇ ਪਾਣੀਆਂ ਕੋਲ ਅਗਵਾਈ ਕੀਤੀ।

2. ਇੱਥੇ ਸਪਾਰਟਾ ਅਤੇ ਲੈਸੇਡੇਮੋਨ ਨੂੰ ਵੱਖ-ਵੱਖ ਥਾਵਾਂ ਵਜੋਂ ਮੰਨਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਇਹ ਜਾਪਦੀ ਗਲਤੀ Od. iv 1 - 10 ਵਿੱਚ ਦੁਹਰਾਈ ਗਈ ਹੈ, ਹਾਲਾਂਕਿ ਓਡੀਸੀ ਦਾ ਲੇਖਕ ਆਮ ਤੌਰ 'ਤੇ ਜਾਣਦਾ ਹੈ ਕਿ ਸਪਾਰਟਾ ਅਤੇ ਲੈਸੇਡੇਮੋਨ ਇੱਕ ਜਗ੍ਹਾ ਹਨ।

ਕਿਤਾਬ 3

ਅਲੈਗਜ਼ੈਂਡਰਸ, ਜਿਸਨੂੰ ਪੈਰਿਸ ਵੀ ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਮੇਨੇਲਾਉਸ ਨੂੰ ਚੁਣੌਤੀ ਦਿੰਦਾ ਹੈ - ਹੈਲਨ ਅਤੇ ਪ੍ਰਿਅਮ ਕੰਧ ਤੋਂ ਅਚੀਅਨਾਂ ਨੂੰ ਦੇਖਦੇ ਹਨ - ਨੇਮ -
ਪੈਰਿਸ ਅਤੇ ਮੇਨੇਲਾਉਸ ਲੜਦੇ ਹਨ, ਅਤੇ ਪੈਰਿਸ ਬੁਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਪ੍ਰਭਾਵਿਤ
ਹੁੰਦਾ ਹੈ - ਵੀਨਸ ਉਸਨੂੰ ਬਚਾਉਣ ਲਈ ਲੈ ਜਾਂਦਾ ਹੈ - ਉਸਦੇ ਅਤੇ ਹੈਲਨ ਵਿਚਕਾਰ ਦ੍ਰਿਸ਼।
ਜਦੋਂ ਕੰਪਨੀਆਂ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਤਿਆਰ ਕੀਤੀਆਂ ਗਈਆਂ ਸਨ, ਹਰ ਇੱਕ ਆਪਣੇ ਆਪਣੇ ਕਪਤਾਨ ਦੇ ਅਧੀਨ, ਟ੍ਰੋਜਨ ਜੰਗਲੀ ਪੰਛੀਆਂ ਜਾਂ ਕ੍ਰੇਨਾਂ ਦੀ ਉਡਾਣ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਅੱਗੇ ਵਧੇ ਜੋ ਮੀਂਹ ਅਤੇ ਸਰਦੀਆਂ ਵਿੱਚ ਓਸ਼ੀਅਨਸ ਦੇ ਵਗਦੇ ਪਾਣੀਆਂ ਉੱਤੇ ਚੀਕਦੇ ਹਨ ਤਾਂ ਜੋ ਪਿਗਮੀਜ਼ ਉੱਤੇ ਮੌਤ ਅਤੇ ਤਬਾਹੀ ਲਿਆ ਸਕਣ, ਅਤੇ ਉਹ ਉੱਡਦੇ ਹੋਏ ਹਵਾ ਵਿੱਚ ਲੜਦੇ ਹਨ; ਪਰ ਅਚੀਅਨ ਚੁੱਪਚਾਪ, ਉੱਚੇ ਦਿਲ ਨਾਲ, ਅਤੇ ਇੱਕ ਦੂਜੇ ਦੇ ਨਾਲ ਖੜ੍ਹੇ ਹੋਣ ਦਾ ਇਰਾਦਾ ਰੱਖਦੇ ਸਨ।
ਜਿਵੇਂ ਜਦੋਂ ਦੱਖਣ ਦੀ ਹਵਾ ਪਹਾੜਾਂ ਦੀਆਂ ਚੋਟੀਆਂ ਉੱਤੇ ਧੁੰਦ ਦਾ ਪਰਦਾ
ਫੈਲਾਉਂਦੀ ਹੈ, ਜੋ ਚਰਵਾਹਿਆਂ ਲਈ ਮਾੜੀ ਹੈ ਪਰ ਚੋਰਾਂ ਲਈ ਰਾਤ ਨਾਲੋਂ ਚੰਗੀ ਹੈ, ਅਤੇ ਇੱਕ ਆਦਮੀ ਪੱਥਰ ਸੁੱਟਣ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਹੋਰ ਕੁਝ ਨਹੀਂ ਦੇਖ ਸਕਦਾ, ਉਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਪੈਰਾਂ ਹੇਠੋਂ ਧੂੜ ਉੱਠਦੀ ਹੈ ਜਦੋਂ ਉਹ ਮੈਦਾਨ ਉੱਤੇ ਤੇਜ਼ੀ ਨਾਲ ਅੱਗੇ ਵਧਦੇ ਹਨ। ਜਦੋਂ ਉਹ ਇੱਕ ਦੂਜੇ ਦੇ ਨੇੜੇ ਸਨ, ਤਾਂ ਅਲੈਗਜ਼ੈਂਡਰਸ ਟਰੋਜਨ ਵਾਲੇ ਪਾਸੇ
ਚੈਂਪੀਅਨ ਬਣ ਕੇ ਅੱਗੇ ਆਇਆ। ਉਸਨੇ ਆਪਣੇ ਮੋਢਿਆਂ 'ਤੇ ਇੱਕ ਪੈਂਥਰ ਦੀ ਚਮੜੀ, ਆਪਣਾ ਧਨੁਸ਼ ਅਤੇ ਆਪਣੀ ਤਲਵਾਰ ਚੁੱਕੀ ਹੋਈ ਸੀ, ਅਤੇ ਉਸਨੇ ਦੋ ਬਰਛੇ ਕਾਂਸੀ ਦੇ ਜੁੱਤੀਆਂ ਨਾਲ ਲਹਿਰਾਏ ਸਨ ਜੋ ਕਿ ਅਚੀਅਨਾਂ ਦੇ ਸਭ ਤੋਂ ਬਹਾਦਰ ਨੂੰ ਇੱਕ ਹੀ ਲੜਾਈ ਵਿੱਚ ਉਸਦਾ ਸਾਹਮਣਾ ਕਰਨ ਲਈ ਚੁਣੌਤੀ ਦੇਣ ਲਈ ਸਨ। ਮੇਨੇਲੌਸ ਨੇ ਉਸਨੂੰ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕਤਾਰਾਂ ਦੇ ਅੱਗੇ ਵਧਦੇ ਦੇਖਿਆ, ਅਤੇ ਇੱਕ ਭੁੱਖੇ ਸ਼ੇਰ ਵਾਂਗ ਖੁਸ਼ ਹੋਇਆ ਜੋ ਕਿਸੇ ਬੱਕਰੀ ਜਾਂ ਸਿੰਗਾਂ ਵਾਲੇ ਹਿਰਨ ਦੀ ਲਾਸ਼ 'ਤੇ ਰੌਸ਼ਨੀ ਪਾਉਂਦਾ ਹੈ, ਅਤੇ ਉਸਨੂੰ ਉੱਥੇ ਹੀ ਖਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਭਾਵੇਂ ਕੁੱਤੇ ਅਤੇ ਨੌਜਵਾਨ ਉਸ 'ਤੇ ਚੜ੍ਹੇ ਹੋਣ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਮੇਨੇਲੌਸ ਖੁਸ਼ ਹੋਇਆ ਜਦੋਂ ਉਸਦੀ ਨਜ਼ਰ ਅਲੈਗਜ਼ੈਂਡਰਸ ਨੂੰ ਵੇਖੀ, ਕਿਉਂਕਿ ਉਸਨੇ ਸੋਚਿਆ ਕਿ ਹੁਣ ਉਸਨੂੰ ਬਦਲਾ ਲੈਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਲਈ, ਉਹ ਆਪਣੇ ਰਥ ਤੋਂ ਛਾਲ ਮਾਰ ਕੇ, ਆਪਣੇ ਸ਼ਸਤਰ ਪਹਿਨੇ ਹੋਏ।

ਅਲੈਗਜ਼ੈਂਡਰਸ ਮੇਨੇਲਾਉਸ ਨੂੰ ਅੱਗੇ ਆਉਂਦੇ ਦੇਖ ਕੇ ਕੰਬ ਉੱਠਿਆ, ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਆਦਮੀਆਂ ਦੀ ਲਪੇਟ ਵਿੱਚ ਆਪਣੀ ਜਾਨ ਦੇ ਡਰ ਨਾਲ ਸੁੰਗੜ ਗਿਆ। ਜਿਵੇਂ ਕੋਈ ਵਿਅਕਤੀ ਡਰਿਆ ਹੋਇਆ, ਕੰਬਦਾ ਅਤੇ ਫਿੱਕਾ ਪੈ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਜਦੋਂ ਉਹ ਕਿਸੇ ਪਹਾੜੀ ਗਲੇਡ ਵਿੱਚ ਅਚਾਨਕ ਇੱਕ ਸੱਪ ਨੂੰ ਦੇਖਦਾ ਹੈ, ਉਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਅਲੈਗਜ਼ੈਂਡਰਸ ਐਟ੍ਰੀਅਸ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਨੂੰ ਦੇਖ ਕੇ ਡਰਿਆ ਹੋਇਆ, ਟਰੋਜਨ ਯੋਧਿਆਂ ਦੀ ਭੀੜ ਵਿੱਚ ਡੁੱਬ ਗਿਆ।
ਫਿਰ ਹੈਕਟਰ ਨੇ ਉਸਨੂੰ ਝਿੜਕਿਆ। 'ਪੈਰਿਸ,' ਉਸਨੇ ਕਿਹਾ, 'ਦੁਸ਼ਟ ਦਿਲ ਵਾਲਾ ਪੈਰਿਸ, ਦੇਖਣ ਨੂੰ ਸੋਹਣਾ, ਪਰ ਔਰਤ-ਪਾਗਲ, ਅਤੇ ਝੂਠੀ ਜੀਭ ਵਾਲਾ, ਕਾਸ਼ ਕਿ ਤੂੰ ਕਦੇ ਪੈਦਾ ਨਾ ਹੋਇਆ ਹੁੰਦਾ, ਜਾਂ ਤੂੰ ਵਿਆਹੇ ਬਿਨਾਂ ਮਰਿਆ ਹੁੰਦਾ। ਇਸ ਤੋਂ ਬਿਹਤਰ ਹੈ ਕਿ ਤੂੰ ਬੇਇੱਜ਼ਤ ਹੋ ਕੇ ਅਤੇ ਘਿਣਾਉਣੇ ਢੰਗ ਨਾਲ ਦੇਖਿਆ ਜਾਂਦਾ ਰਹਿ। ਕੀ ਅਚੀਅਨ ਸਾਡਾ ਮਜ਼ਾਕ ਨਹੀਂ ਉਡਾਉਂਦੇ ਅਤੇ ਨਹੀਂ ਕਹਿੰਦੇ ਕਿ ਅਸੀਂ ਇੱਕ ਨੂੰ ਸਾਡਾ ਸਮਰਥਨ ਕਰਨ ਲਈ ਭੇਜਿਆ ਹੈ ਜੋ ਦੇਖਣ ਨੂੰ ਸੋਹਣੀ ਹੈ ਪਰ ਜਿਸ ਕੋਲ ਨਾ ਤਾਂ ਬੁੱਧੀ ਹੈ ਅਤੇ ਨਾ ਹੀ ਹਿੰਮਤ ਹੈ? ਕੀ ਤੂੰ, ਜਿਵੇਂ ਤੂੰ ਹੈਂ, ਆਪਣੇ ਪੈਰੋਕਾਰਾਂ ਨੂੰ ਇਕੱਠਾ ਕਰਕੇ ਸਮੁੰਦਰਾਂ ਤੋਂ ਪਾਰ ਨਹੀਂ ਗਿਆ? ਕੀ ਤੂੰ ਇੱਕ ਦੂਰ ਦੇਸ਼ ਤੋਂ ਇੱਕ ਸੁੰਦਰ ਔਰਤ ਨੂੰ ਯੋਧਿਆਂ ਦੇ ਲੋਕਾਂ ਵਿੱਚ ਵਿਆਹੀ ਹੋਈ ਨਹੀਂ ਲੈ ਗਿਆ - ਤਾਂ ਜੋ ਤੇਰੇ ਪਿਤਾ, ਤੇਰੇ ਸ਼ਹਿਰ ਅਤੇ ਤੇਰੇ ਸਾਰੇ ਦੇਸ਼ 'ਤੇ ਦੁੱਖ ਲਿਆ ਸਕੇ, ਪਰ ਤੇਰੇ ਦੁਸ਼ਮਣਾਂ ਲਈ ਖੁਸ਼ੀ, ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਲਈ ਸ਼ਰਮਿੰਦਗੀ? ਅਤੇ ਹੁਣ ਤੂੰ ਮੇਨੇਲਾਉਸ ਦਾ ਸਾਹਮਣਾ ਕਰਨ ਦੀ ਹਿੰਮਤ ਨਹੀਂ ਕਰ ਸਕਦਾ ਅਤੇ ਇਹ ਜਾਣ ਸਕਦਾ ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਕਿਹੋ ਜਿਹਾ ਆਦਮੀ ਹੈ ਜਿਸਦੀ ਪਤਨੀ ਤੂੰ ਚੋਰੀ ਕੀਤੀ ਹੈ? ਅਸਲ ਵਿੱਚ ਤੇਰਾ ਸਾਜ਼ ਅਤੇ ਤੇਰੇ ਪਿਆਰ ਦੀਆਂ ਚਾਲਾਂ, ਤੇਰੇ ਸੁੰਦਰ ਤਾਲੇ ਅਤੇ ਤੇਰਾ ਸੁਹਾਵਣਾ ਪੱਖ ਕਿੱਥੇ ਹੋਵੇਗਾ, ਜਦੋਂ ਤੂੰ ਉਸਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਮਿੱਟੀ ਵਿੱਚ ਪਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ? ਟਰੋਜਨ ਇੱਕ ਕਮਜ਼ੋਰ ਗੋਡੇ ਟੇਕਣ ਵਾਲੇ ਲੋਕ ਹਨ, ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਇਸ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਤੁਹਾਡੇ ਕੋਲ ਉਨ੍ਹਾਂ ਗਲਤੀਆਂ ਲਈ ਪੱਥਰਾਂ ਦੀ ਕਮੀਜ਼ ਹੁੰਦੀ ਜੋ ਤੁਸੀਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਕੀਤੀਆਂ ਹਨ।
ਅਤੇ ਅਲੈਗਜ਼ੈਂਡਰਸ ਨੇ ਜਵਾਬ ਦਿੱਤਾ, 'ਹੈਕਟਰ, ਤੇਰੀ ਝਿੜਕ ਜਾਇਜ਼ ਹੈ। ਤੂੰ ਉਸ ਕੁਹਾੜੀ ਵਾਂਗ ਸਖ਼ਤ ਹੈਂ ਜਿਸਨੂੰ ਇੱਕ ਜਹਾਜ਼ੀ ਆਪਣੇ ਕੰਮ 'ਤੇ ਚਲਾਉਂਦਾ ਹੈ, ਅਤੇ ਲੱਕੜ ਨੂੰ ਆਪਣੀ ਪਸੰਦ ਅਨੁਸਾਰ ਕੱਟਦਾ ਹੈ। ਜਿਵੇਂ ਉਸਦੇ ਹੱਥ ਵਿੱਚ ਕੁਹਾੜੀ, ਓਨੀ ਹੀ ਤਿੱਖੀ ਹੈ ਤੇਰੀ ਘਿਣਾਉਣੀ ਧਾਰ। ਫਿਰ ਵੀ, ਸੁਨਹਿਰੀ ਵੀਨਸ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਜੋ ਤੋਹਫ਼ੇ ਦਿੱਤੇ ਹਨ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਮੈਨੂੰ ਤਾਅਨੇ ਨਾ ਮਾਰ; ਉਹ ਕੀਮਤੀ ਹਨ; ਕੋਈ ਵੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਨਫ਼ਰਤ ਨਾ ਕਰੇ, ਕਿਉਂਕਿ ਦੇਵਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਉੱਥੇ ਦਿੰਦੇ ਹਨ ਜਿੱਥੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਮਨ ਹੋਵੇ, ਅਤੇ ਕੋਈ ਵੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਮੰਗਣ ਲਈ ਨਹੀਂ ਲੈ ਸਕਦਾ। ਜੇ ਤੁਸੀਂ ਚਾਹੁੰਦੇ ਹੋ ਕਿ ਮੈਂ ਮੇਨੇਲਾਸ ਨਾਲ ਲੜਾਈ ਕਰਾਂ, ਤਾਂ ਟਰੋਜਨ ਅਤੇ ਅਚੀਅਨਾਂ ਨੂੰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਸੀਟਾਂ 'ਤੇ ਬੈਠਣ ਲਈ ਕਹੋ, ਜਦੋਂ ਕਿ ਉਹ ਅਤੇ ਮੈਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਵਿਚਕਾਰ ਹੈਲਨ ਅਤੇ ਉਸਦੀ ਸਾਰੀ ਦੌਲਤ ਲਈ ਲੜਦੇ ਹਾਂ। ਜੋ ਜਿੱਤੇਗਾ ਅਤੇ ਬਿਹਤਰ ਆਦਮੀ ਸਾਬਤ ਹੋਵੇਗਾ, ਉਸਨੂੰ ਔਰਤ ਅਤੇ ਉਸ ਕੋਲ

ਜੋ ਕੁਝ ਹੈ, ਉਸਨੂੰ ਆਪਣੇ ਘਰ ਲੈ ਜਾਣ ਦਿਓ, ਪਰ ਬਾਕੀਆਂ ਨੂੰ ਸ਼ਾਂਤੀ ਦੇ ਇੱਕ ਗੰਭੀਰ ਇਕਰਾਰ ਦੀ ਸਹੁੰ ਖਾਣ ਦਿਓ ਜਿਸ ਨਾਲ ਤੁਸੀਂ ਟਰੋਜਨ ਇੱਥੇ ਟ੍ਰੌਏ ਵਿੱਚ ਰਹੋਗੇ, ਜਦੋਂ ਕਿ ਬਾਕੀ ਆਰਗੋਸ ਅਤੇ ਅਚੀਅਨਾਂ ਦੀ ਧਰਤੀ 'ਤੇ ਘਰ ਜਾਓਗੇ।'
ਜਦੋਂ ਹੈਕਟਰ ਨੇ ਇਹ ਸੁਣਿਆ ਤਾਂ ਉਹ ਖੁਸ਼ ਹੋ ਗਿਆ, ਅਤੇ ਟਰੋਜਨ ਫੌਜੀਆਂ ਦੇ
ਵਿਚਕਾਰ ਆਪਣਾ ਬਰਛਾ ਫੜ ਕੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਰੋਕਣ ਲਈ ਘੁੰਮਣ ਲੱਗਾ, ਅਤੇ ਉਹ ਸਾਰੇ ਉਸਦੇ ਕਹਿਣ 'ਤੇ ਬੈਠ ਗਏ: ਪਰ ਅਚੀਅਨ ਅਜੇ ਵੀ ਪੱਥਰਾਂ ਅਤੇ ਤੀਰਾਂ ਨਾਲ ਉਸ ਵੱਲ ਨਿਸ਼ਾਨਾ ਬਣਾ ਰਹੇ ਸਨ, ਜਦੋਂ ਤੱਕ ਅਗਾਮੇਮਨਨ ਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਉੱਚੀ ਆਵਾਜ਼ ਵਿੱਚ ਕਿਹਾ, 'ਠੋਕ, ਅਰਗੀਵਸ, ਗੋਲੀ ਨਾ ਮਾਰੋ, ਅਚੀਅਨਾਂ ਦੇ ਪੁੱਤਰੋ; ਹੈਕਟਰ ਬੋਲਣਾ ਚਾਹੁੰਦਾ ਹੈ।' ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਨਿਸ਼ਾਨਾ ਬਣਾਉਣਾ ਬੰਦ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਅਤੇ ਚੁੱਪ ਰਹੇ, ਜਿਸ 'ਤੇ ਹੈਕਟਰ ਬੋਲਿਆ। 'ਮੇਰੇ ਮੂੰਹੋਂ ਸੁਣੋ,' ਉਸਨੇ ਕਿਹਾ, 'ਟ੍ਰੋਜਨ ਅਤੇ ਅਚੀਅਨ, ਅਲੈਗਜ਼ੈਂਡਰਸ ਦੀ ਗੱਲ, ਜਿਸ ਰਾਹੀਂ ਇਹ ਝਗੜਾ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਉਹ ਟਰੋਜਨ ਅਤੇ ਅਚੀਅਨਾਂ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਸ਼ਸਤਰ ਜ਼ਮੀਨ 'ਤੇ ਰੱਖਣ ਲਈ ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ, ਜਦੋਂ ਕਿ ਉਹ ਅਤੇ ਮੇਨੇਲਾਉਸ ਤੁਹਾਡੇ ਵਿਚਕਾਰ ਹੈਲਨ ਅਤੇ ਉਸਦੀ ਸਾਰੀ ਦੌਲਤ ਲਈ ਲੜਦੇ ਹਨ। ਜੋ ਜਿੱਤੇਗਾ ਅਤੇ ਬਿਹਤਰ ਆਦਮੀ ਸਾਬਤ ਹੋਵੇਗਾ, ਉਸਨੂੰ ਔਰਤ ਅਤੇ ਉਸਦੇ ਕੋਲ ਜੋ ਕੁਝ ਹੈ, ਉਸਨੂੰ ਆਪਣੇ ਘਰ ਲੈ ਜਾਣ ਲਈ ਲੈ ਜਾਣ ਦਿਓ, ਪਰ ਬਾਕੀ ਸਾਰਿਆਂ ਨੂੰ ਸ਼ਾਂਤੀ ਦੇ ਇੱਕ ਗੰਭੀਰ ਇਕਰਾਰ ਦੀ ਸਹੁੰ ਖਾਣ ਦਿਓ।'
ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਉਹ ਬੋਲਿਆ, ਅਤੇ ਉਹ ਸਾਰੇ ਚੁੱਪ ਰਹੇ, ਜਦੋਂ ਤੱਕ ਕਿ ਉੱਚੀ ਜੰਗ ਦੇ ਨਾਅਰੇ ਵਿੱਚੋਂ ਮੇਨੇਲਾਉਸ ਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਸੰਬੋਧਨ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ। 'ਅਤੇ ਹੁਣ,' ਉਸਨੇ ਕਿਹਾ, 'ਮੇਰੀ ਗੱਲ ਵੀ ਸੁਣੋ, ਕਿਉਂਕਿ ਇਹ ਮੈਂ ਹੀ ਹਾਂ ਜੋ ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਧ ਦੁਖੀ ਹਾਂ। ਮੈਨੂੰ ਲੱਗਦਾ ਹੈ ਕਿ ਅਚੀਅਨ ਅਤੇ ਟ੍ਰੋਜਨ ਦਾ ਵਿਛੋੜਾ ਨੇੜੇ ਹੈ, ਅਤੇ ਇਹ ਵੀ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ, ਇਹ ਦੇਖਦੇ ਹੋਏ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਅਲੈਗਜ਼ੈਂਡਰਸ ਨਾਲ ਮੇਰੇ ਝਗੜੇ ਅਤੇ ਉਸ ਦੁਆਰਾ ਮੇਰੇ ਨਾਲ ਕੀਤੇ ਗਏ ਗਲਤ ਕੰਮਾਂ ਲਈ ਕਿੰਨਾ ਦੁੱਖ ਝੱਲਿਆ ਹੈ। ਜੋ ਮਰਨਾ ਚਾਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਉਸਨੂੰ ਮਰਨ ਦਿਓ, ਅਤੇ ਦੂਜਿਆਂ ਨੂੰ ਹੋਰ ਲੜਨ ਨਾ ਦਿਓ। ਤਾਂ ਫਿਰ, ਧਰਤੀ ਅਤੇ ਸੂਰਜ ਲਈ ਦੋ ਲੇਲੇ, ਇੱਕ ਚਿੱਟਾ ਭੇਡੂ ਅਤੇ ਇੱਕ ਕਾਲੀ ਭੇਡ ਲਿਆਓ, ਅਤੇ ਅਸੀਂ ਜੋਵ ਲਈ ਇੱਕ ਤੀਜਾ ਲਿਆਵਾਂਗੇ। ਇਸ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ, ਤੁਸੀਂ ਪ੍ਰਿਅਮ ਨੂੰ ਆਉਣ ਲਈ ਕਹੋਗੇ, ਤਾਂ ਜੋ ਉਹ ਖੁਦ ਨੇਮ ਦੀ ਸਹੁੰ ਖਾਵੇ; ਕਿਉਂਕਿ ਉਸਦੇ ਪੁੱਤਰ ਉੱਚੇ ਹੱਥ ਵਾਲੇ ਅਤੇ ਭਰੋਸੇਮੰਦ ਨਹੀਂ ਹਨ, ਅਤੇ ਜੋਵ ਦੀਆਂ ਸਹੁੰਆਂ ਨੂੰ ਵਿਅਰਥ ਨਹੀਂ ਤੋੜਿਆ ਜਾਣਾ ਚਾਹੀਦਾ। ਨੌਜਵਾਨਾਂ ਦੇ ਮਨ ਹਵਾ ਵਾਂਗ ਹਲਕੇ ਹੁੰਦੇ ਹਨ, ਪਰ ਜਦੋਂ ਕੋਈ ਬੁੱਢਾ ਆਦਮੀ ਆਉਂਦਾ ਹੈ ਤਾਂ ਉਹ ਪਹਿਲਾਂ ਅਤੇ ਬਾਅਦ ਵਿੱਚ ਦੇਖਦਾ ਹੈ, ਇਹ ਸੋਚਦਾ ਹੈ ਕਿ ਦੋਵਾਂ ਪਾਸਿਆਂ ਲਈ ਸਭ ਤੋਂ ਵਧੀਆ ਕੀ ਹੋਵੇਗਾ।'
ਇਹ ਸੁਣ ਕੇ ਟਰੋਜਨ ਅਤੇ ਅਚੀਅਨ ਖੁਸ਼ ਹੋਏ, ਕਿਉਂਕਿ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਸੋਚਿਆ ਕਿ ਹੁਣ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਆਰਾਮ ਕਰਨਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਆਪਣੇ ਰਥਾਂ ਨੂੰ ਕਤਾਰਾਂ ਵੱਲ

ਮੋੜਿਆ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਬਾਹਰ ਨਿਕਲੇ, ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਸ਼ਸਤਰ ਉਤਾਰ ਕੇ ਜ਼ਮੀਨ 'ਤੇ ਰੱਖ ਦਿੱਤੇ; ਅਤੇ ਸੈਨਾ ਇੱਕ ਦੂਜੇ ਦੇ ਨੇੜੇ ਸੀ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਵਿਚਕਾਰ ਥੋੜ੍ਹੀ ਜਿਹੀ ਜਗ੍ਹਾ ਸੀ। ਹੈਕਟਰ ਨੇ ਲੇਲਿਆਂ ਨੂੰ ਲਿਆਉਣ ਅਤੇ ਪ੍ਰਿਅਮ ਨੂੰ ਆਉਣ ਲਈ ਕਹਿਣ ਲਈ ਸ਼ਹਿਰ ਵਿੱਚ ਦੋ ਦੂਤ ਭੇਜੇ, ਜਦੋਂ ਕਿ ਅਗਾਮੇਮਨਨ ਨੇ ਟੈਲਥੀਬੀਅਸ ਨੂੰ ਜਹਾਜ਼ਾਂ ਤੋਂ ਦੂਜੇ ਲੇਲੇ ਨੂੰ ਲਿਆਉਣ ਲਈ ਕਿਹਾ, ਅਤੇ ਉਸਨੇ ਅਗਾਮੇਮਨਨ ਦੇ ਕਹੇ ਅਨੁਸਾਰ ਕੀਤਾ।
ਇਸ ਦੌਰਾਨ ਆਇਰਿਸ ਆਪਣੀ ਭਾਬੀ, ਐਂਟੇਨੋਰ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਦੀ ਪਤਨੀ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਹੈਲਨ ਕੋਲ ਗਈ, ਕਿਉਂਕਿ ਐਂਟੇਨੋਰ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਹੇਲੀਕਾਓਨ ਨੇ ਪ੍ਰੀਮ ਦੀਆਂ ਸਭ ਤੋਂ ਸੋਹਣੀਆਂ ਧੀਆਂ, ਲਾਓਡਿਸ ਨਾਲ ਵਿਆਹ ਕੀਤਾ ਸੀ। ਉਸਨੇ ਉਸਨੂੰ ਆਪਣੇ ਕਮਰੇ ਵਿੱਚ ਜਾਮਨੀ ਲਿਨਨ ਦੇ ਇੱਕ ਵੱਡੇ ਜਾਲ 'ਤੇ ਕੰਮ ਕਰਦੇ ਹੋਏ ਪਾਇਆ, ਜਿਸ 'ਤੇ ਉਹ ਟਰੋਜਨ ਅਤੇ ਅਚੀਅਨ ਵਿਚਕਾਰ ਲੜਾਈਆਂ ਦੀ ਕਢਾਈ ਕਰ ਰਹੀ ਸੀ, ਕਿ ਮੰਗਲ ਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਲਈ ਲੜਾਇਆ ਸੀ। ਫਿਰ ਆਇਰਿਸ ਉਸਦੇ ਨੇੜੇ ਆਈ ਅਤੇ ਕਿਹਾ, 'ਇੱਥੇ ਆਓ, ਬੱਚੇ, ਅਤੇ ਟਰੋਜਨ ਅਤੇ ਅਚੀਅਨ ਦੇ ਅਜੀਬ ਕੰਮ ਵੇਖੋ; ਹੁਣ ਤੱਕ ਉਹ ਮੈਦਾਨ 'ਤੇ ਲੜ ਰਹੇ ਸਨ, ਲੜਾਈ ਦੀ ਲਾਲਸਾ ਨਾਲ ਪਾਗਲ ਸਨ, ਪਰ ਹੁਣ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਲੜਾਈ ਛੱਡ ਦਿੱਤੀ ਹੈ, ਅਤੇ ਆਪਣੀਆਂ ਢਾਲਾਂ 'ਤੇ ਝੁਕ ਰਹੇ ਹਨ, ਆਪਣੇ ਬਰਛੇ ਆਪਣੇ ਕੋਲ ਰੱਖੇ ਹੋਏ ਹਨ। ਅਲੈਗਜ਼ੈਂਡਰਸ ਅਤੇ ਮੇਨੇਲਾਸ ਤੁਹਾਡੇ ਬਾਰੇ ਲੜਨ ਜਾ ਰਹੇ ਹਨ, ਅਤੇ ਤੁਸੀਂ ਉਸ ਦੀ ਪਤਨੀ ਹੋਵੋਗੇ ਜੋ ਜੇਤੂ ਹੈ।'
ਦੇਵੀ ਨੇ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕਿਹਾ, ਅਤੇ ਹੈਲਨ ਦਾ ਦਿਲ ਆਪਣੇ ਸਾਬਕਾ ਪਤੀ, ਆਪਣੇ ਸ਼ਹਿਰ
ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਮਾਪਿਆਂ ਲਈ ਤਰਸ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਉਸਨੇ ਆਪਣੇ ਸਿਰ 'ਤੇ ਇੱਕ ਚਿੱਟਾ ਚਾਦਰ ਪਾ ਦਿੱਤੀ, ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਕਮਰੇ ਤੋਂ ਜਲਦੀ ਬਾਹਰ ਨਿਕਲ ਗਈ, ਰੋਂਦੀ ਹੋਈ, ਇਕੱਲੀ ਨਹੀਂ, ਸਗੋਂ ਉਸਦੀਆਂ ਦੋ ਨੌਕਰਾਣੀਆਂ, ਪਿਥੀਅਸ ਦੀ ਧੀ ਆਥਰੇ ਅਤੇ ਕਲਾਈਮੇਨ ਵੀ ਉੱਥੇ ਮੌਜੂਦ ਸਨ। ਅਤੇ ਉਹ ਤੁਰੰਤ ਸਕੈਨ ਗੇਟਾਂ 'ਤੇ ਸਨ।
ਦੋ ਰਿਸ਼ੀ, ਉਕੇਲੇਗਨ ਅਤੇ ਐਂਟੀਨੋਰ, ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਬਜ਼ੁਰਗ, ਸਕੈਨ ਗੇਟਾਂ ਕੋਲ ਬੈਠੇ
ਸਨ, ਮੰਗਲ ਜਾਤੀ ਦੇ ਪ੍ਰਿਅਮ, ਪੈਂਥੌਸ, ਥਾਈਮੋਟਸ, ਲੈਂਪਸ, ਕਲਾਈਟੀਅਸ ਅਤੇ ਹਿਕੇਟਾਓਨ ਦੇ ਨਾਲ। ਇਹ ਲੜਨ ਲਈ ਬਹੁਤ ਬੁੱਢੇ ਸਨ, ਪਰ ਉਹ ਪ੍ਰਵਾਹ ਵਾਲੇ ਬੁਲਾਰੇ ਸਨ, ਅਤੇ ਟਾਵਰ 'ਤੇ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਬੈਠੇ ਸਨ ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਸਾਈਕਲਸ ਕਿਸੇ ਜੰਗਲ ਵਿੱਚ ਕਿਸੇ ਉੱਚੇ ਰੁੱਖ ਦੀਆਂ ਟਾਹਣੀਆਂ ਤੋਂ ਨਾਜ਼ੁਕ ਢੰਗ ਨਾਲ ਚਹਿਕਦੇ ਹਨ। ਜਦੋਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਹੈਲਨ ਨੂੰ ਟਾਵਰ ਵੱਲ ਆਉਂਦੇ ਦੇਖਿਆ, ਤਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਇੱਕ ਦੂਜੇ ਨੂੰ ਹੌਲੀ ਜਿਹੀ ਕਿਹਾ, 'ਛੋਟੀ ਜਿਹੀ ਹੈਰਾਨੀ ਦੀ ਗੱਲ ਹੈ ਕਿ ਟ੍ਰੋਜਨ ਅਤੇ ਅਚੀਅਨ ਇੱਕ ਔਰਤ ਲਈ ਇੰਨਾ ਅਤੇ ਇੰਨਾ ਲੰਮਾ ਸਮਾਂ ਸਹਿਣ ਕਰਦੇ ਹਨ ਜੋ ਇੰਨੀ ਸ਼ਾਨਦਾਰ ਅਤੇ ਬ੍ਰਹਮ ਤੌਰ 'ਤੇ ਪਿਆਰੀ ਹੈ। ਫਿਰ ਵੀ, ਭਾਵੇਂ ਉਹ ਸੁੰਦਰ ਹੋਵੇ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਉਸਨੂੰ ਲੈ ਜਾਣ ਦਿਓ, ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਉਹ ਸਾਡੇ ਲਈ ਅਤੇ ਸਾਡੇ ਬਾਅਦ ਸਾਡੇ ਬੱਚਿਆਂ ਲਈ ਦੁੱਖ ਪੈਦਾ ਕਰੇਗੀ।'

ਪਰ ਪ੍ਰਿਅਮ ਨੇ ਉਸਨੂੰ ਨੇੜੇ ਆਉਣ ਲਈ ਕਿਹਾ। 'ਮੇਰੀ ਬੱਚੀ,' ਉਸਨੇ ਕਿਹਾ, 'ਮੇਰੇ ਸਾਹਮਣੇ ਬੈਠ ਜਾ ਤਾਂ ਜੋ ਤੂੰ ਆਪਣੇ ਪਹਿਲੇ ਪਤੀ, ਆਪਣੇ ਰਿਸ਼ਤੇਦਾਰਾਂ ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਦੋਸਤਾਂ ਨੂੰ ਦੇਖ ਸਕੇਂ। ਮੈਂ ਤੇਰੇ 'ਤੇ ਕੋਈ ਦੋਸ਼ ਨਹੀਂ ਲਗਾਉਂਦਾ, ਇਹ ਦੇਵਤੇ ਹਨ, ਤੁਸੀਂ ਨਹੀਂ ਜੋ ਦੋਸ਼ੀ ਹੋ। ਇਹ ਉਹੀ ਹਨ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਅਚੀਅਨਾਂ ਨਾਲ ਇਸ ਭਿਆਨਕ ਯੁੱਧ ਨੂੰ ਅੰਜਾਮ ਦਿੱਤਾ ਹੈ। ਤਾਂ ਮੈਨੂੰ ਦੱਸੋ, ਇੰਨਾ ਵੱਡਾ ਅਤੇ ਨੇਕ ਨਾਇਕ ਕੌਣ ਹੈ? ਮੈਂ ਸਿਰ ਤੋਂ ਉੱਚੇ ਆਦਮੀ ਦੇਖੇ ਹਨ, ਪਰ ਕੋਈ ਵੀ ਇੰਨਾ ਸੁੰਦਰ ਅਤੇ ਸ਼ਾਹੀ ਨਹੀਂ ਦੇਖਿਆ। ਯਕੀਨਨ ਉਹ ਇੱਕ ਰਾਜਾ ਹੋਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ।'
'ਸਰ,' ਹੈਲਨ ਨੇ ਜਵਾਬ ਦਿੱਤਾ, 'ਮੇਰੇ ਪਤੀ ਦੇ ਪਿਤਾ, ਮੇਰੀਆਂ ਨਜ਼ਰਾਂ ਵਿੱਚ ਪਿਆਰੇ
ਅਤੇ ਸਤਿਕਾਰਯੋਗ, ਕਾਸ਼ ਮੈਂ ਤੁਹਾਡੇ ਪੁੱਤਰ ਨਾਲ ਇੱਥੇ ਆਉਣ ਦੀ ਬਜਾਏ ਮੌਤ ਨੂੰ ਚੁਣਿਆ ਹੁੰਦਾ, ਆਪਣੇ ਵਿਆਹ ਦੇ ਕਮਰੇ, ਆਪਣੇ ਦੋਸਤਾਂ, ਆਪਣੀ ਪਿਆਰੀ ਧੀ, ਅਤੇ ਆਪਣੀ ਬਾਲਕ ਅਵਸਥਾ ਦੇ ਸਾਰੇ ਸਾਥੀਆਂ ਤੋਂ ਦੂਰ। ਪਰ ਅਜਿਹਾ ਨਹੀਂ ਹੋਣਾ ਸੀ, ਅਤੇ ਮੇਰਾ ਭਾਗ ਹੰਝੂਆਂ ਅਤੇ ਦੁੱਖਾਂ ਦਾ ਹੈ। ਤੁਹਾਡੇ ਸਵਾਲ ਦੇ ਸੰਬੰਧ ਵਿੱਚ, ਜਿਸ ਨਾਇਕ ਬਾਰੇ ਤੁਸੀਂ ਪੁੱਛ ਰਹੇ ਹੋ ਉਹ ਅਗਾਮੇਮਨਨ ਹੈ, ਐਟ੍ਰੀਅਸ ਦਾ ਪੁੱਤਰ, ਇੱਕ ਚੰਗਾ ਰਾਜਾ ਅਤੇ ਇੱਕ ਬਹਾਦਰ ਸਿਪਾਹੀ, ਮੇਰੇ ਘਿਣਾਉਣੇ ਅਤੇ ਦੁਖੀ ਸਵੈ ਲਈ ਜਿੰਨਾ ਉਹ ਜੀਉਂਦਾ ਹੈ।'
ਬੁੱਢਾ ਆਦਮੀ ਉਸ 'ਤੇ ਹੈਰਾਨ ਹੋਇਆ ਅਤੇ ਕਿਹਾ, 'ਧੰਨ ਐਟ੍ਰੀਅਸ ਦਾ ਪੁੱਤਰ, ਚੰਗੀ ਕਿਸਮਤ ਵਾਲਾ ਪੁੱਤਰ। ਮੈਂ ਦੇਖਦਾ ਹਾਂ ਕਿ ਅਚੀਅਨ ਲੋਕ ਵੱਡੀ ਗਿਣਤੀ ਵਿੱਚ ਤੁਹਾਡੇ ਅਧੀਨ ਹਨ। ਜਦੋਂ ਮੈਂ ਫ੍ਰੀਗੀਆ ਵਿੱਚ ਸੀ ਤਾਂ ਮੈਂ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਘੋੜਸਵਾਰ ਵੇਖੇ, ਓਟ੍ਰੀਅਸ ਅਤੇ ਮਾਈਗਡਨ ਦੇ ਲੋਕ, ਜੋ ਸਾਂਗਾਰੀਅਸ ਨਦੀ ਦੇ ਕੰਢੇ ਡੇਰਾ ਲਾ ਰਹੇ ਸਨ; ਮੈਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਸਹਿਯੋਗੀ ਸੀ, ਅਤੇ ਜਦੋਂ ਐਮਾਜ਼ਾਨ, ਮਨੁੱਖਾਂ ਦੇ ਸਾਥੀ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਵਿਰੁੱਧ ਆਏ ਤਾਂ ਮੈਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਨਾਲ ਸੀ, ਪਰ ਉਹ ਵੀ ਅਚੀਅਨਾਂ ਜਿੰਨੇ ਜ਼ਿਆਦਾ ਨਹੀਂ ਸਨ।'
ਬੁੱਢੇ ਆਦਮੀ ਨੇ ਫਿਰ ਯੂਲਿਸਸ ਵੱਲ ਦੇਖਿਆ; 'ਮੈਨੂੰ ਦੱਸੋ,' ਉਸਨੇ ਕਿਹਾ, 'ਉਹ ਹੋਰ
ਕੌਣ ਹੈ, ਜੋ ਅਗਾਮੇਮਨਨ ਨਾਲੋਂ ਸਿਰ ਤੋਂ ਛੋਟਾ ਹੈ, ਪਰ ਛਾਤੀ ਅਤੇ ਮੋਢਿਆਂ ਤੋਂ ਚੌੜਾ ਹੈ? ਉਸਦਾ ਕਵਚ ਜ਼ਮੀਨ 'ਤੇ ਰੱਖਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ, ਅਤੇ ਉਹ ਕਤਾਰਾਂ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਡਿੱਗਦਾ ਹੈ ਜਿਵੇਂ ਕੋਈ ਵੱਡਾ ਉੱਨੀ ਭੇਡੂ ਆਪਣੀਆਂ ਭੇਡਾਂ ਨੂੰ ਹੁਕਮ ਦੇ ਰਿਹਾ ਹੋਵੇ।' ਅਤੇ ਹੈਲਨ ਨੇ ਜਵਾਬ ਦਿੱਤਾ, 'ਉਹ ਯੂਲਿਸਸ ਹੈ, ਇੱਕ ਮਹਾਨ ਕਾਰੀਗਰ, ਲਾਰਟੇਸ ਦਾ ਪੁੱਤਰ। ਉਹ ਖੜ੍ਹੀ ਇਥਾਕਾ ਵਿੱਚ ਪੈਦਾ ਹੋਇਆ ਸੀ, ਅਤੇ ਹਰ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਚਾਲਾਂ ਅਤੇ ਸੂਖਮ ਚਲਾਕੀਆਂ ਵਿੱਚ ਨਿਪੁੰਨ ਹੈ।'
ਇਸ 'ਤੇ ਐਂਟੀਨੋਰ ਨੇ ਕਿਹਾ, 'ਮੈਡਮ, ਤੁਸੀਂ ਸੱਚ ਬੋਲਿਆ ਹੈ। ਯੂਲਿਸਸ ਇੱਕ ਵਾਰ
ਇੱਥੇ ਤੁਹਾਡੇ ਬਾਰੇ ਰਾਜਦੂਤ ਵਜੋਂ ਆਇਆ ਸੀ, ਅਤੇ ਮੇਨੇਲਾਉਸ ਉਸਦੇ ਨਾਲ ਸੀ। ਮੈਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਆਪਣੇ ਘਰ ਵਿੱਚ ਸਵਾਗਤ ਕੀਤਾ, ਅਤੇ ਇਸ ਲਈ ਦੋਵਾਂ ਨੂੰ ਨਜ਼ਰ ਅਤੇ ਗੱਲਬਾਤ

ਦੁਆਰਾ ਜਾਣਦਾ ਹਾਂ। ਜਦੋਂ ਉਹ ਇਕੱਠੇ ਹੋਏ ਟਰੋਜਨਾਂ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਖੜ੍ਹੇ ਹੋਏ, ਤਾਂ ਮੇਨੇਲਾਉਸ ਚੌੜਾ ਮੋਢਾ ਵਾਲਾ ਸੀ, ਪਰ ਜਦੋਂ ਦੋਵੇਂ ਬੈਠੇ ਸਨ ਤਾਂ ਯੂਲਿਸਸ ਦੀ ਮੌਜੂਦਗੀ ਵਧੇਰੇ ਸ਼ਾਹੀ ਸੀ। ਕੁਝ ਸਮੇਂ ਬਾਅਦ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਆਪਣਾ ਸੁਨੇਹਾ ਦਿੱਤਾ, ਅਤੇ ਮੇਨੇਲਾਉਸ ਦੀ ਬੋਲੀ ਜੀਭ 'ਤੇ ਤਿਰਛੀ ਦੌੜ ਗਈ; ਉਸਨੇ ਬਹੁਤ ਕੁਝ ਨਹੀਂ ਕਿਹਾ, ਕਿਉਂਕਿ ਉਹ ਘੱਟ ਸ਼ਬਦਾਂ ਵਾਲਾ ਆਦਮੀ ਸੀ, ਪਰ ਉਸਨੇ ਬਹੁਤ ਸਪੱਸ਼ਟ ਅਤੇ ਬਿੰਦੂ ਤੱਕ ਬੋਲਿਆ, ਹਾਲਾਂਕਿ ਉਹ ਦੋਵਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਸਭ ਤੋਂ ਛੋਟਾ ਆਦਮੀ ਸੀ; ਦੂਜੇ ਪਾਸੇ, ਯੂਲਿਸਸ, ਜਦੋਂ ਉਹ ਬੋਲਣ ਲਈ ਉੱਠਿਆ, ਤਾਂ ਪਹਿਲਾਂ ਤਾਂ ਚੁੱਪ ਸੀ ਅਤੇ ਆਪਣੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਜ਼ਮੀਨ 'ਤੇ ਟਿਕਾਈ ਰੱਖੀਆਂ। ਉਸਦੇ ਰਾਜਦੰਡ ਦੀ ਕੋਈ ਖੇਡ ਜਾਂ ਸੁੰਦਰ ਹਰਕਤ ਨਹੀਂ ਸੀ; ਉਸਨੇ ਇਸਨੂੰ ਸਿੱਧਾ ਅਤੇ ਸਖ਼ਤ ਰੱਖਿਆ ਜਿਵੇਂ ਇੱਕ ਆਦਮੀ ਜੋ ਭਾਸ਼ਣ ਵਿੱਚ ਅਭਿਆਸ ਨਹੀਂ ਕਰਦਾ ਸੀ - ਕੋਈ ਉਸਨੂੰ ਸਿਰਫ਼ ਇੱਕ ਮਜ਼ਾਕੀਆ ਜਾਂ ਸਧਾਰਨ ਵਿਅਕਤੀ ਸਮਝ ਸਕਦਾ ਸੀ; ਪਰ ਜਦੋਂ ਉਸਨੇ ਆਪਣੀ ਆਵਾਜ਼ ਉੱਚੀ ਕੀਤੀ, ਅਤੇ ਸ਼ਬਦ ਉਸਦੀ ਡੂੰਘੀ ਛਾਤੀ ਵਿੱਚੋਂ ਹਵਾ ਦੇ ਅੱਗੇ ਸਰਦੀਆਂ ਦੀ ਬਰਫ਼ ਵਾਂਗ ਉੱਡਦੇ ਹੋਏ ਨਿਕਲੇ, ਤਾਂ ਉਸਨੂੰ ਛੂਹਣ ਵਾਲਾ ਕੋਈ ਨਹੀਂ ਸੀ, ਅਤੇ ਕਿਸੇ ਨੇ ਵੀ ਇਸ ਬਾਰੇ ਹੋਰ ਨਹੀਂ ਸੋਚਿਆ ਕਿ ਉਹ ਕਿਹੋ ਜਿਹਾ ਦਿਖਦਾ ਹੈ।
ਫਿਰ ਪ੍ਰਿਅਮ ਨੇ ਅਜੈਕਸ ਨੂੰ ਦੇਖਿਆ ਅਤੇ ਪੁੱਛਿਆ, 'ਉਹ ਮਹਾਨ ਅਤੇ ਨੇਕ ਯੋਧਾ ਕੌਣ
ਹੈ ਜਿਸਦਾ ਸਿਰ ਅਤੇ ਚੌੜੇ ਮੋਢੇ ਬਾਕੀ ਆਰਗੀਵਜ਼ ਤੋਂ ਉੱਪਰ ਹਨ?'
'ਉਹ,' ਹੈਲਨ ਨੇ ਜਵਾਬ ਦਿੱਤਾ, 'ਬਹੁਤ ਵੱਡਾ ਅਜੈਕਸ ਹੈ, ਅਚੀਅਨਾਂ ਦਾ ਇੱਕ ਮਜ਼ਬੂਤ ਕਿਲ੍ਹਾ, ਅਤੇ ਉਸਦੇ ਦੂਜੇ ਪਾਸੇ, ਕ੍ਰੀਟਨਾਂ ਵਿੱਚ, ਇਡੋਮੇਨੀਅਸ ਇੱਕ ਦੇਵਤਾ ਵਾਂਗ ਦਿਖਾਈ ਦਿੰਦਾ ਹੈ, ਅਤੇ ਕ੍ਰੀਟਨਾਂ ਦੇ ਕਪਤਾਨ ਉਸਦੇ ਆਲੇ-ਦੁਆਲੇ ਖੜ੍ਹੇ ਹਨ। ਜਦੋਂ ਮੇਨੇਲਾਉਸ ਕ੍ਰੀਟ ਤੋਂ ਸਾਨੂੰ ਮਿਲਣ ਆਉਂਦਾ ਸੀ ਤਾਂ ਅਕਸਰ ਉਸਨੂੰ ਸਾਡੇ ਘਰ ਵਿੱਚ ਮਹਿਮਾਨ ਵਜੋਂ ਸਵਾਗਤ ਕਰਦਾ ਸੀ। ਇਸ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ, ਮੈਂ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਹੋਰ ਅਚੀਅਨ ਦੇਖਦਾ ਹਾਂ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਨਾਮ ਮੈਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਦੱਸ ਸਕਦਾ ਹਾਂ, ਪਰ ਦੋ ਅਜਿਹੇ ਹਨ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਮੈਂ ਕਿਤੇ ਨਹੀਂ ਲੱਭ ਸਕਦਾ, ਕੈਸਟਰ, ਘੋੜਿਆਂ ਨੂੰ ਤੋੜਨ ਵਾਲਾ, ਅਤੇ ਪੋਲਕਸ ਸ਼ਕਤੀਸ਼ਾਲੀ ਮੁੱਕੇਬਾਜ਼; ਉਹ ਮੇਰੀ ਮਾਂ ਦੇ ਬੱਚੇ ਹਨ, ਅਤੇ ਮੇਰੇ ਆਪਣੇ ਭਰਾ ਹਨ। ਜਾਂ ਤਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਲੈਸੇਡੇਮੋਨ ਨੂੰ ਨਹੀਂ ਛੱਡਿਆ ਹੈ, ਜਾਂ ਨਹੀਂ ਤਾਂ, ਭਾਵੇਂ ਉਹ ਆਪਣੇ ਜਹਾਜ਼ ਲੈ ਕੇ ਆਏ ਹਨ, ਉਹ ਉਸ ਸ਼ਰਮ ਅਤੇ ਬੇਇੱਜ਼ਤੀ ਲਈ ਲੜਾਈ ਵਿੱਚ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਨਹੀਂ ਦਿਖਾਉਣਗੇ ਜੋ ਮੈਂ ਉਨ੍ਹਾਂ 'ਤੇ ਲਿਆਂਦੀ ਹੈ।'
ਉਹ ਨਹੀਂ ਜਾਣਦੀ ਸੀ ਕਿ ਇਹ ਦੋਵੇਂ ਹੀਰੋ ਪਹਿਲਾਂ ਹੀ ਆਪਣੀ ਧਰਤੀ ਲੈਸੇਡੇਮੋਨ
ਵਿੱਚ ਧਰਤੀ ਹੇਠ ਪਏ ਸਨ।
ਇਸ ਦੌਰਾਨ, ਨੁਮਾਇੰਦੇ ਸ਼ਹਿਰ ਵਿੱਚ ਪਵਿੱਤਰ ਸਹੁੰਆਂ ਦੀਆਂ ਭੇਟਾਂ ਲਿਆ ਰਹੇ ਸਨ -
ਦੋ ਲੇਲੇ ਅਤੇ ਇੱਕ ਬੱਕਰੀ ਦੀ ਚਮੜੀ, ਮਿੱਟੀ ਦੀ ਦਾਤ; ਅਤੇ ਇਡੀਅਸ ਮਿਕਸਿੰਗ ਕਟੋਰਾ ਅਤੇ ਸੋਨੇ ਦੇ ਪਿਆਲੇ ਲੈ ਕੇ ਆਇਆ। ਉਹ ਪ੍ਰਿਅਮ ਕੋਲ ਗਿਆ ਅਤੇ ਕਿਹਾ, 'ਲਾਓਮੇਡੋਨ ਦੇ ਪੁੱਤਰ,

ਟ੍ਰੋਜਨ ਅਤੇ ਅਚੀਅਨ ਦੇ ਰਾਜਕੁਮਾਰ ਤੁਹਾਨੂੰ ਮੈਦਾਨ ਵਿੱਚ ਆਉਣ ਅਤੇ ਇੱਕ ਗੰਭੀਰ ਇਕਰਾਰਨਾਮੇ ਦੀ ਸਹੁੰ ਖਾਣ ਲਈ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ। ਅਲੈਗਜ਼ੈਂਡਰਸ ਅਤੇ ਮੇਨੇਲਾਉਸ ਇੱਕੋ ਲੜਾਈ ਵਿੱਚ ਹੈਲਨ ਲਈ ਲੜਨਗੇ, ਤਾਂ ਜੋ ਉਹ ਅਤੇ ਉਸਦੀ ਸਾਰੀ ਦੌਲਤ ਉਸ ਨਾਲ ਜਾ ਸਕੇ ਜੋ ਜੇਤੂ ਹੈ। ਅਸੀਂ ਸ਼ਾਂਤੀ ਦੇ ਇੱਕ ਗੰਭੀਰ ਇਕਰਾਰਨਾਮੇ ਦੀ ਸਹੁੰ ਖਾਣਗੇ ਜਿਸਦੇ ਤਹਿਤ ਅਸੀਂ ਹੋਰ ਇੱਥੇ ਟ੍ਰੌਏ ਵਿੱਚ ਰਹਾਂਗੇ, ਜਦੋਂ ਕਿ ਅਚੀਅਨ ਆਰਗੋਸ ਅਤੇ ਅਚੀਅਨਾਂ ਦੀ ਧਰਤੀ 'ਤੇ ਵਾਪਸ ਆ ਜਾਣਗੇ।'
ਬੁੱਢਾ ਆਦਮੀ ਇਹ ਸੁਣ ਕੇ ਕੰਬ ਗਿਆ, ਪਰ ਉਸਨੇ ਆਪਣੇ ਪੈਰੋਕਾਰਾਂ ਨੂੰ ਘੋੜਿਆਂ ਨੂੰ ਜੋੜਨ ਲਈ ਕਿਹਾ, ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਅਜਿਹਾ ਕਰਨ ਲਈ ਜਲਦੀ ਕੀਤੀ। ਉਹ ਰੱਥ 'ਤੇ ਚੜ੍ਹਿਆ, ਆਪਣੇ ਹੱਥਾਂ ਵਿੱਚ ਲਗਾਮ ਇਕੱਠੀ ਕੀਤੀ, ਅਤੇ ਐਂਟੇਨੋਰ ਉਸਦੇ ਕੋਲ ਬੈਠ ਗਿਆ; ਫਿਰ ਉਹ ਸਕੈਨ ਗੇਟਾਂ ਰਾਹੀਂ ਮੈਦਾਨ ਵੱਲ ਚਲੇ ਗਏ। ਜਦੋਂ ਉਹ ਟਰੋਜਨ ਅਤੇ ਅਚੀਅਨਾਂ ਦੀਆਂ ਕਤਾਰ ਵਿੱਚ ਪਹੁੰਚੇ ਤਾਂ ਉਹ ਰੱਥ ਛੱਡ ਕੇ ਚਲੇ ਗਏ, ਅਤੇ ਮਿਣਤੀ ਦੀ ਗਤੀ ਨਾਲ ਮੇਜ਼ਬਾਨਾਂ ਦੇ ਵਿਚਕਾਰ ਦੀ ਜਗ੍ਹਾ ਵਿੱਚ ਅੱਗੇ ਵਧੇ।
ਅਗਾਮੇਮਨਨ ਅਤੇ ਯੂਲਿਸਸ ਦੋਵੇਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਮਿਲਣ ਲਈ ਉੱਠੇ। ਸੇਵਾਦਾਰਾਂ ਨੇ ਸਹੁੰਆਂ ਚੜ੍ਹਾਈਆਂ ਅਤੇ ਸ਼ਰਾਬ ਨੂੰ ਮਿਕਸਿੰਗ-ਕਟੋਰੀਆਂ ਵਿੱਚ ਮਿਲਾਇਆ; ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਸਰਦਾਰਾਂ ਦੇ ਹੱਥਾਂ ਉੱਤੇ ਪਾਣੀ ਡੋਲ੍ਹਿਆ, ਅਤੇ ਐਟ੍ਰੀਅਸ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਨੇ ਆਪਣੀ ਤਲਵਾਰ ਨਾਲ ਲਟਕਿਆ ਹੋਇਆ ਖੰਜਰ ਕੱਢਿਆ, ਅਤੇ ਲੇਲਿਆਂ ਦੇ ਸਿਰਾਂ ਤੋਂ ਉੱਨ ਕੱਟੀ; ਇਹ ਆਦਮੀ- ਨੌਕਰ ਟਰੋਜਨ ਅਤੇ ਅਚੀਅਨ ਰਾਜਕੁਮਾਰਾਂ ਵਿਚਕਾਰ ਦਿੰਦੇ ਸਨ, ਅਤੇ ਐਟ੍ਰੀਅਸ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਨੇ ਪ੍ਰਾਰਥਨਾ ਵਿੱਚ ਆਪਣੇ ਹੱਥ ਉੱਪਰ ਚੁੱਕੇ। 'ਪਿਤਾ ਜੋਵ,' ਉਸਨੇ ਪੁਕਾਰਿਆ, 'ਜੋ ਇਡਾ ਵਿੱਚ ਰਾਜ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਸ਼ਕਤੀ ਵਿੱਚ ਸਭ ਤੋਂ ਸ਼ਾਨਦਾਰ, ਅਤੇ ਤੁਸੀਂ, ਹੇ ਸੂਰਜ, ਜੋ ਸਾਰੀਆਂ ਚੀਜ਼ਾਂ ਨੂੰ ਵੇਖਦੇ ਅਤੇ ਸੁਣਦੇ ਹੋ, ਧਰਤੀ ਅਤੇ ਨਦੀਆਂ, ਅਤੇ ਤੁਸੀਂ ਜੋ ਹੇਠਾਂ ਦੇ ਖੇਤਰਾਂ ਵਿੱਚ ਉਸ ਵਿਅਕਤੀ ਦੀ ਆਤਮਾ ਨੂੰ ਸਜ਼ਾ ਦਿੰਦੇ ਹੋ ਜਿਸਨੇ ਆਪਣੀ ਸਹੁੰ ਤੋੜੀ ਹੈ, ਇਨ੍ਹਾਂ ਰਸਮਾਂ ਨੂੰ ਵੇਖੋ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਰੱਖਿਆ ਕਰੋ, ਤਾਂ ਜੋ ਉਹ ਵਿਅਰਥ ਨਾ ਹੋਣ। ਜੇਕਰ ਅਲੈਗਜ਼ੈਂਡਰਸ ਮੇਨੇਲਾਸ ਨੂੰ ਮਾਰ ਦਿੰਦਾ ਹੈ, ਤਾਂ ਉਸਨੂੰ ਹੈਲਨ ਅਤੇ ਉਸਦੀ ਸਾਰੀ ਦੌਲਤ ਰੱਖਣ ਦਿਓ, ਜਦੋਂ ਤੱਕ ਅਸੀਂ ਆਪਣੇ ਜਹਾਜ਼ਾਂ ਨਾਲ ਘਰ ਨਹੀਂ ਜਾਂਦੇ; ਪਰ ਜੇਕਰ ਮੇਨੇਲਾਸ ਅਲੈਗਜ਼ੈਂਡਰਸ ਨੂੰ ਮਾਰ ਦਿੰਦਾ ਹੈ, ਤਾਂ ਟਰੋਜਨ ਹੈਲਨ ਅਤੇ ਉਹ ਸਭ ਕੁਝ ਵਾਪਸ ਦੇ ਦੇਣ ਜੋ ਉਸ ਕੋਲ ਹੈ; ਇਸ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ, ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਅਚੀਅਨਾਂ ਨੂੰ ਉਹ ਜੁਰਮਾਨਾ ਅਦਾ ਕਰਨਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ ਜਿਸ 'ਤੇ ਸਹਿਮਤੀ ਹੋਵੇਗੀ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਲੋਕਾਂ ਵਿੱਚ ਗਵਾਹੀ ਵਿੱਚ ਜੋ ਇਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਪੈਦਾ ਹੋਣਗੇ। ਅਤੇ ਜੇਕਰ ਪ੍ਰਿਅਮ ਅਤੇ ਉਸਦੇ ਪੁੱਤਰ ਅਲੈਗਜ਼ੈਂਡਰਸ ਦੇ ਡਿੱਗਣ 'ਤੇ ਅਜਿਹੇ ਜੁਰਮਾਨੇ ਤੋਂ ਇਨਕਾਰ ਕਰਦੇ ਹਨ, ਤਾਂ ਮੈਂ ਇੱਥੇ ਰਹਾਂਗਾ ਅਤੇ ਉਦੋਂ ਤੱਕ ਲੜਦਾ ਰਹਾਂਗਾ ਜਦੋਂ ਤੱਕ ਮੈਨੂੰ ਸੰਤੁਸ਼ਟੀ ਨਹੀਂ ਮਿਲ ਜਾਂਦੀ।

ਜਿਵੇਂ ਹੀ ਉਹ ਬੋਲ ਰਿਹਾ ਸੀ, ਉਸਨੇ ਪੀੜਤਾਂ ਦੇ ਗਲੇ 'ਤੇ ਆਪਣਾ ਚਾਕੂ ਕੱਢਿਆ, ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਹਾਫਦੇ ਹੋਏ ਅਤੇ ਮਰਦੇ ਹੋਏ ਜ਼ਮੀਨ 'ਤੇ ਲੇਟ ਦਿੱਤਾ, ਕਿਉਂਕਿ ਚਾਕੂ ਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਤਾਕਤ ਖੋਹ ਲਈ ਸੀ। ਫਿਰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਮਿਕਸਿੰਗ-ਬਾਟੇ ਵਿੱਚੋਂ ਸ਼ਰਾਬ ਪਿਆਲਿਆਂ ਵਿੱਚ ਡੋਲ੍ਹ ਦਿੱਤੀ, ਅਤੇ ਸਦੀਵੀ ਦੇਵਤਿਆਂ ਨੂੰ ਪ੍ਰਾਰਥਨਾ ਕੀਤੀ, ਇੱਕ ਦੂਜੇ ਦੇ ਵਿਚਕਾਰ, 'ਜੋਵ, ਸਭ ਤੋਂ ਮਹਾਨ ਅਤੇ ਸ਼ਾਨਦਾਰ, ਅਤੇ ਤੁਸੀਂ ਹੋਰ ਸਦੀਵੀ ਦੇਵਤੇ, ਇਹ ਆਗਿਆ ਦਿਓ ਕਿ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਦਿਮਾਗ ਜੋ ਪਹਿਲਾਂ ਆਪਣੀਆਂ ਸਹੁੰਆਂ ਦੇ ਵਿਰੁੱਧ ਪਾਪ ਕਰਨਗੇ
- ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਬੱਚਿਆਂ ਦੇ - ਇਸ ਸ਼ਰਾਬ ਵਾਂਗ ਜ਼ਮੀਨ 'ਤੇ ਵਹਾਏ ਜਾਣ, ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਪਤਨੀਆਂ ਨੂੰ ਅਜਨਬੀਆਂ ਦੀਆਂ ਗੁਲਾਮ ਬਣਨ ਦਿਓ।'
ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਪ੍ਰਾਰਥਨਾ ਕੀਤੀ, ਪਰ ਅਜੇ ਤੱਕ ਜੋਵ ਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਪ੍ਰਾਰਥਨਾ ਨਹੀਂ ਸੁਣੀ। ਫਿਰ ਡਾਰਡਾਨਸ ਦੇ ਵੰਸ਼ਜ ਪ੍ਰਿਅਮ ਨੇ ਕਿਹਾ, 'ਮੇਰੀ ਗੱਲ ਸੁਣੋ, ਟਰੋਜਨ ਅਤੇ ਅਚੀਅਨ, ਮੈਂ ਹੁਣ ਹਵਾ ਨਾਲ ਪ੍ਰਭਾਵਿਤ ਇਲੀਅਸ ਸ਼ਹਿਰ ਵਾਪਸ ਜਾਵਾਂਗਾ: ਮੈਂ ਆਪਣੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਨਾਲ ਆਪਣੇ ਪੁੱਤਰ ਅਤੇ ਮੇਨੇਲਾਉਸ ਵਿਚਕਾਰ ਇਸ ਲੜਾਈ ਨੂੰ ਦੇਖਣ ਦੀ ਹਿੰਮਤ ਨਹੀਂ ਕਰਦਾ, ਕਿਉਂਕਿ ਜੋਵ ਅਤੇ ਹੋਰ ਅਮਰ ਹੀ ਜਾਣਦੇ ਹਨ ਕਿ ਕਿਹੜਾ ਡਿੱਗੇਗਾ।' ਇਸ 'ਤੇ ਉਸਨੇ ਦੋ ਲੇਲਿਆਂ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਰੱਥ 'ਤੇ ਬਿਠਾਇਆ ਅਤੇ ਆਪਣੀ ਸੀਟ 'ਤੇ ਬੈਠ
ਗਿਆ। ਉਸਨੇ ਆਪਣੇ ਹੱਥ ਵਿੱਚ ਲਗਾਮ ਇਕੱਠੀ ਕੀਤੀ, ਅਤੇ ਐਂਟੇਨੋਰ ਉਸਦੇ ਕੋਲ ਬੈਠ ਗਿਆ; ਫਿਰ ਦੋਵੇਂ ਇਲੀਅਸ ਕੋਲ ਵਾਪਸ ਚਲੇ ਗਏ। ਹੈਕਟਰ ਅਤੇ ਯੂਲਿਸਸ ਨੇ ਜ਼ਮੀਨ ਨੂੰ ਮਾਪਿਆ, ਅਤੇ ਪਿੱਤਲ ਦੇ ਹੈਲਮੇਟ ਤੋਂ ਇਹ ਦੇਖਣ ਲਈ ਗੁਣੇ ਪਾਏ ਕਿ ਕਿਸ ਨੂੰ ਪਹਿਲਾਂ ਨਿਸ਼ਾਨਾ ਬਣਾਉਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਦੌਰਾਨ ਦੋਵਾਂ ਮੇਜ਼ਬਾਨਾਂ ਨੇ ਆਪਣੇ ਹੱਥ ਉੱਪਰ ਚੁੱਕੇ ਅਤੇ ਪ੍ਰਾਰਥਨਾ ਕੀਤੀ, 'ਪਿਤਾ ਜੋਵ, ਜੋ ਇਡਾ ਤੋਂ ਸ਼ਾਸਕ ਹੈ, ਸ਼ਕਤੀ ਵਿੱਚ ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਧ ਮਹਿਮਾਮਈ ਹੈ, ਉਹ ਮਰ ਜਾਵੇ ਜਿਸਨੇ ਸਾਡੇ ਵਿਚਕਾਰ ਇਹ ਯੁੱਧ ਸਭ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਲਿਆਂਦਾ ਸੀ, ਅਤੇ ਹੇਡੀਜ਼ ਦੇ ਘਰ ਵਿੱਚ ਦਾਖਲ ਹੋਵੇ, ਜਦੋਂ ਕਿ ਅਸੀਂ ਦੂਸਰੇ ਸ਼ਾਂਤੀ ਨਾਲ ਰਹੀਏ ਅਤੇ ਆਪਣੀਆਂ ਸਹੁੰਆਂ ਦੀ ਪਾਲਣਾ ਕਰੀਏ।'
ਮਹਾਨ ਹੈਕਟਰ ਨੇ ਹੁਣ ਆਪਣਾ ਸਿਰ ਇੱਕ ਪਾਸੇ ਕਰ ਲਿਆ ਜਦੋਂ ਉਹ ਹੈਲਮੇਟ ਹਿਲਾ ਰਿਹਾ ਸੀ, ਅਤੇ ਪੈਰਿਸ ਦਾ ਸਾਰਾ ਹਿੱਸਾ ਪਹਿਲਾਂ ਉੱਡ ਗਿਆ। ਬਾਕੀਆਂ ਨੇ ਆਪਣੇ ਕਈ ਸਟੇਸ਼ਨ ਲੈ ਲਏ, ਹਰ ਇੱਕ ਉਸਦੇ ਘੋੜਿਆਂ ਅਤੇ ਉਸ ਜਗ੍ਹਾ 'ਤੇ ਜਿੱਥੇ ਉਸਦੀਆਂ ਬਾਹਾਂ ਪਈਆਂ ਸਨ, ਜਦੋਂ ਕਿ ਪਿਆਰੀ ਹੈਲਨ ਦੇ ਪਤੀ ਅਲੈਗਜ਼ੈਂਡਰਸ ਨੇ ਆਪਣੇ ਸੁੰਦਰ ਕਵਚ ਪਹਿਨੇ। ਪਹਿਲਾਂ ਉਸਨੇ ਆਪਣੀਆਂ ਲੱਤਾਂ ਨੂੰ ਵਧੀਆ ਬਣੀਆਂ ਕਵਚਾਂ ਨਾਲ ਸਜਾਇਆ ਅਤੇ ਚਾਂਦੀ ਦੇ ਐਨਕਲੇਸਪਸ ਨਾਲ ਸਜਾਇਆ; ਇਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਉਸਨੇ ਆਪਣੇ ਭਰਾ ਲਾਇਕਾਓਨ ਦਾ ਕਵਚ ਪਹਿਨਿਆ, ਅਤੇ ਇਸਨੂੰ ਆਪਣੇ ਸਰੀਰ 'ਤੇ ਲਗਾਇਆ; ਉਸਨੇ ਆਪਣੀ ਚਾਂਦੀ ਨਾਲ ਜੜੀ ਹੋਈ ਕਾਂਸੀ ਦੀ ਤਲਵਾਰ ਆਪਣੇ ਮੋਢਿਆਂ 'ਤੇ ਲਟਕਾਈ, ਅਤੇ ਫਿਰ ਆਪਣੀ ਸ਼ਕਤੀਸ਼ਾਲੀ ਢਾਲ। ਆਪਣੇ ਸੁੰਦਰ ਸਿਰ 'ਤੇ ਉਸਨੇ ਆਪਣਾ ਹੈਲਮੇਟ, ਚੰਗੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਬਣਾਇਆ ਹੋਇਆ, ਘੋੜੇ ਦੇ ਵਾਲਾਂ ਦਾ ਇੱਕ ਸਿਰਾ ਲਗਾਇਆ ਜੋ ਇਸਦੇ

ਉੱਪਰ ਡਰਾਉਣੇ ਢੰਗ ਨਾਲ ਹਿਲਾਉਂਦਾ ਸੀ, ਅਤੇ ਉਸਨੇ ਇੱਕ ਸ਼ੱਕੀ ਬਰਛੀ ਫੜੀ ਜੋ ਉਸਦੇ ਹੱਥਾਂ ਲਈ ਢੁਕਵਾਂ ਸੀ। ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਮੇਨੇਲੌਸ ਨੇ ਵੀ ਆਪਣੇ ਕਵਚ ਪਹਿਨੇ।
ਜਦੋਂ ਉਹ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹਥਿਆਰਬੰਦ ਹੋ ਗਏ, ਹਰ ਇੱਕ ਆਪਣੇ ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਵਿਚਕਾਰ, ਉਹ ਖੁੱਲ੍ਹੇ ਮੈਦਾਨ ਵਿੱਚ ਭਿਆਨਕ ਨਜ਼ਰਾਂ ਨਾਲ ਤੁਰ ਪਏ, ਅਤੇ ਟਰੋਜਨ ਅਤੇ ਅਚੀਅਨ ਦੋਵੇਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਵੇਖ ਕੇ ਹੈਰਾਨ ਹੋ ਗਏ। ਉਹ ਮਾਪੀ ਹੋਈ ਜ਼ਮੀਨ 'ਤੇ ਇੱਕ ਦੂਜੇ ਦੇ ਨੇੜੇ ਖੜ੍ਹੇ ਸਨ, ਆਪਣੇ ਬਰਛੇ ਲਹਿਰਾਉਂਦੇ ਹੋਏ, ਅਤੇ ਹਰ ਇੱਕ ਦੂਜੇ ਦੇ ਵਿਰੁੱਧ ਗੁੱਸੇ ਵਿੱਚ ਸੀ। ਅਲੈਗਜ਼ੈਂਡਰਸ ਨੇ ਪਹਿਲਾਂ ਨਿਸ਼ਾਨਾ ਬਣਾਇਆ, ਅਤੇ ਐਟ੍ਰੀਅਸ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਦੀ ਗੋਲ ਢਾਲ 'ਤੇ ਵਾਰ ਕੀਤਾ, ਪਰ ਬਰਛੇ ਨੇ ਇਸਨੂੰ ਨਹੀਂ ਵਿੰਨ੍ਹਿਆ, ਕਿਉਂਕਿ ਢਾਲ ਨੇ ਆਪਣਾ ਬਿੰਦੂ ਮੋੜ ਲਿਆ। ਮੇਨੇਲਾਸ ਨੇ ਅੱਗੇ ਨਿਸ਼ਾਨਾ ਬਣਾਇਆ, ਪਿਤਾ ਜੋਵ ਨੂੰ ਪ੍ਰਾਰਥਨਾ ਕੀਤੀ ਜਿਵੇਂ ਉਸਨੇ ਕੀਤਾ। 'ਰਾਜਾ ਜੋਵ,' ਉਸਨੇ ਕਿਹਾ, 'ਮੈਨੂੰ ਅਲੈਗਜ਼ੈਂਡਰਸ ਤੋਂ ਬਦਲਾ ਲੈਣ ਦਿਓ ਜਿਸਨੇ ਮੇਰੇ ਨਾਲ ਬੁਰਾ ਕੀਤਾ ਹੈ; ਉਸਨੂੰ ਮੇਰੇ ਅਧੀਨ ਕਰ ਦਿਓ ਤਾਂ ਜੋ ਆਉਣ ਵਾਲੇ ਯੁੱਗਾਂ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਆਦਮੀ ਆਪਣੇ ਮੇਜ਼ਬਾਨ ਦੇ ਘਰ ਵਿੱਚ ਬੁਰੇ ਕੰਮ ਕਰਨ ਤੋਂ ਪਿੱਛੇ ਹਟ ਜਾਵੇ।'
ਉਸਨੇ ਬੋਲਦੇ ਹੋਏ ਆਪਣਾ ਬਰਛਾ ਟਿਕਾਇਆ, ਅਤੇ ਇਸਨੂੰ ਅਲੈਗਜ਼ੈਂਡਰਸ ਦੀ ਢਾਲ 'ਤੇ
ਸੁੱਟ ਦਿੱਤਾ। ਢਾਲ ਅਤੇ ਕੁਇਰਾਸ ਰਾਹੀਂ ਇਹ ਚਲਾ ਗਿਆ, ਅਤੇ ਉਸਦੀ ਕਮੀਜ਼ ਨੂੰ ਉਸਦੇ ਪਾਸੇ ਤੋਂ ਪਾੜ ਦਿੱਤਾ, ਪਰ ਅਲੈਗਜ਼ੈਂਡਰਸ ਇੱਕ ਪਾਸੇ ਹੋ ਗਿਆ, ਅਤੇ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਆਪਣੀ ਜਾਨ ਬਚਾਈ। ਫਿਰ ਐਟ੍ਰੀਅਸ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਨੇ ਆਪਣੀ ਤਲਵਾਰ ਕੱਢੀ, ਅਤੇ ਉਸਦੇ ਟੋਪ ਦੇ ਬਾਹਰ ਨਿਕਲਦੇ ਹਿੱਸੇ 'ਤੇ ਗੱਡੀ ਚਲਾਈ, ਪਰ ਤਲਵਾਰ ਉਸਦੇ ਹੱਥ ਤੋਂ ਤਿੰਨ ਜਾਂ ਚਾਰ ਟੁਕੜਿਆਂ ਵਿੱਚ ਡਿੱਗ ਪਈ, ਅਤੇ ਉਸਨੇ ਸਵਰਗ ਵੱਲ ਵੇਖਦੇ ਹੋਏ ਚੀਕਿਆ, 'ਪਿਤਾ ਜੋਵ, ਸਾਰੇ ਦੇਵਤਿਆਂ ਵਿੱਚੋਂ ਤੁਸੀਂ ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਧ ਘਿਣਾਉਣੇ ਹੋ; ਮੈਂ ਆਪਣਾ ਬਦਲਾ ਲੈਣ ਦਾ ਯਕੀਨ ਦਿਵਾਇਆ, ਪਰ ਤਲਵਾਰ ਮੇਰੇ ਹੱਥ ਵਿੱਚ ਟੁੱਟ ਗਈ ਹੈ, ਮੇਰਾ ਬਰਛਾ ਵਿਅਰਥ ਸੁੱਟਿਆ ਗਿਆ ਹੈ, ਅਤੇ ਮੈਂ ਉਸਨੂੰ ਨਹੀਂ ਮਾਰਿਆ।'
ਇਸ ਨਾਲ ਉਹ ਅਲੈਗਜ਼ੈਂਡਰਸ ਵੱਲ ਉੱਡਿਆ, ਉਸਨੂੰ ਉਸਦੇ ਹੈਲਮੇਟ ਦੇ ਘੋੜੇ ਦੇ ਵਾਲਾਂ
ਦੇ ਪੱਲੇ ਤੋਂ ਫੜ ਲਿਆ, ਅਤੇ ਉਸਨੂੰ ਅਚੀਅਨਾਂ ਵੱਲ ਖਿੱਚਣਾ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰ ਦਿੱਤਾ। ਉਸਦੀ ਠੋਡੀ ਦੇ ਹੇਠਾਂ ਗਿਆ ਹੈਲਮੇਟ ਦਾ ਪੱਟਾ ਉਸਦਾ ਦਮ ਘੁੱਟ ਰਿਹਾ ਸੀ, ਅਤੇ ਮੇਨੇਲਾਸ ਉਸਨੂੰ ਆਪਣੀ ਮਹਾਨ ਸ਼ਾਨ ਵੱਲ ਖਿੱਚ ਲੈਂਦਾ ਜੇਕਰ ਜੋਵ ਦੀ ਧੀ ਵੀਨਸ ਜਲਦੀ ਨਿਸ਼ਾਨ ਲਗਾਉਣ ਅਤੇ ਬਲਦ ਦੀ ਚਮੜੀ ਦਾ ਪੱਟਾ ਨਾ ਤੋੜਦੀ, ਤਾਂ ਖਾਲੀ ਹੈਲਮੇਟ ਉਸਦੇ ਹੱਥ ਵਿੱਚ ਆ ਗਿਆ। ਇਹ ਉਸਨੇ ਅਚੀਅਨਾਂ ਵਿੱਚ ਆਪਣੇ ਸਾਥੀਆਂ ਵੱਲ ਸੁੱਟਿਆ, ਅਤੇ ਫਿਰ ਅਲੈਗਜ਼ੈਂਡਰਸ ਨੂੰ ਬਰਛੇ ਨਾਲ ਭਜਾਉਣ ਲਈ ਉਸ ਉੱਤੇ ਹਮਲਾ ਕਰ ਰਿਹਾ ਸੀ, ਪਰ ਵੀਨਸ ਨੇ ਉਸਨੂੰ ਇੱਕ ਪਲ ਵਿੱਚ ਫੜ ਲਿਆ (ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਇੱਕ ਦੇਵਤਾ ਕਰ ਸਕਦਾ ਹੈ), ਉਸਨੂੰ ਹਨੇਰੇ ਦੇ ਬੱਦਲ ਹੇਠ ਲੁਕਾ ਦਿੱਤਾ, ਅਤੇ ਉਸਨੂੰ ਉਸਦੇ ਆਪਣੇ ਸੌਣ ਵਾਲੇ ਕਮਰੇ ਵਿੱਚ ਪਹੁੰਚਾ ਦਿੱਤਾ।

ਫਿਰ ਉਹ ਹੈਲਨ ਨੂੰ ਬੁਲਾਉਣ ਗਈ, ਅਤੇ ਉਸਨੂੰ ਇੱਕ ਉੱਚੇ ਟਾਵਰ 'ਤੇ ਮਿਲੀ ਜਿੱਥੇ ਟਰੋਜਨ ਔਰਤਾਂ ਉਸਦੇ ਆਲੇ-ਦੁਆਲੇ ਭੀੜ ਕਰ ਰਹੀਆਂ ਸਨ। ਉਸਨੇ ਇੱਕ ਬੁੱਢੀ ਔਰਤ ਦਾ ਰੂਪ ਧਾਰਨ ਕੀਤਾ ਜੋ ਉਸ ਲਈ ਉੱਨ ਦੇ ਕੱਪੜੇ ਪਾਉਂਦੀ ਸੀ ਜਦੋਂ ਉਹ ਅਜੇ ਵੀ ਲੈਸੇਡੇਮੋਨ ਵਿੱਚ ਸੀ, ਅਤੇ ਜਿਸਨੂੰ ਉਹ ਬਹੁਤ ਪਿਆਰ ਕਰਦੀ ਸੀ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਭੇਸ ਬਦਲ ਕੇ ਉਸਨੇ ਉਸਨੂੰ ਆਪਣੇ ਸੁਗੰਧ ਵਾਲੇ ਚੋਗੇ ਤੋਂ ਫੜ ਲਿਆ ਅਤੇ ਕਿਹਾ, 'ਇੱਥੇ ਆਓ; ਅਲੈਗਜ਼ੈਂਡਰਸ ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਤੁਹਾਨੂੰ ਘਰ ਜਾਣਾ ਹੈ; ਉਹ ਆਪਣੇ ਕਮਰੇ ਵਿੱਚ ਆਪਣੇ ਬਿਸਤਰੇ 'ਤੇ ਹੈ, ਸੁੰਦਰਤਾ ਨਾਲ ਚਮਕ ਰਿਹਾ ਹੈ ਅਤੇ ਸ਼ਾਨਦਾਰ ਕੱਪੜੇ ਪਹਿਨਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਕੋਈ ਵੀ ਇਹ ਨਹੀਂ ਸੋਚੇਗਾ ਕਿ ਉਹ ਹੁਣੇ ਹੀ ਲੜਾਈ ਤੋਂ ਆਇਆ ਹੈ, ਸਗੋਂ ਇਹ ਕਿ ਉਹ ਇੱਕ ਨਾਚ 'ਤੇ ਜਾ ਰਿਹਾ ਸੀ, ਜਾਂ ਨੱਚਿਆ ਸੀ ਅਤੇ ਬੈਠਾ ਸੀ।'
ਇਨ੍ਹਾਂ ਸ਼ਬਦਾਂ ਨਾਲ ਉਸਨੇ ਹੈਲਨ ਦੇ ਦਿਲ ਨੂੰ ਗੁੱਸੇ ਵਿੱਚ ਲਿਆ ਦਿੱਤਾ। ਜਦੋਂ ਉਸਨੇ ਦੇਵੀ ਦੀ ਸੁੰਦਰ ਗਰਦਨ, ਉਸਦੀ ਪਿਆਰੀ ਛਾਤੀ ਅਤੇ ਚਮਕਦੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਵੱਲ ਧਿਆਨ ਦਿੱਤਾ, ਤਾਂ ਉਹ ਉਸ 'ਤੇ ਹੈਰਾਨ ਹੋ ਗਈ ਅਤੇ ਕਿਹਾ, 'ਦੇਵੀ, ਤੁਸੀਂ ਮੈਨੂੰ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕਿਉਂ ਧੋਖਾ ਦਿੰਦੇ ਹੋ? ਕੀ ਤੁਸੀਂ ਮੈਨੂੰ ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਆਦਮੀ ਕੋਲ ਭੇਜਣ ਜਾ ਰਹੇ ਹੋ ਜਿਸਨੂੰ ਤੁਸੀਂ ਫਰੀਜੀਆ ਜਾਂ ਸੁੰਦਰ ਮੇਓਨੀਆ ਵਿੱਚ ਪਾਲਿਆ ਹੈ? ਮੇਨੇਲਾਸ ਨੇ ਹੁਣੇ ਹੀ ਅਲੈਗਜ਼ੈਂਡਰਸ ਨੂੰ ਹਰਾ ਦਿੱਤਾ ਹੈ, ਅਤੇ ਮੇਰੇ ਨਫ਼ਰਤ ਭਰੇ ਆਤਮੇ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਨਾਲ ਵਾਪਸ ਲੈ ਜਾਣਾ ਹੈ। ਤੁਸੀਂ ਇੱਥੇ ਮੈਨੂੰ ਧੋਖਾ ਦੇਣ ਲਈ ਆਏ ਹੋ। ਜਾਓ ਅਲੈਗਜ਼ੈਂਡਰਸ ਨਾਲ ਬੈਠੋ; ਹੁਣ ਤੋਂ ਹੁਣ ਦੇਵੀ ਨਾ ਬਣੋ; ਕਦੇ ਵੀ ਆਪਣੇ ਪੈਰ ਤੁਹਾਨੂੰ ਓਲੰਪਸ ਵਾਪਸ ਨਾ ਲੈ ਜਾਣ ਦਿਓ; ਉਸਦੀ ਚਿੰਤਾ ਕਰੋ ਅਤੇ ਉਸਦੀ ਦੇਖਭਾਲ ਕਰੋ ਜਦੋਂ ਤੱਕ ਉਹ ਤੁਹਾਨੂੰ ਆਪਣੀ ਪਤਨੀ ਨਹੀਂ ਬਣਾ ਦਿੰਦਾ, ਜਾਂ, ਇਸ ਮਾਮਲੇ ਲਈ, ਉਸਦਾ ਗੁਲਾਮ - ਪਰ ਮੈਨੂੰ? ਮੈਂ ਨਹੀਂ ਜਾਵਾਂਗੀ; ਮੈਂ ਉਸਦਾ ਬਿਸਤਰਾ ਹੋਰ ਸਜਾ ਨਹੀਂ ਸਕਦੀ; ਮੈਨੂੰ ਟ੍ਰੌਏ ਦੀਆਂ ਸਾਰੀਆਂ ਔਰਤਾਂ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਉਪਹਾਸ ਹੋਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ, ਮੇਰੇ ਮਨ ਵਿੱਚ ਮੁਸ਼ਕਲ ਹੈ।'
ਵੀਨਸ ਬਹੁਤ ਗੁੱਸੇ ਵਿੱਚ ਸੀ, ਅਤੇ ਕਿਹਾ, 'ਬੋਲਡ ਹਸੀ, ਮੈਨੂੰ ਨਾ ਭੜਕਾਓ; ਜੇ ਤੁਸੀਂ ਅਜਿਹਾ ਕਰਦੇ ਹੋ, ਤਾਂ ਮੈਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਤੁਹਾਡੀ ਕਿਸਮਤ 'ਤੇ ਛੱਡ ਦਿਆਂਗਾ ਅਤੇ ਤੁਹਾਨੂੰ ਓਨਾ ਹੀ ਨਫ਼ਰਤ ਕਰਾਂਗਾ ਜਿੰਨਾ ਮੈਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਪਿਆਰ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਮੈਂ ਟ੍ਰੋਜਨ ਅਤੇ ਅਚੀਅਨ ਵਿਚਕਾਰ ਭਿਆਨਕ ਨਫ਼ਰਤ ਪੈਦਾ ਕਰਾਂਗਾ, ਅਤੇ ਤੁਹਾਡਾ ਅੰਤ ਬੁਰਾ ਹੋਵੇਗਾ।'
ਇਸ 'ਤੇ ਹੈਲਨ ਡਰ ਗਈ। ਉਸਨੇ ਆਪਣਾ ਚੋਗਾ ਆਪਣੇ ਆਲੇ-ਦੁਆਲੇ ਲਪੇਟ ਲਿਆ ਅਤੇ
ਚੁੱਪਚਾਪ ਦੇਵੀ ਦੇ ਪਿੱਛੇ-ਪਿੱਛੇ ਚਲੀ ਗਈ ਅਤੇ ਟਰੋਜਨ ਔਰਤਾਂ ਨੇ ਉਸ ਵੱਲ ਧਿਆਨ ਨਹੀਂ ਦਿੱਤਾ।
ਜਦੋਂ ਉਹ ਅਲੈਗਜ਼ੈਂਡਰਸ ਦੇ ਘਰ ਪਹੁੰਚੇ ਤਾਂ ਨੌਕਰਾਣੀਆਂ ਆਪਣਾ ਕੰਮ ਕਰਨ ਲੱਗ ਪਈਆਂ, ਪਰ ਹੈਲਨ ਆਪਣੇ ਕਮਰੇ ਵਿੱਚ ਚਲੀ ਗਈ, ਅਤੇ ਹਾਸੇ-ਪ੍ਰੇਮੀਆਂ ਵਾਲੀ ਦੇਵੀ ਨੇ ਇੱਕ

ਸੀਟ ਲੈ ਲਈ ਅਤੇ ਇਸਨੂੰ ਆਪਣੇ ਮੂੰਹ ਨਾਲ ਅਲੈਗਜ਼ੈਂਡਰਸ ਲਈ ਰੱਖ ਦਿੱਤਾ। ਇਸ 'ਤੇ, ਏਗਿਸ-ਧਾਰਨ ਜੋਵ ਦੀ ਧੀ, ਹੈਲਨ ਬੈਠ ਗਈ, ਅਤੇ ਸਵਾਲੀਆ ਅੱਖਾਂ ਨਾਲ ਆਪਣੇ ਪਤੀ ਨੂੰ ਝਿੜਕਣ ਲੱਗੀ।
'ਤਾਂ ਤੂੰ ਲੜਾਈ ਤੋਂ ਆ ਗਿਆ ਹੈਂ,' ਉਸਨੇ ਕਿਹਾ; 'ਕਾਸ਼ ਤੂੰ ਉਸ ਬਹਾਦਰ ਆਦਮੀ ਦੇ
ਹੱਥੋਂ ਡਿੱਗ ਪੈਂਦਾ ਜੋ ਮੇਰਾ ਪਤੀ ਸੀ। ਤੂੰ ਸ਼ੇਖੀ ਮਾਰਦੀ ਸੀ ਕਿ ਤੂੰ ਆਪਣੇ ਹੱਥਾਂ ਅਤੇ ਬਰਛੇ ਨਾਲ ਮੇਨੇਲਾਉਸ ਨਾਲੋਂ ਬਿਹਤਰ ਆਦਮੀ ਹੈਂ; ਤਾਂ ਜਾ ਕੇ ਉਸਨੂੰ ਦੁਬਾਰਾ ਚੁਣੌਤੀ ਦੇ - ਪਰ ਮੈਨੂੰ ਤੈਨੂੰ ਸਲਾਹ ਦੇਣੀ ਚਾਹੀਦੀ ਹੈ ਕਿ ਅਜਿਹਾ ਨਾ ਕਰ, ਕਿਉਂਕਿ ਜੇ ਤੂੰ ਇੱਕ ਵਾਰ ਲੜਾਈ ਵਿੱਚ ਉਸਨੂੰ ਮਿਲਣ ਲਈ ਮੂਰਖ ਹੈਂ, ਤਾਂ ਤੂੰ ਜਲਦੀ ਹੀ ਉਸਦੇ ਬਰਛੇ ਨਾਲ ਡਿੱਗ ਜਾਵੇਂਗਾ।'
ਅਤੇ ਪੈਰਿਸ ਨੇ ਜਵਾਬ ਦਿੱਤਾ, 'ਪਤਨੀ, ਮੈਨੂੰ ਆਪਣੀਆਂ ਬਦਨਾਮੀਆਂ ਨਾਲ ਨਾ ਪਰੇਸ਼ਾਨ ਕਰੋ। ਇਸ ਵਾਰ, ਮਿਨਰਵਾ ਦੀ ਮਦਦ ਨਾਲ, ਮੇਨੇਲਾਉਸ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਹਰਾ ਦਿੱਤਾ ਹੈ; ਇੱਕ ਹੋਰ ਵਾਰ ਮੈਂ ਖੁਦ ਜੇਤੂ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹਾਂ, ਕਿਉਂਕਿ ਮੇਰੇ ਵੀ ਦੇਵਤੇ ਹਨ ਜੋ ਮੇਰੇ ਨਾਲ ਖੜ੍ਹੇ ਹੋਣਗੇ। ਆਓ, ਇਕੱਠੇ ਲੇਟੀਏ ਅਤੇ ਦੋਸਤ ਬਣਾਈਏ। ਮੈਂ ਅਜੇ ਤੱਕ ਤੁਹਾਡੇ ਨਾਲ ਇੰਨਾ ਜੋਸ਼ ਨਾਲ ਇਸ ਸਮੇਂ ਨਹੀਂ ਸੀ - ਉਦੋਂ ਵੀ ਨਹੀਂ ਜਦੋਂ ਮੈਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਪਹਿਲੀ ਵਾਰ ਲੈਸੇਡੇਮੋਨ ਤੋਂ ਲੈ ਕੇ ਤੁਹਾਡੇ ਨਾਲ ਸਮੁੰਦਰੀ ਜਹਾਜ਼ ਵਿੱਚ ਗਿਆ ਸੀ - ਉਦੋਂ ਵੀ ਨਹੀਂ ਜਦੋਂ ਮੈਂ ਕ੍ਰਾਨੇ ਟਾਪੂ ਵਿੱਚ ਪਿਆਰ ਦੇ ਸੋਫੇ 'ਤੇ ਤੁਹਾਡੇ ਨਾਲ ਗੱਲ ਕੀਤੀ ਸੀ, ਮੈਂ ਤੁਹਾਡੀ ਇੱਛਾ ਤੋਂ ਇੰਨਾ ਮੋਹਿਤ ਨਹੀਂ ਸੀ ਜਿੰਨਾ ਹੁਣ ਹੈ।' ਇਸ 'ਤੇ ਉਹ ਉਸਨੂੰ ਬਿਸਤਰੇ ਵੱਲ ਲੈ ਗਿਆ, ਅਤੇ ਉਸਦੀ ਪਤਨੀ ਉਸਦੇ ਨਾਲ ਗਈ।
ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਉਹ ਇਕੱਠੇ ਬਿਸਤਰੇ 'ਤੇ ਲੇਟ ਗਏ; ਪਰ ਐਟ੍ਰੀਅਸ ਦਾ ਪੁੱਤਰ ਭੀੜ ਦੇ ਵਿਚਕਾਰ ਤੁਰ ਪਿਆ, ਅਲੈਗਜ਼ੈਂਡਰਸ ਨੂੰ ਹਰ ਜਗ੍ਹਾ ਲੱਭਦਾ ਰਿਹਾ, ਅਤੇ ਕੋਈ ਵੀ, ਨਾ ਤਾਂ ਟਰੋਜਨਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਅਤੇ ਨਾ ਹੀ ਸਹਿਯੋਗੀਆਂ ਵਿੱਚੋਂ, ਉਸਨੂੰ ਨਹੀਂ ਲੱਭ ਸਕਿਆ। ਜੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਉਸਨੂੰ ਦੇਖਿਆ ਹੁੰਦਾ ਤਾਂ ਉਹ ਉਸਨੂੰ ਲੁਕਾਉਣ ਦੇ ਮਨ ਵਿੱਚ ਨਹੀਂ ਸਨ, ਕਿਉਂਕਿ ਉਹ ਸਾਰੇ ਉਸਨੂੰ ਮੌਤ ਵਾਂਗ ਨਫ਼ਰਤ ਕਰਦੇ ਸਨ। ਫਿਰ ਮਨੁੱਖਾਂ ਦੇ ਰਾਜਾ ਅਗਾਮੇਮਨਨ ਨੇ ਕਿਹਾ, 'ਮੇਰੀ ਗੱਲ ਸੁਣੋ, ਟਰੋਜਨ, ਡਾਰਡੇਨੀਅਨ ਅਤੇ ਸਹਿਯੋਗੀ। ਜਿੱਤ ਮੇਨੇਲਾਸ ਦੀ ਹੋਈ ਹੈ; ਇਸ ਲਈ ਹੈਲਨ ਨੂੰ ਉਸਦੀ ਸਾਰੀ ਦੌਲਤ ਸਮੇਤ ਵਾਪਸ ਦੇ ਦਿਓ, ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਸਾਰਿਆਂ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਗਵਾਹੀ ਵਿੱਚ ਜੋ ਸਹਿਮਤ ਹੋਵੇਗਾ, ਉਹ ਜੁਰਮਾਨਾ ਭਰੋ।' ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਐਟ੍ਰੀਅਸ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਨੇ ਕਿਹਾ, ਅਤੇ ਅਚੀਅਨਾਂ ਨੇ ਤਾੜੀਆਂ ਨਾਲ ਚੀਕਿਆ।

ਚੌਥੀ ਕਿਤਾਬ

ਓਲੰਪਸ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਝਗੜਾ - ਮਿਨਰਵਾ ਹੇਠਾਂ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਪਾਂਡਾਰਸ ਨੂੰ ਮੇਨੇਲਾਉਸ ਨੂੰ ਤੀਰ ਨਾਲ ਜ਼ਖਮੀ ਕਰਕੇ ਸਹੁੰਆਂ ਦੀ ਉਲੰਘਣਾ ਕਰਨ ਲਈ ਮਨਾਉਂਦੀ ਹੈ - ਅਗਾਮੇਮਨਨ ਇੱਕ ਭਾਸ਼ਣ ਦਿੰਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਮਾਚੌਨ ਨੂੰ ਬੁਲਾਉਂਦਾ ਹੈ - ਫਿਰ
ਉਹ ਆਪਣੇ ਕਪਤਾਨਾਂ ਵਿੱਚ ਘੁੰਮਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਯੂਲਿਸਸ ਅਤੇ ਸਥੇਨੇਲਸ ਨੂੰ
ਝਿੜਕਦਾ ਹੈ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਹਰ ਇੱਕ ਜ਼ੋਰਦਾਰ ਜਵਾਬ ਦਿੰਦਾ ਹੈ - ਡਾਇਓਮਡ ਸਥੇਨੇਲਸ ਦੀ ਜਾਂਚ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਅਤੇ ਦੋਵੇਂ ਮੇਜ਼ਬਾਨ ਫਿਰ ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ ਵੱਡੀ ਹੱਤਿਆ ਦੇ ਨਾਲ ਜੁੜਦੇ ਹਨ।
ਹੁਣ ਦੇਵਤੇ ਸੁਨਹਿਰੀ ਫਰਸ਼ 'ਤੇ ਕੌਂਸਲ ਵਿੱਚ ਜੋਵ ਨਾਲ ਬੈਠੇ ਸਨ ਜਦੋਂ ਕਿ ਹੇਬੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਪੀਣ ਲਈ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਡੋਲ੍ਹ ਰਿਹਾ ਸੀ, ਅਤੇ ਜਿਵੇਂ ਹੀ ਉਹ ਆਪਣੇ ਸੋਨੇ ਦੇ ਪਿਆਲਿਆਂ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਦੂਜੇ ਨੂੰ ਵਾਅਦਾ ਕਰ ਰਹੇ ਸਨ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਟ੍ਰੌਏ ਸ਼ਹਿਰ ਵੱਲ ਵੇਖਿਆ। ਫਿਰ ਸੈਟਰਨ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਨੇ ਜੂਨੋ ਨੂੰ ਛੇੜਨਾ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰ ਦਿੱਤਾ, ਉਸਨੂੰ ਭੜਕਾਉਣ ਲਈ ਉਸ ਨਾਲ ਗੱਲ ਕੀਤੀ। 'ਮੇਨੇਲਾਉਸ,' ਉਸਨੇ ਕਿਹਾ, 'ਦੇਵੀ ਦੇਵਤਿਆਂ ਵਿੱਚ ਦੋ ਚੰਗੇ ਦੋਸਤ ਹਨ, ਆਰਗੋਸ ਦੀ ਜੂਨੋ, ਅਤੇ ਅਲਾਲਕੋਮੇਨ ਦੀ ਮਿਨਰਵਾ, ਪਰ ਉਹ ਸਿਰਫ਼ ਚੁੱਪ ਬੈਠ ਕੇ ਦੇਖਦੇ ਹਨ, ਜਦੋਂ ਕਿ ਵੀਨਸ ਕਿਸੇ ਵੀ ਖ਼ਤਰੇ ਵਿੱਚ ਉਸਦੀ ਰੱਖਿਆ ਕਰਨ ਲਈ ਅਲੈਗਜ਼ੈਂਡਰਸ ਦੇ ਪਾਸੇ ਰਹਿੰਦੀ ਹੈ; ਸੱਚਮੁੱਚ ਉਸਨੇ ਉਸਨੂੰ ਉਦੋਂ ਬਚਾਇਆ ਹੈ ਜਦੋਂ ਉਸਨੇ ਇਹ ਯਕੀਨੀ ਬਣਾਇਆ ਸੀ ਕਿ ਇਹ ਸਭ ਉਸਦੇ ਨਾਲ ਖਤਮ ਹੋ ਗਿਆ ਹੈ - ਕਿਉਂਕਿ ਜਿੱਤ ਅਸਲ ਵਿੱਚ ਮੇਨੇਲਾਉਸ ਦੇ ਨਾਲ ਸੀ। ਸਾਨੂੰ ਇਸ ਸਭ ਬਾਰੇ ਵਿਚਾਰ ਕਰਨਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ ਕਿ ਅਸੀਂ ਇਸ ਸਭ ਬਾਰੇ ਕੀ ਕਰਾਂਗੇ; ਕੀ ਅਸੀਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਦੁਬਾਰਾ ਲੜਾਈ ਵਿੱਚ ਲਗਾਵਾਂਗੇ ਜਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚਕਾਰ ਸ਼ਾਂਤੀ ਬਣਾਵਾਂਗੇ? ਜੇ ਤੁਸੀਂ ਇਸ ਆਖਰੀ ਨਾਲ ਸਹਿਮਤ ਹੋ ਤਾਂ ਮੇਨੇਲਾਉਸ ਹੈਲਨ ਨੂੰ ਵਾਪਸ ਲੈ ਸਕਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਪ੍ਰੀਅਮ ਸ਼ਹਿਰ ਅਜੇ ਵੀ ਵੱਸਿਆ ਰਹਿ ਸਕਦਾ ਹੈ।'
ਮਿਨਰਵਾ ਅਤੇ ਜੂਨੋ ਆਪਣੀ ਅਸੰਤੁਸ਼ਟੀ ਬੁੜਬੁੜਾਉਂਦੇ ਰਹੇ ਜਦੋਂ ਉਹ ਨਾਲ-ਨਾਲ
ਬੈਠੇ ਟ੍ਰੋਜਨਾਂ ਲਈ ਸ਼ਰਾਰਤ ਕਰ ਰਹੇ ਸਨ। ਮਿਨਰਵਾ ਆਪਣੇ ਪਿਤਾ ਵੱਲ ਝਿੜਕਦੀ ਰਹੀ, ਕਿਉਂਕਿ ਉਹ ਉਸ ਨਾਲ ਗੁੱਸੇ ਵਿੱਚ ਸੀ, ਅਤੇ ਕੁਝ ਨਹੀਂ ਕਿਹਾ, ਪਰ ਜੂਨੋ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਕਾਬੂ ਨਹੀਂ ਕਰ ਸਕੀ। 'ਸ਼ਨੀ ਦੇ ਡਰਾਉਣੇ ਪੁੱਤਰ,' ਉਸਨੇ ਕਿਹਾ, 'ਕੀ, ਪ੍ਰਾਰਥਨਾ ਕਰੋ, ਇਸ ਸਭ ਦਾ ਕੀ ਅਰਥ ਹੈ? ਕੀ ਮੇਰੀ ਮੁਸ਼ਕਲ ਹੈ ਕਿ ਮੈਂ ਬਿਨਾਂ ਕਿਸੇ ਕੰਮ ਦੇ ਜਾਵਾਂ, ਅਤੇ ਉਹ

ਪਸੀਨਾ ਜੋ ਮੈਂ ਪਸੀਨਾ ਵਹਾਇਆ ਹੈ, ਆਪਣੇ ਘੋੜਿਆਂ ਬਾਰੇ ਕੁਝ ਨਾ ਕਹਾਂ, ਜਦੋਂ ਕਿ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਪ੍ਰੀਮ ਅਤੇ ਉਸਦੇ ਬੱਚਿਆਂ ਦੇ ਵਿਰੁੱਧ ਇਕੱਠਾ ਕਰ ਰਿਹਾ ਹਾਂ? ਜੋ ਤੁਸੀਂ ਚਾਹੋ ਕਰੋ, ਪਰ ਅਸੀਂ ਸਾਰੇ ਹੋਰ ਦੇਵਤੇ ਤੁਹਾਡੀ ਸਲਾਹ ਨੂੰ ਸਵੀਕਾਰ ਨਹੀਂ ਕਰਾਂਗੇ।'
ਜੋਵ ਗੁੱਸੇ ਵਿੱਚ ਆਇਆ ਅਤੇ ਜਵਾਬ ਦਿੱਤਾ, 'ਮੇਰੇ ਪਿਆਰੇ, ਪ੍ਰਿਅਮ ਅਤੇ ਉਸਦੇ ਪੁੱਤਰਾਂ ਨੇ ਤੁਹਾਡਾ ਕੀ ਨੁਕਸਾਨ ਕੀਤਾ ਹੈ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਇਲੀਅਸ ਸ਼ਹਿਰ ਨੂੰ ਤਬਾਹ ਕਰਨ ਲਈ ਇੰਨੇ ਜੋਸ਼ ਨਾਲ ਤਿਆਰ ਹੋ? ਕੀ ਤੁਹਾਡੇ ਲਈ ਕੁਝ ਨਹੀਂ ਹੋਵੇਗਾ ਸਿਵਾਏ ਇਸ ਦੇ ਕਿ ਤੁਹਾਨੂੰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਕੰਧਾਂ ਦੇ ਅੰਦਰ ਜਾਣਾ ਪਵੇਗਾ ਅਤੇ ਪ੍ਰਿਅਮ ਨੂੰ ਕੱਚਾ ਖਾਣਾ ਪਵੇਗਾ, ਉਸਦੇ ਪੁੱਤਰਾਂ ਅਤੇ ਹੋਰ ਸਾਰੇ ਟਰੋਜਨਾਂ ਨਾਲ? ਫਿਰ ਇਸਨੂੰ ਆਪਣੇ ਤਰੀਕੇ ਨਾਲ ਕਰੋ; ਕਿਉਂਕਿ ਮੈਂ ਇਹ ਮਾਮਲਾ ਸਾਡੇ ਵਿਚਕਾਰ ਝਗੜੇ ਦੀ ਹੱਡੀ ਨਹੀਂ ਬਣਨਾ ਚਾਹੁੰਦਾ। ਮੈਂ ਅੱਗੇ ਕਹਿੰਦਾ ਹਾਂ, ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਦਿਲ ਨੂੰ ਆਪਣਾ ਕਹਿਣਾ ਰੱਖਦਾ ਹਾਂ, ਜੇਕਰ ਕਦੇ ਮੈਂ ਤੁਹਾਡੇ ਦੋਸਤਾਂ ਦੇ ਸ਼ਹਿਰ ਨੂੰ ਤਬਾਹ ਕਰਨਾ ਚਾਹੁੰਦਾ ਹਾਂ, ਤਾਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਮੈਨੂੰ ਰੋਕਣ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਨਹੀਂ ਕਰਨੀ ਚਾਹੀਦੀ; ਤੁਹਾਨੂੰ ਮੈਨੂੰ ਇਹ ਕਰਨ ਦੇਣਾ ਪਵੇਗਾ, ਕਿਉਂਕਿ ਮੈਂ ਆਪਣੀ ਇੱਛਾ ਦੇ ਵਿਰੁੱਧ ਤੁਹਾਨੂੰ ਬੁਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹਾਰ ਮੰਨ ਰਿਹਾ ਹਾਂ। ਸੂਰਜ ਅਤੇ ਸਵਰਗ ਦੇ ਤਾਰਿਆਂ ਦੇ ਹੇਠਾਂ ਸਾਰੇ ਵਸੇ ਹੋਏ ਸ਼ਹਿਰਾਂ ਵਿੱਚੋਂ, ਪ੍ਰੀਅਮ ਅਤੇ ਉਸਦੇ ਸਾਰੇ ਲੋਕਾਂ ਨਾਲ ਇਲੀਅਸ ਜਿੰਨਾ ਸਤਿਕਾਰ ਕਰਨ ਵਾਲਾ ਕੋਈ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਮੇਰੀ ਵੇਦੀ ਬਾਰੇ ਕਦੇ ਵੀ ਬਰਾਬਰ ਦੇ ਤਿਉਹਾਰਾਂ ਦੀ ਘਾਟ ਨਹੀਂ ਸੀ, ਨਾ ਹੀ ਸਾੜਨ ਵਾਲੀ ਚਰਬੀ ਦੀ ਖੁਸ਼ਬੂ, ਜੋ ਕਿ ਸਾਡੇ ਲਈ ਸਨਮਾਨ ਹੈ।'
'ਮੇਰੇ ਆਪਣੇ ਤਿੰਨ ਮਨਪਸੰਦ ਸ਼ਹਿਰ,' ਜੂਨੋ ਨੇ ਜਵਾਬ ਦਿੱਤਾ, 'ਆਰਗੋਸ, ਸਪਾਰਟਾ ਅਤੇ ਮਾਈਸੀਨੇ ਹਨ। ਜਦੋਂ ਵੀ ਤੁਸੀਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਤੋਂ ਨਾਰਾਜ਼ ਹੋਵੋ ਤਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਬਰਖਾਸਤ ਕਰ ਦਿਓ। ਮੈਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਬਚਾਅ ਨਹੀਂ ਕਰਾਂਗਾ ਅਤੇ ਮੈਨੂੰ ਕੋਈ ਪਰਵਾਹ ਨਹੀਂ ਹੋਵੇਗੀ। ਭਾਵੇਂ ਮੈਂ ਅਜਿਹਾ ਕੀਤਾ, ਅਤੇ ਤੁਹਾਨੂੰ ਰੱਖਣ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕੀਤੀ, ਮੈਨੂੰ ਇਸ ਨਾਲ ਕੁਝ ਨਹੀਂ ਲੈਣਾ ਚਾਹੀਦਾ, ਕਿਉਂਕਿ ਤੁਸੀਂ ਮੇਰੇ ਨਾਲੋਂ ਬਹੁਤ ਤਾਕਤਵਰ ਹੋ, ਪਰ ਮੇਰਾ ਆਪਣਾ ਕੰਮ ਬਰਬਾਦ ਨਹੀਂ ਹੋਵੇਗਾ। ਮੈਂ ਵੀ ਇੱਕ ਦੇਵਤਾ ਹਾਂ ਅਤੇ ਤੁਹਾਡੇ ਨਾਲ ਇੱਕੋ ਨਸਲ ਦੀ ਹਾਂ। ਮੈਂ ਸ਼ਨੀ ਦੀ ਵੱਡੀ ਧੀ ਹਾਂ, ਅਤੇ ਇਸ ਜ਼ਮੀਨ 'ਤੇ ਹੀ ਸਤਿਕਾਰਯੋਗ ਨਹੀਂ ਹਾਂ, ਸਗੋਂ ਇਸ ਲਈ ਵੀ ਕਿਉਂਕਿ ਮੈਂ ਤੁਹਾਡੀ ਪਤਨੀ ਹਾਂ, ਅਤੇ ਤੁਸੀਂ ਦੇਵਤਿਆਂ ਦੇ ਰਾਜਾ ਹੋ। ਤਾਂ ਫਿਰ, ਸਾਡੇ ਵਿਚਕਾਰ ਲੈਣ-ਦੇਣ ਦਾ ਮਾਮਲਾ ਹੋਵੇ, ਅਤੇ ਬਾਕੀ ਦੇਵਤੇ ਸਾਡੀ ਅਗਵਾਈ ਦੀ ਪਾਲਣਾ ਕਰਨਗੇ। ਮਿਨਰਵਾ ਨੂੰ ਤੁਰੰਤ ਲੜਾਈ ਵਿੱਚ ਹਿੱਸਾ ਲੈਣ ਲਈ ਕਹੋ, ਅਤੇ ਉਸਨੂੰ ਇਹ ਸੋਚਣ ਦਿਓ ਕਿ ਟ੍ਰੋਜਨ ਆਪਣੀਆਂ ਸਹੁੰਆਂ ਤੋੜਨ ਵਾਲੇ ਸਭ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਹੋਣਗੇ ਅਤੇ ਅਚੀਅਨਾਂ 'ਤੇ ਹਮਲਾ ਕਰਨਗੇ।'

ਦੇਵਤਿਆਂ ਅਤੇ ਮਨੁੱਖਾਂ ਦੇ ਪਿਤਾ ਨੇ ਉਸਦੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਵੱਲ ਧਿਆਨ ਦਿੱਤਾ, ਅਤੇ ਮਿਨਰਵਾ ਨੂੰ ਕਿਹਾ, 'ਤੁਰੰਤ ਟਰੋਜਨ ਅਤੇ ਅਚੀਅਨ ਫੌਜਾਂ ਵਿੱਚ ਜਾਓ, ਅਤੇ ਇਹ ਸੋਚੋ ਕਿ ਟਰੋਜਨ ਸਭ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਆਪਣੀਆਂ ਸਹੁੰਆਂ ਤੋੜਨਗੇ ਅਤੇ ਅਚੀਅਨਾਂ 'ਤੇ ਹਮਲਾ ਕਰਨਗੇ।' ਇਹੀ ਉਹ ਸੀ ਜੋ ਮਿਨਰਵਾ ਪਹਿਲਾਂ ਹੀ ਕਰਨ ਲਈ ਉਤਸੁਕ ਸੀ, ਇਸ ਲਈ ਉਹ ਓਲੰਪਸ ਦੀਆਂ ਸਭ ਤੋਂ ਉੱਚੀਆਂ ਚੋਟੀਆਂ ਤੋਂ ਹੇਠਾਂ ਉਤਰੀ। ਉਸਨੇ ਅਸਮਾਨ ਵਿੱਚੋਂ ਇੱਕ ਸ਼ਾਨਦਾਰ ਉਲਕਾ ਵਾਂਗ ਗੋਲੀ ਮਾਰੀ ਜਿਸਨੂੰ ਯੋਜਨਾਬੱਧ ਸ਼ਨੀ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਨੇ ਮਲਾਹਾਂ ਜਾਂ ਕਿਸੇ ਵੱਡੀ ਫੌਜ ਲਈ ਇੱਕ ਸੰਕੇਤ ਵਜੋਂ ਭੇਜਿਆ ਹੈ, ਅਤੇ ਇਸਦੇ ਪਿੱਛੇ ਰੌਸ਼ਨੀ ਦੀ ਇੱਕ ਅਗਨੀ ਰੇਲਗੱਡੀ ਆਉਂਦੀ ਹੈ। ਟ੍ਰੋਜਨ ਅਤੇ ਅਚੀਅਨ ਜਦੋਂ ਉਹ ਵੇਖਦੇ ਹਨ ਤਾਂ ਹੈਰਾਨ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਹਨ, ਅਤੇ ਕੋਈ ਆਪਣੇ ਗੁਆਂਢੀ ਵੱਲ ਮੁੜਦਾ ਹੈ, ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ, 'ਜਾਂ ਤਾਂ ਸਾਡੇ ਵਿੱਚ ਦੁਬਾਰਾ ਜੰਗ ਅਤੇ ਲੜਾਈ ਦਾ ਜਸ਼ਨ ਹੋਵੇਗਾ, ਜਾਂ ਜੋਵ ਹੁਣ ਸਾਡੇ ਵਿਚਕਾਰ ਸ਼ਾਂਤੀ ਬਣਾਏਗਾ।'
ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਗੱਲਬਾਤ ਕੀਤੀ। ਫਿਰ ਮਿਨਰਵਾ ਨੇ ਐਂਟੇਨੋਰ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਲਾਓਡੋਕਸ ਦਾ ਰੂਪ ਧਾਰਨ ਕੀਤਾ, ਅਤੇ ਲਾਇਕਾਓਨ ਦੇ ਸ਼ੱਕੀ ਪੁੱਤਰ ਪਾਂਡਾਰਸ ਨੂੰ ਲੱਭਣ ਲਈ ਟਰੋਜਨਾਂ ਦੀਆਂ ਕਤਾਰ ਵਿੱਚੋਂ ਲੰਘੀ। ਉਸਨੇ ਉਸਨੂੰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਿੱਗਜ ਨਾਇਕਾਂ ਵਿੱਚ ਖੜ੍ਹਾ ਪਾਇਆ ਜੋ ਈਸੋਪਸ ਦੇ ਕੰਢੇ ਤੋਂ ਉਸਦਾ ਪਿੱਛਾ ਕਰ ਰਹੇ ਸਨ, ਇਸ ਲਈ ਉਹ ਉਸਦੇ ਨੇੜੇ ਗਈ ਅਤੇ ਕਿਹਾ, 'ਲਾਈਕਾਓਨ ਦੇ ਬਹਾਦਰ ਪੁੱਤਰ, ਕੀ ਤੂੰ ਉਹੀ ਕਰੇਗਾ ਜੋ ਮੈਂ ਤੈਨੂੰ ਦੱਸਦੀ ਹਾਂ? ਜੇ ਤੂੰ ਮੇਨੇਲਾਉਸ 'ਤੇ ਤੀਰ ਭੇਜਣ ਦੀ ਹਿੰਮਤ ਕਰੇਂ ਤਾਂ ਤੂੰ ਸਾਰੇ ਟਰੋਜਨਾਂ ਤੋਂ, ਅਤੇ ਖਾਸ ਕਰਕੇ ਰਾਜਕੁਮਾਰ ਅਲੈਗਜ਼ੈਂਡਰਸ ਤੋਂ, ਸਨਮਾਨ ਅਤੇ ਧੰਨਵਾਦ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰੇਗਾ - ਉਹ ਸਭ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਤੈਨੂੰ ਬਹੁਤ ਸੁੰਦਰ ਢੰਗ ਨਾਲ ਬਦਲਾ ਦੇਵੇਗਾ ਜੇਕਰ ਉਹ ਮੇਨੇਲਾਉਸ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਅੰਤਿਮ ਸੰਸਕਾਰ ਦੀ ਚਿਤਾ 'ਤੇ ਚੜ੍ਹਦੇ ਹੋਏ ਦੇਖ ਸਕਦਾ ਹੈ, ਜੋ ਤੇਰੇ ਹੱਥੋਂ ਇੱਕ ਤੀਰ ਨਾਲ ਮਾਰਿਆ ਗਿਆ ਸੀ। ਫਿਰ ਆਪਣਾ ਨਿਸ਼ਾਨਾ ਰੱਖੋ, ਅਤੇ ਮਸ਼ਹੂਰ ਤੀਰਅੰਦਾਜ਼ ਲਾਇਸੀਅਨ ਅਪੋਲੋ ਨੂੰ ਪ੍ਰਾਰਥਨਾ ਕਰੋ; ਪ੍ਰਣ ਕਰੋ ਕਿ ਜਦੋਂ ਤੂੰ ਆਪਣੇ ਮਜ਼ਬੂਤ ਸ਼ਹਿਰ ਜ਼ੇਲੀਆ ਵਿੱਚ ਘਰ ਪਹੁੰਚੇਂਗਾ ਤਾਂ ਤੂੰ ਉਸਦੇ ਸਨਮਾਨ ਵਿੱਚ ਪਹਿਲੇ ਜਨਮੇ ਲੇਲਿਆਂ ਦਾ ਇੱਕ ਹੈਕਾਟੋਮਬ ਭੇਟ ਕਰੇਗਾ।'
ਉਸਦੇ ਮੂਰਖ ਦਿਲ ਨੂੰ ਯਕੀਨ ਹੋ ਗਿਆ, ਅਤੇ ਉਸਨੇ ਆਪਣਾ ਧਨੁਸ਼ ਇਸਦੇ ਕੇਸ ਤੋਂ ਹਟਾ ਦਿੱਤਾ। ਇਹ ਧਨੁਸ਼ ਇੱਕ ਜੰਗਲੀ ਆਈਬੈਕਸ ਦੇ ਸਿੰਗਾਂ ਤੋਂ ਬਣਾਇਆ ਗਿਆ ਸੀ ਜਿਸਨੂੰ ਉਸਨੇ ਇੱਕ ਚੱਟਾਨ ਨਾਲ ਬੰਨ੍ਹਦੇ ਹੋਏ ਮਾਰਿਆ ਸੀ; ਉਸਨੇ ਇਸਨੂੰ ਡੰਡਾ ਮਾਰਿਆ ਸੀ, ਅਤੇ ਇਹ ਡਿੱਗ ਗਿਆ ਸੀ ਜਦੋਂ ਤੀਰ ਇਸਦੇ ਦਿਲ ਤੇ ਲੱਗਿਆ ਸੀ। ਇਸਦੇ ਸਿੰਗਾਂ ਸੋਲਾਂ ਹਥੇਲੀਆਂ ਲੰਬੇ ਸਨ, ਅਤੇ ਇੱਕ ਸਿੰਙ ਬਣਾਉਣ ਵਾਲੇ ਕਾਰੀਗਰ ਨੇ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਇੱਕ ਧਨੁਸ਼ ਬਣਾਇਆ ਸੀ, ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਚੰਗੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹੇਠਾਂ ਵੱਲ ਸਮਤਲ ਕੀਤਾ ਸੀ, ਅਤੇ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਸੋਨੇ ਦੇ ਸਿਰੇ ਦਿੱਤੇ ਸਨ। ਜਦੋਂ ਪਾਂਡਰਸ ਨੇ ਆਪਣਾ ਧਨੁਸ਼ ਬੰਨ੍ਹਿਆ ਸੀ ਤਾਂ ਉਸਨੇ ਇਸਨੂੰ ਧਿਆਨ ਨਾਲ

ਜ਼ਮੀਨ 'ਤੇ ਰੱਖਿਆ ਸੀ, ਅਤੇ ਉਸਦੇ ਬਹਾਦਰ ਪੈਰੋਕਾਰਾਂ ਨੇ ਆਪਣੀਆਂ ਢਾਲਾਂ ਉਸਦੇ ਅੱਗੇ ਰੱਖੀਆਂ ਸਨ ਤਾਂ ਜੋ ਅਚੀਅਨ ਮੇਨੇਲਾਉਸ ਨੂੰ ਗੋਲੀ ਮਾਰਨ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਉਸ ਉੱਤੇ ਹਮਲਾ ਨਾ ਕਰ ਦੇਣ। ਫਿਰ ਉਸਨੇ ਆਪਣੇ ਤਰਕਸ਼ ਦਾ ਢੱਕਣ ਖੋਲ੍ਹਿਆ ਅਤੇ ਇੱਕ ਖੰਭਾਂ ਵਾਲਾ ਤੀਰ ਕੱਢਿਆ ਜੋ ਅਜੇ ਤੱਕ ਕਦੇ ਨਹੀਂ ਚਲਾਇਆ ਗਿਆ ਸੀ, ਮੌਤ ਦੀਆਂ ਪੀੜਾਂ ਨਾਲ ਭਰਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਉਸਨੇ ਤੀਰ ਨੂੰ ਤਾਰ 'ਤੇ ਰੱਖਿਆ ਅਤੇ ਮਸ਼ਹੂਰ ਤੀਰਅੰਦਾਜ਼, ਲਾਇਸੀਅਨ ਅਪੋਲੋ ਨੂੰ ਪ੍ਰਾਰਥਨਾ ਕੀਤੀ, ਸਹੁੰ ਖਾਧੀ ਕਿ ਜਦੋਂ ਉਹ ਆਪਣੇ ਮਜ਼ਬੂਤ ਸ਼ਹਿਰ ਜ਼ੇਲੀਆ ਵਿੱਚ ਘਰ ਪਹੁੰਚੇਗਾ ਤਾਂ ਉਹ ਉਸਦੇ ਸਨਮਾਨ ਵਿੱਚ ਪਹਿਲੇ ਜਨਮੇ ਲੇਲਿਆਂ ਦਾ ਇੱਕ ਹੈਕਾਟੋਮਬ ਭੇਟ ਕਰੇਗਾ। ਉਸਨੇ ਤੀਰ ਦਾ ਨਿਸ਼ਾਨ ਬਲਦ ਦੀ ਚਮੜੀ ਵਾਲੀ ਧਨੁਸ਼ ਦੀ ਡੋਰੀ 'ਤੇ ਰੱਖਿਆ, ਅਤੇ ਨਿਸ਼ਾਨ ਅਤੇ ਰੱਸਾ ਦੋਵਾਂ ਨੂੰ ਆਪਣੀ ਛਾਤੀ ਨਾਲ ਉਦੋਂ ਤੱਕ ਖਿੱਚਿਆ ਜਦੋਂ ਤੱਕ ਤੀਰ ਦਾ ਸਿਰਾ ਧਨੁਸ਼ ਦੇ ਨੇੜੇ ਨਹੀਂ ਸੀ; ਫਿਰ ਜਦੋਂ ਧਨੁਸ਼ ਨੂੰ ਅੱਧੇ ਚੱਕਰ ਵਿੱਚ ਮੋੜਿਆ ਗਿਆ ਤਾਂ ਉਸਨੇ ਉੱਡਣ ਦਿੱਤਾ, ਅਤੇ ਧਨੁਸ਼ ਹਿੱਲਿਆ, ਅਤੇ ਤਾਰ ਗਾਉਣ ਲੱਗੀ ਜਿਵੇਂ ਤੀਰ ਖੁਸ਼ੀ ਨਾਲ ਭੀੜ ਦੇ ਸਿਰਾਂ ਉੱਤੇ ਉੱਡਦਾ ਸੀ।
ਪਰ ਧੰਨ ਦੇਵਤੇ ਤੈਨੂੰ ਨਹੀਂ ਭੁੱਲੇ, ਹੇ ਮੇਨੇਲਾਉਸ, ਅਤੇ ਜੋਵ ਦੀ ਧੀ, ਲੁੱਟ ਦੀ
ਚਾਲਕ, ਸਭ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਤੇਰੇ ਸਾਹਮਣੇ ਖੜ੍ਹੀ ਹੋਈ ਅਤੇ ਵਿੰਨ੍ਹਣ ਵਾਲੇ ਤੀਰ ਨੂੰ ਬਚਾਉਂਦੀ ਸੀ। ਉਸਨੇ ਇਸਨੂੰ ਉਸਦੀ ਚਮੜੀ ਤੋਂ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਮੋੜ ਦਿੱਤਾ ਜਿਵੇਂ ਇੱਕ ਮਾਂ ਆਪਣੇ ਬੱਚੇ ਤੋਂ ਮੱਖੀ ਨੂੰ ਛੁਡਾਉਂਦੀ ਹੈ ਜਦੋਂ ਉਹ ਮਿੱਠੀ ਨੀਂਦ ਸੌਂ ਰਿਹਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ; ਉਸਨੇ ਇਸਨੂੰ ਉਸ ਹਿੱਸੇ ਵੱਲ ਅਗਵਾਈ ਕੀਤੀ ਜਿੱਥੇ ਬੈਲਟ ਦੇ ਸੋਨੇ ਦੇ ਬਕਲੇ ਜੋ ਉਸਦੇ ਦੋਹਰੇ ਕੁਇਰਾਸ ਦੇ ਉੱਪਰੋਂ ਲੰਘਦੇ ਸਨ ਬੰਨ੍ਹੇ ਹੋਏ ਸਨ, ਇਸ ਲਈ ਤੀਰ ਉਸ ਬੈਲਟ 'ਤੇ ਲੱਗਿਆ ਜੋ ਉਸਦੇ ਦੁਆਲੇ ਕੱਸ ਕੇ ਚੱਲਦਾ ਸੀ। ਇਹ ਇਸ ਵਿੱਚੋਂ ਅਤੇ ਚਲਾਕ ਕਾਰੀਗਰੀ ਦੇ ਕੁਇਰਾਸ ਵਿੱਚੋਂ ਲੰਘਿਆ; ਇਹ ਇਸਦੇ ਹੇਠਾਂ ਬੈਲਟ ਨੂੰ ਵੀ ਵਿੰਨ੍ਹ ਗਿਆ, ਜਿਸਨੂੰ ਉਸਨੇ ਡਾਰਟਸ ਜਾਂ ਤੀਰਾਂ ਤੋਂ ਬਚਣ ਲਈ ਆਪਣੀ ਚਮੜੀ ਦੇ ਨਾਲ ਪਹਿਨਿਆ ਸੀ; ਇਹ ਉਹ ਸੀ ਜਿਸਨੇ ਉਸਦੀ ਸਭ ਤੋਂ ਵਧੀਆ ਜਗ੍ਹਾ ਵਿੱਚ ਸੇਵਾ ਕੀਤੀ, ਫਿਰ ਵੀ ਤੀਰ ਇਸ ਵਿੱਚੋਂ ਲੰਘਿਆ ਅਤੇ ਚਮੜੀ ਦੇ ਉੱਪਰਲੇ ਹਿੱਸੇ ਨੂੰ ਚਰਾਇਆ, ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਜ਼ਖ਼ਮ ਵਿੱਚੋਂ ਖੂਨ ਵਗਣ ਲੱਗਾ। ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਜਦੋਂ ਮੇਓਨੀਆ ਜਾਂ ਕੈਰੀਆ ਦੀ ਕੋਈ ਔਰਤ ਹਾਥੀ ਦੰਦ ਦੇ ਟੁਕੜੇ 'ਤੇ
ਜਾਮਨੀ ਰੰਗ ਲਗਾਉਂਦੀ ਹੈ ਜੋ ਘੋੜੇ ਦੇ ਗਲ੍ਹ ਦਾ ਟੁਕੜਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਅਤੇ ਇਸਨੂੰ ਖਜ਼ਾਨੇ ਵਿੱਚ ਰੱਖਣਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ - ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਸੂਰਬੀਰ ਇਸਨੂੰ ਸਹਿਣ ਕਰਨ ਲਈ ਬੇਚੈਨ ਹੁੰਦੇ ਹਨ, ਪਰ ਰਾਜਾ ਇਸਨੂੰ ਇੱਕ ਗਹਿਣੇ ਵਜੋਂ ਰੱਖਦਾ ਹੈ ਜਿਸਦਾ ਘੋੜਾ ਅਤੇ ਸਵਾਰ ਦੋਵੇਂ ਮਾਣ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹਨ - ਫਿਰ ਵੀ, ਹੇ ਮੇਨੇਲਾਉਸ, ਕੀ ਤੁਹਾਡੀਆਂ ਸੁਨਹਿਰੀ ਪੱਟਾਂ ਅਤੇ ਤੁਹਾਡੇ ਸੁੰਦਰ ਗਿੱਟਿਆਂ ਤੱਕ ਤੁਹਾਡੀਆਂ ਲੱਤਾਂ ਖੂਨ ਨਾਲ ਰੰਗੀਆਂ ਹੁੰਦੀਆਂ?
ਜਦੋਂ ਰਾਜਾ ਅਗਾਮੇਮਨਨ ਨੇ ਜ਼ਖ਼ਮ ਵਿੱਚੋਂ ਖੂਨ ਵਗਦਾ ਦੇਖਿਆ ਤਾਂ ਉਹ ਡਰ ਗਿਆ, ਅਤੇ ਖੁਦ ਵੀ ਬਹਾਦਰ ਮੇਨੇਲੌਸ ਡਰ ਗਿਆ ਜਦੋਂ ਤੱਕ ਉਸਨੇ ਨਹੀਂ ਦੇਖਿਆ ਕਿ ਤੀਰ ਦੇ ਕੰਡੇ ਅਤੇ

ਤੀਰ ਦੇ ਸਿਰ ਨੂੰ ਸ਼ਾਫਟ ਨਾਲ ਬੰਨ੍ਹਣ ਵਾਲਾ ਧਾਗਾ ਅਜੇ ਵੀ ਜ਼ਖ਼ਮ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਸੀ। ਫਿਰ ਉਸਨੇ ਹੌਸਲਾ ਫੜ ਲਿਆ, ਪਰ ਅਗਾਮੇਮਨਨ ਨੇ ਇੱਕ ਡੂੰਘਾ ਸਾਹ ਲਿਆ ਜਦੋਂ ਉਸਨੇ ਮੇਨੇਲੌਸ ਦਾ ਹੱਥ ਆਪਣੇ ਹੱਥ ਵਿੱਚ ਫੜ ਲਿਆ, ਅਤੇ ਉਸਦੇ ਸਾਥੀਆਂ ਨੇ ਇਕੱਠ ਵਿੱਚ ਵਿਰਲਾਪ ਕੀਤਾ। 'ਪਿਆਰੇ ਭਰਾ,' ਉਸਨੇ ਪੁਕਾਰਿਆ, 'ਮੈਂ ਇਸ ਨੇਮ ਨੂੰ ਸਹੁੰ ਚੁਕਾਉਣ ਅਤੇ ਤੁਹਾਨੂੰ ਸਾਡੇ ਚੈਂਪੀਅਨ ਵਜੋਂ ਅੱਗੇ ਆਉਣ ਦੇਣ ਵਿੱਚ ਤੁਹਾਡੀ ਮੌਤ ਰਿਹਾ ਹਾਂ। ਟਰੋਜਨਾਂ ਨੇ ਆਪਣੀਆਂ ਸਹੁੰਆਂ ਨੂੰ ਲਤਾੜਿਆ ਹੈ ਅਤੇ ਤੁਹਾਨੂੰ ਜ਼ਖਮੀ ਕੀਤਾ ਹੈ; ਫਿਰ ਵੀ ਸਹੁੰ, ਲੇਲਿਆਂ ਦਾ ਖੂਨ, ਪੀਣ ਦੀਆਂ ਭੇਟਾਂ, ਅਤੇ ਸੰਗਤ ਦੇ ਸੱਜੇ ਹੱਥ ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਅਸੀਂ ਆਪਣਾ ਭਰੋਸਾ ਰੱਖਿਆ ਹੈ, ਵਿਅਰਥ ਨਹੀਂ ਜਾਣਗੇ। ਜੇਕਰ ਓਲੰਪਸ 'ਤੇ ਰਾਜ ਕਰਨ ਵਾਲਾ ਇਸਨੂੰ ਇੱਥੇ ਅਤੇ ਹੁਣ ਪੂਰਾ ਨਹੀਂ ਕਰਦਾ, ਤਾਂ ਉਹ ਇਸਨੂੰ ਬਾਅਦ ਵਿੱਚ ਵੀ ਪੂਰਾ ਕਰੇਗਾ, ਅਤੇ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਆਪਣੀਆਂ ਜਾਨਾਂ ਅਤੇ ਆਪਣੀਆਂ ਪਤਨੀਆਂ ਅਤੇ ਬੱਚਿਆਂ ਨਾਲ ਬਹੁਤ ਕੀਮਤ ਚੁਕਾਉਣੀ ਪਵੇਗੀ। ਉਹ ਦਿਨ ਜ਼ਰੂਰ ਆਵੇਗਾ ਜਦੋਂ ਸ਼ਕਤੀਸ਼ਾਲੀ ਇਲੀਅਸ, ਪ੍ਰਿਅਮ ਅਤੇ ਪ੍ਰਿਅਮ ਦੇ ਲੋਕਾਂ ਨਾਲ ਨੀਵਾਂ ਹੋ ਜਾਵੇਗਾ, ਜਦੋਂ ਸੈਟਰਨ ਦਾ ਪੁੱਤਰ ਆਪਣੇ ਉੱਚੇ ਤਖਤ ਤੋਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਮੌਜੂਦਾ ਵਿਸ਼ਵਾਸਘਾਤ ਦੀ ਸਜ਼ਾ ਵਿੱਚ ਆਪਣੇ ਭਿਆਨਕ ਏਗਿਸ ਨਾਲ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਢੱਕ ਲਵੇਗਾ। ਇਹ ਜ਼ਰੂਰ ਹੋਵੇਗਾ; ਪਰ, ਮੇਨੇਲਾਉਸ, ਮੈਂ ਤੁਹਾਡਾ ਸੋਗ ਕਿਵੇਂ ਮਨਾਵਾਂ, ਜੇਕਰ ਹੁਣ ਤੁਹਾਡੀ ਮੌਤ ਦਾ ਭਾਗ ਹੈ? ਮੈਨੂੰ ਉਪ-ਸ਼ਬਦ ਵਜੋਂ ਅਰਗੋਸ ਵਾਪਸ ਜਾਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ, ਕਿਉਂਕਿ ਅਚੀਅਨ ਤੁਰੰਤ ਘਰ ਚਲੇ ਜਾਣਗੇ। ਅਸੀਂ ਪ੍ਰਿਅਮ ਅਤੇ ਟ੍ਰੋਜਨਾਂ ਨੂੰ ਹੈਲਨ ਨੂੰ ਅਜੇ ਵੀ ਰੱਖਣ ਦੀ ਸ਼ਾਨ ਛੱਡ ਦੇਵਾਂਗੇ, ਅਤੇ ਧਰਤੀ ਤੁਹਾਡੀਆਂ ਹੱਡੀਆਂ ਨੂੰ ਸੜ ਜਾਵੇਗੀ ਕਿਉਂਕਿ ਤੁਸੀਂ ਇੱਥੇ ਟ੍ਰੌਏ 'ਤੇ ਪਏ ਹੋ ਅਤੇ ਤੁਹਾਡਾ ਉਦੇਸ਼ ਪੂਰਾ ਨਹੀਂ ਹੋਇਆ। ਫਿਰ ਕੁਝ ਸ਼ੇਖੀਬਾਜ਼ ਟ੍ਰੋਜਨ ਤੁਹਾਡੀ ਕਬਰ 'ਤੇ ਛਾਲ ਮਾਰੇਗਾ ਅਤੇ ਕਹੇਗਾ, "ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਅਗਾਮੇਮਨਨ ਆਪਣਾ ਬਦਲਾ ਲਵੇ; ਉਹ ਆਪਣੀ ਫੌਜ ਨੂੰ ਵਿਅਰਥ ਲਿਆਇਆ; ਉਹ ਖਾਲੀ ਜਹਾਜ਼ਾਂ ਨਾਲ ਆਪਣੀ ਧਰਤੀ 'ਤੇ ਘਰ ਚਲਾ ਗਿਆ ਹੈ, ਅਤੇ ਮੇਨੇਲਾਉਸ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਪਿੱਛੇ ਛੱਡ ਗਿਆ ਹੈ।" ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਇੱਕ ਕਹੇਗਾ, ਅਤੇ ਧਰਤੀ ਫਿਰ ਮੈਨੂੰ ਨਿਗਲ ਲਵੇ।
ਪਰ ਮੇਨੇਲਾਉਸ ਨੇ ਉਸਨੂੰ ਭਰੋਸਾ ਦਿਵਾਇਆ ਅਤੇ ਕਿਹਾ, 'ਹਿੰਮਤ ਰੱਖੋ, ਅਤੇ ਲੋਕਾਂ
ਨੂੰ ਡਰਾਓ ਨਾ; ਤੀਰ ਮੇਰੇ ਕਿਸੇ ਵੀ ਹਿੱਸੇ ਵਿੱਚ ਨਹੀਂ ਲੱਗਿਆ, ਕਿਉਂਕਿ ਮੇਰੀ ਸੜੀ ਹੋਈ ਧਾਤ ਦੀ ਬਾਹਰੀ ਪੇਟੀ ਪਹਿਲਾਂ ਇਸਨੂੰ ਰੋਕਦੀ ਸੀ, ਅਤੇ ਇਸ ਦੇ ਹੇਠਾਂ ਮੇਰਾ ਕੁਇਰਾਸ ਅਤੇ ਸੰਦੂਕ ਦੀ ਪੇਟੀ ਜੋ ਕਾਂਸੀ ਦੇ ਕਾਰੀਗਰਾਂ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਬਣਾਈ ਸੀ।'
ਅਤੇ ਅਗਾਮੇਮਨਨ ਨੇ ਜਵਾਬ ਦਿੱਤਾ, 'ਮੈਨੂੰ ਭਰੋਸਾ ਹੈ, ਪਿਆਰੇ ਮੇਨੇਲਾਉਸ, ਇਹ ਇਵੇਂ
ਹੀ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ, ਪਰ ਸਰਜਨ ਤੁਹਾਡੇ ਜ਼ਖ਼ਮ ਦੀ ਜਾਂਚ ਕਰੇਗਾ ਅਤੇ ਤੁਹਾਡੇ ਦਰਦ ਨੂੰ ਦੂਰ ਕਰਨ ਲਈ ਇਸ 'ਤੇ ਜੜੀ-ਬੂਟੀਆਂ ਲਗਾਏਗਾ।'
ਫਿਰ ਉਸਨੇ ਟੈਲਥੀਬੀਅਸ ਨੂੰ ਕਿਹਾ, 'ਟੈਲਥੀਬੀਅਸ, ਮਹਾਨ ਵੈਦ ਐਸਕੁਲੇਪੀਅਸ ਦੇ
ਪੁੱਤਰ, ਮਾਚਾਓਨ ਨੂੰ ਕਹਿ ਕਿ ਉਹ ਤੁਰੰਤ ਮੇਨੇਲਾਉਸ ਨੂੰ ਮਿਲਣ ਆਵੇ। ਕਿਸੇ ਟਰੋਜਨ ਜਾਂ

ਲਿਸੀਅਨ ਤੀਰਅੰਦਾਜ਼ ਨੇ ਉਸਨੂੰ ਤੀਰ ਨਾਲ ਜ਼ਖਮੀ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਹੈ, ਜਿਸ ਨਾਲ ਸਾਡੀ ਨਿਰਾਸ਼ਾ ਹੋਈ ਹੈ, ਅਤੇ ਉਸਦੀ ਆਪਣੀ ਮਹਾਨ ਸ਼ਾਨ ਵੀ।'
ਟੈਲਥੀਬੀਅਸ ਨੇ ਉਵੇਂ ਹੀ ਕੀਤਾ ਜਿਵੇਂ ਉਸਨੂੰ ਕਿਹਾ ਗਿਆ ਸੀ, ਅਤੇ ਮੇਚਾਓਨ ਨੂੰ
ਲੱਭਣ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਵਿੱਚ ਮੇਜ਼ਬਾਨ ਦੇ ਆਲੇ-ਦੁਆਲੇ ਘੁੰਮਿਆ। ਇਸ ਸਮੇਂ ਉਸਨੇ ਉਸਨੂੰ ਟ੍ਰਿਕਾ ਤੋਂ ਉਸਦੇ ਪਿੱਛੇ ਆਏ ਬਹਾਦਰ ਯੋਧਿਆਂ ਦੇ ਵਿਚਕਾਰ ਖੜ੍ਹਾ ਪਾਇਆ; ਇਸ 'ਤੇ ਉਹ ਉਸਦੇ ਕੋਲ ਗਿਆ ਅਤੇ ਕਿਹਾ, 'ਏਸਕੁਲੇਪੀਅਸ ਦੇ ਪੁੱਤਰ, ਰਾਜਾ ਅਗਾਮੇਮਨਨ ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਤੁਹਾਨੂੰ ਤੁਰੰਤ ਮੇਨੇਲਾਉਸ ਨੂੰ ਮਿਲਣ ਆਉਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ। ਕਿਸੇ ਟ੍ਰੋਜਨ ਜਾਂ ਲਿਸੀਅਨ ਤੀਰਅੰਦਾਜ਼ ਨੇ ਉਸਨੂੰ ਸਾਡੀ ਨਿਰਾਸ਼ਾ ਅਤੇ ਉਸਦੀ ਆਪਣੀ ਮਹਾਨ ਸ਼ਾਨ ਲਈ ਤੀਰ ਨਾਲ ਜ਼ਖਮੀ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਹੈ।'
ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਉਸਨੇ ਕਿਹਾ, ਅਤੇ ਮਾਚਾਓਨ ਜਾਣ ਲਈ ਪ੍ਰੇਰਿਤ ਹੋਇਆ। ਉਹ ਅਚੀਅਨਾਂ ਦੇ ਫੈਲੇ ਹੋਏ ਸਮੂਹ ਵਿੱਚੋਂ ਲੰਘੇ ਅਤੇ ਚੱਲਦੇ ਰਹੇ ਜਦੋਂ ਤੱਕ ਉਹ ਉਸ ਜਗ੍ਹਾ ਤੇ ਨਹੀਂ ਪਹੁੰਚੇ ਜਿੱਥੇ ਮੇਨੇਲਾਉਸ ਜ਼ਖਮੀ ਹੋ ਗਿਆ ਸੀ ਅਤੇ ਉਸਦੇ ਆਲੇ ਦੁਆਲੇ ਇੱਕ ਚੱਕਰ ਵਿੱਚ ਇਕੱਠੇ ਹੋਏ ਸਰਦਾਰਾਂ ਦੇ ਨਾਲ ਪਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਮਾਚਾਓਨ ਰਿੰਗ ਦੇ ਵਿਚਕਾਰ ਗਿਆ ਅਤੇ ਤੁਰੰਤ ਬੈਲਟ ਤੋਂ ਤੀਰ ਕੱਢਿਆ, ਇਸਦੇ ਕੰਢਿਆਂ ਨੂੰ ਉਸ ਤਾਕਤ ਦੁਆਰਾ ਵਾਪਸ ਮੋੜਿਆ ਜਿਸ ਨਾਲ ਉਸਨੇ ਇਸਨੂੰ ਬਾਹਰ ਕੱਢਿਆ ਸੀ। ਉਸਨੇ ਸੜੀ ਹੋਈ ਬੈਲਟ ਨੂੰ ਖੋਲ੍ਹਿਆ, ਅਤੇ ਇਸਦੇ ਹੇਠਾਂ ਕੁਇਰਾਸ ਅਤੇ ਡਾਕ ਦੀ ਬੈਲਟ ਜੋ ਕਾਂਸੀ ਦੇ ਕਾਰੀਗਰਾਂ ਨੇ ਬਣਾਈ ਸੀ; ਫਿਰ, ਜਦੋਂ ਉਸਨੇ ਜ਼ਖ਼ਮ ਦੇਖਿਆ, ਉਸਨੇ ਖੂਨ ਪੂੰਝਿਆ ਅਤੇ ਕੁਝ ਆਰਾਮਦਾਇਕ ਦਵਾਈਆਂ ਲਗਾਈਆਂ ਜੋ ਕਿ ਚਿਰੋਨ ਨੇ ਐਸਕੁਲੇਪੀਅਸ ਨੂੰ ਉਸ ਨੇਕ ਇੱਛਾ ਨਾਲ ਦਿੱਤੀਆਂ ਸਨ ਜੋ ਉਸਨੇ ਉਸਨੂੰ ਦਿੱਤੀ ਸੀ।
ਜਦੋਂ ਉਹ ਮੇਨੇਲਾਉਸ ਬਾਰੇ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਰੁੱਝੇ ਹੋਏ ਸਨ, ਤਾਂ ਟਰੋਜਨ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਵਿਰੁੱਧ ਅੱਗੇ ਆਏ, ਕਿਉਂਕਿ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਆਪਣੇ ਸ਼ਸਤਰ ਪਹਿਨ ਲਏ ਸਨ, ਅਤੇ ਹੁਣ ਲੜਾਈ ਨੂੰ ਨਵਾਂ ਰੂਪ ਦੇ ਰਹੇ ਸਨ।
ਫਿਰ ਤੁਸੀਂ ਅਗਾਮੇਮਨੋਨ ਨੂੰ ਸੁੱਤਾ ਹੋਇਆ ਜਾਂ ਡਰਪੋਕ ਅਤੇ ਲੜਨ ਲਈ ਤਿਆਰ ਨਾ
ਪਾਇਆ ਹੁੰਦਾ, ਸਗੋਂ ਲੜਾਈ ਲਈ ਉਤਸੁਕ ਪਾਇਆ ਹੁੰਦਾ। ਉਸਨੇ ਆਪਣਾ ਕਾਂਸੀ ਨਾਲ ਭਰਪੂਰ ਰੱਥ ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਘੋੜਿਆਂ ਨੂੰ ਪੀਰੀਅਸ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਟਾਲਮੀਅਸ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਯੂਰੀਮੇਡਨ ਦੇ ਹਵਾਲੇ ਕਰ ਦਿੱਤਾ, ਅਤੇ ਉਸਨੂੰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਉਸ ਸਮੇਂ ਲਈ ਤਿਆਰ ਰੱਖਣ ਲਈ ਕਿਹਾ ਜਦੋਂ ਉਸਦੇ ਅੰਗ ਇੰਨੇ ਸਾਰੇ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਜਾਣ ਅਤੇ ਹੁਕਮ ਦੇਣ ਤੋਂ ਥੱਕ ਜਾਣ, ਕਿਉਂਕਿ ਉਹ ਪੈਦਲ ਹੀ ਕਤਾਰਾਂ ਵਿੱਚ ਚਲਾ ਗਿਆ। ਜਦੋਂ ਉਸਨੇ ਆਦਮੀਆਂ ਨੂੰ ਅੱਗੇ ਵੱਲ ਜਲਦੀ ਆਉਂਦੇ ਦੇਖਿਆ ਤਾਂ ਉਹ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਕੋਲ ਖੜ੍ਹਾ ਹੋ ਗਿਆ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਉਤਸ਼ਾਹਿਤ ਕੀਤਾ। 'ਅਰਗੀਵਸ,' ਉਸਨੇ ਕਿਹਾ, 'ਤੁਹਾਡੀ ਸ਼ੁਰੂਆਤ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਵੀ ਢਿੱਲਾ ਨਹੀਂ; ਪਿਤਾ ਜੋਵ ਝੂਠਿਆਂ ਦਾ ਸਹਾਇਕ ਨਹੀਂ ਹੋਵੇਗਾ; ਟ੍ਰੋਜਨ ਆਪਣੀਆਂ ਸਹੁੰਆਂ ਤੋੜਨ ਅਤੇ ਸਾਡੇ 'ਤੇ

ਹਮਲਾ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਪਹਿਲੇ ਵਿਅਕਤੀ ਰਹੇ ਹਨ; ਇਸ ਲਈ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਗਿਰਝਾਂ ਖਾ ਜਾਣਗੀਆਂ; ਅਸੀਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਸ਼ਹਿਰ ਲੈ ਲਵਾਂਗੇ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਪਤਨੀਆਂ ਅਤੇ ਬੱਚਿਆਂ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਜਹਾਜ਼ਾਂ ਵਿੱਚ ਲੈ ਜਾਵਾਂਗੇ।'
ਪਰ ਉਸਨੇ ਗੁੱਸੇ ਨਾਲ ਉਨ੍ਹਾਂ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਝਿੜਕਿਆ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਉਸਨੇ ਲੜਾਈ ਤੋਂ ਝਿਜਕਦੇ ਅਤੇ ਝਿਜਕਦੇ ਦੇਖਿਆ। 'ਅਰਗੀਵਜ਼,' ਉਸਨੇ ਚੀਕਿਆ, 'ਕਾਇਰ ਦੁਖੀ ਜੀਵ, ਕੀ ਤੁਹਾਨੂੰ ਇੱਥੇ ਡਰੇ ਹੋਏ ਹਿਰਨਾਂ ਵਾਂਗ ਖੜ੍ਹੇ ਰਹਿਣ ਵਿੱਚ ਸ਼ਰਮ ਨਹੀਂ ਆਉਂਦੀ, ਜੋ ਜਦੋਂ ਉਹ ਮੈਦਾਨ ਵਿੱਚ ਭੱਜ ਨਹੀਂ ਸਕਦੇ, ਤਾਂ ਇਕੱਠੇ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਹਨ, ਪਰ ਕੋਈ ਲੜਾਈ ਨਹੀਂ ਦਿਖਾਉਂਦੇ? ਤੁਸੀਂ ਹਿਰਨਾਂ ਵਾਂਗ ਘਬਰਾਏ ਹੋਏ ਅਤੇ ਬੇਹੋਸ਼ ਹੋ। ਕੀ ਤੁਸੀਂ ਉਦੋਂ ਤੱਕ ਇੰਤਜ਼ਾਰ ਕਰੋਗੇ ਜਦੋਂ ਤੱਕ ਟਰੋਜਨ ਸਾਡੇ ਜਹਾਜ਼ਾਂ ਦੇ ਕਿਨਾਰੇ ਤੱਕ ਨਹੀਂ ਪਹੁੰਚ ਜਾਂਦੇ ਜਦੋਂ ਉਹ ਕੰਢੇ 'ਤੇ ਪਏ ਹੁੰਦੇ ਹਨ, ਇਹ ਦੇਖਣ ਲਈ ਕਿ ਕੀ ਸ਼ਨੀ ਦਾ ਪੁੱਤਰ ਤੁਹਾਡੀ ਰੱਖਿਆ ਲਈ ਆਪਣਾ ਹੱਥ ਤੁਹਾਡੇ ਉੱਤੇ ਰੱਖੇਗਾ?'
ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਉਹ ਕਤਾਰਾਂ ਵਿੱਚ ਆਪਣੇ ਹੁਕਮ ਦਿੰਦਾ ਰਿਹਾ। ਭੀੜ ਵਿੱਚੋਂ ਲੰਘਦਾ
ਹੋਇਆ, ਉਹ ਤੁਰੰਤ ਕ੍ਰੀਟਨਜ਼ ਉੱਤੇ ਆ ਪਹੁੰਚਿਆ, ਇਡੋਮੇਨੀਅਸ ਨੂੰ ਘੇਰ ਲਿਆ, ਜੋ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਸਿਰ 'ਤੇ ਸੀ, ਇੱਕ ਜੰਗਲੀ ਸੂਰ ਵਾਂਗ ਭਿਆਨਕ, ਜਦੋਂ ਕਿ ਮੇਰੀਓਨੇਸ ਪਿਛਲੇ ਪਾਸੇ ਬਟਾਲੀਅਨਾਂ ਨੂੰ ਲਿਆ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਅਗਾਮੇਮਨਨ ਉਸਨੂੰ ਦੇਖ ਕੇ ਖੁਸ਼ ਹੋਇਆ, ਅਤੇ ਉਸ ਨਾਲ ਨਿਰਪੱਖਤਾ ਨਾਲ ਗੱਲ ਕੀਤੀ। 'ਇਡੋਮੇਨੀਅਸ,' ਉਸਨੇ ਕਿਹਾ, 'ਮੈਂ ਤੁਹਾਡੇ ਨਾਲ ਕਿਸੇ ਵੀ ਹੋਰ ਅਚੀਅਨ ਨਾਲੋਂ ਵੱਧ ਵਿਲੱਖਣਤਾ ਨਾਲ ਪੇਸ਼ ਆਉਂਦਾ ਹਾਂ, ਭਾਵੇਂ ਜੰਗ ਵਿੱਚ ਹੋਵੇ ਜਾਂ ਹੋਰ ਚੀਜ਼ਾਂ ਵਿੱਚ, ਜਾਂ ਮੇਜ਼ 'ਤੇ। ਜਦੋਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਰਾਜਕੁਮਾਰ ਮਿਕਸਿੰਗ-ਬਾਟੀਆਂ ਵਿੱਚ ਮੇਰੀ ਸਭ ਤੋਂ ਵਧੀਆ ਵਾਈਨ ਮਿਲਾਉਂਦੇ ਹਨ, ਤਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਹਰੇਕ ਕੋਲ ਇੱਕ ਨਿਸ਼ਚਿਤ ਭੱਤਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਪਰ ਤੁਹਾਡਾ ਪਿਆਲਾ ਹਮੇਸ਼ਾ ਮੇਰੇ ਵਾਂਗ ਭਰਿਆ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ, ਤਾਂ ਜੋ ਤੁਸੀਂ ਜਦੋਂ ਵੀ ਮਨ ਕਰੋ ਪੀ ਸਕੋ। ਇਸ ਲਈ, ਲੜਾਈ ਵਿੱਚ ਜਾਓ, ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਉਹ ਆਦਮੀ ਦਿਖਾਓ ਜਿਸ 'ਤੇ ਤੁਸੀਂ ਹਮੇਸ਼ਾ ਮਾਣ ਕਰਦੇ ਹੋ।'
ਇਡੋਮੇਨੀਅਸ ਨੇ ਜਵਾਬ ਦਿੱਤਾ, 'ਮੈਂ ਇੱਕ ਭਰੋਸੇਮੰਦ ਸਾਥੀ ਬਣਾਂਗਾ, ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਮੈਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਪਹਿਲਾਂ ਵਾਅਦਾ ਕੀਤਾ ਸੀ ਕਿ ਮੈਂ ਹੋਵਾਂਗਾ। ਦੂਜੇ ਅਚੀਅਨਾਂ ਨੂੰ ਬੇਨਤੀ ਕਰੋ ਕਿ ਅਸੀਂ ਤੁਰੰਤ ਲੜਾਈ ਵਿੱਚ ਸ਼ਾਮਲ ਹੋਈਏ, ਕਿਉਂਕਿ ਟਰੋਜਨਾਂ ਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਇਕਰਾਰਾਂ ਨੂੰ ਮਿੱਧਿਆ ਹੈ। ਮੌਤ ਅਤੇ ਵਿਨਾਸ਼ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਹੋਵੇਗਾ, ਕਿਉਂਕਿ ਉਹ ਆਪਣੀਆਂ ਸਹੁੰਆਂ ਤੋੜਨ ਅਤੇ ਸਾਡੇ 'ਤੇ ਹਮਲਾ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਪਹਿਲੇ ਵਿਅਕਤੀ ਸਨ।' ਐਟ੍ਰੀਅਸ ਦਾ ਪੁੱਤਰ ਦਿਲੋਂ ਖੁਸ਼ ਹੋ ਕੇ ਅੱਗੇ ਵਧਿਆ, ਜਦੋਂ ਤੱਕ ਉਹ ਦੋ ਅਜੈਕਸੀਆਂ ਨੂੰ ਪੈਦਲ ਸਿਪਾਹੀਆਂ ਦੇ ਇੱਕ ਸਮੂਹ ਦੇ ਵਿਚਕਾਰ ਹਥਿਆਰਬੰਦ ਹੁੰਦੇ ਹੋਏ ਨਹੀਂ ਮਿਲਿਆ। ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਜਦੋਂ ਕਿਸੇ ਉੱਚੀ ਚੌਕੀ ਤੋਂ ਇੱਕ ਬੱਕਰੀਆਂ ਦਾ ਇੱਜੜ ਪੱਛਮੀ ਹਵਾ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਡੂੰਘੇ ਸਮੁੰਦਰ ਉੱਤੇ ਇੱਕ ਤੂਫਾਨ ਨੂੰ ਵੇਖਦਾ ਹੈ - ਪਿੱਚ ਵਾਂਗ ਕਾਲਾ ਆਉਣਾ

ਸ਼ੁਰੂ ਹੋ ਰਿਹਾ ਹੈ ਅਤੇ ਇੱਕ ਸ਼ਕਤੀਸ਼ਾਲੀ ਵਾਵਰੋਲਾ ਉਸਦੇ ਵੱਲ ਆ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਤਾਂ ਜੋ ਉਹ ਡਰ ਜਾਵੇ ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਇੱਜੜ ਨੂੰ ਇੱਕ ਗੁਫਾ ਵਿੱਚ ਭਜਾ ਦੇਵੇ, - ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦ੍ਰਿੜ ਨੌਜਵਾਨਾਂ ਦੀਆਂ ਕਤਾਰ ਢਾਲ ਅਤੇ ਬਰਛੇ ਨਾਲ ਭਿਆਨਕ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਅਜੈਕਸੀਆਂ ਦੇ ਹੇਠਾਂ ਲੜਨ ਲਈ ਇੱਕ ਹਨੇਰੇ ਸਮੂਹ ਵਿੱਚ ਅੱਗੇ ਵਧੀਆਂ। ਰਾਜਾ ਅਗਾਮੇਮਨਨ ਖੁਸ਼ ਸੀ ਜਦੋਂ ਉਸਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਦੇਖਿਆ। 'ਕੋਈ ਲੋੜ ਨਹੀਂ,' ਉਸਨੇ ਚੀਕਿਆ, 'ਤੁਹਾਡੇ ਵਰਗੇ ਆਰਗੀਵਜ਼ ਦੇ ਆਗੂਆਂ ਨੂੰ ਹੁਕਮ ਦੇਣ ਦੀ, ਕਿਉਂਕਿ ਤੁਸੀਂ ਆਪਣੇ ਆਪ ਤੋਂ ਆਪਣੇ ਆਦਮੀਆਂ ਨੂੰ ਤਾਕਤ ਅਤੇ ਮੁੱਖ ਨਾਲ ਲੜਨ ਲਈ ਪ੍ਰੇਰਿਤ ਕਰਦੇ ਹੋ। ਕਾਸ਼, ਪਿਤਾ ਜੋਵ, ਮਿਨਰਵਾ ਅਤੇ ਅਪੋਲੋ ਦੁਆਰਾ ਕਿ ਸਾਰੇ ਤੁਹਾਡੇ ਵਰਗੇ ਦਿਮਾਗ ਵਾਲੇ ਸਨ, ਕਿਉਂਕਿ ਪ੍ਰਿਅਮ ਸ਼ਹਿਰ ਜਲਦੀ ਹੀ ਸਾਡੇ ਹੱਥਾਂ ਹੇਠ ਆ ਜਾਵੇਗਾ, ਅਤੇ ਸਾਨੂੰ ਇਸਨੂੰ ਬਰਖਾਸਤ ਕਰ ਦੇਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ।'
ਇਸ ਦੇ ਨਾਲ ਉਹ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਛੱਡ ਕੇ ਪਾਈਲੀਅਨਾਂ ਦੇ ਸੌਖੇ ਬੁਲਾਰੇ ਨੇਸਟਰ ਕੋਲ
ਅੱਗੇ ਵਧਿਆ, ਜੋ ਆਪਣੇ ਆਦਮੀਆਂ ਨੂੰ ਮਾਰਸ਼ਲ ਕਰ ਰਿਹਾ ਸੀ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਅੱਗੇ ਵਧਣ ਲਈ ਉਤਸ਼ਾਹਿਤ ਕਰ ਰਿਹਾ ਸੀ, ਪੇਲਾਗਨ, ਅਲਾਸਟਰ, ਕ੍ਰੋਮੀਅਸ, ਹੇਮੋਨ ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਚਰਵਾਹੇ ਦੇ ਨਾਲ। ਉਸਨੇ ਆਪਣੇ ਸੂਰਬੀਰਾਂ ਨੂੰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਰਥਾਂ ਅਤੇ ਘੋੜਿਆਂ ਦੇ ਨਾਲ ਮੂਹਰਲੀ ਕਤਾਰ ਵਿੱਚ ਰੱਖਿਆ, ਜਦੋਂ ਕਿ ਪੈਦਲ ਸਿਪਾਹੀ, ਬਹਾਦਰ ਆਦਮੀ ਅਤੇ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ 'ਤੇ ਉਹ ਭਰੋਸਾ ਕਰ ਸਕਦਾ ਸੀ, ਪਿੱਛੇ ਸਨ। ਡਰਪੋਕਾਂ ਨੂੰ ਉਸਨੇ ਵਿਚਕਾਰ ਭਜਾ ਦਿੱਤਾ, ਤਾਂ ਜੋ ਉਹ ਲੜਨ ਭਾਵੇਂ ਉਹ ਕਰਨ ਜਾਂ ਨਾ। ਉਸਨੇ ਪਹਿਲਾਂ ਸੂਰਬੀਰਾਂ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਹੁਕਮ ਦਿੱਤੇ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਘੋੜਿਆਂ ਨੂੰ ਚੰਗੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਫੜਨ ਲਈ ਕਿਹਾ, ਤਾਂ ਜੋ ਉਲਝਣ ਤੋਂ ਬਚਿਆ ਜਾ ਸਕੇ। 'ਕੋਈ ਵੀ ਵਿਅਕਤੀ,' ਉਸਨੇ ਕਿਹਾ, 'ਆਪਣੀ ਤਾਕਤ ਜਾਂ ਘੋੜਸਵਾਰੀ 'ਤੇ ਭਰੋਸਾ ਕਰਕੇ, ਦੂਜਿਆਂ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਨਾ ਜਾਵੇ ਅਤੇ ਟ੍ਰੋਜਨਾਂ ਨਾਲ ਇਕੱਲੇ ਨਾ ਲੜਨ, ਨਾ ਹੀ ਉਸਨੂੰ ਪਿੱਛੇ ਰਹਿਣ ਦਿਓ, ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਤੁਸੀਂ ਆਪਣੇ ਹਮਲੇ ਨੂੰ ਕਮਜ਼ੋਰ ਕਰੋਗੇ; ਪਰ ਜਦੋਂ ਵੀ ਉਹ ਦੁਸ਼ਮਣ ਦੇ ਰਥ ਨੂੰ ਮਿਲਦਾ ਹੈ ਤਾਂ ਹਰ ਇੱਕ ਨੂੰ ਆਪਣਾ ਬਰਛਾ ਆਪਣੇ ਤੋਂ ਸੁੱਟ ਦੇਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ; ਇਹ ਬਹੁਤ ਵਧੀਆ ਹੋਵੇਗਾ; ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਪੁਰਾਣੇ ਲੋਕਾਂ ਨੇ ਕਸਬੇ ਅਤੇ ਗੜ੍ਹ ਲਏ ਸਨ; ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਮਨ ਸੀ।
ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਬੁੱਢੇ ਆਦਮੀ ਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਹੁਕਮ ਦਿੱਤਾ, ਕਿਉਂਕਿ ਉਹ ਕਈ ਲੜਾਈਆਂ ਵਿੱਚ ਸ਼ਾਮਲ ਹੋ ਚੁੱਕਾ ਸੀ, ਅਤੇ ਰਾਜਾ ਅਗਾਮੇਮਨਨ ਖੁਸ਼ ਸੀ। 'ਮੈਂ ਚਾਹੁੰਦਾ ਹਾਂ,' ਉਸਨੇ ਉਸਨੂੰ ਕਿਹਾ, 'ਕਿ ਤੁਹਾਡੇ ਅੰਗ ਓਨੇ ਹੀ ਕੋਮਲ ਅਤੇ ਤੁਹਾਡੀ ਤਾਕਤ ਓਨੀ ਹੀ ਪੱਕੀ ਹੋਵੇ ਜਿੰਨੀ ਤੁਹਾਡਾ ਨਿਰਣਾ ਹੈ; ਪਰ ਉਮਰ, ਮਨੁੱਖਤਾ ਦੇ ਸਾਂਝੇ ਦੁਸ਼ਮਣ, ਨੇ ਤੁਹਾਡੇ 'ਤੇ ਆਪਣਾ ਹੱਥ ਰੱਖਿਆ ਹੈ; ਕਾਸ਼ ਇਹ ਕਿਸੇ ਹੋਰ 'ਤੇ ਡਿੱਗ ਪੈਂਦਾ, ਅਤੇ ਤੁਸੀਂ ਅਜੇ ਵੀ ਜਵਾਨ ਹੁੰਦੇ।'
ਅਤੇ ਨੇਸਟਰ, ਗੇਰੇਨ ਦੇ ਸੂਰਮੇ ਨੇ ਜਵਾਬ ਦਿੱਤਾ, 'ਐਟ੍ਰੀਅਸ ਦੇ ਪੁੱਤਰ, ਮੈਂ ਵੀ ਖੁਸ਼ੀ ਨਾਲ ਉਹੀ ਆਦਮੀ ਬਣਾਂਗਾ ਜਦੋਂ ਮੈਂ ਸ਼ਕਤੀਸ਼ਾਲੀ ਏਰੂਥਾਲੀਅਨ ਨੂੰ ਮਾਰਦਾ ਸੀ;

ਪਰ ਦੇਵਤੇ ਸਾਨੂੰ ਇੱਕੋ ਸਮੇਂ ਸਭ ਕੁਝ ਨਹੀਂ ਦੇਣਗੇ। ਮੈਂ ਉਦੋਂ ਜਵਾਨ ਸੀ, ਅਤੇ ਹੁਣ ਮੈਂ ਬੁੱਢਾ ਹੋ ਗਿਆ ਹਾਂ; ਫਿਰ ਵੀ ਮੈਂ ਆਪਣੇ ਸੂਰਮਿਆਂ ਨਾਲ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹਾਂ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਉਹ ਸਲਾਹ ਦੇ ਸਕਦਾ ਹਾਂ ਜੋ ਬੁੱਢਿਆਂ ਨੂੰ ਦੇਣ ਦਾ ਅਧਿਕਾਰ ਹੈ। ਬਰਛੇ ਦੀ ਚਲਾਕੀ ਮੈਂ ਉਨ੍ਹਾਂ 'ਤੇ ਛੱਡਦਾ ਹਾਂ ਜੋ ਮੇਰੇ ਤੋਂ ਛੋਟੇ ਅਤੇ ਤਾਕਤਵਰ ਹਨ।'
ਅਗਾਮੇਮਨਨ ਖੁਸ਼ੀ ਨਾਲ ਆਪਣੇ ਰਾਹ ਚਲਾ ਗਿਆ, ਅਤੇ ਉਸ ਵੇਲੇ ਪੀਟੀਓਸ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਮੇਨੇਸਥੀਅਸ ਨੂੰ ਆਪਣੀ ਜਗ੍ਹਾ 'ਤੇ ਖੜ੍ਹਾ ਪਾਇਆ, ਅਤੇ ਉਸਦੇ ਨਾਲ ਐਥੇਨੀਅਨ ਲੜਾਈ ਵਿੱਚ ਉੱਚੀ-ਉੱਚੀ ਬੋਲ ਰਹੇ ਸਨ। ਉਸਦੇ ਨੇੜੇ ਚਲਾਕ ਯੂਲਿਸਸ ਵੀ ਖੜ੍ਹਾ ਸੀ, ਉਸਦੇ ਮਜ਼ਬੂਤ ਸੇਫਲੇਨੀਅਨ ਉਸਦੇ ਆਲੇ-ਦੁਆਲੇ ਸਨ; ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਅਜੇ ਤੱਕ ਲੜਾਈ ਦੀ ਆਵਾਜ਼ ਨਹੀਂ ਸੁਣੀ ਸੀ, ਕਿਉਂਕਿ ਟ੍ਰੋਜਨ ਅਤੇ ਅਚੀਅਨਾਂ ਦੀਆਂ ਕਤਾਰਾਂ ਹੁਣੇ ਹੀ ਹਿੱਲਣੀਆਂ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋਈਆਂ ਸਨ, ਇਸ ਲਈ ਉਹ ਖੜ੍ਹੇ ਸਨ, ਅਚੀਅਨਾਂ ਦੇ ਕੁਝ ਹੋਰ ਕਾਲਮਾਂ ਦੀ ਉਡੀਕ ਕਰ ਰਹੇ ਸਨ ਜੋ ਟ੍ਰੋਜਨਾਂ 'ਤੇ ਹਮਲਾ ਕਰਨ ਅਤੇ ਲੜਾਈ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰਨ। ਜਦੋਂ ਉਸਨੇ ਇਹ ਦੇਖਿਆ ਤਾਂ ਅਗਾਮੇਮਨਨ ਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਝਿੜਕਿਆ ਅਤੇ ਕਿਹਾ, 'ਪੀਟੀਓਸ ਦੇ ਪੁੱਤਰ, ਅਤੇ ਤੁਸੀਂ ਹੋਰ, ਚਲਾਕੀ ਵਿੱਚ ਡੁੱਬੇ ਹੋਏ, ਧੋਖੇ ਦੇ ਦਿਲ, ਤੁਸੀਂ ਇੱਥੇ ਕਿਉਂ ਡਰਦੇ ਹੋਏ ਅਤੇ ਦੂਜਿਆਂ ਦੀ ਉਡੀਕ ਕਰਦੇ ਹੋਏ ਖੜ੍ਹੇ ਹੋ? ਜਦੋਂ ਸਖ਼ਤ ਲੜਾਈ ਹੋਣੀ ਹੈ ਤਾਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਦੋਵਾਂ ਨੂੰ ਸਭ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਹੋਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ, ਕਿਉਂਕਿ ਜਦੋਂ ਅਸੀਂ ਅਚੀਅਨਾਂ ਦੇ ਕੌਂਸਲਰ ਦਾਅਵਤ ਕਰ ਰਹੇ ਹੁੰਦੇ ਹਾਂ ਤਾਂ ਤੁਸੀਂ ਮੇਰੇ ਸੱਦੇ ਨੂੰ ਸਵੀਕਾਰ ਕਰਨ ਲਈ ਹਮੇਸ਼ਾ ਸਭ ਤੋਂ ਅੱਗੇ ਹੁੰਦੇ ਹੋ। ਫਿਰ ਤੁਸੀਂ ਭੁੰਨੇ ਹੋਏ ਮੀਟ ਨਾਲ ਰੱਜ ਕੇ ਖਾਂਦੇ ਹੋ ਅਤੇ ਜਿੰਨਾ ਚਿਰ ਚਾਹੋ ਸ਼ਰਾਬ ਪੀਂਦੇ ਹੋ, ਜਦੋਂ ਕਿ ਹੁਣ ਤੁਹਾਨੂੰ ਕੋਈ ਪਰਵਾਹ ਨਹੀਂ ਹੋਵੇਗੀ ਭਾਵੇਂ ਤੁਸੀਂ ਅਚੀਅਨਾਂ ਦੇ ਦਸ ਟੁਕੜਿਆਂ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਸਾਹਮਣੇ ਦੁਸ਼ਮਣ ਨਾਲ ਲੜਦੇ ਦੇਖਿਆ ਹੋਵੇ।
ਯੂਲਿਸਸ ਨੇ ਉਸ ਵੱਲ ਦੇਖਿਆ ਅਤੇ ਜਵਾਬ ਦਿੱਤਾ, 'ਐਟ੍ਰੀਅਸ ਦੇ ਪੁੱਤਰ, ਤੁਸੀਂ ਕਿਸ ਬਾਰੇ ਗੱਲ ਕਰ ਰਹੇ ਹੋ? ਤੁਸੀਂ ਕਿਵੇਂ ਕਹਿ ਸਕਦੇ ਹੋ ਕਿ ਅਸੀਂ ਸੁਸਤ ਹਾਂ? ਜਦੋਂ ਅਚੀਅਨ ਟਰੋਜਨਾਂ ਨਾਲ ਪੂਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਲੜ ਰਹੇ ਹਨ, ਤਾਂ ਤੁਸੀਂ ਦੇਖੋਗੇ, ਜੇ ਤੁਸੀਂ ਅਜਿਹਾ ਕਰਨਾ ਚਾਹੁੰਦੇ ਹੋ, ਤਾਂ ਟੈਲੀਮਾਕਸ ਦਾ ਪਿਤਾ ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਸਭ ਤੋਂ ਅੱਗੇ ਲੜਾਈ ਵਿੱਚ ਸ਼ਾਮਲ ਹੋਵੇਗਾ। ਤੁਸੀਂ ਬੇਕਾਰ ਗੱਲ ਕਰ ਰਹੇ ਹੋ।'
ਜਦੋਂ ਅਗਾਮੇਮਨਨ ਨੇ ਦੇਖਿਆ ਕਿ ਯੂਲਿਸਸ ਗੁੱਸੇ ਵਿੱਚ ਸੀ, ਤਾਂ ਉਹ ਉਸ ਵੱਲ ਖੁਸ਼ੀ ਨਾਲ ਮੁਸਕਰਾਇਆ ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਸ਼ਬਦ ਵਾਪਸ ਲੈ ਲਏ। 'ਯੂਲਿਸਸ,' ਉਸਨੇ ਕਿਹਾ, 'ਲਾਰਟੇਸ ਦੇ ਨੇਕ ਪੁੱਤਰ, ਸਾਰੀਆਂ ਚੰਗੀਆਂ ਸਲਾਹਾਂ ਵਿੱਚ ਸ਼ਾਨਦਾਰ, ਮੇਰੇ ਕੋਲ ਤੁਹਾਨੂੰ ਲੱਭਣ ਲਈ ਕੋਈ ਗਲਤੀ ਨਹੀਂ ਹੈ ਅਤੇ ਨਾ ਹੀ ਤੁਹਾਨੂੰ ਦੇਣ ਲਈ ਆਦੇਸ਼ ਹਨ, ਕਿਉਂਕਿ ਮੈਂ ਜਾਣਦਾ ਹਾਂ ਕਿ ਤੁਹਾਡਾ ਦਿਲ ਸਹੀ ਹੈ, ਅਤੇ ਤੁਸੀਂ ਅਤੇ ਮੈਂ ਇੱਕ ਦਿਮਾਗ ਦੇ ਹਾਂ। ਕਾਫ਼ੀ ਹੋ ਗਿਆ;

ਮੈਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਆਪਣੀ ਕਹੀ ਗੱਲ ਲਈ ਸੋਧ ਕਰਵਾਵਾਂਗਾ, ਅਤੇ ਜੇਕਰ ਹੁਣ ਕੋਈ ਬੁਰਾਈ ਕਹੀ ਗਈ ਹੈ ਤਾਂ ਦੇਵਤੇ ਇਸਨੂੰ ਬੇਕਾਰ ਕਰ ਦੇਣ।'
ਫਿਰ ਉਹ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਛੱਡ ਕੇ ਦੂਜਿਆਂ ਵੱਲ ਚਲਾ ਗਿਆ। ਇਸ ਸਮੇਂ ਉਸਨੇ ਟਾਇਡੀਅਸ ਦੇ ਪੁੱਤਰ, ਨੇਕ ਡਾਇਓਮੇਡ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਰੱਥ ਅਤੇ ਘੋੜਿਆਂ ਕੋਲ ਖੜ੍ਹਾ ਦੇਖਿਆ, ਜਿਸਦੇ ਨਾਲ ਕੈਪੇਨੀਅਸ ਦਾ ਪੁੱਤਰ ਸਥੇਨੇਲਸ ਵੀ ਸੀ; ਜਿਸ 'ਤੇ ਉਸਨੇ ਉਸਨੂੰ ਝਿੜਕਣਾ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰ ਦਿੱਤਾ। 'ਟਾਇਡੀਅਸ ਦੇ ਪੁੱਤਰ,' ਉਸਨੇ ਕਿਹਾ, 'ਤੂੰ ਇੱਥੇ ਲੜਾਈ ਦੇ ਕੰਢੇ 'ਤੇ ਕਿਉਂ ਡਰਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈਂ? ਟਾਇਡੀਅਸ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਨਹੀਂ ਹਿੱਲਿਆ, ਪਰ ਦੁਸ਼ਮਣ ਦੇ ਵਿਰੁੱਧ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਅਗਵਾਈ ਕਰਦੇ ਸਮੇਂ ਹਮੇਸ਼ਾ ਆਪਣੇ ਆਦਮੀਆਂ ਤੋਂ ਅੱਗੇ ਸੀ - ਇਸ ਲਈ, ਘੱਟੋ ਘੱਟ, ਉਹ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਉਸਨੂੰ ਲੜਾਈ ਵਿੱਚ ਦੇਖਿਆ ਸੀ, ਕਿਉਂਕਿ ਮੈਂ ਖੁਦ ਕਦੇ ਵੀ ਉਸ 'ਤੇ ਨਜ਼ਰ ਨਹੀਂ ਰੱਖੀ। ਉਹ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਉਸਦੇ ਵਰਗਾ ਕੋਈ ਆਦਮੀ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਉਹ ਇੱਕ ਵਾਰ ਮਾਈਸੀਨੇ ਆਇਆ ਸੀ, ਇੱਕ ਦੁਸ਼ਮਣ ਵਜੋਂ ਨਹੀਂ ਸਗੋਂ ਇੱਕ ਮਹਿਮਾਨ ਵਜੋਂ, ਪੋਲੀਨਾਈਸਿਸ ਦੇ ਨਾਲ ਮਿਲ ਕੇ ਆਪਣੀਆਂ ਫੌਜਾਂ ਦੀ ਭਰਤੀ ਕਰਨ ਲਈ, ਕਿਉਂਕਿ ਉਹ ਥੀਬਸ ਦੇ ਮਜ਼ਬੂਤ ਸ਼ਹਿਰ ਦੇ ਵਿਰੁੱਧ ਜੰਗ ਲੜ ਰਹੇ ਸਨ, ਅਤੇ ਸਾਡੇ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਮਦਦ ਲਈ ਚੁਣੇ ਹੋਏ ਆਦਮੀਆਂ ਦੀ ਇੱਕ ਸੰਸਥਾ ਲਈ ਪ੍ਰਾਰਥਨਾ ਕੀਤੀ। ਮਾਈਸੀਨੇ ਦੇ ਆਦਮੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਇੱਕ ਰੱਖਣ ਲਈ ਤਿਆਰ ਸਨ, ਪਰ ਜੋਵ ਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਅਣਉਚਿਤ ਸ਼ਗਨ ਦਿਖਾ ਕੇ ਮਨ੍ਹਾ ਕਰ ਦਿੱਤਾ। ਇਸ ਲਈ, ਟਾਈਡੀਅਸ ਅਤੇ ਪੋਲੀਨਾਈਸਿਸ ਆਪਣੇ ਰਾਹ ਤੁਰ ਪਏ। ਜਦੋਂ ਉਹ ਏਸੋਪਸ ਦੇ ਡੂੰਘੇ ਘਾਹ-ਫੂਸ ਅਤੇ ਭੀੜ-ਭੜੱਕੇ ਵਾਲੇ ਕੰਢਿਆਂ ਤੱਕ ਪਹੁੰਚ ਗਏ, ਤਾਂ ਅਚੀਅਨਾਂ ਨੇ ਟਾਈਡੀਅਸ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਦੂਤ ਵਜੋਂ ਭੇਜਿਆ, ਅਤੇ ਉਸਨੇ ਕੈਡਮੀਅਨਾਂ ਨੂੰ ਈਟੀਓਕਲਸ ਦੇ ਘਰ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਦਾਅਵਤ ਲਈ ਵੱਡੀ ਗਿਣਤੀ ਵਿੱਚ ਇਕੱਠੇ ਹੋਏ ਦੇਖਿਆ। ਭਾਵੇਂ ਉਹ ਅਜਨਬੀ ਸੀ, ਉਸਨੂੰ ਇੰਨੇ ਸਾਰੇ ਲੋਕਾਂ ਵਿੱਚ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਇਕੱਲਾ ਪਾਉਣ ਦਾ ਕੋਈ ਡਰ ਨਹੀਂ ਸੀ, ਪਰ ਉਸਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਹਰ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਮੁਕਾਬਲਿਆਂ ਲਈ ਚੁਣੌਤੀ ਦਿੱਤੀ, ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਹਰ ਇੱਕ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਵਾਰ ਜਿੱਤ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਈ, ਇਸ ਲਈ ਮਿਨਰਵਾ ਨੇ ਉਸਦੀ ਮਦਦ ਕੀਤੀ। ਕੈਡਮੀਅਨ ਉਸਦੀ ਸਫਲਤਾ 'ਤੇ ਗੁੱਸੇ ਵਿੱਚ ਸਨ, ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਦੋ ਕਪਤਾਨਾਂ
- ਦੇਵਤਾ ਵਰਗਾ ਹੀਰੋ ਮੋਨ, ਹੇਮੋਨ ਦਾ ਪੁੱਤਰ, ਅਤੇ ਆਟੋਫੋਨਸ ਦਾ ਪੁੱਤਰ ਪੋਲੀਫੋਂਟੇਸ - ਦੇ ਨਾਲ ਪੰਜਾਹ ਨੌਜਵਾਨਾਂ ਦੀ ਇੱਕ ਫੌਜ ਤਿਆਰ ਕੀਤੀ, ਤਾਂ ਜੋ ਉਸਦੀ ਵਾਪਸੀ ਦੀ ਯਾਤਰਾ 'ਤੇ ਉਸਦੀ ਉਡੀਕ ਵਿੱਚ ਬੈਠ ਸਕਣ; ਪਰ ਟਾਈਡੀਅਸ ਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਹਰ ਇੱਕ ਨੂੰ ਮਾਰ ਦਿੱਤਾ, ਸਿਰਫ਼ ਮੋਨ ਨੂੰ ਛੱਡ ਕੇ, ਜਿਸਨੂੰ ਉਸਨੇ ਸਵਰਗ ਦੇ ਸ਼ਗਨਾਂ ਦੀ ਪਾਲਣਾ ਵਿੱਚ ਛੱਡ ਦਿੱਤਾ। ਅਜਿਹਾ ਹੀ ਏਟੋਲੀਆ ਦਾ ਟਾਈਡੀਅਸ ਸੀ। ਉਸਦਾ ਪੁੱਤਰ ਜ਼ਿਆਦਾ ਸਾਫ਼-ਸਾਫ਼ ਬੋਲ ਸਕਦਾ ਹੈ, ਪਰ ਉਹ ਆਪਣੇ ਪਿਤਾ ਵਾਂਗ ਲੜ ਨਹੀਂ ਸਕਦਾ।
ਡਾਇਓਮੇਡ ਨੇ ਕੋਈ ਜਵਾਬ ਨਹੀਂ ਦਿੱਤਾ, ਕਿਉਂਕਿ ਉਹ ਅਗਾਮੇਮਨਨ ਦੀ ਝਿੜਕ ਤੋਂ ਸ਼ਰਮਿੰਦਾ ਹੋ ਗਿਆ ਸੀ; ਪਰ ਕੈਪੇਨੀਅਸ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਨੇ ਆਪਣੇ ਸ਼ਬਦ ਕਹੇ ਅਤੇ ਕਿਹਾ,

'ਐਟ੍ਰੀਅਸ ਦੇ ਪੁੱਤਰ, ਝੂਠ ਨਾ ਬੋਲ, ਕਿਉਂਕਿ ਜੇ ਤੂੰ ਚਾਹੇਂ ਤਾਂ ਸੱਚ ਬੋਲ ਸਕਦਾ ਹੈਂ। ਅਸੀਂ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਪੁਰਖਿਆਂ ਨਾਲੋਂ ਵੀ ਬਿਹਤਰ ਮਨੁੱਖ ਹੋਣ ਦਾ ਮਾਣ ਕਰਦੇ ਹਾਂ; ਅਸੀਂ ਸੱਤ-ਦਰਵਾਜ਼ੇ ਵਾਲੇ ਥੀਬਸ 'ਤੇ ਕਬਜ਼ਾ ਕਰ ਲਿਆ, ਹਾਲਾਂਕਿ ਕੰਧ ਮਜ਼ਬੂਤ ਸੀ ਅਤੇ ਸਾਡੇ ਆਦਮੀ ਗਿਣਤੀ ਵਿੱਚ ਘੱਟ ਸਨ, ਕਿਉਂਕਿ ਅਸੀਂ ਦੇਵਤਿਆਂ ਦੇ ਸ਼ਗਨਾਂ ਅਤੇ ਜੋਵ ਦੀ ਮਦਦ 'ਤੇ ਭਰੋਸਾ ਕੀਤਾ, ਜਦੋਂ ਕਿ ਉਹ ਆਪਣੀ ਮੂਰਖਤਾ ਕਾਰਨ ਮਾਰੇ ਗਏ; ਇਸ ਲਈ, ਸਾਡੇ ਪੁਰਖਿਆਂ ਨੂੰ ਸਾਡੇ ਨਾਲ ਅਜਿਹਾ ਸਤਿਕਾਰ ਨਾ ਦਿਓ।'
ਡਾਇਓਮੇਡ ਨੇ ਉਸ ਵੱਲ ਸਖ਼ਤੀ ਨਾਲ ਦੇਖਿਆ ਅਤੇ ਕਿਹਾ, 'ਸ਼ਾਂਤ ਰਹੋ, ਮੇਰੇ ਦੋਸਤ, ਜਿਵੇਂ ਮੈਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਕਹਿੰਦਾ ਹਾਂ। ਇਹ ਗਲਤ ਨਹੀਂ ਹੈ ਕਿ ਅਗਾਮੇਮਨਨ ਅਚੀਅਨਾਂ ਨੂੰ ਅੱਗੇ ਵਧਣ ਲਈ ਉਤਸ਼ਾਹਿਤ ਕਰੇ, ਕਿਉਂਕਿ ਜੇ ਅਸੀਂ ਸ਼ਹਿਰ 'ਤੇ ਕਬਜ਼ਾ ਕਰ ਲੈਂਦੇ ਹਾਂ ਤਾਂ ਮਹਿਮਾ ਉਸਦੀ ਹੋਵੇਗੀ, ਅਤੇ ਜੇ ਅਸੀਂ ਹਾਰ ਜਾਂਦੇ ਹਾਂ ਤਾਂ ਸ਼ਰਮ ਉਸਦੀ ਹੋਵੇਗੀ। ਇਸ ਲਈ ਆਓ ਆਪਾਂ ਬਹਾਦਰੀ ਨਾਲ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਬਰੀ ਕਰੀਏ।'
ਜਿਵੇਂ ਹੀ ਉਹ ਬੋਲ ਰਿਹਾ ਸੀ, ਉਹ ਆਪਣੇ ਰੱਥ ਤੋਂ ਉੱਪਰ ਉੱਠਿਆ, ਅਤੇ ਉਸਦੇ ਸ਼ਸਤਰ ਉਸਦੇ ਸਰੀਰ ਵਿੱਚ ਇੰਨੇ ਜ਼ੋਰਦਾਰ ਢੰਗ ਨਾਲ ਵੱਜ ਰਹੇ ਸਨ ਕਿ ਇੱਕ ਬਹਾਦਰ ਆਦਮੀ ਵੀ ਇਹ ਸੁਣ ਕੇ ਡਰ ਗਿਆ ਹੋਵੇਗਾ।
ਜਿਵੇਂ ਜਦੋਂ ਕੋਈ ਸ਼ਕਤੀਸ਼ਾਲੀ ਲਹਿਰ ਕੰਢੇ 'ਤੇ ਗਰਜਦੀ ਹੈ ਜਦੋਂ ਪੱਛਮੀ ਹਵਾ ਇਸ
ਨੂੰ ਕਹਿਰ ਨਾਲ ਮਾਰਦੀ ਹੈ - ਇਹ ਆਪਣਾ ਸਿਰ ਦੂਰ ਤੱਕ ਚੁੱਕਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਹੁਣ ਕੰਢੇ 'ਤੇ ਡਿੱਗਦੀ ਹੈ; ਇਹ ਆਪਣੀ ਉੱਚੀ ਚੋਟੀ ਨੂੰ ਉੱਚਾ ਚੁੱਕਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਸਾਰੀਆਂ ਦਿਸ਼ਾਵਾਂ ਵਿੱਚ ਆਪਣੀ ਲੂਣ ਦੀ ਝੱਗ ਉਛਾਲਦੀ ਹੈ - ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦਾਨੀਆਂ ਦੇ ਲੜੀਵਾਰ ਫਾਲੈਂਕਸ ਵੀ ਲੜਾਈ ਲਈ ਦ੍ਰਿੜਤਾ ਨਾਲ ਮਾਰਚ ਕਰਦੇ ਸਨ। ਮੁਖੀਆਂ ਨੇ ਆਪਣੇ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਹੁਕਮ ਦਿੱਤੇ, ਪਰ ਆਦਮੀਆਂ ਨੇ ਕਦੇ ਇੱਕ ਸ਼ਬਦ ਨਹੀਂ ਕਿਹਾ; ਕੋਈ ਵੀ ਇਹ ਨਹੀਂ ਸੋਚੇਗਾ, ਕਿਉਂਕਿ ਮੇਜ਼ਬਾਨ ਜਿੰਨਾ ਵੱਡਾ ਸੀ, ਅਜਿਹਾ ਲੱਗਦਾ ਸੀ ਜਿਵੇਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਿੱਚ ਕੋਈ ਜੀਭ ਨਹੀਂ ਸੀ, ਉਹ ਆਪਣੀ ਆਗਿਆਕਾਰੀ ਵਿੱਚ ਇੰਨੇ ਚੁੱਪ ਸਨ; ਅਤੇ ਜਿਵੇਂ ਉਹ ਆਪਣੇ ਸਰੀਰਾਂ ਦੇ ਸ਼ਸਤਰ ਸੂਰਜ ਵਿੱਚ ਚਮਕਦੇ ਸਨ। ਪਰ ਟ੍ਰੋਜਨ ਰੈਂਕ ਦਾ ਰੌਲਾ ਕਈ ਹਜ਼ਾਰਾਂ ਭੇਡਾਂ ਵਰਗਾ ਸੀ ਜੋ ਕਿਸੇ ਅਮੀਰ ਝੁੰਡ ਦੇ ਮਾਲਕ ਦੇ ਵਿਹੜੇ ਵਿੱਚ ਦੁੱਧ ਚੁੰਘਾਉਣ ਦੀ ਉਡੀਕ ਵਿੱਚ ਖੜ੍ਹੀਆਂ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ, ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਲੇਲਿਆਂ ਦੇ ਬਲਣ ਦੇ ਜਵਾਬ ਵਿੱਚ ਲਗਾਤਾਰ ਬਲਦੀਆਂ ਰਹਿੰਦੀਆਂ ਹਨ; ਕਿਉਂਕਿ ਉਨ੍ਹਾਂ ਕੋਲ ਇੱਕ ਬੋਲੀ ਜਾਂ ਭਾਸ਼ਾ ਨਹੀਂ ਸੀ, ਪਰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਜੀਭਾਂ ਵੱਖੋ-ਵੱਖਰੀਆਂ ਸਨ, ਅਤੇ ਉਹ ਕਈ ਵੱਖ-ਵੱਖ ਥਾਵਾਂ ਤੋਂ ਆਈਆਂ ਸਨ। ਇਹ ਮੰਗਲ ਗ੍ਰਹਿ ਤੋਂ ਪ੍ਰੇਰਿਤ ਸਨ, ਪਰ ਬਾਕੀ ਮਿਨਰਵਾ ਤੋਂ - ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਨਾਲ ਪੈਨਿਕ, ਰਾਉਟ ਅਤੇ ਸਟ੍ਰਾਈਫ ਆਏ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਗੁੱਸਾ ਕਦੇ ਨਹੀਂ ਥੱਕਦਾ, ਕਾਤਲ ਮੰਗਲ ਦੀ ਭੈਣ ਅਤੇ ਦੋਸਤ, ਜੋ ਪਹਿਲਾਂ ਤਾਂ ਸੀ ਪਰ ਕੱਦ ਵਿੱਚ ਨੀਵੀਂ ਸੀ, ਉਦੋਂ ਤੱਕ ਵਧਦੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ਜਦੋਂ ਤੱਕ ਉਹ ਆਪਣਾ ਸਿਰ ਸਵਰਗ ਵੱਲ ਨਹੀਂ ਚੁੱਕਦੀ, ਹਾਲਾਂਕਿ ਉਸਦੇ ਪੈਰ ਅਜੇ ਵੀ ਧਰਤੀ 'ਤੇ ਹਨ। ਉਹ

ਉਹ ਸੀ ਜੋ ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚਕਾਰ ਘੁੰਮਦੀ ਸੀ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਵਿਚਕਾਰ ਬਰਾਬਰ ਹੱਥ ਰੱਖ ਕੇ ਦੁੱਖ ਦੇ ਵਾਧੇ ਤੱਕ ਝਗੜੇ ਨੂੰ ਸੁੱਟ ਦਿੰਦੀ ਸੀ।
ਜਦੋਂ ਉਹ ਇੱਕ ਥਾਂ ਇਕੱਠੇ ਹੋਏ ਤਾਂ ਲੜਾਈ ਦੇ ਕ੍ਰੋਧ ਵਿੱਚ ਢਾਲ ਢਾਲ ਨਾਲ ਅਤੇ
ਬਰਛੇ ਬਰਛੇ ਨਾਲ ਟਕਰਾ ਗਏ। ਮਾਲਕ ਢਾਲਾਂ ਇੱਕ ਦੂਜੇ 'ਤੇ ਟਕਰਾ ਗਈਆਂ, ਅਤੇ ਇੱਕ ਵੱਡੀ ਭੀੜ ਵਾਂਗ ਇੱਕ ਭੜਾਸ ਨਿਕਲੀ - ਮੌਤ ਦੀ ਪੁਕਾਰ ਅਤੇ ਮਾਰੇ ਗਏ ਅਤੇ ਕਾਤਲਾਂ ਦੀ ਜਿੱਤ ਦਾ ਜੈਕਾਰਾ, ਅਤੇ ਧਰਤੀ ਖੂਨ ਨਾਲ ਲਾਲ ਹੋ ਗਈ। ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਮੀਂਹ ਨਾਲ ਵਗਦੇ ਹੜ੍ਹ ਆਪਣੇ ਡੂੰਘੇ ਨਾਲਿਆਂ ਨੂੰ ਪਾਗਲਪਨ ਨਾਲ ਵਗਦੇ ਹਨ ਜਦੋਂ ਤੱਕ ਕਿ ਗੁੱਸੇ ਨਾਲ ਭਰੇ ਹੜ੍ਹ ਕਿਸੇ ਖੱਡ ਵਿੱਚ ਨਹੀਂ ਮਿਲਦੇ, ਅਤੇ ਪਹਾੜੀ 'ਤੇ ਚਰਵਾਹਾ ਦੂਰੋਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਗਰਜ ਸੁਣਦਾ ਹੈ - ਲੜਾਈ ਵਿੱਚ ਸ਼ਾਮਲ ਹੋਣ ਵਾਲੀਆਂ ਫੌਜਾਂ ਦੀ ਮਿਹਨਤ ਅਤੇ ਰੌਲਾ ਵੀ ਅਜਿਹਾ ਹੀ ਸੀ। ਪਹਿਲੇ ਐਂਟੀਲੋਚਸ ਨੇ ਟਰੋਜਨਾਂ ਦੇ ਇੱਕ ਹਥਿਆਰਬੰਦ ਯੋਧੇ, ਥੈਲੀਸੀਅਸ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਏਚੇਪੋਲਸ ਨੂੰ ਮਾਰ ਦਿੱਤਾ, ਜੋ ਸਭ ਤੋਂ ਅੱਗੇ ਸੀ। ਉਸਨੇ ਆਪਣੇ ਹੈਲਮੇਟ ਦੇ ਬਾਹਰ ਨਿਕਲਦੇ ਹਿੱਸੇ 'ਤੇ ਵਾਰ ਕੀਤਾ ਅਤੇ ਬਰਛੇ ਨੂੰ ਉਸਦੇ ਮੱਥੇ ਵਿੱਚ ਮਾਰ ਦਿੱਤਾ; ਪਿੱਤਲ ਦੀ ਨੋਕ ਹੱਡੀ ਨੂੰ ਵਿੰਨ੍ਹ ਗਈ, ਅਤੇ ਹਨੇਰੇ ਨੇ ਉਸਦੀਆਂ ਅੱਖਾਂ 'ਤੇ ਪਰਦਾ ਪਾ ਦਿੱਤਾ; ਉਹ ਲੜਾਈ ਦੇ ਦਬਾਅ ਦੇ ਵਿਚਕਾਰ ਇੱਕ ਬੁਰਜ ਵਾਂਗ ਡਿੱਗ ਪਿਆ, ਅਤੇ ਜਿਵੇਂ ਹੀ ਉਸਨੇ ਚੈਲਕੋਡਨ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਅਤੇ ਹੰਕਾਰੀ ਅਬੈਂਟੇਸ ਦੇ ਕਪਤਾਨ ਰਾਜਾ ਏਲੇਫੇਨੋਰ ਨੂੰ ਸੁੱਟ ਦਿੱਤਾ, ਉਸਨੂੰ ਉਸਦੇ ਸ਼ਸਤਰ ਉਤਾਰਨ ਲਈ ਕਾਹਲੀ ਵਿੱਚ, ਉਸਦੇ ਆਲੇ ਦੁਆਲੇ ਡਿੱਗ ਰਹੇ ਡਾਰਟਸ ਦੀ ਪਹੁੰਚ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਖਿੱਚਣਾ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰ ਦਿੱਤਾ। ਪਰ ਉਸਦਾ ਉਦੇਸ਼ ਜ਼ਿਆਦਾ ਦੇਰ ਲਈ ਨਹੀਂ ਸੀ; ਏਜਨੋਰ ਨੇ ਉਸਨੂੰ ਸਰੀਰ ਨੂੰ ਦੂਰ ਖਿੱਚਦੇ ਹੋਏ ਦੇਖਿਆ, ਅਤੇ ਉਸਦੇ ਪਿੱਤਲ ਦੇ ਬਰਛੇ ਨਾਲ ਉਸਨੂੰ ਪਾਸੇ ਵਿੱਚ ਮਾਰਿਆ - ਕਿਉਂਕਿ ਜਿਵੇਂ ਹੀ ਉਹ ਝੁਕਿਆ ਉਸਦਾ ਪਾਸਾ ਉਸਦੀ ਢਾਲ ਦੁਆਰਾ ਅਸੁਰੱਖਿਅਤ ਰਹਿ ਗਿਆ ਸੀ - ਅਤੇ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਉਹ ਮਰ ਗਿਆ। ਫਿਰ ਟਰੋਜਨਾਂ ਅਤੇ ਅਚੇਨ ਵਿਚਕਾਰ ਲੜਾਈ ਉਸਦੇ ਸਰੀਰ 'ਤੇ ਗੁੱਸੇ ਨਾਲ ਭੜਕ ਗਈ, ਅਤੇ ਉਹ ਇੱਕ ਦੂਜੇ 'ਤੇ ਬਘਿਆੜਾਂ ਵਾਂਗ ਉੱਡ ਗਏ, ਆਦਮੀ ਅਤੇ ਆਦਮੀ ਇੱਕ ਦੂਜੇ ਨੂੰ ਕੁਚਲ ਰਹੇ ਸਨ। ਤੁਰੰਤ ਹੀ, ਟੈਲਾਮੋਨ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਅਜੈਕਸ ਨੇ ਐਂਥਮਿਓਨ ਦੇ ਪੁੱਤਰ, ਸੁੰਦਰ ਨੌਜਵਾਨ ਸਿਮੋਈਸੀਅਸ ਨੂੰ ਮਾਰ ਦਿੱਤਾ, ਜਿਸਨੂੰ ਉਸਦੀ ਮਾਂ ਨੇ ਸਿਮੋਇਸ ਦੇ ਕੰਢੇ ਜਨਮ ਦਿੱਤਾ ਸੀ, ਜਦੋਂ ਉਹ ਮਾਊਂਟ ਇਡਾ ਤੋਂ ਹੇਠਾਂ ਆ ਰਹੀ ਸੀ, ਜਿੱਥੇ ਉਹ ਆਪਣੇ ਮਾਪਿਆਂ ਨਾਲ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਇੱਜੜ ਦੇਖਣ ਗਈ ਸੀ। ਇਸ ਲਈ ਉਸਦਾ ਨਾਮ ਸਿਮੋਈਸੀਅਸ ਰੱਖਿਆ ਗਿਆ, ਪਰ ਉਹ ਆਪਣੇ ਮਾਪਿਆਂ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਪਾਲਣ-ਪੋਸ਼ਣ ਦਾ ਭੁਗਤਾਨ ਕਰਨ ਲਈ ਜੀਉਂਦਾ ਨਹੀਂ ਰਿਹਾ, ਕਿਉਂਕਿ ਉਹ ਸ਼ਕਤੀਸ਼ਾਲੀ ਅਜੈਕਸ ਦੇ ਬਰਛੇ ਦੁਆਰਾ ਅਚਾਨਕ ਕੱਟਿਆ ਗਿਆ ਸੀ, ਜਿਸਨੇ ਉਸਨੂੰ ਸੱਜੇ ਨਿੱਪਲ ਦੁਆਰਾ ਛਾਤੀ ਵਿੱਚ ਮਾਰਿਆ ਜਦੋਂ ਉਹ ਸਭ ਤੋਂ ਅੱਗੇ ਵਾਲੇ ਲੜਾਕਿਆਂ ਵਿੱਚ ਆ ਰਿਹਾ ਸੀ; ਬਰਛੀ ਉਸਦੇ ਮੋਢੇ ਵਿੱਚੋਂ ਲੰਘ ਗਈ, ਅਤੇ ਉਹ ਇੱਕ ਪੌਪਲਰ ਵਾਂਗ ਡਿੱਗ ਪਿਆ ਜੋ ਸਿੱਧੇ ਅਤੇ ਉੱਚੇ ਮੈਦਾਨ ਵਿੱਚ ਕੁਝ ਮਾਮੂਲੀ ਦੁਆਰਾ ਵਧਿਆ ਹੈ, ਅਤੇ ਇਸਦਾ ਸਿਖਰ

ਟਹਿਣੀਆਂ ਨਾਲ ਮੋਟਾ ਹੈ। ਫਿਰ ਪਹੀਏਦਾਰ ਆਪਣੀ ਕੁਹਾੜੀ ਨੂੰ ਆਪਣੀਆਂ ਜੜ੍ਹਾਂ 'ਤੇ ਰੱਖਦਾ ਹੈ ਤਾਂ ਜੋ ਉਹ ਕਿਸੇ ਚੰਗੇ ਰਥ ਦੇ ਪਹੀਏ ਲਈ ਇੱਕ ਫੈਲੋ ਬਣਾ ਸਕੇ, ਅਤੇ ਇਹ ਪਾਣੀ ਦੇ ਕਿਨਾਰੇ ਸੁਆਦਲਾ ਪਿਆ ਹੈ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਅਜੈਕਸ ਐਂਥਮਿਓਨ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਸਿਮੋਈਸੀਅਸ, ਧਰਤੀ 'ਤੇ ਡਿੱਗ ਪਿਆ। ਇਸ 'ਤੇ, ਪ੍ਰਿਅਮ ਦੇ ਪੁੱਤਰ, ਚਮਕਦੇ ਕਾਰਸਲੇਟ ਦੇ ਐਂਟੀਫਸ ਨੇ ਭੀੜ ਵਿੱਚੋਂ ਅਜੈਕਸ 'ਤੇ ਇੱਕ ਬਰਛਾ ਸੁੱਟਿਆ ਅਤੇ ਉਸਨੂੰ ਖੁੰਝ ਗਿਆ, ਪਰ ਉਸਨੇ ਯੂਲਿਸਸ ਦੇ ਬਹਾਦਰ ਸਾਥੀ ਲਿਊਕਸ ਨੂੰ ਕਮਰ ਵਿੱਚ ਮਾਰਿਆ, ਜਦੋਂ ਉਹ ਸਿਮੋਈਸੀਅਸ ਦੇ ਸਰੀਰ ਨੂੰ ਦੂਜੇ ਪਾਸੇ ਖਿੱਚ ਰਿਹਾ ਸੀ; ਇਸ ਲਈ ਉਹ ਸਰੀਰ 'ਤੇ ਡਿੱਗ ਪਿਆ ਅਤੇ ਇਸ 'ਤੇ ਆਪਣੀ ਪਕੜ ਢਿੱਲੀ ਕਰ ਦਿੱਤੀ। ਯੂਲਿਸਸ ਗੁੱਸੇ ਵਿੱਚ ਸੀ ਜਦੋਂ ਉਸਨੇ ਲਿਊਕਸ ਨੂੰ ਮਾਰਿਆ ਹੋਇਆ ਦੇਖਿਆ, ਅਤੇ ਪੂਰੀ ਸ਼ਸਤਰ ਵਿੱਚ ਅੱਗੇ ਵਧਿਆ ਜਦੋਂ ਤੱਕ ਉਹ ਕਾਫ਼ੀ ਨੇੜੇ ਨਹੀਂ ਸੀ; ਫਿਰ ਉਸਨੇ ਆਪਣੇ ਆਲੇ-ਦੁਆਲੇ ਝਾਤੀ ਮਾਰੀ ਅਤੇ ਨਿਸ਼ਾਨਾ ਬਣਾਇਆ, ਅਤੇ ਟ੍ਰੋਜਨ ਵਾਪਸ ਡਿੱਗ ਪਏ ਜਿਵੇਂ ਉਸਨੇ ਅਜਿਹਾ ਕੀਤਾ। ਉਸਦਾ ਡਾਰਟ ਵਿਅਰਥ ਨਹੀਂ ਗਿਆ, ਕਿਉਂਕਿ ਇਹ ਪ੍ਰੀਅਮ ਦੇ ਘਟੀਆ ਪੁੱਤਰ ਡੈਮੋਕੂਨ ਨੂੰ ਮਾਰਿਆ, ਜੋ ਅਬੀਡੋਸ ਤੋਂ ਉਸਦੇ ਕੋਲ ਆਇਆ ਸੀ, ਜਿੱਥੇ ਉਸਦੇ ਪਿਤਾ ਦੀਆਂ ਘੋੜੀਆਂ ਦੀ ਜ਼ਿੰਮੇਵਾਰੀ ਸੀ। ਯੂਲਿਸਸ, ਆਪਣੇ ਸਾਥੀ ਦੀ ਮੌਤ ਤੋਂ ਗੁੱਸੇ ਵਿੱਚ, ਉਸਨੂੰ ਇੱਕ ਮੰਦਰ 'ਤੇ ਆਪਣੇ ਬਰਛੇ ਨਾਲ ਮਾਰਿਆ, ਅਤੇ ਕਾਂਸੀ ਦੀ ਨੋਕ ਉਸਦੇ ਮੱਥੇ ਦੇ ਦੂਜੇ ਪਾਸੇ ਤੋਂ ਲੰਘ ਗਈ, ਉਸ ਉੱਤੇ ਹਨੇਰਾ ਉਸਦੀਆਂ ਅੱਖਾਂ 'ਤੇ ਪਰਦਾ ਪਾ ਗਿਆ, ਅਤੇ ਉਸਦੇ ਸ਼ਸਤਰ ਉਸਦੇ ਆਲੇ ਦੁਆਲੇ ਧੜਕਦੇ ਹੋਏ ਵੱਜੇ ਜਦੋਂ ਉਹ ਭਾਰੀ ਜ਼ਮੀਨ 'ਤੇ ਡਿੱਗ ਪਿਆ। ਹੈਕਟਰ, ਅਤੇ ਉਹ ਜੋ ਸਾਹਮਣੇ ਸਨ, ਫਿਰ ਜ਼ਮੀਨ ਛੱਡ ਦਿੱਤੀ ਜਦੋਂ ਕਿ ਆਰਗਿਵਜ਼ ਨੇ ਇੱਕ ਰੌਲਾ ਪਾਇਆ ਅਤੇ ਮੁਰਦਿਆਂ ਨੂੰ ਖਿੱਚਿਆ, ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਉਹ ਅਜਿਹਾ ਕਰਦੇ ਸਨ, ਅੱਗੇ ਵਧਦੇ ਗਏ। ਪਰ ਅਪੋਲੋ ਨੇ ਪਰਗਮਸ ਤੋਂ ਹੇਠਾਂ ਵੱਲ ਦੇਖਿਆ ਅਤੇ ਟਰੋਜਨਾਂ ਨੂੰ ਉੱਚੀ ਆਵਾਜ਼ ਵਿੱਚ ਬੁਲਾਇਆ, ਕਿਉਂਕਿ ਉਹ ਨਾਰਾਜ਼ ਸੀ। 'ਟ੍ਰੋਜਨ,' ਉਸਨੇ ਚੀਕਿਆ, 'ਦੁਸ਼ਮਣ 'ਤੇ ਹਮਲਾ ਕਰੋ, ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਆਰਗਿਵਜ਼ ਦੁਆਰਾ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕੁੱਟਣ ਨਾ ਦਿਓ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਚਮੜੀਆਂ ਪੱਥਰ ਜਾਂ ਲੋਹੇ ਦੀਆਂ ਨਹੀਂ ਹਨ ਕਿ ਜਦੋਂ ਤੁਸੀਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਮਾਰਦੇ ਹੋ ਤਾਂ ਤੁਸੀਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਕੋਈ ਨੁਕਸਾਨ ਨਹੀਂ ਪਹੁੰਚਾਉਂਦੇ। ਇਸ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ, ਪਿਆਰੇ ਥੀਟਿਸ ਦਾ ਪੁੱਤਰ, ਅਕਲੀਸ ਲੜ ਨਹੀਂ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਪਰ ਜਹਾਜ਼ਾਂ 'ਤੇ ਆਪਣਾ ਗੁੱਸਾ ਪਾਲ ਰਿਹਾ ਹੈ।'
ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸ਼ਕਤੀਸ਼ਾਲੀ ਦੇਵਤਾ ਨੇ ਸ਼ਹਿਰ ਤੋਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਪੁਕਾਰਦੇ ਹੋਏ
ਕਿਹਾ, ਜਦੋਂ ਕਿ ਜੋਵ ਦੀ ਸ਼ੱਕੀ ਧੀ, ਟ੍ਰਾਈਟੋ ਵਿੱਚ ਜਨਮੀ, ਅਚੀਅਨਾਂ ਦੀ ਫੌਜ ਦੇ ਵਿਚਕਾਰ ਘੁੰਮਦੀ ਰਹੀ, ਅਤੇ ਜਦੋਂ ਵੀ ਉਹ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਢਿੱਲੇ ਹੁੰਦੇ ਦੇਖਦੀ ਸੀ ਤਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਅੱਗੇ ਵਧਣ ਲਈ ਉਤਸ਼ਾਹਿਤ ਕਰਦੀ ਸੀ।
ਫਿਰ ਕਿਸਮਤ ਅਮਰੀਨਸ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਡਾਇਓਰਸ 'ਤੇ ਆਈ, ਕਿਉਂਕਿ ਉਸਨੂੰ ਉਸਦੀ ਸੱਜੀ ਲੱਤ ਦੇ ਗਿੱਟੇ ਦੇ ਨੇੜੇ ਇੱਕ ਚੀਰੇਦਾਰ ਪੱਥਰ ਨੇ ਮਾਰਿਆ ਸੀ। ਜਿਸਨੇ ਇਸਨੂੰ ਸੁੱਟਿਆ ਉਹ

ਪੀਰੋਸ ਸੀ, ਇਮਬਰਾਸਸ ਦਾ ਪੁੱਤਰ, ਥ੍ਰੇਸੀਅਨਾਂ ਦਾ ਕਪਤਾਨ, ਜੋ ਏਨਸ ਤੋਂ ਆਇਆ ਸੀ; ਹੱਡੀਆਂ ਅਤੇ ਦੋਵੇਂ ਨਸਾਂ ਬੇਰਹਿਮ ਪੱਥਰ ਨਾਲ ਕੁਚਲ ਦਿੱਤੀਆਂ ਗਈਆਂ ਸਨ। ਉਹ ਆਪਣੀ ਪਿੱਠ ਦੇ ਭਾਰ ਜ਼ਮੀਨ 'ਤੇ ਡਿੱਗ ਪਿਆ, ਅਤੇ ਉਸਦੀ ਮੌਤ ਵਿੱਚ ਉਸਦੇ ਸਾਥੀਆਂ ਵੱਲ ਉਸਦੇ ਹੱਥ ਵਧੇ। ਪਰ ਪੀਰੋਸ, ਜਿਸਨੇ ਉਸਨੂੰ ਜ਼ਖਮੀ ਕੀਤਾ ਸੀ, ਉਸ ਉੱਤੇ ਝਪਟਿਆ ਅਤੇ ਉਸਦੇ ਢਿੱਡ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਬਰਛਾ ਮਾਰਿਆ, ਜਿਸ ਨਾਲ ਉਸਦੀ ਅੰਤੜੀਆਂ ਜ਼ਮੀਨ 'ਤੇ ਬਾਹਰ ਨਿਕਲ ਆਈਆਂ, ਅਤੇ ਹਨੇਰਾ ਉਸਦੀਆਂ ਅੱਖਾਂ 'ਤੇ ਪਰਦਾ ਪਾ ਗਿਆ। ਜਿਵੇਂ ਹੀ ਉਹ ਸਰੀਰ ਛੱਡ ਰਿਹਾ ਸੀ, ਐਟੋਲੀਆ ਦੇ ਥੋਅਸ ਨੇ ਉਸਨੂੰ ਨਿੱਪਲ ਦੇ ਨੇੜੇ ਛਾਤੀ ਵਿੱਚ ਮਾਰਿਆ, ਅਤੇ ਬਿੰਦੂ ਉਸਦੇ ਫੇਫੜਿਆਂ ਵਿੱਚ ਸਥਿਰ ਹੋ ਗਿਆ। ਥੋਅਸ ਉਸਦੇ ਨੇੜੇ ਆਇਆ, ਉਸਦੀ ਛਾਤੀ ਵਿੱਚੋਂ ਬਰਛਾ ਕੱਢਿਆ, ਅਤੇ ਫਿਰ ਆਪਣੀ ਤਲਵਾਰ ਕੱਢੀ, ਉਸਨੂੰ ਪੇਟ ਦੇ ਵਿਚਕਾਰ ਮਾਰਿਆ ਤਾਂ ਜੋ ਉਹ ਮਰ ਗਿਆ; ਪਰ ਉਸਨੇ ਉਸਦਾ ਕਵਚ ਨਹੀਂ ਉਤਾਰਿਆ, ਕਿਉਂਕਿ ਉਸਦੇ ਥ੍ਰੇਸੀਅਨ ਸਾਥੀ, ਜੋ ਆਪਣੇ ਵਾਲਾਂ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਸਿਰਾਂ ਦੇ ਉੱਪਰ ਇੱਕ ਟੁਫਟ ਵਿੱਚ ਪਾਉਂਦੇ ਸਨ, ਸਰੀਰ ਦੇ ਦੁਆਲੇ ਖੜ੍ਹੇ ਸਨ ਅਤੇ ਉਸਦੇ ਸਾਰੇ ਵੱਡੇ ਕੱਦ ਅਤੇ ਬਹਾਦਰੀ ਲਈ ਆਪਣੇ ਲੰਬੇ ਬਰਛਿਆਂ ਨਾਲ ਉਸਨੂੰ ਰੋਕਦੇ ਸਨ; ਇਸ ਲਈ ਉਸਨੂੰ ਪਿੱਛੇ ਹਟਾਇਆ ਗਿਆ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੋ ਲਾਸ਼ਾਂ ਇੱਕ ਦੂਜੇ ਦੇ ਨੇੜੇ ਧਰਤੀ 'ਤੇ ਖਿੰਡੀਆਂ ਪਈਆਂ ਸਨ, ਇੱਕ ਥ੍ਰੇਸੀਅਨ ਦਾ ਕਪਤਾਨ ਅਤੇ ਦੂਜਾ ਏਪੀਅਨਜ਼ ਦਾ; ਅਤੇ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਹੋਰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਦੁਆਲੇ ਡਿੱਗ ਪਏ।
ਅਤੇ ਹੁਣ ਕੋਈ ਵੀ ਆਦਮੀ ਲੜਾਈ ਨੂੰ ਹਲਕੇ ਵਿੱਚ ਨਹੀਂ ਸਮਝਦਾ ਜੇ ਉਹ ਇਸ ਵਿੱਚ ਬਿਨਾਂ ਕਿਸੇ ਸੱਟ ਦੇ ਘੁੰਮ ਸਕਦਾ, ਮਿਨਰਵਾ ਉਸਦਾ ਹੱਥ ਫੜ ਕੇ ਅਗਵਾਈ ਕਰ ਰਹੀ ਹੁੰਦੀ, ਅਤੇ ਉਸਨੂੰ ਬਰਛਿਆਂ ਅਤੇ ਤੀਰਾਂ ਦੇ ਤੂਫਾਨ ਤੋਂ ਬਚਾਉਂਦੀ। ਕਿਉਂਕਿ ਉਸ ਦਿਨ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਟਰੋਜਨ ਅਤੇ ਅਚੀਅਨ ਧਰਤੀ ਉੱਤੇ ਇੱਕ ਦੂਜੇ ਦੇ ਨਾਲ-ਨਾਲ ਮੂੰਹ ਕਰਕੇ ਪਏ ਸਨ।

ਕਿਤਾਬ 5

ਡਾਇਓਮੇਡ ਦੇ ਕਾਰਨਾਮੇ, ਜੋ ਪਾਂਡਾਰਸ ਦੁਆਰਾ ਜ਼ਖਮੀ ਹੋਣ ਦੇ ਬਾਵਜੂਦ, ਲੜਦਾ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ - ਉਹ ਪਾਂਡਾਰਸ ਨੂੰ ਮਾਰਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਏਨੀਆਸ ਨੂੰ ਜ਼ਖਮੀ ਕਰਦਾ ਹੈ - ਵੀਨਸ ਏਨੀਆਸ ਨੂੰ ਬਚਾਉਂਦਾ ਹੈ, ਪਰ ਡੀਓਮੇਡ ਦੁਆਰਾ ਜ਼ਖਮੀ ਹੋਣ ਕਰਕੇ, ਉਸਨੂੰ ਅਪੋਲੋ ਦੀ ਦੇਖਭਾਲ ਲਈ ਸੌਂਪਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਓਲੰਪਸ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਜਿੱਥੇ ਉਸਦੀ
ਦੇਖਭਾਲ ਉਸਦੀ ਮਾਂ ਡਾਇਓਨ ਕਰਦੀ ਹੈ - ਮੰਗਲ ਟ੍ਰੋਜਨਾਂ ਨੂੰ ਉਤਸ਼ਾਹਿਤ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਅਤੇ ਏਨੀਆਸ ਆਪਣੇ ਜ਼ਖ਼ਮ ਤੋਂ ਠੀਕ ਹੋ ਕੇ ਲੜਾਈ ਵਿੱਚ ਵਾਪਸ ਆਉਂਦਾ ਹੈ - ਮਿਨਰਵਾ ਅਤੇ ਜੂਨੋ ਅਚੀਅਨਾਂ ਦੀ ਮਦਦ ਕਰਦੇ ਹਨ, ਅਤੇ ਸਾਬਕਾ ਡਾਇਓਮੇਡ ਦੀ
ਸਲਾਹ ਨਾਲ ਮੰਗਲ ਨੂੰ ਜ਼ਖਮੀ ਕਰਦੇ ਹਨ, ਜੋ ਠੀਕ ਹੋਣ ਲਈ ਓਲੰਪਸ ਵਾਪਸ ਆਉਂਦਾ
ਹੈ।
ਫਿਰ ਪੈਲਾਸ ਮਿਨਰਵਾ ਨੇ ਟਾਇਡੀਅਸ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਡਾਇਓਮੇਡ ਦੇ ਦਿਲ ਵਿੱਚ ਬਹਾਦਰੀ ਭਰ ਦਿੱਤੀ, ਤਾਂ ਜੋ ਉਹ ਬਾਕੀ ਸਾਰੇ ਆਰਗਿਵਾਂ ਤੋਂ ਉੱਤਮ ਹੋ ਸਕੇ, ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਮਹਿਮਾ ਨਾਲ ਢੱਕ ਸਕੇ। ਉਸਨੇ ਉਸਦੀ ਢਾਲ ਅਤੇ ਹੈਲਮੇਟ ਤੋਂ ਅੱਗ ਦੀ ਇੱਕ ਧਾਰਾ ਬਣਾਈ ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਤਾਰਾ ਜੋ ਗਰਮੀਆਂ ਵਿੱਚ ਓਸ਼ੀਅਨਸ ਦੇ ਪਾਣੀ ਵਿੱਚ ਨਹਾਉਣ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਧ ਚਮਕਦਾ ਹੈ - ਇੱਥੋਂ ਤੱਕ ਕਿ ਉਸਨੇ ਉਸਦੇ ਸਿਰ ਅਤੇ ਮੋਢਿਆਂ 'ਤੇ ਅਜਿਹੀ ਅੱਗ ਵੀ ਜਗਾਈ ਜਦੋਂ ਉਸਨੇ ਉਸਨੂੰ ਲੜਾਈ ਦੇ ਸਭ ਤੋਂ ਸੰਘਣੇ ਤੇਜ਼-ਤੇਜ਼ ਢੇਰ ਵਿੱਚ ਤੇਜ਼ੀ ਨਾਲ ਜਾਣ ਲਈ ਕਿਹਾ।
ਹੁਣ ਟਰੋਜਨਾਂ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਅਮੀਰ ਅਤੇ ਸਤਿਕਾਰਯੋਗ ਆਦਮੀ ਸੀ, ਵੁਲਕਨ ਦਾ ਪੁਜਾਰੀ,
ਅਤੇ ਉਸਦਾ ਨਾਮ ਡੇਰੇਸ ਸੀ। ਉਸਦੇ ਦੋ ਪੁੱਤਰ ਸਨ, ਫੇਜੀਅਸ ਅਤੇ ਇਡੀਅਸ, ਦੋਵੇਂ ਯੁੱਧ ਦੀਆਂ ਸਾਰੀਆਂ ਕਲਾਵਾਂ ਵਿੱਚ ਮਾਹਰ ਸਨ। ਇਹ ਦੋਵੇਂ ਟਰੋਜਨਾਂ ਦੇ ਮੁੱਖ ਸਮੂਹ ਵਿੱਚੋਂ ਅੱਗੇ ਆਏ, ਅਤੇ ਡਾਇਓਮੇਡ ਉੱਤੇ ਚੜ੍ਹ ਗਏ, ਜਦੋਂ ਉਹ ਆਪਣੇ ਰਥ ਤੋਂ ਲੜ ਰਹੇ ਸਨ। ਜਦੋਂ ਉਹ ਇੱਕ ਦੂਜੇ ਦੇ ਨੇੜੇ ਸਨ, ਤਾਂ ਫੇਜੀਅਸ ਨੇ ਪਹਿਲਾਂ ਨਿਸ਼ਾਨਾ ਬਣਾਇਆ, ਪਰ ਉਸਦਾ ਬਰਛਾ ਡਾਇਓਮੇਡ ਦੇ ਖੱਬੇ ਮੋਢੇ ਉੱਤੇ ਉਸਨੂੰ ਲੱਗੇ ਬਿਨਾਂ ਚਲਾ ਗਿਆ। ਫਿਰ ਡਾਇਓਮੇਡ ਨੇ ਸੁੱਟ ਦਿੱਤਾ, ਅਤੇ ਉਸਦਾ ਬਰਛਾ ਵਿਅਰਥ ਨਹੀਂ ਗਿਆ, ਕਿਉਂਕਿ ਇਹ ਫੇਜੀਅਸ ਦੀ ਛਾਤੀ 'ਤੇ ਨਿੱਪਲ ਦੇ ਨੇੜੇ ਲੱਗਿਆ, ਅਤੇ ਉਹ ਆਪਣੇ ਰਥ ਤੋਂ ਡਿੱਗ ਪਿਆ। ਇਡੀਅਸ ਨੇ ਆਪਣੇ ਭਰਾ ਦੇ ਸਰੀਰ 'ਤੇ ਸਵਾਰ ਹੋਣ ਦੀ ਹਿੰਮਤ ਨਹੀਂ ਕੀਤੀ, ਪਰ ਰੱਥ ਤੋਂ ਛਾਲ ਮਾਰ ਕੇ ਭੱਜ ਗਿਆ, ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਉਹ ਆਪਣੇ ਭਰਾ ਦੀ ਕਿਸਮਤ ਨੂੰ ਸਾਂਝਾ ਕਰਦਾ; ਜਿਸ 'ਤੇ ਵਲਕਨ ਨੇ ਉਸਨੂੰ ਹਨੇਰੇ ਦੇ ਬੱਦਲ

ਵਿੱਚ ਲਪੇਟ ਕੇ ਬਚਾਇਆ, ਤਾਂ ਜੋ ਉਸਦਾ ਬੁੱਢਾ ਪਿਤਾ ਸੋਗ ਨਾਲ ਪੂਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਡੁੱਬ ਨਾ ਜਾਵੇ; ਪਰ ਟਾਈਡੀਅਸ ਦਾ ਪੁੱਤਰ ਘੋੜਿਆਂ ਨਾਲ ਭੱਜ ਗਿਆ, ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਪੈਰੋਕਾਰਾਂ ਨੂੰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਜਹਾਜ਼ਾਂ ਵਿੱਚ ਲੈ ਜਾਣ ਲਈ ਕਿਹਾ। ਟ੍ਰੋਜਨ ਡਰ ਗਏ ਜਦੋਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਡੇਰੇਸ ਦੇ ਦੋ ਪੁੱਤਰਾਂ ਨੂੰ ਦੇਖਿਆ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਇੱਕ ਭੱਜ ਰਿਹਾ ਸੀ ਅਤੇ ਦੂਜਾ ਉਸਦੇ ਰੱਥ ਕੋਲ ਮਰਿਆ ਪਿਆ ਸੀ। ਇਸ ਲਈ, ਮਿਨਰਵਾ ਨੇ ਮੰਗਲ ਦਾ ਹੱਥ ਫੜਿਆ ਅਤੇ ਕਿਹਾ, 'ਮੰਗਲ, ਮੰਗਲ, ਮਨੁੱਖਾਂ ਦਾ ਸਰਾਪ, ਸ਼ਹਿਰਾਂ ਦਾ ਖੂਨੀ ਤੂਫਾਨੀ, ਕੀ ਅਸੀਂ ਹੁਣ ਟ੍ਰੋਜਨ ਅਤੇ ਅਚੀਅਨਾਂ ਨੂੰ ਲੜਨ ਲਈ ਨਹੀਂ ਛੱਡ ਸਕਦੇ, ਅਤੇ ਦੇਖਦੇ ਹਾਂ ਕਿ ਦੋਵਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਕਿਸ ਨੂੰ ਜਿੱਤ ਦੀ ਗਰੰਟੀ ਦਿੰਦਾ ਹੈ? ਆਓ ਅਸੀਂ ਚਲੇ ਜਾਈਏ, ਅਤੇ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਉਸਦੇ ਗੁੱਸੇ ਤੋਂ ਬਚੀਏ।'
ਇਹ ਕਹਿ ਕੇ, ਉਸਨੇ ਮਾਰਸ ਨੂੰ ਲੜਾਈ ਵਿੱਚੋਂ ਬਾਹਰ ਕੱਢਿਆ, ਅਤੇ ਉਸਨੂੰ ਸਕੈਮੈਂਡਰ
ਦੇ ਖੜ੍ਹਵੇਂ ਕੰਢਿਆਂ 'ਤੇ ਰੱਖ ਦਿੱਤਾ। ਇਸ 'ਤੇ ਦਾਨਾਨਾਂ ਨੇ ਟਰੋਜਨਾਂ ਨੂੰ ਪਿੱਛੇ ਹਟਾਇਆ, ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਹਰੇਕ ਸਰਦਾਰ ਨੇ ਆਪਣੇ ਆਦਮੀ ਨੂੰ ਮਾਰ ਦਿੱਤਾ। ਪਹਿਲੇ ਰਾਜਾ ਅਗਾਮੇਮਨਨ ਨੇ ਹੈਲੀਜ਼ੋਨੀ ਦੇ ਕਪਤਾਨ, ਸ਼ਕਤੀਸ਼ਾਲੀ ਓਡੀਅਸ ਨੂੰ ਉਸਦੇ ਰੱਥ ਤੋਂ ਸੁੱਟ ਦਿੱਤਾ। ਅਗਾਮੇਮਨਨ ਦੇ ਬਰਛੇ ਨੇ ਉਸਨੂੰ ਉਸਦੀ ਪਿੱਠ ਦੇ ਚੌੜੇ ਹਿੱਸੇ 'ਤੇ ਫੜ ਲਿਆ, ਜਿਵੇਂ ਉਹ ਭੱਜ ਰਿਹਾ ਸੀ; ਇਹ ਉਸਦੇ ਮੋਢਿਆਂ ਦੇ ਵਿਚਕਾਰ ਵੱਜਿਆ ਅਤੇ ਉਸਦੀ ਛਾਤੀ ਵਿੱਚੋਂ ਲੰਘ ਗਿਆ, ਅਤੇ ਉਸਦੇ ਕਵਚ ਉਸਦੇ ਆਲੇ-ਦੁਆਲੇ ਗੂੰਜਦੇ ਹੋਏ ਵੱਜੇ ਕਿਉਂਕਿ ਉਹ ਭਾਰੀ ਜ਼ਮੀਨ 'ਤੇ ਡਿੱਗ ਪਿਆ।
ਫਿਰ ਇਡੋਮੇਨੀਅਸ ਨੇ ਬੋਰਸ ਮਿਓਨੀਅਨ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਫੇਸਸ ਨੂੰ ਮਾਰ ਦਿੱਤਾ, ਜੋ ਵਾਰਨੇ ਤੋਂ ਆਇਆ ਸੀ। ਸ਼ਕਤੀਸ਼ਾਲੀ ਇਡੋਮੇਨੀਅਸ ਨੇ ਉਸਦੇ ਸੱਜੇ ਮੋਢੇ 'ਤੇ ਭਾਲਾ ਮਾਰਿਆ ਜਦੋਂ ਉਹ ਆਪਣੇ ਰੱਥ 'ਤੇ ਚੜ੍ਹ ਰਿਹਾ ਸੀ, ਅਤੇ ਮੌਤ ਦੇ ਹਨੇਰੇ ਨੇ ਉਸਨੂੰ ਘੇਰ ਲਿਆ ਕਿਉਂਕਿ ਉਹ ਗੱਡੀ ਤੋਂ ਭਾਰੀ ਡਿੱਗ ਪਿਆ।
ਇਡੋਮੇਨੀਅਸ ਦੇ ਸਕੁਆਇਰਾਂ ਨੇ ਉਸਦਾ ਸ਼ਸਤਰ ਲੁੱਟ ਲਿਆ, ਜਦੋਂ ਕਿ ਐਟ੍ਰੀਅਸ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਮੇਨੇਲਾਉਸ ਨੇ ਸਟ੍ਰੋਫਿਅਸ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਸਕੈਮੈਂਡ੍ਰੀਅਸ ਨੂੰ ਮਾਰ ਦਿੱਤਾ, ਜੋ ਇੱਕ ਸ਼ਕਤੀਸ਼ਾਲੀ ਸ਼ਿਕਾਰੀ ਸੀ ਅਤੇ ਸ਼ਿਕਾਰ ਦਾ ਬਹੁਤ ਸ਼ੌਕੀਨ ਸੀ। ਡਾਇਨਾ ਨੇ ਖੁਦ ਉਸਨੂੰ ਪਹਾੜੀ ਜੰਗਲਾਂ ਵਿੱਚ ਪੈਦਾ ਹੋਣ ਵਾਲੇ ਹਰ ਕਿਸਮ ਦੇ ਜੰਗਲੀ ਜੀਵ ਨੂੰ ਮਾਰਨਾ ਸਿਖਾਇਆ ਸੀ, ਪਰ ਨਾ ਤਾਂ ਉਹ ਅਤੇ ਨਾ ਹੀ ਉਸਦੀ ਮਸ਼ਹੂਰ ਤੀਰਅੰਦਾਜ਼ੀ ਦੀ ਮੁਹਾਰਤ ਉਸਨੂੰ ਬਚਾ ਸਕੀ, ਕਿਉਂਕਿ ਮੇਨੇਲਾਉਸ ਦਾ ਬਰਛਾ ਉਸਦੀ ਪਿੱਠ ਵਿੱਚ ਵੱਜਿਆ ਜਦੋਂ ਉਹ ਉੱਡ ਰਿਹਾ ਸੀ; ਇਹ ਉਸਦੇ ਮੋਢਿਆਂ ਦੇ ਵਿਚਕਾਰ ਵੱਜਿਆ ਅਤੇ ਉਸਦੀ ਛਾਤੀ ਵਿੱਚੋਂ ਲੰਘ ਗਿਆ, ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਉਹ ਸਿਰ ਝੁਕਾ ਕੇ ਡਿੱਗ ਪਿਆ ਅਤੇ ਉਸਦੇ ਸ਼ਸਤਰ ਉਸਦੇ ਆਲੇ-ਦੁਆਲੇ ਗੂੰਜ ਰਹੇ ਸਨ।

ਫਿਰ ਮੈਰੀਓਨੇਸ ਨੇ ਟੈਕਟਨ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਫੇਰੇਕਲਸ ਨੂੰ ਮਾਰ ਦਿੱਤਾ, ਜੋ ਕਿ ਹਰਮੋਨ ਦਾ ਪੁੱਤਰ ਸੀ, ਇੱਕ ਆਦਮੀ ਜਿਸਦਾ ਹੱਥ ਹਰ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀ ਚਲਾਕੀ ਦੀ ਕਾਰੀਗਰੀ ਵਿੱਚ ਨਿਪੁੰਨ ਸੀ, ਕਿਉਂਕਿ ਪੈਲਾਸ ਮਿਨਰਵਾ ਉਸਨੂੰ ਬਹੁਤ ਪਿਆਰ ਕਰਦਾ ਸੀ। ਉਹੀ ਉਹ ਸੀ ਜਿਸਨੇ ਅਲੈਗਜ਼ੈਂਡਰਸ ਲਈ ਜਹਾਜ਼ ਬਣਾਏ, ਜੋ ਕਿ ਸਾਰੇ ਸ਼ਰਾਰਤ ਦੀ ਸ਼ੁਰੂਆਤ ਸਨ, ਅਤੇ ਟ੍ਰੋਜਨ ਅਤੇ ਅਲੈਗਜ਼ੈਂਡਰਸ ਦੋਵਾਂ 'ਤੇ ਬੁਰਾਈ ਲਿਆਉਂਦੇ ਸਨ; ਕਿਉਂਕਿ ਉਸਨੇ ਸਵਰਗ ਦੇ ਹੁਕਮਾਂ ਦੀ ਪਾਲਣਾ ਨਹੀਂ ਕੀਤੀ। ਮੈਰੀਓਨੇਸ ਨੇ ਉਸਨੂੰ ਉੱਡਦੇ ਸਮੇਂ ਫੜ ਲਿਆ, ਅਤੇ ਉਸਦੇ ਸੱਜੇ ਨੱਕ 'ਤੇ ਮਾਰਿਆ। ਬਰਛੇ ਦੀ ਨੋਕ ਹੱਡੀ ਵਿੱਚੋਂ ਲੰਘ ਕੇ ਬਲੈਡਰ ਵਿੱਚ ਜਾ ਡਿੱਗੀ, ਅਤੇ ਮੌਤ ਉਸ ਉੱਤੇ ਆ ਪਈ ਜਦੋਂ ਉਹ ਉੱਚੀ-ਉੱਚੀ ਰੋ ਰਿਹਾ ਸੀ ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਗੋਡਿਆਂ ਭਾਰ ਡਿੱਗ ਪਿਆ।
ਇਸ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ, ਮੇਗੇਸ ਨੇ ਐਂਟੇਨੋਰ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਪੇਡੀਅਸ ਨੂੰ ਮਾਰ ਦਿੱਤਾ,
ਜਿਸਨੂੰ, ਭਾਵੇਂ ਉਹ ਇੱਕ ਘਟੀਆ ਸੀ, ਪਰ ਥੀਆਨੋ ਨੇ ਉਸਨੂੰ ਆਪਣੇ ਹੀ ਬੱਚਿਆਂ ਵਿੱਚੋਂ ਇੱਕ ਵਾਂਗ ਪਾਲਿਆ ਸੀ, ਉਸਦੇ ਪਿਆਰ ਲਈ ਜੋ ਉਸਨੇ ਆਪਣੇ ਪਤੀ ਨੂੰ ਦਿੱਤਾ ਸੀ। ਫਾਈਲੀਅਸ ਦਾ ਪੁੱਤਰ ਉਸਦੇ ਨੇੜੇ ਗਿਆ ਅਤੇ ਉਸਦੀ ਗਰਦਨ ਦੇ ਪਿੱਛੇ ਇੱਕ ਬਰਛਾ ਮਾਰਿਆ: ਇਹ ਉਸਦੀ ਜੀਭ ਦੇ ਹੇਠਾਂ ਉਸਦੇ ਸਾਰੇ ਦੰਦਾਂ ਵਿੱਚ ਚਲਾ ਗਿਆ, ਇਸ ਲਈ ਉਸਨੇ ਠੰਡੇ ਕਾਂਸੇ ਨੂੰ ਕੱਟ ਲਿਆ, ਅਤੇ ਮਿੱਟੀ ਵਿੱਚ ਮਰ ਗਿਆ।
ਅਤੇ ਯੂਏਮੋਨ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਯੂਰੀਪਾਈਲਸ ਨੇ, ਨੇਕ ਡੋਲੋਪੀਅਨ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਹਾਈਪਸਨੋਰ
ਨੂੰ ਮਾਰ ਦਿੱਤਾ, ਜਿਸਨੂੰ ਸਕੈਮੈਂਡਰ ਨਦੀ ਦਾ ਪੁਜਾਰੀ ਬਣਾਇਆ ਗਿਆ ਸੀ, ਅਤੇ ਲੋਕਾਂ ਵਿੱਚ ਉਸਦਾ ਸਤਿਕਾਰ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਸੀ ਜਿਵੇਂ ਉਹ ਇੱਕ ਦੇਵਤਾ ਹੋਵੇ। ਯੂਰੀਪਾਈਲਸ ਨੇ ਉਸਦਾ ਪਿੱਛਾ ਕੀਤਾ ਜਦੋਂ ਉਹ ਉਸਦੇ ਅੱਗੇ ਉੱਡ ਰਿਹਾ ਸੀ, ਉਸਨੇ ਉਸਦੀ ਬਾਂਹ 'ਤੇ ਆਪਣੀ ਤਲਵਾਰ ਨਾਲ ਵਾਰ ਕੀਤਾ, ਅਤੇ ਉਸਦਾ ਮਜ਼ਬੂਤ ਹੱਥ ਇਸ ਤੋਂ ਲਾਹ ਦਿੱਤਾ। ਖੂਨੀ ਹੱਥ ਜ਼ਮੀਨ 'ਤੇ ਡਿੱਗ ਪਿਆ, ਅਤੇ ਮੌਤ ਦੇ ਪਰਛਾਵੇਂ, ਜਿਸ ਕਿਸਮਤ ਦਾ ਕੋਈ ਵੀ ਸਾਹਮਣਾ ਨਹੀਂ ਕਰ ਸਕਦਾ, ਉਸਦੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਉੱਤੇ ਆ ਗਏ।
ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚਕਾਰ ਲੜਾਈ ਬਹੁਤ ਤੇਜ਼ ਹੋ ਗਈ। ਜਿੱਥੋਂ ਤੱਕ ਟਾਈਡੀਅਸ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਦੀ ਗੱਲ ਹੈ, ਤੁਸੀਂ ਇਹ ਨਹੀਂ ਕਹਿ ਸਕਦੇ ਕਿ ਉਹ ਅਚੀਅਨਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਸੀ ਜਾਂ ਟ੍ਰੋਜਨਾਂ ਵਿੱਚੋਂ। ਉਹ ਸਰਦੀਆਂ ਦੇ ਦਰਿਆ ਵਾਂਗ ਮੈਦਾਨ ਵਿੱਚੋਂ ਲੰਘਿਆ ਜਿਸਨੇ ਆਪਣੇ ਰੁਕਾਵਟ ਨੂੰ ਪੂਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹੜ੍ਹ ਵਿੱਚ ਤੋੜ ਦਿੱਤਾ ਹੈ; ਕੋਈ ਵੀ ਬੰਨ੍ਹ, ਫਲਦਾਰ ਅੰਗੂਰੀ ਬਾਗਾਂ ਦੀਆਂ ਕੋਈ ਕੰਧਾਂ ਇਸ ਨੂੰ ਬੰਨ੍ਹ ਨਹੀਂ ਸਕਦੀਆਂ ਜਦੋਂ ਇਹ ਸਵਰਗ ਤੋਂ ਮੀਂਹ ਨਾਲ ਸੁੱਜ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਪਰ ਇੱਕ ਪਲ ਵਿੱਚ ਇਹ ਪਾੜ ਕੇ ਅੱਗੇ ਵਧਦਾ ਹੈ, ਅਤੇ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਖੇਤਾਂ ਨੂੰ ਬਰਬਾਦ ਕਰ ਦਿੰਦਾ ਹੈ ਜਿਸਨੂੰ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਤਾਕਤਵਰ ਆਦਮੀ ਦੇ ਹੱਥ ਨੇ ਵਾਪਸ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕੀਤਾ ਹੈ - ਟਾਈਡੀਅਸ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਦੁਆਰਾ ਟ੍ਰੋਜਨਾਂ ਦੇ ਸੰਘਣੇ ਫਾਲੈਂਕਸ

ਨੂੰ ਵੀ ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਭਜਾ ਦਿੱਤਾ ਗਿਆ ਸੀ, ਅਤੇ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਭਾਵੇਂ ਉਹ ਸਨ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਉਸਦੇ ਹਮਲੇ ਨੂੰ ਸਹਿਣ ਦੀ ਹਿੰਮਤ ਨਹੀਂ ਕੀਤੀ।
ਹੁਣ ਜਦੋਂ ਲਾਇਕਾਓਨ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਨੇ ਉਸਨੂੰ ਮੈਦਾਨ ਵਿੱਚ ਘੁੰਮਦੇ ਅਤੇ ਟਰੋਜਨਾਂ
ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਅੱਗੇ ਭਜਾਉਂਦੇ ਦੇਖਿਆ, ਤਾਂ ਉਸਨੇ ਇੱਕ ਤੀਰ ਮਾਰਿਆ ਅਤੇ ਮੋਢੇ ਦੇ ਨੇੜੇ ਉਸਦੇ ਕੁਇਰਾਸ ਦੇ ਅਗਲੇ ਹਿੱਸੇ 'ਤੇ ਮਾਰਿਆ: ਤੀਰ ਧਾਤ ਵਿੱਚੋਂ ਲੰਘਿਆ ਅਤੇ ਮਾਸ ਨੂੰ ਵਿੰਨ੍ਹ ਦਿੱਤਾ, ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕਿ ਕੁਇਰਾਸ ਖੂਨ ਨਾਲ ਢੱਕ ਗਿਆ। ਇਸ 'ਤੇ ਲਾਇਕਾਓਨ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਨੇ ਜਿੱਤ ਵਿੱਚ ਚੀਕਿਆ, 'ਨਾਈਟਸ ਟਰੋਜਨ, ਆਓ; ਅਚੀਅਨਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਸਭ ਤੋਂ ਬਹਾਦਰ ਜ਼ਖਮੀ ਹੋ ਗਿਆ ਹੈ, ਅਤੇ ਉਹ ਜ਼ਿਆਦਾ ਦੇਰ ਨਹੀਂ ਰੁਕੇਗਾ ਜੇਕਰ ਰਾਜਾ ਅਪੋਲੋ ਸੱਚਮੁੱਚ ਮੇਰੇ ਨਾਲ ਹੁੰਦਾ ਜਦੋਂ ਮੈਂ ਲਾਇਸੀਆ ਹਦਰ ਤੋਂ ਭੱਜਿਆ ਸੀ।'
ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਉਸਨੇ ਸ਼ੇਖੀ ਮਾਰੀ; ਪਰ ਉਸਦੇ ਤੀਰ ਨੇ ਡਾਇਓਮੇਡ ਨੂੰ ਨਹੀਂ ਮਾਰਿਆ ਸੀ,
ਜੋ ਪਿੱਛੇ ਹਟ ਗਿਆ ਅਤੇ ਕੈਪੇਨੀਅਸ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਸਥੇਨੇਲਸ ਦੇ ਰੱਥ ਅਤੇ ਘੋੜਿਆਂ ਵੱਲ ਵਧਿਆ। "ਕੈਪੇਨੀਅਸ ਦੇ ਪਿਆਰੇ ਪੁੱਤਰ," ਉਸਨੇ ਕਿਹਾ, "ਆਪਣੇ ਰੱਥ ਤੋਂ ਹੇਠਾਂ ਉਤਰ ਆ ਅਤੇ ਤੀਰ ਮੇਰੇ ਮੋਢੇ ਤੋਂ ਕੱਢ ਦੇ।"
ਸਥੇਨੇਲਸ ਆਪਣੇ ਰੱਥ ਤੋਂ ਛਾਲ ਮਾਰ ਕੇ ਜ਼ਖ਼ਮ ਤੋਂ ਤੀਰ ਕੱਢਿਆ, ਜਿਸ 'ਤੇ ਖੂਨ ਉਸਦੀ ਕਮੀਜ਼ ਵਿੱਚ ਬਣੇ ਛੇਕ ਵਿੱਚੋਂ ਨਿਕਲ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਫਿਰ ਡਾਇਓਮੇਡ ਨੇ ਪ੍ਰਾਰਥਨਾ ਕੀਤੀ, 'ਮੇਰੀ ਗੱਲ ਸੁਣ, ਏਗਿਸ-ਧਾਰਕ ਜੋਵ ਦੀ ਧੀ, ਥੱਕਣ ਵਾਲੀ, ਜੇ ਤੁਸੀਂ ਕਦੇ ਮੇਰੇ ਪਿਤਾ ਨੂੰ ਬਹੁਤ ਪਿਆਰ ਕੀਤਾ ਹੈ ਅਤੇ ਲੜਾਈ ਦੇ ਸੰਘਣੇ ਸਮੇਂ ਵਿੱਚ ਉਸਦੇ ਨਾਲ ਖੜ੍ਹੀ ਹੈ, ਤਾਂ ਹੁਣ ਮੇਰੇ ਨਾਲ ਵੀ ਅਜਿਹਾ ਹੀ ਕਰੋ; ਮੈਨੂੰ ਉਸ ਆਦਮੀ ਦੇ ਬਰਛੇ ਦੇ ਗੋਲੇ ਦੇ ਅੰਦਰ ਆਉਣ ਅਤੇ ਉਸਨੂੰ ਮਾਰਨ ਦੀ ਆਗਿਆ ਦਿਓ। ਉਹ ਮੇਰੇ ਲਈ ਬਹੁਤ ਜਲਦੀ ਕਰ ਗਿਆ ਹੈ ਅਤੇ ਮੈਨੂੰ ਜ਼ਖਮੀ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਹੈ; ਅਤੇ ਹੁਣ ਉਹ ਸ਼ੇਖੀ ਮਾਰ ਰਿਹਾ ਹੈ ਕਿ ਮੈਂ ਸੂਰਜ ਦੀ ਰੌਸ਼ਨੀ ਜ਼ਿਆਦਾ ਦੇਰ ਨਹੀਂ ਦੇਖਾਂਗਾ।'
ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਉਸਨੇ ਪ੍ਰਾਰਥਨਾ ਕੀਤੀ, ਅਤੇ ਪੈਲਾਸ ਮਿਨਰਵਾ ਨੇ ਉਸਨੂੰ ਸੁਣਿਆ; ਉਸਨੇ ਉਸਦੇ ਅੰਗਾਂ ਨੂੰ ਕੋਮਲ ਬਣਾਇਆ ਅਤੇ ਉਸਦੇ ਹੱਥਾਂ ਅਤੇ ਪੈਰਾਂ ਨੂੰ ਤੇਜ਼ ਕੀਤਾ। ਫਿਰ ਉਹ ਉਸਦੇ ਨੇੜੇ ਗਈ ਅਤੇ ਕਿਹਾ, 'ਡਾਇਓਮੇਡ, ਟ੍ਰੋਜਨਾਂ ਨਾਲ ਲੜਨ ਤੋਂ ਨਾ ਡਰ, ਕਿਉਂਕਿ ਮੈਂ ਤੁਹਾਡੇ ਦਿਲ ਵਿੱਚ ਤੁਹਾਡੇ ਸੂਰਬੀਰ ਪਿਤਾ ਟਾਈਡੀਅਸ ਦੀ ਭਾਵਨਾ ਸਥਾਪਿਤ ਕੀਤੀ ਹੈ। ਇਸ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ, ਮੈਂ ਤੁਹਾਡੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਤੋਂ ਪਰਦਾ ਹਟਾ ਦਿੱਤਾ ਹੈ, ਤਾਂ ਜੋ ਤੁਸੀਂ ਦੇਵਤਿਆਂ ਅਤੇ ਮਨੁੱਖਾਂ ਨੂੰ ਵੱਖਰਾ ਜਾਣ ਸਕੋ। ਜੇਕਰ, ਫਿਰ, ਕੋਈ ਹੋਰ ਦੇਵਤਾ ਇੱਥੇ ਆਉਂਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਤੁਹਾਨੂੰ ਲੜਾਈ ਦੀ ਪੇਸ਼ਕਸ਼ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਤਾਂ ਉਸ ਨਾਲ ਨਾ ਲੜੋ; ਪਰ ਜੇ ਜੋਵ ਦੀ ਧੀ ਵੀਨਸ ਆਉਂਦੀ ਹੈ, ਤਾਂ ਉਸਨੂੰ ਆਪਣੇ ਬਰਛੇ ਨਾਲ ਮਾਰੋ ਅਤੇ ਉਸਨੂੰ ਜ਼ਖਮੀ ਕਰ ਦਿਓ।'

ਜਦੋਂ ਉਸਨੇ ਇਹ ਕਿਹਾ ਤਾਂ ਮਿਨਰਵਾ ਚਲੀ ਗਈ, ਅਤੇ ਟਾਇਡੀਅਸ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਨੇ ਫਿਰ ਤੋਂ ਸਭ ਤੋਂ ਅੱਗੇ ਵਾਲੇ ਲੜਾਕਿਆਂ ਵਿੱਚ ਆਪਣੀ ਜਗ੍ਹਾ ਲੈ ਲਈ, ਜੋ ਪਹਿਲਾਂ ਨਾਲੋਂ ਤਿੰਨ ਗੁਣਾ ਜ਼ਿਆਦਾ ਭਿਆਨਕ ਸੀ। ਉਹ ਇੱਕ ਸ਼ੇਰ ਵਰਗਾ ਸੀ ਜਿਸਨੂੰ ਕਿਸੇ ਪਹਾੜੀ ਚਰਵਾਹੇ ਨੇ ਜ਼ਖਮੀ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਹੈ, ਪਰ ਮਾਰਿਆ ਨਹੀਂ ਗਿਆ, ਕਿਉਂਕਿ ਉਹ ਭੇਡਾਂ 'ਤੇ ਹਮਲਾ ਕਰਨ ਲਈ ਭੇਡਾਂ ਦੇ ਵਿਹੜੇ ਦੀ ਕੰਧ 'ਤੇ ਚੜ੍ਹ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਚਰਵਾਹੇ ਨੇ ਵਹਿਸ਼ੀ ਨੂੰ ਗੁੱਸੇ ਵਿੱਚ ਭੜਕਾਇਆ ਹੈ ਪਰ ਆਪਣੇ ਇੱਜੜ ਦਾ ਬਚਾਅ ਨਹੀਂ ਕਰ ਸਕਦਾ, ਇਸ ਲਈ ਉਹ ਇਮਾਰਤਾਂ ਦੀ ਛੱਤ ਹੇਠ ਪਨਾਹ ਲੈਂਦਾ ਹੈ, ਜਦੋਂ ਕਿ ਭੇਡਾਂ, ਛੱਡੇ ਜਾਣ 'ਤੇ ਘਬਰਾ ਗਈਆਂ, ਇੱਕ ਦੂਜੇ ਦੇ ਉੱਪਰ ਢੇਰ ਵਿੱਚ ਦੱਬੀਆਂ ਹੋਈਆਂ ਹਨ, ਅਤੇ ਗੁੱਸੇ ਵਾਲਾ ਸ਼ੇਰ ਭੇਡਾਂ ਦੇ ਵਿਹੜੇ ਦੀ ਕੰਧ ਤੋਂ ਛਾਲ ਮਾਰਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਵੀ ਡਾਇਓਮੇਡ ਟ੍ਰੋਜਨਾਂ ਵਿੱਚ ਗੁੱਸੇ ਨਾਲ ਘੁੰਮਦਾ ਰਿਹਾ।
ਉਸਨੇ ਐਸਟੀਨੋਸ ਅਤੇ ਉਸਦੇ ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਚਰਵਾਹੇ ਹਾਈਪੀਰੋਨ ਨੂੰ ਮਾਰ ਦਿੱਤਾ, ਇੱਕ
ਨੂੰ ਉਸਦੇ ਬਰਛੇ ਦੇ ਇੱਕ ਵਾਰ ਨਾਲ ਮਾਰਿਆ ਗਿਆ, ਜਿਸਨੇ ਉਸਨੂੰ ਨਿੱਪਲ ਦੇ ਉੱਪਰ ਮਾਰਿਆ, ਦੂਜੇ ਨੂੰ ਕਾਲਰ ਦੀ ਹੱਡੀ 'ਤੇ ਤਲਵਾਰ ਨਾਲ ਕੱਟਿਆ, ਜਿਸਨੇ ਉਸਦਾ ਮੋਢਾ ਉਸਦੀ ਗਰਦਨ ਅਤੇ ਪਿੱਠ ਤੋਂ ਵੱਖ ਕਰ ਦਿੱਤਾ। ਉਸਨੇ ਦੋਵਾਂ ਨੂੰ ਲੇਟਣ ਦਿੱਤਾ, ਅਤੇ ਸੁਪਨਿਆਂ ਦੇ ਪੁਰਾਣੇ ਪਾਠਕ ਯੂਰੀਦਾਮਸ ਦੇ ਪੁੱਤਰਾਂ ਅਬਾਸ ਅਤੇ ਪੋਲੀਡਸ ਦਾ ਪਿੱਛਾ ਕਰਨ ਲਈ ਚਲਾ ਗਿਆ: ਉਹ ਉਸਨੂੰ ਹੋਰ ਸੁਪਨੇ ਪੜ੍ਹਨ ਲਈ ਕਦੇ ਵਾਪਸ ਨਹੀਂ ਆਏ, ਕਿਉਂਕਿ ਸ਼ਕਤੀਸ਼ਾਲੀ ਡਾਇਓਮੇਡ ਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਅੰਤ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਸੀ। ਫਿਰ ਉਸਨੇ ਫੇਨੋਪਸ ਦੇ ਦੋ ਪੁੱਤਰਾਂ ਜ਼ੈਂਥਸ ਅਤੇ ਥੂਨ ਦਾ ਪਿੱਛਾ ਕੀਤਾ, ਦੋਵੇਂ ਉਸਨੂੰ ਬਹੁਤ ਪਿਆਰੇ ਸਨ, ਕਿਉਂਕਿ ਉਹ ਹੁਣ ਉਮਰ ਨਾਲ ਥੱਕ ਗਿਆ ਸੀ, ਅਤੇ ਉਸਦੀ ਜਾਇਦਾਦ ਦੇ ਵਾਰਸ ਬਣਨ ਲਈ ਕੋਈ ਹੋਰ ਪੁੱਤਰ ਨਹੀਂ ਪੈਦਾ ਹੋਏ। ਪਰ ਡਾਇਓਮੇਡ ਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੋਵਾਂ ਦੀਆਂ ਜਾਨਾਂ ਲੈ ਲਈਆਂ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਪਿਤਾ ਨੂੰ ਬਹੁਤ ਦੁਖੀ ਛੱਡ ਦਿੱਤਾ, ਕਿਉਂਕਿ ਉਸਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਕਦੇ ਵੀ ਜੰਗ ਤੋਂ ਜਿਉਂਦਾ ਘਰ ਆਉਂਦੇ ਨਹੀਂ ਦੇਖਿਆ, ਅਤੇ ਉਸਦੇ ਰਿਸ਼ਤੇਦਾਰਾਂ ਨੇ ਉਸਦੀ ਦੌਲਤ ਆਪਸ ਵਿੱਚ ਵੰਡ ਦਿੱਤੀ।
ਫਿਰ ਉਸਨੂੰ ਪ੍ਰਿਅਮ ਦੇ ਦੋ ਪੁੱਤਰ, ਏਕੇਮੋਨ ਅਤੇ ਕ੍ਰੋਮੀਅਸ ਮਿਲੇ, ਜਦੋਂ ਉਹ
ਦੋਵੇਂ ਇੱਕ ਹੀ ਰਥ ਵਿੱਚ ਸਨ। ਉਹ ਉਨ੍ਹਾਂ ਉੱਤੇ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਚੜ੍ਹਿਆ ਜਿਵੇਂ ਇੱਕ ਸ਼ੇਰ ਕਿਸੇ ਗਾਂ ਜਾਂ ਵੱਛੀ ਦੀ ਗਰਦਨ ਨੂੰ ਬੰਨ੍ਹਦਾ ਹੈ ਜਦੋਂ ਝੁੰਡ ਇੱਕ ਝੀਲ ਵਿੱਚ ਚਰ ਰਿਹਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਸਾਰੇ ਵਿਅਰਥ ਸੰਘਰਸ਼ਾਂ ਲਈ ਉਸਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੋਵਾਂ ਨੂੰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਰਥ ਤੋਂ ਸੁੱਟ ਦਿੱਤਾ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਸਰੀਰਾਂ ਤੋਂ ਸ਼ਸਤਰ ਲਾਹ ਦਿੱਤੇ। ਫਿਰ ਉਸਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਘੋੜੇ ਆਪਣੇ ਸਾਥੀਆਂ ਨੂੰ ਦੇ ਦਿੱਤੇ ਤਾਂ ਜੋ ਉਹ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਜਹਾਜ਼ਾਂ ਵਿੱਚ ਵਾਪਸ ਲੈ ਜਾਣ।
ਜਦੋਂ ਏਨੀਆਸ ਨੇ ਉਸਨੂੰ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕਤਾਰਾਂ ਵਿੱਚ ਤਬਾਹੀ ਮਚਾਉਂਦਿਆਂ ਦੇਖਿਆ,
ਤਾਂ ਉਹ ਬਰਛਿਆਂ ਦੀ ਬਾਰਿਸ਼ ਦੇ ਵਿਚਕਾਰ ਲੜਾਈ ਵਿੱਚੋਂ ਲੰਘਿਆ ਤਾਂ ਜੋ ਉਹ ਪਾਂਡਾਰਸ

ਨੂੰ ਲੱਭ ਸਕੇ। ਜਦੋਂ ਉਸਨੂੰ ਲਾਇਕਾਓਨ ਦਾ ਬਹਾਦਰ ਪੁੱਤਰ ਮਿਲਿਆ ਤਾਂ ਉਸਨੇ ਕਿਹਾ, 'ਪਾਂਡਾਰਸ, ਹੁਣ ਤੇਰਾ ਧਨੁਸ਼, ਤੇਰੇ ਖੰਭਾਂ ਵਾਲੇ ਤੀਰ, ਅਤੇ ਇੱਕ ਤੀਰਅੰਦਾਜ਼ ਵਜੋਂ ਤੇਰੀ ਪ੍ਰਸਿੱਧੀ ਕਿੱਥੇ ਹੈ, ਜਿਸਦੇ ਸੰਬੰਧ ਵਿੱਚ ਇੱਥੇ ਕੋਈ ਵੀ ਆਦਮੀ ਤੇਰਾ ਮੁਕਾਬਲਾ ਨਹੀਂ ਕਰ ਸਕਦਾ ਅਤੇ ਨਾ ਹੀ ਲਾਇਸੀਆ ਵਿੱਚ ਕੋਈ ਹੈ ਜੋ ਤੈਨੂੰ ਹਰਾ ਸਕਦਾ ਹੈ? ਫਿਰ ਆਪਣੇ ਹੱਥ ਜੋਵ ਵੱਲ ਚੁੱਕੋ ਅਤੇ ਇਸ ਆਦਮੀ ਵੱਲ ਇੱਕ ਤੀਰ ਭੇਜੋ ਜੋ ਇੰਨੀ ਕੁਸ਼ਲਤਾ ਨਾਲ ਘੁੰਮ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਅਤੇ ਟਰੋਜਨਾਂ ਵਿੱਚ ਇੰਨਾ ਘਾਤਕ ਕੰਮ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਉਸਨੇ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਬਹਾਦਰ ਆਦਮੀ ਨੂੰ ਮਾਰ ਦਿੱਤਾ ਹੈ - ਜਦੋਂ ਤੱਕ ਕਿ ਉਹ ਅਸਲ ਵਿੱਚ ਕੋਈ ਦੇਵਤਾ ਨਹੀਂ ਹੈ ਜੋ ਟਰੋਜਨਾਂ ਨਾਲ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਕੁਰਬਾਨੀਆਂ ਬਾਰੇ ਨਾਰਾਜ਼ ਹੈ, ਅਤੇ ਆਪਣੀ ਨਾਰਾਜ਼ਗੀ ਵਿੱਚ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਵਿਰੁੱਧ ਆਪਣਾ ਹੱਥ ਖੜ੍ਹਾ ਕੀਤਾ ਹੈ।'
ਅਤੇ ਲਾਇਕਾਓਨ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਨੇ ਜਵਾਬ ਦਿੱਤਾ, 'ਐਨੀਅਸ, ਮੈਂ ਉਸਨੂੰ ਟਾਇਡੀਅਸ ਦੇ
ਪੁੱਤਰ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ ਹੋਰ ਕਿਸੇ ਲਈ ਨਹੀਂ ਮੰਨਦਾ। ਮੈਂ ਉਸਨੂੰ ਉਸਦੀ ਢਾਲ, ਉਸਦੇ ਟੋਪ ਦੇ ਵਿਜ਼ਰ ਅਤੇ ਉਸਦੇ ਘੋੜਿਆਂ ਦੁਆਰਾ ਜਾਣਦਾ ਹਾਂ। ਇਹ ਸੰਭਵ ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਇੱਕ ਦੇਵਤਾ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ, ਪਰ ਜੇ ਉਹ ਉਹ ਆਦਮੀ ਹੈ ਜੋ ਮੈਂ ਕਹਿੰਦਾ ਹਾਂ ਕਿ ਉਹ ਹੈ, ਤਾਂ ਉਹ ਸਵਰਗ ਦੀ ਮਦਦ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਇਹ ਸਾਰਾ ਤਬਾਹੀ ਨਹੀਂ ਕਰ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਪਰ ਉਸਦੇ ਕੋਲ ਕੋਈ ਦੇਵਤਾ ਹੈ ਜੋ ਹਨੇਰੇ ਦੇ ਬੱਦਲ ਵਿੱਚ ਢੱਕਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ, ਅਤੇ ਜਿਸਨੇ ਮੇਰੇ ਤੀਰ ਨੂੰ ਇੱਕ ਪਾਸੇ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਸੀ ਜਦੋਂ ਇਹ ਉਸਨੂੰ ਲੱਗਿਆ ਸੀ। ਮੈਂ ਪਹਿਲਾਂ ਹੀ ਉਸਨੂੰ ਨਿਸ਼ਾਨਾ ਬਣਾਇਆ ਹੈ ਅਤੇ ਉਸਨੂੰ ਸੱਜੇ ਮੋਢੇ 'ਤੇ ਮਾਰਿਆ ਹੈ; ਮੇਰਾ ਤੀਰ ਉਸਦੇ ਕੁਇਰਾਸ ਦੇ ਛਾਤੀ ਦੇ ਟੁਕੜੇ ਵਿੱਚੋਂ ਲੰਘ ਗਿਆ; ਅਤੇ ਮੈਂ ਇਹ ਯਕੀਨੀ ਬਣਾਇਆ ਹੈ ਕਿ ਮੈਂ ਉਸਨੂੰ ਜਲਦੀ ਨਾਲ ਹੇਠਾਂ ਦੀ ਦੁਨੀਆਂ ਵਿੱਚ ਭੇਜਾਂ, ਪਰ ਅਜਿਹਾ ਲੱਗਦਾ ਹੈ ਕਿ ਮੈਂ ਉਸਨੂੰ ਨਹੀਂ ਮਾਰਿਆ। ਕੋਈ ਦੇਵਤਾ ਹੋਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ ਜੋ ਮੇਰੇ ਨਾਲ ਨਾਰਾਜ਼ ਹੈ। ਇਸ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ ਮੇਰੇ ਕੋਲ ਨਾ ਤਾਂ ਘੋੜਾ ਹੈ ਅਤੇ ਨਾ ਹੀ ਰੱਥ। ਮੇਰੇ ਪਿਤਾ ਦੇ ਤਬੇਲੇ ਵਿੱਚ ਗਿਆਰਾਂ ਸ਼ਾਨਦਾਰ ਰੱਥ ਹਨ, ਬਿਲਡਰ ਤੋਂ ਤਾਜ਼ੇ, ਬਿਲਕੁਲ ਨਵੇਂ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਉੱਤੇ ਕੱਪੜੇ ਵਿਛੇ ਹੋਏ ਹਨ; ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਹਰ ਇੱਕ ਦੇ ਕੋਲ ਘੋੜਿਆਂ ਦਾ ਇੱਕ ਜੋੜਾ ਖੜ੍ਹਾ ਹੈ, ਜੌਂ ਅਤੇ ਰਾਈ ਨੂੰ ਚੰਬੜ ਰਿਹਾ ਹੈ; ਮੇਰੇ ਬੁੱਢੇ ਪਿਤਾ ਲਾਇਕਾਓਨ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਵਾਰ-ਵਾਰ ਤਾਕੀਦ ਕੀਤੀ ਕਿ ਜਦੋਂ ਮੈਂ ਘਰ ਹੁੰਦਾ ਸੀ ਅਤੇ ਲੜਾਈ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰਨ ਦੇ ਬਿੰਦੂ 'ਤੇ ਹੁੰਦਾ ਸੀ, ਤਾਂ ਮੈਂ ਆਪਣੇ ਨਾਲ ਰਥ ਅਤੇ ਘੋੜੇ ਲੈ ਕੇ ਜਾਵਾਂ ਤਾਂ ਜੋ ਮੈਂ ਟਰੋਜਨਾਂ ਦੀ ਲੜਾਈ ਵਿੱਚ ਅਗਵਾਈ ਕਰ ਸਕਾਂ, ਪਰ ਮੈਂ ਉਸਦੀ ਗੱਲ ਨਹੀਂ ਸੁਣੀ; ਜੇ ਮੈਂ ਅਜਿਹਾ ਕਰਦਾ ਤਾਂ ਇਹ ਬਹੁਤ ਵਧੀਆ ਹੁੰਦਾ, ਪਰ ਮੈਂ ਘੋੜਿਆਂ ਬਾਰੇ ਸੋਚ ਰਿਹਾ ਸੀ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਪੇਟ ਭਰਨ ਲਈ ਵਰਤਿਆ ਜਾਂਦਾ ਸੀ, ਅਤੇ ਮੈਨੂੰ ਡਰ ਸੀ ਕਿ ਇੰਨੇ ਸਾਰੇ ਆਦਮੀਆਂ ਦੇ ਇਕੱਠ ਵਿੱਚ ਉਹ ਸ਼ਾਇਦ ਬਿਮਾਰ ਹੋ ਜਾਣ, ਇਸ ਲਈ ਮੈਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਘਰ ਛੱਡ ਦਿੱਤਾ ਅਤੇ ਪੈਦਲ ਹੀ ਆਪਣੇ ਧਨੁਸ਼ ਅਤੇ ਤੀਰਾਂ ਨਾਲ ਲੈਸ ਇਲੀਅਸ ਕੋਲ ਆਇਆ। ਇਹ, ਅਜਿਹਾ ਲੱਗਦਾ ਹੈ, ਕਿਸੇ ਕੰਮ ਦੇ ਨਹੀਂ ਹਨ, ਕਿਉਂਕਿ

ਮੈਂ ਪਹਿਲਾਂ ਹੀ ਦੋ ਸਰਦਾਰਾਂ, ਐਟ੍ਰੀਅਸ ਅਤੇ ਟਾਈਡੀਅਸ ਦੇ ਪੁੱਤਰਾਂ ਨੂੰ ਮਾਰਿਆ ਹੈ, ਅਤੇ ਹਾਲਾਂਕਿ ਮੈਂ ਨਿਸ਼ਚਤ ਤੌਰ 'ਤੇ ਕਾਫ਼ੀ ਖੂਨ ਕੱਢਿਆ ਹੈ, ਮੈਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਹੋਰ ਵੀ ਗੁੱਸੇ ਵਿੱਚ ਲਿਆ ਹੈ। ਜਿਸ ਦਿਨ ਮੈਂ ਹੈਕਟਰ ਦੀ ਸੇਵਾ ਵਿੱਚ ਆਪਣੇ ਟਰੋਜਨਾਂ ਦੇ ਸਮੂਹ ਨੂੰ ਇਲੀਅਸ ਵੱਲ ਲੈ ਗਿਆ ਸੀ, ਉਸ ਦਿਨ ਮੈਂ ਆਪਣਾ ਧਨੁਸ਼ ਇਸਦੇ ਕਿੱਲੇ ਤੋਂ ਹੇਠਾਂ ਉਤਾਰਨਾ ਬਹੁਤ ਬੁਰਾ ਕੀਤਾ, ਅਤੇ ਜੇ ਕਦੇ ਮੈਂ ਆਪਣੇ ਜੱਦੀ ਸਥਾਨ, ਆਪਣੀ ਪਤਨੀ ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਘਰ ਦੀ ਮਹਾਨਤਾ 'ਤੇ ਨਜ਼ਰ ਰੱਖਣ ਲਈ ਦੁਬਾਰਾ ਘਰ ਪਹੁੰਚਦਾ ਹਾਂ, ਤਾਂ ਕੋਈ ਮੇਰਾ ਸਿਰ ਉਸੇ ਵੇਲੇ ਵੱਢ ਦੇਵੇ ਜੇਕਰ ਮੈਂ ਧਨੁਸ਼ ਨੂੰ ਤੋੜ ਕੇ ਗਰਮ ਅੱਗ 'ਤੇ ਨਹੀਂ ਲਗਾਉਂਦਾ - ਅਜਿਹੇ ਮਜ਼ਾਕ ਜਿਵੇਂ ਇਹ ਮੇਰੇ ਨਾਲ ਖੇਡਦਾ ਹੈ।'
ਏਨੀਆਸ ਨੇ ਜਵਾਬ ਦਿੱਤਾ, 'ਹੋਰ ਨਾ ਕਹੋ। ਜਦੋਂ ਤੱਕ ਅਸੀਂ ਦੋਵੇਂ ਰੱਥ ਅਤੇ ਘੋੜਿਆਂ ਨਾਲ ਇਸ ਆਦਮੀ ਦੇ ਵਿਰੁੱਧ ਨਹੀਂ ਜਾਂਦੇ ਅਤੇ ਉਸਨੂੰ ਹਥਿਆਰਾਂ ਦੀ ਪਰਖ ਲਈ ਨਹੀਂ ਲੈ ਜਾਂਦੇ, ਉਦੋਂ ਤੱਕ ਹਾਲਾਤ ਠੀਕ ਨਹੀਂ ਹੋਣਗੇ। ਮੇਰੇ ਰੱਥ 'ਤੇ ਚੜ੍ਹੋ, ਅਤੇ ਧਿਆਨ ਦਿਓ ਕਿ ਟ੍ਰੋਸ ਦੇ ਘੋੜੇ ਕਿੰਨੀ ਚਲਾਕੀ ਨਾਲ ਪਿੱਛਾ ਕਰਨ ਜਾਂ ਭੱਜਣ ਵਿੱਚ ਮੈਦਾਨ ਵਿੱਚ ਇੱਧਰ-ਉੱਧਰ ਤੇਜ਼ ਹੋ ਸਕਦੇ ਹਨ। ਜੇ ਜੋਵ ਦੁਬਾਰਾ ਟਾਈਡੀਅਸ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਨੂੰ ਮਹਿਮਾ ਦਿੰਦਾ ਹੈ ਤਾਂ ਉਹ ਸਾਨੂੰ ਸੁਰੱਖਿਅਤ ਸ਼ਹਿਰ ਵਾਪਸ ਲੈ ਜਾਣਗੇ। ਤਾਂ ਫਿਰ, ਜਦੋਂ ਤੱਕ ਮੈਂ ਲੜਨ ਲਈ ਕਾਰ 'ਤੇ ਖੜ੍ਹਾ ਹਾਂ, ਕੋਰੜੇ ਅਤੇ ਲਗਾਮ ਫੜੋ, ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਤੁਸੀਂ ਇਸ ਆਦਮੀ ਦੇ ਆਉਣ ਦੀ ਉਡੀਕ ਕਰੋ ਜਦੋਂ ਤੱਕ ਮੈਂ ਘੋੜਿਆਂ ਦੀ ਦੇਖਭਾਲ ਕਰਦਾ ਹਾਂ।'
'ਐਨੀਅਸ,' ਲਾਇਕਾਓਨ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਨੇ ਜਵਾਬ ਦਿੱਤਾ, 'ਲਗਾਮ ਸੰਭਾਲੋ ਅਤੇ ਗੱਡੀ ਚਲਾਓ;
ਜੇ ਸਾਨੂੰ ਟਾਈਡੀਅਸ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਉੱਡਣਾ ਪਵੇ ਤਾਂ ਘੋੜੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਆਪਣੇ ਡਰਾਈਵਰ ਲਈ ਬਿਹਤਰ ਹੋਣਗੇ। ਜੇ ਉਹ ਤੁਹਾਡੀ ਆਵਾਜ਼ ਦੀ ਆਵਾਜ਼ ਨੂੰ ਗੁਆ ਦਿੰਦੇ ਹਨ ਜਦੋਂ ਉਹ ਇਸਦੀ ਉਮੀਦ ਕਰਦੇ ਹਨ ਤਾਂ ਉਹ ਡਰ ਸਕਦੇ ਹਨ, ਅਤੇ ਸਾਨੂੰ ਲੜਾਈ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਕੱਢਣ ਤੋਂ ਇਨਕਾਰ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹਨ। ਟਾਈਡੀਅਸ ਦਾ ਪੁੱਤਰ ਫਿਰ ਸਾਨੂੰ ਦੋਵਾਂ ਨੂੰ ਮਾਰ ਦੇਵੇਗਾ ਅਤੇ ਘੋੜੇ ਲੈ ਲਵੇਗਾ। ਇਸ ਲਈ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਤੁਸੀਂ ਖੁਦ ਚਲਾਓ ਅਤੇ ਮੈਂ ਆਪਣੇ ਬਰਛੇ ਨਾਲ ਉਸ ਲਈ ਤਿਆਰ ਰਹਾਂਗਾ।'
ਫਿਰ ਉਹ ਰੱਥ 'ਤੇ ਚੜ੍ਹ ਗਏ ਅਤੇ ਟਾਇਡੀਅਸ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਵੱਲ ਪੂਰੀ ਰਫ਼ਤਾਰ ਨਾਲ ਚੱਲ ਪਏ। ਕੈਪੇਨੀਅਸ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਸਥੇਨੇਲਸ ਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਆਉਂਦੇ ਦੇਖਿਆ ਅਤੇ ਡਾਇਓਮੇਡ ਨੂੰ ਕਿਹਾ, 'ਡਾਇਓਮੇਡ, ਟਾਇਡੀਅਸ ਦੇ ਪੁੱਤਰ, ਮੇਰੇ ਆਪਣੇ ਦਿਲ ਵਰਗੇ ਆਦਮੀ, ਮੈਂ ਦੋ ਨਾਇਕਾਂ ਨੂੰ ਤੁਹਾਡੇ ਵੱਲ ਤੇਜ਼ੀ ਨਾਲ ਆਉਂਦੇ ਦੇਖਦਾ ਹਾਂ, ਦੋਵੇਂ ਹੀ ਤਾਕਤਵਰ ਆਦਮੀ - ਇੱਕ ਹੁਨਰਮੰਦ ਤੀਰਅੰਦਾਜ਼, ਪਾਂਡਾਰਸ, ਲਾਇਕਾਓਨ ਦਾ ਪੁੱਤਰ, ਦੂਜਾ, ਏਨੀਆਸ, ਜਿਸਦਾ ਪਿਤਾ ਐਂਚੀਸੇਸ ਹੈ, ਜਦੋਂ ਕਿ ਉਸਦੀ ਮਾਂ ਵੀਨਸ ਹੈ। ਰੱਥ 'ਤੇ ਚੜ੍ਹੋ ਅਤੇ ਸਾਨੂੰ ਪਿੱਛੇ ਹਟਣ ਦਿਓ। ਮੈਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਬੇਨਤੀ ਕਰਦਾ ਹਾਂ, ਇੰਨੇ ਜ਼ੋਰ ਨਾਲ ਅੱਗੇ ਨਾ ਵਧੋ, ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਤੁਸੀਂ ਮਾਰੇ ਜਾ ਸਕਦੇ ਹੋ।'

ਡਾਇਓਮੇਡ ਨੇ ਉਸ ਵੱਲ ਗੁੱਸੇ ਨਾਲ ਦੇਖਿਆ ਅਤੇ ਜਵਾਬ ਦਿੱਤਾ: 'ਭੱਜਣ ਦੀ ਗੱਲ ਨਾ
ਕਰੋ, ਕਿਉਂਕਿ ਮੈਂ ਤੁਹਾਡੀ ਗੱਲ ਨਹੀਂ ਸੁਣਾਂਗਾ: ਮੈਂ ਇੱਕ ਅਜਿਹੀ ਨਸਲ ਦਾ ਹਾਂ ਜੋ ਨਾ ਤਾਂ ਭੱਜਣਾ ਜਾਣਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਨਾ ਹੀ ਡਰ, ਅਤੇ ਮੇਰੇ ਅੰਗ ਅਜੇ ਤੱਕ ਥੱਕੇ ਹੋਏ ਹਨ। ਮੇਰਾ ਮਨ ਨਹੀਂ ਹੈ ਕਿ ਮੈਂ ਚੜ੍ਹਾਂ, ਪਰ ਮੈਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਵਿਰੁੱਧ ਜਾਵਾਂਗਾ ਜਿਵੇਂ ਮੈਂ ਹਾਂ; ਪੈਲਾਸ ਮਿਨਰਵਾ ਮੈਨੂੰ ਕਿਸੇ ਵੀ ਵਿਅਕਤੀ ਤੋਂ ਡਰਨ ਲਈ ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ, ਅਤੇ ਭਾਵੇਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਇੱਕ ਵੀ ਬਚ ਜਾਵੇ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਘੋੜੇ ਦੋਵਾਂ ਨੂੰ ਵਾਪਸ ਨਹੀਂ ਲੈ ਜਾਣਗੇ। ਮੈਂ ਅੱਗੇ ਕਹਿੰਦਾ ਹਾਂ, ਅਤੇ ਆਪਣੀ ਗੱਲ ਤੁਹਾਡੇ ਦਿਲ ਨੂੰ ਦੱਸਦਾ ਹਾਂ - ਜੇ ਮਿਨਰਵਾ ਮੈਨੂੰ ਦੋਵਾਂ ਨੂੰ ਮਾਰਨ ਦੀ ਮਹਿਮਾ ਦੀ ਗਰੰਟੀ ਦੇਣਾ ਠੀਕ ਸਮਝਦਾ ਹੈ, ਤਾਂ ਆਪਣੇ ਘੋੜੇ ਇੱਥੇ ਰੱਖੋ ਅਤੇ ਰੱਥ ਦੇ ਕਿਨਾਰੇ ਤੱਕ ਲਗਾਮ ਲਗਾਓ; ਫਿਰ ਯਕੀਨੀ ਬਣਾਓ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਏਨੀਆਸ ਦੇ ਘੋੜਿਆਂ 'ਤੇ ਚੜ੍ਹੋ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਟ੍ਰੋਜਨ ਤੋਂ ਅਚੀਅਨ ਰੈਂਕ ਤੱਕ ਚਲਾਓ। ਉਹ ਉਸ ਸਟਾਕ ਦੇ ਹਨ ਜੋ ਮਹਾਨ ਜੋਵ ਨੇ ਆਪਣੇ ਪੁੱਤਰ ਗੈਨੀਮੇਡ ਦੇ ਭੁਗਤਾਨ ਵਿੱਚ ਟ੍ਰੋਸ ਨੂੰ ਦਿੱਤਾ ਸੀ, ਅਤੇ ਸੂਰਜ ਦੇ ਹੇਠਾਂ ਰਹਿਣ ਵਾਲੇ ਅਤੇ ਘੁੰਮਣ ਵਾਲੇ ਸਭ ਤੋਂ ਵਧੀਆ ਹਨ। ਰਾਜਾ ਐਂਚਾਈਸ ਨੇ ਲਾਓਮੇਡਨ ਦੀ ਜਾਣਕਾਰੀ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਆਪਣੀਆਂ ਘੋੜੀਆਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਦੇ ਕੇ ਖੂਨ ਚੋਰੀ ਕੀਤਾ, ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਉਸਨੂੰ ਛੇ ਬੱਚੇ ਪੈਦਾ ਕੀਤੇ। ਚਾਰ ਅਜੇ ਵੀ ਉਸਦੇ ਤਬੇਲੇ ਵਿੱਚ ਹਨ, ਪਰ ਉਸਨੇ ਬਾਕੀ ਦੋ ਐਨੀਅਸ ਨੂੰ ਦੇ ਦਿੱਤੇ। ਜੇ ਅਸੀਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਲੈ ਸਕਦੇ ਹਾਂ ਤਾਂ ਅਸੀਂ ਬਹੁਤ ਮਹਿਮਾ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਾਂਗੇ।
ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਉਹ ਗੱਲਾਂ ਕਰਦੇ ਰਹੇ, ਪਰ ਬਾਕੀ ਦੋ ਹੁਣ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਨੇੜੇ ਆ ਗਏ ਸਨ,
ਅਤੇ ਲਾਇਕਾਓਨ ਦਾ ਪੁੱਤਰ ਪਹਿਲਾਂ ਬੋਲਿਆ। "ਮਹਾਨ ਅਤੇ ਸ਼ਕਤੀਸ਼ਾਲੀ ਪੁੱਤਰ," ਉਸਨੇ ਕਿਹਾ, "ਮਹਾਨ ਟਾਈਡੀਅਸ ਦੇ, ਮੇਰਾ ਤੀਰ ਤੁਹਾਨੂੰ ਹੇਠਾਂ ਨਹੀਂ ਢਾਹੁਣ ਵਿੱਚ ਅਸਫਲ ਰਿਹਾ, ਇਸ ਲਈ ਮੈਂ ਹੁਣ ਆਪਣੇ ਬਰਛੇ ਨਾਲ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕਰਾਂਗਾ।"
ਉਸਨੇ ਬੋਲਦੇ ਹੋਏ ਆਪਣਾ ਬਰਛਾ ਮਜ਼ਬੂਤ ਕੀਤਾ ਅਤੇ ਉਸਨੂੰ ਆਪਣੇ ਤੋਂ ਸੁੱਟ ਦਿੱਤਾ।
ਇਹ ਟਾਇਡੀਅਸ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਦੀ ਢਾਲ 'ਤੇ ਵੱਜਿਆ; ਕਾਂਸੀ ਦੀ ਨੋਕ ਇਸਨੂੰ ਵਿੰਨ੍ਹਦੀ ਗਈ ਅਤੇ ਛਾਤੀ ਦੇ ਪੱਟ ਤੱਕ ਪਹੁੰਚ ਗਈ। ਇਸ 'ਤੇ ਲਾਇਕਾਓਨ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਨੇ ਚੀਕ ਕੇ ਕਿਹਾ, 'ਤੂੰ ਢਿੱਡ ਵਿੱਚੋਂ ਸਾਫ਼ ਮਾਰਿਆ ਗਿਆ ਹੈਂ; ਤੂੰ ਜ਼ਿਆਦਾ ਦੇਰ ਤੱਕ ਬਾਹਰ ਨਹੀਂ ਆਵੇਂਗਾ, ਅਤੇ ਲੜਾਈ ਦੀ ਸ਼ਾਨ ਮੇਰੀ ਹੈ।'
ਪਰ ਡਾਇਓਮ ਨੇ ਬਿਨਾਂ ਕਿਸੇ ਡਰ ਦੇ ਜਵਾਬ ਦਿੱਤਾ, 'ਤੁਸੀਂ ਖੁੰਝ ਗਏ ਹੋ, ਮਾਰਿਆ
ਨਹੀਂ, ਅਤੇ ਇਸ ਮਾਮਲੇ ਦਾ ਅੰਤ ਦੇਖਣ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਤੁਹਾਡੇ ਵਿੱਚੋਂ ਇੱਕ ਜਾਂ ਦੂਜਾ ਆਪਣੇ ਖੂਨ ਨਾਲ ਸਖ਼ਤ ਢਾਲ ਵਾਲੇ ਮੰਗਲ ਗ੍ਰਹਿ ਨੂੰ ਭਰ ਦੇਵੇਗਾ।'
ਇਸ ਨਾਲ ਉਸਨੇ ਆਪਣਾ ਬਰਛਾ ਸੁੱਟਿਆ, ਅਤੇ ਮਿਨਰਵਾ ਨੇ ਇਸਨੂੰ ਪਾਂਡਾਰਸ ਦੀ ਅੱਖ ਦੇ ਨੇੜੇ ਨੱਕ 'ਤੇ ਮਾਰਿਆ। ਇਹ ਉਸਦੇ ਚਿੱਟੇ ਦੰਦਾਂ ਵਿੱਚ ਟਕਰਾ ਗਿਆ; ਕਾਂਸੀ ਦੀ ਨੋਕ ਉਸਦੀ ਜੀਭ ਦੀ ਜੜ੍ਹ ਨੂੰ ਕੱਟ ਕੇ ਉਸਦੀ ਠੋਡੀ ਦੇ ਹੇਠਾਂ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਆ ਗਈ, ਅਤੇ ਉਸਦੇ ਚਮਕਦੇ

ਕਵਚ ਉਸਦੇ ਆਲੇ-ਦੁਆਲੇ ਗੂੰਜਦੇ ਹੋਏ ਜਦੋਂ ਉਹ ਭਾਰੀ ਮਾਤਰਾ ਵਿੱਚ ਜ਼ਮੀਨ 'ਤੇ ਡਿੱਗ ਪਿਆ। ਘੋੜੇ ਡਰ ਦੇ ਮਾਰੇ ਇੱਕ ਪਾਸੇ ਹੋ ਗਏ, ਅਤੇ ਉਹ ਜੀਵਨ ਅਤੇ ਤਾਕਤ ਤੋਂ ਵਾਂਝਾ ਹੋ ਗਿਆ।
ਏਨੀਆਸ ਢਾਲ ਅਤੇ ਬਰਛੇ ਨਾਲ ਲੈਸ ਆਪਣੇ ਰੱਥ ਤੋਂ ਉੱਠਿਆ, ਇਸ ਡਰ ਤੋਂ ਕਿ ਅਚੀਅਨ
ਲਾਸ਼ ਨੂੰ ਚੁੱਕ ਨਾ ਲੈਣ। ਉਸਨੇ ਤਾਕਤ ਦੇ ਹੰਕਾਰ ਵਿੱਚ ਇਸਨੂੰ ਸ਼ੇਰ ਵਾਂਗ ਸਵਾਰ ਕੀਤਾ, ਉਸਦੇ ਅੱਗੇ ਢਾਲ ਅਤੇ ਬਰਛੇ ਅਤੇ ਉਸਦੇ ਬੁੱਲ੍ਹਾਂ 'ਤੇ ਲੜਾਈ ਦੀ ਆਵਾਜ਼ ਸੀ - ਜੋ ਪਹਿਲਾਂ ਉਸਦਾ ਸਾਹਮਣਾ ਕਰਨ ਦੀ ਹਿੰਮਤ ਕਰਦਾ ਉਸਨੂੰ ਮਾਰਨ ਲਈ ਦ੍ਰਿੜ ਸੀ। ਪਰ ਟਾਈਡੀਅਸ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਨੇ ਇੱਕ ਸ਼ਕਤੀਸ਼ਾਲੀ ਪੱਥਰ ਫੜ ਲਿਆ, ਇੰਨਾ ਵੱਡਾ ਅਤੇ ਮਹਾਨ ਕਿ ਹੁਣ ਮਨੁੱਖਾਂ ਵਾਂਗ ਇਸਨੂੰ ਚੁੱਕਣ ਲਈ ਦੋ ਲੋਕਾਂ ਦੀ ਲੋੜ ਪਵੇਗੀ; ਫਿਰ ਵੀ ਉਸਨੇ ਇਸਨੂੰ ਬਿਨਾਂ ਕਿਸੇ ਸਹਾਇਤਾ ਦੇ ਆਸਾਨੀ ਨਾਲ ਉੱਚਾ ਚੁੱਕਿਆ, ਅਤੇ ਇਸ ਨਾਲ ਉਸਨੇ ਏਨੀਆਸ ਨੂੰ ਕਮਰ 'ਤੇ ਮਾਰਿਆ ਜਿੱਥੇ ਕਮਰ ਜੋੜ ਵਿੱਚ ਮੁੜਦਾ ਹੈ ਜਿਸਨੂੰ 'ਕੱਪ-ਬੋਨ' ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਪੱਥਰ ਨੇ ਇਸ ਜੋੜ ਨੂੰ ਕੁਚਲ ਦਿੱਤਾ, ਅਤੇ ਦੋਵੇਂ ਨਾੜੀਆਂ ਤੋੜ ਦਿੱਤੀਆਂ, ਜਦੋਂ ਕਿ ਇਸਦੇ ਦਾਣੇਦਾਰ ਕਿਨਾਰਿਆਂ ਨੇ ਸਾਰਾ ਮਾਸ ਪਾੜ ਦਿੱਤਾ। ਹੀਰੋ ਆਪਣੇ ਗੋਡਿਆਂ 'ਤੇ ਡਿੱਗ ਪਿਆ, ਅਤੇ ਰਾਤ ਦਾ ਹਨੇਰਾ ਉਸਦੀਆਂ ਅੱਖਾਂ 'ਤੇ ਪੈਣ ਤੱਕ ਆਪਣੇ ਹੱਥ ਨਾਲ ਜ਼ਮੀਨ 'ਤੇ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਸਹਾਰਾ ਦਿੱਤਾ। ਅਤੇ ਹੁਣ ਏਨੀਆਸ, ਮਨੁੱਖਾਂ ਦਾ ਰਾਜਾ, ਉਸੇ ਵੇਲੇ ਹੀ ਮਰ ਜਾਂਦਾ, ਜੇਕਰ ਉਸਦੀ ਮਾਂ, ਜੋਵ ਦੀ ਧੀ ਵੀਨਸ, ਜਿਸਨੇ ਉਸਨੂੰ ਐਂਚਿਸੇਸ ਦੁਆਰਾ ਗਰਭ ਵਿੱਚ ਨਾ ਪਾਇਆ ਸੀ ਜਦੋਂ ਉਹ ਪਸ਼ੂ ਚਾਰ ਰਿਹਾ ਸੀ, ਜਲਦੀ ਹੀ ਨਿਸ਼ਾਨ ਨਾ ਲਗਾਉਂਦੀ, ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਪਿਆਰੇ ਪੁੱਤਰ ਦੇ ਸਰੀਰ ਦੇ ਦੁਆਲੇ ਆਪਣੀਆਂ ਦੋ ਚਿੱਟੀਆਂ ਬਾਹਾਂ ਨਾ ਸੁੱਟ ਦਿੰਦੀ। ਉਸਨੇ ਉਸਨੂੰ ਆਪਣੇ ਸੁੰਦਰ ਕੱਪੜੇ ਦੀ ਇੱਕ ਤਹਿ ਨਾਲ ਢੱਕ ਕੇ ਉਸਦੀ ਰੱਖਿਆ ਕੀਤੀ, ਕਿਤੇ ਅਜਿਹਾ ਨਾ ਹੋਵੇ ਕਿ ਕੋਈ ਦਾਨਾਨ ਉਸਦੀ ਛਾਤੀ ਵਿੱਚ ਬਰਛਾ ਚਲਾ ਕੇ ਉਸਨੂੰ ਮਾਰ ਦੇਵੇ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ, ਉਸਨੇ ਆਪਣੇ ਪਿਆਰੇ ਪੁੱਤਰ ਨੂੰ ਲੜਾਈ ਵਿੱਚੋਂ ਬਾਹਰ ਕੱਢ ਲਿਆ। ਪਰ ਕੈਪੇਨੀਅਸ ਦਾ ਪੁੱਤਰ ਡਾਇਓਮੇਡ ਦੇ ਦਿੱਤੇ ਹੁਕਮਾਂ ਤੋਂ ਅਣਜਾਣ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਉਸਨੇ ਆਪਣੇ ਘੋੜਿਆਂ ਨੂੰ ਰੱਥ ਦੇ ਕਿਨਾਰੇ ਨਾਲ ਲਗਾਮ ਬੰਨ੍ਹ ਕੇ, ਤੇਜ਼-ਤਰਾਰ ਤੋਂ ਦੂਰ, ਤੇਜ਼-ਤਰਾਰ ਬਣਾਇਆ। ਫਿਰ ਉਹ ਏਨੀਆਸ ਦੇ ਘੋੜਿਆਂ 'ਤੇ ਚੜ੍ਹ ਗਿਆ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਟ੍ਰੋਜਨ ਤੋਂ ਅਚੀਅਨ ਰੈਂਕ ਤੱਕ ਭਜਾ ਦਿੱਤਾ। ਜਦੋਂ ਉਸਨੇ ਅਜਿਹਾ ਕੀਤਾ ਤਾਂ ਉਸਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਚੁਣੇ ਹੋਏ ਸਾਥੀ ਡੀਪਾਈਲਸ ਨੂੰ ਸੌਂਪ ਦਿੱਤਾ, ਜਿਸਨੂੰ ਉਹ ਦੂਜਿਆਂ ਨਾਲੋਂ ਵੱਧ ਮਹੱਤਵ ਦਿੰਦਾ ਸੀ ਜੋ ਆਪਣੇ ਨਾਲ ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਧ ਸਮਾਨ ਸੋਚ ਵਾਲਾ ਸੀ, ਤਾਂ ਜੋ ਉਹ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਜਹਾਜ਼ਾਂ 'ਤੇ ਲੈ ਜਾ ਸਕੇ। ਫਿਰ ਉਸਨੇ ਆਪਣੇ ਰੱਥ 'ਤੇ ਦੁਬਾਰਾ ਸਵਾਰੀ ਕੀਤੀ, ਲਗਾਮ ਫੜ ਲਈ, ਅਤੇ ਟਾਈਡੀਅਸ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਦੀ ਭਾਲ ਵਿੱਚ ਪੂਰੀ ਤੇਜ਼ੀ ਨਾਲ ਗੱਡੀ ਚਲਾਈ।
ਹੁਣ ਟਾਇਡੀਅਸ ਦਾ ਪੁੱਤਰ ਸਾਈਪ੍ਰੀਅਨ ਦੇਵੀ ਦਾ ਪਿੱਛਾ ਕਰ ਰਿਹਾ ਸੀ, ਹੱਥ ਵਿੱਚ ਬਰਛਾ, ਕਿਉਂਕਿ ਉਹ ਜਾਣਦਾ ਸੀ ਕਿ ਉਹ ਕਮਜ਼ੋਰ ਹੈ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇਵੀਵਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਨਹੀਂ

ਸਵਰਗੀ ਜੀਵਾਂ ਨੇ ਤੁਹਾਡੇ ਨਾਲ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਪੇਸ਼ ਆਇਆ ਹੈ, ਜਿਵੇਂ ਤੁਸੀਂ ਦਿਨ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਕੁਝ ਗਲਤ ਕਰ ਰਹੇ ਹੋ?'
ਅਤੇ ਹਾਸੇ-ਪ੍ਰੇਮੀ ਵੀਨਸ ਨੇ ਜਵਾਬ ਦਿੱਤਾ, 'ਟਾਈਡੀਅਸ ਦੇ ਪੁੱਤਰ, ਮਾਣ ਵਾਲੀ ਡਾਇਓਮੇਡ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਜ਼ਖਮੀ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਕਿਉਂਕਿ ਮੈਂ ਆਪਣੇ ਪਿਆਰੇ ਪੁੱਤਰ ਐਨੀਅਸ ਨੂੰ ਲੜਾਈ ਵਿੱਚੋਂ ਬਾਹਰ ਕੱਢ ਰਹੀ ਸੀ, ਜਿਸਨੂੰ ਮੈਂ ਸਾਰੀ ਮਨੁੱਖਜਾਤੀ ਵਿੱਚੋਂ ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਧ ਪਿਆਰ ਕਰਦੀ ਹਾਂ। ਇਹ ਜੰਗ ਹੁਣ ਟਰੋਜਨ ਅਤੇ ਅਚੀਅਨ ਵਿਚਕਾਰ ਨਹੀਂ ਹੈ, ਕਿਉਂਕਿ ਦਾਨਾਨ ਹੁਣ ਅਮਰਾਂ ਨਾਲ ਲੜਨ ਲੱਗ ਪਏ ਹਨ।'
'ਇਸ ਨੂੰ ਸਹਿਣ ਕਰ, ਮੇਰੇ ਬੱਚੇ,' ਡਾਇਓਨ ਨੇ ਜਵਾਬ ਦਿੱਤਾ, 'ਅਤੇ ਇਸਦਾ ਸਭ ਤੋਂ ਵਧੀਆ ਲਾਭ ਉਠਾਓ। ਸਾਨੂੰ ਓਲੰਪਸ ਵਿੱਚ ਰਹਿਣ ਵਾਲਿਆਂ ਨੂੰ ਮਨੁੱਖਾਂ ਦੇ ਹੱਥੋਂ ਬਹੁਤ ਕੁਝ ਸਹਿਣਾ ਪੈਂਦਾ ਹੈ, ਅਤੇ ਅਸੀਂ ਇੱਕ ਦੂਜੇ 'ਤੇ ਬਹੁਤ ਦੁੱਖ ਝੱਲਦੇ ਹਾਂ। ਮੰਗਲ ਨੂੰ ਉਦੋਂ ਦੁੱਖ ਝੱਲਣਾ ਪਿਆ ਜਦੋਂ ਐਲੋਅਸ ਦੇ ਬੱਚੇ ਓਟਸ ਅਤੇ ਏਫੀਅਲਟਸ ਨੇ ਉਸਨੂੰ ਬੇਰਹਿਮ ਬੰਧਨਾਂ ਵਿੱਚ ਬੰਨ੍ਹਿਆ, ਜਿਸ ਨਾਲ ਉਹ ਤੇਰਾਂ ਮਹੀਨੇ ਪਿੱਤਲ ਦੇ ਭਾਂਡੇ ਵਿੱਚ ਕੈਦ ਰਿਹਾ। ਮੰਗਲ ਉਦੋਂ ਮਰ ਗਿਆ ਹੁੰਦਾ ਜੇ ਐਲੋਅਸ ਦੇ ਪੁੱਤਰਾਂ ਦੀ ਮਤਰੇਈ ਮਾਂ, ਈਰੀਬੋਆ ਨੇ ਮਰਕਰੀ ਨੂੰ ਨਹੀਂ ਦੱਸਿਆ ਹੁੰਦਾ, ਜਿਸਨੇ ਉਸਨੂੰ ਉਦੋਂ ਚੋਰੀ ਕਰ ਲਿਆ ਸੀ ਜਦੋਂ ਉਹ ਪਹਿਲਾਂ ਹੀ ਉਸਦੇ ਬੰਧਨ ਦੀ ਗੰਭੀਰਤਾ ਤੋਂ ਬਹੁਤ ਥੱਕ ਚੁੱਕਾ ਸੀ। ਜੂਨੋ, ਫਿਰ, ਉਦੋਂ ਦੁੱਖ ਝੱਲਦੀ ਸੀ ਜਦੋਂ ਐਂਫਿਟ੍ਰੀਓਨ ਦੇ ਸ਼ਕਤੀਸ਼ਾਲੀ ਪੁੱਤਰ ਨੇ ਉਸਦੀ ਸੱਜੀ ਛਾਤੀ 'ਤੇ ਤਿੰਨ-ਕੰਡੇ ਵਾਲੇ ਤੀਰ ਨਾਲ ਜ਼ਖਮੀ ਕਰ ਦਿੱਤਾ, ਅਤੇ ਕੁਝ ਵੀ ਉਸਦੇ ਦਰਦ ਨੂੰ ਘੱਟ ਨਹੀਂ ਕਰ ਸਕਿਆ। ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ, ਵਿਸ਼ਾਲ ਹੇਡਜ਼ ਨੇ ਵੀ ਕੀਤਾ, ਜਦੋਂ ਇਹੀ ਆਦਮੀ, ਏਗਿਸ-ਧਾਰਨ ਵਾਲੇ ਜੋਵ ਦੇ ਪੁੱਤਰ, ਨੇ ਉਸਨੂੰ ਨਰਕ ਦੇ ਦਰਵਾਜ਼ਿਆਂ 'ਤੇ ਵੀ ਇੱਕ ਤੀਰ ਨਾਲ ਮਾਰਿਆ, ਅਤੇ ਉਸਨੂੰ ਬੁਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਜ਼ਖਮੀ ਕਰ ਦਿੱਤਾ। ਇਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਹੇਡਜ਼ ਗੁੱਸੇ ਅਤੇ ਦਰਦ ਨਾਲ ਭਰੇ ਹੋਏ, ਮਹਾਨ ਓਲੰਪਸ 'ਤੇ ਜੋਵ ਦੇ ਘਰ ਗਿਆ; ਅਤੇ ਉਸਦੇ ਮੋਢੇ ਵਿੱਚ ਲੱਗੇ ਤੀਰ ਨੇ ਉਸਨੂੰ ਬਹੁਤ ਦੁੱਖ ਦਿੱਤਾ ਜਦੋਂ ਤੱਕ ਕਿ ਪੇਓਨ ਨੇ ਜ਼ਖ਼ਮ 'ਤੇ ਆਰਾਮਦਾਇਕ ਜੜ੍ਹੀਆਂ ਬੂਟੀਆਂ ਫੈਲਾ ਕੇ ਉਸਨੂੰ ਠੀਕ ਨਹੀਂ ਕਰ ਦਿੱਤਾ, ਕਿਉਂਕਿ ਹੇਡੀਜ਼ ਨਾਸ਼ਵਾਨ ਢਾਲ ਦਾ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਦਲੇਰ, ਸਿਰ-ਮਜ਼ਬੂਤ, ਦੁਸ਼ਟ ਜਿਸਨੇ ਓਲੰਪਸ ਵਿੱਚ ਰਹਿਣ ਵਾਲੇ ਦੇਵਤਿਆਂ ਨੂੰ ਗੋਲੀ ਮਾਰਨ ਦੇ ਆਪਣੇ ਪਾਪ ਦਾ ਦੋਸ਼ ਨਹੀਂ ਲਗਾਇਆ। ਅਤੇ ਹੁਣ ਮਿਨਰਵਾ ਨੇ ਟਾਈਡੀਅਸ ਦੇ ਇਸ ਪੁੱਤਰ ਨੂੰ ਤੁਹਾਡੇ ਵਿਰੁੱਧ ਉਕਸਾਇਆ ਹੈ, ਮੂਰਖ ਕਿ ਉਹ ਇਸ ਗੱਲ 'ਤੇ ਵਿਚਾਰ ਨਹੀਂ ਕਰਨ ਲਈ ਹੈ ਕਿ ਦੇਵਤਿਆਂ ਨਾਲ ਲੜਨ ਵਾਲਾ ਕੋਈ ਵੀ ਆਦਮੀ ਬਹੁਤਾ ਚਿਰ ਜੀਉਂਦਾ ਨਹੀਂ ਰਹੇਗਾ ਜਾਂ ਲੜਾਈ ਤੋਂ ਵਾਪਸ ਆਉਣ 'ਤੇ ਆਪਣੇ ਬੱਚਿਆਂ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਗੋਡਿਆਂ 'ਤੇ ਬਹਿਸ ਕਰਦੇ ਨਹੀਂ ਸੁਣੇਗਾ। ਤਾਂ, ਟਾਈਡੀਅਸ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਨੂੰ ਇਹ ਦੇਖਣ ਦਿਓ ਕਿ ਉਸਨੂੰ ਉਸ ਨਾਲ ਲੜਨ ਦੀ ਜ਼ਰੂਰਤ ਨਹੀਂ ਹੈ ਜੋ ਤੁਹਾਡੇ ਨਾਲੋਂ ਤਾਕਤਵਰ ਹੈ। ਫਿਰ ਉਸਦੀ ਬਹਾਦਰ ਪਤਨੀ

ਏਗਿਆਲੀਆ, ਐਡਰੇਸਟਸ ਦੀ ਧੀ, ਆਪਣੇ ਵਿਆਹੇ ਹੋਏ ਮਾਲਕ, ਡਾਇਓਮਡ, ਦੇ ਨੁਕਸਾਨ ਲਈ ਰੋ ਰਹੀ ਹੈ, ਆਪਣੇ ਪੂਰੇ ਘਰ ਨੂੰ ਨੀਂਦ ਤੋਂ ਜਗਾਏਗੀ।
ਇਹ ਕਹਿ ਕੇ, ਉਸਨੇ ਆਪਣੀ ਧੀ ਦੇ ਗੁੱਟ ਤੋਂ ਇਚੋਰ ਨੂੰ ਦੋਵੇਂ ਹੱਥਾਂ ਨਾਲ ਪੂੰਝਿਆ, ਜਿਸ ਨਾਲ ਦਰਦ ਦੂਰ ਹੋ ਗਿਆ, ਅਤੇ ਉਸਦਾ ਹੱਥ ਠੀਕ ਹੋ ਗਿਆ। ਪਰ ਮਿਨਰਵਾ ਅਤੇ ਜੂਨੋ, ਜੋ ਦੇਖ ਰਹੀਆਂ ਸਨ, ਆਪਣੀਆਂ ਮਜ਼ਾਕੀਆ ਗੱਲਾਂ ਨਾਲ ਜੋਵ ਨੂੰ ਤਾਅਨੇ ਮਾਰਨ ਲੱਗ ਪਈਆਂ, ਅਤੇ ਮਿਨਰਵਾ ਸਭ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਬੋਲੀ। 'ਪਿਤਾ ਜੋਵ,' ਉਸਨੇ ਕਿਹਾ, 'ਮੇਰੇ ਨਾਲ ਗੁੱਸੇ ਨਾ ਹੋਵੋ, ਪਰ ਮੈਨੂੰ ਲੱਗਦਾ ਹੈ ਕਿ ਸਾਈਪ੍ਰੀਅਨ ਜ਼ਰੂਰ ਕਿਸੇ ਅਚੀਅਨ ਔਰਤ ਨੂੰ ਟਰੋਜਨਾਂ ਨਾਲ ਜਾਣ ਲਈ ਮਨਾ ਰਿਹਾ ਹੋਵੇਗਾ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਉਹ ਬਹੁਤ ਪਿਆਰ ਕਰਦੀ ਹੈ, ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਇੱਕ ਜਾਂ ਦੂਜੇ ਨੂੰ ਪਿਆਰ ਕਰਦੇ ਹੋਏ ਉਸਨੇ ਔਰਤ ਦੇ ਬ੍ਰੋਚ ਦੇ ਸੋਨੇ ਦੇ ਪਿੰਨ ਨਾਲ ਆਪਣਾ ਨਾਜ਼ੁਕ ਹੱਥ ਪਾੜ ਦਿੱਤਾ ਹੋਵੇਗਾ।'
ਦੇਵਤਿਆਂ ਅਤੇ ਮਨੁੱਖਾਂ ਦੇ ਮਹਾਰਾਜ ਮੁਸਕਰਾਏ, ਅਤੇ ਸੁਨਹਿਰੀ ਵੀਨਸ ਨੂੰ ਆਪਣੇ
ਕੋਲ ਬੁਲਾਇਆ। 'ਮੇਰੇ ਬੱਚੇ,' ਉਸਨੇ ਕਿਹਾ, 'ਇਹ ਤੁਹਾਨੂੰ ਯੋਧਾ ਬਣਨ ਲਈ ਨਹੀਂ ਦਿੱਤਾ ਗਿਆ ਹੈ। ਹੁਣ ਤੋਂ, ਆਪਣੇ ਸੁਹਾਵਣੇ ਵਿਆਹੁਤਾ ਫਰਜ਼ਾਂ ਵਿੱਚ ਸ਼ਾਮਲ ਹੋਵੋ, ਅਤੇ ਇਹ ਸਾਰੀ ਲੜਾਈ ਮੰਗਲ ਅਤੇ ਮਿਨਰਵਾ 'ਤੇ ਛੱਡ ਦਿਓ।'
ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਗੱਲਬਾਤ ਕੀਤੀ। ਪਰ ਡਾਇਓਮੇਡ ਐਨੀਅਸ ਉੱਤੇ ਹਮਲਾ ਕਰ
ਦਿੱਤਾ, ਹਾਲਾਂਕਿ ਉਹ ਜਾਣਦਾ ਸੀ ਕਿ ਉਹ ਅਪੋਲੋ ਦੀਆਂ ਬਾਹਾਂ ਵਿੱਚ ਹੈ। ਉਹ ਸ਼ਕਤੀਸ਼ਾਲੀ ਦੇਵਤੇ ਤੋਂ ਇੱਕ ਵਾਰ ਵੀ ਨਹੀਂ ਡਰਦਾ ਸੀ, ਇਸ ਲਈ ਉਹ ਐਨੀਅਸ ਨੂੰ ਮਾਰਨ ਅਤੇ ਉਸਦੇ ਸ਼ਸਤਰ ਉਤਾਰਨ ਲਈ ਤਿਆਰ ਸੀ। ਤਿੰਨ ਵਾਰ ਉਹ ਉਸਨੂੰ ਮਾਰਨ ਲਈ ਤਾਕਤ ਅਤੇ ਜੋਸ਼ ਨਾਲ ਅੱਗੇ ਵਧਿਆ, ਅਤੇ ਤਿੰਨ ਵਾਰ ਅਪੋਲੋ ਨੇ ਉਸਦੀ ਚਮਕਦੀ ਢਾਲ ਨੂੰ ਪਿੱਛੇ ਹਟਿਆ। ਜਦੋਂ ਉਹ ਚੌਥੀ ਵਾਰ ਆ ਰਿਹਾ ਸੀ, ਜਿਵੇਂ ਉਹ ਇੱਕ ਦੇਵਤਾ ਹੋਵੇ, ਤਾਂ ਅਪੋਲੋ ਨੇ ਉਸਨੂੰ ਇੱਕ ਭਿਆਨਕ ਆਵਾਜ਼ ਨਾਲ ਚੀਕਿਆ ਅਤੇ ਕਿਹਾ, 'ਟਾਇਡੀਅਸ ਦੇ ਪੁੱਤਰ, ਸਾਵਧਾਨ ਰਹੋ, ਅਤੇ ਦੂਰ ਹਟ ਜਾਓ; ਦੇਵਤਿਆਂ ਦੇ ਵਿਰੁੱਧ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਨਾ ਸਮਝੋ, ਕਿਉਂਕਿ ਧਰਤੀ 'ਤੇ ਚੱਲਣ ਵਾਲੇ ਮਨੁੱਖ ਅਮਰਾਂ ਨਾਲ ਆਪਣਾ ਮੁਕਾਬਲਾ ਨਹੀਂ ਕਰ ਸਕਦੇ।'
ਫਿਰ ਟਾਈਡੀਅਸ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਨੇ ਦੇਵਤੇ ਦੇ ਕ੍ਰੋਧ ਤੋਂ ਬਚਣ ਲਈ ਥੋੜ੍ਹੀ ਜਿਹੀ ਜਗ੍ਹਾ ਛੱਡ ਦਿੱਤੀ, ਜਦੋਂ ਕਿ ਅਪੋਲੋ ਨੇ ਏਨੀਆਸ ਨੂੰ ਭੀੜ ਵਿੱਚੋਂ ਬਾਹਰ ਕੱਢਿਆ ਅਤੇ ਉਸਨੂੰ ਪਵਿੱਤਰ ਪਰਗਮਸ ਵਿੱਚ ਰੱਖਿਆ, ਜਿੱਥੇ ਉਸਦਾ ਮੰਦਰ ਸੀ। ਉੱਥੇ, ਸ਼ਕਤੀਸ਼ਾਲੀ ਪਵਿੱਤਰ ਸਥਾਨ ਦੇ ਅੰਦਰ, ਲੈਟੋਨਾ ਅਤੇ ਡਾਇਨਾ ਨੇ ਉਸਨੂੰ ਚੰਗਾ ਕੀਤਾ ਅਤੇ ਉਸਨੂੰ ਦੇਖਣ ਲਈ ਸ਼ਾਨਦਾਰ ਬਣਾਇਆ, ਜਦੋਂ ਕਿ ਚਾਂਦੀ ਦੇ ਧਨੁਸ਼ ਦੇ ਅਪੋਲੋ ਨੇ ਏਨੀਆਸ ਦੀ ਸ਼ਕਲ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਚੀਰਾ ਬਣਾਇਆ, ਅਤੇ ਉਹ ਜਿਵੇਂ ਸੀ, ਹਥਿਆਰਬੰਦ ਸੀ। ਇਸ ਦੇ ਆਲੇ-ਦੁਆਲੇ ਟਰੋਜਨ ਅਤੇ ਅਚੀਅਨ ਇੱਕ ਦੂਜੇ ਦੀਆਂ ਛਾਤੀਆਂ ਦੇ ਆਲੇ-ਦੁਆਲੇ ਬਕਲਰਾਂ 'ਤੇ ਵਾਰ ਕਰਦੇ ਸਨ, ਇੱਕ ਦੂਜੇ ਦੀਆਂ ਗੋਲ ਢਾਲਾਂ ਅਤੇ ਹਲਕੇ ਲੁਕਵੇਂ ਨਿਸ਼ਾਨਿਆਂ ਨੂੰ ਕੱਟਦੇ ਸਨ। ਫਿਰ ਫੋਬਸ ਅਪੋਲੋ

ਨੇ ਮੰਗਲ ਨੂੰ ਕਿਹਾ, 'ਮੰਗਲ, ਮੰਗਲ, ਮਨੁੱਖਾਂ ਦਾ ਸਰਾਪ, ਸ਼ਹਿਰਾਂ ਦਾ ਖੂਨ ਨਾਲ ਰੰਗਿਆ ਤੂਫਾਨੀ, ਕੀ ਤੁਸੀਂ ਇਸ ਆਦਮੀ, ਟਾਈਡੀਅਸ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਕੋਲ ਨਹੀਂ ਜਾ ਸਕਦੇ, ਜੋ ਹੁਣ ਪਿਤਾ ਜੋਵ ਨਾਲ ਵੀ ਲੜੇਗਾ, ਅਤੇ ਉਸਨੂੰ ਲੜਾਈ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਕੱਢੇਗਾ? ਉਹ ਪਹਿਲਾਂ ਸਾਈਪ੍ਰੀਅਨ ਕੋਲ ਗਿਆ ਅਤੇ ਉਸਨੂੰ ਉਸਦੇ ਗੁੱਟ ਦੇ ਨੇੜੇ ਹੱਥ ਵਿੱਚ ਜ਼ਖਮੀ ਕਰ ਦਿੱਤਾ, ਅਤੇ ਬਾਅਦ ਵਿੱਚ ਮੇਰੇ 'ਤੇ ਵੀ ਹਮਲਾ ਕੀਤਾ, ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਉਹ ਇੱਕ ਦੇਵਤਾ ਹੋਵੇ।'
ਫਿਰ ਉਸਨੇ ਪਰਗਮਸ ਦੀ ਚੋਟੀ 'ਤੇ ਆਪਣੀ ਸੀਟ ਲੈ ਲਈ, ਜਦੋਂ ਕਿ ਕਾਤਲ ਮਾਰਸ ਟਰੋਜਨਾਂ ਦੀਆਂ ਕਤਾਰ ਵਿੱਚ ਘੁੰਮ ਰਿਹਾ ਸੀ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਉਤਸ਼ਾਹਿਤ ਕਰ ਰਿਹਾ ਸੀ, ਥ੍ਰੇਸੀਅਨਾਂ ਦੇ ਬੇੜੇ ਦੇ ਮੁਖੀ ਅਕਾਮਾਸ ਦੀ ਤਰ੍ਹਾਂ। 'ਪ੍ਰੀਅਮ ਦੇ ਪੁੱਤਰ,' ਉਸਨੇ ਕਿਹਾ, 'ਤੁਸੀਂ ਆਪਣੇ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਅਚੀਅਨਾਂ ਦੁਆਰਾ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕਦੋਂ ਤੱਕ ਕਤਲ ਹੋਣ ਦਿਓਗੇ? ਕੀ ਤੁਸੀਂ ਉਦੋਂ ਤੱਕ ਇੰਤਜ਼ਾਰ ਕਰੋਗੇ ਜਦੋਂ ਤੱਕ ਉਹ ਟਰੌਏ ਦੀਆਂ ਕੰਧਾਂ 'ਤੇ ਨਹੀਂ ਹਨ? ਐਂਚਿਸੇਸ ਦਾ ਪੁੱਤਰ ਏਨੀਆਸ ਡਿੱਗ ਪਿਆ ਹੈ, ਜਿਸਨੂੰ ਅਸੀਂ ਖੁਦ ਹੈਕਟਰ ਵਾਂਗ ਉੱਚ ਸਨਮਾਨ ਦਿੰਦੇ ਸੀ। ਤਾਂ ਫਿਰ, ਸਾਡੇ ਬਹਾਦਰ ਸਾਥੀ ਨੂੰ ਲੜਾਈ ਦੇ ਤਣਾਅ ਤੋਂ ਬਚਾਉਣ ਵਿੱਚ ਮੇਰੀ ਮਦਦ ਕਰੋ।'
ਇਨ੍ਹਾਂ ਸ਼ਬਦਾਂ ਨਾਲ ਉਸਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਸਾਰਿਆਂ ਵਿੱਚ ਦਿਲ ਅਤੇ ਆਤਮਾ ਪਾ ਦਿੱਤੀ।
ਫਿਰ ਸਰਪੇਡਨ ਨੇ ਹੈਕਟਰ ਨੂੰ ਬਹੁਤ ਸਖ਼ਤੀ ਨਾਲ ਝਿੜਕਿਆ। 'ਹੈਕਟਰ,' ਉਸਨੇ ਕਿਹਾ, 'ਹੁਣ ਤੁਹਾਡੀ ਤਾਕਤ ਕਿੱਥੇ ਹੈ? ਤੁਸੀਂ ਕਹਿੰਦੇ ਸੀ ਕਿ ਭਾਵੇਂ ਤੁਹਾਡੇ ਕੋਲ ਨਾ ਤਾਂ ਲੋਕ ਸਨ ਅਤੇ ਨਾ ਹੀ ਸਹਿਯੋਗੀ, ਤੁਸੀਂ ਆਪਣੇ ਭਰਾਵਾਂ ਅਤੇ ਭਰਾਵਾਂ ਨਾਲ ਇਕੱਲੇ ਸ਼ਹਿਰ ਨੂੰ ਸੰਭਾਲ ਸਕਦੇ ਹੋ। ਮੈਂ ਇੱਥੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਇੱਕ ਨੂੰ ਵੀ ਨਹੀਂ ਦੇਖਦਾ; ਉਹ ਸ਼ੇਰ ਦੇ ਅੱਗੇ ਸ਼ਿਕਾਰੀਆਂ ਵਾਂਗ ਝੁਕਦੇ ਹਨ; ਇਹ ਅਸੀਂ ਹਾਂ, ਤੁਹਾਡੇ ਸਹਿਯੋਗੀ, ਜੋ ਲੜਾਈ ਦਾ ਨੁਕਸਾਨ ਝੱਲਦੇ ਹਾਂ। ਮੈਂ ਦੂਰੋਂ ਆਇਆ ਹਾਂ, ਇੱਥੋਂ ਤੱਕ ਕਿ ਲਾਇਸੀਆ ਅਤੇ ਜ਼ੈਂਥਸ ਨਦੀ ਦੇ ਕੰਢਿਆਂ ਤੋਂ ਵੀ, ਜਿੱਥੇ ਮੈਂ ਆਪਣੀ ਪਤਨੀ, ਆਪਣੇ ਛੋਟੇ ਪੁੱਤਰ ਅਤੇ ਬਹੁਤ ਸਾਰੀ ਦੌਲਤ ਛੱਡ ਕੇ ਕਿਸੇ ਵੀ ਲੋੜਵੰਦ ਨੂੰ ਭਰਮਾਉਣ ਲਈ ਆਇਆ ਹਾਂ; ਫਿਰ ਵੀ, ਮੈਂ ਆਪਣੇ ਲਾਇਸੀਅਨ ਸਿਪਾਹੀਆਂ ਦੀ ਅਗਵਾਈ ਕਰਦਾ ਹਾਂ ਅਤੇ ਕਿਸੇ ਵੀ ਵਿਅਕਤੀ ਦੇ ਵਿਰੁੱਧ ਆਪਣੀ ਜ਼ਮੀਨ ਖੜ੍ਹੀ ਕਰਦਾ ਹਾਂ ਜੋ ਮੇਰੇ ਨਾਲ ਲੜੇਗਾ ਹਾਲਾਂਕਿ ਮੇਰੇ ਕੋਲ ਇੱਥੇ ਅਚੀਅਨਾਂ ਨੂੰ ਲੁੱਟਣ ਲਈ ਕੁਝ ਨਹੀਂ ਹੈ, ਜਦੋਂ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਦੇਖਦੇ ਹੋ, ਆਪਣੇ ਆਦਮੀਆਂ ਨੂੰ ਆਪਣੀਆਂ ਪਤਨੀਆਂ ਦੀ ਰੱਖਿਆ ਵਿੱਚ ਮਜ਼ਬੂਤੀ ਨਾਲ ਖੜ੍ਹੇ ਹੋਣ ਲਈ ਵੀ ਕਿਹਾ ਬਿਨਾਂ। ਦੇਖੋ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਆਪਣੇ ਦੁਸ਼ਮਣਾਂ ਦੇ ਹੱਥਾਂ ਵਿੱਚ ਨਾ ਫਸੋ ਜਿਵੇਂ ਆਦਮੀ ਜਾਲ ਦੇ ਜਾਲ ਵਿੱਚ ਫਸ ਜਾਂਦੇ ਹਨ, ਅਤੇ ਉਹ ਤੁਹਾਡੇ ਸੁੰਦਰ ਸ਼ਹਿਰ ਨੂੰ ਤੁਰੰਤ ਲੁੱਟ ਲੈਂਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਗੱਲ ਨੂੰ ਰਾਤ-ਦਿਨ ਆਪਣੇ ਮਨ ਵਿੱਚ ਰੱਖੋ, ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਸਹਿਯੋਗੀਆਂ ਦੇ ਕਪਤਾਨਾਂ ਨੂੰ ਬੇਨਤੀ ਕਰੋ ਕਿ ਉਹ ਬਿਨਾਂ ਝਿਜਕੇ ਡਟੇ ਰਹਿਣ, ਅਤੇ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਆਪਣੀ ਬਦਨਾਮੀ ਤੁਹਾਡੇ ਤੋਂ ਦੂਰ ਕਰ ਦੇਣ।

ਸਰਪੇਡਨ ਨੇ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕਿਹਾ, ਅਤੇ ਹੈਕਟਰ ਉਸਦੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਸੁਣ ਕੇ ਸਿਆਣਾ ਹੋ
ਗਿਆ। ਉਹ ਆਪਣੇ ਸ਼ਸਤਰ ਪਹਿਨੇ ਹੋਏ ਆਪਣੇ ਰਥ ਤੋਂ ਉੱਠਿਆ, ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਦੋ ਬਰਛੇ ਲਹਿਰਾਉਂਦਾ ਹੋਇਆ ਫੌਜ ਦੇ ਵਿਚਕਾਰ ਘੁੰਮਦਾ ਰਿਹਾ, ਆਦਮੀਆਂ ਨੂੰ ਲੜਨ ਲਈ ਉਤਸ਼ਾਹਿਤ ਕੀਤਾ ਅਤੇ ਲੜਾਈ ਦਾ ਭਿਆਨਕ ਨਾਅਰਾ ਮਾਰਿਆ। ਫਿਰ ਉਹ ਇਕੱਠੇ ਹੋਏ ਅਤੇ ਦੁਬਾਰਾ ਅਚੀਅਨਾਂ ਦਾ ਸਾਹਮਣਾ ਕੀਤਾ, ਪਰ ਆਰਗਿਵਜ਼ ਸੰਕੁਚਿਤ ਅਤੇ ਮਜ਼ਬੂਤ ਖੜ੍ਹੇ ਰਹੇ, ਅਤੇ ਪਿੱਛੇ ਨਹੀਂ ਹਟੇ। ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਹਵਾਵਾਂ ਕਿਸੇ ਵਧੀਆ ਪਿੜ 'ਤੇ ਤੂੜੀ ਨਾਲ ਖੇਡਦੀਆਂ ਹਨ, ਜਦੋਂ ਆਦਮੀ ਛਾਂਟੀ ਕਰ ਰਹੇ ਹੁੰਦੇ ਹਨ - ਜਦੋਂ ਕਿ ਪੀਲਾ ਸੇਰੇਸ ਅਨਾਜ ਵਿੱਚੋਂ ਤੂੜੀ ਨੂੰ ਛਾਂਟਣ ਲਈ ਹਵਾ ਨਾਲ ਵਗਦਾ ਹੈ, ਅਤੇ ਤੂੜੀ ਦੇ ਢੇਰ ਚਿੱਟੇ ਅਤੇ ਚਿੱਟੇ ਹੁੰਦੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ - ਉਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਅਚੀਅਨ ਧੂੜ ਵਿੱਚ ਚਿੱਟੇ ਹੋ ਗਏ ਜਿਸਨੂੰ ਘੋੜਿਆਂ ਦੇ ਖੁਰਾਂ ਨੇ ਸਵਰਗ ਦੇ ਅਸਮਾਨ ਵੱਲ ਉਠਾਇਆ, ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਡਰਾਈਵਰਾਂ ਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਲੜਾਈ ਲਈ ਵਾਪਸ ਮੋੜ ਦਿੱਤਾ, ਅਤੇ ਉਹ ਦੁਸ਼ਮਣ 'ਤੇ ਤਾਕਤ ਨਾਲ ਥੱਕ ਗਏ। ਭਿਆਨਕ ਮਾਰਸ, ਟ੍ਰੋਜਨਾਂ ਦੀ ਮਦਦ ਕਰਨ ਲਈ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਹਨੇਰੇ ਦੇ ਪਰਦੇ ਵਿੱਚ ਢੱਕਿਆ, ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਵਿਚਕਾਰ ਹਰ ਜਗ੍ਹਾ ਘੁੰਮਦਾ ਰਿਹਾ, ਕਿਉਂਕਿ ਫੋਬਸ ਅਪੋਲੋ ਨੇ ਉਸਨੂੰ ਕਿਹਾ ਸੀ ਕਿ ਜਦੋਂ ਉਸਨੇ ਪੈਲਾਸ ਮਿਨਰਵਾ ਨੂੰ ਮੈਦਾਨ ਛੱਡਦੇ ਦੇਖਿਆ ਤਾਂ ਉਸਨੂੰ ਟ੍ਰੋਜਨਾਂ ਦੇ ਦਿਲਾਂ ਵਿੱਚ ਹਿੰਮਤ ਪਾਉਣੀ ਚਾਹੀਦੀ ਸੀ - ਕਿਉਂਕਿ ਇਹ ਉਹੀ ਸੀ ਜੋ ਡੈਨਾਨਾਂ ਦੀ ਮਦਦ ਕਰ ਰਹੀ ਸੀ। ਫਿਰ ਅਪੋਲੋ ਨੇ ਐਨੀਅਸ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਅਮੀਰ ਅਸਥਾਨ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਭੇਜਿਆ, ਅਤੇ ਉਸਦੇ ਦਿਲ ਨੂੰ ਬਹਾਦਰੀ ਨਾਲ ਭਰ ਦਿੱਤਾ, ਜਿਸ 'ਤੇ ਉਸਨੇ ਆਪਣੇ ਸਾਥੀਆਂ ਵਿੱਚ ਆਪਣੀ ਜਗ੍ਹਾ ਲੈ ਲਈ, ਜੋ ਉਸਨੂੰ ਜ਼ਿੰਦਾ, ਤੰਦਰੁਸਤ ਅਤੇ ਚੰਗੀ ਹਿੰਮਤ ਵਾਲਾ ਦੇਖ ਕੇ ਬਹੁਤ ਖੁਸ਼ ਸਨ; ਪਰ ਉਹ ਉਸਨੂੰ ਇਹ ਨਹੀਂ ਪੁੱਛ ਸਕਦੇ ਸਨ ਕਿ ਇਹ ਸਭ ਕਿਵੇਂ ਹੋਇਆ, ਕਿਉਂਕਿ ਉਹ ਮਾਰਸ ਅਤੇ ਸਟ੍ਰਾਈਫ ਦੁਆਰਾ ਉਠਾਏ ਗਏ ਹੰਗਾਮੇ ਵਿੱਚ ਬਹੁਤ ਰੁੱਝੇ ਹੋਏ ਸਨ, ਜੋ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਵਿਚਕਾਰ ਅਸੰਤੁਸ਼ਟ ਤੌਰ 'ਤੇ ਗੁੱਸੇ ਵਿੱਚ ਸਨ।
ਦੋ ਅਜੈਕਸ, ਯੂਲਿਸਸ ਅਤੇ ਡਾਇਓਮੇਡ ਨੇ ਡੈਨਾਨਾਂ ਨੂੰ ਉਤਸ਼ਾਹਿਤ ਕੀਤਾ, ਟ੍ਰੋਜਨਾਂ ਦੇ ਕਹਿਰ ਅਤੇ ਸ਼ੁਰੂਆਤ ਤੋਂ ਨਿਡਰ। ਉਹ ਬੱਦਲਾਂ ਵਾਂਗ ਸ਼ਾਂਤ ਖੜ੍ਹੇ ਸਨ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਸੈਟਰਨ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਨੇ ਪਹਾੜਾਂ ਦੀਆਂ ਚੋਟੀਆਂ 'ਤੇ ਫੈਲਾਇਆ ਸੀ ਜਦੋਂ ਹਵਾ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੀ ਸੀ ਅਤੇ ਭਿਆਨਕ ਬੋਰੀਆ ਹੋਰ ਸ਼ੋਰ ਭਰੀਆਂ ਹਵਾਵਾਂ ਨਾਲ ਸੌਂਦਾ ਸੀ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਤੇਜ਼ ਧਮਾਕੇ ਬੱਦਲਾਂ ਨੂੰ ਸਾਰੀਆਂ ਦਿਸ਼ਾਵਾਂ ਵਿੱਚ ਖਿੰਡਾ ਦਿੰਦੇ ਸਨ - ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਡੈਨਾਨਾਂ ਵੀ ਟ੍ਰੋਜਨਾਂ ਦੇ ਵਿਰੁੱਧ ਦ੍ਰਿੜ ਅਤੇ ਅਡੋਲ ਖੜ੍ਹੇ ਸਨ। ਐਟ੍ਰੀਅਸ ਦਾ ਪੁੱਤਰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਵਿਚਕਾਰ ਘੁੰਮਦਾ ਰਿਹਾ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਤਾਕੀਦ ਕਰਦਾ ਰਿਹਾ। 'ਮੇਰੇ ਦੋਸਤੋ,' ਉਸਨੇ ਕਿਹਾ, 'ਬਹਾਦੁਰ ਆਦਮੀਆਂ ਵਾਂਗ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਛੱਡ ਦਿਓ, ਅਤੇ ਲੜਾਈ ਦੇ ਤਣਾਅ ਦੇ ਵਿਚਕਾਰ ਇੱਕ ਦੂਜੇ ਦੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਵਿੱਚ ਬੇਇੱਜ਼ਤੀ ਤੋਂ ਦੂਰ ਰਹੋ। ਜੋ

ਬੇਇੱਜ਼ਤੀ ਤੋਂ ਦੂਰ ਰਹਿੰਦੇ ਹਨ ਉਹ ਮਾਰੇ ਜਾਣ ਨਾਲੋਂ ਜ਼ਿਆਦਾ ਜੀਉਂਦੇ ਹਨ, ਪਰ ਜੋ ਉੱਡਦੇ ਹਨ ਉਹ ਨਾ ਤਾਂ ਜਾਨ ਬਚਾਉਂਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਨਾ ਹੀ ਨਾਮ।'
ਜਿਵੇਂ ਹੀ ਉਹ ਬੋਲ ਰਿਹਾ ਸੀ, ਉਸਨੇ ਆਪਣਾ ਬਰਛਾ ਸੁੱਟਿਆ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਇੱਕ ਨੂੰ ਮਾਰਿਆ ਜੋ ਮੂਹਰਲੀ ਕਤਾਰ ਵਿੱਚ ਸਨ, ਏਨੀਆਸ ਦੇ ਸਾਥੀ, ਪਰਗਾਸਸ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਡੀਕੂਨ, ਜਿਸਨੂੰ ਟ੍ਰੋਜਨ ਪ੍ਰਿਅਮ ਦੇ ਪੁੱਤਰਾਂ ਨਾਲੋਂ ਘੱਟ ਸਤਿਕਾਰ ਨਹੀਂ ਦਿੰਦੇ ਸਨ, ਕਿਉਂਕਿ ਉਹ ਹਮੇਸ਼ਾ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਸਭ ਤੋਂ ਅੱਗੇ ਰੱਖਣ ਲਈ ਤੇਜ਼ ਸੀ। ਰਾਜਾ ਅਗਾਮੇਮਨਨ ਦਾ ਬਰਛਾ ਉਸਦੀ ਢਾਲ 'ਤੇ ਵੱਜਿਆ ਅਤੇ ਸਿੱਧਾ ਉਸ ਵਿੱਚੋਂ ਲੰਘ ਗਿਆ, ਕਿਉਂਕਿ ਢਾਲ ਇਸਨੂੰ ਰੋਕ ਨਹੀਂ ਸਕੀ। ਇਹ ਉਸਦੀ ਪੇਟੀ ਵਿੱਚੋਂ ਲੰਘ ਕੇ ਉਸਦੇ ਪੇਟ ਦੇ ਹੇਠਲੇ ਹਿੱਸੇ ਵਿੱਚ ਚਲਾ ਗਿਆ, ਅਤੇ ਉਸਦੇ ਕਵਚ ਨੇ ਉਸਦੇ ਆਲੇ-ਦੁਆਲੇ ਗੂੰਜਦੇ ਹੋਏ ਕਿਹਾ ਜਦੋਂ ਉਹ ਭਾਰੀ ਜ਼ਮੀਨ 'ਤੇ ਡਿੱਗ ਪਿਆ।
ਫਿਰ ਏਨੀਆਸ ਨੇ ਦਾਨਾਨਾਂ ਦੇ ਦੋ ਚੈਂਪੀਅਨਾਂ, ਕ੍ਰੈਥਨ ਅਤੇ ਓਰਸੀਲੋਚਸ ਨੂੰ ਮਾਰ ਦਿੱਤਾ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਪਿਤਾ ਇੱਕ ਅਮੀਰ ਆਦਮੀ ਸੀ ਜੋ ਫੇਰੇ ਦੇ ਮਜ਼ਬੂਤ ਸ਼ਹਿਰ ਵਿੱਚ ਰਹਿੰਦਾ ਸੀ ਅਤੇ ਅਲਫੀਅਸ ਨਦੀ ਤੋਂ ਆਇਆ ਸੀ, ਜਿਸਦਾ ਚੌੜਾ ਦਰਿਆ ਪਾਈਲੀਅਨਾਂ ਦੀ ਧਰਤੀ ਵਿੱਚੋਂ ਵਗਦਾ ਸੀ। ਇਸ ਨਦੀ ਨੇ ਓਰਸੀਲੋਚਸ ਨੂੰ ਜਨਮ ਦਿੱਤਾ, ਜਿਸਨੇ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਲੋਕਾਂ ਉੱਤੇ ਰਾਜ ਕੀਤਾ ਅਤੇ ਡਾਇਓਕਲਸ ਦਾ ਪਿਤਾ ਸੀ, ਜਿਸਨੇ ਆਪਣੀ ਵਾਰੀ ਵਿੱਚ ਜੁੜਵਾਂ ਪੁੱਤਰਾਂ, ਕ੍ਰੈਥਨ ਅਤੇ ਓਰਸੀਲੋਚਸ ਨੂੰ ਜਨਮ ਦਿੱਤਾ, ਜੋ ਯੁੱਧ ਦੀਆਂ ਸਾਰੀਆਂ ਕਲਾਵਾਂ ਵਿੱਚ ਚੰਗੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਨਿਪੁੰਨ ਸਨ। ਇਹ, ਜਦੋਂ ਉਹ ਵੱਡੇ ਹੋਏ, ਐਟ੍ਰੀਅਸ ਦੇ ਪੁੱਤਰਾਂ ਮੇਨੇਲਾਉਸ ਅਤੇ ਅਗਾਮੇਮਨਨ ਦੇ ਕਾਰਨ ਆਰਗਿਵ ਬੇੜੇ ਦੇ ਨਾਲ ਇਲੀਅਸ ਕੋਲ ਗਏ, ਅਤੇ ਉੱਥੇ ਉਹ ਦੋਵੇਂ ਡਿੱਗ ਪਏ। ਦੋ ਸ਼ੇਰਾਂ ਵਾਂਗ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਡੈਮ ਨੇ ਕਿਸੇ ਪਹਾੜੀ ਜੰਗਲ ਦੀ ਡੂੰਘਾਈ ਵਿੱਚ ਘਰਾਂ ਨੂੰ ਲੁੱਟਣ ਅਤੇ ਭੇਡਾਂ ਅਤੇ ਪਸ਼ੂਆਂ ਨੂੰ ਲੈ ਜਾਣ ਲਈ ਪਾਲਿਆ ਹੈ ਜਦੋਂ ਤੱਕ ਉਹ ਮਨੁੱਖ ਦੇ ਹੱਥੋਂ ਮਾਰੇ ਨਹੀਂ ਜਾਂਦੇ, ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਇਹ ਦੋਵੇਂ ਏਨੀਆਸ ਦੁਆਰਾ ਹਾਰ ਗਏ, ਅਤੇ ਉੱਚੇ ਪਾਈਨ-ਦਰੱਖਤਾਂ ਵਾਂਗ ਜ਼ਮੀਨ ਤੇ ਡਿੱਗ ਪਏ।
ਬਹਾਦਰ ਮੇਨੇਲਾਉਸ ਨੂੰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਪਤਝੜ 'ਤੇ ਤਰਸ ਆਇਆ, ਅਤੇ ਚਮਕਦੇ ਕਾਂਸੀ ਦੇ ਕੱਪੜੇ ਪਹਿਨੇ ਅਤੇ ਆਪਣਾ ਬਰਛਾ ਲਹਿਰਾਉਂਦੇ ਹੋਏ ਸਾਹਮਣੇ ਵੱਲ ਤੁਰ ਪਿਆ, ਕਿਉਂਕਿ ਮਾਰਸ ਨੇ ਉਸਨੂੰ ਅਜਿਹਾ ਕਰਨ ਲਈ ਉਕਸਾਇਆ ਸੀ ਇਸ ਇਰਾਦੇ ਨਾਲ ਕਿ ਉਸਨੂੰ ਏਨੀਆਸ ਦੁਆਰਾ ਮਾਰ ਦਿੱਤਾ ਜਾਵੇ; ਪਰ ਨੇਸਟਰ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਐਂਟੀਲੋਚਸ ਨੇ ਉਸਨੂੰ ਦੇਖਿਆ ਅਤੇ ਅੱਗੇ ਵਧਿਆ, ਇਸ ਡਰ ਤੋਂ ਕਿ ਰਾਜਾ ਨੁਕਸਾਨ ਪਹੁੰਚਾਏਗਾ ਅਤੇ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਸਾਰੀ ਮਿਹਨਤ ਨੂੰ ਬੇਕਾਰ ਕਰ ਦੇਵੇਗਾ; ਇਸ ਲਈ, ਜਦੋਂ ਏਨੀਆਸ ਅਤੇ ਮੇਨੇਲਾਉਸ ਲੜਾਈ ਕਰਨ ਲਈ ਉਤਸੁਕ ਇੱਕ ਦੂਜੇ ਦੇ ਵਿਰੁੱਧ ਆਪਣੇ ਹੱਥ ਅਤੇ ਬਰਛੇ ਲਗਾ ਰਹੇ ਸਨ, ਤਾਂ ਐਂਟੀਲੋਚਸ ਨੇ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਮੇਨੇਲਾਉਸ ਦੇ ਕੋਲ ਰੱਖਿਆ। ਏਨੀਆਸ, ਭਾਵੇਂ ਉਹ ਦਲੇਰ ਸੀ, ਦੋ ਨਾਇਕਾਂ ਨੂੰ ਆਪਣੇ

ਸਾਹਮਣੇ ਨਾਲ-ਨਾਲ ਦੇਖ ਕੇ ਪਿੱਛੇ ਹਟ ਗਿਆ, ਇਸ ਲਈ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਕ੍ਰੇਥਨ ਅਤੇ ਓਰਸੀਲੋਚਸ ਦੀਆਂ ਲਾਸ਼ਾਂ ਨੂੰ ਅਚੀਅਨਾਂ ਦੀਆਂ ਕਤਾਰ ਵਿੱਚ ਖਿੱਚ ਲਿਆ ਅਤੇ ਦੋ ਗਰੀਬ ਸਾਥੀਆਂ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਸਾਥੀਆਂ ਦੇ ਹੱਥਾਂ ਵਿੱਚ ਸੌਂਪ ਦਿੱਤਾ। ਫਿਰ ਉਹ ਪਿੱਛੇ ਹਟ ਗਏ ਅਤੇ ਮੂਹਰਲੀਆਂ ਕਤਾਰ ਵਿੱਚ ਲੜੇ।
ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਪੈਫਲਾਗੋਨੀਅਨ ਯੋਧਿਆਂ ਦੇ ਨੇਤਾ, ਮਾਰਸ ਦੇ ਪਾਈਲੇਮੇਨੇਸ ਪੀਅਰ ਨੂੰ ਮਾਰ ਦਿੱਤਾ। ਮੇਨੇਲਾਉਸ ਨੇ ਉਸਨੂੰ ਕਾਲਰ-ਬੋਨ 'ਤੇ ਮਾਰਿਆ, ਜਦੋਂ ਉਹ ਆਪਣੇ ਰਥ 'ਤੇ ਖੜ੍ਹਾ ਸੀ, ਜਦੋਂ ਕਿ ਐਂਟੀਲੋਚਸ ਨੇ ਉਸਦੇ ਸਾਰਥੀ ਅਤੇ ਸਕੁਆਇਰ ਮਾਈਡਨ ਨੂੰ ਮਾਰਿਆ, ਜੋ ਕਿ ਐਟੀਮਨੀਅਸ ਦਾ ਪੁੱਤਰ ਸੀ, ਜੋ ਆਪਣੇ ਘੋੜਿਆਂ ਨੂੰ ਭੱਜਣ ਲਈ ਮੋੜ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਉਸਨੇ ਉਸਨੂੰ ਕੂਹਣੀ 'ਤੇ ਪੱਥਰ ਨਾਲ ਮਾਰਿਆ, ਅਤੇ ਚਿੱਟੇ ਹਾਥੀ ਦੰਦ ਨਾਲ ਭਰਪੂਰ ਲਗਾਮ ਉਸਦੇ ਹੱਥਾਂ ਤੋਂ ਮਿੱਟੀ ਵਿੱਚ ਡਿੱਗ ਪਈ। ਐਂਟੀਲੋਚਸ ਉਸਦੇ ਵੱਲ ਭੱਜਿਆ ਅਤੇ ਉਸਨੂੰ ਆਪਣੀ ਤਲਵਾਰ ਨਾਲ ਮੰਦਰਾਂ 'ਤੇ ਮਾਰਿਆ, ਜਿਸ 'ਤੇ ਉਹ ਰੱਥ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਜ਼ਮੀਨ 'ਤੇ ਡਿੱਗ ਪਿਆ। ਉੱਥੇ ਉਹ ਕੁਝ ਦੇਰ ਲਈ ਆਪਣੇ ਸਿਰ ਅਤੇ ਮੋਢਿਆਂ ਨੂੰ ਮਿੱਟੀ ਵਿੱਚ ਡੂੰਘੇ ਦੱਬ ਕੇ ਖੜ੍ਹਾ ਰਿਹਾ - ਕਿਉਂਕਿ ਉਹ ਰੇਤਲੀ ਮਿੱਟੀ 'ਤੇ ਡਿੱਗ ਪਿਆ ਸੀ - ਜਦੋਂ ਤੱਕ ਉਸਦੇ ਘੋੜਿਆਂ ਨੇ ਉਸਨੂੰ ਲੱਤ ਮਾਰ ਕੇ ਜ਼ਮੀਨ 'ਤੇ ਲੇਟ ਨਹੀਂ ਦਿੱਤਾ, ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਐਂਟੀਲੋਚਸ ਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਮਾਰਿਆ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਅਚੀਅਨਾਂ ਦੇ ਸੈਨਾ ਵੱਲ ਭਜਾ ਦਿੱਤਾ।
ਪਰ ਹੈਕਟਰ ਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਰੈਂਕਾਂ ਦੇ ਪਾਰੋਂ ਨਿਸ਼ਾਨਦੇਹੀ ਕੀਤੀ, ਅਤੇ ਇੱਕ
ਉੱਚੀ ਚੀਕ ਨਾਲ ਉਨ੍ਹਾਂ ਵੱਲ ਭੱਜਿਆ, ਉਸਦੇ ਬਾਅਦ ਟ੍ਰੋਜਨਾਂ ਦੀਆਂ ਮਜ਼ਬੂਤ ਬਟਾਲੀਅਨਾਂ ਆਈਆਂ। ਮਾਰਸ ਅਤੇ ਡਰਾਉਣੇ ਐਨੀਓ ਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਅਗਵਾਈ ਕੀਤੀ, ਉਹ ਲੜਾਈ ਦੇ ਬੇਰਹਿਮ ਹੰਗਾਮੇ ਨਾਲ ਭਰੀ ਹੋਈ ਸੀ, ਜਦੋਂ ਕਿ ਮਾਰਸ ਨੇ ਇੱਕ ਭਿਆਨਕ ਬਰਛਾ ਫੜਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ, ਅਤੇ ਘੁੰਮਦਾ ਰਿਹਾ, ਕਦੇ ਹੈਕਟਰ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਅਤੇ ਕਦੇ ਉਸਦੇ ਪਿੱਛੇ। ਡਾਇਓਮਡ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਦੇਖ ਕੇ ਜੋਸ਼ ਨਾਲ ਕੰਬ ਗਿਆ। ਜਿਵੇਂ ਇੱਕ ਆਦਮੀ ਇੱਕ
ਵਿਸ਼ਾਲ ਮੈਦਾਨ ਪਾਰ ਕਰਦਾ ਹੋਇਆ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਕਿਸੇ ਵੱਡੀ ਨਦੀ ਦੇ ਕੰਢੇ 'ਤੇ ਸਮੁੰਦਰ ਵੱਲ ਤੇਜ਼ੀ ਨਾਲ ਵਗਦੇ ਹੋਏ ਦੇਖ ਕੇ ਨਿਰਾਸ਼ ਹੁੰਦਾ ਹੈ - ਉਹ ਇਸਦੇ ਉਬਲਦੇ ਪਾਣੀ ਨੂੰ ਵੇਖਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਡਰ ਨਾਲ ਵਾਪਸ ਜਾਣ ਲੱਗਦਾ ਹੈ - ਉਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਟਾਈਡੀਅਸ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਨੇ ਵੀ ਜ਼ਮੀਨ ਛੱਡ ਦਿੱਤੀ। ਫਿਰ ਉਸਨੇ ਆਪਣੇ ਆਦਮੀਆਂ ਨੂੰ ਕਿਹਾ, 'ਮੇਰੇ ਦੋਸਤੋ, ਅਸੀਂ ਕਿਵੇਂ ਹੈਰਾਨ ਹੋ ਸਕਦੇ ਹਾਂ ਕਿ ਹੈਕਟਰ ਬਰਛੇ ਨੂੰ ਇੰਨੀ ਚੰਗੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਚਲਾਉਂਦਾ ਹੈ? ਕੋਈ ਦੇਵਤਾ ਉਸਦੀ ਰੱਖਿਆ ਲਈ ਹਮੇਸ਼ਾ ਉਸਦੇ ਨਾਲ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਅਤੇ ਹੁਣ ਮੰਗਲ ਮਨੁੱਖ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਉਸਦੇ ਨਾਲ ਹੈ। ਇਸ ਲਈ ਆਪਣੇ ਚਿਹਰੇ ਟ੍ਰੋਜਨਾਂ ਵੱਲ ਰੱਖੋ, ਪਰ ਪਿੱਛੇ ਹਟ ਜਾਓ, ਕਿਉਂਕਿ ਅਸੀਂ ਦੇਵਤਿਆਂ ਨਾਲ ਲੜਨ ਦੀ ਹਿੰਮਤ ਨਹੀਂ ਕਰਦੇ।'
ਜਿਵੇਂ ਹੀ ਉਹ ਬੋਲ ਰਿਹਾ ਸੀ, ਟਰੋਜਨ ਨੇੜੇ ਆ ਗਏ, ਅਤੇ ਹੈਕਟਰ ਨੇ ਦੋ ਆਦਮੀਆਂ ਨੂੰ ਮਾਰ ਦਿੱਤਾ, ਦੋਵੇਂ ਇੱਕ ਹੀ ਰੱਥ 'ਤੇ ਸਵਾਰ ਸਨ, ਮੇਨੇਸਥੇਸ ਅਤੇ ਐਂਚਿਆਲਸ, ਯੁੱਧ ਵਿੱਚ

ਮਾਹਰ ਹੀਰੋ। ਟੈਲਾਮੋਨ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਅਜੈਕਸ ਨੂੰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਡਿੱਗਣ 'ਤੇ ਤਰਸ ਆਇਆ; ਉਹ ਨੇੜੇ ਆਇਆ ਅਤੇ ਆਪਣਾ ਬਰਛਾ ਸੁੱਟਿਆ, ਸੇਲਾਗਸ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਐਂਫੀਅਸ ਨੂੰ ਮਾਰਿਆ, ਜੋ ਕਿ ਬਹੁਤ ਅਮੀਰ ਆਦਮੀ ਸੀ ਜੋ ਪੇਸਸ ਵਿੱਚ ਰਹਿੰਦਾ ਸੀ ਅਤੇ ਬਹੁਤ ਸਾਰੀ ਮੱਕੀ ਉਗਾਉਣ ਵਾਲੀ ਜ਼ਮੀਨ ਦਾ ਮਾਲਕ ਸੀ, ਪਰ ਉਸਦੀ ਕਿਸਮਤ ਨੇ ਉਸਨੂੰ ਪ੍ਰੀਮ ਅਤੇ ਉਸਦੇ ਪੁੱਤਰਾਂ ਦੀ ਮਦਦ ਲਈ ਆਉਣ ਲਈ ਪ੍ਰੇਰਿਤ ਕੀਤਾ ਸੀ। ਅਜੈਕਸ ਨੇ ਉਸਨੂੰ ਪੇਟੀ ਵਿੱਚ ਮਾਰਿਆ; ਬਰਛੇ ਨੇ ਉਸਦੇ ਪੇਟ ਦੇ ਹੇਠਲੇ ਹਿੱਸੇ ਨੂੰ ਵਿੰਨ੍ਹ ਦਿੱਤਾ, ਅਤੇ ਉਹ ਜ਼ਮੀਨ 'ਤੇ ਭਾਰੀ ਡਿੱਗ ਪਿਆ। ਫਿਰ ਅਜੈਕਸ ਉਸਦੇ ਸ਼ਸਤਰ ਨੂੰ ਲਾਹਣ ਲਈ ਉਸਦੇ ਵੱਲ ਭੱਜਿਆ, ਪਰ ਟਰੋਜਨਾਂ ਨੇ ਉਸਦੇ ਉੱਤੇ ਬਰਛਿਆਂ ਦੀ ਵਰਖਾ ਕੀਤੀ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਉਸਦੀ ਢਾਲ 'ਤੇ ਡਿੱਗ ਪਏ। ਉਸਨੇ ਆਪਣੀ ਅੱਡੀ ਸਰੀਰ 'ਤੇ ਰੱਖੀ ਅਤੇ ਆਪਣਾ ਬਰਛਾ ਬਾਹਰ ਕੱਢ ਲਿਆ, ਪਰ ਡਾਰਾਂ ਨੇ ਉਸਨੂੰ ਇੰਨਾ ਜ਼ੋਰ ਨਾਲ ਦਬਾ ਦਿੱਤਾ ਕਿ ਉਹ ਉਸਦੇ ਮੋਢਿਆਂ ਤੋਂ ਸੁੰਦਰ ਸ਼ਸਤਰ ਨਹੀਂ ਉਤਾਰ ਸਕਿਆ। ਟਰੋਜਨ ਸਰਦਾਰ, ਇਸ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ, ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਅਤੇ ਬਹਾਦਰ, ਆਪਣੇ ਬਰਛਿਆਂ ਨਾਲ ਉਸਦੇ ਆਲੇ-ਦੁਆਲੇ ਆ ਗਏ, ਇਸ ਲਈ ਉਹ ਰੁਕਣ ਦੀ ਹਿੰਮਤ ਨਹੀਂ ਕਰ ਸਕਿਆ; ਭਾਵੇਂ ਉਹ ਮਹਾਨ, ਬਹਾਦਰ ਅਤੇ ਬਹਾਦਰ ਸੀ, ਪਰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਉਸਨੂੰ ਆਪਣੇ ਕੋਲੋਂ ਭਜਾ ਦਿੱਤਾ ਅਤੇ ਉਸਨੂੰ ਵਾਪਸ ਮਾਰਿਆ ਗਿਆ।
ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ, ਫਿਰ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚਕਾਰ ਲੜਾਈ ਤੇਜ਼ ਹੋ ਗਈ। ਇਸ ਸਮੇਂ ਕਿਸਮਤ ਦੇ
ਮਜ਼ਬੂਤ ਹੱਥ ਨੇ ਹਰਕਿਊਲਿਸ ਦੇ ਪੁੱਤਰ, ਟੈਲੇਪੋਲੇਮਸ, ਜੋ ਕਿ ਬਹਾਦਰ ਅਤੇ ਵੱਡੇ ਕੱਦ ਦਾ ਆਦਮੀ ਸੀ, ਨੂੰ ਸਰਪੇਡਨ ਨਾਲ ਲੜਨ ਲਈ ਪ੍ਰੇਰਿਤ ਕੀਤਾ; ਇਸ ਲਈ ਦੋਵੇਂ, ਮਹਾਨ ਜੋਵ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਅਤੇ ਪੋਤੇ, ਇੱਕ ਦੂਜੇ ਦੇ ਨੇੜੇ ਆਏ, ਅਤੇ ਟੈਲੇਪੋਲੇਮਸ ਪਹਿਲਾਂ ਬੋਲੇ। 'ਸਰਪੇਡਨ,' ਉਸਨੇ ਕਿਹਾ, 'ਲਾਈਸੀਅਨਾਂ ਦੇ ਸਲਾਹਕਾਰ, ਤੁਸੀਂ ਇੱਥੇ ਲੁਕ ਕੇ ਕਿਉਂ ਆਓ - ਤੁਸੀਂ ਜੋ ਸ਼ਾਂਤੀ ਦੇ ਆਦਮੀ ਹੋ? ਉਹ ਝੂਠ ਬੋਲਦੇ ਹਨ ਜੋ ਤੁਹਾਨੂੰ ਏਗਿਸ-ਬੇਅਰਿੰਗ ਜੋਵ ਦਾ ਪੁੱਤਰ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ, ਕਿਉਂਕਿ ਤੁਸੀਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਰਗੇ ਛੋਟੇ ਹੋ ਜੋ ਪੁਰਾਣੇ ਸਮੇਂ ਵਿੱਚ ਉਸਦੇ ਬੱਚੇ ਸਨ। ਹਰਕਿਊਲਿਸ, ਮੇਰਾ ਆਪਣਾ ਬਹਾਦਰ ਅਤੇ ਸ਼ੇਰ-ਦਿਲ ਪਿਤਾ, ਜੋ ਇੱਥੇ ਲਾਓਮੇਡਨ ਦੇ ਘੋੜਿਆਂ ਲਈ ਆਇਆ ਸੀ, ਅਤੇ ਭਾਵੇਂ ਉਸ ਕੋਲ ਸਿਰਫ਼ ਛੇ ਜਹਾਜ਼ ਸਨ, ਅਤੇ ਉਸਦਾ ਪਿੱਛਾ ਕਰਨ ਲਈ ਕੁਝ ਆਦਮੀ ਸਨ, ਨੇ ਇਲੀਅਸ ਸ਼ਹਿਰ ਨੂੰ ਤਬਾਹ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਅਤੇ ਉਸਦੇ ਰਾਜਮਾਰਗਾਂ ਨੂੰ ਉਜਾੜ ਬਣਾ ਦਿੱਤਾ। ਤੁਸੀਂ ਡਰਪੋਲੇ ਹੋ, ਅਤੇ ਤੁਹਾਡੇ ਲੋਕ ਤੁਹਾਡੇ ਤੋਂ ਡਿੱਗ ਰਹੇ ਹਨ। ਤੁਹਾਡੀ ਸਾਰੀ ਤਾਕਤ ਦੇ ਬਾਵਜੂਦ, ਅਤੇ ਤੁਹਾਡੇ ਸਾਰੇ ਲੀਸੀਆ ਤੋਂ ਆਉਣ ਦੇ ਬਾਵਜੂਦ, ਤੁਸੀਂ ਟਰੋਜਨਾਂ ਦੀ ਮਦਦ ਨਹੀਂ ਕਰੋਗੇ ਪਰ ਮੇਰੇ ਹੱਥੋਂ ਹਾਰੇ ਹੋਏ ਹੇਡੀਜ਼ ਦੇ ਦਰਵਾਜ਼ਿਆਂ ਨੂੰ ਪਾਰ ਕਰੋਗੇ।
ਅਤੇ ਲਾਇਸੀਅਨਾਂ ਦੇ ਕਪਤਾਨ ਸਰਪੇਡਨ ਨੇ ਜਵਾਬ ਦਿੱਤਾ, 'ਟਲੇਪੋਲੇਮਸ, ਤੁਹਾਡੇ
ਪਿਤਾ ਨੇ ਇਲੀਅਸ ਨੂੰ ਉਖਾੜ ਦਿੱਤਾ ਕਿਉਂਕਿ ਲਾਓਮੇਡਨ ਨੇ ਉਸ ਵਿਅਕਤੀ ਨੂੰ ਪੈਸੇ ਦੇਣ ਤੋਂ ਇਨਕਾਰ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਸੀ ਜਿਸਨੇ ਉਸਦੀ ਚੰਗੀ ਸੇਵਾ ਕੀਤੀ ਸੀ। ਉਹ ਤੁਹਾਡੇ ਪਿਤਾ ਨੂੰ

ਉਹ ਘੋੜੇ ਨਹੀਂ ਦੇਵੇਗਾ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਉਹ ਇੰਨੀ ਦੂਰ ਲੈਣ ਆਇਆ ਸੀ। ਤੁਹਾਡੇ ਲਈ, ਤੁਸੀਂ ਮੇਰੇ ਬਰਛੇ ਨਾਲ ਮੌਤ ਦਾ ਸਾਹਮਣਾ ਕਰੋਗੇ। ਤੁਸੀਂ ਮੇਰੇ ਲਈ ਮਹਿਮਾ ਸੌਂਪ ਦਿਓਗੇ, ਅਤੇ ਆਪਣੀ ਆਤਮਾ ਨੂੰ ਮਹਾਨ ਘੋੜਿਆਂ ਦੇ ਪਤਾਲ ਨੂੰ ਸੌਂਪ ਦਿਓਗੇ।'
ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸਰਪੇਡਨ ਬੋਲਿਆ, ਅਤੇ ਟੈਲੇਪੋਲੇਮਸ ਨੇ ਆਪਣਾ ਬਰਛਾ ਉੱਚਾ ਕੀਤਾ।
ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਉਸੇ ਪਲ ਸੁੱਟਿਆ, ਅਤੇ ਸਰਪੇਡਨ ਨੇ ਆਪਣੇ ਦੁਸ਼ਮਣ ਨੂੰ ਉਸਦੇ ਗਲੇ ਦੇ ਵਿਚਕਾਰ ਮਾਰਿਆ; ਬਰਛਾ ਸਿੱਧਾ ਲੰਘ ਗਿਆ, ਅਤੇ ਮੌਤ ਦਾ ਹਨੇਰਾ ਉਸਦੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਉੱਤੇ ਆ ਡਿੱਗਿਆ। ਟੈਲੇਪੋਲੇਮਸ ਦਾ ਬਰਛਾ ਸਰਪੇਡਨ ਦੇ ਖੱਬੇ ਪੱਟ 'ਤੇ ਇੰਨੀ ਜ਼ੋਰ ਨਾਲ ਮਾਰਿਆ ਕਿ ਇਹ ਮਾਸ ਪਾੜ ਕੇ ਹੱਡੀ ਨੂੰ ਚੀਰ ਗਿਆ, ਪਰ ਉਸਦੇ ਪਿਤਾ ਨੇ ਅਜੇ ਤੱਕ ਉਸ ਤੋਂ ਤਬਾਹੀ ਨੂੰ ਟਾਲ ਦਿੱਤਾ।
ਉਸਦੇ ਸਾਥੀਆਂ ਨੇ ਸਰਪੇਡਨ ਨੂੰ ਲੜਾਈ ਵਿੱਚੋਂ ਬਾਹਰ ਕੱਢਿਆ, ਉਸਦੇ ਜ਼ਖ਼ਮ ਤੋਂ ਖਿੱਚੇ ਜਾ ਰਹੇ ਬਰਛੇ ਦੇ ਭਾਰ ਕਾਰਨ ਬਹੁਤ ਦਰਦ ਹੋ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਉਹ ਉਸਨੂੰ ਬੋਰ ਕਰਦੇ ਸਮੇਂ ਇੰਨੀ ਜਲਦੀ ਅਤੇ ਤਣਾਅ ਵਿੱਚ ਸਨ ਕਿ ਕਿਸੇ ਨੇ ਵੀ ਉਸਦੇ ਪੱਟ ਤੋਂ ਬਰਛੇ ਨੂੰ ਖਿੱਚਣ ਬਾਰੇ ਨਹੀਂ ਸੋਚਿਆ ਤਾਂ ਜੋ ਉਹ ਸਿੱਧਾ ਤੁਰ ਸਕੇ। ਇਸ ਦੌਰਾਨ ਅਚੀਅਨਾਂ ਨੇ ਟੈਲੇਪੋਲੇਮਸ ਦੀ ਲਾਸ਼ ਨੂੰ ਚੁੱਕ ਲਿਆ, ਜਿਸ 'ਤੇ ਯੂਲਿਸਸ ਤਰਸ ਖਾ ਗਿਆ, ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਵੇਖਦੇ ਹੋਏ ਲੜਾਈ ਲਈ ਹਫੜਾ-ਦਫੜੀ ਮਚਾ ਦਿੱਤੀ। ਉਸਨੂੰ ਸ਼ੱਕ ਸੀ ਕਿ ਜੋਵ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਦਾ ਪਿੱਛਾ ਕਰਨਾ ਹੈ, ਜਾਂ ਲਾਇਸੀਅਨ ਰੈਂਕ ਅਤੇ ਫਾਈਲ ਦਾ ਕਤਲ ਕਰਨਾ ਹੈ; ਹਾਲਾਂਕਿ, ਇਹ ਫੈਸਲਾ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਸੀ ਕਿ ਉਸਨੂੰ ਜੋਵ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਨੂੰ ਮਾਰਨਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ; ਇਸ ਲਈ, ਮਿਨਰਵਾ ਨੇ ਉਸਨੂੰ ਲਾਇਸੀਅਨਾਂ ਦੀ ਮੁੱਖ ਸੰਸਥਾ ਦੇ ਵਿਰੁੱਧ ਕਰ ਦਿੱਤਾ। ਉਸਨੇ ਕੋਰਾਨਸ, ਅਲਾਸਟਰ, ਕ੍ਰੋਮੀਅਸ, ਅਲਕੈਂਡਰਸ, ਹਾਲੀਅਸ, ਨੋਏਮੋਨ ਅਤੇ ਪ੍ਰਾਈਟਾਨਿਸ ਨੂੰ ਮਾਰ ਦਿੱਤਾ, ਅਤੇ ਹੋਰ ਵੀ ਮਾਰਨਾ ਚਾਹੁੰਦਾ ਸੀ, ਜੇਕਰ ਮਹਾਨ ਹੈਕਟਰ ਨੇ ਉਸਨੂੰ ਨਿਸ਼ਾਨਦੇਹੀ ਨਾ ਕੀਤੀ ਹੁੰਦੀ, ਅਤੇ ਆਪਣੀ ਡਾਕ ਦੇ ਸੂਟ ਵਿੱਚ ਪਹਿਨੇ ਹੋਏ ਲੜਾਈ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਵੱਲ ਭੱਜਦਾ, ਜਿਸ ਨਾਲ ਦਾਨੀਆਂ ਨੂੰ ਦਹਿਸ਼ਤ ਨਾਲ ਭਰ ਦਿੱਤਾ ਜਾਂਦਾ। ਸਰਪੇਡਨ ਉਸਨੂੰ ਆਉਂਦਾ ਦੇਖ ਕੇ ਖੁਸ਼ ਹੋਇਆ, ਅਤੇ ਉਸਨੂੰ ਬੇਨਤੀ ਕਰਦਿਆਂ ਕਿਹਾ, 'ਪ੍ਰੀਅਮ ਦੇ ਪੁੱਤਰ, ਮੈਨੂੰ ਇੱਥੇ ਲੇਟ ਕੇ ਦਾਨਾਨਾਂ ਦੇ ਹੱਥਾਂ ਵਿੱਚ ਨਾ ਪੈਣ ਦਿਓ। ਮੇਰੀ ਮਦਦ ਕਰੋ, ਅਤੇ ਕਿਉਂਕਿ ਮੈਂ ਆਪਣੀ ਪਤਨੀ ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਛੋਟੇ ਪੁੱਤਰ ਦੇ ਦਿਲਾਂ ਨੂੰ ਖੁਸ਼ ਕਰਨ ਲਈ ਘਰ ਵਾਪਸ ਨਹੀਂ ਆ ਸਕਦਾ, ਇਸ ਲਈ ਮੈਨੂੰ ਤੁਹਾਡੇ ਸ਼ਹਿਰ ਦੀਆਂ ਕੰਧਾਂ ਦੇ ਅੰਦਰ ਮਰਨ ਦਿਓ।'
ਹੈਕਟਰ ਨੇ ਉਸਨੂੰ ਕੋਈ ਜਵਾਬ ਨਹੀਂ ਦਿੱਤਾ, ਪਰ ਉਹ ਤੁਰੰਤ ਅਚੀਅਨਾਂ 'ਤੇ ਡਿੱਗਣ
ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਬਹੁਤਿਆਂ ਨੂੰ ਮਾਰਨ ਲਈ ਅੱਗੇ ਵਧਿਆ। ਫਿਰ ਉਸਦੇ ਸਾਥੀਆਂ ਨੇ ਸਰਪੇਡਨ ਨੂੰ ਚੁੱਕ ਲਿਆ ਅਤੇ ਉਸਨੂੰ ਜੋਵ ਦੇ ਫੈਲੇ ਹੋਏ ਓਕ ਦੇ ਰੁੱਖ ਦੇ ਹੇਠਾਂ ਰੱਖ ਦਿੱਤਾ। ਉਸਦੇ ਦੋਸਤ ਅਤੇ ਸਾਥੀ ਪੇਲਾਗਨ ਨੇ ਉਸਦੇ ਪੱਟ ਤੋਂ ਬਰਛਾ ਕੱਢ ਲਿਆ, ਪਰ ਸਰਪੇਡਨ

ਬੇਹੋਸ਼ ਹੋ ਗਿਆ ਅਤੇ ਉਸਦੀਆਂ ਅੱਖਾਂ 'ਤੇ ਧੁੰਦ ਆ ਗਈ। ਹੁਣ ਉਹ ਦੁਬਾਰਾ ਆਪਣੇ ਆਪ ਵਿੱਚ ਆਇਆ, ਕਿਉਂਕਿ ਉੱਤਰੀ ਹਵਾ ਦੇ ਸਾਹ ਨੇ ਉਸਨੂੰ ਨਵੀਂ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦਿੱਤੀ, ਅਤੇ ਉਸਨੂੰ ਉਸ ਡੂੰਘੀ ਬੇਹੋਸ਼ੀ ਵਿੱਚੋਂ ਬਾਹਰ ਕੱਢਿਆ ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਉਹ ਡਿੱਗਿਆ ਸੀ।
ਇਸ ਦੌਰਾਨ, ਅਰਗੀਵਜ਼ ਨੂੰ ਨਾ ਤਾਂ ਮੰਗਲ ਅਤੇ ਹੈਕਟਰ ਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਜਹਾਜ਼ਾਂ ਵੱਲ ਧੱਕਿਆ, ਅਤੇ ਨਾ ਹੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ 'ਤੇ ਹਮਲਾ ਕੀਤਾ; ਜਦੋਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਪਤਾ ਸੀ ਕਿ ਮੰਗਲ ਟ੍ਰੋਜਨਾਂ ਦੇ ਨਾਲ ਹੈ ਤਾਂ ਉਹ ਪਿੱਛੇ ਹਟ ਗਏ, ਪਰ ਆਪਣੇ ਚਿਹਰੇ ਅਜੇ ਵੀ ਦੁਸ਼ਮਣ ਵੱਲ ਰੱਖੇ। ਫਿਰ, ਮੰਗਲ ਅਤੇ ਹੈਕਟਰ ਦੁਆਰਾ ਮਾਰੇ ਜਾਣ ਵਾਲਾ ਪਹਿਲਾ ਅਤੇ ਆਖਰੀ ਕੌਣ ਸੀ? ਉਹ ਬਹਾਦਰ ਟਿਊਥਰਸ ਸਨ, ਅਤੇ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਸਾਰਥੀ ਓਰੇਸਟੇਸ, ਏਟੋਲੀਅਨ ਯੋਧਾ ਟ੍ਰੇਚਸ, ਓਨੋਮੌਸ, ਓਨੋਪਸ ਦਾ ਪੁੱਤਰ ਹੇਲੇਨਸ, ਅਤੇ ਚਮਕਦਾਰ ਕਮਰਬੰਦ ਦਾ ਓਰੇਸਬੀਅਸ, ਜਿਸ ਕੋਲ ਬਹੁਤ ਦੌਲਤ ਸੀ, ਅਤੇ ਸੇਫੀਸੀਅਨ ਝੀਲ ਦੇ ਕੰਢੇ ਹੋਰ ਬੋਟੀਅਨਾਂ ਨਾਲ ਰਹਿੰਦਾ ਸੀ ਜੋ ਉਸਦੇ ਨੇੜੇ ਰਹਿੰਦੇ ਸਨ, ਇੱਕ ਉਪਜਾਊ ਦੇਸ਼ ਦੇ ਮਾਲਕ।
ਹੁਣ ਜਦੋਂ ਦੇਵੀ ਜੂਨੋ ਨੇ ਆਰਗਿਵਜ਼ ਨੂੰ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਡਿੱਗਦੇ ਦੇਖਿਆ, ਤਾਂ ਉਸਨੇ ਮਿਨਰਵਾ ਨੂੰ ਕਿਹਾ, 'ਹਾਏ, ਏਗਿਸ-ਧਾਰਨ ਜੋਵ ਦੀ ਧੀ, ਅਟੱਲ, ਅਸੀਂ ਮੇਨੇਲਾਉਸ ਨਾਲ ਕੀਤਾ ਵਾਅਦਾ ਕਿ ਉਹ ਇਲੀਅਸ ਸ਼ਹਿਰ ਨੂੰ ਤਬਾਹ ਕਰਨ ਤੱਕ ਵਾਪਸ ਨਹੀਂ ਆਵੇਗਾ, ਜੇਕਰ ਅਸੀਂ ਮੰਗਲ ਗ੍ਰਹਿ ਨੂੰ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਗੁੱਸੇ ਵਿੱਚ ਆਉਣ ਦਿੰਦੇ ਹਾਂ ਤਾਂ ਇਸਦਾ ਕੋਈ ਅਸਰ ਨਹੀਂ ਹੋਵੇਗਾ। ਆਓ ਆਪਾਂ ਤੁਰੰਤ ਮੈਦਾਨ ਵਿੱਚ ਉਤਰ ਜਾਈਏ।'
ਮਿਨਰਵਾ ਨੇ ਉਸਦਾ ਵਿਰੋਧ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ। ਇਸ 'ਤੇ ਮਹਾਨ ਸ਼ਨੀ ਦੀ ਧੀ, ਆਗਸਟ ਦੇਵੀ ਨੇ ਆਪਣੇ ਸੋਨੇ ਦੇ ਬਿਸਤਰੇ ਵਾਲੇ ਘੋੜਿਆਂ ਨੂੰ ਜੋੜਨਾ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰ ਦਿੱਤਾ। ਹੇਬੇ ਨੇ ਪੂਰੀ ਗਤੀ ਨਾਲ ਲੋਹੇ ਦੇ ਐਕਸਲ-ਰੁੱਖ ਦੇ ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ ਅੱਠ-ਮੋਟੇ ਪਿੱਤਲ ਦੇ ਪਹੀਏ ਲਗਾਏ। ਪਹੀਆਂ ਦੇ ਫੈਲੋ ਸੋਨੇ ਦੇ ਸਨ, ਅਵਿਨਾਸ਼ੀ, ਅਤੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਉੱਪਰ ਪਿੱਤਲ ਦਾ ਇੱਕ ਟਾਇਰ ਸੀ, ਜੋ ਦੇਖਣ ਵਿੱਚ ਅਦਭੁਤ ਸੀ। ਪਹੀਆਂ ਦੇ ਨੈਵ ਚਾਂਦੀ ਦੇ ਸਨ, ਜੋ ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ ਧੁਰੇ ਦੇ ਦੁਆਲੇ ਘੁੰਮਦੇ ਸਨ। ਕਾਰ ਖੁਦ ਸੋਨੇ ਅਤੇ ਚਾਂਦੀ ਦੇ ਪਲੇਟਿਡ ਬੈਂਡਾਂ ਨਾਲ ਬਣੀ ਸੀ, ਅਤੇ ਇਸਦੇ ਆਲੇ-ਦੁਆਲੇ ਇੱਕ ਡਬਲ ਟਾਪ-ਰੇਲ ਚੱਲ ਰਹੀ ਸੀ। ਕਾਰ ਦੇ ਸਰੀਰ ਤੋਂ ਚਾਂਦੀ ਦਾ ਇੱਕ ਖੰਭਾ ਨਿਕਲਿਆ, ਜਿਸ ਦੇ ਅੰਤ ਤੱਕ ਉਸਨੇ ਸੋਨੇ ਦੇ ਜੂਲੇ ਨੂੰ ਬੰਨ੍ਹਿਆ, ਸੋਨੇ ਦੇ ਬੈਂਡਾਂ ਨਾਲ ਜੋ ਘੋੜਿਆਂ ਦੀਆਂ ਗਰਦਨਾਂ ਦੇ ਹੇਠਾਂ ਜਾਣ ਵਾਲੇ ਸਨ। ਫਿਰ ਜੂਨੋ ਨੇ ਆਪਣੇ ਘੋੜਿਆਂ ਨੂੰ ਜੂਲੇ ਦੇ ਹੇਠਾਂ ਰੱਖਿਆ, ਲੜਾਈ ਅਤੇ ਯੁੱਧ-ਰੋਹ ਲਈ ਉਤਸੁਕ।
ਇਸ ਦੌਰਾਨ ਮਿਨਰਵਾ ਨੇ ਆਪਣੇ ਹੱਥਾਂ ਨਾਲ ਬਣਾਇਆ ਹੋਇਆ ਆਪਣਾ ਭਰਪੂਰ ਕਢਾਈ ਵਾਲਾ ਪਹਿਰਾਵਾ ਆਪਣੇ ਪਿਤਾ ਦੀ ਦਹਿਲੀਜ਼ 'ਤੇ ਸੁੱਟ ਦਿੱਤਾ, ਅਤੇ ਜੋਵ ਦੀ ਕਮੀਜ਼ ਪਹਿਨ ਲਈ, ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਲੜਾਈ ਲਈ ਹਥਿਆਰਬੰਦ ਕੀਤਾ। ਉਸਨੇ ਆਪਣੇ ਮੋਢਿਆਂ 'ਤੇ ਟੇਸਲਡ ਏਗਿਸ ਸੁੱਟ ਦਿੱਤੀ, ਰੂਟ ਨਾਲ ਇੱਕ ਝਾਲ ਵਾਂਗ ਗੋਲਾਕਾਰ ਕੀਤਾ, ਅਤੇ ਇਸ 'ਤੇ ਝਗੜਾ, ਤਾਕਤ, ਅਤੇ ਘਬਰਾਹਟ ਸੀ ਜਿਸਦਾ ਖੂਨ ਠੰਡਾ ਚੱਲ ਰਿਹਾ ਸੀ; ਇਸ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ ਭਿਆਨਕ ਰਾਖਸ਼ ਗੋਰਗਨ ਦਾ

ਸਿਰ ਸੀ, ਜੋ ਦੇਖਣ ਵਿੱਚ ਭਿਆਨਕ ਅਤੇ ਭਿਆਨਕ ਸੀ, ਜੋਵ ਨੂੰ ਚੁੱਕਣ ਦਾ ਸੰਕੇਤ ਸੀ। ਉਸਦੇ ਸਿਰ 'ਤੇ ਉਸਨੇ ਸੋਨੇ ਦਾ ਆਪਣਾ ਟੋਪ ਰੱਖਿਆ, ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਚਾਰ ਪਲੱਮ ਸਨ, ਅਤੇ ਅੱਗੇ ਅਤੇ ਪਿੱਛੇ ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ ਇੱਕ ਸਿਖਰ 'ਤੇ ਆ ਰਹੀ ਸੀ - ਸੌ ਸ਼ਹਿਰਾਂ ਦੇ ਪ੍ਰਤੀਕਾਂ ਨਾਲ ਸਜਿਆ ਹੋਇਆ; ਫਿਰ ਉਸਨੇ ਆਪਣੇ ਬਲਦੇ ਹੋਏ ਰੱਥ ਵਿੱਚ ਕਦਮ ਰੱਖਿਆ ਅਤੇ ਬਰਛੇ ਨੂੰ ਫੜ ਲਿਆ, ਇੰਨਾ ਮਜ਼ਬੂਤ, ਮਜ਼ਬੂਤ ਅਤੇ ਮਜ਼ਬੂਤ, ਜਿਸ ਨਾਲ ਉਹ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨਾਇਕਾਂ ਦੀ ਕਤਾਰ ਨੂੰ ਦਬਾ ਦਿੰਦੀ ਹੈ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਉਸਨੂੰ ਨਾਰਾਜ਼ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਜੂਨੋ ਨੇ ਘੋੜਿਆਂ ਨੂੰ ਕੁੱਟਿਆ, ਅਤੇ ਸਵਰਗ ਦੇ ਦਰਵਾਜ਼ੇ ਗੂੰਜਣ ਲੱਗੇ ਜਦੋਂ ਉਹ ਆਪਣੇ ਆਪ ਖੁੱਲ੍ਹ ਗਏ - ਦਰਵਾਜ਼ੇ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਉੱਤੇ ਘੰਟੇ ਪ੍ਰਧਾਨਗੀ ਕਰਦੇ ਹਨ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਹੱਥਾਂ ਵਿੱਚ ਸਵਰਗ ਅਤੇ ਓਲੰਪਸ ਹਨ, ਜਾਂ ਤਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਲੁਕਾਉਣ ਵਾਲੇ ਸੰਘਣੇ ਬੱਦਲ ਨੂੰ ਖੋਲ੍ਹਣ ਲਈ, ਜਾਂ ਇਸਨੂੰ ਬੰਦ ਕਰਨ ਲਈ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਰਾਹੀਂ ਦੇਵੀਆਂ ਨੇ ਆਪਣੇ ਆਗਿਆਕਾਰੀ ਘੋੜੇ ਚਲਾਏ, ਅਤੇ ਸ਼ਨੀ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਨੂੰ ਓਲੰਪਸ ਦੀਆਂ ਸਭ ਤੋਂ ਉੱਚੀਆਂ ਪਹਾੜੀਆਂ 'ਤੇ ਇਕੱਲਾ ਬੈਠਾ ਪਾਇਆ। ਉੱਥੇ ਜੂਨੋ ਨੇ ਆਪਣੇ ਘੋੜੇ ਰੋਕੇ, ਅਤੇ ਸ਼ਨੀ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਜੋਵ ਨਾਲ ਗੱਲ ਕੀਤੀ, ਜੋ ਕਿ ਸਭ ਦਾ ਮਾਲਕ ਹੈ। 'ਪਿਤਾ ਜੋਵ,' ਉਸਨੇ ਕਿਹਾ, 'ਕੀ ਤੁਸੀਂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਉੱਚੇ ਕੰਮਾਂ ਲਈ ਮੰਗਲ ਨਾਲ ਗੁੱਸੇ ਨਹੀਂ ਹੋ? ਦੇਖੋ ਕਿ ਉਸਨੇ ਮੇਰੇ ਵੱਡੇ ਦੁੱਖ ਲਈ ਅਚੀਅਨਾਂ ਦੀ ਕਿੰਨੀ ਵੱਡੀ ਅਤੇ ਚੰਗੀ ਸੈਨਾ ਨੂੰ ਤਬਾਹ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਹੈ, ਅਤੇ ਬਿਨਾਂ ਕਿਸੇ ਸਹੀ ਜਾਂ ਕਾਰਨ ਦੇ, ਜਦੋਂ ਕਿ ਸਾਈਪ੍ਰੀਅਨ ਅਤੇ ਅਪੋਲੋ ਆਪਣੇ ਆਰਾਮ ਨਾਲ ਇਸਦਾ ਆਨੰਦ ਮਾਣ ਰਹੇ ਹਨ ਅਤੇ ਇਸ ਬੇਈਮਾਨ ਪਾਗਲ ਨੂੰ ਹੋਰ ਸ਼ਰਾਰਤ ਕਰਨ ਲਈ ਮਜਬੂਰ ਕਰ ਰਹੇ ਹਨ। ਮੈਨੂੰ ਉਮੀਦ ਹੈ, ਪਿਤਾ ਜੋਵ, ਕਿ ਜੇਕਰ ਮੈਂ ਮੰਗਲ ਨੂੰ ਜ਼ੋਰ ਨਾਲ ਮਾਰਾਂਗਾ, ਅਤੇ ਉਸਨੂੰ ਲੜਾਈ ਤੋਂ ਭਜਾ ਦਿਆਂਗਾ ਤਾਂ ਤੁਸੀਂ ਗੁੱਸੇ ਨਹੀਂ ਹੋਵੋਗੇ।'
ਅਤੇ ਜੋਵ ਨੇ ਜਵਾਬ ਦਿੱਤਾ, 'ਮਿਨਰਵਾ ਨੂੰ ਉਸ ਕੋਲ ਬਿਠਾ ਦਿਓ, ਕਿਉਂਕਿ ਉਹ ਉਸਨੂੰ ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਨਾਲੋਂ ਜ਼ਿਆਦਾ ਸਜ਼ਾ ਦਿੰਦੀ ਹੈ।'
ਜੂਨੋ ਨੇ ਉਹੀ ਕੀਤਾ ਜਿਵੇਂ ਉਸਨੇ ਕਿਹਾ ਸੀ। ਉਸਨੇ ਆਪਣੇ ਘੋੜਿਆਂ ਨੂੰ ਕੁੱਟਿਆ,
ਅਤੇ ਉਹ ਧਰਤੀ ਅਤੇ ਅਸਮਾਨ ਦੇ ਵਿਚਕਾਰ ਕੁਝ ਵੀ ਅੱਗੇ ਨਹੀਂ ਵਧੇ। ਜਿੱਥੋਂ ਤੱਕ ਇੱਕ ਆਦਮੀ ਕਿਸੇ ਉੱਚੀ ਬੱਤੀ ਤੋਂ ਸਮੁੰਦਰ ਵੱਲ ਦੇਖਦਾ ਹੈ, ਓਨੀ ਦੂਰ ਦੇਵਤਿਆਂ ਦੇ ਉੱਚੀ- ਉੱਚੀ ਘੋੜੇ ਇੱਕ ਹੀ ਸੀਮਾ 'ਤੇ ਉੱਡ ਸਕਦੇ ਹਨ। ਜਦੋਂ ਉਹ ਟਰੌਏ ਅਤੇ ਉਸ ਜਗ੍ਹਾ ਪਹੁੰਚੇ ਜਿੱਥੇ ਇਸਦੀਆਂ ਦੋ ਵਗਦੀਆਂ ਨਦੀਆਂ ਸਿਮੋਇਸ ਅਤੇ ਸਕੈਂਡਰ ਮਿਲਦੀਆਂ ਹਨ, ਤਾਂ ਜੂਨੋ ਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਰੋਕਿਆ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਰੱਥ ਤੋਂ ਚੁੱਕ ਲਿਆ। ਉਸਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਇੱਕ ਸੰਘਣੇ ਬੱਦਲ ਵਿੱਚ ਲੁਕਾ ਦਿੱਤਾ, ਅਤੇ ਸਿਮੋਇਸ ਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਲਈ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਉਗਾਇਆ; ਦੋਵੇਂ ਦੇਵੀਆਂ ਫਿਰ ਅੱਗੇ ਵਧੀਆਂ, ਆਰਗਿਵਜ਼ ਦੀ ਮਦਦ ਕਰਨ ਦੀ ਆਪਣੀ ਉਤਸੁਕਤਾ ਵਿੱਚ ਕਬੂਤਰਾਂ ਵਾਂਗ ਉੱਡਦੀਆਂ ਰਹੀਆਂ। ਜਦੋਂ ਉਹ ਉਸ ਹਿੱਸੇ 'ਤੇ ਪਹੁੰਚੇ ਜਿੱਥੇ ਸਭ ਤੋਂ ਬਹਾਦਰ ਅਤੇ ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਧ ਗਿਣਤੀ ਵਿੱਚ ਸ਼ਕਤੀਸ਼ਾਲੀ ਡਾਇਓਮੇਡ ਦੇ ਆਲੇ-ਦੁਆਲੇ ਇਕੱਠੇ

ਹੋਏ ਸਨ, ਜੋ ਬਹੁਤ ਤਾਕਤ ਅਤੇ ਧੀਰਜ ਵਾਲੇ ਸ਼ੇਰਾਂ ਜਾਂ ਜੰਗਲੀ ਸੂਰਾਂ ਵਾਂਗ ਲੜ ਰਹੇ ਸਨ, ਤਾਂ ਜੂਨੋ ਚੁੱਪ-ਚਾਪ ਖੜ੍ਹੀ ਰਹੀ ਅਤੇ ਬੇਸ਼ਰਮੀ ਨਾਲ ਆਵਾਜ਼ ਵਾਲੇ ਸਟੈਂਟਰ ਵਾਂਗ ਚੀਕਿਆ, ਜਿਸਦਾ ਰੋਣਾ ਪੰਜਾਹ ਆਦਮੀਆਂ ਦੇ ਇਕੱਠੇ ਹੋਣ ਜਿੰਨਾ ਉੱਚਾ ਸੀ। 'ਆਰਗਿਵਜ਼,' ਉਸਨੇ ਚੀਕਿਆ; 'ਤੁਹਾਨੂੰ ਸ਼ਰਮ ਆਉਣੀ ਚਾਹੀਦੀ ਹੈ, ਕਾਇਰ ਜੀਵ, ਸਿਰਫ਼ ਦਿੱਖ ਵਿੱਚ ਬਹਾਦਰ; ਜਿੰਨਾ ਚਿਰ ਅਚਿਲਸ ਲੜ ਰਿਹਾ ਸੀ, ਉਸਦਾ ਬਰਛਾ ਇੰਨਾ ਘਾਤਕ ਸੀ ਕਿ ਟਰੋਜਨ ਡਾਰਡੇਨੀਅਨ ਦਰਵਾਜ਼ਿਆਂ ਦੇ ਬਾਹਰ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਦਿਖਾਉਣ ਦੀ ਹਿੰਮਤ ਨਹੀਂ ਕਰਦੇ ਸਨ, ਪਰ ਹੁਣ ਉਹ ਸ਼ਹਿਰ ਤੋਂ ਬਹੁਤ ਦੂਰ ਭੱਜਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਤੁਹਾਡੇ ਜਹਾਜ਼ਾਂ 'ਤੇ ਵੀ ਲੜਦੇ ਹਨ।' ਇਨ੍ਹਾਂ ਸ਼ਬਦਾਂ ਨਾਲ ਉਸਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਸਾਰਿਆਂ ਵਿੱਚ ਦਿਲ ਅਤੇ ਆਤਮਾ ਪਾ ਦਿੱਤੀ,
ਜਦੋਂ ਕਿ ਮਿਨਰਵਾ ਟਾਇਡੀਅਸ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਦੇ ਕੋਲ ਚਲੀ ਗਈ, ਜਿਸਨੂੰ ਉਸਨੇ ਉਸਦੇ ਰੱਥ ਅਤੇ ਘੋੜਿਆਂ ਦੇ ਨੇੜੇ ਪਾਇਆ, ਪਾਂਡਾਰਸ ਦੁਆਰਾ ਦਿੱਤੇ ਗਏ ਜ਼ਖ਼ਮ ਨੂੰ ਠੰਢਾ ਕਰ ਦਿੱਤਾ। ਕਿਉਂਕਿ ਉਸਦੀ ਢਾਲ ਦੇ ਭਾਰ ਨੂੰ ਚੁੱਕਣ ਵਾਲੇ ਬੈਂਡ ਦੁਆਰਾ ਪਸੀਨੇ ਨੇ ਸੱਟ ਨੂੰ ਭੜਕਾਇਆ ਸੀ: ਉਸਦੀ ਬਾਂਹ ਦਰਦ ਨਾਲ ਥੱਕ ਗਈ ਸੀ, ਅਤੇ ਉਹ ਖੂਨ ਪੂੰਝਣ ਲਈ ਪੱਟੀ ਚੁੱਕ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਦੇਵੀ ਨੇ ਆਪਣੇ ਘੋੜਿਆਂ ਦੇ ਜੂਲੇ 'ਤੇ ਆਪਣਾ ਹੱਥ ਰੱਖਿਆ ਅਤੇ ਕਿਹਾ, 'ਟਾਇਡੀਅਸ ਦਾ ਪੁੱਤਰ ਆਪਣੇ ਪਿਤਾ ਵਰਗਾ ਹੋਰ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਟਾਇਡੀਅਸ ਇੱਕ ਛੋਟਾ ਆਦਮੀ ਸੀ, ਪਰ ਉਹ ਲੜ ਸਕਦਾ ਸੀ, ਅਤੇ ਜਦੋਂ ਮੈਂ ਉਸਨੂੰ ਅਜਿਹਾ ਨਾ ਕਰਨ ਲਈ ਕਿਹਾ ਸੀ ਤਾਂ ਵੀ ਪਾਗਲਪਨ ਨਾਲ ਮੈਦਾਨ ਵਿੱਚ ਉਤਰ ਗਿਆ। ਜਦੋਂ ਉਹ ਕੈਡਮੀਅਨਾਂ ਦੇ ਵਿਚਕਾਰ ਥੀਬਸ ਸ਼ਹਿਰ ਵਿੱਚ ਰਾਜਦੂਤ ਵਜੋਂ ਸਭ ਕੁਝ ਛੱਡ ਕੇ ਚਲਾ ਗਿਆ, ਤਾਂ ਮੈਂ ਉਸਨੂੰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਘਰਾਂ ਵਿੱਚ ਦਾਅਵਤ ਕਰਨ ਅਤੇ ਸ਼ਾਂਤੀ ਨਾਲ ਰਹਿਣ ਲਈ ਕਿਹਾ; ਪਰ ਉਸ ਉੱਚੀ ਭਾਵਨਾ ਨਾਲ ਜੋ ਹਮੇਸ਼ਾ ਉਸਦੇ ਨਾਲ ਮੌਜੂਦ ਸੀ, ਉਸਨੇ ਕੈਡਮੀਅਨਾਂ ਦੇ ਨੌਜਵਾਨਾਂ ਨੂੰ ਚੁਣੌਤੀ ਦਿੱਤੀ, ਅਤੇ ਤੁਰੰਤ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਹਰ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਵਿੱਚ ਹਰਾਇਆ, ਇਸ ਲਈ ਮੈਂ ਉਸਦੀ ਬਹੁਤ ਮਦਦ ਕੀਤੀ। ਮੈਂ ਵੀ ਤੁਹਾਡੀ ਰੱਖਿਆ ਲਈ ਤੁਹਾਡੇ ਨਾਲ ਖੜ੍ਹਾ ਹਾਂ, ਅਤੇ ਮੈਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਟ੍ਰੋਜਨਾਂ ਨਾਲ ਲੜਨ ਲਈ ਤੁਰੰਤ ਆਉਣ ਦਾ ਸੱਦਾ ਦਿੰਦਾ ਹਾਂ; ਪਰ ਜਾਂ ਤਾਂ ਤੁਸੀਂ ਥੱਕ ਗਏ ਹੋ, ਜਾਂ ਤੁਸੀਂ ਡਰੇ ਹੋਏ ਹੋ ਅਤੇ ਦਿਲੋਂ ਬਾਹਰ ਹੋ, ਅਤੇ ਉਸ ਸਥਿਤੀ ਵਿੱਚ ਮੈਂ ਕਹਿੰਦਾ ਹਾਂ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਟਾਈਡੀਅਸ ਦੇ ਪੁੱਤਰ, ਓਨੇਅਸ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਨਹੀਂ ਹੋ।
ਡਾਇਓਮੇਡ ਨੇ ਜਵਾਬ ਦਿੱਤਾ, 'ਮੈਂ ਤੈਨੂੰ ਜਾਣਦਾ ਹਾਂ, ਦੇਵੀ, ਏਗਿਸ-ਧਾਰਨ ਜੋਵ ਦੀ
ਧੀ, ਅਤੇ ਮੈਂ ਤੇਰੇ ਤੋਂ ਕੁਝ ਵੀ ਨਹੀਂ ਲੁਕਾਵਾਂਗਾ। ਮੈਂ ਡਰਦੀ ਨਹੀਂ ਹਾਂ, ਨਾ ਹੀ ਦਿਲੋਂ ਬਾਹਰ ਹਾਂ, ਅਤੇ ਨਾ ਹੀ ਮੇਰੇ ਵਿੱਚ ਕੋਈ ਢਿੱਲ ਹੈ। ਮੈਂ ਸਿਰਫ਼ ਤੇਰੇ ਆਪਣੇ ਨਿਰਦੇਸ਼ਾਂ ਦੀ ਪਾਲਣਾ ਕਰ ਰਹੀ ਹਾਂ; ਤੂੰ ਮੈਨੂੰ ਕਿਹਾ ਸੀ ਕਿ ਕਿਸੇ ਵੀ ਧੰਨ ਦੇਵਤੇ ਨਾਲ ਨਾ ਲੜੋ; ਪਰ ਜੇ ਜੋਵ ਦੀ ਧੀ ਵੀਨਸ ਲੜਾਈ ਵਿੱਚ ਆਈ ਤਾਂ ਮੈਂ ਉਸਨੂੰ ਆਪਣੇ ਬਰਛੇ ਨਾਲ ਜ਼ਖਮੀ ਕਰ ਦਿਆਂਗੀ। ਇਸ ਲਈ ਮੈਂ ਪਿੱਛੇ ਹਟ ਰਹੀ ਹਾਂ, ਅਤੇ ਹੋਰ ਆਰਗਿਵਾਂ ਨੂੰ ਇਸ

ਜਗ੍ਹਾ ਇਕੱਠੇ ਹੋਣ ਦਾ ਹੁਕਮ ਦੇ ਰਹੀ ਹਾਂ, ਕਿਉਂਕਿ ਮੈਂ ਜਾਣਦੀ ਹਾਂ ਕਿ ਮੰਗਲ ਹੁਣ ਮੈਦਾਨ ਵਿੱਚ ਰਾਜ ਕਰ ਰਹੀ ਹੈ।'
'ਡਾਇਓਮਡ, ਟਾਈਡੀਅਸ ਦੇ ਪੁੱਤਰ,' ਮਿਨਰਵਾ ਨੇ ਜਵਾਬ ਦਿੱਤਾ, 'ਮੇਰੇ ਆਪਣੇ ਦਿਲ ਵਰਗਾ ਆਦਮੀ, ਨਾ ਤਾਂ ਮੰਗਲ ਤੋਂ ਡਰੋ ਅਤੇ ਨਾ ਹੀ ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਅਮਰ ਤੋਂ, ਕਿਉਂਕਿ ਮੈਂ ਤੁਹਾਡੇ ਨਾਲ ਦੋਸਤੀ ਕਰਾਂਗੀ। ਨਹੀਂ, ਸਿੱਧਾ ਮੰਗਲ 'ਤੇ ਗੱਡੀ ਚਲਾਓ, ਅਤੇ ਉਸਨੂੰ ਨੇੜਿਓਂ ਲੜਾਈ ਵਿੱਚ ਮਾਰੋ; ਇਸ ਗੁੱਸੇ ਵਾਲੇ ਪਾਗਲ, ਖਲਨਾਇਕ ਅਵਤਾਰ ਤੋਂ ਨਾ ਡਰੋ, ਪਹਿਲਾਂ ਇੱਕ ਪਾਸੇ ਅਤੇ ਫਿਰ ਦੂਜੇ ਪਾਸੇ। ਪਰ ਹੁਣ ਉਹ ਜੂਨੋ ਅਤੇ ਮੇਰੇ ਨਾਲ ਗੱਲਬਾਤ ਕਰ ਰਿਹਾ ਸੀ, ਕਹਿ ਰਿਹਾ ਸੀ ਕਿ ਉਹ ਆਰਗਿਵਜ਼ ਦੀ ਮਦਦ ਕਰੇਗਾ ਅਤੇ ਟਰੋਜਨਾਂ 'ਤੇ ਹਮਲਾ ਕਰੇਗਾ; ਫਿਰ ਵੀ ਉਹ ਟਰੋਜਨਾਂ ਦੇ ਨਾਲ ਹੈ, ਅਤੇ ਆਰਗਿਵਜ਼ ਨੂੰ ਭੁੱਲ ਗਿਆ ਹੈ।'
ਇਸ ਨਾਲ ਉਸਨੇ ਸਥੇਨੇਲਸ ਨੂੰ ਫੜ ਲਿਆ ਅਤੇ ਉਸਨੂੰ ਰੱਥ ਤੋਂ ਜ਼ਮੀਨ 'ਤੇ ਚੁੱਕ ਲਿਆ। ਇੱਕ ਸਕਿੰਟ ਵਿੱਚ ਉਹ ਜ਼ਮੀਨ 'ਤੇ ਸੀ, ਜਿਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਦੇਵੀ ਨੇ ਕਾਰ 'ਤੇ ਚੜ੍ਹਾਈ ਕੀਤੀ ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਡਾਇਓਮੇਡ ਦੇ ਕੋਲ ਬਿਠਾ ਦਿੱਤਾ। ਭਿਆਨਕ ਦੇਵੀ ਅਤੇ ਨਾਇਕ ਦੇ ਭਾਰ ਹੇਠ ਓਕਨ ਐਕਸਲ ਉੱਚੀ ਆਵਾਜ਼ ਵਿੱਚ ਚੀਕਿਆ; ਪੈਲਾਸ ਮਿਨਰਵਾ ਨੇ ਕੋਰੜਾ ਅਤੇ ਲਗਾਮ ਲਈ, ਅਤੇ ਸਿੱਧਾ ਮੰਗਲ 'ਤੇ ਗੱਡੀ ਚਲਾਈ। ਉਹ ਓਚੇਸੀਅਸ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਅਤੇ ਏਟੋਲੀਅਨਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਸਭ ਤੋਂ ਬਹਾਦਰ, ਵਿਸ਼ਾਲ ਪੈਰੀਫਾਸ ਨੂੰ ਉਤਾਰਨ ਦੇ ਕੰਮ ਵਿੱਚ ਸੀ। ਖੂਨੀ ਮੰਗਲ ਉਸਨੂੰ ਉਸਦੇ ਕਵਚ ਤੋਂ ਲਾਹ ਰਿਹਾ ਸੀ, ਅਤੇ ਮਿਨਰਵਾ ਨੇ ਹੇਡਜ਼ ਦਾ ਟੋਪ ਪਹਿਨਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ, ਤਾਂ ਜੋ ਉਹ ਉਸਨੂੰ ਨਾ ਦੇਖ ਸਕੇ; ਇਸ ਲਈ, ਜਦੋਂ ਉਸਨੇ ਡਾਇਓਮੇਡ ਨੂੰ ਦੇਖਿਆ, ਤਾਂ ਉਸਨੇ ਉਸਦੇ ਲਈ ਸਿੱਧਾ ਕੀਤਾ ਅਤੇ ਪੈਰੀਫਾਸ ਨੂੰ ਉੱਥੇ ਲੇਟਣ ਦਿੱਤਾ ਜਿੱਥੇ ਉਹ ਡਿੱਗਿਆ ਸੀ। ਜਿਵੇਂ ਹੀ ਉਹ ਨੇੜੇ ਸਨ, ਉਸਨੇ ਆਪਣੇ ਕਾਂਸੀ ਦੇ ਬਰਛੇ ਨੂੰ ਲਗਾਮ ਅਤੇ ਜੂਲੇ ਉੱਤੇ ਉੱਡਣ ਦਿੱਤਾ, ਡਾਇਓਮੇਡ ਦੀ ਜਾਨ ਲੈਣ ਬਾਰੇ ਸੋਚਿਆ, ਪਰ ਮਿਨਰਵਾ ਨੇ ਬਰਛੇ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਹੱਥ ਵਿੱਚ ਫੜ ਲਿਆ ਅਤੇ ਇਸਨੂੰ ਰੱਥ ਦੇ ਉੱਪਰ ਬਿਨਾਂ ਕਿਸੇ ਨੁਕਸਾਨ ਦੇ ਉਡਾ ਦਿੱਤਾ। ਫਿਰ ਡਾਇਓਮੇਡ ਨੇ ਸੁੱਟ ਦਿੱਤਾ, ਅਤੇ ਪੈਲਾਸ ਮਿਨਰਵਾ ਨੇ ਬਰਛਾ ਮਾਰਸ ਦੇ ਪੇਟ ਦੇ ਟੋਏ ਵਿੱਚ ਚਲਾ ਦਿੱਤਾ ਜਿੱਥੇ ਉਸਦੀ ਕਮਰ ਉਸਦੇ ਆਲੇ-ਦੁਆਲੇ ਘੁੰਮਦੀ ਸੀ। ਉੱਥੇ ਡਾਇਓਮੇਡ ਨੇ ਉਸਨੂੰ ਜ਼ਖਮੀ ਕਰ ਦਿੱਤਾ, ਉਸਦਾ ਸੁੰਦਰ ਮਾਸ ਪਾੜ ਦਿੱਤਾ ਅਤੇ ਫਿਰ ਆਪਣਾ ਬਰਛਾ ਦੁਬਾਰਾ ਬਾਹਰ ਕੱਢ ਲਿਆ। ਮਾਰਸ ਲੜਾਈ ਦੇ ਘੁੱਟ ਵਿੱਚ ਨੌਂ ਜਾਂ ਦਸ ਹਜ਼ਾਰ ਆਦਮੀਆਂ ਵਾਂਗ ਉੱਚੀ ਆਵਾਜ਼ ਵਿੱਚ ਗਰਜਿਆ, ਅਤੇ ਅਚੀਅਨ ਅਤੇ ਟ੍ਰੋਜਨ ਘਬਰਾ ਗਏ, ਇੰਨਾ ਭਿਆਨਕ ਸੀ ਕਿ ਉਸਨੇ ਜੋ ਚੀਕਿਆ ਉਹ ਇੰਨਾ ਭਿਆਨਕ ਸੀ।
ਜਿਵੇਂ ਗਰਮੀ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਅਸਮਾਨ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਹਨੇਰਾ ਬੱਦਲ ਉੱਡਦਾ ਹੈ, ਉਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਟਾਈਡੀਅਸ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਡਾਇਓਮੇਡ ਨੇ ਮੰਗਲ ਗ੍ਰਹਿ ਨੂੰ ਵਿਸ਼ਾਲ ਅਸਮਾਨ ਵਿੱਚ ਚੜ੍ਹਦੇ ਦੇਖਿਆ। ਪੂਰੀ ਤੇਜ਼ੀ ਨਾਲ ਉਹ ਦੇਵਤਿਆਂ ਦੇ ਘਰ, ਉੱਚ ਓਲੰਪਸ ਤੱਕ ਪਹੁੰਚਿਆ, ਅਤੇ ਬਹੁਤ ਦਰਦ ਵਿੱਚ ਸ਼ਨੀ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਜੋਵ ਦੇ ਕੋਲ ਬੈਠ ਗਿਆ। ਉਸਨੇ ਜੋਵ ਨੂੰ ਉਸਦੇ ਜ਼ਖ਼ਮ ਤੋਂ

ਵਗਦਾ ਅਮਰ ਖੂਨ ਦਿਖਾਇਆ, ਅਤੇ ਤਰਸਯੋਗ ਢੰਗ ਨਾਲ ਬੋਲਿਆ, 'ਪਿਤਾ ਜੋਵ, ਕੀ ਤੁਸੀਂ ਅਜਿਹੇ ਕੰਮਾਂ ਤੋਂ ਗੁੱਸੇ ਨਹੀਂ ਹੋ? ਅਸੀਂ ਦੇਵਤੇ ਇੱਕ ਦੂਜੇ ਦੇ ਹੱਥਾਂ ਤੋਂ ਲਗਾਤਾਰ ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਧ ਜ਼ਾਲਮ ਤਰੀਕੇ ਨਾਲ ਦੁੱਖ ਝੱਲ ਰਹੇ ਹਾਂ; ਅਤੇ ਅਸੀਂ ਸਾਰੇ ਤੁਹਾਡੇ ਲਈ ਇੱਕ ਗੁੱਸੇ ਦੇ ਰਿਣੀ ਹਾਂ ਕਿ ਅਸੀਂ ਇੱਕ ਧੀ ਦੇ ਉਸ ਪਾਗਲ ਬਦਮਾਸ਼ ਨੂੰ ਜਨਮ ਦਿੱਤਾ ਹੈ, ਜੋ ਹਮੇਸ਼ਾ ਕਿਸੇ ਨਾ ਕਿਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦਾ ਗੁੱਸਾ ਕਰਦੀ ਰਹਿੰਦੀ ਹੈ। ਸਾਨੂੰ ਦੂਜੇ ਦੇਵਤਿਆਂ ਨੂੰ ਉਹੀ ਕਰਨਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ ਜਿਵੇਂ ਤੁਸੀਂ ਸਾਨੂੰ ਕਹਿੰਦੇ ਹੋ, ਪਰ ਤੁਸੀਂ ਉਸਨੂੰ ਨਾ ਤਾਂ ਝਿੜਕੋ ਅਤੇ ਨਾ ਹੀ ਸਜ਼ਾ ਦਿਓ; ਤੁਸੀਂ ਉਸਨੂੰ ਉਤਸ਼ਾਹਿਤ ਕਰਦੇ ਹੋ ਕਿਉਂਕਿ ਉਹ ਖਤਰਨਾਕ ਜੀਵ ਤੁਹਾਡੀ ਧੀ ਹੈ। ਦੇਖੋ ਕਿ ਉਹ ਕਿਵੇਂ ਹੰਕਾਰੀ ਡਾਇਓਮੇਡ ਨੂੰ ਅਮਰ ਦੇਵਤਿਆਂ 'ਤੇ ਆਪਣਾ ਗੁੱਸਾ ਕੱਢਣ ਲਈ ਉਕਸਾ ਰਹੀ ਹੈ। ਪਹਿਲਾਂ ਉਹ ਸਾਈਪ੍ਰੀਅਨ ਕੋਲ ਗਿਆ ਅਤੇ ਉਸਨੂੰ ਉਸਦੇ ਗੁੱਟ ਦੇ ਨੇੜੇ ਹੱਥ ਵਿੱਚ ਜ਼ਖਮੀ ਕਰ ਦਿੱਤਾ, ਅਤੇ ਫਿਰ ਉਹ ਮੇਰੇ 'ਤੇ ਵੀ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਚੜ੍ਹ ਗਿਆ ਜਿਵੇਂ ਉਹ ਇੱਕ ਦੇਵਤਾ ਹੋਵੇ। ਜੇ ਮੈਂ ਇਸ ਲਈ ਨਾ ਭੱਜਦਾ ਤਾਂ ਮੈਨੂੰ ਜਾਂ ਤਾਂ ਭਿਆਨਕ ਲਾਸ਼ਾਂ ਵਿਚਕਾਰ ਕਾਫ਼ੀ ਦੇਰ ਤੱਕ ਤੜਫਦੇ ਰਹਿਣਾ ਪੈਂਦਾ, ਜਾਂ ਫਿਰ ਬਰਛਿਆਂ ਨਾਲ ਜ਼ਿੰਦਾ ਕੁੱਟਿਆ ਜਾਂਦਾ ਜਦੋਂ ਤੱਕ ਮੇਰੇ ਵਿੱਚ ਹੋਰ ਤਾਕਤ ਨਾ ਬਚੀ।
ਜੋਵ ਨੇ ਉਸ ਵੱਲ ਗੁੱਸੇ ਨਾਲ ਦੇਖਿਆ ਅਤੇ ਕਿਹਾ, 'ਇੱਥੇ ਰੋਂਦੇ ਨਾ ਆਓ, ਸਰ, ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ ਮੂੰਹ ਕਰਕੇ। ਮੈਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਓਲੰਪਸ ਦੇ ਸਾਰੇ ਦੇਵਤਿਆਂ ਤੋਂ ਵੀ ਜ਼ਿਆਦਾ ਨਫ਼ਰਤ ਕਰਦਾ ਹਾਂ, ਕਿਉਂਕਿ ਤੁਸੀਂ ਹਮੇਸ਼ਾ ਲੜਦੇ ਅਤੇ ਸ਼ਰਾਰਤ ਕਰਦੇ ਰਹਿੰਦੇ ਹੋ। ਤੁਹਾਡੇ ਕੋਲ ਤੁਹਾਡੀ ਮਾਂ ਜੂਨੋ ਵਰਗੀ ਅਸਹਿਣਸ਼ੀਲ ਅਤੇ ਜ਼ਿੱਦੀ ਭਾਵਨਾ ਹੈ: ਮੈਂ ਉਸਨੂੰ ਸੰਭਾਲਣ ਲਈ ਸਿਰਫ ਇਹੀ ਕਰ ਸਕਦਾ ਹਾਂ, ਅਤੇ ਇਹ ਉਹੀ ਕਰ ਰਿਹਾ ਹੈ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਹੁਣ ਇਸ ਦੁਰਦਸ਼ਾ ਵਿੱਚ ਹੋ: ਫਿਰ ਵੀ, ਮੈਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਇੰਨੀ ਵੱਡੀ ਪੀੜ ਵਿੱਚ ਜ਼ਿਆਦਾ ਦੇਰ ਨਹੀਂ ਰਹਿਣ ਦੇ ਸਕਦਾ; ਤੁਸੀਂ ਮੇਰੀ ਆਪਣੀ ਔਲਾਦ ਹੋ, ਅਤੇ ਇਹ ਮੇਰੇ ਦੁਆਰਾ ਸੀ ਕਿ ਤੁਹਾਡੀ ਮਾਂ ਨੇ ਤੁਹਾਨੂੰ ਗਰਭ ਵਿੱਚ ਪਾਇਆ ਸੀ; ਹਾਲਾਂਕਿ, ਜੇਕਰ ਤੁਸੀਂ ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਦੇਵਤੇ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਹੁੰਦੇ, ਤਾਂ ਤੁਸੀਂ ਇੰਨੇ ਵਿਨਾਸ਼ਕਾਰੀ ਹੋ ਕਿ ਇਸ ਸਮੇਂ ਤੱਕ ਤੁਹਾਨੂੰ ਟਾਈਟਨਸ ਨਾਲੋਂ ਨੀਵਾਂ ਪਿਆ ਹੋਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਸੀ।'
ਫਿਰ ਉਸਨੇ ਪਾਇਨ ਨੂੰ ਉਸਨੂੰ ਚੰਗਾ ਕਰਨ ਲਈ ਕਿਹਾ, ਜਿਸ 'ਤੇ ਪਾਇਨ ਨੇ ਉਸਦੇ ਜ਼ਖ਼ਮ
'ਤੇ ਦਰਦ-ਨਾਸ਼ਕ ਜੜ੍ਹੀਆਂ ਬੂਟੀਆਂ ਛਿੜਕੀਆਂ ਅਤੇ ਉਸਨੂੰ ਠੀਕ ਕਰ ਦਿੱਤਾ, ਕਿਉਂਕਿ ਉਹ ਘਾਤਕ ਉੱਲੀ ਦਾ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਜਿਵੇਂ ਅੰਜੀਰ ਦੇ ਰੁੱਖ ਦਾ ਰਸ ਦੁੱਧ ਨੂੰ ਦਹੀਂ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਅਤੇ ਇਸਨੂੰ ਇੱਕ ਪਲ ਵਿੱਚ ਗਾੜ੍ਹਾ ਕਰ ਦਿੰਦਾ ਹੈ ਭਾਵੇਂ ਇਹ ਤਰਲ ਹੋਵੇ, ਉਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਪਾਇਨ ਨੇ ਤੁਰੰਤ ਭਿਆਨਕ ਮੰਗਲ ਨੂੰ ਠੀਕ ਕਰ ਦਿੱਤਾ। ਫਿਰ ਹੇਬੇ ਨੇ ਉਸਨੂੰ ਧੋਤਾ, ਅਤੇ ਉਸਨੂੰ ਵਧੀਆ ਕੱਪੜੇ ਪਹਿਨਾਏ, ਅਤੇ ਉਹ ਆਪਣੇ ਪਿਤਾ ਜੋਵ ਦੇ ਕੋਲ ਬੈਠ ਗਿਆ ਜੋ ਕਿ ਦੇਖਣ ਲਈ ਸ਼ਾਨਦਾਰ ਸੀ।

ਪਰ ਅਰਗੋਸ ਦਾ ਜੂਨੋ ਅਤੇ ਅਲਾਲਕੋਮੇਨ ਦਾ ਮਿਨਰਵਾ, ਹੁਣ ਜਦੋਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਮੰਗਲ ਗ੍ਰਹਿ ਦੇ ਕਾਤਲਾਨਾ ਕੰਮਾਂ ਨੂੰ ਰੋਕ ਦਿੱਤਾ ਸੀ, ਤਾਂ ਉਹ ਦੁਬਾਰਾ ਜੋਵ ਦੇ ਘਰ ਵਾਪਸ ਚਲੇ ਗਏ।

ਕਿਤਾਬ 6

ਗਲੌਕਸ ਅਤੇ ਡਾਇਓਮਡ - ਬੇਲੇਰੋਫੋਨ ਦੀ ਕਹਾਣੀ - ਹੈਕਟਰ ਅਤੇ ਐਂਡਰੋਮਾਚੇ।
ਟ੍ਰੋਜਨਾਂ ਅਤੇ ਅਚੀਅਨਾਂ ਵਿਚਕਾਰ ਲੜਾਈ ਹੁਣ ਜਿਵੇਂ ਹੋਣੀ ਸੀ, ਤਿੱਖੀ ਹੋਣ ਲਈ ਛੱਡ ਦਿੱਤੀ ਗਈ ਸੀ, ਅਤੇ ਸਿਮੋਇਸ ਅਤੇ ਜ਼ੈਂਥਸ ਦੀਆਂ ਨਦੀਆਂ ਦੇ ਵਿਚਕਾਰ ਆਪਣੇ ਕਾਂਸੀ ਦੇ ਬਰਛਿਆਂ ਨੂੰ ਇੱਕ ਦੂਜੇ ਵੱਲ ਨਿਸ਼ਾਨਾ ਬਣਾਉਂਦੇ ਹੋਏ ਮੈਦਾਨ ਵਿੱਚ ਜੰਗ ਦੀ ਲਹਿਰ ਇਧਰ-ਉਧਰ ਵਧਦੀ ਗਈ।
ਪਹਿਲਾਂ, ਟੈਲਾਮੋਨ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਅਜੈਕਸ, ਅਚੀਅਨਾਂ ਲਈ ਤਾਕਤ ਦਾ ਬੁਰਜ, ਨੇ ਟਰੋਜਨਾਂ
ਦੇ ਇੱਕ ਫਾਲੈਂਕਸ ਨੂੰ ਤੋੜ ਦਿੱਤਾ, ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਸਾਥੀਆਂ ਦੀ ਸਹਾਇਤਾ ਲਈ ਯੂਸੋਰਸ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਅਕਾਮਾਸ ਨੂੰ ਮਾਰ ਕੇ ਆਇਆ, ਜੋ ਕਿ ਥ੍ਰੇਸੀਅਨਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਸਭ ਤੋਂ ਵਧੀਆ ਆਦਮੀ ਸੀ, ਜੋ ਬਹਾਦਰ ਅਤੇ ਮਹਾਨ ਕੱਦ ਦਾ ਸੀ। ਬਰਛੀ ਉਸਦੇ ਟੋਪ ਦੇ ਬਾਹਰ ਨਿਕਲਦੇ ਸਿਖਰ 'ਤੇ ਲੱਗੀ: ਇਸਦਾ ਪਿੱਤਲ ਦਾ ਬਿੰਦੂ ਫਿਰ ਉਸਦੇ ਮੱਥੇ ਵਿੱਚੋਂ ਦਿਮਾਗ ਵਿੱਚ ਚਲਾ ਗਿਆ, ਅਤੇ ਹਨੇਰਾ ਉਸਦੀਆਂ ਅੱਖਾਂ 'ਤੇ ਪਰਦਾ ਪਾ ਗਿਆ।
ਫਿਰ ਡਾਇਓਮੇਡ ਨੇ ਟਿਊਥਰਨਸ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਐਕਸੀਲਸ ਨੂੰ ਮਾਰ ਦਿੱਤਾ, ਜੋ ਕਿ ਇੱਕ ਅਮੀਰ ਆਦਮੀ ਸੀ ਜੋ ਕਿ ਅਰੀਸਬੇ ਦੇ ਮਜ਼ਬੂਤ ਸ਼ਹਿਰ ਵਿੱਚ ਰਹਿੰਦਾ ਸੀ, ਅਤੇ ਸਾਰੇ ਲੋਕਾਂ ਦੁਆਰਾ ਪਿਆਰਾ ਸੀ; ਕਿਉਂਕਿ ਉਸਦਾ ਸੜਕ ਦੇ ਕਿਨਾਰੇ ਇੱਕ ਘਰ ਸੀ, ਅਤੇ ਉਹ ਹਰ ਲੰਘਣ ਵਾਲੇ ਦਾ ਸਵਾਗਤ ਕਰਦਾ ਸੀ; ਹਾਲਾਂਕਿ ਉਸਦੇ ਮਹਿਮਾਨਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਕੋਈ ਵੀ ਉਸਦੀ ਜਾਨ ਬਚਾਉਣ ਲਈ ਉਸਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਨਹੀਂ ਖੜ੍ਹਾ ਹੁੰਦਾ ਸੀ, ਅਤੇ ਡਾਇਓਮੇਡ ਨੇ ਉਸਨੂੰ ਅਤੇ ਉਸਦੇ ਸਕੁਇਰ ਕੈਲੇਸੀਅਸ, ਜੋ ਉਸ ਸਮੇਂ ਉਸਦਾ ਸਾਰਥੀ ਸੀ, ਦੋਵਾਂ ਨੂੰ ਮਾਰ ਦਿੱਤਾ - ਇਸ ਲਈ ਇਹ ਜੋੜਾ ਧਰਤੀ ਹੇਠੋਂ ਲੰਘ ਗਿਆ।
ਯੂਰੀਅਲਸ ਨੇ ਡ੍ਰੇਸੁਸ ਅਤੇ ਓਫੇਲਟੀਅਸ ਨੂੰ ਮਾਰ ਦਿੱਤਾ, ਅਤੇ ਫਿਰ ਏਸੇਪਸ ਅਤੇ ਪੇਡਾਸਸ ਦਾ ਪਿੱਛਾ ਕਰਨ ਲੱਗਾ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਨਾਇਡ ਨਿੰਫ ਅਬਾਰਬੇਰੀਆ ਨੇ ਨੇਕ ਬੁਕੋਲੀਅਨ ਨੂੰ ਜਨਮ ਦਿੱਤਾ ਸੀ। ਬੁਕੋਲੀਅਨ ਲਾਓਮੇਡਨ ਦਾ ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਡਾ ਪੁੱਤਰ ਸੀ, ਪਰ ਉਹ ਇੱਕ ਕਮੀਨਾ ਸੀ। ਆਪਣੀਆਂ ਭੇਡਾਂ ਦੀ ਦੇਖਭਾਲ ਕਰਦੇ ਸਮੇਂ ਉਸਨੇ ਨਿੰਫ ਨਾਲ ਗੱਲਬਾਤ ਕੀਤੀ, ਅਤੇ ਉਸਨੇ ਜੁੜਵਾਂ ਪੁੱਤਰਾਂ ਨੂੰ ਜਨਮ ਦਿੱਤਾ; ਇਹਨਾਂ ਨੂੰ ਹੁਣ ਮੇਸੀਸਟੀਅਸ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਨੇ ਮਾਰ ਦਿੱਤਾ, ਅਤੇ ਉਸਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਮੋਢਿਆਂ ਤੋਂ ਕਵਚ ਲਾਹ ਦਿੱਤੇ। ਫਿਰ ਪੌਲੀਪੋਟਸ ਨੇ ਅਸਟੀਅਲਸ, ਪਰਕੋਟ ਦੇ ਯੂਲਿਸਸ ਪਿਡਾਈਟਸ ਅਤੇ ਟਿਊਸਰ ਅਰੇਟਾਓਨ ਨੂੰ ਮਾਰ

ਦਿੱਤਾ। ਐਬਲਰਸ ਨੇਸਟਰ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਐਂਟੀਲੋਚਸ ਦੇ ਬਰਛੇ ਨਾਲ ਡਿੱਗ ਪਿਆ, ਅਤੇ ਮਨੁੱਖਾਂ ਦੇ ਰਾਜਾ ਅਗਾਮੇਮਨਨ ਨੇ ਸਤਨੀਓਇਸ ਨਦੀ ਦੇ ਕੰਢੇ ਪੇਡਾਸਸ ਵਿੱਚ ਰਹਿਣ ਵਾਲੇ ਏਲਾਟਸ ਨੂੰ ਮਾਰ ਦਿੱਤਾ। ਲੀਇਟਸ ਨੇ ਫਾਈਲਾਕਸ ਨੂੰ ਉੱਡਦੇ ਸਮੇਂ ਮਾਰ ਦਿੱਤਾ, ਅਤੇ ਯੂਰੀਪਾਈਲਸ ਨੇ ਮੇਲਾੰਥਸ ਨੂੰ ਮਾਰ ਦਿੱਤਾ।
ਫਿਰ ਉੱਚੀ ਜੰਗ ਦੇ ਰੌਲੇ ਨਾਲ ਮੇਨੇਲਾਸ ਨੇ ਐਡਰੇਸਟਸ ਨੂੰ ਜ਼ਿੰਦਾ ਫੜ ਲਿਆ,
ਕਿਉਂਕਿ ਉਸਦੇ ਘੋੜੇ ਇੱਕ ਝੈਲੇ ਦੀ ਝਾੜੀ ਵਿੱਚ ਭੱਜ ਗਏ, ਜਦੋਂ ਉਹ ਮੈਦਾਨ ਉੱਤੇ ਬੇਰਹਿਮੀ ਨਾਲ ਉੱਡ ਰਹੇ ਸਨ, ਅਤੇ ਕਾਰ ਦਾ ਖੰਭਾ ਤੋੜ ਦਿੱਤਾ; ਉਹ ਪੂਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਭੱਜਦੇ ਹੋਏ ਬਾਕੀਆਂ ਦੇ ਨਾਲ ਸ਼ਹਿਰ ਵੱਲ ਵਧੇ, ਪਰ ਐਡਰੇਸਟਸ ਬਾਹਰ ਨਿਕਲਿਆ, ਅਤੇ ਉਸਦੇ ਰੱਥ ਦੇ ਪਹੀਏ ਨਾਲ ਉਸਦੇ ਚਿਹਰੇ 'ਤੇ ਧੂੜ ਵਿੱਚ ਡਿੱਗ ਪਿਆ। ਮੇਨੇਲਾਸ ਹੱਥ ਵਿੱਚ ਬਰਛਾ ਫੜ ਕੇ ਉਸਦੇ ਕੋਲ ਆਇਆ, ਪਰ ਐਡਰੇਸਟਸ ਨੇ ਉਸਨੂੰ ਗੋਡਿਆਂ ਤੋਂ ਫੜ ਕੇ ਆਪਣੀ ਜਾਨ ਦੀ ਭੀਖ ਮੰਗੀ। 'ਮੈਨੂੰ ਜ਼ਿੰਦਾ ਲੈ ਜਾਓ,' ਉਸਨੇ ਚੀਕਿਆ, 'ਐਟ੍ਰੀਅਸ ਦੇ ਪੁੱਤਰ, ਅਤੇ ਤੁਹਾਡੇ ਕੋਲ ਮੇਰੇ ਲਈ ਪੂਰੀ ਰਿਹਾਈ ਹੋਵੇਗੀ: ਮੇਰਾ ਪਿਤਾ ਅਮੀਰ ਹੈ ਅਤੇ ਉਸਦੇ ਘਰ ਵਿੱਚ ਸੋਨੇ, ਕਾਂਸੀ ਅਤੇ ਲੋਹੇ ਦਾ ਬਹੁਤ ਸਾਰਾ ਖਜ਼ਾਨਾ ਰੱਖਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਇਸ ਭੰਡਾਰ ਤੋਂ ਉਹ ਤੁਹਾਨੂੰ ਇੱਕ ਵੱਡੀ ਰਿਹਾਈ ਦੇਵੇਗਾ ਜੇਕਰ ਉਹ ਮੇਰੇ ਜ਼ਿੰਦਾ ਹੋਣ ਅਤੇ ਅਚੀਅਨਾਂ ਦੇ ਜਹਾਜ਼ਾਂ 'ਤੇ ਹੋਣ ਬਾਰੇ ਸੁਣਦਾ ਹੈ।'
ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਉਸਨੇ ਬੇਨਤੀ ਕੀਤੀ, ਅਤੇ ਮੇਨੇਲਾਉਸ ਨੇ ਝੁਕਣ ਅਤੇ ਉਸਨੂੰ ਅਚੀਅਨਾਂ
ਦੇ ਜਹਾਜ਼ਾਂ ਵਿੱਚ ਲਿਜਾਣ ਲਈ ਇੱਕ ਸਕੁਆਇਰ ਨੂੰ ਦੇਣ ਲਈ ਕਿਹਾ, ਪਰ ਅਗਾਮੇਮਨਨ ਉਸਦੇ ਕੋਲ ਭੱਜਿਆ ਆਇਆ ਅਤੇ ਉਸਨੂੰ ਝਿੜਕਿਆ। 'ਮੇਰੇ ਚੰਗੇ ਮੇਨੇਲਾਉਸ,' ਉਸਨੇ ਕਿਹਾ, 'ਇਹ ਚੌਥਾਈ ਦੇਣ ਦਾ ਸਮਾਂ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਤਾਂ ਫਿਰ, ਕੀ ਤੁਹਾਡਾ ਘਰ ਟਰੋਜਨਾਂ ਦੇ ਹੱਥੋਂ ਇੰਨਾ ਵਧੀਆ ਰਿਹਾ? ਆਓ ਅਸੀਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਇੱਕ ਨੂੰ ਵੀ ਨਾ ਛੱਡੀਏ - ਅਣਜੰਮੇ ਬੱਚੇ ਨੂੰ ਵੀ ਨਹੀਂ ਅਤੇ ਆਪਣੀ ਮਾਂ ਦੇ ਗਰਭ ਵਿੱਚ ਵੀ ਨਹੀਂ; ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਇੱਕ ਵੀ ਆਦਮੀ ਨੂੰ ਜ਼ਿੰਦਾ ਨਾ ਛੱਡਿਆ ਜਾਵੇ, ਪਰ ਇਲੀਅਸ ਵਿੱਚ ਸਭ ਨੂੰ ਨਾਸ਼ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਜਾਵੇ, ਅਣਜਾਣ ਅਤੇ ਭੁੱਲਿਆ ਹੋਇਆ।'
ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਉਸਨੇ ਗੱਲ ਕੀਤੀ, ਅਤੇ ਉਸਦੇ ਭਰਾ ਨੂੰ ਉਸਦੇ ਮਨਾ ਲਿਆ, ਕਿਉਂਕਿ ਉਸਦੇ ਸ਼ਬਦ ਸਹੀ ਸਨ। ਇਸ ਲਈ, ਮੇਨੇਲਾਉਸ ਨੇ ਐਡਰੇਸਟਸ ਨੂੰ ਉਸਦੇ ਕੋਲੋਂ ਧੱਕਾ ਦੇ ਦਿੱਤਾ, ਜਿਸ 'ਤੇ ਰਾਜਾ ਅਗਾਮੇਮਨਨ ਨੇ ਉਸਦੀ ਪਿੱਠ 'ਤੇ ਵਾਰ ਕੀਤਾ, ਅਤੇ ਉਹ ਡਿੱਗ ਪਿਆ: ਫਿਰ ਐਟ੍ਰੀਅਸ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਨੇ ਆਪਣਾ ਬਰਛਾ ਸਰੀਰ ਤੋਂ ਕੱਢਣ ਲਈ ਉਸਦੀ ਛਾਤੀ 'ਤੇ ਆਪਣਾ ਪੈਰ ਰੱਖਿਆ।
ਇਸ ਦੌਰਾਨ ਨੇਸਟਰ ਨੇ ਆਰਗੀਵਜ਼ ਨੂੰ ਚੀਕਦੇ ਹੋਏ ਕਿਹਾ, 'ਮੇਰੇ ਦੋਸਤੋ, ਦਾਨਾਨ ਯੋਧੇ, ਮੰਗਲ ਦੇ ਸੇਵਕ, ਕਿਸੇ ਵੀ ਵਿਅਕਤੀ ਨੂੰ ਇਸ ਵਿੱਚ ਦੇਰ ਨਾ ਕਰਨ ਦਿਓ ਕਿ ਉਹ ਮੁਰਦਿਆਂ ਨੂੰ ਲੁੱਟ ਸਕੇ, ਅਤੇ ਜਹਾਜ਼ਾਂ ਵਿੱਚ ਬਹੁਤ ਸਾਰਾ ਲੁੱਟ ਵਾਪਸ ਲਿਆ ਸਕੇ। ਆਓ

ਅਸੀਂ ਜਿੰਨੇ ਮਰਜ਼ੀ ਮਾਰ ਦੇਈਏ; ਲਾਸ਼ਾਂ ਮੈਦਾਨ ਵਿੱਚ ਪਈਆਂ ਰਹਿਣਗੀਆਂ, ਅਤੇ ਤੁਸੀਂ ਬਾਅਦ ਵਿੱਚ ਆਪਣੀ ਵਿਹਲ 'ਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਲੁੱਟ ਸਕਦੇ ਹੋ।'
ਇਨ੍ਹਾਂ ਸ਼ਬਦਾਂ ਨਾਲ ਉਸਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਸਾਰਿਆਂ ਵਿੱਚ ਦਿਲ ਅਤੇ ਆਤਮਾ ਪਾ ਦਿੱਤੀ।
ਅਤੇ ਹੁਣ ਟਰੋਜਨਾਂ ਨੂੰ ਹਰਾਇਆ ਜਾਂਦਾ ਅਤੇ ਇਲੀਅਸ ਵਿੱਚ ਵਾਪਸ ਧੱਕ ਦਿੱਤਾ ਜਾਂਦਾ, ਜੇਕਰ ਪ੍ਰਿਅਮ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਹੇਲੇਨਸ, ਜੋ ਕਿ ਸਭ ਤੋਂ ਬੁੱਧੀਮਾਨ ਸ਼ਗਨ ਹੈ, ਨੇ ਹੈਕਟਰ ਅਤੇ ਏਨੀਆਸ ਨੂੰ ਨਾ ਕਿਹਾ ਹੁੰਦਾ, 'ਹੈਕਟਰ ਅਤੇ ਏਨੀਆਸ, ਤੁਸੀਂ ਦੋਵੇਂ ਟਰੋਜਨਾਂ ਅਤੇ ਲਾਇਸੀਅਨਾਂ ਦੇ ਮੁੱਖ ਆਧਾਰ ਹੋ, ਕਿਉਂਕਿ ਤੁਸੀਂ ਹਰ ਸਮੇਂ ਸਭ ਤੋਂ ਅੱਗੇ ਹੋ, ਲੜਾਈ ਅਤੇ ਸਲਾਹ ਵਿੱਚ ਇੱਕੋ ਜਿਹੇ; ਇੱਥੇ ਆਪਣਾ ਟਿਕਾਣਾ ਰੱਖੋ, ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਦਰਵਾਜ਼ਿਆਂ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਇਕੱਠਾ ਕਰਨ ਲਈ ਮੇਜ਼ਬਾਨ ਦੇ ਵਿਚਕਾਰ ਘੁੰਮੋ, ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਉਹ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਆਪਣੀਆਂ ਪਤਨੀਆਂ ਦੀਆਂ ਬਾਹਾਂ ਵਿੱਚ ਸੁੱਟ ਦੇਣਗੇ, ਸਾਡੇ ਦੁਸ਼ਮਣਾਂ ਦੀ ਵੱਡੀ ਖੁਸ਼ੀ ਲਈ। ਫਿਰ, ਜਦੋਂ ਤੁਸੀਂ ਸਾਡੀਆਂ ਸਾਰੀਆਂ ਕੰਪਨੀਆਂ ਵਿੱਚ ਦਿਲ ਲਗਾ ਲੈਂਦੇ ਹੋ, ਤਾਂ ਅਸੀਂ ਇੱਥੇ ਦ੍ਰਿੜਤਾ ਨਾਲ ਖੜ੍ਹੇ ਹੋਵਾਂਗੇ ਅਤੇ ਦਾਨਾਨਾਂ ਨਾਲ ਲੜਾਂਗੇ ਭਾਵੇਂ ਉਹ ਸਾਨੂੰ ਕਿੰਨਾ ਵੀ ਦਬਾ ਦੇਣ, ਕਿਉਂਕਿ ਹੋਰ ਕੁਝ ਨਹੀਂ ਕਰਨਾ ਹੈ। ਇਸ ਦੌਰਾਨ, ਤੁਸੀਂ, ਹੈਕਟਰ, ਸ਼ਹਿਰ ਜਾਓ ਅਤੇ ਸਾਡੀ ਮਾਂ ਨੂੰ ਦੱਸੋ ਕਿ ਕੀ ਹੋ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਉਸਨੂੰ ਕਹੋ ਕਿ ਉਹ ਐਕਰੋਪੋਲਿਸ ਵਿੱਚ ਮਿਨਰਵਾ ਦੇ ਮੰਦਰ ਵਿੱਚ ਮੈਟਰਨਾਂ ਨੂੰ ਇਕੱਠੇ ਹੋਣ ਦਾ ਆਦੇਸ਼ ਦੇਵੇ; ਫਿਰ ਉਸਨੂੰ ਆਪਣੀ ਚਾਬੀ ਲੈਣ ਦਿਓ ਅਤੇ ਪਵਿੱਤਰ ਇਮਾਰਤ ਦੇ ਦਰਵਾਜ਼ੇ ਖੋਲ੍ਹਣ ਦਿਓ; ਉੱਥੇ, ਮਿਨਰਵਾ ਦੇ ਗੋਡਿਆਂ 'ਤੇ, ਉਸਨੂੰ ਆਪਣੇ ਘਰ ਵਿੱਚ ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਡਾ, ਸਭ ਤੋਂ ਸੋਹਣਾ ਚੋਗਾ ਰੱਖਣ ਦਿਓ - ਜਿਸਨੂੰ ਉਹ ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਧ ਸਟੋਰ ਕਰਦੀ ਹੈ; ਇਸ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ, ਉਸਨੂੰ ਦੇਵੀ ਦੇ ਮੰਦਰ ਵਿੱਚ ਬਾਰਾਂ ਸਾਲ ਦੀਆਂ ਵੱਛੀਆਂ ਦੀ ਬਲੀ ਦੇਣ ਦਾ ਵਾਅਦਾ ਕਰਨ ਦਿਓ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਅਜੇ ਤੱਕ ਕਦੇ ਵੀ ਪ੍ਰੇਰਣਾ ਨਹੀਂ ਮਹਿਸੂਸ ਕੀਤੀ, ਜੇਕਰ ਉਹ ਸ਼ਹਿਰ 'ਤੇ, ਟਰੋਜਨਾਂ ਦੀਆਂ ਪਤਨੀਆਂ ਅਤੇ ਛੋਟੇ ਬੱਚਿਆਂ 'ਤੇ ਤਰਸ ਕਰੇਗੀ, ਅਤੇ ਟਾਈਡੀਅਸ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਨੂੰ ਇਲੀਅਸ ਦੇ ਸੁੰਦਰ ਸ਼ਹਿਰ 'ਤੇ ਡਿੱਗਣ ਤੋਂ ਬਚਾਵੇਗੀ; ਕਿਉਂਕਿ ਉਹ ਗੁੱਸੇ ਨਾਲ ਲੜਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਮਨੁੱਖਾਂ ਦੀਆਂ ਰੂਹਾਂ ਨੂੰ ਘਬਰਾਹਟ ਨਾਲ ਭਰ ਦਿੰਦਾ ਹੈ। ਮੈਂ ਉਸਨੂੰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਸਾਰਿਆਂ ਵਿੱਚੋਂ ਸਭ ਤੋਂ ਸ਼ਕਤੀਸ਼ਾਲੀ ਮੰਨਦਾ ਹਾਂ; ਅਸੀਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਮਹਾਨ ਚੈਂਪੀਅਨ ਅਚਿਲਸ ਤੋਂ ਵੀ ਨਹੀਂ ਡਰਦੇ ਸੀ, ਭਾਵੇਂ ਉਹ ਇੱਕ ਦੇਵੀ ਦਾ ਪੁੱਤਰ ਹੋਵੇ, ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਅਸੀਂ ਇਸ ਆਦਮੀ ਨੂੰ ਕਰਦੇ ਹਾਂ: ਉਸਦਾ ਗੁੱਸਾ ਸਾਰੀਆਂ ਹੱਦਾਂ ਤੋਂ ਪਰੇ ਹੈ, ਅਤੇ ਕੋਈ ਵੀ ਉਸ ਨਾਲ ਬਹਾਦਰੀ ਵਿੱਚ ਮੁਕਾਬਲਾ ਨਹੀਂ ਕਰ ਸਕਦਾ।
ਹੈਕਟਰ ਨੇ ਆਪਣੇ ਭਰਾ ਦੇ ਕਹਿਣ ਅਨੁਸਾਰ ਕੀਤਾ। ਉਹ ਆਪਣੇ ਰੱਥ ਤੋਂ ਉੱਠਿਆ, ਅਤੇ
ਫੌਜ ਵਿੱਚ ਹਰ ਜਗ੍ਹਾ ਘੁੰਮਦਾ ਰਿਹਾ, ਆਪਣੇ ਬਰਛੇ ਲਹਿਰਾਉਂਦਾ ਹੋਇਆ, ਆਦਮੀਆਂ ਨੂੰ ਲੜਨ ਲਈ ਉਤਸ਼ਾਹਿਤ ਕਰਦਾ ਹੋਇਆ, ਅਤੇ ਲੜਾਈ ਦਾ ਭਿਆਨਕ ਨਾਅਰਾ ਮਾਰਦਾ ਹੋਇਆ। ਇਸ 'ਤੇ ਉਹ ਇਕੱਠੇ ਹੋਏ ਅਤੇ ਦੁਬਾਰਾ ਅਚੀਅਨਾਂ ਦਾ ਸਾਹਮਣਾ ਕੀਤਾ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਜ਼ਮੀਨ ਛੱਡ ਦਿੱਤੀ

ਅਤੇ ਆਪਣੀ ਕਾਤਲ ਸ਼ੁਰੂਆਤ ਨੂੰ ਰੋਕ ਦਿੱਤਾ, ਕਿਉਂਕਿ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਸੋਚਿਆ ਕਿ ਕੋਈ ਅਮਰ ਤਾਰਿਆਂ ਵਾਲੇ ਅਸਮਾਨ ਤੋਂ ਟਰੋਜਨਾਂ ਦੀ ਮਦਦ ਲਈ ਹੇਠਾਂ ਆਇਆ ਹੈ, ਇਸ ਲਈ ਅਜੀਬ ਤੌਰ 'ਤੇ ਉਹ ਇਕੱਠੇ ਹੋਏ ਸਨ। ਅਤੇ ਹੈਕਟਰ ਨੇ ਟਰੋਜਨਾਂ ਨੂੰ ਚੀਕਿਆ, 'ਟ੍ਰੋਜਨ ਅਤੇ ਸਹਿਯੋਗੀ, ਆਦਮੀ ਬਣੋ, ਮੇਰੇ ਦੋਸਤ, ਅਤੇ ਤਾਕਤ ਅਤੇ ਮੁੱਖਤਾ ਨਾਲ ਲੜੋ, ਜਦੋਂ ਤੱਕ ਮੈਂ ਇਲੀਅਸ ਕੋਲ ਜਾਂਦਾ ਹਾਂ ਅਤੇ ਸਾਡੀ ਕੌਂਸਲ ਦੇ ਬਜ਼ੁਰਗਾਂ ਅਤੇ ਸਾਡੀਆਂ ਪਤਨੀਆਂ ਨੂੰ ਦੇਵਤਿਆਂ ਨੂੰ ਪ੍ਰਾਰਥਨਾ ਕਰਨ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਸਨਮਾਨ ਵਿੱਚ ਹੈਕਾਟੋਮਬਸ ਦੀ ਸਹੁੰ ਖਾਣ ਲਈ ਕਹਿੰਦਾ ਹਾਂ।'
ਇਹ ਕਹਿ ਕੇ ਉਹ ਆਪਣੇ ਰਾਹ ਪੈ ਗਿਆ, ਅਤੇ ਉਸਦੀ ਢਾਲ ਦੇ ਦੁਆਲੇ ਲੱਗੀ ਹੋਈ ਚਮੜੀ ਦੀ ਕਾਲੀ ਕਿਨਾਰੀ ਉਸਦੀ ਗਰਦਨ ਅਤੇ ਗਿੱਟਿਆਂ ਨਾਲ ਟਕਰਾ ਗਈ।
ਫਿਰ ਹਿਪੋਲੋਚਸ ਦਾ ਪੁੱਤਰ ਗਲੌਕਸ ਅਤੇ ਟਾਈਡੀਅਸ ਦਾ ਪੁੱਤਰ ਇੱਕੋ ਲੜਾਈ ਵਿੱਚ ਲੜਨ ਲਈ ਮੇਜ਼ਬਾਨਾਂ ਦੇ ਵਿਚਕਾਰ ਖੁੱਲ੍ਹੀ ਜਗ੍ਹਾ ਵਿੱਚ ਗਏ। ਜਦੋਂ ਉਹ ਇੱਕ ਦੂਜੇ ਦੇ ਨੇੜੇ ਸਨ ਤਾਂ ਉੱਚੀ ਜੰਗ ਦੀ ਆਵਾਜ਼ ਨਾਲ ਸਭ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਬੋਲਣ ਵਾਲਾ ਸੀ। 'ਕੌਣ, ਮੇਰੇ ਚੰਗੇ ਜਨਾਬ,' ਉਸਨੇ ਕਿਹਾ, 'ਤੁਸੀਂ ਮਨੁੱਖਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਕੌਣ ਹੋ? ਮੈਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਹੁਣ ਤੱਕ ਕਦੇ ਵੀ ਲੜਾਈ ਵਿੱਚ ਨਹੀਂ ਦੇਖਿਆ, ਪਰ ਜੇ ਤੁਸੀਂ ਮੇਰੀ ਸ਼ੁਰੂਆਤ ਦਾ ਪਾਲਣ ਕਰਦੇ ਹੋ ਤਾਂ ਤੁਸੀਂ ਸਾਰਿਆਂ ਤੋਂ ਵੱਧ ਹਿੰਮਤ ਕਰ ਰਹੇ ਹੋ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਪਿਤਾਵਾਂ ਲਈ ਲਾਹਨਤ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਮੇਰੀ ਸ਼ਕਤੀ ਦਾ ਸਾਹਮਣਾ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਹਾਲਾਂਕਿ, ਜੇ ਤੁਸੀਂ ਅਮਰਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਇੱਕ ਹੋ ਅਤੇ ਸਵਰਗ ਤੋਂ ਹੇਠਾਂ ਆਏ ਹੋ, ਤਾਂ ਮੈਂ ਤੁਹਾਡੇ ਨਾਲ ਨਹੀਂ ਲੜਾਂਗਾ; ਕਿਉਂਕਿ ਡ੍ਰਾਇਅਸ ਦਾ ਪੁੱਤਰ ਬਹਾਦਰ ਲਾਇਕਰਗਸ ਵੀ ਬਹੁਤਾ ਸਮਾਂ ਨਹੀਂ ਜੀਉਂਦਾ ਰਿਹਾ ਜਦੋਂ ਉਸਨੇ ਦੇਵਤਿਆਂ ਨਾਲ ਲੜਨਾ ਸ਼ੁਰੂ ਕੀਤਾ। ਉਹ ਉਹ ਸੀ ਜਿਸਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੁੱਧ ਚੁੰਘਾਉਣ ਵਾਲੀਆਂ ਔਰਤਾਂ ਨੂੰ ਨਿਆਸਾ ਦੀ ਧਰਤੀ ਵਿੱਚੋਂ ਭਜਾ ਦਿੱਤਾ ਜੋ ਪਾਗਲ ਬਾਚਸ ਦੀ ਇੰਚਾਰਜ ਸਨ, ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਆਪਣੀ ਥਾਇਰਸੀ ਨੂੰ ਜ਼ਮੀਨ 'ਤੇ ਸੁੱਟ ਦਿੱਤਾ ਕਿਉਂਕਿ ਕਾਤਲ ਲਾਇਕਰਗਸ ਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਬਲਦ-ਆਰੇ ਨਾਲ ਕੁੱਟਿਆ। ਬਾਚਸ ਨੇ ਖੁਦ ਡਰ ਨਾਲ ਸਮੁੰਦਰ ਵਿੱਚ ਛਾਲ ਮਾਰ ਦਿੱਤੀ, ਅਤੇ ਥੀਟਿਸ ਉਸਨੂੰ ਦਿਲਾਸਾ ਦੇਣ ਲਈ ਆਪਣੀ ਛਾਤੀ ਨਾਲ ਲੈ ਗਿਆ, ਕਿਉਂਕਿ ਉਹ ਉਸ ਗੁੱਸੇ ਤੋਂ ਡਰ ਗਿਆ ਸੀ ਜਿਸ ਨਾਲ ਆਦਮੀ ਨੇ ਉਸਨੂੰ ਗਾਲ੍ਹਾਂ ਕੱਢੀਆਂ ਸਨ। ਇਸ 'ਤੇ ਆਰਾਮ ਨਾਲ ਰਹਿਣ ਵਾਲੇ ਦੇਵਤੇ ਲਾਇਕਰਗਸ ਨਾਲ ਗੁੱਸੇ ਹੋਏ ਅਤੇ ਸੈਟਰਨ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਨੇ ਉਸਨੂੰ ਅੰਨ੍ਹਾ ਮਾਰ ਦਿੱਤਾ, ਅਤੇ ਨਾ ਹੀ ਉਹ ਅਮਰਾਂ ਲਈ ਨਫ਼ਰਤ ਕਰਨ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਬਹੁਤ ਜ਼ਿਆਦਾ ਜੀਉਂਦਾ ਰਿਹਾ। ਇਸ ਲਈ ਮੈਂ ਧੰਨ ਦੇਵਤਿਆਂ ਨਾਲ ਨਹੀਂ ਲੜਾਂਗਾ; ਪਰ ਜੇ ਤੁਸੀਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਹੋ ਜੋ ਜ਼ਮੀਨ ਦਾ ਫਲ ਖਾਂਦੇ ਹਨ, ਤਾਂ ਨੇੜੇ ਆਓ ਅਤੇ ਆਪਣੀ ਸਜ਼ਾ ਦਾ ਸਾਹਮਣਾ ਕਰੋ।
ਅਤੇ ਹਿਪੋਲੋਚਸ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਨੇ ਜਵਾਬ ਦਿੱਤਾ, 'ਟਾਈਡੀਅਸ ਦੇ ਸ਼ਕਤੀਸ਼ਾਲੀ ਪੁੱਤਰ, ਮੇਰੇ ਵੰਸ਼ ਬਾਰੇ ਕਿਉਂ ਪੁੱਛੋ? ਮਨੁੱਖ ਆਉਂਦੇ-ਜਾਂਦੇ ਹਨ ਜਿਵੇਂ ਸਾਲ-ਦਰ-ਸਾਲ ਰੁੱਖਾਂ

'ਤੇ ਪੱਤੇ। ਪਤਝੜ ਦੀਆਂ ਪੌੜੀਆਂ ਜ਼ਮੀਨ 'ਤੇ ਵਹਿੰਦੀਆਂ ਹਨ, ਪਰ ਜਦੋਂ ਬਸੰਤ ਵਾਪਸ ਆਉਂਦੀ ਹੈ ਤਾਂ ਜੰਗਲ ਦੀਆਂ ਕਲੀਆਂ ਤਾਜ਼ੀਆਂ ਕਲੀਆਂ ਨਾਲ ਉੱਗਦੀਆਂ ਹਨ। ਮਨੁੱਖਜਾਤੀ ਦੀਆਂ ਪੀੜ੍ਹੀਆਂ ਨਾਲ ਵੀ ਅਜਿਹਾ ਹੀ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਨਵੀਂ ਬਸੰਤ ਉੱਗਦੀ ਹੈ ਜਿਵੇਂ ਪੁਰਾਣੀਆਂ ਲੰਘ ਰਹੀਆਂ ਹਨ। ਜੇ, ਤਾਂ, ਤੁਸੀਂ ਮੇਰਾ ਵੰਸ਼ ਸਿੱਖੋਗੇ, ਤਾਂ ਇਹ ਉਹ ਹੈ ਜੋ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਲੋਕਾਂ ਲਈ ਚੰਗੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਜਾਣਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਆਰਗੋਸ ਦੇ ਦਿਲ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਸ਼ਹਿਰ ਹੈ, ਘੋੜਿਆਂ ਦੀ ਚਰਾਗਾਹ, ਜਿਸਨੂੰ ਏਫਾਈਰਾ ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਜਿੱਥੇ ਸਿਸੀਫਸ ਰਹਿੰਦਾ ਸੀ, ਜੋ ਸਾਰੀ ਮਨੁੱਖਜਾਤੀ ਵਿੱਚੋਂ ਸਭ ਤੋਂ ਚਲਾਕ ਸੀ। ਉਹ ਓਲਸ ਦਾ ਪੁੱਤਰ ਸੀ, ਅਤੇ ਉਸਦਾ ਇੱਕ ਪੁੱਤਰ ਸੀ ਜਿਸਦਾ ਨਾਮ ਗਲੌਕਸ ਸੀ, ਜੋ ਬੇਲੇਰੋਫੋਨ ਦਾ ਪਿਤਾ ਸੀ, ਜਿਸਨੂੰ ਸਵਰਗ ਨੇ ਸਭ ਤੋਂ ਸ਼ਾਨਦਾਰ ਸੁੰਦਰਤਾ ਅਤੇ ਸੁੰਦਰਤਾ ਨਾਲ ਨਿਵਾਜਿਆ ਸੀ। ਪਰ ਪ੍ਰੂਟਸ ਨੇ ਉਸਦੀ ਬਰਬਾਦੀ ਦੀ ਯੋਜਨਾ ਬਣਾਈ, ਅਤੇ ਉਸ ਤੋਂ ਤਾਕਤਵਰ ਹੋਣ ਕਰਕੇ, ਉਸਨੂੰ ਆਰਗੀਵਜ਼ ਦੀ ਧਰਤੀ ਤੋਂ ਭਜਾ ਦਿੱਤਾ, ਜਿਸ ਉੱਤੇ ਜੋਵ ਨੇ ਉਸਨੂੰ ਸ਼ਾਸਕ ਬਣਾਇਆ ਸੀ। ਕਿਉਂਕਿ ਪ੍ਰੂਟਸ ਦੀ ਪਤਨੀ ਐਂਟੀਆ, ਉਸ ਲਈ ਲਾਲਸਾ ਕਰਦੀ ਸੀ, ਅਤੇ ਉਸਨੂੰ ਗੁਪਤ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਆਪਣੇ ਨਾਲ ਸੈਕਸ ਕਰਨਾ ਚਾਹੁੰਦੀ ਸੀ; ਪਰ ਬੇਲੇਰੋਫੋਨ ਇੱਕ ਸਤਿਕਾਰਯੋਗ ਆਦਮੀ ਸੀ ਅਤੇ ਅਜਿਹਾ ਨਹੀਂ ਕਰਨਾ ਚਾਹੁੰਦੀ ਸੀ, ਇਸ ਲਈ ਉਸਨੇ ਪ੍ਰੂਟਸ ਨੂੰ ਉਸਦੇ ਬਾਰੇ ਝੂਠ ਬੋਲਿਆ। 'ਪ੍ਰੂਟਸ,' ਉਸਨੇ ਕਿਹਾ, 'ਬੇਲੇਰੋਫੋਨ ਨੂੰ ਮਾਰੋ ਜਾਂ ਮਰ ਜਾਓ, ਕਿਉਂਕਿ ਉਹ ਮੇਰੀ ਮਰਜ਼ੀ ਦੇ ਵਿਰੁੱਧ ਮੇਰੇ ਨਾਲ ਗੱਲ ਕਰਦਾ।' ਰਾਜਾ ਗੁੱਸੇ ਵਿੱਚ ਸੀ, ਪਰ ਬੇਲੇਰੋਫੋਨ ਨੂੰ ਮਾਰਨ ਤੋਂ ਝਿਜਕਿਆ, ਇਸ ਲਈ ਉਸਨੇ ਉਸਨੂੰ ਝੂਠੇ ਜਾਣ-ਪਛਾਣ ਪੱਤਰਾਂ ਦੇ ਨਾਲ ਲਿਸੀਆ ਭੇਜ ਦਿੱਤਾ, ਜੋ ਇੱਕ ਫੋਲਡ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਟੈਬਲੇਟ 'ਤੇ ਲਿਖੇ ਗਏ ਸਨ, ਅਤੇ ਧਾਰਕ ਦੇ ਵਿਰੁੱਧ ਬਹੁਤ ਸਾਰੀਆਂ ਗਲਤੀਆਂ ਸਨ। ਉਸਨੇ ਬੇਲੇਰੋਫੋਨ ਨੂੰ ਇਹ ਪੱਤਰ ਆਪਣੇ ਸਹੁਰੇ ਨੂੰ ਦਿਖਾਉਣ ਲਈ ਕਿਹਾ, ਤਾਂ ਜੋ ਉਹ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਮਰ ਜਾਵੇ; ਇਸ ਲਈ ਬੇਲੇਰੋਫੋਨ ਲਿਸੀਆ ਚਲਾ ਗਿਆ, ਅਤੇ ਦੇਵਤਿਆਂ ਨੇ ਉਸਨੂੰ ਸੁਰੱਖਿਅਤ ਢੰਗ ਨਾਲ ਕਾਫ਼ਲੇ ਵਿੱਚ ਲੈ ਜਾਇਆ। 'ਜਦੋਂ ਉਹ ਲਿਸੀਆ ਵਿੱਚ ਸਥਿਤ ਜ਼ੈਂਥਸ ਨਦੀ 'ਤੇ ਪਹੁੰਚਿਆ, ਤਾਂ ਰਾਜੇ ਨੇ ਉਸਦਾ
ਪੂਰੀ ਸ਼ਾਬਾਸ਼ੀ ਨਾਲ ਸਵਾਗਤ ਕੀਤਾ, ਉਸਨੂੰ ਨੌਂ ਦਿਨ ਦਾਵਤ ਦਿੱਤੀ, ਅਤੇ ਉਸਦੇ ਸਨਮਾਨ ਵਿੱਚ ਨੌਂ ਵੱਛੀਆਂ ਮਾਰੀਆਂ, ਪਰ ਜਦੋਂ ਦਸਵੇਂ ਦਿਨ ਗੁਲਾਬੀ ਉਂਗਲਾਂ ਵਾਲੀ ਸਵੇਰ ਆਈ, ਤਾਂ ਉਸਨੇ ਉਸਨੂੰ ਸਵਾਲ ਕੀਤਾ ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਜਵਾਈ ਪ੍ਰੂਟਸ ਦਾ ਪੱਤਰ ਦੇਖਣਾ ਚਾਹਿਆ। ਜਦੋਂ ਉਸਨੂੰ ਦੁਸ਼ਟ ਪੱਤਰ ਮਿਲਿਆ ਤਾਂ ਉਸਨੇ ਪਹਿਲਾਂ ਬੇਲੇਰੋਫੋਨ ਨੂੰ ਉਸ ਜੰਗਲੀ ਰਾਖਸ਼, ਚਿਮੇਰਾ ਨੂੰ ਮਾਰਨ ਦਾ ਹੁਕਮ ਦਿੱਤਾ, ਜੋ ਕਿ ਮਨੁੱਖ ਨਹੀਂ ਸੀ, ਸਗੋਂ ਇੱਕ ਦੇਵੀ ਸੀ, ਕਿਉਂਕਿ ਉਸਦਾ ਸਿਰ ਸ਼ੇਰ ਦਾ ਅਤੇ ਪੂਛ ਸੱਪ ਦੀ ਸੀ, ਜਦੋਂ ਕਿ ਉਸਦਾ ਸਰੀਰ ਇੱਕ ਬੱਕਰੀ ਦਾ ਸੀ, ਅਤੇ ਉਸਨੇ ਅੱਗ ਦੀਆਂ ਲਾਟਾਂ ਕੱਢੀਆਂ; ਪਰ ਬੇਲੇਰੋਫੋਨ ਨੇ ਉਸਨੂੰ ਮਾਰ ਦਿੱਤਾ, ਕਿਉਂਕਿ ਉਹ ਸਵਰਗ ਤੋਂ ਸੰਕੇਤਾਂ ਦੁਆਰਾ ਸੇਧਿਤ ਸੀ। ਉਸਨੇ ਅੱਗੇ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਸੋਲੀਮੀ ਨਾਲ ਲੜਾਈ ਕੀਤੀ, ਅਤੇ ਇਹ, ਉਸਨੇ ਕਿਹਾ, ਉਸਦੀ ਸਾਰੀਆਂ ਲੜਾਈਆਂ ਵਿੱਚੋਂ ਸਭ ਤੋਂ ਔਖਾ

ਸੀ। ਤੀਜਾ, ਉਸਨੇ ਐਮਾਜ਼ਾਨ ਨੂੰ ਮਾਰ ਦਿੱਤਾ, ਔਰਤਾਂ ਜੋ ਮਨੁੱਖਾਂ ਦੀਆਂ ਸਾਥੀ ਸਨ, ਅਤੇ ਜਿਵੇਂ ਹੀ ਉਹ ਉੱਥੋਂ ਵਾਪਸ ਆ ਰਿਹਾ ਸੀ, ਰਾਜੇ ਨੇ ਉਸਦੇ ਵਿਨਾਸ਼ ਲਈ ਇੱਕ ਹੋਰ ਯੋਜਨਾ ਬਣਾਈ; ਉਸਨੇ ਸਾਰੇ ਲਿਸੀਆ ਵਿੱਚੋਂ ਸਭ ਤੋਂ ਬਹਾਦਰ ਯੋਧਿਆਂ ਨੂੰ ਚੁਣਿਆ, ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਘੇਰਾ ਪਾ ਲਿਆ, ਪਰ ਇੱਕ ਵੀ ਆਦਮੀ ਵਾਪਸ ਨਹੀਂ ਆਇਆ, ਕਿਉਂਕਿ ਬੇਲੇਰੋਫੋਨ ਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਹਰ ਇੱਕ ਨੂੰ ਮਾਰ ਦਿੱਤਾ। ਫਿਰ ਰਾਜਾ ਜਾਣਦਾ ਸੀ ਕਿ ਉਹ ਇੱਕ ਦੇਵਤੇ ਦੀ ਬਹਾਦਰ ਔਲਾਦ ਹੋਣੀ ਚਾਹੀਦੀ ਹੈ, ਇਸ ਲਈ ਉਸਨੇ ਉਸਨੂੰ ਲਿਸੀਆ ਵਿੱਚ ਰੱਖਿਆ, ਉਸਨੂੰ ਆਪਣੀ ਧੀ ਦਾ ਵਿਆਹ ਕਰਵਾਇਆ, ਅਤੇ ਉਸਨੂੰ ਆਪਣੇ ਨਾਲ ਰਾਜ ਵਿੱਚ ਬਰਾਬਰ ਦਾ ਸਨਮਾਨ ਦਿੱਤਾ; ਅਤੇ ਲਿਸੀਅਨਾਂ ਨੇ ਉਸਨੂੰ ਜ਼ਮੀਨ ਦਾ ਇੱਕ ਟੁਕੜਾ ਦਿੱਤਾ, ਸਾਰੇ ਦੇਸ਼ ਵਿੱਚ ਸਭ ਤੋਂ ਵਧੀਆ, ਅੰਗੂਰੀ ਬਾਗਾਂ ਅਤੇ ਵਾਹੇ ਹੋਏ ਖੇਤਾਂ ਨਾਲ ਸੁੰਦਰ, ਰੱਖਣ ਅਤੇ ਰੱਖਣ ਲਈ।
'ਰਾਜੇ ਦੀ ਧੀ ਨੇ ਬੇਲੇਰੋਫੋਨ ਦੇ ਤਿੰਨ ਬੱਚੇ, ਇਸਾਂਡਰ, ਹਿਪੋਲੋਚਸ ਅਤੇ ਲਾਓਡਾਮੀਆ ਨੂੰ ਜਨਮ ਦਿੱਤਾ। ਸਲਾਹਕਾਰ ਦਾ ਮਾਲਕ, ਜੋਵ, ਲਾਓਡਾਮੀਆ ਨਾਲ ਸੁੱਤਾ, ਅਤੇ ਉਸਨੇ ਉਸਨੂੰ ਮਹਾਨ ਸਰਪੇਡਨ ਨੂੰ ਜਨਮ ਦਿੱਤਾ; ਪਰ ਜਦੋਂ ਬੇਲੇਰੋਫੋਨ ਨੂੰ ਸਾਰੇ ਦੇਵਤਿਆਂ ਦੁਆਰਾ ਨਫ਼ਰਤ ਕੀਤੀ ਜਾਣ ਲੱਗੀ, ਤਾਂ ਉਹ ਸਾਰੇ ਉਜਾੜ ਅਤੇ ਨਿਰਾਸ਼ ਏਲੀਅਨ ਮੈਦਾਨ ਵਿੱਚ ਘੁੰਮਦਾ ਰਿਹਾ, ਆਪਣੇ ਦਿਲ ਨੂੰ ਕੁਤਰਦਾ ਰਿਹਾ, ਅਤੇ ਮਨੁੱਖ ਦੇ ਰਸਤੇ ਤੋਂ ਦੂਰ ਰਿਹਾ। ਲੜਾਈ ਤੋਂ ਅਸੰਤੁਸ਼ਟ ਮਾਰਸ ਨੇ ਆਪਣੇ ਪੁੱਤਰ ਇਸਾਂਡਰ ਨੂੰ ਸੋਲੀਮੀ ਨਾਲ ਲੜਦੇ ਸਮੇਂ ਮਾਰ ਦਿੱਤਾ; ਉਸਦੀ ਧੀ ਨੂੰ ਸੁਨਹਿਰੀ ਲਗਾਮ ਦੀ ਡਾਇਨਾ ਨੇ ਮਾਰ ਦਿੱਤਾ, ਕਿਉਂਕਿ ਉਹ ਉਸ ਨਾਲ ਗੁੱਸੇ ਸੀ; ਪਰ ਹਿਪੋਲੋਚਸ ਮੇਰਾ ਪਿਤਾ ਸੀ, ਅਤੇ ਜਦੋਂ ਉਸਨੇ ਮੈਨੂੰ ਟਰੌਏ ਭੇਜਿਆ ਤਾਂ ਉਸਨੇ ਮੈਨੂੰ ਵਾਰ-ਵਾਰ ਸਭ ਤੋਂ ਅੱਗੇ ਲੜਨ ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਸਾਥੀਆਂ ਨੂੰ ਪਛਾੜਨ ਲਈ ਕਿਹਾ, ਤਾਂ ਜੋ ਮੇਰੇ ਪਿਤਾਵਾਂ ਦੇ ਖੂਨ ਨੂੰ ਸ਼ਰਮਿੰਦਾ ਨਾ ਕੀਤਾ ਜਾ ਸਕੇ ਜੋ ਇਫਾਇਰਾ ਅਤੇ ਸਾਰੇ ਲਿਸੀਆ ਵਿੱਚ ਸਭ ਤੋਂ ਉੱਤਮ ਸਨ। ਤਾਂ ਫਿਰ, ਇਹ ਉਹ ਵੰਸ਼ ਹੈ ਜਿਸਦਾ ਮੈਂ ਦਾਅਵਾ ਕਰਦਾ ਹਾਂ।'
ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਉਸਨੇ ਕਿਹਾ, ਅਤੇ ਡਾਇਓਮੇਡ ਦਾ ਦਿਲ ਖੁਸ਼ ਹੋ ਗਿਆ। ਉਸਨੇ ਆਪਣਾ ਬਰਛਾ ਜ਼ਮੀਨ ਵਿੱਚ ਰੱਖ ਦਿੱਤਾ, ਅਤੇ ਉਸ ਨਾਲ ਦੋਸਤਾਨਾ ਸ਼ਬਦਾਂ ਨਾਲ ਗੱਲ ਕੀਤੀ। 'ਫਿਰ,' ਉਸਨੇ ਕਿਹਾ, 'ਤੂੰ ਮੇਰੇ ਪਿਤਾ ਦੇ ਘਰ ਦਾ ਪੁਰਾਣਾ ਦੋਸਤ ਹੈਂ। ਮਹਾਨ ਓਨੇਅਸ ਨੇ ਇੱਕ ਵਾਰ ਵੀਹ ਦਿਨਾਂ ਲਈ ਬੇਲੇਰੋਫੋਨ ਦਾ ਮਨੋਰੰਜਨ ਕੀਤਾ, ਅਤੇ ਦੋਵਾਂ ਨੇ ਤੋਹਫ਼ਿਆਂ ਦਾ ਆਦਾਨ-ਪ੍ਰਦਾਨ ਕੀਤਾ। ਓਨੇਅਸ ਨੇ ਜਾਮਨੀ ਰੰਗ ਨਾਲ ਭਰਪੂਰ ਇੱਕ ਬੈਲਟ ਦਿੱਤੀ, ਅਤੇ ਬੇਲੇਰੋਫੋਨ ਨੇ ਇੱਕ ਡਬਲ ਕੱਪ ਦਿੱਤਾ, ਜੋ ਮੈਂ ਘਰ ਵਿੱਚ ਛੱਡ ਦਿੱਤਾ ਸੀ ਜਦੋਂ ਮੈਂ ਟਰੌਏ ਲਈ ਰਵਾਨਾ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਮੈਨੂੰ ਟਾਈਡੀਅਸ ਯਾਦ ਨਹੀਂ ਹੈ, ਕਿਉਂਕਿ ਉਹ ਸਾਡੇ ਤੋਂ ਉਦੋਂ ਲੈ ਲਿਆ ਗਿਆ ਸੀ ਜਦੋਂ ਮੈਂ ਅਜੇ ਬੱਚਾ ਸੀ, ਜਦੋਂ ਥੀਬਸ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਅਚੀਅਨਾਂ ਦੀ ਫੌਜ ਨੂੰ ਟੁਕੜੇ- ਟੁਕੜੇ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਗਿਆ ਸੀ। ਇਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ, ਮੈਨੂੰ ਮੱਧ ਆਰਗੋਸ ਵਿੱਚ ਤੁਹਾਡਾ ਮੇਜ਼ਬਾਨ ਹੋਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ, ਅਤੇ ਤੁਸੀਂ ਲਾਇਸੀਆ ਵਿੱਚ ਮੇਰੇ ਹੋ, ਜੇਕਰ ਮੈਨੂੰ ਕਦੇ ਉੱਥੇ ਜਾਣਾ

ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ; ਆਓ ਆਪਾਂ ਇੱਕ ਦੂਜੇ ਦੇ ਬਰਛਿਆਂ ਤੋਂ ਬਚੀਏ ਭਾਵੇਂ ਇੱਕ ਆਮ ਲੜਾਈ ਦੌਰਾਨ ਵੀ; ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਨੇਕ ਟ੍ਰੋਜਨ ਅਤੇ ਸਹਿਯੋਗੀ ਹਨ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਮੈਂ ਮਾਰ ਸਕਦਾ ਹਾਂ, ਜੇਕਰ ਮੈਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਪਛਾੜਦਾ ਹਾਂ ਅਤੇ ਸਵਰਗ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਮੇਰੇ ਹੱਥ ਵਿੱਚ ਦੇ ਦਿੰਦਾ ਹੈ; ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੁਬਾਰਾ ਆਪਣੇ ਨਾਲ, ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਅਚੀਅਨ ਹਨ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਜਾਨਾਂ ਤੁਸੀਂ ਲੈ ਸਕਦੇ ਹੋ ਜੇ ਤੁਸੀਂ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹੋ; ਫਿਰ ਅਸੀਂ ਦੋਵੇਂ ਸ਼ਸਤਰ-ਬਸਤਰ ਵਟਾਵਾਂਗੇ, ਤਾਂ ਜੋ ਮੌਜੂਦ ਸਾਰੇ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਸਾਡੇ ਵਿਚਕਾਰ ਪੁਰਾਣੇ ਸਬੰਧਾਂ ਬਾਰੇ ਪਤਾ ਲੱਗ ਸਕੇ।
ਇਨ੍ਹਾਂ ਸ਼ਬਦਾਂ ਨਾਲ ਉਹ ਆਪਣੇ ਰਥਾਂ ਤੋਂ ਉੱਪਰ ਉੱਠੇ, ਇੱਕ ਦੂਜੇ ਦੇ ਹੱਥ ਫੜ ਲਏ, ਅਤੇ ਦੋਸਤੀ ਦੀ ਸ਼ੁਰੂਆਤ ਕੀਤੀ। ਪਰ ਸੈਟਰਨ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਨੇ ਗਲੌਕਸ ਨੂੰ ਆਪਣੀ ਬੁੱਧੀ ਤੋਂ ਵਿਦਾ ਕਰ ਦਿੱਤਾ, ਕਿਉਂਕਿ ਉਸਨੇ ਸੋਨੇ ਦੇ ਕਵਚ ਨੂੰ ਕਾਂਸੀ ਨਾਲ ਬਦਲ ਦਿੱਤਾ, ਸੌ ਪਸ਼ੂਆਂ ਦੇ ਸਿਰ ਦੀ ਕੀਮਤ ਨੌਂ ਦੀ ਕੀਮਤ ਨਾਲ।
ਹੁਣ ਜਦੋਂ ਹੈਕਟਰ ਸਕੈਨ ਗੇਟਾਂ ਅਤੇ ਓਕ ਦੇ ਦਰੱਖਤ ਕੋਲ ਪਹੁੰਚਿਆ, ਤਾਂ ਟਰੋਜਨਾਂ ਦੀਆਂ ਪਤਨੀਆਂ ਅਤੇ ਧੀਆਂ ਆਪਣੇ ਪੁੱਤਰਾਂ, ਭਰਾਵਾਂ, ਰਿਸ਼ਤੇਦਾਰਾਂ ਅਤੇ ਪਤੀਆਂ ਦਾ ਹਾਲ ਪੁੱਛਣ ਲਈ ਉਸ ਵੱਲ ਭੱਜੀਆਂ: ਉਸਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਦੇਵਤਿਆਂ ਨੂੰ ਪ੍ਰਾਰਥਨਾ ਕਰਨ ਲਈ ਕਿਹਾ, ਅਤੇ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਲੋਕ ਉਸਨੂੰ ਸੁਣ ਕੇ ਉਦਾਸ ਹੋ ਗਏ।
ਇਸ ਵੇਲੇ ਉਹ ਰਾਜਾ ਪ੍ਰੀਅਮ ਦੇ ਸ਼ਾਨਦਾਰ ਮਹਿਲ ਵਿੱਚ ਪਹੁੰਚ ਗਿਆ, ਜੋ ਕਿ ਘੜੇ ਹੋਏ ਪੱਥਰਾਂ ਦੇ ਕਾਲਮਿਆਂ ਨਾਲ ਸਜਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਇਸ ਵਿੱਚ ਪੰਜਾਹ ਸੌਣ ਵਾਲੇ ਕਮਰੇ ਸਨ - ਸਾਰੇ ਘੜੇ ਹੋਏ ਪੱਥਰ ਦੇ - ਇੱਕ ਦੂਜੇ ਦੇ ਨੇੜੇ ਬਣੇ ਹੋਏ ਸਨ, ਜਿੱਥੇ ਪ੍ਰੀਅਮ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਆਪਣੀ ਵਿਆਹੀ ਹੋਈ ਪਤਨੀ ਨਾਲ ਸੌਂਦੇ ਸਨ। ਇਹਨਾਂ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ, ਵਿਹੜੇ ਦੇ ਦੂਜੇ ਪਾਸੇ, ਪ੍ਰੀਅਮ ਦੀਆਂ ਧੀਆਂ ਲਈ ਘੜੇ ਹੋਏ ਪੱਥਰ ਦੇ ਬਾਰਾਂ ਉੱਪਰਲੇ ਕਮਰੇ ਸਨ, ਜੋ ਇੱਕ ਦੂਜੇ ਦੇ ਨੇੜੇ ਬਣੇ ਹੋਏ ਸਨ, ਜਿੱਥੇ ਉਸਦੇ ਜਵਾਈ ਆਪਣੀਆਂ ਪਤਨੀਆਂ ਨਾਲ ਸੌਂਦੇ ਸਨ। ਜਦੋਂ ਹੈਕਟਰ ਉੱਥੇ ਪਹੁੰਚਿਆ, ਤਾਂ ਉਸਦੀ ਪਿਆਰੀ ਮਾਂ ਲਾਓਡੀਸ ਨਾਲ ਉਸਦੇ ਕੋਲ ਆਈ, ਜੋ ਕਿ ਆਪਣੀਆਂ ਧੀਆਂ ਵਿੱਚੋਂ ਸਭ ਤੋਂ ਸੋਹਣੀ ਸੀ। ਉਸਨੇ ਉਸਦਾ ਹੱਥ ਆਪਣੇ ਅੰਦਰ ਲੈ ਲਿਆ ਅਤੇ ਕਿਹਾ, 'ਮੇਰੇ ਪੁੱਤਰ, ਤੁਸੀਂ ਇੱਥੇ ਆਉਣ ਲਈ ਲੜਾਈ ਕਿਉਂ ਛੱਡ ਦਿੱਤੀ ਹੈ? ਕੀ ਅਚੀਅਨ ਹਨ, ਉਨ੍ਹਾਂ 'ਤੇ ਹਾਏ, ਤੁਹਾਨੂੰ ਉਸ ਸ਼ਹਿਰ ਬਾਰੇ ਬਹੁਤ ਦਬਾਅ ਪਾ ਰਹੇ ਹਨ ਜਿਸਨੂੰ ਤੁਸੀਂ ਕਿਲ੍ਹੇ ਤੋਂ ਜੋਵ ਵੱਲ ਆਪਣੇ ਹੱਥ ਉੱਚਾ ਕਰਨ ਲਈ ਆਉਣਾ ਅਤੇ ਆਉਣਾ ਠੀਕ ਸਮਝਿਆ ਹੈ? ਇੰਤਜ਼ਾਰ ਕਰੋ ਜਦੋਂ ਤੱਕ ਮੈਂ ਤੁਹਾਡੇ ਲਈ ਸ਼ਰਾਬ ਨਹੀਂ ਲਿਆ ਸਕਦਾ ਜੋ ਤੁਸੀਂ ਜੋਵ ਅਤੇ ਹੋਰ ਅਮਰਾਂ ਨੂੰ ਭੇਟ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹੋ, ਅਤੇ ਫਿਰ ਪੀ ਸਕਦੇ ਹੋ ਅਤੇ ਤਾਜ਼ਾ ਹੋ ਸਕਦੇ ਹੋ। ਸ਼ਰਾਬ ਆਦਮੀ ਨੂੰ ਉਦੋਂ ਤਾਜ਼ਾ ਤਾਕਤ ਦਿੰਦੀ ਹੈ ਜਦੋਂ ਉਹ ਥੱਕ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਹੁਣ ਤੁਸੀਂ ਆਪਣੇ ਰਿਸ਼ਤੇਦਾਰਾਂ ਲਈ ਲੜ ਰਹੇ ਹੋ।

ਅਤੇ ਹੈਕਟਰ ਨੇ ਜਵਾਬ ਦਿੱਤਾ, 'ਸਤਿਕਾਰਯੋਗ ਮਾਤਾ ਜੀ, ਸ਼ਰਾਬ ਨਾ ਲਿਆਓ, ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਤੁਸੀਂ ਮੈਨੂੰ ਬੇਵਕੂਫ਼ ਬਣਾ ਦਿਓਗੇ ਅਤੇ ਮੈਂ ਆਪਣੀ ਤਾਕਤ ਭੁੱਲ ਜਾਵਾਂਗਾ। ਮੈਂ ਬਿਨਾਂ ਧੋਤੇ ਹੱਥਾਂ ਨਾਲ ਜੋਵ ਨੂੰ ਪੀਣ ਦੀ ਭੇਟ ਚੜ੍ਹਾਉਣ ਦੀ ਹਿੰਮਤ ਨਹੀਂ ਕਰਦਾ; ਜੋ ਖੂਨ ਅਤੇ ਗੰਦਗੀ ਨਾਲ ਭਰਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ ਉਹ ਸ਼ਨੀ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਨੂੰ ਪ੍ਰਾਰਥਨਾ ਨਹੀਂ ਕਰ ਸਕਦਾ। ਮੈਟਰਨਾਂ ਨੂੰ ਇਕੱਠਾ ਕਰੋ, ਅਤੇ ਲੁੱਟ ਦੇ ਮਿਨਰਵਾ ਡਰਾਈਵਰ ਦੇ ਮੰਦਰ ਵਿੱਚ ਭੇਟਾਂ ਲੈ ਕੇ ਜਾਓ; ਉੱਥੇ, ਮਿਨਰਵਾ ਦੇ ਗੋਡਿਆਂ 'ਤੇ, ਆਪਣੇ ਘਰ ਵਿੱਚ ਤੁਹਾਡੇ ਕੋਲ ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਡਾ ਅਤੇ ਸਭ ਤੋਂ ਵਧੀਆ ਚੋਗਾ ਰੱਖੋ - ਜਿਸਨੂੰ ਤੁਸੀਂ ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਧ ਸਟੋਰ ਕਰਦੇ ਹੋ; ਇਸ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ, ਦੇਵੀ ਦੇ ਮੰਦਰ ਵਿੱਚ ਬਾਰਾਂ ਸਾਲ ਦੀਆਂ ਵੱਛੀਆਂ ਦੀ ਬਲੀ ਦੇਣ ਦਾ ਵਾਅਦਾ ਕਰੋ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਅਜੇ ਤੱਕ ਕਦੇ ਵੀ ਪ੍ਰੇਰਣਾ ਮਹਿਸੂਸ ਨਹੀਂ ਕੀਤੀ ਹੈ, ਜੇਕਰ ਉਹ ਸ਼ਹਿਰ 'ਤੇ, ਟਰੋਜਨਾਂ ਦੀਆਂ ਪਤਨੀਆਂ ਅਤੇ ਛੋਟੇ ਬੱਚਿਆਂ 'ਤੇ ਤਰਸ ਕਰੇਗੀ, ਅਤੇ ਟਾਈਡੀਅਸ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਨੂੰ ਇਲੀਅਸ ਦੇ ਚੰਗੇ ਸ਼ਹਿਰ ਤੋਂ ਬਚਾਏਗੀ, ਕਿਉਂਕਿ ਉਹ ਗੁੱਸੇ ਨਾਲ ਲੜਦਾ ਹੈ, ਅਤੇ ਮਨੁੱਖਾਂ ਦੀਆਂ ਰੂਹਾਂ ਨੂੰ ਘਬਰਾਹਟ ਨਾਲ ਭਰ ਦਿੰਦਾ ਹੈ। ਤਾਂ, ਮਿਨਰਵਾ ਦੇ ਮੰਦਰ ਵਿੱਚ ਜਾਓ, ਜਦੋਂ ਤੱਕ ਮੈਂ ਪੈਰਿਸ ਨੂੰ ਲੱਭਦਾ ਹਾਂ ਅਤੇ ਉਸਨੂੰ ਬੇਨਤੀ ਕਰਦਾ ਹਾਂ, ਜੇਕਰ ਉਹ ਮੇਰੇ ਸ਼ਬਦ ਸੁਣੇਗਾ। ਕਾਸ਼ ਧਰਤੀ ਆਪਣੇ ਜਬਾੜੇ ਖੋਲ੍ਹ ਕੇ ਉਸਨੂੰ ਨਿਗਲ ਲੈਂਦੀ, ਕਿਉਂਕਿ ਜੋਵ ਨੇ ਉਸਨੂੰ ਟਰੋਜਨਾਂ, ਪ੍ਰਿਅਮ ਅਤੇ ਪ੍ਰਿਅਮ ਦੇ ਪੁੱਤਰਾਂ ਲਈ ਸਰਾਪ ਬਣਨ ਲਈ ਪੈਦਾ ਕੀਤਾ ਸੀ। ਕੀ ਮੈਂ ਉਸਨੂੰ ਹੇਡੀਜ਼ ਦੇ ਘਰ ਵਿੱਚ ਜਾਂਦੇ ਹੋਏ ਦੇਖ ਸਕਦਾ ਸੀ, ਮੇਰਾ ਦਿਲ ਆਪਣੀ ਭਾਰੀਪਨ ਭੁੱਲ ਜਾਂਦਾ।
ਉਸਦੀ ਮਾਂ ਘਰ ਵਿੱਚ ਗਈ ਅਤੇ ਆਪਣੀਆਂ ਵੇਟਿੰਗ-ਔਰਤਾਂ ਨੂੰ ਬੁਲਾਇਆ ਜੋ ਸ਼ਹਿਰ ਭਰ ਵਿੱਚ ਮੈਟਰਨ ਇਕੱਠੀਆਂ ਕਰਦੀਆਂ ਸਨ। ਫਿਰ ਉਹ ਆਪਣੇ ਸੁਗੰਧਿਤ ਸਟੋਰ-ਰੂਮ ਵਿੱਚ ਚਲੀ ਗਈ, ਜਿੱਥੇ ਉਸਦੇ ਕਢਾਈ ਵਾਲੇ ਚੋਲੇ ਰੱਖੇ ਗਏ ਸਨ, ਸਿਡੋਨੀਅਨ ਔਰਤਾਂ ਦਾ ਕੰਮ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਅਲੈਗਜ਼ੈਂਡਰਸ ਸਾਈਡਨ ਤੋਂ ਲਿਆਇਆ ਸੀ ਜਦੋਂ ਉਹ ਉਸ ਯਾਤਰਾ 'ਤੇ ਸਮੁੰਦਰਾਂ ਵਿੱਚ ਸਫ਼ਰ ਕਰਦਾ ਸੀ ਜਿਸ ਦੌਰਾਨ ਉਹ ਨੇਕ ਹੈਲਨ ਨੂੰ ਲੈ ਗਿਆ ਸੀ। ਹੇਕੂਬਾ ਨੇ ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਡਾ ਚੋਗਾ, ਅਤੇ ਉਹ ਜੋ ਕਢਾਈ ਨਾਲ ਸਭ ਤੋਂ ਸੁੰਦਰ ਸੀ, ਮਿਨਰਵਾ ਨੂੰ ਭੇਟ ਵਜੋਂ ਕੱਢਿਆ: ਇਹ ਇੱਕ ਤਾਰੇ ਵਾਂਗ ਚਮਕਦਾ ਸੀ, ਅਤੇ ਛਾਤੀ ਦੇ ਬਿਲਕੁਲ ਹੇਠਾਂ ਪਿਆ ਸੀ। ਇਸ ਦੇ ਨਾਲ ਉਹ ਆਪਣੇ ਰਸਤੇ ਚਲੀ ਗਈ ਅਤੇ ਉਸਦੇ ਨਾਲ ਬਹੁਤ ਸਾਰੀਆਂ ਮੈਟਰਨਾਂ।
ਜਦੋਂ ਉਹ ਮਿਨਰਵਾ ਦੇ ਮੰਦਰ ਪਹੁੰਚੇ, ਤਾਂ ਸੀਸੀਅਸ ਦੀ ਧੀ ਅਤੇ ਐਂਟੇਨੋਰ ਦੀ ਪਤਨੀ, ਪਿਆਰੀ ਥਿਆਨੋ, ਨੇ ਦਰਵਾਜ਼ੇ ਖੋਲ੍ਹ ਦਿੱਤੇ, ਕਿਉਂਕਿ ਟਰੋਜਨਾਂ ਨੇ ਉਸਨੂੰ ਮਿਨਰਵਾ ਦੀ ਪੁਜਾਰੀ ਬਣਾਇਆ ਸੀ। ਔਰਤਾਂ ਨੇ ਉੱਚੀ ਆਵਾਜ਼ ਵਿੱਚ ਦੇਵੀ ਵੱਲ ਆਪਣੇ ਹੱਥ ਉੱਪਰ ਚੁੱਕੇ, ਅਤੇ ਥਿਆਨੋ ਨੇ ਮਿਨਰਵਾ ਦੇ ਗੋਡਿਆਂ 'ਤੇ ਰੱਖਣ ਲਈ ਚੋਗਾ ਲਿਆ, ਉਸ ਸਮੇਂ ਮਹਾਨ ਜੋਵ ਦੀ ਧੀ ਨੂੰ ਪ੍ਰਾਰਥਨਾ ਕੀਤੀ। 'ਪਵਿੱਤਰ ਮਿਨਰਵਾ,' ਉਸਨੇ ਪੁਕਾਰ ਕੀਤੀ, 'ਸਾਡੇ ਸ਼ਹਿਰ ਦੀ ਰਖਵਾਲਾ, ਸ਼ਕਤੀਸ਼ਾਲੀ ਦੇਵੀ, ਡਾਇਓਮੇਡ ਦੇ ਬਰਛੇ ਨੂੰ ਤੋੜੋ ਅਤੇ ਉਸਨੂੰ ਸਕੈਨ ਦੇ

ਦਰਵਾਜ਼ਿਆਂ ਦੇ ਅੱਗੇ ਨੀਵਾਂ ਕਰੋ। ਅਜਿਹਾ ਕਰੋ, ਅਤੇ ਅਸੀਂ ਤੁਹਾਡੇ ਮੰਦਰ ਵਿੱਚ ਬਾਰਾਂ ਵੱਛੀਆਂ ਦੀ ਬਲੀ ਦੇਵਾਂਗੇ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਅਜੇ ਤੱਕ ਕਦੇ ਵੀ ਪ੍ਰਣ ਨਹੀਂ ਜਾਣਿਆ, ਜੇਕਰ ਤੁਹਾਨੂੰ ਸ਼ਹਿਰ 'ਤੇ ਤਰਸ ਆਉਂਦਾ ਹੈ, ਟਰੋਜਨਾਂ ਦੀਆਂ ਪਤਨੀਆਂ ਅਤੇ ਛੋਟੇ ਬੱਚਿਆਂ ਦੇ ਨਾਲ।' ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਉਸਨੇ ਪ੍ਰਾਰਥਨਾ ਕੀਤੀ, ਪਰ ਪੈਲਸ ਮਿਨਰਵਾ ਨੇ ਉਸਦੀ ਪ੍ਰਾਰਥਨਾ ਸਵੀਕਾਰ ਨਹੀਂ ਕੀਤੀ।
ਜਦੋਂ ਉਹ ਮਹਾਨ ਜੋਵ ਦੀ ਧੀ ਨੂੰ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਪ੍ਰਾਰਥਨਾ ਕਰ ਰਹੇ ਸਨ, ਤਾਂ ਹੈਕਟਰ ਅਲੈਗਜ਼ੈਂਡਰਸ ਦੇ ਮੇਲੇ ਵਾਲੇ ਘਰ ਵਿੱਚ ਗਿਆ, ਜਿਸਨੂੰ ਉਸਨੇ ਦੇਸ਼ ਦੇ ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਡੇ ਬਿਲਡਰਾਂ ਦੁਆਰਾ ਉਸਦੇ ਲਈ ਬਣਾਇਆ ਸੀ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਉਸਦਾ ਘਰ, ਭੰਡਾਰ ਅਤੇ ਵਿਹੜਾ ਐਕਰੋਪੋਲਿਸ 'ਤੇ ਪ੍ਰਿਅਮ ਅਤੇ ਹੈਕਟਰ ਦੇ ਨੇੜੇ ਬਣਾਇਆ ਸੀ। ਇੱਥੇ ਹੈਕਟਰ ਆਪਣੇ ਹੱਥ ਵਿੱਚ ਗਿਆਰਾਂ ਹੱਥ ਲੰਬਾ ਬਰਛਾ ਲੈ ਕੇ ਅੰਦਰ ਆਇਆ; ਕਾਂਸੀ ਦੀ ਨੋਕ ਉਸਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਚਮਕ ਰਹੀ ਸੀ, ਅਤੇ ਸੋਨੇ ਦੀ ਇੱਕ ਅੰਗੂਠੀ ਦੁਆਰਾ ਬਰਛੇ ਦੇ ਸ਼ਾਫਟ ਨਾਲ ਜੁੜੀ ਹੋਈ ਸੀ। ਉਸਨੇ ਘਰ ਦੇ ਅੰਦਰ ਅਲੈਗਜ਼ੈਂਡਰਸ ਨੂੰ ਪਾਇਆ, ਆਪਣੇ ਸ਼ਸਤਰ, ਆਪਣੀ ਢਾਲ ਅਤੇ ਕੁਇਰਾਸ ਵਿੱਚ ਰੁੱਝਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ, ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਵਕਰ ਧਨੁਸ਼ ਨੂੰ ਸੰਭਾਲ ਰਿਹਾ ਸੀ; ਉੱਥੇ, ਅਰਗੀਵ ਹੈਲਨ ਵੀ ਆਪਣੀਆਂ ਔਰਤਾਂ ਨਾਲ ਬੈਠੀ ਸੀ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਕਈ ਕੰਮ ਸੌਂਪ ਰਹੀ ਸੀ; ਅਤੇ ਜਿਵੇਂ ਹੀ ਹੈਕਟਰ ਨੇ ਉਸਨੂੰ ਦੇਖਿਆ ਉਸਨੇ ਉਸਨੂੰ ਘਿਣਾਉਣੇ ਸ਼ਬਦਾਂ ਨਾਲ ਝਿੜਕਿਆ। 'ਸਰ,' ਉਸਨੇ ਕਿਹਾ, 'ਤੁਹਾਨੂੰ ਇਸ ਨਫ਼ਰਤ ਨੂੰ ਪਾਲਨਾ ਬੁਰਾ ਲੱਗਦਾ ਹੈ; ਲੋਕ ਇਸ ਸਾਡੇ ਸ਼ਹਿਰ ਦੇ ਆਲੇ-ਦੁਆਲੇ ਲੜਦੇ ਹੋਏ ਮਰ ਜਾਂਦੇ ਹਨ; ਤੁਸੀਂ ਖੁਦ ਉਸ ਨੂੰ ਝਿੜਕੋਗੇ ਜਿਸਨੂੰ ਤੁਸੀਂ ਲੜਾਈ ਵਿੱਚ ਆਪਣਾ ਹਿੱਸਾ ਪਛਾੜਦੇ ਦੇਖਿਆ ਸੀ। ਉਦੋਂ ਤੱਕ, ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਸ਼ਹਿਰ ਅੱਗ ਵਿੱਚ ਸੜ ਜਾਵੇਗਾ।'
ਅਤੇ ਅਲੈਗਜ਼ੈਂਡਰਸ ਨੇ ਜਵਾਬ ਦਿੱਤਾ, 'ਹੈਕਟਰ, ਤੇਰੀ ਝਿੜਕ ਜਾਇਜ਼ ਹੈ; ਇਸ ਲਈ ਸੁਣੋ ਅਤੇ ਮੇਰਾ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਕਰੋ ਜਦੋਂ ਮੈਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਦੱਸਦਾ ਹਾਂ ਕਿ ਮੈਂ ਇੱਥੇ ਟਰੋਜਨਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਇੰਨਾ ਨਫ਼ਰਤ ਜਾਂ ਦੁਰਭਾਵਨਾ ਕਾਰਨ ਨਹੀਂ ਹਾਂ, ਜਿੰਨਾ ਕਿ ਆਪਣੇ ਦੁੱਖ ਨੂੰ ਪੂਰਾ ਕਰਨ ਦੀ ਇੱਛਾ ਕਾਰਨ। ਮੇਰੀ ਪਤਨੀ ਹੁਣ ਵੀ ਮੈਨੂੰ ਹੌਲੀ-ਹੌਲੀ ਲੜਾਈ ਲਈ ਕਹਿ ਰਹੀ ਸੀ, ਅਤੇ ਮੈਂ ਇਹ ਬਿਹਤਰ ਸਮਝਦਾ ਹਾਂ ਕਿ ਮੈਨੂੰ ਜਾਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ, ਕਿਉਂਕਿ ਜਿੱਤ ਹਮੇਸ਼ਾ ਚੰਚਲ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਤਾਂ ਫਿਰ, ਜਦੋਂ ਤੱਕ ਮੈਂ ਆਪਣਾ ਸ਼ਸਤਰ ਪਹਿਨਦਾ ਹਾਂ, ਉਡੀਕ ਕਰੋ, ਜਾਂ ਪਹਿਲਾਂ ਜਾਵਾਂਗਾ ਅਤੇ ਮੈਂ ਪਿੱਛਾ ਕਰਾਂਗਾ। ਮੈਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਜ਼ਰੂਰ ਪਛਾੜਾਂਗਾ।'
ਹੈਕਟਰ ਨੇ ਕੋਈ ਜਵਾਬ ਨਹੀਂ ਦਿੱਤਾ, ਪਰ ਹੈਲਨ ਨੇ ਉਸਨੂੰ ਸ਼ਾਂਤ ਕਰਨ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕੀਤੀ। 'ਭਰਾ,' ਉਸਨੇ ਕਿਹਾ, 'ਮੇਰੇ ਘਿਣਾਉਣੇ ਅਤੇ ਪਾਪੀ ਮਨ ਨੂੰ, ਕਾਸ਼ ਇੱਕ ਵਾਵਰੋਲਾ ਮੈਨੂੰ ਉਸ ਦਿਨ ਫੜ ਲੈਂਦਾ ਜਿਸ ਦਿਨ ਮੇਰੀ ਮਾਂ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਜਨਮ ਦਿੱਤਾ ਸੀ, ਅਤੇ ਮੈਨੂੰ ਕਿਸੇ ਪਹਾੜ ਜਾਂ ਗਰਜਦੇ ਸਮੁੰਦਰ ਦੀਆਂ ਲਹਿਰਾਂ ਵਿੱਚ ਚੁੱਕ ਲੈਂਦਾ ਜੋ ਇਸ ਸ਼ਰਾਰਤ ਦੇ

ਆਉਣ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਮੈਨੂੰ ਵਹਾ ਕੇ ਲੈ ਜਾਂਦੇ। ਪਰ, ਕਿਉਂਕਿ ਦੇਵਤਿਆਂ ਨੇ ਇਹ ਬੁਰਾਈਆਂ ਬਣਾਈਆਂ ਹਨ, ਇਸ ਲਈ, ਕਿਸੇ ਵੀ ਕੀਮਤ 'ਤੇ, ਮੈਂ ਇੱਕ ਬਿਹਤਰ ਆਦਮੀ ਦੀ ਪਤਨੀ ਹੁੰਦੀ - ਇੱਕ ਅਜਿਹੇ ਵਿਅਕਤੀ ਦੀ ਜੋ ਬੇਇੱਜ਼ਤੀ ਅਤੇ ਮਨੁੱਖਾਂ ਦੀਆਂ ਬੁਰੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਨੂੰ ਸਮਝ ਸਕਦਾ ਸੀ। ਇਸ ਆਦਮੀ 'ਤੇ ਅਜੇ ਕਦੇ ਨਿਰਭਰ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਸੀ, ਨਾ ਹੀ ਕਦੇ ਹੋਵੇਗਾ, ਅਤੇ ਉਹ ਜ਼ਰੂਰ ਉਹੀ ਵੱਢੇਗਾ ਜੋ ਉਸਨੇ ਬੀਜਿਆ ਹੈ। ਫਿਰ ਵੀ, ਭਰਾ, ਅੰਦਰ ਆਓ ਅਤੇ ਇਸ ਸੀਟ 'ਤੇ ਆਰਾਮ ਕਰੋ, ਕਿਉਂਕਿ ਇਹ ਤੁਸੀਂ ਹੋ ਜੋ ਉਸ ਮਿਹਨਤ ਦਾ ਭਾਰ ਝੱਲ ਰਹੇ ਹੋ ਜੋ ਮੇਰੇ ਨਫ਼ਰਤ ਭਰੇ ਮਨ ਅਤੇ ਅਲੈਗਜ਼ੈਂਡਰਸ ਦੇ ਪਾਪ ਕਾਰਨ ਹੋਈ ਹੈ - ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੋਵਾਂ ਨੂੰ ਜੋਵ ਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਲੋਕਾਂ ਵਿੱਚ ਗੀਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਬਣਾਇਆ ਹੈ ਜੋ ਬਾਅਦ ਵਿੱਚ ਪੈਦਾ ਹੋਣਗੇ।'
ਅਤੇ ਹੈਕਟਰ ਨੇ ਜਵਾਬ ਦਿੱਤਾ, 'ਮੈਨੂੰ ਬੈਠਣ ਲਈ ਨਾ ਕਹੋ, ਹੇਲਨ, ਤੁਸੀਂ ਮੇਰੇ ਲਈ ਜੋ ਵੀ ਸਦਭਾਵਨਾ ਰੱਖਦੇ ਹੋ। ਮੈਂ ਨਹੀਂ ਰਹਿ ਸਕਦੀ। ਮੈਂ ਟਰੋਜਨਾਂ ਦੀ ਮਦਦ ਕਰਨ ਲਈ ਕਾਹਲੀ ਵਿੱਚ ਹਾਂ, ਜੋ ਮੈਨੂੰ ਬਹੁਤ ਯਾਦ ਕਰਦੇ ਹਨ ਜਦੋਂ ਮੈਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚਕਾਰ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੀ; ਪਰ ਆਪਣੇ ਪਤੀ ਨੂੰ ਬੇਨਤੀ ਕਰੋ, ਅਤੇ ਖੁਦ ਵੀ ਉਸਨੂੰ ਸ਼ਹਿਰ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਜਾਣ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਮੇਰੇ ਕੋਲ ਆਉਣ ਲਈ ਜਲਦੀ ਕਰਨ ਦਿਓ। ਮੈਨੂੰ ਆਪਣੇ ਪਰਿਵਾਰ, ਆਪਣੀ ਪਤਨੀ ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਛੋਟੇ ਪੁੱਤਰ ਨੂੰ ਮਿਲਣ ਲਈ ਘਰ ਜਾਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ, ਕਿਉਂਕਿ ਮੈਨੂੰ ਨਹੀਂ ਪਤਾ ਕਿ ਮੈਂ ਦੁਬਾਰਾ ਕਦੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਕੋਲ ਵਾਪਸ ਆਵਾਂਗਾ, ਜਾਂ ਕੀ ਦੇਵਤੇ ਮੈਨੂੰ ਅਚੀਅਨਾਂ ਦੇ ਹੱਥੋਂ ਡੇਗਣ ਦਾ ਕਾਰਨ ਬਣਨਗੇ।'
ਫਿਰ ਹੈਕਟਰ ਉਸਨੂੰ ਛੱਡ ਕੇ ਆਪਣੇ ਘਰ ਚਲਾ ਗਿਆ। ਉਸਨੂੰ ਐਂਡਰੋਮਾਚੇ ਨਹੀਂ ਮਿਲਿਆ, ਕਿਉਂਕਿ ਉਹ ਆਪਣੇ ਬੱਚੇ ਅਤੇ ਉਸਦੀ ਇੱਕ ਨੌਕਰਾਣੀ ਨਾਲ ਕੰਧ 'ਤੇ ਸੀ, ਜੋ ਬਹੁਤ ਰੋ ਰਹੀ ਸੀ। ਫਿਰ, ਇਹ ਦੇਖ ਕੇ ਕਿ ਉਹ ਅੰਦਰ ਨਹੀਂ ਸੀ, ਉਹ ਔਰਤਾਂ ਦੇ ਕਮਰਿਆਂ ਦੀ ਦਹਿਲੀਜ਼ 'ਤੇ ਖੜ੍ਹਾ ਹੋ ਗਿਆ ਅਤੇ ਕਿਹਾ, 'ਔਰਤਾਂ, ਮੈਨੂੰ ਦੱਸੋ, ਅਤੇ ਮੈਨੂੰ ਸੱਚ ਦੱਸੋ, ਜਦੋਂ ਐਂਡਰੋਮਾਚੇ ਘਰੋਂ ਨਿਕਲੀ ਤਾਂ ਉਹ ਕਿੱਥੇ ਗਈ ਸੀ? ਕੀ ਇਹ ਮੇਰੀਆਂ ਭੈਣਾਂ ਕੋਲ ਸੀ, ਜਾਂ ਮੇਰੇ ਭਰਾਵਾਂ ਦੀਆਂ ਪਤਨੀਆਂ ਕੋਲ? ਜਾਂ ਕੀ ਉਹ ਮਿਨਰਵਾ ਦੇ ਮੰਦਰ ਵਿੱਚ ਹੈ ਜਿੱਥੇ ਹੋਰ ਔਰਤਾਂ ਭਿਆਨਕ ਦੇਵੀ ਨੂੰ ਪ੍ਰਸੰਨ ਕਰ ਰਹੀਆਂ ਹਨ?'
ਉਸਦੀ ਚੰਗੀ ਘਰੇਲੂ ਨੌਕਰਾਣੀ ਨੇ ਜਵਾਬ ਦਿੱਤਾ, 'ਹੈਕਟਰ, ਕਿਉਂਕਿ ਤੁਸੀਂ ਮੈਨੂੰ
ਸੱਚ ਕਹਿਣ ਲਈ ਕਿਹਾ ਹੈ, ਉਹ ਨਾ ਤਾਂ ਤੁਹਾਡੀਆਂ ਭੈਣਾਂ ਕੋਲ ਗਈ ਅਤੇ ਨਾ ਹੀ ਤੁਹਾਡੇ ਭਰਾਵਾਂ ਦੀਆਂ ਪਤਨੀਆਂ ਕੋਲ, ਨਾ ਹੀ ਮਿਨਰਵਾ ਦੇ ਮੰਦਰ ਵਿੱਚ, ਜਿੱਥੇ ਹੋਰ ਔਰਤਾਂ ਭਿਆਨਕ ਦੇਵੀ ਨੂੰ ਪ੍ਰਸੰਨ ਕਰ ਰਹੀਆਂ ਹਨ, ਪਰ ਉਹ ਇਲੀਅਸ ਦੀ ਉੱਚੀ ਕੰਧ 'ਤੇ ਹੈ, ਕਿਉਂਕਿ ਉਸਨੇ ਸੁਣਿਆ ਸੀ ਕਿ ਟਰੋਜਨਾਂ 'ਤੇ ਸਖ਼ਤ ਦਬਾਅ ਪਾਇਆ ਜਾ ਰਿਹਾ ਸੀ, ਅਤੇ ਅਚੀਅਨ ਬਹੁਤ ਜ਼ੋਰ ਨਾਲ ਸਨ: ਇਸ ਲਈ ਉਹ ਬਹੁਤ ਜਲਦੀ ਵਿੱਚ ਕੰਧ ਵੱਲ ਗਈ, ਅਤੇ ਨਰਸ ਬੱਚੇ ਨੂੰ ਚੁੱਕ ਕੇ ਉਸਦੇ ਨਾਲ ਗਈ।'

[redacted]

ਜਿੱਥੇ ਸ਼ਹਿਰ ਨੂੰ ਸਭ ਤੋਂ ਵਧੀਆ ਢੰਗ ਨਾਲ ਚੜ੍ਹਾਇਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ, ਅਤੇ ਕੰਧ ਸਭ ਤੋਂ ਕਮਜ਼ੋਰ ਹੈ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਤਿੰਨ ਵਾਰ ਸਭ ਤੋਂ ਬਹਾਦਰ ਉੱਥੇ ਆਏ ਹਨ ਅਤੇ ਇਸ 'ਤੇ ਹਮਲਾ ਕੀਤਾ ਹੈ, ਦੋ ਅਜੈਕਸਾਂ ਦੇ ਹੇਠਾਂ, ਇਡੋਮੇਨੀਅਸ, ਐਟ੍ਰੀਅਸ ਦੇ ਪੁੱਤਰ, ਅਤੇ ਟਾਈਡੀਅਸ ਦੇ ਬਹਾਦਰ ਪੁੱਤਰ, ਜਾਂ ਤਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਆਪਣੇ ਕਹਿਣ 'ਤੇ, ਜਾਂ ਕਿਸੇ ਜੋਤਸ਼ੀ ਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਦੱਸਿਆ ਸੀ।'
ਅਤੇ ਹੈਕਟਰ ਨੇ ਜਵਾਬ ਦਿੱਤਾ, 'ਪਤਨੀ, ਮੈਂ ਵੀ ਇਸ ਸਭ ਬਾਰੇ ਸੋਚਿਆ ਹੈ, ਪਰ ਜੇ ਮੈਂ ਡਰਪੋਕ ਵਾਂਗ ਲੜਾਈ ਤੋਂ ਭੱਜ ਜਾਵਾਂ ਤਾਂ ਮੈਨੂੰ ਟਰੋਜਨਾਂ, ਮਰਦਾਂ ਜਾਂ ਔਰਤਾਂ, ਵੱਲ ਕਿਸ ਚਿਹਰੇ ਨਾਲ ਦੇਖਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ? ਮੈਂ ਅਜਿਹਾ ਨਹੀਂ ਕਰ ਸਕਦੀ: ਮੈਨੂੰ ਟਰੋਜਨ ਮੇਜ਼ਬਾਨ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਬਹਾਦਰੀ ਨਾਲ ਲੜਨ ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਪਿਤਾ ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਲਈ ਇੱਕੋ ਜਿਹੀ ਪ੍ਰਸਿੱਧੀ ਜਿੱਤਣ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ ਕੁਝ ਨਹੀਂ ਪਤਾ। ਖੈਰ ਕੀ ਮੈਂ ਜਾਣਦੀ ਹਾਂ ਕਿ ਉਹ ਦਿਨ ਜ਼ਰੂਰ ਆਵੇਗਾ ਜਦੋਂ ਸ਼ਕਤੀਸ਼ਾਲੀ ਇਲੀਅਸ ਪ੍ਰੀਅਮ ਅਤੇ ਪ੍ਰੀਅਮ ਦੇ ਲੋਕਾਂ ਨਾਲ ਤਬਾਹ ਹੋ ਜਾਵੇਗਾ, ਪਰ ਮੈਂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਕਿਸੇ ਲਈ ਵੀ ਸੋਗ ਨਹੀਂ ਕਰਦੀ - ਨਾ ਹੀ ਹੇਕੂਬਾ ਲਈ, ਨਾ ਹੀ ਰਾਜਾ ਪ੍ਰੀਅਮ ਲਈ, ਨਾ ਹੀ ਆਪਣੇ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਅਤੇ ਬਹਾਦਰ ਭਰਾਵਾਂ ਲਈ ਜੋ ਆਪਣੇ ਦੁਸ਼ਮਣਾਂ ਦੇ ਅੱਗੇ ਮਿੱਟੀ ਵਿੱਚ ਡਿੱਗ ਸਕਦੇ ਹਨ - ਕਿਉਂਕਿ ਇਨ੍ਹਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਕਿਸੇ ਲਈ ਵੀ ਮੈਂ ਆਪਣੇ ਲਈ ਸੋਗ ਨਹੀਂ ਕਰਦੀ ਜਦੋਂ ਉਹ ਦਿਨ ਆਵੇਗਾ ਜਦੋਂ ਕੋਈ ਅਚੀਅਨ ਤੁਹਾਨੂੰ ਹਮੇਸ਼ਾ ਲਈ ਤੁਹਾਡੀ ਆਜ਼ਾਦੀ ਲੁੱਟ ਲਵੇਗਾ, ਅਤੇ ਤੁਹਾਨੂੰ ਰੋਂਦੇ ਹੋਏ ਲੈ ਜਾਵੇਗਾ। ਇਹ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ ਕਿ ਤੁਹਾਨੂੰ ਕਿਸੇ ਮਾਲਕਣ ਦੇ ਕਹਿਣ 'ਤੇ ਆਰਗੋਸ ਵਿੱਚ ਖੱਡੀ ਚਲਾਉਣੀ ਪਵੇ, ਜਾਂ ਕਿਸੇ ਜ਼ਾਲਮ ਟਾਸਕ-ਮਾਸਟਰ ਦੁਆਰਾ ਬੇਰਹਿਮੀ ਨਾਲ ਪੇਸ਼ ਆਉਣ ਵਾਲੇ ਚਸ਼ਮੇ ਮੇਸੀਅਸ ਜਾਂ ਹਾਈਪਰੀਆ ਤੋਂ ਪਾਣੀ ਲਿਆਉਣਾ ਪਵੇ; ਫਿਰ ਕੋਈ ਕਹੇਗਾ ਕਿ ਤੈਨੂੰ ਰੋਂਦੇ ਹੋਏ ਕੌਣ ਦੇਖੇਗਾ, "ਉਹ ਹੈਕਟਰ ਦੀ ਪਤਨੀ ਸੀ, ਜੋ ਇਲੀਅਸ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਯੁੱਧ ਦੌਰਾਨ ਟ੍ਰੋਜਨਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਸਭ ਤੋਂ ਬਹਾਦਰ ਯੋਧਾ ਸੀ।" ਇਸ 'ਤੇ ਤੇਰੇ ਹੰਝੂ ਉਸ ਲਈ ਨਵੇਂ ਸਿਰੇ ਤੋਂ ਫੁੱਟਣਗੇ ਜੋ ਤੇਰੇ ਤੋਂ ਗ਼ੁਲਾਮੀ ਦੇ ਦਿਨ ਨੂੰ ਦੂਰ ਕਰ ਦਿੰਦਾ। ਮੈਂ ਉਸ ਬੈਰੋ ਦੇ ਹੇਠਾਂ ਮਰਿਆ ਪਿਆ ਹੋਵਾਂ ਜੋ ਮੇਰੇ ਸਰੀਰ ਉੱਤੇ ਢੇਰ ਹੈ, ਇਸ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਕਿ ਮੈਂ ਤੇਰੀ ਪੁਕਾਰ ਸੁਣਾਂ ਜਦੋਂ ਉਹ ਤੈਨੂੰ ਗ਼ੁਲਾਮੀ ਵਿੱਚ ਲੈ ਜਾਂਦੇ ਹਨ।
ਉਸਨੇ ਆਪਣੇ ਬੱਚੇ ਵੱਲ ਆਪਣੀਆਂ ਬਾਹਾਂ ਫੈਲਾਈਆਂ, ਪਰ ਮੁੰਡਾ ਰੋਇਆ ਅਤੇ ਆਪਣੀ ਦਾਈ
ਦੀ ਛਾਤੀ ਵਿੱਚ ਬੈਠ ਗਿਆ, ਆਪਣੇ ਪਿਤਾ ਦੇ ਕਵਚ ਨੂੰ ਦੇਖ ਕੇ ਡਰ ਗਿਆ, ਅਤੇ ਘੋੜੇ ਦੇ ਵਾਲਾਂ ਦੇ ਝੁੰਡ ਨੂੰ ਦੇਖ ਕੇ ਜੋ ਉਸਦੇ ਹੈਲਮੇਟ ਤੋਂ ਜ਼ੋਰ ਨਾਲ ਸਿਰ ਹਿਲਾਉਂਦਾ ਸੀ। ਉਸਦੇ ਪਿਤਾ ਅਤੇ ਮਾਂ ਉਸਨੂੰ ਦੇਖ ਕੇ ਹੱਸ ਪਏ, ਪਰ ਹੈਕਟਰ ਉਸਦੇ ਸਿਰ ਤੋਂ ਹੈਲਮੇਟ ਲੈ ਕੇ ਜ਼ਮੀਨ 'ਤੇ ਚਮਕਦਾ ਹੋਇਆ ਸਭ ਕੁਝ ਜ਼ਮੀਨ 'ਤੇ ਰੱਖ ਦਿੱਤਾ। ਫਿਰ ਉਸਨੇ ਆਪਣੇ ਪਿਆਰੇ ਬੱਚੇ ਨੂੰ ਲਿਆ, ਉਸਨੂੰ ਚੁੰਮਿਆ, ਅਤੇ ਉਸਨੂੰ ਆਪਣੀਆਂ ਬਾਹਾਂ ਵਿੱਚ ਲੈ ਲਿਆ, ਜੋਵ ਅਤੇ ਸਾਰੇ ਦੇਵਤਿਆਂ ਨੂੰ ਉਸ ਉੱਤੇ ਪ੍ਰਾਰਥਨਾ ਕੀਤੀ। 'ਜੋਵ,' ਉਸਨੇ ਚੀਕਿਆ, 'ਬਖ਼ਸ਼ੋ ਕਿ ਇਹ

ਮੇਰਾ ਬੱਚਾ ਮੇਰੇ ਵਰਗਾ ਹੋਵੇ, ਟਰੋਜਨਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਮੁੱਖ; ਉਸਨੂੰ ਤਾਕਤ ਵਿੱਚ ਘੱਟ ਉੱਤਮ ਨਾ ਹੋਣ ਦਿਓ, ਅਤੇ ਉਸਨੂੰ ਆਪਣੀ ਤਾਕਤ ਨਾਲ ਇਲੀਅਸ 'ਤੇ ਰਾਜ ਕਰਨ ਦਿਓ। ਫਿਰ ਜਦੋਂ ਉਹ ਲੜਾਈ ਤੋਂ ਆਉਂਦਾ ਹੈ ਤਾਂ ਕੋਈ ਉਸਦੇ ਬਾਰੇ ਕਹੇ, "ਪੁੱਤਰ ਪਿਤਾ ਨਾਲੋਂ ਕਿਤੇ ਵਧੀਆ ਹੈ।" ਉਹ ਉਸਦੇ ਖੂਨ ਨਾਲ ਰੰਗੇ ਹੋਏ ਮਾਲ ਨੂੰ ਵਾਪਸ ਲਿਆਵੇ ਜਿਸਨੂੰ ਉਸਨੇ ਨੀਵਾਂ ਕੀਤਾ ਹੈ, ਅਤੇ ਉਸਦੀ ਮਾਂ ਦਾ ਦਿਲ ਖੁਸ਼ ਹੋਵੇ।'
ਇਸ ਨਾਲ ਉਸਨੇ ਬੱਚੇ ਨੂੰ ਦੁਬਾਰਾ ਆਪਣੀ ਪਤਨੀ ਦੀਆਂ ਬਾਹਾਂ ਵਿੱਚ ਰੱਖ ਦਿੱਤਾ, ਜੋ ਉਸਨੂੰ ਆਪਣੀ ਨਰਮ ਛਾਤੀ ਨਾਲ ਲੈ ਗਈ, ਉਸਦੇ ਹੰਝੂਆਂ ਵਿੱਚੋਂ ਮੁਸਕਰਾਉਂਦੇ ਹੋਏ। ਜਿਵੇਂ ਹੀ ਉਸਦਾ ਪਤੀ ਉਸਨੂੰ ਦੇਖ ਰਿਹਾ ਸੀ, ਉਸਦਾ ਦਿਲ ਉਸਦੇ ਵੱਲ ਤਰਸ ਰਿਹਾ ਸੀ ਅਤੇ ਉਸਨੇ ਉਸਨੂੰ ਪਿਆਰ ਨਾਲ ਪਿਆਰ ਕਰਦੇ ਹੋਏ ਕਿਹਾ, 'ਮੇਰੀ ਪਤਨੀ, ਇਨ੍ਹਾਂ ਗੱਲਾਂ ਨੂੰ ਬਹੁਤ ਕੌੜੇ ਦਿਲ ਨਾਲ ਨਾ ਲਓ। ਕੋਈ ਵੀ ਮੈਨੂੰ ਮੇਰੇ ਸਮੇਂ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਪਤਾਲ ਵਿੱਚ ਜਲਦੀ ਨਹੀਂ ਲੈ ਸਕਦਾ, ਪਰ ਜੇਕਰ ਕਿਸੇ ਆਦਮੀ ਦਾ ਸਮਾਂ ਆ ਗਿਆ ਹੈ, ਭਾਵੇਂ ਉਹ ਬਹਾਦਰ ਹੋਵੇ ਜਾਂ ਡਰਪੋਕ, ਜਦੋਂ ਉਹ ਇੱਕ ਵਾਰ ਪੈਦਾ ਹੋ ਗਿਆ ਹੈ ਤਾਂ ਉਸਦੇ ਲਈ ਕੋਈ ਬਚ ਨਹੀਂ ਸਕਦਾ। ਇਸ ਲਈ, ਘਰ ਦੇ ਅੰਦਰ ਜਾਓ, ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਰੋਜ਼ਾਨਾ ਦੇ ਕੰਮਾਂ, ਆਪਣੇ ਖੱਡੀ, ਆਪਣੇ ਡਿਸਟਾਫ ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਨੌਕਰਾਂ ਦੇ ਆਦੇਸ਼ ਵਿੱਚ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਰੁੱਝੋ; ਕਿਉਂਕਿ ਜੰਗ ਮਨੁੱਖ ਦਾ ਮਾਮਲਾ ਹੈ, ਅਤੇ ਮੇਰਾ ਉਨ੍ਹਾਂ ਸਾਰਿਆਂ ਨਾਲੋਂ ਵੱਧ ਹੈ ਜੋ ਇਲੀਅਸ ਵਿੱਚ ਪੈਦਾ ਹੋਏ ਹਨ।' ਉਸਨੇ ਆਪਣਾ ਢਿੱਲਾ ਹੋਇਆ ਹੈਲਮੇਟ ਜ਼ਮੀਨ ਤੋਂ ਚੁੱਕਿਆ, ਅਤੇ ਉਸਦੀ ਪਤਨੀ ਦੁਬਾਰਾ ਆਪਣੇ ਘਰ ਚਲੀ ਗਈ, ਫੁੱਟ-ਫੁੱਟ ਕੇ ਰੋਂਦੀ ਅਤੇ ਅਕਸਰ ਉਸ ਵੱਲ ਦੇਖਦੀ ਰਹਿੰਦੀ ਸੀ। ਜਦੋਂ ਉਹ ਆਪਣੇ ਘਰ ਪਹੁੰਚੀ ਤਾਂ ਉਸਨੇ ਆਪਣੀਆਂ ਨੌਕਰਾਣੀਆਂ ਨੂੰ ਅੰਦਰ ਪਾਇਆ, ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਸਾਰਿਆਂ ਨੂੰ ਉਸਦੇ ਵਿਰਲਾਪ ਵਿੱਚ ਸ਼ਾਮਲ ਹੋਣ ਲਈ ਕਿਹਾ; ਇਸ ਲਈ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਹੈਕਟਰ ਦੇ ਆਪਣੇ ਘਰ ਵਿੱਚ ਸੋਗ ਮਨਾਇਆ ਭਾਵੇਂ ਉਹ ਅਜੇ ਜ਼ਿੰਦਾ ਸੀ, ਕਿਉਂਕਿ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਲੱਗਦਾ ਸੀ ਕਿ ਉਹ ਉਸਨੂੰ ਕਦੇ ਵੀ ਲੜਾਈ ਤੋਂ ਅਤੇ ਅਚੀਅਨਾਂ ਦੇ ਗੁੱਸੇ ਭਰੇ ਹੱਥਾਂ ਤੋਂ ਸੁਰੱਖਿਅਤ ਵਾਪਸ ਨਹੀਂ ਦੇਖਣਗੇ।
ਪੈਰਿਸ ਆਪਣੇ ਘਰ ਵਿੱਚ ਜ਼ਿਆਦਾ ਦੇਰ ਨਹੀਂ ਰਿਹਾ। ਉਸਨੇ ਕਾਂਸੀ ਨਾਲ ਢੱਕੇ ਹੋਏ
ਆਪਣੇ ਵਧੀਆ ਸ਼ਸਤਰ ਪਹਿਨੇ, ਅਤੇ ਜਿੰਨੀ ਤੇਜ਼ੀ ਨਾਲ ਉਸਦੇ ਪੈਰ ਉਸਨੂੰ ਫੜ ਸਕਦੇ ਸਨ ਸ਼ਹਿਰ ਵਿੱਚੋਂ ਲੰਘਿਆ। ਇੱਕ ਘੋੜੇ ਵਾਂਗ, ਤਬੇਲੇ ਵਾਲਾ ਅਤੇ ਪੇਟ ਭਰਿਆ ਹੋਇਆ, ਢਿੱਲਾ ਪੈ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਮੈਦਾਨ ਉੱਤੇ ਸ਼ਾਨਦਾਰ ਢੰਗ ਨਾਲ ਉਸ ਜਗ੍ਹਾ ਵੱਲ ਦੌੜਦਾ ਹੈ ਜਿੱਥੇ ਉਹ ਸੁੰਦਰ ਵਗਦੀ ਨਦੀ ਵਿੱਚ ਨਹਾਉਣ ਲਈ ਜਾਂਦਾ ਹੈ - ਉਹ ਆਪਣਾ ਸਿਰ ਉੱਚਾ ਰੱਖਦਾ ਹੈ, ਅਤੇ ਉਸਦੀ ਮੇਨ ਉਸਦੇ ਮੋਢਿਆਂ 'ਤੇ ਵਗਦੀ ਹੈ ਕਿਉਂਕਿ ਉਹ ਆਪਣੀ ਤਾਕਤ ਵਿੱਚ ਖੁਸ਼ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਹਵਾ ਵਾਂਗ ਘੋੜੀਆਂ ਦੇ ਸ਼ਿਕਾਰ ਅਤੇ ਭੋਜਨ ਵਾਲੀ ਧਰਤੀ ਵੱਲ ਉੱਡਦਾ ਹੈ - ਫਿਰ ਵੀ ਉੱਚੇ ਪਰਗਮਸ ਤੋਂ ਪੈਰਿਸ ਨਿਕਲਿਆ, ਉਸਦੇ ਸ਼ਸਤਰ ਵਿੱਚ ਸੂਰਜ ਦੀ ਰੌਸ਼ਨੀ ਵਾਂਗ ਚਮਕਦਾ ਹੋਇਆ, ਅਤੇ ਉਹ ਉੱਚੀ ਆਵਾਜ਼ ਵਿੱਚ ਹੱਸਿਆ ਜਦੋਂ ਉਹ ਆਪਣੇ ਰਸਤੇ 'ਤੇ ਤੇਜ਼ੀ ਨਾਲ ਤੇਜ਼

ਹੋ ਗਿਆ। ਤੁਰੰਤ ਹੀ ਉਹ ਆਪਣੇ ਭਰਾ ਹੈਕਟਰ ਨੂੰ ਮਿਲਿਆ, ਜੋ ਉਸ ਸਮੇਂ ਉਸ ਜਗ੍ਹਾ ਤੋਂ ਦੂਰ ਜਾ ਰਿਹਾ ਸੀ ਜਿੱਥੇ ਉਸਨੇ ਆਪਣੀ ਪਤਨੀ ਨਾਲ ਗੱਲਬਾਤ ਕੀਤੀ ਸੀ, ਅਤੇ ਉਹ ਖੁਦ ਬੋਲਣ ਵਾਲਾ ਪਹਿਲਾ ਵਿਅਕਤੀ ਸੀ। 'ਸਰ,' ਉਸਨੇ ਕਿਹਾ, 'ਮੈਨੂੰ ਡਰ ਹੈ ਕਿ ਜਦੋਂ ਤੁਸੀਂ ਜਲਦੀ ਵਿੱਚ ਹੋ ਤਾਂ ਮੈਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਉਡੀਕ ਵਿੱਚ ਰੱਖਿਆ ਹੈ, ਅਤੇ ਜਿੰਨੀ ਜਲਦੀ ਤੁਸੀਂ ਮੈਨੂੰ ਕਿਹਾ ਸੀ, ਓਨੀ ਜਲਦੀ ਨਹੀਂ ਆਇਆ।'
'ਮੇਰੇ ਚੰਗੇ ਭਰਾ,' ਹੈਕਟਰ ਨੇ ਜਵਾਬ ਦਿੱਤਾ, 'ਤੂੰ ਬਹਾਦਰੀ ਨਾਲ ਲੜਦਾ ਹੈਂ, ਅਤੇ
ਕੋਈ ਵੀ ਇਨਸਾਫ਼ ਵਾਲਾ ਆਦਮੀ ਜੰਗ ਵਿੱਚ ਤੇਰੇ ਕੰਮਾਂ ਨੂੰ ਹਲਕਾ ਨਹੀਂ ਕਰ ਸਕਦਾ। ਪਰ ਤੂੰ ਲਾਪਰਵਾਹ ਹੈਂ ਅਤੇ ਜਾਣਬੁੱਝ ਕੇ ਲਾਪਰਵਾਹ ਹੈਂ। ਇਹ ਸੁਣ ਕੇ ਮੈਨੂੰ ਦਿਲੋਂ ਦੁੱਖ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਟਰੋਜਨ ਤੇਰੇ ਬਾਰੇ ਕੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ, ਕਿਉਂਕਿ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਤੇਰੇ ਕਾਰਨ ਬਹੁਤ ਦੁੱਖ ਝੱਲੇ ਹਨ। ਸਾਨੂੰ ਜਾਣ ਦਿਓ, ਅਤੇ ਅਸੀਂ ਇਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਸਭ ਕੁਝ ਠੀਕ ਕਰ ਦੇਵਾਂਗੇ, ਜੇਕਰ ਜੋਵ ਸਾਨੂੰ ਭਰੋਸਾ ਦਿੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਅਸੀਂ ਆਪਣੇ ਘਰਾਂ ਵਿੱਚ ਸਵਰਗ ਦੇ ਸਦਾ-ਜੀਵ ਦੇਵਤਿਆਂ ਅੱਗੇ ਆਪਣੀ ਮੁਕਤੀ ਦਾ ਪਿਆਲਾ ਰੱਖਾਂਗੇ, ਜਦੋਂ ਅਸੀਂ ਟਰੌਏ ਤੋਂ ਅਚੀਅਨਾਂ ਦਾ ਪਿੱਛਾ ਕਰ ਚੁੱਕੇ ਹਾਂ।'

3. 'ਅਸਟੀਆਨੈਕਸ' ਦਾ ਅਰਥ ਹੈ 'ਸ਼ਹਿਰ ਦਾ ਰਾਜਾ'।

ਕਿਤਾਬ 7

ਹੈਕਟਰ ਅਤੇ ਅਜੈਕਸ ਲੜਦੇ ਹਨ - ਜਦੋਂ ਰਾਤ ਆਉਂਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਵੱਖਰਾ ਕਰਦੇ ਹਨ ਤਾਂ ਹੈਕਟਰ ਬਹੁਤ ਜ਼ਿਆਦਾ ਪਰੇਸ਼ਾਨ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ - ਉਹ ਤੋਹਫ਼ਿਆਂ
ਦਾ ਆਦਾਨ-ਪ੍ਰਦਾਨ ਕਰਦੇ ਹਨ - ਮੁਰਦਿਆਂ ਨੂੰ ਦਫ਼ਨਾਉਣਾ, ਅਤੇ ਅਚੀਅਨਾਂ ਦੁਆਰਾ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਜਹਾਜ਼ਾਂ ਦੇ ਦੁਆਲੇ ਇੱਕ ਕੰਧ ਬਣਾਉਣਾ - ਅਚੀਅਨ ਅਗਾਮੇਮਨਨ ਅਤੇ ਮੇਨੇਲਾਸ ਦੀ ਆਪਣੀ ਵਾਈਨ ਖਰੀਦਦੇ ਹਨ।
ਇਨ੍ਹਾਂ ਸ਼ਬਦਾਂ ਦੇ ਨਾਲ ਹੈਕਟਰ ਦਰਵਾਜ਼ਿਆਂ ਵਿੱਚੋਂ ਲੰਘਿਆ, ਅਤੇ ਉਸਦਾ ਭਰਾ ਅਲੈਗਜ਼ੈਂਡਰਸ ਉਸਦੇ ਨਾਲ, ਦੋਵੇਂ ਲੜਾਈ ਲਈ ਉਤਸੁਕ ਸਨ। ਜਿਵੇਂ ਜਦੋਂ ਸਵਰਗ ਉਨ੍ਹਾਂ ਮਲਾਹਾਂ ਲਈ ਹਵਾ ਭੇਜਦਾ ਹੈ ਜੋ ਲੰਬੇ ਸਮੇਂ ਤੋਂ ਇੱਕ ਵਿਅਰਥ ਦੀ ਭਾਲ ਕਰ ਰਹੇ ਸਨ, ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਚੱਪੂਆਂ 'ਤੇ ਉਦੋਂ ਤੱਕ ਮਿਹਨਤ ਕਰਦੇ ਰਹੇ ਹਨ ਜਦੋਂ ਤੱਕ ਉਹ ਮਿਹਨਤ ਨਾਲ ਥੱਕ ਨਹੀਂ ਜਾਂਦੇ, ਉਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਟਰੋਜਨਾਂ ਲਈ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੋ ਨਾਇਕਾਂ ਦਾ ਦਰਸ਼ਨ ਸਵਾਗਤਯੋਗ ਸੀ।
ਇਸ 'ਤੇ ਅਲੈਗਜ਼ੈਂਡਰਸ ਨੇ ਅਰੀਥੋਸ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਮੇਨੇਸਥੀਅਸ ਨੂੰ ਮਾਰ ਦਿੱਤਾ; ਉਹ
ਅਰਨੇ ਵਿੱਚ ਰਹਿੰਦਾ ਸੀ, ਅਤੇ ਅਰੀਥੋਸ ਦ ਮੇਸ-ਮੈਨ ਅਤੇ ਫਾਈਲੋਮੇਡੂਸਾ ਦਾ ਪੁੱਤਰ ਸੀ। ਹੈਕਟਰ ਨੇ ਈਓਨੀਅਸ 'ਤੇ ਇੱਕ ਬਰਛਾ ਸੁੱਟਿਆ ਅਤੇ ਉਸਦੇ ਹੈਲਮੇਟ ਦੇ ਕਾਂਸੀ ਦੇ ਕਿਨਾਰੇ ਦੇ ਹੇਠਾਂ ਗਰਦਨ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਜ਼ਖ਼ਮ ਨਾਲ ਉਸਨੂੰ ਮਾਰ ਦਿੱਤਾ। ਇਸ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ, ਗਲੌਕਸ, ਹਿਪੋਲੋਚਸ ਦਾ ਪੁੱਤਰ, ਲਾਇਸੀਅਨਾਂ ਦਾ ਕਪਤਾਨ, ਨੇ ਸਖ਼ਤ ਹੱਥ-ਹੱਥ ਦੀ ਲੜਾਈ ਵਿੱਚ ਡੈਕਸੀਅਸ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਇਫਿਨੋਸ ਦੇ ਮੋਢੇ 'ਤੇ ਵਾਰ ਕੀਤਾ, ਜਦੋਂ ਉਹ ਆਪਣੇ ਬੇੜੇ ਦੇ ਘੋੜਿਆਂ ਦੇ ਪਿੱਛੇ ਆਪਣੇ ਰੱਥ 'ਤੇ ਚੜ੍ਹ ਰਿਹਾ ਸੀ; ਇਸ ਲਈ ਉਹ ਕਾਰ ਤੋਂ ਜ਼ਮੀਨ 'ਤੇ ਡਿੱਗ ਪਿਆ, ਅਤੇ ਉਸ ਵਿੱਚ ਕੋਈ ਜਾਨ ਨਹੀਂ ਬਚੀ।
ਇਸ ਲਈ, ਜਦੋਂ ਮਿਨਰਵਾ ਨੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਆਦਮੀਆਂ ਨੂੰ ਆਰਗਿਵਜ਼ ਦਾ ਵਿਨਾਸ਼ ਕਰਦੇ
ਦੇਖਿਆ, ਤਾਂ ਉਹ ਓਲੰਪਸ ਦੀਆਂ ਚੋਟੀਆਂ ਤੋਂ ਇਲੀਅਸ ਵੱਲ ਭੱਜੀ, ਅਤੇ ਅਪੋਲੋ, ਜੋ ਪਰਗਮਸ ਤੋਂ ਦੇਖ ਰਿਹਾ ਸੀ, ਉਸਨੂੰ ਮਿਲਣ ਲਈ ਬਾਹਰ ਗਿਆ; ਕਿਉਂਕਿ ਉਹ ਚਾਹੁੰਦਾ ਸੀ ਕਿ ਟਰੋਜਨ ਜੇਤੂ ਹੋਣ। ਇਹ ਜੋੜਾ ਓਕ ਦੇ ਦਰੱਖਤ ਕੋਲ ਮਿਲਿਆ, ਅਤੇ ਰਾਜਾ ਅਪੋਲੋ ਪੁੱਤਰ ਜੋਵ ਸਭ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਬੋਲਣ ਵਾਲਾ ਸੀ। 'ਤੁਹਾਡੇ ਕੋਲ ਕੀ ਹੋਵੇਗਾ,' ਉਸਨੇ ਕਿਹਾ, 'ਮਹਾਨ ਜੋਵ ਦੀ ਧੀ, ਕਿ ਤੁਹਾਡੀ ਹੰਕਾਰੀ ਆਤਮਾ ਨੇ ਤੁਹਾਨੂੰ ਓਲੰਪਸ ਤੋਂ ਇੱਥੇ ਭੇਜਿਆ ਹੈ? ਕੀ ਤੁਹਾਨੂੰ ਟਰੋਜਨਾਂ 'ਤੇ ਕੋਈ ਤਰਸ ਨਹੀਂ ਆਉਂਦਾ, ਅਤੇ ਕੀ ਤੁਸੀਂ ਡੈਨਾਨਾਂ ਦੇ ਹੱਕ ਵਿੱਚ ਜਿੱਤ ਦੇ

ਪੈਮਾਨੇ ਝੁਕਾਓਗੇ? ਮੈਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਮਨਾਉਣ ਦਿੰਦਾ ਹਾਂ - ਕਿਉਂਕਿ ਇਹ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਬਿਹਤਰ ਹੋਵੇਗਾ - ਅੱਜ ਲਈ ਲੜਾਈ ਰੋਕੋ, ਪਰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਬਾਅਦ ਵਿੱਚ ਲੜਾਈ ਨੂੰ ਦੁਬਾਰਾ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰਨ ਦਿਓ ਜਦੋਂ ਤੱਕ ਉਹ ਇਲੀਅਸ ਦੇ ਵਿਨਾਸ਼ ਨੂੰ ਘੇਰ ਨਹੀਂ ਲੈਂਦੇ, ਕਿਉਂਕਿ ਤੁਸੀਂ ਦੇਵੀਆਂ ਨੇ ਸ਼ਹਿਰ ਨੂੰ ਤਬਾਹ ਕਰਨ ਦਾ ਮਨ ਬਣਾ ਲਿਆ ਹੈ।'
ਅਤੇ ਮਿਨਰਵਾ ਨੇ ਜਵਾਬ ਦਿੱਤਾ, 'ਤਾਂ ਇਹ ਹੋਵੇ, ਫਾਰ-ਡਾਰਟਰ; ਇਸ ਮਨ ਵਿੱਚ ਹੀ ਮੈਂ ਓਲੰਪਸ ਤੋਂ ਟਰੋਜਨ ਅਤੇ ਅਚੀਅਨਜ਼ ਕੋਲ ਆਇਆ ਸੀ। ਤਾਂ ਫਿਰ, ਮੈਨੂੰ ਦੱਸੋ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਇਸ ਮੌਜੂਦਾ ਲੜਾਈ ਨੂੰ ਕਿਵੇਂ ਖਤਮ ਕਰਨ ਦਾ ਪ੍ਰਸਤਾਵ ਰੱਖਦੇ ਹੋ?'
ਜੋਵ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਅਪੋਲੋ ਨੇ ਜਵਾਬ ਦਿੱਤਾ, 'ਆਓ ਅਸੀਂ ਮਹਾਨ ਹੈਕਟਰ ਨੂੰ ਇੱਕ ਵਾਰ ਦੀ ਲੜਾਈ ਵਿੱਚ ਦਾਨੀਆਂ ਵਿੱਚੋਂ ਕਿਸੇ ਇੱਕ ਨੂੰ ਚੁਣੌਤੀ ਦੇਣ ਲਈ ਉਕਸਾਈਏ; ਇਸ 'ਤੇ ਅਚੀਅਨ ਇੱਕ ਅਜਿਹਾ ਆਦਮੀ ਲੱਭਣ ਵਿੱਚ ਸ਼ਰਮਿੰਦਾ ਹੋਣਗੇ ਜੋ ਉਸ ਨਾਲ ਲੜੇਗਾ।'
ਮਿਨਰਵਾ ਨੇ ਸਹਿਮਤੀ ਦਿੱਤੀ, ਅਤੇ ਪ੍ਰੀਮ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਹੇਲੇਨਸ ਨੇ ਦੇਵਤਿਆਂ ਦੀ
ਸਲਾਹ ਸੁਣਾਈ; ਇਸ ਲਈ ਉਹ ਹੈਕਟਰ ਕੋਲ ਗਿਆ ਅਤੇ ਕਿਹਾ, 'ਪ੍ਰਿਮ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਹੈਕਟਰ, ਸਲਾਹ ਵਿੱਚ ਦੇਵਤਿਆਂ ਦੇ ਸਹਾਰੇ, ਮੈਂ ਤੁਹਾਡਾ ਭਰਾ ਹਾਂ, ਫਿਰ ਮੈਨੂੰ ਤੁਹਾਨੂੰ ਮਨਾਉਣ ਦਿਓ। ਬਾਕੀ ਟਰੋਜਨਾਂ ਅਤੇ ਅਚੀਅਨਾਂ ਨੂੰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਸਾਰਿਆਂ ਨੂੰ ਆਪਣੀਆਂ ਸੀਟਾਂ 'ਤੇ ਬੈਠਣ ਲਈ ਕਹੋ, ਅਤੇ ਅਚੀਅਨਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਸਭ ਤੋਂ ਵਧੀਆ ਆਦਮੀ ਨੂੰ ਤੁਹਾਡੇ ਨਾਲ ਇੱਕ ਲੜਾਈ ਵਿੱਚ ਮਿਲਣ ਲਈ ਚੁਣੌਤੀ ਦਿਓ। ਮੈਂ ਸਦਾ ਜੀਵਤ ਦੇਵਤਿਆਂ ਦੀ ਆਵਾਜ਼ ਸੁਣੀ ਹੈ, ਅਤੇ ਤੁਹਾਡੇ ਨਾਸ਼ ਦਾ ਸਮਾਂ ਅਜੇ ਨਹੀਂ ਆਇਆ ਹੈ।'
ਇਹ ਗੱਲ ਸੁਣ ਕੇ ਹੈਕਟਰ ਖੁਸ਼ ਹੋ ਗਿਆ, ਅਤੇ ਟਰੋਜਨਾਂ ਦੇ ਵਿਚਕਾਰ ਚਲਾ ਗਿਆ,
ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਰੋਕਣ ਲਈ ਆਪਣਾ ਬਰਛਾ ਵਿਚਕਾਰੋਂ ਫੜਿਆ, ਅਤੇ ਉਹ ਸਾਰੇ ਬੈਠ ਗਏ। ਅਗਾਮੇਮਨਨ ਨੇ ਅਚੀਅਨਾਂ ਨੂੰ ਵੀ ਬੈਠਣ ਦਾ ਹੁਕਮ ਦਿੱਤਾ। ਪਰ ਮਿਨਰਵਾ ਅਤੇ ਅਪੋਲੋ, ਗਿਰਝਾਂ ਦੀ ਸ਼ਕਲ ਵਿੱਚ, ਪਿਤਾ ਜੋਵ ਦੇ ਉੱਚੇ ਓਕ ਦੇ ਰੁੱਖ 'ਤੇ ਬੈਠੇ ਸਨ, ਆਪਣੇ ਆਦਮੀਆਂ 'ਤੇ ਮਾਣ ਕਰਦੇ ਸਨ; ਅਤੇ ਰੈਂਕ ਢਾਲ, ਹੈਲਮੇਟ ਅਤੇ ਬਰਛੇ ਨਾਲ ਬੰਨ੍ਹੇ ਹੋਏ, ਇੱਕ ਦੂਜੇ ਦੇ ਨੇੜੇ ਬੈਠੇ ਸਨ। ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਜਦੋਂ ਪੱਛਮੀ ਹਵਾ ਸਮੁੰਦਰ ਦੇ ਚਿਹਰੇ ਨੂੰ ਭਜਾਉਂਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਇਸਦੇ ਹੇਠਾਂ ਪਾਣੀ ਹਨੇਰਾ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਉਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਟਰੋਜਨਾਂ ਅਤੇ ਅਚੀਅਨਾਂ ਦੀਆਂ ਟੋਪੀਆਂ ਮੈਦਾਨ 'ਤੇ ਬੈਠੀਆਂ ਸਨ। ਅਤੇ ਹੈਕਟਰ ਨੇ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕਿਹਾ: -
'ਮੇਰੀ ਗੱਲ ਸੁਣੋ, ਟਰੋਜਨ ਅਤੇ ਅਚੀਅਨ, ਤਾਂ ਜੋ ਮੈਂ ਆਪਣੀ ਗੱਲ ਉਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਬੋਲ ਸਕਾਂ ਜਿਵੇਂ ਮੈਂ ਕਹਿਣਾ ਚਾਹੁੰਦਾ ਹਾਂ; ਜੋਵ ਆਪਣੇ ਉੱਚੇ ਤਖਤ 'ਤੇ ਬੈਠਾ ਹੈ, ਸਾਡੀਆਂ ਸਹੁੰਆਂ ਅਤੇ ਇਕਰਾਰਾਂ ਨੂੰ ਬੇਕਾਰ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਹੈ, ਅਤੇ ਸਾਡੇ ਦੋਵਾਂ ਲਈ ਬੁਰਾਈ ਦੀ ਭਵਿੱਖਬਾਣੀ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਜਦੋਂ ਤੱਕ ਤੁਸੀਂ ਜਾਂ ਤਾਂ ਟ੍ਰੌਏ ਦੇ ਟਾਵਰਾਂ ਨੂੰ ਨਹੀਂ ਲੈ ਲੈਂਦੇ, ਜਾਂ ਤੁਸੀਂ ਆਪਣੇ ਜਹਾਜ਼ਾਂ 'ਤੇ ਹਾਰ ਨਹੀਂ ਜਾਂਦੇ। ਅਚੀਅਨ ਦੇ ਰਾਜਕੁਮਾਰ ਇੱਥੇ ਤੁਹਾਡੇ ਵਿਚਕਾਰ ਮੌਜੂਦ ਹਨ; ਤਾਂ ਫਿਰ, ਜੋ ਮੇਰੇ ਨਾਲ ਲੜੇਗਾ, ਉਸਨੂੰ ਹੈਕਟਰ ਦੇ

ਵਿਰੁੱਧ ਤੁਹਾਡੇ ਚੈਂਪੀਅਨ ਵਜੋਂ ਖੜ੍ਹਾ ਹੋਣ ਦਿਓ। ਮੈਂ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕਹਿੰਦਾ ਹਾਂ, ਅਤੇ ਜੋਵ ਸਾਡੇ ਵਿਚਕਾਰ ਗਵਾਹ ਹੋਵੇ। ਜੇਕਰ ਤੁਹਾਡਾ ਚੈਂਪੀਅਨ ਮੈਨੂੰ ਮਾਰ ਦਿੰਦਾ ਹੈ, ਤਾਂ ਉਸਨੂੰ ਮੇਰੇ ਸ਼ਸਤਰ ਉਤਾਰ ਕੇ ਆਪਣੇ ਜਹਾਜ਼ਾਂ ਵਿੱਚ ਲੈ ਜਾਣ ਦਿਓ, ਪਰ ਉਸਨੂੰ ਮੇਰੀ ਲਾਸ਼ ਘਰ ਭੇਜਣ ਦਿਓ ਤਾਂ ਜੋ ਟਰੋਜਨ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਪਤਨੀਆਂ ਮੇਰੇ ਮਰਨ 'ਤੇ ਮੈਨੂੰ ਅੱਗ ਦਾ ਹੱਕ ਦੇ ਸਕਣ। ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਜੇਕਰ ਅਪੋਲੋ ਮੈਨੂੰ ਮਹਿਮਾ ਪ੍ਰਦਾਨ ਕਰਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਮੈਂ ਤੁਹਾਡੇ ਚੈਂਪੀਅਨ ਨੂੰ ਮਾਰ ਦਿੰਦਾ ਹਾਂ, ਤਾਂ ਮੈਂ ਉਸਦਾ ਸ਼ਸਤਰ ਉਤਾਰ ਕੇ ਇਲੀਅਸ ਸ਼ਹਿਰ ਲੈ ਜਾਵਾਂਗਾ, ਜਿੱਥੇ ਮੈਂ ਇਸਨੂੰ ਅਪੋਲੋ ਦੇ ਮੰਦਰ ਵਿੱਚ ਲਟਕਾਵਾਂਗਾ, ਪਰ ਮੈਂ ਉਸਦਾ ਸਰੀਰ ਛੱਡ ਦਿਆਂਗਾ, ਤਾਂ ਜੋ ਅਚੀਅਨ ਉਸਨੂੰ ਆਪਣੇ ਜਹਾਜ਼ਾਂ ਵਿੱਚ ਦਫ਼ਨਾ ਸਕਣ, ਅਤੇ ਹੇਲਸਪੋਂਟ ਦੇ ਚੌੜੇ ਪਾਣੀਆਂ ਦੇ ਕੋਲ ਇੱਕ ਟਿੱਲਾ ਬਣਾ ਸਕਣ। ਫਿਰ ਕੋਈ ਇਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਕਹੇਗਾ ਜਦੋਂ ਉਹ ਸਮੁੰਦਰ ਉੱਤੇ ਆਪਣਾ ਜਹਾਜ਼ ਚਲਾਵੇਗਾ, "ਇਹ ਉਸ ਵਿਅਕਤੀ ਦਾ ਸਮਾਰਕ ਹੈ ਜੋ ਬਹੁਤ ਪਹਿਲਾਂ ਮਰ ਗਿਆ ਸੀ - ਇੱਕ ਚੈਂਪੀਅਨ ਜਿਸਨੂੰ ਸ਼ਕਤੀਸ਼ਾਲੀ ਹੈਕਟਰ ਨੇ ਮਾਰਿਆ ਸੀ।" ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕੋਈ ਕਹੇਗਾ, ਅਤੇ ਮੇਰੀ ਪ੍ਰਸਿੱਧੀ ਖਤਮ ਨਹੀਂ ਹੋਵੇਗੀ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਉਸਨੇ ਕਿਹਾ, ਪਰ ਉਹ ਸਾਰੇ ਚੁੱਪ ਰਹੇ, ਚੁਣੌਤੀ ਨੂੰ ਠੁਕਰਾਉਣ ਤੋਂ ਸ਼ਰਮਿੰਦਾ ਸੀ, ਫਿਰ ਵੀ ਇਸਨੂੰ ਸਵੀਕਾਰ ਕਰਨ ਤੋਂ ਡਰਦਾ ਸੀ, ਜਦੋਂ ਤੱਕ ਕਿ ਅੰਤ ਵਿੱਚ ਮੇਨੇਲਾਸ ਉੱਠਿਆ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਝਿੜਕਿਆ, ਕਿਉਂਕਿ ਉਹ ਗੁੱਸੇ ਵਿੱਚ ਸੀ। 'ਹਾਏ,' ਉਸਨੇ ਚੀਕਿਆ, 'ਬੇਕਾਰ ਸ਼ੇਖ਼ੀਆਂ ਮਾਰੋ, ਮਰਦਾਂ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ ਔਰਤਾਂ, ਦੋਹਰੇ ਰੰਗੇ ਹੋਏ ਸੱਚਮੁੱਚ ਸਾਡੇ 'ਤੇ ਦਾਗ਼ ਹੋਣਗੇ ਜੇਕਰ ਹੁਣ ਦਾਨਾ ਦਾ ਕੋਈ ਵੀ ਆਦਮੀ ਹੈਕਟਰ ਦਾ ਸਾਹਮਣਾ ਨਹੀਂ ਕਰੇਗਾ। ਤੁਹਾਡੇ ਵਿੱਚੋਂ ਹਰ ਆਦਮੀ ਨੂੰ ਮਿੱਟੀ ਅਤੇ ਪਾਣੀ ਵਿੱਚ ਬਦਲ ਦਿੱਤਾ ਜਾਵੇ ਕਿਉਂਕਿ ਤੁਸੀਂ ਆਪਣੀਆਂ ਥਾਵਾਂ 'ਤੇ ਆਤਮਾਹੀਣ ਅਤੇ ਨਿੰਦਿਆ ਨਾਲ ਬੈਠੋਗੇ। ਮੈਂ ਖੁਦ ਇਸ ਆਦਮੀ ਦੇ ਵਿਰੁੱਧ ਜਾਵਾਂਗਾ, ਪਰ ਲੜਾਈ ਦਾ ਨਤੀਜਾ ਅਮਰ ਦੇਵਤਿਆਂ ਦੇ ਹੱਥਾਂ ਵਿੱਚ ਉੱਪਰੋਂ ਹੋਵੇਗਾ।'
ਇਨ੍ਹਾਂ ਸ਼ਬਦਾਂ ਨਾਲ ਉਸਨੇ ਆਪਣਾ ਕਵਚ ਪਹਿਨ ਲਿਆ; ਅਤੇ ਫਿਰ, ਹੇ ਮੇਨੇਲਾਉਸ, ਤੇਰੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਹੈਕਟਰ ਦੇ ਹੱਥੋਂ ਖਤਮ ਹੋ ਜਾਂਦੀ, ਕਿਉਂਕਿ ਉਹ ਬਹੁਤ ਵਧੀਆ ਆਦਮੀ ਸੀ, ਜੇਕਰ ਅਚੀਅਨਾਂ ਦੇ ਰਾਜਕੁਮਾਰ ਤੇਰੇ ਉੱਤੇ ਚੜ੍ਹ ਕੇ ਤੈਨੂੰ ਨਾ ਰੋਕਦੇ। ਰਾਜਾ ਅਗਾਮੇਮਨਨ ਨੇ ਉਸਦਾ ਸੱਜਾ ਹੱਥ ਫੜ ਲਿਆ ਅਤੇ ਕਿਹਾ, 'ਮੇਨੇਲਾਉਸ, ਤੂੰ ਪਾਗਲ ਹੈਂ; ਇਸ ਮੂਰਖਤਾ ਲਈ ਇੱਕ ਸੰਧੀ। ਜਨੂੰਨ ਦੇ ਬਾਵਜੂਦ ਸਬਰ ਰੱਖੋ, ਆਪਣੇ ਨਾਲੋਂ ਇੰਨੇ ਤਾਕਤਵਰ ਆਦਮੀ ਨਾਲ ਲੜਨ ਬਾਰੇ ਨਾ ਸੋਚੋ ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਪ੍ਰੀਮ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਹੈਕਟਰ, ਜਿਸ ਤੋਂ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਲੋਕ ਡਰਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਤੁਹਾਡੇ ਵਾਂਗ। ਐਕਲੀਜ਼ ਵੀ, ਜੋ ਤੁਹਾਡੇ ਨਾਲੋਂ ਕਿਤੇ ਜ਼ਿਆਦਾ ਮਜ਼ਬੂਤ ਹੈ, ਲੜਾਈ ਵਿੱਚ ਉਸਨੂੰ ਮਿਲਣ ਤੋਂ ਝਿਜਕਿਆ। ਆਪਣੇ ਲੋਕਾਂ ਵਿੱਚ ਬੈਠ ਜਾਓ, ਅਤੇ ਅਚੀਅਨ ਹੈਕਟਰ ਨਾਲ ਲੜਨ ਲਈ ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਚੈਂਪੀਅਨ ਨੂੰ ਭੇਜਣਗੇ; ਭਾਵੇਂ ਉਹ ਨਿਡਰ ਅਤੇ ਲੜਾਈ ਦਾ

ਸ਼ੌਕੀਨ ਹੋਵੇ, ਮੈਂ ਉਸਦੇ ਗੋਡੇ ਖੁਸ਼ੀ ਨਾਲ ਉਸਦੇ ਹੇਠਾਂ ਝੁਕ ਜਾਣਗੇ ਜੇਕਰ ਉਹ ਇਸ ਲੜਾਈ ਦੇ ਤੇਜ਼-ਦਬਾਅ ਵਿੱਚੋਂ ਜ਼ਿੰਦਾ ਬਾਹਰ ਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।'
ਇਹਨਾਂ ਵਾਜਬ ਸਲਾਹਾਂ ਨਾਲ ਉਸਨੇ ਆਪਣੇ ਭਰਾ ਨੂੰ ਮਨਾ ਲਿਆ, ਜਿਸ 'ਤੇ ਉਸਦੇ
ਸਕੁਇਰਾਂ ਨੇ ਖੁਸ਼ੀ ਨਾਲ ਉਸਦੇ ਮੋਢਿਆਂ ਤੋਂ ਸ਼ਸਤਰ ਉਤਾਰ ਦਿੱਤੇ। ਫਿਰ ਨੇਸਟਰ ਉੱਠਿਆ ਅਤੇ ਬੋਲਿਆ, 'ਸੱਚਮੁੱਚ,' ਉਸਨੇ ਕਿਹਾ, 'ਅਚੀਅਨ ਧਰਤੀ ਬੁਰੇ ਸਮੇਂ 'ਤੇ ਡਿੱਗ ਪਈ ਹੈ। ਬੁੱਢਾ ਨਾਈਟ ਪੇਲੀਅਸ, ਮਿਰਮਿਡੋਨਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਸਲਾਹਕਾਰ ਅਤੇ ਬੁਲਾਰੇ, ਜਦੋਂ ਮੈਂ ਉਸਦੇ ਘਰ ਸੀ ਤਾਂ ਮੈਨੂੰ ਸਾਰੇ ਆਰਗਿਵਜ਼ ਦੀ ਨਸਲ ਅਤੇ ਵੰਸ਼ ਬਾਰੇ ਸਵਾਲ ਕਰਨਾ ਪਸੰਦ ਕਰਦਾ ਸੀ। ਜੇਕਰ ਉਹ ਉਨ੍ਹਾਂ ਬਾਰੇ ਸੁਣਦਾ ਹੈ ਜਿਵੇਂ ਹੁਣ ਹੈਕਟਰ ਅੱਗੇ ਕੰਬ ਰਿਹਾ ਹੈ ਤਾਂ ਉਸਨੂੰ ਕਿਵੇਂ ਦੁੱਖ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ? ਕਈ ਵਾਰ ਉਹ ਪ੍ਰਾਰਥਨਾ ਵਿੱਚ ਆਪਣੇ ਹੱਥ ਚੁੱਕਦਾ ਸੀ ਕਿ ਉਸਦੀ ਆਤਮਾ ਉਸਦੇ ਸਰੀਰ ਨੂੰ ਛੱਡ ਕੇ ਹੇਡੀਜ਼ ਦੇ ਘਰ ਦੇ ਅੰਦਰ ਹੇਠਾਂ ਚਲੀ ਜਾਵੇ। ਕਾਸ਼, ਪਿਤਾ ਜੋਵ, ਮਿਨਰਵਾ ਅਤੇ ਅਪੋਲੋ ਦੁਆਰਾ, ਮੈਂ ਅਜੇ ਵੀ ਜਵਾਨ ਅਤੇ ਤਾਕਤਵਰ ਹੁੰਦਾ ਜਿਵੇਂ ਪਾਈਲੀਅਨ ਅਤੇ ਆਰਕੇਡੀਅਨ ਫੀਆ ਦੀਆਂ ਕੰਧਾਂ ਦੇ ਹੇਠਾਂ ਤੇਜ਼ ਨਦੀ ਸੇਲਾਡਨ ਦੇ ਕੋਲ ਅਤੇ ਇਆਰਡਾਨਸ ਨਦੀ ਦੇ ਪਾਣੀਆਂ ਦੇ ਆਲੇ ਦੁਆਲੇ ਲੜਨ ਲਈ ਇਕੱਠੇ ਹੋਏ ਸਨ। ਦੇਵਤਾ ਵਰਗਾ ਨਾਇਕ ਏਰੀਉਥਾਲੀਅਨ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਚੈਂਪੀਅਨ ਵਜੋਂ ਅੱਗੇ ਖੜ੍ਹਾ ਸੀ, ਰਾਜਾ ਏਰੀਉਥਾਲੀਅਨ ਦੇ ਕਵਚ ਆਪਣੇ ਮੋਢਿਆਂ 'ਤੇ ਲੈ ਕੇ - ਏਰੀਉਥਾਲੀਅਨ ਜਿਸਨੂੰ ਮਰਦਾਂ ਅਤੇ ਔਰਤਾਂ ਨੇ 'ਗਦਾ-ਪੁਰਸ਼' ਦਾ ਉਪਨਾਮ ਦਿੱਤਾ ਸੀ, ਕਿਉਂਕਿ ਉਹ ਨਾ ਤਾਂ ਧਨੁਸ਼ ਨਾਲ ਲੜਿਆ ਸੀ ਅਤੇ ਨਾ ਹੀ ਬਰਛੇ ਨਾਲ, ਸਗੋਂ ਆਪਣੀ ਲੋਹੇ ਦੀ ਗਦਾ ਨਾਲ ਦੁਸ਼ਮਣ ਦੀਆਂ ਬਟਾਲੀਅਨਾਂ ਨੂੰ ਤੋੜ ਦਿੱਤਾ ਸੀ। ਲਾਇਕੁਰਗਸ ਨੇ ਉਸਨੂੰ ਮਾਰ ਦਿੱਤਾ, ਨਿਰਪੱਖ ਲੜਾਈ ਵਿੱਚ ਨਹੀਂ, ਸਗੋਂ ਇੱਕ ਤੰਗ ਤਰੀਕੇ ਨਾਲ ਫਸਾਉਣ ਨਾਲ ਜਿੱਥੇ ਉਸਦੀ ਗਦਾ ਉਸਦੀ ਕੋਈ ਸੇਵਾ ਨਹੀਂ ਕਰਦੀ ਸੀ; ਕਿਉਂਕਿ ਲਾਇਕੁਰਗਸ ਉਸਦੇ ਲਈ ਬਹੁਤ ਤੇਜ਼ ਸੀ ਅਤੇ ਉਸਨੂੰ ਵਿਚਕਾਰੋਂ ਭਜਾ ਦਿੱਤਾ, ਇਸ ਲਈ ਉਹ ਆਪਣੀ ਪਿੱਠ 'ਤੇ ਧਰਤੀ 'ਤੇ ਡਿੱਗ ਪਿਆ। ਫਿਰ ਲਾਇਕੁਰਗਸ ਨੇ ਉਸਨੂੰ ਮੰਗਲ ਦੁਆਰਾ ਦਿੱਤੇ ਗਏ ਕਵਚ ਨੂੰ ਲੁੱਟ ਲਿਆ, ਅਤੇ ਉਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਲੜਾਈ ਵਿੱਚ ਇਸਨੂੰ ਚੁੱਕ ਲਿਆ; ਪਰ ਜਦੋਂ ਉਹ ਬੁੱਢਾ ਹੋ ਗਿਆ ਅਤੇ ਘਰ ਵਿੱਚ ਰਿਹਾ, ਤਾਂ ਉਸਨੇ ਇਸਨੂੰ ਆਪਣੇ ਵਫ਼ਾਦਾਰ ਸਕੁਏਅਰ ਏਰੀਉਥਾਲੀਅਨ ਨੂੰ ਦੇ ਦਿੱਤਾ, ਜਿਸਨੇ ਇਸੇ ਕਵਚ ਵਿੱਚ ਸਾਡੇ ਵਿੱਚੋਂ ਸਭ ਤੋਂ ਮੋਹਰੀ ਆਦਮੀਆਂ ਨੂੰ ਚੁਣੌਤੀ ਦਿੱਤੀ। ਬਾਕੀ ਕੰਬ ਗਏ ਅਤੇ ਬਟਵਾਰੇ ਕਰ ਗਏ, ਪਰ ਮੇਰੀ ਉੱਚੀ ਆਤਮਾ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਉਸ ਨਾਲ ਲੜਨ ਲਈ ਕਿਹਾ ਹਾਲਾਂਕਿ ਕੋਈ ਹੋਰ ਹਿੰਮਤ ਨਹੀਂ ਕਰੇਗਾ; ਮੈਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਸਾਰਿਆਂ ਵਿੱਚੋਂ ਸਭ ਤੋਂ ਛੋਟਾ ਆਦਮੀ ਸੀ; ਪਰ ਜਦੋਂ ਮੈਂ ਉਸ ਨਾਲ ਲੜਿਆ ਤਾਂ ਮਿਨਰਵਾ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਜਿੱਤ ਦੀ ਗਰੰਟੀ ਦਿੱਤੀ। ਉਹ ਹੁਣ ਤੱਕ ਦਾ ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਡਾ ਅਤੇ ਤਾਕਤਵਰ ਆਦਮੀ ਸੀ ਜਿਸਨੂੰ ਮੈਂ ਮਾਰਿਆ ਸੀ, ਅਤੇ ਧਰਤੀ ਉੱਤੇ ਫੈਲਦੇ ਹੋਏ ਬਹੁਤ ਸਾਰੀ ਜ਼ਮੀਨ ਨੂੰ ਢੱਕ ਲਿਆ ਸੀ। ਕਾਸ਼ ਮੈਂ ਅਜੇ ਵੀ ਜਵਾਨ ਅਤੇ ਤਾਕਤਵਰ ਹੁੰਦਾ ਜਿਵੇਂ ਮੈਂ ਉਦੋਂ ਸੀ, ਕਿਉਂਕਿ ਪ੍ਰੀਮ ਦਾ ਪੁੱਤਰ ਜਲਦੀ ਹੀ ਇੱਕ ਅਜਿਹਾ ਵਿਅਕਤੀ ਲੱਭ ਲੈਂਦਾ ਜੋ

ਉਸਦਾ ਸਾਹਮਣਾ ਕਰਦਾ। ਪਰ ਤੁਸੀਂ, ਭਾਵੇਂ ਤੁਸੀਂ ਸਾਰੇ ਮੇਜ਼ਬਾਨਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਸਭ ਤੋਂ ਅੱਗੇ ਹੋ, ਤੁਹਾਡੇ ਵਿੱਚੋਂ ਕਿਸੇ ਵਿੱਚ ਵੀ ਹੈਕਟਰ ਨਾਲ ਲੜਨ ਦਾ ਢਿੱਡ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਬੁੱਢੇ ਆਦਮੀ ਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਝਿੜਕਿਆ, ਅਤੇ ਤੁਰੰਤ ਨੌਂ ਆਦਮੀ ਉੱਠ ਖੜ੍ਹੇ ਹੋਏ। ਸਭ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਰਾਜਾ ਅਗਾਮੇਮਨਨ ਉੱਠਿਆ, ਅਤੇ ਉਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਟਾਈਡੀਅਸ ਦਾ ਪੁੱਤਰ ਬਹਾਦਰ ਡਾਇਓਮੇਡ ਉੱਠਿਆ। ਅੱਗੇ ਦੋ ਅਜੈਕਸ ਸਨ, ਜੋ ਕਿ ਇੱਕ ਕੱਪੜੇ ਵਾਂਗ ਬਹਾਦਰੀ ਨਾਲ ਸਜੇ ਹੋਏ ਸਨ, ਅਤੇ ਫਿਰ ਇਡੋਮੇਨੀਅਸ, ਅਤੇ ਉਸਦਾ ਭਰਾ ਮੇਰੀਓਨੇਸ ਬਾਹਾਂ ਵਿੱਚ। ਐਂਡਰੇਮੋਨ ਦਾ ਪੁੱਤਰ ਥੋਆਸ, ਅਤੇ ਯੂਲਿਸਸ ਵੀ ਉੱਠੇ। ਫਿਰ ਗੇਰੇਨ ਦੇ ਨਾਈਟ ਨੇਸਟਰ ਨੇ ਫਿਰ ਕਿਹਾ: 'ਆਪਣੇ ਵਿਚਕਾਰ ਗੁਣੇ ਪਾਓ ਕਿ ਕਿਸ ਨੂੰ ਚੁਣਿਆ ਜਾਵੇਗਾ। ਜੇਕਰ ਉਹ ਇਸ ਲੜਾਈ ਵਿੱਚੋਂ ਜ਼ਿੰਦਾ ਨਿਕਲਦਾ ਹੈ ਤਾਂ ਉਸਨੇ ਆਪਣੀ ਜਾਨ ਅਤੇ ਅਚੀਅਨਾਂ ਦੀ ਚੰਗੀ ਸੇਵਾ ਕੀਤੀ ਹੋਵੇਗੀ।'
ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਉਸਨੇ ਕਿਹਾ, ਅਤੇ ਜਦੋਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਹਰੇਕ ਨੇ ਆਪਣਾ-ਆਪਣਾ ਹਿੱਸਾ ਨਿਸ਼ਾਨਬੱਧ ਕੀਤਾ, ਅਤੇ ਇਸਨੂੰ ਐਟ੍ਰੀਅਸ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਅਗਾਮੇਮਨਨ ਦੇ ਟੋਪ ਵਿੱਚ ਸੁੱਟ ਦਿੱਤਾ, ਤਾਂ ਲੋਕਾਂ ਨੇ ਪ੍ਰਾਰਥਨਾ ਵਿੱਚ ਆਪਣੇ ਹੱਥ ਉੱਚੇ ਕੀਤੇ, ਅਤੇ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਇੱਕ ਸਵਰਗ ਦੇ ਖੰਭੇ ਵਿੱਚ ਵੇਖਦੇ ਹੋਏ ਕਹਿੰਦਾ, 'ਪਿਤਾ ਜੋਵ, ਇਹ ਬਖਸ਼ੋ ਕਿ ਇਹ ਹਿੱਸਾ ਅਜੈਕਸ 'ਤੇ, ਜਾਂ ਟਾਇਡੀਅਸ ਦੇ ਪੁੱਤਰ 'ਤੇ, ਜਾਂ ਅਮੀਰ ਮਾਈਸੀਨ ਦੇ ਰਾਜੇ 'ਤੇ ਪਵੇ।'
ਜਦੋਂ ਉਹ ਬੋਲ ਰਹੇ ਸਨ, ਤਾਂ ਗੇਰੇਨ ਦੇ ਨਾਈਟ ਨੇਸਟਰ ਨੇ ਹੈਲਮੇਟ ਨੂੰ ਹਿਲਾਇਆ, ਅਤੇ ਇਸ ਵਿੱਚੋਂ ਉਹੀ ਹਿੱਸਾ ਡਿੱਗ ਪਿਆ ਜੋ ਉਹ ਚਾਹੁੰਦੇ ਸਨ - ਅਜੈਕਸ ਦਾ ਹਿੱਸਾ। ਹੇਰਾਲਡ ਨੇ ਇਸਨੂੰ ਚੁੱਕਿਆ ਅਤੇ ਇਸਨੂੰ ਅਚੀਅਨਾਂ ਦੇ ਸਾਰੇ ਸਰਦਾਰਾਂ ਨੂੰ ਦਿਖਾਇਆ, ਖੱਬੇ ਤੋਂ ਸੱਜੇ ਜਾ ਰਿਹਾ ਸੀ; ਪਰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਕਿਸੇ ਕੋਲ ਵੀ ਇਸਦਾ ਮਾਲਕ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਹਾਲਾਂਕਿ, ਜਦੋਂ, ਸਮੇਂ ਸਿਰ ਉਹ ਉਸ ਆਦਮੀ ਕੋਲ ਪਹੁੰਚਿਆ ਜਿਸਨੇ ਇਸ ਉੱਤੇ ਲਿਖਿਆ ਸੀ ਅਤੇ ਇਸਨੂੰ ਹੈਲਮੇਟ ਵਿੱਚ ਪਾਇਆ ਸੀ, ਤਾਂ ਬਹਾਦਰ ਅਜੈਕਸ ਨੇ ਆਪਣਾ ਹੱਥ ਵਧਾਇਆ, ਅਤੇ ਹੇਰਾਲਡ ਨੇ ਉਸਨੂੰ ਬਹੁਤਾ ਦੇ ਦਿੱਤਾ। ਜਦੋਂ ਅਜੈਕਸ ਨੇ ਆਪਣਾ ਨਿਸ਼ਾਨ ਦੇਖਿਆ ਤਾਂ ਉਹ ਇਸਨੂੰ ਜਾਣਦਾ ਸੀ ਅਤੇ ਖੁਸ਼ ਹੋਇਆ; ਉਸਨੇ ਇਸਨੂੰ ਜ਼ਮੀਨ 'ਤੇ ਸੁੱਟ ਦਿੱਤਾ ਅਤੇ ਕਿਹਾ, 'ਮੇਰੇ ਦੋਸਤੋ, ਬਹੁਤਾ ਮੇਰਾ ਹੈ, ਅਤੇ ਮੈਂ ਖੁਸ਼ ਹਾਂ, ਕਿਉਂਕਿ ਮੈਂ ਹੈਕਟਰ ਨੂੰ ਹਰਾ ਦਿਆਂਗਾ। ਮੈਂ ਆਪਣਾ ਸ਼ਸਤਰ ਪਹਿਨਾਂਗਾ; ਇਸ ਦੌਰਾਨ, ਰਾਜਾ ਜੋਵ ਨੂੰ ਆਪਸ ਵਿੱਚ ਚੁੱਪ-ਚਾਪ ਪ੍ਰਾਰਥਨਾ ਕਰੋ ਕਿ ਟਰੋਜਨ ਤੁਹਾਡੀ ਗੱਲ ਨਾ ਸੁਣਨ - ਜਾਂ ਜੇ ਤੁਸੀਂ ਚਾਹੋ ਤਾਂ ਉੱਚੀ ਆਵਾਜ਼ ਵਿੱਚ, ਕਿਉਂਕਿ ਅਸੀਂ ਕਿਸੇ ਤੋਂ ਨਹੀਂ ਡਰਦੇ। ਕੋਈ ਵੀ ਮੈਨੂੰ ਹਰਾ ਨਹੀਂ ਸਕਦਾ, ਨਾ ਹੀ ਜ਼ਬਰਦਸਤੀ ਅਤੇ ਨਾ ਹੀ ਚਲਾਕੀ ਨਾਲ, ਕਿਉਂਕਿ ਮੈਂ ਸਲਾਮੀਸ ਵਿੱਚ ਪੈਦਾ ਹੋਇਆ ਅਤੇ ਪਾਲਿਆ ਗਿਆ ਸੀ, ਅਤੇ ਹਰ ਚੀਜ਼ ਵਿੱਚ ਆਪਣਾ ਰੱਖ ਸਕਦਾ ਹਾਂ।'

ਇਸ ਦੇ ਨਾਲ ਉਹ ਸੈਟਰਨ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਰਾਜਾ ਜੋਵ ਨੂੰ ਪ੍ਰਾਰਥਨਾ ਕਰਨ ਲਈ ਡਿੱਗ ਪਏ, ਅਤੇ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਇੱਕ ਸਵਰਗ ਦੇ ਤਿਜੋਰੀ ਵਿੱਚ ਵੇਖਦਾ ਹੋਇਆ ਕਹੇਗਾ, 'ਪਿਤਾ ਜੋਵ ਜੋ ਇਡਾ ਤੋਂ ਰਾਜ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਸ਼ਕਤੀ ਵਿੱਚ ਸਭ ਤੋਂ ਸ਼ਾਨਦਾਰ, ਅਜੈਕਸ ਨੂੰ ਜਿੱਤ ਦੀ ਗਰੰਟੀ ਦਿਓ, ਅਤੇ ਉਸਨੂੰ ਮਹਾਨ ਮਹਿਮਾ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਨ ਦਿਓ: ਪਰ ਜੇ ਤੁਸੀਂ ਹੈਕਟਰ ਲਈ ਵੀ ਸ਼ੁਭਕਾਮਨਾਵਾਂ ਚਾਹੁੰਦੇ ਹੋ ਅਤੇ ਉਸਦੀ ਰੱਖਿਆ ਕਰਨਾ ਚਾਹੁੰਦੇ ਹੋ, ਤਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਹਰੇਕ ਨੂੰ ਬਰਾਬਰ ਪ੍ਰਸਿੱਧੀ ਅਤੇ ਸ਼ਕਤੀ ਪ੍ਰਦਾਨ ਕਰੋ।'
ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਪ੍ਰਾਰਥਨਾ ਕੀਤੀ, ਅਤੇ ਅਜੈਕਸ ਨੇ ਆਪਣੇ ਚਮਕਦੇ ਕਾਂਸੀ ਦੇ ਸੂਟ ਵਿੱਚ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਹਥਿਆਰਬੰਦ ਕੀਤਾ। ਜਦੋਂ ਉਹ ਪੂਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਤਿਆਰ ਸੀ ਤਾਂ ਉਹ ਭਿਆਨਕ ਮੰਗਲ ਵਾਂਗ ਅੱਗੇ ਵਧਿਆ ਜਦੋਂ ਉਹ ਉਨ੍ਹਾਂ ਆਦਮੀਆਂ ਵਿੱਚ ਹਿੱਸਾ ਲੈਂਦਾ ਹੈ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਜੋਵ ਨੇ ਇੱਕ ਦੂਜੇ ਨਾਲ ਲੜਨ ਲਈ ਰੱਖਿਆ ਹੈ - ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਵਿਸ਼ਾਲ ਅਜੈਕਸ, ਅਚੀਅਨਾਂ ਦਾ ਮਜ਼ਬੂਤ ਟਿਕਾਣਾ, ਆਪਣੇ ਲੰਬੇ ਬਰਛੇ ਨੂੰ ਲਹਿਰਾਉਂਦੇ ਹੋਏ ਆਪਣੇ ਚਿਹਰੇ 'ਤੇ ਇੱਕ ਭਿਆਨਕ ਮੁਸਕਰਾਹਟ ਨਾਲ ਅੱਗੇ ਵਧਿਆ। ਜਦੋਂ ਉਹ ਉਸਨੂੰ ਦੇਖਦਾ ਸੀ ਤਾਂ ਆਰਗਿਵ ਖੁਸ਼ ਹੋ ਗਏ, ਪਰ ਟ੍ਰੋਜਨ ਹਰ ਅੰਗ ਵਿੱਚ ਕੰਬ ਗਏ, ਅਤੇ ਹੈਕਟਰ ਦਾ ਦਿਲ ਵੀ ਤੇਜ਼ੀ ਨਾਲ ਧੜਕਿਆ, ਪਰ ਉਹ ਹੁਣ ਪਿੱਛੇ ਨਹੀਂ ਹਟ ਸਕਦਾ ਸੀ ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਪਿੱਛੇ ਦੀਆਂ ਕਤਾਰਾਂ ਵਿੱਚ ਪਿੱਛੇ ਨਹੀਂ ਹਟ ਸਕਦਾ ਸੀ, ਕਿਉਂਕਿ ਉਹ ਪਹਿਲਾਂ ਚੁਣੌਤੀ ਦੇਣ ਵਾਲਾ ਸੀ। ਅਜੈਕਸ ਆਪਣੀ ਢਾਲ ਨੂੰ ਕੰਧ ਵਾਂਗ ਚੁੱਕ ਕੇ ਉੱਪਰ ਆਇਆ - ਬਲਦ ਦੀ ਚਮੜੀ ਦੇ ਸੱਤ ਤਹਿਆਂ ਵਾਲੀ ਕਾਂਸੀ ਦੀ ਢਾਲ - ਟਾਇਚੀਅਸ ਦਾ ਕੰਮ, ਜੋ ਹਾਈਲ ਵਿੱਚ ਰਹਿੰਦਾ ਸੀ ਅਤੇ ਚਮੜੇ ਦਾ ਸਭ ਤੋਂ ਵਧੀਆ ਕਾਰੀਗਰ ਸੀ। ਉਸਨੇ ਇਸਨੂੰ ਸੱਤ ਪੂਰੇ ਪੋਸੇ ਹੋਏ ਬਲਦਾਂ ਦੀਆਂ ਛੱਲਾਂ ਨਾਲ ਬਣਾਇਆ ਸੀ, ਅਤੇ ਇਹਨਾਂ ਉੱਤੇ ਉਸਨੇ ਕਾਂਸੀ ਦੀ ਅੱਠਵੀਂ ਪਰਤ ਰੱਖੀ ਸੀ। ਇਸ ਢਾਲ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਅੱਗੇ ਫੜ ਕੇ, ਟੈਲਾਮੋਨ ਦਾ ਪੁੱਤਰ ਅਜੈਕਸ ਹੈਕਟਰ ਦੇ ਨੇੜੇ ਆਇਆ, ਅਤੇ ਉਸਨੂੰ ਧਮਕੀ ਦਿੱਤੀ, 'ਹੈਕਟਰ, ਹੁਣ ਤੂੰ ਸਿੱਖ ਲਵੇਂਗਾ, ਆਦਮੀ ਤੋਂ ਆਦਮੀ, ਡੈਨਾਨਾਂ ਵਿੱਚ ਕਿਹੋ ਜਿਹੇ ਚੈਂਪੀਅਨ ਹਨ, ਇੱਥੋਂ ਤੱਕ ਕਿ ਸ਼ੇਰ-ਦਿਲ ਅਚਿਲਸ ਆਦਮੀਆਂ ਦੀ ਕਤਾਰ ਦੇ ਕੱਟਣ ਵਾਲੇ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ। ਉਹ ਹੁਣ ਆਪਣੇ ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਚਰਵਾਹੇ ਅਗਾਮੇਮਨਨ ਨਾਲ ਗੁੱਸੇ ਵਿੱਚ ਜਹਾਜ਼ਾਂ 'ਤੇ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ, ਪਰ ਸਾਡੇ ਵਿੱਚੋਂ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਹਨ ਜੋ ਤੁਹਾਡਾ ਸਾਹਮਣਾ ਕਰਨ ਦੇ ਯੋਗ ਹਨ; ਇਸ ਲਈ ਲੜਾਈ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰੋ।'
ਅਤੇ ਹੈਕਟਰ ਨੇ ਜਵਾਬ ਦਿੱਤਾ, 'ਨੋਬਲ ਅਜੈਕਸ, ਟੈਲਾਮੋਨ ਦੇ ਪੁੱਤਰ, ਸੈਨਾ ਦੇ
ਕਪਤਾਨ, ਮੇਰੇ ਨਾਲ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਨਾ ਵਿਵਹਾਰ ਕਰੋ ਜਿਵੇਂ ਮੈਂ ਕੋਈ ਛੋਟਾ ਮੁੰਡਾ ਜਾਂ ਔਰਤ ਹਾਂ ਜੋ ਲੜ ਨਹੀਂ ਸਕਦਾ। ਮੈਂ ਲੰਬੇ ਸਮੇਂ ਤੋਂ ਲੜਾਈ ਦੇ ਖੂਨ ਅਤੇ ਕਤਲੇਆਮ ਦਾ ਆਦੀ ਹਾਂ। ਮੈਂ ਆਪਣੀ ਚਮੜੇ ਦੀ ਢਾਲ ਨੂੰ ਸੱਜੇ ਜਾਂ ਖੱਬੇ ਮੋੜਨ ਲਈ ਜਲਦੀ ਹਾਂ, ਇਸ ਲਈ ਮੈਂ ਲੜਾਈ ਵਿੱਚ ਮੁੱਖ ਚੀਜ਼ ਸਮਝਦਾ ਹਾਂ। ਮੈਂ ਰਥਾਂ ਅਤੇ ਘੋੜਸਵਾਰਾਂ ਵਿਚਕਾਰ ਹਮਲਾ ਕਰ ਸਕਦਾ ਹਾਂ, ਅਤੇ ਹੱਥ-ਪੈਰ ਦੀ ਲੜਾਈ ਵਿੱਚ ਮੰਗਲ ਦੇ ਦਿਲ ਨੂੰ ਖੁਸ਼ ਕਰ ਸਕਦਾ ਹੈ;

ਹਾਲਾਂਕਿ ਮੈਂ ਅਜਿਹੇ ਆਦਮੀ ਨੂੰ ਨਹੀਂ ਲਵਾਂਗਾ ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਉਸ ਦੇ ਪਹਿਰੇ ਤੋਂ ਦੂਰ ਹੋ - ਪਰ ਜੇ ਮੈਂ ਕਰ ਸਕਦਾ ਹਾਂ ਤਾਂ ਮੈਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਖੁੱਲ੍ਹ ਕੇ ਮਾਰ ਦਿਆਂਗਾ।' ਉਸਨੇ ਬੋਲਦੇ ਹੋਏ ਆਪਣਾ ਬਰਛਾ ਤਿਆਰ ਕੀਤਾ, ਅਤੇ ਉਸਨੂੰ ਆਪਣੇ ਤੋਂ ਸੁੱਟ ਦਿੱਤਾ।
ਇਹ ਸੱਤ ਗੁਣਾ ਢਾਲ ਨੂੰ ਇਸਦੀ ਸਭ ਤੋਂ ਬਾਹਰੀ ਪਰਤ ਵਿੱਚ ਮਾਰਿਆ - ਅੱਠਵਾਂ, ਜੋ ਕਿ ਪਿੱਤਲ ਦਾ ਸੀ - ਅਤੇ ਛੇ ਪਰਤਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਲੰਘਿਆ ਪਰ ਸੱਤਵੇਂ ਖੱਲ ਵਿੱਚ ਇਹ ਰਿਹਾ। ਫਿਰ ਅਜੈਕਸ ਨੇ ਆਪਣੀ ਵਾਰੀ ਵਿੱਚ ਸੁੱਟਿਆ, ਅਤੇ ਪ੍ਰੀਮ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਦੀ ਗੋਲ ਢਾਲ ਨੂੰ ਮਾਰਿਆ। ਭਿਆਨਕ ਬਰਛਾ ਉਸਦੀ ਚਮਕਦੀ ਢਾਲ ਵਿੱਚੋਂ ਲੰਘਿਆ, ਅਤੇ ਉਸਦੀ ਚਲਾਕ ਕਾਰੀਗਰੀ ਦੇ ਕੁਇਰਾਸ ਵਿੱਚੋਂ ਅੱਗੇ ਵਧਿਆ; ਇਹ ਕਮੀਜ਼ ਨੂੰ ਉਸਦੇ ਪਾਸੇ ਤੋਂ ਵਿੰਨ੍ਹਦਾ ਸੀ, ਪਰ ਉਹ ਘੁੰਮ ਗਿਆ ਅਤੇ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਆਪਣੀ ਜਾਨ ਬਚਾਈ। ਫਿਰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਹਰੇਕ ਨੇ ਆਪਣੀ ਢਾਲ ਵਿੱਚੋਂ ਬਰਛਾ ਕੱਢਿਆ, ਅਤੇ ਇੱਕ ਦੂਜੇ ਉੱਤੇ ਡਿੱਗ ਪਏ ਜਿਵੇਂ ਜੰਗਲੀ ਸ਼ੇਰ ਜਾਂ ਬਹੁਤ ਤਾਕਤ ਅਤੇ ਧੀਰਜ ਵਾਲੇ ਜੰਗਲੀ ਸੂਰ: ਪ੍ਰੀਮ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਨੇ ਅਜੈਕਸ ਦੀ ਢਾਲ ਦੇ ਵਿਚਕਾਰ ਮਾਰਿਆ, ਪਰ ਪਿੱਤਲ ਨਹੀਂ ਟੁੱਟਿਆ, ਅਤੇ ਉਸਦੇ ਡਾਰਟ ਦੀ ਨੋਕ ਮੁੜ ਗਈ। ਅਜੈਕਸ ਫਿਰ ਅੱਗੇ ਵਧਿਆ ਅਤੇ ਹੈਕਟਰ ਦੀ ਢਾਲ ਨੂੰ ਵਿੰਨ੍ਹਿਆ; ਬਰਛਾ ਇਸ ਵਿੱਚੋਂ ਲੰਘਿਆ ਅਤੇ ਉਸਨੂੰ ਹਿਲਾ ਦਿੱਤਾ ਕਿਉਂਕਿ ਉਹ ਹਮਲਾ ਕਰਨ ਲਈ ਅੱਗੇ ਵਧ ਰਿਹਾ ਸੀ; ਇਸਨੇ ਉਸਦੀ ਗਰਦਨ ਨੂੰ ਵੱਢ ਦਿੱਤਾ ਅਤੇ ਜ਼ਖ਼ਮ ਵਿੱਚੋਂ ਖੂਨ ਵਹਿਣ ਲੱਗ ਪਿਆ, ਪਰ ਫਿਰ ਵੀ ਹੈਕਟਰ ਨੇ ਲੜਨਾ ਬੰਦ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ; ਉਸਨੇ ਜ਼ਮੀਨ ਛੱਡ ਦਿੱਤੀ, ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਤੇਜ਼ ਹੱਥ ਨਾਲ ਇੱਕ ਪੱਥਰ, ਮਜ਼ਬੂਤ ਅਤੇ ਵਿਸ਼ਾਲ, ਫੜ ਲਿਆ, ਜੋ ਮੈਦਾਨ ਵਿੱਚ ਪਿਆ ਸੀ; ਇਸ ਨਾਲ ਉਸਨੇ ਅਜੈਕਸ ਦੀ ਢਾਲ ਨੂੰ ਉਸਦੇ ਵਿਚਕਾਰਲੇ ਬੌਸ 'ਤੇ ਮਾਰਿਆ, ਤਾਂ ਜੋ ਕਾਂਸੀ ਦੁਬਾਰਾ ਵੱਜੀ। ਪਰ ਅਜੈਕਸ ਨੇ ਬਦਲੇ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਬਹੁਤ ਵੱਡਾ ਪੱਥਰ ਫੜ ਲਿਆ, ਇਸਨੂੰ ਉੱਚਾ ਕੀਤਾ, ਅਤੇ ਇਸਨੂੰ ਸ਼ਾਨਦਾਰ ਤਾਕਤ ਨਾਲ ਸੁੱਟ ਦਿੱਤਾ। ਇੱਕ ਚੱਟਾਨ ਦੇ ਇਸ ਚੱਕੀ ਦੇ ਪੱਥਰ ਨੇ ਹੈਕਟਰ ਦੀ ਢਾਲ ਨੂੰ ਅੰਦਰ ਵੱਲ ਤੋੜ ਦਿੱਤਾ ਅਤੇ ਉਸਨੂੰ ਉਸਦੀ ਪਿੱਠ ਉੱਤੇ ਸੁੱਟ ਦਿੱਤਾ ਜਿਸ ਨਾਲ ਢਾਲ ਉਸਨੂੰ ਇਸਦੇ ਹੇਠਾਂ ਕੁਚਲ ਦਿੰਦੀ ਸੀ, ਪਰ ਅਪੋਲੋ ਨੇ ਉਸਨੂੰ ਤੁਰੰਤ ਉਠਾ ਦਿੱਤਾ। ਇਸ 'ਤੇ ਉਹ ਆਪਣੀਆਂ ਤਲਵਾਰਾਂ ਨਾਲ ਇੱਕ ਦੂਜੇ 'ਤੇ ਨੇੜਿਓਂ ਲੜਾਈ ਵਿੱਚ ਵਾਰ ਕਰਦੇ, ਜੇਕਰ ਦੇਵਤਿਆਂ ਅਤੇ ਮਨੁੱਖਾਂ ਦੇ ਦੂਤ, ਅੱਗੇ ਨਾ ਆਉਂਦੇ, ਇੱਕ ਟ੍ਰੋਜਨ ਤੋਂ ਅਤੇ ਦੂਜਾ ਅਚੀਅਨ ਤੋਂ - ਟੈਲਥੀਬੀਅਸ ਅਤੇ ਇਡੀਅਸ ਦੋਵੇਂ ਸਤਿਕਾਰਯੋਗ ਆਦਮੀ; ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਆਪਣੀਆਂ ਡੰਡੀਆਂ ਨਾਲ ਵੱਖ ਕਰ ਦਿੱਤਾ, ਅਤੇ ਚੰਗੇ ਸੰਦੇਸ਼ਵਾਹਕ ਇਡੀਅਸ ਨੇ ਕਿਹਾ, 'ਮੇਰੇ ਪੁੱਤਰੋ, ਹੁਣ ਹੋਰ ਨਾ ਲੜੋ, ਤੁਸੀਂ ਦੋਵੇਂ ਬਹਾਦਰ ਹੋ, ਅਤੇ ਦੋਵੇਂ ਜੋਵ ਦੇ ਪਿਆਰੇ ਹੋ; ਅਸੀਂ ਇਹ ਜਾਣਦੇ ਹਾਂ; ਪਰ ਰਾਤ ਹੁਣ ਡਿੱਗ ਰਹੀ ਹੈ, ਅਤੇ ਰਾਤ ਦੇ ਹੁਕਮਾਂ ਨੂੰ ਚੰਗੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਨਹੀਂ ਦੱਸਿਆ ਜਾ ਸਕਦਾ।'

ਟੈਲਾਮੋਨ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਅਜੈਕਸ ਨੇ ਜਵਾਬ ਦਿੱਤਾ, 'ਇਡੀਅਸ, ਹੈਕਟਰ ਨੂੰ ਅਜਿਹਾ ਕਹਿਣ
ਲਈ ਕਹੋ, ਕਿਉਂਕਿ ਇਹ ਉਹੀ ਸੀ ਜਿਸਨੇ ਸਾਡੇ ਰਾਜਕੁਮਾਰਾਂ ਨੂੰ ਚੁਣੌਤੀ ਦਿੱਤੀ ਸੀ। ਉਸਨੂੰ ਪਹਿਲਾਂ ਬੋਲਣ ਦਿਓ ਅਤੇ ਮੈਂ ਉਸਦੀ ਗੱਲ ਮੰਨ ਲਵਾਂਗਾ।'
ਫਿਰ ਹੈਕਟਰ ਨੇ ਕਿਹਾ, 'ਅਜੈਕਸ, ਸਵਰਗ ਨੇ ਤੈਨੂੰ ਕੱਦ, ਤਾਕਤ ਅਤੇ ਨਿਰਣੇ ਦੀ ਗਰੰਟੀ ਦਿੱਤੀ ਹੈ; ਅਤੇ ਬਰਛੇ ਨੂੰ ਚਲਾਉਣ ਵਿੱਚ ਤੂੰ ਬਾਕੀ ਸਾਰੇ ਅਚੀਅਨਾਂ ਤੋਂ ਉੱਤਮ ਹੈਂ। ਅੱਜ ਲਈ ਸਾਨੂੰ ਲੜਨਾ ਬੰਦ ਕਰ ਦੇਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ; ਇਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਅਸੀਂ ਦੁਬਾਰਾ ਲੜਾਂਗੇ ਜਦੋਂ ਤੱਕ ਸਵਰਗ ਸਾਡੇ ਵਿਚਕਾਰ ਫੈਸਲਾ ਨਹੀਂ ਕਰਦਾ, ਅਤੇ ਇੱਕ ਜਾਂ ਦੂਜੇ ਨੂੰ ਜਿੱਤ ਨਹੀਂ ਦਿੰਦਾ; ਰਾਤ ਹੁਣ ਡਿੱਗ ਰਹੀ ਹੈ, ਅਤੇ ਰਾਤ ਦੇ ਹੁਕਮਾਂ ਨੂੰ ਚੰਗੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਨਹੀਂ ਮੰਨਿਆ ਜਾ ਸਕਦਾ। ਤਾਂ ਫਿਰ, ਖੁਸ਼ ਹੋਵੋ, ਤੁਹਾਡੇ ਜਹਾਜ਼ਾਂ 'ਤੇ ਅਚੀਅਨਾਂ ਦੇ ਦਿਲ, ਅਤੇ ਖਾਸ ਕਰਕੇ ਤੁਹਾਡੇ ਆਪਣੇ ਪੈਰੋਕਾਰਾਂ ਅਤੇ ਕਬੀਲਿਆਂ ਦੇ ਲੋਕਾਂ ਦੇ, ਜਦੋਂ ਕਿ ਮੈਂ, ਰਾਜਾ ਪ੍ਰਿਅਮ ਦੇ ਮਹਾਨ ਸ਼ਹਿਰ ਵਿੱਚ, ਟਰੋਜਨਾਂ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਔਰਤਾਂ ਨੂੰ ਦਿਲਾਸਾ ਦਿੰਦਾ ਹਾਂ, ਜੋ ਮੇਰੇ ਲਈ ਆਪਣੀਆਂ ਪ੍ਰਾਰਥਨਾਵਾਂ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਦੂਜੇ ਨਾਲ ਲੜਦੀਆਂ ਹਨ। ਇਸ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ, ਆਓ, ਤੋਹਫ਼ਿਆਂ ਦਾ ਆਦਾਨ-ਪ੍ਰਦਾਨ ਕਰੀਏ, ਤਾਂ ਜੋ ਇਹ ਕਿਹਾ ਜਾ ਸਕੇ ਕਿ ਅਚੀਅਨਾਂ ਅਤੇ ਟਰੋਜਨਾਂ ਵਿੱਚ, "ਉਹ ਤਾਕਤ ਅਤੇ ਮੁੱਖਤਾ ਨਾਲ ਲੜੇ, ਪਰ ਸੁਲ੍ਹਾ ਕੀਤੀ ਗਈ ਅਤੇ ਦੋਸਤੀ ਵਿੱਚ ਵੱਖ ਹੋ ਗਏ।"
ਇਸ 'ਤੇ ਉਸਨੇ ਅਜੈਕਸ ਨੂੰ ਇੱਕ ਚਾਂਦੀ ਦੀ ਜੜੀ ਹੋਈ ਤਲਵਾਰ ਦਿੱਤੀ ਜਿਸਦੀ ਮਿਆਨ
ਅਤੇ ਚਮੜੇ ਦੀ ਗੰਢ ਸੀ, ਅਤੇ ਬਦਲੇ ਵਿੱਚ ਅਜੈਕਸ ਨੇ ਉਸਨੂੰ ਜਾਮਨੀ ਰੰਗ ਨਾਲ ਰੰਗੀ ਹੋਈ ਇੱਕ ਕਮਰ ਕੱਸੀ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਉਹ ਵੱਖ ਹੋ ਗਏ, ਇੱਕ ਅਚੀਅਨਾਂ ਦੀ ਸੈਨਾ ਵੱਲ ਗਈ, ਅਤੇ ਦੂਜੀ ਟਰੋਜਨਾਂ ਦੀ ਸੈਨਾ ਵੱਲ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਆਪਣੇ ਨਾਇਕ ਨੂੰ ਸ਼ਕਤੀਸ਼ਾਲੀ ਅਜੈਕਸ ਦੇ ਮਜ਼ਬੂਤ ਹੱਥਾਂ ਤੋਂ ਸੁਰੱਖਿਅਤ ਅਤੇ ਬਿਨਾਂ ਕਿਸੇ ਨੁਕਸਾਨ ਦੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਕੋਲ ਆਉਂਦੇ ਦੇਖ ਕੇ ਖੁਸ਼ੀ ਮਨਾਈ। ਇਸ ਲਈ, ਉਹ ਉਸਨੂੰ ਸ਼ਹਿਰ ਵਿੱਚ ਲੈ ਗਏ ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਉਮੀਦਾਂ ਤੋਂ ਵੱਧ ਬਚਾਇਆ ਗਿਆ ਸੀ। ਦੂਜੇ ਪਾਸੇ ਅਚੀਅਨ ਅਜੈਕਸ ਨੂੰ ਅਗਾਮੇਮਨਨ ਨੂੰ ਜਿੱਤ ਨਾਲ ਖੁਸ਼ ਕਰਕੇ ਲੈ ਆਏ।
ਜਦੋਂ ਉਹ ਐਟ੍ਰੀਅਸ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਦੇ ਘਰ ਪਹੁੰਚੇ, ਤਾਂ ਅਗਾਮੇਮਨਨ ਨੇ ਸੈਟਰਨ ਦੇ
ਪੁੱਤਰ ਜੋਵ ਦੇ ਸਨਮਾਨ ਵਿੱਚ ਉਨ੍ਹਾਂ ਲਈ ਪੰਜ ਸਾਲ ਦੇ ਬਲਦ ਦੀ ਬਲੀ ਦਿੱਤੀ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਲਾਸ਼ ਦੀ ਖੱਲ ਉਤਾਰੀ, ਇਸਨੂੰ ਤਿਆਰ ਕੀਤਾ, ਅਤੇ ਇਸਨੂੰ ਜੋੜਾਂ ਵਿੱਚ ਵੰਡਿਆ; ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਧਿਆਨ ਨਾਲ ਛੋਟੇ ਟੁਕੜਿਆਂ ਵਿੱਚ ਕੱਟਿਆ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਥੁੱਕਾਂ 'ਤੇ ਪਾ ਦਿੱਤਾ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਕਾਫ਼ੀ ਭੁੰਨਿਆ, ਅਤੇ ਫਿਰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਕੱਢਿਆ। ਜਦੋਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਇਹ ਸਭ ਕੁਝ ਕੀਤਾ ਅਤੇ ਦਾਅਵਤ ਤਿਆਰ ਕੀਤੀ, ਤਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਇਸਨੂੰ ਖਾਧਾ, ਅਤੇ ਹਰ ਆਦਮੀ ਨੂੰ ਆਪਣਾ ਪੂਰਾ ਅਤੇ ਬਰਾਬਰ ਹਿੱਸਾ ਮਿਲਿਆ, ਤਾਂ ਜੋ ਸਾਰੇ ਸੰਤੁਸ਼ਟ ਹੋ ਗਏ, ਅਤੇ ਰਾਜਾ ਅਗਾਮੇਮਨਨ ਨੇ ਅਜਾਕਸ ਨੂੰ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਸਨਮਾਨ ਦੇ ਚਿੰਨ੍ਹ ਵਜੋਂ, ਕਮਰ ਤੋਂ ਲੰਬਾਈ

ਵਿੱਚ ਕੱਟੇ ਹੋਏ ਕੁਝ ਟੁਕੜੇ ਦਿੱਤੇ। ਜਿਵੇਂ ਹੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਕੋਲ ਖਾਣ-ਪੀਣ ਲਈ ਕਾਫ਼ੀ ਸੀ, ਬੁੱਢਾ ਨੇਸਟਰ, ਜਿਸਦੀ ਸਲਾਹ ਸਭ ਤੋਂ ਸੱਚੀ ਸੀ, ਬੋਲਣ ਲੱਗ ਪਿਆ; ਇਸ ਲਈ, ਉਸਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸੰਬੋਧਿਤ ਕੀਤਾ:-
'ਐਟ੍ਰੀਅਸ ਦੇ ਪੁੱਤਰ, ਅਤੇ ਹੋਰ ਸਰਦਾਰ, ਕਿਉਂਕਿ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਅਚੀਅਨ ਹੁਣ ਮਰ
ਚੁੱਕੇ ਹਨ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਖੂਨ ਮੰਗਲ ਨੇ ਸਕੈਮੈਂਡਰ ਦੇ ਕੰਢੇ ਵਹਾਇਆ ਹੈ, ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਰੂਹਾਂ ਹੇਡੀਜ਼ ਦੇ ਘਰ ਗਈਆਂ ਹਨ, ਸਵੇਰ ਹੋਣ 'ਤੇ ਇਹ ਚੰਗਾ ਹੋਵੇਗਾ ਕਿ ਅਸੀਂ ਲੜਨਾ ਬੰਦ ਕਰ ਦੇਈਏ; ਫਿਰ ਅਸੀਂ ਆਪਣੇ ਮੁਰਦਿਆਂ ਨੂੰ ਬਲਦਾਂ ਅਤੇ ਖੱਚਰਾਂ ਨਾਲ ਇਕੱਠਾ ਕਰਾਂਗੇ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਜਹਾਜ਼ਾਂ ਤੋਂ ਦੂਰ ਨਹੀਂ ਸਾੜਾਂਗੇ, ਤਾਂ ਜੋ ਜਦੋਂ ਅਸੀਂ ਇੱਥੋਂ ਸਫ਼ਰ ਕਰਾਂਗੇ ਤਾਂ ਅਸੀਂ ਆਪਣੇ ਸਾਥੀਆਂ ਦੀਆਂ ਹੱਡੀਆਂ ਨੂੰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਬੱਚਿਆਂ ਕੋਲ ਘਰ ਲੈ ਜਾ ਸਕੀਏ। ਅੰਤਿਮ ਸੰਸਕਾਰ ਦੀ ਚਿਤਾ ਦੇ ਨੇੜੇ ਅਸੀਂ ਇੱਕ ਬੈਰੋ ਬਣਾਵਾਂਗੇ ਜੋ ਸਾਰਿਆਂ ਲਈ ਸਾਂਝੇ ਤੌਰ 'ਤੇ ਮੈਦਾਨ ਤੋਂ ਉਠਾਇਆ ਜਾਵੇਗਾ; ਇਸ ਦੇ ਨੇੜੇ ਆਓ ਅਸੀਂ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਜਹਾਜ਼ਾਂ ਨੂੰ ਪਨਾਹ ਦੇਣ ਲਈ ਇੱਕ ਉੱਚੀ ਕੰਧ ਬਣਾਉਣ ਲੱਗ ਪਈਏ, ਅਤੇ ਇਸ ਵਿੱਚ ਚੰਗੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਬਣੇ ਦਰਵਾਜ਼ੇ ਹੋਣ ਤਾਂ ਜੋ ਸਾਡੇ ਰਥਾਂ ਲਈ ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਇੱਕ ਰਸਤਾ ਹੋ ਸਕੇ। ਬਾਹਰ ਅਸੀਂ ਘੋੜੇ ਅਤੇ ਪੈਦਲ ਦੋਵਾਂ ਨੂੰ ਰੋਕਣ ਲਈ ਇਸਦੇ ਆਲੇ ਦੁਆਲੇ ਇੱਕ ਡੂੰਘੀ ਖਾਈ ਖੋਦਾਂਗੇ, ਤਾਂ ਜੋ ਟਰੋਜਨ ਸਰਦਾਰ ਸਾਡੇ 'ਤੇ ਸਖ਼ਤ ਨਾ ਹੋਣ।'
ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਉਸਨੇ ਗੱਲ ਕੀਤੀ, ਅਤੇ ਰਾਜਕੁਮਾਰਾਂ ਨੇ ਤਾੜੀਆਂ ਦੀ ਗੂੰਜ ਵਿੱਚ ਚੀਕਿਆ। ਇਸ ਦੌਰਾਨ ਟ੍ਰੋਜਨਾਂ ਨੇ ਰਾਜਾ ਪ੍ਰੀਅਮ ਦੇ ਮਹਿਲ ਦੇ ਦਰਵਾਜ਼ਿਆਂ ਦੇ ਕੋਲ ਐਕਰੋਪੋਲਿਸ ਉੱਤੇ ਗੁੱਸੇ ਅਤੇ ਝਗੜੇ ਨਾਲ ਭਰੀ ਇੱਕ ਸਭਾ ਕੀਤੀ; ਅਤੇ ਬੁੱਧੀਮਾਨ ਐਂਟੇਨੋਰ ਬੋਲਿਆ। 'ਮੇਰੀ ਗੱਲ ਸੁਣੋ,' ਉਸਨੇ ਕਿਹਾ, 'ਟ੍ਰੋਜਨ, ਡਾਰਡੇਨੀਅਨ ਅਤੇ ਸਹਿਯੋਗੀ, ਤਾਂ ਜੋ ਮੈਂ ਵੀ ਉਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਬੋਲ ਸਕਾਂ ਜਿਵੇਂ ਮੈਂ ਚਾਹੁੰਦਾ ਹਾਂ। ਆਓ ਅਸੀਂ ਅਰਗਿਨ ਅਤੇ ਉਸਦੀ ਦੌਲਤ ਐਟ੍ਰੀਅਸ ਦੇ ਪੁੱਤਰਾਂ ਨੂੰ ਦੇ ਦੇਈਏ, ਕਿਉਂਕਿ ਅਸੀਂ ਹੁਣ ਆਪਣੇ ਗੰਭੀਰ ਇਕਰਾਰਾਂ ਦੀ ਉਲੰਘਣਾ ਕਰਕੇ ਲੜ ਰਹੇ ਹਾਂ, ਅਤੇ ਉਦੋਂ ਤੱਕ ਖੁਸ਼ਹਾਲ ਨਹੀਂ ਹੋਵਾਂਗੇ ਜਦੋਂ ਤੱਕ ਅਸੀਂ ਉਹ ਨਹੀਂ ਕਰਦੇ ਜੋ ਮੈਂ ਕਹਿੰਦਾ ਹਾਂ।'
ਫਿਰ ਉਹ ਬੈਠ ਗਿਆ ਅਤੇ ਪਿਆਰੀ ਹੈਲਨ ਦਾ ਪਤੀ ਅਲੈਗਜ਼ੈਂਡਰਸ ਬੋਲਣ ਲਈ ਉੱਠਿਆ। 'ਐਂਟੇਨੋਰ,' ਉਸਨੇ ਕਿਹਾ, 'ਤੁਹਾਡੇ ਸ਼ਬਦ ਮੈਨੂੰ ਪਸੰਦ ਨਹੀਂ ਹਨ; ਜੇ ਤੁਸੀਂ ਚਾਹੋ ਤਾਂ ਤੁਸੀਂ ਇਸ ਤੋਂ ਵਧੀਆ ਸ਼ਬਦ ਲੱਭ ਸਕਦੇ ਹੋ; ਹਾਲਾਂਕਿ, ਜੇ ਤੁਸੀਂ ਚੰਗੀ ਗੰਭੀਰਤਾ ਨਾਲ ਬੋਲਿਆ ਹੈ, ਤਾਂ ਸੱਚਮੁੱਚ ਸਵਰਗ ਨੇ ਤੁਹਾਡੀ ਸਮਝ ਖੋਹ ਲਈ ਹੈ। ਮੈਂ ਸਾਫ਼-ਸਾਫ਼ ਬੋਲਾਂਗਾ, ਅਤੇ ਇਸ ਦੁਆਰਾ ਟਰੋਜਨਾਂ ਨੂੰ ਸੂਚਿਤ ਕਰਾਂਗਾ ਕਿ ਮੈਂ ਔਰਤ ਨੂੰ ਨਹੀਂ ਛੱਡਾਂਗਾ; ਪਰ ਉਹ ਦੌਲਤ ਜੋ ਮੈਂ ਆਰਗੋਸ ਤੋਂ ਉਸਦੇ ਨਾਲ ਘਰ ਲਿਆਇਆ ਸੀ, ਮੈਂ ਵਾਪਸ ਕਰਾਂਗਾ, ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਹੋਰ ਵੀ ਜੋੜਾਂਗਾ।'

ਇਸ 'ਤੇ, ਜਦੋਂ ਪੈਰਿਸ ਬੋਲਿਆ ਅਤੇ ਆਪਣੀ ਜਗ੍ਹਾ ਲੈ ਲਈ, ਤਾਂ ਡਾਰਡਾਨਸ ਦੀ ਨਸਲ ਦੇ ਪ੍ਰਿਅਮ, ਦੇਵਤਿਆਂ ਦੇ ਪੀਰ, ਸਭਾ ਵਿੱਚ, ਉੱਠੇ ਅਤੇ ਪੂਰੀ ਇਮਾਨਦਾਰੀ ਅਤੇ ਸਦਭਾਵਨਾ ਨਾਲ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸੰਬੋਧਿਤ ਕੀਤਾ: 'ਮੇਰੀ ਗੱਲ ਸੁਣੋ, ਟਰੋਜਨ, ਡਾਰਡਾਨੀਅਨ ਅਤੇ ਸਹਿਯੋਗੀ, ਤਾਂ ਜੋ ਮੈਂ ਉਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਬੋਲ ਸਕਾਂ ਜਿਵੇਂ ਮੈਂ ਚਾਹੁੰਦਾ ਹਾਂ। ਹੁਣ ਤੱਕ ਸ਼ਹਿਰ ਭਰ ਵਿੱਚ ਆਪਣੇ ਭੋਜਨ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰੋ, ਪਰ ਆਪਣੀ ਜਾਗਦੇ ਰਹੋ ਅਤੇ ਜਾਗਦੇ ਰਹੋ। ਸਵੇਰ ਵੇਲੇ ਇਡੀਅਸ ਨੂੰ ਜਹਾਜ਼ਾਂ 'ਤੇ ਜਾਣ ਦਿਓ, ਅਤੇ ਅਟ੍ਰੀਅਸ ਦੇ ਪੁੱਤਰਾਂ ਅਗਾਮੇਮਨਨ ਅਤੇ ਮੇਨੇਲਾਉਸ ਨੂੰ ਅਲੈਗਜ਼ੈਂਡਰਸ ਦੀ ਗੱਲ ਦੱਸਣ ਦਿਓ ਜਿਸ ਰਾਹੀਂ ਇਹ ਝਗੜਾ ਹੋਇਆ ਹੈ; ਅਤੇ ਉਸਨੂੰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਵੀ ਤੁਰੰਤ ਰਹਿਣ ਦਿਓ ਕਿ ਉਹ ਹੁਣ ਉਦੋਂ ਤੱਕ ਲੜਨਾ ਬੰਦ ਕਰ ਦੇਣ ਜਦੋਂ ਤੱਕ ਅਸੀਂ ਆਪਣੇ ਮੁਰਦਿਆਂ ਨੂੰ ਸਾੜ ਨਹੀਂ ਦਿੰਦੇ; ਇਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਅਸੀਂ ਦੁਬਾਰਾ ਲੜਾਂਗੇ, ਜਦੋਂ ਤੱਕ ਸਵਰਗ ਸਾਡੇ ਵਿਚਕਾਰ ਫੈਸਲਾ ਨਹੀਂ ਕਰਦਾ ਅਤੇ ਇੱਕ ਜਾਂ ਦੂਜੇ ਨੂੰ ਜਿੱਤ ਨਹੀਂ ਦਿੰਦਾ।'
ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਉਸਨੇ ਕਿਹਾ, ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਉਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕੀਤਾ ਜਿਵੇਂ ਉਸਨੇ ਕਿਹਾ ਸੀ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਆਪਣੇ ਸਮੂਹਾਂ ਵਿੱਚ ਰਾਤ ਦਾ ਖਾਣਾ ਖਾਧਾ ਅਤੇ ਸਵੇਰ ਵੇਲੇ ਇਡੀਅਸ ਜਹਾਜ਼ਾਂ ਵੱਲ ਚਲਾ ਗਿਆ। ਉਸਨੇ ਮੰਗਲ ਗ੍ਰਹਿ ਦੇ ਸੇਵਕ ਦਾਨਾਨਾਂ ਨੂੰ ਅਗਾਮੇਮਨਨ ਦੇ ਜਹਾਜ਼ ਦੇ ਪਿਛਲੇ ਪਾਸੇ ਕੌਂਸਲ ਵਿੱਚ ਪਾਇਆ, ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਵਿਚਕਾਰ ਆਪਣੀ ਜਗ੍ਹਾ ਲੈ ਲਈ। 'ਐਟ੍ਰੀਅਸ ਦੇ ਪੁੱਤਰ,' ਉਸਨੇ ਕਿਹਾ, 'ਅਤੇ ਅਚੀਅਨ ਸੈਨਾ ਦੇ ਰਾਜਕੁਮਾਰ, ਪ੍ਰਿਅਮ ਅਤੇ ਹੋਰ ਨੇਕ ਟਰੋਜਨਾਂ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਤੁਹਾਨੂੰ ਅਲੈਗਜ਼ੈਂਡਰਸ ਦੀ ਗੱਲ ਦੱਸਣ ਲਈ ਭੇਜਿਆ ਹੈ ਜਿਸ ਰਾਹੀਂ ਇਹ ਝਗੜਾ ਹੋਇਆ ਹੈ, ਜੇ ਅਜਿਹਾ ਹੋਵੇ ਤਾਂ ਜੋ ਤੁਸੀਂ ਇਸਨੂੰ ਸਵੀਕਾਰ ਕਰ ਸਕੋ। ਸਾਰਾ ਖਜ਼ਾਨਾ ਜੋ ਉਹ ਆਪਣੇ ਜਹਾਜ਼ਾਂ ਵਿੱਚ ਟਰੌਏ ਲੈ ਗਿਆ ਸੀ - ਕਾਸ਼ ਉਹ ਜਲਦੀ ਮਰ ਜਾਂਦਾ - ਉਹ ਵਾਪਸ ਕਰ ਦੇਵੇਗਾ, ਅਤੇ ਆਪਣਾ ਹੋਰ ਵੀ ਜੋੜ ਦੇਵੇਗਾ, ਪਰ ਉਹ ਮੇਨੇਲਾਉਸ ਦੀ ਵਿਆਹੀ ਹੋਈ ਪਤਨੀ ਨੂੰ ਨਹੀਂ ਛੱਡੇਗਾ, ਹਾਲਾਂਕਿ ਟਰੋਜਨ ਉਸਨੂੰ ਅਜਿਹਾ ਕਰਨ ਲਈ ਕਹਿਣਗੇ। ਪ੍ਰਿਅਮ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਹੋਰ ਪੁੱਛਣ ਲਈ ਕਿਹਾ ਕਿ ਕੀ ਤੁਸੀਂ ਆਪਣੇ ਮੁਰਦਿਆਂ ਨੂੰ ਸਾੜਨ ਤੱਕ ਲੜਨਾ ਬੰਦ ਕਰੋਗੇ; ਇਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਅਸੀਂ ਦੁਬਾਰਾ ਲੜਾਂਗੇ, ਜਦੋਂ ਤੱਕ ਸਵਰਗ ਸਾਡੇ ਵਿਚਕਾਰ ਫੈਸਲਾ ਨਹੀਂ ਕਰਦਾ ਅਤੇ ਇੱਕ ਜਾਂ ਦੂਜੇ ਨੂੰ ਜਿੱਤ ਨਹੀਂ ਦਿੰਦਾ।'
ਉਹ ਸਾਰੇ ਚੁੱਪ ਰਹੇ, ਪਰ ਉਸੇ ਵੇਲੇ ਉੱਚੀ ਜੰਗ ਦੇ ਰੌਲੇ ਤੋਂ ਡਾਇਓਮਡ ਬੋਲਿਆ, 'ਨਾ ਕੋਈ ਲੁੱਟ ਹੋਵੇ, ਨਾ ਕੋਈ ਖਜ਼ਾਨਾ, ਨਾ ਹੀ ਹੈਲਨ, ਕਿਉਂਕਿ ਇੱਕ ਬੱਚਾ ਵੀ ਦੇਖ ਸਕਦਾ ਹੈ ਕਿ ਟਰੋਜਨਾਂ ਦਾ ਨਾਸ਼ ਨੇੜੇ ਹੈ।'
ਅਚੀਅਨਾਂ ਦੇ ਪੁੱਤਰਾਂ ਨੇ ਡਾਇਓਮੇਡ ਦੇ ਕਹੇ ਸ਼ਬਦਾਂ 'ਤੇ ਤਾੜੀਆਂ ਵਜਾਈਆਂ, ਅਤੇ
ਇਸ 'ਤੇ ਰਾਜਾ ਅਗਾਮੇਮਨਨ ਨੇ ਇਡੀਆਸ ਨੂੰ ਕਿਹਾ, 'ਇਡੀਆਸ, ਤੂੰ ਅਚੀਅਨਾਂ ਦਾ ਜਵਾਬ ਸੁਣ ਲਿਆ ਹੈ - ਅਤੇ ਮੈਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਨਾਲ ਹਾਂ। ਪਰ ਮੁਰਦਿਆਂ ਦੇ ਸੰਬੰਧ ਵਿੱਚ, ਮੈਂ ਤੈਨੂੰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਸਾੜਨ ਦੀ ਇਜਾਜ਼ਤ ਦਿੰਦਾ ਹਾਂ, ਕਿਉਂਕਿ ਜਦੋਂ ਮਨੁੱਖ ਇੱਕ ਵਾਰ ਮਰ ਜਾਂਦੇ

ਹਨ ਤਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਅੱਗ ਦੀਆਂ ਰਸਮਾਂ ਨਾਲ ਕੋਈ ਗੁੱਸਾ ਨਹੀਂ ਹੋਣਾ ਚਾਹੀਦਾ। ਜੂਨੋ ਦੇ ਸ਼ਕਤੀਸ਼ਾਲੀ ਪਤੀ ਜੋਵ ਨੂੰ ਇਸ ਨੇਮ ਦਾ ਗਵਾਹ ਬਣਨ ਦਿਓ।'
ਜਿਵੇਂ ਹੀ ਉਹ ਬੋਲ ਰਿਹਾ ਸੀ, ਉਸਨੇ ਸਾਰੇ ਦੇਵਤਿਆਂ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਆਪਣਾ ਰਾਜਦੰਡ
ਉੱਚਾ ਚੁੱਕਿਆ, ਅਤੇ ਇਡੀਅਸ ਇਲੀਅਸ ਦੇ ਮਜ਼ਬੂਤ ਸ਼ਹਿਰ ਵਿੱਚ ਵਾਪਸ ਚਲਾ ਗਿਆ। ਟ੍ਰੋਜਨ ਅਤੇ ਡਾਰਡੇਨੀਅਨ ਉਸਦੀ ਵਾਪਸੀ ਦੀ ਉਡੀਕ ਵਿੱਚ ਸਭਾ ਵਿੱਚ ਇਕੱਠੇ ਹੋਏ ਸਨ; ਜਦੋਂ ਉਹ ਆਇਆ, ਤਾਂ ਉਹ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਵਿਚਕਾਰ ਖੜ੍ਹਾ ਹੋ ਗਿਆ ਅਤੇ ਆਪਣਾ ਸੰਦੇਸ਼ ਦਿੱਤਾ। ਜਿਵੇਂ ਹੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਇਹ ਸੁਣਿਆ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਆਪਣੀ ਦੁੱਗਣੀ ਮਿਹਨਤ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰ ਦਿੱਤੀ, ਕੁਝ ਲਾਸ਼ਾਂ ਇਕੱਠੀਆਂ ਕਰਨ ਲਈ, ਅਤੇ ਕੁਝ ਲੱਕੜ ਲਿਆਉਣ ਲਈ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਵੱਲੋਂ ਆਰਗੀਵ ਵੀ ਆਪਣੇ ਜਹਾਜ਼ਾਂ ਤੋਂ ਜਲਦੀ ਨਿਕਲੇ, ਕੁਝ ਲਾਸ਼ਾਂ ਇਕੱਠੀਆਂ ਕਰਨ ਲਈ, ਅਤੇ ਕੁਝ ਲੱਕੜ ਲਿਆਉਣ ਲਈ।
ਜਦੋਂ ਦੋਵੇਂ ਫ਼ੌਜਾਂ ਮਿਲੀਆਂ, ਤਾਂ ਸੂਰਜ ਖੇਤਾਂ ਵਿੱਚ ਚਮਕਣ ਲੱਗ ਪਿਆ ਸੀ, ਡੂੰਘੇ ਸਮੁੰਦਰ ਦੀਆਂ ਹੌਲੀ-ਹੌਲੀ ਸ਼ਾਂਤ ਧਾਰਾਵਾਂ ਤੋਂ ਸਵਰਗ ਦੇ ਖੰਭੇ ਵਿੱਚ ਤਾਜ਼ਾ ਚੜ੍ਹਿਆ। ਉਹ ਆਪਣੇ ਮੁਰਦਿਆਂ ਨੂੰ ਪਛਾਣ ਨਹੀਂ ਸਕੇ, ਪਰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਤੋਂ ਜੰਮੇ ਹੋਏ ਖੂਨ ਨੂੰ ਧੋਤਾ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਉੱਤੇ ਹੰਝੂ ਵਹਾਏ, ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਆਪਣੀਆਂ ਗੱਡੀਆਂ ਉੱਤੇ ਚੁੱਕ ਲਿਆ। ਪ੍ਰਿਅਮ ਨੇ ਟਰੋਜਨਾਂ ਨੂੰ ਉੱਚੀ ਆਵਾਜ਼ ਵਿੱਚ ਰੋਣ ਤੋਂ ਮਨ੍ਹਾ ਕੀਤਾ ਸੀ, ਇਸ ਲਈ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਆਪਣੇ ਮੁਰਦਿਆਂ ਨੂੰ ਉਦਾਸੀ ਅਤੇ ਚੁੱਪਚਾਪ ਚਿਤਾ ਉੱਤੇ ਢੇਰ ਕਰ ਦਿੱਤਾ, ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਸਾੜਨ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਇਲੀਅਸ ਸ਼ਹਿਰ ਵਾਪਸ ਚਲੇ ਗਏ। ਅਚੀਅਨਾਂ ਨੇ ਵੀ ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਆਪਣੇ ਮੁਰਦਿਆਂ ਨੂੰ ਉਦਾਸੀ ਅਤੇ ਚੁੱਪਚਾਪ ਚਿਤਾ ਉੱਤੇ ਢੇਰ ਕਰ ਦਿੱਤਾ, ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਸਾੜਨ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਆਪਣੇ ਜਹਾਜ਼ਾਂ ਵਿੱਚ ਵਾਪਸ ਚਲੇ ਗਏ।
ਹੁਣ ਸ਼ਾਮ ਵੇਲੇ ਜਦੋਂ ਅਜੇ ਸਵੇਰਾ ਨਹੀਂ ਹੋਇਆ ਸੀ, ਅਚੀਅਨਾਂ ਦੇ ਚੁਣੇ ਹੋਏ ਟੋਲੇ ਚਿਤਾ ਦੇ ਦੁਆਲੇ ਇਕੱਠੇ ਹੋਏ ਅਤੇ ਇੱਕ ਬੈਰੋ ਬਣਾਇਆ ਜੋ ਸਾਰਿਆਂ ਲਈ ਸਾਂਝਾ ਸੀ, ਅਤੇ ਇਸ ਨਾਲ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਜਹਾਜ਼ਾਂ ਨੂੰ ਪਨਾਹ ਦੇਣ ਲਈ ਇੱਕ ਉੱਚੀ ਕੰਧ ਬਣਾਈ; ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਇਸਨੂੰ ਮਜ਼ਬੂਤ ਦਰਵਾਜ਼ੇ ਦਿੱਤੇ ਤਾਂ ਜੋ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਰਥਾਂ ਲਈ ਇੱਕ ਰਸਤਾ ਹੋ ਸਕੇ, ਅਤੇ ਇਸਦੇ ਬਾਹਰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਇੱਕ ਡੂੰਘੀ ਅਤੇ ਚੌੜੀ ਖਾਈ ਪੁੱਟ ਦਿੱਤੀ, ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਇਸਨੂੰ ਅੰਦਰ ਕਿੱਲਾਂ ਨਾਲ ਲਗਾਇਆ।
ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਅਚੀਅਨਾਂ ਨੇ ਮਿਹਨਤ ਕੀਤੀ, ਅਤੇ ਬਿਜਲੀ ਦੇ ਮਾਲਕ ਜੋਵ ਦੇ ਕੋਲ ਬੈਠੇ ਦੇਵਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਮਹਾਨ ਕੰਮ 'ਤੇ ਹੈਰਾਨ ਹੋਏ; ਪਰ ਭੂਚਾਲ ਦੇ ਮਾਲਕ ਨੈਪਚਿਊਨ ਨੇ ਕਿਹਾ, 'ਪਿਤਾ ਜੋਵ, ਸਾਰੀ ਦੁਨੀਆਂ ਵਿੱਚ ਕਿਹੜਾ ਪ੍ਰਾਣੀ ਦੁਬਾਰਾ ਦੇਵਤਿਆਂ ਨੂੰ ਆਪਣੀ ਸਲਾਹ ਵਿੱਚ ਲਵੇਗਾ? ਕੀ ਤੁਸੀਂ ਨਹੀਂ ਦੇਖਦੇ ਕਿ ਅਚੀਅਨਾਂ ਨੇ ਆਪਣੇ ਜਹਾਜ਼ਾਂ ਦੇ ਦੁਆਲੇ ਇੱਕ ਕੰਧ ਬਣਾਈ ਹੈ ਅਤੇ ਇਸਦੇ ਦੁਆਲੇ ਇੱਕ ਖਾਈ ਚਲਾਈ ਹੈ, ਦੇਵਤਿਆਂ ਨੂੰ ਹੈਕਾਟੋਮ ਭੇਟ ਕੀਤੇ ਬਿਨਾਂ? ਇਸ ਕੰਧ ਦੀ ਪ੍ਰਸਿੱਧੀ ਸਵੇਰ ਤੱਕ ਪਹੁੰਚ ਜਾਵੇਗੀ, ਅਤੇ ਮਨੁੱਖ ਹੁਣ ਉਸ ਕੰਧ

ਬਾਰੇ ਕੁਝ ਨਹੀਂ ਸੋਚਣਗੇ ਜਿਸਨੂੰ ਫੋਬਸ ਅਪੋਲੋ ਅਤੇ ਮੈਂ ਲਾਓਮੇਡਨ ਲਈ ਇੰਨੀ ਮਿਹਨਤ ਨਾਲ ਬਣਾਇਆ ਸੀ।'
ਜੋਵ ਨਾਰਾਜ਼ ਹੋ ਗਿਆ ਅਤੇ ਜਵਾਬ ਦਿੱਤਾ, 'ਹੇ ਧਰਤੀ ਨੂੰ ਹਿਲਾਉਣ ਵਾਲੇ, ਤੂੰ ਕਿਸ ਬਾਰੇ ਗੱਲ ਕਰ ਰਿਹਾ ਹੈਂ? ਤੇਰੇ ਤੋਂ ਘੱਟ ਤਾਕਤਵਰ ਦੇਵਤਾ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਕੰਮਾਂ ਤੋਂ ਘਬਰਾ ਸਕਦਾ ਹੈ, ਪਰ ਤੇਰੀ ਪ੍ਰਸਿੱਧੀ ਸਵੇਰ ਤੱਕ ਪਹੁੰਚ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਯਕੀਨਨ ਜਦੋਂ ਅਚੀਅਨ ਆਪਣੇ ਜਹਾਜ਼ਾਂ ਨਾਲ ਘਰ ਚਲੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ, ਤਾਂ ਤੂੰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਕੰਧ ਨੂੰ ਤੋੜ ਸਕਦਾ ਹੈਂ ਅਤੇ ਇਸਨੂੰ ਸਮੁੰਦਰ ਵਿੱਚ ਸੁੱਟ ਸਕਦਾ ਹੈਂ; ਤੂੰ ਬੀਚ ਨੂੰ ਦੁਬਾਰਾ ਰੇਤ ਨਾਲ ਢੱਕ ਸਕਦਾ ਹੈਂ, ਅਤੇ ਅਚੀਅਨਾਂ ਦੀ ਮਹਾਨ ਕੰਧ ਫਿਰ ਪੂਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਮਿਟਾ ਦਿੱਤੀ ਜਾਵੇਗੀ।'
ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਉਹ ਗੱਲਬਾਤ ਕਰਦੇ ਰਹੇ, ਅਤੇ ਸੂਰਜ ਡੁੱਬਣ ਤੱਕ ਅਚੀਅਨਾਂ ਦਾ ਕੰਮ ਪੂਰਾ ਹੋ ਗਿਆ; ਫਿਰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਆਪਣੇ ਤੰਬੂਆਂ 'ਤੇ ਬਲਦਾਂ ਨੂੰ ਮਾਰਿਆ ਅਤੇ ਆਪਣਾ ਭੋਜਨ ਕੀਤਾ। ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਜਹਾਜ਼ ਲੈਮਨੋਸ ਤੋਂ ਵਾਈਨ ਲੈ ਕੇ ਆਏ ਸਨ, ਜੋ ਜੇਸਨ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਯੂਨੀਅਸ ਦੁਆਰਾ ਭੇਜੀ ਗਈ ਸੀ, ਜੋ ਉਸਨੂੰ ਹਾਈਪਸੀਪਾਈਲ ਦੁਆਰਾ ਪੈਦਾ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਜੇਸਨ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਦਸ ਹਜ਼ਾਰ ਮਾਪ ਵਾਈਨ ਨਾਲ ਭਰਿਆ, ਜੋ ਉਸਨੇ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਤੌਰ 'ਤੇ ਐਟ੍ਰੀਅਸ, ਅਗਾਮੇਮਨਨ ਅਤੇ ਮੇਨੇਲਾਉਸ ਦੇ ਪੁੱਤਰਾਂ ਨੂੰ ਭੇਜੀ ਸੀ। ਇਸ ਸਪਲਾਈ ਤੋਂ ਅਚੀਅਨਾਂ ਨੇ ਆਪਣੀ ਵਾਈਨ ਖਰੀਦੀ, ਕੁਝ ਤਾਂਬੇ ਨਾਲ, ਕੁਝ ਲੋਹੇ ਨਾਲ, ਕੁਝ ਚਮੜੀ ਨਾਲ, ਕੁਝ ਪੂਰੀਆਂ ਵੱਛੀਆਂ ਨਾਲ, ਅਤੇ ਕੁਝ ਫਿਰ ਕੈਦੀਆਂ ਨਾਲ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਇੱਕ ਵਧੀਆ ਦਾਅਵਤ ਫੈਲਾਈ ਅਤੇ ਸਾਰੀ ਰਾਤ ਦਾਵਤ ਕੀਤੀ, ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਸ਼ਹਿਰ ਵਿੱਚ ਟਰੋਜਨ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਸਹਿਯੋਗੀਆਂ ਨੇ ਵੀ ਕੀਤਾ। ਪਰ ਹਰ ਸਮੇਂ ਜੋਵ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਬਿਮਾਰ ਕਰਦਾ ਰਿਹਾ ਅਤੇ ਆਪਣੀ ਸ਼ਾਨਦਾਰ ਗਰਜ ਨਾਲ ਗਰਜਦਾ ਰਿਹਾ। ਫਿੱਕਾ ਡਰ ਉਨ੍ਹਾਂ 'ਤੇ ਆ ਗਿਆ, ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਆਪਣੇ ਪਿਆਲਿਆਂ ਵਿੱਚੋਂ ਵਾਈਨ ਜ਼ਮੀਨ 'ਤੇ ਸੁੱਟ ਦਿੱਤੀ, ਅਤੇ ਨਾ ਹੀ ਕਿਸੇ ਨੇ ਪੀਣ ਦੀ ਹਿੰਮਤ ਕੀਤੀ ਜਦੋਂ ਤੱਕ ਉਹ ਸ਼ਨੀ ਦੇ ਸਭ ਤੋਂ ਸ਼ਕਤੀਸ਼ਾਲੀ ਪੁੱਤਰ ਨੂੰ ਭੇਟਾਂ ਨਹੀਂ ਕਰ ਦਿੰਦਾ ਸੀ। ਫਿਰ ਉਹ ਆਰਾਮ ਕਰਨ ਲਈ ਲੇਟ ਗਏ ਅਤੇ ਨੀਂਦ ਦਾ ਆਨੰਦ ਮਾਣਿਆ।

ਕਿਤਾਬ 8

ਜੋਵ ਦੇਵਤਿਆਂ ਨੂੰ ਹੋਰ ਦਖਲ ਦੇਣ ਤੋਂ ਵਰਜਦਾ ਹੈ - ਦੁਪਹਿਰ ਤੱਕ ਇੱਕ ਬਰਾਬਰ ਲੜਾਈ ਹੁੰਦੀ ਹੈ, ਪਰ ਫਿਰ ਜੋਵ ਜਿੱਤ ਦੇ ਪੈਮਾਨੇ ਨੂੰ ਟਰੋਜਨਾਂ ਦੇ ਹੱਕ ਵਿੱਚ ਝੁਕਾਉਂਦਾ ਹੈ, ਜੋ ਆਖਰਕਾਰ ਆਪਣੀ ਕੰਧ ਦੇ ਅੰਦਰ ਅਚੀਅਨਾਂ ਦਾ ਪਿੱਛਾ ਕਰਦੇ ਹਨ
- ਜੂਨੋ ਅਤੇ ਮਿਨਰਵਾ ਟਰੋਜਨਾਂ ਦੀ ਮਦਦ ਕਰਨ ਲਈ ਨਿਕਲੇ: ਜੋਵ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ
ਵਾਪਸ ਮੋੜਨ ਲਈ ਆਇਰਿਸ ਨੂੰ ਭੇਜਦਾ ਹੈ, ਪਰ ਬਾਅਦ ਵਿੱਚ ਉਹ ਜੂਨੋ ਨਾਲ ਵਾਅਦਾ
ਕਰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਅੰਤ ਵਿੱਚ ਉਸਦਾ ਰਸਤਾ ਬਣੇਗਾ - ਹੈਕਟਰ ਦੀ ਜਿੱਤ ਰਾਤ ਤੱਕ ਰੁਕ
ਜਾਂਦੀ ਹੈ - ਮੈਦਾਨ ਵਿੱਚ ਟਰੋਜਨ ਬਿਵੌਕ।
ਹੁਣ ਜਦੋਂ ਮੌਰਨਿੰਗ, ਆਪਣੇ ਭਗਵੇਂ ਚੋਲੇ ਵਿੱਚ ਸਜੀ ਹੋਈ, ਧਰਤੀ ਉੱਤੇ ਰੌਸ਼ਨੀ ਫੈਲਾਉਣ ਲੱਗੀ, ਤਾਂ ਜੋਵ ਨੇ ਦੇਵਤਿਆਂ ਨੂੰ ਦਾਣੇਦਾਰ ਓਲੰਪਸ ਦੇ ਸਭ ਤੋਂ ਉੱਪਰਲੇ ਸਿਰੇ 'ਤੇ ਬੁਲਾਇਆ। ਫਿਰ ਉਸਨੇ ਕਿਹਾ, 'ਦੇਵੀ-ਦੇਵਤੇ, ਮੇਰੀ ਗੱਲ ਸੁਣੋ, ਤਾਂ ਜੋ ਮੈਂ ਉਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਬੋਲ ਸਕਾਂ ਜਿਵੇਂ ਮੈਂ ਚਾਹੁੰਦਾ ਹਾਂ। ਤੁਹਾਡੇ ਵਿੱਚੋਂ ਕੋਈ ਵੀ ਨਾ ਤਾਂ ਦੇਵੀ ਨਾ ਹੀ ਦੇਵਤਾ ਮੈਨੂੰ ਪਾਰ ਕਰਨ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕਰੇ, ਪਰ ਤੁਹਾਡੇ ਵਿੱਚੋਂ ਹਰ ਕੋਈ ਮੇਰੀ ਗੱਲ ਮੰਨੇ ਤਾਂ ਜੋ ਮੈਂ ਇਸ ਮਾਮਲੇ ਨੂੰ ਖਤਮ ਕਰ ਸਕਾਂ। ਜੇ ਮੈਂ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਵੱਖਰਾ ਕਰਦੇ ਹੋਏ ਅਤੇ ਟਰੋਜਨ ਜਾਂ ਦਾਨਾਨਾਂ ਦੀ ਮਦਦ ਕਰਦੇ ਹੋਏ ਦੇਖਦਾ ਹਾਂ, ਤਾਂ ਉਸਨੂੰ ਓਲੰਪਸ ਵਾਪਸ ਆਉਣ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਬਹੁਤ ਜ਼ਿਆਦਾ ਕੁੱਟਿਆ ਜਾਵੇਗਾ; ਜਾਂ ਮੈਂ ਉਸਨੂੰ ਧਰਤੀ ਦੇ ਹੇਠਾਂ ਸਭ ਤੋਂ ਡੂੰਘੇ ਟੋਏ ਵਿੱਚ ਹਨੇਰੇ ਟਾਰਟਾਰਸ ਵਿੱਚ ਸੁੱਟ ਦਿਆਂਗਾ, ਜਿੱਥੇ ਦਰਵਾਜ਼ੇ ਲੋਹੇ ਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਫਰਸ਼ ਪਿੱਤਲ ਦੇ ਹਨ, ਜਿੰਨਾ ਦੂਰ ਹੇਡੀਜ਼ ਦੇ ਹੇਠਾਂ ਧਰਤੀ ਤੋਂ ਉੱਪਰ ਸਵਰਗ ਉੱਚਾ ਹੈ, ਤਾਂ ਜੋ ਤੁਸੀਂ ਸਿੱਖ ਸਕੋ ਕਿ ਮੈਂ ਤੁਹਾਡੇ ਵਿੱਚੋਂ ਕਿੰਨਾ ਸ਼ਕਤੀਸ਼ਾਲੀ ਹਾਂ। ਮੈਨੂੰ ਅਜ਼ਮਾਓ ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਲਈ ਪਤਾ ਲਗਾਓ। ਮੈਨੂੰ ਸਵਰਗ ਤੋਂ ਇੱਕ ਸੋਨੇ ਦੀ ਜ਼ੰਜੀਰ ਲਟਕਾ ਦਿਓ, ਅਤੇ ਤੁਸੀਂ ਸਾਰੇ, ਦੇਵਤੇ ਅਤੇ ਦੇਵਤੇ ਇਕੱਠੇ ਫੜੋ - ਜਿੰਨਾ ਮਰਜ਼ੀ ਖਿੱਚੋ, ਤੁਸੀਂ ਜੋਵ ਨੂੰ ਸਵਰਗ ਤੋਂ ਧਰਤੀ 'ਤੇ ਨਹੀਂ ਖਿੱਚੋਗੇ; ਪਰ ਜੇ ਮੈਂ ਇਸਨੂੰ ਖੁਦ ਖਿੱਚਦਾ ਹਾਂ ਤਾਂ ਮੈਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਧਰਤੀ ਅਤੇ ਸਮੁੰਦਰ ਨਾਲ ਸੌਦੇਬਾਜ਼ੀ ਵਿੱਚ ਖਿੱਚ ਲਵਾਂਗਾ, ਫਿਰ ਮੈਂ ਜ਼ੰਜੀਰ ਨੂੰ ਓਲੰਪਸ ਦੇ ਕਿਸੇ ਸਿਖਰ 'ਤੇ ਬੰਨ੍ਹਾਂਗਾ ਅਤੇ ਤੁਹਾਨੂੰ ਸਾਰਿਆਂ ਨੂੰ ਮੱਧ ਅਸਮਾਨ ਵਿੱਚ ਲਟਕਦਾ ਛੱਡ ਦਿਆਂਗਾ। ਹੁਣ ਤੱਕ ਮੈਂ ਦੇਵਤਿਆਂ ਜਾਂ ਮਨੁੱਖਾਂ ਤੋਂ ਉੱਪਰ ਹਾਂ।

xx xx xx xxx xxxxx xxxxx xxx, xxxxxxx xxxxx xxxxx xx xxxxxxxxx xxx xxx xxxxx xx; xx xxx xxxxx xxxxxxx xx xxxxx xxxxxx, 'xxxxx xx, xxxxxxx xx xxxxx, xxxxxx xx xxxxxx, xxxxx xxxxx xxxxxx xxx xx xxxxxxx xxxxx xxx xxx xxxxx xxxxx xx xxxxx, xx xxxxxx xxxxxx xxxxxxx xx xx xxxxxxx xx, xx xxxxx xx xxx xx xxx xxxxx xxx xxx x xxx xxx xxxxxxxx, xxxxxxx xxxxxx xxxxxx xxxxxx xxx xx xxxxx xx, xxxxx xxx xxxxx xxx xxxxxxx xxxxxxx, xx xxxxx xxxxxxxx xxx xxxxxxxx xxxxxx xxxxxxxx xx xx xxxxx xxxxxxx xxxxxxxxx xxxxx xxxxx xx xxxxx'

xxx xx xx xxx xxxxxxxxx xxx xxxxx xxxxxx, 'xxxxxx xxx, xxxxx xxxxx, xxxxxxxx xxxxx xxxxxx; xxx xxx xxxxx xxxxxx xxxxx xxx, xxx xxx xxxxxxx xxx xxxxxx xxxxx xxxxxxxx xxxxx'

xx xxx xxxxx xxxxx xxxxx xx xxxxxxx xxx xxxxxx, xxxxxxxx xx xxx xxxxxx xx xx xxx xxxxxx xxxxx xx xxx xxxxx xxxxx xxxxx xxxxxx xxxxx xxx xxx xx xxxxxxx, xxxxx xxxxx xx xxxxxxx xxxxx xxx xxxxx xxx xxxxx xxx xxxxx xx xxxxx xxxxx xxxxx xxxxxxx xxx xxxxxxx xxx xx xxxxx xxx xxxxxxx xxxxx xxxxxx xx xxxxxxxxx xxxxxx xxxxx xxxxxxx xx xxx xxx xxxxxxx xxx xxxxx xx xxxxx xxxxx xxxxx xxxxx xxx, xxxxxx xxxxxxxx xx xxx, xxx xxxxxxx xxx xxxxxxxx, xxxxxx xxxxx xxx xxx xxxxxxxxxx xxxxx xxx xxxxx xxxxxxxx xxx xxxxxxxx xx xxxxx xx xxxxx xxxxxxx xxx xxxxxx, xxxxxxx xxx xxx xxx xxxxxxx, xxx xxxxxxx xxx xxx xxxxxx xxxxx xxxxx xxxxx xxxxxx; xxx xxxxx xx xxx xxxxxxx xxxxxxx 'xx xxxxx xxxxxxxx xxx xx xx, xxxxxx xxxxxx xxx xxxxxxxx xx xxxxxxxx xxx xxxxxx xxxxx

xxxxxxxx xx xxxxx xxxxx xx xxxxx xxxxx xxx xxxxxxxx 'xx xx xxx, xxx xxxxx xxxxx xxxxx xxxxxx xxxxx xxx xxxxx xxxxx, xxxxxxxxx xx xx xxxxx xxxxxx xxxxx xxxxx xx xxx xxxxxxxxx xxxxx, xxxxxx xxxxx xxx xx xxx xx xxxxxxx xxxxxxx xxx xxxxxxx xx xxxxx xxx xx xxxxxx xxx xxxxx xxxxxxxx xxxxxxxx xxx xxxxxx xx xx, xxx xxxxx xxx xxxxx xxx xxxxx xxx xxxxx xxxxxxx xx xxx xxxxx xxx xxx

xxxxx xx xxx xxx xxxxxx xxx, xxx xxx xxx xxx xxxxx xx, xxx xxxxx xxx xxxxx, xxx-xxx xxxxxxx xx xxxxxx xxxxxx xxxxx xxxxx xxxxxx xxx xxxxx 'xx xxxxx xxx xxxxxxx xxxxx xxx xxxxxxxx xxxxx xx - xxx xx xxxxxx xxx xxxxx xx xxx xxxxxxx xx xxxxx xx xxxxxxx, xxx xxxxx xxx xxx xxx xx xxx

xxxxx xxx xxx xxxxxxx xxxxx xxx xxx xxxxx xxxxxx xxx, xxxxxxx xx xxxxxx xxx xxxxx xxx xxxxxxxxx xxx, xxx xxx xxxxx xx, xx xxxxx xxxxx xxxxxx xx xxxxxxx

ਪਹੁੰਚ ਗਿਆ, ਤਾਂ ਸਾਰਿਆਂ ਦੇ ਮਹਾਰਾਜ ਨੇ ਆਪਣੇ ਸੁਨਹਿਰੀ ਤੱਕੜੀਆਂ ਨੂੰ ਸੰਤੁਲਿਤ ਕੀਤਾ, ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਅੰਦਰ ਮੌਤ ਦੇ ਦੋ ਕਿਸਮਤ ਰੱਖੇ, ਇੱਕ ਟਰੋਜਨਾਂ ਲਈ ਅਤੇ ਦੂਜਾ ਅਚੀਅਨਾਂ ਲਈ। ਉਸਨੇ ਵਿਚਕਾਰੋਂ ਤੱਕੜੀ ਨੂੰ ਫੜ ਲਿਆ, ਅਤੇ ਜਦੋਂ ਉਸਨੇ ਇਸਨੂੰ ਉੱਪਰ ਚੁੱਕਿਆ ਤਾਂ ਅਚੀਅਨਾਂ ਦਾ ਦਿਨ ਡੁੱਬ ਗਿਆ; ਅਚੀਅਨਾਂ ਦਾ ਮੌਤ-ਭਰਿਆ ਤੱਕੜੀ ਜ਼ਮੀਨ 'ਤੇ ਟਿਕ ਗਿਆ, ਜਦੋਂ ਕਿ ਟਰੋਜਨਾਂ ਦਾ ਤੱਕੜੀ ਅਸਮਾਨ ਵੱਲ ਉੱਠਿਆ। ਫਿਰ ਉਸਨੇ ਇਡਾ ਤੋਂ ਉੱਚੀ ਗਰਜ ਕੀਤੀ, ਅਤੇ ਆਪਣੀ ਬਿਜਲੀ ਦੀ ਚਮਕ ਅਚੀਅਨਾਂ 'ਤੇ ਭੇਜੀ; ਜਦੋਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਇਹ ਦੇਖਿਆ, ਤਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ 'ਤੇ ਫਿੱਕਾ ਡਰ ਛਾ ਗਿਆ ਅਤੇ ਉਹ ਬਹੁਤ ਡਰ ਗਏ।
ਇਡੋਮੇਨੀਅਸ ਨੇ ਨਾ ਤਾਂ ਰੁਕਣ ਦੀ ਹਿੰਮਤ ਕੀਤੀ ਅਤੇ ਨਾ ਹੀ ਅਗਾਮੇਮਨਨ, ਨਾ ਹੀ
ਮੰਗਲ ਦੇ ਸੇਵਕ, ਦੋ ਅਜੈਕਸੀਆਂ ਨੇ ਆਪਣੀ ਜ਼ਮੀਨ 'ਤੇ ਟਿਕੇ ਰਹੇ। ਗੇਰੇਨ ਦਾ ਨੇਸਟਰ ਨਾਈਟ ਇਕੱਲਾ ਹੀ ਮਜ਼ਬੂਤੀ ਨਾਲ ਖੜ੍ਹਾ ਸੀ, ਅਚੀਅਨਾਂ ਦਾ ਬਚਾਅ ਕਰਨ ਵਾਲਾ, ਆਪਣੀ ਮਰਜ਼ੀ ਨਾਲ ਨਹੀਂ, ਪਰ ਉਸਦੇ ਘੋੜਿਆਂ ਵਿੱਚੋਂ ਇੱਕ ਨੂੰ ਅਪਾਹਜ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਗਿਆ ਸੀ। ਪਿਆਰੀ ਹੈਲਨ ਦੇ ਪਤੀ ਅਲੈਗਜ਼ੈਂਡਰਸ ਨੇ ਇਸਨੂੰ ਇਸਦੇ ਸਿਰ ਦੇ ਉੱਪਰ ਇੱਕ ਤੀਰ ਨਾਲ ਮਾਰਿਆ ਸੀ ਜਿੱਥੇ ਮੇਨ ਖੋਪੜੀ ਤੋਂ ਦੂਰ ਵਧਣਾ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਇੱਕ ਬਹੁਤ ਹੀ ਘਾਤਕ ਜਗ੍ਹਾ। ਘੋੜਾ ਆਪਣੀ ਪੀੜ ਵਿੱਚ ਘਿਰਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ ਕਿਉਂਕਿ ਤੀਰ ਉਸਦੇ ਦਿਮਾਗ ਨੂੰ ਵਿੰਨ੍ਹਦਾ ਸੀ, ਅਤੇ ਉਸਦੇ ਸੰਘਰਸ਼ਾਂ ਨੇ ਬਾਕੀਆਂ ਨੂੰ ਉਲਝਣ ਵਿੱਚ ਪਾ ਦਿੱਤਾ। ਬੁੱਢੇ ਆਦਮੀ ਨੇ ਤੁਰੰਤ ਆਪਣੀ ਤਲਵਾਰ ਨਾਲ ਨਿਸ਼ਾਨਾਂ ਨੂੰ ਕੱਟਣਾ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰ ਦਿੱਤਾ, ਪਰ ਹੈਕਟਰ ਦੇ ਬੇੜੇ ਦੇ ਘੋੜੇ ਆਪਣੇ ਦਲੇਰ ਸਾਰਥੀ, ਇੱਥੋਂ ਤੱਕ ਕਿ ਖੁਦ ਹੈਕਟਰ ਨਾਲ ਰਸਤੇ ਵਿੱਚ ਉਸ 'ਤੇ ਡਿੱਗ ਪਏ, ਅਤੇ ਬੁੱਢਾ ਆਦਮੀ ਉੱਥੇ ਹੀ ਮਰ ਜਾਂਦਾ ਅਤੇ ਫਿਰ ਡਾਇਓਮੇਡ ਜਲਦੀ ਨਿਸ਼ਾਨ ਨਾ ਲਗਾਉਂਦਾ, ਅਤੇ ਇੱਕ ਉੱਚੀ ਆਵਾਜ਼ ਨਾਲ ਯੂਲਿਸਸ ਨੂੰ ਉਸਦੀ ਮਦਦ ਲਈ ਬੁਲਾਉਂਦਾ। 'ਯੂਲਿਸਸ,' ਉਸਨੇ ਚੀਕਿਆ, 'ਲਾਰਟੇਸ ਦੇ ਨੇਕ ਪੁੱਤਰ, ਤੂੰ ਡਰਪੋਕ ਵਾਂਗ ਪਿੱਠ ਮੋੜ ਕੇ ਕਿੱਥੇ ਉੱਡ ਰਿਹਾ ਹੈਂ? ਦੇਖੋ ਕਿ ਤੈਨੂੰ ਮੋਢਿਆਂ ਵਿਚਕਾਰ ਬਰਛੇ ਨਾਲ ਨਾ ਮਾਰਿਆ ਜਾਵੇ। ਇੱਥੇ ਰਹੋ ਅਤੇ ਨੇਸਟਰ ਨੂੰ ਇਸ ਆਦਮੀ ਦੇ ਗੁੱਸੇ ਭਰੇ ਹਮਲੇ ਤੋਂ ਬਚਾਉਣ ਵਿੱਚ ਮੇਰੀ ਮਦਦ ਕਰੋ।'
ਯੂਲਿਸਸ ਨੇ ਕੋਈ ਕੰਨ ਨਾ ਮਾਰਿਆ, ਸਗੋਂ ਅਚੀਅਨਾਂ ਦੇ ਜਹਾਜ਼ਾਂ ਵੱਲ ਤੇਜ਼ੀ ਨਾਲ
ਅੱਗੇ ਵਧਿਆ, ਅਤੇ ਟਾਇਡੀਅਸ ਦਾ ਪੁੱਤਰ ਲੜਾਈ ਦੇ ਸੰਘਣੇ ਮੈਦਾਨ ਵਿੱਚ ਇਕੱਲਾ ਹੀ ਛਾਲ ਮਾਰ ਕੇ ਨੀਲੀਅਸ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਦੇ ਘੋੜਿਆਂ ਅੱਗੇ ਖੜ੍ਹਾ ਹੋ ਗਿਆ। 'ਸ਼੍ਰੀਮਾਨ,' ਉਸਨੇ ਕਿਹਾ, 'ਇਹ ਨੌਜਵਾਨ ਯੋਧੇ ਤੁਹਾਨੂੰ ਸਖ਼ਤ ਦਬਾਅ ਪਾ ਰਹੇ ਹਨ, ਤੁਹਾਡੀ ਤਾਕਤ ਖਤਮ ਹੋ ਗਈ ਹੈ, ਅਤੇ ਉਮਰ ਤੁਹਾਡੇ 'ਤੇ ਭਾਰੀ ਹੈ, ਤੁਹਾਡਾ ਸਕੁਆਇਰ ਕੁਝ ਵੀ ਨਹੀਂ ਹੈ, ਅਤੇ ਤੁਹਾਡੇ ਘੋੜੇ ਚੱਲਣ ਵਿੱਚ ਹੌਲੀ ਹਨ। ਮੇਰੇ ਰੱਥ 'ਤੇ ਚੜ੍ਹੋ ਅਤੇ ਦੇਖੋ ਕਿ ਟ੍ਰੋਸ ਦੇ ਘੋੜੇ ਕੀ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹਨ - ਉਹ ਕਿੰਨੀ ਚਲਾਕੀ ਨਾਲ ਮੈਦਾਨ ਵਿੱਚ ਇੱਧਰ-ਉੱਧਰ ਭੱਜ ਸਕਦੇ ਹਨ, ਭਾਵੇਂ ਭੱਜਦੇ ਹੋਏ ਜਾਂ ਪਿੱਛਾ ਕਰਦੇ ਹੋਏ। ਮੈਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਹੀਰੋ ਏਨੀਆਸ ਤੋਂ ਲਿਆ। ਸਾਡੇ

ਸਕੁਆਇਰਾਂ ਨੂੰ ਤੁਹਾਡੇ ਆਪਣੇ ਘੋੜਿਆਂ ਵੱਲ ਧਿਆਨ ਦੇਣ ਦਿਓ, ਪਰ ਆਓ ਅਸੀਂ ਮੇਰਾ ਸਿੱਧਾ ਟਰੋਜਨਾਂ 'ਤੇ ਚਲਾ ਦੇਈਏ, ਤਾਂ ਜੋ ਹੈਕਟਰ ਸਿੱਖ ਸਕੇ ਕਿ ਮੈਂ ਵੀ ਆਪਣੇ ਬਰਛੇ ਨੂੰ ਕਿੰਨੀ ਗੁੱਸੇ ਨਾਲ ਚਲਾ ਸਕਦਾ ਹਾਂ।'
ਗੇਰੇਨ ਦੇ ਨੇਸਟਰ ਨਾਈਟ ਨੇ ਉਸਦੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਸੁਣੀਆਂ। ਇਸ 'ਤੇ, ਮੋਟੇ ਸਕੁਆਇਰ, ਸਥੇਨੇਲਸ ਅਤੇ ਦਿਆਲੂ ਯੂਰੀਮੇਡਨ, ਨੇਸਟਰ ਦੇ ਘੋੜਿਆਂ ਨੂੰ ਵੇਖਦੇ ਰਹੇ, ਜਦੋਂ ਕਿ ਦੋਵੇਂ ਡਾਇਓਮੇਡ ਦੇ ਰੱਥ 'ਤੇ ਸਵਾਰ ਸਨ। ਨੇਸਟਰ ਨੇ ਆਪਣੇ ਹੱਥਾਂ ਵਿੱਚ ਲਗਾਮ ਲਈ ਅਤੇ ਘੋੜਿਆਂ ਨੂੰ ਕੁੱਟਿਆ; ਉਹ ਜਲਦੀ ਹੀ ਹੈਕਟਰ ਦੇ ਨੇੜੇ ਸਨ, ਅਤੇ ਟਾਈਡੀਅਸ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਨੇ ਉਸ 'ਤੇ ਇੱਕ ਬਰਛਾ ਨਿਸ਼ਾਨਾ ਬਣਾਇਆ ਜਦੋਂ ਉਹ ਉਨ੍ਹਾਂ ਵੱਲ ਪੂਰੀ ਗਤੀ ਨਾਲ ਚੱਲ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਉਹ ਉਸਨੂੰ ਖੁੰਝ ਗਿਆ, ਪਰ ਉਸਨੇ ਆਪਣੇ ਸਾਰਥੀ ਅਤੇ ਸਕੁਆਇਰ ਐਨੀਓਪੀਅਸ ਨੂੰ ਨੇਕ ਥੀਬੀਅਸ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਐਨੀਓਪੀਅਸ ਦੀ ਛਾਤੀ ਵਿੱਚ ਨਿੱਪਲ ਨਾਲ ਮਾਰਿਆ ਜਦੋਂ ਕਿ ਲਗਾਮ ਉਸਦੇ ਹੱਥਾਂ ਵਿੱਚ ਸੀ, ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਉਹ ਉੱਥੇ ਹੀ ਮਰ ਗਿਆ, ਅਤੇ ਘੋੜੇ ਘੁੰਮ ਗਏ ਕਿਉਂਕਿ ਉਹ ਰੱਥ ਤੋਂ ਸਿਰ ਝੁਕਾ ਕੇ ਡਿੱਗ ਪਿਆ। ਹੈਕਟਰ ਆਪਣੇ ਸਾਰਥੀ ਦੇ ਨੁਕਸਾਨ 'ਤੇ ਬਹੁਤ ਦੁਖੀ ਸੀ, ਪਰ ਉਸਨੂੰ ਆਪਣੇ ਸਾਰੇ ਦੁੱਖ ਲਈ ਲੇਟਣ ਦਿੱਤਾ, ਜਦੋਂ ਕਿ ਉਹ ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਡਰਾਈਵਰ ਦੀ ਭਾਲ ਵਿੱਚ ਗਿਆ; ਨਾ ਹੀ ਉਸਦੇ ਘੋੜਿਆਂ ਨੂੰ ਇੱਕ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਬਹੁਤਾ ਸਮਾਂ ਚੱਲਣਾ ਪਿਆ, ਕਿਉਂਕਿ ਉਸਨੂੰ ਇਫਿਟਸ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਬਹਾਦਰ ਆਰਕੈਪਟੋਲੇਮਸ ਨੂੰ ਮਿਲ ਗਿਆ, ਅਤੇ ਉਸਨੇ ਉਸਨੂੰ ਘੋੜਿਆਂ ਦੇ ਪਿੱਛੇ ਖੜ੍ਹਾ ਕਰ ਦਿੱਤਾ, ਅਤੇ ਉਸਦੇ ਹੱਥ ਵਿੱਚ ਲਗਾਮ ਦੇ ਦਿੱਤੀ। ਫਿਰ ਸਭ ਕੁਝ ਗੁਆਚ ਗਿਆ ਸੀ ਅਤੇ ਇਸਦੇ ਲਈ ਕੋਈ ਮਦਦ ਨਹੀਂ ਸੀ, ਕਿਉਂਕਿ ਉਹ ਭੇਡਾਂ ਵਾਂਗ ਇਲੀਅਸ ਵਿੱਚ ਕੈਦ ਹੋ ਜਾਂਦੇ, ਜੇਕਰ ਦੇਵਤਿਆਂ ਅਤੇ ਮਨੁੱਖਾਂ ਦੇ ਪਿਤਾ ਨੇ ਜਲਦੀ ਨਿਸ਼ਾਨ ਨਾ ਲਗਾਇਆ ਹੁੰਦਾ, ਅਤੇ ਇੱਕ ਅੱਗ ਵਾਂਗ ਭੜਕਦੀ ਗਰਜ ਨਾ ਸੁੱਟੀ ਹੁੰਦੀ ਜੋ ਡਾਇਓਮੇਡ ਦੇ ਘੋੜਿਆਂ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਬਲਦੀ ਗੰਧਕ ਦੀ ਭੜਕਾਹਟ ਨਾਲ ਡਿੱਗ ਪਈ। ਘੋੜੇ ਡਰ ਗਏ ਅਤੇ ਕਾਰ ਦੇ ਹੇਠਾਂ ਪਿੱਛੇ ਹਟਣ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕੀਤੀ, ਜਦੋਂ ਕਿ ਨੇਸਟਰ ਦੇ ਹੱਥਾਂ ਤੋਂ ਲਗਾਮ ਡਿੱਗ ਗਈ। ਫਿਰ ਉਹ ਡਰ ਗਿਆ ਅਤੇ ਡਾਇਓਮੇਡ ਨੂੰ ਕਿਹਾ, 'ਟਾਈਡੀਅਸ ਦੇ ਪੁੱਤਰ, ਆਪਣੇ ਘੋੜਿਆਂ ਨੂੰ ਭੱਜ ਜਾਓ; ਕੀ ਤੁਸੀਂ ਨਹੀਂ ਦੇਖਦੇ ਕਿ ਜੋਵ ਦਾ ਹੱਥ ਤੁਹਾਡੇ ਵਿਰੁੱਧ ਹੈ? ਅੱਜ ਉਹ ਹੈਕਟਰ ਨੂੰ ਜਿੱਤ ਦੀ ਗਰੰਟੀ ਦਿੰਦਾ ਹੈ; ਕੱਲ੍ਹ, ਜੇ ਇਹ ਉਸਨੂੰ ਪਸੰਦ ਆਉਂਦਾ ਹੈ, ਤਾਂ ਉਹ ਇਸਨੂੰ ਸਾਨੂੰ ਦੁਬਾਰਾ ਦੇਵੇਗਾ; ਕੋਈ ਵੀ ਆਦਮੀ, ਭਾਵੇਂ ਕਿੰਨਾ ਵੀ ਬਹਾਦਰ ਹੋਵੇ, ਜੋਵ ਦੇ ਉਦੇਸ਼ ਨੂੰ ਅਸਫਲ ਨਹੀਂ ਕਰ ਸਕਦਾ, ਕਿਉਂਕਿ ਉਹ ਕਿਸੇ ਵੀ ਨਾਲੋਂ ਕਿਤੇ ਜ਼ਿਆਦਾ ਤਾਕਤਵਰ ਹੈ।'
ਡਾਇਓਮੇਡ ਨੇ ਜਵਾਬ ਦਿੱਤਾ, 'ਜੋ ਕੁਝ ਤੁਸੀਂ ਕਿਹਾ ਹੈ ਉਹ ਸੱਚ ਹੈ; ਹਾਲਾਂਕਿ, ਇੱਕ ਦੁੱਖ ਹੈ ਜੋ ਮੈਨੂੰ ਦਿਲੋਂ ਵਿੰਨ੍ਹਦਾ ਹੈ, ਕਿਉਂਕਿ ਹੈਕਟਰ ਟਰੋਜਨਾਂ ਵਿੱਚ ਗੱਲ ਕਰੇਗਾ ਅਤੇ ਕਹੇਗਾ, "ਟਾਈਡੀਅਸ ਦਾ ਪੁੱਤਰ ਮੇਰੇ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਜਹਾਜ਼ਾਂ ਵਿੱਚ ਭੱਜ ਗਿਆ।" ਇਹ ਉਹ ਸ਼ੇਖੀ ਹੈ ਜੋ ਉਹ ਕਰੇਗਾ, ਅਤੇ ਫਿਰ ਧਰਤੀ ਮੈਨੂੰ ਨਿਗਲ ਲਵੇ।'

'ਟਾਈਡੀਅਸ ਦੇ ਪੁੱਤਰ,' ਨੇਸਟਰ ਨੇ ਜਵਾਬ ਦਿੱਤਾ, 'ਤੇਰਾ ਕੀ ਮਤਲਬ ਹੈ? ਭਾਵੇਂ ਹੈਕਟਰ ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਤੂੰ ਡਰਪੋਕ ਹੈਂ, ਪਰ ਟਰੋਜਨ ਅਤੇ ਡਾਰਡੇਨੀਅਨ ਉਸ 'ਤੇ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਨਹੀਂ ਕਰਨਗੇ, ਨਾ ਹੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਸ਼ਕਤੀਸ਼ਾਲੀ ਯੋਧਿਆਂ ਦੀਆਂ ਪਤਨੀਆਂ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਤੂੰ ਨੀਵਾਂ ਦਿਖਾਇਆ ਹੈ।'
ਇਹ ਕਹਿ ਕੇ ਉਸਨੇ ਲੜਾਈ ਦੇ ਸੰਘਣੇ ਦੌਰ ਵਿੱਚੋਂ ਘੋੜਿਆਂ ਨੂੰ ਪਿੱਛੇ ਮੋੜ ਦਿੱਤਾ,
ਅਤੇ ਇੱਕ ਚੀਕ ਨਾਲ ਜੋ ਹਵਾ ਨੂੰ ਪਾੜ ਦਿੰਦੀ ਹੈ, ਟਰੋਜਨ ਅਤੇ ਹੈਕਟਰ ਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਪਿੱਛੇ ਆਪਣੇ ਤੀਰ ਵਰ੍ਹਾਏ। ਹੈਕਟਰ ਨੇ ਉਸਨੂੰ ਚੀਕਿਆ ਅਤੇ ਕਿਹਾ, 'ਟਾਈਡੀਅਸ ਦੇ ਪੁੱਤਰ, ਡੈਨਾਨੀਆਂ ਨੇ ਹੁਣ ਤੱਕ ਤੁਹਾਡੀ ਮੇਜ਼ 'ਤੇ ਜਗ੍ਹਾ, ਉਹ ਤੁਹਾਨੂੰ ਦਿੱਤੇ ਜਾਣ ਵਾਲੇ ਭੋਜਨ ਅਤੇ ਤੁਹਾਡੇ ਪਿਆਲੇ ਨੂੰ ਸ਼ਰਾਬ ਨਾਲ ਭਰਨ ਦੇ ਸੰਬੰਧ ਵਿੱਚ ਤੁਹਾਡਾ ਸਨਮਾਨ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਹੁਣ ਤੋਂ ਉਹ ਤੁਹਾਨੂੰ ਨਫ਼ਰਤ ਕਰਨਗੇ, ਕਿਉਂਕਿ ਤੁਸੀਂ ਇੱਕ ਔਰਤ ਨਾਲੋਂ ਬਿਹਤਰ ਨਹੀਂ ਰਹੇ। ਚੱਲੋ, ਕੁੜੀਓ ਅਤੇ ਡਰਪੋਕ, ਤੁਸੀਂ ਮੇਰੇ ਵੱਲੋਂ ਕਿਸੇ ਵੀ ਝਿਜਕ ਨਾਲ ਸਾਡੀਆਂ ਕੰਧਾਂ 'ਤੇ ਨਹੀਂ ਚੜ੍ਹੋਗੇ; ਨਾ ਹੀ ਤੁਸੀਂ ਆਪਣੀਆਂ ਜਹਾਜ਼ਾਂ ਵਿੱਚ ਸਾਡੀਆਂ ਪਤਨੀਆਂ ਨੂੰ ਲੈ ਜਾਓਗੇ, ਕਿਉਂਕਿ ਮੈਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਆਪਣੇ ਹੱਥ ਨਾਲ ਮਾਰ ਦਿਆਂਗਾ।' ਟਾਈਡੀਅਸ ਦਾ ਪੁੱਤਰ ਦੋ ਮਨਾਂ ਵਿੱਚ ਸੀ ਕਿ ਉਹ ਆਪਣੇ ਘੋੜਿਆਂ ਨੂੰ ਦੁਬਾਰਾ ਮੋੜੇ
ਅਤੇ ਉਸ ਨਾਲ ਲੜੇ ਜਾਂ ਨਾ। ਉਸਨੂੰ ਤਿੰਨ ਵਾਰ ਸ਼ੱਕ ਹੋਇਆ, ਅਤੇ ਤਿੰਨ ਵਾਰ ਜੋਵ ਨੇ ਇਡਾ ਦੀਆਂ ਉਚਾਈਆਂ ਤੋਂ ਗਰਜ ਕੇ ਟਰੋਜਨਾਂ ਨੂੰ ਸੰਕੇਤ ਕੀਤਾ ਕਿ ਉਹ ਲੜਾਈ ਨੂੰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਹੱਕ ਵਿੱਚ ਮੋੜ ਦੇਵੇਗਾ। ਫਿਰ ਹੈਕਟਰ ਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਚੀਕਿਆ ਅਤੇ ਕਿਹਾ, 'ਟ੍ਰੋਜਨ, ਲਾਇਸੀਅਨ ਅਤੇ ਡਾਰਡੇਨੀਅਨ, ਨਜ਼ਦੀਕੀ ਲੜਾਈ ਦੇ ਪ੍ਰੇਮੀ, ਆਦਮੀ ਬਣੋ, ਮੇਰੇ ਦੋਸਤ, ਅਤੇ ਤਾਕਤ ਅਤੇ ਮੁੱਖਤਾ ਨਾਲ ਲੜੋ; ਮੈਂ ਦੇਖਦਾ ਹਾਂ ਕਿ ਜੋਵ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਜਿੱਤ ਅਤੇ ਮਹਾਨ ਮਹਿਮਾ ਦੀ ਗਰੰਟੀ ਦੇਣ ਦਾ ਇਰਾਦਾ ਰੱਖਦਾ ਹੈ, ਜਦੋਂ ਕਿ ਉਹ ਦਾਨਾਨਾਂ 'ਤੇ ਤਬਾਹੀ ਮਚਾ ਦੇਵੇਗਾ। ਮੂਰਖ, ਇਸ ਕਮਜ਼ੋਰ ਅਤੇ ਬੇਕਾਰ ਕੰਧ ਨੂੰ ਬਣਾਉਣ ਬਾਰੇ ਸੋਚਣ ਲਈ। ਇਹ ਮੇਰਾ ਕਹਿਰ ਨਹੀਂ ਰੁਕੇਗਾ; ਮੇਰੇ ਘੋੜੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਖਾਈ ਉੱਤੇ ਹਲਕੇ ਜਿਹੇ ਉੱਡਣਗੇ, ਅਤੇ ਜਦੋਂ ਮੈਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਜਹਾਜ਼ਾਂ 'ਤੇ ਹੁੰਦਾ ਹਾਂ ਤਾਂ ਮੈਨੂੰ ਅੱਗ ਲਿਆਉਣਾ ਨਾ ਭੁੱਲੋ ਤਾਂ ਜੋ ਮੈਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਸਾੜ ਸਕਾਂ, ਜਦੋਂ ਕਿ ਮੈਂ ਆਰਗਿਵਜ਼ ਨੂੰ ਮਾਰਦਾ ਹਾਂ ਜੋ ਸਾਰੇ ਧੂੰਏਂ ਤੋਂ ਹੈਰਾਨ ਅਤੇ ਹੈਰਾਨ ਹੋ ਜਾਣਗੇ।'
ਫਿਰ ਉਸਨੇ ਆਪਣੇ ਘੋੜਿਆਂ ਨੂੰ ਪੁਕਾਰਿਆ, 'ਜ਼ੈਂਥਸ ਅਤੇ ਪੋਡਾਰਗਸ, ਅਤੇ ਤੁਸੀਂ ਏਥਨ ਅਤੇ ਚੰਗੇ ਲੈਂਪਸ, ਮੈਨੂੰ ਹੁਣ ਆਪਣੇ ਰੱਖ-ਰਖਾਅ ਲਈ ਅਤੇ ਉਸ ਸਾਰੇ ਸ਼ਹਿਦ-ਮਿੱਠੇ ਮੱਕੀ ਲਈ ਭੁਗਤਾਨ ਕਰੋ ਜਿਸ ਨਾਲ ਮਹਾਨ ਈਸ਼ਨ ਦੀ ਧੀ ਐਂਡਰੋਮਾਚੇ ਨੇ ਤੁਹਾਨੂੰ ਖੁਆਇਆ ਹੈ, ਅਤੇ ਜਿਸ ਤਰੀਕੇ ਨਾਲ ਉਸਨੇ ਤੁਹਾਨੂੰ ਜਦੋਂ ਵੀ ਚਾਹੋ ਪੀਣ ਲਈ ਵਾਈਨ ਅਤੇ ਪਾਣੀ ਮਿਲਾਇਆ ਹੈ, ਮੇਰੇ ਲਈ ਵੀ ਅਜਿਹਾ ਕਰਨ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਜੋ ਉਸਦਾ ਆਪਣਾ ਪਤੀ ਹੈ। ਪਿੱਛਾ ਕਰਨ ਵਿੱਚ ਜਲਦੀ ਕਰੋ, ਤਾਂ ਜੋ ਅਸੀਂ ਨੇਸਟਰ ਦੀ ਢਾਲ ਲੈ ਸਕੀਏ, ਜਿਸਦੀ ਪ੍ਰਸਿੱਧੀ ਸਵਰਗ ਤੱਕ ਜਾਂਦੀ ਹੈ,

ਕਿਉਂਕਿ ਇਹ ਠੋਸ ਸੋਨੇ, ਆਰਮ-ਡੰਡਿਆਂ ਅਤੇ ਸਭ ਕੁਝ ਦਾ ਹੈ, ਅਤੇ ਅਸੀਂ ਡਾਇਓਮੇਡ ਦੇ ਮੋਢਿਆਂ ਤੋਂ ਉਹ ਕੁਇਰਾਸ ਉਤਾਰ ਸਕਦੇ ਹਾਂ ਜੋ ਵੁਲਕਨ ਨੇ ਉਸਨੂੰ ਬਣਾਇਆ ਸੀ। ਕੀ ਅਸੀਂ ਇਹ ਦੋ ਚੀਜ਼ਾਂ ਲੈ ਸਕਦੇ ਹਾਂ, ਅਚੀਅਨ ਇਸ ਰਾਤ ਆਪਣੇ ਜਹਾਜ਼ਾਂ ਵਿੱਚ ਸਫ਼ਰ ਕਰਨਗੇ।' ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਉਸਨੇ ਸ਼ੇਖੀ ਮਾਰੀ, ਪਰ ਰਾਣੀ ਜੂਨੋ ਨੇ ਆਪਣੇ ਸਿੰਘਾਸਣ 'ਤੇ ਗੁੱਸੇ
ਨਾਲ ਕੰਬਦੇ ਹੋਏ ਉੱਚਾ ਓਲੰਪਸ ਭੂਚਾਲ ਲਿਆ ਦਿੱਤਾ। ਫਿਰ ਉਸਨੇ ਸ਼ਕਤੀਸ਼ਾਲੀ ਦੇਵਤਾ ਨੈਪਚਿਊਨ ਨੂੰ ਕਿਹਾ, 'ਹੁਣ ਕੀ, ਭੂਚਾਲ ਦੇ ਵਿਸ਼ਾਲ ਸ਼ਾਸਕ ਪ੍ਰਭੂ? ਕੀ ਤੁਸੀਂ ਆਪਣੇ ਦਿਲ ਵਿੱਚ ਮਰ ਰਹੇ ਦਾਨਾ ਵਾਸੀਆਂ ਲਈ ਕੋਈ ਹਮਦਰਦੀ ਨਹੀਂ ਪਾ ਸਕਦੇ, ਜੋ ਤੁਹਾਡੇ ਲਈ ਹੇਲਿਸ ਅਤੇ ਏਗਾ ਲਈ ਬਹੁਤ ਸਾਰੀਆਂ ਸਵਾਗਤ ਭੇਟਾਂ ਲਿਆਉਂਦੇ ਹਨ? ਫਿਰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਸ਼ੁਭਕਾਮਨਾਵਾਂ ਦਿਓ। ਜੇਕਰ ਅਸੀਂ ਸਾਰੇ ਜੋ ਦਾਨਾ ਵਾਸੀਆਂ ਦੇ ਨਾਲ ਹਾਂ, ਟਰੋਜਨਾਂ ਨੂੰ ਵਾਪਸ ਭਜਾ ਦੇਈਏ ਅਤੇ ਜੋਵ ਨੂੰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਮਦਦ ਕਰਨ ਤੋਂ ਰੋਕੀਏ, ਤਾਂ ਉਸਨੂੰ ਇਡਾ 'ਤੇ ਇਕੱਲੇ ਬੈਠ ਕੇ ਉਦਾਸ ਰਹਿਣਾ ਪਵੇਗਾ।'
ਰਾਜਾ ਨੈਪਚਿਊਨ ਬਹੁਤ ਪਰੇਸ਼ਾਨ ਹੋਇਆ ਅਤੇ ਜਵਾਬ ਦਿੱਤਾ, 'ਜੂਨੋ, ਜੀਭ ਦੀ ਕਾਹਲੀ,
ਤੂੰ ਕਿਸ ਬਾਰੇ ਗੱਲ ਕਰ ਰਿਹਾ ਹੈਂ? ਸਾਨੂੰ ਹੋਰ ਦੇਵਤਿਆਂ ਨੂੰ ਜੋਵ ਦੇ ਵਿਰੁੱਧ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਖੜ੍ਹਾ ਨਹੀਂ ਕਰਨਾ ਚਾਹੀਦਾ, ਕਿਉਂਕਿ ਉਹ ਸਾਡੇ ਨਾਲੋਂ ਕਿਤੇ ਜ਼ਿਆਦਾ ਤਾਕਤਵਰ ਹੈ।'
ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਉਹ ਗੱਲਾਂ ਕਰਦੇ ਰਹੇ; ਪਰ ਖਾਈ ਨਾਲ ਘਿਰਿਆ ਸਾਰਾ ਸਥਾਨ, ਜਹਾਜ਼ਾਂ ਤੋਂ
ਲੈ ਕੇ ਕੰਧ ਤੱਕ, ਘੋੜਿਆਂ ਅਤੇ ਯੋਧਿਆਂ ਨਾਲ ਭਰਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਪ੍ਰੀਮ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਹੈਕਟਰ ਨੇ ਉੱਥੇ ਦੱਬਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ, ਹੁਣ ਜਦੋਂ ਕਿ ਜੋਵ ਦਾ ਹੱਥ ਉਸ ਦੇ ਨਾਲ ਸੀ। ਉਹ ਜਹਾਜ਼ਾਂ ਨੂੰ ਅੱਗ ਵੀ ਲਗਾ ਦਿੰਦਾ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਸਾੜ ਦਿੰਦਾ, ਜੇਕਰ ਰਾਣੀ ਜੂਨੋ ਨੇ ਅਗਾਮੇਮਨਨ ਦੇ ਦਿਮਾਗ ਵਿੱਚ ਇਹ ਨਾ ਪਾਇਆ ਹੁੰਦਾ ਕਿ ਉਹ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਉਤਸ਼ਾਹਿਤ ਕਰੇ ਅਤੇ ਅਚੀਅਨਾਂ ਨੂੰ ਉਤਸ਼ਾਹਿਤ ਕਰੇ। ਇਸ ਉਦੇਸ਼ ਲਈ ਉਹ ਜਹਾਜ਼ਾਂ ਅਤੇ ਤੰਬੂਆਂ ਦੇ ਆਲੇ-ਦੁਆਲੇ ਇੱਕ ਵੱਡਾ ਜਾਮਨੀ ਚੋਗਾ ਲੈ ਕੇ ਗਿਆ, ਅਤੇ ਯੂਲਿਸਸ ਦੇ ਜਹਾਜ਼ ਦੇ ਵੱਡੇ ਕਾਲੇ ਹਲ ਕੋਲ ਖੜ੍ਹਾ ਹੋ ਗਿਆ, ਜੋ ਕਿ ਸਭ ਤੋਂ ਵਿਚਕਾਰ ਸੀ; ਇਹ ਇਸ ਜਗ੍ਹਾ ਤੋਂ ਸੀ ਕਿ ਉਸਦੀ ਆਵਾਜ਼ ਸਭ ਤੋਂ ਦੂਰ ਤੱਕ ਜਾਂਦੀ ਸੀ, ਇੱਕ ਪਾਸੇ ਟੈਲਾਮੋਨ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਅਜੈਕਸ ਦੇ ਤੰਬੂਆਂ ਵੱਲ, ਅਤੇ ਦੂਜੇ ਪਾਸੇ ਅਚਿਲਸ ਦੇ ਤੰਬੂਆਂ ਵੱਲ - ਕਿਉਂਕਿ ਇਹ ਦੋਵੇਂ ਨਾਇਕ, ਆਪਣੀ ਤਾਕਤ ਦੇ ਭਰੋਸੇਮੰਦ, ਬਹਾਦਰੀ ਨਾਲ ਲਾਈਨ ਦੇ ਦੋਵਾਂ ਸਿਰਿਆਂ 'ਤੇ ਆਪਣੇ ਜਹਾਜ਼ਾਂ ਨੂੰ ਖਿੱਚ ਰਹੇ ਸਨ। ਇਸ ਥਾਂ ਤੋਂ, ਇੱਕ ਆਵਾਜ਼ ਨਾਲ ਜੋ ਦੂਰੋਂ ਸੁਣਾਈ ਦੇ ਰਹੀ ਸੀ, ਉਸਨੇ ਦਾਨਾ ਵਾਸੀਆਂ ਨੂੰ ਚੀਕਦੇ ਹੋਏ ਕਿਹਾ, 'ਅਰਗੀਵਜ਼, ਸ਼ਰਮ ਕਰੋ ਤੁਹਾਨੂੰ ਕਾਇਰ ਜਾਨਵਰਾਂ 'ਤੇ, ਸਿਰਫ਼ ਦਿੱਖ ਵਿੱਚ ਬਹਾਦਰ; ਹੁਣ ਸਾਡੇ ਉਹ ਮਾਣ ਕਿੱਥੇ ਹਨ ਕਿ ਅਸੀਂ ਜੇਤੂ ਸਾਬਤ ਹੋਈਏ - ਉਹ ਮਾਣ ਜੋ ਅਸੀਂ ਲੈਮਨੋਸ ਵਿੱਚ ਇੰਨੇ ਘਮੰਡ ਨਾਲ ਕੀਤੇ ਸਨ, ਜਦੋਂ ਅਸੀਂ ਸਿੰਗਾਂ ਵਾਲੇ ਪਸ਼ੂਆਂ ਦਾ ਮਾਸ ਖਾਧਾ ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਮਿਕਸਿੰਗ-ਕਟੋਰੇ ਕੰਢੇ ਤੱਕ ਭਰ

ਦਿੱਤੇ? ਤੁਸੀਂ ਸਹੁੰ ਖਾਧੀ ਸੀ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਹਰ ਇੱਕ ਸੌ ਜਾਂ ਦੋ ਸੌ ਆਦਮੀਆਂ ਦੇ ਵਿਰੁੱਧ ਖੜ੍ਹੇ ਹੋਵੋਗੇ, ਅਤੇ ਹੁਣ ਤੁਸੀਂ ਇੱਕ ਲਈ ਵੀ ਕੋਈ ਮੁਕਾਬਲਾ ਨਹੀਂ ਸਾਬਤ ਕਰਦੇ - ਹੈਕਟਰ ਲਈ, ਜੋ ਸਾਡੇ ਜਹਾਜ਼ਾਂ ਨੂੰ ਅੱਗ ਵਿੱਚ ਬਹੁਤ ਦੇਰ ਤੱਕ ਸਾੜ ਦੇਵੇਗਾ। ਪਿਤਾ ਜੋਵ, ਕੀ ਤੁਸੀਂ ਕਦੇ ਇੱਕ ਮਹਾਨ ਰਾਜੇ ਨੂੰ ਇੰਨਾ ਬਰਬਾਦ ਕੀਤਾ ਅਤੇ ਉਸਦੀ ਮਹਾਨਤਾ ਨੂੰ ਇੰਨਾ ਲੁੱਟ ਲਿਆ? ਫਿਰ ਵੀ, ਜਦੋਂ ਮੈਂ ਇੱਥੇ ਆ ਰਿਹਾ ਸੀ, ਮੈਂ ਕਦੇ ਵੀ ਆਪਣੇ ਜਹਾਜ਼ ਨੂੰ ਤੁਹਾਡੀਆਂ ਜਗਵੇਦੀਆਂ ਤੋਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਹਰ ਇੱਕ 'ਤੇ ਵੱਛੀਆਂ ਦੀ ਚਰਬੀ ਅਤੇ ਪੱਟਾਂ ਦੀਆਂ ਹੱਡੀਆਂ ਚੜ੍ਹਾਏ ਬਿਨਾਂ ਨਹੀਂ ਜਾਣ ਦਿੱਤਾ, ਮੈਂ ਟ੍ਰੌਏ ਸ਼ਹਿਰ ਨੂੰ ਤਬਾਹ ਕਰਨ ਲਈ ਇੰਨਾ ਉਤਸੁਕ ਸੀ। ਤਾਂ ਮੈਨੂੰ ਇਹ ਪ੍ਰਾਰਥਨਾ ਕਰੋ - ਸਾਨੂੰ ਕਿਸੇ ਵੀ ਕੀਮਤ 'ਤੇ ਆਪਣੀਆਂ ਜਾਨਾਂ ਲੈ ਕੇ ਭੱਜਣ ਦਿਓ, ਅਤੇ ਅਚੀਅਨਾਂ ਨੂੰ ਟਰੋਜਨਾਂ ਦੁਆਰਾ ਇੰਨੀ ਪੂਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹਾਰ ਨਾ ਮੰਨਣ ਦਿਓ।
ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਉਸਨੇ ਪ੍ਰਾਰਥਨਾ ਕੀਤੀ, ਅਤੇ ਪਿਤਾ ਜੋਵ ਨੇ ਉਸਦੇ ਹੰਝੂਆਂ 'ਤੇ ਤਰਸ ਖਾ
ਕੇ ਉਸਨੂੰ ਭਰੋਸਾ ਦਿੱਤਾ ਕਿ ਉਸਦੇ ਲੋਕ ਜੀਉਣ, ਮਰਨ ਨਹੀਂ; ਉਸਨੇ ਤੁਰੰਤ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਇੱਕ ਬਾਜ਼ ਭੇਜਿਆ, ਜੋ ਕਿ ਸਾਰੇ ਪੰਛੀਆਂ ਵਿੱਚੋਂ ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਧ ਅਦਭੁਤ ਸੀ, ਜਿਸਦੇ ਨਹੁੰਆਂ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਨੌਜਵਾਨ ਹਰਨਾ ਸੀ; ਬਾਜ਼ ਨੇ ਹਰਨਾ ਨੂੰ ਉਸ ਜਗਵੇਦੀ ਦੇ ਕੋਲ ਸੁੱਟ ਦਿੱਤਾ ਜਿਸ 'ਤੇ ਅਚੀਅਨਾਂ ਨੇ ਸ਼ਗਨਾਂ ਦੇ ਮਾਲਕ ਜੋਵ ਨੂੰ ਬਲੀਦਾਨ ਦਿੱਤਾ ਸੀ; ਇਸ ਲਈ, ਜਦੋਂ ਲੋਕਾਂ ਨੇ ਦੇਖਿਆ ਕਿ ਪੰਛੀ ਜੋਵ ਤੋਂ ਆਇਆ ਹੈ, ਤਾਂ ਉਹ ਟ੍ਰੋਜਨਾਂ 'ਤੇ ਹੋਰ ਵੀ ਜ਼ੋਰਦਾਰ ਢੰਗ ਨਾਲ ਚੜ੍ਹੇ ਅਤੇ ਹੋਰ ਦਲੇਰੀ ਨਾਲ ਲੜੇ।
ਸਾਰੇ ਦਾਨਾਨਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਕੋਈ ਵੀ ਅਜਿਹਾ ਨਹੀਂ ਸੀ ਜੋ ਉਸ ਸਮੇਂ ਇਹ ਸ਼ੇਖੀ ਮਾਰ
ਸਕਦਾ ਸੀ ਕਿ ਉਸਨੇ ਆਪਣੇ ਘੋੜਿਆਂ ਨੂੰ ਖਾਈ ਉੱਤੇ ਭਜਾ ਦਿੱਤਾ ਸੀ ਅਤੇ ਟਾਈਡੀਅਸ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਨਾਲੋਂ ਜਲਦੀ ਲੜਨ ਲਈ ਨਿਕਲ ਗਿਆ ਸੀ; ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਦੇ ਅਜਿਹਾ ਕਰਨ ਤੋਂ ਬਹੁਤ ਪਹਿਲਾਂ ਉਸਨੇ ਟਰੋਜਨਾਂ ਦੇ ਇੱਕ ਹਥਿਆਰਬੰਦ ਯੋਧੇ, ਫਰੈਡਮੋਨ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਏਜਲੌਸ ਨੂੰ ਮਾਰ ਦਿੱਤਾ। ਉਸਨੇ ਆਪਣੇ ਘੋੜਿਆਂ ਨੂੰ ਭੱਜਣ ਲਈ ਮੋੜ ਲਿਆ ਸੀ, ਪਰ ਬਰਛਾ ਉਸਦੇ ਮੋਢਿਆਂ ਦੇ ਵਿਚਕਾਰ ਪਿੱਛੇ ਵੱਲ ਵੱਜਿਆ ਅਤੇ ਉਸਦੀ ਛਾਤੀ ਵਿੱਚੋਂ ਲੰਘ ਗਿਆ, ਅਤੇ ਉਸਦੇ ਸ਼ਸਤਰ ਉਸਦੇ ਦੁਆਲੇ ਗੂੰਜਦੇ ਹੋਏ ਸਨ ਜਦੋਂ ਉਹ ਆਪਣੇ ਰੱਥ ਤੋਂ ਅੱਗੇ ਡਿੱਗ ਪਿਆ।
ਉਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਅਗਾਮੇਮਨਨ ਅਤੇ ਮੇਨੇਲਾਉਸ, ਐਟ੍ਰੀਅਸ ਦੇ ਪੁੱਤਰ, ਦੋ ਅਜੈਕਸ ਆਏ ਜੋ ਬਹਾਦਰੀ ਨਾਲ ਕੱਪੜੇ ਪਹਿਨੇ ਹੋਏ ਸਨ, ਇਡੋਮੇਨੀਅਸ ਅਤੇ ਉਸਦਾ ਸਾਥੀ ਹਥਿਆਰਾਂ ਵਿੱਚ ਮੇਰੀਓਨੇਸ, ਕਾਤਲ ਮਾਰਸ ਦਾ ਸਾਥੀ, ਅਤੇ ਯੂਏਮੋਨ ਦਾ ਬਹਾਦਰ ਪੁੱਤਰ ਯੂਰੀਪਾਈਲਸ। ਨੌਵਾਂ ਟਿਊਸਰ ਆਪਣੀ ਤਾਕਤ ਨਾਲ ਆਇਆ, ਅਤੇ ਟੈਲਾਮੋਨ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਅਜੈਕਸ ਦੀ ਢਾਲ ਦੇ ਹੇਠਾਂ ਆਪਣੀ ਜਗ੍ਹਾ ਲੈ ਲਈ। ਜਦੋਂ ਅਜੈਕਸ ਆਪਣੀ ਢਾਲ ਚੁੱਕਦਾ ਸੀ, ਟਿਊਸਰ ਆਲੇ-ਦੁਆਲੇ ਦੇਖਦਾ ਸੀ, ਅਤੇ ਜਦੋਂ ਉਹ ਭੀੜ ਵਿੱਚੋਂ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਵੀ ਮਾਰਦਾ ਸੀ, ਤਾਂ ਉਹ ਆਦਮੀ ਮਰ ਜਾਂਦਾ ਸੀ; ਫਿਰ

ਟਿਊਸਰ ਇੱਕ ਬੱਚੇ ਵਾਂਗ ਅਜੈਕਸ ਵਿੱਚ ਆਪਣੀ ਮਾਂ ਕੋਲ ਵਾਪਸ ਚਲਾ ਜਾਂਦਾ ਸੀ, ਅਤੇ ਫਿਰ ਆਪਣੀ ਢਾਲ ਦੇ ਹੇਠਾਂ ਡੁੱਬ ਜਾਂਦਾ ਸੀ।
ਬਹਾਦਰ ਟਿਊਸਰ ਨੇ ਪਹਿਲਾਂ ਕਿਸ ਟਰੋਜਨ ਨੂੰ ਮਾਰਿਆ? ਓਰਸੀਲੋਚਸ, ਅਤੇ ਫਿਰ ਓਰਮੇਨਸ ਅਤੇ ਓਫੇਲੇਸਟੇਸ, ਡੇਟਰ, ਕ੍ਰੋਮੀਅਸ, ਅਤੇ ਦੇਵਤਾ ਵਰਗਾ ਲਾਇਕੋਫੋਂਟੇਸ, ਪੋਲੀਏਮੋਨ ਦਾ ਪੁੱਤਰ ਅਮੋਪਾਓਨ, ਅਤੇ ਮੇਲਾਨਿਪਸ। ਇਹ ਸਾਰੇ ਬਦਲੇ ਵਿੱਚ ਉਹ ਧਰਤੀ 'ਤੇ ਡਿੱਗ ਪਿਆ, ਅਤੇ ਰਾਜਾ ਅਗਾਮੇਮਨਨ ਖੁਸ਼ ਹੋਇਆ ਜਦੋਂ ਉਸਨੇ ਉਸਨੂੰ ਆਪਣੇ ਸ਼ਕਤੀਸ਼ਾਲੀ ਧਨੁਸ਼ ਨਾਲ ਟਰੋਜਨਾਂ ਦਾ ਵਿਨਾਸ਼ ਕਰਦੇ ਵੇਖਿਆ। ਉਹ ਉਸ ਕੋਲ ਗਿਆ ਅਤੇ ਕਿਹਾ, 'ਟਿਊਸਰ, ਮੇਰੇ ਆਪਣੇ ਦਿਲ ਵਰਗਾ ਆਦਮੀ, ਟੈਲਾਮੋਨ ਦਾ ਪੁੱਤਰ, ਫੌਜ ਵਿੱਚ ਕਪਤਾਨ, ਗੋਲੀ ਮਾਰੋ, ਅਤੇ ਤੁਰੰਤ ਦਾਨਾਨਾਂ ਦੀ ਰੱਖਿਆ ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਪਿਤਾ ਟੈਲਾਮੋਨ ਦੀ ਸ਼ਾਨ ਬਣੋ, ਜਿਸਨੇ ਤੁਹਾਨੂੰ ਬਚਪਨ ਵਿੱਚ ਆਪਣੇ ਘਰ ਵਿੱਚ ਪਾਲਿਆ ਅਤੇ ਤੁਹਾਡੀ ਦੇਖਭਾਲ ਕੀਤੀ, ਭਾਵੇਂ ਤੁਸੀਂ ਇੱਕ ਬਦਮਾਸ਼ ਸੀ। ਉਸਨੂੰ ਮਹਿਮਾ ਨਾਲ ਢੱਕੋ ਭਾਵੇਂ ਉਹ ਦੂਰ ਹੋਵੇ; ਮੈਂ ਵਾਅਦਾ ਕਰਾਂਗਾ ਅਤੇ ਮੈਂ ਜ਼ਰੂਰ ਕਰਾਂਗਾ; ਜੇਕਰ ਏਗਿਸ-ਧਾਰਕ ਜੋਵ ਅਤੇ ਮਿਨਰਵਾ ਮੈਨੂੰ ਇਲੀਅਸ ਸ਼ਹਿਰ ਨੂੰ ਲੁੱਟਣ ਦੀ ਇਜਾਜ਼ਤ ਦਿੰਦੇ ਹਨ, ਤਾਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਮੇਰੇ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਅਗਲਾ ਸਭ ਤੋਂ ਵਧੀਆ ਸਨਮਾਨ ਮਿਲੇਗਾ - ਇੱਕ ਤਿਪਾਈ, ਜਾਂ ਦੋ ਘੋੜੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਰੱਥ ਨਾਲ, ਜਾਂ ਇੱਕ ਔਰਤ ਜੋ ਤੁਹਾਡੇ ਬਿਸਤਰੇ 'ਤੇ ਚੜ੍ਹ ਜਾਵੇਗੀ।
ਅਤੇ ਟਿਊਸਰ ਨੇ ਜਵਾਬ ਦਿੱਤਾ, 'ਐਟ੍ਰੀਅਸ ਦੇ ਸਭ ਤੋਂ ਨੇਕ ਪੁੱਤਰ, ਤੁਹਾਨੂੰ ਮੈਨੂੰ ਬੇਨਤੀ ਕਰਨ ਦੀ ਜ਼ਰੂਰਤ ਨਹੀਂ ਹੈ; ਜਿਸ ਪਲ ਤੋਂ ਅਸੀਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਇਲੀਅਸ ਵਾਪਸ ਭਜਾਉਣਾ ਸ਼ੁਰੂ ਕੀਤਾ, ਮੈਂ ਕਦੇ ਵੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਆਦਮੀਆਂ ਦੀ ਭਾਲ ਕਰਨ ਤੋਂ ਨਹੀਂ ਰੁਕਿਆ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਮੈਂ ਗੋਲੀ ਮਾਰ ਸਕਦਾ ਹਾਂ ਅਤੇ ਮਾਰ ਸਕਦਾ ਹਾਂ; ਮੈਂ ਅੱਠ ਕੰਡਿਆਲੀਆਂ ਧਾਗਿਆਂ ਨੂੰ ਗੋਲੀ ਮਾਰ ਦਿੱਤੀ ਹੈ, ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਸਾਰਿਆਂ ਨੂੰ ਜੰਗੀ ਨੌਜਵਾਨਾਂ ਦੇ ਮਾਸ ਵਿੱਚ ਦੱਬ ਦਿੱਤਾ ਗਿਆ ਹੈ, ਪਰ ਇਸ ਪਾਗਲ ਕੁੱਤੇ ਨੂੰ ਮੈਂ ਨਹੀਂ ਮਾਰ ਸਕਦਾ।' ਜਿਵੇਂ ਹੀ ਉਹ ਬੋਲ ਰਿਹਾ ਸੀ, ਉਸਨੇ ਸਿੱਧਾ ਹੈਕਟਰ ਵੱਲ ਇੱਕ ਹੋਰ ਤੀਰ ਮਾਰਿਆ,
ਕਿਉਂਕਿ ਉਹ ਉਸਨੂੰ ਮਾਰਨ 'ਤੇ ਤੁਲਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ; ਫਿਰ ਵੀ ਉਹ ਉਸਨੂੰ ਖੁੰਝ ਗਿਆ, ਅਤੇ ਤੀਰ ਪ੍ਰਿਅਮ ਦੇ ਬਹਾਦਰ ਪੁੱਤਰ ਗੋਰਗੀਥੀਅਨ ਦੀ ਛਾਤੀ ਵਿੱਚ ਜਾ ਵੱਜਿਆ। ਉਸਦੀ ਮਾਂ, ਗੋਰੀ ਕੈਸਟੀਨੇਰਾ, ਇੱਕ ਦੇਵੀ ਵਾਂਗ ਪਿਆਰੀ, ਐਸਾਈਮ ਤੋਂ ਵਿਆਹੀ ਹੋਈ ਸੀ, ਅਤੇ ਹੁਣ ਉਸਨੇ ਬਸੰਤ ਰੁੱਤ ਵਿੱਚ ਮੀਂਹ ਪੈਣ 'ਤੇ ਪੂਰੇ ਖਿੜੇ ਹੋਏ ਬਾਗ਼ ਦੇ ਭੁੱਕੀ ਵਾਂਗ ਆਪਣਾ ਸਿਰ ਝੁਕਾਇਆ - ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਵੀ ਉਸਨੇ ਆਪਣੇ ਹੈਲਮੇਟ ਦੇ ਭਾਰ ਹੇਠ ਆਪਣਾ ਸਿਰ ਭਾਰੀ ਝੁਕਾਇਆ। ਉਸਨੇ ਫਿਰ ਹੈਕਟਰ ਵੱਲ ਨਿਸ਼ਾਨਾ ਬਣਾਇਆ, ਕਿਉਂਕਿ ਉਹ ਉਸਨੂੰ ਮਾਰਨ ਲਈ ਤਰਸ ਰਿਹਾ
ਸੀ, ਅਤੇ ਫਿਰ ਉਸਦਾ ਤੀਰ ਖੁੰਝ ਗਿਆ, ਕਿਉਂਕਿ ਅਪੋਲੋ ਨੇ ਇਸਨੂੰ ਇੱਕ ਪਾਸੇ ਕਰ ਦਿੱਤਾ; ਪਰ ਉਸਨੇ ਹੈਕਟਰ ਦੇ ਬਹਾਦਰ ਸਾਰਥੀ ਆਰਕੈਪਟੋਲੇਮਸ ਨੂੰ ਛਾਤੀ ਵਿੱਚ, ਨਿੱਪਲ ਦੁਆਰਾ ਮਾਰਿਆ, ਜਦੋਂ ਉਹ ਲੜਾਈ ਵਿੱਚ ਜ਼ੋਰ ਨਾਲ ਗੱਡੀ ਚਲਾ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਘੋੜੇ ਇੱਕ ਪਾਸੇ ਹੋ ਗਏ

ਪਹਿਲਾਂ ਹੀ ਮਰ ਜਾਂਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਮਾੜੇ ਅੰਤ 'ਤੇ ਪਹੁੰਚ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਪ੍ਰੀਮ ਦਾ ਪੁੱਤਰ ਹੈਕਟਰ ਅਸਹਿਣਯੋਗ ਗੁੱਸੇ ਨਾਲ ਗੁੱਸੇ ਵਿੱਚ ਹੈ, ਅਤੇ ਪਹਿਲਾਂ ਹੀ ਬਹੁਤ ਵੱਡੀ ਸ਼ਰਾਰਤ ਕਰ ਚੁੱਕਾ ਹੈ।'
ਮਿਨਰਵਾ ਨੇ ਜਵਾਬ ਦਿੱਤਾ, 'ਕੀ ਇਹ ਬੰਦਾ ਆਪਣੀ ਧਰਤੀ 'ਤੇ ਮਰ ਸਕਦਾ ਹੈ, ਅਤੇ
ਅਚੀਅਨਾਂ ਦੇ ਹੱਥੋਂ ਡਿੱਗ ਸਕਦਾ ਹੈ; ਪਰ ਮੇਰਾ ਪਿਤਾ ਜੋਵ ਤਿੱਲੀ ਨਾਲ ਪਾਗਲ ਹੈ, ਹਮੇਸ਼ਾ ਮੈਨੂੰ ਅਸਫਲ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਕਦੇ ਜ਼ਿੱਦੀ ਅਤੇ ਬੇਇਨਸਾਫ਼ੀ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਉਹ ਭੁੱਲ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਕਿ ਮੈਂ ਕਿੰਨੀ ਵਾਰ ਉਸਦੇ ਪੁੱਤਰ ਨੂੰ ਬਚਾਇਆ ਸੀ ਜਦੋਂ ਉਹ ਯੂਰੀਸਥੀਅਸ ਦੁਆਰਾ ਉਸ 'ਤੇ ਪਾਏ ਗਏ ਮਿਹਨਤਾਂ ਤੋਂ ਥੱਕ ਗਿਆ ਸੀ। ਉਹ ਉਦੋਂ ਤੱਕ ਰੋਂਦਾ ਰਹਿੰਦਾ ਜਦੋਂ ਤੱਕ ਉਸਦੀ ਪੁਕਾਰ ਸਵਰਗ ਤੱਕ ਨਹੀਂ ਪਹੁੰਚਦੀ, ਅਤੇ ਫਿਰ ਜੋਵ ਮੈਨੂੰ ਉਸਦੀ ਮਦਦ ਲਈ ਹੇਠਾਂ ਭੇਜਦਾ; ਜੇ ਮੈਨੂੰ ਇਹ ਸਭ ਦੇਖਣ ਦੀ ਸਮਝ ਹੁੰਦੀ, ਜਦੋਂ ਯੂਰੀਸਥੀਅਸ ਨੇ ਉਸਨੂੰ ਹੇਡੀਜ਼ ਦੇ ਘਰ ਭੇਜਿਆ ਸੀ, ਏਰੇਬਸ ਤੋਂ ਨਰਕ-ਹਾਊਂਡ ਲਿਆਉਣ ਲਈ, ਤਾਂ ਉਹ ਕਦੇ ਵੀ ਸਟਾਈਕਸ ਨਦੀ ਦੇ ਡੂੰਘੇ ਪਾਣੀਆਂ ਵਿੱਚੋਂ ਜ਼ਿੰਦਾ ਵਾਪਸ ਨਹੀਂ ਆਉਂਦਾ। ਅਤੇ ਹੁਣ ਜੋਵ ਮੈਨੂੰ ਨਫ਼ਰਤ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਜਦੋਂ ਕਿ ਉਹ ਥੇਟਿਸ ਨੂੰ ਆਪਣਾ ਰਸਤਾ ਦਿੰਦਾ ਹੈ ਕਿਉਂਕਿ ਉਸਨੇ ਉਸਦੇ ਗੋਡਿਆਂ ਨੂੰ ਚੁੰਮਿਆ ਅਤੇ ਉਸਦੀ ਦਾੜ੍ਹੀ ਫੜ ਲਈ, ਜਦੋਂ ਉਹ ਉਸਨੂੰ ਅਚੀਅਨਜ਼ ਦਾ ਸਨਮਾਨ ਕਰਨ ਲਈ ਬੇਨਤੀ ਕਰ ਰਹੀ ਸੀ। ਮੈਨੂੰ ਪਤਾ ਹੋਵੇਗਾ ਕਿ ਅਗਲੀ ਵਾਰ ਜਦੋਂ ਉਹ ਮੈਨੂੰ ਆਪਣਾ ਸਲੇਟੀ ਅੱਖਾਂ ਵਾਲਾ ਪਿਆਰਾ ਕਹਿਣਾ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰ ਦੇਵੇਗਾ ਤਾਂ ਕੀ ਕਰਨਾ ਹੈ। ਸਾਡੇ ਘੋੜੇ ਤਿਆਰ ਕਰੋ, ਜਦੋਂ ਤੱਕ ਮੈਂ ਏਗਿਸ-ਧਾਰਕ ਜੋਵ ਦੇ ਘਰ ਦੇ ਅੰਦਰ ਨਹੀਂ ਜਾਂਦਾ ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਸ਼ਸਤਰ ਪਹਿਨ ਲੈਂਦਾ ਹਾਂ; ਫਿਰ ਅਸੀਂ ਪਤਾ ਲਗਾਵਾਂਗੇ ਕਿ ਕੀ ਪ੍ਰੀਮ ਦਾ ਪੁੱਤਰ ਹੈਕਟਰ ਸਾਨੂੰ ਲੜਾਈ ਦੇ ਰਾਜਮਾਰਗਾਂ 'ਤੇ ਮਿਲ ਕੇ ਖੁਸ਼ ਹੋਵੇਗਾ, ਜਾਂ ਕੀ ਟਰੋਜਨ ਸ਼ਿਕਾਰੀ ਜਾਨਵਰਾਂ ਅਤੇ ਗਿਰਝਾਂ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਮਾਸ ਦੀ ਚਰਬੀ ਨਾਲ ਭਰ ਦੇਣਗੇ ਜਦੋਂ ਉਹ ਅਚੀਅਨਾਂ ਦੇ ਜਹਾਜ਼ਾਂ ਦੁਆਰਾ ਮਰੇ ਹੋਏ ਹੋਣਗੇ।
ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਉਹ ਬੋਲੀ ਅਤੇ ਮਹਾਨ ਸ਼ਨੀ ਦੇਵਤਾ ਦੀ ਧੀ, ਚਿੱਟੇ ਹਥਿਆਰਾਂ ਵਾਲੀ ਜੂਨੋ ਨੇ ਉਸਦੇ ਸ਼ਬਦਾਂ ਦੀ ਪਾਲਣਾ ਕੀਤੀ; ਉਹ ਆਪਣੇ ਸੋਨੇ ਦੇ ਬਿਸਤਰੇ ਵਾਲੇ ਘੋੜਿਆਂ ਨੂੰ ਜੋੜਨ ਲੱਗ ਪਈ, ਜਦੋਂ ਕਿ ਮਿਨਰਵਾ ਨੇ ਆਪਣੇ ਹੱਥਾਂ ਨਾਲ ਬਣਾਇਆ ਹੋਇਆ ਆਪਣਾ ਭਰਪੂਰ ਕਢਾਈ ਵਾਲਾ ਪਹਿਰਾਵਾ, ਆਪਣੇ ਪਿਤਾ ਦੀ ਦਹਿਲੀਜ਼ 'ਤੇ ਸੁੱਟ ਦਿੱਤਾ, ਅਤੇ ਜੋਵ ਦੀ ਕਮੀਜ਼ ਪਹਿਨ ਲਈ, ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਲੜਾਈ ਲਈ ਹਥਿਆਰਬੰਦ ਕੀਤਾ। ਫਿਰ ਉਹ ਆਪਣੇ ਬਲਦੇ ਰੱਥ ਵਿੱਚ ਚੜ੍ਹੀ, ਅਤੇ ਬਰਛੇ ਨੂੰ ਇੰਨਾ ਮਜ਼ਬੂਤ ਅਤੇ ਮਜ਼ਬੂਤ ਅਤੇ ਮਜ਼ਬੂਤ ਫੜ ਲਿਆ ਜਿਸ ਨਾਲ ਉਹ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨਾਇਕਾਂ ਦੀ ਕਤਾਰ ਨੂੰ ਦਬਾਉਂਦੀ ਹੈ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਉਸਨੂੰ ਨਾਰਾਜ਼ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਜੂਨੋ ਨੇ ਆਪਣੇ ਘੋੜਿਆਂ ਨੂੰ ਕੁੱਟਿਆ, ਅਤੇ ਸਵਰਗ ਦੇ ਦਰਵਾਜ਼ੇ ਗੂੰਜ ਉੱਠੇ ਜਿਵੇਂ ਉਹ ਆਪਣੇ ਆਪ ਖੁੱਲ੍ਹ ਗਏ - ਦਰਵਾਜ਼ੇ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਉੱਤੇ ਘੰਟੇ ਪ੍ਰਧਾਨਗੀ ਕਰਦੇ ਹਨ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਹੱਥਾਂ ਵਿੱਚ ਸਵਰਗ ਅਤੇ ਓਲੰਪਸ ਹਨ, ਜਾਂ ਤਾਂ ਸੰਘਣੇ ਬੱਦਲ ਨੂੰ ਖੋਲ੍ਹਣ ਲਈ ਜੋ ਉਨ੍ਹਾਂ

ਨੂੰ ਲੁਕਾਉਂਦਾ ਹੈ ਜਾਂ ਇਸਨੂੰ ਬੰਦ ਕਰਨ ਲਈ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਰਾਹੀਂ ਦੇਵੀਆਂ ਨੇ ਆਪਣੇ ਆਗਿਆਕਾਰੀ ਘੋੜਿਆਂ ਨੂੰ ਚਲਾਇਆ।
ਪਰ ਜਦੋਂ ਪਿਤਾ ਜੋਵ ਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਇਡਾ ਤੋਂ ਦੇਖਿਆ ਤਾਂ ਉਹ ਬਹੁਤ ਗੁੱਸੇ ਵਿੱਚ ਆਇਆ, ਅਤੇ ਉਸਨੇ ਖੰਭਾਂ ਵਾਲੇ ਆਇਰਿਸ ਨੂੰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਕੋਲ ਇੱਕ ਸੁਨੇਹਾ ਭੇਜਿਆ। 'ਜਾਓ,' ਉਸਨੇ ਕਿਹਾ, 'ਆਇਰਿਸ ਨੂੰ ਭਜਾਓ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਵਾਪਸ ਮੋੜੋ, ਅਤੇ ਦੇਖੋ ਕਿ ਉਹ ਮੇਰੇ ਨੇੜੇ ਨਾ ਆਉਣ, ਕਿਉਂਕਿ ਜੇ ਅਸੀਂ ਲੜਾਈ ਕਰਨ ਆਏ ਤਾਂ ਸ਼ਰਾਰਤ ਹੋਵੇਗੀ। ਇਹੀ ਮੈਂ ਕਹਿੰਦਾ ਹਾਂ, ਅਤੇ ਇਹੀ ਮੇਰਾ ਇਰਾਦਾ ਹੈ। ਮੈਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਲਈ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਘੋੜਿਆਂ ਨੂੰ ਲੰਗੜਾ ਕਰਾਂਗਾ; ਮੈਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਰੱਥ ਤੋਂ ਸੁੱਟ ਦਿਆਂਗਾ, ਅਤੇ ਇਸ ਨੂੰ ਟੁਕੜੇ-ਟੁਕੜੇ ਕਰ ਦਿਆਂਗਾ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਸਾਰਿਆਂ ਨੂੰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਜ਼ਖ਼ਮਾਂ ਨੂੰ ਭਰਨ ਲਈ ਦਸ ਸਾਲ ਲੱਗਣਗੇ ਜੋ ਮੇਰੀ ਬਿਜਲੀ ਉਨ੍ਹਾਂ 'ਤੇ ਲਾਵੇਗੀ; ਮੇਰੀ ਸਲੇਟੀ ਅੱਖਾਂ ਵਾਲੀ ਧੀ ਫਿਰ ਸਿੱਖੇਗੀ ਕਿ ਉਸਦੇ ਪਿਤਾ ਨਾਲ ਝਗੜਾ ਕਰਨ ਦਾ ਕੀ ਅਰਥ ਹੈ। ਮੈਂ ਜੂਨੋ ਤੋਂ ਘੱਟ ਹੈਰਾਨ ਅਤੇ ਗੁੱਸੇ ਨਹੀਂ ਹਾਂ, ਕਿਉਂਕਿ ਮੈਂ ਜੋ ਵੀ ਕਹਿੰਦਾ ਹਾਂ ਉਹ ਹਮੇਸ਼ਾ ਮੇਰਾ ਵਿਰੋਧ ਕਰਦੀ ਹੈ।'
ਇਸ ਦੇ ਨਾਲ ਹੀ ਆਇਰਿਸ ਹਵਾ ਵਾਂਗ ਉੱਡਦੀ ਹੋਈ, ਇਡਾ ਦੀਆਂ ਉਚਾਈਆਂ ਤੋਂ ਓਲੰਪਸ
ਦੀਆਂ ਉੱਚੀਆਂ ਚੋਟੀਆਂ ਵੱਲ ਚਲੀ ਗਈ। ਉਹ ਇਸਦੀਆਂ ਕਈ ਵਾਦੀਆਂ ਦੇ ਬਾਹਰੀ ਦਰਵਾਜ਼ਿਆਂ 'ਤੇ ਦੇਵੀ-ਦੇਵਤਿਆਂ ਨੂੰ ਮਿਲੀ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਆਪਣਾ ਸੁਨੇਹਾ ਦਿੱਤਾ। 'ਕੀ,' ਉਸਨੇ ਕਿਹਾ, 'ਕੀ ਤੁਸੀਂ ਇੱਥੇ ਹੋ? ਕੀ ਤੁਸੀਂ ਪਾਗਲ ਹੋ? ਸ਼ਨੀ ਦਾ ਪੁੱਤਰ ਤੁਹਾਨੂੰ ਜਾਣ ਤੋਂ ਵਰਜਦਾ ਹੈ। ਉਹ ਇਹੀ ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ, ਅਤੇ ਇਹੀ ਉਹ ਕਰਨ ਦਾ ਇਰਾਦਾ ਰੱਖਦਾ ਹੈ, ਉਹ ਤੁਹਾਡੇ ਲਈ ਤੁਹਾਡੇ ਘੋੜਿਆਂ ਨੂੰ ਲੰਗੜਾ ਕਰੇਗਾ, ਉਹ ਤੁਹਾਨੂੰ ਤੁਹਾਡੇ ਰੱਥ ਤੋਂ ਸੁੱਟ ਦੇਵੇਗਾ, ਅਤੇ ਇਸਨੂੰ ਟੁਕੜੇ-ਟੁਕੜੇ ਕਰ ਦੇਵੇਗਾ। ਉਸਦੀ ਬਿਜਲੀ ਤੁਹਾਡੇ 'ਤੇ ਪੈਣ ਵਾਲੇ ਜ਼ਖ਼ਮਾਂ ਨੂੰ ਭਰਨ ਲਈ ਤੁਹਾਨੂੰ ਦਸ ਸਾਲ ਲੱਗਣਗੇ, ਤਾਂ ਜੋ ਤੁਸੀਂ ਸਿੱਖ ਸਕੋ, ਸਲੇਟੀ ਅੱਖਾਂ ਵਾਲੀ ਦੇਵੀ, ਆਪਣੇ ਪਿਤਾ ਨਾਲ ਝਗੜਾ ਕਰਨ ਦਾ ਕੀ ਅਰਥ ਹੈ। ਉਹ ਜੂਨੋ ਨਾਲ ਘੱਟ ਦੁਖੀ ਅਤੇ ਗੁੱਸੇ ਵਿੱਚ ਹੈ, ਕਿਉਂਕਿ ਉਹ ਜੋ ਵੀ ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ ਉਹ ਹਮੇਸ਼ਾ ਉਸਦਾ ਵਿਰੋਧ ਕਰਦੀ ਹੈ - ਪਰ ਤੁਸੀਂ, ਦਲੇਰ ਹਸੀ, ਕੀ ਤੁਸੀਂ ਸੱਚਮੁੱਚ ਜੋਵ ਦੀ ਉਲੰਘਣਾ ਵਿੱਚ ਆਪਣਾ ਵੱਡਾ ਬਰਛਾ ਚੁੱਕਣ ਦੀ ਹਿੰਮਤ ਕਰੋਗੇ?'
ਇਸ ਦੇ ਨਾਲ ਉਹ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਛੱਡ ਕੇ ਚਲੀ ਗਈ, ਅਤੇ ਜੂਨੋ ਨੇ ਮਿਨਰਵਾ ਨੂੰ ਕਿਹਾ, 'ਸੱਚਮੁੱਚ, ਏਗਿਸ-ਧਾਰਨ ਜੋਵ ਦੇ ਬੱਚੇ, ਮੈਂ ਜੋਵ ਦੇ ਵਿਰੋਧ ਵਿੱਚ ਮਰਦਾਂ ਦੀਆਂ ਲੜਾਈਆਂ ਲੜਨ ਦੇ ਹੱਕ ਵਿੱਚ ਨਹੀਂ ਹਾਂ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਕਿਸਮਤ ਅਨੁਸਾਰ ਜੀਣ ਜਾਂ ਮਰਨ ਦਿਓ, ਅਤੇ ਜੋਵ ਨੂੰ ਆਪਣੀ ਖੁਸ਼ੀ ਅਨੁਸਾਰ ਟਰੋਜਨਾਂ ਅਤੇ ਦਾਨਾਨਾਂ 'ਤੇ ਆਪਣੇ ਫੈਸਲੇ ਸੁਣਾਉਣ ਦਿਓ।'

ਉਸਨੇ ਆਪਣੇ ਘੋੜਿਆਂ ਨੂੰ ਮੋੜ ਦਿੱਤਾ; ਘੰਟਿਆਂ ਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਹੁਣੇ ਹੀ ਖੋਲ੍ਹ ਦਿੱਤਾ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਖੁਰਲੀ ਵਿੱਚ ਬੰਨ੍ਹ ਦਿੱਤਾ, ਅਤੇ ਰੱਥ ਨੂੰ ਵਿਹੜੇ ਦੀ ਆਖਰੀ ਕੰਧ ਨਾਲ ਝੁਕਾ ਦਿੱਤਾ। ਫਿਰ ਦੋਵੇਂ ਦੇਵੀ ਦੇਵਤੇ ਦੂਜੇ ਦੇਵਤਿਆਂ ਦੀ ਸੰਗਤ ਦੇ ਵਿਚਕਾਰ ਆਪਣੇ ਸੋਨੇ ਦੇ ਸਿੰਘਾਸਣਾਂ 'ਤੇ ਬੈਠ ਗਈਆਂ; ਪਰ ਉਹ ਬਹੁਤ ਗੁੱਸੇ ਸਨ। ਇਸ ਸਮੇਂ ਪਿਤਾ ਜੋਵ ਆਪਣਾ ਰੱਥ ਓਲੰਪਸ ਵੱਲ ਲੈ ਗਏ, ਅਤੇ ਦੇਵਤਿਆਂ ਦੀ ਸਭਾ ਵਿੱਚ ਦਾਖਲ ਹੋਏ। ਭੂਚਾਲ ਦੇ ਸ਼ਕਤੀਸ਼ਾਲੀ ਮਾਲਕ ਨੇ ਉਸਦੇ ਲਈ ਆਪਣੇ ਘੋੜਿਆਂ ਨੂੰ ਖੋਲ੍ਹ ਦਿੱਤਾ, ਕਾਰ ਨੂੰ ਇਸਦੇ ਸਟੈਂਡ 'ਤੇ ਰੱਖਿਆ, ਅਤੇ ਉਸ ਉੱਤੇ ਇੱਕ ਕੱਪੜਾ ਸੁੱਟ ਦਿੱਤਾ। ਫਿਰ ਜੋਵ ਆਪਣੇ ਸੁਨਹਿਰੀ ਸਿੰਘਾਸਣ 'ਤੇ ਬੈਠ ਗਿਆ ਅਤੇ ਓਲੰਪਸ ਉਸਦੇ ਹੇਠਾਂ ਘੁੰਮ ਗਿਆ। ਮਿਨਰਵਾ ਅਤੇ ਜੂਨੋ ਜੋਵ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ ਇਕੱਲੇ ਬੈਠੇ ਸਨ, ਅਤੇ ਨਾ ਤਾਂ ਬੋਲੇ ਅਤੇ ਨਾ ਹੀ ਉਸਨੂੰ ਸਵਾਲ ਪੁੱਛੇ, ਪਰ ਜੋਵ ਜਾਣਦਾ ਸੀ ਕਿ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਕੀ ਮਤਲਬ ਹੈ, ਅਤੇ ਉਸਨੇ ਕਿਹਾ, 'ਮਿਨਰਵਾ ਅਤੇ ਜੂਨੋ, ਤੁਸੀਂ ਇੰਨੇ ਗੁੱਸੇ ਕਿਉਂ ਹੋ? ਕੀ ਤੁਸੀਂ ਆਪਣੇ ਇੰਨੇ ਪਿਆਰੇ ਦੋਸਤਾਂ ਟਰੋਜਨਾਂ ਨੂੰ ਮਾਰਨ ਤੋਂ ਥੱਕ ਗਏ ਹੋ? ਇਹ ਜੋ ਵੀ ਹੋਵੇ, ਮੇਰੇ ਹੱਥਾਂ ਦੀ ਇੰਨੀ ਤਾਕਤ ਹੈ ਕਿ ਓਲੰਪਸ ਦੇ ਸਾਰੇ ਦੇਵਤੇ ਮੈਨੂੰ ਨਹੀਂ ਮੋੜ ਸਕਦੇ; ਤੁਸੀਂ ਦੋਵੇਂ ਲੜਾਈ ਅਤੇ ਇਸਦੇ ਭਿਆਨਕ ਕੰਮਾਂ ਨੂੰ ਦੇਖਣ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਹੀ ਕੰਬ ਰਹੇ ਸੀ। ਇਸ ਲਈ ਮੈਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਦੱਸਦਾ ਹਾਂ - ਅਤੇ ਇਹ ਜ਼ਰੂਰ ਹੁੰਦਾ - ਮੈਨੂੰ ਤੁਹਾਨੂੰ ਬਿਜਲੀ ਨਾਲ ਮਾਰਨਾ ਚਾਹੀਦਾ ਸੀ, ਅਤੇ ਤੁਹਾਡੇ ਰੱਥ ਤੁਹਾਨੂੰ ਕਦੇ ਵੀ ਓਲੰਪਸ ਵਿੱਚ ਵਾਪਸ ਨਹੀਂ ਲਿਆਉਂਦੇ।' ਮਿਨਰਵਾ ਅਤੇ ਜੂਨੋ ਰੂਹ ਵਿੱਚ ਕੁਰਲਾ ਰਹੇ ਸਨ ਜਦੋਂ ਉਹ ਨਾਲ-ਨਾਲ ਬੈਠੇ ਸਨ ਅਤੇ ਟਰੋਜਨਾਂ ਲਈ ਸ਼ਰਾਰਤ ਕਰ ਰਹੇ ਸਨ। ਮਿਨਰਵਾ ਬਿਨਾਂ ਕਿਸੇ ਸ਼ਬਦ ਦੇ ਚੁੱਪ ਬੈਠੀ ਰਹੀ, ਕਿਉਂਕਿ ਉਹ ਆਪਣੇ ਪਿਤਾ ਦੇ ਵਿਰੁੱਧ ਬਹੁਤ ਗੁੱਸੇ ਵਿੱਚ ਸੀ ਅਤੇ ਗੁੱਸੇ ਵਿੱਚ ਸੀ; ਪਰ ਜੂਨੋ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਕਾਬੂ ਨਹੀਂ ਕਰ ਸਕੀ ਅਤੇ ਕਿਹਾ, 'ਸ਼ਨੀ ਦੇ ਡਰਾਉਣੇ ਪੁੱਤਰ, ਤੂੰ ਕਿਸ ਬਾਰੇ ਗੱਲ ਕਰ ਰਿਹਾ ਹੈਂ? ਅਸੀਂ ਜਾਣਦੇ ਹਾਂ ਕਿ ਤੇਰੀ ਸ਼ਕਤੀ ਕਿੰਨੀ ਮਹਾਨ ਹੈ, ਫਿਰ ਵੀ ਸਾਨੂੰ ਦਾਨਾਨ ਯੋਧਿਆਂ 'ਤੇ ਹਮਦਰਦੀ ਹੈ ਜੋ ਨਾਸ਼ ਹੋ ਰਹੇ ਹਨ ਅਤੇ ਬੁਰੇ ਅੰਤ ਵੱਲ ਆ ਰਹੇ ਹਨ। ਹਾਲਾਂਕਿ, ਕਿਉਂਕਿ ਤੁਸੀਂ ਸਾਨੂੰ ਅਜਿਹਾ ਕਰਨ ਲਈ ਕਿਹਾ ਹੈ, ਅਸੀਂ ਅਸਲ ਲੜਾਈ ਤੋਂ ਪਰਹੇਜ਼ ਕਰਾਂਗੇ, ਪਰ ਅਸੀਂ ਆਰਗਿਵਜ਼ ਨੂੰ ਸੇਵਾਯੋਗ ਸੁਝਾਅ ਦੇਵਾਂਗੇ, ਤਾਂ ਜੋ ਉਹ ਸਾਰੇ ਤੁਹਾਡੀ ਨਾਰਾਜ਼ਗੀ ਵਿੱਚ ਨਾਸ਼ ਨਾ ਹੋਣ।'
ਅਤੇ ਜੋਵ ਨੇ ਜਵਾਬ ਦਿੱਤਾ, 'ਕੱਲ੍ਹ ਸਵੇਰੇ, ਜੂਨੋ, ਜੇ ਤੁਸੀਂ ਅਜਿਹਾ ਕਰਨਾ
ਚਾਹੁੰਦੇ ਹੋ, ਤਾਂ ਤੁਸੀਂ ਸੈਟਰਨ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਨੂੰ ਵੱਡੀ ਗਿਣਤੀ ਵਿੱਚ ਆਰਗਿਵਜ਼ ਨੂੰ ਤਬਾਹ ਕਰਦੇ ਹੋਏ ਦੇਖੋਗੇ, ਕਿਉਂਕਿ ਭਿਆਨਕ ਹੈਕਟਰ ਉਦੋਂ ਤੱਕ ਲੜਨਾ ਬੰਦ ਨਹੀਂ ਕਰੇਗਾ ਜਦੋਂ ਤੱਕ ਉਹ ਪੇਲੀਅਸ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਨੂੰ ਜਗਾਉਂਦਾ ਨਹੀਂ ਹੈ ਜਦੋਂ ਉਹ ਪੈਟ੍ਰੋਕਲਸ ਦੇ ਸਰੀਰ ਦੇ ਆਲੇ-ਦੁਆਲੇ ਆਪਣੇ ਜਹਾਜ਼ਾਂ ਦੇ ਕਿਨਾਰੇ 'ਤੇ ਭਿਆਨਕ ਸੰਕਟ ਵਿੱਚ ਲੜ ਰਹੇ ਹਨ। ਪਸੰਦ ਕਰੋ ਜਾਂ ਨਾ, ਇਹ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹੈ; ਮੈਨੂੰ ਕੁਝ ਵੀ ਪਰਵਾਹ ਹੈ, ਤੁਸੀਂ ਧਰਤੀ ਅਤੇ

ਸਮੁੰਦਰ ਦੇ ਹੇਠਾਂ ਸਭ ਤੋਂ ਨੀਵੀਂ ਡੂੰਘਾਈ ਵਿੱਚ ਜਾ ਸਕਦੇ ਹੋ, ਜਿੱਥੇ ਇਆਪੇਟਸ ਅਤੇ ਸੈਟਰਨ ਇਕੱਲੇ ਟਾਰਟਾਰਸ ਵਿੱਚ ਰਹਿੰਦੇ ਹਨ, ਨਾ ਤਾਂ ਰੌਸ਼ਨੀ ਦੀ ਕਿਰਨ ਅਤੇ ਨਾ ਹੀ ਹਵਾ ਦੇ ਸਾਹ ਨਾਲ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਖੁਸ਼ ਕਰਨ ਲਈ। ਤੁਸੀਂ ਉੱਥੇ ਪਹੁੰਚਣ ਤੱਕ ਅੱਗੇ ਵਧਦੇ ਰਹਿ ਸਕਦੇ ਹੋ, ਅਤੇ ਮੈਨੂੰ ਤੁਹਾਡੀ ਨਾਰਾਜ਼ਗੀ ਦੀ ਇੱਕ ਵੀ ਪਰਵਾਹ ਨਹੀਂ ਹੋਵੇਗੀ; ਤੁਸੀਂ ਸਭ ਤੋਂ ਮਹਾਨ ਵਿਕਸਨ ਜੀਵ ਹੋ।'
ਜੂਨੋ ਨੇ ਉਸਨੂੰ ਕੋਈ ਜਵਾਬ ਨਹੀਂ ਦਿੱਤਾ। ਸੂਰਜ ਦਾ ਸ਼ਾਨਦਾਰ ਚੱਕਰ ਹੁਣ ਓਸ਼ੀਅਨਸ ਵਿੱਚ ਡੁੱਬ ਗਿਆ ਅਤੇ ਧਰਤੀ ਉੱਤੇ ਰਾਤ ਢਲ ਗਈ। ਟਰੋਜਨਾਂ ਨੂੰ ਸੱਚਮੁੱਚ ਅਫ਼ਸੋਸ ਸੀ ਜਦੋਂ ਰੌਸ਼ਨੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਨਹੀਂ ਮਿਲੀ, ਪਰ ਸਵਾਗਤ ਕੀਤਾ ਅਤੇ ਤਿੰਨ ਵਾਰ ਪ੍ਰਾਰਥਨਾ ਕੀਤੀ ਕਿ ਅਚੀਅਨਾਂ ਉੱਤੇ ਹਨੇਰਾ ਆ ਜਾਵੇ।
ਫਿਰ ਹੈਕਟਰ ਟਰੋਜਨਾਂ ਨੂੰ ਜਹਾਜ਼ਾਂ ਤੋਂ ਵਾਪਸ ਲੈ ਗਿਆ, ਅਤੇ ਨਦੀ ਦੇ ਨੇੜੇ
ਖੁੱਲ੍ਹੀ ਜਗ੍ਹਾ 'ਤੇ ਇੱਕ ਕੌਂਸਲ ਕੀਤੀ, ਜਿੱਥੇ ਲਾਸ਼ਾਂ ਤੋਂ ਖਾਲੀ ਜਗ੍ਹਾ ਸੀ। ਉਹ ਆਪਣੇ ਰਥ ਛੱਡ ਕੇ ਜ਼ਮੀਨ 'ਤੇ ਬੈਠ ਗਏ ਤਾਂ ਜੋ ਉਹ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਦਿੱਤੇ ਭਾਸ਼ਣ ਨੂੰ ਸੁਣ ਸਕੇ। ਉਸਨੇ ਗਿਆਰਾਂ ਹੱਥ ਲੰਬਾ ਇੱਕ ਬਰਛਾ ਫੜਿਆ, ਜਿਸਦਾ ਪਿੱਤਲ ਦਾ ਬਿੰਦੂ ਇਸਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਚਮਕ ਰਿਹਾ ਸੀ, ਜਦੋਂ ਕਿ ਬਰਛੇ ਦੇ ਸਿਰ ਦੇ ਦੁਆਲੇ ਦੀ ਮੁੰਦਰੀ ਸੋਨੇ ਦੀ ਸੀ। ਹੱਥ ਵਿੱਚ ਬਰਛਾ ਉਸਨੇ ਬੋਲਿਆ। 'ਮੇਰੀ ਗੱਲ ਸੁਣੋ,' ਉਸਨੇ ਕਿਹਾ, 'ਟ੍ਰੋਜਨ, ਡਾਰਡੇਨੀਅਨ ਅਤੇ ਸਹਿਯੋਗੀ। ਮੈਂ ਸੋਚਿਆ ਸੀ ਕਿ ਹੁਣ ਮੈਨੂੰ ਇਲੀਅਸ ਵਾਪਸ ਜਾਣ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਜਹਾਜ਼ਾਂ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਨਾਲ ਸਾਰੇ ਅਚੀਅਨਾਂ ਨੂੰ ਤਬਾਹ ਕਰ ਦੇਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ, ਪਰ ਹਨੇਰਾ ਬਹੁਤ ਜਲਦੀ ਆ ਗਿਆ। ਇਹੀ ਇਕੱਲਾ ਸੀ ਜਿਸਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਜਹਾਜ਼ਾਂ ਨੂੰ ਸਮੁੰਦਰ ਦੇ ਕੰਢੇ 'ਤੇ ਬਚਾਇਆ। ਹੁਣ, ਇਸ ਲਈ, ਆਓ ਅਸੀਂ ਰਾਤ ਦੇ ਹੁਕਮਾਂ ਦੀ ਪਾਲਣਾ ਕਰੀਏ, ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਭੋਜਨ ਤਿਆਰ ਕਰੀਏ। ਆਪਣੇ ਘੋੜਿਆਂ ਨੂੰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਰਥਾਂ ਤੋਂ ਉਤਾਰੋ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਅਨਾਜ ਦਾ ਚਾਰਾ ਦਿਓ; ਫਿਰ ਸ਼ਹਿਰ ਤੋਂ ਭੇਡਾਂ ਅਤੇ ਪਸ਼ੂਆਂ ਨੂੰ ਲਿਆਉਣ ਲਈ ਤੇਜ਼ੀ ਲਿਆਓ; ਆਪਣੇ ਘੋੜਿਆਂ ਲਈ ਸ਼ਰਾਬ ਅਤੇ ਅਨਾਜ ਵੀ ਲਿਆਓ ਅਤੇ ਬਹੁਤ ਸਾਰੀ ਲੱਕੜ ਇਕੱਠੀ ਕਰੋ, ਤਾਂ ਜੋ ਹਨੇਰੇ ਤੋਂ ਸਵੇਰ ਤੱਕ ਅਸੀਂ ਪਹਿਰੇਦਾਰੀਆਂ ਜਲਾਈਏ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਲਾਟ ਸਵਰਗ ਤੱਕ ਪਹੁੰਚ ਸਕਦੀ ਹੈ। ਕਿਉਂਕਿ ਅਖਾਯਾਨ ਰਾਤ ਨੂੰ ਸਮੁੰਦਰ ਤੋਂ ਪਾਰ ਉੱਡਣ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹਨ, ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਬੇਖੌਫ਼ ਅਤੇ ਬੇਦਾਗ਼ ਨਹੀਂ ਜਾਣਾ ਚਾਹੀਦਾ; ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਆਦਮੀਆਂ ਨੂੰ ਘਰ ਵਿੱਚ ਦੁੱਧ ਚੁੰਘਾਉਣ ਲਈ ਆਪਣੇ ਨਾਲ ਇੱਕ ਤੀਰ ਲੈ ਕੇ ਜਾਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ, ਜਦੋਂ ਉਹ ਆਪਣੇ ਜਹਾਜ਼ 'ਤੇ ਛਾਲ ਮਾਰ ਰਿਹਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਤਾਂ ਜੋ ਦੂਸਰੇ ਯੁੱਧ ਲਿਆਉਣ ਅਤੇ ਟਰੋਜਨਾਂ 'ਤੇ ਰੋਣ ਤੋਂ ਡਰਨ। ਇਸ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ, ਵਾਹਦ ਨੂੰ ਸ਼ਹਿਰ ਬਾਰੇ ਦੱਸਣ ਦਿਓ ਕਿ ਵਧ ਰਹੇ ਨੌਜਵਾਨ ਅਤੇ ਸਲੇਟੀ ਦਾੜ੍ਹੀ ਵਾਲੇ ਆਦਮੀ ਇਸਦੀਆਂ ਸਵਰਗੀ ਕੰਧਾਂ 'ਤੇ ਡੇਰਾ ਲਾਉਣਗੇ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਹਰੇਕ ਔਰਤ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਘਰ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਵੱਡੀ ਅੱਗ ਬਾਲਣ ਦਿਓ, ਅਤੇ ਚੌਕਸੀ ਨਾਲ

ਰੱਖਿਆ ਜਾਵੇ ਤਾਂ ਜੋ ਸ਼ਹਿਰ ਅਚਾਨਕ ਅੰਦਰ ਨਾ ਆਵੇ ਜਦੋਂ ਕਿ ਮੇਜ਼ਬਾਨ ਬਾਹਰ ਹੋਵੇ। ਇਸ ਵੱਲ ਧਿਆਨ ਦਿਓ, ਬਹਾਦਰ ਟਰੋਜਨ, ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਮੈਂ ਕਿਹਾ ਹੈ, ਅਤੇ ਇਸ ਪਲ ਲਈ ਇਹ ਕਾਫ਼ੀ ਹੋਣ ਦਿਓ; ਸਵੇਰ ਵੇਲੇ ਮੈਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਹੋਰ ਹਦਾਇਤਾਂ ਦੇਵਾਂਗਾ। ਮੈਂ ਜੋਵ ਅਤੇ ਦੇਵਤਿਆਂ ਅੱਗੇ ਆਸ ਨਾਲ ਪ੍ਰਾਰਥਨਾ ਕਰਦਾ ਹਾਂ ਕਿ ਅਸੀਂ ਫਿਰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਕਿਸਮਤ ਵਾਲੇ ਸ਼ਿਕਾਰੀਆਂ ਨੂੰ ਆਪਣੀ ਧਰਤੀ ਤੋਂ ਭਜਾ ਦੇਈਏ, ਕਿਉਂਕਿ ਇਹ ਕਿਸਮਤ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਜਹਾਜ਼ਾਂ ਨੂੰ ਇੱਥੇ ਲੈ ਕੇ ਆਈ ਹੈ। ਇਸ ਲਈ, ਇਸ ਰਾਤ, ਆਓ ਅਸੀਂ ਜਾਗਦੇ ਰਹੀਏ, ਪਰ ਸਵੇਰ ਵੇਲੇ ਆਓ ਅਸੀਂ ਆਪਣੇ ਸ਼ਸਤਰ ਪਹਿਨੀਏ ਅਤੇ ਅਚੀਅਨਾਂ ਦੇ ਜਹਾਜ਼ਾਂ 'ਤੇ ਭਿਆਨਕ ਯੁੱਧ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰੀਏ; ਫਿਰ ਮੈਨੂੰ ਪਤਾ ਲੱਗੇਗਾ ਕਿ ਕੀ ਟਾਈਡੀਅਸ ਦਾ ਪੁੱਤਰ ਬਹਾਦਰ ਡਾਇਓਮੇਡ ਮੈਨੂੰ ਜਹਾਜ਼ਾਂ ਤੋਂ ਕੰਧ ਵੱਲ ਵਾਪਸ ਲੈ ਜਾਵੇਗਾ, ਜਾਂ ਕੀ ਮੈਂ ਖੁਦ ਉਸਨੂੰ ਮਾਰ ਦੇਵਾਂਗਾ ਅਤੇ ਉਸਦੇ ਖੂਨ ਨਾਲ ਰੰਗੇ ਹੋਏ ਮਾਲ ਨੂੰ ਲੈ ਜਾਵਾਂਗਾ। ਕੱਲ੍ਹ ਉਸਨੂੰ ਆਪਣੀ ਹਿੰਮਤ ਦਿਖਾਉਣ ਦਿਓ, ਅਤੇ ਜੇ ਉਹ ਹਿੰਮਤ ਕਰਦਾ ਹੈ ਤਾਂ ਮੇਰਾ ਬਰਛਾ ਟਿਕਾਓ। ਮੈਂ ਸੋਚਦਾ ਹਾਂ ਕਿ ਦਿਨ ਚੜ੍ਹਦੇ ਹੀ, ਉਹ ਡਿੱਗਣ ਵਾਲੇ ਪਹਿਲੇ ਲੋਕਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਇੱਕ ਹੋਵੇਗਾ ਅਤੇ ਉਸਦੇ ਆਲੇ ਦੁਆਲੇ ਉਸਦੇ ਹੋਰ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਸਾਥੀ ਹੋਣਗੇ। ਕਾਸ਼ ਮੈਨੂੰ ਅਮਰ ਹੋਣ ਅਤੇ ਕਦੇ ਬੁੱਢਾ ਨਾ ਹੋਣ, ਅਤੇ ਮਿਨਰਵਾ ਅਤੇ ਅਪੋਲੋ ਵਾਂਗ ਪੂਜਾ ਕੀਤੇ ਜਾਣ ਦਾ ਯਕੀਨ ਹੁੰਦਾ, ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਮੈਂ ਹਾਂ ਕਿ ਇਹ ਦਿਨ ਆਰਗਿਵਜ਼ ਲਈ ਬੁਰਾਈ ਲਿਆਵੇਗਾ।
ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਬੋਲੇ ਹੈਕਟਰ ਅਤੇ ਟਰੋਜਨਾਂ ਨੇ ਤਾੜੀਆਂ ਵਜਾਈਆਂ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਆਪਣੇ ਪਸੀਨੇ ਵਾਲੇ ਘੋੜਿਆਂ ਨੂੰ ਜੂਲੇ ਹੇਠੋਂ ਉਤਾਰਿਆ, ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਰਥ 'ਤੇ ਤੇਜ਼ ਕੀਤਾ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਸ਼ਹਿਰ ਤੋਂ ਭੇਡਾਂ ਅਤੇ ਪਸ਼ੂਆਂ ਨੂੰ ਲਿਆਉਣ ਲਈ ਕਾਹਲੀ ਕੀਤੀ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਆਪਣੇ ਘਰਾਂ ਤੋਂ ਸ਼ਰਾਬ ਅਤੇ ਮੱਕੀ ਵੀ ਲਿਆਂਦੀ ਅਤੇ ਬਹੁਤ ਸਾਰੀ ਲੱਕੜ ਇਕੱਠੀ ਕੀਤੀ। ਫਿਰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਅਮਰਾਂ ਨੂੰ ਬੇਦਾਗ਼ ਹੈਕਾਟੋਮ ਭੇਟ ਕੀਤੇ, ਅਤੇ ਹਵਾ ਬਲੀਦਾਨ ਦੀ ਮਿੱਠੀ ਖੁਸ਼ਬੂ ਸਵਰਗ ਨੂੰ ਲੈ ਗਈ - ਪਰ ਧੰਨ ਦੇਵਤਿਆਂ ਨੇ ਇਸਦਾ ਹਿੱਸਾ ਨਹੀਂ ਲਿਆ, ਕਿਉਂਕਿ ਉਹ ਪ੍ਰਿਅਮ ਅਤੇ ਪ੍ਰਿਅਮ ਦੇ ਲੋਕਾਂ ਨਾਲ ਇਲੀਅਸ ਨੂੰ ਬਹੁਤ ਨਫ਼ਰਤ ਕਰਦੇ ਸਨ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਉਮੀਦ ਵਿੱਚ ਉਹ ਜੰਗ ਦੇ ਰਾਜਮਾਰਗਾਂ 'ਤੇ ਲੰਬੀ ਰਾਤ ਬੈਠੇ ਰਹੇ, ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਬਹੁਤ ਸਾਰੀਆਂ ਘੜੀਆਂ ਦੀ ਅੱਗ ਬਾਲੀ। ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਜਦੋਂ ਤਾਰੇ ਸਾਫ਼ ਚਮਕਦੇ ਹਨ, ਅਤੇ ਚੰਦਰਮਾ ਚਮਕਦਾਰ ਹੁੰਦਾ ਹੈ - ਹਵਾ ਦਾ ਇੱਕ ਸਾਹ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ, ਨਾ ਕੋਈ ਚੋਟੀ, ਨਾ ਗਲੇਡ ਅਤੇ ਨਾ ਹੀ ਉੱਡਦਾ ਹੈੱਡਲੈਂਡ ਪਰ ਇਹ ਅਕਥਨੀਯ ਚਮਕ ਵਿੱਚ ਖੜ੍ਹਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਜੋ ਸਵਰਗ ਦੀ ਸ਼ਾਂਤੀ ਤੋਂ ਟੁੱਟਦੀ ਹੈ; ਤਾਰਿਆਂ ਬਾਰੇ ਸਾਰੇ ਦੱਸਿਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਚਰਵਾਹੇ ਦਾ ਦਿਲ ਖੁਸ਼ ਹੈ - ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਜਹਾਜ਼ਾਂ ਅਤੇ ਜ਼ੈਂਥਸ ਨਦੀ ਦੇ ਵਿਚਕਾਰ ਇਲੀਅਸ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਟਰੋਜਨਾਂ ਦੀਆਂ ਵਾਚਫਾਇਰ ਚਮਕੀਆਂ। ਮੈਦਾਨ ਉੱਤੇ ਇੱਕ ਹਜ਼ਾਰ ਕੈਂਪ-ਫਾਇਰ ਚਮਕ ਰਹੇ ਸਨ, ਅਤੇ ਹਰੇਕ ਦੀ ਚਮਕ ਵਿੱਚ ਪੰਜਾਹ ਆਦਮੀ ਬੈਠੇ ਸਨ, ਜਦੋਂ ਕਿ

ਘੋੜੇ, ਆਪਣੇ ਰਥਾਂ ਦੇ ਕੋਲ ਜਵੀ ਅਤੇ ਮੱਕੀ ਦੀ ਚੀਕਦੇ ਹੋਏ, ਸਵੇਰ ਹੋਣ ਤੱਕ ਉਡੀਕ ਕਰ ਰਹੇ ਸਨ।

4. 'ਉਸਦਾ ਪੁੱਤਰ' ਹਰਕਿਊਲਿਸ ਦਾ ਹਵਾਲਾ ਹੈ।

ਕਿਤਾਬ 9

ਅਕਲੀਸ ਨੂੰ ਦੂਤਾਵਾਸ।
ਟਰੋਜਨ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇਖ ਰਹੇ ਸਨ। ਪਰ ਖੂਨ ਨਾਲ ਰੰਗੇ ਰੂਟ ਦੇ ਸਾਥੀ, ਘਬਰਾਹਟ ਨੇ ਅਚੀਅਨਾਂ ਨੂੰ ਤੇਜ਼ੀ ਨਾਲ ਫੜ ਲਿਆ ਸੀ, ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਰਾਜਕੁਮਾਰ ਸਾਰੇ ਨਿਰਾਸ਼ਾ ਵਿੱਚ ਸਨ। ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਜਦੋਂ ਥਰੇਸ ਤੋਂ ਵਗਦੀਆਂ ਦੋ ਹਵਾਵਾਂ - ਉੱਤਰ ਅਤੇ ਉੱਤਰ-ਪੱਛਮ - ਅਚਾਨਕ ਉੱਠਦੀਆਂ ਹਨ ਅਤੇ ਮੁੱਖ ਦੇ ਕਹਿਰ ਨੂੰ ਜਗਾਉਂਦੀਆਂ ਹਨ - ਇੱਕ ਪਲ ਵਿੱਚ ਹਨੇਰੀਆਂ ਲਹਿਰਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਸਿਰਾਂ ਨੂੰ ਉੱਪਰ ਚੁੱਕਦੀਆਂ ਹਨ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਸਮੁੰਦਰੀ ਕੰਢੇ ਨੂੰ ਸਾਰੀਆਂ ਦਿਸ਼ਾਵਾਂ ਵਿੱਚ ਖਿੰਡਾ ਦਿੰਦੀਆਂ ਹਨ - ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਅਚੀਅਨਾਂ ਦੇ ਦਿਲ ਵੀ ਪਰੇਸ਼ਾਨ ਸਨ।
ਐਟ੍ਰੀਅਸ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਨੇ ਨਿਰਾਸ਼ਾ ਵਿੱਚ ਵਾਹਦ ਨੂੰ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਇੱਕ-ਇੱਕ ਕਰਕੇ ਕੌਂਸਲ ਬੁਲਾਉਣ ਲਈ ਕਿਹਾ, ਪਰ ਇਸ ਮਾਮਲੇ ਨੂੰ ਉੱਚੀ ਆਵਾਜ਼ ਵਿੱਚ ਨਾ ਬੁਲਾਉਣ ਲਈ; ਉਸਨੇ ਖੁਦ ਵੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਬੁਲਾਉਣ ਲਈ ਜਲਦੀ ਕੀਤੀ, ਅਤੇ ਉਹ ਆਪਣੀ ਸਭਾ ਵਿੱਚ ਦੁਖੀ ਮਨ ਨਾਲ ਬੈਠ ਗਏ। ਅਗਾਮੇਮਨਨ ਨੇ ਹੰਝੂ ਵਹਾਏ ਜਿਵੇਂ ਇਹ ਕਿਸੇ ਸਿੱਧੀ ਚੱਟਾਨ ਦੇ ਕਿਨਾਰੇ ਇੱਕ ਵਗਦੀ ਧਾਰਾ ਜਾਂ ਮੋਤੀਆਬਿੰਦ ਹੋਵੇ; ਅਤੇ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ, ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਭਾਰੀ ਸਾਹਾਂ ਨਾਲ ਉਸਨੇ ਅਚੀਅਨਾਂ ਨਾਲ ਗੱਲ ਕੀਤੀ। 'ਮੇਰੇ ਦੋਸਤੋ,' ਉਸਨੇ ਕਿਹਾ, 'ਆਰਗਿਵਜ਼ ਦੇ ਰਾਜਕੁਮਾਰੋ ਅਤੇ ਕੌਂਸਲਰੋ, ਸਵਰਗ ਦਾ ਹੱਥ ਮੇਰੇ ਉੱਤੇ ਭਾਰੀ ਰੱਖਿਆ ਗਿਆ ਹੈ। ਬੇਰਹਿਮ ਜੋਵ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਆਪਣਾ ਗੰਭੀਰ ਵਾਅਦਾ ਦਿੱਤਾ ਸੀ ਕਿ ਮੈਂ ਵਾਪਸ ਆਉਣ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਟਰੌਏ ਸ਼ਹਿਰ ਨੂੰ ਬਰਖਾਸਤ ਕਰ ਦੇਵਾਂਗਾ, ਪਰ ਉਸਨੇ ਮੈਨੂੰ ਧੋਖਾ ਦਿੱਤਾ ਹੈ, ਅਤੇ ਹੁਣ ਮੈਨੂੰ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਨੁਕਸਾਨ ਦੇ ਨਾਲ ਬੇਇੱਜ਼ਤੀ ਨਾਲ ਆਰਗੋਸ ਵਾਪਸ ਜਾਣ ਲਈ ਕਹਿ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਜੋਵ ਦੀ ਇਹੀ ਇੱਛਾ ਹੈ, ਜਿਸਨੇ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਮਾਣਮੱਤੇ ਸ਼ਹਿਰ ਨੂੰ ਮਿੱਟੀ ਵਿੱਚ ਪਾ ਦਿੱਤਾ ਹੈ ਜਿਵੇਂ ਉਹ ਦੂਜਿਆਂ ਨੂੰ ਵੀ ਪਾਵੇਗਾ, ਕਿਉਂਕਿ ਉਸਦੀ ਸ਼ਕਤੀ ਸਭ ਤੋਂ ਉੱਪਰ ਹੈ। ਹੁਣ, ਇਸ ਲਈ, ਆਓ ਅਸੀਂ ਸਾਰੇ ਮੇਰੇ ਕਹਿਣ ਅਨੁਸਾਰ ਕਰੀਏ ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਦੇਸ਼ ਵਾਪਸ ਚਲੇ ਜਾਈਏ, ਕਿਉਂਕਿ ਅਸੀਂ ਟਰੌਏ ਨੂੰ ਨਹੀਂ ਲਵਾਂਗੇ।'
ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਉਸਨੇ ਕਿਹਾ, ਅਤੇ ਅਚੀਅਨਾਂ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਕਾਫ਼ੀ ਦੇਰ ਤੱਕ ਉੱਥੇ ਉਦਾਸ
ਬੈਠੇ ਰਹੇ, ਪਰ ਉਹ ਸਾਰੇ ਚੁੱਪ ਰਹੇ, ਜਦੋਂ ਤੱਕ ਕਿ ਅੰਤ ਵਿੱਚ ਉੱਚੀ ਜੰਗ ਦੇ ਰੌਲੇ ਤੋਂ ਡਾਇਓਮਡ ਨੇ ਜਵਾਬ ਦਿੱਤਾ, 'ਐਟ੍ਰੀਅਸ ਦੇ ਪੁੱਤਰ, ਮੈਂ ਤੁਹਾਡੀ ਮੂਰਖਤਾ ਨੂੰ ਝਿੜਕਾਂਗਾ, ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਕੌਂਸਲ ਵਿੱਚ ਮੇਰਾ ਹੱਕ ਹੈ। ਫਿਰ ਦੁਖੀ ਨਾ ਹੋਵੋ ਕਿ ਮੈਨੂੰ ਅਜਿਹਾ ਕਰਨਾ

ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ। ਪਹਿਲਾਂ ਤਾਂ ਤੁਸੀਂ ਸਾਰੇ ਦਾਨੀਆਂ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਮੇਰੇ 'ਤੇ ਹਮਲਾ ਕੀਤਾ ਅਤੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਮੈਂ ਇੱਕ ਡਰਪੋਕ ਸੀ ਅਤੇ ਕੋਈ ਸਿਪਾਹੀ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਜਵਾਨ ਅਤੇ ਬੁੱਢੇ ਜਾਣਦੇ ਹਨ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਅਜਿਹਾ ਕੀਤਾ ਸੀ। ਪਰ ਯੋਜਨਾ ਬਣਾਉਣ ਵਾਲੇ ਸ਼ਨੀ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਨੇ ਤੁਹਾਨੂੰ ਸਿਰਫ਼ ਅੱਧੇ ਹੀ ਦਿੱਤੇ। ਉਸਨੇ ਤੁਹਾਨੂੰ ਸਾਡੇ ਉੱਤੇ ਮੁੱਖ ਸ਼ਾਸਕ ਵਜੋਂ ਸਨਮਾਨ ਦਿੱਤਾ, ਪਰ ਬਹਾਦਰੀ, ਜੋ ਕਿ ਅਧਿਕਾਰ ਅਤੇ ਸ਼ਕਤੀ ਦੋਵਾਂ ਵਿੱਚ ਸਭ ਤੋਂ ਉੱਚੀ ਹੈ, ਉਸਨੇ ਤੁਹਾਨੂੰ ਨਹੀਂ ਦਿੱਤੀ। ਸ਼੍ਰੀਮਾਨ ਜੀ, ਕੀ ਤੁਸੀਂ ਸੋਚਦੇ ਹੋ ਕਿ ਅਚੀਅਨਾਂ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਸੱਚਮੁੱਚ ਓਨੇ ਹੀ ਬੇਰਹਿਮ ਅਤੇ ਡਰਪੋਕ ਹਨ ਜਿੰਨੇ ਤੁਸੀਂ ਕਹਿੰਦੇ ਹੋ ਕਿ ਉਹ ਹਨ? ਜੇਕਰ ਤੁਹਾਡਾ ਆਪਣਾ ਮਨ ਘਰ ਜਾਣ 'ਤੇ ਟਿਕਾ ਹੈ - ਜਾਓ - ਰਸਤਾ ਤੁਹਾਡੇ ਲਈ ਖੁੱਲ੍ਹਾ ਹੈ; ਮਾਈਸੀਨ ਤੋਂ ਤੁਹਾਡੇ ਪਿੱਛੇ ਆਉਣ ਵਾਲੇ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਜਹਾਜ਼ ਸਮੁੰਦਰ ਦੇ ਕੰਢੇ 'ਤੇ ਖੜ੍ਹੇ ਸਨ; ਪਰ ਅਸੀਂ ਬਾਕੀ ਸਾਰੇ ਇੱਥੇ ਹੀ ਰਹਾਂਗੇ ਜਦੋਂ ਤੱਕ ਅਸੀਂ ਟਰੌਏ ਨੂੰ ਲੁੱਟ ਨਹੀਂ ਲੈਂਦੇ। ਨਹੀਂ, ਭਾਵੇਂ ਇਹਨਾਂ ਨੂੰ ਵੀ ਆਪਣੇ ਜਹਾਜ਼ਾਂ ਨਾਲ ਘਰ ਵਾਪਸ ਜਾਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ, ਸਥੇਨੇਲਸ ਅਤੇ ਮੈਂ ਫਿਰ ਵੀ ਉਦੋਂ ਤੱਕ ਲੜਦੇ ਰਹਾਂਗੇ ਜਦੋਂ ਤੱਕ ਅਸੀਂ ਇਲੀਅਸ ਦੇ ਟੀਚੇ 'ਤੇ ਨਹੀਂ ਪਹੁੰਚ ਜਾਂਦੇ, ਕਿਉਂਕਿ ਜਦੋਂ ਅਸੀਂ ਆਏ ਸੀ ਤਾਂ ਸਵਰਗ ਸਾਡੇ ਨਾਲ ਸੀ।
ਡਾਇਓਮੇਡ ਦੇ ਸ਼ਬਦਾਂ 'ਤੇ ਅਚੀਅਨਾਂ ਦੇ ਪੁੱਤਰਾਂ ਨੇ ਤਾੜੀਆਂ ਵਜਾਈਆਂ, ਅਤੇ ਉਸੇ ਵੇਲੇ ਨੇਸਟਰ ਬੋਲਣ ਲਈ ਉੱਠਿਆ। 'ਟਾਈਡੀਅਸ ਦੇ ਪੁੱਤਰ,' ਉਸਨੇ ਕਿਹਾ, 'ਯੁੱਧ ਵਿੱਚ ਤੁਹਾਡੀ ਤਾਕਤ ਸਵਾਲ ਤੋਂ ਪਰੇ ਹੈ, ਅਤੇ ਸਭਾ ਵਿੱਚ ਤੁਸੀਂ ਆਪਣੇ ਆਪ ਦੇ ਸਾਰੇ ਲੋਕਾਂ ਤੋਂ ਉੱਤਮ ਹੋ; ਅਚੀਅਨਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਕੋਈ ਵੀ ਤੁਹਾਡੀ ਗੱਲ ਨੂੰ ਹਲਕਾ ਨਹੀਂ ਕਰ ਸਕਦਾ ਅਤੇ ਨਾ ਹੀ ਇਸਦਾ ਵਿਰੋਧ ਕਰ ਸਕਦਾ ਹੈ, ਪਰ ਤੁਸੀਂ ਅਜੇ ਤੱਕ ਪੂਰੇ ਮਾਮਲੇ ਦੇ ਅੰਤ 'ਤੇ ਨਹੀਂ ਆਏ ਹੋ। ਤੁਸੀਂ ਅਜੇ ਵੀ ਜਵਾਨ ਹੋ - ਤੁਸੀਂ ਮੇਰੇ ਆਪਣੇ ਬੱਚਿਆਂ ਵਿੱਚੋਂ ਸਭ ਤੋਂ ਛੋਟੇ ਹੋ ਸਕਦੇ ਹੋ - ਫਿਰ ਵੀ ਤੁਸੀਂ ਸਮਝਦਾਰੀ ਨਾਲ ਗੱਲ ਕੀਤੀ ਹੈ ਅਤੇ ਅਚੀਅਨਾਂ ਦੇ ਮੁਖੀ ਨੂੰ ਬਿਨਾਂ ਵਿਵੇਕ ਦੇ ਸਲਾਹ ਦਿੱਤੀ ਹੈ; ਫਿਰ ਵੀ ਮੈਂ ਤੁਹਾਡੇ ਤੋਂ ਵੱਡਾ ਹਾਂ ਅਤੇ ਮੈਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਸਭ ਕੁਝ ਦੱਸਾਂਗਾ; ਇਸ ਲਈ ਕੋਈ ਵੀ ਵਿਅਕਤੀ, ਇੱਥੋਂ ਤੱਕ ਕਿ ਰਾਜਾ ਅਗਾਮੇਮਨਨ ਵੀ, ਮੇਰੀ ਗੱਲ ਨੂੰ ਨਜ਼ਰਅੰਦਾਜ਼ ਨਾ ਕਰੇ, ਕਿਉਂਕਿ ਜੋ ਸਿਵਲ ਵਿਵਾਦ ਨੂੰ ਭੜਕਾਉਂਦਾ ਹੈ ਉਹ ਇੱਕ ਕਬੀਲਾ ਰਹਿਤ, ਬੇਰਹਿਮ ਗੈਰ-ਕਾਨੂੰਨੀ ਹੈ।
'ਹੁਣ, ਪਰ, ਆਓ ਅਸੀਂ ਰਾਤ ਦੇ ਹੁਕਮਾਂ ਦੀ ਪਾਲਣਾ ਕਰੀਏ ਅਤੇ ਆਪਣਾ ਭੋਜਨ ਕਰੀਏ, ਪਰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਹਰ ਇੱਕ ਪਹਿਰੇਦਾਰ ਨੂੰ ਕੰਧ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਖਾਈ ਦੇ ਕੋਲ ਡੇਰਾ ਲਾਉਣ ਦਿਓ। ਮੈਂ ਨੌਜਵਾਨਾਂ ਨੂੰ ਇਹ ਨਿਰਦੇਸ਼ ਦੇ ਰਿਹਾ ਹਾਂ; ਜਦੋਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਸੇਵਾ ਕੀਤੀ ਜਾ ਚੁੱਕੀ ਹੈ, ਤਾਂ ਤੁਸੀਂ, ਐਟ੍ਰੀਅਸ ਦੇ ਪੁੱਤਰ, ਆਪਣੇ ਆਦੇਸ਼ ਦਿਓ, ਕਿਉਂਕਿ ਤੁਸੀਂ ਸਾਡੇ ਸਾਰਿਆਂ ਵਿੱਚੋਂ ਸਭ ਤੋਂ ਸ਼ਾਹੀ ਹੋ। ਆਪਣੇ ਕੌਂਸਲਰਾਂ ਲਈ ਇੱਕ ਦਾਅਵਤ ਤਿਆਰ ਕਰੋ; ਇਹ ਸਹੀ ਅਤੇ ਵਾਜਬ ਹੈ ਕਿ ਤੁਹਾਨੂੰ ਅਜਿਹਾ ਕਰਨਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ; ਤੁਹਾਡੇ ਤੰਬੂਆਂ

ਵਿੱਚ ਸ਼ਰਾਬ ਦੀ ਭਰਪੂਰ ਮਾਤਰਾ ਹੈ, ਜੋ ਕਿ ਅਚੀਅਨਾਂ ਦੇ ਜਹਾਜ਼ ਰੋਜ਼ਾਨਾ ਥਰੇਸ ਤੋਂ ਲਿਆਉਂਦੇ ਹਨ। ਤੁਹਾਡੇ ਕੋਲ ਮਹਿਮਾਨਾਂ ਦਾ ਮਨੋਰੰਜਨ ਕਰਨ ਲਈ ਸਭ ਕੁਝ ਹੈ, ਅਤੇ ਤੁਹਾਡੇ ਕੋਲ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਪਰਜਾ ਹਨ। ਜਦੋਂ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਇਕੱਠੇ ਹੁੰਦੇ ਹਨ, ਤਾਂ ਤੁਸੀਂ ਉਸ ਵਿਅਕਤੀ ਦੁਆਰਾ ਮਾਰਗਦਰਸ਼ਨ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹੋ ਜਿਸਦੀ ਸਲਾਹ ਸਭ ਤੋਂ ਸਿਆਣੀ ਹੈ - ਅਤੇ ਸਾਨੂੰ ਬਹੁਤ ਜ਼ਿਆਦਾ ਚਲਾਕ ਅਤੇ ਸਮਝਦਾਰ ਸਲਾਹ ਦੀ ਲੋੜ ਹੈ, ਕਿਉਂਕਿ ਦੁਸ਼ਮਣ ਨੇ ਸਾਡੇ ਜਹਾਜ਼ਾਂ ਦੁਆਰਾ ਆਪਣੀਆਂ ਘੜੀਆਂ ਨੂੰ ਸਖ਼ਤੀ ਨਾਲ ਜਗਾਇਆ ਹੈ। ਨਿਰਾਸ਼ ਹੋਣ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ ਹੋਰ ਕੌਣ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ? ਇਹ ਰਾਤ ਜਾਂ ਤਾਂ ਸਾਡੇ ਮੇਜ਼ਬਾਨ ਦੀ ਤਬਾਹੀ ਹੋਵੇਗੀ, ਜਾਂ ਇਸਨੂੰ ਬਚਾਵੇਗੀ।'
ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਉਸਨੇ ਕਿਹਾ, ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਉਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕੀਤਾ ਜਿਵੇਂ ਉਸਨੇ ਕਿਹਾ
ਸੀ। ਪਹਿਰੇਦਾਰ ਆਪਣੇ ਸ਼ਸਤਰ ਪਹਿਨ ਕੇ ਨੇਸਟਰ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਥ੍ਰੈਸੀਮੇਡੀਜ਼, ਜੋ ਕਿ ਸੈਨਾ ਦਾ ਕਪਤਾਨ ਸੀ, ਅਤੇ ਦਲੇਰ ਯੋਧੇ ਅਸਕਲਾਫਸ ਅਤੇ ਯਾਲਮੇਨਸ ਦੀ ਕਮਾਨ ਹੇਠ ਬਾਹਰ ਨਿਕਲੇ: ਉੱਥੇ ਮੇਰੀਓਨਸ, ਅਫੇਰੀਅਸ ਅਤੇ ਡੀਪਾਇਰਸ, ਅਤੇ ਕ੍ਰੀਓਨ ਦਾ ਪੁੱਤਰ, ਨੇਕ ਲਾਇਕੋਮੇਡੀਜ਼ ਵੀ ਸਨ। ਪਹਿਰੇਦਾਰਾਂ ਦੇ ਸੱਤ ਪਹਿਰੇਦਾਰ ਸਨ, ਅਤੇ ਹਰੇਕ ਦੇ ਨਾਲ ਲੰਬੇ ਬਰਛਿਆਂ ਨਾਲ ਲੈਸ ਸੌ ਨੌਜਵਾਨ ਗਏ: ਉਹ ਖਾਈ ਅਤੇ ਕੰਧ ਦੇ ਵਿਚਕਾਰ ਆਪਣੀਆਂ ਥਾਵਾਂ 'ਤੇ ਬੈਠੇ, ਅਤੇ ਜਦੋਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਅਜਿਹਾ ਕੀਤਾ ਤਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਆਪਣੀਆਂ ਅੱਗਾਂ ਜਗਾਈਆਂ ਅਤੇ ਹਰੇਕ ਆਦਮੀ ਨੂੰ ਆਪਣਾ ਭੋਜਨ ਮਿਲਿਆ।
ਫਿਰ ਐਟ੍ਰੀਅਸ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਨੇ ਅਚੀਅਨਾਂ ਦੇ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਕੌਂਸਲਰਾਂ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਕੁਆਰਟਰਾਂ ਵਿੱਚ ਬੁਲਾਇਆ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਸਨਮਾਨ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਵੱਡੀ ਦਾਅਵਤ ਤਿਆਰ ਕੀਤੀ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਆਪਣੇ ਹੱਥ ਉਨ੍ਹਾਂ ਚੰਗੀਆਂ ਚੀਜ਼ਾਂ 'ਤੇ ਰੱਖੇ ਜੋ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਸਨ, ਅਤੇ ਜਿਵੇਂ ਹੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਖਾਣ-ਪੀਣ ਲਈ ਕਾਫ਼ੀ ਸਮਾਂ ਬਿਤਾਇਆ, ਬੁੱਢਾ ਨੇਸਟਰ, ਜਿਸਦੀ ਸਲਾਹ ਹਮੇਸ਼ਾ ਸੱਚੀ ਸੀ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਆਪਣਾ ਮਨ ਰੱਖਣ ਵਾਲਾ ਪਹਿਲਾ ਵਿਅਕਤੀ ਸੀ। ਇਸ ਲਈ, ਉਸਨੇ ਪੂਰੀ ਇਮਾਨਦਾਰੀ ਅਤੇ ਸਦਭਾਵਨਾ ਨਾਲ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸੰਬੋਧਿਤ ਕੀਤਾ।
'ਤੁਹਾਡੇ ਨਾਲ, ਐਟ੍ਰੀਅਸ ਦੇ ਸਭ ਤੋਂ ਨੇਕ ਪੁੱਤਰ, ਮਨੁੱਖਾਂ ਦੇ ਰਾਜੇ, ਅਗਾਮੇਮਨਨ, ਮੈਂ ਆਪਣਾ ਭਾਸ਼ਣ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰਾਂਗਾ ਅਤੇ ਇਸਨੂੰ ਖਤਮ ਕਰਾਂਗਾ, ਕਿਉਂਕਿ ਤੁਸੀਂ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਰਾਜਾ ਹੋ। ਇਸ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ, ਜੋਵ ਨੇ ਤੁਹਾਨੂੰ ਰਾਜਦੰਡ ਰੱਖਣ ਅਤੇ ਧਾਰਮਿਕਤਾ ਨੂੰ ਕਾਇਮ ਰੱਖਣ ਦੀ ਗਰੰਟੀ ਦਿੱਤੀ ਹੈ, ਤਾਂ ਜੋ ਤੁਸੀਂ ਆਪਣੇ ਅਧੀਨ ਆਪਣੇ ਲੋਕਾਂ ਲਈ ਸੋਚ ਸਕੋ; ਇਸ ਲਈ ਤੁਹਾਨੂੰ ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਧ ਬੋਲਣਾ ਅਤੇ ਸੁਣਨਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ, ਅਤੇ ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਦੀ ਸਲਾਹ ਨੂੰ ਪੂਰਾ ਕਰਨਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ ਜੋ ਸਮਝਦਾਰੀ ਨਾਲ ਬੋਲਣ ਦਾ ਇਰਾਦਾ ਰੱਖਦਾ ਹੈ। ਸਭ ਕੁਝ ਤੁਹਾਡੇ ਅਤੇ ਤੁਹਾਡੇ ਹੁਕਮਾਂ 'ਤੇ ਹੈ, ਇਸ ਲਈ ਮੈਂ ਉਹੀ ਕਹਾਂਗਾ ਜੋ ਮੈਨੂੰ ਸਭ ਤੋਂ ਵਧੀਆ ਲੱਗੇਗਾ। ਕੋਈ ਵੀ ਆਦਮੀ ਉਸ ਸਮੇਂ ਤੋਂ ਸੱਚਾ ਨਹੀਂ

ਹੋਵੇਗਾ ਜੋ ਮੇਰੇ ਦਿਮਾਗ ਵਿੱਚ ਹੈ ਜਦੋਂ ਤੁਸੀਂ, ਸ਼੍ਰੀਮਾਨ, ਮੇਰੇ ਨਿਰਣੇ ਦੇ ਵਿਰੁੱਧ ਕੁੜੀ ਬ੍ਰਾਈਸਿਸ ਨੂੰ ਉਸਦੇ ਤੰਬੂ ਤੋਂ ਚੁੱਕ ਕੇ ਅਚਿਲਸ ਨੂੰ ਗੁੱਸੇ ਕੀਤਾ ਸੀ। ਮੈਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਅਜਿਹਾ ਨਾ ਕਰਨ ਲਈ ਕਿਹਾ, ਪਰ ਤੁਸੀਂ ਆਪਣੇ ਹੰਕਾਰ ਅੱਗੇ ਝੁਕ ਗਏ, ਅਤੇ ਇੱਕ ਨਾਇਕ ਦਾ ਅਪਮਾਨ ਕੀਤਾ ਜਿਸਨੂੰ ਸਵਰਗ ਨੇ ਖੁਦ ਸਨਮਾਨਿਤ ਕੀਤਾ ਸੀ - ਕਿਉਂਕਿ ਤੁਸੀਂ ਅਜੇ ਵੀ ਉਹ ਇਨਾਮ ਰੱਖਦੇ ਹੋ ਜੋ ਉਸਨੂੰ ਦਿੱਤਾ ਗਿਆ ਸੀ। ਪਰ, ਹੁਣ ਆਓ ਸੋਚੀਏ ਕਿ ਅਸੀਂ ਉਸਨੂੰ ਕਿਵੇਂ ਸ਼ਾਂਤ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹਾਂ, ਤੋਹਫ਼ਿਆਂ ਅਤੇ ਨਿਰਪੱਖ ਭਾਸ਼ਣਾਂ ਨਾਲ ਜੋ ਉਸਨੂੰ ਸੁਲਝਾ ਸਕਦੇ ਹਨ।
ਅਤੇ ਰਾਜਾ ਅਗਾਮੇਮਨਨ ਨੇ ਜਵਾਬ ਦਿੱਤਾ, 'ਸ਼੍ਰੀਮਾਨ, ਤੁਸੀਂ ਮੇਰੀ ਮੂਰਖਤਾ ਨੂੰ
ਸਹੀ ਢੰਗ ਨਾਲ ਝਿੜਕਿਆ ਹੈ। ਮੈਂ ਗਲਤ ਸੀ। ਮੈਂ ਇਸਦਾ ਮਾਲਕ ਹਾਂ। ਜਿਸ ਵਿਅਕਤੀ ਨਾਲ ਸਵਰਗ ਦੋਸਤੀ ਕਰਦਾ ਹੈ ਉਹ ਆਪਣੇ ਆਪ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਮੇਜ਼ਬਾਨ ਹੈ, ਅਤੇ ਜੋਵ ਨੇ ਦਿਖਾਇਆ ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਅਚੀਅਨਾਂ ਦੇ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਤਬਾਹ ਕਰਕੇ ਇਸ ਆਦਮੀ ਨਾਲ ਦੋਸਤੀ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਮੈਂ ਜਨੂੰਨ ਨਾਲ ਅੰਨ੍ਹਾ ਹੋ ਗਿਆ ਸੀ ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਮਾੜੇ ਮਨ ਅੱਗੇ ਝੁਕ ਗਿਆ ਸੀ; ਇਸ ਲਈ ਮੈਂ ਸੁਧਾਰ ਕਰਾਂਗਾ, ਅਤੇ ਪ੍ਰਾਸਚਿਤ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਉਸਨੂੰ ਮਹਾਨ ਤੋਹਫ਼ੇ ਦੇਵਾਂਗਾ। ਮੈਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਤੁਹਾਡੇ ਸਾਰਿਆਂ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਦੱਸਾਂਗਾ। ਮੈਂ ਉਸਨੂੰ ਸੱਤ ਟ੍ਰਾਈਪੌਡ ਦਿਆਂਗਾ ਜੋ ਅਜੇ ਤੱਕ ਕਦੇ ਅੱਗ 'ਤੇ ਨਹੀਂ ਗਏ, ਅਤੇ ਦਸ ਪ੍ਰਤਿਸ਼ਤ ਸੋਨਾ। ਮੈਂ ਉਸਨੂੰ ਵੀਹ ਲੋਹੇ ਦੇ ਕੜਾਹੀ ਅਤੇ ਬਾਰਾਂ ਮਜ਼ਬੂਤ ਘੋੜੇ ਦਿਆਂਗਾ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਦੌੜ ਜਿੱਤੀ ਹੈ ਅਤੇ ਇਨਾਮ ਲੈ ਕੇ ਗਏ ਹਨ। ਸੱਚਮੁੱਚ, ਜ਼ਮੀਨ ਅਤੇ ਸੋਨੇ ਦੋਵਾਂ ਵਿੱਚ ਅਮੀਰ ਉਹ ਹੈ ਜਿਸ ਕੋਲ ਮੇਰੇ ਘੋੜਿਆਂ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਜਿੰਨੇ ਇਨਾਮ ਜਿੱਤੇ ਹਨ। ਮੈਂ ਉਸਨੂੰ ਸੱਤ ਸ਼ਾਨਦਾਰ ਕੰਮ ਕਰਨ ਵਾਲੀਆਂ ਔਰਤਾਂ, ਲੈਸਬੀਅਨ ਦਿਆਂਗਾ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਮੈਂ ਆਪਣੇ ਲਈ ਚੁਣਿਆ ਸੀ ਜਦੋਂ ਉਸਨੇ ਲੇਸਬੋਸ ਲਿਆ - ਸਾਰੀਆਂ ਸ਼ਾਨਦਾਰ ਸੁੰਦਰਤਾ ਵਾਲੀਆਂ। ਮੈਂ ਉਸਨੂੰ ਇਹ ਸਭ ਦੇਵਾਂਗਾ, ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਨਾਲ ਉਹ ਵੀ ਜਿਸਨੂੰ ਮੈਂ ਪਹਿਲਾਂ ਉਸ ਤੋਂ ਲੈ ਲਿਆ ਸੀ, ਬ੍ਰਿਸੀਅਸ ਦੀ ਧੀ; ਅਤੇ ਮੈਂ ਇੱਕ ਵੱਡੀ ਸਹੁੰ ਖਾਂਦਾ ਹਾਂ ਕਿ ਮੈਂ ਕਦੇ ਵੀ ਉਸਦੇ ਸੋਫੇ 'ਤੇ ਨਹੀਂ ਗਿਆ, ਅਤੇ ਨਾ ਹੀ ਉਸਦੇ ਨਾਲ ਮਰਦਾਂ ਅਤੇ ਔਰਤਾਂ ਦੇ ਤਰੀਕੇ ਨਾਲ ਰਿਹਾ ਹਾਂ।
'ਇਹ ਸਾਰੀਆਂ ਚੀਜ਼ਾਂ ਮੈਂ ਉਸਨੂੰ ਹੁਣੇ ਦੇ ਦਿਆਂਗਾ, ਅਤੇ ਜੇਕਰ ਇਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ
ਦੇਵਤੇ ਮੈਨੂੰ ਪ੍ਰਿਅਮ ਸ਼ਹਿਰ ਨੂੰ ਲੁੱਟਣ ਦੀ ਗਰੰਟੀ ਦਿੰਦੇ ਹਨ, ਤਾਂ ਉਸਨੂੰ ਉਦੋਂ ਆਉਣ ਦਿਓ ਜਦੋਂ ਅਸੀਂ ਅਚੀਅਨ ਲੁੱਟ ਦਾ ਸਮਾਨ ਵੰਡ ਰਹੇ ਹਾਂ, ਅਤੇ ਉਸਦੇ ਜਹਾਜ਼ ਨੂੰ ਉਸਦੀ ਪਸੰਦ ਅਨੁਸਾਰ ਸੋਨੇ ਅਤੇ ਕਾਂਸੀ ਨਾਲ ਲੱਦਣ ਦਿਓ; ਇਸ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ ਉਸਨੂੰ ਵੀਹ ਟਰੋਜਨ ਔਰਤਾਂ ਲੈਣ ਦਿਓ, ਜੋ ਕਿ ਹੈਲਨ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਸਭ ਤੋਂ ਪਿਆਰੀਆਂ ਹਨ। ਫਿਰ, ਜਦੋਂ ਅਸੀਂ ਅਚੀਅਨ ਆਰਗੋਸ ਪਹੁੰਚਦੇ ਹਾਂ, ਜੋ ਕਿ ਸਾਰੀਆਂ ਧਰਤੀਆਂ ਵਿੱਚੋਂ ਸਭ ਤੋਂ ਅਮੀਰ ਹੈ, ਤਾਂ ਉਹ ਮੇਰਾ ਜਵਾਈ ਹੋਵੇਗਾ ਅਤੇ ਮੈਂ ਉਸਨੂੰ ਆਪਣੇ ਪਿਆਰੇ ਪੁੱਤਰ ਓਰੇਸਟੇਸ ਨਾਲ

ਸਨਮਾਨ ਦਿਖਾਵਾਂਗਾ, ਜਿਸਦਾ ਪਾਲਣ-ਪੋਸ਼ਣ ਭਰਪੂਰ ਮਾਤਰਾ ਵਿੱਚ ਕੀਤਾ ਜਾ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਮੇਰੀਆਂ ਤਿੰਨ ਧੀਆਂ ਹਨ, ਕ੍ਰਿਸੋਥੇਮਿਸ, ਲਾਓਡਿਸ ਅਤੇ ਇਫੀਆਨਾਸਾ, ਉਸਨੂੰ ਆਪਣੀ ਪਸੰਦ ਦੀ ਇੱਕ, ਮੁਫ਼ਤ ਵਿੱਚ ਅਤੇ ਲੁਭਾਉਣ ਵਾਲੇ ਤੋਹਫ਼ਿਆਂ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ, ਪੇਲੀਅਸ ਦੇ ਘਰ ਲੈ ਜਾਣ ਦਿਓ; ਮੈਂ ਅਜਿਹਾ ਦਾਜ ਜੋੜਾਂਗਾ ਜੋ ਕਿਸੇ ਨੇ ਕਦੇ ਆਪਣੀ ਧੀ ਨੂੰ ਨਹੀਂ ਦਿੱਤਾ, ਅਤੇ ਉਸਨੂੰ ਸੱਤ ਸੁਸੱਜਿਤ ਸ਼ਹਿਰ, ਕਾਰਡਾਮਾਈਲ, ਐਨੋਪ ਅਤੇ ਹਾਇਰ, ਜਿੱਥੇ ਘਾਹ ਹੈ, ਦੇਵਾਂਗਾ; ਪਵਿੱਤਰ ਫੇਰੇ ਅਤੇ ਐਂਥੀਆ ਦੇ ਅਮੀਰ ਘਾਹ ਦੇ ਮੈਦਾਨ; ਏਪੀਆ ਵੀ, ਅਤੇ ਪੇਡਾਸਸ ਦੀਆਂ ਵੇਲਾਂ ਨਾਲ ਢੱਕੀਆਂ ਢਲਾਣਾਂ, ਸਾਰੇ ਸਮੁੰਦਰ ਦੇ ਨੇੜੇ, ਅਤੇ ਰੇਤਲੇ ਪਾਈਲੋਸ ਦੀਆਂ ਸਰਹੱਦਾਂ 'ਤੇ। ਉੱਥੇ ਰਹਿਣ ਵਾਲੇ ਆਦਮੀ ਪਸ਼ੂਆਂ ਅਤੇ ਭੇਡਾਂ ਵਿੱਚ ਅਮੀਰ ਹਨ; ਉਹ ਉਸਨੂੰ ਤੋਹਫ਼ਿਆਂ ਨਾਲ ਸਨਮਾਨਿਤ ਕਰਨਗੇ ਜਿਵੇਂ ਉਹ ਇੱਕ ਦੇਵਤਾ ਹੋਵੇ, ਅਤੇ ਉਸਦੇ ਆਰਾਮਦਾਇਕ ਨਿਯਮਾਂ ਦਾ ਪਾਲਣ ਕਰਨਗੇ। ਇਹ ਸਭ ਮੈਂ ਕਰਾਂਗਾ ਜੇਕਰ ਉਹ ਹੁਣ ਆਪਣੇ ਗੁੱਸੇ ਨੂੰ ਤਿਆਗ ਦੇਵੇਗਾ। ਫਿਰ ਉਸਨੂੰ ਝੁਕਣ ਦਿਓ - ਇਹ ਸਿਰਫ਼ ਹੇਡੀਜ਼ ਹੈ ਜੋ ਪੂਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਬੇਰਹਿਮ ਅਤੇ ਅਡੋਲ ਹੈ, ਅਤੇ ਇਸ ਲਈ ਉਹ ਸਾਰੇ ਦੇਵਤਿਆਂ ਵਿੱਚੋਂ ਮਨੁੱਖਤਾ ਲਈ ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਧ ਘਿਣਾਉਣਾ ਹੈ। ਇਸ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ ਮੈਂ ਆਪਣੇ ਆਪ ਤੋਂ ਵੱਡਾ ਅਤੇ ਸ਼ਾਹੀ ਹਾਂ। ਇਸ ਲਈ, ਉਸਨੂੰ ਹੁਣ ਮੇਰੀ ਗੱਲ ਮੰਨਣ ਦਿਓ।
ਫਿਰ ਨੇਸਟਰ ਨੇ ਜਵਾਬ ਦਿੱਤਾ, 'ਐਟ੍ਰੀਅਸ ਦੇ ਸਭ ਤੋਂ ਨੇਕ ਪੁੱਤਰ, ਮਨੁੱਖਾਂ ਦੇ
ਰਾਜੇ, ਅਗਾਮੇਮਨਨ। ਤੁਸੀਂ ਜੋ ਤੋਹਫ਼ੇ ਦਿੰਦੇ ਹੋ ਉਹ ਛੋਟੇ ਨਹੀਂ ਹਨ, ਆਓ ਅਸੀਂ ਚੁਣੇ ਹੋਏ ਸੰਦੇਸ਼ਵਾਹਕ ਭੇਜੀਏ, ਜੋ ਬਿਨਾਂ ਦੇਰੀ ਕੀਤੇ ਪੇਲੀਅਸ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਅਕੀਲਿਸ ਦੇ ਤੰਬੂ ਵਿੱਚ ਜਾ ਸਕਦੇ ਹਨ। ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਮੈਂ ਨਾਮ ਲਵਾਂਗਾ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਜਾਣ ਦਿਓ। ਜੋਵ ਦੇ ਪਿਆਰੇ ਫੀਨਿਕਸ ਨੂੰ ਰਾਹ ਦਿਖਾਉਣ ਦਿਓ; ਅਜੈਕਸ ਅਤੇ ਯੂਲਿਸਸ ਨੂੰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਪਿੱਛਾ ਕਰਨ ਦਿਓ, ਅਤੇ ਓਡੀਅਸ ਅਤੇ ਯੂਰੀਬੇਟਸ ਨੂੰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਨਾਲ ਜਾਣ ਦਿਓ। ਹੁਣ ਸਾਡੇ ਹੱਥਾਂ ਲਈ ਪਾਣੀ ਲਿਆਓ, ਅਤੇ ਸਾਰਿਆਂ ਨੂੰ ਚੁੱਪ ਰਹਿਣ ਲਈ ਕਹੋ ਜਦੋਂ ਤੱਕ ਅਸੀਂ ਸ਼ਨੀ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਜੋਵ ਨੂੰ ਪ੍ਰਾਰਥਨਾ ਕਰਦੇ ਹਾਂ, ਜੇ ਅਜਿਹਾ ਹੈ ਤਾਂ ਉਹ ਸਾਡੇ 'ਤੇ ਦਇਆ ਕਰੇ।' ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਉਸਨੇ ਗੱਲ ਕੀਤੀ, ਅਤੇ ਉਸਦੀ ਗੱਲ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਬਹੁਤ ਪਸੰਦ ਆਈ।
ਨੌਕਰਾਂ ਨੇ ਮਹਿਮਾਨਾਂ ਦੇ ਹੱਥਾਂ ਉੱਤੇ ਪਾਣੀ ਡੋਲ੍ਹਿਆ, ਜਦੋਂ ਕਿ ਪੰਨਿਆਂ ਨੇ ਮਿਕਸਿੰਗ-ਕਟੋਰੀਆਂ ਨੂੰ ਸ਼ਰਾਬ ਅਤੇ ਪਾਣੀ ਨਾਲ ਭਰ ਦਿੱਤਾ, ਅਤੇ ਹਰੇਕ ਆਦਮੀ ਨੂੰ ਆਪਣੀ ਪੀਣ ਦੀ ਭੇਟ ਦੇਣ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਇਸਨੂੰ ਵੰਡ ਦਿੱਤਾ; ਫਿਰ, ਜਦੋਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਆਪਣੀਆਂ ਭੇਟਾਂ ਚੜ੍ਹਾਈਆਂ, ਅਤੇ ਹਰ ਇੱਕ ਨੇ ਜਿੰਨਾ ਚਾਹਿਆ ਪੀਤਾ, ਦੂਤ ਐਟ੍ਰੀਅਸ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਅਗਾਮੇਮਨਨ ਦੇ ਤੰਬੂ ਤੋਂ ਚੱਲ ਪਏ; ਅਤੇ ਨੇਸਟਰ, ਪਹਿਲਾਂ ਇੱਕ ਵੱਲ ਅਤੇ ਫਿਰ ਦੂਜੇ ਵੱਲ ਵੇਖਦਾ ਰਿਹਾ, ਪਰ ਖਾਸ ਕਰਕੇ ਯੂਲਿਸਸ ਵੱਲ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਤੁਰੰਤ ਸੀ ਕਿ ਉਹ ਪੇਲੀਅਸ ਦੇ ਨੇਕ ਪੁੱਤਰ ਨਾਲ ਜਿੱਤ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਨ।

ਉਹ ਗੂੰਜਦੇ ਸਮੁੰਦਰ ਦੇ ਕੰਢੇ ਵੱਲ ਤੁਰ ਪਏ, ਅਤੇ ਧਰਤੀ ਨੂੰ ਘੇਰਨ ਵਾਲੇ ਨੈਪਚਿਊਨ ਨੂੰ ਦਿਲੋਂ ਪ੍ਰਾਰਥਨਾ ਕੀਤੀ ਕਿ ਏਕੁਸ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਦੀ ਉੱਚੀ ਆਤਮਾ ਉਨ੍ਹਾਂ ਵੱਲ ਝੁਕੇ। ਜਦੋਂ ਉਹ ਮਿਰਮਿਡੋਨ ਦੇ ਜਹਾਜ਼ਾਂ ਅਤੇ ਤੰਬੂਆਂ 'ਤੇ ਪਹੁੰਚੇ, ਤਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਐਕਲੀਜ਼ ਨੂੰ ਇੱਕ ਸੁਚੱਜੀ, ਚਲਾਕ ਕਾਰੀਗਰੀ ਵਾਲੀ ਸਾਜ਼ ਵਜਾਉਂਦੇ ਹੋਏ ਪਾਇਆ, ਅਤੇ ਇਸਦਾ ਕਰਾਸ-ਬਾਰ ਚਾਂਦੀ ਦਾ ਸੀ। ਇਹ ਉਸ ਲੁੱਟ ਦਾ ਹਿੱਸਾ ਸੀ ਜੋ ਉਸਨੇ ਈਸ਼ਨ ਸ਼ਹਿਰ ਨੂੰ ਤਬਾਹ ਕਰਨ ਵੇਲੇ ਲਿਆ ਸੀ, ਅਤੇ ਉਹ ਹੁਣ ਇਸ ਨਾਲ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਮੋੜ ਰਿਹਾ ਸੀ ਅਤੇ ਨਾਇਕਾਂ ਦੇ ਕਾਰਨਾਮੇ ਗਾ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਉਹ ਪੈਟ੍ਰੋਕਲਸ ਨਾਲ ਇਕੱਲਾ ਸੀ, ਜੋ ਉਸਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਬੈਠਾ ਸੀ ਅਤੇ ਕੁਝ ਨਹੀਂ ਕਿਹਾ, ਜਦੋਂ ਤੱਕ ਉਹ ਗਾਉਣਾ ਬੰਦ ਨਹੀਂ ਕਰ ਦਿੰਦਾ। ਯੂਲਿਸਸ ਅਤੇ ਅਜੈਕਸ ਹੁਣ ਅੰਦਰ ਆਏ - ਯੂਲਿਸਸ ਰਾਹ ਦੀ ਅਗਵਾਈ ਕਰ ਰਿਹਾ ਸੀ - ਅਤੇ ਉਸਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਖੜ੍ਹਾ ਸੀ। ਐਕਲੀਜ਼ ਆਪਣੇ ਹੱਥ ਵਿੱਚ ਸਾਜ਼ ਲੈ ਕੇ ਆਪਣੀ ਸੀਟ ਤੋਂ ਉਛਲਿਆ, ਅਤੇ ਪੈਟ੍ਰੋਕਲਸ, ਜਦੋਂ ਉਸਨੇ ਅਜਨਬੀਆਂ ਨੂੰ ਦੇਖਿਆ, ਵੀ ਉੱਠਿਆ। ਫਿਰ ਅਚਿਲਸ ਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਸਵਾਗਤ ਕਰਦਿਆਂ ਕਿਹਾ, 'ਸਭ ਦਾ ਸਵਾਗਤ ਹੈ ਅਤੇ ਤੁਹਾਡਾ ਸਵਾਗਤ ਹੈ - ਤੁਹਾਨੂੰ ਕਿਸੇ ਵੱਡੇ ਮਾਮਲੇ 'ਤੇ ਜ਼ਰੂਰ ਆਉਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ, ਤੁਸੀਂ, ਜੋ ਮੇਰੇ ਸਾਰੇ ਗੁੱਸੇ ਦੇ ਬਾਵਜੂਦ ਵੀ ਮੈਨੂੰ ਅਚੀਅਨਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਸਭ ਤੋਂ ਪਿਆਰੇ ਹੋ।'
ਇਸ ਨਾਲ ਉਹ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਅੱਗੇ ਲੈ ਗਿਆ, ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਜਾਮਨੀ ਗਲੀਚਿਆਂ ਨਾਲ ਢੱਕੀਆਂ ਸੀਟਾਂ 'ਤੇ ਬੈਠਣ ਦਾ ਹੁਕਮ ਦਿੱਤਾ; ਫਿਰ ਉਸਨੇ ਪੈਟ੍ਰੋਕਲਸ ਨੂੰ ਕਿਹਾ ਜੋ ਉਸਦੇ ਨੇੜੇ ਸੀ, 'ਮੇਨੋਟੀਅਸ ਦੇ ਪੁੱਤਰ, ਮੇਜ਼ 'ਤੇ ਇੱਕ ਵੱਡਾ ਕਟੋਰਾ ਰੱਖੋ, ਵਾਈਨ ਵਿੱਚ ਘੱਟ ਪਾਣੀ ਮਿਲਾਓ, ਅਤੇ ਹਰੇਕ ਨੂੰ ਉਸਦਾ ਪਿਆਲਾ ਦਿਓ, ਕਿਉਂਕਿ ਇਹ ਬਹੁਤ ਪਿਆਰੇ ਦੋਸਤ ਹਨ, ਜੋ ਹੁਣ ਮੇਰੀ ਛੱਤ ਹੇਠ ਹਨ।'
ਪੈਟ੍ਰੋਕਲਸ ਨੇ ਆਪਣੇ ਸਾਥੀ ਦੇ ਕਹਿਣ ਅਨੁਸਾਰ ਕੀਤਾ; ਉਸਨੇ ਕੱਟਣ ਵਾਲਾ ਟੁਕੜਾ
ਅੱਗ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਰੱਖਿਆ, ਅਤੇ ਇਸ ਉੱਤੇ ਉਸਨੇ ਇੱਕ ਭੇਡ ਦਾ ਕਮਰ, ਇੱਕ ਬੱਕਰੀ ਦਾ ਕਮਰ ਅਤੇ ਇੱਕ ਮੋਟੇ ਸੂਰ ਦਾ ਚੂਲਾ ਰੱਖਿਆ। ਆਟੋਮੇਡਨ ਨੇ ਮਾਸ ਫੜਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ ਜਦੋਂ ਕਿ ਅਚਿਲਸ ਇਸਨੂੰ ਕੱਟਦਾ ਸੀ; ਫਿਰ ਉਸਨੇ ਟੁਕੜਿਆਂ ਨੂੰ ਕੱਟਿਆ ਅਤੇ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਥੁੱਕਾਂ 'ਤੇ ਰੱਖਿਆ ਜਦੋਂ ਕਿ ਮੇਨੋਟੀਅਸ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਨੇ ਅੱਗ ਨੂੰ ਉੱਚਾ ਕੀਤਾ। ਜਦੋਂ ਲਾਟ ਸ਼ਾਂਤ ਹੋ ਗਈ, ਉਸਨੇ ਅੰਗਿਆਰਾਂ ਨੂੰ ਫੈਲਾਇਆ, ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਉੱਪਰ ਥੁੱਕਾਂ ਰੱਖੀਆਂ, ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਉੱਪਰ ਚੁੱਕਿਆ ਅਤੇ ਥੁੱਕਾਂ ਦੇ ਰੈਕਾਂ 'ਤੇ ਰੱਖਿਆ; ਅਤੇ ਉਸਨੇ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਨਮਕ ਛਿੜਕਿਆ। ਜਦੋਂ ਮਾਸ ਭੁੰਨਿਆ ਗਿਆ, ਉਸਨੇ ਇਸਨੂੰ ਥਾਲੀਆਂ 'ਤੇ ਰੱਖਿਆ, ਅਤੇ ਮੇਜ਼ ਦੇ ਦੁਆਲੇ ਚੰਗੀਆਂ ਟੋਕਰੀਆਂ ਵਿੱਚ ਰੋਟੀਆਂ ਦਿੱਤੀਆਂ, ਜਦੋਂ ਕਿ ਅਚਿਲਸ ਨੇ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਹਿੱਸੇ ਵੰਡੇ। ਫਿਰ ਅਚਿਲਸ ਨੇ ਯੂਲਿਸਸ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਆਪਣੀ ਸੀਟ ਲੈ ਲਈ, ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਸਾਥੀ ਪੈਟ੍ਰੋਕਲਸ ਨੂੰ ਦੇਵਤਿਆਂ ਨੂੰ ਬਲੀਦਾਨ ਚੜ੍ਹਾਉਣ ਲਈ ਕਿਹਾ; ਇਸ ਲਈ ਉਸਨੇ ਭੇਟਾਂ ਨੂੰ ਅੱਗ ਵਿੱਚ ਸੁੱਟ ਦਿੱਤਾ, ਅਤੇ ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਆਪਣੇ ਹੱਥ ਉਨ੍ਹਾਂ ਚੰਗੀਆਂ

ਚੀਜ਼ਾਂ 'ਤੇ ਰੱਖੇ ਜੋ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਸਨ। ਜਿਵੇਂ ਹੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਖਾਣ-ਪੀਣ ਲਈ ਕਾਫ਼ੀ ਸਮਾਂ ਬਿਤਾਇਆ, ਅਜੈਕਸ ਨੇ ਫੀਨਿਕਸ ਨੂੰ ਇੱਕ ਇਸ਼ਾਰਾ ਕੀਤਾ, ਅਤੇ ਜਦੋਂ ਉਸਨੇ ਇਹ ਦੇਖਿਆ, ਤਾਂ ਯੂਲਿਸਸ ਨੇ ਆਪਣਾ ਪਿਆਲਾ ਵਾਈਨ ਨਾਲ ਭਰ ਦਿੱਤਾ ਅਤੇ ਅਚਿਲਸ ਨੂੰ ਗਹਿਣੇ ਰੱਖ ਦਿੱਤਾ।
'ਨਮਸਕਾਰ,' ਉਸਨੇ ਕਿਹਾ, 'ਅਕਿੱਲੀਜ਼, ਸਾਨੂੰ ਬਹੁਤ ਘੱਟ ਖੁਸ਼ੀ ਨਹੀਂ ਹੋਈ, ਨਾ ਤਾਂ ਅਗਾਮੇਮਨਨ ਦੇ ਤੰਬੂ ਵਿੱਚ, ਨਾ ਹੀ ਅਜੇ ਇੱਥੇ; ਖਾਣ-ਪੀਣ ਲਈ ਬਹੁਤ ਕੁਝ ਹੈ, ਪਰ ਸਾਡੀ ਸੋਚ ਅਜਿਹੀ ਕਿਸੇ ਵੀ ਗੱਲ 'ਤੇ ਨਹੀਂ ਘੁੰਮਦੀ। ਸਰ, ਅਸੀਂ ਵੱਡੀ ਆਫ਼ਤ ਦੇ ਸਾਮ੍ਹਣੇ ਹਾਂ, ਅਤੇ ਤੁਹਾਡੀ ਮਦਦ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਨਹੀਂ ਜਾਣਦੇ ਕਿ ਅਸੀਂ ਆਪਣੇ ਬੇੜੇ ਨੂੰ ਬਚਾਵਾਂਗੇ ਜਾਂ ਗੁਆਵਾਂਗੇ। ਟ੍ਰੋਜਨ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਸਹਿਯੋਗੀਆਂ ਨੇ ਸਾਡੇ ਜਹਾਜ਼ਾਂ ਅਤੇ ਕੰਧ ਦੇ ਕੋਲ ਸਖ਼ਤ ਡੇਰਾ ਲਾਇਆ ਹੋਇਆ ਹੈ; ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਆਪਣੇ ਮੇਜ਼ਬਾਨ ਵਿੱਚ ਵਾਚਫਾਇਰ ਜਗਾਏ ਹਨ ਅਤੇ ਸੋਚਦੇ ਹਨ ਕਿ ਹੁਣ ਕੁਝ ਵੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਸਾਡੇ ਬੇੜੇ 'ਤੇ ਡਿੱਗਣ ਤੋਂ ਨਹੀਂ ਰੋਕ ਸਕਦਾ। ਇਸ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ, ਜੋਵ ਨੇ ਆਪਣੀਆਂ ਬਿਜਲੀਆਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਸੱਜੇ ਪਾਸੇ ਭੇਜੀਆਂ ਹਨ; ਹੈਕਟਰ, ਆਪਣੀ ਸਾਰੀ ਸ਼ਾਨ ਵਿੱਚ, ਇੱਕ ਪਾਗਲ ਵਾਂਗ ਗੁੱਸੇ ਵਿੱਚ ਹੈ; ਇਹ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਕਰਦੇ ਹੋਏ ਕਿ ਜੋਵ ਉਸਦੇ ਨਾਲ ਹੈ, ਉਹ ਨਾ ਤਾਂ ਦੇਵਤਾ ਤੋਂ ਡਰਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਨਾ ਹੀ ਮਨੁੱਖ ਤੋਂ, ਪਰ ਪਾਗਲ ਹੋ ਗਿਆ ਹੈ, ਅਤੇ ਦਿਨ ਦੇ ਨੇੜੇ ਆਉਣ ਲਈ ਪ੍ਰਾਰਥਨਾ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਉਹ ਸਹੁੰ ਖਾਂਦਾ ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਸਾਡੇ ਜਹਾਜ਼ਾਂ ਦੇ ਉੱਚੇ ਸਟਰਨ ਨੂੰ ਟੁਕੜੇ-ਟੁਕੜੇ ਕਰ ਦੇਵੇਗਾ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਢੋਲਾਂ ਨੂੰ ਅੱਗ ਲਗਾ ਦੇਵੇਗਾ, ਅਤੇ ਅਚੀਅਨਾਂ ਨੂੰ ਤਬਾਹ ਕਰ ਦੇਵੇਗਾ ਜਦੋਂ ਕਿ ਉਹ ਹੈਰਾਨ ਅਤੇ ਧੂੰਏਂ ਵਿੱਚ ਡੁੱਬੇ ਹੋਏ ਹਨ; ਮੈਨੂੰ ਬਹੁਤ ਡਰ ਹੈ ਕਿ ਸਵਰਗ ਉਸਦੀ ਸ਼ੇਖੀ ਨੂੰ ਪੂਰਾ ਕਰੇਗਾ, ਅਤੇ ਇਹ ਸਾਡੇ ਘਰ ਤੋਂ ਦੂਰ ਆਰਗੋਸ ਵਿੱਚ ਟ੍ਰੌਏ ਵਿੱਚ ਸਾਡਾ ਹਿੱਸਾ ਨਾਸ਼ ਹੋਣ ਲਈ ਸਾਬਤ ਹੋਵੇਗਾ। ਤਾਂ ਫਿਰ, ਉੱਠੋ, ਅਤੇ ਭਾਵੇਂ ਦੇਰ ਹੋ ਜਾਵੇ, ਅਚੀਅਨਾਂ ਦੇ ਪੁੱਤਰਾਂ ਨੂੰ ਬਚਾਓ ਜੋ ਟਰੋਜਨਾਂ ਦੇ ਕਹਿਰ ਅੱਗੇ ਬੇਹੋਸ਼ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਜੇਕਰ ਤੁਸੀਂ ਅਜਿਹਾ ਨਹੀਂ ਕਰਦੇ ਤਾਂ ਤੁਸੀਂ ਬਾਅਦ ਵਿੱਚ ਬਹੁਤ ਪਛਤਾਵਾ ਕਰੋਗੇ, ਕਿਉਂਕਿ ਜਦੋਂ ਨੁਕਸਾਨ ਹੋ ਜਾਵੇਗਾ ਤਾਂ ਇਸਦਾ ਕੋਈ ਇਲਾਜ ਨਹੀਂ ਹੋਵੇਗਾ; ਬਹੁਤ ਦੇਰ ਹੋਣ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਸੋਚੋ, ਅਤੇ ਡੈਨੀਅਨਾਂ ਨੂੰ ਤਬਾਹੀ ਤੋਂ ਬਚਾਓ।
'ਮੇਰੇ ਚੰਗੇ ਦੋਸਤ, ਜਦੋਂ ਤੁਹਾਡੇ ਪਿਤਾ ਪੇਲੀਅਸ ਨੇ ਤੁਹਾਨੂੰ ਫਥੀਆ ਤੋਂ
ਅਗਾਮੇਮਨੋਨ ਭੇਜਿਆ ਸੀ, ਕੀ ਉਸਨੇ ਤੁਹਾਨੂੰ ਇਹ ਕਹਿ ਕੇ ਹੁਕਮ ਨਹੀਂ ਦਿੱਤਾ ਸੀ, "ਪੁੱਤਰ, ਮਿਨਰਵਾ ਅਤੇ ਜੂਨੋ ਜੇਕਰ ਉਹ ਚਾਹੁਣ ਤਾਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਮਜ਼ਬੂਤ ਬਣਾਉਣਗੇ, ਪਰ ਆਪਣੇ ਉੱਚੇ ਸੁਭਾਅ ਦੀ ਜਾਂਚ ਕਰੋ, ਕਿਉਂਕਿ ਬਿਹਤਰ ਹਿੱਸਾ ਸਦਭਾਵਨਾ ਵਿੱਚ ਹੈ। ਵਿਅਰਥ ਝਗੜੇ ਤੋਂ ਬਚੋ, ਅਤੇ ਅਚੀਅਨ ਬੁੱਢੇ ਅਤੇ ਜਵਾਨ ਤੁਹਾਡਾ ਅਜਿਹਾ ਕਰਨ ਲਈ ਵਧੇਰੇ ਸਤਿਕਾਰ ਕਰਨਗੇ।" ਇਹ ਉਸਦੇ ਸ਼ਬਦ ਸਨ, ਪਰ ਤੁਸੀਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਭੁੱਲ ਗਏ ਹੋ। ਹਾਲਾਂਕਿ, ਹੁਣ ਵੀ, ਸ਼ਾਂਤ ਰਹੋ, ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਗੁੱਸੇ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਤੋਂ ਦੂਰ ਕਰੋ। ਅਗਾਮੇਮਨੋਨ ਤੁਹਾਨੂੰ ਬਹੁਤ

ਬਦਲਾ ਦੇਵੇਗਾ ਜੇਕਰ ਤੁਸੀਂ ਉਸਨੂੰ ਮਾਫ਼ ਕਰੋਗੇ; ਸੁਣੋ, ਅਤੇ ਮੈਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਦੱਸਾਂਗਾ ਕਿ ਉਸਨੇ ਆਪਣੇ ਤੰਬੂ ਵਿੱਚ ਕੀ ਕਿਹਾ ਹੈ ਜੋ ਉਹ ਤੁਹਾਨੂੰ ਦੇਵੇਗਾ। ਉਹ ਤੁਹਾਨੂੰ ਸੱਤ ਤਿਕੋਣ ਦੇਵੇਗਾ ਜੋ ਅਜੇ ਤੱਕ ਕਦੇ ਅੱਗ 'ਤੇ ਨਹੀਂ ਗਏ ਹਨ, ਅਤੇ ਦਸ ਪ੍ਰਤਿਸ਼ਤ ਸੋਨਾ; ਵੀਹ ਲੋਹੇ ਦੇ ਕੜਾਹੀ, ਅਤੇ ਬਾਰਾਂ ਮਜ਼ਬੂਤ ਘੋੜੇ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਦੌੜ ਜਿੱਤੀ ਹੈ ਅਤੇ ਇਨਾਮ ਲੈ ਕੇ ਗਏ ਹਨ। ਜ਼ਮੀਨ ਅਤੇ ਸੋਨੇ ਦੋਵਾਂ ਵਿੱਚ ਸੱਚਮੁੱਚ ਅਮੀਰ ਉਹ ਹੈ ਜਿਸ ਕੋਲ ਇਨ੍ਹਾਂ ਘੋੜਿਆਂ ਦੇ ਅਗਾਮੇਮਨੋਨ ਲਈ ਜਿੰਨੇ ਇਨਾਮ ਹਨ। ਇਸ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ, ਉਹ ਤੁਹਾਨੂੰ ਸੱਤ ਸ਼ਾਨਦਾਰ ਕੰਮ ਕਰਨ ਵਾਲੀਆਂ ਔਰਤਾਂ, ਲੈਸਬੀਅਨ ਔਰਤਾਂ ਦੇਵੇਗਾ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਉਸਨੇ ਆਪਣੇ ਲਈ ਚੁਣਿਆ ਸੀ, ਜਦੋਂ ਤੁਸੀਂ ਲੈਸਬੋਸ ਨੂੰ ਲਿਆ ਸੀ - ਸਾਰੀਆਂ ਸ਼ਾਨਦਾਰ ਸੁੰਦਰਤਾ ਵਾਲੀਆਂ। ਉਹ ਤੁਹਾਨੂੰ ਇਹ ਦੇਵੇਗਾ, ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਨਾਲ ਉਹ ਜਿਸਨੂੰ ਉਸਨੇ ਪਹਿਲਾਂ ਤੁਹਾਡੇ ਤੋਂ ਲਿਆ ਸੀ, ਬ੍ਰਾਈਸੀਅਸ ਦੀ ਧੀ, ਅਤੇ ਉਹ ਇੱਕ ਵੱਡੀ ਸਹੁੰ ਖਾਵੇਗਾ, ਉਹ ਕਦੇ ਵੀ ਉਸਦੇ ਸੋਫੇ 'ਤੇ ਨਹੀਂ ਗਿਆ ਅਤੇ ਨਾ ਹੀ ਉਸਦੇ ਨਾਲ ਮਰਦਾਂ ਅਤੇ ਔਰਤਾਂ ਦੇ ਤਰੀਕੇ ਨਾਲ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਇਹ ਸਾਰੀਆਂ ਚੀਜ਼ਾਂ ਉਹ ਤੁਹਾਨੂੰ ਹੁਣ ਹੇਠਾਂ ਦੇਵੇਗਾ, ਅਤੇ ਜੇਕਰ ਇਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਦੇਵਤੇ ਉਸਨੂੰ ਪ੍ਰੀਮ ਸ਼ਹਿਰ ਨੂੰ ਬਰਖਾਸਤ ਕਰਨ ਦੀ ਗਰੰਟੀ ਦਿੰਦੇ ਹਨ, ਤਾਂ ਤੁਸੀਂ ਉਦੋਂ ਆ ਸਕਦੇ ਹੋ ਜਦੋਂ ਅਸੀਂ ਅਚੀਅਨ ਲੁੱਟ ਨੂੰ ਵੰਡ ਰਹੇ ਹਾਂ, ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਜਹਾਜ਼ ਨੂੰ ਆਪਣੀ ਪਸੰਦ ਅਨੁਸਾਰ ਸੋਨੇ ਅਤੇ ਕਾਂਸੀ ਨਾਲ ਲੋਡ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹੋ। ਤੁਸੀਂ ਵੀਹ ਟਰੋਜਨ ਔਰਤਾਂ ਲੈ ਸਕਦੇ ਹੋ, ਜੋ ਕਿ ਹੈਲਨ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਸਭ ਤੋਂ ਪਿਆਰੀਆਂ ਹਨ। ਫਿਰ, ਜਦੋਂ ਅਸੀਂ ਅਚੀਅਨ ਆਰਗੋਸ ਪਹੁੰਚਦੇ ਹਾਂ, ਜੋ ਕਿ ਸਾਰੀਆਂ ਧਰਤੀਆਂ ਵਿੱਚੋਂ ਸਭ ਤੋਂ ਅਮੀਰ ਹੈ, ਤਾਂ ਤੁਸੀਂ ਉਸਦੇ ਜਵਾਈ ਹੋਵੋਗੇ, ਅਤੇ ਉਹ ਤੁਹਾਨੂੰ ਆਪਣੇ ਪਿਆਰੇ ਪੁੱਤਰ ਓਰੇਸਟੇਸ ਨਾਲ ਸਨਮਾਨ ਦਿਖਾਏਗਾ, ਜਿਸਦਾ ਪਾਲਣ-ਪੋਸ਼ਣ ਭਰਪੂਰ ਮਾਤਰਾ ਵਿੱਚ ਹੋ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਅਗਾਮੇਮਨਨ ਦੀਆਂ ਤਿੰਨ ਧੀਆਂ ਹਨ, ਕ੍ਰਿਸੋਥੇਮਿਸ, ਲਾਓਡਿਸ ਅਤੇ ਇਫੀਆਨਾਸਾ; ਤੁਸੀਂ ਆਪਣੀ ਪਸੰਦ ਦਾ ਇੱਕ, ਬਿਨਾਂ ਕਿਸੇ ਲਾਲਚ ਦੇ, ਪੇਲੀਅਸ ਦੇ ਘਰ ਲੈ ਜਾ ਸਕਦੇ ਹੋ; ਉਹ ਅਜਿਹਾ ਦਾਜ ਦੇਵੇਗਾ ਜੋ ਕਿਸੇ ਨੇ ਕਦੇ ਆਪਣੀ ਧੀ ਨੂੰ ਨਹੀਂ ਦਿੱਤਾ, ਅਤੇ ਤੁਹਾਨੂੰ ਸੱਤ ਸੁਸੱਜਿਤ ਸ਼ਹਿਰ, ਕਾਰਡਾਮਾਈਲ, ਐਨੋਪ ਅਤੇ ਹਾਇਰ ਦੇਵੇਗਾ ਜਿੱਥੇ ਘਾਹ ਹੈ; ਪਵਿੱਤਰ ਫੇਰੇ ਅਤੇ ਐਂਥੀਆ ਦੇ ਅਮੀਰ ਘਾਹ ਦੇ ਮੈਦਾਨ; ਏਪੀਆ ਵੀ, ਅਤੇ ਪੇਡਾਸਸ ਦੀਆਂ ਵੇਲਾਂ ਨਾਲ ਢੱਕੀਆਂ ਢਲਾਣਾਂ, ਸਾਰੇ ਸਮੁੰਦਰ ਦੇ ਨੇੜੇ, ਅਤੇ ਰੇਤਲੇ ਪਾਈਲੋਸ ਦੀਆਂ ਸਰਹੱਦਾਂ 'ਤੇ। ਉੱਥੇ ਰਹਿਣ ਵਾਲੇ ਆਦਮੀ ਪਸ਼ੂਆਂ ਅਤੇ ਭੇਡਾਂ ਨਾਲ ਭਰਪੂਰ ਹਨ; ਉਹ ਤੁਹਾਨੂੰ ਤੋਹਫ਼ਿਆਂ ਨਾਲ ਸਨਮਾਨਿਤ ਕਰਨਗੇ ਜਿਵੇਂ ਤੁਸੀਂ ਇੱਕ ਦੇਵਤਾ ਹੋ, ਅਤੇ ਤੁਹਾਡੇ ਆਰਾਮਦਾਇਕ ਨਿਯਮਾਂ ਦੇ ਆਗਿਆਕਾਰੀ ਹੋਵੋਗੇ। ਇਹ ਸਭ ਉਹ ਕਰੇਗਾ ਜੇਕਰ ਤੁਸੀਂ ਹੁਣ ਆਪਣੇ ਗੁੱਸੇ ਨੂੰ ਛੱਡ ਦਿਓਗੇ। ਇਸ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ, ਭਾਵੇਂ ਤੁਸੀਂ ਉਸਨੂੰ ਅਤੇ ਉਸਦੇ ਤੋਹਫ਼ਿਆਂ ਦੋਵਾਂ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਪੂਰੇ ਦਿਲ ਨਾਲ ਨਫ਼ਰਤ ਕਰਦੇ ਹੋ, ਫਿਰ ਵੀ ਬਾਕੀ ਅਚੀਅਨਾਂ 'ਤੇ ਤਰਸ ਖਾਂਦੇ ਹੋ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਸਾਰੇ ਮੇਜ਼ਬਾਨਾਂ ਵਿੱਚ ਪਰੇਸ਼ਾਨ ਕੀਤਾ ਜਾ ਰਿਹਾ ਹੈ; ਉਹ ਤੁਹਾਨੂੰ ਇੱਕ ਦੇਵਤਾ

ਵਜੋਂ ਸਤਿਕਾਰ ਦੇਣਗੇ, ਅਤੇ ਤੁਸੀਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਹੱਥੋਂ ਬਹੁਤ ਮਹਿਮਾ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰੋਗੇ। ਤੁਸੀਂ ਹੈਕਟਰ ਨੂੰ ਮਾਰ ਵੀ ਸਕਦੇ ਹੋ; ਉਹ ਤੁਹਾਡੀ ਪਹੁੰਚ ਵਿੱਚ ਆ ਜਾਵੇਗਾ, ਕਿਉਂਕਿ ਉਹ ਮੋਹਿਤ ਹੋ ਗਿਆ ਹੈ, ਅਤੇ ਐਲਾਨ ਕਰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਕੋਈ ਵੀ ਦਾਨਾਨ ਜਿਸਨੂੰ ਜਹਾਜ਼ ਲਿਆਏ ਹਨ, ਉਸਦਾ ਸਾਹਮਣਾ ਨਹੀਂ ਕਰ ਸਕਦਾ।
ਅਕਲੀਸ ਨੇ ਜਵਾਬ ਦਿੱਤਾ, 'ਯੂਲਿਸਸ, ਲਾਰਟੇਸ ਦੇ ਨੇਕ ਪੁੱਤਰ, ਮੈਨੂੰ ਤੁਹਾਨੂੰ ਸਪੱਸ਼ਟ ਤੌਰ 'ਤੇ ਅਤੇ ਪੂਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਨਿਸ਼ਚਤ ਤੌਰ 'ਤੇ ਰਸਮੀ ਨੋਟਿਸ ਦੇਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ ਕਿ ਇਹ ਤਾਅਨਾਬਾਜ਼ੀ ਕਿਸੇ ਵੀ ਪਾਸੇ ਤੋਂ ਨਾ ਆਵੇ। ਮੈਂ ਉਸਨੂੰ ਨਰਕ ਦੇ ਦਰਵਾਜ਼ਿਆਂ ਵਾਂਗ ਨਫ਼ਰਤ ਕਰਦਾ ਹਾਂ ਜੋ ਇੱਕ ਗੱਲ ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ ਜਦੋਂ ਕਿ ਉਹ ਆਪਣੇ ਦਿਲ ਵਿੱਚ ਦੂਜੀ ਗੱਲ ਛੁਪਾਉਂਦਾ ਹੈ; ਇਸ ਲਈ ਮੈਂ ਉਹੀ ਕਹਾਂਗਾ ਜੋ ਮੇਰਾ ਮਤਲਬ ਹੈ। ਮੈਨੂੰ ਨਾ ਤਾਂ ਐਟ੍ਰੀਅਸ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਅਗਾਮੇਮਨਨ ਦੁਆਰਾ ਸ਼ਾਂਤ ਕੀਤਾ ਜਾਵੇਗਾ ਅਤੇ ਨਾ ਹੀ ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਦਾਨਾਨ ਦੁਆਰਾ, ਕਿਉਂਕਿ ਮੈਂ ਦੇਖਦਾ ਹਾਂ ਕਿ ਮੇਰੀਆਂ ਸਾਰੀਆਂ ਲੜਾਈਆਂ ਲਈ ਮੇਰਾ ਕੋਈ ਧੰਨਵਾਦ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਜੋ ਲੜਦਾ ਹੈ ਉਹ ਉਸ ਨਾਲੋਂ ਬਿਹਤਰ ਨਹੀਂ ਹੈ ਜੋ ਨਹੀਂ ਕਰਦਾ; ਕਾਇਰ ਅਤੇ ਨਾਇਕ ਬਰਾਬਰ ਸਨਮਾਨ ਵਿੱਚ ਰੱਖੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ, ਅਤੇ ਮੌਤ ਉਸ ਲਈ ਮਾਪ ਵਾਂਗ ਹੈ ਜੋ ਕੰਮ ਕਰਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਉਸ ਲਈ ਜੋ ਵਿਹਲਾ ਹੈ। ਮੈਂ ਆਪਣੀਆਂ ਸਾਰੀਆਂ ਮੁਸ਼ਕਲਾਂ ਦੁਆਰਾ ਕੁਝ ਨਹੀਂ ਲਿਆ - ਆਪਣੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਕਦੇ ਮੇਰੇ ਹੱਥ ਵਿੱਚ ਰੱਖ ਕੇ; ਜਿਵੇਂ ਇੱਕ ਪੰਛੀ ਜਦੋਂ ਉਸਨੂੰ ਇੱਕ ਟੁਕੜਾ ਮਿਲਦਾ ਹੈ ਤਾਂ ਉਹ ਇਸਨੂੰ ਆਪਣੇ ਆਲ੍ਹਣਿਆਂ ਵਿੱਚ ਲੈ ਜਾਂਦੀ ਹੈ, ਅਤੇ ਖੁਦ ਮੁਸ਼ਕਲ ਨਾਲ ਭੱਜਦਾ ਹੈ, ਮੈਂ ਇੰਨੀਆਂ ਲੰਬੀਆਂ ਰਾਤਾਂ ਵੀ ਜਾਗਿਆ ਹਾਂ, ਅਤੇ ਮੈਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਲੋਕਾਂ ਵਿਰੁੱਧ ਦਿਨ-ਰਾਤ ਬਹੁਤ ਸਾਰੀਆਂ ਖੂਨੀ ਲੜਾਈਆਂ ਲੜੀਆਂ ਹਨ ਜੋ ਆਪਣੀਆਂ ਔਰਤਾਂ ਲਈ ਲੜ ਰਹੇ ਸਨ। ਮੈਂ ਆਪਣੇ ਜਹਾਜ਼ਾਂ ਨਾਲ ਬਾਰਾਂ ਸ਼ਹਿਰ ਆਪਣੇ ਕਬਜ਼ੇ ਵਿੱਚ ਲਏ ਹਨ, ਅਤੇ ਟਰੌਏ ਦੇ ਆਲੇ-ਦੁਆਲੇ ਗਿਆਰਾਂ ਥਾਵਾਂ 'ਤੇ ਮੈਂ ਆਪਣੇ ਆਦਮੀਆਂ ਨਾਲ ਜ਼ਮੀਨੀ ਹਮਲਾ ਕੀਤਾ ਹੈ; ਮੈਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਹਰ ਇੱਕ ਤੋਂ ਬਹੁਤ ਸਾਰਾ ਧਨ ਖੋਹ ਲਿਆ, ਪਰ ਮੈਂ ਸਭ ਕੁਝ ਐਟ੍ਰੀਅਸ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਅਗਾਮੇਮਨਨ ਨੂੰ ਦੇ ਦਿੱਤਾ। ਉਹ ਆਪਣੇ ਜਹਾਜ਼ਾਂ ਦੇ ਕੋਲ ਜਿੱਥੇ ਸੀ ਉੱਥੇ ਹੀ ਰਿਹਾ, ਫਿਰ ਵੀ ਜੋ ਕੁਝ ਉਸ ਕੋਲ ਆਇਆ ਉਸ ਵਿੱਚੋਂ ਉਸਨੇ ਬਹੁਤ ਘੱਟ ਦਿੱਤਾ, ਅਤੇ ਬਹੁਤ ਕੁਝ ਆਪਣੇ ਕੋਲ ਰੱਖਿਆ।
'ਫਿਰ ਵੀ ਉਸਨੇ ਸਰਦਾਰਾਂ ਅਤੇ ਰਾਜਿਆਂ ਵਿੱਚ ਕੁਝ ਸਨਮਾਨ ਦੇ ਇਨਾਮ ਵੰਡੇ ਸਨ, ਅਤੇ
ਇਹ ਅਜੇ ਵੀ ਹਨ; ਅਚੀਅਨਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਸਿਰਫ਼ ਮੇਰੇ ਤੋਂ ਹੀ ਉਸਨੇ ਉਸ ਔਰਤ ਨੂੰ ਲਿਆ ਸੀ ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਮੈਂ ਖੁਸ਼ ਸੀ - ਉਸਨੂੰ ਉਸਨੂੰ ਰੱਖਣ ਦਿਓ ਅਤੇ ਉਸਦੇ ਨਾਲ ਸੌਣ ਦਿਓ। ਪ੍ਰਾਰਥਨਾ ਕਰੋ, ਅਰਗਿਵਜ਼ ਨੂੰ ਟਰੋਜਨਾਂ ਨਾਲ ਲੜਨ ਦੀ ਕਿਉਂ ਲੋੜ ਹੈ? ਐਟ੍ਰੀਅਸ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਨੇ ਮੇਜ਼ਬਾਨ ਨੂੰ ਇਕੱਠਾ ਕਰਕੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਲਿਆਉਣ ਲਈ ਕਿਉਂ ਮਜਬੂਰ ਕੀਤਾ? ਕੀ ਇਹ ਹੈਲਨ ਦੀ ਖ਼ਾਤਰ ਨਹੀਂ ਸੀ? ਕੀ ਐਟ੍ਰੀਅਸ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਹੀ ਦੁਨੀਆ ਦੇ ਇਕੱਲੇ ਆਦਮੀ ਹਨ ਜੋ ਆਪਣੀਆਂ ਪਤਨੀਆਂ ਨੂੰ ਪਿਆਰ ਕਰਦੇ ਹਨ? ਕੋਈ ਵੀ ਆਮ ਸਹੀ ਭਾਵਨਾ ਵਾਲਾ ਆਦਮੀ ਉਸਨੂੰ

ਪਿਆਰ ਕਰੇਗਾ ਅਤੇ ਉਸਦੀ ਕਦਰ ਕਰੇਗਾ ਜੋ ਉਸਦੀ ਆਪਣੀ ਹੈ, ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਮੈਂ ਇਹ ਔਰਤ ਹਾਂ, ਆਪਣੇ ਪੂਰੇ ਦਿਲ ਨਾਲ, ਭਾਵੇਂ ਉਹ ਮੇਰੇ ਬਰਛੇ ਦਾ ਫਲ ਸੀ। ਅਗਾਮੇਮਨਨ ਨੇ ਉਸਨੂੰ ਮੇਰੇ ਤੋਂ ਖੋਹ ਲਿਆ ਹੈ; ਉਸਨੇ ਮੈਨੂੰ ਝੂਠਾ ਖੇਡਿਆ ਹੈ; ਮੈਂ ਉਸਨੂੰ ਜਾਣਦਾ ਹਾਂ; ਉਸਨੂੰ ਮੈਨੂੰ ਹੋਰ ਨਾ ਪਰਤਾਉਣ ਦਿਓ, ਕਿਉਂਕਿ ਉਹ ਮੈਨੂੰ ਹਿਲਾ ਨਹੀਂ ਦੇਵੇਗਾ। ਉਸਨੂੰ ਤੁਹਾਡੇ ਵੱਲ ਦੇਖਣ ਦਿਓ, ਯੂਲਿਸਸ, ਅਤੇ ਦੂਜੇ ਰਾਜਕੁਮਾਰਾਂ ਵੱਲ ਆਪਣੇ ਜਹਾਜ਼ਾਂ ਨੂੰ ਸੜਨ ਤੋਂ ਬਚਾਉਣ ਲਈ। ਉਸਨੇ ਮੇਰੇ ਬਿਨਾਂ ਪਹਿਲਾਂ ਹੀ ਬਹੁਤ ਕੁਝ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਉਸਨੇ ਇੱਕ ਕੰਧ ਬਣਾਈ ਹੈ; ਉਸਨੇ ਇਸਦੇ ਆਲੇ-ਦੁਆਲੇ ਇੱਕ ਡੂੰਘੀ ਅਤੇ ਚੌੜੀ ਖਾਈ ਪੁੱਟ ਦਿੱਤੀ ਹੈ, ਅਤੇ ਉਸਨੇ ਇਸਨੂੰ ਦਾਅ ਨਾਲ ਲਗਾ ਦਿੱਤਾ ਹੈ; ਪਰ ਫਿਰ ਵੀ ਉਹ ਹੈਕਟਰ ਦੀ ਕਾਤਲ ਸ਼ਕਤੀ ਨੂੰ ਨਹੀਂ ਰੋਕਦਾ। ਜਿੰਨਾ ਚਿਰ ਮੈਂ ਅਚੀਅਨਾਂ ਵਿਚਕਾਰ ਲੜਦਾ ਸੀ, ਹੈਕਟਰ ਨੂੰ ਸ਼ਹਿਰ ਦੀਆਂ ਕੰਧਾਂ ਤੋਂ ਦੂਰ ਤੱਕ ਲੜਾਈ ਦਾ ਸਾਹਮਣਾ ਨਹੀਂ ਕਰਨਾ ਪਿਆ; ਉਹ ਸਕੈਨ ਗੇਟਾਂ ਅਤੇ ਓਕ ਦੇ ਦਰੱਖਤ ਤੱਕ ਆਉਂਦਾ ਸੀ, ਪਰ ਅੱਗੇ ਨਹੀਂ। ਇੱਕ ਵਾਰ ਉਹ ਮੈਨੂੰ ਮਿਲਣ ਲਈ ਰੁਕਿਆ - ਅਤੇ ਉਹ ਮੇਰੀ ਸ਼ੁਰੂਆਤ ਤੋਂ ਬਚਿਆ ਨਹੀਂ ਸੀ: ਹੁਣ, ਹਾਲਾਂਕਿ, ਕਿਉਂਕਿ ਮੈਂ ਉਸ ਨਾਲ ਲੜਨ ਦੇ ਮੂਡ ਵਿੱਚ ਨਹੀਂ ਹਾਂ, ਮੈਂ ਕੱਲ੍ਹ ਜੋਵ ਅਤੇ ਸਾਰੇ ਦੇਵਤਿਆਂ ਨੂੰ ਬਲੀਦਾਨ ਚੜ੍ਹਾਵਾਂਗਾ; ਮੈਂ ਆਪਣੇ ਜਹਾਜ਼ਾਂ ਨੂੰ ਪਾਣੀ ਵਿੱਚ ਖਿੱਚਾਂਗਾ ਅਤੇ ਫਿਰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਸਹੀ ਢੰਗ ਨਾਲ ਭੋਜਨ ਦੇਵਾਂਗਾ; ਕੱਲ੍ਹ ਸਵੇਰੇ, ਜੇ ਤੁਸੀਂ ਦੇਖਣਾ ਚਾਹੁੰਦੇ ਹੋ, ਤਾਂ ਤੁਸੀਂ ਮੇਰੇ ਜਹਾਜ਼ਾਂ ਨੂੰ ਹੇਲਸਪੋਂਟ 'ਤੇ ਦੇਖੋਗੇ, ਅਤੇ ਮੇਰੇ ਆਦਮੀ ਤਾਕਤ ਅਤੇ ਮੁੱਖਤਾ ਨਾਲ ਸਮੁੰਦਰ ਵਿੱਚ ਕਿਸ਼ਤੀ ਕਰਦੇ ਹੋਏ ਵੇਖੋਗੇ। ਜੇਕਰ ਮਹਾਨ ਨੈਪਚਿਊਨ ਮੈਨੂੰ ਇੱਕ ਨਿਰਪੱਖ ਰਸਤਾ ਪ੍ਰਦਾਨ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਤਾਂ ਤਿੰਨ ਦਿਨਾਂ ਵਿੱਚ ਮੈਂ ਫਥੀਆ ਵਿੱਚ ਹੋਵਾਂਗਾ। ਮੇਰੇ ਕੋਲ ਬਹੁਤ ਕੁਝ ਹੈ ਜੋ ਮੈਂ ਆਪਣੇ ਪਿੱਛੇ ਛੱਡ ਆਇਆ ਸੀ ਜਦੋਂ ਮੈਂ ਆਪਣੇ ਦੁੱਖ ਵਿੱਚ ਇੱਥੇ ਆਇਆ ਸੀ, ਅਤੇ ਮੈਂ ਸੋਨੇ, ਲਾਲ ਤਾਂਬੇ, ਸੁੰਦਰ ਔਰਤਾਂ ਅਤੇ ਲੋਹੇ ਦੇ ਹੋਰ ਭੰਡਾਰ ਵਾਪਸ ਲਿਆਵਾਂਗਾ, ਲੁੱਟ ਦਾ ਆਪਣਾ ਹਿੱਸਾ ਜੋ ਅਸੀਂ ਲਿਆ ਹੈ; ਪਰ ਇੱਕ ਇਨਾਮ, ਜਿਸਨੇ ਦਿੱਤਾ ਉਹ ਬੇਇੱਜ਼ਤੀ ਨਾਲ ਲੈ ਗਿਆ ਹੈ। ਉਸਨੂੰ ਸਭ ਕੁਝ ਦੱਸੋ ਜਿਵੇਂ ਮੈਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਹੁਣ ਕਹਿੰਦਾ ਹਾਂ, ਅਤੇ ਉਸਨੂੰ ਜਨਤਕ ਤੌਰ 'ਤੇ ਦੱਸੋ ਕਿ ਅਚੀਅਨ ਉਸਨੂੰ ਨਫ਼ਰਤ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਉਸ ਤੋਂ ਸਾਵਧਾਨ ਰਹਿ ਸਕਦੇ ਹਨ ਜੇਕਰ ਉਹ ਸੋਚਦਾ ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਅਜੇ ਵੀ ਦੂਜਿਆਂ ਨੂੰ ਧੋਖਾ ਦੇ ਸਕਦਾ ਹੈ - ਕਿਉਂਕਿ ਉਸਦੀ ਬੇਰਹਿਮੀ ਉਸਨੂੰ ਕਦੇ ਅਸਫਲ ਨਹੀਂ ਕਰਦੀ। 'ਮੇਰੇ ਲਈ, ਉਹ ਇੱਕ ਕੁੱਤਾ ਹੈ, ਉਹ ਮੇਰੇ ਵੱਲ ਦੇਖਣ ਦੀ ਹਿੰਮਤ ਨਹੀਂ ਕਰਦਾ। ਮੈਂ ਉਸ ਨਾਲ ਕੋਈ ਸਲਾਹ ਨਹੀਂ ਲਵਾਂਗਾ, ਅਤੇ ਉਸ ਨਾਲ ਕੁਝ ਵੀ ਸਾਂਝਾ ਨਹੀਂ ਕਰਾਂਗਾ। ਉਸਨੇ ਮੇਰੇ ਨਾਲ ਗਲਤ ਕੀਤਾ ਹੈ ਅਤੇ ਮੈਨੂੰ ਕਾਫ਼ੀ ਧੋਖਾ ਦਿੱਤਾ ਹੈ, ਉਹ ਮੈਨੂੰ ਹੋਰ ਨਹੀਂ ਮੰਨੇਗਾ; ਉਸਨੂੰ ਆਪਣੇ ਤਰੀਕੇ ਨਾਲ ਜਾਣ ਦਿਓ, ਕਿਉਂਕਿ ਜੋਵ ਨੇ ਉਸਦੀ ਸਮਝ ਖੋਹ ਲਈ ਹੈ। ਮੈਂ ਉਸਦੇ ਤੋਹਫ਼ਿਆਂ ਨੂੰ ਨਫ਼ਰਤ ਕਰਦਾ ਹਾਂ, ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਲਈ ਇੱਕ ਤੂੜੀ ਦੀ ਪਰਵਾਹ ਨਹੀਂ ਕਰਦਾ। ਉਹ ਮੈਨੂੰ ਦਸ ਜਾਂ ਵੀਹ ਗੁਣਾ ਵੀ ਪੇਸ਼ ਕਰ ਸਕਦਾ ਹੈ ਜੋ ਉਸਨੇ ਹੁਣ ਕੀਤਾ ਹੈ, ਨਹੀਂ -

ਭਾਵੇਂ ਇਹ ਸਭ ਕੁਝ ਹੋਵੇ ਜੋ ਉਸਦੇ ਕੋਲ ਦੁਨੀਆ ਵਿੱਚ ਹੈ, ਹੁਣ ਜਾਂ ਕਦੇ ਵੀ ਹੋਵੇਗਾ; ਉਹ ਮੈਨੂੰ ਓਰਕੋਮੇਨਸ ਜਾਂ ਮਿਸਰੀ ਥੀਬਸ ਦੀ ਦੌਲਤ ਦਾ ਵਾਅਦਾ ਕਰ ਸਕਦਾ ਹੈ, ਜੋ ਕਿ ਪੂਰੀ ਦੁਨੀਆ ਦਾ ਸਭ ਤੋਂ ਅਮੀਰ ਸ਼ਹਿਰ ਹੈ, ਕਿਉਂਕਿ ਇਸਦੇ ਸੌ ਦਰਵਾਜ਼ੇ ਹਨ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਹਰ ਇੱਕ ਵਿੱਚੋਂ ਦੋ ਸੌ ਆਦਮੀ ਆਪਣੇ ਰਥਾਂ ਅਤੇ ਘੋੜਿਆਂ ਨਾਲ ਇੱਕੋ ਸਮੇਂ ਗੱਡੀ ਚਲਾ ਸਕਦੇ ਹਨ; ਉਹ ਮੈਨੂੰ ਸਮੁੰਦਰ ਦੀ ਰੇਤ ਜਾਂ ਮੈਦਾਨ ਦੀ ਧੂੜ ਵਾਂਗ ਤੋਹਫ਼ੇ ਦੇ ਸਕਦਾ ਹੈ, ਪਰ ਫਿਰ ਵੀ ਉਹ ਮੈਨੂੰ ਉਦੋਂ ਤੱਕ ਨਹੀਂ ਹਿਲਾਏਗਾ ਜਦੋਂ ਤੱਕ ਮੈਂ ਉਸ ਕੌੜੇ ਗਲਤੀ ਦਾ ਪੂਰਾ ਬਦਲਾ ਨਹੀਂ ਲੈ ਲੈਂਦਾ ਜੋ ਉਸਨੇ ਮੇਰੇ ਨਾਲ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਮੈਂ ਉਸਦੀ ਧੀ ਨਾਲ ਵਿਆਹ ਨਹੀਂ ਕਰਾਂਗਾ; ਉਹ ਵੀਨਸ ਵਾਂਗ ਸੁੰਦਰ ਹੋ ਸਕਦੀ ਹੈ, ਅਤੇ ਮਿਨਰਵਾ ਵਾਂਗ ਹੁਨਰਮੰਦ ਹੋ ਸਕਦੀ ਹੈ, ਪਰ ਮੇਰੇ ਕੋਲ ਉਸ ਵਿੱਚੋਂ ਕੋਈ ਨਹੀਂ ਹੋਵੇਗਾ: ਕੋਈ ਹੋਰ ਉਸਨੂੰ ਲੈ ਲਵੇ, ਜੋ ਉਸਦੇ ਲਈ ਇੱਕ ਚੰਗਾ ਮੇਲ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਜੋ ਇੱਕ ਵੱਡੇ ਰਾਜ 'ਤੇ ਰਾਜ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਜੇ ਦੇਵਤੇ ਮੈਨੂੰ ਘਰ ਵਾਪਸ ਜਾਣ ਲਈ ਛੱਡ ਦਿੰਦੇ ਹਨ, ਤਾਂ ਪੇਲੀਅਸ ਮੈਨੂੰ ਇੱਕ ਪਤਨੀ ਲੱਭ ਲਵੇਗਾ; ਹੇਲਾਸ ਅਤੇ ਫਥੀਆ ਵਿੱਚ ਅਚੀਅਨ ਔਰਤਾਂ ਹਨ, ਰਾਜਿਆਂ ਦੀਆਂ ਧੀਆਂ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਅਧੀਨ ਸ਼ਹਿਰ ਹਨ; ਇਹਨਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਮੈਂ ਜਿਸਨੂੰ ਚਾਹਾਂ ਲੈ ਸਕਦਾ ਹਾਂ ਅਤੇ ਉਸ ਨਾਲ ਵਿਆਹ ਕਰ ਸਕਦਾ ਹਾਂ। ਕਈ ਵਾਰ ਜਦੋਂ ਮੈਂ ਫਥੀਆ ਵਿੱਚ ਘਰ ਸੀ ਤਾਂ ਮੈਂ ਇੱਕ ਔਰਤ ਨੂੰ ਲੁਭਾਉਣ ਅਤੇ ਵਿਆਹ ਕਰਨ ਦਾ ਮਨ ਬਣਾਇਆ ਜੋ ਮੈਨੂੰ ਇੱਕ ਢੁਕਵੀਂ ਪਤਨੀ ਬਣਾਵੇਗੀ, ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਬੁੱਢੇ ਪਿਤਾ ਪੇਲੀਅਸ ਦੀ ਦੌਲਤ ਦਾ ਆਨੰਦ ਮਾਣਾਂਗਾ। ਮੇਰੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਮੇਰੇ ਲਈ ਇਲੀਅਸ ਦੀ ਸਾਰੀ ਦੌਲਤ ਨਾਲੋਂ ਵੱਧ ਹੈ ਜਦੋਂ ਕਿ ਅਚੀਅਨਾਂ ਦੇ ਉੱਥੇ ਜਾਣ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਸ਼ਾਂਤੀ ਸੀ, ਜਾਂ ਪਾਈਥੋ ਦੀਆਂ ਚੱਟਾਨਾਂ ਦੇ ਹੇਠਾਂ ਅਪੋਲੋ ਦੇ ਮੰਦਰ ਦੇ ਪੱਥਰ ਦੇ ਫਰਸ਼ 'ਤੇ ਪਏ ਸਾਰੇ ਖਜ਼ਾਨੇ ਨਾਲੋਂ। ਪਸ਼ੂ ਅਤੇ ਭੇਡਾਂ ਨੂੰ ਹੈਰੀ ਕਰਨ ਲਈ ਰੱਖਣਾ ਹੈ, ਅਤੇ ਇੱਕ ਆਦਮੀ ਜੇਕਰ ਚਾਹੁੰਦਾ ਹੈ ਤਾਂ ਉਹ ਟ੍ਰਾਈਪੌਡ ਅਤੇ ਘੋੜੇ ਦੋਵੇਂ ਖਰੀਦ ਸਕਦਾ ਹੈ, ਪਰ ਜਦੋਂ ਉਸਦੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਇੱਕ ਵਾਰ ਉਸਨੂੰ ਛੱਡ ਗਈ ਹੈ ਤਾਂ ਇਸਨੂੰ ਨਾ ਤਾਂ ਖਰੀਦਿਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਨਾ ਹੀ ਵਾਪਸ ਲਿਜਾਇਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ।
'ਮੇਰੀ ਮਾਂ ਥੇਟਿਸ ਮੈਨੂੰ ਦੱਸਦੀ ਹੈ ਕਿ ਮੇਰੇ ਅੰਤ ਦੇ ਦੋ ਤਰੀਕੇ ਹਨ। ਜੇ ਮੈਂ
ਇੱਥੇ ਰਹਾਂਗੀ ਅਤੇ ਲੜਾਂਗੀ, ਤਾਂ ਮੈਂ ਜ਼ਿੰਦਾ ਵਾਪਸ ਨਹੀਂ ਆਵਾਂਗੀ ਪਰ ਮੇਰਾ ਨਾਮ ਹਮੇਸ਼ਾ ਲਈ ਜ਼ਿੰਦਾ ਰਹੇਗਾ: ਜਦੋਂ ਕਿ ਜੇ ਮੈਂ ਘਰ ਜਾਵਾਂਗੀ ਤਾਂ ਮੇਰਾ ਨਾਮ ਮਰ ਜਾਵੇਗਾ, ਪਰ ਮੌਤ ਮੈਨੂੰ ਲੈ ਜਾਣ ਤੋਂ ਬਹੁਤ ਸਮਾਂ ਪਹਿਲਾਂ ਹੋਵੇਗਾ। ਤੁਹਾਡੇ ਬਾਕੀ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ, ਫਿਰ, ਮੈਂ ਕਹਿੰਦਾ ਹਾਂ, "ਘਰ ਜਾਓ, ਕਿਉਂਕਿ ਤੁਸੀਂ ਇਲੀਅਸ ਨੂੰ ਨਹੀਂ ਲੈ ਜਾਓਗੇ।" ਜੋਵ ਨੇ ਉਸਦੀ ਰੱਖਿਆ ਲਈ ਉਸਦਾ ਹੱਥ ਫੜਿਆ ਹੈ, ਅਤੇ ਉਸਦੇ ਲੋਕਾਂ ਨੇ ਦਿਲ ਜਿੱਤ ਲਿਆ ਹੈ। ਇਸ ਲਈ, ਡਿਊਟੀ 'ਤੇ ਬਣੇ ਰਹੋ, ਅਤੇ ਅਚੀਅਨ ਰਾਜਕੁਮਾਰਾਂ ਨੂੰ ਉਹ ਸੁਨੇਹਾ ਦੱਸੋ ਜੋ ਮੈਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਭੇਜਿਆ ਹੈ; ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਕਹੋ ਕਿ ਉਹ ਆਪਣੇ ਜਹਾਜ਼ਾਂ ਅਤੇ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਬਚਾਉਣ ਲਈ ਕੋਈ ਹੋਰ ਯੋਜਨਾ ਲੱਭਣ, ਜਿੰਨਾ ਚਿਰ ਮੇਰੀ ਨਾਰਾਜ਼ਗੀ ਰਹਿੰਦੀ

ਹੈ, ਉਹ ਜਿਸ 'ਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਹੁਣ ਹਮਲਾ ਕੀਤਾ ਹੈ, ਉਹ ਨਹੀਂ ਹੋ ਸਕਦਾ। ਫੀਨਿਕਸ ਦੀ ਗੱਲ ਹੈ, ਉਸਨੂੰ ਇੱਥੇ ਸੌਣ ਦਿਓ ਤਾਂ ਜੋ ਉਹ ਸਵੇਰੇ ਮੇਰੇ ਨਾਲ ਸਮੁੰਦਰੀ ਜਹਾਜ਼ ਵਿੱਚ ਸਫ਼ਰ ਕਰ ਸਕੇ ਜੇ ਉਹ ਚਾਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਪਰ ਮੈਂ ਉਸਨੂੰ ਜ਼ਬਰਦਸਤੀ ਨਹੀਂ ਲੈ ਜਾਵਾਂਗਾ।'
ਉਹ ਸਾਰੇ ਚੁੱਪ ਰਹੇ, ਉਸ ਸਖ਼ਤੀ ਤੋਂ ਨਿਰਾਸ਼ ਜਿਸ ਨਾਲ ਉਸਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਇਨਕਾਰ ਕੀਤਾ ਸੀ, ਜਦੋਂ ਤੱਕ ਕਿ ਹੁਣ ਤੱਕ ਬੁੱਢਾ ਨਾਈਟ ਫੀਨਿਕਸ ਅਚੀਅਨਾਂ ਦੇ ਜਹਾਜ਼ਾਂ ਲਈ ਆਪਣੇ ਬਹੁਤ ਡਰ ਵਿੱਚ, ਹੰਝੂਆਂ ਵਿੱਚ ਫੁੱਟ ਪਿਆ ਅਤੇ ਕਿਹਾ, 'ਨੋਬਲ ਐਕਲੀਜ਼, ਜੇ ਤੁਸੀਂ ਹੁਣ ਵਾਪਸ ਜਾਣ ਦਾ ਇਰਾਦਾ ਰੱਖਦੇ ਹੋ, ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਗੁੱਸੇ ਦੀ ਭਿਆਨਕਤਾ ਵਿੱਚ ਜਹਾਜ਼ਾਂ ਨੂੰ ਸੜਨ ਤੋਂ ਬਚਾਉਣ ਲਈ ਕੁਝ ਨਹੀਂ ਕਰੋਗੇ, ਤਾਂ ਮੇਰੇ ਪੁੱਤਰ, ਮੈਂ ਤੁਹਾਡੇ ਬਿਨਾਂ ਇੱਥੇ ਕਿਵੇਂ ਰਹਿ ਸਕਦਾ ਹਾਂ? ਤੁਹਾਡੇ ਪਿਤਾ ਪੇਲੀਅਸ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਤੁਹਾਡੇ ਨਾਲ ਜਾਣ ਲਈ ਕਿਹਾ ਸੀ ਜਦੋਂ ਉਸਨੇ ਤੁਹਾਨੂੰ ਫਥੀਆ ਤੋਂ ਅਗਾਮੇਮਨਨ ਇੱਕ ਮਾਮੂਲੀ ਮੁੰਡੇ ਵਜੋਂ ਭੇਜਿਆ ਸੀ। ਤੁਸੀਂ ਨਾ ਤਾਂ ਯੁੱਧ ਬਾਰੇ ਕੁਝ ਜਾਣਦੇ ਸੀ ਅਤੇ ਨਾ ਹੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਕਲਾਵਾਂ ਬਾਰੇ ਜਿਸ ਨਾਲ ਲੋਕ ਕੌਂਸਲ ਵਿੱਚ ਆਪਣੀ ਪਛਾਣ ਬਣਾਉਂਦੇ ਹਨ, ਅਤੇ ਉਸਨੇ ਮੈਨੂੰ ਤੁਹਾਡੇ ਨਾਲ ਭੇਜਿਆ ਸੀ ਤਾਂ ਜੋ ਤੁਹਾਨੂੰ ਬੋਲਣ ਅਤੇ ਕਰਨ ਦੀ ਸਾਰੀ ਉੱਤਮਤਾ ਵਿੱਚ ਸਿਖਲਾਈ ਦਿੱਤੀ ਜਾ ਸਕੇ। ਇਸ ਲਈ, ਮੇਰੇ ਪੁੱਤਰ, ਮੈਂ ਤੁਹਾਡੇ ਬਿਨਾਂ ਇੱਥੇ ਨਹੀਂ ਰਹਾਂਗੀ - ਨਹੀਂ, ਭਾਵੇਂ ਸਵਰਗ ਖੁਦ ਮੇਰੇ ਸਾਲਾਂ ਨੂੰ ਮੇਰੇ ਤੋਂ ਖੋਹਣ ਦੀ ਗਰੰਟੀ ਦਿੰਦਾ ਹੈ, ਅਤੇ ਮੈਨੂੰ ਉਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਜਵਾਨ ਬਣਾਉਂਦਾ ਹੈ ਜਿਵੇਂ ਮੈਂ ਪਹਿਲੀ ਵਾਰ ਸੁੰਦਰ ਔਰਤਾਂ ਦੀ ਧਰਤੀ ਹੇਲਸ ਛੱਡਿਆ ਸੀ। ਮੈਂ ਉਦੋਂ ਆਪਣੇ ਪਿਤਾ ਐਮੀਂਟੋਰ, ਓਰਮੇਨਸ ਦੇ ਪੁੱਤਰ, ਦਾ ਗੁੱਸਾ ਉਡਾ ਰਿਹਾ ਸੀ, ਜੋ ਆਪਣੀ ਰਖੇਲ ਦੇ ਮਾਮਲੇ ਵਿੱਚ ਮੇਰੇ ਨਾਲ ਬਹੁਤ ਗੁੱਸੇ ਸੀ, ਜਿਸ ਤੋਂ ਉਹ ਆਪਣੀ ਪਤਨੀ ਮੇਰੀ ਮਾਂ ਦੇ ਗਲਤ ਵਿਵਹਾਰ ਲਈ ਮੋਹਿਤ ਸੀ। ਇਸ ਲਈ, ਮੇਰੀ ਮਾਂ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਬਿਨਾਂ ਰੁਕੇ ਉਸ ਔਰਤ ਨਾਲ ਸੈਕਸ ਕਰਨ ਲਈ ਬੇਨਤੀ ਕੀਤੀ, ਤਾਂ ਜੋ ਉਹ ਮੇਰੇ ਪਿਤਾ ਨੂੰ ਨਫ਼ਰਤ ਕਰੇ, ਅਤੇ ਸਮੇਂ ਦੇ ਨਾਲ ਮੈਂ ਮੰਨ ਲਿਆ। ਪਰ ਮੇਰੇ ਪਿਤਾ ਨੂੰ ਜਲਦੀ ਹੀ ਪਤਾ ਲੱਗ ਗਿਆ, ਅਤੇ ਉਸਨੇ ਮੈਨੂੰ ਕੌੜਾ ਸਰਾਪ ਦਿੱਤਾ, ਡਰਾਉਣੇ ਏਰੀਨੀਅਸ ਨੂੰ ਗਵਾਹੀ ਦੇਣ ਲਈ ਬੁਲਾਇਆ। ਉਸਨੇ ਪ੍ਰਾਰਥਨਾ ਕੀਤੀ ਕਿ ਮੇਰਾ ਕੋਈ ਪੁੱਤਰ ਕਦੇ ਵੀ ਮੇਰੇ ਗੋਡਿਆਂ 'ਤੇ ਨਾ ਬੈਠੇ - ਅਤੇ ਦੇਵਤੇ, ਹੇਠਾਂ ਦੁਨੀਆ ਦੇ ਜੋਵ ਅਤੇ ਭਿਆਨਕ ਪ੍ਰੋਸਰਪਾਈਨ, ਨੇ ਉਸਦੇ ਸਰਾਪ ਨੂੰ ਪੂਰਾ ਕੀਤਾ। ਮੈਂ ਉਸਨੂੰ ਮਾਰਨ ਦੀ ਸਲਾਹ ਲਈ, ਪਰ ਕਿਸੇ ਦੇਵਤੇ ਨੇ ਮੇਰੀ ਜਲਦਬਾਜ਼ੀ ਨੂੰ ਰੋਕਿਆ ਅਤੇ ਮੈਨੂੰ ਮਨੁੱਖਾਂ ਦੀਆਂ ਬੁਰੀਆਂ ਜੀਭਾਂ 'ਤੇ ਸੋਚਣ ਲਈ ਕਿਹਾ ਅਤੇ ਮੈਨੂੰ ਆਪਣੇ ਪਿਤਾ ਦਾ ਕਾਤਲ ਕਿਵੇਂ ਕਿਹਾ ਜਾਵੇ: ਫਿਰ ਵੀ ਮੈਂ ਆਪਣੇ ਪਿਤਾ ਦੇ ਘਰ ਵਿੱਚ ਉਸਦੇ ਨਾਲ ਮੇਰੇ ਵਿਰੁੱਧ ਇੰਨਾ ਕੌੜਾ ਰਹਿਣਾ ਬਰਦਾਸ਼ਤ ਨਹੀਂ ਕਰ ਸਕਿਆ। ਮੇਰੇ ਚਚੇਰੇ ਭਰਾ ਅਤੇ ਕਬੀਲੇ ਮੇਰੇ ਆਲੇ-ਦੁਆਲੇ ਆ ਗਏ, ਅਤੇ ਮੈਨੂੰ ਰਹਿਣ ਲਈ ਬਹੁਤ ਦਬਾਅ ਪਾਇਆ; ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਬਹੁਤ ਸਾਰੀਆਂ ਭੇਡਾਂ ਅਤੇ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਬਲਦ ਵੱਢੇ, ਅਤੇ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਮੋਟੇ ਸੂਰ ਅੱਗ ਅੱਗੇ ਭੁੰਨਣ ਲਈ ਰੱਖੇ; ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਘੜੇ ਵੀ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਮੇਰੇ ਪਿਤਾ

ਦੀ ਸ਼ਰਾਬ ਦਾ ਭੰਡਾਰ ਕੀਤਾ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਨੌਂ ਪੂਰੀਆਂ ਰਾਤਾਂ ਮੇਰੇ ਉੱਤੇ ਇੱਕ ਪਹਿਰੇਦਾਰ ਬਿਠਾਇਆ, ਇਸਨੂੰ ਵਾਰੀ-ਵਾਰੀ ਦੇਖਣ ਲਈ, ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਹਮੇਸ਼ਾ ਅੱਗ ਬਲਦੀ ਰੱਖੀ, ਬਾਹਰੀ ਵਿਹੜੇ ਦੇ ਕਲੋਸਟਰ ਵਿੱਚ ਅਤੇ ਅੰਦਰਲੇ ਵਿਹੜੇ ਵਿੱਚ ਉਸ ਕਮਰੇ ਦੇ ਦਰਵਾਜ਼ਿਆਂ 'ਤੇ ਜਿੱਥੇ ਮੈਂ ਲੇਟਿਆ ਸੀ; ਪਰ ਜਦੋਂ ਦਸਵੀਂ ਰਾਤ ਦਾ ਹਨੇਰਾ ਆਇਆ, ਮੈਂ ਆਪਣੇ ਕਮਰੇ ਦੇ ਬੰਦ ਦਰਵਾਜ਼ੇ ਤੋੜ ਦਿੱਤੇ, ਅਤੇ ਪਹਿਰੇਦਾਰ ਆਦਮੀਆਂ ਅਤੇ ਔਰਤਾਂ ਨੌਕਰਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਤੇਜ਼ੀ ਨਾਲ ਅਤੇ ਅਣਜਾਣ ਲੰਘਣ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਬਾਹਰੀ ਵਿਹੜੇ ਦੀ ਕੰਧ 'ਤੇ ਚੜ੍ਹ ਗਿਆ। ਫਿਰ ਮੈਂ ਹੇਲਾਸ ਵਿੱਚੋਂ ਭੱਜ ਗਿਆ ਜਦੋਂ ਤੱਕ ਮੈਂ ਉਪਜਾਊ ਫਥੀਆ, ਭੇਡਾਂ ਦੀ ਮਾਂ, ਅਤੇ ਰਾਜਾ ਪੇਲੀਅਸ ਕੋਲ ਨਹੀਂ ਪਹੁੰਚਿਆ, ਜਿਸਨੇ ਮੇਰਾ ਸਵਾਗਤ ਕੀਤਾ ਅਤੇ ਮੇਰੇ ਨਾਲ ਉਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਪੇਸ਼ ਆਇਆ ਜਿਵੇਂ ਇੱਕ ਪਿਤਾ ਇੱਕਲੌਤੇ ਪੁੱਤਰ ਨਾਲ ਪੇਸ਼ ਆਉਂਦਾ ਹੈ ਜੋ ਆਪਣੀ ਸਾਰੀ ਦੌਲਤ ਦਾ ਵਾਰਸ ਹੋਵੇਗਾ। ਉਸਨੇ ਮੈਨੂੰ ਅਮੀਰ ਬਣਾਇਆ ਅਤੇ ਮੈਨੂੰ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਲੋਕਾਂ ਉੱਤੇ ਨਿਯੁਕਤ ਕੀਤਾ, ਮੈਨੂੰ ਫਥੀਆ ਦੀਆਂ ਸਰਹੱਦਾਂ 'ਤੇ ਸਥਾਪਿਤ ਕੀਤਾ ਜਿੱਥੇ ਮੈਂ ਡੋਲੋਪੀਅਨਾਂ ਦਾ ਮੁੱਖ ਸ਼ਾਸਕ ਸੀ।
'ਇਹ ਮੈਂ ਸੀ, ਅਕੀਲਿਸ, ਜਿਸਨੇ ਤੈਨੂੰ ਬਣਾਇਆ ਸੀ; ਮੈਂ ਤੈਨੂੰ ਪੂਰੇ ਦਿਲ ਨਾਲ ਪਿਆਰ ਕਰਦਾ ਸੀ: ਕਿਉਂਕਿ ਤੂੰ ਨਾ ਤਾਂ ਘਰ ਵਿੱਚ ਖਾਂਦਾ ਸੀ ਅਤੇ ਨਾ ਹੀ ਜਦੋਂ ਤੂੰ ਕਿਤੇ ਹੋਰ ਜਾਂਦਾ ਸੀ, ਜਦੋਂ ਤੱਕ ਮੈਂ ਤੈਨੂੰ ਆਪਣੇ ਗੋਡਿਆਂ 'ਤੇ ਨਹੀਂ ਬਿਠਾਉਂਦਾ, ਉਹ ਸੁਆਦੀ ਟੁਕੜਾ ਨਹੀਂ ਕੱਟਦਾ ਜੋ ਤੈਨੂੰ ਖਾਣਾ ਸੀ, ਅਤੇ ਸ਼ਰਾਬ ਦਾ ਪਿਆਲਾ ਆਪਣੇ ਬੁੱਲ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਫੜਦਾ ਸੀ। ਕਈ ਵਾਰ ਤੂੰ ਆਪਣੀ ਸ਼ਰਾਬ ਨੂੰ ਮੇਰੀ ਕਮੀਜ਼ ਉੱਤੇ ਬੱਚੇ ਦੀ ਬੇਵਸੀ ਵਿੱਚ ਘੁੱਟਿਆ ਹੈ; ਮੈਨੂੰ ਤੇਰੇ ਨਾਲ ਬੇਅੰਤ ਮੁਸ਼ਕਲ ਆਈ, ਪਰ ਮੈਨੂੰ ਪਤਾ ਸੀ ਕਿ ਸਵਰਗ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਆਪਣੀ ਕੋਈ ਔਲਾਦ ਨਹੀਂ ਦਿੱਤੀ, ਅਤੇ ਮੈਂ ਤੇਰੇ ਤੋਂ ਇੱਕ ਪੁੱਤਰ ਬਣਾਇਆ, ਅਕੀਲਿਸ, ਤਾਂ ਜੋ ਮੇਰੀ ਲੋੜ ਦੇ ਸਮੇਂ ਤੂੰ ਮੇਰੀ ਰੱਖਿਆ ਕਰ ਸਕੇਂ। ਹੁਣ, ਇਸ ਲਈ, ਮੈਂ ਕਹਿੰਦਾ ਹਾਂ ਕਿ ਆਪਣੇ ਹੰਕਾਰ ਨਾਲ ਲੜੋ ਅਤੇ ਇਸਨੂੰ ਹਰਾਓ; ਆਪਣੇ ਗੁੱਸੇ ਨੂੰ ਹਮੇਸ਼ਾ ਲਈ ਨਾ ਸੰਭਾਲੋ; ਸਵਰਗ ਦੀ ਸ਼ਕਤੀ ਅਤੇ ਮਹਿਮਾ ਸਾਡੇ ਨਾਲੋਂ ਵੱਧ ਹੈ, ਪਰ ਸਵਰਗ ਵੀ ਸ਼ਾਂਤ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ; ਅਤੇ ਜੇਕਰ ਕਿਸੇ ਆਦਮੀ ਨੇ ਪਾਪ ਕੀਤਾ ਹੈ ਤਾਂ ਉਹ ਦੇਵਤਿਆਂ ਨੂੰ ਪ੍ਰਾਰਥਨਾ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਆਪਣੀਆਂ ਤਰਸਯੋਗ ਚੀਕਾਂ ਅਤੇ ਲੋਬਾਨ ਦੁਆਰਾ, ਪੀਣ ਦੀਆਂ ਭੇਟਾਂ ਅਤੇ ਹੋਮ ਬਲੀਦਾਨ ਦੀ ਖੁਸ਼ਬੂ ਨਾਲ ਆਪਣੇ ਨਾਲ ਮਿਲਾ ਲੈਂਦਾ ਹੈ। ਕਿਉਂਕਿ ਪ੍ਰਾਰਥਨਾਵਾਂ ਮਹਾਨ ਜੋਵ ਦੀਆਂ ਧੀਆਂ ਵਾਂਗ ਹਨ; ਰੁਕੋ, ਝੁਰੜੀਆਂ ਵਾਲੇ, ਅੱਖਾਂ ਝਪਕਦੇ ਹੋਏ, ਉਹ ਪਾਪ ਦੇ ਕਦਮਾਂ 'ਤੇ ਚੱਲਦੇ ਹਨ, ਜੋ ਕਿ, ਭਿਆਨਕ ਅਤੇ ਤੇਜ਼ ਪੈਰ ਹੋਣ ਕਰਕੇ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਪਿੱਛੇ ਛੱਡ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਅਤੇ ਮਨੁੱਖਤਾ ਲਈ ਹਮੇਸ਼ਾ ਵਿਨਾਸ਼ਕਾਰੀ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਇੱਥੋਂ ਤੱਕ ਕਿ ਦੁਨੀਆ ਦੇ ਸਿਰੇ ਤੱਕ ਵੀ; ਪਰ ਫਿਰ ਵੀ ਪ੍ਰਾਰਥਨਾਵਾਂ ਪਿੱਛੇ ਹਟਦੀਆਂ ਅਤੇ ਇਲਾਜ ਕਰਦੀਆਂ ਹਨ। ਜੇਕਰ ਕੋਈ ਆਦਮੀ ਜੋਵ ਦੀਆਂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਧੀਆਂ 'ਤੇ ਤਰਸ ਕਰਦਾ ਹੈ ਜਦੋਂ ਉਹ ਉਸਦੇ ਨੇੜੇ ਆਉਂਦੀਆਂ ਹਨ, ਤਾਂ ਉਹ ਉਸਨੂੰ

ਅਸੀਸ ਦੇਣਗੇ ਅਤੇ ਪ੍ਰਾਰਥਨਾ ਕਰਦੇ ਸਮੇਂ ਉਸਨੂੰ ਵੀ ਸੁਣਨਗੇ; ਪਰ ਜੇ ਉਹ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਇਨਕਾਰ ਕਰਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਗੱਲ ਨਹੀਂ ਸੁਣਦਾ, ਤਾਂ ਉਹ ਸ਼ਨੀ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਜੋਵ ਕੋਲ ਜਾਂਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਪ੍ਰਾਰਥਨਾ ਕਰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਉਹ ਇਸ ਸਮੇਂ ਪਾਪ ਵਿੱਚ ਡਿੱਗ ਜਾਵੇ - ਇਸ ਲਈ, ਅਚਿਲਸ, ਜੋਵ ਦੀਆਂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਧੀਆਂ ਨੂੰ ਸਤਿਕਾਰ ਦਿਓ, ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਅੱਗੇ ਝੁਕੋ ਜਿਵੇਂ ਸਾਰੇ ਚੰਗੇ ਆਦਮੀ ਝੁਕਣਗੇ। ਜੇ ਐਟ੍ਰੀਅਸ ਦਾ ਪੁੱਤਰ ਤੁਹਾਨੂੰ ਤੋਹਫ਼ੇ ਨਹੀਂ ਦੇ ਰਿਹਾ ਸੀ ਅਤੇ ਬਾਅਦ ਵਿੱਚ ਦੂਜਿਆਂ ਦਾ ਵਾਅਦਾ ਨਹੀਂ ਕਰ ਰਿਹਾ ਸੀ - ਜੇ ਉਹ ਅਜੇ ਵੀ ਗੁੱਸੇ ਅਤੇ ਅਡੋਲ ਹੁੰਦਾ - ਤਾਂ ਮੈਂ ਉਹ ਨਹੀਂ ਹਾਂ ਜੋ ਤੁਹਾਨੂੰ ਆਪਣਾ ਗੁੱਸਾ ਛੱਡ ਕੇ ਅਚੀਅਨਾਂ ਦੀ ਮਦਦ ਕਰਨ ਲਈ ਕਹਿੰਦਾ, ਭਾਵੇਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਕਿੰਨੀ ਵੀ ਵੱਡੀ ਲੋੜ ਹੋਵੇ; ਪਰ ਉਹ ਹੁਣ ਬਹੁਤ ਕੁਝ ਦੇ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਅਤੇ ਇਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਹੋਰ ਵੀ; ਉਸਨੇ ਆਪਣੇ ਕਪਤਾਨਾਂ ਨੂੰ ਆਪਣਾ ਮੁਕੱਦਮਾ ਚਲਾਉਣ ਲਈ ਭੇਜਿਆ ਹੈ, ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਚੁਣਿਆ ਹੈ ਜੋ ਸਾਰੇ ਆਰਗੀਵਜ਼ ਵਿੱਚੋਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਧ ਪ੍ਰਵਾਨ ਹਨ; ਫਿਰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਸ਼ਬਦਾਂ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਆਉਣ ਨੂੰ ਵਿਅਰਥ ਨਾ ਬਣਾਓ। ਤੁਹਾਡਾ ਗੁੱਸਾ ਹੁਣ ਤੱਕ ਧਰਮੀ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਅਸੀਂ ਗੀਤਾਂ ਵਿੱਚ ਸੁਣਿਆ ਹੈ ਕਿ ਪੁਰਾਣੇ ਸਮੇਂ ਦੇ ਨਾਇਕ ਕਿਵੇਂ ਝਗੜਾ ਕਰਦੇ ਸਨ ਜਦੋਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਗੁੱਸੇ ਵਿੱਚ ਉਕਸਾਇਆ ਜਾਂਦਾ ਸੀ, ਪਰ ਫਿਰ ਵੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਤੋਹਫ਼ਿਆਂ ਨਾਲ ਜਿੱਤਿਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਸੀ, ਅਤੇ ਨਿਰਪੱਖ ਸ਼ਬਦ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਸ਼ਾਂਤ ਕਰ ਸਕਦੇ ਸਨ।
'ਮੇਰੇ ਮਨ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਪੁਰਾਣੀ ਕਹਾਣੀ ਹੈ - ਇੱਕ ਬਹੁਤ ਪੁਰਾਣੀ ਕਹਾਣੀ - ਪਰ ਤੁਸੀਂ ਸਾਰੇ ਦੋਸਤ ਹੋ ਅਤੇ ਮੈਂ ਇਸਨੂੰ ਦੱਸਾਂਗਾ। ਕਿਊਰੇਟਸ ਅਤੇ ਐਟੋਲੀਅਨ ਕੈਲੀਡਨ ਦੇ ਆਲੇ- ਦੁਆਲੇ ਇੱਕ ਦੂਜੇ ਨਾਲ ਲੜ ਰਹੇ ਸਨ ਅਤੇ ਇੱਕ ਦੂਜੇ ਨੂੰ ਮਾਰ ਰਹੇ ਸਨ - ਐਟੋਲੀਅਨ ਸ਼ਹਿਰ ਦੀ ਰੱਖਿਆ ਕਰ ਰਹੇ ਸਨ ਅਤੇ ਕਿਊਰੇਟਸ ਇਸਨੂੰ ਤਬਾਹ ਕਰਨ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕਰ ਰਹੇ ਸਨ। ਕਿਉਂਕਿ ਸੁਨਹਿਰੀ ਤਖਤ ਦੀ ਡਾਇਨਾ ਗੁੱਸੇ ਵਿੱਚ ਸੀ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਨੁਕਸਾਨ ਪਹੁੰਚਾਇਆ ਕਿਉਂਕਿ ਓਨੇਅਸ ਨੇ ਉਸਨੂੰ ਆਪਣੀ ਫ਼ਸਲ ਦਾ ਪਹਿਲਾ ਫਲ ਨਹੀਂ ਦਿੱਤਾ ਸੀ। ਬਾਕੀ ਸਾਰੇ ਦੇਵਤਿਆਂ ਨੂੰ ਹੈਕਾਟੋਮਬ ਨਾਲ ਦਾਵਤ ਦਿੱਤੀ ਗਈ ਸੀ, ਪਰ ਮਹਾਨ ਜੋਵ ਦੀ ਧੀ ਲਈ ਉਸਨੇ ਕੋਈ ਕੁਰਬਾਨੀ ਨਹੀਂ ਦਿੱਤੀ ਸੀ। ਉਹ ਉਸਨੂੰ ਭੁੱਲ ਗਿਆ ਸੀ, ਜਾਂ ਕਿਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਇਹ ਉਸ ਤੋਂ ਬਚ ਗਿਆ ਸੀ, ਅਤੇ ਇਹ ਇੱਕ ਗੰਭੀਰ ਪਾਪ ਸੀ। ਇਸ 'ਤੇ ਤੀਰਅੰਦਾਜ਼ ਦੇਵੀ ਨੇ ਆਪਣੀ ਨਾਰਾਜ਼ਗੀ ਵਿੱਚ ਉਸਦੇ ਵਿਰੁੱਧ ਇੱਕ ਅਜੀਬ ਜੀਵ ਭੇਜਿਆ - ਇੱਕ ਜੰਗਲੀ ਜੰਗਲੀ ਸੂਰ ਜਿਸਦੇ ਵੱਡੇ ਚਿੱਟੇ ਦੰਦ ਸਨ ਜਿਸਨੇ ਉਸਦੇ ਬਾਗ ਦੀਆਂ ਜ਼ਮੀਨਾਂ ਨੂੰ ਬਹੁਤ ਨੁਕਸਾਨ ਪਹੁੰਚਾਇਆ, ਪੂਰੇ ਖਿੜੇ ਹੋਏ ਸੇਬ ਦੇ ਰੁੱਖਾਂ ਨੂੰ ਉਖਾੜ ਦਿੱਤਾ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਜ਼ਮੀਨ 'ਤੇ ਸੁੱਟ ਦਿੱਤਾ। ਪਰ ਓਨੇਅਸ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਮੇਲੇਗਰ ਨੇ ਕਈ ਸ਼ਹਿਰਾਂ ਤੋਂ ਸ਼ਿਕਾਰੀ ਅਤੇ ਸ਼ਿਕਾਰੀ ਲਿਆ ਕੇ ਇਸਨੂੰ ਮਾਰ ਦਿੱਤਾ - ਕਿਉਂਕਿ ਇਹ ਇੰਨਾ ਭਿਆਨਕ ਸੀ ਕਿ ਕੁਝ ਲੋਕਾਂ ਦੀ ਲੋੜ ਨਹੀਂ ਸੀ, ਅਤੇ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਆਦਮੀਆਂ ਨੇ ਇਸਨੂੰ ਉਸਦੀ ਚਿਤਾ ਉੱਤੇ

ਟੰਗ ਦਿੱਤਾ। ਇਸ 'ਤੇ ਦੇਵੀ ਨੇ ਕਿਊਰੇਟਸ ਅਤੇ ਐਟੋਲੀਅਨਾਂ ਨੂੰ ਸੂਰ ਦੇ ਸਿਰ ਅਤੇ ਚਮੜੀ ਬਾਰੇ ਜ਼ੋਰਦਾਰ ਲੜਾਈ ਲਈ ਮਜਬੂਰ ਕਰ ਦਿੱਤਾ।
'ਜਿੰਨਾ ਚਿਰ ਮੇਲੇਗਰ ਖੇਤ ਵਿੱਚ ਸੀ, ਕਿਊਰੇਟਸ ਨਾਲ ਹਾਲਾਤ ਮਾੜੇ ਚੱਲਦੇ ਰਹੇ, ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਸਾਰੀ ਗਿਣਤੀ ਦੇ ਬਾਵਜੂਦ ਉਹ ਸ਼ਹਿਰ ਦੀਆਂ ਕੰਧਾਂ ਹੇਠ ਆਪਣੀ ਜ਼ਮੀਨ ਨਹੀਂ ਰੋਕ ਸਕੇ; ਪਰ ਸਮੇਂ ਦੇ ਨਾਲ ਮੇਲੇਗਰ ਗੁੱਸੇ ਵਿੱਚ ਸੀ ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਇੱਕ ਸਿਆਣਾ ਆਦਮੀ ਵੀ ਕਦੇ-ਕਦੇ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਉਹ ਆਪਣੀ ਮਾਂ ਅਲਥੀਆ ਨਾਲ ਗੁੱਸੇ ਸੀ, ਅਤੇ ਇਸ ਲਈ ਆਪਣੀ ਵਿਆਹੁਤਾ ਪਤਨੀ ਫੇਅਰ ਕਲੀਓਪੈਟਰਾ ਨਾਲ ਘਰ ਵਿੱਚ ਰਿਹਾ, ਜੋ ਯੂਏਨਸ ਦੀ ਧੀ ਮਾਰਪੇਸਾ ਦੀ ਧੀ ਸੀ, ਅਤੇ ਉਸ ਸਮੇਂ ਦੇ ਸਭ ਤੋਂ ਤਾਕਤਵਰ ਆਦਮੀ ਆਈਡੇਸ ਦੀ ਧੀ ਸੀ। ਉਹੀ ਸੀ ਜਿਸਨੇ ਆਪਣਾ ਧਨੁਸ਼ ਚੁੱਕਿਆ ਅਤੇ ਫੇਅਰ ਮਾਰਪੇਸਾ ਦੀ ਖ਼ਾਤਰ ਰਾਜਾ ਅਪੋਲੋ ਦਾ ਸਾਹਮਣਾ ਕੀਤਾ; ਉਸਦੇ ਪਿਤਾ ਅਤੇ ਮਾਤਾ ਨੇ ਫਿਰ ਉਸਦਾ ਨਾਮ ਅਲਸੀਓਨ ਰੱਖਿਆ, ਕਿਉਂਕਿ ਉਸਦੀ ਮਾਂ ਨੇ ਹੈਲਸੀਓਨ-ਪੰਛੀ ਦੇ ਦੁਖਦਾਈ ਤਣਾਅ ਨਾਲ ਸੋਗ ਕੀਤਾ ਸੀ ਜਦੋਂ ਫੋਬਸ ਅਪੋਲੋ ਉਸਨੂੰ ਚੁੱਕ ਕੇ ਲੈ ਗਿਆ ਸੀ। ਫਿਰ, ਮੇਲੇਗਰ, ਕਲੀਓਪੈਟਰਾ ਦੇ ਨਾਲ ਘਰ ਵਿੱਚ ਰਿਹਾ, ਉਸ ਗੁੱਸੇ ਨੂੰ ਪਾਲਿਆ ਜੋ ਉਸਨੇ ਆਪਣੀ ਮਾਂ ਦੇ ਸਰਾਪਾਂ ਕਾਰਨ ਮਹਿਸੂਸ ਕੀਤਾ ਸੀ। ਉਸਦੀ ਮਾਂ, ਆਪਣੇ ਭਰਾ ਦੀ ਮੌਤ ਲਈ ਸੋਗ ਮਨਾ ਰਹੀ ਸੀ, ਦੇਵਤਿਆਂ ਨੂੰ ਪ੍ਰਾਰਥਨਾ ਕਰ ਰਹੀ ਸੀ, ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਹੱਥਾਂ ਨਾਲ ਧਰਤੀ ਨੂੰ ਕੁੱਟ ਰਹੀ ਸੀ, ਹੇਡੀਜ਼ ਅਤੇ ਭਿਆਨਕ ਪ੍ਰੋਸਰਪਾਈਨ ਨੂੰ ਪੁਕਾਰ ਰਹੀ ਸੀ; ਉਹ ਗੋਡਿਆਂ ਭਾਰ ਝੁਕ ਗਈ ਅਤੇ ਉਸਦੀ ਛਾਤੀ ਹੰਝੂਆਂ ਨਾਲ ਭਰੀ ਹੋਈ ਸੀ ਜਦੋਂ ਉਸਨੇ ਪ੍ਰਾਰਥਨਾ ਕੀਤੀ ਕਿ ਉਹ ਉਸਦੇ ਪੁੱਤਰ ਨੂੰ ਮਾਰ ਦੇਣ - ਅਤੇ ਏਰੀਨਿਸ ਜੋ ਹਨੇਰੇ ਵਿੱਚ ਤੁਰਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਕੋਈ ਰੂਥ ਨਹੀਂ ਜਾਣਦੀ, ਨੇ ਉਸਨੂੰ ਏਰੇਬਸ ਤੋਂ ਸੁਣਿਆ।
'ਫਿਰ ਕੈਲੀਡਨ ਦੇ ਦਰਵਾਜ਼ਿਆਂ ਦੇ ਆਲੇ-ਦੁਆਲੇ ਲੜਾਈ ਦਾ ਸ਼ੋਰ ਸੁਣਾਈ ਦਿੱਤਾ, ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਕੰਧਾਂ 'ਤੇ ਵਾਰ ਦੀ ਮੱਧਮ ਆਵਾਜ਼ ਸੁਣਾਈ ਦਿੱਤੀ। ਇਸ 'ਤੇ ਐਟੋਲੀਅਨਾਂ ਦੇ ਬਜ਼ੁਰਗਾਂ ਨੇ ਮੇਲੇਗਰ ਨੂੰ ਬੇਨਤੀ ਕੀਤੀ; ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਆਪਣੇ ਪੁਜਾਰੀਆਂ ਦੇ ਮੁਖੀਆਂ ਨੂੰ ਭੇਜਿਆ, ਅਤੇ ਉਸਨੂੰ ਬਾਹਰ ਆਉਣ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਮਦਦ ਕਰਨ ਲਈ ਬੇਨਤੀ ਕੀਤੀ, ਉਸਨੂੰ ਇੱਕ ਵੱਡਾ ਇਨਾਮ ਦੇਣ ਦਾ ਵਾਅਦਾ ਕੀਤਾ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਉਸਨੂੰ ਪੰਜਾਹ ਹਲ ਵਾਲੇ ਦਰਵਾਜ਼ੇ ਚੁਣਨ ਲਈ ਕਿਹਾ, ਕੈਲੀਡਨ ਦੇ ਮੈਦਾਨ ਵਿੱਚ ਸਭ ਤੋਂ ਉਪਜਾਊ, ਅੱਧਾ ਅੰਗੂਰੀ ਬਾਗ਼ ਅਤੇ ਦੂਜਾ ਖੁੱਲ੍ਹਾ ਹਲ ਵਾਲਾ ਖੇਤ। ਬੁੱਢੇ ਯੋਧੇ ਓਨੀਅਸ ਨੇ ਉਸਨੂੰ ਬੇਨਤੀ ਕੀਤੀ, ਉਸਦੇ ਕਮਰੇ ਦੀ ਦਹਿਲੀਜ਼ 'ਤੇ ਖੜ੍ਹਾ ਹੋ ਕੇ ਬੇਨਤੀ ਵਿੱਚ ਦਰਵਾਜ਼ੇ ਮਾਰ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਉਸਦੀਆਂ ਭੈਣਾਂ ਅਤੇ ਉਸਦੀ ਮਾਂ ਨੇ ਖੁਦ ਉਸਨੂੰ ਬਹੁਤ ਬੇਨਤੀ ਕੀਤੀ, ਪਰ ਉਸਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਹੋਰ ਵੀ ਇਨਕਾਰ ਕਰ ਦਿੱਤਾ; ਉਸਦੇ ਸਾਥੀਆਂ ਵਿੱਚੋਂ ਜੋ ਉਸਦੇ ਸਭ ਤੋਂ ਨਜ਼ਦੀਕੀ ਅਤੇ ਪਿਆਰੇ ਸਨ, ਨੇ ਵੀ ਉਸਨੂੰ ਪ੍ਰਾਰਥਨਾ ਕੀਤੀ, ਪਰ ਉਹ ਉਸਨੂੰ ਉਦੋਂ ਤੱਕ ਹਿਲਾ ਨਹੀਂ ਸਕੇ ਜਦੋਂ ਤੱਕ ਦੁਸ਼ਮਣ ਉਸਦੇ ਕਮਰੇ ਦੇ ਦਰਵਾਜ਼ਿਆਂ 'ਤੇ ਵਾਰ ਨਹੀਂ ਕਰ ਰਿਹਾ ਸੀ, ਅਤੇ ਕਿਊਰੇਟਸ ਕੰਧਾਂ ਨੂੰ ਚੜ੍ਹ ਕੇ ਸ਼ਹਿਰ ਨੂੰ ਅੱਗ ਲਗਾ ਰਹੇ ਸਨ। ਫਿਰ ਅੰਤ ਵਿੱਚ ਉਸਦੀ ਦੁਖੀ ਪਤਨੀ

ਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਭਿਆਨਕਤਾਵਾਂ ਦਾ ਵੇਰਵਾ ਦਿੱਤਾ ਜੋ ਉਨ੍ਹਾਂ ਲੋਕਾਂ 'ਤੇ ਆਉਂਦੀਆਂ ਹਨ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਸ਼ਹਿਰ ਕਬਜ਼ਾ ਲਿਆ ਗਿਆ ਹੈ; ਉਸਨੇ ਉਸਨੂੰ ਯਾਦ ਦਿਵਾਇਆ ਕਿ ਕਿਵੇਂ ਆਦਮੀਆਂ ਨੂੰ ਮਾਰਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਅਤੇ ਸ਼ਹਿਰ ਨੂੰ ਅੱਗ ਦੇ ਹਵਾਲੇ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਜਦੋਂ ਕਿ ਔਰਤਾਂ ਅਤੇ ਬੱਚਿਆਂ ਨੂੰ ਬੰਦੀ ਬਣਾ ਲਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ; ਜਦੋਂ ਉਸਨੇ ਇਹ ਸਭ ਸੁਣਿਆ, ਤਾਂ ਉਸਦਾ ਦਿਲ ਛੂਹ ਗਿਆ, ਅਤੇ ਉਸਨੇ ਬਾਹਰ ਜਾਣ ਲਈ ਆਪਣਾ ਸ਼ਸਤਰ ਪਹਿਨ ਲਿਆ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਆਪਣੀ ਅੰਦਰੂਨੀ ਗਤੀ ਨਾਲ ਉਸਨੇ ਐਟੋਲੀਅਨ ਸ਼ਹਿਰ ਨੂੰ ਬਚਾਇਆ; ਪਰ ਹੁਣ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਉਸਨੂੰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਅਮੀਰ ਇਨਾਮਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਕੁਝ ਨਹੀਂ ਦਿੱਤਾ ਜੋ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਪਹਿਲਾਂ ਪੇਸ਼ ਕੀਤੇ ਸਨ, ਅਤੇ ਹਾਲਾਂਕਿ ਉਸਨੇ ਸ਼ਹਿਰ ਨੂੰ ਬਚਾਇਆ ਸੀ, ਉਸਨੇ ਇਸ ਤੋਂ ਕੁਝ ਨਹੀਂ ਲਿਆ। ਫਿਰ, ਮੇਰੇ ਪੁੱਤਰ, ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਨਾ ਸੋਚੋ; ਸਵਰਗ ਤੁਹਾਨੂੰ ਅਜਿਹੇ ਕਿਸੇ ਵੀ ਰਸਤੇ ਵਿੱਚ ਨਾ ਲੁਭਾਏ। ਜਦੋਂ ਜਹਾਜ਼ ਸੜ ਰਹੇ ਹੋਣਗੇ ਤਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਬਚਾਉਣਾ ਔਖਾ ਹੋਵੇਗਾ। ਤੋਹਫ਼ੇ ਲੈ ਜਾਓ ਅਤੇ ਚਲੇ ਜਾਓ, ਕਿਉਂਕਿ ਅਚੀਅਨ ਫਿਰ ਤੁਹਾਨੂੰ ਦੇਵਤਾ ਵਜੋਂ ਸਤਿਕਾਰ ਦੇਣਗੇ; ਜਦੋਂ ਕਿ ਜੇ ਤੁਸੀਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਲਏ ਬਿਨਾਂ ਲੜਦੇ ਹੋ, ਤਾਂ ਤੁਸੀਂ ਲੜਾਈ ਨੂੰ ਹਰਾ ਸਕਦੇ ਹੋ, ਪਰ ਤੁਹਾਨੂੰ ਇੰਨਾ ਸਨਮਾਨ ਨਹੀਂ ਦਿੱਤਾ ਜਾਵੇਗਾ।
ਅਤੇ ਅਚਿਲਸ ਨੇ ਜਵਾਬ ਦਿੱਤਾ, 'ਫ਼ੀਨਿਕਸ, ਪੁਰਾਣਾ ਦੋਸਤ ਅਤੇ ਪਿਤਾ, ਮੈਨੂੰ ਅਜਿਹੇ ਸਨਮਾਨ ਦੀ ਕੋਈ ਲੋੜ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਮੈਨੂੰ ਜੋਵ ਵੱਲੋਂ ਖੁਦ ਸਨਮਾਨ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੈ, ਜੋ ਮੇਰੇ ਜਹਾਜ਼ਾਂ 'ਤੇ ਮੇਰੇ ਨਾਲ ਰਹੇਗਾ ਜਦੋਂ ਤੱਕ ਮੇਰੇ ਸਰੀਰ ਵਿੱਚ ਸਾਹ ਹੈ, ਅਤੇ ਮੇਰੇ ਅੰਗ ਮਜ਼ਬੂਤ ਹਨ। ਮੈਂ ਅੱਗੇ ਕਹਿੰਦਾ ਹਾਂ - ਅਤੇ ਆਪਣੀ ਗੱਲ ਆਪਣੇ ਦਿਲ ਨੂੰ ਦੱਸਦਾ ਹਾਂ - ਮੈਨੂੰ ਇਸ ਰੋਣ ਅਤੇ ਵਿਰਲਾਪ ਨਾਲ ਹੋਰ ਪਰੇਸ਼ਾਨ ਨਾ ਕਰੋ, ਇਹ ਸਭ ਐਟ੍ਰੀਅਸ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਦੇ ਕਾਰਨ ਹੈ। ਉਸਨੂੰ ਇੰਨਾ ਪਿਆਰ ਕਰੋ, ਅਤੇ ਤੁਸੀਂ ਉਹ ਪਿਆਰ ਗੁਆ ਸਕਦੇ ਹੋ ਜੋ ਮੈਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਸਹਿ ਰਿਹਾ ਹਾਂ। ਤੁਹਾਨੂੰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਪਰੇਸ਼ਾਨ ਕਰਨ ਵਿੱਚ ਮੇਰੀ ਮਦਦ ਕਰਨੀ ਚਾਹੀਦੀ ਹੈ ਜੋ ਮੈਨੂੰ ਪਰੇਸ਼ਾਨ ਕਰਦੇ ਹਨ; ਜਿੰਨਾ ਮੈਂ ਹਾਂ ਰਾਜਾ ਬਣੋ, ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਨਾਲ ਵੀ ਅਜਿਹਾ ਸਨਮਾਨ ਸਾਂਝਾ ਕਰੋ; ਦੂਸਰੇ ਮੇਰਾ ਜਵਾਬ ਲੈਣਗੇ; ਇੱਥੇ ਖੁਦ ਰਹੋ ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਬਿਸਤਰੇ ਵਿੱਚ ਆਰਾਮ ਨਾਲ ਸੌਂਵੋ; ਸਵੇਰ ਵੇਲੇ ਅਸੀਂ ਵਿਚਾਰ ਕਰਾਂਗੇ ਕਿ ਰਹਿਣਾ ਹੈ ਜਾਂ ਜਾਣਾ ਹੈ।'
ਇਸ 'ਤੇ ਉਸਨੇ ਪੈਟ੍ਰੋਕਲਸ ਨੂੰ ਚੁੱਪਚਾਪ ਸਿਰ ਹਿਲਾਇਆ ਕਿ ਉਹ ਫੋਨਿਕਸ ਲਈ ਇੱਕ ਬਿਸਤਰਾ ਤਿਆਰ ਕਰੇ, ਅਤੇ ਬਾਕੀਆਂ ਨੂੰ ਆਪਣੀ ਛੁੱਟੀ ਲੈ ਲੈਣੀ ਚਾਹੀਦੀ ਹੈ। ਫਿਰ ਟੈਲਾਮੋਨ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਅਜੈਕਸ ਨੇ ਕਿਹਾ, 'ਯੂਲਿਸਸ, ਲਾਰਟੇਸ ਦੇ ਨੇਕ ਪੁੱਤਰ, ਸਾਨੂੰ ਚਲੇ ਜਾਣ ਦਿਓ, ਕਿਉਂਕਿ ਮੈਂ ਦੇਖਦਾ ਹਾਂ ਕਿ ਸਾਡੀ ਯਾਤਰਾ ਵਿਅਰਥ ਹੈ। ਸਾਨੂੰ ਹੁਣ ਆਪਣਾ ਜਵਾਬ, ਭਾਵੇਂ ਅਣਚਾਹੇ ਕਿਉਂ ਨਾ ਹੋਵੇ, ਡੈਨਾਨ ਨੂੰ ਦੇਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ ਜੋ ਇਸਨੂੰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਨ ਦੀ ਉਡੀਕ ਕਰ ਰਹੇ ਹਨ। ਅਚਿਲਸ ਬੇਰਹਿਮ ਅਤੇ ਪਛਤਾਵਾ ਰਹਿਤ ਹੈ; ਉਹ ਜ਼ਾਲਮ

ਹੈ, ਅਤੇ ਉਸ ਪਿਆਰ ਦੀ ਕੋਈ ਪਰਵਾਹ ਨਹੀਂ ਕਰਦਾ ਜੋ ਉਸਦੇ ਸਾਥੀਆਂ ਨੇ ਉਸਨੂੰ ਬਾਕੀ ਸਾਰਿਆਂ ਨਾਲੋਂ ਵੱਧ ਦਿੱਤਾ ਸੀ। ਉਹ ਬੇਰਹਿਮ ਹੈ - ਅਤੇ ਫਿਰ ਵੀ ਜੇਕਰ ਕਿਸੇ ਆਦਮੀ ਦਾ ਭਰਾ ਜਾਂ ਪੁੱਤਰ ਮਾਰਿਆ ਗਿਆ ਹੈ ਤਾਂ ਉਹ ਉਸ ਤੋਂ ਬਦਲੇ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਜੁਰਮਾਨਾ ਸਵੀਕਾਰ ਕਰੇਗਾ ਜਿਸਨੇ ਉਸਨੂੰ ਮਾਰਿਆ ਸੀ, ਅਤੇ ਗਲਤ ਕਰਨ ਵਾਲਾ ਪੂਰੀ ਅਦਾਇਗੀ ਕਰਕੇ ਆਪਣੇ ਲੋਕਾਂ ਵਿੱਚ ਸ਼ਾਂਤੀ ਵਿੱਚ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ; ਪਰ ਤੁਹਾਡੇ ਲਈ, ਅਚਿਲਸ, ਦੇਵਤਿਆਂ ਨੇ ਤੁਹਾਡੇ ਦਿਲ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਦੁਸ਼ਟ ਮਾਫ਼ ਨਾ ਕਰਨ ਵਾਲੀ ਆਤਮਾ ਪਾ ਦਿੱਤੀ ਹੈ, ਅਤੇ ਇਹ ਸਭ ਇੱਕ ਸਿੰਗਲ ਕੁੜੀ ਬਾਰੇ ਹੈ, ਜਦੋਂ ਕਿ ਹੁਣ ਅਸੀਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਸਾਡੇ ਕੋਲ ਸੱਤ ਸਭ ਤੋਂ ਵਧੀਆ, ਅਤੇ ਸੌਦੇਬਾਜ਼ੀ ਵਿੱਚ ਹੋਰ ਬਹੁਤ ਕੁਝ ਪੇਸ਼ ਕਰਦੇ ਹਾਂ। ਤਾਂ ਫਿਰ ਹੋਰ ਦਿਆਲੂ ਮਨ ਵਾਲੇ ਬਣੋ, ਆਪਣੀ ਛੱਤ ਦੀ ਮਹਿਮਾਨ ਨਿਵਾਜ਼ੀ ਦਾ ਸਤਿਕਾਰ ਕਰੋ। ਅਸੀਂ ਦਾਨਾਨਾਂ ਦੇ ਮੇਜ਼ਬਾਨ ਦੇ ਦੂਤਾਂ ਵਜੋਂ ਤੁਹਾਡੇ ਨਾਲ ਹਾਂ, ਅਤੇ ਚਾਹੁੰਦੇ ਹਾਂ ਕਿ ਅਸੀਂ ਸਾਰੇ ਅਖਾਣਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਸਭ ਤੋਂ ਨੇੜੇ ਅਤੇ ਪਿਆਰਾ ਸਮਝੀਏ।
'ਅਜੈਕਸ,' ਅਚਿਲਸ ਨੇ ਜਵਾਬ ਦਿੱਤਾ, 'ਤੇਲਾਮੋਨ ਦੇ ਨੇਕ ਪੁੱਤਰ, ਤੁਸੀਂ ਮੇਰੀ ਪਸੰਦ
ਦੇ ਅਨੁਸਾਰ ਬਹੁਤ ਕੁਝ ਕਿਹਾ ਹੈ, ਪਰ ਜਦੋਂ ਮੈਂ ਇਹ ਸਭ ਸੋਚਦਾ ਹਾਂ ਤਾਂ ਮੇਰਾ ਖੂਨ ਉਬਲ ਪੈਂਦਾ ਹੈ, ਅਤੇ ਯਾਦ ਹੈ ਕਿ ਕਿਵੇਂ ਐਟ੍ਰੀਅਸ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਨੇ ਮੇਰੇ ਨਾਲ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਬੇਇੱਜ਼ਤੀ ਨਾਲ ਪੇਸ਼ ਆਇਆ ਜਿਵੇਂ ਮੈਂ ਕੋਈ ਨੀਚ ਟ੍ਰੈਂਪ ਹੋਵਾਂ, ਅਤੇ ਉਹ ਵੀ ਆਰਗਿਵਜ਼ ਦੀ ਮੌਜੂਦਗੀ ਵਿੱਚ। ਤਾਂ ਜਾਓ, ਅਤੇ ਆਪਣਾ ਸੁਨੇਹਾ ਦਿਓ; ਕਹੋ ਕਿ ਮੈਨੂੰ ਲੜਾਈ ਨਾਲ ਕੋਈ ਸਰੋਕਾਰ ਨਹੀਂ ਹੋਵੇਗਾ, ਜਦੋਂ ਤੱਕ ਕਿ ਨੇਕ ਪ੍ਰਿਅਮ ਦਾ ਪੁੱਤਰ ਹੈਕਟਰ ਆਪਣੇ ਕਾਤਲ ਰਸਤੇ ਵਿੱਚ ਮਿਰਮਿਡਨਜ਼ ਦੇ ਤੰਬੂਆਂ ਤੱਕ ਨਹੀਂ ਪਹੁੰਚਦਾ, ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਜਹਾਜ਼ਾਂ 'ਤੇ ਗੋਲੀਬਾਰੀ ਨਹੀਂ ਕਰਦਾ। ਉਸਦੀ ਸਾਰੀ ਲੜਾਈ ਦੀ ਲਾਲਸਾ ਦੇ ਬਾਵਜੂਦ, ਮੈਂ ਮੰਨਦਾ ਹਾਂ ਕਿ ਜਦੋਂ ਉਹ ਮੇਰੇ ਆਪਣੇ ਤੰਬੂ ਅਤੇ ਜਹਾਜ਼ 'ਤੇ ਹੋਵੇਗਾ ਤਾਂ ਉਸਨੂੰ ਕਾਬੂ ਵਿੱਚ ਰੱਖਿਆ ਜਾਵੇਗਾ।'
ਇਸ 'ਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਹਰੇਕ ਆਦਮੀ ਨੇ ਆਪਣਾ ਦੋਹਰਾ ਪਿਆਲਾ ਲਿਆ, ਆਪਣੀਆਂ ਪੀਣ ਦੀਆਂ ਭੇਟਾਂ ਦਿੱਤੀਆਂ, ਅਤੇ ਜਹਾਜ਼ਾਂ ਵੱਲ ਵਾਪਸ ਚਲੇ ਗਏ, ਯੂਲਿਸਸ ਰਾਹ ਵਿੱਚ ਸੀ। ਪਰ ਪੈਟ੍ਰੋਕਲਸ ਨੇ ਆਪਣੇ ਆਦਮੀਆਂ ਅਤੇ ਨੌਕਰਾਣੀਆਂ ਨੂੰ ਫੀਨਿਕਸ ਲਈ ਇੱਕ ਆਰਾਮਦਾਇਕ ਬਿਸਤਰਾ ਤਿਆਰ ਕਰਨ ਲਈ ਕਿਹਾ; ਇਸ ਲਈ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਭੇਡਾਂ ਦੀਆਂ ਖੱਲਾਂ, ਇੱਕ ਗਲੀਚਾ ਅਤੇ ਵਧੀਆ ਲਿਨਨ ਦੀ ਇੱਕ ਚਾਦਰ ਨਾਲ ਅਜਿਹਾ ਕੀਤਾ। ਫਿਰ ਬੁੱਢਾ ਆਦਮੀ ਲੇਟ ਗਿਆ ਅਤੇ ਸਵੇਰ ਹੋਣ ਤੱਕ ਇੰਤਜ਼ਾਰ ਕੀਤਾ। ਪਰ ਅਚਿਲਸ ਇੱਕ ਅੰਦਰਲੇ ਕਮਰੇ ਵਿੱਚ ਸੌਂ ਗਿਆ, ਅਤੇ ਉਸਦੇ ਨਾਲ ਫੋਰਬਾਸ ਦੀ ਧੀ ਪਿਆਰੀ ਡਾਇਓਮੇਡੀ, ਜਿਸਨੂੰ ਉਹ ਲੇਸਬੋਸ ਤੋਂ ਲੈ ਗਿਆ ਸੀ। ਪੈਟ੍ਰੋਕਲਸ ਕਮਰੇ ਦੇ ਦੂਜੇ ਪਾਸੇ ਲੇਟਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ, ਅਤੇ ਉਸਦੇ ਨਾਲ ਸੁੰਦਰ ਇਫ਼ਿਸ ਜਿਸਨੂੰ ਅਚਿਲਸ ਨੇ ਉਸਨੂੰ ਐਨੀਯੂਸ ਸ਼ਹਿਰ ਦੇ ਸਾਈਰੋਸ 'ਤੇ ਕਬਜ਼ਾ ਕਰਨ ਵੇਲੇ ਦਿੱਤਾ ਸੀ।

ਜਦੋਂ ਰਾਜਦੂਤ ਐਟ੍ਰੀਅਸ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਦੇ ਤੰਬੂਆਂ 'ਤੇ ਪਹੁੰਚੇ, ਤਾਂ ਅਚੀਅਨ ਉੱਠੇ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਸੋਨੇ ਦੇ ਪਿਆਲਿਆਂ ਵਿੱਚ ਗਿਰਵੀ ਰੱਖ ਦਿੱਤਾ, ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਤੋਂ ਸਵਾਲ ਪੁੱਛਣੇ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰ ਦਿੱਤੇ। ਰਾਜਾ ਅਗਾਮੇਮਨਨ ਅਜਿਹਾ ਕਰਨ ਵਾਲਾ ਸਭ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਸੀ। 'ਮੈਨੂੰ ਦੱਸੋ, ਯੂਲਿਸਸ,' ਉਸਨੇ ਕਿਹਾ, 'ਕੀ ਉਹ ਜਹਾਜ਼ਾਂ ਨੂੰ ਸੜਨ ਤੋਂ ਬਚਾਏਗਾ, ਜਾਂ ਉਸਨੇ ਇਨਕਾਰ ਕਰ ਦਿੱਤਾ, ਅਤੇ ਕੀ ਉਹ ਅਜੇ ਵੀ ਗੁੱਸੇ ਵਿੱਚ ਹੈ?'
ਯੂਲਿਸਸ ਨੇ ਜਵਾਬ ਦਿੱਤਾ, 'ਐਟ੍ਰੀਅਸ ਦੇ ਸਭ ਤੋਂ ਨੇਕ ਪੁੱਤਰ, ਮਨੁੱਖਾਂ ਦੇ ਰਾਜੇ, ਅਗਾਮੇਮਨਨ, ਅਚਿਲਸ ਸ਼ਾਂਤ ਨਹੀਂ ਹੋਵੇਗਾ, ਪਰ ਪਹਿਲਾਂ ਨਾਲੋਂ ਵੀ ਜ਼ਿਆਦਾ ਗੁੱਸੇ ਵਿੱਚ ਹੈ, ਅਤੇ ਤੁਹਾਨੂੰ ਅਤੇ ਤੁਹਾਡੇ ਤੋਹਫ਼ਿਆਂ ਦੋਵਾਂ ਨੂੰ ਨਕਾਰਦਾ ਹੈ। ਉਹ ਤੁਹਾਨੂੰ ਅਚੀਅਨਾਂ ਨਾਲ ਸਲਾਹ ਕਰਨ ਲਈ ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਜਹਾਜ਼ਾਂ ਅਤੇ ਮੇਜ਼ਬਾਨਾਂ ਨੂੰ ਜਿੰਨਾ ਹੋ ਸਕੇ ਬਚਾਓ; ਆਪਣੇ ਲਈ, ਉਸਨੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਸਵੇਰ ਵੇਲੇ ਉਸਨੂੰ ਆਪਣੇ ਜਹਾਜ਼ਾਂ ਨੂੰ ਪਾਣੀ ਵਿੱਚ ਖਿੱਚਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ। ਉਸਨੇ ਅੱਗੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਉਸਨੂੰ ਹਰ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਘਰ ਜਾਣ ਦੀ ਸਲਾਹ ਦੇਣੀ ਚਾਹੀਦੀ ਹੈ, ਕਿਉਂਕਿ ਤੁਸੀਂ ਇਲੀਅਸ ਦੇ ਟੀਚੇ ਤੱਕ ਨਹੀਂ ਪਹੁੰਚੋਗੇ। "ਜੋਵ," ਉਸਨੇ ਕਿਹਾ, "ਸ਼ਹਿਰ ਦੀ ਰੱਖਿਆ ਲਈ ਆਪਣਾ ਹੱਥ ਰੱਖਿਆ ਹੈ, ਅਤੇ ਲੋਕਾਂ ਨੇ ਹੌਸਲਾ ਵਧਾ ਲਿਆ ਹੈ।" ਇਹ ਉਹੀ ਕਿਹਾ, ਅਤੇ ਮੇਰੇ ਨਾਲ ਮੌਜੂਦ ਹੋਰ ਲੋਕ ਤੁਹਾਨੂੰ ਇਹੀ ਕਹਾਣੀ ਦੱਸ ਸਕਦੇ ਹਨ - ਅਜੈਕਸ ਅਤੇ ਦੋ ਵਾਹਦ, ਆਦਮੀ, ਦੋਵੇਂ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ 'ਤੇ ਭਰੋਸਾ ਕੀਤਾ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਬੁੱਢਾ ਆਦਮੀ ਫੀਨਿਕਸ ਉੱਥੇ ਹੀ ਰਿਹਾ ਜਿੱਥੇ ਉਹ ਸੌਣਾ ਚਾਹੁੰਦਾ ਸੀ, ਕਿਉਂਕਿ ਅਚਿਲਸ ਚਾਹੁੰਦਾ ਸੀ ਕਿ ਉਹ ਸਵੇਰੇ ਉਸਦੇ ਨਾਲ ਘਰ ਜਾ ਸਕੇ ਜੇਕਰ ਉਹ ਚਾਹੁੰਦਾ; ਪਰ ਉਹ ਉਸਨੂੰ ਜ਼ਬਰਦਸਤੀ ਨਹੀਂ ਲੈ ਜਾਵੇਗਾ।'
ਉਹ ਸਾਰੇ ਚੁੱਪ ਰਹੇ, ਲੰਬੇ ਸਮੇਂ ਤੱਕ ਚੁੱਪ ਅਤੇ ਉਦਾਸ ਬੈਠੇ ਰਹੇ, ਕਿਉਂਕਿ ਅਕਲੀਸ
ਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਉਸ ਸਖ਼ਤੀ ਨਾਲ ਇਨਕਾਰ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਸੀ ਜਿਸ ਨਾਲ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਇਨਕਾਰ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਸੀ, ਜਦੋਂ ਤੱਕ ਕਿ ਹੁਣ ਡਾਇਓਮੇਡ ਨੇ ਕਿਹਾ, 'ਐਟ੍ਰੀਅਸ ਦੇ ਸਭ ਤੋਂ ਨੇਕ ਪੁੱਤਰ, ਮਨੁੱਖਾਂ ਦੇ ਰਾਜਾ, ਅਗਾਮੇਮਨਨ, ਤੁਹਾਨੂੰ ਪੇਲੀਅਸ ਦੇ ਪੁੱਤਰ 'ਤੇ ਮੁਕੱਦਮਾ ਨਹੀਂ ਕਰਨਾ ਚਾਹੀਦਾ ਸੀ ਅਤੇ ਨਾ ਹੀ ਉਸਨੂੰ ਤੋਹਫ਼ੇ ਪੇਸ਼ ਕਰਨੇ ਚਾਹੀਦੇ ਸਨ। ਉਹ ਕਾਫ਼ੀ ਹੰਕਾਰੀ ਹੈ, ਅਤੇ ਤੁਸੀਂ ਉਸਨੂੰ ਉਸਦੇ ਹੰਕਾਰ ਵਿੱਚ ਹੋਰ ਵੀ ਉਤਸ਼ਾਹਿਤ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਉਸਨੂੰ ਜਿਵੇਂ ਚਾਹੇ ਰਹਿਣ ਦਿਓ ਜਾਂ ਜਾਣ ਦਿਓ। ਉਹ ਬਾਅਦ ਵਿੱਚ ਲੜੇਗਾ ਜਦੋਂ ਉਹ ਹਾਸੇ ਵਿੱਚ ਹੋਵੇਗਾ, ਅਤੇ ਸਵਰਗ ਉਸਦੇ ਮਨ ਵਿੱਚ ਅਜਿਹਾ ਕਰਨ ਲਈ ਰੱਖੇਗਾ। ਹੁਣ, ਇਸ ਲਈ, ਆਓ ਅਸੀਂ ਸਾਰੇ ਉਹੀ ਕਰੀਏ ਜਿਵੇਂ ਮੈਂ ਕਹਿੰਦਾ ਹਾਂ; ਅਸੀਂ ਆਪਣਾ ਪੇਟ ਭਰ ਕੇ ਖਾਧਾ ਅਤੇ ਪੀਤਾ ਹੈ, ਆਓ ਫਿਰ ਆਰਾਮ ਕਰੀਏ, ਕਿਉਂਕਿ ਆਰਾਮ ਵਿੱਚ ਤਾਕਤ ਅਤੇ ਠਹਿਰਨਾ ਦੋਵੇਂ ਹਨ। ਪਰ ਜਦੋਂ ਸੁਹਾਵਣਾ ਗੁਲਾਬੀ-ਉਂਗਲਾਂ ਵਾਲੀ ਸਵੇਰ ਆਉਂਦੀ ਹੈ, ਤਾਂ ਤੁਰੰਤ ਆਪਣੇ ਮੇਜ਼ਬਾਨ ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਘੋੜਸਵਾਰਾਂ ਨੂੰ ਜਹਾਜ਼ਾਂ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਲਿਆਓ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਅੱਗੇ ਵਧਣ ਲਈ ਉਤਸ਼ਾਹਿਤ ਕਰੋ, ਅਤੇ ਤੁਸੀਂ ਸਭ ਤੋਂ ਅੱਗੇ ਲੜੋ।'

ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਉਸਨੇ ਕਿਹਾ, ਅਤੇ ਦੂਜੇ ਸਰਦਾਰਾਂ ਨੇ ਉਸਦੀ ਗੱਲ ਨੂੰ ਪ੍ਰਵਾਨਗੀ ਦਿੱਤੀ। ਫਿਰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਆਪਣੀਆਂ ਪੀਣ ਦੀਆਂ ਭੇਟਾਂ ਚੜ੍ਹਾਈਆਂ ਅਤੇ ਹਰ ਆਦਮੀ ਆਪਣੇ ਤੰਬੂ ਵਿੱਚ ਚਲਾ ਗਿਆ, ਜਿੱਥੇ ਉਹ ਆਰਾਮ ਕਰਨ ਲਈ ਲੇਟ ਗਏ ਅਤੇ ਨੀਂਦ ਦਾ ਆਨੰਦ ਮਾਣਿਆ।

ਕਿਤਾਬ 10

ਯੂਲਿਸਸ ਅਤੇ ਡਾਇਓਮੇਡ ਜਾਸੂਸਾਂ ਵਜੋਂ ਬਾਹਰ ਨਿਕਲਦੇ ਹਨ, ਅਤੇ ਡੋਲੋਨ ਨੂੰ
ਮਿਲਦੇ ਹਨ, ਜੋ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਜਾਣਕਾਰੀ ਦਿੰਦਾ ਹੈ: ਫਿਰ ਉਹ ਉਸਨੂੰ ਮਾਰ ਦਿੰਦੇ
ਹਨ, ਅਤੇ ਜੋ ਉਸਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਕਿਹਾ ਸੀ ਉਸਦਾ ਫਾਇਦਾ ਉਠਾਉਂਦੇ ਹੋਏ,
ਥ੍ਰੇਸੀਅਨਾਂ ਦੇ ਰਾਜੇ ਰੀਸਸ ਨੂੰ ਮਾਰ ਦਿੰਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਉਸਦੇ ਘੋੜੇ ਲੈ ਜਾਂਦੇ
ਹਨ।
ਹੁਣ ਅਚੀਅਨਾਂ ਦੇ ਦੂਜੇ ਰਾਜਕੁਮਾਰ ਸਾਰੀ ਰਾਤ ਗੂੜ੍ਹੀ ਨੀਂਦ ਸੌਂ ਗਏ, ਪਰ ਐਟ੍ਰੀਅਸ ਦਾ ਪੁੱਤਰ ਅਗਾਮੇਮਨਨ ਪਰੇਸ਼ਾਨ ਸੀ, ਇਸ ਲਈ ਉਸਨੂੰ ਕੋਈ ਆਰਾਮ ਨਹੀਂ ਮਿਲ ਸਕਿਆ। ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਜਦੋਂ ਫੇਅਰ ਜੂਨੋ ਦਾ ਮਾਲਕ ਆਪਣੀ ਬਿਜਲੀ ਚਮਕਾਉਂਦਾ ਹੈ ਤਾਂ ਭਾਰੀ ਮੀਂਹ ਜਾਂ ਗੜੇ ਜਾਂ ਬਰਫ਼ ਦੇ ਪ੍ਰਤੀਕ ਵਜੋਂ ਜਦੋਂ ਬਰਫ਼ ਦੇ ਟੁਕੜੇ ਜ਼ਮੀਨ ਨੂੰ ਚਿੱਟਾ ਕਰ ਦਿੰਦੇ ਹਨ, ਜਾਂ ਫਿਰ ਇੱਕ ਸੰਕੇਤ ਵਜੋਂ ਕਿ ਉਹ ਭੁੱਖੇ ਯੁੱਧ ਦੇ ਚੌੜੇ ਜਬਾੜੇ ਖੋਲ੍ਹ ਦੇਵੇਗਾ, ਉਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਅਗਾਮੇਮਨਨ ਨੇ ਵੀ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਭਾਰੀ ਹਉਕੇ ਭਰੇ, ਕਿਉਂਕਿ ਉਸਦੀ ਆਤਮਾ ਉਸਦੇ ਅੰਦਰ ਕੰਬ ਰਹੀ ਸੀ। ਜਦੋਂ ਉਸਨੇ ਟ੍ਰੌਏ ਦੇ ਮੈਦਾਨ ਵੱਲ ਵੇਖਿਆ ਤਾਂ ਉਹ ਇਲੀਅਸ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਬਲਦੀਆਂ ਬਹੁਤ ਸਾਰੀਆਂ ਵਾਚਫਾਇਰਾਂ, ਪਾਈਪਾਂ ਅਤੇ ਬੰਸਰੀ ਦੀ ਆਵਾਜ਼ ਅਤੇ ਮਨੁੱਖਾਂ ਦੇ ਗੂੰਜ 'ਤੇ ਹੈਰਾਨ ਹੋ ਗਿਆ, ਪਰ ਜਦੋਂ ਉਹ ਅਚੀਅਨਾਂ ਦੇ ਜਹਾਜ਼ਾਂ ਅਤੇ ਮੇਜ਼ਬਾਨਾਂ ਵੱਲ ਮੁੜਿਆ, ਤਾਂ ਉਸਨੇ ਜੋਵ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਮੁੱਠੀ ਭਰ ਆਪਣੇ ਵਾਲ ਪਾੜ ਦਿੱਤੇ, ਅਤੇ ਆਪਣੀ ਆਤਮਾ ਦੀ ਬਹੁਤ ਬੇਚੈਨੀ ਲਈ ਉੱਚੀ ਆਵਾਜ਼ ਵਿੱਚ ਚੀਕਿਆ। ਅੰਤ ਵਿੱਚ ਉਸਨੇ ਨੀਲੀਅਸ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਨੇਸਟਰ ਕੋਲ ਤੁਰੰਤ ਜਾਣਾ ਬਿਹਤਰ ਸਮਝਿਆ, ਅਤੇ ਦੇਖਿਆ ਕਿ ਕੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚਕਾਰ ਉਹ ਅਚੀਅਨਾਂ ਨੂੰ ਤਬਾਹੀ ਤੋਂ ਬਚਾਉਣ ਦਾ ਕੋਈ ਤਰੀਕਾ ਲੱਭ ਸਕਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਲਈ ਉਹ ਉੱਠਿਆ, ਆਪਣੀ ਕਮੀਜ਼ ਪਾਈ, ਆਪਣੇ ਸੋਹਣੇ ਪੈਰਾਂ ਵਿੱਚ ਜੁੱਤੀਆਂ ਬੰਨ੍ਹੀਆਂ, ਇੱਕ ਵੱਡੇ ਭੂਰੇ ਸ਼ੇਰ ਦੀ ਖੱਲ ਆਪਣੇ ਮੋਢਿਆਂ ਉੱਤੇ ਪਾਈ - ਇੱਕ ਖੱਲ ਜੋ ਉਸਦੇ ਪੈਰਾਂ ਤੱਕ ਪਹੁੰਚੀ - ਅਤੇ ਆਪਣਾ ਬਰਛਾ ਆਪਣੇ ਹੱਥ ਵਿੱਚ ਲੈ ਲਿਆ।
ਮੇਨੇਲਾਉਸ ਵੀ ਸੌਂ ਨਹੀਂ ਸਕਿਆ, ਕਿਉਂਕਿ ਉਹ ਵੀ ਆਰਗਿਵਜ਼ ਲਈ ਬੁਰਾ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰ ਰਿਹਾ ਸੀ ਜੋ ਉਸਦੀ ਖ਼ਾਤਰ ਦੂਰੋਂ ਸਮੁੰਦਰਾਂ ਤੋਂ ਟਰੋਜਨਾਂ ਨਾਲ ਲੜਨ ਲਈ ਆਏ ਸਨ। ਉਸਨੇ ਆਪਣੀ ਚੌੜੀ ਪਿੱਠ ਨੂੰ ਇੱਕ ਧੱਬੇਦਾਰ ਪੈਂਥਰ ਦੀ ਚਮੜੀ ਨਾਲ ਢੱਕਿਆ, ਆਪਣੇ ਸਿਰ 'ਤੇ ਕਾਂਸੀ ਦਾ ਇੱਕ ਡੱਬਾ ਰੱਖਿਆ, ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਬਰਛੇ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਤੇਜ਼ ਹੱਥ ਵਿੱਚ ਲਿਆ। ਫਿਰ ਉਹ ਆਪਣੇ ਭਰਾ ਨੂੰ ਜਗਾਉਣ ਗਿਆ, ਜੋ ਕਿ ਅਚੀਅਨਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਸਭ ਤੋਂ ਸ਼ਕਤੀਸ਼ਾਲੀ ਸੀ,

ਅਤੇ ਲੋਕਾਂ ਦੁਆਰਾ ਉਸਦਾ ਸਤਿਕਾਰ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਜਿਵੇਂ ਉਹ ਇੱਕ ਦੇਵਤਾ ਹੋਵੇ। ਉਸਨੇ ਉਸਨੂੰ ਆਪਣੇ ਜਹਾਜ਼ ਦੇ ਸਟਰਨ 'ਤੇ ਪਹਿਲਾਂ ਹੀ ਆਪਣੇ ਮੋਢਿਆਂ 'ਤੇ ਆਪਣੀ ਚੰਗੀ ਕਤਾਰ ਬੰਨ੍ਹੀ ਹੋਈ ਪਾਈ, ਅਤੇ ਉਹ ਖੁਸ਼ ਸੀ ਕਿ ਉਸਦਾ ਭਰਾ ਆ ਗਿਆ ਸੀ।
ਮੇਨੇਲਾਉਸ ਪਹਿਲਾਂ ਬੋਲਿਆ। 'ਕਿਉਂ,' ਉਸਨੇ ਕਿਹਾ, 'ਮੇਰੇ ਪਿਆਰੇ ਭਰਾ, ਕੀ ਤੁਸੀਂ ਇੰਨੇ ਹਥਿਆਰਬੰਦ ਹੋ? ਕੀ ਤੁਸੀਂ ਸਾਡੇ ਕਿਸੇ ਸਾਥੀ ਨੂੰ ਟਰੋਜਨਾਂ ਦਾ ਸ਼ੋਸ਼ਣ ਕਰਨ ਲਈ ਭੇਜਣ ਜਾ ਰਹੇ ਹੋ? ਮੈਨੂੰ ਬਹੁਤ ਡਰ ਹੈ ਕਿ ਕੋਈ ਵੀ ਤੁਹਾਡੀ ਇਹ ਸੇਵਾ ਨਹੀਂ ਕਰੇਗਾ, ਅਤੇ ਰਾਤ ਦੇ ਹਨੇਰੇ ਵਿੱਚ ਇਕੱਲੇ ਦੁਸ਼ਮਣ ਦੀ ਜਾਸੂਸੀ ਨਹੀਂ ਕਰੇਗਾ। ਇਹ ਬਹੁਤ ਦਲੇਰੀ ਦਾ ਕੰਮ ਹੋਵੇਗਾ।'
ਅਤੇ ਰਾਜਾ ਅਗਾਮੇਮਨਨ ਨੇ ਜਵਾਬ ਦਿੱਤਾ, 'ਮੇਨੇਲਾਉਸ, ਸਾਨੂੰ ਦੋਵਾਂ ਨੂੰ ਆਰਗਿਵਜ਼ ਅਤੇ ਸਾਡੇ ਜਹਾਜ਼ਾਂ ਨੂੰ ਬਚਾਉਣ ਲਈ ਚਲਾਕ ਸਲਾਹ ਦੀ ਲੋੜ ਹੈ, ਕਿਉਂਕਿ ਜੋਵ ਨੇ ਆਪਣਾ ਮਨ ਬਦਲ ਲਿਆ ਹੈ, ਅਤੇ ਸਾਡੇ ਨਾਲੋਂ ਹੈਕਟਰ ਦੀਆਂ ਕੁਰਬਾਨੀਆਂ ਵੱਲ ਝੁਕਦਾ ਹੈ। ਮੈਂ ਕਦੇ ਕਿਸੇ ਆਦਮੀ ਨੂੰ ਨਹੀਂ ਦੇਖਿਆ ਅਤੇ ਨਾ ਹੀ ਸੁਣਿਆ ਹੈ ਕਿ ਉਸਨੇ ਇੱਕ ਦਿਨ ਵਿੱਚ ਇੰਨੀ ਤਬਾਹੀ ਮਚਾਈ ਹੋਵੇ ਜਿੰਨੀ ਹੈਕਟਰ ਨੇ ਹੁਣ ਅਚੀਅਨਾਂ ਦੇ ਪੁੱਤਰਾਂ ਵਿਰੁੱਧ ਕੀਤੀ ਹੈ - ਅਤੇ ਉਹ ਵੀ ਆਪਣੇ ਖੁਦ ਦੇ ਬਿਨਾਂ ਸਹਾਇਤਾ ਪ੍ਰਾਪਤ ਸਵੈ ਦਾ, ਕਿਉਂਕਿ ਉਹ ਨਾ ਤਾਂ ਦੇਵਤਾ ਦਾ ਪੁੱਤਰ ਹੈ ਅਤੇ ਨਾ ਹੀ ਦੇਵੀ ਦਾ। ਆਰਗਿਵਜ਼ ਇਸਦਾ ਬਹੁਤ ਅਤੇ ਡੂੰਘਾਈ ਨਾਲ ਪਛਤਾਵਾ ਕਰਨਗੇ। ਇਸ ਲਈ, ਜਹਾਜ਼ਾਂ ਦੀ ਲਾਈਨ ਦੁਆਰਾ ਪੂਰੀ ਤੇਜ਼ੀ ਨਾਲ ਦੌੜੋ, ਅਤੇ ਅਜੈਕਸ ਅਤੇ ਇਡੋਮੇਨੀਅਸ ਨੂੰ ਬੁਲਾਓ। ਇਸ ਦੌਰਾਨ ਮੈਂ ਨੇਸਟਰ ਕੋਲ ਜਾਵਾਂਗਾ, ਅਤੇ ਉਸਨੂੰ ਉੱਠਣ ਅਤੇ ਸਾਡੇ ਸੈਨਿਕਾਂ ਦੀਆਂ ਟੋਲੀਆਂ ਵਿੱਚ ਘੁੰਮਣ ਲਈ ਕਹਾਂਗਾ ਤਾਂ ਜੋ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਹਦਾਇਤਾਂ ਦਿੱਤੀਆਂ ਜਾ ਸਕਣ; ਉਹ ਉਸਦੀ ਗੱਲ ਕਿਸੇ ਵੀ ਆਦਮੀ ਨਾਲੋਂ ਜਲਦੀ ਸੁਣਨਗੇ, ਕਿਉਂਕਿ ਉਸਦਾ ਆਪਣਾ ਪੁੱਤਰ, ਅਤੇ ਇਡੋਮੇਨੀਅਸ ਦੇ ਹੱਥਾਂ ਵਿੱਚ ਮੇਰੀਓਨੇਸ ਦਾ ਭਰਾ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਕਪਤਾਨ ਹਨ। ਇਹ ਉਨ੍ਹਾਂ ਲਈ ਖਾਸ ਤੌਰ 'ਤੇ ਸੀ ਕਿ ਅਸੀਂ ਇਹ ਹੁਕਮ ਦਿੱਤਾ ਸੀ।'
ਮੇਨੇਲਾਉਸ ਨੇ ਜਵਾਬ ਦਿੱਤਾ, 'ਮੈਂ ਤੁਹਾਡਾ ਮਤਲਬ ਕਿਵੇਂ ਸਮਝਾਂ? ਕੀ ਮੈਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਰਹਾਂਗਾ ਅਤੇ ਤੁਹਾਡੇ ਆਉਣ ਦੀ ਉਡੀਕ ਕਰਾਂਗਾ, ਜਾਂ ਜਿਵੇਂ ਹੀ ਮੈਂ ਤੁਹਾਡਾ ਹੁਕਮ ਦੇਵਾਂਗਾ, ਮੈਂ ਇੱਥੇ ਵਾਪਸ ਆ ਜਾਵਾਂਗਾ?' 'ਰੁਕੋ,' ਰਾਜਾ ਅਗਾਮੇਮਨਨ ਨੇ ਜਵਾਬ ਦਿੱਤਾ, 'ਕਿਉਂਕਿ ਡੇਰੇ ਦੇ ਆਲੇ-ਦੁਆਲੇ ਇੰਨੇ ਸਾਰੇ ਰਸਤੇ ਹਨ ਕਿ ਅਸੀਂ ਇੱਕ ਦੂਜੇ ਨੂੰ ਯਾਦ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹਾਂ। ਆਪਣੇ ਰਸਤੇ 'ਤੇ ਆਉਣ ਵਾਲੇ ਹਰੇਕ ਆਦਮੀ ਨੂੰ ਬੁਲਾਓ, ਅਤੇ ਉਸਨੂੰ ਹਿਲਾਉਣ ਲਈ ਕਹੋ; ਉਸਦਾ ਨਾਮ ਉਸਦੇ ਵੰਸ਼ ਅਤੇ ਉਸਦੇ ਪਿਤਾ ਦੇ ਨਾਮ ਨਾਲ ਰੱਖੋ, ਹਰ ਇੱਕ ਨੂੰ ਸਾਰੇ ਉਪਾਧੀ ਦਿਓ, ਅਤੇ ਆਪਣੀ ਸ਼ਾਨ 'ਤੇ ਬਹੁਤ ਜ਼ਿਆਦਾ ਨਾ ਖਲੋਵੋ; ਸਾਨੂੰ ਆਪਣੀ ਮਿਹਨਤ ਦਾ ਪੂਰਾ ਹਿੱਸਾ ਲੈਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ, ਕਿਉਂਕਿ ਸਾਡੇ ਜਨਮ ਸਮੇਂ ਜੋਵ ਨੇ ਸਾਡੇ 'ਤੇ ਇਹ ਭਾਰੀ ਬੋਝ ਪਾਇਆ ਸੀ।'

ਇਹਨਾਂ ਹਦਾਇਤਾਂ ਦੇ ਨਾਲ ਉਸਨੇ ਆਪਣੇ ਭਰਾ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਰਸਤੇ ਭੇਜ ਦਿੱਤਾ, ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਚਰਵਾਹੇ ਨੇਸਟਰ ਕੋਲ ਚਲਾ ਗਿਆ। ਉਸਨੇ ਉਸਨੂੰ ਆਪਣੇ ਤੰਬੂ ਵਿੱਚ ਆਪਣੇ ਜਹਾਜ਼ ਦੇ ਕੋਲ ਸੁੱਤਾ ਹੋਇਆ ਪਾਇਆ; ਉਸਦੀ ਵਧੀਆ ਸ਼ਸਤਰ ਉਸਦੇ ਕੋਲ ਪਈ ਸੀ - ਉਸਦੀ ਢਾਲ, ਉਸਦੇ ਦੋ ਬਰਛੇ ਅਤੇ ਉਸਦਾ ਟੋਪ; ਉਸਦੇ ਕੋਲ ਉਹ ਚਮਕਦਾਰ ਕਮਰਬੰਦ ਵੀ ਪਿਆ ਸੀ ਜਿਸ ਨਾਲ ਬੁੱਢੇ ਆਦਮੀ ਨੇ ਆਪਣੇ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਲੜਾਈ ਵਿੱਚ ਲੈ ਜਾਣ ਲਈ ਹਥਿਆਰਬੰਦ ਹੋਣ ਵੇਲੇ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਕਮਰ ਕੱਸਿਆ ਸੀ - ਕਿਉਂਕਿ ਉਸਦੀ ਉਮਰ ਉਸਨੂੰ ਰੋਕ ਨਹੀਂ ਸਕੀ। ਉਸਨੇ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਆਪਣੀ ਕੂਹਣੀ 'ਤੇ ਚੁੱਕਿਆ ਅਤੇ ਅਗਾਮੇਮਨਨ ਵੱਲ ਵੇਖਿਆ। 'ਇਹ ਕੌਣ ਹੈ,' ਉਸਨੇ ਕਿਹਾ, 'ਜੋ ਮੇਜ਼ਬਾਨ ਅਤੇ ਜਹਾਜ਼ਾਂ ਦੇ ਆਲੇ-ਦੁਆਲੇ ਇਕੱਲੇ ਅਤੇ ਰਾਤ ਦੇ ਹਨੇਰੇ ਵਿੱਚ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਘੁੰਮਦਾ ਹੈ, ਜਦੋਂ ਲੋਕ ਸੌਂ ਰਹੇ ਹੁੰਦੇ ਹਨ? ਕੀ ਤੁਸੀਂ ਆਪਣੇ ਖੱਚਰਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਇੱਕ ਦੀ ਭਾਲ ਕਰ ਰਹੇ ਹੋ ਜਾਂ ਕਿਸੇ ਸਾਥੀ ਦੀ? ਉੱਥੇ ਖੜ੍ਹੇ ਹੋ ਕੇ ਕੁਝ ਨਾ ਕਹੋ, ਪਰ ਬੋਲੋ। ਤੁਹਾਡਾ ਕੀ ਕੰਮ ਹੈ?'
ਅਤੇ ਅਗਾਮੇਮਨਨ ਨੇ ਜਵਾਬ ਦਿੱਤਾ, 'ਨੇਸਟਰ, ਨੀਲੀਅਸ ਦੇ ਪੁੱਤਰ, ਅਚੀਅਨ ਨਾਮ ਦਾ
ਸਨਮਾਨ ਕਰੋ, ਇਹ ਮੈਂ ਹਾਂ, ਅਟ੍ਰੀਅਸ ਦਾ ਪੁੱਤਰ ਅਗਾਮੇਮਨਨ, ਜਿਸ 'ਤੇ ਜੋਵ ਨੇ ਮਿਹਨਤ ਅਤੇ ਦੁੱਖ ਦਿੱਤਾ ਹੈ ਜਦੋਂ ਤੱਕ ਮੇਰੇ ਸਰੀਰ ਵਿੱਚ ਸਾਹ ਹੈ ਅਤੇ ਮੇਰੇ ਅੰਗ ਮੈਨੂੰ ਚੁੱਕਦੇ ਹਨ। ਮੈਂ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਵਿਦੇਸ਼ ਵਿੱਚ ਹਾਂ ਕਿਉਂਕਿ ਨੀਂਦ ਮੇਰੀਆਂ ਪਲਕਾਂ 'ਤੇ ਨਹੀਂ ਬੈਠਦੀ, ਪਰ ਮੇਰਾ ਦਿਲ ਯੁੱਧ ਅਤੇ ਅਚੀਅਨਾਂ ਦੇ ਖ਼ਤਰੇ ਨਾਲ ਵੱਡਾ ਹੈ। ਮੈਂ ਦਾਨਾਨਾਂ ਲਈ ਬਹੁਤ ਡਰ ਵਿੱਚ ਹਾਂ। ਮੈਂ ਸਮੁੰਦਰ 'ਤੇ ਹਾਂ, ਅਤੇ ਬਿਨਾਂ ਕਿਸੇ ਪੱਕੀ ਸਲਾਹ ਦੇ; ਮੇਰਾ ਦਿਲ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਧੜਕਦਾ ਹੈ ਜਿਵੇਂ ਇਹ ਮੇਰੇ ਸਰੀਰ ਤੋਂ ਛਾਲ ਮਾਰ ਦੇਵੇ, ਅਤੇ ਮੇਰੇ ਅੰਗ ਮੈਨੂੰ ਅਸਫਲ ਕਰ ਦਿੰਦੇ ਹਨ। ਜੇ ਫਿਰ ਤੁਸੀਂ ਕੁਝ ਵੀ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹੋ - ਕਿਉਂਕਿ ਤੁਸੀਂ ਵੀ ਸੌਂ ਨਹੀਂ ਸਕਦੇ - ਆਓ ਅਸੀਂ ਪਹਿਰੇ ਦੇ ਚੱਕਰ ਵਿੱਚ ਚੱਲੀਏ, ਅਤੇ ਦੇਖੀਏ ਕਿ ਕੀ ਉਹ ਮਿਹਨਤ ਨਾਲ ਸੁਸਤ ਹਨ ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਫਰਜ਼ ਦੀ ਅਣਗਹਿਲੀ ਲਈ ਸੌਂ ਰਹੇ ਹਨ। ਦੁਸ਼ਮਣ ਨੇ ਬਹੁਤ ਡੇਰਾ ਲਾਇਆ ਹੋਇਆ ਹੈ, ਅਤੇ ਸਾਨੂੰ ਨਹੀਂ ਪਤਾ ਕਿ ਉਹ ਰਾਤ ਨੂੰ ਸਾਡੇ 'ਤੇ ਹਮਲਾ ਕਰ ਸਕਦਾ ਹੈ।'
ਨੇਸਟਰ ਨੇ ਜਵਾਬ ਦਿੱਤਾ, 'ਐਟ੍ਰੀਅਸ ਦੇ ਸਭ ਤੋਂ ਨੇਕ ਪੁੱਤਰ, ਮਨੁੱਖਾਂ ਦੇ ਰਾਜੇ, ਅਗਾਮੇਮਨਨ, ਜੋਵ ਹੈਕਟਰ ਲਈ ਉਹ ਸਭ ਕੁਝ ਨਹੀਂ ਕਰੇਗਾ ਜੋ ਹੈਕਟਰ ਸੋਚਦਾ ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਕਰੇਗਾ; ਜੇਕਰ ਅਕਲੀਸ ਆਪਣਾ ਗੁੱਸਾ ਦੂਰ ਕਰ ਦੇਵੇਗਾ ਤਾਂ ਉਸਨੂੰ ਅਜੇ ਬਹੁਤ ਸਾਰੀਆਂ ਮੁਸੀਬਤਾਂ ਦਾ ਸਾਹਮਣਾ ਕਰਨਾ ਪਵੇਗਾ। ਮੈਂ ਤੁਹਾਡੇ ਨਾਲ ਜਾਵਾਂਗਾ, ਅਤੇ ਅਸੀਂ ਦੂਜਿਆਂ ਨੂੰ ਜਗਾਵਾਂਗੇ, ਜਾਂ ਤਾਂ ਟਾਈਡੀਅਸ ਦਾ ਪੁੱਤਰ, ਜਾਂ ਯੂਲਿਸਸ, ਜਾਂ ਬੇੜਾ ਅਜੈਕਸ ਅਤੇ ਫਾਈਲੀਅਸ ਦਾ ਬਹਾਦਰ ਪੁੱਤਰ। ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਤਾਂ ਜਾ ਕੇ ਅਜੈਕਸ ਅਤੇ ਰਾਜਾ ਇਡੋਮੇਨੀਅਸ ਨੂੰ ਬੁਲਾਉਣ ਦੀ ਵੀ ਲੋੜ ਸੀ, ਕਿਉਂਕਿ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਜਹਾਜ਼ ਨੇੜੇ ਨਹੀਂ ਹਨ ਪਰ ਸਭ ਤੋਂ ਦੂਰ ਹਨ। ਹਾਲਾਂਕਿ, ਮੈਂ ਮੇਨੇਲਾਉਸ ਨੂੰ ਦੋਸ਼ੀ ਠਹਿਰਾਉਣ ਤੋਂ ਨਹੀਂ ਰੋਕ ਸਕਦਾ, ਜਿੰਨਾ

ਮੈਂ ਉਸਨੂੰ ਪਿਆਰ ਕਰਦਾ ਹਾਂ ਅਤੇ ਉਸਦਾ ਸਤਿਕਾਰ ਕਰਦਾ ਹਾਂ - ਅਤੇ ਮੈਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਨਾਰਾਜ਼ ਕਰਨ ਦੇ ਜੋਖਮ 'ਤੇ ਵੀ - ਸੌਣ ਅਤੇ ਇਹ ਸਾਰੀ ਮੁਸੀਬਤ ਆਪਣੇ 'ਤੇ ਛੱਡਣ ਲਈ। ਉਸਨੂੰ ਅਚੀਅਨਾਂ ਦੇ ਸਾਰੇ ਰਾਜਕੁਮਾਰਾਂ ਤੋਂ ਮਦਦ ਮੰਗਦਾ ਫਿਰਨਾ ਚਾਹੀਦਾ ਸੀ, ਕਿਉਂਕਿ ਅਸੀਂ ਬਹੁਤ ਖ਼ਤਰੇ ਵਿੱਚ ਹਾਂ।'
ਅਤੇ ਅਗਾਮੇਮਨਨ ਨੇ ਜਵਾਬ ਦਿੱਤਾ, 'ਸ਼੍ਰੀਮਾਨ, ਤੁਸੀਂ ਕਈ ਵਾਰ ਉਸਨੂੰ ਜਾਇਜ਼ ਤੌਰ
'ਤੇ ਦੋਸ਼ੀ ਠਹਿਰਾ ਸਕਦੇ ਹੋ, ਕਿਉਂਕਿ ਉਹ ਅਕਸਰ ਲਾਪਰਵਾਹੀ ਕਰਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਮਿਹਨਤ ਕਰਨ ਲਈ ਤਿਆਰ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ - ਅਸਲ ਵਿੱਚ ਆਲਸ ਜਾਂ ਲਾਪਰਵਾਹੀ ਕਾਰਨ ਨਹੀਂ, ਪਰ ਕਿਉਂਕਿ ਉਹ ਮੇਰੇ ਵੱਲ ਦੇਖਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਉਮੀਦ ਕਰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਮੈਂ ਅਗਵਾਈ ਕਰਾਂ। ਹਾਲਾਂਕਿ, ਇਸ ਮੌਕੇ 'ਤੇ, ਉਹ ਮੇਰੇ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਜਾਗਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ, ਅਤੇ ਆਪਣੀ ਮਰਜ਼ੀ ਨਾਲ ਮੇਰੇ ਕੋਲ ਆਇਆ ਸੀ। ਮੈਂ ਉਸਨੂੰ ਪਹਿਲਾਂ ਹੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਆਦਮੀਆਂ ਨੂੰ ਬੁਲਾਉਣ ਲਈ ਭੇਜਿਆ ਹੈ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਨਾਮ ਤੁਸੀਂ ਦੱਸੇ ਹਨ। ਅਤੇ ਹੁਣ ਸਾਨੂੰ ਚੱਲਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ। ਅਸੀਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਦਰਵਾਜ਼ਿਆਂ ਦੇ ਬਾਹਰ ਪਹਿਰੇਦਾਰ ਨਾਲ ਲੱਭਾਂਗੇ, ਕਿਉਂਕਿ ਇਹ ਉੱਥੇ ਸੀ ਜਿੱਥੇ ਮੈਂ ਕਿਹਾ ਸੀ ਕਿ ਅਸੀਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਮਿਲਾਂਗੇ।'
'ਉਸ ਹਾਲਤ ਵਿੱਚ,' ਨੇਸਟਰ ਨੇ ਜਵਾਬ ਦਿੱਤਾ, 'ਜਦੋਂ ਉਹ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਲੜਨ ਲਈ ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ ਜਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਹਦਾਇਤਾਂ ਦਿੰਦਾ ਹੈ ਤਾਂ ਆਰਗੀਵਜ਼ ਉਸਨੂੰ ਦੋਸ਼ੀ ਨਹੀਂ ਠਹਿਰਾਉਣਗੇ ਅਤੇ ਨਾ ਹੀ ਉਸਦੇ ਹੁਕਮਾਂ ਦੀ ਉਲੰਘਣਾ ਕਰਨਗੇ।'
ਇਸ ਨਾਲ ਉਸਨੇ ਆਪਣੀ ਕਮੀਜ਼ ਪਾਈ, ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਜੁੱਤੀਆਂ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਸੁੰਦਰ ਪੈਰਾਂ
ਨਾਲ ਬੰਨ੍ਹ ਦਿੱਤਾ। ਉਸਨੇ ਆਪਣੇ ਜਾਮਨੀ ਕੋਟ ਨੂੰ, ਜੋ ਕਿ ਦੋ ਮੋਟੀਆਂ, ਵੱਡੀਆਂ, ਅਤੇ ਇੱਕ ਖੁਰਦਰੀ ਸ਼ਿੰਗਾਰ ਬਣਤਰ ਦਾ ਸੀ, ਬੰਨ੍ਹਿਆ, ਆਪਣੇ ਸ਼ੱਕੀ ਕਾਂਸੀ ਦੇ ਬਰਛੇ ਨੂੰ ਫੜਿਆ, ਅਤੇ ਅਚੀਅਨ ਜਹਾਜ਼ਾਂ ਦੀ ਲਾਈਨ ਦੇ ਨਾਲ-ਨਾਲ ਆਪਣਾ ਰਸਤਾ ਬਣਾਇਆ। ਪਹਿਲਾਂ ਉਸਨੇ ਸਲਾਹ ਲਈ ਦੇਵਤਿਆਂ ਦੇ ਪੀਰ ਯੂਲਿਸਸ ਨੂੰ ਉੱਚੀ ਆਵਾਜ਼ ਵਿੱਚ ਬੁਲਾਇਆ ਅਤੇ ਉਸਨੂੰ ਜਗਾਇਆ, ਕਿਉਂਕਿ ਉਹ ਜਲਦੀ ਹੀ ਲੜਾਈ ਦੀ ਆਵਾਜ਼ ਨਾਲ ਜਗਾਇਆ ਗਿਆ ਸੀ। ਉਹ ਆਪਣੇ ਤੰਬੂ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਆਇਆ ਅਤੇ ਕਿਹਾ, 'ਤੁਸੀਂ ਰਾਤ ਦੀ ਸ਼ਾਂਤੀ ਵਿੱਚ ਫੌਜ ਦੇ ਆਲੇ-ਦੁਆਲੇ ਅਤੇ ਜਹਾਜ਼ਾਂ ਦੀ ਲਾਈਨ ਦੇ ਨਾਲ ਇੰਨੇ ਇਕੱਲੇ ਕਿਉਂ ਘੁੰਮਦੇ ਹੋ? ਤੁਹਾਨੂੰ ਇੰਨੀ ਜ਼ਰੂਰੀ ਕੀ ਲੱਗਦੀ ਹੈ?' ਅਤੇ ਗੇਰੇਨ ਦੇ ਨੇਸਟਰ ਨਾਈਟ ਨੇ ਜਵਾਬ ਦਿੱਤਾ, 'ਯੂਲਿਸਸ, ਲਾਰਟੇਸ ਦੇ ਨੇਕ ਪੁੱਤਰ, ਇਸਨੂੰ ਗਲਤ ਨਾ ਸਮਝੋ, ਕਿਉਂਕਿ ਅਚੀਅਨ ਬਹੁਤ ਮੁਸ਼ਕਲ ਵਿੱਚ ਹਨ। ਮੇਰੇ ਨਾਲ ਆਓ ਅਤੇ ਆਓ ਅਸੀਂ ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਨੂੰ ਜਗਾਈਏ, ਜੋ ਸਾਡੇ ਨਾਲ ਚੰਗੀ ਸਲਾਹ ਦੇ ਸਕੇ ਕਿ ਅਸੀਂ ਲੜਨਾ ਹੈ ਜਾਂ ਉੱਡਣਾ ਹੈ।'
ਇਸ 'ਤੇ ਯੂਲਿਸਸ ਤੁਰੰਤ ਆਪਣੇ ਤੰਬੂ ਵਿੱਚ ਗਿਆ, ਆਪਣੀ ਢਾਲ ਆਪਣੇ ਮੋਢਿਆਂ 'ਤੇ ਰੱਖੀ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਬਾਹਰ ਨਿਕਲ ਆਇਆ। ਪਹਿਲਾਂ ਉਹ ਟਾਈਡੀਅਸ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਡਾਇਓਮੇਡ ਕੋਲ ਗਏ, ਅਤੇ ਉਸਨੂੰ ਆਪਣੇ ਤੰਬੂ ਦੇ ਬਾਹਰ ਆਪਣੇ ਸ਼ਸਤਰ ਪਹਿਨੇ ਹੋਏ ਪਾਇਆ, ਉਸਦੇ ਸਾਥੀ

ਉਸਦੇ ਆਲੇ ਦੁਆਲੇ ਸੌਂ ਰਹੇ ਸਨ ਅਤੇ ਆਪਣੀਆਂ ਢਾਲਾਂ ਨੂੰ ਸਿਰਹਾਣਿਆਂ ਵਜੋਂ ਵਰਤ ਰਹੇ ਸਨ; ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਬਰਛਿਆਂ ਦੀ ਗੱਲ ਕਰੀਏ ਤਾਂ, ਉਹ ਆਪਣੇ ਬੱਟਾਂ ਦੇ ਕੰਢਿਆਂ 'ਤੇ ਸਿੱਧੇ ਖੜ੍ਹੇ ਸਨ ਜੋ ਜ਼ਮੀਨ ਵਿੱਚ ਧੱਕੇ ਗਏ ਸਨ, ਅਤੇ ਸੜਿਆ ਹੋਇਆ ਕਾਂਸੀ ਪਿਤਾ ਜੋਵ ਦੀ ਬਿਜਲੀ ਵਾਂਗ ਦੂਰ ਤੱਕ ਚਮਕ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਹੀਰੋ ਇੱਕ ਬਲਦ ਦੀ ਚਮੜੀ 'ਤੇ ਸੌਂ ਰਿਹਾ ਸੀ, ਉਸਦੇ ਸਿਰ ਹੇਠ ਵਧੀਆ ਕਾਰਪੇਟ ਦਾ ਇੱਕ ਟੁਕੜਾ ਸੀ; ਨੇਸਟਰ ਉਸ ਕੋਲ ਗਿਆ ਅਤੇ ਉਸਨੂੰ ਜਗਾਉਣ ਲਈ ਆਪਣੀ ਅੱਡੀ ਨਾਲ ਹਿਲਾਇਆ, ਉਸਨੂੰ ਝਿੜਕਿਆ ਅਤੇ ਉਸਨੂੰ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਉੱਚਾ ਕਰਨ ਲਈ ਕਿਹਾ। 'ਜਾਗੋ,' ਉਸਨੇ ਕਿਹਾ, 'ਟਾਈਡੀਅਸ ਦੇ ਪੁੱਤਰ। ਤੁਸੀਂ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕਿਵੇਂ ਸੌਂ ਸਕਦੇ ਹੋ? ਕੀ ਤੁਸੀਂ ਨਹੀਂ ਦੇਖ ਸਕਦੇ ਕਿ ਟ੍ਰੋਜਨ ਸਾਡੇ ਜਹਾਜ਼ਾਂ ਦੁਆਰਾ ਮੈਦਾਨ ਦੇ ਮੱਥੇ 'ਤੇ ਡੇਰਾ ਲਾ ਚੁੱਕੇ ਹਨ, ਸਾਡੇ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਵਿਚਕਾਰ ਥੋੜ੍ਹੀ ਜਿਹੀ ਜਗ੍ਹਾ ਹੈ?'
ਇਨ੍ਹਾਂ ਸ਼ਬਦਾਂ 'ਤੇ ਡਾਇਓਮੇਡ ਤੁਰੰਤ ਉੱਠਿਆ ਅਤੇ ਕਿਹਾ, 'ਬੁੱਢੇ ਆਦਮੀ, ਤੁਹਾਡਾ ਦਿਲ ਲੋਹੇ ਦਾ ਹੈ; ਤੁਸੀਂ ਆਪਣੇ ਕੰਮ ਤੋਂ ਇੱਕ ਪਲ ਵੀ ਆਰਾਮ ਨਹੀਂ ਕਰਦੇ। ਕੀ ਅਚੀਅਨਾਂ ਵਿੱਚ ਕੋਈ ਨੌਜਵਾਨ ਨਹੀਂ ਹੈ ਜੋ ਰਾਜਕੁਮਾਰਾਂ ਨੂੰ ਜਗਾਉਣ ਲਈ ਜਾ ਸਕੇ? ਤੁਹਾਨੂੰ ਕੋਈ ਥਕਾਵਟ ਨਹੀਂ ਹੈ।'
ਅਤੇ ਗੇਰੇਨ ਦੇ ਨੇਸਟਰ ਨਾਈਟ ਨੇ ਜਵਾਬ ਦਿੱਤਾ, 'ਮੇਰੇ ਪੁੱਤਰ, ਜੋ ਕੁਝ ਤੂੰ ਕਿਹਾ
ਹੈ ਉਹ ਸੱਚ ਹੈ। ਮੇਰੇ ਚੰਗੇ ਪੁੱਤਰ ਹਨ, ਅਤੇ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਲੋਕ ਵੀ ਹਨ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਸਰਦਾਰ ਕਹਿ ਸਕਦੇ ਹਨ, ਪਰ ਅਚੀਅਨ ਸਭ ਤੋਂ ਗੰਭੀਰ ਖ਼ਤਰੇ ਵਿੱਚ ਹਨ; ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਅਤੇ ਮੌਤ ਇੱਕ ਰੇਜ਼ਰ ਦੀ ਧਾਰ ਵਾਂਗ ਸੰਤੁਲਿਤ ਹਨ। ਤਾਂ ਜਾਓ, ਕਿਉਂਕਿ ਤੁਸੀਂ ਮੇਰੇ ਤੋਂ ਛੋਟੇ ਹੋ, ਅਤੇ ਆਪਣੀ ਸ਼ਿਸ਼ਟਾਚਾਰ ਨਾਲ ਅਜੈਕਸ ਅਤੇ ਫਾਈਲੀਅਸ ਦੇ ਬੇੜੇ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਨੂੰ ਜਗਾਓ।'
ਡਾਇਓਮੇਡ ਨੇ ਇੱਕ ਵੱਡੇ ਭੂਰੇ ਸ਼ੇਰ ਦੀ ਚਮੜੀ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਮੋਢਿਆਂ 'ਤੇ ਸੁੱਟ ਦਿੱਤਾ
- ਇੱਕ ਚਮੜੀ ਜੋ ਉਸਦੇ ਪੈਰਾਂ ਤੱਕ ਪਹੁੰਚਦੀ ਸੀ - ਅਤੇ ਉਸਦੇ ਬਰਛੇ ਨੂੰ ਫੜ ਲਿਆ। ਜਦੋਂ ਉਸਨੇ ਨਾਇਕਾਂ ਨੂੰ ਜਗਾਇਆ, ਤਾਂ ਉਹ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਨਾਲ ਵਾਪਸ ਲੈ ਆਇਆ; ਫਿਰ ਉਹ ਉਨ੍ਹਾਂ ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਆਲੇ-ਦੁਆਲੇ ਗਏ ਜੋ ਪਹਿਰੇ 'ਤੇ ਸਨ, ਅਤੇ ਕਪਤਾਨਾਂ ਨੂੰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਚੌਕੀਆਂ 'ਤੇ ਨਹੀਂ ਸੁੱਤੇ ਹੋਏ ਸਨ, ਸਗੋਂ ਜਾਗਦੇ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਆਲੇ-ਦੁਆਲੇ ਆਪਣੀਆਂ ਬਾਹਾਂ ਨਾਲ ਬੈਠੇ ਹੋਏ ਪਾਇਆ। ਜਿਵੇਂ ਭੇਡਾਂ ਦੇ ਕੁੱਤੇ ਆਪਣੇ ਇੱਜੜਾਂ ਦੀ ਨਿਗਰਾਨੀ ਕਰਦੇ ਹਨ ਜਦੋਂ ਉਹ ਵਿਹੜੇ ਵਿੱਚ ਹੁੰਦੇ ਹਨ, ਅਤੇ ਪਹਾੜੀ ਜੰਗਲ ਵਿੱਚੋਂ ਇੱਕ ਜੰਗਲੀ ਜਾਨਵਰ ਨੂੰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਵੱਲ ਆਉਂਦੇ ਸੁਣਦੇ ਹਨ - ਤੁਰੰਤ ਕੁੱਤਿਆਂ ਅਤੇ ਆਦਮੀਆਂ ਦਾ ਸ਼ੋਰ ਅਤੇ ਚੀਕਣਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਅਤੇ ਨੀਂਦ ਟੁੱਟ ਜਾਂਦੀ ਹੈ - ਉਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਅਚੀਅਨਾਂ ਦੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਤੋਂ ਨੀਂਦ ਦੂਰ ਹੋ ਗਈ ਕਿਉਂਕਿ ਉਹ ਦੁਸ਼ਟ ਰਾਤ ਦੇ ਪਹਿਰਾ ਦਿੰਦੇ ਸਨ, ਕਿਉਂਕਿ ਜਦੋਂ ਵੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਟਰੋਜਨਾਂ ਵਿੱਚ ਕੋਈ ਹਲਚਲ ਸੁਣੀ ਤਾਂ ਉਹ ਲਗਾਤਾਰ ਮੈਦਾਨ

ਵੱਲ ਮੁੜਦੇ ਸਨ। ਬੁੱਢਾ ਆਦਮੀ ਖੁਸ਼ ਸੀ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਖੁਸ਼ ਰਹਿਣ ਲਈ ਕਿਹਾ, 'ਜਾਗਦੇ ਰਹੋ, ਮੇਰੇ ਬੱਚਿਓ,' ਉਸਨੇ ਕਿਹਾ, 'ਅਤੇ ਨੀਂਦ ਤੁਹਾਨੂੰ ਆਪਣੇ ਉੱਤੇ ਨਾ ਆਵੇ, ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਸਾਡੇ ਦੁਸ਼ਮਣ ਸਾਡੇ ਉੱਤੇ ਜਿੱਤ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਨ।'
ਇਸ ਨਾਲ ਉਹ ਖਾਈ ਪਾਰ ਕਰ ਗਿਆ, ਅਤੇ ਉਸਦੇ ਨਾਲ ਅਚੀਅਨਾਂ ਦੇ ਹੋਰ ਮੁਖੀ ਵੀ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਕੌਂਸਲ ਵਿੱਚ ਬੁਲਾਇਆ ਗਿਆ ਸੀ। ਮੇਰੀਓਨਸ ਅਤੇ ਨੇਸਟਰ ਦਾ ਬਹਾਦਰ ਪੁੱਤਰ ਵੀ ਗਏ, ਕਿਉਂਕਿ ਰਾਜਕੁਮਾਰਾਂ ਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਕਿਹਾ ਸੀ। ਜਦੋਂ ਉਹ ਕੰਧ ਦੇ ਦੁਆਲੇ ਪੁੱਟੀ ਗਈ ਖਾਈ ਤੋਂ ਪਰੇ ਸਨ ਤਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਖੁੱਲ੍ਹੇ ਮੈਦਾਨ ਵਿੱਚ ਆਪਣੀ ਮੀਟਿੰਗ ਕੀਤੀ ਜਿੱਥੇ ਲਾਸ਼ਾਂ ਤੋਂ ਖਾਲੀ ਜਗ੍ਹਾ ਸੀ, ਕਿਉਂਕਿ ਇਹ ਇੱਥੇ ਸੀ ਜਦੋਂ ਰਾਤ ਪਈ ਤਾਂ ਹੈਕਟਰ ਆਰਗਿਵਜ਼ ਉੱਤੇ ਆਪਣੇ ਹਮਲੇ ਤੋਂ ਪਿੱਛੇ ਹਟ ਗਿਆ ਸੀ। ਇਸ ਲਈ, ਉਹ ਬੈਠ ਗਏ ਅਤੇ ਇੱਕ ਦੂਜੇ ਨਾਲ ਬਹਿਸ ਕੀਤੀ।
ਨੇਸਟਰ ਪਹਿਲਾਂ ਬੋਲਿਆ। 'ਮੇਰੇ ਦੋਸਤੋ,' ਉਸਨੇ ਕਿਹਾ, 'ਕੀ ਕੋਈ ਇੰਨਾ ਦਲੇਰ ਹੈ ਕਿ ਟਰੋਜਨਾਂ ਵਿੱਚ ਜਾ ਕੇ ਕਿਸੇ ਅਣਜਾਣ ਵਿਅਕਤੀ ਨੂੰ ਮਾਰ ਦੇਵੇ, ਜਾਂ ਸਾਨੂੰ ਇਹ ਖ਼ਬਰ ਦੇਵੇ ਕਿ ਦੁਸ਼ਮਣ ਕੀ ਕਰਨ ਵਾਲਾ ਹੈ - ਕੀ ਉਹ ਇੱਥੇ ਸ਼ਹਿਰ ਤੋਂ ਦੂਰ ਜਹਾਜ਼ਾਂ ਕੋਲ ਰਹਿਣਗੇ, ਜਾਂ ਕੀ, ਹੁਣ ਜਦੋਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਅਚੀਅਨਾਂ ਨੂੰ ਤਬਾਹ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਹੈ, ਤਾਂ ਉਹ ਆਪਣੀਆਂ ਕੰਧਾਂ ਦੇ ਅੰਦਰ ਰਿਟਾਇਰ ਹੋ ਜਾਣਗੇ। ਜੇ ਉਹ ਇਹ ਸਭ ਸਿੱਖ ਸਕਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਇੱਥੇ ਸੁਰੱਖਿਅਤ ਵਾਪਸ ਆ ਸਕਦਾ ਹੈ, ਤਾਂ ਉਸਦੀ ਪ੍ਰਸਿੱਧੀ ਸਾਰੇ ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਮੂੰਹਾਂ ਵਿੱਚ ਸਵਰਗ ਵਾਂਗ ਉੱਚੀ ਹੋਵੇਗੀ, ਅਤੇ ਉਸਨੂੰ ਭਰਪੂਰ ਇਨਾਮ ਦਿੱਤਾ ਜਾਵੇਗਾ; ਕਿਉਂਕਿ ਸਾਡੇ ਸਾਰੇ ਜਹਾਜ਼ਾਂ ਦੇ ਮੁਖੀਆਂ ਵਿੱਚੋਂ ਹਰ ਇੱਕ ਉਸਨੂੰ ਆਪਣੀ ਲੇਲੀ ਦੇ ਨਾਲ ਇੱਕ ਕਾਲੀ ਮੇਮ ਦੇਵੇਗਾ - ਜੋ ਕਿ ਇੱਕ ਬਹੁਤ ਹੀ ਕੀਮਤੀ ਤੋਹਫ਼ਾ ਹੈ - ਅਤੇ ਉਸਨੂੰ ਸਾਰੇ ਤਿਉਹਾਰਾਂ ਅਤੇ ਕਬੀਲੇ-ਇਕੱਠਾਂ ਲਈ ਮਹਿਮਾਨ ਵਜੋਂ ਬੁਲਾਇਆ ਜਾਵੇਗਾ।'
ਉਹ ਸਾਰੇ ਚੁੱਪ ਰਹੇ, ਪਰ ਉੱਚੀ ਜੰਗ ਦੇ ਰੌਲੇ ਤੋਂ ਡਾਇਓਮਡ ਬੋਲਿਆ, 'ਨੇਸਟਰ, ਮੈਂ ਖੁਸ਼ੀ ਨਾਲ ਸਾਡੇ ਵਿਰੁੱਧ ਟਰੋਜਨਾਂ ਦੀ ਫੌਜ ਦਾ ਦੌਰਾ ਕਰਾਂਗਾ, ਪਰ ਜੇ ਕੋਈ ਹੋਰ ਮੇਰੇ ਨਾਲ ਜਾਵੇਗਾ ਤਾਂ ਮੈਂ ਵਧੇਰੇ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਅਤੇ ਦਿਲਾਸੇ ਨਾਲ ਅਜਿਹਾ ਕਰਾਂਗਾ। ਜਦੋਂ ਦੋ ਆਦਮੀ ਇਕੱਠੇ ਹੁੰਦੇ ਹਨ, ਤਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਇੱਕ ਨੂੰ ਕੁਝ ਅਜਿਹਾ ਮੌਕਾ ਮਿਲ ਸਕਦਾ ਹੈ ਜੋ ਦੂਜੇ ਨੇ ਨਹੀਂ ਦੇਖਿਆ ਹੁੰਦਾ; ਜੇ ਕੋਈ ਆਦਮੀ ਇਕੱਲਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਤਾਂ ਉਹ ਘੱਟ ਸਰੋਤਾਂ ਵਾਲਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਅਤੇ ਉਸਦੀ ਬੁੱਧੀ ਕਮਜ਼ੋਰ ਹੁੰਦੀ ਹੈ।'
ਇਸ 'ਤੇ ਕਈਆਂ ਨੇ ਡਾਇਓਮੇਡ ਨਾਲ ਜਾਣ ਦੀ ਪੇਸ਼ਕਸ਼ ਕੀਤੀ। ਦੋ ਅਜੈਕਸ, ਮਾਰਸ ਦੇ ਸੇਵਕ, ਮੇਰੀਓਨੇਸ, ਅਤੇ ਨੇਸਟਰ ਦਾ ਪੁੱਤਰ, ਸਾਰੇ ਜਾਣਾ ਚਾਹੁੰਦੇ ਸਨ, ਐਟ੍ਰੀਅਸ ਦਾ ਪੁੱਤਰ ਮੇਨੇਲਾਉਸ ਵੀ ਜਾਣਾ ਚਾਹੁੰਦਾ ਸੀ; ਯੂਲਿਸਸ ਵੀ ਟ੍ਰੋਜਨਾਂ ਦੀ ਫੌਜ ਵਿੱਚ ਜਾਣਾ ਚਾਹੁੰਦਾ ਸੀ, ਕਿਉਂਕਿ ਉਹ ਹਮੇਸ਼ਾ ਹਿੰਮਤ ਨਾਲ ਭਰਿਆ ਰਹਿੰਦਾ ਸੀ, ਅਤੇ ਇਸ 'ਤੇ ਮਨੁੱਖਾਂ ਦੇ ਰਾਜਾ ਅਗਾਮੇਮਨਨ ਨੇ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕਿਹਾ: 'ਡਾਇਓਮੇਡ,' ਉਸਨੇ ਕਿਹਾ,

'ਟਾਈਡੀਅਸ ਦੇ ਪੁੱਤਰ, ਮੇਰੇ ਆਪਣੇ ਦਿਲ ਦੇ ਅਨੁਸਾਰ ਆਦਮੀ, ਆਪਣੇ ਲਈ ਆਪਣੇ ਸਾਥੀ ਦੀ ਚੋਣ ਕਰੋ - ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਸਭ ਤੋਂ ਵਧੀਆ ਆਦਮੀ ਨੂੰ ਲਓ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਪੇਸ਼ਕਸ਼ ਕੀਤੀ ਹੈ, ਕਿਉਂਕਿ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਹੁਣ ਤੁਹਾਡੇ ਨਾਲ ਜਾਣਗੇ। ਕੋਮਲਤਾ ਨਾਲ ਬਿਹਤਰ ਆਦਮੀ ਨੂੰ ਰੱਦ ਨਾ ਕਰੋ, ਅਤੇ ਉਸਦੇ ਵੰਸ਼ ਦੇ ਸਤਿਕਾਰ ਵਿੱਚ ਸਭ ਤੋਂ ਭੈੜਾ ਆਦਮੀ ਨਾ ਲਓ, ਕਿਉਂਕਿ ਉਹ ਵਧੇਰੇ ਸ਼ਾਹੀ ਖੂਨ ਦਾ ਹੈ।'
ਉਸਨੇ ਇਹ ਇਸ ਲਈ ਕਿਹਾ ਕਿਉਂਕਿ ਉਸਨੂੰ ਮੇਨੇਲਾਉਸ ਤੋਂ ਡਰ ਸੀ। ਡਾਇਓਮੇਡ ਨੇ ਜਵਾਬ ਦਿੱਤਾ, 'ਜੇ ਤੁਸੀਂ ਮੈਨੂੰ ਆਪਣੀ ਪਸੰਦ ਦੇ ਆਦਮੀ ਨੂੰ ਲੈਣ ਲਈ ਕਹਿੰਦੇ ਹੋ, ਤਾਂ ਉਸ ਸਥਿਤੀ ਵਿੱਚ ਮੈਂ ਯੂਲਿਸਸ ਬਾਰੇ ਕਿਵੇਂ ਸੋਚ ਸਕਦਾ ਹਾਂ, ਜਿਸ ਤੋਂ ਵੱਧ ਹਰ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਖ਼ਤਰੇ ਦਾ ਸਾਹਮਣਾ ਕਰਨ ਲਈ ਉਤਸੁਕ ਕੋਈ ਹੋਰ ਆਦਮੀ ਨਹੀਂ ਹੈ - ਅਤੇ ਪੈਲਾਸ ਮਿਨਰਵਾ ਉਸਨੂੰ ਬਹੁਤ ਪਿਆਰ ਕਰਦਾ ਹੈ? ਜੇਕਰ ਉਹ ਮੇਰੇ ਨਾਲ ਜਾਵੇ ਤਾਂ ਸਾਨੂੰ ਅੱਗ ਵਿੱਚੋਂ ਸੁਰੱਖਿਅਤ ਲੰਘਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ, ਕਿਉਂਕਿ ਉਹ ਦੇਖਣ ਅਤੇ ਸਮਝਣ ਵਿੱਚ ਤੇਜ਼ ਹੈ।' 'ਟਾਈਡੀਅਸ ਦੇ ਪੁੱਤਰ,' ਯੂਲਿਸਸ ਨੇ ਜਵਾਬ ਦਿੱਤਾ, 'ਮੇਰੇ ਬਾਰੇ ਨਾ ਤਾਂ ਚੰਗਾ ਨਾ
ਮਾੜਾ ਕਹੋ, ਕਿਉਂਕਿ ਤੁਸੀਂ ਆਰਗਿਵਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਇੱਕ ਹੋ ਜੋ ਮੈਨੂੰ ਚੰਗੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਜਾਣਦੇ ਹਨ। ਆਓ ਚੱਲੀਏ, ਕਿਉਂਕਿ ਰਾਤ ਘੱਟਦੀ ਜਾ ਰਹੀ ਹੈ ਅਤੇ ਸਵੇਰ ਹੋਣ ਵਾਲੀ ਹੈ। ਤਾਰੇ ਅੱਗੇ ਵਧ ਚੁੱਕੇ ਹਨ, ਰਾਤ ਦਾ ਦੋ ਤਿਹਾਈ ਹਿੱਸਾ ਪਹਿਲਾਂ ਹੀ ਬੀਤ ਚੁੱਕਾ ਹੈ, ਅਤੇ ਤੀਜਾ ਹਿੱਸਾ ਸਾਨੂੰ ਛੱਡ ਕੇ ਇਕੱਲਾ ਰਹਿ ਗਿਆ ਹੈ।'
ਫਿਰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਆਪਣੇ ਕਵਚ ਪਹਿਨ ਲਏ। ਬਹਾਦਰ ਥ੍ਰੈਸੀਮੇਡੀਜ਼ ਨੇ ਟਾਈਡੀਅਸ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਨੂੰ ਇੱਕ ਤਲਵਾਰ ਅਤੇ ਇੱਕ ਢਾਲ ਦਿੱਤੀ (ਕਿਉਂਕਿ ਉਸਨੇ ਆਪਣਾ ਜਹਾਜ਼ ਆਪਣੇ ਕੋਲ ਛੱਡ ਦਿੱਤਾ ਸੀ) ਅਤੇ ਉਸਦੇ ਸਿਰ 'ਤੇ ਉਸਨੇ ਬਲਦ ਦੀ ਚਮੜੀ ਦਾ ਇੱਕ ਟੋਪ ਲਗਾਇਆ ਜਿਸਦੀ ਚੋਟੀ ਜਾਂ ਸਿਰੇ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਸੀ; ਇਸਨੂੰ ਖੋਪੜੀ ਦੀ ਟੋਪੀ ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਇਹ ਇੱਕ ਆਮ ਹੈੱਡਗੇਅਰ ਹੈ। ਮੇਰੀਓਨੇਸ ਨੇ ਯੂਲਿਸਸ ਲਈ ਇੱਕ ਧਨੁਸ਼ ਅਤੇ ਤਰਕਸ਼ ਪਾਇਆ, ਅਤੇ ਉਸਦੇ ਸਿਰ 'ਤੇ ਉਸਨੇ ਇੱਕ ਚਮੜੇ ਦਾ ਟੋਪ ਲਗਾਇਆ ਜੋ ਚਮੜੇ ਦੇ ਥੌਂਗਾਂ ਦੀ ਇੱਕ ਮਜ਼ਬੂਤ ਪਲੇਟਿੰਗ ਨਾਲ ਕਤਾਰਬੱਧ ਸੀ, ਜਦੋਂ ਕਿ ਬਾਹਰੋਂ ਇਹ ਸੂਰ ਦੇ ਦੰਦਾਂ ਨਾਲ ਸੰਘਣਾ ਜੜਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ, ਚੰਗੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਅਤੇ ਹੁਨਰਮੰਦੀ ਨਾਲ ਇਸ ਵਿੱਚ ਲਗਾਇਆ ਗਿਆ ਸੀ; ਸਿਰ ਦੇ ਅੱਗੇ ਮਹਿਸੂਸ ਕੀਤੇ ਜਾਣ ਦੀ ਇੱਕ ਅੰਦਰੂਨੀ ਪਰਤ ਸੀ। ਇਹ ਟੋਪ ਆਟੋਲਿਕਸ ਦੁਆਰਾ ਐਲੀਓਨ ਤੋਂ ਚੋਰੀ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਸੀ ਜਦੋਂ ਉਹ ਓਰਮੇਨਸ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਐਮਿੰਟੋਰ ਦੇ ਘਰ ਵਿੱਚ ਦਾਖਲ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਉਸਨੇ ਇਸਨੂੰ ਸਾਇਥੇਰਾ ਦੇ ਐਂਫੀਡਾਮਸ ਨੂੰ ਸਕੈਂਡੀਆ ਲਿਜਾਣ ਲਈ ਦਿੱਤਾ, ਅਤੇ ਐਂਫੀਡਾਮਸ ਨੇ ਇਸਨੂੰ ਮੋਲਸ ਨੂੰ ਮਹਿਮਾਨ-ਤੋਹਫ਼ੇ ਵਜੋਂ ਦਿੱਤਾ, ਜਿਸਨੇ ਇਸਨੂੰ ਆਪਣੇ ਪੁੱਤਰ ਮੇਰੀਓਨੇਸ ਨੂੰ ਦਿੱਤਾ; ਅਤੇ ਹੁਣ ਇਹ ਯੂਲਿਸਸ ਦੇ ਸਿਰ 'ਤੇ ਰੱਖਿਆ ਗਿਆ ਸੀ। ਜਦੋਂ ਇਹ ਜੋੜਾ ਹਥਿਆਰਬੰਦ ਹੋ ਗਿਆ, ਤਾਂ ਉਹ ਤੁਰ ਪਏ, ਅਤੇ ਦੂਜੇ ਸਰਦਾਰਾਂ ਨੂੰ
ਆਪਣੇ ਪਿੱਛੇ ਛੱਡ ਦਿੱਤਾ। ਪੈਲਾਸ ਮਿਨਰਵਾ ਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਸੱਜੇ ਹੱਥ ਰਸਤੇ ਦੇ ਕਿਨਾਰੇ

ਇੱਕ ਬਗਲਾ ਭੇਜਿਆ; ਉਹ ਹਨੇਰੇ ਕਾਰਨ ਇਸਨੂੰ ਨਹੀਂ ਦੇਖ ਸਕਦੇ ਸਨ, ਪਰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਇਸਦੀ ਚੀਕ ਸੁਣੀ। ਯੂਲਿਸਸ ਇਹ ਸੁਣ ਕੇ ਖੁਸ਼ ਹੋਇਆ ਅਤੇ ਮਿਨਰਵਾ ਨੂੰ ਪ੍ਰਾਰਥਨਾ ਕੀਤੀ: 'ਮੇਰੀ ਗੱਲ ਸੁਣੋ,' ਉਸਨੇ ਪੁਕਾਰਿਆ, 'ਏਗਿਸ-ਧਾਰਨ ਵਾਲੇ ਜੋਵ ਦੀ ਧੀ, ਤੂੰ ਜੋ ਮੇਰੇ ਸਾਰੇ ਰਾਹਾਂ ਦੀ ਜਾਸੂਸੀ ਕਰਦੀ ਹੈਂ ਅਤੇ ਜੋ ਮੇਰੀਆਂ ਸਾਰੀਆਂ ਮੁਸ਼ਕਲਾਂ ਵਿੱਚ ਮੇਰੇ ਨਾਲ ਹੈਂ; ਇਸ ਮੇਰੀ ਘੜੀ ਵਿੱਚ ਮੇਰੇ ਨਾਲ ਦੋਸਤੀ ਕਰ, ਅਤੇ ਇਹ ਆਗਿਆ ਦੇ ਕਿ ਅਸੀਂ ਕੁਝ ਸ਼ਕਤੀਸ਼ਾਲੀ ਕਾਰਨਾਮਾ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਨ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਮਹਿਮਾ ਨਾਲ ਢੱਕੇ ਜਹਾਜ਼ਾਂ ਵਿੱਚ ਵਾਪਸ ਆ ਸਕੀਏ ਜੋ ਟਰੋਜਨਾਂ ਲਈ ਦੁੱਖ ਲਿਆਏਗਾ।'
ਫਿਰ ਉੱਚੀ ਜੰਗ ਦੇ ਰੌਲੇ ਤੋਂ ਡਾਇਓਮਡ ਨੇ ਵੀ ਪ੍ਰਾਰਥਨਾ ਕੀਤੀ: 'ਮੇਰੀ ਵੀ ਸੁਣੋ,' ਉਸਨੇ ਕਿਹਾ, 'ਜੋਵ ਦੀ ਧੀ, ਥੱਕਣ ਵਾਲੀ; ਮੇਰੇ ਨਾਲ ਉਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਰਹੋ ਜਿਵੇਂ ਤੁਸੀਂ ਮੇਰੇ ਨੇਕ ਪਿਤਾ ਟਾਇਡੀਅਸ ਨਾਲ ਸੀ ਜਦੋਂ ਉਹ ਅਚੀਅਨਾਂ ਦੁਆਰਾ ਭੇਜੇ ਗਏ ਰਾਜਦੂਤ ਵਜੋਂ ਥੀਬਸ ਗਿਆ ਸੀ। ਉਸਨੇ ਅਚੀਅਨਾਂ ਨੂੰ ਐਸੋਪਸ ਨਦੀ ਦੇ ਕਿਨਾਰੇ ਛੱਡ ਦਿੱਤਾ, ਅਤੇ ਕੈਡਮੀਅਨਾਂ ਨੂੰ ਸ਼ਾਂਤੀ ਦਾ ਸੰਦੇਸ਼ ਲੈ ਕੇ ਸ਼ਹਿਰ ਚਲਾ ਗਿਆ; ਉੱਥੋਂ ਵਾਪਸ ਆਉਣ 'ਤੇ, ਤੁਹਾਡੀ ਮਦਦ ਨਾਲ, ਦੇਵੀ, ਉਸਨੇ ਬਹਾਦਰੀ ਦੇ ਮਹਾਨ ਕੰਮ ਕੀਤੇ, ਕਿਉਂਕਿ ਤੁਸੀਂ ਉਸਦੀ ਤਿਆਰ ਸਹਾਇਕ ਸੀ। ਫਿਰ ਵੀ ਮੇਰੀ ਅਗਵਾਈ ਕਰੋ ਅਤੇ ਹੁਣ ਮੇਰੀ ਰੱਖਿਆ ਕਰੋ, ਅਤੇ ਬਦਲੇ ਵਿੱਚ ਮੈਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਇੱਕ ਸਾਲ ਦੀ ਇੱਕ ਚੌੜੀ-ਭਰੀ ਗਾਂ ਦੀ ਬਲੀ ਦੇਵਾਂਗਾ, ਅਟੁੱਟ, ਅਤੇ ਅਜੇ ਤੱਕ ਮਨੁੱਖ ਦੁਆਰਾ ਜੂਲੇ ਹੇਠ ਨਹੀਂ ਲਿਆਂਦਾ ਗਿਆ। ਮੈਂ ਉਸਦੇ ਸਿੰਗਾਂ ਨੂੰ ਸੋਨਾ ਲਗਾਵਾਂਗਾ ਅਤੇ ਉਸਨੂੰ ਤੁਹਾਡੇ ਅੱਗੇ ਬਲੀਦਾਨ ਵਿੱਚ ਭੇਟ ਕਰਾਂਗਾ।'
ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਪ੍ਰਾਰਥਨਾ ਕੀਤੀ, ਅਤੇ ਪੈਲਾਸ ਮਿਨਰਵਾ ਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਪ੍ਰਾਰਥਨਾ ਸੁਣੀ। ਜਦੋਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਮਹਾਨ ਜੋਵ ਦੀ ਧੀ ਨੂੰ ਪ੍ਰਾਰਥਨਾ ਕੀਤੀ, ਤਾਂ ਉਹ ਆਪਣੇ ਰਾਹ ਤੁਰ ਪਏ ਜਿਵੇਂ ਦੋ ਸ਼ੇਰ ਰਾਤ ਨੂੰ ਡਿੱਗੇ ਹੋਏ ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਕਵਚਾਂ ਅਤੇ ਖੂਨ ਨਾਲ ਲੱਥਪੱਥ ਸਰੀਰਾਂ ਵਿਚਕਾਰ ਘੁੰਮਦੇ ਹੋਣ।
ਹੈਕਟਰ ਨੇ ਫਿਰ ਟਰੋਜਨਾਂ ਨੂੰ ਸੌਣ ਨਹੀਂ ਦਿੱਤਾ; ਕਿਉਂਕਿ ਉਸਨੇ ਵੀ ਟਰੋਜਨਾਂ ਦੇ ਰਾਜਕੁਮਾਰਾਂ ਅਤੇ ਕੌਂਸਲਰਾਂ ਨੂੰ ਬੁਲਾਇਆ ਤਾਂ ਜੋ ਉਹ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਆਪਣੀ ਸਲਾਹ ਰੱਖ ਸਕੇ। 'ਕੀ ਕੋਈ ਹੈ,' ਉਸਨੇ ਕਿਹਾ, 'ਜੋ ਇੱਕ ਵੱਡੇ ਇਨਾਮ ਲਈ ਮੇਰੀ ਉਹ ਸੇਵਾ ਕਰੇਗਾ ਜਿਸ ਬਾਰੇ ਮੈਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਦੱਸਾਂਗਾ? ਜੇ ਉਹ ਕਰੇਗਾ ਤਾਂ ਉਸਨੂੰ ਚੰਗੀ ਤਨਖਾਹ ਮਿਲੇਗੀ। ਮੈਂ ਉਸਨੂੰ ਇੱਕ ਰੱਥ ਅਤੇ ਦੋ ਘੋੜੇ ਦੇਵਾਂਗਾ, ਜੋ ਕਿ ਅਚੀਅਨਾਂ ਦੇ ਜਹਾਜ਼ਾਂ 'ਤੇ ਮਿਲ ਸਕਣ ਵਾਲਾ ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਡਾ ਬੇੜਾ ਹੈ, ਜੇਕਰ ਉਹ ਇਸ ਗੱਲ ਦੀ ਹਿੰਮਤ ਕਰੇਗਾ; ਅਤੇ ਉਹ ਬੂਟ ਕਰਨ ਲਈ ਬੇਅੰਤ ਸਨਮਾਨ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰੇਗਾ; ਉਸਨੂੰ ਜਹਾਜ਼ਾਂ ਵਿੱਚ ਜਾਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਇਹ ਪਤਾ ਲਗਾਉਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ ਕਿ ਕੀ ਉਹ ਅਜੇ ਵੀ ਪਹਿਲਾਂ ਵਾਂਗ ਸੁਰੱਖਿਅਤ ਹਨ, ਜਾਂ ਕੀ ਹੁਣ ਜਦੋਂ ਅਸੀਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਹਰਾ ਦਿੱਤਾ ਹੈ ਤਾਂ ਅਚੀਅਨ ਉੱਡਣ ਦਾ ਇਰਾਦਾ ਰੱਖਦੇ ਹਨ, ਅਤੇ ਪੂਰੀ ਥਕਾਵਟ ਕਾਰਨ ਆਪਣੀਆਂ ਘੜੀਆਂ ਰੱਖਣ ਤੋਂ ਅਣਗਹਿਲੀ ਕਰ ਰਹੇ ਹਨ।'

ਉਹ ਸਾਰੇ ਚੁੱਪ ਰਹੇ; ਪਰ ਟਰੋਜਨਾਂ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਆਦਮੀ ਸੀ ਜਿਸਦਾ ਨਾਮ ਡੋਲੋਨ ਸੀ, ਜੋ ਯੂਮੇਡੀਜ਼ ਦਾ ਪੁੱਤਰ ਸੀ, ਜੋ ਕਿ ਮਸ਼ਹੂਰ ਸੰਦੇਸ਼ਵਾਹਕ ਸੀ - ਇੱਕ ਆਦਮੀ ਜੋ ਸੋਨੇ ਅਤੇ ਕਾਂਸੀ ਦਾ ਅਮੀਰ ਸੀ। ਉਹ ਬਦਨਾਮ ਸੀ, ਪਰ ਇੱਕ ਚੰਗਾ ਦੌੜਾਕ ਸੀ, ਅਤੇ ਪੰਜ ਭੈਣਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਇੱਕਲੌਤਾ ਪੁੱਤਰ ਸੀ। ਉਹ ਉਹੀ ਸੀ ਜਿਸਨੇ ਹੁਣ ਟਰੋਜਨਾਂ ਨੂੰ ਸੰਬੋਧਿਤ ਕੀਤਾ। 'ਮੈਂ, ਹੈਕਟਰ,' ਉਸਨੇ ਕਿਹਾ, 'ਜਹਾਜ਼ਾਂ ਵਿੱਚ ਜਾਵਾਂਗਾ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਸ਼ੋਸ਼ਣ ਕਰਾਂਗਾ। ਪਰ ਪਹਿਲਾਂ ਆਪਣਾ ਰਾਜਦੰਡ ਫੜੋ ਅਤੇ ਸਹੁੰ ਖਾਓ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਮੈਨੂੰ ਰੱਥ, ਪਿੱਤਲ ਨਾਲ ਲੈਸ, ਅਤੇ ਘੋੜੇ ਦਿਓਗੇ ਜੋ ਹੁਣ ਪੇਲੀਅਸ ਦੇ ਨੇਕ ਪੁੱਤਰ ਨੂੰ ਲੈ ਕੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਮੈਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਇੱਕ ਚੰਗਾ ਜਾਸੂਸ ਬਣਾਵਾਂਗਾ, ਅਤੇ ਤੁਹਾਨੂੰ ਅਸਫਲ ਨਹੀਂ ਕਰਾਂਗਾ। ਮੈਂ ਇੱਕ ਸਿਰੇ ਤੋਂ ਦੂਜੇ ਸਿਰੇ ਤੱਕ ਫੌਜ ਵਿੱਚੋਂ ਲੰਘਾਂਗਾ ਜਦੋਂ ਤੱਕ ਮੈਂ ਅਗਾਮੇਮਨਨ ਦੇ ਜਹਾਜ਼ ਤੇ ਨਹੀਂ ਪਹੁੰਚਦਾ, ਜਿੱਥੇ ਮੈਂ ਇਸਨੂੰ ਲੈ ਜਾਂਦਾ ਹਾਂ, ਅਚੀਅਨਾਂ ਦੇ ਰਾਜਕੁਮਾਰ ਹੁਣ ਸਲਾਹ ਕਰ ਰਹੇ ਹਨ ਕਿ ਉਹ ਲੜਨਗੇ ਜਾਂ ਉੱਡਣਗੇ।'
ਜਦੋਂ ਉਸਨੇ ਗੱਲ ਹਟ ਲਈ ਤਾਂ ਹੈਕਟਰ ਨੇ ਆਪਣਾ ਰਾਜਦੰਡ ਉੱਚਾ ਕੀਤਾ, ਅਤੇ ਉਸਨੂੰ
ਸਹੁੰ ਚੁਕਾਈ, 'ਜੂਨੋ ਦਾ ਗਰਜਦਾ ਪਤੀ ਜੋਵ ਗਵਾਹੀ ਦੇਵੇ ਕਿ ਤੁਹਾਡੇ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ ਕੋਈ ਹੋਰ ਟਰੋਜਨ ਉਨ੍ਹਾਂ ਘੋੜਿਆਂ 'ਤੇ ਨਹੀਂ ਚੜ੍ਹੇਗਾ, ਅਤੇ ਤੁਹਾਡੀ ਮਰਜ਼ੀ ਹਮੇਸ਼ਾ ਲਈ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਰਹੇਗੀ।'
ਉਸਨੇ ਜੋ ਸਹੁੰ ਖਾਧੀ ਸੀ ਉਹ ਬੂਟ ਰਹਿਤ ਸੀ, ਪਰ ਇਸਨੇ ਡੋਲੋਨ ਨੂੰ ਜਾਣ ਲਈ ਹੋਰ ਵੀ ਉਤਸੁਕ ਕਰ ਦਿੱਤਾ। ਉਸਨੇ ਆਪਣਾ ਧਨੁਸ਼ ਆਪਣੇ ਮੋਢੇ 'ਤੇ ਲਟਕਾਇਆ, ਅਤੇ ਸਮੁੱਚੇ ਤੌਰ 'ਤੇ ਉਸਨੇ ਇੱਕ ਸਲੇਟੀ ਬਘਿਆੜ ਦੀ ਚਮੜੀ ਪਹਿਨੀ ਹੋਈ ਸੀ, ਜਦੋਂ ਕਿ ਉਸਦੇ ਸਿਰ 'ਤੇ ਉਸਨੇ ਫੈਰੇਟ ਚਮੜੀ ਦੀ ਟੋਪੀ ਰੱਖੀ। ਫਿਰ ਉਸਨੇ ਇੱਕ ਨੋਕਦਾਰ ਬਰਛਾ ਲਿਆ, ਅਤੇ ਜਹਾਜ਼ਾਂ ਲਈ ਕੈਂਪ ਛੱਡ ਦਿੱਤਾ, ਪਰ ਉਹ ਹੈਕਟਰ ਲਈ ਕੋਈ ਖ਼ਬਰ ਲੈ ਕੇ ਵਾਪਸ ਨਹੀਂ ਆਉਣਾ ਸੀ। ਜਦੋਂ ਉਹ ਘੋੜਿਆਂ ਅਤੇ ਫੌਜਾਂ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਪਿੱਛੇ ਛੱਡ ਗਿਆ, ਤਾਂ ਉਸਨੇ ਆਪਣੇ ਰਸਤੇ 'ਤੇ ਪੂਰੀ ਤੇਜ਼ੀ ਨਾਲ ਚੱਲ ਪਿਆ, ਪਰ ਯੂਲਿਸਸ ਨੇ ਉਸਦੇ ਆਉਣ ਦਾ ਅਹਿਸਾਸ ਕੀਤਾ ਅਤੇ ਡਾਇਓਮੇਡ ਨੂੰ ਕਿਹਾ, 'ਡਾਇਓਮੇਡ, ਇੱਥੇ ਕੈਂਪ ਵਿੱਚੋਂ ਕੋਈ ਹੈ; ਮੈਨੂੰ ਯਕੀਨ ਨਹੀਂ ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਜਾਸੂਸ ਹੈ, ਜਾਂ ਕੀ ਇਹ ਕੋਈ ਚੋਰ ਹੈ ਜੋ ਮੁਰਦਿਆਂ ਦੀਆਂ ਲਾਸ਼ਾਂ ਲੁੱਟੇਗਾ; ਉਸਨੂੰ ਸਾਡੇ ਤੋਂ ਥੋੜ੍ਹਾ ਅੱਗੇ ਜਾਣ ਦਿਓ, ਫਿਰ ਅਸੀਂ ਉਸ 'ਤੇ ਹਮਲਾ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹਾਂ ਅਤੇ ਉਸਨੂੰ ਫੜ ਸਕਦੇ ਹਾਂ। ਹਾਲਾਂਕਿ, ਜੇਕਰ ਉਹ ਸਾਡੇ ਲਈ ਬਹੁਤ ਤੇਜ਼ ਹੈ, ਤਾਂ ਆਪਣੇ ਬਰਛੇ ਨਾਲ ਉਸਦਾ ਪਿੱਛਾ ਕਰੋ ਅਤੇ ਉਸਨੂੰ ਟਰੋਜਨ ਕੈਂਪ ਤੋਂ ਦੂਰ ਜਹਾਜ਼ਾਂ ਵੱਲ ਘੇਰ ਲਓ, ਤਾਂ ਜੋ ਉਸਨੂੰ ਸ਼ਹਿਰ ਵਾਪਸ ਨਾ ਜਾਣ ਤੋਂ ਰੋਕਿਆ ਜਾ ਸਕੇ।'
ਇਸ ਨਾਲ ਉਹ ਆਪਣੇ ਰਸਤੇ ਤੋਂ ਹਟ ਗਏ ਅਤੇ ਲਾਸ਼ਾਂ ਦੇ ਵਿਚਕਾਰ ਲੇਟ ਗਏ। ਡੋਲੋਨ ਨੂੰ ਕੁਝ ਵੀ ਸ਼ੱਕ ਨਹੀਂ ਹੋਇਆ ਅਤੇ ਜਲਦੀ ਹੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਤੋਂ ਲੰਘ ਗਿਆ, ਪਰ ਜਦੋਂ ਉਹ ਉਸ ਦੂਰੀ ਤੱਕ ਪਹੁੰਚ ਗਿਆ ਜਿੱਥੇ ਖੱਚਰਾਂ ਦੁਆਰਾ ਹਲ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਇੱਕ ਖੋਤਾ ਬਲਦਾਂ ਦੁਆਰਾ ਵਾਹਿਆ

ਗਿਆ ਇੱਕ ਖੋਤਾ ਤੋਂ ਵੱਧ ਜਾਂਦਾ ਹੈ (ਕਿਉਂਕਿ ਖੱਚਰ ਬਲਦਾਂ ਨਾਲੋਂ ਤੇਜ਼ੀ ਨਾਲ ਹਲ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹਨ) ਤਾਂ ਉਹ ਉਸਦੇ ਪਿੱਛੇ ਭੱਜੇ, ਅਤੇ ਜਦੋਂ ਉਸਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਕਦਮਾਂ ਦੀ ਆਵਾਜ਼ ਸੁਣੀ ਤਾਂ ਉਹ ਖੜ੍ਹਾ ਹੋ ਗਿਆ, ਕਿਉਂਕਿ ਉਸਨੇ ਇਹ ਯਕੀਨੀ ਬਣਾਇਆ ਕਿ ਉਹ ਟਰੋਜਨ ਕੈਂਪ ਦੇ ਦੋਸਤ ਹਨ ਜੋ ਹੈਕਟਰ ਦੇ ਹੁਕਮਾਂ 'ਤੇ ਉਸਨੂੰ ਵਾਪਸ ਆਉਣ ਲਈ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ; ਹਾਲਾਂਕਿ, ਜਦੋਂ ਉਹ ਉਸ ਤੋਂ ਸਿਰਫ਼ ਇੱਕ ਬਰਛੇ ਦੇ ਗੋਲੇ, ਜਾਂ ਘੱਟ ਦੂਰ ਸਨ, ਤਾਂ ਉਸਨੇ ਦੇਖਿਆ ਕਿ ਉਹ ਦੁਸ਼ਮਣ ਸਨ ਅਤੇ ਜਿੰਨੀ ਤੇਜ਼ੀ ਨਾਲ ਉਸਦੀਆਂ ਲੱਤਾਂ ਉਸਨੂੰ ਲੈ ਸਕਦੀਆਂ ਸਨ ਭੱਜ ਗਏ। ਬਾਕੀਆਂ ਨੇ ਤੁਰੰਤ ਪਿੱਛਾ ਕੀਤਾ, ਅਤੇ ਜਿਵੇਂ ਹੀ ਕੁਝ ਚੰਗੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸਿਖਲਾਈ ਪ੍ਰਾਪਤ ਸ਼ਿਕਾਰੀ ਇੱਕ ਹਿਰਨੀ ਜਾਂ ਖਰਗੋਸ਼ ਦੇ ਪਿੱਛੇ ਅੱਗੇ ਵਧਦੇ ਹਨ ਜੋ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਚੀਕਦਾ ਹੋਇਆ ਦੌੜਦਾ ਹੈ, ਉਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਟਾਈਡੀਅਸ ਅਤੇ ਯੂਲਿਸਸ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਨੇ ਡੋਲੋਨ ਦਾ ਪਿੱਛਾ ਕੀਤਾ ਅਤੇ ਉਸਨੂੰ ਉਸਦੇ ਆਪਣੇ ਲੋਕਾਂ ਤੋਂ ਕੱਟ ਦਿੱਤਾ। ਪਰ ਜਦੋਂ ਉਹ ਜਹਾਜ਼ਾਂ ਵੱਲ ਇੰਨਾ ਦੂਰ ਭੱਜ ਗਿਆ ਸੀ ਕਿ ਉਹ ਜਲਦੀ ਹੀ ਚੌਕੀਆਂ ਦੇ ਨਾਲ ਡਿੱਗ ਜਾਵੇਗਾ, ਤਾਂ ਮਿਨਰਵਾ ਨੇ ਟਾਇਡੀਅਸ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਵਿੱਚ ਨਵੀਂ ਤਾਕਤ ਭਰ ਦਿੱਤੀ ਕਿਉਂਕਿ ਇਸ ਡਰ ਤੋਂ ਕਿ ਕੁਝ ਹੋਰ ਅਚੀਅਨ ਉਸਨੂੰ ਮਾਰਨ ਵਾਲੇ ਪਹਿਲੇ ਹੋਣ ਦਾ ਮਾਣ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹਨ, ਅਤੇ ਉਹ ਖੁਦ ਸਿਰਫ਼ ਦੂਜੇ ਸਥਾਨ 'ਤੇ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ; ਇਸ ਲਈ ਉਹ ਆਪਣੇ ਬਰਛੇ ਨਾਲ ਅੱਗੇ ਵਧਿਆ ਅਤੇ ਕਿਹਾ, 'ਖੜ੍ਹਾ ਹੋ, ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਮੈਂ ਆਪਣਾ ਬਰਛਾ ਸੁੱਟ ਦਿਆਂਗਾ, ਅਤੇ ਇਸ ਸਥਿਤੀ ਵਿੱਚ ਮੈਂ ਜਲਦੀ ਹੀ ਤੁਹਾਡਾ ਅੰਤ ਕਰ ਦਿਆਂਗਾ।'
ਉਸਨੇ ਬੋਲਦੇ ਹੋਏ ਸੁੱਟਿਆ, ਪਰ ਜਾਣਬੁੱਝ ਕੇ ਆਪਣਾ ਨਿਸ਼ਾਨਾ ਭੁੱਲ ਗਿਆ। ਤੀਰ
ਆਦਮੀ ਦੇ ਸੱਜੇ ਮੋਢੇ ਤੋਂ ਉੱਡ ਗਿਆ, ਅਤੇ ਫਿਰ ਜ਼ਮੀਨ ਵਿੱਚ ਫਸ ਗਿਆ। ਉਹ ਕੰਬਦਾ ਅਤੇ ਬਹੁਤ ਡਰ ਨਾਲ ਸ਼ਾਂਤ ਖੜ੍ਹਾ ਰਿਹਾ; ਉਸਦੇ ਦੰਦ ਵੱਜੇ, ਅਤੇ ਉਹ ਡਰ ਨਾਲ ਪੀਲਾ ਹੋ ਗਿਆ। ਦੋਵੇਂ ਸਾਹ ਰੋਕ ਕੇ ਉਸਦੇ ਕੋਲ ਆਏ ਅਤੇ ਉਸਦੇ ਹੱਥ ਫੜ ਲਏ, ਜਿਸ 'ਤੇ ਉਹ ਰੋਣ ਲੱਗ ਪਿਆ ਅਤੇ ਕਿਹਾ, 'ਮੈਨੂੰ ਜ਼ਿੰਦਾ ਲੈ ਜਾਓ; ਮੈਂ ਆਪਣੀ ਰਿਹਾਈ ਦੀ ਕੀਮਤ ਦੇਵਾਂਗਾ; ਸਾਡੇ ਕੋਲ ਸੋਨਾ, ਪਿੱਤਲ ਅਤੇ ਲੋਹੇ ਦਾ ਬਹੁਤ ਵੱਡਾ ਭੰਡਾਰ ਹੈ, ਅਤੇ ਇਸ ਤੋਂ ਮੇਰਾ ਪਿਤਾ ਤੁਹਾਨੂੰ ਬਹੁਤ ਵੱਡੀ ਰਿਹਾਈ ਦੀ ਕੀਮਤ ਨਾਲ ਸੰਤੁਸ਼ਟ ਕਰੇਗਾ, ਜੇਕਰ ਉਹ ਅਚੀਅਨਾਂ ਦੇ ਜਹਾਜ਼ਾਂ 'ਤੇ ਮੇਰੇ ਜ਼ਿੰਦਾ ਹੋਣ ਬਾਰੇ ਸੁਣਦਾ ਹੈ।'
'ਡਰ ਨਾ,' ਯੂਲਿਸਸ ਨੇ ਜਵਾਬ ਦਿੱਤਾ, 'ਮੌਤ ਦਾ ਕੋਈ ਵਿਚਾਰ ਆਪਣੇ ਮਨ ਵਿੱਚ ਨਾ ਆਉਣ
ਦਿਓ; ਪਰ ਮੈਨੂੰ ਦੱਸੋ, ਅਤੇ ਮੈਨੂੰ ਸੱਚ ਦੱਸੋ, ਤੁਸੀਂ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਰਾਤ ਦੇ ਹਨੇਰੇ ਵਿੱਚ ਆਪਣੇ ਕੈਂਪ ਤੋਂ ਦੂਰ ਅਤੇ ਜਹਾਜ਼ਾਂ ਵੱਲ ਇਕੱਲੇ ਕਿਉਂ ਘੁੰਮ ਰਹੇ ਹੋ, ਜਦੋਂ ਕਿ ਦੂਜੇ ਆਦਮੀ ਸੁੱਤੇ ਪਏ ਹਨ? ਕੀ ਇਹ ਮਾਰੇ ਗਏ ਲੋਕਾਂ ਦੀਆਂ ਲਾਸ਼ਾਂ ਨੂੰ ਲੁੱਟਣ ਲਈ ਹੈ, ਜਾਂ ਹੈਕਟਰ ਨੇ ਤੁਹਾਨੂੰ ਜਹਾਜ਼ਾਂ 'ਤੇ ਕੀ ਹੋ ਰਿਹਾ ਹੈ ਇਸਦੀ ਜਾਸੂਸੀ ਕਰਨ ਲਈ ਭੇਜਿਆ ਸੀ? ਜਾਂ ਕੀ ਤੁਸੀਂ ਇੱਥੇ ਆਪਣੇ ਹੀ ਵਿਚਾਰ ਨਾਲ ਆਏ ਹੋ?'

ਡੋਲੋਨ ਨੇ ਜਵਾਬ ਦਿੱਤਾ, ਉਸਦੇ ਅੰਗ ਉਸਦੇ ਹੇਠਾਂ ਕੰਬਦੇ ਹੋਏ: 'ਹੈਕਟਰ, ਆਪਣੇ
ਵਿਅਰਥ ਚਾਪਲੂਸੀ ਵਾਅਦਿਆਂ ਨਾਲ, ਮੈਨੂੰ ਮੇਰੇ ਬਿਹਤਰ ਫੈਸਲੇ ਤੋਂ ਭਰਮਾਇਆ। ਉਸਨੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਉਹ ਮੈਨੂੰ ਪੇਲੀਅਸ ਦੇ ਨੇਕ ਪੁੱਤਰ ਦੇ ਘੋੜੇ ਅਤੇ ਉਸਦਾ ਕਾਂਸੀ ਨਾਲ ਸਜਾਇਆ ਹੋਇਆ ਰੱਥ ਦੇਵੇਗਾ; ਉਸਨੇ ਮੈਨੂੰ ਉਡਾਣ ਭਰੀ ਰਾਤ ਦੇ ਹਨੇਰੇ ਵਿੱਚੋਂ ਲੰਘਣ, ਦੁਸ਼ਮਣ ਦੇ ਨੇੜੇ ਜਾਣ, ਅਤੇ ਇਹ ਪਤਾ ਲਗਾਉਣ ਲਈ ਕਿਹਾ ਕਿ ਕੀ ਜਹਾਜ਼ ਅਜੇ ਵੀ ਪਹਿਲਾਂ ਵਾਂਗ ਸੁਰੱਖਿਅਤ ਹਨ, ਜਾਂ ਕੀ, ਹੁਣ ਜਦੋਂ ਅਸੀਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਹਰਾ ਦਿੱਤਾ ਹੈ, ਤਾਂ ਅਚੀਅਨ ਉੱਡਣ ਦਾ ਇਰਾਦਾ ਰੱਖਦੇ ਹਨ, ਅਤੇ ਪੂਰੀ ਥਕਾਵਟ ਦੇ ਕਾਰਨ ਆਪਣੀਆਂ ਪਹਿਰੇਦਾਰੀਆਂ ਰੱਖਣ ਤੋਂ ਅਣਗਹਿਲੀ ਕਰ ਰਹੇ ਹਨ।'
ਯੂਲਿਸਸ ਨੇ ਉਸ ਵੱਲ ਮੁਸਕਰਾਇਆ ਅਤੇ ਜਵਾਬ ਦਿੱਤਾ, 'ਤੁਸੀਂ ਸੱਚਮੁੱਚ ਆਪਣਾ ਦਿਲ
ਇੱਕ ਵੱਡੇ ਇਨਾਮ 'ਤੇ ਲਗਾਇਆ ਸੀ, ਪਰ ਆਕਸ ਦੇ ਵੰਸ਼ ਦੇ ਘੋੜੇ ਅਚਿਲਸ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਨਾਸ਼ਵਾਨ ਮਨੁੱਖ ਦੁਆਰਾ ਹੱਥ ਵਿੱਚ ਰੱਖਣ ਜਾਂ ਚਲਾਉਣ ਲਈ ਮੁਸ਼ਕਿਲ ਹਨ, ਜਿਸਦੀ ਮਾਂ ਅਮਰ ਸੀ। ਪਰ ਮੈਨੂੰ ਦੱਸੋ, ਅਤੇ ਮੈਨੂੰ ਸੱਚ ਦੱਸੋ, ਜਦੋਂ ਤੁਸੀਂ ਸ਼ੁਰੂਆਤ ਕੀਤੀ ਸੀ ਤਾਂ ਤੁਸੀਂ ਹੈਕਟਰ ਨੂੰ ਕਿੱਥੇ ਛੱਡਿਆ ਸੀ? ਉਸਦੇ ਸ਼ਸਤਰ ਅਤੇ ਉਸਦੇ ਘੋੜੇ ਕਿੱਥੇ ਹਨ? ਟਰੋਜਨਾਂ ਦੀਆਂ ਘੜੀਆਂ ਅਤੇ ਸੌਣ ਦੀ ਜਗ੍ਹਾ ਕਿਵੇਂ ਕ੍ਰਮਬੱਧ ਹੈ? ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਯੋਜਨਾਵਾਂ ਕੀ ਹਨ? ਕੀ ਉਹ ਇੱਥੇ ਜਹਾਜ਼ਾਂ ਦੇ ਕੋਲ ਅਤੇ ਸ਼ਹਿਰ ਤੋਂ ਦੂਰ ਰਹਿਣਗੇ, ਜਾਂ ਹੁਣ ਜਦੋਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਅਚੀਅਨਾਂ ਨੂੰ ਤਬਾਹ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਹੈ, ਕੀ ਉਹ ਆਪਣੀਆਂ ਕੰਧਾਂ ਦੇ ਅੰਦਰ ਰਿਟਾਇਰ ਹੋ ਜਾਣਗੇ?'
ਅਤੇ ਡੋਲੋਨ ਨੇ ਜਵਾਬ ਦਿੱਤਾ, 'ਮੈਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਸਭ ਸੱਚ ਦੱਸਾਂਗਾ। ਹੈਕਟਰ ਅਤੇ ਹੋਰ ਕੌਂਸਲਰ ਹੁਣ ਮਹਾਨ ਇਲਸ ਦੇ ਸਮਾਰਕ ਕੋਲ ਕਾਨਫਰੰਸ ਕਰ ਰਹੇ ਹਨ, ਆਮ ਹੰਗਾਮੇ ਤੋਂ ਦੂਰ; ਜਿੱਥੋਂ ਤੱਕ ਤੁਸੀਂ ਮੈਨੂੰ ਪੁੱਛਦੇ ਹੋ ਕਿ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਪਹਿਰੇਦਾਰਾਂ ਬਾਰੇ, ਮੇਜ਼ਬਾਨ ਦੀ ਰਾਖੀ ਕਰਨ ਲਈ ਕੋਈ ਚੁਣੀ ਹੋਈ ਪਹਿਰੇਦਾਰੀ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਟ੍ਰੋਜਨਾਂ ਕੋਲ ਆਪਣੀਆਂ ਪਹਿਰੇਦਾਰੀਆਂ ਹਨ, ਕਿਉਂਕਿ ਉਨ੍ਹਾਂ ਕੋਲ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਹੋਣਾ ਲਾਜ਼ਮੀ ਹੈ; ਇਸ ਲਈ, ਉਹ ਜਾਗਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਇੱਕ ਦੂਜੇ ਨੂੰ ਪਹਿਰੇਦਾਰ ਵਜੋਂ ਆਪਣੀ ਡਿਊਟੀ ਨਿਭਾਉਂਦੇ ਹਨ; ਪਰ ਸਹਿਯੋਗੀ ਜੋ ਹੋਰ ਥਾਵਾਂ ਤੋਂ ਆਏ ਹਨ ਸੁੱਤੇ ਪਏ ਹਨ ਅਤੇ ਪਹਿਰੇਦਾਰੀ ਕਰਨ ਲਈ ਟ੍ਰੋਜਨਾਂ 'ਤੇ ਛੱਡ ਦਿੰਦੇ ਹਨ, ਕਿਉਂਕਿ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਪਤਨੀਆਂ ਅਤੇ ਬੱਚੇ ਇੱਥੇ ਨਹੀਂ ਹਨ।'
ਯੂਲਿਸਸ ਨੇ ਫਿਰ ਕਿਹਾ, 'ਹੁਣ ਮੈਨੂੰ ਦੱਸੋ; ਕੀ ਉਹ ਟਰੋਜਨ ਫੌਜਾਂ ਦੇ ਵਿਚਕਾਰ ਸੌਂ ਰਹੇ ਹਨ, ਜਾਂ ਉਹ ਵੱਖਰੇ ਪਏ ਹਨ? ਇਸਨੂੰ ਸਮਝਾਓ ਤਾਂ ਜੋ ਮੈਂ ਇਸਨੂੰ ਸਮਝ ਸਕਾਂ।'
'ਮੈਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਸਭ ਕੁਝ ਸੱਚ ਦੱਸਾਂਗਾ,' ਡੋਲੋਨ ਨੇ ਜਵਾਬ ਦਿੱਤਾ। 'ਸਮੁੰਦਰ ਦੇ
ਕੰਢੇ ਕੈਰੀਅਨ, ਪੀਓਨੀਅਨ ਧਨੁਸ਼, ਲੇਲੇਜ, ਕਾਕੋਨੀਅਨ ਅਤੇ ਨੇਕ ਪੇਲਾਸਗੀ ਹਨ। ਲਿਸੀਅਨ ਅਤੇ ਮਾਣਮੱਤੇ ਮਾਈਸੀਅਨ, ਫਰੀਜੀਅਨ ਅਤੇ ਮੀਓਨੀਅਨ ਦੇ ਨਾਲ, ਥਿੰਬਰਾ ਵੱਲ ਆਪਣੀ ਜਗ੍ਹਾ

ਰੱਖਦੇ ਹਨ; ਪਰ ਇਸ ਸਭ ਬਾਰੇ ਕਿਉਂ ਪੁੱਛੋ? ਜੇ ਤੁਸੀਂ ਟਰੋਜਨਾਂ ਦੀ ਸੈਨਾ ਵਿੱਚ ਆਪਣਾ ਰਸਤਾ ਲੱਭਣਾ ਚਾਹੁੰਦੇ ਹੋ, ਤਾਂ ਥ੍ਰੇਸੀਅਨ ਹਨ, ਜੋ ਹਾਲ ਹੀ ਵਿੱਚ ਇੱਥੇ ਆਏ ਹਨ ਅਤੇ ਕੈਂਪ ਦੇ ਦੂਰ ਸਿਰੇ 'ਤੇ ਦੂਜਿਆਂ ਤੋਂ ਵੱਖ ਪਏ ਹਨ; ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਰਾਜਾ ਈਓਨੀਅਸ ਦਾ ਪੁੱਤਰ ਰੀਸਸ ਹੈ। ਉਸਦੇ ਘੋੜੇ ਸਭ ਤੋਂ ਵਧੀਆ ਅਤੇ ਮਜ਼ਬੂਤ ਹਨ ਜੋ ਮੈਂ ਕਦੇ ਦੇਖੇ ਹਨ, ਉਹ ਬਰਫ਼ ਨਾਲੋਂ ਚਿੱਟੇ ਅਤੇ ਵਗਣ ਵਾਲੀ ਕਿਸੇ ਵੀ ਹਵਾ ਨਾਲੋਂ ਤੇਜ਼ ਹਨ। ਉਸਦਾ ਰੱਥ ਚਾਂਦੀ ਅਤੇ ਸੋਨੇ ਨਾਲ ਸੁਹਾਵਣਾ ਹੈ, ਅਤੇ ਉਸਨੇ ਆਪਣਾ ਸ਼ਾਨਦਾਰ ਸੁਨਹਿਰੀ ਸ਼ਸਤਰ ਲਿਆਂਦਾ ਹੈ, ਜੋ ਕਿ ਦੁਰਲੱਭ ਕਾਰੀਗਰੀ ਦਾ ਹੈ - ਕਿਸੇ ਵੀ ਮਨੁੱਖ ਲਈ ਚੁੱਕਣ ਲਈ ਬਹੁਤ ਸ਼ਾਨਦਾਰ, ਅਤੇ ਸਿਰਫ ਦੇਵਤਿਆਂ ਲਈ ਹੀ ਮਿਲਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਲਈ, ਹੁਣ ਮੈਨੂੰ ਜਹਾਜ਼ਾਂ 'ਤੇ ਲੈ ਜਾਓ ਜਾਂ ਮੈਨੂੰ ਇੱਥੇ ਸੁਰੱਖਿਅਤ ਢੰਗ ਨਾਲ ਬੰਨ੍ਹੋ, ਜਦੋਂ ਤੱਕ ਤੁਸੀਂ ਵਾਪਸ ਨਹੀਂ ਆ ਜਾਂਦੇ ਅਤੇ ਮੇਰੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਨੂੰ ਸਾਬਤ ਨਹੀਂ ਕਰ ਲੈਂਦੇ ਕਿ ਉਹ ਝੂਠੀਆਂ ਹਨ ਜਾਂ ਸੱਚੀਆਂ।'
ਡਾਇਓਮੇਡ ਨੇ ਉਸ ਵੱਲ ਸਖ਼ਤੀ ਨਾਲ ਦੇਖਿਆ ਅਤੇ ਜਵਾਬ ਦਿੱਤਾ, 'ਡੋਲੋਨ, ਇਹ ਨਾ ਸੋਚੋ
ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਸਾਨੂੰ ਜੋ ਚੰਗੀ ਜਾਣਕਾਰੀ ਦਿੱਤੀ ਹੈ, ਉਸ ਦੇ ਬਾਵਜੂਦ, ਹੁਣ ਤੁਸੀਂ ਬਚ ਜਾਓਗੇ, ਤੁਸੀਂ ਸਾਡੇ ਹੱਥਾਂ ਵਿੱਚ ਹੋ, ਕਿਉਂਕਿ ਜੇ ਅਸੀਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਰਿਹਾਈ ਦਿੰਦੇ ਹਾਂ ਜਾਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਜਾਣ ਦਿੰਦੇ ਹਾਂ, ਤਾਂ ਤੁਸੀਂ ਦੂਜੀ ਵਾਰ ਅਚੀਅਨਾਂ ਦੇ ਜਹਾਜ਼ਾਂ 'ਤੇ ਜਾਸੂਸ ਵਜੋਂ ਜਾਂ ਖੁੱਲ੍ਹੇ ਦੁਸ਼ਮਣ ਵਜੋਂ ਆਓਗੇ, ਪਰ ਜੇ ਮੈਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਮਾਰ ਦੇਵਾਂ ਅਤੇ ਤੁਹਾਡਾ ਅੰਤ ਕਰ ਦਿਆਂ, ਤਾਂ ਤੁਸੀਂ ਹੋਰ ਕੋਈ ਪਰੇਸ਼ਾਨੀ ਨਹੀਂ ਦੇਵੋਗੇ।'
ਇਸ 'ਤੇ ਡੋਲੋਨ ਉਸਨੂੰ ਹੋਰ ਬੇਨਤੀ ਕਰਨ ਲਈ ਦਾੜ੍ਹੀ ਤੋਂ ਫੜਨਾ ਚਾਹੁੰਦਾ ਸੀ, ਪਰ ਡਾਇਓਮੇਡ ਨੇ ਉਸਦੀ ਗਰਦਨ ਦੇ ਵਿਚਕਾਰ ਆਪਣੀ ਤਲਵਾਰ ਨਾਲ ਵਾਰ ਕੀਤਾ ਅਤੇ ਦੋਵੇਂ ਨਾੜਾਂ ਨੂੰ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕੱਟ ਦਿੱਤਾ ਕਿ ਉਸਦਾ ਸਿਰ ਮਿੱਟੀ ਵਿੱਚ ਲਟਕਦਾ ਹੋਇਆ ਡਿੱਗ ਪਿਆ ਜਦੋਂ ਉਹ ਅਜੇ ਬੋਲ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਉਸਦੇ ਸਿਰ ਤੋਂ ਫੈਰੇਟ-ਸਕਿਨ ਟੋਪੀ, ਅਤੇ ਬਘਿਆੜ-ਸਕਿਨ, ਧਨੁਸ਼ ਅਤੇ ਉਸਦਾ ਲੰਬਾ ਬਰਛਾ ਵੀ ਲੈ ਲਿਆ। ਯੂਲਿਸਸ ਨੇ ਲੁੱਟ ਦੀ ਦੇਵੀ ਮਿਨਰਵਾ ਦੇ ਸਨਮਾਨ ਵਿੱਚ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਉੱਚਾ ਟੰਗ ਦਿੱਤਾ, ਅਤੇ ਪ੍ਰਾਰਥਨਾ ਕੀਤੀ, 'ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਸਵੀਕਾਰ ਕਰੋ, ਦੇਵੀ, ਕਿਉਂਕਿ ਅਸੀਂ ਇਹ ਤੁਹਾਨੂੰ ਓਲੰਪਸ ਦੇ ਸਾਰੇ ਦੇਵਤਿਆਂ ਦੀ ਤਰਜੀਹ ਵਿੱਚ ਦਿੰਦੇ ਹਾਂ: ਇਸ ਲਈ ਸਾਨੂੰ ਥ੍ਰੇਸੀਅਨਾਂ ਦੇ ਘੋੜਿਆਂ ਅਤੇ ਸੌਣ ਵਾਲੇ ਸਥਾਨ ਵੱਲ ਹੋਰ ਤੇਜ਼ ਕਰੋ।'
ਇਨ੍ਹਾਂ ਸ਼ਬਦਾਂ ਨਾਲ ਉਸਨੇ ਲੁੱਟ ਦਾ ਸਮਾਨ ਚੁੱਕਿਆ ਅਤੇ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਇੱਕ ਇਮਲੀ
ਦੇ ਦਰੱਖਤ 'ਤੇ ਰੱਖ ਦਿੱਤਾ, ਅਤੇ ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਕਾਨੇ ਖਿੱਚ ਕੇ ਅਤੇ ਇਮਲੀ ਦੀਆਂ ਟਾਹਣੀਆਂ ਇਕੱਠੀਆਂ ਕਰਕੇ ਜਗ੍ਹਾ ਦੀ ਨਿਸ਼ਾਨਦੇਹੀ ਕੀਤੀ ਤਾਂ ਜੋ ਉਹ ਹਨੇਰੇ ਦੇ ਉੱਡਦੇ ਘੰਟਿਆਂ ਵਿੱਚੋਂ ਵਾਪਸ ਆਉਂਦੇ ਸਮੇਂ ਇਸਨੂੰ ਗੁਆ ਨਾ ਸਕਣ। ਫਿਰ ਦੋਵੇਂ ਡਿੱਗੇ ਹੋਏ ਸ਼ਸਤਰ ਅਤੇ ਖੂਨ ਦੇ ਵਿਚਕਾਰ ਅੱਗੇ ਵਧੇ, ਅਤੇ ਤੁਰੰਤ ਥ੍ਰੇਸੀਅਨ ਸਿਪਾਹੀਆਂ ਦੀ ਸੰਗਤ ਕੋਲ ਪਹੁੰਚੇ,

ਜੋ ਸੌਂ ਰਹੇ ਸਨ, ਆਪਣੇ ਦਿਨ ਦੀ ਮਿਹਨਤ ਨਾਲ ਥੱਕੇ ਹੋਏ ਸਨ; ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਵਧੀਆ ਸ਼ਸਤਰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਕੋਲ ਜ਼ਮੀਨ 'ਤੇ ਪਏ ਸਨ, ਸਾਰੇ ਤਿੰਨ ਕਤਾਰਾਂ ਵਿੱਚ ਕ੍ਰਮਬੱਧ ਸਨ; ਅਤੇ ਹਰੇਕ ਆਦਮੀ ਦੇ ਕੋਲ ਘੋੜਿਆਂ ਦਾ ਜੂਲਾ ਸੀ। ਰੀਸਸ ਵਿਚਕਾਰ ਸੁੱਤਾ ਪਿਆ ਸੀ, ਅਤੇ ਉਸ ਦੁਆਰਾ ਸਖ਼ਤੀ ਨਾਲ ਉਸਦੇ ਘੋੜਿਆਂ ਨੂੰ ਉਸਦੇ ਰੱਥ ਦੇ ਸਭ ਤੋਂ ਉੱਪਰਲੇ ਕਿਨਾਰੇ ਤੱਕ ਤੇਜ਼ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਸੀ। ਕੁਝ ਦੂਰੀ ਤੋਂ ਯੂਲਿਸਸ ਨੇ ਉਸਨੂੰ ਦੇਖਿਆ ਅਤੇ ਕਿਹਾ, 'ਇਹ, ਡਾਇਓਮੇਡ, ਉਹ ਆਦਮੀ ਹੈ, ਅਤੇ ਇਹ ਉਹ ਘੋੜੇ ਹਨ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਬਾਰੇ ਡੋਲੋਨ ਜਿਸਨੂੰ ਅਸੀਂ ਮਾਰਿਆ ਸੀ, ਨੇ ਸਾਨੂੰ ਦੱਸਿਆ ਸੀ। ਆਪਣੀ ਪੂਰੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕਰੋ; ਆਪਣੇ ਸ਼ਸਤਰ ਬਾਰੇ ਨਾ ਸੋਚੋ, ਪਰ ਘੋੜਿਆਂ ਨੂੰ ਤੁਰੰਤ ਛੱਡ ਦਿਓ - ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਆਦਮੀਆਂ ਨੂੰ ਖੁਦ ਮਾਰ ਦਿਓ, ਜਦੋਂ ਤੱਕ ਮੈਂ ਘੋੜਿਆਂ ਨੂੰ ਦੇਖਦਾ ਹਾਂ।'
ਇਸ 'ਤੇ ਮਿਨਰਵਾ ਨੇ ਡਾਇਓਮੇਡ ਦੇ ਦਿਲ ਵਿੱਚ ਹਿੰਮਤ ਭਰੀ, ਅਤੇ ਉਸਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਸੱਜੇ ਅਤੇ ਖੱਬੇ ਮਾਰਿਆ। ਜਦੋਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਘੇਰਿਆ ਜਾ ਰਿਹਾ ਸੀ ਤਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਇੱਕ ਭਿਆਨਕ ਕਰਾਹਿਆ, ਅਤੇ ਧਰਤੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਖੂਨ ਨਾਲ ਲਾਲ ਹੋ ਗਈ ਸੀ। ਜਿਵੇਂ ਇੱਕ ਸ਼ੇਰ ਭੇਡਾਂ ਜਾਂ ਬੱਕਰੀਆਂ ਦੇ ਝੁੰਡ 'ਤੇ ਗੁੱਸੇ ਨਾਲ ਭੜਕਦਾ ਹੈ ਜਦੋਂ ਉਹ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਚਰਵਾਹੇ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਪਾਉਂਦਾ ਹੈ, ਉਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਟਾਈਡੀਅਸ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਨੇ ਥ੍ਰੇਸੀਅਨ ਸਿਪਾਹੀਆਂ 'ਤੇ ਹਮਲਾ ਕੀਤਾ ਜਦੋਂ ਤੱਕ ਉਹ ਬਾਰਾਂ ਨੂੰ ਨਹੀਂ ਮਾਰ ਦਿੰਦਾ। ਜਿਵੇਂ ਹੀ ਉਸਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਮਾਰਿਆ ਯੂਲਿਸਸ ਆਇਆ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਇੱਕ-ਇੱਕ ਕਰਕੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਪੈਰਾਂ ਤੋਂ ਇੱਕ-ਇੱਕ ਕਰਕੇ ਇੱਕ ਪਾਸੇ ਖਿੱਚ ਲਿਆ, ਤਾਂ ਜੋ ਘੋੜੇ ਬਿਨਾਂ ਡਰੇ ਬਿਨਾਂ ਅੱਗੇ ਵਧ ਸਕਣ ਕਿਉਂਕਿ ਉਹ ਲਾਸ਼ਾਂ ਦੇ ਉੱਪਰੋਂ ਲੰਘਦੇ ਸਨ, ਕਿਉਂਕਿ ਉਹ ਅਜੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਆਦੀ ਨਹੀਂ ਸਨ। ਜਦੋਂ ਟਾਈਡੀਅਸ ਦਾ ਪੁੱਤਰ ਰਾਜੇ ਕੋਲ ਆਇਆ, ਤਾਂ ਉਸਨੇ ਉਸਨੂੰ ਵੀ ਮਾਰ ਦਿੱਤਾ (ਜੋ ਕਿ ਤੇਰਾਂ ਬਣ ਗਿਆ), ਕਿਉਂਕਿ ਉਹ ਔਖਾ ਸਾਹ ਲੈ ਰਿਹਾ ਸੀ, ਕਿਉਂਕਿ ਮਿਨਰਵਾ ਦੀ ਸਲਾਹ ਨਾਲ ਇੱਕ ਬੁਰਾ ਸੁਪਨਾ, ਓਨੀਅਸ ਦਾ ਬੀਜ, ਉਸ ਰਾਤ ਉਸਦੇ ਸਿਰ ਉੱਤੇ ਘੁੰਮ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਇਸ ਦੌਰਾਨ ਯੂਲਿਸਸ ਨੇ ਘੋੜਿਆਂ ਨੂੰ ਖੋਲ੍ਹ ਦਿੱਤਾ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਇੱਕ ਦੂਜੇ ਨਾਲ ਤੇਜ਼ ਕੀਤਾ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਭਜਾ ਦਿੱਤਾ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਧਨੁਸ਼ ਨਾਲ ਮਾਰਿਆ, ਕਿਉਂਕਿ ਉਹ ਰੱਥ ਤੋਂ ਕੋਰੜਾ ਲੈਣਾ ਭੁੱਲ ਗਿਆ ਸੀ। ਫਿਰ ਉਸਨੇ ਡਾਇਓਮੇਡ ਨੂੰ ਇਸ਼ਾਰੇ ਵਜੋਂ ਸੀਟੀ ਵਜਾਈ।
ਪਰ ਡਾਇਓਮੇਡ ਜਿੱਥੇ ਸੀ ਉੱਥੇ ਹੀ ਰਿਹਾ, ਸੋਚ ਰਿਹਾ ਸੀ ਕਿ ਉਹ ਹੋਰ ਕਿਹੜਾ
ਦਲੇਰਾਨਾ ਕੰਮ ਕਰ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਉਹ ਸ਼ੱਕ ਕਰ ਰਿਹਾ ਸੀ ਕਿ ਕੀ ਉਹ ਉਸ ਰੱਥ ਨੂੰ ਲੈ ਜਾਵੇ ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਰਾਜੇ ਦਾ ਸ਼ਸਤਰ ਪਿਆ ਸੀ, ਅਤੇ ਇਸਨੂੰ ਖੰਭੇ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਕੱਢੇ, ਜਾਂ ਸ਼ਸਤਰ ਚੁੱਕ ਕੇ ਇਸਨੂੰ ਚੁੱਕ ਲਵੇ; ਜਾਂ ਕੀ ਉਸਨੂੰ ਦੁਬਾਰਾ ਕੁਝ ਹੋਰ ਥ੍ਰੇਸੀਅਨਾਂ ਨੂੰ ਨਹੀਂ ਮਾਰਨਾ ਚਾਹੀਦਾ। ਜਦੋਂ ਉਹ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਝਿਜਕ ਰਿਹਾ ਸੀ ਤਾਂ ਮਿਨਰਵਾ ਉਸ ਕੋਲ ਆਈ ਅਤੇ

ਕਿਹਾ, 'ਵਾਪਸ ਚਲੇ ਜਾਓ, ਡਾਇਓਮੇਡ, ਜਹਾਜ਼ਾਂ ਵੱਲ, ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਉੱਥੇ ਧੱਕ ਦਿੱਤਾ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ, ਜੇਕਰ ਕੋਈ ਹੋਰ ਦੇਵਤਾ ਟਰੋਜਨਾਂ ਨੂੰ ਜਗਾਉਂਦਾ ਹੈ।'
ਡਾਇਓਮੇਡ ਜਾਣਦਾ ਸੀ ਕਿ ਇਹ ਦੇਵੀ ਸੀ, ਅਤੇ ਤੁਰੰਤ ਘੋੜਿਆਂ 'ਤੇ ਚੜ੍ਹ ਗਿਆ।
ਯੂਲਿਸਸ ਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਧਨੁਸ਼ ਨਾਲ ਹਰਾਇਆ ਅਤੇ ਉਹ ਅਚੀਅਨਾਂ ਦੇ ਜਹਾਜ਼ਾਂ ਵੱਲ ਉੱਡ ਗਏ।
ਪਰ ਜਦੋਂ ਅਪੋਲੋ ਨੇ ਮਿਨਰਵਾ ਨੂੰ ਟਾਈਡੀਅਸ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਨਾਲ ਦੇਖਿਆ ਤਾਂ ਉਹ ਅੱਖਾਂ ਮੀਟ ਕੇ ਨਹੀਂ ਦੇਖ ਸਕਿਆ। ਉਹ ਉਸ ਨਾਲ ਗੁੱਸੇ ਸੀ, ਅਤੇ ਟਰੋਜਨਾਂ ਦੀ ਫੌਜ ਵਿੱਚ ਆ ਕੇ ਉਸਨੇ ਥ੍ਰੇਸੀਅਨਾਂ ਦੇ ਸਲਾਹਕਾਰ ਅਤੇ ਰੀਸਸ ਦੇ ਇੱਕ ਨੇਕ ਰਿਸ਼ਤੇਦਾਰ, ਹਿਪੋਕੂਨ ਨੂੰ ਜਗਾਇਆ। ਉਹ ਆਪਣੀ ਨੀਂਦ ਤੋਂ ਉੱਠਿਆ ਅਤੇ ਦੇਖਿਆ ਕਿ ਘੋੜੇ ਹੁਣ ਆਪਣੀ ਜਗ੍ਹਾ 'ਤੇ ਨਹੀਂ ਸਨ, ਅਤੇ ਆਦਮੀ ਆਪਣੀ ਮੌਤ ਦੀ ਪੀੜ ਵਿੱਚ ਸਾਹ ਲੈ ਰਹੇ ਸਨ; ਇਸ 'ਤੇ ਉਸਨੇ ਉੱਚੀ ਆਵਾਜ਼ ਵਿੱਚ ਕਿਹਾ, ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਦੋਸਤ ਦਾ ਨਾਮ ਲੈ ਕੇ ਬੁਲਾਇਆ। ਫਿਰ ਸਾਰਾ ਟਰੋਜਨ ਕੈਂਪ ਹੰਗਾਮੇ ਵਿੱਚ ਸੀ ਕਿਉਂਕਿ ਲੋਕ ਇਕੱਠੇ ਜਲਦੀ ਨਾਲ ਚੱਲ ਰਹੇ ਸਨ, ਅਤੇ ਉਹ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨਾਇਕਾਂ ਦੇ ਕੰਮਾਂ 'ਤੇ ਹੈਰਾਨ ਸਨ ਜੋ ਹੁਣ ਜਹਾਜ਼ਾਂ ਵੱਲ ਭੱਜ ਗਏ ਸਨ।
ਜਦੋਂ ਉਹ ਉਸ ਜਗ੍ਹਾ ਪਹੁੰਚੇ ਜਿੱਥੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਹੈਕਟਰ ਦੇ ਸਕਾਊਟ ਨੂੰ ਮਾਰਿਆ ਸੀ, ਤਾਂ ਯੂਲਿਸਸ ਨੇ ਆਪਣੇ ਘੋੜਿਆਂ ਨੂੰ ਰੋਕ ਲਿਆ, ਅਤੇ ਟਾਇਡੀਅਸ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਨੇ, ਜ਼ਮੀਨ 'ਤੇ ਛਾਲ ਮਾਰ ਕੇ, ਖੂਨ ਨਾਲ ਰੰਗੇ ਹੋਏ ਲੁੱਟ ਦੇ ਸਮਾਨ ਨੂੰ ਯੂਲਿਸਸ ਦੇ ਹੱਥਾਂ ਵਿੱਚ ਦੇ ਦਿੱਤਾ ਅਤੇ ਦੁਬਾਰਾ ਸਵਾਰ ਹੋ ਗਿਆ: ਫਿਰ ਉਸਨੇ ਘੋੜਿਆਂ ਨੂੰ ਅੱਗੇ ਵੱਲ ਕੁੱਟਿਆ, ਅਤੇ ਉਹ ਜਹਾਜ਼ਾਂ ਵੱਲ ਬਿਨਾਂ ਕਿਸੇ ਰੁਕਾਵਟ ਦੇ ਉੱਡ ਗਏ ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਆਪਣੀ ਮਰਜ਼ੀ ਹੋਵੇ। ਨੇਸਟਰ ਨੇ ਸਭ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਪੈਰਾਂ ਦੀ ਆਵਾਜ਼ ਸੁਣੀ। 'ਮੇਰੇ ਦੋਸਤੋ,' ਉਸਨੇ ਕਿਹਾ, 'ਆਰਗਿਵਜ਼ ਦੇ ਰਾਜਕੁਮਾਰੋ ਅਤੇ ਸਲਾਹਕਾਰੋ, ਕੀ ਮੈਂ ਸਹੀ ਅੰਦਾਜ਼ਾ ਲਗਾਵਾਂਗਾ ਜਾਂ ਗਲਤ? - ਪਰ ਮੈਨੂੰ ਉਹੀ ਕਹਿਣਾ ਪਵੇਗਾ ਜੋ ਮੈਂ ਸੋਚਦਾ ਹਾਂ: ਮੇਰੇ ਕੰਨਾਂ ਵਿੱਚ ਘੋੜਿਆਂ ਦੀ ਆਵਾਜ਼ ਵਰਗੀ ਆਵਾਜ਼ ਹੈ। ਮੈਨੂੰ ਉਮੀਦ ਹੈ ਕਿ ਇਹ ਡਾਇਓਮੇਡ ਅਤੇ ਯੂਲਿਸਸ ਟ੍ਰੋਜਨਾਂ ਤੋਂ ਘੋੜਿਆਂ ਨੂੰ ਸਵਾਰ ਕਰ ਰਹੇ ਹੋ ਸਕਦੇ ਹਨ, ਪਰ ਮੈਨੂੰ ਬਹੁਤ ਡਰ ਹੈ ਕਿ ਆਰਗਿਵਜ਼ ਵਿੱਚੋਂ ਸਭ ਤੋਂ ਬਹਾਦਰ ਨੂੰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਹੱਥਾਂ ਵਿੱਚ ਕੁਝ ਨੁਕਸਾਨ ਪਹੁੰਚਿਆ ਹੋਵੇਗਾ।'
ਉਹ ਅਜੇ ਬੋਲਿਆ ਹੀ ਨਹੀਂ ਸੀ ਕਿ ਦੋਵੇਂ ਆਦਮੀ ਅੰਦਰ ਆਏ ਅਤੇ ਘੋੜੇ ਤੋਂ ਉਤਰ ਗਏ, ਜਿਸ 'ਤੇ ਬਾਕੀਆਂ ਨੇ ਖੁਸ਼ੀ ਨਾਲ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਹੱਥ ਮਿਲਾਇਆ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਵਧਾਈ ਦਿੱਤੀ। ਗੇਰੇਨ ਦੇ ਨੇਸਟਰ ਨਾਈਟ ਨੇ ਸਭ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਸਵਾਲ ਕੀਤਾ। 'ਮੈਨੂੰ ਦੱਸੋ,' ਉਸਨੇ ਕਿਹਾ, 'ਮਸ਼ਹੂਰ ਯੂਲਿਸਸ, ਤੁਸੀਂ ਦੋਵੇਂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਘੋੜਿਆਂ ਕੋਲ ਕਿਵੇਂ ਆਏ? ਕੀ ਤੁਸੀਂ ਟਰੋਜਨ ਫੌਜਾਂ ਵਿੱਚ ਚੋਰੀ ਕੀਤੀ ਸੀ, ਜਾਂ ਕੀ ਕੋਈ ਦੇਵਤਾ ਤੁਹਾਨੂੰ ਮਿਲਿਆ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਤੁਹਾਨੂੰ ਦਿੱਤਾ? ਉਹ ਸੂਰਜ ਦੀਆਂ ਕਿਰਨਾਂ ਵਾਂਗ

ਹਨ। ਮੈਂ ਟਰੋਜਨਾਂ ਨਾਲ ਚੰਗੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਜਾਣੂ ਹਾਂ, ਕਿਉਂਕਿ ਮੈਂ ਪੁਰਾਣਾ ਯੋਧਾ ਹਾਂ, ਮੈਂ ਕਦੇ ਵੀ ਜਹਾਜ਼ਾਂ ਤੋਂ ਪਿੱਛੇ ਨਹੀਂ ਹਟਦਾ, ਪਰ ਮੈਂ ਅਜੇ ਤੱਕ ਅਜਿਹੇ ਘੋੜਿਆਂ ਬਾਰੇ ਕਦੇ ਨਹੀਂ ਦੇਖਿਆ ਜਾਂ ਸੁਣਿਆ ਹੈ। ਯਕੀਨਨ ਕਿਸੇ ਦੇਵਤੇ ਨੇ ਤੁਹਾਨੂੰ ਮਿਲ ਕੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਤੁਹਾਨੂੰ ਦਿੱਤਾ ਹੋਵੇਗਾ, ਕਿਉਂਕਿ ਤੁਸੀਂ ਦੋਵੇਂ ਜੋਵ ਅਤੇ ਜੋਵ ਦੀ ਧੀ ਮਿਨਰਵਾ ਦੇ ਪਿਆਰੇ ਹੋ।'
ਅਤੇ ਯੂਲਿਸਸ ਨੇ ਜਵਾਬ ਦਿੱਤਾ, 'ਨੇਲੀਅਸ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਨੇਸਟਰ, ਅਚੀਅਨ ਨਾਮ ਦਾ
ਸਤਿਕਾਰ ਕਰੋ, ਸਵਰਗ, ਜੇ ਇਹ ਚਾਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਤਾਂ ਸਾਨੂੰ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨਾਲੋਂ ਵੀ ਵਧੀਆ ਘੋੜੇ ਦੇ ਸਕਦਾ ਹੈ, ਕਿਉਂਕਿ ਦੇਵਤੇ ਸਾਡੇ ਨਾਲੋਂ ਕਿਤੇ ਜ਼ਿਆਦਾ ਸ਼ਕਤੀਸ਼ਾਲੀ ਹਨ। ਹਾਲਾਂਕਿ, ਇਹ ਘੋੜੇ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਬਾਰੇ ਤੁਸੀਂ ਮੈਨੂੰ ਪੁੱਛਦੇ ਹੋ, ਹਾਲ ਹੀ ਵਿੱਚ ਥਰੇਸ ਤੋਂ ਆਏ ਹਨ। ਡਾਇਓਮੇਡ ਨੇ ਆਪਣੇ ਬਾਰਾਂ ਸਭ ਤੋਂ ਬਹਾਦਰ ਸਾਥੀਆਂ ਨਾਲ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਰਾਜੇ ਨੂੰ ਮਾਰ ਦਿੱਤਾ। ਜਹਾਜ਼ਾਂ ਤੋਂ ਸਖ਼ਤੀ ਨਾਲ ਅਸੀਂ ਇੱਕ ਤੇਰ੍ਹਵਾਂ ਆਦਮੀ ਫੜ ਲਿਆ - ਇੱਕ ਜਾਸੂਸ ਜਿਸਨੂੰ ਹੈਕਟਰ ਅਤੇ ਹੋਰ ਟ੍ਰੋਜਨਾਂ ਨੇ ਸਾਡੇ ਜਹਾਜ਼ਾਂ 'ਤੇ ਜਾਸੂਸ ਵਜੋਂ ਭੇਜਿਆ ਸੀ।' ਉਹ ਬੋਲਦੇ ਹੋਏ ਹੱਸ ਪਿਆ ਅਤੇ ਘੋੜਿਆਂ ਨੂੰ ਖਾਈ ਤੋਂ ਪਾਰ ਕਰ ਦਿੱਤਾ, ਜਦੋਂ ਕਿ
ਦੂਜੇ ਅਚੀਅਨ ਖੁਸ਼ੀ ਨਾਲ ਉਸਦੇ ਪਿੱਛੇ-ਪਿੱਛੇ ਚੱਲ ਪਏ। ਜਦੋਂ ਉਹ ਟਾਇਡੀਅਸ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਦੇ ਮਜ਼ਬੂਤ ਬਣੇ ਕੁਆਰਟਰਾਂ ਵਿੱਚ ਪਹੁੰਚੇ, ਤਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਘੋੜਿਆਂ ਨੂੰ ਚਮੜੇ ਦੀਆਂ ਥੌਂਗਾਂ ਨਾਲ ਖੁਰਲੀ ਨਾਲ ਬੰਨ੍ਹ ਦਿੱਤਾ, ਜਿੱਥੇ ਡਾਇਓਮੇਡ ਦੇ ਘੋੜੇ ਆਪਣੀ ਮਿੱਠੀ ਮੱਕੀ ਖਾਂਦੇ ਖੜ੍ਹੇ ਸਨ, ਪਰ ਯੂਲਿਸਸ ਨੇ ਡੋਲੋਨ ਦੇ ਖੂਨ ਨਾਲ ਲੱਥਪੱਥ ਲੁੱਟ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਜਹਾਜ਼ ਦੇ ਪਿਛਲੇ ਪਾਸੇ ਲਟਕਾਇਆ, ਤਾਂ ਜੋ ਉਹ ਮਿਨਰਵਾ ਲਈ ਇੱਕ ਪਵਿੱਤਰ ਭੇਟ ਤਿਆਰ ਕਰ ਸਕਣ। ਆਪਣੇ ਆਪ ਲਈ, ਉਹ ਸਮੁੰਦਰ ਵਿੱਚ ਗਏ ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਸਰੀਰਾਂ, ਆਪਣੀਆਂ ਗਰਦਨਾਂ ਅਤੇ ਪੱਟਾਂ ਤੋਂ ਪਸੀਨਾ ਧੋਤਾ। ਜਦੋਂ ਸਮੁੰਦਰ ਦੇ ਪਾਣੀ ਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਤੋਂ ਸਾਰਾ ਪਸੀਨਾ ਕੱਢ ਲਿਆ, ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਤਾਜ਼ਗੀ ਦਿੱਤੀ, ਤਾਂ ਉਹ ਇਸ਼ਨਾਨਘਰ ਵਿੱਚ ਗਏ ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਧੋਤਾ। ਅਜਿਹਾ ਕਰਨ ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਤੇਲ ਨਾਲ ਮਲਣ ਤੋਂ ਬਾਅਦ, ਉਹ ਮੇਜ਼ 'ਤੇ ਬੈਠ ਗਏ, ਅਤੇ ਇੱਕ ਪੂਰੇ ਮਿਕਸਿੰਗ-ਕਟੋਰੇ ਤੋਂ ਸ਼ਰਾਬ ਪੀ ਕੇ, ਮਿਨਰਵਾ ਲਈ ਸ਼ਰਾਬ ਦੀ ਭੇਟ ਕੀਤੀ।

ਕਿਤਾਬ 11

ਦੁਪਹਿਰ ਵੇਲੇ ਲੜਾਈ ਬਰਾਬਰ ਹੁੰਦੀ ਹੈ, ਪਰ ਅਗਾਮੇਮਨਨ ਦਿਨ ਦੀ ਕਿਸਮਤ ਅਚੀਅਨਾਂ ਵੱਲ ਮੋੜ ਦਿੰਦਾ ਹੈ ਜਦੋਂ ਤੱਕ ਉਹ ਜ਼ਖਮੀ ਨਹੀਂ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਅਤੇ ਮੈਦਾਨ ਛੱਡ ਕੇ ਨਹੀਂ ਜਾਂਦਾ - ਫਿਰ ਹੈਕਟਰ ਆਪਣੇ ਅੱਗੇ ਸਭ ਕੁਝ ਚਲਾ ਲੈਂਦਾ ਹੈ ਜਦੋਂ ਤੱਕ ਉਹ ਡਾਇਓਮਡ ਦੁਆਰਾ ਜ਼ਖਮੀ ਨਹੀਂ ਹੋ ਜਾਂਦਾ - ਪੈਰਿਸ ਦੇ ਜ਼ਖਮੀ ਡਾਇਓਮਡ - ਯੂਲਿਸਸ, ਨੇਸਟਰ ਅਤੇ ਇਡੋਮੇਨੀਅਸ ਬਹਾਦਰੀ ਦੇ ਸ਼ਾਨਦਾਰ ਪ੍ਰਦਰਸ਼ਨ
ਕਰਦੇ ਹਨ - ਮਾਚੌਨ ਜ਼ਖਮੀ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ - ਨੇਸਟਰ ਉਸਨੂੰ ਆਪਣੇ ਰੱਥ ਵਿੱਚ ਭਜਾ
ਦਿੰਦਾ ਹੈ - ਅਚਿਲਸ ਜੋੜੇ ਨੂੰ ਕੈਂਪ ਵੱਲ ਜਾਂਦੇ ਹੋਏ ਦੇਖਦਾ ਹੈ ਅਤੇ
ਪੈਟ੍ਰੋਕਲਸ ਨੂੰ ਪੁੱਛਣ ਲਈ ਭੇਜਦਾ ਹੈ ਕਿ ਜ਼ਖਮੀ ਕੌਣ ਹੈ - ਇਹ ਪੈਟ੍ਰੋਕਲਸ ਲਈ ਬੁਰਾਈ ਦੀ ਸ਼ੁਰੂਆਤ ਹੈ - ਨੇਸਟਰ ਇੱਕ ਲੰਮਾ ਭਾਸ਼ਣ ਦਿੰਦਾ ਹੈ।
ਅਤੇ ਹੁਣ ਜਿਵੇਂ ਹੀ ਡਾਨ ਟਿਥੋਨਸ ਦੇ ਕੋਲ ਆਪਣੇ ਸੋਫੇ ਤੋਂ ਉੱਠੀ, ਜੋ ਕਿ ਪ੍ਰਾਣੀਆਂ ਅਤੇ ਅਮਰਾਂ ਲਈ ਇੱਕੋ ਜਿਹੀ ਰੌਸ਼ਨੀ ਦਾ ਸੰਕੇਤ ਸੀ, ਜੋਵ ਨੇ ਅਚੀਅਨਾਂ ਦੇ ਜਹਾਜ਼ਾਂ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਹੱਥਾਂ ਵਿੱਚ ਜੰਗ ਦੇ ਝੰਡੇ ਨਾਲ ਭਿਆਨਕ ਡਿਸਕਾਰਡ ਭੇਜਿਆ। ਉਸਨੇ ਯੂਲਿਸਸ ਦੇ ਜਹਾਜ਼ ਦੇ ਵੱਡੇ ਕਾਲੇ ਹਲ ਕੋਲ ਆਪਣਾ ਰਸਤਾ ਬਣਾਇਆ ਜੋ ਕਿ ਸਭ ਤੋਂ ਵਿਚਕਾਰ ਸੀ, ਤਾਂ ਜੋ ਉਸਦੀ ਆਵਾਜ਼ ਦੋਵਾਂ ਪਾਸਿਆਂ ਤੋਂ ਸਭ ਤੋਂ ਦੂਰ ਤੱਕ ਜਾ ਸਕੇ, ਇੱਕ ਪਾਸੇ ਟੈਲਾਮੋਨ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਅਜੈਕਸ ਦੇ ਤੰਬੂਆਂ ਵੱਲ, ਅਤੇ ਦੂਜੇ ਪਾਸੇ ਅਚਿਲਸ ਦੇ ਤੰਬੂਆਂ ਵੱਲ - ਕਿਉਂਕਿ ਇਹਨਾਂ ਦੋ ਨਾਇਕਾਂ ਨੇ, ਆਪਣੀ ਤਾਕਤ ਪ੍ਰਤੀ ਪੂਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਭਰੋਸਾ ਰੱਖਦੇ ਹੋਏ, ਲਾਈਨ ਦੇ ਦੋਵਾਂ ਸਿਰਿਆਂ 'ਤੇ ਬਹਾਦਰੀ ਨਾਲ ਆਪਣੇ ਜਹਾਜ਼ ਤਿਆਰ ਕੀਤੇ ਸਨ। ਉੱਥੇ ਉਸਨੇ ਆਪਣਾ ਪੱਖ ਲਿਆ, ਅਤੇ ਇੱਕ ਉੱਚੀ ਅਤੇ ਤਿੱਖੀ ਚੀਕ ਮਾਰੀ ਜਿਸਨੇ ਅਚੀਅਨਾਂ ਨੂੰ ਹਿੰਮਤ ਨਾਲ ਭਰ ਦਿੱਤਾ, ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਦ੍ਰਿੜਤਾ ਨਾਲ ਅਤੇ ਆਪਣੀ ਪੂਰੀ ਤਾਕਤ ਨਾਲ ਲੜਨ ਦਾ ਦਿਲ ਦਿੱਤਾ, ਤਾਂ ਜੋ ਉਹ ਆਪਣੇ ਜਹਾਜ਼ਾਂ ਵਿੱਚ ਘਰ ਜਾਣ ਨਾਲੋਂ ਉੱਥੇ ਹੀ ਰਹਿਣ ਅਤੇ ਲੜਾਈ ਕਰਨ ਨੂੰ ਤਰਜੀਹ ਦੇਣ।
ਐਟ੍ਰੀਅਸ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਨੇ ਉੱਚੀ ਆਵਾਜ਼ ਵਿੱਚ ਚੀਕਿਆ ਅਤੇ ਆਰਗਿਵਜ਼ ਨੂੰ ਲੜਾਈ ਲਈ
ਕਮਰ ਕੱਸਣ ਲਈ ਕਿਹਾ ਜਦੋਂ ਉਸਨੇ ਆਪਣਾ ਸ਼ਸਤਰ ਪਹਿਨਿਆ। ਪਹਿਲਾਂ ਉਸਨੇ ਆਪਣੀਆਂ ਲੱਤਾਂ ਦੁਆਲੇ ਆਪਣੇ ਸੁੰਦਰ ਕਮਾਨ ਬੰਨ੍ਹੇ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਚਾਂਦੀ ਦੇ ਐਨਕਲ-ਕਲੈਪਸ ਨਾਲ ਬੰਨ੍ਹਿਆ; ਅਤੇ ਆਪਣੀ ਛਾਤੀ ਦੁਆਲੇ ਉਸਨੇ ਛਾਤੀ ਪੱਟੀ ਲਗਾਈ ਜੋ ਸਿਨੀਰਾਸ ਨੇ ਇੱਕ ਵਾਰ ਉਸਨੂੰ ਮਹਿਮਾਨ-ਤੋਹਫ਼ੇ ਵਜੋਂ ਦਿੱਤੀ ਸੀ। ਸਾਈਪ੍ਰਸ ਤੱਕ ਇਹ ਸ਼ੋਰ ਫੈਲਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ ਕਿ

ਅਚੀਅਨ ਟਰੌਏ ਲਈ ਸਮੁੰਦਰੀ ਜਹਾਜ਼ 'ਤੇ ਜਾਣ ਵਾਲੇ ਸਨ, ਅਤੇ ਇਸ ਲਈ ਉਸਨੇ ਇਸਨੂੰ ਰਾਜੇ ਨੂੰ ਦੇ ਦਿੱਤਾ। ਇਸ ਵਿੱਚ ਗੂੜ੍ਹੇ ਸਾਈਨਸ ਦੇ ਦਸ ਕੋਰਸ ਸਨ, ਸੋਨੇ ਦੇ ਬਾਰਾਂ, ਅਤੇ ਟੀਨ ਦੇ ਦਸ। ਸਾਈਨਸ ਦੇ ਸੱਪ ਸਨ ਜੋ ਗਰਦਨ ਵੱਲ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਉੱਪਰ ਚੁੱਕਦੇ ਸਨ, ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ ਤਿੰਨ, ਸਤਰੰਗੀ ਪੀਂਘਾਂ ਵਾਂਗ ਜੋ ਸ਼ਨੀ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਨੇ ਸਵਰਗ ਵਿੱਚ ਮਨੁੱਖਾਂ ਲਈ ਇੱਕ ਨਿਸ਼ਾਨੀ ਵਜੋਂ ਰੱਖੀਆਂ ਹਨ। ਉਸਨੇ ਆਪਣੇ ਮੋਢਿਆਂ ਦੁਆਲੇ ਆਪਣੀ ਤਲਵਾਰ ਸੁੱਟ ਦਿੱਤੀ, ਸੋਨੇ ਦੇ ਬੌਸਾਂ ਨਾਲ ਜੜੀ ਹੋਈ; ਅਤੇ ਮਿਆਨ ਚਾਂਦੀ ਦਾ ਸੀ ਜਿਸ ਨਾਲ ਸੋਨੇ ਦੀ ਇੱਕ ਜ਼ੰਜੀਰ ਲਟਕਾਈ ਗਈ ਸੀ। ਉਸਨੇ ਇਸ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ ਉਹ ਬਹੁਤ ਹੀ ਮਜ਼ਬੂਤ ਢਾਲ ਵੀ ਲੈ ਲਈ ਜੋ ਲੜਾਈ ਵਿੱਚ ਉਸਦੇ ਸਰੀਰ ਨੂੰ ਢੱਕਦੀ ਸੀ - ਦੇਖਣ ਨੂੰ ਸੁੰਦਰ, ਇਸਦੇ ਆਲੇ-ਦੁਆਲੇ ਕਾਂਸੀ ਦੇ ਦਸ ਚੱਕਰ ਚੱਲ ਰਹੇ ਸਨ। ਢਾਲ ਦੇ ਸਰੀਰ 'ਤੇ ਚਿੱਟੇ ਟੀਨ ਦੇ ਵੀਹ ਬੌਸ ਸਨ, ਵਿਚਕਾਰ ਇੱਕ ਹੋਰ ਗੂੜ੍ਹੇ ਸਾਈਨਸ ਦਾ ਸੀ: ਇਹ ਆਖਰੀ ਇੱਕ ਗੋਰਗਨ ਦੇ ਸਿਰ ਨੂੰ ਦਰਸਾਉਣ ਲਈ ਬਣਾਇਆ ਗਿਆ ਸੀ, ਭਿਆਨਕ ਅਤੇ ਭਿਆਨਕ, ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ ਰੂਟ ਅਤੇ ਪੈਨਿਕ ਦੇ ਨਾਲ। ਬਾਂਹ ਵਿੱਚੋਂ ਲੰਘਣ ਲਈ ਪੱਟੀ ਚਾਂਦੀ ਦੀ ਸੀ, ਜਿਸ 'ਤੇ ਸਾਈਨਸ ਦਾ ਇੱਕ ਝੁਲਸਦਾ ਸੱਪ ਸੀ ਜਿਸਦੇ ਤਿੰਨ ਸਿਰ ਇੱਕ ਹੀ ਗਰਦਨ ਤੋਂ ਉੱਗਦੇ ਸਨ, ਅਤੇ ਇੱਕ ਦੂਜੇ ਦੇ ਵਿਚਕਾਰ ਅੰਦਰ ਅਤੇ ਬਾਹਰ ਜਾਂਦੇ ਸਨ। ਉਸਦੇ ਸਿਰ 'ਤੇ ਅਗਾਮੇਮਨਨ ਨੇ ਇੱਕ ਹੈਲਮੇਟ ਲਗਾਇਆ, ਜਿਸਦੀ ਚੋਟੀ ਅੱਗੇ ਅਤੇ ਪਿੱਛੇ ਸੀ, ਅਤੇ ਘੋੜੇ ਦੇ ਵਾਲਾਂ ਦੇ ਚਾਰ ਪਲਾਂ ਜੋ ਇਸਦੇ ਉੱਪਰ ਡਰਾਉਣੇ ਢੰਗ ਨਾਲ ਹਿਲਾਉਂਦੇ ਸਨ; ਫਿਰ ਉਸਨੇ ਦੋ ਸ਼ੱਕੀ ਕਾਂਸੀ ਦੇ ਸ਼ੌਡ ਬਰਛੇ ਫੜ ਲਏ, ਅਤੇ ਉਸਦੇ ਕਵਚ ਦੀ ਚਮਕ ਉਸ ਤੋਂ ਅੱਗ ਵਾਂਗ ਅਸਮਾਨ ਵਿੱਚ ਡਿੱਗ ਗਈ, ਜਦੋਂ ਕਿ ਜੂਨੋ ਅਤੇ ਮਿਨਰਵਾ ਅਮੀਰ ਮਾਈਸੀਨ ਦੇ ਰਾਜੇ ਦੇ ਸਨਮਾਨ ਵਿੱਚ ਗਰਜਦੇ ਸਨ।
ਹਰ ਆਦਮੀ ਹੁਣ ਆਪਣੇ ਘੋੜਿਆਂ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਸਾਰਥੀ ਦੇ ਇੰਚਾਰਜ 'ਤੇ ਛੱਡ ਗਿਆ ਤਾਂ ਜੋ
ਉਹ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਖਾਈ ਦੇ ਕੋਲ ਤਿਆਰ ਰੱਖ ਸਕੇ, ਜਦੋਂ ਕਿ ਉਹ ਪੂਰੇ ਸ਼ਸਤਰ ਪਹਿਨੇ ਪੈਦਲ ਲੜਾਈ ਵਿੱਚ ਗਿਆ, ਅਤੇ ਸਵੇਰ ਹੋਣ ਤੱਕ ਇੱਕ ਜ਼ੋਰਦਾਰ ਰੌਲਾ ਪਿਆ। ਸਰਦਾਰ ਹਥਿਆਰਬੰਦ ਸਨ ਅਤੇ ਘੋੜਿਆਂ ਦੇ ਉੱਥੇ ਪਹੁੰਚਣ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਹੀ ਖਾਈ 'ਤੇ ਸਨ, ਪਰ ਇਹ ਹੁਣੇ ਹੀ ਉੱਪਰ ਆ ਗਏ। ਸ਼ਨੀ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਮੇਜ਼ਬਾਨ ਬਾਰੇ ਬੁਰੀ ਆਵਾਜ਼ ਦਾ ਸੰਕੇਤ ਭੇਜਿਆ, ਅਤੇ ਤ੍ਰੇਲ ਖੂਨ ਨਾਲ ਲਾਲ ਹੋ ਗਈ, ਕਿਉਂਕਿ ਉਹ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਬਹਾਦਰ ਆਦਮੀਆਂ ਨੂੰ ਜਲਦੀ ਨਾਲ ਹੇਡੀਜ਼ ਵਿੱਚ ਭੇਜਣ ਵਾਲਾ ਸੀ।
ਦੂਜੇ ਪਾਸੇ, ਮੈਦਾਨ ਦੀ ਚੜ੍ਹਦੀ ਢਲਾਣ 'ਤੇ, ਟਰੋਜਨ ਮਹਾਨ ਹੈਕਟਰ, ਉੱਤਮ
ਪੋਲੀਡਾਮਾਸ, ਐਨੀਅਸ ਜਿਸਨੂੰ ਟਰੋਜਨਾਂ ਦੁਆਰਾ ਇੱਕ ਅਮਰ ਵਾਂਗ ਸਨਮਾਨਿਤ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਸੀ, ਅਤੇ ਐਂਟੇਨੋਰ ਦੇ ਤਿੰਨ ਪੁੱਤਰ, ਪੋਲੀਬਸ, ਏਜਨੋਰ, ਅਤੇ ਨੌਜਵਾਨ ਅਕਾਮਾਸ ਦੇ ਦੁਆਲੇ ਇਕੱਠੇ ਹੋਏ ਸਨ ਜੋ ਇੱਕ ਦੇਵਤਾ ਵਾਂਗ ਸੁੰਦਰ ਸਨ। ਹੈਕਟਰ ਦੀ ਗੋਲ ਢਾਲ ਮੂਹਰਲੀ ਕਤਾਰ ਵਿੱਚ ਦਿਖਾਈ ਦਿੱਤੀ, ਅਤੇ ਇੱਕ ਭਿਆਨਕ ਤਾਰੇ ਵਾਂਗ ਜੋ ਬੱਦਲਾਂ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਪਲ ਲਈ ਚਮਕਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਦੁਬਾਰਾ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਹੇਠਾਂ ਲੁਕਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ; ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹੈਕਟਰ ਹੁਣ

ਮੂਹਰਲੀ ਕਤਾਰ ਵਿੱਚ ਅਤੇ ਹੁਣ ਫਿਰ ਸਭ ਤੋਂ ਪਿੱਛੇ ਵਾਲੇ ਵਿੱਚ ਦਿਖਾਈ ਦਿੱਤਾ, ਅਤੇ ਉਸਦਾ ਪਿੱਤਲ ਦਾ ਕਵਚ ਏਗਿਸ-ਧਾਰਨ ਜੋਵ ਦੀ ਬਿਜਲੀ ਵਾਂਗ ਚਮਕ ਰਿਹਾ ਸੀ।
ਅਤੇ ਹੁਣ ਜਿਵੇਂ ਵੱਢਣ ਵਾਲਿਆਂ ਦਾ ਇੱਕ ਟੋਲਾ ਇੱਕ ਅਮੀਰ ਆਦਮੀ ਦੀ ਜ਼ਮੀਨ 'ਤੇ ਕਣਕ ਜਾਂ ਜੌਂ ਦੇ ਟੁਕੜੇ ਕੱਟਦਾ ਹੈ, ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਮੁੰਜਰਾਂ ਮੋਟੀਆਂ ਡਿੱਗ ਪੈਂਦੀਆਂ ਹਨ, ਉਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਟਰੋਜਨ ਅਤੇ ਅਚੀਅਨ ਇੱਕ ਦੂਜੇ 'ਤੇ ਡਿੱਗ ਪਏ; ਉਹ ਝਾੜ ਦੇਣ ਦੇ ਮੂਡ ਵਿੱਚ ਨਹੀਂ ਸਨ ਪਰ ਬਘਿਆੜਾਂ ਵਾਂਗ ਲੜਦੇ ਸਨ, ਅਤੇ ਕੋਈ ਵੀ ਪੱਖ ਦੂਜੇ ਤੋਂ ਬਿਹਤਰ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ ਸੀ। ਡਿਸਕਾਰਡ ਖੁਸ਼ ਸੀ ਜਦੋਂ ਉਸਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਦੇਖਿਆ, ਕਿਉਂਕਿ ਉਹ ਇਕਲੌਤੀ ਦੇਵਤਾ ਸੀ ਜੋ ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚਕਾਰ ਗਈ ਸੀ; ਬਾਕੀ ਉੱਥੇ ਨਹੀਂ ਸਨ, ਪਰ ਓਲੰਪਸ ਦੀਆਂ ਡੇਲਾਂ ਅਤੇ ਵਾਦੀਆਂ ਦੇ ਵਿਚਕਾਰ ਹਰ ਇੱਕ ਆਪਣੇ ਘਰ ਵਿੱਚ ਚੁੱਪਚਾਪ ਰਿਹਾ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਸਾਰਿਆਂ ਨੇ ਸੈਟਰਨ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਨੂੰ ਟਰੋਜਨਾਂ ਨੂੰ ਜਿੱਤ ਦੇਣ ਦੀ ਇੱਛਾ ਦਾ ਦੋਸ਼ ਲਗਾਇਆ, ਪਰ ਪਿਤਾ ਜੋਵ ਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਵੱਲ ਧਿਆਨ ਨਹੀਂ ਦਿੱਤਾ: ਉਹ ਸਾਰਿਆਂ ਤੋਂ ਦੂਰ ਰਿਹਾ, ਅਤੇ ਆਪਣੀ ਸ਼ਾਨਦਾਰ ਸ਼ਾਨ ਵਿੱਚ ਵੱਖਰਾ ਬੈਠਾ, ਟਰੋਜਨਾਂ ਦੇ ਸ਼ਹਿਰ, ਅਚੀਅਨਾਂ ਦੇ ਜਹਾਜ਼ਾਂ, ਕਾਂਸੀ ਦੀ ਚਮਕ, ਅਤੇ ਕਤਲ ਕਰਨ ਵਾਲਿਆਂ ਅਤੇ ਮਾਰੇ ਗਏ ਲੋਕਾਂ ਵੱਲ ਦੇਖ ਰਿਹਾ ਸੀ।
ਜਦੋਂ ਤੱਕ ਦਿਨ ਚੜ੍ਹਿਆ ਅਤੇ ਅਜੇ ਸਵੇਰ ਹੋਈ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਤੀਰ ਇੱਕ ਦੂਜੇ ਉੱਤੇ
ਭਾਰੀ ਮੀਂਹ ਵਰ੍ਹਦੇ ਰਹੇ ਅਤੇ ਲੋਕ ਮਰ ਗਏ, ਪਰ ਜਿਵੇਂ ਹੀ ਉਹ ਸਮਾਂ ਨੇੜੇ ਆਇਆ ਜਦੋਂ ਕਿਸੇ ਪਹਾੜੀ ਜੰਗਲ ਵਿੱਚ ਕੰਮ ਕਰਨ ਵਾਲਾ ਇੱਕ ਲੱਕੜਹਾਰਾ ਆਪਣਾ ਦੁਪਹਿਰ ਦਾ ਖਾਣਾ ਖਾਵੇਗਾ - ਕਿਉਂਕਿ ਉਸਨੇ ਕੱਟਿਆ ਹੈ ਜਦੋਂ ਤੱਕ ਉਸਦੇ ਹੱਥ ਥੱਕ ਨਹੀਂ ਜਾਂਦੇ; ਉਹ ਥੱਕ ਗਿਆ ਹੈ, ਅਤੇ ਹੁਣ ਖਾਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ - ਫਿਰ ਦਾਨਾਨ ਨੇ ਇੱਕ ਚੀਕ ਨਾਲ ਜੋ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਸਾਰੀਆਂ ਰੈਂਕਾਂ ਵਿੱਚ ਗੂੰਜਦੀ ਹੈ, ਦੁਸ਼ਮਣ ਦੀਆਂ ਬਟਾਲੀਅਨਾਂ ਨੂੰ ਤੋੜ ਦਿੱਤਾ। ਅਗਾਮੇਮਨਨ ਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਅਗਵਾਈ ਕੀਤੀ, ਅਤੇ ਪਹਿਲਾਂ ਆਪਣੇ ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਇੱਕ ਨੇਤਾ, ਬਿਏਨੋਰ ਨੂੰ ਮਾਰ ਦਿੱਤਾ, ਅਤੇ ਬਾਅਦ ਵਿੱਚ ਉਸਦੇ ਸਾਥੀ ਅਤੇ ਸਾਰਥੀ ਓਇਲੀਅਸ ਨੂੰ, ਜੋ ਆਪਣੇ ਰੱਥ ਤੋਂ ਛਾਲ ਮਾਰ ਕੇ ਉਸਦੇ ਵੱਲ ਪੂਰਾ ਆ ਰਿਹਾ ਸੀ; ਪਰ ਅਗਾਮੇਮਨਨ ਨੇ ਉਸਨੂੰ ਆਪਣੇ ਬਰਛੇ ਨਾਲ ਮੱਥੇ 'ਤੇ ਮਾਰਿਆ; ਉਸਦਾ ਪਿੱਤਲ ਦਾ ਵਿਜ਼ਰ ਹਥਿਆਰ ਦੇ ਵਿਰੁੱਧ ਕੋਈ ਕੰਮ ਨਹੀਂ ਆਇਆ, ਜਿਸਨੇ ਪਿੱਤਲ ਅਤੇ ਹੱਡੀ ਦੋਵਾਂ ਨੂੰ ਵਿੰਨ੍ਹ ਦਿੱਤਾ, ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਉਸਦੇ ਦਿਮਾਗ ਨੂੰ ਫਟ ਗਿਆ ਅਤੇ ਉਹ ਪੂਰੀ ਲੜਾਈ ਵਿੱਚ ਮਾਰਿਆ ਗਿਆ।
ਅਗਾਮੇਮਨਨ ਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਕਮੀਜ਼ਾਂ ਲਾਹ ਦਿੱਤੀਆਂ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਛਾਤੀਆਂ ਨਾਲ ਉੱਥੇ ਛੱਡ ਦਿੱਤਾ ਜਿੱਥੇ ਉਹ ਡਿੱਗ ਪਏ ਸਨ। ਫਿਰ ਉਸਨੇ ਪ੍ਰੀਅਮ ਦੇ ਦੋ ਪੁੱਤਰਾਂ ਈਸੁਸ ਅਤੇ ਐਂਟੀਫਸ ਨੂੰ ਮਾਰ ਦਿੱਤਾ, ਇੱਕ ਹਰਾਮੀ, ਦੂਜਾ ਵਿਆਹ ਵਿੱਚ ਪੈਦਾ ਹੋਇਆ; ਉਹ ਇੱਕੋ ਰੱਥ ਵਿੱਚ ਸਨ - ਹਰਾਮੀ ਚਲਾ ਰਿਹਾ ਸੀ, ਜਦੋਂ ਕਿ ਨੇਕ ਐਂਟੀਫਸ ਉਸਦੇ ਨਾਲ ਲੜਿਆ ਸੀ। ਅਕੀਲਿਸ ਨੇ ਇੱਕ ਵਾਰ ਦੋਵਾਂ ਨੂੰ ਇਡਾ ਦੇ ਗਲੇਡਜ਼ ਵਿੱਚ ਕੈਦੀ ਬਣਾ ਲਿਆ

ਸੀ, ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਤਾਜ਼ੀਆਂ ਕੁੰਢੀਆਂ ਨਾਲ ਬੰਨ੍ਹਿਆ ਸੀ ਜਦੋਂ ਉਹ ਚਰਵਾਹੇ ਕਰ ਰਹੇ ਸਨ, ਪਰ ਉਸਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਲਈ ਰਿਹਾਈ ਦੀ ਕੀਮਤ ਲਈ ਸੀ; ਹੁਣ, ਹਾਲਾਂਕਿ, ਅਟ੍ਰੀਅਸ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਅਗਾਮੇਮਨਨ ਨੇ ਆਪਣੇ ਬਰਛੇ ਨਾਲ ਈਸੁਸ ਦੀ ਛਾਤੀ ਵਿੱਚ ਨਿੱਪਲ ਦੇ ਉੱਪਰ ਵਾਰ ਕੀਤਾ, ਜਦੋਂ ਕਿ ਉਸਨੇ ਐਂਟੀਫਸ ਨੂੰ ਕੰਨ ਤੋਂ ਜ਼ੋਰ ਨਾਲ ਮਾਰਿਆ ਅਤੇ ਉਸਨੂੰ ਆਪਣੇ ਰੱਥ ਤੋਂ ਸੁੱਟ ਦਿੱਤਾ। ਤੁਰੰਤ ਉਸਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਤੋਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਵਧੀਆ ਸ਼ਸਤਰ ਲਾਹ ਦਿੱਤੇ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਪਛਾਣ ਲਿਆ, ਕਿਉਂਕਿ ਉਸਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਪਹਿਲਾਂ ਹੀ ਜਹਾਜ਼ਾਂ 'ਤੇ ਦੇਖ ਲਿਆ ਸੀ ਜਦੋਂ ਅਕੀਲਿਸ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਇਡਾ ਤੋਂ ਲਿਆਇਆ ਸੀ। ਜਿਵੇਂ ਇੱਕ ਸ਼ੇਰ ਇੱਕ ਹਿਰਨੀ ਦੇ ਬੱਚਿਆਂ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਵੱਡੇ ਜਬਾੜਿਆਂ ਵਿੱਚ ਕੁਚਲਦਾ ਹੈ, ਜਦੋਂ ਉਹ ਆਪਣੀ ਖੱਡ ਵੱਲ ਵਾਪਸ ਜਾ ਰਿਹਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਤਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਕੋਮਲ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਖੋਹ ਲੈਂਦਾ ਹੈ - ਹਿਰਨੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਲਈ ਕੁਝ ਨਹੀਂ ਕਰ ਸਕਦੀ ਭਾਵੇਂ ਉਹ ਨੇੜੇ ਹੋਵੇ, ਕਿਉਂਕਿ ਉਹ ਡਰ ਦੀ ਪੀੜ ਵਿੱਚ ਹੈ, ਅਤੇ ਸੰਘਣੇ ਜੰਗਲ ਵਿੱਚੋਂ, ਪਸੀਨੇ ਨਾਲ, ਅਤੇ ਸ਼ਕਤੀਸ਼ਾਲੀ ਰਾਖਸ਼ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਆਪਣੀ ਪੂਰੀ ਗਤੀ ਨਾਲ ਉੱਡਦੀ ਹੈ - ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ, ਟ੍ਰੋਜਨਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਕੋਈ ਵੀ ਆਦਮੀ ਈਸਸ ਅਤੇ ਐਂਟੀਫਸ ਦੀ ਮਦਦ ਨਹੀਂ ਕਰ ਸਕਿਆ, ਕਿਉਂਕਿ ਉਹ ਖੁਦ ਆਰਗਿਵਜ਼ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਘਬਰਾਹਟ ਵਿੱਚ ਉੱਡ ਰਹੇ ਸਨ।
ਫਿਰ ਰਾਜਾ ਅਗਾਮੇਮਨਨ ਐਂਟੀਮਾਚਸ ਦੇ ਦੋ ਪੁੱਤਰਾਂ, ਪਿਸੈਂਡਰ ਅਤੇ ਬਹਾਦਰ
ਹਿਪੋਲੋਚਸ ਨੂੰ ਲੈ ਗਿਆ। ਇਹ ਐਂਟੀਮਾਚਸ ਸੀ ਜਿਸਨੇ ਹੈਲਨ ਨੂੰ ਮੇਨੇਲਾਉਸ ਕੋਲ ਵਾਪਸ ਜਾਣ ਤੋਂ ਰੋਕਣ ਵਿੱਚ ਸਭ ਤੋਂ ਅੱਗੇ ਸੀ, ਕਿਉਂਕਿ ਉਸਨੂੰ ਬਹੁਤ ਹੱਦ ਤੱਕ ਅਲੈਗਜ਼ੈਂਡਰਸ ਨੇ ਰਿਸ਼ਵਤ ਦਿੱਤੀ ਸੀ; ਅਤੇ ਹੁਣ ਅਗਾਮੇਮਨਨ ਆਪਣੇ ਦੋ ਪੁੱਤਰਾਂ ਨੂੰ, ਦੋਵੇਂ ਇੱਕੋ ਰੱਥ ਵਿੱਚ, ਆਪਣੇ ਘੋੜਿਆਂ ਨੂੰ ਇੱਕ ਖੜ੍ਹੇ ਕਰਨ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕਰ ਰਿਹਾ ਸੀ - ਕਿਉਂਕਿ ਉਹ ਲਗਾਮ ਤੋਂ ਪਕੜ ਗੁਆ ਚੁੱਕੇ ਸਨ ਅਤੇ ਘੋੜੇ ਡਰ ਨਾਲ ਪਾਗਲ ਸਨ। ਐਟ੍ਰੀਅਸ ਦਾ ਪੁੱਤਰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਉੱਤੇ ਸ਼ੇਰ ਵਾਂਗ ਚੜ੍ਹਿਆ, ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਉਸਨੂੰ ਆਪਣੇ ਰੱਥ ਤੋਂ ਬੇਨਤੀ ਕੀਤੀ। 'ਸਾਨੂੰ ਜ਼ਿੰਦਾ ਲੈ ਜਾਓ,' ਉਹ ਚੀਕਦੇ ਸਨ, 'ਐਟ੍ਰੀਅਸ ਦੇ ਪੁੱਤਰ, ਅਤੇ ਤੁਹਾਨੂੰ ਸਾਡੇ ਲਈ ਇੱਕ ਵੱਡੀ ਰਿਹਾਈ ਮਿਲੇਗੀ। ਸਾਡੇ ਪਿਤਾ ਐਂਟੀਮਾਚਸ ਕੋਲ ਸੋਨੇ, ਕਾਂਸੀ ਅਤੇ ਲੋਹੇ ਦਾ ਬਹੁਤ ਵੱਡਾ ਭੰਡਾਰ ਹੈ, ਅਤੇ ਇਸ ਤੋਂ ਉਹ ਤੁਹਾਨੂੰ ਇੱਕ ਬਹੁਤ ਵੱਡੀ ਰਿਹਾਈ ਨਾਲ ਸੰਤੁਸ਼ਟ ਕਰੇਗਾ ਜੇਕਰ ਉਹ ਅਚੀਅਨਾਂ ਦੇ ਜਹਾਜ਼ਾਂ 'ਤੇ ਸਾਡੇ ਜ਼ਿੰਦਾ ਹੋਣ ਬਾਰੇ ਸੁਣਦਾ ਹੈ।'
ਇੰਨੇ ਤਰਸਯੋਗ ਸ਼ਬਦਾਂ ਅਤੇ ਹੰਝੂਆਂ ਨਾਲ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਰਾਜੇ ਨੂੰ ਬੇਨਤੀ ਕੀਤੀ, ਪਰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਬਦਲੇ ਵਿੱਚ ਕੋਈ ਤਰਸਯੋਗ ਜਵਾਬ ਨਹੀਂ ਸੁਣਿਆ। 'ਜੇ,' ਅਗਾਮੇਮਨਨ ਨੇ ਕਿਹਾ, 'ਤੁਸੀਂ ਐਂਟੀਮਾਚਸ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਹੋ, ਜਿਸਨੇ ਇੱਕ ਵਾਰ ਟਰੋਜਨਾਂ ਦੀ ਇੱਕ ਸਭਾ ਵਿੱਚ ਪ੍ਰਸਤਾਵ ਰੱਖਿਆ ਸੀ ਕਿ ਮੇਨੇਲਾਸ ਅਤੇ ਯੂਲਿਸਸ, ਜੋ ਤੁਹਾਡੇ ਕੋਲ ਰਾਜਦੂਤ ਬਣ ਕੇ ਆਏ

ਸਨ, ਨੂੰ ਮਾਰ ਦਿੱਤਾ ਜਾਵੇ ਅਤੇ ਵਾਪਸ ਨਾ ਜਾਣ ਦਿੱਤਾ ਜਾਵੇ, ਤਾਂ ਹੁਣ ਤੁਹਾਨੂੰ ਆਪਣੇ ਪਿਤਾ ਦੀ ਘਿਣਾਉਣੀ ਬੁਰਾਈ ਦਾ ਭੁਗਤਾਨ ਕਰਨਾ ਪਵੇਗਾ।'
ਜਿਵੇਂ ਹੀ ਉਹ ਬੋਲ ਰਿਹਾ ਸੀ, ਉਸਨੇ ਪਿਸੈਂਡਰ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਰੱਥ ਤੋਂ ਧਰਤੀ 'ਤੇ ਡੇਗ ਦਿੱਤਾ, ਆਪਣੇ ਬਰਛੇ ਨਾਲ ਉਸਦੀ ਛਾਤੀ 'ਤੇ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਮਾਰਿਆ ਕਿ ਉਹ ਜ਼ਮੀਨ 'ਤੇ ਸਭ ਤੋਂ ਉੱਪਰ ਲੇਟ ਗਿਆ। ਹਿਪੋਲੋਚਸ ਭੱਜ ਗਿਆ, ਪਰ ਉਸਨੂੰ ਵੀ ਅਗਾਮੇਮਨਨ ਨੇ ਮਾਰਿਆ; ਉਸਨੇ ਉਸਦੇ ਹੱਥ ਅਤੇ ਸਿਰ ਕੱਟ ਦਿੱਤੇ - ਜਿਸਨੂੰ ਉਸਨੇ ਭੀੜ ਵਿੱਚ ਘੁੰਮਦੇ ਹੋਏ ਭੇਜਿਆ ਜਿਵੇਂ ਇਹ ਇੱਕ ਗੇਂਦ ਹੋਵੇ। ਉੱਥੇ ਉਸਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੋਵਾਂ ਨੂੰ ਲੇਟਣ ਦਿੱਤਾ, ਅਤੇ ਜਿੱਥੇ ਵੀ ਕਤਾਰਾਂ ਸਭ ਤੋਂ ਸੰਘਣੀਆਂ ਸਨ ਉੱਥੇ ਉਹ ਉੱਡ ਗਿਆ, ਜਦੋਂ ਕਿ ਦੂਜੇ ਅਚਾਇਨਾਂ ਨੇ ਪਿੱਛਾ ਕੀਤਾ। ਪੈਦਲ ਸਿਪਾਹੀਆਂ ਨੇ ਦੁਸ਼ਮਣ ਦੇ ਪੈਦਲ ਸਿਪਾਹੀਆਂ ਨੂੰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਅੱਗੇ ਭਜਾ ਦਿੱਤਾ, ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਮਾਰ ਦਿੱਤਾ; ਘੋੜਸਵਾਰਾਂ ਨੇ ਘੋੜਸਵਾਰਾਂ ਦੁਆਰਾ ਵੀ ਅਜਿਹਾ ਹੀ ਕੀਤਾ, ਅਤੇ ਘੋੜਿਆਂ ਦੀ ਗਰਜਦੀ ਹੋਈ ਧੂੜ ਨੇ ਮੈਦਾਨ ਤੋਂ ਧੂੜ ਦਾ ਬੱਦਲ ਉਠਾਇਆ। ਰਾਜਾ ਅਗਾਮੇਮਨਨ ਪਿੱਛਾ ਕਰਦਾ ਰਿਹਾ, ਹਮੇਸ਼ਾ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਮਾਰਦਾ ਰਿਹਾ ਅਤੇ ਅਚਾਇਨਾਂ ਨੂੰ ਖੁਸ਼ ਕਰਦਾ ਰਿਹਾ। ਜਿਵੇਂ ਜਦੋਂ ਕੋਈ ਵੱਡਾ ਜੰਗਲ ਸਾਰਾ ਸੜ ਜਾਂਦਾ ਹੈ - ਤੇਜ਼ ਹਵਾਵਾਂ ਹਰ ਪਾਸੇ ਅੱਗ ਵਗਾਉਂਦੀਆਂ ਹਨ ਜਦੋਂ ਤੱਕ ਝਾੜੀਆਂ ਸੁੰਗੜ ਕੇ ਅੱਗ ਦੇ ਧਮਾਕੇ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਭਸਮ ਨਹੀਂ ਹੋ ਜਾਂਦੀਆਂ - ਉਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਐਟ੍ਰੀਅਸ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਅਗਾਮੇਮਨਨ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਉੱਡਦੇ ਟਰੋਜਨਾਂ ਦੇ ਸਿਰ ਡਿੱਗ ਪਏ, ਅਤੇ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਵਧੀਆ ਘੋੜਿਆਂ ਦੇ ਜੋੜੇ ਨੇ ਯੁੱਧ ਦੇ ਰਾਜਮਾਰਗਾਂ 'ਤੇ ਇੱਕ ਖਾਲੀ ਰੱਥ ਖਿੱਚਿਆ, ਕਿਉਂਕਿ ਮੈਦਾਨ ਵਿੱਚ ਪਏ ਡਰਾਈਵਰਾਂ ਦੀ ਘਾਟ ਸੀ, ਜੋ ਹੁਣ ਆਪਣੀਆਂ ਪਤਨੀਆਂ ਨਾਲੋਂ ਗਿਰਝਾਂ ਲਈ ਵਧੇਰੇ ਉਪਯੋਗੀ ਹਨ।
ਜੋਵ ਨੇ ਹੈਕਟਰ ਨੂੰ ਜੰਗ ਦੇ ਕਤਲੇਆਮ ਅਤੇ ਰੌਲੇ-ਰੱਪੇ ਨਾਲ, ਡਾਰਟਸ ਅਤੇ ਧੂੜ ਤੋਂ ਦੂਰ ਖਿੱਚ ਲਿਆ; ਪਰ ਐਟ੍ਰੀਅਸ ਦਾ ਪੁੱਤਰ ਤੇਜ਼ੀ ਨਾਲ ਅੱਗੇ ਵਧਿਆ, ਦਾਨਾ ਵਾਸੀਆਂ ਨੂੰ ਜੋਸ਼ ਨਾਲ ਬੁਲਾਉਂਦਾ ਹੋਇਆ। ਉਹ ਮੈਦਾਨ ਦੇ ਵਿਚਕਾਰ, ਡਾਰਡਾਨਸ ਦੇ ਪੁੱਤਰ, ਪੁਰਾਣੇ ਇਲਸ ਦੀ ਕਬਰ ਦੇ ਕੋਲ ਉੱਡ ਗਏ, ਅਤੇ ਸ਼ਹਿਰ ਲਈ ਹਮੇਸ਼ਾ ਬਣਾਉਂਦੇ ਜੰਗਲੀ ਅੰਜੀਰ ਦੇ ਰੁੱਖ ਦੀ ਜਗ੍ਹਾ ਤੋਂ ਲੰਘ ਗਏ - ਐਟ੍ਰੀਅਸ ਦਾ ਪੁੱਤਰ ਅਜੇ ਵੀ ਚੀਕ ਰਿਹਾ ਸੀ, ਅਤੇ ਸਾਰੇ ਹੱਥਾਂ ਨਾਲ ਖੂਨ ਨਾਲ ਲਿਬੜੇ ਹੋਏ ਸਨ; ਪਰ ਜਦੋਂ ਉਹ ਸਕੈਨ ਗੇਟਾਂ ਅਤੇ ਓਕ ਦੇ ਰੁੱਖ 'ਤੇ ਪਹੁੰਚੇ, ਤਾਂ ਉਹ ਉੱਥੇ ਰੁਕ ਗਏ ਅਤੇ ਬਾਕੀਆਂ ਦੇ ਆਉਣ ਦੀ ਉਡੀਕ ਕੀਤੀ। ਇਸ ਦੌਰਾਨ ਟਰੋਜਨ ਮੈਦਾਨ ਦੇ ਵਿਚਕਾਰ ਉੱਡਦੇ ਰਹੇ ਜਿਵੇਂ ਗਾਵਾਂ ਦਾ ਝੁੰਡ ਡਰ ਨਾਲ ਪਾਗਲ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਜਦੋਂ ਇੱਕ ਸ਼ੇਰ ਨੇ ਰਾਤ ਦੇ ਹਨੇਰੇ ਵਿੱਚ ਉਨ੍ਹਾਂ 'ਤੇ ਹਮਲਾ ਕੀਤਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ - ਉਹ ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਇੱਕ 'ਤੇ ਹਮਲਾ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਉਸਦੀ ਗਰਦਨ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਮਜ਼ਬੂਤ ਦੰਦਾਂ ਨਾਲ ਫੜ ਲੈਂਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਫਿਰ ਉਸਦਾ ਖੂਨ ਪੀ ਲੈਂਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਉਸਦੇ ਅੰਤੜੀਆਂ 'ਤੇ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਛਾਲਾਂ ਮਾਰਦਾ ਹੈ - ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਐਟ੍ਰੀਅਸ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਰਾਜਾ ਅਗਾਮੇਮਨਨ

ਨੇ ਦੁਸ਼ਮਣ ਦਾ ਪਿੱਛਾ ਕੀਤਾ, ਹਮੇਸ਼ਾ ਪਿੱਛੇ ਵਾਲੇ ਨੂੰ ਮਾਰਦਾ ਰਿਹਾ ਜਦੋਂ ਉਹ ਉਸਦੇ ਅੱਗੇ ਭੱਜ ਰਹੇ ਸਨ। ਐਟ੍ਰੀਅਸ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਦੇ ਹੱਥੋਂ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਆਦਮੀ ਆਪਣੇ ਰੱਥ ਤੋਂ ਸਿਰ ਦੇ ਭਾਰ ਡਿੱਗ ਪਏ, ਕਿਉਂਕਿ ਉਸਨੇ ਆਪਣਾ ਬਰਛਾ ਗੁੱਸੇ ਨਾਲ ਚਲਾਇਆ ਸੀ।
ਪਰ ਜਦੋਂ ਉਹ ਉੱਚੀ ਕੰਧ ਅਤੇ ਸ਼ਹਿਰ ਤੱਕ ਪਹੁੰਚਣ ਹੀ ਵਾਲਾ ਸੀ, ਤਾਂ ਦੇਵਤਿਆਂ ਅਤੇ ਮਨੁੱਖਾਂ ਦਾ ਪਿਤਾ ਸਵਰਗ ਤੋਂ ਹੇਠਾਂ ਆਇਆ ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਹੱਥ ਵਿੱਚ ਬਿਜਲੀ ਲੈ ਕੇ, ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਝਰਨੇ ਵਾਲੇ ਇਡਾ ਦੀ ਚੋਟੀ 'ਤੇ ਬੈਠ ਗਿਆ। ਫਿਰ ਉਸਨੇ ਸੁਨਹਿਰੀ ਖੰਭਾਂ ਵਾਲੇ ਆਇਰਿਸ ਨੂੰ ਕਿਹਾ ਕਿ ਉਹ ਉਸਦੇ ਲਈ ਇੱਕ ਸੁਨੇਹਾ ਲੈ ਕੇ ਜਾਵੇ। 'ਜਾਓ,' ਉਸਨੇ ਕਿਹਾ, 'ਆਇਰਿਸ ਭੱਜ ਜਾਓ, ਅਤੇ ਹੈਕਟਰ ਨੂੰ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕਹੋ - ਇਹ ਕਹਿਣਾ ਕਿ ਜਿੰਨਾ ਚਿਰ ਉਹ ਅਗਾਮੇਮਨਨ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਆਦਮੀਆਂ ਦੀ ਅਗਵਾਈ ਕਰਦੇ ਅਤੇ ਟਰੋਜਨ ਰੈਂਕਾਂ ਨੂੰ ਤਬਾਹ ਕਰਦੇ ਦੇਖਦਾ ਹੈ, ਉਸਨੂੰ ਦੂਰ ਰਹਿਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਦੂਜਿਆਂ ਨੂੰ ਲੜਾਈ ਦਾ ਭਾਰ ਝੱਲਣ ਲਈ ਕਹਿਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ, ਪਰ ਜਦੋਂ ਅਗਾਮੇਮਨਨ ਬਰਛੇ ਜਾਂ ਤੀਰ ਨਾਲ ਜ਼ਖਮੀ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਰੱਥ 'ਤੇ ਚੜ੍ਹ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਤਾਂ ਮੈਂ ਉਸਨੂੰ ਮਾਰਨ ਦੀ ਤਾਕਤ ਦੀ ਗਰੰਟੀ ਦੇਵਾਂਗਾ ਜਦੋਂ ਤੱਕ ਉਹ ਜਹਾਜ਼ਾਂ ਤੱਕ ਨਹੀਂ ਪਹੁੰਚ ਜਾਂਦਾ ਅਤੇ ਸੂਰਜ ਡੁੱਬਣ ਵੇਲੇ ਰਾਤ ਨਹੀਂ ਹੋ ਜਾਂਦੀ।'
ਆਇਰਿਸ ਨੇ ਸੁਣਿਆ ਅਤੇ ਮੰਨਿਆ। ਉਹ ਇਡਾ ਦੀਆਂ ਚੋਟੀਆਂ ਤੋਂ ਤਾਕਤਵਰ ਇਲੀਅਸ ਕੋਲ
ਗਈ, ਅਤੇ ਪ੍ਰੀਮ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਹੈਕਟਰ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਰੱਥ ਅਤੇ ਘੋੜਿਆਂ ਕੋਲ ਖੜ੍ਹਾ ਪਾਇਆ। ਫਿਰ ਉਸਨੇ ਕਿਹਾ, 'ਪ੍ਰਿਮ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਹੈਕਟਰ, ਸਲਾਹ ਵਿੱਚ ਦੇਵਤਿਆਂ ਦੇ ਸਹਾਰੇ, ਪਿਤਾ ਜੋਵ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਤੁਹਾਨੂੰ ਇਹ ਸੁਨੇਹਾ ਦੇਣ ਲਈ ਭੇਜਿਆ ਹੈ - ਜਿੰਨਾ ਚਿਰ ਤੁਸੀਂ ਅਗਾਮੇਮਨਨ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਆਦਮੀਆਂ ਦੀ ਅਗਵਾਈ ਕਰਦੇ ਹੋਏ ਅਤੇ ਟਰੋਜਨ ਰੈਂਕਾਂ ਨੂੰ ਤਬਾਹ ਕਰਦੇ ਹੋਏ ਦੇਖਦੇ ਹੋ, ਤੁਹਾਨੂੰ ਦੂਰ ਰਹਿਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਦੂਜਿਆਂ ਨੂੰ ਲੜਾਈ ਦਾ ਭਾਰ ਝੱਲਣ ਲਈ ਕਹਿਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ, ਪਰ ਜਦੋਂ ਅਗਾਮੇਮਨਨ ਨੂੰ ਬਰਛੇ ਜਾਂ ਤੀਰ ਨਾਲ ਜ਼ਖਮੀ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਰੱਥ 'ਤੇ ਚੜ੍ਹ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਤਾਂ ਜੋਵ ਤੁਹਾਨੂੰ ਮਾਰਨ ਦੀ ਤਾਕਤ ਦੇਵੇਗਾ, ਜਦੋਂ ਤੱਕ ਤੁਸੀਂ ਜਹਾਜ਼ਾਂ ਤੱਕ ਨਹੀਂ ਪਹੁੰਚ ਜਾਂਦੇ, ਅਤੇ ਸੂਰਜ ਡੁੱਬਣ ਤੱਕ ਰਾਤ ਨਹੀਂ ਹੋ ਜਾਂਦੀ।'
ਜਦੋਂ ਉਹ ਇਹ ਕਹਿ ਚੁੱਕੀ ਸੀ ਤਾਂ ਆਇਰਿਸ ਉਸ ਤੋਂ ਚਲੀ ਗਈ, ਅਤੇ ਹੈਕਟਰ ਆਪਣੇ ਰੱਥ
ਤੋਂ ਪੂਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹਥਿਆਰਬੰਦ ਹੋ ਕੇ ਜ਼ਮੀਨ 'ਤੇ ਚੜ੍ਹ ਗਿਆ, ਆਪਣਾ ਬਰਛਾ ਲਹਿਰਾਉਂਦੇ ਹੋਏ ਉਹ ਸੈਨਾ ਦੇ ਵਿਚਕਾਰ ਹਰ ਜਗ੍ਹਾ ਘੁੰਮ ਰਿਹਾ ਸੀ, ਆਪਣੇ ਆਦਮੀਆਂ ਨੂੰ ਲੜਨ ਲਈ ਉਤਸ਼ਾਹਿਤ ਕਰ ਰਿਹਾ ਸੀ, ਅਤੇ ਲੜਾਈ ਦੇ ਭਿਆਨਕ ਸੰਘਰਸ਼ ਨੂੰ ਭੜਕਾ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਫਿਰ ਟ੍ਰੋਜਨ ਚੱਕਰ ਕੱਟਦੇ ਸਨ, ਅਤੇ ਦੁਬਾਰਾ ਅਚੀਅਨਾਂ ਨੂੰ ਮਿਲਦੇ ਸਨ, ਜਦੋਂ ਕਿ ਉਨ੍ਹਾਂ ਵੱਲੋਂ ਆਰਗੀਵਜ਼ ਨੇ ਆਪਣੀਆਂ ਬਟਾਲੀਅਨਾਂ ਨੂੰ ਮਜ਼ਬੂਤ ਕੀਤਾ। ਲੜਾਈ ਹੁਣ ਲੜੀ ਵਿੱਚ

ਸੀ ਅਤੇ ਉਹ ਇੱਕ ਦੂਜੇ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਆਹਮੋ-ਸਾਹਮਣੇ ਖੜ੍ਹੇ ਸਨ, ਅਗਾਮੇਮਨਨ ਹਮੇਸ਼ਾ ਦੂਜਿਆਂ ਤੋਂ ਅੱਗੇ ਹੋਣ ਦੀ ਆਪਣੀ ਉਤਸੁਕਤਾ ਵਿੱਚ ਅੱਗੇ ਵਧਦਾ ਰਹਿੰਦਾ ਸੀ।
ਹੁਣ ਮੈਨੂੰ ਦੱਸੋ ਕਿ ਓਲੰਪਸ ਦੇ ਮਹਿਲ ਵਿੱਚ ਰਹਿਣ ਵਾਲੇ ਮੂਸੇ, ਅਗਾਮੇਮਨਨ ਦਾ ਸਾਹਮਣਾ ਸਭ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਕਿਸਨੇ ਕੀਤਾ ਸੀ? ਇਹ ਇਫਿਦਾਮਸ ਐਂਟੇਨੋਰ ਦਾ ਪੁੱਤਰ ਸੀ, ਇੱਕ ਬਹਾਦਰ ਅਤੇ ਵੱਡੇ ਕੱਦ ਵਾਲਾ ਆਦਮੀ, ਜੋ ਕਿ ਭੇਡਾਂ ਦੀ ਮਾਂ ਉਪਜਾਊ ਥ੍ਰੇਸ ਵਿੱਚ ਪਾਲਿਆ ਗਿਆ ਸੀ। ਉਸਦੀ ਮਾਂ ਦੇ ਪਿਤਾ, ਸਿਸੇਸ ਨੇ ਉਸਨੂੰ ਬਚਪਨ ਵਿੱਚ ਆਪਣੇ ਘਰ ਵਿੱਚ ਪਾਲਿਆ - ਸਿਸੇਸ, ਸੁੰਦਰ ਥਿਆਨੋ ਦਾ ਪਿਤਾ। ਜਦੋਂ ਉਹ ਜਵਾਨੀ ਵਿੱਚ ਪਹੁੰਚਿਆ, ਸਿਸੇਸ ਉਸਨੂੰ ਉੱਥੇ ਰੱਖਣਾ ਚਾਹੁੰਦਾ ਸੀ, ਅਤੇ ਉਸਨੂੰ ਆਪਣੀ ਧੀ ਦਾ ਵਿਆਹ ਕਰਨ ਲਈ ਸੀ, ਪਰ ਜਿਵੇਂ ਹੀ ਉਸਨੇ ਵਿਆਹ ਕੀਤਾ, ਉਹ ਬਾਰਾਂ ਜਹਾਜ਼ਾਂ ਨਾਲ ਅਚੀਅਨਾਂ ਨਾਲ ਲੜਨ ਲਈ ਨਿਕਲ ਪਿਆ ਜੋ ਉਸਦੇ ਪਿੱਛੇ ਸਨ: ਇਹਨਾਂ ਨੂੰ ਉਹ ਪਰਕੋਟ ਤੋਂ ਛੱਡ ਕੇ ਜ਼ਮੀਨ ਦੁਆਰਾ ਇਲੀਅਸ ਆਇਆ ਸੀ। ਉਹ ਉਹੀ ਸੀ ਜੋ ਹੁਣ ਐਟ੍ਰੀਅਸ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਅਗਾਮੇਮਨਨ ਨੂੰ ਮਿਲਿਆ। ਜਦੋਂ ਉਹ ਇੱਕ ਦੂਜੇ ਦੇ ਨੇੜੇ ਸਨ, ਤਾਂ ਐਟ੍ਰੀਅਸ ਦਾ ਪੁੱਤਰ ਆਪਣਾ ਨਿਸ਼ਾਨਾ ਭੁੱਲ ਗਿਆ, ਅਤੇ ਇਫਿਦਾਮਸ ਨੇ ਉਸਨੂੰ ਕੁਇਰਾਸ ਦੇ ਹੇਠਾਂ ਕਮਰ 'ਤੇ ਮਾਰਿਆ ਅਤੇ ਫਿਰ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਉਸ ਉੱਤੇ ਸੁੱਟ ਦਿੱਤਾ, ਆਪਣੀ ਬਾਂਹ ਦੀ ਤਾਕਤ 'ਤੇ ਭਰੋਸਾ ਕਰਦੇ ਹੋਏ; ਹਾਲਾਂਕਿ, ਕਮਰ ਵਿੰਨ੍ਹੀ ਨਹੀਂ ਗਈ ਸੀ, ਅਤੇ ਨਾ ਹੀ ਲਗਭਗ, ਕਿਉਂਕਿ ਬਰਛੇ ਦੀ ਨੋਕ ਚਾਂਦੀ ਨਾਲ ਟਕਰਾਈ ਸੀ ਅਤੇ ਇੱਕ ਪਾਸੇ ਹੋ ਗਈ ਸੀ ਜਿਵੇਂ ਇਹ ਸੀਸੇ ਦੀ ਹੋਵੇ: ਰਾਜਾ ਅਗਾਮੇਮਨਨ ਨੇ ਇਸਨੂੰ ਉਸਦੇ ਹੱਥ ਤੋਂ ਫੜ ਲਿਆ, ਅਤੇ ਇਸਨੂੰ ਸ਼ੇਰ ਦੇ ਗੁੱਸੇ ਨਾਲ ਆਪਣੇ ਵੱਲ ਖਿੱਚਿਆ; ਫਿਰ ਉਸਨੇ ਆਪਣੀ ਤਲਵਾਰ ਕੱਢੀ, ਅਤੇ ਇਫਿਦਾਮਸ ਨੂੰ ਗਰਦਨ 'ਤੇ ਮਾਰ ਕੇ ਮਾਰ ਦਿੱਤਾ। ਇਸ ਲਈ ਉਹ ਗਰੀਬ ਆਦਮੀ ਉੱਥੇ ਪਿਆ ਸੀ, ਪਿੱਤਲ ਦੀ ਨੀਂਦ ਵਾਂਗ ਸੁੱਤਾ ਪਿਆ ਸੀ, ਆਪਣੇ ਸਾਥੀ-ਨਾਗਰਿਕਾਂ ਦੀ ਰੱਖਿਆ ਵਿੱਚ ਮਾਰਿਆ ਗਿਆ, ਆਪਣੀ ਵਿਆਹੁਤਾ ਪਤਨੀ ਤੋਂ ਬਹੁਤ ਦੂਰ, ਜਿਸ ਤੋਂ ਉਸਨੂੰ ਕੋਈ ਖੁਸ਼ੀ ਨਹੀਂ ਸੀ ਹਾਲਾਂਕਿ ਉਸਨੇ ਉਸਦੇ ਲਈ ਬਹੁਤ ਕੁਝ ਦਿੱਤਾ ਸੀ: ਉਸਨੇ ਸੌ ਪਸ਼ੂਆਂ ਦਾ ਸਿਰ ਦਿੱਤਾ ਸੀ, ਅਤੇ ਬਾਅਦ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਹਜ਼ਾਰ ਭੇਡਾਂ ਅਤੇ ਬੱਕਰੀਆਂ ਨੂੰ ਮਿਲਾ ਕੇ ਦੇਣ ਦਾ ਵਾਅਦਾ ਕੀਤਾ ਸੀ, ਅਣਗਿਣਤ ਝੁੰਡਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਉਹ ਮਾਲਕ ਸੀ। ਫਿਰ ਐਟ੍ਰੀਅਸ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਅਗਾਮੇਮਨਨ ਨੇ ਉਸਨੂੰ ਲੁੱਟ ਲਿਆ, ਅਤੇ ਉਸਦੇ ਸ਼ਸਤਰ ਲਾਹ ਕੇ ਅਚੀਅਨਾਂ ਦੀ ਸੈਨਾ ਵਿੱਚ ਲੈ ਗਿਆ।
ਜਦੋਂ ਐਂਟੇਨੋਰ ਦੇ ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਡੇ ਪੁੱਤਰ, ਨੇਕ ਕੋਨ ਨੇ ਇਹ ਦੇਖਿਆ, ਤਾਂ ਉਸਦੇ
ਡਿੱਗੇ ਹੋਏ ਭਰਾ ਨੂੰ ਦੇਖ ਕੇ ਉਸਦੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਸੱਚਮੁੱਚ ਦੁਖੀ ਹੋ ਗਈਆਂ। ਅਗਾਮੇਮਨਨ ਨੂੰ ਅਣਦੇਖਾ ਕਰਕੇ ਉਹ ਉਸਦੇ ਕੋਲ ਗਿਆ, ਹੱਥ ਵਿੱਚ ਬਰਛਾ, ਅਤੇ ਉਸਨੂੰ ਕੂਹਣੀ ਦੇ ਹੇਠਾਂ ਉਸਦੀ ਬਾਂਹ ਦੇ ਵਿਚਕਾਰ ਜ਼ਖਮੀ ਕਰ ਦਿੱਤਾ, ਬਰਛੇ ਦਾ ਬਿੰਦੂ ਬਾਂਹ ਵਿੱਚੋਂ ਲੰਘ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਅਗਾਮੇਮਨਨ ਦਰਦ ਨਾਲ ਕੰਬ ਗਿਆ, ਪਰ ਫਿਰ ਵੀ ਉਸਨੇ ਸੰਘਰਸ਼ ਅਤੇ ਲੜਨਾ ਨਹੀਂ ਛੱਡਿਆ, ਪਰ ਉਸਨੇ ਆਪਣੇ ਬਰਛੇ ਨੂੰ ਫੜ ਲਿਆ ਜੋ ਹਵਾ ਵਾਂਗ ਬੇੜੇ ਵਾਂਗ ਉੱਡਦਾ ਸੀ, ਅਤੇ ਕੋਨ

xxxxx xxxx xxxx xx xxxxx xxxx - xxxxx xxxxx xx xxxxxx - xx xxxxx xxxx xxxxxx xxxx xxxxxx xx xxxxxxxx xx xxxxx xx, xxxx xxxxx xxxxx xxxxxx xxxxxxx xxxx xxxx xx xxxxxx xxxxx xx; xx xxxxxxxxx xx xxxxxx xxxxxx xx xxxxx xxxx xxxxxx xxxx xxxxxx xxxx xxxxxx xxxxx xx xxxxx xxxx xx xxxxxx xxxxxxx xx xxxxx xxxxxxx xxxxx xxxx xxxxx xxxxx xx: xxxx xxxxx xxxxxxxx xx xxxxx xxxxx xxxxxx xx xx xxxxx xxxx xxxx xxxxxxx xx xxxxxxx xxxxxxxx xx xxxxxxxx xx xxxxxxxx xx xxxxxx xx xxxxxx xxxxx xxxxxx xx xxxxxxx xxxxx, xxxx xx xxxxxxx xx xx xxxxx xxxx xxxx

xxxxx xxxx xxxxx xxxxxx xxxxxxx xxxx xxxx xx, xxxxxxxxx xxxxxxx xxxxx xxxxxxx 'xx xxxxx xxxx xxxxxx xxxx xxxxxxx xxxxx xxxxxxx xxxxxxxx xxxx xxxxx xxxxx xxxxx, xx xxxxx xxxx xxxxx xxxx xx xxxx xxxx xxxxxx xxxxx xxxx, xxxx xxxx xxxxx xxxx xxxxx xxxxxx xx xxxxxxxx xxxxxx xx xxxxxxx, xxxxxx xxxxx xxxxx, xxxxx xxxxx xxxxx xxxx xxxxxx xxxx xx xxxxxxx, xxxx xxxx xxxx xxxxxx xxxxx xxxxxx xx - xxxxxxxx xx xxxxxx xxxxx xxxxxx xx xxxxxx xx xxxxxxxx xxxx xx xxxxx xxxx 'xx xxxxx xxxx, xxxx xxxxx xxxxxx xxxx xxxxxxxx xxxx xxxx xx xxxxx, xxxxxxx xx xxxxx xxxx xxxxx xxxx xxxx xxxxx xxxxxxx xxxxxx xxxx xxxxx xxxxx xxxxxxx xxxx xxxxxx, 'xxxxx xxxxxx, xxxxxxxxxx xxxx xxxxxxxx xx xxxxxxxxxx, xxxxxxxx xx xxxxxx xxxx, xxxxxxx xxxx xx xxxxxx xxxxx xxxx xxxxxxxxx xxxxxxx xxxx xx xxxxxxx xxxxx xxxxxxx'

xx xxxx xxxxxx xx xxxxx xxxxxxx xxxx xxxxxxxx xxxx xxxx xxxxxx, xxxx xx xxxxxx xxxxx xxxxxxx xx xxxxx xxxxx xxxxxxx xxxxx xxxxxxx xxxx xxxx xxxxxxxx xx xxxx xxxxxxx xx xxxxx xxxx xxxx xxxx xxxx xx, xxxxxxx xx xxxxxx xxxxx xxxx xxxxx xxxxxxx xxxxx xxxx xxxx xxxx

xxxxx xxxxxx xx xxxxxxxxx xxxx xxxxxx xxxxxx xxxxxx, xxxx xxxxx xxxxxxxxx xxxx xxxxxxxxxx xxxx xxxx xx xxxxx, 'xxxxxxxxxx, xxxxxxxxxx xxxx xxxxxxxxxx xxxxx, xxxxx xxxxx xxxx, xxxx xxxxxxx xxxx xxxxx xxxxx xxxxx xx xxxx xxxxx xxxx; xxxxxxx xx xx xxxx xxxxx xxxxx xxxxxxx xxxx xxxx xxxx xx, xxxx xxxx xx xxxxxx xxxx xxxxx xxxxx xx xxxxxx xxxxxx xx; xxxxx xxxxx xxxx xxxxxxx xxxx xxxxx xxxx xxxx xx xxxxxx xxxx xx xxxxx xxxx xxxxxxx xx xxxxx'

xxxxxx xxxxxxx xxxx xxxxx xxxxxxx xxxxxxx xxxxx xxxx xxxx xxxxx xx xxxxxx, xxxx xxxxxx xxxx xxxxxxxx xxxxx xxxxxxxx xxxx xxxxx xxxx xxxxxx xxxx xx xxxxxxx xxxxxxx xxxxx xx, xxxx xxxxxxx xxxxx xxxxxx xx xxxxx xxxxxx xx xxxxxxx xxxxxxxx xxxx xxxxxxxx xx xxxxxxx xxxxxxx xxxxxx xxxxx xxxx xxxxx xx xx xxxx xxxxx x xxxx, xxxx

ਲੜਾਈ ਵਿੱਚ ਡਿੱਗ ਪਿਆ ਜਿਵੇਂ ਕੋਈ ਭਿਆਨਕ ਤੂਫ਼ਾਨ ਸਮੁੰਦਰ ਉੱਤੇ ਝਪਟਦਾ ਹੈ, ਅਤੇ ਇਸਦੇ ਡੂੰਘੇ ਨੀਲੇ ਪਾਣੀਆਂ ਨੂੰ ਕਹਿਰ ਵਿੱਚ ਮਾਰਦਾ ਹੈ।
ਤਾਂ ਫਿਰ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਲੋਕਾਂ ਦੀ ਪੂਰੀ ਕਹਾਣੀ ਕੀ ਹੈ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਪ੍ਰੀਮ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਹੈਕਟਰ ਨੇ ਜਿੱਤ ਦੀ ਘੜੀ ਵਿੱਚ ਮਾਰਿਆ ਸੀ ਜਿਸ ਨੂੰ ਜੋਵ ਨੇ ਫਿਰ ਉਸਨੂੰ ਭਰੋਸਾ ਦਿੱਤਾ ਸੀ? ਪਹਿਲਾਂ ਅਸੇਅਸ, ਆਟੋਨੋਸ ਅਤੇ ਓਪੀਟਸ; ਕਲਾਈਟੀਅਸ ਦਾ ਪੁੱਤਰ ਡੋਲੋਪਸ, ਓਫੇਲਟੀਅਸ ਅਤੇ ਏਜਲੇਅਸ; ਏਸਿਮਨਸ, ਓਰਸ ਅਤੇ ਹਿਪੋਨੋਸ ਲੜਾਈ ਵਿੱਚ ਦ੍ਰਿੜ; ਅਚੀਅਨਜ਼ ਦੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਸਰਦਾਰਾਂ ਨੂੰ ਹੈਕਟਰ ਨੇ ਮਾਰ ਦਿੱਤਾ, ਅਤੇ ਫਿਰ ਉਹ ਰੈਂਕ ਅਤੇ ਫਾਈਲ 'ਤੇ ਡਿੱਗ ਪਿਆ। ਜਿਵੇਂ ਜਦੋਂ ਪੱਛਮੀ ਹਵਾ ਚਿੱਟੇ ਦੱਖਣ ਦੇ ਬੱਦਲਾਂ ਨੂੰ ਭੜਕਾਉਂਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਕਹਿਰ ਦੀ ਭਿਆਨਕਤਾ ਨਾਲ ਮਾਰਦੀ ਹੈ - ਸਮੁੰਦਰ ਦੀਆਂ ਲਹਿਰਾਂ ਉੱਚੀਆਂ ਹੋ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ, ਅਤੇ ਸਪਰੇਅ ਭਟਕਦੀ ਹਵਾ ਦੇ ਕ੍ਰੋਧ ਵਿੱਚ ਉੱਚੀ ਉਡਾਈ ਜਾਂਦੀ ਹੈ - ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਸਿਰ ਵੀ ਇੰਨੇ ਮੋਟੇ ਸਨ ਜੋ ਹੈਕਟਰ ਦੇ ਹੱਥੋਂ ਡਿੱਗ ਪਏ ਸਨ।
ਉਦੋਂ ਸਭ ਕੁਝ ਗੁਆਚ ਗਿਆ ਸੀ ਅਤੇ ਇਸ ਲਈ ਕੋਈ ਮਦਦ ਨਹੀਂ ਸੀ, ਅਤੇ ਅਚੀਅਨ ਲੋਕ ਆਪਣੇ ਜਹਾਜ਼ਾਂ ਵਿੱਚ ਭੱਜ ਜਾਂਦੇ, ਜੇਕਰ ਯੂਲਿਸਸ ਨੇ ਡਾਇਓਮੇਡ ਨੂੰ ਨਾ ਪੁਕਾਰਿਆ ਹੁੰਦਾ, 'ਟਾਈਡੀਅਸ ਦੇ ਪੁੱਤਰ, ਸਾਨੂੰ ਕੀ ਹੋ ਗਿਆ ਹੈ ਕਿ ਅਸੀਂ ਆਪਣੀ ਬਹਾਦਰੀ ਨੂੰ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਭੁੱਲ ਜਾਂਦੇ ਹਾਂ? ਆਓ, ਮੇਰੇ ਚੰਗੇ ਸਾਥੀ, ਮੇਰੇ ਨਾਲ ਖੜ੍ਹੇ ਹੋਵੋ ਅਤੇ ਮੇਰੀ ਮਦਦ ਕਰੋ, ਜੇ ਹੈਕਟਰ ਜਹਾਜ਼ਾਂ ਨੂੰ ਲੈ ਲੈਂਦਾ ਹੈ ਤਾਂ ਅਸੀਂ ਹਮੇਸ਼ਾ ਲਈ ਸ਼ਰਮਿੰਦਾ ਹੋਵਾਂਗੇ।' ਅਤੇ ਡਾਇਓਮੇਡ ਨੇ ਜਵਾਬ ਦਿੱਤਾ, 'ਕੁਝ ਵੀ ਹੋਵੇ, ਮੈਂ ਮਜ਼ਬੂਤੀ ਨਾਲ ਖੜ੍ਹਾ
ਰਹਾਂਗਾ; ਪਰ ਸਾਨੂੰ ਇਸ ਤੋਂ ਬਹੁਤ ਘੱਟ ਖੁਸ਼ੀ ਮਿਲੇਗੀ, ਕਿਉਂਕਿ ਜੋਵ ਸਾਨੂੰ ਨਹੀਂ ਸਗੋਂ ਟਰੋਜਨਾਂ ਨੂੰ ਜਿੱਤ ਦਿਵਾਉਣ ਦਾ ਇਰਾਦਾ ਰੱਖਦਾ ਹੈ।'
ਇਨ੍ਹਾਂ ਸ਼ਬਦਾਂ ਨਾਲ ਉਸਨੇ ਥਿੰਬ੍ਰੇਅਸ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਰੱਥ ਤੋਂ ਜ਼ਮੀਨ 'ਤੇ ਮਾਰਿਆ, ਉਸਦੇ ਬਰਛੇ ਨਾਲ ਉਸਦੀ ਖੱਬੀ ਛਾਤੀ ਵਿੱਚ ਮਾਰਿਆ, ਜਦੋਂ ਕਿ ਯੂਲਿਸਸ ਨੇ ਮੋਲੀਅਨ ਨੂੰ ਮਾਰ ਦਿੱਤਾ ਜੋ ਉਸਦਾ ਸਕੁਆਇਰ ਸੀ। ਇਹਨਾਂ ਨੂੰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਝੂਠ ਬੋਲਣ ਦਿੱਤਾ, ਹੁਣ ਜਦੋਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਆਪਣੀ ਲੜਾਈ ਬੰਦ ਕਰ ਦਿੱਤੀ ਸੀ; ਦੋਵੇਂ ਹੀਰੋ ਫਿਰ ਦੁਸ਼ਮਣ ਨਾਲ ਤਬਾਹੀ ਮਚਾਉਂਦੇ ਰਹੇ, ਜਿਵੇਂ ਦੋ ਜੰਗਲੀ ਸੂਰ ਜੋ ਗੁੱਸੇ ਵਿੱਚ ਆ ਜਾਂਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਸ਼ਿਕਾਰੀ ਕੁੱਤਿਆਂ ਨੂੰ ਪਾੜ ਦਿੰਦੇ ਹਨ ਜੋ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਸ਼ਿਕਾਰ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਟ੍ਰੋਜਨਾਂ 'ਤੇ ਹਮਲਾ ਕੀਤਾ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਮਾਰ ਦਿੱਤਾ, ਅਤੇ ਅਚੀਅਨ ਹੈਕਟਰ ਤੋਂ ਭੱਜਣ ਵਿੱਚ ਸਾਹ ਲੈਣ ਦਾ ਸਮਾਂ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਨ ਲਈ ਧੰਨਵਾਦੀ ਸਨ। ਫਿਰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਆਪਣੇ ਰੱਥ ਨਾਲ ਦੋ ਰਾਜਕੁਮਾਰਾਂ ਨੂੰ ਲੈ ਲਿਆ, ਪਰਕੋਟ ਦੇ ਮੇਰੋਪਸ ਦੇ ਦੋ ਪੁੱਤਰ, ਜੋ ਕਿ ਭਵਿੱਖਬਾਣੀ ਦੀ ਕਲਾ ਵਿੱਚ ਬਾਕੀ ਸਾਰਿਆਂ ਤੋਂ ਉੱਤਮ ਸਨ। ਉਸਨੇ ਆਪਣੇ ਪੁੱਤਰਾਂ ਨੂੰ ਯੁੱਧ ਵਿੱਚ ਜਾਣ ਤੋਂ ਮਨ੍ਹਾ ਕੀਤਾ ਸੀ, ਪਰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਉਸਦੀ ਗੱਲ ਨਹੀਂ ਮੰਨੀ, ਕਿਉਂਕਿ ਕਿਸਮਤ ਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਪਤਨ ਵੱਲ ਖਿੱਚਿਆ ਸੀ।

ਟਾਈਡੀਅਸ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਡਾਇਓਮੇਡ ਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੋਵਾਂ ਨੂੰ ਮਾਰ ਦਿੱਤਾ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਸ਼ਸਤਰ ਲਾਹ ਦਿੱਤੇ, ਜਦੋਂ ਕਿ ਯੂਲਿਸਸ ਨੇ ਹਿਪੋਡੇਮਸ ਅਤੇ ਹਾਈਪੀਰੋਚਸ ਨੂੰ ਮਾਰ ਦਿੱਤਾ।
ਅਤੇ ਹੁਣ ਸੈਟਰਨ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਨੇ ਇਡਾ ਤੋਂ ਹੇਠਾਂ ਵੱਲ ਵੇਖਦੇ ਹੋਏ ਹੁਕਮ ਦਿੱਤਾ ਕਿ ਕਿਸੇ ਵੀ ਧਿਰ ਨੂੰ ਫਾਇਦਾ ਨਹੀਂ ਹੋਣਾ ਚਾਹੀਦਾ, ਅਤੇ ਉਹ ਇੱਕ ਦੂਜੇ ਨੂੰ ਮਾਰਦੇ ਰਹੇ। ਟਾਈਡੀਅਸ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਨੇ ਪੋਨ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਅਗਾਸਟ੍ਰੋਫਸ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਬਰਛੇ ਨਾਲ ਕਮਰ ਦੇ ਜੋੜ ਵਿੱਚ ਮਾਰਿਆ। ਉਸਦਾ ਰੱਥ ਉਸ ਦੇ ਨਾਲ ਉੱਡਣ ਲਈ ਹੱਥ ਵਿੱਚ ਨਹੀਂ ਸੀ, ਇੰਨਾ ਅੰਨ੍ਹਾ ਆਤਮਵਿਸ਼ਵਾਸੀ ਕਿ ਉਹ ਹੁੰਦਾ। ਉਸਦਾ ਸਕੁਆਇਰ ਕੁਝ ਦੂਰੀ 'ਤੇ ਇਸਦਾ ਇੰਚਾਰਜ ਸੀ ਅਤੇ ਉਹ ਸਭ ਤੋਂ ਅੱਗੇ ਪੈਦਲ ਲੜ ਰਿਹਾ ਸੀ ਜਦੋਂ ਤੱਕ ਉਹ ਆਪਣੀ ਜਾਨ ਨਹੀਂ ਗੁਆ ਬੈਠਾ। ਹੈਕਟਰ ਨੇ ਜਲਦੀ ਹੀ ਡਾਇਓਮੇਡ ਅਤੇ ਯੂਲਿਸਸ ਦੇ ਤਬਾਹੀ ਨੂੰ ਦੇਖਿਆ, ਅਤੇ ਇੱਕ ਉੱਚੀ ਚੀਕ ਨਾਲ ਉਨ੍ਹਾਂ 'ਤੇ ਹਮਲਾ ਕੀਤਾ, ਜਿਸਦੇ ਬਾਅਦ ਟ੍ਰੋਜਨ ਰੈਂਕ ਆਏ; ਬਹਾਦਰ ਡਾਇਓਮੇਡ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਦੇਖ ਕੇ ਨਿਰਾਸ਼ ਹੋ ਗਿਆ, ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਨਾਲ ਬੈਠੇ ਯੂਲਿਸਸ ਨੂੰ ਕਿਹਾ, 'ਮਹਾਨ ਹੈਕਟਰ ਸਾਡੇ 'ਤੇ ਹਮਲਾ ਕਰ ਰਿਹਾ ਹੈ ਅਤੇ ਅਸੀਂ ਹਾਰ ਜਾਵਾਂਗੇ; ਆਓ ਅਸੀਂ ਦ੍ਰਿੜਤਾ ਨਾਲ ਖੜ੍ਹੇ ਰਹੀਏ ਅਤੇ ਉਸਦੀ ਸ਼ੁਰੂਆਤ ਦੀ ਉਡੀਕ ਕਰੀਏ।'
ਉਸਨੇ ਬੋਲਦੇ ਹੋਏ ਆਪਣਾ ਬਰਛਾ ਸਥਿਰ ਕੀਤਾ ਅਤੇ ਸੁੱਟਿਆ, ਅਤੇ ਉਹ ਆਪਣਾ ਨਿਸ਼ਾਨ ਨਹੀਂ ਗੁਆਇਆ। ਉਸਨੇ ਆਪਣੇ ਹੈਲਮੇਟ ਦੇ ਉੱਪਰਲੇ ਹਿੱਸੇ ਦੇ ਨੇੜੇ ਹੈਕਟਰ ਦੇ ਸਿਰ 'ਤੇ ਨਿਸ਼ਾਨਾ ਲਗਾਇਆ ਸੀ, ਪਰ ਪਿੱਤਲ ਨੂੰ ਪਿੱਤਲ ਨੇ ਮੋੜ ਦਿੱਤਾ, ਅਤੇ ਹੈਕਟਰ ਨੂੰ ਛੂਹਿਆ ਨਹੀਂ ਗਿਆ, ਕਿਉਂਕਿ ਬਰਛਾ ਧਾਤ ਦੀਆਂ ਤਿੰਨ ਪਲੇਟਾਂ ਨਾਲ ਬਣੇ ਵਿਜ਼ਰਡ ਹੈਲਮ ਦੁਆਰਾ ਰੁਕਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ, ਜੋ ਕਿ ਫੋਬਸ ਅਪੋਲੋ ਨੇ ਉਸਨੂੰ ਦਿੱਤਾ ਸੀ। ਹੈਕਟਰ ਰੈਂਕਾਂ ਦੇ ਢੱਕਣ ਹੇਠ ਇੱਕ ਵੱਡੀ ਬੰਨ੍ਹ ਨਾਲ ਵਾਪਸ ਭੱਜਿਆ; ਉਹ ਆਪਣੇ ਗੋਡਿਆਂ 'ਤੇ ਡਿੱਗ ਪਿਆ ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਤਾਕਤਵਰ ਹੱਥ ਨਾਲ ਜ਼ਮੀਨ 'ਤੇ ਝੁਕ ਕੇ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਸਹਾਰਾ ਦਿੱਤਾ, ਕਿਉਂਕਿ ਉਸਦੀਆਂ ਅੱਖਾਂ 'ਤੇ ਹਨੇਰਾ ਪੈ ਗਿਆ ਸੀ। ਟਾਈਡੀਅਸ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਨੇ ਆਪਣਾ ਬਰਛਾ ਸੁੱਟ ਕੇ ਸਭ ਤੋਂ ਅੱਗੇ ਵਾਲੇ ਲੜਾਕਿਆਂ ਵਿੱਚ ਉਸ ਜਗ੍ਹਾ 'ਤੇ ਡਿੱਗ ਪਿਆ ਜਿੱਥੇ ਉਸਨੇ ਇਸਨੂੰ ਜ਼ਮੀਨ 'ਤੇ ਡਿੱਗਦੇ ਦੇਖਿਆ ਸੀ; ਇਸ ਦੌਰਾਨ ਹੈਕਟਰ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਠੀਕ ਕਰ ਲਿਆ ਅਤੇ ਭੀੜ ਨਾਲ ਰਲ ਕੇ ਆਪਣੇ ਰੱਥ ਵਿੱਚ ਵਾਪਸ ਆ ਗਿਆ, ਜਿਸ ਦੁਆਰਾ ਉਸਨੇ ਆਪਣੀ ਜਾਨ ਬਚਾਈ। ਪਰ ਡਾਇਓਮੇਡ ਨੇ ਆਪਣੇ ਬਰਛੇ ਨਾਲ ਉਸ 'ਤੇ ਹਮਲਾ ਕੀਤਾ ਅਤੇ ਕਿਹਾ, 'ਕੁੱਤਾ, ਤੂੰ ਫਿਰ ਭੱਜ ਗਿਆ ਹੈਂ ਭਾਵੇਂ ਮੌਤ ਤੇਰੇ ਨੇੜੇ ਸੀ। ਫੋਬਸ ਅਪੋਲੋ, ਜਿਸ ਨੂੰ ਮੈਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਲੜਾਈ ਵਿੱਚ ਜਾਣ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਪ੍ਰਾਰਥਨਾ ਕਰਦਾ ਹਾਂ, ਨੇ ਤੁਹਾਨੂੰ ਦੁਬਾਰਾ ਬਚਾਇਆ ਹੈ, ਫਿਰ ਵੀ ਮੈਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਮਿਲਾਂਗਾ ਅਤੇ ਇਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਤੁਹਾਡਾ ਅੰਤ ਕਰਾਂਗਾ, ਜੇਕਰ ਕੋਈ ਦੇਵਤਾ ਹੈ ਜੋ ਮੇਰੇ ਨਾਲ ਵੀ ਖੜ੍ਹਾ ਹੋਵੇਗਾ ਅਤੇ ਮੇਰਾ ਸਹਾਇਕ ਹੋਵੇਗਾ। ਫਿਲਹਾਲ ਮੈਨੂੰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਪਿੱਛਾ ਕਰਨਾ ਪਵੇਗਾ ਜਿਨ੍ਹਾਂ 'ਤੇ ਮੈਂ ਹੱਥ ਰੱਖ ਸਕਦਾ ਹਾਂ।

ਜਿਵੇਂ ਹੀ ਉਹ ਬੋਲ ਰਿਹਾ ਸੀ, ਉਸਨੇ ਪਾਓਨ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਤੋਂ ਲੁੱਟ ਦਾ ਸਮਾਨ ਖੋਹਣਾ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰ ਦਿੱਤਾ, ਪਰ ਪਿਆਰੀ ਹੈਲਨ ਦੇ ਪਤੀ ਅਲੈਗਜ਼ੈਂਡਰਸ ਨੇ ਉਸ 'ਤੇ ਇੱਕ ਤੀਰ ਨਿਸ਼ਾਨਾ ਬਣਾਇਆ, ਉਸ ਸਮਾਰਕ ਦੇ ਇੱਕ ਥੰਮ੍ਹ ਨਾਲ ਝੁਕਿਆ ਜੋ ਲੋਕਾਂ ਨੇ ਪੁਰਾਣੇ ਦਿਨਾਂ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਸ਼ਾਸਕ, ਡਾਰਡਾਨਸ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਇਲਸ ਲਈ ਖੜ੍ਹਾ ਕੀਤਾ ਸੀ। ਡਾਇਓਮੇਡ ਨੇ ਅਗਾਸਟ੍ਰੋਫਸ ਦੀ ਛਾਤੀ ਤੋਂ ਕਯੂਰਾਸ, ਉਸਦਾ ਭਾਰੀ ਹੈਲਮੇਟ ਵੀ, ਅਤੇ ਉਸਦੇ ਮੋਢਿਆਂ ਤੋਂ ਢਾਲ ਲੈ ਲਈ ਸੀ, ਜਦੋਂ ਪੈਰਿਸ ਨੇ ਆਪਣਾ ਧਨੁਸ਼ ਕੱਢਿਆ ਅਤੇ ਇੱਕ ਤੀਰ ਉਡਾ ਦਿੱਤਾ ਜੋ ਉਸਦੇ ਹੱਥ ਤੋਂ ਵਿਅਰਥ ਨਹੀਂ ਗਿਆ, ਸਗੋਂ ਡਾਇਓਮੇਡ ਦੇ ਸੱਜੇ ਪੈਰ ਦੇ ਫਲੈਟ ਨੂੰ ਵਿੰਨ੍ਹਿਆ, ਇਸ ਵਿੱਚੋਂ ਲੰਘਦਾ ਹੋਇਆ ਅਤੇ ਜ਼ਮੀਨ ਵਿੱਚ ਫਿੱਟ ਹੋ ਗਿਆ। ਇਸ 'ਤੇ ਪੈਰਿਸ ਇੱਕ ਦਿਲੋਂ ਹਾਸੇ ਨਾਲ ਆਪਣੀ ਲੁਕਣ ਵਾਲੀ ਜਗ੍ਹਾ ਤੋਂ ਅੱਗੇ ਵਧਿਆ, ਅਤੇ ਉਸਨੂੰ ਤਾਅਨੇ ਮਾਰਦੇ ਹੋਏ ਕਿਹਾ, 'ਤੂੰ ਜ਼ਖਮੀ ਹੈਂ - ਮੇਰਾ ਤੀਰ ਵਿਅਰਥ ਨਹੀਂ ਚਲਾਇਆ ਗਿਆ; ਕਾਸ਼ ਇਹ ਤੇਰੇ ਢਿੱਡ ਵਿੱਚ ਵੱਜਦਾ ਅਤੇ ਤੈਨੂੰ ਮਾਰ ਦਿੰਦਾ, ਕਿਉਂਕਿ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਟਰੋਜਨ, ਜੋ ਤੈਨੂੰ ਬੱਕਰੀਆਂ ਵਾਂਗ ਡਰਦੇ ਹਨ, ਨੂੰ ਬੁਰਾਈ ਤੋਂ ਇੱਕ ਜੰਗਬੰਦੀ ਮਿਲੀ ਹੁੰਦੀ।' "ਨਿਡਰ ਹੋ ਕੇ, ਉਸਨੇ ਨਿਡਰ ਹੋ ਕੇ ਜਵਾਬ ਦਿੱਤਾ, 'ਤੀਰਅੰਦਾਜ਼, ਤੂੰ ਜੋ ਆਪਣੇ ਧਨੁਸ਼ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਕੁਝ ਵੀ ਨਹੀਂ ਹੈਂ, ਨਿੰਦਕ ਅਤੇ ਭਰਮਾਉਣ ਵਾਲਾ, ਜੇ ਤੈਨੂੰ ਪੂਰੀ ਸ਼ਸਤਰ-ਕੰਧ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਵਾਰ ਲੜਾਈ ਵਿੱਚ ਪਰਖਿਆ ਜਾਵੇ, ਤਾਂ ਤੇਰਾ ਧਨੁਸ਼ ਅਤੇ ਤੇਰੇ ਤੀਰ ਤੇਰੇ ਲਈ ਬਹੁਤ ਘੱਟ ਕੰਮ ਆਉਣਗੇ। ਤੇਰਾ ਮਾਣ ਵਿਅਰਥ ਹੈ ਕਿ ਤੂੰ ਮੇਰੇ ਪੈਰ ਦੇ ਤਲੇ ਨੂੰ ਖੁਰਚ ਦਿੱਤਾ ਹੈ। ਮੈਨੂੰ ਇਸ ਤੋਂ ਵੱਧ ਕੋਈ ਪਰਵਾਹ ਨਹੀਂ ਕਿ ਕੋਈ ਕੁੜੀ ਜਾਂ ਕੋਈ ਮੂਰਖ ਮੁੰਡਾ ਮੈਨੂੰ ਮਾਰਦਾ ਹੈ। ਇੱਕ ਬੇਕਾਰ ਡਰਪੋਕ ਸਿਰਫ਼ ਇੱਕ ਹਲਕਾ ਜਿਹਾ ਜ਼ਖ਼ਮ ਦੇ ਸਕਦਾ ਹੈ; ਜਦੋਂ ਮੈਂ ਕਿਸੇ ਆਦਮੀ ਨੂੰ ਜ਼ਖਮੀ ਕਰਦਾ ਹਾਂ ਭਾਵੇਂ ਮੈਂ ਉਸਦੀ ਚਮੜੀ ਹੀ ਚਰਾ ਲੈਂਦਾ ਹਾਂ ਤਾਂ ਇਹ ਹੋਰ ਗੱਲ ਹੈ, ਕਿਉਂਕਿ ਮੇਰਾ ਹਥਿਆਰ ਉਸਨੂੰ ਨੀਵਾਂ ਕਰ ਦੇਵੇਗਾ। ਉਸਦੀ ਪਤਨੀ ਸੋਗ ਲਈ ਆਪਣੀਆਂ ਗੱਲ੍ਹਾਂ ਪਾੜ ਦੇਵੇਗੀ ਅਤੇ ਉਸਦੇ ਬੱਚੇ ਅਨਾਥ ਹੋ ਜਾਣਗੇ: ਉਹ ਉੱਥੇ ਸੜ ਜਾਵੇਗਾ, ਧਰਤੀ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਖੂਨ ਨਾਲ ਲਾਲ ਕਰ ਦੇਵੇਗਾ, ਅਤੇ ਗਿਰਝਾਂ, ਔਰਤਾਂ ਨਹੀਂ, ਉਸਦੇ ਦੁਆਲੇ ਇਕੱਠੀਆਂ ਹੋਣਗੀਆਂ।"
ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਉਹ ਬੋਲਿਆ, ਪਰ ਯੂਲਿਸਸ ਉੱਪਰ ਆਇਆ ਅਤੇ ਉਸਦੇ ਉੱਪਰ ਖੜ੍ਹਾ ਹੋ ਗਿਆ।
ਇਸ ਢਾਲ ਹੇਠ ਉਹ ਆਪਣੇ ਪੈਰ ਤੋਂ ਤੀਰ ਕੱਢਣ ਲਈ ਬੈਠ ਗਿਆ, ਅਤੇ ਅਜਿਹਾ ਕਰਦੇ ਸਮੇਂ ਉਸਨੂੰ ਜੋ ਦਰਦ ਹੋਇਆ ਉਹ ਤੇਜ਼ ਸੀ। ਫਿਰ ਉਹ ਆਪਣੇ ਰੱਥ 'ਤੇ ਚੜ੍ਹ ਗਿਆ ਅਤੇ ਸਾਰਥੀ ਨੂੰ ਉਸਨੂੰ ਜਹਾਜ਼ਾਂ 'ਤੇ ਲੈ ਜਾਣ ਲਈ ਕਿਹਾ, ਕਿਉਂਕਿ ਉਹ ਦਿਲ ਤੋਂ ਬਿਮਾਰ ਸੀ।
ਯੂਲਿਸਸ ਹੁਣ ਇਕੱਲਾ ਸੀ; ਆਰਗਿਵਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਕੋਈ ਵੀ ਉਸਦੇ ਨਾਲ ਨਹੀਂ ਖੜ੍ਹਾ ਸੀ, ਕਿਉਂਕਿ ਉਹ ਸਾਰੇ ਘਬਰਾ ਗਏ ਸਨ। 'ਹਾਏ,' ਉਸਨੇ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਨਿਰਾਸ਼ਾ ਵਿੱਚ ਕਿਹਾ, 'ਮੇਰਾ ਕੀ ਬਣੇਗਾ? ਜੇ ਮੈਂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਔਕੜਾਂ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਮੁੜ ਕੇ ਉੱਡ ਜਾਵਾਂ ਤਾਂ ਇਹ ਬਿਮਾਰ ਹੈ, ਪਰ ਜੇ ਮੈਨੂੰ ਇਕੱਲਾ ਛੱਡ ਦਿੱਤਾ ਜਾਵੇ ਅਤੇ ਕੈਦੀ ਬਣਾ ਲਿਆ ਜਾਵੇ ਤਾਂ ਇਹ

ਹੋਰ ਵੀ ਮਾੜਾ ਹੋਵੇਗਾ, ਕਿਉਂਕਿ ਸ਼ਨੀ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਨੇ ਬਾਕੀ ਦਾਨਾ ਵਾਸੀਆਂ ਨੂੰ ਘਬਰਾਹਟ ਨਾਲ ਮਾਰਿਆ ਹੈ। ਪਰ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨਾਲ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕਿਉਂ ਗੱਲ ਕਰੀਏ? ਖੈਰ, ਕੀ ਮੈਂ ਜਾਣਦਾ ਹਾਂ ਕਿ ਭਾਵੇਂ ਡਰਪੋਕ ਮੈਦਾਨ ਛੱਡ ਦਿੰਦੇ ਹਨ, ਇੱਕ ਨਾਇਕ, ਭਾਵੇਂ ਉਹ ਜ਼ਖਮੀ ਹੋਵੇ ਜਾਂ ਜ਼ਖਮੀ, ਨੂੰ ਮਜ਼ਬੂਤੀ ਨਾਲ ਖੜ੍ਹਾ ਹੋਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਸੰਭਾਲਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ।'
ਜਦੋਂ ਉਹ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੋ ਮਨਾਂ ਵਿੱਚ ਸੀ, ਤਾਂ ਟਰੋਜਨਾਂ ਦੀਆਂ ਕਤਾਰ ਅੱਗੇ ਵਧੀਆਂ ਅਤੇ ਉਸਨੂੰ ਘੇਰ ਲਿਆ, ਅਤੇ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਬਹੁਤ ਦੁੱਖ ਹੋਇਆ। ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਕੁੱਤੇ ਅਤੇ ਕਾਮੁਕ ਨੌਜਵਾਨ ਇੱਕ ਜੰਗਲੀ ਸੂਰ 'ਤੇ ਚੜ੍ਹੇ ਜੋ ਉਸਦੀ ਖੱਡ ਤੋਂ ਉਸਦੇ ਚਿੱਟੇ ਦੰਦਾਂ ਨੂੰ ਛੂਹਦਾ ਹੋਇਆ ਨਿਕਲਦਾ ਹੈ - ਉਹ ਹਰ ਪਾਸਿਓਂ ਉਸ 'ਤੇ ਹਮਲਾ ਕਰਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਉਸਦੇ ਜਬਾੜਿਆਂ ਦੀ ਪੀਸਣ ਦੀ ਆਵਾਜ਼ ਸੁਣ ਸਕਦੇ ਹਨ, ਪਰ ਉਸਦੀ ਸਾਰੀ ਭਿਆਨਕਤਾ ਦੇ ਬਾਵਜੂਦ ਉਹ ਅਜੇ ਵੀ ਆਪਣੀ ਜ਼ਮੀਨ 'ਤੇ ਡਟੇ ਰਹਿੰਦੇ ਹਨ - ਓਨੇ ਹੀ ਗੁੱਸੇ ਨਾਲ ਟਰੋਜਨਾਂ ਨੇ ਯੂਲਿਸਸ 'ਤੇ ਹਮਲਾ ਕੀਤਾ। ਪਹਿਲਾਂ ਉਸਨੇ ਡਿਓਪਾਈਟਸ 'ਤੇ ਹੱਥ ਵਿੱਚ ਬਰਛਾ ਮਾਰਿਆ ਅਤੇ ਉਸਨੂੰ ਮੋਢੇ 'ਤੇ ਹੇਠਾਂ ਵੱਲ ਵਾਰ ਨਾਲ ਜ਼ਖਮੀ ਕਰ ਦਿੱਤਾ; ਫਿਰ ਉਸਨੇ ਥੌਨ ਅਤੇ ਐਨੋਮਸ ਨੂੰ ਮਾਰ ਦਿੱਤਾ। ਇਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਉਸਨੇ ਚੈਰਸੀਦਾਮਸ ਨੂੰ ਆਪਣੀ ਢਾਲ ਦੇ ਹੇਠਾਂ ਕਮਰ ਵਿੱਚ ਮਾਰਿਆ ਜਿਵੇਂ ਉਹ ਹੁਣੇ ਹੀ ਆਪਣੇ ਰੱਥ ਤੋਂ ਹੇਠਾਂ ਉਤਰਿਆ ਸੀ; ਇਸ ਲਈ ਉਹ ਧੂੜ ਵਿੱਚ ਡਿੱਗ ਪਿਆ ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਹੱਥ ਦੇ ਖੋਖਲੇ ਹਿੱਸੇ ਵਿੱਚ ਧਰਤੀ ਨੂੰ ਫੜ ਲਿਆ। ਇਹਨਾਂ ਨੂੰ ਉਸਨੇ ਝੂਠ ਬੋਲਣ ਦਿੱਤਾ, ਅਤੇ ਹਿਪਾਸਸ ਦੇ ਆਪਣੇ ਭਰਾ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਚਾਰੋਪਸ ਨੂੰ ਨੇਕ ਸੋਕਸ ਨੂੰ ਜ਼ਖਮੀ ਕਰਨ ਲਈ ਅੱਗੇ ਵਧਿਆ। ਸੋਕਸ, ਜੋ ਕਿ ਉਹ ਹੀਰੋ ਸੀ, ਉਸਦੀ ਮਦਦ ਲਈ ਪੂਰੀ ਤੇਜ਼ੀ ਨਾਲ ਅੱਗੇ ਵਧਿਆ, ਅਤੇ ਜਦੋਂ ਉਹ ਯੂਲਿਸਸ ਦੇ ਨੇੜੇ ਸੀ ਤਾਂ ਉਸਨੇ ਕਿਹਾ, 'ਦੂਰ-ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਯੂਲਿਸਸ, ਸ਼ਿਲਪਕਾਰੀ ਅਤੇ ਮਿਹਨਤ ਤੋਂ ਅਸੰਤੁਸ਼ਟ, ਅੱਜ ਤੂੰ ਜਾਂ ਤਾਂ ਹਿਪਾਸਸ ਦੇ ਦੋਵਾਂ ਪੁੱਤਰਾਂ ਨੂੰ ਮਾਰਨ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਸ਼ਸਤਰ ਲਾਹ ਲੈਣ ਦਾ ਮਾਣ ਕਰੇਗਾ, ਜਾਂ ਤੂੰ ਮੇਰੇ ਬਰਛੇ ਅੱਗੇ ਡਿੱਗ ਪਵੇਗਾ।'
ਇਨ੍ਹਾਂ ਸ਼ਬਦਾਂ ਨਾਲ ਉਸਨੇ ਯੂਲਿਸਸ ਦੀ ਢਾਲ 'ਤੇ ਵਾਰ ਕੀਤਾ। ਬਰਛਾ ਢਾਲ ਵਿੱਚੋਂ
ਲੰਘ ਗਿਆ ਅਤੇ ਉਸਦੇ ਅਮੀਰ ਬਣਾਏ ਹੋਏ ਕਯੂਰਾਸ ਵਿੱਚੋਂ ਲੰਘ ਗਿਆ, ਉਸਦੇ ਪਾਸਿਓਂ ਮਾਸ ਪਾੜਦਾ ਹੋਇਆ, ਪਰ ਪੈਲਾਸ ਮਿਨਰਵਾ ਨੇ ਇਸਨੂੰ ਨਾਇਕ ਦੀਆਂ ਅੰਤੜੀਆਂ ਵਿੱਚ ਵਿੰਨ੍ਹਣ ਦੀ ਇਜਾਜ਼ਤ ਨਹੀਂ ਦਿੱਤੀ। ਯੂਲਿਸਸ ਜਾਣਦਾ ਸੀ ਕਿ ਉਸਦਾ ਸਮਾਂ ਅਜੇ ਨਹੀਂ ਆਇਆ ਸੀ, ਪਰ ਉਸਨੇ ਜ਼ਮੀਨ ਛੱਡ ਦਿੱਤੀ ਅਤੇ ਸੋਕਸ ਨੂੰ ਕਿਹਾ, 'ਬਦਕਿਸਮਤ, ਹੁਣ ਤੂੰ ਜ਼ਰੂਰ ਮਰ ਜਾਵੇਂਗਾ। ਤੂੰ ਮੈਨੂੰ ਟਰੋਜਨਾਂ ਨਾਲ ਹੋਰ ਲੜਨ ਤੋਂ ਰੋਕਿਆ ਹੈ, ਪਰ ਹੁਣ ਤੂੰ ਮੇਰੇ ਬਰਛੇ ਨਾਲ ਡਿੱਗ ਪਵੇਗਾ, ਮੈਨੂੰ ਅਤੇ ਆਪਣੀ ਆਤਮਾ ਨੂੰ ਮਹਾਨ ਘੋੜਿਆਂ ਦੇ ਹੇਡੀਜ਼ ਨੂੰ ਮਹਿਮਾ ਦੇਵੇਗਾ।'

ਸੋਕਸ ਭੱਜ ਗਿਆ ਸੀ, ਪਰ ਜਿਵੇਂ ਹੀ ਉਸਨੇ ਅਜਿਹਾ ਕੀਤਾ, ਬਰਛਾ ਉਸਦੇ ਮੋਢਿਆਂ ਦੇ ਵਿਚਕਾਰ ਪਿਛਲੇ ਪਾਸੇ ਵੱਜਿਆ, ਅਤੇ ਉਸਦੀ ਛਾਤੀ ਵਿੱਚੋਂ ਲੰਘ ਗਿਆ। ਉਹ ਜ਼ਮੀਨ 'ਤੇ ਭਾਰੀ ਡਿੱਗ ਪਿਆ ਅਤੇ ਯੂਲਿਸਸ ਨੇ ਉਸਦੇ ਉੱਪਰ ਸ਼ੇਖੀ ਮਾਰੀ, 'ਓ ਸੋਕਸ, ਘੋੜਿਆਂ ਦੇ ਪਾਲਤੂ ਹਿਪਾਸਸ ਦੇ ਪੁੱਤਰ, ਮੌਤ ਤੁਹਾਡੇ ਲਈ ਬਹੁਤ ਜਲਦੀ ਹੋ ਗਈ ਹੈ ਅਤੇ ਤੁਸੀਂ ਉਸ ਤੋਂ ਨਹੀਂ ਬਚੇ: ਗਰੀਬ ਬਦਕਿਸਮਤ, ਮੌਤ ਵਿੱਚ ਵੀ ਤੁਹਾਡੇ ਪਿਤਾ ਅਤੇ ਮਾਤਾ ਆਪਣੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਬੰਦ ਨਹੀਂ ਕਰਨਗੇ, ਪਰ ਭੁੱਖੇ ਗਿਰਝ ਤੁਹਾਨੂੰ ਆਪਣੇ ਕਾਲੇ ਖੰਭਾਂ ਦੇ ਫੜ੍ਹਨ ਨਾਲ ਘੇਰ ਲੈਣਗੇ ਅਤੇ ਤੁਹਾਨੂੰ ਖਾ ਜਾਣਗੇ। ਜਦੋਂ ਕਿ ਭਾਵੇਂ ਮੈਂ ਡਿੱਗ ਪਵਾਂ, ਅਚੀਅਨ ਮੈਨੂੰ ਦਫ਼ਨਾਉਣ ਦੀਆਂ ਮੇਰੀਆਂ ਸਹੀ ਰਸਮਾਂ ਦੇਣਗੇ।'
ਇਹ ਕਹਿ ਕੇ ਉਸਨੇ ਸੋਕਸ ਦਾ ਭਾਰੀ ਬਰਛਾ ਆਪਣੇ ਮਾਸ ਅਤੇ ਢਾਲ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਕੱਢ ਲਿਆ,
ਅਤੇ ਜਦੋਂ ਬਰਛਾ ਹਟਾਇਆ ਗਿਆ ਤਾਂ ਖੂਨ ਵਹਿਣ ਲੱਗ ਪਿਆ ਜਿਸ ਕਰਕੇ ਉਹ ਬਹੁਤ ਨਿਰਾਸ਼ ਹੋ ਗਿਆ। ਜਦੋਂ ਟਰੋਜਨਾਂ ਨੇ ਦੇਖਿਆ ਕਿ ਯੂਲਿਸਸ ਖੂਨ ਵਹਿ ਰਿਹਾ ਸੀ ਤਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਇੱਕ ਉੱਚੀ ਚੀਕ ਮਾਰੀ ਅਤੇ ਇੱਕ ਸਰੀਰ ਵਿੱਚ ਉਸਦੇ ਵੱਲ ਆਏ; ਇਸ ਲਈ ਉਸਨੇ ਜ਼ਮੀਨ ਛੱਡ ਦਿੱਤੀ, ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਸਾਥੀਆਂ ਨੂੰ ਉਸਦੀ ਮਦਦ ਕਰਨ ਲਈ ਬੁਲਾਇਆ। ਉਸਨੇ ਤਿੰਨ ਵਾਰ ਇੰਨੀ ਉੱਚੀ ਆਵਾਜ਼ ਵਿੱਚ ਚੀਕਿਆ ਜਿੰਨੀ ਮਨੁੱਖ ਰੋ ਸਕਦਾ ਹੈ, ਅਤੇ ਤਿੰਨ ਵਾਰ ਬਹਾਦਰ ਮੇਨੇਲਾਉਸ ਨੇ ਉਸਨੂੰ ਸੁਣਿਆ; ਇਸ ਲਈ, ਉਸਨੇ ਅਜੈਕਸ ਵੱਲ ਮੁੜਿਆ ਜੋ ਉਸਦੇ ਨੇੜੇ ਸੀ ਅਤੇ ਕਿਹਾ, 'ਅਜੈਕਸ, ਟੇਲਾਮੋਨ ਦੇ ਨੇਕ ਪੁੱਤਰ, ਤੁਹਾਡੇ ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਕਪਤਾਨ, ਯੂਲਿਸਸ ਦੀ ਪੁਕਾਰ ਮੇਰੇ ਕੰਨਾਂ ਵਿੱਚ ਵੱਜਦੀ ਹੈ, ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਟਰੋਜਨਾਂ ਨੇ ਉਸਨੂੰ ਕੱਟ ਦਿੱਤਾ ਹੋਵੇ ਅਤੇ ਉਸਨੂੰ ਇੱਕਲੇ ਹੱਥੀਂ ਹੋਣ 'ਤੇ ਖਰਾਬ ਕਰ ਰਹੇ ਹੋਣ। ਆਓ ਅਸੀਂ ਭੀੜ ਵਿੱਚੋਂ ਆਪਣਾ ਰਸਤਾ ਬਣਾਈਏ; ਇਹ ਚੰਗਾ ਹੋਵੇਗਾ ਕਿ ਅਸੀਂ ਉਸਦਾ ਬਚਾਅ ਕਰੀਏ; ਮੈਨੂੰ ਡਰ ਹੈ ਕਿ ਜੇਕਰ ਉਸਨੂੰ ਬਿਨਾਂ ਸਹਾਇਤਾ ਦੇ ਛੱਡ ਦਿੱਤਾ ਜਾਵੇ ਤਾਂ ਉਹ ਆਪਣੀ ਸਾਰੀ ਬਹਾਦਰੀ ਲਈ ਨੁਕਸਾਨ ਪਹੁੰਚਾ ਸਕਦਾ ਹੈ, ਅਤੇ ਡੈਨਾਨ ਉਸਨੂੰ ਬੁਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਯਾਦ ਕਰਨਗੇ।'
ਉਹ ਰਾਹ ਦਿਖਾਉਂਦਾ ਰਿਹਾ ਅਤੇ ਸ਼ਕਤੀਸ਼ਾਲੀ ਅਜੈਕਸ ਉਸਦੇ ਨਾਲ ਗਿਆ। ਟਰੋਜਨ
ਯੂਲਿਸਸ ਦੇ ਦੁਆਲੇ ਇਕੱਠੇ ਹੋਏ ਸਨ ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਭਿਆਨਕ ਪਹਾੜੀ ਗਿੱਦੜ ਕਿਸੇ ਸਿੰਗਾਂ ਵਾਲੇ ਹਰਣ ਦੀ ਲਾਸ਼ ਦੇ ਦੁਆਲੇ ਇਕੱਠੇ ਹੋਏ ਸਨ ਜਿਸਨੂੰ ਤੀਰ ਨਾਲ ਮਾਰਿਆ ਗਿਆ ਸੀ - ਹਰਣ ਪੂਰੀ ਗਤੀ ਨਾਲ ਭੱਜ ਗਿਆ ਜਦੋਂ ਤੱਕ ਉਸਦਾ ਖੂਨ ਗਰਮ ਸੀ ਅਤੇ ਉਸਦੀ ਤਾਕਤ ਕਾਇਮ ਰਹੀ, ਪਰ ਜਦੋਂ ਤੀਰ ਉਸ ਉੱਤੇ ਕਾਬੂ ਪਾ ਲੈਂਦਾ ਹੈ, ਤਾਂ ਜੰਗਲੀ ਗਿੱਦੜ ਉਸਨੂੰ ਜੰਗਲ ਦੇ ਛਾਂਦਾਰ ਗਲੇਡਾਂ ਵਿੱਚ ਖਾ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਫਿਰ ਸਵਰਗ ਇੱਕ ਭਿਆਨਕ ਸ਼ੇਰ ਨੂੰ ਉੱਥੇ ਭੇਜਦਾ ਹੈ, ਜਿਸ 'ਤੇ ਗਿੱਦੜ ਡਰ ਨਾਲ ਉੱਡਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਸ਼ੇਰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਸ਼ਿਕਾਰ ਲੁੱਟ ਲੈਂਦਾ ਹੈ - ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਅਤੇ ਬਹਾਦਰ ਟਰੋਜਨ ਚਲਾਕ ਯੂਲਿਸਸ ਦੇ ਦੁਆਲੇ ਇਕੱਠੇ ਹੋਏ, ਪਰ ਨਾਇਕ ਖਾੜੀ 'ਤੇ ਖੜ੍ਹਾ ਰਿਹਾ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਬਰਛੇ ਨਾਲ ਰੋਕਿਆ। ਫਿਰ ਅਜੈਕਸ ਆਪਣੀ ਢਾਲ ਨੂੰ ਕੰਧ ਵਾਂਗ ਆਪਣੇ ਸਾਹਮਣੇ ਲੈ ਕੇ ਆਇਆ, ਅਤੇ ਸਖ਼ਤ

[illegible], [illegible] 'in [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] in [illegible] [illegible] [illegible] in [illegible], [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] in [illegible] [illegible] in [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] in [illegible], in [illegible] in [illegible] 'in [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] in [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]; [illegible] [illegible] [illegible], [illegible], [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] in [illegible]; [illegible] in [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] in, in [illegible] in [illegible] [illegible] [illegible] in - [illegible] [illegible] [illegible] in [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] in [illegible] [illegible] [illegible] in, [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] in [illegible] [illegible] [illegible] in [illegible] [illegible] [illegible] in - [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] in [illegible] [illegible] [illegible] in [illegible] [illegible] [illegible], [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] in [illegible] [illegible] in in in [illegible] in in [illegible] in, [illegible] in [illegible] in [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] in [illegible] in [illegible] in, [illegible] [illegible] in [illegible] [illegible] in [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

ਅਜੈਕਸ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਅੱਗੇ ਚਲਾ ਰਿਹਾ ਹੈ; ਮੈਂ ਉਸਨੂੰ ਉਸਦੀ ਢਾਲ ਦੀ ਚੌੜਾਈ ਤੋਂ ਜਾਣਦਾ ਹਾਂ: ਆਓ ਅਸੀਂ ਆਪਣੇ ਰੱਥ ਅਤੇ ਘੋੜਿਆਂ ਨੂੰ ਉੱਥੇ ਮੋੜ ਦੇਈਏ, ਜਿੱਥੇ ਘੋੜੇ ਅਤੇ ਪੈਦਲ ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਧ ਲੜ ਰਹੇ ਹਨ, ਅਤੇ ਜਿੱਥੇ ਲੜਾਈ ਦਾ ਰੌਲਾ ਸਭ ਤੋਂ ਉੱਚਾ ਹੈ।'
ਇਸ ਨਾਲ ਉਸਨੇ ਆਪਣੇ ਸੁੰਦਰ ਘੋੜਿਆਂ ਨੂੰ ਕੁੱਟਿਆ, ਅਤੇ ਜਦੋਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਕੋਰੜਾ ਮਹਿਸੂਸ ਹੋਇਆ ਤਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਅਚੀਅਨਾਂ ਅਤੇ ਟ੍ਰੋਜਨਾਂ ਵਿਚਕਾਰ ਰੱਥ ਨੂੰ ਪੂਰੀ ਗਤੀ ਨਾਲ ਖਿੱਚਿਆ, ਡਿੱਗਣ ਵਾਲਿਆਂ ਦੇ ਸਰੀਰਾਂ ਅਤੇ ਢਾਲਾਂ ਉੱਤੇ: ਐਕਸਲ ਖੂਨ ਨਾਲ ਭਰਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ, ਅਤੇ ਕਾਰ ਦੇ ਆਲੇ ਦੁਆਲੇ ਦੀ ਰੇਲ ਘੋੜਿਆਂ ਦੇ ਖੁਰਾਂ ਅਤੇ ਪਹੀਆਂ ਦੇ ਟਾਇਰਾਂ ਦੋਵਾਂ ਦੇ ਛਿੱਟਿਆਂ ਨਾਲ ਢੱਕੀ ਹੋਈ ਸੀ। ਹੈਕਟਰ ਨੇ ਆਪਣਾ ਰਸਤਾ ਪਾੜ ਦਿੱਤਾ ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਲੜਾਈ ਦੇ ਸੰਘਣੇ ਮੈਦਾਨ ਵਿੱਚ ਸੁੱਟ ਦਿੱਤਾ, ਅਤੇ ਉਸਦੀ ਮੌਜੂਦਗੀ ਨੇ ਡੈਨਾਨਾਂ ਨੂੰ ਉਲਝਣ ਵਿੱਚ ਪਾ ਦਿੱਤਾ, ਕਿਉਂਕਿ ਉਸਦਾ ਬਰਛਾ ਜ਼ਿਆਦਾ ਦੇਰ ਤੱਕ ਵਿਹਲਾ ਨਹੀਂ ਰਿਹਾ; ਫਿਰ ਵੀ ਭਾਵੇਂ ਉਹ ਤਲਵਾਰ ਅਤੇ ਬਰਛਾ ਲੈ ਕੇ ਕਤਾਰਾਂ ਵਿੱਚ ਗਿਆ, ਅਤੇ ਵੱਡੇ ਪੱਥਰ ਸੁੱਟੇ, ਉਹ ਟੇਲਾਮੋਨ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਅਜੈਕਸ ਤੋਂ ਬਚਿਆ, ਕਿਉਂਕਿ ਜੋਵ ਉਸ ਨਾਲ ਗੁੱਸੇ ਹੁੰਦਾ ਜੇਕਰ ਉਹ ਆਪਣੇ ਨਾਲੋਂ ਬਿਹਤਰ ਆਦਮੀ ਨਾਲ ਲੜਦਾ।
ਫਿਰ ਪਿਤਾ ਜੋਵ ਨੇ ਆਪਣੇ ਉੱਚੇ ਸਿੰਘਾਸਣ ਤੋਂ ਅਜੈਕਸ ਦੇ ਦਿਲ ਵਿੱਚ ਡਰ ਭਰ ਦਿੱਤਾ, ਜਿਸ ਕਰਕੇ ਉਹ ਹੈਰਾਨ ਹੋ ਕੇ ਖੜ੍ਹਾ ਹੋ ਗਿਆ ਅਤੇ ਆਪਣੀ ਢਾਲ ਆਪਣੇ ਪਿੱਛੇ ਸੁੱਟ ਦਿੱਤੀ
- ਆਪਣੇ ਦੁਸ਼ਮਣਾਂ ਦੇ ਸਮੂਹ ਨੂੰ ਡਰ ਨਾਲ ਦੇਖ ਰਿਹਾ ਸੀ ਜਿਵੇਂ ਉਹ ਕੋਈ ਜੰਗਲੀ ਜਾਨਵਰ ਹੋਵੇ, ਅਤੇ ਇਧਰ-ਉਧਰ ਘੁੰਮ ਰਿਹਾ ਹੋਵੇ ਪਰ ਹੌਲੀ-ਹੌਲੀ ਪਿੱਛੇ ਵੱਲ ਝੁਕ ਰਿਹਾ ਹੋਵੇ। ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਕਿਸਾਨ ਆਪਣੇ ਸ਼ਿਕਾਰੀ ਜਾਨਵਰਾਂ ਨਾਲ ਆਪਣੇ ਭੰਡਾਰ ਵਿੱਚੋਂ ਇੱਕ ਸ਼ੇਰ ਦਾ ਪਿੱਛਾ ਕਰਦੇ ਹਨ, ਅਤੇ ਰਾਤ ਨੂੰ ਉਸਨੂੰ ਆਪਣੇ ਝੁੰਡ ਵਿੱਚੋਂ ਇੱਕ ਨੂੰ ਚੁੱਕਣ ਤੋਂ ਰੋਕਣ ਲਈ ਦੇਖਦੇ ਹਨ - ਉਹ ਆਪਣਾ ਲਾਲਚੀ ਝਰਨਾ ਬਣਾਉਂਦਾ ਹੈ, ਪਰ ਵਿਅਰਥ, ਕਿਉਂਕਿ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਮਜ਼ਬੂਤ ਹੱਥਾਂ ਦੇ ਤੀਰ ਉਸਦੇ ਆਲੇ ਦੁਆਲੇ ਮੋਟੇ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਹਨ, ਬਲਦੇ ਹੋਏ ਬ੍ਰਾਂਡਾਂ ਨਾਲ ਜੋ ਉਸਨੂੰ ਉਸਦੇ ਸਾਰੇ ਗੁੱਸੇ ਲਈ ਡਰਾਉਂਦੇ ਹਨ, ਅਤੇ ਜਦੋਂ ਸਵੇਰ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ਤਾਂ ਉਹ ਅਸਫਲ ਅਤੇ ਗੁੱਸੇ ਵਿੱਚ ਡਿੱਗ ਜਾਂਦਾ ਹੈ - ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਅਜੈਕਸ, ਉਸਦੀ ਇੱਛਾ ਦੇ ਵਿਰੁੱਧ, ਅਚੀਅਨਾਂ ਦੇ ਜਹਾਜ਼ਾਂ ਤੋਂ ਡਰਦੇ ਹੋਏ, ਟ੍ਰੋਜਨਾਂ ਦੇ ਅੱਗੇ ਗੁੱਸੇ ਨਾਲ ਪਿੱਛੇ ਹਟ ਗਿਆ। ਜਾਂ ਜਿਵੇਂ ਕੋਈ ਆਲਸੀ ਗਧਾ ਜਿਸਦੀ ਪਿੱਠ ਦੁਆਲੇ ਬਹੁਤ ਸਾਰੀਆਂ ਲਾਠੀਆਂ ਟੁੱਟੀਆਂ ਹੋਈਆਂ ਹਨ, ਜਦੋਂ ਉਹ ਖੇਤ ਵਿੱਚ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਤਾਂ ਮੱਕੀ ਖਾਣਾ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰ ਦਿੰਦਾ ਹੈ - ਮੁੰਡੇ ਉਸਨੂੰ ਕੁੱਟਦੇ ਹਨ ਪਰ ਉਹ ਉਨ੍ਹਾਂ ਲਈ ਬਹੁਤ ਜ਼ਿਆਦਾ ਹੈ, ਅਤੇ ਭਾਵੇਂ ਉਹ ਆਪਣੀਆਂ ਸੋਟੀਆਂ ਨਾਲ ਲੇਟਦੇ ਹਨ ਉਹ ਉਸਨੂੰ ਨੁਕਸਾਨ ਨਹੀਂ ਪਹੁੰਚਾ ਸਕਦੇ; ਫਿਰ ਵੀ ਜਦੋਂ ਉਹ ਆਪਣਾ ਪੇਟ ਭਰ ਲੈਂਦਾ ਹੈ ਤਾਂ ਉਹ ਆਖਰਕਾਰ ਉਸਨੂੰ ਮੈਦਾਨ ਤੋਂ ਭਜਾ ਦਿੰਦੇ ਹਨ - ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਟਰੋਜਨ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਸਹਿਯੋਗੀ ਮਹਾਨ ਅਜੈਕਸ ਦਾ ਪਿੱਛਾ ਕਰਦੇ ਸਨ, ਹਮੇਸ਼ਾ ਆਪਣੇ ਡਾਰਟਾਂ ਨਾਲ ਉਸਦੀ ਢਾਲ ਦੇ ਵਿਚਕਾਰ ਮਾਰਦੇ ਸਨ। ਕਦੇ-ਕਦੇ ਉਹ

ਮੁੜਦਾ ਅਤੇ ਲੜਾਈ ਦਿਖਾਉਂਦਾ, ਟਰੋਜਨਾਂ ਦੀਆਂ ਬਟਾਲੀਅਨਾਂ ਨੂੰ ਪਿੱਛੇ ਛੱਡਦਾ, ਅਤੇ ਫਿਰ ਉਹ ਦੁਬਾਰਾ ਪਿੱਛੇ ਹਟ ਜਾਂਦਾ; ਪਰ ਉਸਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਵੀ ਜਹਾਜ਼ਾਂ ਤੱਕ ਪਹੁੰਚਣ ਤੋਂ ਰੋਕਿਆ। ਉਹ ਇਕੱਲੇ ਹੱਥ ਨਾਲ ਟਰੋਜਨਾਂ ਅਤੇ ਅਚੀਅਨਾਂ ਦੇ ਵਿਚਕਾਰ ਖੜ੍ਹਾ ਸੀ: ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਹੱਥਾਂ ਤੋਂ ਨਿਕਲੇ ਬਰਛੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਕੁਝ ਨੂੰ ਉਸਦੀ ਸ਼ਕਤੀਸ਼ਾਲੀ ਢਾਲ ਵਿੱਚ ਫਸ ਗਏ, ਜਦੋਂ ਕਿ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ, ਭਾਵੇਂ ਉਸਦੇ ਖੂਨ ਦੇ ਪਿਆਸੇ ਸਨ, ਜ਼ਮੀਨ 'ਤੇ ਡਿੱਗ ਪਏ ਇਸ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਕਿ ਉਹ ਉਸਦੇ ਸੁੰਦਰ ਮਾਸ ਨੂੰ ਜ਼ਖਮੀ ਕਰਨ ਲਈ ਉਸ ਤੱਕ ਪਹੁੰਚ ਸਕਣ।
ਹੁਣ ਜਦੋਂ ਯੂਏਮੋਨ ਦੇ ਬਹਾਦਰ ਪੁੱਤਰ ਯੂਰੀਪਾਈਲਸ ਨੇ ਦੇਖਿਆ ਕਿ ਅਜੈਕਸ ਤੀਰਾਂ ਦੀ ਬਾਰਿਸ਼ ਨਾਲ ਪ੍ਰਭਾਵਿਤ ਹੋ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਤਾਂ ਉਹ ਉਸ ਕੋਲ ਗਿਆ ਅਤੇ ਆਪਣਾ ਬਰਛਾ ਸੁੱਟਿਆ। ਉਸਨੇ ਫੌਸੀਅਸ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਐਪੀਸਾਓਨ ਦੇ ਜਿਗਰ ਵਿੱਚ ਮਿਡਰਿਫ ਦੇ ਹੇਠਾਂ ਮਾਰਿਆ, ਅਤੇ ਉਸਨੂੰ ਹੇਠਾਂ ਲੇਟ ਦਿੱਤਾ। ਯੂਰੀਪਾਈਲਸ ਉਸ ਉੱਤੇ ਚੜ੍ਹਿਆ, ਅਤੇ ਉਸਦੇ ਮੋਢਿਆਂ ਤੋਂ ਸ਼ਸਤਰ ਲਾਹ ਦਿੱਤਾ; ਪਰ ਜਦੋਂ ਅਲੈਗਜ਼ੈਂਡਰਸ ਨੇ ਉਸਨੂੰ ਦੇਖਿਆ, ਤਾਂ ਉਸਨੇ ਉਸ ਵੱਲ ਇੱਕ ਤੀਰ ਨਿਸ਼ਾਨਾ ਬਣਾਇਆ ਜੋ ਉਸਦੇ ਸੱਜੇ ਪੱਟ ਵਿੱਚ ਲੱਗਿਆ; ਤੀਰ ਟੁੱਟ ਗਿਆ, ਪਰ ਜ਼ਖ਼ਮ ਵਿੱਚ ਬਚਿਆ ਹੋਇਆ ਬਿੰਦੂ ਪੱਟ 'ਤੇ ਖਿੱਚਿਆ ਗਿਆ; ਇਸ ਲਈ, ਉਹ ਆਪਣੀ ਜਾਨ ਬਚਾਉਣ ਲਈ ਆਪਣੇ ਸਾਥੀਆਂ ਦੀ ਛਤਰ-ਛਾਇਆ ਹੇਠ ਪਿੱਛੇ ਹਟ ਗਿਆ, ਜਿਵੇਂ ਉਸਨੇ ਡਾਨਾਨਾਂ ਨੂੰ ਕੀਤਾ ਸੀ, 'ਮੇਰੇ ਦੋਸਤੋ, ਰਾਜਕੁਮਾਰੋ ਅਤੇ ਆਰਗੀਵਜ਼ ਦੇ ਸਲਾਹਕਾਰੋ, ਅਜੈਕਸ ਦੀ ਰੱਖਿਆ ਲਈ ਇਕੱਠੇ ਹੋਵੋ ਜਿਸਨੂੰ ਹਾਵੀ ਕੀਤਾ ਜਾ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਅਤੇ ਮੈਨੂੰ ਸ਼ੱਕ ਹੈ ਕਿ ਕੀ ਉਹ ਲੜਾਈ ਵਿੱਚੋਂ ਜ਼ਿੰਦਾ ਬਾਹਰ ਆਵੇਗਾ। ਤਾਂ ਫਿਰ, ਇੱਥੇ, ਟੇਲਾਮੋਨ ਦੇ ਮਹਾਨ ਅਜੈਕਸ ਪੁੱਤਰ ਦੇ ਬਚਾਅ ਲਈ।'
ਜਦੋਂ ਉਹ ਜ਼ਖਮੀ ਹੋਇਆ ਤਾਂ ਉਹ ਵੀ ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਰੋਇਆ; ਇਸ 'ਤੇ ਦੂਸਰੇ ਨੇੜੇ ਆਏ,
ਅਤੇ ਉਸਦੇ ਆਲੇ-ਦੁਆਲੇ ਇਕੱਠੇ ਹੋ ਗਏ, ਆਪਣੀਆਂ ਢਾਲਾਂ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਮੋਢਿਆਂ ਤੋਂ ਉੱਪਰ ਵੱਲ ਫੜ ਕੇ ਉਸਨੂੰ ਢੱਕਣ ਲਈ। ਫਿਰ ਅਜੈਕਸ ਉਨ੍ਹਾਂ ਵੱਲ ਵਧਿਆ, ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਆਦਮੀਆਂ ਤੱਕ ਪਹੁੰਚਦੇ ਹੀ ਖਾੜੀ ਤੋਂ ਦੂਰ ਖੜ੍ਹਾ ਹੋਣ ਲਈ ਪਿੱਛੇ ਮੁੜਿਆ।
ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਉਹ ਅੱਗ ਵਾਂਗ ਭੜਕ ਉੱਠੇ। ਇਸ ਦੌਰਾਨ, ਨੀਲੀਅਸ ਦੀਆਂ ਘੋੜੀਆਂ, ਸਾਰੇ ਪਸੀਨੇ ਨਾਲ ਲੱਥਪੱਥ, ਨੇਸਟਰ ਨੂੰ ਲੜਾਈ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਕੱਢ ਰਹੀਆਂ ਸਨ, ਅਤੇ ਉਸਦੇ ਨਾਲ ਉਸਦੇ ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਮਾਚਾਓਨ ਚਰਵਾਹੇ। ਅਚਿਲਸ ਨੇ ਦੇਖਿਆ ਅਤੇ ਧਿਆਨ ਦਿੱਤਾ, ਕਿਉਂਕਿ ਉਹ ਆਪਣੇ ਜਹਾਜ਼ ਦੇ ਕਿਨਾਰੇ ਖੜ੍ਹਾ ਸੀ ਅਤੇ ਲੜਾਈ ਦੇ ਸਖ਼ਤ ਤਣਾਅ ਅਤੇ ਸੰਘਰਸ਼ ਨੂੰ ਦੇਖ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਉਸਨੇ ਜਹਾਜ਼ ਤੋਂ ਆਪਣੇ ਸਾਥੀ ਪੈਟ੍ਰੋਕਲਸ ਨੂੰ ਬੁਲਾਇਆ, ਜਿਸਨੇ ਉਸਨੂੰ ਤੰਬੂ ਵਿੱਚ ਸੁਣਿਆ ਅਤੇ ਖੁਦ ਮੰਗਲ ਵਾਂਗ ਬਾਹਰ ਆਇਆ - ਇੱਥੇ ਸੱਚਮੁੱਚ ਉਸ ਬਿਪਤਾ ਦੀ ਸ਼ੁਰੂਆਤ ਸੀ ਜੋ ਉਸ ਉੱਤੇ ਆਈ ਸੀ। 'ਕਿਉਂ,' ਉਸਨੇ ਕਿਹਾ, 'ਅਚਿਲਸ, ਤੁਸੀਂ ਮੈਨੂੰ ਬੁਲਾਉਂਦੇ ਹੋ? ਤੁਸੀਂ ਮੇਰੇ ਨਾਲ ਕੀ ਚਾਹੁੰਦੇ ਹੋ?' ਅਤੇ ਅਚਿਲਸ ਨੇ ਜਵਾਬ ਦਿੱਤਾ,

'ਮੇਨੋਟੀਅਸ ਦੇ ਉੱਤਮ ਪੁੱਤਰ, ਮੇਰੇ ਆਪਣੇ ਦਿਲ ਦੇ ਆਦਮੀ, ਮੈਂ ਸਮਝਦਾ ਹਾਂ ਕਿ ਹੁਣ ਮੈਂ ਅਚੀਅਨਾਂ ਨੂੰ ਮੇਰੇ ਗੋਡਿਆਂ 'ਤੇ ਪ੍ਰਾਰਥਨਾ ਕਰਵਾਵਾਂਗਾ, ਕਿਉਂਕਿ ਉਹ ਬਹੁਤ ਮੁਸੀਬਤ ਵਿੱਚ ਹਨ; ਪੈਟ੍ਰੋਕਲਸ ਜਾਓ, ਅਤੇ ਨੇਸਟਰ ਨੂੰ ਪੁੱਛੋ ਕਿ ਉਹ ਕੌਣ ਹੈ ਜੋ ਖੇਤ ਤੋਂ ਜ਼ਖਮੀਆਂ ਨੂੰ ਚੁੱਕ ਰਿਹਾ ਹੈ; ਉਸਦੀ ਪਿੱਠ ਤੋਂ ਮੈਨੂੰ ਕਹਿਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ ਕਿ ਇਹ ਐਸਕੁਲੇਪੀਅਸ ਦਾ ਪੁੱਤਰ ਮਾਚਾਓਨ ਸੀ, ਪਰ ਮੈਂ ਉਸਦਾ ਚਿਹਰਾ ਨਹੀਂ ਦੇਖ ਸਕਿਆ ਕਿਉਂਕਿ ਘੋੜੇ ਪੂਰੀ ਰਫ਼ਤਾਰ ਨਾਲ ਮੇਰੇ ਕੋਲੋਂ ਲੰਘ ਰਹੇ ਸਨ।
ਪੈਟ੍ਰੋਕਲਸ ਨੇ ਆਪਣੇ ਪਿਆਰੇ ਸਾਥੀ ਦੇ ਕਹਿਣ ਅਨੁਸਾਰ ਕੀਤਾ, ਅਤੇ ਅਚੀਅਨ ਲੋਕਾਂ
ਦੇ ਜਹਾਜ਼ਾਂ ਅਤੇ ਤੰਬੂਆਂ ਦੇ ਕੋਲ ਦੌੜਨ ਲੱਗ ਪਿਆ।
ਜਦੋਂ ਨੇਸਟਰ ਅਤੇ ਮਾਚਾਓਨ ਨੀਲੀਅਸ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਦੇ ਤੰਬੂਆਂ 'ਤੇ ਪਹੁੰਚੇ, ਤਾਂ ਉਹ ਸਵਾਰ ਹੋ ਗਏ, ਅਤੇ ਇੱਕ ਐਸਕਵਾਇਰ, ਯੂਰੀਮੇਡਨ, ਨੇ ਘੋੜਿਆਂ ਨੂੰ ਰੱਥ ਤੋਂ ਉਤਾਰ ਲਿਆ। ਫਿਰ ਇਹ ਜੋੜਾ ਸਮੁੰਦਰ ਦੇ ਕਿਨਾਰੇ ਹਵਾ ਵਿੱਚ ਖੜ੍ਹਾ ਹੋ ਗਿਆ ਤਾਂ ਜੋ ਆਪਣੀਆਂ ਕਮੀਜ਼ਾਂ ਤੋਂ ਪਸੀਨਾ ਸੁਕਾਇਆ ਜਾ ਸਕੇ, ਅਤੇ ਜਦੋਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਅਜਿਹਾ ਕੀਤਾ ਤਾਂ ਉਹ ਅੰਦਰ ਆ ਗਏ ਅਤੇ ਆਪਣੀਆਂ ਸੀਟਾਂ 'ਤੇ ਬੈਠ ਗਏ। ਫੇਅਰ ਹੇਕਾਮੇਡੀ, ਜਿਸਨੂੰ ਨੇਸਟਰ ਨੇ ਟੇਨੇਡੋਸ ਤੋਂ ਉਸਨੂੰ ਦਿੱਤਾ ਸੀ ਜਦੋਂ ਅਚਿਲਸ ਨੇ ਇਸਨੂੰ ਲਿਆ ਸੀ, ਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਇੱਕ ਗੜਬੜ ਵਿੱਚ ਮਿਲਾ ਦਿੱਤਾ; ਉਹ ਬੁੱਧੀਮਾਨ ਅਰਸੀਨੋਅਸ ਦੀ ਧੀ ਸੀ, ਅਤੇ ਅਚੀਅਨਾਂ ਨੇ ਉਸਨੂੰ ਨੇਸਟਰ ਨੂੰ ਦੇ ਦਿੱਤਾ ਸੀ ਕਿਉਂਕਿ ਉਹ ਸਲਾਹ ਵਿੱਚ ਉਨ੍ਹਾਂ ਸਾਰਿਆਂ ਤੋਂ ਉੱਤਮ ਸੀ। ਪਹਿਲਾਂ ਉਸਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਲਈ ਇੱਕ ਸੁੰਦਰ ਅਤੇ ਚੰਗੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਬਣਾਈ ਗਈ ਮੇਜ਼ ਰੱਖੀ ਜਿਸਦੇ ਪੈਰ ਸਾਈਨਸ ਦੇ ਸਨ; ਇਸ 'ਤੇ ਪਿੱਤਲ ਦਾ ਇੱਕ ਭਾਂਡਾ ਅਤੇ ਪਿਆਜ਼ ਸੀ ਜੋ ਪੀਣ ਦਾ ਸੁਆਦ ਦਿੰਦਾ ਸੀ, ਸ਼ਹਿਦ ਅਤੇ ਜੌਂ ਦੇ ਖਾਣੇ ਦੇ ਕੇਕ ਦੇ ਨਾਲ। ਇੱਕ ਦੁਰਲੱਭ ਕਾਰੀਗਰੀ ਦਾ ਪਿਆਲਾ ਵੀ ਸੀ ਜੋ ਬੁੱਢਾ ਆਦਮੀ ਘਰ ਤੋਂ ਆਪਣੇ ਨਾਲ ਲਿਆਇਆ ਸੀ, ਸੋਨੇ ਦੇ ਬੌਸਾਂ ਨਾਲ ਜੜਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ; ਇਸਦੇ ਚਾਰ ਹੱਥ ਸਨ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਹਰੇਕ ਉੱਤੇ ਦੋ ਸੁਨਹਿਰੀ ਕਬੂਤਰ ਖੁਆ ਰਹੇ ਸਨ, ਅਤੇ ਇਸਦੇ ਦੋ ਪੈਰ ਖੜ੍ਹੇ ਸਨ। ਕੋਈ ਹੋਰ ਇਸਨੂੰ ਮੇਜ਼ ਤੋਂ ਨਹੀਂ ਚੁੱਕ ਸਕਦਾ ਸੀ ਜਦੋਂ ਇਹ ਭਰਿਆ ਹੁੰਦਾ ਸੀ, ਪਰ ਨੇਸਟਰ ਇਹ ਬਹੁਤ ਆਸਾਨੀ ਨਾਲ ਕਰ ਸਕਦਾ ਸੀ। ਇਸ ਵਿੱਚ, ਇੱਕ ਦੇਵੀ ਵਾਂਗ ਸੁੰਦਰ ਔਰਤ ਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਪ੍ਰੈਮਨੀਅਨ ਵਾਈਨ ਨਾਲ ਇੱਕ ਮੈਸ ਮਿਲਾਇਆ; ਉਸਨੇ ਬੱਕਰੀ ਦੇ ਦੁੱਧ ਦਾ ਪਨੀਰ ਇਸ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਕਾਂਸੀ ਦੇ ਛਾਲੇ ਨਾਲ ਪੀਸਿਆ, ਇੱਕ ਮੁੱਠੀ ਭਰ ਚਿੱਟੇ ਜੌਂ ਦੇ ਖਾਣੇ ਵਿੱਚ ਪਾ ਦਿੱਤਾ, ਅਤੇ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਮੈਸ ਤਿਆਰ ਕਰਨ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਉਸਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਇਹ ਪੀਣ ਲਈ ਕਿਹਾ। ਜਦੋਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਅਜਿਹਾ ਕੀਤਾ ਅਤੇ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਆਪਣੀ ਪਿਆਸ ਬੁਝਾਈ, ਤਾਂ ਉਹ ਇੱਕ ਦੂਜੇ ਨਾਲ ਗੱਲਾਂ ਕਰਦੇ ਹੋਏ ਡਿੱਗ ਪਏ, ਅਤੇ ਇਸ ਸਮੇਂ ਪੈਟ੍ਰੋਕਲਸ ਦਰਵਾਜ਼ੇ 'ਤੇ ਪ੍ਰਗਟ ਹੋਇਆ।
ਜਦੋਂ ਬੁੱਢੇ ਆਦਮੀ ਨੇ ਉਸਨੂੰ ਦੇਖਿਆ ਤਾਂ ਉਹ ਆਪਣੀ ਸੀਟ ਤੋਂ ਉੱਠਿਆ, ਉਸਦਾ ਹੱਥ ਫੜਿਆ, ਉਸਨੂੰ ਤੰਬੂ ਵਿੱਚ ਲੈ ਗਿਆ, ਅਤੇ ਉਸਨੂੰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਵਿਚਕਾਰ ਆਪਣੀ ਜਗ੍ਹਾ ਲੈਣ

ਲਈ ਕਿਹਾ; ਪਰ ਪੈਟ੍ਰੋਕਲਸ ਜਿੱਥੇ ਸੀ ਉੱਥੇ ਖੜ੍ਹਾ ਹੋ ਗਿਆ ਅਤੇ ਕਿਹਾ, 'ਮਹਾਨ ਮਹਾਰਾਜ, ਮੈਂ ਨਹੀਂ ਰਹਿ ਸਕਦਾ, ਤੁਸੀਂ ਮੈਨੂੰ ਅੰਦਰ ਆਉਣ ਲਈ ਮਨਾ ਨਹੀਂ ਸਕਦੇ; ਜਿਸਨੇ ਮੈਨੂੰ ਭੇਜਿਆ ਹੈ ਉਹ ਅਜਿਹਾ ਨਹੀਂ ਹੈ ਜਿਸ ਨਾਲ ਤੁਸੀਂ ਨਫ਼ਰਤ ਕੀਤੀ ਜਾ ਸਕੇ, ਅਤੇ ਉਸਨੇ ਮੈਨੂੰ ਪੁੱਛਿਆ ਕਿ ਉਹ ਜ਼ਖਮੀ ਆਦਮੀ ਕੌਣ ਸੀ ਜਿਸਨੂੰ ਤੁਸੀਂ ਖੇਤ ਤੋਂ ਦੂਰ ਲਿਜਾ ਰਹੇ ਸੀ। ਮੈਂ ਹੁਣ ਆਪਣੇ ਆਪ ਦੇਖ ਸਕਦਾ ਹਾਂ ਕਿ ਉਹ ਆਪਣੇ ਲੋਕਾਂ ਦਾ ਮਾਚਾਓਨ ਚਰਵਾਹਾ ਹੈ। ਮੈਨੂੰ ਵਾਪਸ ਜਾ ਕੇ ਅਕੀਲਿਸ ਨੂੰ ਦੱਸਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ। ਤੁਸੀਂ, ਸ਼੍ਰੀਮਾਨ, ਜਾਣਦੇ ਹੋ ਕਿ ਉਹ ਕਿੰਨਾ ਭਿਆਨਕ ਆਦਮੀ ਹੈ, ਅਤੇ ਜਿੱਥੇ ਕੋਈ ਦੋਸ਼ ਨਹੀਂ ਹੋਣਾ ਚਾਹੀਦਾ, ਉੱਥੇ ਵੀ ਦੋਸ਼ ਦੇਣ ਲਈ ਕਿੰਨਾ ਤਿਆਰ ਹੈ।'
ਅਤੇ ਨੇਸਟਰ ਨੇ ਜਵਾਬ ਦਿੱਤਾ, 'ਐਕਲੀਸ ਨੂੰ ਇਹ ਜਾਣਨ ਦੀ ਕਿਉਂ ਪਰਵਾਹ ਕਰਨੀ
ਚਾਹੀਦੀ ਹੈ ਕਿ ਕਿੰਨੇ ਅਚੀਅਨ ਜ਼ਖਮੀ ਹੋ ਸਕਦੇ ਹਨ? ਉਹ ਸਾਡੇ ਮੇਜ਼ਬਾਨ ਵਿੱਚ ਰਾਜ ਕਰਨ ਵਾਲੀ ਨਿਰਾਸ਼ਾ ਦਾ ਖਿਆਲ ਨਹੀਂ ਰੱਖਦਾ; ਸਾਡੇ ਸਭ ਤੋਂ ਬਹਾਦਰ ਸਰਦਾਰ ਅਪਾਹਜ ਪਏ ਹਨ, ਟਾਇਡੀਅਸ ਦਾ ਬਹਾਦਰ ਡਾਇਓਮੇਡ ਜ਼ਖਮੀ ਹੈ; ਯੂਲਿਸਸ ਅਤੇ ਅਗਾਮੇਮਨਨ ਵੀ ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹਨ; ਯੂਰੀਪਾਈਲਸ ਨੂੰ ਪੱਟ ਵਿੱਚ ਤੀਰ ਮਾਰਿਆ ਗਿਆ ਹੈ, ਅਤੇ ਮੈਂ ਹੁਣੇ ਇਸ ਆਦਮੀ ਨੂੰ ਖੇਤ ਤੋਂ ਲਿਆ ਰਿਹਾ ਹਾਂ - ਉਹ ਵੀ ਇੱਕ ਤੀਰ ਨਾਲ ਜ਼ਖਮੀ ਹੈ; ਫਿਰ ਵੀ ਐਕਲੀਸ, ਇੰਨਾ ਬਹਾਦਰ ਭਾਵੇਂ ਉਹ ਹੈ, ਪਰਵਾਹ ਨਹੀਂ ਕਰਦਾ ਅਤੇ ਕੋਈ ਰੱਥ ਨਹੀਂ ਜਾਣਦਾ। ਕੀ ਉਹ ਜਹਾਜ਼ਾਂ ਤੱਕ ਇੰਤਜ਼ਾਰ ਕਰੇਗਾ, ਜੋ ਅਸੀਂ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹਾਂ, ਅੱਗ ਵਿੱਚ ਹਨ, ਅਤੇ ਅਸੀਂ ਇੱਕ ਦੂਜੇ 'ਤੇ ਮਰ ਜਾਂਦੇ ਹਾਂ? ਮੇਰੇ ਲਈ, ਮੇਰੇ ਵਿੱਚ ਕੋਈ ਤਾਕਤ ਨਹੀਂ ਹੈ ਅਤੇ ਨਾ ਹੀ ਮੇਰੇ ਵਿੱਚ ਹੋਰ ਰਹਿਣਾ ਹੈ; ਕਾਸ਼ ਮੈਂ ਅਜੇ ਵੀ ਜਵਾਨ ਅਤੇ ਮਜ਼ਬੂਤ ਹੁੰਦਾ ਜਿਵੇਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਿਨਾਂ ਵਿੱਚ ਜਦੋਂ ਸਾਡੇ ਅਤੇ ਏਲੀਸ ਦੇ ਆਦਮੀਆਂ ਵਿਚਕਾਰ ਕੁਝ ਪਸ਼ੂ-ਚੋਰੀ ਬਾਰੇ ਲੜਾਈ ਹੋਈ ਸੀ। ਫਿਰ ਮੈਂ ਏਲੀਸ ਵਿੱਚ ਰਹਿਣ ਵਾਲੇ ਹਾਈਪੀਰੋਕਸ ਦੇ ਬਹਾਦਰ ਪੁੱਤਰ ਇਟੀਮੋਨੀਅਸ ਨੂੰ ਮਾਰ ਦਿੱਤਾ, ਜਦੋਂ ਮੈਂ ਲੁੱਟ ਵਿੱਚ ਚਲਾ ਰਿਹਾ ਸੀ; ਉਹ ਮੇਰੇ ਹੱਥੋਂ ਸੁੱਟੇ ਗਏ ਇੱਕ ਤੀਰ ਨਾਲ ਜ਼ਖਮੀ ਹੋ ਗਿਆ ਜਦੋਂ ਮੈਂ ਆਪਣੀਆਂ ਗਾਵਾਂ ਦੀ ਰੱਖਿਆ ਲਈ ਮੂਹਰਲੀ ਕਤਾਰ ਵਿੱਚ ਲੜ ਰਿਹਾ ਸੀ, ਇਸ ਲਈ ਉਹ ਡਿੱਗ ਪਿਆ ਅਤੇ ਉਸਦੇ ਆਲੇ ਦੁਆਲੇ ਦੇ ਪੇਂਡੂ ਲੋਕ ਬਹੁਤ ਡਰ ਗਏ। ਅਸੀਂ ਮੈਦਾਨ ਤੋਂ ਬਹੁਤ ਸਾਰੀ ਲੁੱਟ ਖੋਹ ਲਈ, ਪੰਜਾਹ ਪਸ਼ੂਆਂ ਦੇ ਝੁੰਡ ਅਤੇ ਓਨੇ ਹੀ ਭੇਡਾਂ ਦੇ ਝੁੰਡ; ਪੰਜਾਹ ਸੂਰਾਂ ਦੇ ਝੁੰਡ, ਅਤੇ ਓਨੇ ਹੀ ਫੈਲੇ ਹੋਏ ਇੱਜੜ। ਘੋੜਿਆਂ ਦੇ ਇਲਾਵਾ ਅਸੀਂ ਇੱਕ ਸੌ ਪੰਜਾਹ ਫੜ ਲਏ, ਉਹ ਸਾਰੇ ਘੋੜੇ ਸਨ, ਅਤੇ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਵੱਛੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਨਾਲ ਭੱਜ ਰਹੇ ਸਨ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਸਾਰਿਆਂ ਨੂੰ ਅਸੀਂ ਰਾਤ ਨੂੰ ਪਾਈਲਸ ਸ਼ਹਿਰ, ਨੀਲੀਅਸ ਤੱਕ ਗੱਡੀ ਵਿੱਚ ਲੈ ਗਏ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਸ਼ਹਿਰ ਦੇ ਅੰਦਰ ਲੈ ਗਏ; ਅਤੇ ਨੀਲੀਅਸ ਦਾ ਦਿਲ ਖੁਸ਼ ਸੀ ਕਿ ਮੈਂ ਇੰਨਾ ਕੁਝ ਲੈ ਲਿਆ ਸੀ, ਹਾਲਾਂਕਿ ਇਹ ਪਹਿਲੀ ਵਾਰ ਸੀ ਜਦੋਂ ਮੈਂ ਕਦੇ ਖੇਤ ਵਿੱਚ ਗਿਆ ਸੀ। ਸਵੇਰ ਵੇਲੇ ਵਾਹਦ ਚੀਕਦੇ ਹੋਏ ਘੁੰਮਦੇ ਰਹੇ ਕਿ ਏਲੀਸ ਵਿੱਚ ਸਾਰੇ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਕਰਜ਼ਾ ਸੀ, ਆਉਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ; ਅਤੇ ਮੋਹਰੀ ਪਾਈਲੀਅਸ ਲੁੱਟ ਦਾ

ਸਮਾਨ ਵੰਡਣ ਲਈ ਇਕੱਠੇ ਹੋਏ। ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਅਜਿਹੇ ਸਨ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਐਪੀਅਨਾਂ ਨੇ ਜਾਇਦਾਦ ਦੇ ਦੇਣਦਾਰ ਸਨ, ਕਿਉਂਕਿ ਅਸੀਂ ਪਾਈਲੀਅਸ ਦੇ ਆਦਮੀ ਥੋੜ੍ਹੇ ਸਨ ਅਤੇ ਗਲਤੀ ਨਾਲ ਜ਼ੁਲਮ ਕੀਤੇ ਗਏ ਸੀ; ਪਿਛਲੇ ਸਾਲਾਂ ਵਿੱਚ ਹਰਕਿਊਲੀਸ ਆਇਆ ਸੀ, ਅਤੇ ਸਾਡੇ ਉੱਤੇ ਆਪਣਾ ਹੱਥ ਭਾਰੀ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਸੀ, ਜਿਸ ਨਾਲ ਸਾਡੇ ਸਾਰੇ ਵਧੀਆ ਆਦਮੀ ਮਰ ਗਏ ਸਨ। ਨੀਲੀਅਸ ਦੇ ਬਾਰਾਂ ਪੁੱਤਰ ਸਨ, ਪਰ ਮੈਂ ਇਕੱਲਾ ਹੀ ਰਹਿ ਗਿਆ ਸੀ; ਬਾਕੀ ਸਾਰੇ ਮਾਰੇ ਗਏ ਸਨ। ਇਸ ਸਭ ਨੂੰ ਮੰਨ ਕੇ ਏਪੀਅਨਜ਼ ਨੇ ਸਾਨੂੰ ਨੀਵਾਂ ਸਮਝਿਆ ਅਤੇ ਸਾਡੇ ਨਾਲ ਬਹੁਤ ਬੁਰਾ ਕੀਤਾ। ਮੇਰੇ ਪਿਤਾ ਨੇ ਪਸ਼ੂਆਂ ਦਾ ਇੱਕ ਝੁੰਡ ਅਤੇ ਭੇਡਾਂ ਦਾ ਇੱਕ ਵੱਡਾ ਝੁੰਡ ਚੁਣਿਆ - ਕੁੱਲ ਮਿਲਾ ਕੇ ਤਿੰਨ ਸੌ - ਅਤੇ ਉਸਨੇ ਆਪਣੇ ਚਰਵਾਹਿਆਂ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਨਾਲ ਲੈ ਲਿਆ, ਕਿਉਂਕਿ ਏਲੀਸ ਵਿੱਚ ਉਸਦੇ ਸਿਰ ਚਾਰ ਘੋੜੇ ਹੋਣ ਦਾ ਬਹੁਤ ਵੱਡਾ ਕਰਜ਼ਾ ਸੀ, ਇਨਾਮਾਂ ਦੇ ਜੇਤੂ। ਉਹ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਰੱਥ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਖੇਡਾਂ ਵਿੱਚ ਗਏ ਸਨ ਅਤੇ ਇੱਕ ਤਿਪਾਈ ਲਈ ਭੱਜਣੇ ਸਨ, ਪਰ ਰਾਜਾ ਔਜੀਅਸ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਲੈ ਗਿਆ, ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਘੋੜਿਆਂ ਦੇ ਨੁਕਸਾਨ ਲਈ ਸੋਗ ਕਰਦੇ ਹੋਏ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਡਰਾਈਵਰ ਨੂੰ ਵਾਪਸ ਭੇਜ ਦਿੱਤਾ। ਨੀਲੀਅਸ ਉਸ ਦੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਅਤੇ ਕੰਮਾਂ ਤੋਂ ਗੁੱਸੇ ਸੀ, ਅਤੇ ਬਦਲੇ ਵਿੱਚ ਬਹੁਤ ਕੀਮਤੀ ਸੀ, ਪਰ ਉਸਨੇ ਬਾਕੀ ਨੂੰ ਵੰਡ ਦਿੱਤਾ, ਤਾਂ ਜੋ ਕਿਸੇ ਵੀ ਵਿਅਕਤੀ ਨੂੰ ਉਸਦੇ ਪੂਰੇ ਹਿੱਸੇ ਤੋਂ ਘੱਟ ਨਾ ਮਿਲੇ।
'ਅਸੀਂ ਸਭ ਕੁਝ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕੀਤਾ, ਅਤੇ ਸ਼ਹਿਰ ਭਰ ਵਿੱਚ ਦੇਵਤਿਆਂ ਨੂੰ ਬਲੀਆਂ ਚੜ੍ਹਾਈਆਂ; ਪਰ ਤਿੰਨ ਦਿਨਾਂ ਬਾਅਦ ਏਪੀਅਨ ਇੱਕ ਸਮੂਹ ਵਿੱਚ ਆਏ, ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ, ਉਹ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਰੱਥ, ਪੂਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਤਿਆਰ ਸਨ, ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਨਾਲ ਦੋ ਮੋਲੀਓਨ ਆਪਣੇ ਸ਼ਸਤਰ ਵਿੱਚ ਸਨ, ਹਾਲਾਂਕਿ ਉਹ ਅਜੇ ਵੀ ਮੁੰਡੇ ਸਨ ਅਤੇ ਲੜਨ ਲਈ ਅਯੋਗ ਸਨ। ਹੁਣ ਇੱਕ ਖਾਸ ਸ਼ਹਿਰ ਹੈ, ਥ੍ਰੀਓਏਸਾ, ਪਾਈਲਸ ਦੇ ਸਰਹੱਦੀ ਸ਼ਹਿਰ, ਐਲਫੀਅਸ ਨਦੀ 'ਤੇ ਇੱਕ ਚੱਟਾਨ 'ਤੇ ਬੈਠਾ ਸੀ; ਇਸਨੂੰ ਉਹ ਤਬਾਹ ਕਰ ਦੇਣਗੇ, ਅਤੇ ਇਸਦੇ ਆਲੇ-ਦੁਆਲੇ ਆਪਣਾ ਡੇਰਾ ਲਗਾ ਦੇਣਗੇ, ਪਰ ਜਦੋਂ ਉਹ ਆਪਣੇ ਪੂਰੇ ਮੈਦਾਨ ਨੂੰ ਪਾਰ ਕਰ ਗਏ, ਤਾਂ ਮਿਨਰਵਾ ਰਾਤ ਨੂੰ ਓਲੰਪਸ ਤੋਂ ਹੇਠਾਂ ਉਤਰੀ ਅਤੇ ਸਾਨੂੰ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਤਿਆਰ ਕਰਨ ਲਈ ਕਿਹਾ; ਅਤੇ ਉਸਨੇ ਪਾਈਲਸ ਵਿੱਚ ਤਿਆਰ ਸਿਪਾਹੀ ਲੱਭੇ, ਕਿਉਂਕਿ ਆਦਮੀਆਂ ਦਾ ਮਤਲਬ ਸੀ ਲੜਨਾ। ਨੀਲੀਅਸ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਹਥਿਆਰ ਨਹੀਂ ਚੜ੍ਹਾਉਣ ਦਿੱਤੇ, ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਘੋੜਿਆਂ ਨੂੰ ਲੁਕਾ ਦਿੱਤਾ, ਕਿਉਂਕਿ ਉਸਨੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਅਜੇ ਤੱਕ ਮੈਨੂੰ ਜੰਗ ਬਾਰੇ ਕੁਝ ਨਹੀਂ ਪਤਾ ਸੀ; ਫਿਰ ਵੀ ਮਿਨਰਵਾ ਨੇ ਲੜਾਈ ਦਾ ਹੁਕਮ ਦਿੱਤਾ ਕਿ, ਜਿਵੇਂ ਮੈਂ ਸੀ, ਮੈਂ ਆਪਣੀਆਂ ਸਵਾਰ ਫੌਜਾਂ ਵਿੱਚ ਲੜਿਆ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਸਭ ਤੋਂ ਅੱਗੇ ਨਾਲ ਲੜਿਆ। ਇੱਕ ਮਿਨੀਅਸ ਨਦੀ ਹੈ ਜੋ ਅਰੇਨੇ ਦੇ ਨੇੜੇ ਸਮੁੰਦਰ ਵਿੱਚ ਡਿੱਗਦੀ ਹੈ, ਅਤੇ ਉੱਥੇ ਉਹ ਜੋ ਸਵਾਰ ਸਨ (ਅਤੇ ਮੈਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਨਾਲ) ਸਵੇਰ ਤੱਕ ਇੰਤਜ਼ਾਰ ਕਰਦੇ ਰਹੇ, ਜਦੋਂ ਪੈਦਲ ਸੈਨਿਕਾਂ ਦੀਆਂ ਟੋਲੀਆਂ ਸਾਡੇ ਨਾਲ ਫੋਰਸ ਵਿੱਚ ਆਈਆਂ। ਉੱਥੋਂ ਪੂਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਪੈਦਲ ਅਤੇ ਸਾਜ਼ੋ-ਸਾਮਾਨ ਨਾਲ ਅਸੀਂ ਦੁਪਹਿਰ ਨੂੰ ਐਲਫੀਅਸ ਦੇ ਪਵਿੱਤਰ ਪਾਣੀਆਂ ਕੋਲ ਪਹੁੰਚੇ, ਅਤੇ ਉੱਥੇ ਅਸੀਂ ਸਰਵਸ਼ਕਤੀਮਾਨ ਜੋਵ ਨੂੰ,

ਐਲਫੀਅਸ ਨੂੰ ਇੱਕ ਬਲਦ, ਨੈਪਚਿਊਨ ਨੂੰ ਇੱਕ ਹੋਰ, ਅਤੇ ਮਿਨਰਵਾ ਨੂੰ ਇੱਕ ਝੁੰਡ-ਵੱਛੀ ਨੂੰ ਭੇਟ ਕੀਤਾ। ਇਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਅਸੀਂ ਆਪਣੀਆਂ ਟੋਲੀਆਂ ਵਿੱਚ ਰਾਤ ਦਾ ਖਾਣਾ ਖਾਧਾ, ਅਤੇ ਸਾਨੂੰ ਨਦੀ ਦੇ ਕੰਢੇ ਆਪਣੇ-ਆਪਣੇ ਸ਼ਸਤਰ ਵਿੱਚ ਆਰਾਮ ਕਰਨ ਲਈ ਲੇਟਾਇਆ।
'ਏਪੀਅਨ ਸ਼ਹਿਰ ਨੂੰ ਘੇਰ ਰਹੇ ਸਨ ਅਤੇ ਇਸਨੂੰ ਜਿੱਤਣ ਲਈ ਦ੍ਰਿੜ ਸਨ, ਪਰ ਇਸ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਕਿ ਇਹ ਹੋ ਸਕੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਲਈ ਇੱਕ ਭਿਆਨਕ ਲੜਾਈ ਹੋਣ ਵਾਲੀ ਸੀ। ਜਦੋਂ ਸੂਰਜ ਦੀਆਂ ਕਿਰਨਾਂ ਧਰਤੀ 'ਤੇ ਪੈਣੀਆਂ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋਈਆਂ, ਅਸੀਂ ਲੜਾਈ ਵਿੱਚ ਸ਼ਾਮਲ ਹੋਏ, ਜੋਵ ਅਤੇ ਮਿਨਰਵਾ ਨੂੰ ਪ੍ਰਾਰਥਨਾ ਕੀਤੀ, ਅਤੇ ਜਦੋਂ ਲੜਾਈ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋਈ, ਤਾਂ ਮੈਂ ਸਭ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਆਪਣੇ ਆਦਮੀ ਨੂੰ ਮਾਰਿਆ ਅਤੇ ਉਸਦੇ ਘੋੜੇ ਲੈ ਲਏ - ਯੋਧੇ ਮੂਲੀਅਸ ਦੇ ਨਾਲ। ਉਹ ਔਜੀਆਸ ਦਾ ਜਵਾਈ ਸੀ, ਜਿਸਨੇ ਆਪਣੀ ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਡੀ ਧੀ, ਸੁਨਹਿਰੀ ਵਾਲਾਂ ਵਾਲੀ ਅਗਾਮੇਡੇ ਨਾਲ ਵਿਆਹ ਕੀਤਾ ਸੀ, ਜੋ ਧਰਤੀ ਦੇ ਚਿਹਰੇ 'ਤੇ ਉੱਗਣ ਵਾਲੀ ਹਰ ਜੜੀ ਬੂਟੀ ਦੇ ਗੁਣਾਂ ਨੂੰ ਜਾਣਦਾ ਸੀ। ਮੈਂ ਉਸਨੂੰ ਬਰਛਾ ਮਾਰਿਆ ਜਦੋਂ ਉਹ ਮੇਰੇ ਵੱਲ ਆ ਰਿਹਾ ਸੀ, ਅਤੇ ਜਦੋਂ ਉਹ ਧੂੜ ਵਿੱਚ ਸਿਰ ਝੁਕਾ ਕੇ ਡਿੱਗ ਪਿਆ, ਤਾਂ ਮੈਂ ਉਸਦੇ ਰਥ 'ਤੇ ਚੜ੍ਹ ਗਿਆ ਅਤੇ ਆਪਣੀ ਜਗ੍ਹਾ ਲੈ ਲਈ। ਜਦੋਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਆਪਣੇ ਘੋੜਸਵਾਰਾਂ ਦੇ ਕਪਤਾਨ (ਉਨ੍ਹਾਂ ਕੋਲ ਸਭ ਤੋਂ ਵਧੀਆ ਆਦਮੀ) ਨੂੰ ਡਿੱਗਿਆ ਦੇਖਿਆ ਤਾਂ ਏਪੀਅਨ ਹਰ ਦਿਸ਼ਾ ਵਿੱਚ ਭੱਜ ਗਏ, ਅਤੇ ਮੈਂ ਉਨ੍ਹਾਂ 'ਤੇ ਇੱਕ ਵਾਵਰੋਲੇ ਵਾਂਗ ਡਿੱਗ ਪਿਆ, ਪੰਜਾਹ ਰੱਥ ਲੈ ਕੇ - ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਹਰ ਇੱਕ ਵਿੱਚ ਦੋ ਆਦਮੀ ਧੂੜ ਚੱਕ ਰਹੇ ਸਨ, ਮੇਰੇ ਬਰਛੇ ਨਾਲ ਮਾਰੇ ਗਏ। ਮੈਨੂੰ ਐਕਟਰ ਦੇ ਦੋ ਮੋਲੀਓਨ ਪੁੱਤਰਾਂ ਨੂੰ ਵੀ ਮਾਰ ਦੇਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਸੀ, ਜਦੋਂ ਤੱਕ ਕਿ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਅਸਲੀ ਪਿਤਾ, ਭੂਚਾਲ ਦੇ ਮਾਲਕ, ਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਸੰਘਣੀ ਧੁੰਦ ਵਿੱਚ ਛੁਪਾ ਕੇ ਲੜਾਈ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਨਾ ਕੱਢ ਦਿੱਤਾ ਹੁੰਦਾ। ਇਸ 'ਤੇ ਜੋਵ ਨੇ ਪਾਈਲੀਅਨਾਂ ਨੂੰ ਇੱਕ ਵੱਡੀ ਜਿੱਤ ਦੀ ਗਰੰਟੀ ਦਿੱਤੀ, ਕਿਉਂਕਿ ਅਸੀਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਮੈਦਾਨ ਵਿੱਚ ਬਹੁਤ ਦੂਰ ਤੱਕ ਪਿੱਛਾ ਕੀਤਾ, ਆਦਮੀਆਂ ਨੂੰ ਮਾਰਿਆ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਸ਼ਸਤਰ ਲਿਆਏ, ਜਦੋਂ ਤੱਕ ਅਸੀਂ ਆਪਣੇ ਘੋੜਿਆਂ ਨੂੰ ਕਣਕ ਨਾਲ ਭਰਪੂਰ ਬੁਪ੍ਰਾਸੀਅਮ ਅਤੇ ਓਲੇਨੀਅਨ ਚੱਟਾਨ, ਉਸ ਪਹਾੜੀ ਦੇ ਨਾਲ ਜਿਸਨੂੰ ਐਲੀਸ਼ਨ ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਲੈ ਆਏ, ਜਿਸ ਸਮੇਂ ਮਿਨਰਵਾ ਨੇ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਵਾਪਸ ਮੋੜ ਦਿੱਤਾ। ਉੱਥੇ ਮੈਂ ਆਖਰੀ ਆਦਮੀ ਨੂੰ ਮਾਰ ਦਿੱਤਾ ਅਤੇ ਉਸਨੂੰ ਛੱਡ ਦਿੱਤਾ; ਫਿਰ ਅਚੀਅਨਾਂ ਨੇ ਆਪਣੇ ਘੋੜਿਆਂ ਨੂੰ ਬੁਪ੍ਰਾਸੀਅਮ ਤੋਂ ਪਾਈਲੋਸ ਵਾਪਸ ਭਜਾ ਦਿੱਤਾ ਅਤੇ ਦੇਵਤਿਆਂ ਵਿੱਚ ਜੋਵ ਦਾ ਧੰਨਵਾਦ ਕੀਤਾ, ਅਤੇ ਨਾਸ਼ਵਾਨ ਮਨੁੱਖਾਂ ਵਿੱਚ ਨੇਸਟਰ ਦਾ। 'ਮੈਂ ਆਪਣੇ ਸਾਥੀਆਂ ਵਿੱਚੋਂ ਅਜਿਹਾ ਹੀ ਸੀ, ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਹਮੇਸ਼ਾ ਸੀ, ਪਰ ਅਚਿਲਸ
ਆਪਣੀ ਸਾਰੀ ਬਹਾਦਰੀ ਆਪਣੇ ਲਈ ਰੱਖਣ ਲਈ ਹੈ; ਇਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਜਦੋਂ ਮੇਜ਼ਬਾਨ ਦੇ ਟੁਕੜੇ ਕੀਤੇ ਜਾ ਰਹੇ ਹੋਣਗੇ ਤਾਂ ਉਸਨੂੰ ਬਹੁਤ ਪਛਤਾਵਾ ਹੋਵੇਗਾ। ਮੇਰੇ ਚੰਗੇ ਦੋਸਤ, ਕੀ ਮੇਨੋਟੀਅਸ ਨੇ ਤੁਹਾਨੂੰ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦਾ ਹੁਕਮ ਨਹੀਂ ਦਿੱਤਾ ਸੀ, ਜਿਸ ਦਿਨ ਉਸਨੇ ਤੁਹਾਨੂੰ ਫਥੀਆ ਤੋਂ ਅਗਾਮੇਮਨੋਨ ਭੇਜਿਆ ਸੀ? ਯੂਲਿਸਸ ਅਤੇ ਮੈਂ ਘਰ ਵਿੱਚ, ਅੰਦਰ ਸੀ,

ਅਤੇ ਉਸਨੇ ਤੁਹਾਨੂੰ ਜੋ ਕੁਝ ਕਿਹਾ ਸੀ ਉਹ ਸਭ ਸੁਣਿਆ; ਕਿਉਂਕਿ ਅਸੀਂ ਪੇਲੀਅਸ ਦੇ ਮੇਲੇ ਵਾਲੇ ਘਰ ਵਿੱਚ ਆਏ ਸੀ ਜਦੋਂ ਅਸੀਂ ਸਾਰੇ ਅਚੀਆ ਵਿੱਚ ਰੰਗਰੂਟਾਂ ਨੂੰ ਕੁੱਟਦੇ ਹੋਏ ਆਏ ਸੀ, ਅਤੇ ਜਦੋਂ ਅਸੀਂ ਉੱਥੇ ਪਹੁੰਚੇ ਤਾਂ ਅਸੀਂ ਮੇਨੋਟੀਅਸ ਅਤੇ ਤੁਹਾਨੂੰ, ਅਤੇ ਅਚਿਲਸ ਨੂੰ ਤੁਹਾਡੇ ਨਾਲ ਪਾਇਆ। ਬੁੱਢਾ ਨਾਈਟ ਪੇਲੀਅਸ ਬਾਹਰੀ ਵਿਹੜੇ ਵਿੱਚ ਸੀ, ਗਰਜ ਦੇ ਮਾਲਕ ਜੋਵ ਨੂੰ ਇੱਕ ਵੱਛੀ ਦੀਆਂ ਮੋਟੀਆਂ ਪੱਟਾਂ ਦੀਆਂ ਹੱਡੀਆਂ ਭੁੰਨ ਰਿਹਾ ਸੀ; ਅਤੇ ਉਸਨੇ ਆਪਣੇ ਹੱਥ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਸੋਨੇ ਦਾ ਪਿਆਲਾ ਫੜਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ ਜਿਸ ਵਿੱਚੋਂ ਉਹ ਬਲਦੀ ਹੋਈ ਬਲੀ ਉੱਤੇ ਸ਼ਰਾਬ ਦੀਆਂ ਭੇਟਾਂ ਡੋਲ੍ਹਦਾ ਸੀ। ਤੁਸੀਂ ਦੋਵੇਂ ਵੱਛੀ ਨੂੰ ਕੱਟਣ ਵਿੱਚ ਰੁੱਝੇ ਹੋਏ ਸੀ, ਅਤੇ ਉਸੇ ਪਲ ਅਸੀਂ ਦਰਵਾਜ਼ੇ 'ਤੇ ਖੜ੍ਹੇ ਸੀ, ਜਿਸ 'ਤੇ ਅਚਿਲਸ ਆਪਣੇ ਪੈਰਾਂ 'ਤੇ ਚੜ੍ਹਿਆ, ਸਾਨੂੰ ਹੱਥ ਫੜ ਕੇ ਘਰ ਵਿੱਚ ਲੈ ਗਿਆ, ਸਾਨੂੰ ਮੇਜ਼ 'ਤੇ ਬਿਠਾਇਆ, ਅਤੇ ਸਾਡੇ ਸਾਹਮਣੇ ਮਹਿਮਾਨਾਂ ਦੀ ਉਮੀਦ ਅਨੁਸਾਰ ਅਜਿਹਾ ਪਰਾਹੁਣਚਾਰੀ ਵਾਲਾ ਮਨੋਰੰਜਨ ਰੱਖਿਆ। ਜਦੋਂ ਅਸੀਂ ਮਾਸ ਅਤੇ ਪੀਣ ਨਾਲ ਸੰਤੁਸ਼ਟ ਹੋ ਗਏ, ਤਾਂ ਮੈਂ ਆਪਣੀ ਗੱਲ ਕਹੀ ਅਤੇ ਤੁਹਾਨੂੰ ਦੋਵਾਂ ਨੂੰ ਸਾਡੇ ਨਾਲ ਜੁੜਨ ਲਈ ਕਿਹਾ। ਤੁਸੀਂ ਅਜਿਹਾ ਕਰਨ ਲਈ ਕਾਫ਼ੀ ਤਿਆਰ ਸੀ, ਅਤੇ ਦੋ ਬਜ਼ੁਰਗਾਂ ਨੇ ਤੁਹਾਨੂੰ ਬਹੁਤ ਅਤੇ ਸਖ਼ਤੀ ਨਾਲ ਕਿਹਾ। ਬੁੱਢੇ ਪੇਲੀਅਸ ਨੇ ਆਪਣੇ ਪੁੱਤਰ ਅਚਿਲਸ ਨੂੰ ਹਮੇਸ਼ਾ ਸਭ ਤੋਂ ਅੱਗੇ ਲੜਨ ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਸਾਥੀਆਂ ਨੂੰ ਪਛਾੜਨ ਲਈ ਕਿਹਾ, ਜਦੋਂ ਕਿ ਐਕਟਰ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਮੇਨੋਟੀਅਸ ਨੇ ਤੁਹਾਨੂੰ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕਿਹਾ: "ਮੇਰੇ ਪੁੱਤਰ," ਉਸਨੇ ਕਿਹਾ, "ਅਚਿਲਸ ਤੁਹਾਡੇ ਨਾਲੋਂ ਉੱਤਮ ਜਨਮ ਦਾ ਹੈ, ਪਰ ਤੁਸੀਂ ਉਸ ਤੋਂ ਵੱਡੇ ਹੋ, ਹਾਲਾਂਕਿ ਉਹ ਦੋਵਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਬਹੁਤ ਵਧੀਆ ਆਦਮੀ ਹੈ। ਉਸਨੂੰ ਸਮਝਦਾਰੀ ਨਾਲ ਸਲਾਹ ਦਿਓ, ਉਸਨੂੰ ਸਹੀ ਤਰੀਕੇ ਨਾਲ ਮਾਰਗਦਰਸ਼ਨ ਕਰੋ, ਅਤੇ ਉਹ ਤੁਹਾਡੇ ਆਪਣੇ ਲਾਭ ਲਈ ਤੁਹਾਡੇ ਪਿੱਛੇ ਚੱਲੇਗਾ।" ਤੁਹਾਡੇ ਪਿਤਾ ਨੇ ਤੁਹਾਨੂੰ ਇਹ ਹੁਕਮ ਦਿੱਤਾ ਸੀ, ਪਰ ਤੁਸੀਂ ਭੁੱਲ ਗਏ ਹੋ; ਫਿਰ ਵੀ, ਹੁਣ ਵੀ, ਅਚਿਲਸ ਨੂੰ ਇਹ ਸਭ ਕੁਝ ਕਹੋ ਜੇਕਰ ਉਹ ਤੁਹਾਡੀ ਗੱਲ ਸੁਣੇਗਾ। ਕੌਣ ਜਾਣਦਾ ਹੈ ਪਰ ਸਵਰਗ ਦੀ ਮਦਦ ਨਾਲ ਤੁਸੀਂ ਉਸ ਨਾਲ ਗੱਲ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹੋ, ਕਿਉਂਕਿ ਕਿਸੇ ਦੋਸਤ ਦੀ ਸਲਾਹ ਲੈਣਾ ਚੰਗਾ ਹੈ। ਹਾਲਾਂਕਿ, ਜੇ ਉਹ ਕਿਸੇ ਅਗੰਮ ਵਾਕ ਤੋਂ ਡਰਦਾ ਹੈ, ਜਾਂ ਜੇ ਉਸਦੀ ਮਾਂ ਨੇ ਉਸਨੂੰ ਜੋਵ ਤੋਂ ਕੁਝ ਦੱਸਿਆ ਹੈ, ਤਾਂ ਉਹ ਤੁਹਾਨੂੰ ਭੇਜ ਦੇਵੇ, ਅਤੇ ਬਾਕੀ ਮਿਰਮਿਡੋਨਾਂ ਨੂੰ ਤੁਹਾਡੇ ਨਾਲ ਆਉਣ ਦੇਵੇ, ਜੇਕਰ ਤੁਸੀਂ ਦਾਨਾਨਾਂ ਲਈ ਰੌਸ਼ਨੀ ਅਤੇ ਬਚਾਅ ਲਿਆ ਸਕਦੇ ਹੋ। ਅਤੇ ਉਹ ਤੁਹਾਨੂੰ ਆਪਣੇ ਸ਼ਸਤਰ ਪਹਿਨ ਕੇ ਲੜਾਈ ਵਿੱਚ ਭੇਜਣ ਦੇਵੇ, ਤਾਂ ਜੋ ਟਰੋਜਨ ਤੁਹਾਨੂੰ ਉਸਨੂੰ ਸਮਝ ਲੈਣ ਅਤੇ ਲੜਾਈ ਛੱਡ ਦੇਣ; ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਅਚੀਅਨਾਂ ਦੇ ਪੁੱਤਰਾਂ ਕੋਲ ਸਾਹ ਲੈਣ ਦਾ ਸਮਾਂ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ, ਕਿਉਂਕਿ ਉਹ ਬਹੁਤ ਦਬਾਅ ਵਿੱਚ ਹਨ ਅਤੇ ਲੜਾਈ ਵਿੱਚ ਸਾਹ ਲੈਣ ਦਾ ਸਮਾਂ ਬਹੁਤ ਘੱਟ ਹੈ। ਤੁਸੀਂ, ਜੋ ਤਾਜ਼ੇ ਹੋ, ਇੱਕ ਥੱਕੇ ਹੋਏ ਦੁਸ਼ਮਣ ਨੂੰ ਆਸਾਨੀ ਨਾਲ ਉਸਦੀਆਂ ਕੰਧਾਂ ਵੱਲ ਅਤੇ ਤੰਬੂਆਂ ਅਤੇ ਜਹਾਜ਼ਾਂ ਤੋਂ ਦੂਰ ਭਜਾ ਸਕਦੇ ਹੋ।

ਇਹਨਾਂ ਸ਼ਬਦਾਂ ਨਾਲ ਉਸਨੇ ਪੈਟ੍ਰੋਕਲਸ ਦੇ ਦਿਲ ਨੂੰ ਹਿਲਾ ਦਿੱਤਾ, ਜੋ ਜਹਾਜ਼ਾਂ ਦੀ ਲਾਈਨ ਦੁਆਰਾ ਏਕਸ ਦੇ ਵੰਸ਼ਜ ਅਚਿਲਸ ਵੱਲ ਦੌੜਨ ਲੱਗਾ। ਜਦੋਂ ਉਹ ਯੂਲਿਸਸ ਦੇ ਜਹਾਜ਼ਾਂ ਤੱਕ ਪਹੁੰਚਿਆ, ਜਿੱਥੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਸਭਾ ਅਤੇ ਨਿਆਂ ਦੀ ਅਦਾਲਤ ਸੀ, ਜਿੱਥੇ ਦੇਵਤਿਆਂ ਨੂੰ ਸਮਰਪਿਤ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਵੇਦੀਆਂ ਸਨ, ਤਾਂ ਯੂਏਮੋਨ ਦਾ ਪੁੱਤਰ ਯੂਰੀਪਾਈਲਸ ਉਸਨੂੰ ਮਿਲਿਆ, ਇੱਕ ਤੀਰ ਨਾਲ ਪੱਟ ਵਿੱਚ ਜ਼ਖਮੀ ਹੋਇਆ ਸੀ, ਅਤੇ ਲੜਾਈ ਵਿੱਚੋਂ ਲੰਗੜਾ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਉਸਦੇ ਸਿਰ ਅਤੇ ਮੋਢਿਆਂ ਤੋਂ ਪਸੀਨਾ ਵਹਿ ਰਿਹਾ ਸੀ, ਅਤੇ ਉਸਦੇ ਜ਼ਾਲਮ ਜ਼ਖ਼ਮ ਤੋਂ ਕਾਲਾ ਖੂਨ ਵਹਿ ਰਿਹਾ ਸੀ, ਪਰ ਉਸਦਾ ਮਨ ਭਟਕਿਆ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਮੇਨੋਟੀਅਸ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਨੇ ਜਦੋਂ ਉਸਨੂੰ ਦੇਖਿਆ ਤਾਂ ਉਸਨੂੰ ਉਸ ਉੱਤੇ ਤਰਸ ਆਇਆ ਅਤੇ ਤਰਸ ਨਾਲ ਬੋਲਿਆ, 'ਹੇ ਡਾਨਾਨਾਂ ਦੇ ਦੁਖੀ ਰਾਜਕੁਮਾਰ ਅਤੇ ਸਲਾਹਕਾਰੋ, ਕੀ ਤੁਸੀਂ ਫਿਰ ਆਪਣੇ ਦੋਸਤਾਂ ਅਤੇ ਆਪਣੀ ਜੱਦੀ ਧਰਤੀ ਤੋਂ ਦੂਰ, ਆਪਣੀ ਚਰਬੀ ਨਾਲ ਟ੍ਰੌਏ ਦੇ ਸ਼ਿਕਾਰੀਆਂ ਨੂੰ ਖੁਆਉਣ ਲਈ ਮਜਬੂਰ ਹੋ ਗਏ ਹੋ? ਕਹੋ, ਮਹਾਨ ਯੂਰੀਪਾਈਲਸ, ਕੀ ਅਚੀਅਨ ਮਹਾਨ ਹੈਕਟਰ ਨੂੰ ਕਾਬੂ ਵਿੱਚ ਰੱਖ ਸਕਣਗੇ, ਜਾਂ ਕੀ ਉਹ ਹੁਣ ਉਸਦੇ ਬਰਛੇ ਅੱਗੇ ਡਿੱਗ ਪੈਣਗੇ?'
ਜ਼ਖਮੀ ਯੂਰੀਪਾਈਲਸ ਨੇ ਜਵਾਬ ਦਿੱਤਾ, 'ਨੋਬਲ ਪੈਟ੍ਰੋਕਲਸ, ਅਚੀਅਨਾਂ ਲਈ ਕੋਈ ਉਮੀਦ ਨਹੀਂ ਬਚੀ ਹੈ ਪਰ ਉਹ ਆਪਣੇ ਜਹਾਜ਼ਾਂ 'ਤੇ ਮਰ ਜਾਣਗੇ। ਸਾਡੇ ਵਿੱਚੋਂ ਸਾਰੇ ਜੋ ਰਾਜਕੁਮਾਰ ਸਨ, ਟ੍ਰੋਜਨਾਂ ਦੇ ਹੱਥੋਂ ਮਾਰੇ ਅਤੇ ਜ਼ਖਮੀ ਪਏ ਹਨ, ਜੋ ਹੋਰ ਵੀ ਮਜ਼ਬੂਤ ਹੁੰਦੇ ਜਾ ਰਹੇ ਹਨ। ਪਰ ਮੈਨੂੰ ਬਚਾਓ ਅਤੇ ਮੈਨੂੰ ਆਪਣੇ ਜਹਾਜ਼ 'ਤੇ ਲੈ ਜਾਓ; ਮੇਰੇ ਪੱਟ ਤੋਂ ਤੀਰ ਕੱਟ ਦਿਓ; ਇਸ ਤੋਂ ਕਾਲੇ ਖੂਨ ਨੂੰ ਗਰਮ ਪਾਣੀ ਨਾਲ ਧੋਵੋ, ਅਤੇ ਇਸ 'ਤੇ ਉਹ ਸ਼ਾਨਦਾਰ ਜੜ੍ਹੀਆਂ ਬੂਟੀਆਂ ਪਾਓ ਜੋ, ਉਹ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ, ਤੁਹਾਨੂੰ ਅਚਿਲਸ ਦੁਆਰਾ ਦਿਖਾਈਆਂ ਗਈਆਂ ਹਨ, ਜਿਸਨੂੰ ਖੁਦ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਚਿਰੋਨ ਦੁਆਰਾ ਦਿਖਾਇਆ ਗਿਆ ਸੀ, ਜੋ ਕਿ ਸਾਰੇ ਸੈਂਟੋਰਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਸਭ ਤੋਂ ਧਰਮੀ ਸੀ। ਕਿਉਂਕਿ ਡਾਕਟਰਾਂ ਪੋਡਾਲੀਰੀਅਸ ਅਤੇ ਮਾਚਾਓਨ ਵਿੱਚੋਂ, ਮੈਂ ਸੁਣਿਆ ਹੈ ਕਿ ਇੱਕ ਆਪਣੇ ਤੰਬੂ ਵਿੱਚ ਜ਼ਖਮੀ ਪਿਆ ਹੈ ਅਤੇ ਉਸਨੂੰ ਖੁਦ ਇਲਾਜ ਦੀ ਜ਼ਰੂਰਤ ਹੈ, ਜਦੋਂ ਕਿ ਦੂਜਾ ਮੈਦਾਨ ਵਿੱਚ ਟ੍ਰੋਜਨਾਂ ਨਾਲ ਲੜ ਰਿਹਾ ਹੈ।' 'ਹੀਰੋ ਯੂਰੀਪਾਈਲਸ,' ਮੇਨੋਟੀਅਸ ਦੇ ਬਹਾਦਰ ਪੁੱਤਰ ਨੇ ਜਵਾਬ ਦਿੱਤਾ, 'ਇਹ ਕਿਵੇਂ ਹੋ ਸਕਦੇ ਹਨ? ਮੈਂ ਕੀ ਕਰ ਸਕਦਾ ਹਾਂ? ਮੈਂ ਅਚੀਅਨਾਂ ਦੇ ਗੜ੍ਹ, ਗੇਰੇਨ ਦੇ ਨੇਸਟਰ ਤੋਂ ਨੇਕ ਅਚਿਲਸ ਨੂੰ ਸੁਨੇਹਾ ਦੇਣ ਜਾ ਰਿਹਾ ਹਾਂ, ਪਰ ਫਿਰ ਵੀ ਮੈਂ ਤੁਹਾਡੀ ਮੁਸੀਬਤ ਤੋਂ ਬੇਖ਼ਬਰ ਨਹੀਂ ਰਹਾਂਗਾ।'
ਇਸ ਨਾਲ ਉਸਨੇ ਉਸਨੂੰ ਵਿਚਕਾਰੋਂ ਫੜ ਲਿਆ ਅਤੇ ਉਸਨੂੰ ਤੰਬੂ ਵਿੱਚ ਲੈ ਗਿਆ, ਅਤੇ
ਇੱਕ ਨੌਕਰ ਨੇ ਉਸਨੂੰ ਦੇਖ ਕੇ, ਉਸਨੂੰ ਲੇਟਣ ਲਈ ਜ਼ਮੀਨ 'ਤੇ ਬਲਦਾਂ ਦੀਆਂ ਖੱਲਾਂ ਵਿਛਾ ਦਿੱਤੀਆਂ। ਉਸਨੇ ਉਸਨੂੰ ਪੂਰੀ ਲੰਬਾਈ 'ਤੇ ਲਿਟਾ ਦਿੱਤਾ ਅਤੇ ਉਸਦੇ ਪੱਟ ਤੋਂ ਤਿੱਖਾ ਤੀਰ ਕੱਟ ਦਿੱਤਾ; ਉਸਨੇ ਜ਼ਖ਼ਮ ਤੋਂ ਕਾਲਾ ਖੂਨ ਗਰਮ ਪਾਣੀ ਨਾਲ ਧੋਤਾ; ਫਿਰ ਉਸਨੇ ਇੱਕ ਕੌੜੀ ਜੜੀ ਬੂਟੀ ਨੂੰ ਕੁਚਲਿਆ, ਇਸਨੂੰ ਆਪਣੇ ਹੱਥਾਂ ਵਿਚਕਾਰ ਰਗੜਿਆ, ਅਤੇ ਇਸਨੂੰ

ਜ਼ਖ਼ਮ 'ਤੇ ਫੈਲਾਇਆ; ਇਹ ਇੱਕ ਗੁਣਕਾਰੀ ਜੜੀ ਬੂਟੀ ਸੀ ਜਿਸਨੇ ਸਾਰੇ ਦਰਦ ਨੂੰ ਖਤਮ ਕਰ ਦਿੱਤਾ; ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਜ਼ਖ਼ਮ ਪਹਿਲਾਂ ਹੀ ਸੁੱਕ ਗਿਆ ਅਤੇ ਖੂਨ ਵਹਿਣ ਲੱਗ ਪਿਆ।

5. ਸਾਈਨਸ ਇੱਕ ਕਿਸਮ ਦਾ ਡੂੰਘੇ ਨੀਲੇ ਕੱਚ ਦਾ ਪੇਸਟ ਜਾਂ ਮੀਨਾਕਾਰੀ ਹੈ।

ਕਿਤਾਬ 12

ਹੈਕਟਰ ਦੀ ਅਗਵਾਈ ਹੇਠ ਟ੍ਰੋਜਨ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਸਹਿਯੋਗੀ ਕੰਧ ਤੋੜਦੇ ਹਨ।
ਇਸ ਲਈ ਮੇਨੋਟੀਅਸ ਦਾ ਪੁੱਤਰ ਤੰਬੂ ਦੇ ਅੰਦਰ ਯੂਰੀਪਾਈਲਸ ਦੇ ਨੁਕਸਾਨ ਦਾ ਧਿਆਨ ਰੱਖ ਰਿਹਾ ਸੀ, ਪਰ ਆਰਗਿਵਜ਼ ਅਤੇ ਟ੍ਰੋਜਨ ਅਜੇ ਵੀ ਸਖ਼ਤੀ ਨਾਲ ਲੜ ਰਹੇ ਸਨ, ਨਾ ਹੀ ਖਾਈ ਅਤੇ ਇਸ ਦੇ ਉੱਪਰ ਉੱਚੀ ਕੰਧ, ਟ੍ਰੋਜਨਾਂ ਨੂੰ ਜ਼ਿਆਦਾ ਦੇਰ ਤੱਕ ਕਾਬੂ ਵਿੱਚ ਰੱਖਣ ਲਈ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਇਸਨੂੰ ਆਪਣੇ ਜਹਾਜ਼ਾਂ ਦੀ ਰੱਖਿਆ ਲਈ ਬਣਾਇਆ ਸੀ, ਅਤੇ ਇਸਦੇ ਆਲੇ ਦੁਆਲੇ ਖਾਈ ਪੁੱਟ ਦਿੱਤੀ ਸੀ ਤਾਂ ਜੋ ਇਹ ਜਹਾਜ਼ਾਂ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੁਆਰਾ ਲਏ ਗਏ ਅਮੀਰ ਲੁੱਟ ਦੋਵਾਂ ਦੀ ਰੱਖਿਆ ਕਰ ਸਕੇ, ਪਰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਦੇਵਤਿਆਂ ਨੂੰ ਹੈਕਾਟੌਂਬ ਨਹੀਂ ਭੇਟ ਕੀਤੇ ਸਨ। ਇਹ ਅਮਰਾਂ ਦੀ ਸਹਿਮਤੀ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਬਣਾਇਆ ਗਿਆ ਸੀ, ਅਤੇ ਇਸ ਲਈ ਇਹ ਟਿਕ ਨਹੀਂ ਸਕਿਆ। ਜਿੰਨਾ ਚਿਰ ਹੈਕਟਰ ਜੀਉਂਦਾ ਰਿਹਾ ਅਤੇ ਅਚਿਲਸ ਨੇ ਆਪਣਾ ਗੁੱਸਾ ਪਾਲਿਆ, ਅਤੇ ਜਿੰਨਾ ਚਿਰ ਪ੍ਰੀਅਮ ਸ਼ਹਿਰ ਅਣਕਿਆਸਿਆ ਰਿਹਾ, ਅਚੀਅਨਾਂ ਦੀ ਮਹਾਨ ਕੰਧ ਮਜ਼ਬੂਤੀ ਨਾਲ ਖੜ੍ਹੀ ਰਹੀ; ਪਰ ਜਦੋਂ ਸਭ ਤੋਂ ਬਹਾਦਰ ਟਰੋਜਨ ਹੁਣ ਨਹੀਂ ਰਹੇ, ਅਤੇ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਆਰਗੀਵ ਵੀ, ਹਾਲਾਂਕਿ ਕੁਝ ਅਜੇ ਜ਼ਿੰਦਾ ਬਚੇ ਸਨ - ਜਦੋਂ, ਇਸ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ, ਦਸਵੇਂ ਸਾਲ ਵਿੱਚ ਸ਼ਹਿਰ ਨੂੰ ਤਬਾਹ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਗਿਆ ਸੀ, ਅਤੇ ਆਰਗੀਵ ਆਪਣੇ ਜਹਾਜ਼ਾਂ ਨਾਲ ਆਪਣੇ ਦੇਸ਼ ਵਾਪਸ ਚਲੇ ਗਏ ਸਨ - ਤਾਂ ਨੈਪਚਿਊਨ ਅਤੇ ਅਪੋਲੋ ਨੇ ਕੰਧ ਨੂੰ ਢਾਹ ਦੇਣ ਦੀ ਸਲਾਹ ਲਈ, ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਇਡਾ ਪਹਾੜ ਤੋਂ ਸਮੁੰਦਰ ਵਿੱਚ ਸਾਰੀਆਂ ਨਦੀਆਂ ਦੀਆਂ ਧਾਰਾਵਾਂ, ਰੀਸਸ, ਹੇਪਟਾਪੋਰਸ, ਕੇਰੇਸਸ, ਰੋਡੀਅਸ, ਗ੍ਰੇਨੀਕਸ, ਐਸੋਪਸ, ਅਤੇ ਚੰਗੇ ਸਕੈਮੈਂਡਰ, ਸਿਮੋਇਸ ਦੇ ਨਾਲ, ਇਸ ਵੱਲ ਮੋੜ ਦਿੱਤੀਆਂ, ਜਿੱਥੇ ਬਹੁਤ ਸਾਰੀਆਂ ਢਾਲ ਅਤੇ ਟੋਪ ਡਿੱਗ ਪਏ ਸਨ, ਅਤੇ ਦੇਵਤਿਆਂ ਦੀ ਨਸਲ ਦੇ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਨਾਇਕ ਧੂੜ ਵਿੱਚ ਡੁੱਬ ਗਏ ਸਨ। ਫੋਬਸ ਅਪੋਲੋ ਨੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਸਾਰੀਆਂ ਨਦੀਆਂ ਦੇ ਮੂੰਹ ਇਕੱਠੇ ਕਰ ਦਿੱਤੇ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਨੌਂ ਦਿਨਾਂ ਲਈ ਕੰਧ ਦੇ ਵਿਰੁੱਧ ਵਹਾ ਦਿੱਤਾ, ਜਦੋਂ ਕਿ ਜੋਵ ਨੇ ਸਾਰਾ ਸਮਾਂ ਮੀਂਹ ਵਰ੍ਹਾਇਆ ਤਾਂ ਜੋ ਉਹ ਇਸਨੂੰ ਜਲਦੀ ਸਮੁੰਦਰ ਵਿੱਚ ਧੋ ਸਕੇ। ਨੇਪਚਿਊਨ ਨੇ ਖੁਦ, ਹੱਥ ਵਿੱਚ ਤ੍ਰਿਸ਼ੂਲ, ਕੰਮ ਦਾ ਸਰਵੇਖਣ ਕੀਤਾ ਅਤੇ ਸਮੁੰਦਰ ਵਿੱਚ ਬੀਮ ਅਤੇ ਪੱਥਰਾਂ ਦੀਆਂ ਸਾਰੀਆਂ ਨੀਹਾਂ ਸੁੱਟ ਦਿੱਤੀਆਂ ਜੋ ਅਚੀਅਨਾਂ ਨੇ ਇੰਨੀ ਮਿਹਨਤ ਨਾਲ ਰੱਖੀਆਂ ਸਨ; ਉਸਨੇ ਹੇਲਸਪਾਉਟ ਦੀ ਸ਼ਕਤੀਸ਼ਾਲੀ ਧਾਰਾ ਦੁਆਰਾ ਸਾਰੇ ਪਾਣੀ ਨੂੰ ਪੱਧਰਾ ਕਰ ਦਿੱਤਾ, ਅਤੇ ਫਿਰ ਜਦੋਂ ਉਸਨੇ ਕੰਧ ਨੂੰ ਹੂੰਝ ਦਿੱਤਾ ਤਾਂ ਉਸਨੇ ਉਸ ਜਗ੍ਹਾ ਉੱਤੇ ਰੇਤ ਦਾ ਇੱਕ ਵੱਡਾ ਕੰਢਾ ਫੈਲਾ

ਦਿੱਤਾ ਜਿੱਥੇ ਇਹ ਪਹਿਲਾਂ ਸੀ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਉਸਨੇ ਨਦੀਆਂ ਨੂੰ ਵਾਪਸ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਪੁਰਾਣੇ ਰਾਹਾਂ ਵਿੱਚ ਬਦਲ ਦਿੱਤਾ।
ਇਹੀ ਉਹ ਸੀ ਜੋ ਨੈਪਚਿਊਨ ਅਤੇ ਅਪੋਲੋ ਨੇ ਸਮੇਂ ਦੇ ਨਾਲ ਕਰਨਾ ਸੀ; ਪਰ ਜਦੋਂ ਤੱਕ
ਕੰਧ ਦੇ ਦੁਆਲੇ ਲੜਾਈ ਅਤੇ ਹੰਗਾਮਾ ਅਜੇ ਵੀ ਜਾਰੀ ਸੀ ਜਦੋਂ ਤੱਕ ਕਿ ਇਸਦੀਆਂ ਲੱਕੜਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਉੱਤੇ ਵਰ੍ਹ ਰਹੀਆਂ ਹੜ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਨਹੀਂ ਵੱਜੀਆਂ। ਜੋਵ ਦੇ ਕਹਿਰ ਤੋਂ ਡਰੇ ਹੋਏ ਆਰਗਿਵਜ਼, ਰਾਉਟ ਦੇ ਸ਼ਕਤੀਸ਼ਾਲੀ ਮੰਤਰੀ ਹੈਕਟਰ ਦੇ ਡਰੋਂ ਆਪਣੇ ਜਹਾਜ਼ਾਂ ਵਿੱਚ ਘਿਰੇ ਹੋਏ ਸਨ, ਜੋ ਪਹਿਲਾਂ ਵਾਂਗ ਇੱਕ ਵਾਵਰੋਲੇ ਦੀ ਤਾਕਤ ਅਤੇ ਕਹਿਰ ਨਾਲ ਲੜਿਆ ਸੀ। ਜਿਵੇਂ ਇੱਕ ਸ਼ੇਰ ਜਾਂ ਜੰਗਲੀ ਸੂਰ ਕੁੱਤਿਆਂ ਅਤੇ ਆਦਮੀਆਂ 'ਤੇ ਜ਼ੋਰਦਾਰ ਢੰਗ ਨਾਲ ਹਮਲਾ ਕਰਦਾ ਹੈ ਜੋ ਉਸ 'ਤੇ ਹਮਲਾ ਕਰਦੇ ਹਨ, ਜਦੋਂ ਕਿ ਇਹ ਇੱਕ ਮਜ਼ਬੂਤ ਕੰਧ ਬਣਾਉਂਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਉਸਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਆਪਣੇ ਬਰਛੇ ਵਰ੍ਹਾਉਂਦੇ ਹਨ - ਉਸਦੀ ਹਿੰਮਤ ਪੂਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਅਡੋਲ ਹੈ, ਪਰ ਉਸਦੀ ਉੱਚੀ ਆਤਮਾ ਉਸਦੀ ਮੌਤ ਹੋਵੇਗੀ; ਕਈ ਵਾਰ ਉਹ ਆਪਣੇ ਪਿੱਛਾ ਕਰਨ ਵਾਲਿਆਂ ਨੂੰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਖਿੰਡਾਉਣ ਲਈ ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ, ਅਤੇ ਜਿੰਨੀ ਵਾਰ ਉਹ ਅਜਿਹਾ ਕਰਦਾ ਹੈ ਉਹ ਪਿੱਛੇ ਹਟ ਜਾਂਦੇ ਹਨ - ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹੈਕਟਰ ਆਪਣੇ ਆਦਮੀਆਂ ਨੂੰ ਉਤਸ਼ਾਹਿਤ ਕਰਨ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਖਾਈ ਪਾਰ ਕਰਨ ਲਈ ਉਤਸ਼ਾਹਿਤ ਕਰਨ ਲਈ ਮੇਜ਼ਬਾਨ ਵਿੱਚ ਘੁੰਮਦਾ ਰਿਹਾ।
ਪਰ ਘੋੜਿਆਂ ਨੇ ਅਜਿਹਾ ਕਰਨ ਦੀ ਹਿੰਮਤ ਨਹੀਂ ਕੀਤੀ, ਅਤੇ ਇਸਦੇ ਕੰਢੇ 'ਤੇ ਖੜ੍ਹ ਗਏ, ਕਿਉਂਕਿ ਚੌੜਾਈ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਡਰਾਉਂਦੀ ਸੀ। ਉਹ ਨਾ ਤਾਂ ਇਸ ਨੂੰ ਛਾਲ ਮਾਰ ਸਕਦੇ ਸਨ ਅਤੇ ਨਾ ਹੀ ਇਸਨੂੰ ਪਾਰ ਕਰ ਸਕਦੇ ਸਨ, ਕਿਉਂਕਿ ਇਸਦੇ ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ ਕਿਨਾਰੇ ਲਟਕ ਰਹੇ ਸਨ, ਜਿਸਦੇ ਉੱਪਰ ਤਿੱਖੇ ਦਾਅ ਸਨ ਜੋ ਅਚੀਅਨਾਂ ਦੇ ਪੁੱਤਰਾਂ ਨੇ ਇੰਨੇ ਨੇੜੇ ਅਤੇ ਮਜ਼ਬੂਤ ਲਗਾਏ ਸਨ ਕਿ ਇਸ 'ਤੇ ਹਮਲਾ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਸਾਰਿਆਂ ਤੋਂ ਬਚਾਅ ਲਈ; ਇਸ ਲਈ, ਇੱਕ ਘੋੜਾ ਇਸ ਵਿੱਚ ਨਹੀਂ ਚੜ੍ਹ ਸਕਿਆ ਅਤੇ ਆਪਣਾ ਰੱਥ ਆਪਣੇ ਪਿੱਛੇ ਨਹੀਂ ਖਿੱਚ ਸਕਿਆ, ਪਰ ਪੈਦਲ ਚੱਲਣ ਵਾਲੇ ਆਪਣੀ ਪੂਰੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕਰਦੇ ਰਹੇ। ਫਿਰ ਪੋਲੀਡਾਮਸ ਹੈਕਟਰ ਕੋਲ ਗਿਆ ਅਤੇ ਕਿਹਾ, 'ਹੈਕਟਰ, ਅਤੇ ਤੁਸੀਂ ਟਰੋਜਨ ਅਤੇ ਸਹਿਯੋਗੀਆਂ ਦੇ ਹੋਰ ਕਪਤਾਨੋ, ਸਾਡੇ ਲਈ ਆਪਣੇ ਘੋੜਿਆਂ ਨੂੰ ਖਾਈ ਪਾਰ ਕਰਨ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕਰਨਾ ਪਾਗਲਪਨ ਹੈ; ਇਸਨੂੰ ਪਾਰ ਕਰਨਾ ਬਹੁਤ ਮੁਸ਼ਕਲ ਹੋਵੇਗਾ, ਕਿਉਂਕਿ ਇਹ ਤਿੱਖੇ ਦਾਅ ਨਾਲ ਭਰਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ, ਅਤੇ ਇਹਨਾਂ ਤੋਂ ਪਰੇ ਕੰਧ ਹੈ। ਇਸ ਲਈ ਸਾਡੇ ਘੋੜੇ ਇਸ ਵਿੱਚ ਨਹੀਂ ਉਤਰ ਸਕਦੇ, ਅਤੇ ਜੇਕਰ ਉਹ ਅਜਿਹਾ ਕਰਦੇ ਹਨ ਤਾਂ ਇਸਦਾ ਕੋਈ ਫਾਇਦਾ ਨਹੀਂ ਹੋਵੇਗਾ; ਇਸ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ ਇਹ ਇੱਕ ਤੰਗ ਜਗ੍ਹਾ ਹੈ ਅਤੇ ਸਾਨੂੰ ਨੁਕਸਾਨ ਪਹੁੰਚਾਉਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ। ਜੇ, ਸੱਚਮੁੱਚ, ਮਹਾਨ ਜੋਵ ਟ੍ਰੋਜਨਾਂ ਦੀ ਮਦਦ ਕਰਨ ਦਾ ਇਰਾਦਾ ਰੱਖਦਾ ਹੈ, ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਗੁੱਸੇ ਵਿੱਚ ਅਚੀਅਨਾਂ ਨੂੰ ਪੂਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਤਬਾਹ ਕਰ ਦੇਵੇਗਾ, ਤਾਂ ਮੈਂ ਖੁਦ ਖੁਸ਼ੀ ਨਾਲ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਹੁਣ ਅਤੇ ਇੱਥੇ ਆਰਗੋਸ ਤੋਂ ਬਹੁਤ ਦੂਰ ਮਰਦੇ ਦੇਖਾਂਗਾ; ਪਰ ਜੇ ਉਹ ਇਕੱਠੇ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਸਾਨੂੰ ਜਹਾਜ਼ਾਂ ਤੋਂ ਵਾਪਸ ਖਾਈ ਵਿੱਚ ਧੱਕ ਦਿੱਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਤਾਂ ਕਹਾਣੀ ਸੁਣਾਉਣ ਲਈ ਇੱਕ ਆਦਮੀ ਸ਼ਹਿਰ ਵਾਪਸ ਨਹੀਂ

ਆਵੇਗਾ। ਹੁਣ, ਇਸ ਲਈ, ਆਓ ਅਸੀਂ ਸਾਰੇ ਉਹੀ ਕਰੀਏ ਜਿਵੇਂ ਮੈਂ ਕਹਿੰਦਾ ਹਾਂ; ਸਾਡੇ ਸਕੁਐਰ ਸਾਡੇ ਘੋੜਿਆਂ ਨੂੰ ਖਾਈ ਕੋਲ ਰੱਖਣ, ਪਰ ਆਓ ਅਸੀਂ ਪੂਰੇ ਸ਼ਸਤਰ ਪਹਿਨੇ ਹੋਏ ਪੈਦਲ ਸਰੀਰ ਵਿੱਚ ਹੈਕਟਰ ਦਾ ਪਿੱਛਾ ਕਰੀਏ, ਅਤੇ ਜੇਕਰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਤਬਾਹੀ ਦਾ ਦਿਨ ਨੇੜੇ ਹੈ ਤਾਂ ਅਚੀਅਨ ਸਾਡਾ ਸਾਹਮਣਾ ਨਹੀਂ ਕਰ ਸਕਣਗੇ।
ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਪੋਲੀਡਾਮਸ ਬੋਲਿਆ ਅਤੇ ਉਸਦੀ ਗੱਲ ਨੇ ਹੈਕਟਰ ਨੂੰ ਖੁਸ਼ ਕਰ ਦਿੱਤਾ, ਜੋ ਪੂਰੇ ਸ਼ਸਤਰ ਪਹਿਨ ਕੇ ਜ਼ਮੀਨ 'ਤੇ ਚੜ੍ਹ ਗਿਆ, ਅਤੇ ਬਾਕੀ ਸਾਰੇ ਟਰੋਜਨ, ਜਦੋਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਉਸਨੂੰ ਅਜਿਹਾ ਕਰਦੇ ਦੇਖਿਆ, ਤਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਵੀ ਆਪਣੇ ਰਥ ਛੱਡ ਦਿੱਤੇ। ਫਿਰ ਹਰੇਕ ਆਦਮੀ ਨੇ ਆਪਣੇ ਘੋੜੇ ਆਪਣੇ ਸਾਰਥੀ ਨੂੰ ਸੌਂਪ ਦਿੱਤੇ ਜੋ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਖਾਈ 'ਤੇ ਉਸਦੇ ਲਈ ਤਿਆਰ ਰੱਖਣ ਲਈ ਜ਼ਿੰਮੇਵਾਰ ਸੀ। ਫਿਰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਟੋਲੀਆਂ ਵਿੱਚ ਬਣਾਇਆ, ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਤਿਆਰ ਕੀਤਾ, ਅਤੇ ਪੰਜ ਸਮੂਹਾਂ ਵਿੱਚ ਆਪਣੇ ਆਗੂਆਂ ਦੇ ਪਿੱਛੇ- ਪਿੱਛੇ ਗਏ। ਜਿਹੜੇ ਲੋਕ ਹੈਕਟਰ ਅਤੇ ਪੋਲੀਡਾਮਸ ਦੇ ਨਾਲ ਗਏ ਸਨ ਉਹ ਸਭ ਤੋਂ ਬਹਾਦਰ ਅਤੇ ਗਿਣਤੀ ਵਿੱਚ ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਧ ਸਨ, ਅਤੇ ਕੰਧ ਤੋੜ ਕੇ ਜਹਾਜ਼ਾਂ ਨਾਲ ਲੜਨ ਲਈ ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਧ ਦ੍ਰਿੜ ਸਨ। ਸੇਬਰੀਓਨਸ ਨੂੰ ਵੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਤੀਜੇ ਦਰਜੇ ਦੇ ਕਮਾਂਡ ਵਜੋਂ ਸ਼ਾਮਲ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਸੀ, ਕਿਉਂਕਿ ਹੈਕਟਰ ਨੇ ਆਪਣਾ ਰਥ ਇੱਕ ਘੱਟ ਬਹਾਦਰ ਸਿਪਾਹੀ ਦੇ ਇੰਚਾਰਜ ਵਜੋਂ ਛੱਡ ਦਿੱਤਾ ਸੀ। ਅਗਲੀ ਕੰਪਨੀ ਦੀ ਅਗਵਾਈ ਪੈਰਿਸ, ਅਲਕਾਥੌਸ ਅਤੇ ਏਜਨੋਰ ਕਰ ਰਹੇ ਸਨ; ਤੀਜੀ ਕੰਪਨੀ ਦੀ ਅਗਵਾਈ ਹੇਲੇਨਸ ਅਤੇ ਡੀਫੋਬਸ ਕਰ ਰਹੇ ਸਨ, ਪ੍ਰੀਅਮ ਦੇ ਦੋ ਪੁੱਤਰ, ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਨਾਲ ਹੀਰੋ ਏਸੀਅਸ ਸੀ - ਏਸੀਅਸ, ਹਾਇਰਟਾਕਸ ਦਾ ਪੁੱਤਰ, ਜਿਸਦੀ ਨਸਲ ਦੇ ਵੱਡੇ ਕਾਲੇ ਘੋੜੇ ਜੋ ਸੇਲੇਇਸ ਨਦੀ ਤੋਂ ਆਉਂਦੇ ਹਨ, ਉਸਨੂੰ ਅਰੀਸਬੇ ਤੋਂ ਲਿਆਏ ਸਨ। ਐਨੀਅਸ, ਜੋ ਕਿ ਐਂਚੀਸੇਸ ਦਾ ਬਹਾਦਰ ਪੁੱਤਰ ਸੀ, ਨੇ ਚੌਥੇ ਦੀ ਅਗਵਾਈ ਕੀਤੀ; ਉਹ ਅਤੇ ਐਂਟੇਨੋਰ ਦੇ ਦੋ ਪੁੱਤਰ, ਆਰਕਲੋਚਸ ਅਤੇ ਅਕਾਮਾਸ, ਜੋ ਕਿ ਯੁੱਧ ਦੀਆਂ ਸਾਰੀਆਂ ਕਲਾਵਾਂ ਵਿੱਚ ਮਾਹਰ ਸਨ। ਸਰਪੇਡਨ ਸਹਿਯੋਗੀਆਂ ਦਾ ਕਪਤਾਨ ਸੀ, ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਨਾਲ ਗਲੌਕਸ ਅਤੇ ਐਸਟੇਰੋਪੀਅਸ ਨੂੰ ਲੈ ਗਿਆ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਉਹ ਆਪਣੇ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਸਭ ਤੋਂ ਬਹਾਦਰ ਸਮਝਦਾ ਸੀ - ਕਿਉਂਕਿ ਉਹ ਉਨ੍ਹਾਂ ਸਾਰਿਆਂ ਵਿੱਚੋਂ ਸਭ ਤੋਂ ਵਧੀਆ ਆਦਮੀ ਸੀ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਇੱਕ ਦੂਜੇ ਨੂੰ ਆਪਣੀਆਂ ਬਲਦਾਂ ਦੀ ਛਿੱਲ ਵਾਲੀਆਂ ਢਾਲਾਂ ਵਿੱਚ ਸਜਾਉਣ ਵਿੱਚ ਮਦਦ ਕੀਤੀ, ਅਤੇ ਫਿਰ ਸਿੱਧੇ ਡਾਨਾਨਾਂ 'ਤੇ ਹਮਲਾ ਕੀਤਾ, ਕਿਉਂਕਿ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਯਕੀਨ ਸੀ ਕਿ ਉਹ ਜ਼ਿਆਦਾ ਦੇਰ ਨਹੀਂ ਰੁਕਣਗੇ ਅਤੇ ਹੁਣ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਖੁਦ ਜਹਾਜ਼ਾਂ 'ਤੇ ਡਿੱਗਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ।
ਬਾਕੀ ਟਰੋਜਨ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਸਹਿਯੋਗੀਆਂ ਨੇ ਹੁਣ ਪੋਲੀਡਾਮਸ ਦੀ ਸਲਾਹ ਦੀ ਪਾਲਣਾ ਕੀਤੀ, ਪਰ ਹਿਰਟਾਕਸ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਏਸੀਅਸ ਨੇ ਆਪਣੇ ਘੋੜਿਆਂ ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਮਹਿਲ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਪਿੱਛੇ ਨਹੀਂ ਛੱਡਿਆ; ਆਪਣੀ ਮੂਰਖਤਾ ਵਿੱਚ ਉਹ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਨਾਲ ਜਹਾਜ਼ਾਂ ਵੱਲ ਲੈ ਗਿਆ, ਅਤੇ ਨਾ ਹੀ ਉਹ ਨਤੀਜੇ ਵਜੋਂ ਆਪਣੇ ਅੰਤ ਤੱਕ ਪਹੁੰਚਣ ਵਿੱਚ ਅਸਫਲ ਰਿਹਾ।

ਰੱਖਿਆ ਲਈ ਆਪਣੇ ਹਮਲਾਵਰਾਂ 'ਤੇ ਵੱਡੇ ਪੱਥਰ ਸੁੱਟੇ। ਪੱਥਰ ਬਰਫ਼ ਦੇ ਟੁਕੜਿਆਂ ਵਾਂਗ ਸੰਘਣੇ ਡਿੱਗ ਪਏ ਜੋ ਕਿ ਹਨੇਰੇ ਬੱਦਲਾਂ ਤੋਂ ਕੁਝ ਭਿਆਨਕ ਧਮਾਕੇ ਨਾਲ ਡਿੱਗਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਚਾਦਰਾਂ ਵਿੱਚ ਧਰਤੀ ਉੱਤੇ ਡਿੱਗਦੇ ਹਨ - ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਟ੍ਰੋਜਨ ਅਤੇ ਅਚੀਅਨ ਦੇ ਹੱਥਾਂ ਤੋਂ ਹਥਿਆਰ ਡਿੱਗ ਪਏ। ਜਦੋਂ ਵੱਡੇ ਪੱਥਰ ਉਨ੍ਹਾਂ 'ਤੇ ਵਰ੍ਹਦੇ ਸਨ ਤਾਂ ਹੈਲਮੇਟ ਅਤੇ ਢਾਲ ਦੀ ਆਵਾਜ਼ ਆਈ, ਅਤੇ ਹਾਇਰਟਾਕਸ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਏਸੀਅਸ ਨੇ ਆਪਣੀ ਨਿਰਾਸ਼ਾ ਵਿੱਚ ਉੱਚੀ ਆਵਾਜ਼ ਵਿੱਚ ਚੀਕਿਆ ਅਤੇ ਉਸਦੇ ਦੋਵੇਂ ਪੱਟਾਂ ਨੂੰ ਮਾਰਿਆ। 'ਪਿਤਾ ਜੋਵ,' ਉਸਨੇ ਚੀਕਿਆ, 'ਸੱਚਮੁੱਚ ਤੁਸੀਂ ਵੀ ਝੂਠ ਬੋਲਣ ਦੇ ਆਦੀ ਹੋ। ਮੈਂ ਇਹ ਯਕੀਨੀ ਬਣਾਇਆ ਕਿ ਆਰਗਿਵ ਹੀਰੋ ਸਾਡਾ ਸਾਹਮਣਾ ਨਾ ਕਰ ਸਕਣ, ਜਦੋਂ ਕਿ ਪਤਲੇ ਕਮਰ ਵਾਲੇ ਭੇਡੂਆਂ, ਜਾਂ ਮਧੂ-ਮੱਖੀਆਂ ਵਾਂਗ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਆਲ੍ਹਣੇ ਰਸਤੇ ਦੇ ਕਿਨਾਰੇ ਚੱਟਾਨਾਂ ਵਿੱਚ ਹੁੰਦੇ ਹਨ - ਉਹ ਉਨ੍ਹਾਂ ਛੇਕਾਂ ਨੂੰ ਬਿਨਾਂ ਬਚਾਅ ਦੇ ਨਹੀਂ ਛੱਡਦੇ ਜਿੱਥੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਬਣਾਇਆ ਹੈ, ਪਰ ਆਪਣੇ ਛੋਟੇ ਬੱਚਿਆਂ ਲਈ ਉਨ੍ਹਾਂ ਸਾਰਿਆਂ ਦੇ ਵਿਰੁੱਧ ਲੜਦੇ ਹਨ ਜੋ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਫੜਨਗੇ - ਫਿਰ ਵੀ ਇਹ ਆਦਮੀ, ਭਾਵੇਂ ਉਹ ਦੋ ਹੀ ਹੋਣ, ਦਰਵਾਜ਼ਿਆਂ ਤੋਂ ਨਹੀਂ ਭਜਾਏ ਜਾਣਗੇ, ਪਰ ਮਾਰਨ ਜਾਂ ਮਾਰਨ ਲਈ ਦ੍ਰਿੜ ਰਹਿਣਗੇ।'
ਉਹ ਬੋਲਿਆ, ਪਰ ਜੋਵ ਦੇ ਮਨ ਨੂੰ ਹਿਲਾਇਆ ਨਹੀਂ, ਜਿਸਦੀ ਸਲਾਹ ਉਦੋਂ ਹੈਕਟਰ ਨੂੰ ਮਹਿਮਾ ਦੇਣ ਦੀ ਸੀ। ਇਸ ਦੌਰਾਨ ਬਾਕੀ ਟਰੋਜਨ ਦੂਜੇ ਦਰਵਾਜ਼ਿਆਂ ਦੇ ਆਲੇ-ਦੁਆਲੇ ਲੜ ਰਹੇ ਸਨ; ਹਾਲਾਂਕਿ, ਮੈਂ ਕੋਈ ਦੇਵਤਾ ਨਹੀਂ ਹਾਂ ਜੋ ਇਨ੍ਹਾਂ ਸਾਰੀਆਂ ਚੀਜ਼ਾਂ ਬਾਰੇ ਦੱਸ ਸਕਾਂ, ਕਿਉਂਕਿ ਪੱਥਰ ਦੀ ਕੰਧ ਦੇ ਆਲੇ-ਦੁਆਲੇ ਹਰ ਜਗ੍ਹਾ ਲੜਾਈ ਭੜਕ ਰਹੀ ਸੀ ਜਿਵੇਂ ਇਹ ਇੱਕ ਅੱਗ ਦੀ ਭੱਠੀ ਹੋਵੇ। ਆਰਗਿਵ, ਭਾਵੇਂ ਉਹ ਨਿਰਾਸ਼ ਸਨ, ਆਪਣੇ ਜਹਾਜ਼ਾਂ ਦਾ ਬਚਾਅ ਕਰਨ ਲਈ ਮਜਬੂਰ ਹੋਏ, ਅਤੇ ਸਾਰੇ ਦੇਵਤੇ ਜੋ ਅਚੀਅਨਾਂ ਦਾ ਬਚਾਅ ਕਰ ਰਹੇ ਸਨ, ਆਤਮਾ ਵਿੱਚ ਪਰੇਸ਼ਾਨ ਸਨ; ਪਰ ਲੈਪੀਥੇ ਤਾਕਤ ਅਤੇ ਮੁੱਖਤਾ ਨਾਲ ਲੜਦੇ ਰਹੇ।
ਇਸ ਉੱਤੇ ਪਿਰੀਥੋਸ ਦੇ ਸ਼ਕਤੀਸ਼ਾਲੀ ਪੁੱਤਰ ਪੌਲੀਪੋਟੇਸ ਨੇ ਦਾਮਾਸਸ ਦੇ ਗੱਲ੍ਹ-ਵਿੰਨ੍ਹੇ ਹੋਏ ਹੈਲਮੇਟ 'ਤੇ ਬਰਛੇ ਨਾਲ ਵਾਰ ਕੀਤਾ। ਹੈਲਮੇਟ ਉਸਦੀ ਰੱਖਿਆ ਨਹੀਂ ਕਰ ਸਕਿਆ, ਕਿਉਂਕਿ ਬਰਛੇ ਦੀ ਨੋਕ ਉਸ ਵਿੱਚੋਂ ਲੰਘ ਗਈ, ਅਤੇ ਹੱਡੀ ਤੋੜ ਦਿੱਤੀ, ਜਿਸ ਨਾਲ ਅੰਦਰ ਦਾ ਦਿਮਾਗ ਖਿੰਡ ਗਿਆ, ਅਤੇ ਉਹ ਲੜਦਾ ਹੋਇਆ ਮਰ ਗਿਆ। ਫਿਰ ਉਸਨੇ ਪਾਈਲੋਨ ਅਤੇ ਓਰਮੇਨਸ ਨੂੰ ਮਾਰ ਦਿੱਤਾ। ਮੰਗਲ ਜਾਤੀ ਦੇ ਲਿਓਨਟੀਅਸ ਨੇ ਐਂਟੀਮਾਚਸ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਹਿਪੋਮਾਚਸ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਬਰਛੇ ਨਾਲ ਕਮਰ 'ਤੇ ਮਾਰ ਕੇ ਮਾਰ ਦਿੱਤਾ। ਫਿਰ ਉਸਨੇ ਆਪਣੀ ਤਲਵਾਰ ਕੱਢੀ ਅਤੇ ਪਹਿਲਾਂ ਐਂਟੀਫਾਟੇਸ 'ਤੇ ਹਮਲਾ ਕੀਤਾ ਜਿਸਨੂੰ ਉਸਨੇ ਨਜ਼ਦੀਕੀ ਲੜਾਈ ਵਿੱਚ ਮਾਰਿਆ, ਅਤੇ ਜੋ ਧਰਤੀ 'ਤੇ ਮੂੰਹ ਉੱਪਰ ਡਿੱਗ ਪਿਆ। ਉਸਦੇ ਬਾਅਦ ਉਸਨੇ ਮੈਨਨ, ਯੇਮੇਨਸ ਅਤੇ ਓਰੇਸਟੇਸ ਨੂੰ ਮਾਰ ਦਿੱਤਾ, ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਇੱਕ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਇੱਕ ਨੀਵਾਂ ਕਰ ਦਿੱਤਾ।

ਜਦੋਂ ਉਹ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨਾਇਕਾਂ ਤੋਂ ਸ਼ਸਤਰ ਉਤਾਰਨ ਵਿੱਚ ਰੁੱਝੇ ਹੋਏ ਸਨ, ਤਾਂ
ਪੋਲੀਡਾਮਸ ਅਤੇ ਹੈਕਟਰ (ਅਤੇ ਇਹ ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਡਾ ਹਿੱਸਾ ਅਤੇ ਸਭ ਤੋਂ ਬਹਾਦਰ ਸਨ ਜੋ ਕੰਧ ਤੋੜਨ ਅਤੇ ਜਹਾਜ਼ਾਂ ਨੂੰ ਅੱਗ ਲਗਾਉਣ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕਰ ਰਹੇ ਸਨ) ਦੀ ਅਗਵਾਈ ਵਾਲੇ ਨੌਜਵਾਨ ਅਜੇ ਵੀ ਖਾਈ ਦੇ ਕੋਲ ਖੜ੍ਹੇ ਸਨ, ਇਹ ਅਨਿਸ਼ਚਿਤ ਸੀ ਕਿ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਕੀ ਕਰਨਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ; ਕਿਉਂਕਿ ਜਦੋਂ ਉਹ ਇਸਨੂੰ ਪਾਰ ਕਰਨ ਲਈ ਤਿਆਰ ਹੋਏ ਸਨ ਤਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਸਵਰਗ ਤੋਂ ਇੱਕ ਨਿਸ਼ਾਨੀ ਵੇਖੀ ਸੀ - ਇੱਕ ਉੱਡਦਾ ਬਾਜ਼ ਜੋ ਆਪਣੇ ਮੇਜ਼ਬਾਨ ਦੇ ਖੱਬੇ ਖੰਭ ਦੇ ਕਿਨਾਰੇ ਉੱਡਦਾ ਸੀ, ਜਿਸਦੇ ਪੰਜਿਆਂ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਭਿਆਨਕ ਖੂਨ ਵਰਗਾ ਲਾਲ ਸੱਪ ਅਜੇ ਵੀ ਜ਼ਿੰਦਾ ਸੀ ਅਤੇ ਬਚਣ ਲਈ ਸੰਘਰਸ਼ ਕਰ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਸੱਪ ਅਜੇ ਵੀ ਬਦਲਾ ਲੈਣ ਲਈ ਤੁਲਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ, ਘੁਰਦਾ ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਪਿੱਛੇ ਵੱਲ ਮਰੋੜਦਾ ਰਿਹਾ ਜਦੋਂ ਤੱਕ ਇਹ ਉਸ ਪੰਛੀ ਨੂੰ ਨਹੀਂ ਮਾਰਿਆ ਜਿਸਨੇ ਇਸਨੂੰ ਫੜਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ, ਗਰਦਨ ਅਤੇ ਛਾਤੀ 'ਤੇ; ਜਿਸ 'ਤੇ ਪੰਛੀ ਦਰਦ ਵਿੱਚ ਸੀ, ਇਸਨੂੰ ਡਿੱਗਣ ਦਿੱਤਾ, ਮੇਜ਼ਬਾਨ ਦੇ ਵਿਚਕਾਰ ਸੁੱਟ ਦਿੱਤਾ, ਅਤੇ ਫਿਰ ਇੱਕ ਤੇਜ਼ ਚੀਕ ਨਾਲ ਹਵਾ ਵਿੱਚ ਉੱਡ ਗਿਆ। ਟਰੋਜਨ ਡਰ ਨਾਲ ਹੈਰਾਨ ਹੋ ਗਏ ਜਦੋਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਸੱਪ ਨੂੰ ਦੇਖਿਆ, ਜੋ ਕਿ ਏਗਿਸ-ਧਾਰਕ ਜੋਵ ਦਾ ਸੰਕੇਤ ਸੀ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਵਿਚਕਾਰ ਝੁਲਸ ਰਿਹਾ ਸੀ, ਅਤੇ ਪੋਲੀਡਾਮਸ ਹੈਕਟਰ ਕੋਲ ਗਿਆ ਅਤੇ ਕਿਹਾ, 'ਹੈਕਟਰ, ਸਾਡੀਆਂ ਯੁੱਧ ਸਭਾਵਾਂ ਵਿੱਚ ਤੁਹਾਨੂੰ ਹਮੇਸ਼ਾ ਮੈਨੂੰ ਝਿੜਕਣ ਦੀ ਇਜਾਜ਼ਤ ਦਿੱਤੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ, ਭਾਵੇਂ ਮੈਂ ਸਮਝਦਾਰੀ ਨਾਲ ਬੋਲਦਾ ਹਾਂ, ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਇਹ ਠੀਕ ਨਹੀਂ ਸੀ, ਹਾਲਾਂਕਿ, ਲੋਕਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਇੱਕ ਤੁਹਾਡੀ ਇੱਛਾ ਨੂੰ ਖੇਤ ਵਿੱਚ ਜਾਂ ਕੌਂਸਲ ਬੋਰਡ ਵਿੱਚ ਪਾਰ ਕਰੇ; ਤੁਸੀਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਤੋਂ ਹਮੇਸ਼ਾ ਤੁਹਾਡਾ ਸਮਰਥਨ ਚਾਹੁੰਦੇ ਹੋ: ਫਿਰ ਵੀ ਮੈਂ ਉਹ ਕਹਾਂਗਾ ਜੋ ਮੈਨੂੰ ਸਭ ਤੋਂ ਵਧੀਆ ਲੱਗੇਗਾ; ਆਓ ਹੁਣ ਅਸੀਂ ਡੈਨਾਨ ਨਾਲ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਜਹਾਜ਼ਾਂ 'ਤੇ ਲੜਨ ਲਈ ਅੱਗੇ ਨਾ ਵਧੀਏ, ਕਿਉਂਕਿ ਮੈਂ ਜਾਣਦਾ ਹਾਂ ਕਿ ਕੀ ਹੋਵੇਗਾ ਜੇਕਰ ਇਹ ਉੱਡਦਾ ਬਾਜ਼ ਜੋ ਸਾਡੇ ਮੇਜ਼ਬਾਨ ਦੇ ਖੱਬੇ ਵਿੰਗ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਤਲਾਂ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਭਿਆਨਕ ਖੂਨ-ਲਾਲ ਸੱਪ ਨਾਲ ਘੇਰਦਾ ਸੀ (ਸੱਪ ਅਜੇ ਵੀ ਜ਼ਿੰਦਾ ਹੈ) ਨੂੰ ਸੱਚਮੁੱਚ ਟਰੋਜਨਾਂ ਲਈ ਇੱਕ ਸ਼ਗਨ ਵਜੋਂ ਭੇਜਿਆ ਜਾਂਦਾ ਸੀ ਜਦੋਂ ਉਹ ਖਾਈ ਪਾਰ ਕਰਨ ਲਈ ਤਿਆਰ ਸਨ। ਬਾਜ਼ ਨੇ ਆਪਣੀ ਪਕੜ ਛੱਡ ਦਿੱਤੀ; ਉਹ ਇਸਨੂੰ ਆਪਣੇ ਛੋਟੇ ਬੱਚਿਆਂ ਕੋਲ ਘਰ ਲਿਜਾਣ ਵਿੱਚ ਸਫਲ ਨਹੀਂ ਹੋਈ, ਅਤੇ ਇਹ ਸਾਡੇ ਨਾਲ ਵੀ ਹੋਵੇਗਾ; ਭਾਵੇਂ ਅਸੀਂ ਬਹੁਤ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕਰਕੇ ਅਚੀਅਨਾਂ ਦੇ ਦਰਵਾਜ਼ਿਆਂ ਅਤੇ ਕੰਧਾਂ ਨੂੰ ਤੋੜ ਦੇਈਏ, ਅਤੇ ਉਹ ਸਾਡੇ ਅੱਗੇ ਰਾਹ ਛੱਡ ਦੇਣ, ਫਿਰ ਵੀ ਅਸੀਂ ਉਸ ਰਸਤੇ 'ਤੇ ਚੰਗੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਵਾਪਸ ਨਹੀਂ ਆਵਾਂਗੇ ਜਿਸ ਰਸਤੇ 'ਤੇ ਅਸੀਂ ਆਏ ਸੀ, ਪਰ ਆਪਣੇ ਪਿੱਛੇ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਆਦਮੀ ਛੱਡ ਜਾਵਾਂਗੇ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਅਚੀਅਨ ਆਪਣੇ ਜਹਾਜ਼ਾਂ ਦੀ ਰੱਖਿਆ ਵਿੱਚ ਮੌਤ ਤੱਕ ਪਹੁੰਚਾ ਦੇਣਗੇ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕੋਈ ਵੀ ਦਰਸ਼ਕ ਜੋ ਇਨ੍ਹਾਂ ਮਾਮਲਿਆਂ ਵਿੱਚ ਮਾਹਰ ਸੀ, ਅਤੇ ਲੋਕਾਂ ਦੁਆਰਾ ਭਰੋਸੇਯੋਗ ਸੀ, ਭਵਿੱਖਬਾਣੀ ਪੜ੍ਹੇਗਾ।

ਹੈਕਟਰ ਨੇ ਉਸ ਵੱਲ ਬੜੇ ਜੋਸ਼ ਨਾਲ ਦੇਖਿਆ ਅਤੇ ਕਿਹਾ, 'ਪੋਲੀਡਾਮਸ, ਮੈਨੂੰ ਤੇਰਾ ਪੜ੍ਹਨਾ ਪਸੰਦ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਜੇ ਤੂੰ ਚਾਹੇਂ ਤਾਂ ਇਸ ਤੋਂ ਵਧੀਆ ਕਹਾਵਤ ਲੱਭ ਸਕਦਾ ਹੈਂ। ਪਰ, ਜੇ ਤੂੰ ਚੰਗੀ ਗੰਭੀਰਤਾ ਨਾਲ ਗੱਲ ਕੀਤੀ ਹੈ, ਤਾਂ ਸੱਚਮੁੱਚ ਸਵਰਗ ਨੇ ਤੇਰੀ ਸਮਝ ਖੋਹ ਲਈ ਹੈ। ਤੂੰ ਚਾਹੁੰਦਾ ਹੈਂ ਕਿ ਮੈਂ ਜੋਵ ਦੀਆਂ ਸਲਾਹਾਂ ਵੱਲ ਧਿਆਨ ਨਾ ਦੇਵਾਂ, ਨਾ ਹੀ ਉਸ ਦੁਆਰਾ ਕੀਤੇ ਵਾਅਦਿਆਂ ਵੱਲ - ਅਤੇ ਉਸਨੇ ਪੁਸ਼ਟੀ ਵਿੱਚ ਆਪਣਾ ਸਿਰ ਝੁਕਾਇਆ; ਤੂੰ ਮੈਨੂੰ ਜੰਗਲੀ ਪੰਛੀਆਂ ਦੀ ਉਡਾਣ ਦੁਆਰਾ ਸ਼ਾਸਨ ਕਰਨ ਦਾ ਹੁਕਮ ਦਿੱਤਾ ਹੈ। ਮੈਨੂੰ ਕੀ ਪਰਵਾਹ ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਸਵੇਰ ਵੱਲ ਉੱਡਦੇ ਹਨ ਜਾਂ ਹਨੇਰੇ ਵੱਲ, ਅਤੇ ਕੀ ਉਹ ਮੇਰੇ ਸੱਜੇ ਹੱਥ ਵੱਲ ਹਨ ਜਾਂ ਮੇਰੇ ਖੱਬੇ ਪਾਸੇ? ਆਓ ਆਪਾਂ ਆਪਣਾ ਭਰੋਸਾ ਮਹਾਨ ਜੋਵ ਦੀ ਸਲਾਹ 'ਤੇ ਰੱਖੀਏ, ਜੋ ਕਿ ਪ੍ਰਾਣੀਆਂ ਅਤੇ ਅਮਰਾਂ ਦਾ ਰਾਜਾ ਹੈ। ਇੱਕ ਹੀ ਸ਼ਗਨ ਹੈ, ਅਤੇ ਸਿਰਫ਼ ਇੱਕ - ਕਿ ਇੱਕ ਆਦਮੀ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਦੇਸ਼ ਲਈ ਲੜਨਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ। ਤੁਸੀਂ ਇੰਨੇ ਡਰਦੇ ਕਿਉਂ ਹੋ? ਭਾਵੇਂ ਅਸੀਂ ਸਾਰੇ ਆਰਗਿਵਜ਼ ਦੇ ਜਹਾਜ਼ਾਂ 'ਤੇ ਮਾਰੇ ਗਏ ਹਾਂ, ਤੁਹਾਨੂੰ ਖੁਦ ਮਾਰੇ ਜਾਣ ਦੀ ਸੰਭਾਵਨਾ ਨਹੀਂ ਹੈ, ਕਿਉਂਕਿ ਤੁਸੀਂ ਦ੍ਰਿੜ ਜਾਂ ਦਲੇਰ ਨਹੀਂ ਹੋ। ਜੇਕਰ ਤੂੰ ਨਹੀਂ ਲੜੇਂਗਾ, ਜਾਂ ਦੂਜਿਆਂ ਨੂੰ ਅਜਿਹਾ ਕਰਨ ਤੋਂ ਨਹੀਂ ਰੋਕੇਂਗਾ, ਤਾਂ ਤੂੰ ਮੇਰੇ ਬਰਛੇ ਅੱਗੇ ਤੁਰੰਤ ਡਿੱਗ ਪਵੇਗਾ।'
ਇਨ੍ਹਾਂ ਸ਼ਬਦਾਂ ਨਾਲ ਉਹ ਰਾਹ ਚਲਾ ਗਿਆ, ਅਤੇ ਬਾਕੀ ਲੋਕ ਹਵਾ ਨੂੰ ਪਾੜ ਕੇ ਚੀਕਦੇ
ਹੋਏ ਪਿੱਛੇ-ਪਿੱਛੇ ਗਏ। ਫਿਰ ਗਰਜ ਦੇ ਮਾਲਕ ਜੋਵ ਨੇ ਇਡਾ ਦੇ ਪਹਾੜਾਂ ਤੋਂ ਇੱਕ ਤੇਜ਼ ਹਵਾ ਦਾ ਝਟਕਾ ਭੇਜਿਆ, ਜਿਸਨੇ ਧੂੜ ਨੂੰ ਜਹਾਜ਼ਾਂ ਵੱਲ ਧੱਕ ਦਿੱਤਾ; ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਉਸਨੇ ਅਚੀਅਨਾਂ ਨੂੰ ਸੁਰੱਖਿਆ ਵਿੱਚ ਢਾਲ ਦਿੱਤਾ, ਅਤੇ ਹੈਕਟਰ ਅਤੇ ਟ੍ਰੋਜਨਾਂ ਨੂੰ ਜਿੱਤ ਦਿੱਤੀ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਆਪਣੀ ਤਾਕਤ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨਿਸ਼ਾਨੀਆਂ 'ਤੇ ਭਰੋਸਾ ਕਰਦੇ ਹੋਏ, ਅਚੀਅਨਾਂ ਦੀ ਮਹਾਨ ਕੰਧ ਨੂੰ ਤੋੜਨ ਦਾ ਯਤਨ ਕੀਤਾ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਕੰਧਾਂ ਤੋਂ ਛਾਤੀਆਂ ਦੇ ਢੇਰ ਢਾਹ ਦਿੱਤੇ, ਅਤੇ ਜੰਗੀ ਇਮਾਰਤਾਂ ਨੂੰ ਉਲਟਾ ਦਿੱਤਾ; ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਬੱਟਰਾਂ ਨੂੰ ਉੱਚਾ ਕਰ ਦਿੱਤਾ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਅਚੀਅਨਾਂ ਨੇ ਕੰਧ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਇਸਦਾ ਸਮਰਥਨ ਕਰਨ ਲਈ ਰੱਖਿਆ ਸੀ; ਜਦੋਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਢਾਹ ਦਿੱਤਾ ਤਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਕੰਧ ਨੂੰ ਤੋੜਨਾ ਯਕੀਨੀ ਬਣਾਇਆ, ਪਰ ਦਾਨੀਆਂ ਨੇ ਅਜੇ ਵੀ ਜ਼ਮੀਨ ਦੇਣ ਦਾ ਕੋਈ ਸੰਕੇਤ ਨਹੀਂ ਦਿਖਾਇਆ; ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਅਜੇ ਵੀ ਬਲਦਾਂ ਦੀ ਚਮੜੀ ਦੀਆਂ ਆਪਣੀਆਂ ਢਾਲਾਂ ਨਾਲ ਜੰਗੀ ਇਮਾਰਤਾਂ ਨੂੰ ਵਾੜ ਦਿੱਤਾ, ਅਤੇ ਜਿਵੇਂ ਹੀ ਕੋਈ ਕੰਧ ਤੋਂ ਹੇਠਾਂ ਆਇਆ, ਦੁਸ਼ਮਣ 'ਤੇ ਆਪਣੀਆਂ ਮਿਜ਼ਾਈਲਾਂ ਸੁੱਟ ਦਿੱਤੀਆਂ।
ਦੋਵੇਂ ਅਜੈਕਸ ਕੰਧਾਂ 'ਤੇ ਹਰ ਜਗ੍ਹਾ ਘੁੰਮਦੇ ਹੋਏ ਅਚੀਅਨਾਂ ਦਾ ਸਵਾਗਤ ਕਰਦੇ ਸਨ, ਕੁਝ ਨੂੰ ਚੰਗੇ ਸ਼ਬਦ ਦਿੰਦੇ ਸਨ ਜਦੋਂ ਕਿ ਉਹ ਕਿਸੇ ਵੀ ਵਿਅਕਤੀ ਨਾਲ ਤਿੱਖੀ ਗੱਲ ਕਰਦੇ ਸਨ ਜਿਸਨੂੰ ਉਹ ਲਾਪਰਵਾਹ ਸਮਝਦੇ ਸਨ। 'ਮੇਰੇ ਦੋਸਤੋ,' ਉਹ ਚੀਕਦੇ ਸਨ, 'ਸਭ ਨੂੰ ਪਰਮਾਤਮਾ ਬਖਸ਼ਦਾ ਹੈ - ਚੰਗਾ, ਬੁਰਾ, ਅਤੇ ਉਦਾਸੀਨ, ਕਿਉਂਕਿ ਅਜੇ ਤੱਕ ਕਦੇ ਲੜਾਈ ਨਹੀਂ ਹੋਈ ਸੀ,

ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਸਾਰੇ ਬਰਾਬਰ ਸ਼ਕਤੀ ਦੇ ਸਨ - ਹੁਣ ਤੁਹਾਡੇ ਸਾਰਿਆਂ ਲਈ ਕਾਫ਼ੀ ਕੰਮ ਹੈ, ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਚੰਗੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਜਾਣਦੇ ਹੋ। ਦੇਖੋ ਕਿ ਤੁਹਾਡੇ ਵਿੱਚੋਂ ਕੋਈ ਵੀ ਦੁਸ਼ਮਣ ਦੇ ਚੀਕਣ ਤੋਂ ਡਰ ਕੇ ਜਹਾਜ਼ਾਂ ਵੱਲ ਭੱਜ ਨਾ ਜਾਵੇ, ਪਰ ਅੱਗੇ ਵਧੋ ਅਤੇ ਇੱਕ ਦੂਜੇ ਨੂੰ ਦਿਲ ਵਿੱਚ ਰੱਖੋ, ਜੇਕਰ ਅਜਿਹਾ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ ਕਿ ਬਿਜਲੀ ਦਾ ਮਾਲਕ ਓਲੰਪੀਅਨ ਜੋਵ ਸਾਨੂੰ ਸਾਡੇ ਦੁਸ਼ਮਣਾਂ ਨੂੰ ਭਜਾਉਣ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਸ਼ਹਿਰ ਵੱਲ ਵਾਪਸ ਭਜਾਉਣ ਦੀ ਗਰੰਟੀ ਦੇਵੇਗਾ।'
ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੋਵੇਂ ਅਚੀਅਨਾਂ ਨੂੰ ਚੀਕਦੇ ਅਤੇ ਖੁਸ਼ ਕਰਦੇ ਹੋਏ ਘੁੰਮਦੇ ਰਹੇ। ਜਿਵੇਂ ਸਰਦੀਆਂ ਦੇ ਦਿਨ ਮੋਟੇ ਟੁਕੜੇ ਡਿੱਗਦੇ ਹਨ, ਜਦੋਂ ਜੋਵ ਬਰਫ਼ ਪਾਉਣ ਅਤੇ ਮਨੁੱਖਤਾ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਤੀਰ ਦਿਖਾਉਣ ਦਾ ਇਰਾਦਾ ਰੱਖਦਾ ਹੈ - ਉਹ ਹਵਾ ਨੂੰ ਆਰਾਮ ਕਰਨ ਲਈ ਸ਼ਾਂਤ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਅਤੇ ਘੰਟਿਆਂ ਬਾਅਦ ਘੰਟੇ ਬਰਫ਼ ਡਿੱਗਦਾ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ ਜਦੋਂ ਤੱਕ ਉਹ ਉੱਚੇ ਪਹਾੜਾਂ ਦੀਆਂ ਚੋਟੀਆਂ, ਸਮੁੰਦਰ ਵਿੱਚ ਡਿੱਗਣ ਵਾਲੀਆਂ ਮੁੱਖ ਥਾਵਾਂ, ਘਾਹ ਦੇ ਮੈਦਾਨਾਂ ਅਤੇ ਮਨੁੱਖਾਂ ਦੇ ਵਾਹੇ ਹੋਏ ਖੇਤਾਂ ਨੂੰ ਦੱਬ ਨਹੀਂ ਦਿੰਦਾ; ਬਰਫ਼ ਸਲੇਟੀ ਸਮੁੰਦਰ ਦੇ ਪੂਰਬੀ ਇਲਾਕਿਆਂ ਅਤੇ ਬੰਦਰਗਾਹਾਂ 'ਤੇ ਡੂੰਘੀ ਪਈ ਹੈ, ਪਰ ਲਹਿਰਾਂ ਜਿਵੇਂ- ਜਿਵੇਂ ਉਹ ਆਉਂਦੀਆਂ ਹਨ, ਇਸਨੂੰ ਰੋਕਦੀਆਂ ਹਨ ਕਿ ਇਹ ਅੱਗੇ ਨਹੀਂ ਆ ਸਕਦੀਆਂ, ਹਾਲਾਂਕਿ ਬਾਕੀ ਸਭ ਕੁਝ ਇੱਕ ਚਾਦਰ ਵਾਂਗ ਲਪੇਟਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ ਜਿਵੇਂ ਅਸਮਾਨ ਬਰਫ਼ ਨਾਲ ਇੰਨਾ ਭਾਰੀ ਹੈ - ਇੱਥੋਂ ਤੱਕ ਕਿ ਪੱਥਰ ਇੱਕ ਪਾਸੇ ਅਤੇ ਦੂਜੇ ਪਾਸੇ ਸੰਘਣੇ ਡਿੱਗ ਪਏ, ਕੁਝ ਟ੍ਰੋਜਨਾਂ 'ਤੇ ਸੁੱਟੇ ਗਏ, ਅਤੇ ਕੁਝ ਟ੍ਰੋਜਨਾਂ ਦੁਆਰਾ ਅਚੀਅਨਾਂ 'ਤੇ; ਅਤੇ ਪੂਰੀ ਕੰਧ ਇੱਕ ਹਲਚਲ ਵਿੱਚ ਸੀ।
ਫਿਰ ਵੀ ਟ੍ਰੋਜਨ ਅਤੇ ਬਹਾਦਰ ਹੈਕਟਰ ਅਜੇ ਤੱਕ ਦਰਵਾਜ਼ੇ ਅਤੇ ਵੱਡੀ ਪੱਟੀ ਨੂੰ ਨਾ ਤੋੜਦੇ, ਜੇਕਰ ਜੋਵ ਆਪਣੇ ਪੁੱਤਰ ਸਰਪੇਡਨ ਨੂੰ ਆਰਗਿਵਜ਼ ਦੇ ਵਿਰੁੱਧ ਇੱਕ ਸ਼ੇਰ ਵਾਂਗ ਨਹੀਂ ਮੋੜਦਾ ਜਿਵੇਂ ਸਿੰਗਾਂ ਵਾਲੇ ਪਸ਼ੂਆਂ ਦੇ ਝੁੰਡ ਦੇ ਵਿਰੁੱਧ। ਉਸਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਉਸਨੇ ਆਪਣੀ ਹਥੌੜੇ ਵਾਲੀ ਪਿੱਤਲ ਦੀ ਢਾਲ ਫੜੀ ਹੋਈ ਸੀ, ਜਿਸਨੂੰ ਲੁਹਾਰ ਨੇ ਇੰਨਾ ਸੁੰਦਰ ਅਤੇ ਗੋਲ ਕੀਤਾ ਸੀ, ਅਤੇ ਬਲਦਾਂ ਦੀ ਛੱਲਾਂ ਨਾਲ ਕਤਾਰਬੱਧ ਕੀਤਾ ਹੋਇਆ ਸੀ ਜੋ ਉਸਨੇ ਢਾਲ ਦੇ ਦੁਆਲੇ ਸੋਨੇ ਦੇ ਰਿਵੇਟਾਂ ਨਾਲ ਬੰਨ੍ਹੀਆਂ ਸਨ; ਇਸਨੂੰ ਉਸਨੇ ਆਪਣੇ ਸਾਹਮਣੇ ਫੜਿਆ, ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਦੋ ਬਰਛੇ ਲਹਿਰਾਉਂਦੇ ਹੋਏ ਉਜਾੜ ਦੇ ਕਿਸੇ ਸ਼ੇਰ ਵਾਂਗ ਆਇਆ, ਜੋ ਲੰਬੇ ਸਮੇਂ ਤੋਂ ਮਾਸ ਦੀ ਘਾਟ ਲਈ ਭੁੱਖਾ ਹੈ ਅਤੇ ਭੇਡਾਂ 'ਤੇ ਹਮਲਾ ਕਰਨ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕਰਨ ਲਈ ਇੱਕ ਚੰਗੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਵਾੜ ਵਾਲੇ ਘਰ ਵਿੱਚ ਵੀ ਭੰਨਣ ਦੀ ਹਿੰਮਤ ਕਰੇਗਾ। ਉਹ ਚਰਵਾਹਿਆਂ ਨੂੰ ਕੁੱਤਿਆਂ ਅਤੇ ਬਰਛਿਆਂ ਨਾਲ ਆਪਣੇ ਇੱਜੜਾਂ ਦੀ ਨਿਗਰਾਨੀ ਕਰਦੇ ਹੋਏ ਪਾ ਸਕਦਾ ਹੈ, ਪਰ ਉਹ ਉਦੋਂ ਤੱਕ ਵਾੜੇ ਤੋਂ ਭਜਾਉਣ ਦਾ ਕੋਈ ਇਰਾਦਾ ਨਹੀਂ ਰੱਖਦਾ ਜਦੋਂ ਤੱਕ ਉਹ ਇਸਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਨਹੀਂ ਕਰਦਾ; ਉਹ ਜਾਂ ਤਾਂ ਇੱਕ ਭੇਡ 'ਤੇ ਹਮਲਾ ਕਰੇਗਾ ਅਤੇ ਇਸਨੂੰ ਲੈ ਜਾਵੇਗਾ, ਜਾਂ ਕਿਸੇ ਮਜ਼ਬੂਤ ਹੱਥ ਤੋਂ ਬਰਛੇ ਨਾਲ ਮਾਰਿਆ ਜਾਵੇਗਾ - ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸਰਪੇਡਨ ਕੰਧ

'ਤੇ ਹਮਲਾ ਕਰਨ ਅਤੇ ਇਸਦੇ ਜੰਗੀ ਮੈਦਾਨਾਂ ਨੂੰ ਤੋੜਨ ਲਈ ਬੇਚੈਨ ਸੀ। ਫਿਰ ਉਸਨੇ ਹਿਪੋਲੋਚਸ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਗਲੌਕਸ ਨੂੰ ਕਿਹਾ, 'ਗਲੌਕਸ, ਲਿਸੀਆ ਵਿੱਚ ਸਾਨੂੰ ਮੇਜ਼ 'ਤੇ ਆਪਣੀ ਜਗ੍ਹਾ ਦੇ ਸੰਬੰਧ ਵਿੱਚ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਸਨਮਾਨ ਕਿਉਂ ਮਿਲਦਾ ਹੈ? ਸਭ ਤੋਂ ਵਧੀਆ ਹਿੱਸੇ ਸਾਨੂੰ ਕਿਉਂ ਪਰੋਸਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਸਾਡੇ ਪਿਆਲੇ ਭਰੇ ਰਹਿੰਦੇ ਹਨ, ਅਤੇ ਲੋਕ ਸਾਨੂੰ ਦੇਵਤਿਆਂ ਵਾਂਗ ਕਿਉਂ ਵੇਖਦੇ ਹਨ? ਇਸ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ, ਅਸੀਂ ਜ਼ੈਂਥਸ ਨਦੀ ਦੇ ਕਿਨਾਰੇ ਇੱਕ ਵੱਡੀ ਜਾਇਦਾਦ ਰੱਖਦੇ ਹਾਂ, ਜੋ ਕਿ ਬਾਗਾਂ ਦੇ ਲਾਅਨ ਅਤੇ ਕਣਕ ਉਗਾਉਣ ਵਾਲੀ ਜ਼ਮੀਨ ਨਾਲ ਸੁੰਦਰ ਹੈ; ਇਸ ਲਈ, ਸਾਨੂੰ ਸਾਰੇ ਲਿਸੀਅਨਾਂ ਦੇ ਸਿਰ 'ਤੇ ਆਪਣਾ ਪੱਖ ਰੱਖਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਲੜਾਈ ਦਾ ਨੁਕਸਾਨ ਝੱਲਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ, ਤਾਂ ਜੋ ਇੱਕ ਦੂਜੇ ਨੂੰ ਕਹਿ ਸਕੇ, "ਲਿਸੀਆ ਵਿੱਚ ਸਾਡੇ ਰਾਜਕੁਮਾਰ ਧਰਤੀ ਦੀ ਚਰਬੀ ਖਾਂਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਸਭ ਤੋਂ ਵਧੀਆ ਸ਼ਰਾਬ ਪੀਂਦੇ ਹਨ, ਪਰ ਉਹ ਚੰਗੇ ਸਾਥੀ ਹਨ; ਉਹ ਚੰਗੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਲੜਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਲੜਾਈ ਵਿੱਚ ਹਮੇਸ਼ਾ ਅੱਗੇ ਹੁੰਦੇ ਹਨ। "ਮੇਰੇ ਚੰਗੇ ਦੋਸਤ, ਜੇਕਰ, ਜਦੋਂ ਅਸੀਂ ਇੱਕ ਵਾਰ ਇਸ ਲੜਾਈ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਹੁੰਦੇ ਸੀ, ਤਾਂ ਅਸੀਂ ਅੱਗੇ ਅਤੇ ਹਮੇਸ਼ਾ ਲਈ ਬੁਢਾਪੇ ਅਤੇ ਮੌਤ ਤੋਂ ਬਚ ਸਕਦੇ ਸੀ, ਤਾਂ ਮੈਨੂੰ ਨਾ ਤਾਂ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਅੱਗੇ ਵਧਾਉਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਸੀ ਅਤੇ ਨਾ ਹੀ ਤੁਹਾਨੂੰ ਅਜਿਹਾ ਕਰਨ ਲਈ ਕਹਿਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਸੀ, ਪਰ ਦਸ ਹਜ਼ਾਰ ਆਕਾਰਾਂ ਵਿੱਚ ਮੌਤ ਹਮੇਸ਼ਾ ਸਾਡੇ ਸਿਰਾਂ ਉੱਤੇ ਲਟਕਦੀ ਰਹਿੰਦੀ ਹੈ, ਅਤੇ ਕੋਈ ਵੀ ਉਸਨੂੰ ਨਹੀਂ ਛੱਡ ਸਕਦਾ; ਇਸ ਲਈ ਆਓ ਆਪਾਂ ਅੱਗੇ ਵਧੀਏ ਅਤੇ ਜਾਂ ਤਾਂ ਆਪਣੇ ਲਈ ਮਹਿਮਾ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰੀਏ, ਜਾਂ ਇਸਨੂੰ ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਨੂੰ ਸੌਂਪ ਦੇਈਏ।
ਗਲੌਕਸ ਨੇ ਉਸਦੀ ਗੱਲ ਸੁਣੀ, ਅਤੇ ਉਹ ਜੋੜਾ ਤੁਰੰਤ ਲਾਇਸੀਅਨਾਂ ਦੀ ਫੌਜ ਵੱਲ ਚੱਲ ਪਿਆ। ਪੀਟੀਓਸ ਦਾ ਪੁੱਤਰ ਮੇਨੇਸਥੀਅਸ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਦੇਖ ਕੇ ਘਬਰਾ ਗਿਆ, ਕਿਉਂਕਿ ਕੰਧ ਦੇ ਉਸ ਹਿੱਸੇ ਦੇ ਵਿਰੁੱਧ ਸੀ ਜਿੱਥੇ ਉਹ ਆਏ ਸਨ - ਆਪਣੇ ਨਾਲ ਤਬਾਹੀ ਲਿਆ ਰਹੇ ਸਨ; ਉਸਨੇ ਕੰਧ ਦੇ ਨਾਲ-ਨਾਲ ਆਪਣੇ ਸਾਥੀਆਂ ਦਾ ਸਮਰਥਨ ਕਰਨ ਲਈ ਕਿਸੇ ਸਰਦਾਰ ਦੀ ਭਾਲ ਕੀਤੀ ਅਤੇ ਦੋ ਅਜੈਕਸ, ਹਮੇਸ਼ਾ ਲੜਾਈ ਲਈ ਉਤਸੁਕ ਆਦਮੀ, ਅਤੇ ਟਿਊਸਰ, ਜੋ ਹੁਣੇ ਹੀ ਆਪਣੇ ਤੰਬੂ ਤੋਂ ਆਇਆ ਸੀ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਨੇੜੇ ਖੜ੍ਹੇ ਵੇਖਿਆ; ਪਰ ਉਹ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਚੀਕ ਕੇ ਆਪਣੀ ਆਵਾਜ਼ ਨਹੀਂ ਸੁਣਾ ਸਕਿਆ, ਢਾਲਾਂ ਅਤੇ ਹੈਲਮੇਟ ਦੀ ਟੱਕਰ ਅਤੇ ਦਰਵਾਜ਼ਿਆਂ ਦੀ ਟੱਕਰ ਨਾਲ ਇੱਕ ਵੱਡਾ ਹੰਗਾਮਾ ਹੋਇਆ ਜੋ ਅਸਮਾਨ ਤੱਕ ਪਹੁੰਚ ਗਿਆ। ਕਿਉਂਕਿ ਸਾਰੇ ਦਰਵਾਜ਼ੇ ਬੰਦ ਕਰ ਦਿੱਤੇ ਗਏ ਸਨ, ਅਤੇ ਟ੍ਰੋਜਨ ਉਨ੍ਹਾਂ 'ਤੇ ਹਮਲਾ ਕਰ ਰਹੇ ਸਨ ਤਾਂ ਜੋ ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਆਪਣਾ ਰਸਤਾ ਤੋੜਨ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕੀਤੀ ਜਾ ਸਕੇ। ਇਸ ਲਈ, ਮੇਨੇਸਥੀਅਸ ਨੇ ਥੌਟਸ ਨੂੰ ਅਜੈਕਸ ਨੂੰ ਸੁਨੇਹਾ ਭੇਜਿਆ। 'ਭੱਜੋ, ਅੱਛਾ ਥੌਟਸ,' ਉਸਨੇ ਕਿਹਾ, 'ਅਤੇ ਅਜੈਕਸ ਨੂੰ ਬੁਲਾਓ, ਜਾਂ ਇਸ ਤੋਂ ਵੀ ਵਧੀਆ ਦੋਵਾਂ ਨੂੰ ਆਉਣ ਲਈ ਕਹੋ, ਕਿਉਂਕਿ ਇਹ ਸਾਡੇ ਨਾਲ ਸਿੱਧਾ ਇੱਥੇ ਹੀ ਖਤਮ ਹੋ ਜਾਵੇਗਾ; ਲਾਇਸੀਅਨਾਂ ਦੇ ਆਗੂ ਸਾਡੇ ਉੱਤੇ ਹਨ, ਉਹ ਆਦਮੀ ਜੋ ਪਹਿਲਾਂ ਕਦੇ ਸਖ਼ਤ ਲੜਾਈ ਲੜ ਚੁੱਕੇ ਹਨ। ਪਰ ਜੇ ਇਸ ਜੋੜੇ ਦੇ ਹੱਥਾਂ ਵਿੱਚ ਬਹੁਤ ਜ਼ਿਆਦਾ ਹੈ ਕਿ

ਉਹ ਦੋਵਾਂ ਨੂੰ ਆਉਣ ਨਾ ਦੇ ਸਕਣ, ਤਾਂ ਕਿਸੇ ਵੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਟੈਲਾਮੋਨ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਅਜੈਕਸ ਨੂੰ ਅਜਿਹਾ ਕਰਨ ਦਿਓ, ਅਤੇ ਮਸ਼ਹੂਰ ਤੀਰਅੰਦਾਜ਼ ਟਿਊਸਰ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਨਾਲ ਆਉਣ ਦਿਓ। ਦੂਤ ਨੇ ਜਿਵੇਂ ਉਸਨੂੰ ਕਿਹਾ ਗਿਆ ਸੀ, ਉਹ ਕੀਤਾ, ਅਤੇ ਅਚੀਅਨਾਂ ਦੀ ਕੰਧ ਦੇ ਨਾਲ
ਦੌੜਨ ਲੱਗ ਪਿਆ। ਜਦੋਂ ਉਹ ਅਜਾਕਸ ਪਹੁੰਚਿਆ ਤਾਂ ਉਸਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਕਿਹਾ, 'ਸ਼੍ਰੀਮਾਨੋ, ਆਰਗਿਵਜ਼ ਦੇ ਰਾਜਕੁਮਾਰੋ, ਨੇਕ ਪੀਟੀਓਸ ਦਾ ਪੁੱਤਰ ਤੁਹਾਨੂੰ ਕੁਝ ਸਮੇਂ ਲਈ ਉਸਦੇ ਕੋਲ ਆਉਣ ਅਤੇ ਉਸਦੀ ਮਦਦ ਕਰਨ ਲਈ ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ। ਜੇਕਰ ਤੁਸੀਂ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹੋ ਤਾਂ ਬਿਹਤਰ ਹੈ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਦੋਵੇਂ ਆਓ, ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਇਹ ਸਭ ਉਸਦੇ ਨਾਲ ਸਿੱਧਾ ਖਤਮ ਹੋ ਜਾਵੇਗਾ; ਲਾਇਸੀਅਨਾਂ ਦੇ ਆਗੂ ਉਸ 'ਤੇ ਹਨ, ਉਹ ਆਦਮੀ ਜੋ ਪਹਿਲਾਂ ਕਦੇ ਸਖ਼ਤ ਲੜਾਈ ਲੜ ਚੁੱਕੇ ਹਨ; ਜੇਕਰ ਤੁਹਾਡੇ ਹੱਥਾਂ ਵਿੱਚ ਦੋਵਾਂ ਨੂੰ ਆਉਣ ਦੇਣ ਲਈ ਬਹੁਤ ਜ਼ਿਆਦਾ ਹੈ, ਤਾਂ ਕਿਸੇ ਵੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਟੈਲਾਮੋਨ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਅਜਾਕਸ ਨੂੰ ਅਜਿਹਾ ਕਰਨ ਦਿਓ, ਅਤੇ ਮਸ਼ਹੂਰ ਤੀਰਅੰਦਾਜ਼ ਟਿਊਸਰ ਨੂੰ ਉਸਦੇ ਨਾਲ ਆਉਣ ਦਿਓ।'
ਟੇਲਾਮੋਨ ਦੇ ਪੁੱਤਰ, ਮਹਾਨ ਅਜੈਕਸ ਨੇ ਸੰਦੇਸ਼ ਵੱਲ ਧਿਆਨ ਦਿੱਤਾ, ਅਤੇ ਤੁਰੰਤ ਓਲੀਅਸ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਨਾਲ ਗੱਲ ਕੀਤੀ। 'ਅਜੈਕਸ,' ਉਸਨੇ ਕਿਹਾ, 'ਤੁਸੀਂ ਦੋਵੇਂ, ਤੁਸੀਂ ਅਤੇ ਬਹਾਦਰ ਲਾਇਕੋਮੇਡੀਜ਼, ਇੱਥੇ ਰਹੋ ਅਤੇ ਡੈਨਾਨ ਨੂੰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਸਭ ਤੋਂ ਸਖ਼ਤ ਲੜਾਈ ਲਈ ਦਿਲ ਵਿੱਚ ਰੱਖੋ। ਮੈਂ ਉੱਥੇ ਜਾਵਾਂਗਾ, ਅਤੇ ਲੜਾਈ ਵਿੱਚ ਆਪਣਾ ਹਿੱਸਾ ਲਵਾਂਗਾ, ਪਰ ਜਿਵੇਂ ਹੀ ਮੈਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਲੋੜੀਂਦੀ ਮਦਦ ਦੇਵਾਂਗਾ, ਮੈਂ ਇੱਥੇ ਤੁਰੰਤ ਵਾਪਸ ਆਵਾਂਗਾ।'
ਇਸ ਦੇ ਨਾਲ, ਟੈਲਾਮੋਨ ਦਾ ਪੁੱਤਰ ਅਜੈਕਸ ਚੱਲ ਪਿਆ, ਅਤੇ ਉਸੇ ਪਿਤਾ ਤੋਂ ਉਸਦਾ ਭਰਾ ਟਿਊਸਰ ਵੀ, ਪੈਂਡੀਅਨ ਦੇ ਨਾਲ ਟਿਊਸਰ ਦਾ ਧਨੁਸ਼ ਚੁੱਕਣ ਲਈ ਗਿਆ। ਉਹ ਕੰਧ ਦੇ ਅੰਦਰ ਚਲੇ ਗਏ, ਅਤੇ ਜਦੋਂ ਉਹ ਉਸ ਟਾਵਰ 'ਤੇ ਪਹੁੰਚੇ ਜਿੱਥੇ ਮੇਨੇਸਥੀਅਸ ਸੀ (ਅਤੇ ਸੱਚਮੁੱਚ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਉਸਨੂੰ ਲੱਭ ਲਿਆ) ਤਾਂ ਲਾਇਸੀਅਨਾਂ ਦੇ ਬਹਾਦਰ ਕਪਤਾਨ ਅਤੇ ਆਗੂ ਇੱਕ ਸੰਘਣੇ ਹਨੇਰੇ ਬੱਦਲ ਵਾਂਗ ਜੰਗੀ ਮੈਦਾਨਾਂ 'ਤੇ ਤੂਫਾਨ ਲਿਆ ਰਹੇ ਸਨ, ਨੇੜੇ ਤੋਂ ਲੜ ਰਹੇ ਸਨ, ਅਤੇ ਉੱਚੀ ਆਵਾਜ਼ ਵਿੱਚ ਲੜਾਈ ਦੀ ਆਵਾਜ਼ ਉਠਾ ਰਹੇ ਸਨ।
ਪਹਿਲਾਂ, ਟੈਲਾਮੋਨ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਅਜੈਕਸ ਨੇ ਸਰਪੇਡਨ ਦੇ ਇੱਕ ਸਾਥੀ, ਬਹਾਦਰ ਐਪੀਕਲਸ
ਨੂੰ ਮਾਰ ਦਿੱਤਾ, ਉਸਨੂੰ ਇੱਕ ਧਾਗੇਦਾਰ ਪੱਥਰ ਨਾਲ ਮਾਰਿਆ ਜੋ ਕੰਧ ਦੇ ਬਿਲਕੁਲ ਉੱਪਰ ਜੰਗ ਦੇ ਕਿਨਾਰੇ ਪਿਆ ਸੀ। ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਹੁਣ ਮਨੁੱਖ ਹਨ, ਜਵਾਨੀ ਦੇ ਫੁੱਲ ਵਿੱਚ ਹੋਣ ਵਾਲਾ ਵੀ ਇਸਨੂੰ ਆਪਣੇ ਦੋਵਾਂ ਹੱਥਾਂ ਨਾਲ ਮੁਸ਼ਕਿਲ ਨਾਲ ਚੁੱਕ ਸਕਦਾ ਸੀ, ਪਰ ਅਜੈਕਸ ਨੇ ਇਸਨੂੰ ਉੱਚਾ ਚੁੱਕਿਆ ਅਤੇ ਇਸਨੂੰ ਹੇਠਾਂ ਸੁੱਟ ਦਿੱਤਾ, ਐਪੀਕਲਸ ਦੇ ਚਾਰ-ਕਰੈਸਟਡ ਹੈਲਮੇਟ ਨੂੰ ਤੋੜ ਦਿੱਤਾ ਜਿਸ ਨਾਲ ਉਸਦੇ ਸਿਰ ਦੀਆਂ ਹੱਡੀਆਂ ਟੁਕੜੇ-ਟੁਕੜੇ ਹੋ ਗਈਆਂ, ਅਤੇ ਉਹ ਉੱਚੀ ਕੰਧ ਤੋਂ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਡਿੱਗ ਪਿਆ ਜਿਵੇਂ ਉਹ ਗੋਤਾਖੋਰੀ ਕਰ ਰਿਹਾ ਹੋਵੇ, ਉਸ ਵਿੱਚ ਹੋਰ ਕੋਈ ਜਾਨ ਨਾ ਬਚੀ ਹੋਵੇ। ਫਿਰ ਟਿਊਸਰ ਨੇ ਹਿਪੋਲੋਚਸ ਦੇ ਬਹਾਦਰ ਪੁੱਤਰ

ਗਲੌਕਸ ਨੂੰ ਜ਼ਖਮੀ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਜਦੋਂ ਉਹ ਕੰਧ 'ਤੇ ਹਮਲਾ ਕਰਨ ਲਈ ਆ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਉਸਨੇ ਆਪਣਾ ਮੋਢਾ ਨੰਗਾ ਦੇਖਿਆ ਅਤੇ ਇਸ 'ਤੇ ਤੀਰ ਦਾ ਨਿਸ਼ਾਨਾ ਬਣਾਇਆ, ਜਿਸ ਕਾਰਨ ਗਲੌਕਸ ਲੜਾਈ ਛੱਡ ਗਿਆ। ਇਸ 'ਤੇ ਉਹ ਲੁਕਵੇਂ ਤੌਰ 'ਤੇ ਹੇਠਾਂ ਛਾਲ ਮਾਰਿਆ ਇਸ ਡਰ ਤੋਂ ਕਿ ਕੁਝ ਅਚੀਅਨ ਦੇਖ ਸਕਣ ਕਿ ਉਹ ਜ਼ਖਮੀ ਹੋ ਗਿਆ ਹੈ ਅਤੇ ਉਸਨੂੰ ਤਾਅਨੇ ਮਾਰ ਸਕਦੇ ਹਨ। ਜਦੋਂ ਸਰਪੇਡਨ ਨੇ ਗਲੌਕਸ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਵੱਲ ਜਾਂਦੇ ਦੇਖਿਆ ਤਾਂ ਉਹ ਬਹੁਤ ਦੁਖੀ ਹੋ ਗਿਆ, ਫਿਰ ਵੀ ਉਸਨੇ ਲੜਨਾ ਨਹੀਂ ਛੱਡਿਆ, ਸਗੋਂ ਆਪਣਾ ਬਰਛਾ ਥੈਸਟਰ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਅਲਕਮਾਓਨ ਵੱਲ ਨਿਸ਼ਾਨਾ ਬਣਾਇਆ ਅਤੇ ਉਸਨੂੰ ਮਾਰਿਆ। ਉਸਨੇ ਆਪਣਾ ਬਰਛਾ ਦੁਬਾਰਾ ਖਿੱਚਿਆ ਅਤੇ ਅਲਕਮਾਓਨ ਉਸਦੇ ਪਿੱਛੇ-ਪਿੱਛੇ ਹੇਠਾਂ ਆ ਗਿਆ, ਉਸਦੇ ਕਾਂਸੀ ਦੇ ਕਵਚ ਉਸਦੇ ਆਲੇ-ਦੁਆਲੇ ਘੁੰਮ ਰਹੇ ਸਨ। ਫਿਰ ਸਰਪੇਡਨ ਨੇ ਆਪਣੇ ਮਜ਼ਬੂਤ ਹੱਥਾਂ ਵਿੱਚ ਕੰਧ ਨੂੰ ਫੜ ਲਿਆ, ਅਤੇ ਇਸਨੂੰ ਉਦੋਂ ਤੱਕ ਖਿੱਚਿਆ ਜਦੋਂ ਤੱਕ ਇਹ ਸਭ ਇਕੱਠੇ ਨਹੀਂ ਹੋ ਗਿਆ, ਅਤੇ ਇੱਕ ਪਾੜ ਪੈ ਗਿਆ ਜਿਸ ਵਿੱਚੋਂ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਲੰਘ ਸਕਦੇ ਸਨ।
ਫਿਰ ਅਜੈਕਸ ਅਤੇ ਟਿਊਸਰ ਦੋਵਾਂ ਨੇ ਉਸ 'ਤੇ ਹਮਲਾ ਕਰ ਦਿੱਤਾ। ਟਿਊਸਰ ਨੇ ਉਸ ਨੂੰ
ਢਾਲ ਵਾਲੀ ਪੱਟੀ 'ਤੇ ਤੀਰ ਮਾਰਿਆ ਜਿਸਨੇ ਉਸਦੇ ਸਰੀਰ ਨੂੰ ਢੱਕਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ, ਪਰ ਜੋਵ ਨੇ ਆਪਣੇ ਪੁੱਤਰ ਨੂੰ ਤਬਾਹੀ ਤੋਂ ਬਚਾਇਆ ਤਾਂ ਜੋ ਉਹ ਜਹਾਜ਼ਾਂ ਦੇ ਸਿਰੇ ਤੋਂ ਡਿੱਗ ਨਾ ਪਵੇ। ਇਸ ਦੌਰਾਨ ਅਜੈਕਸ ਉਸ 'ਤੇ ਚੜ੍ਹ ਗਿਆ ਅਤੇ ਉਸਦੀ ਢਾਲ ਨੂੰ ਵਿੰਨ੍ਹ ਦਿੱਤਾ, ਪਰ ਬਰਛਾ ਸਾਫ਼ ਨਹੀਂ ਲੰਘਿਆ, ਹਾਲਾਂਕਿ ਇਸਨੇ ਉਸਨੂੰ ਪਿੱਛੇ ਧੱਕ ਦਿੱਤਾ ਕਿ ਉਹ ਅੱਗੇ ਨਹੀਂ ਆ ਸਕਦਾ। ਇਸ ਲਈ ਉਹ ਜੰਗ ਤੋਂ ਥੋੜ੍ਹੀ ਜਿਹੀ ਜਗ੍ਹਾ ਪਿੱਛੇ ਹਟ ਗਿਆ, ਪਰ ਆਪਣੀ ਸਾਰੀ ਜ਼ਮੀਨ ਗੁਆਏ ਬਿਨਾਂ, ਕਿਉਂਕਿ ਉਸਨੇ ਅਜੇ ਵੀ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਮਹਿਮਾ ਨਾਲ ਢੱਕਣ ਬਾਰੇ ਸੋਚਿਆ। ਫਿਰ ਉਹ ਪਿੱਛੇ ਮੁੜਿਆ ਅਤੇ ਬਹਾਦਰ ਲਾਈਸੀਅਨਾਂ ਨੂੰ ਚੀਕਿਆ, 'ਲਾਈਸੀਅਨਾਂ, ਤੁਸੀਂ ਮੈਨੂੰ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕਿਉਂ ਅਸਫਲ ਕਰਦੇ ਹੋ? ਆਪਣੀ ਸਾਰੀ ਤਾਕਤ ਦੇ ਬਾਵਜੂਦ ਮੈਂ ਕੰਧ ਨੂੰ ਤੋੜ ਕੇ ਇਕੱਲੇ ਜਹਾਜ਼ਾਂ ਲਈ ਰਸਤਾ ਨਹੀਂ ਖੋਲ੍ਹ ਸਕਦਾ। ਮੇਰੇ ਪਿੱਛੇ ਨੇੜੇ ਆਓ, ਕਿਉਂਕਿ ਸਾਡੇ ਵਿੱਚੋਂ ਜਿੰਨੇ ਜ਼ਿਆਦਾ ਹੋਣਗੇ, ਓਨਾ ਹੀ ਚੰਗਾ ਹੋਵੇਗਾ।'
ਉਸਦੀ ਝਿੜਕ ਤੋਂ ਸ਼ਰਮਿੰਦਾ ਹੋ ਕੇ, ਲਾਇਸੀਅਨਾਂ ਨੇ ਉਸ ਦੇ ਆਲੇ-ਦੁਆਲੇ ਘੇਰਾ ਪਾ
ਲਿਆ ਜੋ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਸਲਾਹਕਾਰ ਅਤੇ ਰਾਜਾ ਸੀ। ਆਰਗਿਵਜ਼ ਨੇ ਆਪਣੇ ਆਦਮੀਆਂ ਨੂੰ ਕੰਧ ਦੇ ਅੰਦਰ ਲੜਾਈ ਲਈ ਕ੍ਰਮਬੱਧ ਕੀਤਾ, ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚਕਾਰ ਇੱਕ ਘਾਤਕ ਸੰਘਰਸ਼ ਹੋਇਆ। ਲਾਇਸੀਅਨ ਕੰਧ ਨੂੰ ਤੋੜ ਕੇ ਜਹਾਜ਼ਾਂ ਤੱਕ ਪਹੁੰਚਣ ਲਈ ਮਜਬੂਰ ਨਹੀਂ ਕਰ ਸਕਦੇ ਸਨ, ਅਤੇ ਨਾ ਹੀ ਦਾਨਾਨ ਲਾਇਸੀਅਨਾਂ ਨੂੰ ਕੰਧ ਤੋਂ ਭਜਾ ਸਕਦੇ ਸਨ ਕਿਉਂਕਿ ਉਹ ਇੱਕ ਵਾਰ ਇਸ ਤੱਕ ਪਹੁੰਚ ਚੁੱਕੇ ਸਨ। ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਦੋ ਆਦਮੀ, ਹੱਥ ਵਿੱਚ ਮਾਪਣ ਵਾਲੀਆਂ ਡੰਡੀਆਂ, ਇੱਕ ਖੇਤ ਵਿੱਚ ਆਪਣੀਆਂ ਸੀਮਾਵਾਂ ਬਾਰੇ ਝਗੜਾ ਕਰਦੇ ਹਨ ਜੋ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਸਾਂਝੇ ਹਨ, ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਅਧਿਕਾਰਾਂ ਲਈ ਚਿਪਕਦੇ ਹਨ ਭਾਵੇਂ ਉਹ ਸਿਰਫ਼ ਇੱਕ ਪੱਟੀ ਵਿੱਚ ਹੋਣ, ਉਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹੁਣ

ਲੜਾਈ ਝਗੜੇ ਦੀ ਹੱਡੀ ਵਜੋਂ ਕੰਮ ਕਰਦੀ ਸੀ, ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਆਪਣੇ ਕਬਜ਼ੇ ਲਈ ਇੱਕ ਦੂਜੇ ਦੀਆਂ ਗੋਲ ਢਾਲਾਂ ਨੂੰ ਮਾਰਿਆ। ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਆਦਮੀਆਂ ਦੇ ਸਰੀਰ ਬੇਰਹਿਮ ਪਿੱਤਲ ਨਾਲ ਜ਼ਖਮੀ ਹੋ ਗਏ ਸਨ, ਜਦੋਂ ਉਹ ਘੁੰਮਦਾ ਸੀ ਅਤੇ ਦੁਸ਼ਮਣ ਵੱਲ ਆਪਣੀ ਪਿੱਠ ਨੰਗੀ ਕਰਦਾ ਸੀ, ਅਤੇ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਆਪਣੀਆਂ ਢਾਲਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਸਾਫ਼ ਹੋ ਗਏ ਸਨ; ਕੰਧ ਅਤੇ ਲੜਾਈ ਹਰ ਜਗ੍ਹਾ ਟ੍ਰੋਜਨ ਅਤੇ ਅਚੀਅਨ ਦੇ ਖੂਨ ਨਾਲ ਭਰੇ ਹੋਏ ਸਨ। ਪਰ ਫਿਰ ਵੀ ਟਰੋਜਨ ਅਚੀਅਨਾਂ ਨੂੰ ਹਰਾ ਨਹੀਂ ਸਕੇ, ਜੋ ਅਜੇ ਵੀ ਡਟੇ ਹੋਏ ਸਨ; ਅਤੇ ਜਿਵੇਂ ਕੋਈ ਇਮਾਨਦਾਰ ਮਿਹਨਤੀ ਔਰਤ ਆਪਣੇ ਤੌਲੀਏ ਵਿੱਚ ਉੱਨ ਤੋਲਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਦੇਖਦੀ ਹੈ ਕਿ ਤੱਕੜੀ ਸੱਚੀ ਹੈ, ਕਿਉਂਕਿ ਉਹ ਆਪਣੇ ਛੋਟੇ ਬੱਚਿਆਂ ਲਈ ਕੁਝ ਤਰਸਯੋਗ ਕਮਾਈ ਕਰੇਗੀ, ਉਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚਕਾਰ ਲੜਾਈ ਬਰਾਬਰ ਸੰਤੁਲਿਤ ਸੀ ਜਦੋਂ ਤੱਕ ਉਹ ਸਮਾਂ ਨਹੀਂ ਆਇਆ ਜਦੋਂ ਜੋਵ ਨੇ ਪ੍ਰੀਮ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਹੈਕਟਰ ਨੂੰ ਵੱਡਾ ਮਾਣ ਦਿੱਤਾ, ਜੋ ਅਚੀਅਨਾਂ ਦੀ ਕੰਧ ਵੱਲ ਸਭ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਛਾਲ ਮਾਰਦਾ ਸੀ। ਜਿਵੇਂ ਹੀ ਉਸਨੇ ਅਜਿਹਾ ਕੀਤਾ, ਉਸਨੇ ਟਰੋਜਨਾਂ ਨੂੰ ਉੱਚੀ ਆਵਾਜ਼ ਵਿੱਚ ਪੁਕਾਰਿਆ, 'ਉੱਠੋ, ਟਰੋਜਨ, ਆਰਗੀਵਜ਼ ਦੀ ਕੰਧ ਤੋੜੋ, ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਜਹਾਜ਼ਾਂ 'ਤੇ ਅੱਗ ਲਗਾਓ।' ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਉਸਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਪਿੱਛਾ ਕੀਤਾ, ਅਤੇ ਇੱਕ ਸਮੂਹ ਵਿੱਚ ਉਹ ਸਿੱਧੇ ਕੰਧ
'ਤੇ ਭੱਜ ਗਏ ਜਿਵੇਂ ਉਸਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਕਿਹਾ ਸੀ, ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਹੱਥਾਂ ਵਿੱਚ ਤਿੱਖੇ ਬਰਛੇ ਲੈ ਕੇ ਜੰਗੀ ਮੈਦਾਨਾਂ ਨੂੰ ਮਾਪਿਆ। ਹੈਕਟਰ ਨੇ ਇੱਕ ਪੱਥਰ ਫੜਿਆ ਜੋ ਦਰਵਾਜ਼ਿਆਂ ਦੇ ਬਾਹਰ ਪਿਆ ਸੀ ਅਤੇ ਇੱਕ ਸਿਰੇ ਤੋਂ ਮੋਟਾ ਸੀ ਪਰ ਦੂਜੇ ਸਿਰੇ ਵੱਲ ਇਸ਼ਾਰਾ ਕਰਦਾ ਸੀ; ਇੱਕ ਸ਼ਹਿਰ ਦੇ ਦੋ ਸਭ ਤੋਂ ਵਧੀਆ ਆਦਮੀ, ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਹੁਣ ਆਦਮੀ ਹਨ, ਇਸਨੂੰ ਜ਼ਮੀਨ ਤੋਂ ਚੁੱਕ ਕੇ ਇੱਕ ਗੱਡੇ 'ਤੇ ਰੱਖ ਨਹੀਂ ਸਕਦੇ ਸਨ, ਪਰ ਹੈਕਟਰ ਨੇ ਇਸਨੂੰ ਆਸਾਨੀ ਨਾਲ ਆਪਣੇ ਆਪ ਚੁੱਕ ਲਿਆ, ਕਿਉਂਕਿ ਯੋਜਨਾ ਬਣਾਉਣ ਵਾਲੇ ਸ਼ਨੀ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਨੇ ਇਸਨੂੰ ਉਸਦੇ ਲਈ ਹਲਕਾ ਕਰ ਦਿੱਤਾ। ਜਿਵੇਂ ਇੱਕ ਆਜੜੀ ਇੱਕ ਹੱਥ ਨਾਲ ਭੇਡੂ ਦੀ ਉੱਨ ਚੁੱਕਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਇਸਨੂੰ ਕੋਈ ਬੋਝ ਨਹੀਂ ਪਾਉਂਦਾ, ਉਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹੈਕਟਰ ਨੇ ਵੱਡੇ ਪੱਥਰ ਨੂੰ ਚੁੱਕਿਆ ਅਤੇ ਇਸਨੂੰ ਸਿੱਧੇ ਦਰਵਾਜ਼ਿਆਂ 'ਤੇ ਚਲਾ ਦਿੱਤਾ ਜੋ ਦਰਵਾਜ਼ਿਆਂ ਨੂੰ ਇੰਨੇ ਮਜ਼ਬੂਤ ਅਤੇ ਇੰਨੇ ਮਜ਼ਬੂਤੀ ਨਾਲ ਬੰਦ ਕਰਦੇ ਸਨ। ਇਹ ਦਰਵਾਜ਼ੇ ਦੋਹਰੇ ਅਤੇ ਉੱਚੇ ਸਨ, ਅਤੇ ਦੋ ਕਰਾਸ-ਬਾਰਾਂ ਦੁਆਰਾ ਬੰਦ ਰੱਖੇ ਗਏ ਸਨ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਲਈ ਸਿਰਫ਼ ਇੱਕ ਚਾਬੀ ਸੀ। ਜਦੋਂ ਉਹ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਨੇੜੇ ਪਹੁੰਚਿਆ, ਤਾਂ ਹੈਕਟਰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਵੱਲ ਵਧਿਆ ਤਾਂ ਜੋ ਉਸਦਾ ਝਟਕਾ ਜ਼ੋਰਦਾਰ ਹੋ ਸਕੇ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਵਿਚਕਾਰ ਮਾਰਿਆ, ਆਪਣਾ ਸਾਰਾ ਭਾਰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਵਿਰੁੱਧ ਝੁਕਾ ਦਿੱਤਾ। ਉਸਨੇ ਦੋਵੇਂ ਕਬਜੇ ਤੋੜ ਦਿੱਤੇ, ਅਤੇ ਪੱਥਰ ਆਪਣੇ ਭਾਰ ਕਾਰਨ ਅੰਦਰ ਡਿੱਗ ਪਿਆ। ਦਰਵਾਜ਼ੇ ਆਵਾਜ਼ ਨਾਲ ਦੁਬਾਰਾ ਗੂੰਜਣ ਲੱਗੇ, ਬਾਰ ਹੁਣ ਨਹੀਂ ਰੁਕੇ, ਅਤੇ ਦਰਵਾਜ਼ੇ ਖੁੱਲ੍ਹ ਗਏ, ਇੱਕ ਇੱਕ ਪਾਸੇ, ਅਤੇ ਦੂਜਾ ਦੂਜੇ ਪਾਸੇ, ਵਾਰ ਦੇ ਜ਼ੋਰ ਨਾਲ। ਫਿਰ ਬਹਾਦਰ ਹੈਕਟਰ ਉੱਡਦੀ ਰਾਤ ਵਾਂਗ ਹਨੇਰੇ ਚਿਹਰੇ ਨਾਲ ਅੰਦਰ ਛਾਲ ਮਾਰਿਆ। ਚਮਕਦਾ ਕਾਂਸੀ ਉਸਦੇ ਸਰੀਰ ਦੁਆਲੇ ਭਿਆਨਕ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਚਮਕ ਰਿਹਾ ਸੀ ਅਤੇ ਉਸਦੇ ਹੱਥ ਵਿੱਚ ਦੋ ਬਰਛੇ ਸਨ। ਇੱਕ

ਦੇਵਤਾ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ ਕੋਈ ਵੀ ਉਸਦਾ ਸਾਹਮਣਾ ਨਹੀਂ ਕਰ ਸਕਦਾ ਸੀ ਜਦੋਂ ਉਸਨੇ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਗੇਟਵੇ ਵਿੱਚ ਸੁੱਟ ਦਿੱਤਾ, ਅਤੇ ਉਸਦੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਅੱਗ ਵਾਂਗ ਚਮਕ ਰਹੀਆਂ ਸਨ। ਫਿਰ ਉਸਨੇ ਟਰੋਜਨਾਂ ਵੱਲ ਮੁੜਿਆ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਕੰਧ 'ਤੇ ਚੜ੍ਹਨ ਲਈ ਬੁਲਾਇਆ, ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਉਹੀ ਕੀਤਾ ਜੋ ਉਸਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਕਿਹਾ ਸੀ - ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਕੁਝ ਤੁਰੰਤ ਕੰਧ 'ਤੇ ਚੜ੍ਹ ਗਏ, ਜਦੋਂ ਕਿ ਦੂਸਰੇ ਦਰਵਾਜ਼ਿਆਂ ਵਿੱਚੋਂ ਲੰਘ ਗਏ। ਫਿਰ ਡੈਨਾਨ ਘਬਰਾ ਕੇ ਆਪਣੇ ਜਹਾਜ਼ਾਂ ਵੱਲ ਭੱਜ ਗਏ, ਅਤੇ ਸਭ ਕੁਝ ਹੰਗਾਮਾ ਅਤੇ ਉਲਝਣ ਸੀ।

ਕਿਤਾਬ 13

ਨੈਪਚਿਊਨ ਅਚੀਅਨਾਂ ਦੀ ਮਦਦ ਕਰਦਾ ਹੈ - ਇਡੋਮੇਨੀਅਸ ਦੇ ਕਾਰਨਾਮੇ -
ਜਹਾਜ਼ਾਂ 'ਤੇ ਹੈਕਟਰ।
ਹੁਣ ਜਦੋਂ ਜੋਵ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹੈਕਟਰ ਅਤੇ ਟ੍ਰੋਜਨਾਂ ਨੂੰ ਜਹਾਜ਼ਾਂ 'ਤੇ ਲੈ ਆਇਆ, ਤਾਂ ਉਸਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਕਦੇ ਨਾ ਖਤਮ ਹੋਣ ਵਾਲੀ ਮਿਹਨਤ 'ਤੇ ਛੱਡ ਦਿੱਤਾ, ਅਤੇ ਆਪਣੀਆਂ ਤਿੱਖੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਮੋੜ ਲਈਆਂ, ਥਰੇਸ ਦੇ ਘੋੜੇ ਪਾਲਕਾਂ, ਮਾਈਸੀਅਨਾਂ, ਨੇੜੇ ਦੇ ਲੜਾਕੂਆਂ, ਉੱਤਮ ਹਿਪੇਮੋਲਗੀ, ਜੋ ਦੁੱਧ 'ਤੇ ਰਹਿੰਦੇ ਹਨ, ਅਤੇ ਮਨੁੱਖਤਾ ਦੇ ਸਭ ਤੋਂ ਨਿਆਂਕਾਰ ਅਬੀਅਨਾਂ ਵੱਲ ਹੋਰ ਕਿਤੇ ਵੇਖ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਉਸਨੇ ਹੁਣ ਟਰੌਏ ਵੱਲ ਇੱਕ ਨਜ਼ਰ ਵੀ ਨਹੀਂ ਕੀਤੀ, ਕਿਉਂਕਿ ਉਸਨੇ ਨਹੀਂ ਸੋਚਿਆ ਸੀ ਕਿ ਕੋਈ ਵੀ ਅਮਰ ਜਾ ਕੇ ਟ੍ਰੋਜਨਾਂ ਜਾਂ ਡਾਨਾਨਾਂ ਦੀ ਮਦਦ ਕਰੇਗਾ।
ਪਰ ਰਾਜਾ ਨੈਪਚਿਊਨ ਨੇ ਕੋਈ ਅੰਨ੍ਹੇਵਾਹ ਨਜ਼ਰ ਨਹੀਂ ਰੱਖੀ ਸੀ; ਉਹ ਜੰਗਲੀ
ਸਮੋਥਰੇਸ ਦੀਆਂ ਸਭ ਤੋਂ ਉੱਚੀਆਂ ਚੋਟੀਆਂ 'ਤੇ ਆਪਣੀ ਸੀਟ ਤੋਂ ਲੜਾਈ ਨੂੰ ਪ੍ਰਸ਼ੰਸਾ ਨਾਲ ਦੇਖ ਰਿਹਾ ਸੀ, ਜਿੱਥੋਂ ਉਹ ਸਾਰਾ ਇਡਾ, ਪ੍ਰੀਮ ਸ਼ਹਿਰ ਅਤੇ ਅਚੀਅਨਾਂ ਦੇ ਜਹਾਜ਼ਾਂ ਸਮੇਤ ਦੇਖ ਸਕਦਾ ਸੀ। ਉਹ ਸਮੁੰਦਰ ਦੇ ਹੇਠੋਂ ਆਇਆ ਸੀ ਅਤੇ ਇੱਥੇ ਆਪਣੀ ਜਗ੍ਹਾ ਲੈ ਲਈ ਸੀ, ਕਿਉਂਕਿ ਉਸਨੂੰ ਅਚੀਅਨਾਂ 'ਤੇ ਤਰਸ ਆਇਆ ਸੀ ਜੋ ਟ੍ਰੋਜਨਾਂ ਦੁਆਰਾ ਹਰਾਏ ਜਾ ਰਹੇ ਸਨ; ਅਤੇ ਉਹ ਜੋਵ ਨਾਲ ਬਹੁਤ ਗੁੱਸੇ ਸੀ।
ਇਸ ਵੇਲੇ ਉਹ ਪਹਾੜ ਦੀ ਚੋਟੀ 'ਤੇ ਆਪਣੀ ਚੌਂਕੀ ਤੋਂ ਹੇਠਾਂ ਉਤਰਿਆ, ਅਤੇ ਜਿਵੇਂ ਹੀ
ਉਹ ਤੇਜ਼ੀ ਨਾਲ ਅੱਗੇ ਵਧਿਆ, ਉੱਚੀਆਂ ਪਹਾੜੀਆਂ ਅਤੇ ਜੰਗਲ ਉਸਦੇ ਅਮਰ ਪੈਰਾਂ ਦੇ ਪੈਰਾਂ ਹੇਠ ਕੰਬਣ ਲੱਗ ਪਏ। ਉਸਨੇ ਤਿੰਨ ਕਦਮ ਚੁੱਕੇ, ਅਤੇ ਚੌਥੇ ਕਦਮ ਨਾਲ ਉਹ ਆਪਣੇ ਟੀਚੇ 'ਤੇ ਪਹੁੰਚ ਗਿਆ - ਏਗਾ, ਜਿੱਥੇ ਉਸਦਾ ਚਮਕਦਾਰ ਸੁਨਹਿਰੀ ਮਹਿਲ ਹੈ, ਅਵਿਨਾਸ਼ੀ, ਸਮੁੰਦਰ ਦੀ ਡੂੰਘਾਈ ਵਿੱਚ। ਜਦੋਂ ਉਹ ਉੱਥੇ ਪਹੁੰਚਿਆ, ਤਾਂ ਉਸਨੇ ਆਪਣੇ ਬੇੜੇ ਦੇ ਪਿੱਤਲ ਦੇ ਪੈਰਾਂ ਵਾਲੇ ਘੋੜਿਆਂ ਨੂੰ ਹਵਾ ਵਿੱਚ ਉੱਡਦੇ ਸੋਨੇ ਦੇ ਮੇਨਾਂ ਨਾਲ ਜੋੜਿਆ; ਉਸਨੇ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਸੋਨੇ ਦੇ ਕੱਪੜੇ ਪਹਿਨੇ, ਆਪਣੇ ਸੋਨੇ ਦੇ ਕੋਰੜੇ ਨੂੰ ਫੜ ਲਿਆ, ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਰਥ 'ਤੇ ਖੜ੍ਹਾ ਹੋ ਗਿਆ। ਜਿਵੇਂ ਹੀ ਉਹ ਲਹਿਰਾਂ ਉੱਤੇ ਆਪਣਾ ਰਸਤਾ ਬਣਾ ਰਿਹਾ ਸੀ, ਸਮੁੰਦਰੀ ਰਾਖਸ਼ ਆਪਣੀਆਂ ਖੱਡਾਂ ਛੱਡ ਗਏ, ਕਿਉਂਕਿ ਉਹ ਆਪਣੇ ਮਾਲਕ ਨੂੰ ਜਾਣਦੇ ਸਨ, ਅਤੇ ਡੂੰਘਾਈ ਦੇ ਹਰ ਹਿੱਸੇ ਤੋਂ ਉਸਦੇ ਦੁਆਲੇ ਜੂਆ ਖੇਡਦੇ ਹੋਏ ਆਏ, ਜਦੋਂ ਕਿ ਸਮੁੰਦਰ ਆਪਣੀ ਖੁਸ਼ੀ ਵਿੱਚ ਉਸਦੇ ਰਥ ਦੇ ਅੱਗੇ ਇੱਕ ਰਸਤਾ ਖੋਲ੍ਹ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਘੋੜੇ ਇੰਨੇ ਹੌਲੀ-ਹੌਲੀ ਉੱਡ ਗਏ ਕਿ

ਕਾਰ ਦਾ ਪਿੱਤਲ ਦਾ ਧੁਰਾ ਵੀ ਇਸਦੇ ਹੇਠਾਂ ਗਿੱਲਾ ਨਹੀਂ ਹੋਇਆ; ਅਤੇ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਉਸਦੇ ਬੰਨ੍ਹੇ ਹੋਏ ਘੋੜੇ ਉਸਨੂੰ ਅਚੀਅਨਾਂ ਦੇ ਜਹਾਜ਼ਾਂ ਤੱਕ ਲੈ ਗਏ।
ਹੁਣ ਟੇਨੇਡੋਸ ਅਤੇ ਪਥਰੀਲੇ ਇਮਬਰਸ ਦੇ ਵਿਚਕਾਰ ਸਮੁੰਦਰ ਦੀ ਡੂੰਘਾਈ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਵੱਡੀ ਗੁਫਾ ਹੈ; ਇੱਥੇ ਭੂਚਾਲ ਦੇ ਮਾਲਕ ਨੇ ਆਪਣੇ ਘੋੜਿਆਂ ਨੂੰ ਰੋਕਿਆ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਖੋਲ੍ਹਿਆ, ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਚਾਰੇ ਨੂੰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਅੱਗੇ ਰੱਖਿਆ। ਉਸਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਪੈਰਾਂ ਨੂੰ ਸੋਨੇ ਦੇ ਡੰਡਿਆਂ ਨਾਲ ਬੰਨ੍ਹਿਆ ਜਿਸਨੂੰ ਕੋਈ ਵੀ ਖੋਲ੍ਹ ਜਾਂ ਤੋੜ ਨਹੀਂ ਸਕਦਾ ਸੀ, ਤਾਂ ਜੋ ਉਹ ਉਸ ਜਗ੍ਹਾ 'ਤੇ ਰਹਿਣ ਜਦੋਂ ਤੱਕ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਮਾਲਕ ਵਾਪਸ ਨਹੀਂ ਆ ਜਾਂਦਾ। ਇਹ ਕਰਕੇ ਉਹ ਅਚੀਅਨਾਂ ਦੇ ਦਲ ਵੱਲ ਚਲਾ ਗਿਆ।
ਹੁਣ ਟ੍ਰੋਜਨ ਪ੍ਰੀਮ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਹੈਕਟਰ ਦਾ ਪਿੱਛਾ ਕਰਦੇ ਹੋਏ ਇੱਕ ਤੂਫਾਨੀ ਬੱਦਲ
ਜਾਂ ਅੱਗ ਦੀ ਲਾਟ ਵਾਂਗ ਨੇੜੇ ਦੀ ਕਤਾਰ ਵਿੱਚ ਸਨ, ਤਾਕਤ ਅਤੇ ਮੁੱਖ ਨਾਲ ਲੜਦੇ ਹੋਏ ਅਤੇ ਲੜਾਈ ਦਾ ਨਾਅਰਾ ਬੁਲੰਦ ਕਰਦੇ ਹੋਏ; ਕਿਉਂਕਿ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਸੋਚਿਆ ਕਿ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਅਚੀਅਨਾਂ ਦੇ ਜਹਾਜ਼ਾਂ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਕਬਜ਼ੇ ਵਿੱਚ ਲੈ ਲੈਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਸਾਰੇ ਮੁੱਖ ਨਾਇਕਾਂ ਨੂੰ ਉਸੇ ਵੇਲੇ ਮਾਰ ਦੇਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਦੌਰਾਨ, ਭੂਚਾਲ ਦੇ ਧਰਤੀ-ਘੇਰੇ ਵਾਲੇ ਨੈਪਚਿਊਨ ਦੇ ਮਾਲਕ ਨੇ ਆਰਗੀਵਜ਼ ਨੂੰ ਵਧਾਈ ਦਿੱਤੀ, ਕਿਉਂਕਿ ਉਹ ਸਮੁੰਦਰ ਵਿੱਚੋਂ ਬਾਹਰ ਆਇਆ ਸੀ ਅਤੇ ਕੈਲਚਾਸ ਦਾ ਰੂਪ ਅਤੇ ਆਵਾਜ਼ ਧਾਰਨ ਕਰ ਲਈ ਸੀ। ਪਹਿਲਾਂ ਉਸਨੇ ਦੋ ਅਜੈਕਸੀਆਂ ਨਾਲ ਗੱਲ ਕੀਤੀ, ਜੋ ਪਹਿਲਾਂ ਹੀ ਆਪਣੀ ਪੂਰੀ
ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕਰ ਰਹੇ ਸਨ, ਅਤੇ ਕਿਹਾ, 'ਅਜੈਕਸੀਆਂ, ਤੁਸੀਂ ਦੋਵੇਂ ਅਚੀਅਨਾਂ ਦੀ ਰੱਖਿਆ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹੋ ਜੇਕਰ ਤੁਸੀਂ ਆਪਣੀ ਸਾਰੀ ਤਾਕਤ ਲਗਾ ਦਿਓ ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਡਰਨ ਨਾ ਦਿਓ। ਮੈਨੂੰ ਡਰ ਨਹੀਂ ਹੈ ਕਿ ਟ੍ਰੋਜਨ, ਜੋ ਕਿ ਕੰਧ 'ਤੇ ਜ਼ੋਰ ਨਾਲ ਚੜ੍ਹ ਗਏ ਹਨ, ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਹਿੱਸੇ ਵਿੱਚ ਜੇਤੂ ਹੋਣਗੇ, ਕਿਉਂਕਿ ਅਚੀਅਨ ਉਨ੍ਹਾਂ ਸਾਰਿਆਂ ਨੂੰ ਕਾਬੂ ਵਿੱਚ ਰੱਖ ਸਕਦੇ ਹਨ, ਪਰ ਮੈਨੂੰ ਬਹੁਤ ਡਰ ਹੈ ਕਿ ਇੱਥੇ ਸਾਡੇ 'ਤੇ ਕੋਈ ਬੁਰਾਈ ਆਵੇਗੀ ਜਿੱਥੇ ਗੁੱਸੇ ਵਿੱਚ ਆਇਆ ਹੈਕਟਰ, ਜੋ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਮਹਾਨ ਜੋਵ ਦਾ ਪੁੱਤਰ ਹੋਣ ਦਾ ਮਾਣ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਅੱਗ ਦੇ ਥੰਮ੍ਹ ਵਾਂਗ ਅੱਗੇ ਵਧਾ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਤਾਂ ਕੋਈ ਦੇਵਤਾ ਤੁਹਾਡੇ ਦਿਲਾਂ ਵਿੱਚ ਇਹ ਪਾਵੇ ਕਿ ਇੱਥੇ ਇੱਕ ਮਜ਼ਬੂਤ ਸਟੈਂਡ ਲਓ, ਅਤੇ ਦੂਜਿਆਂ ਨੂੰ ਅਜਿਹਾ ਕਰਨ ਲਈ ਉਕਸਾਓ। ਇਸ ਸਥਿਤੀ ਵਿੱਚ ਤੁਸੀਂ ਉਸਨੂੰ ਜਹਾਜ਼ਾਂ ਤੋਂ ਭਜਾ ਦਿਓਗੇ ਭਾਵੇਂ ਉਹ ਖੁਦ ਜੋਵ ਤੋਂ ਪ੍ਰੇਰਿਤ ਹੋਵੇ।'
ਜਿਵੇਂ ਹੀ ਉਹ ਬੋਲ ਰਿਹਾ ਸੀ, ਭੂਚਾਲ ਦੇ ਧਰਤੀ ਨੂੰ ਘੇਰਨ ਵਾਲੇ ਮਾਲਕ ਨੇ ਦੋਵਾਂ
ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਰਾਜਦੰਡ ਨਾਲ ਮਾਰਿਆ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਦਿਲਾਂ ਨੂੰ ਹਿੰਮਤ ਨਾਲ ਭਰ ਦਿੱਤਾ। ਉਸਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਲੱਤਾਂ ਨੂੰ ਹਲਕਾ ਅਤੇ ਸਰਗਰਮ ਕਰ ਦਿੱਤਾ, ਨਾਲੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਹੱਥ ਅਤੇ ਪੈਰ ਵੀ। ਫਿਰ, ਜਿਵੇਂ ਹੀ ਉੱਡਦਾ ਬਾਜ਼ ਕਿਸੇ ਸਿੱਧੀ ਚੱਟਾਨ ਦੇ ਉੱਪਰ ਖੰਭਾਂ 'ਤੇ ਬੈਠਦਾ ਹੈ, ਅਤੇ ਇਸ ਵੇਲੇ ਮੈਦਾਨ ਉੱਤੇ ਕਿਸੇ ਪੰਛੀ ਦਾ ਪਿੱਛਾ ਕਰਨ ਲਈ ਹੇਠਾਂ ਉਤਰਦਾ

ਹੈ, ਉਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਭੂਚਾਲ ਦੇ ਮਾਲਕ ਨੇ ਹਵਾ ਵਿੱਚ ਆਪਣੀ ਉਡਾਣ ਨੂੰ ਵਿੰਗ ਕੀਤਾ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਛੱਡ ਦਿੱਤਾ। ਦੋਵਾਂ ਵਿੱਚੋਂ, ਓਲੀਅਸ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਤੇਜ਼ ਅਜੈਕਸ ਨੇ ਸਭ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਜਾਣਿਆ ਕਿ ਇਹ ਕੌਣ ਸੀ ਜੋ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਗੱਲ ਕਰ ਰਿਹਾ ਸੀ, ਅਤੇ ਉਸਨੇ ਟੇਲਾਮੋਨ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਅਜੈਕਸ ਨੂੰ ਕਿਹਾ, 'ਅਜੈਕਸ, ਇਹ ਓਲੰਪਸ 'ਤੇ ਰਹਿਣ ਵਾਲੇ ਦੇਵਤਿਆਂ ਵਿੱਚੋਂ ਇੱਕ ਹੈ, ਜੋ ਪੈਗੰਬਰ ਦੀ ਸ਼ਕਲ ਵਿੱਚ ਸਾਨੂੰ ਸਾਡੇ ਜਹਾਜ਼ਾਂ ਦੁਆਰਾ ਸਖ਼ਤ ਲੜਾਈ ਕਰਨ ਦਾ ਹੁਕਮ ਦੇ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਇਹ ਕਾਲਚਾਸ ਦਰਸ਼ਕ ਅਤੇ ਸ਼ਗਨਾਂ ਦਾ ਭਵਿੱਖਬਾਣੀ ਕਰਨ ਵਾਲਾ ਨਹੀਂ ਸੀ; ਮੈਂ ਉਸਨੂੰ ਉਸਦੇ ਪੈਰਾਂ ਅਤੇ ਗੋਡਿਆਂ ਤੋਂ ਤੁਰੰਤ ਪਛਾਣ ਲਿਆ ਜਦੋਂ ਉਹ ਮੁੜ ਗਿਆ, ਕਿਉਂਕਿ ਦੇਵਤੇ ਜਲਦੀ ਹੀ ਪਛਾਣੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ, ਮੈਨੂੰ ਆਪਣੇ ਅੰਦਰ ਲੜਾਈ ਦੀ ਲਾਲਸਾ ਹੋਰ ਵੀ ਤੇਜ਼ ਮਹਿਸੂਸ ਹੁੰਦੀ ਹੈ, ਜਦੋਂ ਕਿ ਮੇਰੇ ਹੱਥ ਅਤੇ ਮੇਰੇ ਪੈਰ ਮੇਰੇ ਹੇਠਾਂ ਲੜਾਈ ਲਈ ਵਧੇਰੇ ਉਤਸੁਕ ਹਨ।
ਅਤੇ ਟੈਲਾਮੋਨ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਅਜੈਕਸ ਨੇ ਜਵਾਬ ਦਿੱਤਾ, 'ਮੈਨੂੰ ਵੀ ਲੱਗਦਾ ਹੈ ਕਿ ਮੇਰੇ ਹੱਥ ਮੇਰੇ ਬਰਛੇ ਨੂੰ ਹੋਰ ਮਜ਼ਬੂਤੀ ਨਾਲ ਫੜਦੇ ਹਨ; ਮੇਰੀ ਤਾਕਤ ਵਧੇਰੇ ਹੈ, ਅਤੇ ਮੇਰੇ ਪੈਰ ਵਧੇਰੇ ਚੁਸਤ ਹਨ; ਇਸ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ, ਮੈਂ ਪ੍ਰੀਅਮ ਦੇ ਗੁੱਸੇ ਭਰੇ ਪੁੱਤਰ ਹੈਕਟਰ ਨੂੰ ਮਿਲਣ ਲਈ ਤਰਸਦਾ ਹਾਂ, ਭਾਵੇਂ ਇੱਕ ਵਾਰ ਲੜਾਈ ਵਿੱਚ ਵੀ।'
ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਉਹ ਗੱਲਾਂ ਕਰਦੇ ਰਹੇ, ਉਸ ਲੜਾਈ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਦੀ ਭੁੱਖ ਵਿੱਚ ਖੁਸ਼ ਹੋ
ਰਹੇ ਸਨ ਜਿਸ ਨਾਲ ਦੇਵਤਾ ਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਭਰ ਦਿੱਤਾ ਸੀ। ਇਸ ਦੌਰਾਨ ਧਰਤੀ-ਘੇਰੇ ਵਾਲੇ ਨੇ ਅਚੀਅਨਾਂ ਨੂੰ ਜਗਾਇਆ, ਜੋ ਕਿ ਜਹਾਜ਼ਾਂ ਦੁਆਰਾ ਪਿੱਛੇ ਆਰਾਮ ਕਰ ਰਹੇ ਸਨ ਜੋ ਸਖ਼ਤ ਲੜਾਈ ਦੁਆਰਾ ਇੱਕ ਵਾਰ ਵਿੱਚ ਹਰਾ ਦਿੱਤੇ ਗਏ ਸਨ ਅਤੇ ਇਹ ਦੇਖ ਕੇ ਦੁੱਖ ਵਿੱਚ ਸਨ ਕਿ ਟਰੋਜਨਾਂ ਨੇ ਕੰਧ ਨੂੰ ਜ਼ੋਰ ਨਾਲ ਪਾਰ ਕਰ ਲਿਆ ਸੀ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਵੇਖਦਿਆਂ ਹੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਹੰਝੂ ਡਿੱਗਣ ਲੱਗੇ, ਕਿਉਂਕਿ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਇਹ ਯਕੀਨੀ ਬਣਾਇਆ ਕਿ ਉਹ ਤਬਾਹੀ ਤੋਂ ਨਾ ਬਚ ਜਾਣ; ਪਰ ਭੂਚਾਲ ਦਾ ਮਾਲਕ ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਥੋੜ੍ਹਾ ਜਿਹਾ ਲੰਘ ਗਿਆ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਬਟਾਲੀਅਨਾਂ ਨੂੰ ਅੱਗੇ ਵੱਲ ਬੁਲਾਇਆ।
ਪਹਿਲਾਂ ਉਹ ਟਿਊਸਰ ਅਤੇ ਲੀਟਸ, ਨਾਇਕ ਪੇਨੇਲੀਓਸ, ਅਤੇ ਥੋਆਸ ਅਤੇ ਡੀਪਾਇਰਸ;
ਮੇਰੀਓਨਸ ਅਤੇ ਐਂਟੀਲੋਚਸ, ਬਹਾਦਰ ਯੋਧੇ ਕੋਲ ਗਿਆ; ਇਹਨਾਂ ਸਾਰਿਆਂ ਨੂੰ ਉਸਨੇ ਤਾਕੀਦ ਕੀਤੀ। 'ਤੁਹਾਨੂੰ ਸ਼ਰਮ ਆਉਣੀ ਚਾਹੀਦੀ ਹੈ ਨੌਜਵਾਨ ਆਰਗਿਵਸ,' ਉਸਨੇ ਪੁਕਾਰਿਆ, 'ਇਹ ਤੁਹਾਡੇ ਹੁਨਰ 'ਤੇ ਸੀ ਜੋ ਮੈਂ ਆਪਣੇ ਜਹਾਜ਼ਾਂ ਨੂੰ ਬਚਾਉਣ ਲਈ ਨਿਰਭਰ ਕੀਤਾ ਸੀ; ਜੇ ਤੁਸੀਂ ਤਾਕਤ ਅਤੇ ਮੁੱਖਤਾ ਨਾਲ ਨਹੀਂ ਲੜਦੇ, ਤਾਂ ਅੱਜ ਹੀ ਸਾਨੂੰ ਟਰੋਜਨਾਂ ਦੁਆਰਾ ਹਰਾਇਆ ਜਾਵੇਗਾ। ਸੱਚਮੁੱਚ ਮੇਰੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਇੱਕ ਮਹਾਨ ਅਤੇ ਭਿਆਨਕ ਚਮਤਕਾਰ ਦੇਖਦੀਆਂ ਹਨ ਜਿਸਨੂੰ ਮੈਂ ਕਦੇ ਦੇਖਣ ਬਾਰੇ ਨਹੀਂ ਸੋਚਿਆ ਸੀ - ਸਾਡੇ ਜਹਾਜ਼ਾਂ 'ਤੇ ਟਰੋਜਨ - ਉਹ, ਜੋ ਪਹਿਲਾਂ ਘਬਰਾਏ ਹੋਏ ਹਿਰਨਾਂ ਵਾਂਗ ਸਨ, ਜੰਗਲ ਵਿੱਚ ਗਿੱਦੜਾਂ ਅਤੇ ਬਘਿਆੜਾਂ ਦਾ ਸ਼ਿਕਾਰ, ਬਿਨਾਂ ਕਿਸੇ ਤਾਕਤ ਦੇ ਪਰ ਭੱਜ ਰਹੇ ਸਨ ਕਿਉਂਕਿ ਉਹ ਆਪਣਾ ਬਚਾਅ ਨਹੀਂ ਕਰ

ਸਕਦੇ। ਹੁਣ ਤੱਕ ਟ੍ਰੋਜਨਾਂ ਨੇ ਇੱਕ ਪਲ ਲਈ ਵੀ ਅਚੀਅਨਾਂ ਦੇ ਹਮਲੇ ਦਾ ਸਾਹਮਣਾ ਕਰਨ ਦੀ ਹਿੰਮਤ ਨਹੀਂ ਕੀਤੀ, ਪਰ ਹੁਣ ਉਹ ਆਪਣੇ ਸ਼ਹਿਰ ਤੋਂ ਬਹੁਤ ਦੂਰ ਇਕੱਠੇ ਹੋ ਗਏ ਹਨ ਅਤੇ ਸਾਡੇ ਨੇਤਾ ਦੀ ਕਾਇਰਤਾ ਅਤੇ ਲੋਕਾਂ ਦੀ ਨਿਰਾਸ਼ਾ ਦੇ ਕਾਰਨ ਸਾਡੇ ਜਹਾਜ਼ਾਂ 'ਤੇ ਲੜ ਰਹੇ ਹਨ, ਜੋ ਆਪਣੀ ਅਸੰਤੁਸ਼ਟੀ ਵਿੱਚ ਜਹਾਜ਼ਾਂ ਦੀ ਰੱਖਿਆ ਵਿੱਚ ਲੜਨ ਦੀ ਪਰਵਾਹ ਨਹੀਂ ਕਰਦੇ ਪਰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਨੇੜੇ ਕਤਲ ਕੀਤੇ ਜਾ ਰਹੇ ਹਨ। ਇਹ ਸੱਚ ਹੈ ਕਿ ਰਾਜਾ ਅਗਾਮੇਮਨਨ ਪੁੱਤਰ ਐਟ੍ਰੀਅਸ ਨੇ ਪੇਲੀਅਸ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਦਾ ਅਪਮਾਨ ਕਰਕੇ ਸਾਡੀ ਤਬਾਹੀ ਦਾ ਕਾਰਨ ਬਣਾਇਆ ਹੈ, ਫਿਰ ਵੀ ਇਹ ਕੋਈ ਕਾਰਨ ਨਹੀਂ ਹੈ ਕਿ ਸਾਨੂੰ ਲੜਾਈ ਛੱਡ ਦੇਣੀ ਚਾਹੀਦੀ ਹੈ। ਆਓ ਅਸੀਂ ਜਲਦੀ ਠੀਕ ਹੋ ਜਾਈਏ, ਕਿਉਂਕਿ ਬਹਾਦਰਾਂ ਦੇ ਦਿਲ ਜਲਦੀ ਠੀਕ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਤੁਸੀਂ, ਜੋ ਸਾਡੀ ਪੂਰੀ ਫੌਜ ਦੇ ਸਭ ਤੋਂ ਵਧੀਆ ਸਿਪਾਹੀ ਹੋ, ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਲਾਪਰਵਾਹ ਹੋਣਾ ਬੁਰਾ ਹੈ। ਮੈਂ ਕਿਸੇ ਵੀ ਵਿਅਕਤੀ ਨੂੰ ਲੜਾਈ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਰਹਿਣ ਲਈ ਦੋਸ਼ੀ ਨਹੀਂ ਠਹਿਰਾਉਂਦਾ ਜੇਕਰ ਉਹ ਕਮਜ਼ੋਰ ਹੈ, ਪਰ ਮੈਂ ਤੁਹਾਡੇ ਵਰਗੇ ਆਦਮੀਆਂ ਨਾਲ ਨਾਰਾਜ਼ ਹਾਂ। ਮੇਰੇ ਚੰਗੇ ਦੋਸਤੋ, ਇਸ ਢਿੱਲ ਕਾਰਨ ਹਾਲਾਤ ਜਲਦੀ ਹੀ ਹੋਰ ਵੀ ਵਿਗੜ ਜਾਣਗੇ; ਤੁਹਾਡੇ ਵਿੱਚੋਂ ਹਰ ਕੋਈ ਆਪਣੇ ਸਨਮਾਨ ਅਤੇ ਸਿਹਰਾ ਬਾਰੇ ਸੋਚੋ, ਕਿਉਂਕਿ ਲੜਾਈ ਦਾ ਖ਼ਤਰਾ ਬਹੁਤ ਜ਼ਿਆਦਾ ਹੈ। ਮਹਾਨ ਹੈਕਟਰ ਹੁਣ ਸਾਡੇ ਜਹਾਜ਼ਾਂ 'ਤੇ ਲੜ ਰਿਹਾ ਹੈ; ਉਹ ਦਰਵਾਜ਼ਿਆਂ ਅਤੇ ਮਜ਼ਬੂਤ ਕਿੱਲੇ ਨੂੰ ਤੋੜ ਕੇ ਚਲਾ ਗਿਆ ਹੈ ਜਿਸਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਫੜਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ।
ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਧਰਤੀ ਨੂੰ ਘੇਰਨ ਵਾਲੇ ਨੇ ਅਚੀਅਨਾਂ ਨੂੰ ਸੰਬੋਧਿਤ ਕੀਤਾ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਅੱਗੇ ਵਧਣ ਲਈ ਕਿਹਾ। ਇਸ ਉੱਤੇ ਦੋ ਅਜੈਕਸਾਂ ਦੇ ਆਲੇ-ਦੁਆਲੇ ਆਦਮੀਆਂ ਦੇ ਮਜ਼ਬੂਤ ਸਮੂਹ ਇਕੱਠੇ ਹੋਏ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਮੰਗਲ ਅਤੇ ਮਿਨਰਵਾ ਸੈਨਾ ਦੇ ਮਾਰਸ਼ਲ ਵੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਵਿਚਕਾਰ ਜਾਣ 'ਤੇ ਰੌਸ਼ਨੀ ਨਹੀਂ ਪਾ ਸਕਦੇ ਸਨ, ਕਿਉਂਕਿ ਉਹ ਉਨ੍ਹਾਂ ਸਾਰਿਆਂ ਵਿੱਚੋਂ ਚੁਣੇ ਹੋਏ ਆਦਮੀ ਸਨ ਜੋ ਹੁਣ ਹੈਕਟਰ ਅਤੇ ਟ੍ਰੋਜਨਾਂ ਦੇ ਆਉਣ ਦੀ ਉਡੀਕ ਕਰ ਰਹੇ ਸਨ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਇੱਕ ਜੀਵਤ ਵਾੜ ਬਣਾਈ, ਬਰਛੇ ਤੋਂ ਬਰਛੇ, ਢਾਲ ਤੋਂ ਢਾਲ, ਬਕਲਰ ਤੋਂ ਬਕਲਰ, ਟੋਪ ਤੋਂ ਟੋਪ, ਅਤੇ ਆਦਮੀ ਤੋਂ ਮਨੁੱਖ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਚਮਕਦੇ ਹੈਲਮੇਟ 'ਤੇ ਘੋੜਿਆਂ ਦੇ ਵਾਲਾਂ ਦੇ ਸਿਰ ਇੱਕ ਦੂਜੇ ਨੂੰ ਛੂਹਦੇ ਸਨ ਜਦੋਂ ਉਹ ਅੱਗੇ ਵੱਲ ਸਿਰ ਹਿਲਾਉਂਦੇ ਸਨ, ਉਹ ਇੰਨੇ ਨੇੜਿਓਂ ਸੇਰੀ ਵਾਲੇ ਸਨ; ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਆਪਣੇ ਮਜ਼ਬੂਤ ਹੱਥਾਂ ਵਿੱਚ ਲਹਿਰਾਏ ਹੋਏ ਬਰਛੇ ਆਪਸ ਵਿੱਚ ਜੁੜੇ ਹੋਏ ਸਨ, ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਦਿਲ ਲੜਾਈ ਲਈ ਤਿਆਰ ਸਨ।
ਟ੍ਰੋਜਨ ਇੱਕ ਸੰਘਣੇ ਸਰੀਰ ਵਿੱਚ ਅੱਗੇ ਵਧੇ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਸਿਰ 'ਤੇ ਹੈਕਟਰ ਇੱਕ
ਚੱਟਾਨ ਵਾਂਗ ਦੱਬ ਰਿਹਾ ਸੀ ਜੋ ਕਿਸੇ ਪਹਾੜ ਦੇ ਕਿਨਾਰੇ ਗਰਜਦੀ ਹੋਈ ਆਉਂਦੀ ਹੈ ਜਿਸਦੇ ਮੱਥੇ ਤੋਂ ਸਰਦੀਆਂ ਦੀਆਂ ਲਹਿਰਾਂ ਨੇ ਇਸਨੂੰ ਪਾੜ ਦਿੱਤਾ ਹੈ; ਸੁਸਤ ਚੀਜ਼ ਦੀਆਂ ਨੀਂਹਾਂ ਮੀਂਹ ਦੇ ਹੜ੍ਹਾਂ ਦੁਆਰਾ ਢਿੱਲੀਆਂ ਕਰ ਦਿੱਤੀਆਂ ਗਈਆਂ ਹਨ, ਅਤੇ ਜਿਵੇਂ ਹੀ ਇਹ ਆਪਣੇ ਰਸਤੇ 'ਤੇ ਅੱਗੇ ਵਧਦਾ ਹੈ ਇਹ ਪੂਰੇ ਜੰਗਲ ਨੂੰ ਇੱਕ ਹੰਗਾਮੇ ਵਿੱਚ ਪਾ ਦਿੰਦਾ ਹੈ; ਇਹ ਨਾ ਤਾਂ ਸੱਜੇ ਅਤੇ ਨਾ ਹੀ ਖੱਬੇ ਵੱਲ ਮੁੜਦਾ ਹੈ ਜਦੋਂ ਤੱਕ ਇਹ ਪੱਧਰੀ ਜ਼ਮੀਨ 'ਤੇ

ਨਹੀਂ ਪਹੁੰਚ ਜਾਂਦਾ, ਪਰ ਫਿਰ ਆਪਣੇ ਸਾਰੇ ਗੁੱਸੇ ਦੇ ਬਾਵਜੂਦ ਇਹ ਹੋਰ ਅੱਗੇ ਨਹੀਂ ਜਾ ਸਕਦਾ - ਹੈਕਟਰ ਨੂੰ ਕੁਝ ਸਮੇਂ ਲਈ ਇੰਨੀ ਆਸਾਨੀ ਨਾਲ ਜਾਪਦਾ ਸੀ ਕਿ ਉਹ ਅਚੀਅਨਾਂ ਦੇ ਤੰਬੂਆਂ ਅਤੇ ਜਹਾਜ਼ਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਲੰਘੇਗਾ ਜਦੋਂ ਤੱਕ ਉਹ ਆਪਣੇ ਕਾਤਲ ਰਸਤੇ ਵਿੱਚ ਸਮੁੰਦਰ ਤੱਕ ਨਹੀਂ ਪਹੁੰਚ ਜਾਂਦਾ; ਪਰ ਜਦੋਂ ਉਹ ਉਨ੍ਹਾਂ ਤੱਕ ਪਹੁੰਚਿਆ ਤਾਂ ਨੇੜਿਓਂ ਲੜੀਬੱਧ ਬਟਾਲੀਅਨਾਂ ਨੇ ਉਸਨੂੰ ਰੋਕਿਆ, ਕਿਉਂਕਿ ਅਚੀਅਨਾਂ ਦੇ ਪੁੱਤਰਾਂ ਨੇ ਦੋਵਾਂ ਸਿਰਿਆਂ 'ਤੇ ਤਿੱਖੀਆਂ ਤਲਵਾਰਾਂ ਅਤੇ ਬਰਛਿਆਂ ਨਾਲ ਉਸ 'ਤੇ ਹਮਲਾ ਕੀਤਾ, ਅਤੇ ਉਸਨੂੰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਤੋਂ ਭਜਾ ਦਿੱਤਾ ਤਾਂ ਜੋ ਉਹ ਲੜਖੜਾ ਗਿਆ ਅਤੇ ਜ਼ਮੀਨ 'ਤੇ ਡਿੱਗ ਪਿਆ; ਇਸ 'ਤੇ ਉਸਨੇ ਟਰੋਜਨਾਂ ਨੂੰ ਚੀਕਿਆ, 'ਟ੍ਰੋਜਨ, ਲਾਇਸੀਅਨ ਅਤੇ ਡਾਰਡੇਨੀਅਨ, ਜੋ ਕਿ ਨੇੜਿਓਂ ਲੜਾਈ ਵਿੱਚ ਲੜ ਰਹੇ ਹਨ, ਮਜ਼ਬੂਤੀ ਨਾਲ ਖੜ੍ਹੇ ਹੋਵੋ: ਅਚੀਅਨਾਂ ਨੇ ਮੇਰੇ ਵਿਰੁੱਧ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਇੱਕ ਕੰਧ ਵਾਂਗ ਖੜ੍ਹਾ ਕਰ ਲਿਆ ਹੈ, ਪਰ ਉਹ ਮੈਨੂੰ ਜ਼ਿਆਦਾ ਦੇਰ ਤੱਕ ਨਹੀਂ ਰੋਕ ਸਕਣਗੇ; ਉਹ ਮੇਰੇ ਸਾਹਮਣੇ ਜ਼ਮੀਨ ਦੇ ਦੇਣਗੇ ਜੇਕਰ ਦੇਵਤਿਆਂ ਵਿੱਚੋਂ ਸਭ ਤੋਂ ਸ਼ਕਤੀਸ਼ਾਲੀ, ਜੂਨੋ ਦੀ ਗਰਜਦੀ ਪਤਨੀ ਨੇ ਸੱਚਮੁੱਚ ਮੇਰੀ ਸ਼ੁਰੂਆਤ ਨੂੰ ਪ੍ਰੇਰਿਤ ਕੀਤਾ ਹੈ।'
ਇਨ੍ਹਾਂ ਸ਼ਬਦਾਂ ਨਾਲ ਉਸਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਸਾਰਿਆਂ ਵਿੱਚ ਦਿਲ ਅਤੇ ਜਾਨ ਪਾ ਦਿੱਤੀ।
ਪ੍ਰੀਮ ਦਾ ਪੁੱਤਰ ਡੀਫੋਬਸ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਵਿਚਕਾਰ ਆਪਣੀ ਗੋਲ ਢਾਲ ਲੈ ਕੇ ਦਲੇਰੀ ਦੇ ਕੰਮਾਂ 'ਤੇ ਇਰਾਦਾ ਰੱਖਦਾ ਹੋਇਆ ਘੁੰਮਦਾ ਰਿਹਾ, ਜਿਸਦੀ ਆੜ ਵਿੱਚ ਉਹ ਤੇਜ਼ੀ ਨਾਲ ਅੱਗੇ ਵਧਿਆ। ਮੇਰੀਓਨੇਸ ਨੇ ਬਰਛੇ ਨਾਲ ਉਸ 'ਤੇ ਨਿਸ਼ਾਨਾ ਲਗਾਇਆ, ਅਤੇ ਨਾ ਹੀ ਉਹ ਬਲਦ ਦੀ ਚਮੜੀ ਦੇ ਚੌੜੇ ਗੋਲੇ ਨੂੰ ਮਾਰਨ ਵਿੱਚ ਅਸਫਲ ਰਿਹਾ; ਪਰ ਉਹ ਇਸਨੂੰ ਵਿੰਨ੍ਹਣ ਤੋਂ ਬਹੁਤ ਦੂਰ ਸੀ ਕਿਉਂਕਿ ਬਰਛੇ ਦੇ ਦੋ ਟੁਕੜੇ ਹੋ ਗਏ ਸਨ ਜਦੋਂ ਤੱਕ ਉਹ ਅਜਿਹਾ ਨਹੀਂ ਕਰ ਸਕਦਾ ਸੀ; ਇਸ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ ਡੀਫੋਬਸ ਨੇ ਇਸਨੂੰ ਆਉਂਦਾ ਦੇਖਿਆ ਸੀ ਅਤੇ ਆਪਣੀ ਢਾਲ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਤੋਂ ਬਹੁਤ ਦੂਰ ਰੱਖਿਆ ਸੀ। ਮੇਰੀਓਨੇਸ ਆਪਣੇ ਸਾਥੀਆਂ ਦੀ ਆੜ ਵਿੱਚ ਪਿੱਛੇ ਹਟ ਗਿਆ, ਡੀਫੋਬਸ ਨੂੰ ਹਰਾਉਣ ਵਿੱਚ ਅਸਫਲ ਰਹਿਣ ਅਤੇ ਆਪਣਾ ਬਰਛਾ ਤੋੜਨ 'ਤੇ ਗੁੱਸੇ ਵਿੱਚ। ਇਸ ਲਈ ਉਹ ਜਹਾਜ਼ਾਂ ਅਤੇ ਤੰਬੂਆਂ ਵੱਲ ਮੁੜਿਆ ਤਾਂ ਜੋ ਇੱਕ ਬਰਛਾ ਲਿਆ ਜਾ ਸਕੇ ਜੋ ਉਸਨੇ ਆਪਣੇ ਤੰਬੂ ਵਿੱਚ ਪਿੱਛੇ ਛੱਡ ਦਿੱਤਾ ਸੀ।
ਬਾਕੀ ਲੜਦੇ ਰਹੇ, ਅਤੇ ਲੜਾਈ ਦੀ ਆਵਾਜ਼ ਅਸਮਾਨ ਤੱਕ ਅੱਪੜੀ। ਟੈਲਾਮੋਨ ਦਾ ਪੁੱਤਰ ਟਿਊਸਰ ਸਭ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਆਪਣੇ ਆਦਮੀ ਨੂੰ, ਭਾਵ, ਮੈਂਟਰ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਯੋਧੇ ਇਮਬ੍ਰੀਅਸ ਨੂੰ ਘੋੜਿਆਂ ਨਾਲ ਭਰਪੂਰ, ਮਾਰਨ ਵਾਲਾ ਸੀ। ਅਚੀਅਨਾਂ ਦੇ ਆਉਣ ਤੱਕ ਉਹ ਪੇਡੀਅਮ ਵਿੱਚ ਰਹਿੰਦਾ ਸੀ, ਅਤੇ ਪ੍ਰੀਮ ਦੀ ਇੱਕ ਘਟੀਆ ਧੀ ਮੇਡੇਸੀਕਾਸਟ ਨਾਲ ਵਿਆਹ ਕਰਵਾ ਲਿਆ ਸੀ; ਪਰ ਦਾਨਾਨ ਬੇੜੇ ਦੇ ਆਉਣ 'ਤੇ ਉਹ ਇਲੀਅਸ ਕੋਲ ਵਾਪਸ ਚਲਾ ਗਿਆ ਸੀ, ਅਤੇ ਟ੍ਰੋਜਨਾਂ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਮਹਾਨ ਆਦਮੀ ਸੀ, ਖੁਦ ਪ੍ਰੀਮ ਦੇ ਨੇੜੇ ਰਹਿੰਦਾ ਸੀ, ਜਿਸਨੇ ਉਸਨੂੰ ਆਪਣੇ ਪੁੱਤਰਾਂ ਵਾਂਗ ਸਨਮਾਨ ਦਿੱਤਾ। ਟੈਲਾਮੋਨ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਨੇ ਹੁਣ ਉਸਨੂੰ ਇੱਕ ਬਰਛੇ ਨਾਲ ਕੰਨ ਦੇ ਹੇਠਾਂ

ਮਾਰਿਆ ਜਿਸਨੂੰ ਉਸਨੇ ਫਿਰ ਵਾਪਸ ਖਿੱਚਿਆ, ਅਤੇ ਇਮਬ੍ਰੀਅਸ ਇੱਕ ਸੁਆਹ ਦੇ ਰੁੱਖ ਵਾਂਗ ਸਿਰ ਝੁਕਾ ਕੇ ਡਿੱਗ ਪਿਆ ਜਦੋਂ ਇਸਨੂੰ ਕਿਸੇ ਉੱਚੇ ਪਹਾੜੀ ਬੀਕਨ ਦੀ ਚੋਟੀ 'ਤੇ ਕੱਟਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਅਤੇ ਇਸਦੇ ਨਾਜ਼ੁਕ ਹਰੇ ਪੱਤੇ ਜ਼ਮੀਨ 'ਤੇ ਡਿੱਗਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਉਹ ਆਪਣੇ ਪਿੱਤਲ ਦੇ ਕਵਚ ਦੇ ਨਾਲ ਡਿੱਗ ਪਿਆ, ਅਤੇ ਟਿਊਸਰ ਉਸਨੂੰ ਉਸਦੇ ਕਵਚ ਤੋਂ ਲਾਹਣ ਦੇ ਇਰਾਦੇ ਨਾਲ ਅੱਗੇ ਵਧਿਆ; ਪਰ ਜਿਵੇਂ ਹੀ ਉਹ ਅਜਿਹਾ ਕਰ ਰਿਹਾ ਸੀ, ਹੈਕਟਰ ਨੇ ਉਸਨੂੰ ਇੱਕ ਬਰਛੇ ਨਾਲ ਨਿਸ਼ਾਨਾ ਬਣਾਇਆ। ਟਿਊਸਰ ਨੇ ਬਰਛੇ ਨੂੰ ਆਉਂਦੇ ਦੇਖਿਆ ਅਤੇ ਇੱਕ ਪਾਸੇ ਹੋ ਗਿਆ, ਜਿਸ ਨਾਲ ਇਹ ਐਂਫੀਮਾਚਸ, ਐਕਟਰ ਦੇ ਪੁੱਤਰ, ਦੀ ਛਾਤੀ ਵਿੱਚ ਵੱਜਿਆ ਜਦੋਂ ਉਹ ਲੜਾਈ ਵਿੱਚ ਆ ਰਿਹਾ ਸੀ, ਅਤੇ ਉਸਦੇ ਕਵਚ ਉਸਦੇ ਆਲੇ-ਦੁਆਲੇ ਧੜਕਦੇ ਹੋਏ ਵੱਜੇ ਜਦੋਂ ਉਹ ਜ਼ਮੀਨ 'ਤੇ ਭਾਰੀ ਡਿੱਗ ਪਿਆ। ਹੈਕਟਰ ਐਂਫੀਮਾਚਸ ਦੇ ਹੈਲਮੇਟ ਨੂੰ ਉਸਦੇ ਕੰਨਾਂ ਤੋਂ ਲੈਣ ਲਈ ਅੱਗੇ ਵਧਿਆ, ਅਤੇ ਇੱਕ ਪਲ ਵਿੱਚ ਅਜੈਕਸ ਨੇ ਉਸ 'ਤੇ ਇੱਕ ਬਰਛੀ ਸੁੱਟੀ, ਪਰ ਉਸਨੂੰ ਜ਼ਖਮੀ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ, ਕਿਉਂਕਿ ਉਹ ਆਪਣੇ ਭਿਆਨਕ ਕਵਚ ਵਿੱਚ ਪੂਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਘਿਰਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ; ਫਿਰ ਵੀ ਬਰਛੇ ਨੇ ਉਸਦੀ ਢਾਲ ਦੇ ਬੌਸ ਨੂੰ ਇੰਨੀ ਤਾਕਤ ਨਾਲ ਮਾਰਿਆ ਕਿ ਉਸਨੂੰ ਦੋ ਲਾਸ਼ਾਂ ਤੋਂ ਪਿੱਛੇ ਹਟਣ ਲਈ ਮਜਬੂਰ ਕਰ ਦਿੱਤਾ, ਜਿਸਨੂੰ ਅਚੀਅਨਾਂ ਨੇ ਫਿਰ ਖਿੱਚ ਲਿਆ। ਐਥੇਨੀਅਨਾਂ ਦੇ ਕਪਤਾਨ, ਸਟੀਚਿਯਸ ਅਤੇ ਮੇਨੇਸਥੀਅਸ, ਐਂਫੀਮਾਚਸ ਨੂੰ ਅਚੀਅਨਾਂ ਦੀ ਸੈਨਾ ਵਿੱਚ ਲੈ ਗਏ, ਜਦੋਂ ਕਿ ਦੋ ਬਹਾਦਰ ਅਤੇ ਜੋਸ਼ੀਲੇ ਅਜੈਕਸਾਂ ਨੇ ਇਮਬ੍ਰੀਅਸ ਦੁਆਰਾ ਅਜਿਹਾ ਹੀ ਕੀਤਾ। ਜਿਵੇਂ ਦੋ ਸ਼ੇਰ ਇੱਕ ਬੱਕਰੀ ਨੂੰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਸ਼ਿਕਾਰੀਆਂ ਤੋਂ ਖੋਹ ਲੈਂਦੇ ਹਨ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਦੰਦਾਂ ਵਿੱਚ ਇਹ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਅਤੇ ਇਸਨੂੰ ਆਪਣੇ ਜਬਾੜਿਆਂ ਵਿੱਚ ਜ਼ਮੀਨ ਤੋਂ ਉੱਪਰ ਮੋਟੀ ਝਾੜੀਆਂ ਵਿੱਚੋਂ ਲੰਘਾਉਂਦੇ ਹਨ, ਉਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਅਜੈਕਸ ਨੇ ਇਮਬ੍ਰੀਅਸ ਦੇ ਸਰੀਰ ਨੂੰ ਉੱਪਰ ਚੁੱਕਿਆ, ਅਤੇ ਇਸਦਾ ਕਵਚ ਲਾਹ ਦਿੱਤਾ। ਫਿਰ ਓਲੀਅਸ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਨੇ ਐਂਫੀਮਾਚਸ ਦੀ ਮੌਤ ਦਾ ਬਦਲਾ ਲੈਣ ਲਈ ਗਰਦਨ ਤੋਂ ਸਿਰ ਨੂੰ ਕੱਟ ਦਿੱਤਾ, ਅਤੇ ਇਸਨੂੰ ਭੀੜ ਉੱਤੇ ਘੁੰਮਦਾ ਭੇਜਿਆ ਜਿਵੇਂ ਇਹ ਇੱਕ ਗੇਂਦ ਹੋਵੇ, ਜਦੋਂ ਤੱਕ ਇਹ ਹੈਕਟਰ ਦੇ ਪੈਰਾਂ ਵਿੱਚ ਧੂੜ ਵਿੱਚ ਨਹੀਂ ਡਿੱਗ ਪਿਆ।
ਨੈਪਚਿਊਨ ਬਹੁਤ ਗੁੱਸੇ ਵਿੱਚ ਸੀ ਕਿ ਉਸਦਾ ਪੋਤਾ ਐਂਫੀਮਾਚੁਸ ਡਿੱਗ ਜਾਣਾ ਚਾਹੀਦਾ
ਸੀ; ਇਸ ਲਈ ਉਹ ਅਚੀਅਨਾਂ ਦੇ ਤੰਬੂਆਂ ਅਤੇ ਜਹਾਜ਼ਾਂ ਵਿੱਚ ਗਿਆ ਤਾਂ ਜੋ ਦਾਨਾਨਾਂ ਨੂੰ ਹੋਰ ਅੱਗੇ ਵਧਣ ਲਈ ਪ੍ਰੇਰਿਤ ਕੀਤਾ ਜਾ ਸਕੇ, ਅਤੇ ਟਰੋਜਨਾਂ ਲਈ ਬੁਰਾਈ ਦੀ ਯੋਜਨਾ ਬਣਾਈ ਜਾ ਸਕੇ। ਇਡੋਮੇਨੀਅਸ ਉਸਨੂੰ ਮਿਲਿਆ, ਜਦੋਂ ਉਹ ਇੱਕ ਸਾਥੀ ਤੋਂ ਵਿਦਾਈ ਲੈ ਰਿਹਾ ਸੀ, ਜੋ ਹੁਣੇ ਹੀ ਲੜਾਈ ਤੋਂ ਉਸਦੇ ਕੋਲ ਆਇਆ ਸੀ, ਗੋਡੇ ਵਿੱਚ ਜ਼ਖਮੀ ਸੀ। ਉਸਦੇ ਸਾਥੀ- ਸਿਪਾਹੀਆਂ ਨੇ ਉਸਨੂੰ ਮੈਦਾਨ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਕੱਢ ਦਿੱਤਾ, ਅਤੇ ਇਡੋਮੇਨੀਅਸ ਡਾਕਟਰਾਂ ਨੂੰ ਹੁਕਮ ਦੇ ਕੇ ਆਪਣੇ ਤੰਬੂ ਵੱਲ ਚਲਾ ਗਿਆ, ਕਿਉਂਕਿ ਉਹ ਅਜੇ ਵੀ ਲੜਾਈ ਲਈ ਪਿਆਸਾ ਸੀ। ਨੈਪਚਿਊਨ ਨੇ ਐਂਡਰੇਮੋਨ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਥੋਆਸ ਦੀ ਸਮਾਨਤਾ ਅਤੇ ਆਵਾਜ਼ ਵਿੱਚ ਗੱਲ ਕੀਤੀ ਜੋ ਸਾਰੇ ਪਲੂਰੋਨ ਅਤੇ ਉੱਚ ਕੈਲੀਡਨ ਦੇ ਏਟੋਲੀਅਨਾਂ 'ਤੇ ਰਾਜ ਕਰਦਾ ਸੀ, ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਲੋਕਾਂ

ਵਿੱਚ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸਤਿਕਾਰਿਆ ਜਾਂਦਾ ਸੀ ਜਿਵੇਂ ਉਹ ਇੱਕ ਦੇਵਤਾ ਹੋਵੇ। 'ਇਡੋਮੇਨੀਅਸ,' ਉਸਨੇ ਕਿਹਾ, 'ਕ੍ਰੀਟਨਾਂ ਦਾ ਕਾਨੂੰਨ ਦੇਣ ਵਾਲਾ, ਹੁਣ ਉਨ੍ਹਾਂ ਧਮਕੀਆਂ ਦਾ ਕੀ ਬਣ ਗਿਆ ਹੈ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਅਚੀਅਨਾਂ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਟਰੋਜਨਾਂ ਨੂੰ ਧਮਕੀਆਂ ਦਿੰਦੇ ਸਨ?'
ਅਤੇ ਕ੍ਰੀਟਨਜ਼ ਦੇ ਮੁਖੀ ਇਡੋਮੇਨੀਅਸ ਨੇ ਜਵਾਬ ਦਿੱਤਾ, 'ਥੋਆਸ, ਜਿੱਥੋਂ ਤੱਕ
ਮੈਨੂੰ ਪਤਾ ਹੈ, ਕੋਈ ਵੀ ਦੋਸ਼ੀ ਨਹੀਂ ਹੈ, ਕਿਉਂਕਿ ਅਸੀਂ ਸਾਰੇ ਲੜ ਸਕਦੇ ਹਾਂ। ਕੋਈ ਵੀ ਡਰ ਜਾਂ ਢਿੱਲ ਨਾਲ ਪਿੱਛੇ ਨਹੀਂ ਹਟਦਾ, ਪਰ ਇਹ ਸਰਵਸ਼ਕਤੀਮਾਨ ਜੋਵ ਦੀ ਇੱਛਾ ਜਾਪਦੀ ਹੈ ਕਿ ਅਚੀਅਨ ਆਰਗੋਸ ਤੋਂ ਦੂਰ ਇੱਥੇ ਬੇਇੱਜ਼ਤੀ ਨਾਲ ਨਾਸ਼ ਹੋ ਜਾਣ: ਤੁਸੀਂ, ਥੋਆਸ, ਹਮੇਸ਼ਾ ਦ੍ਰਿੜ ਰਹੇ ਹੋ, ਅਤੇ ਜੇਕਰ ਤੁਸੀਂ ਡਿਊਟੀ ਵਿੱਚ ਕੋਈ ਅਸਫਲਤਾ ਦੇਖਦੇ ਹੋ ਤਾਂ ਤੁਸੀਂ ਦੂਜਿਆਂ ਨੂੰ ਦਿਲ ਵਿੱਚ ਰੱਖਦੇ ਹੋ; ਹੁਣ ਢਿੱਲੇ ਨਾ ਬਣੋ, ਪਰ ਸਾਰਿਆਂ ਨੂੰ ਆਪਣੀ ਪੂਰੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕਰਨ ਲਈ ਉਤਸ਼ਾਹਿਤ ਕਰੋ।'
ਇਸ ਭੂਚਾਲ ਦੇ ਨੈਪਚਿਊਨ ਦੇ ਮਾਲਕ ਨੇ ਜਵਾਬ ਦਿੱਤਾ, 'ਇਡੋਮੇਨੀਅਸ, ਉਹ ਕਦੇ ਵੀ ਟਰੌਏ ਤੋਂ ਵਾਪਸ ਨਾ ਆਵੇ, ਪਰ ਇੱਥੇ ਕੁੱਤਿਆਂ ਦੇ ਆਉਣ ਲਈ ਰਹੇ, ਜੋ ਅੱਜ ਜਾਣਬੁੱਝ ਕੇ ਲੜਾਈ ਵਿੱਚ ਢਿੱਲਾ ਹੈ। ਆਪਣੇ ਸ਼ਸਤਰ ਲੈ ਕੇ ਚਲੇ ਜਾਓ, ਜੇਕਰ ਅਸੀਂ ਕਿਸੇ ਕੰਮ ਦੇ ਹੋ ਸਕਦੇ ਹਾਂ ਤਾਂ ਸਾਨੂੰ ਜਲਦੀ ਇਕੱਠੇ ਹੋਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ, ਹਾਲਾਂਕਿ ਅਸੀਂ ਸਿਰਫ਼ ਦੋ ਹੀ ਹਾਂ। ਡਰਪੋਕ ਵੀ ਸੰਗਤ ਤੋਂ ਹਿੰਮਤ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਦੇ ਹਨ, ਅਤੇ ਅਸੀਂ ਦੋਵੇਂ ਸਭ ਤੋਂ ਬਹਾਦਰ ਨਾਲ ਆਪਣਾ ਬਚਾਅ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹਾਂ।'
ਇਸ ਨਾਲ ਦੇਵਤਾ ਲੜਾਈ ਦੇ ਜ਼ੋਰ ਵਿੱਚ ਵਾਪਸ ਚਲਾ ਗਿਆ, ਅਤੇ ਜਦੋਂ ਉਹ ਆਪਣੇ ਤੰਬੂ 'ਤੇ ਪਹੁੰਚਿਆ ਤਾਂ ਇਡੋਮੇਨੀਅਸ ਨੇ ਆਪਣਾ ਕਵਚ ਪਹਿਨਿਆ, ਆਪਣੇ ਦੋ ਬਰਛੇ ਫੜ ਲਏ, ਅਤੇ ਅੱਗੇ ਵਧਿਆ। ਜਿਵੇਂ ਬਿਜਲੀ ਜੋ ਸ਼ਨੀ ਦਾ ਪੁੱਤਰ ਚਮਕਦਾਰ ਓਲੰਪਸ ਤੋਂ ਚਮਕਾਉਂਦਾ ਹੈ ਜਦੋਂ ਉਹ ਪ੍ਰਾਣੀਆਂ ਨੂੰ ਇੱਕ ਚਿੰਨ੍ਹ ਦਿਖਾਉਂਦਾ ਹੈ, ਅਤੇ ਇਸਦੀ ਚਮਕ ਦੂਰ-ਦੂਰ ਤੱਕ ਚਮਕਦੀ ਹੈ - ਉਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਉਸਦੇ ਕਵਚ ਉਸਦੇ ਆਲੇ-ਦੁਆਲੇ ਚਮਕਦੇ ਸਨ ਜਦੋਂ ਉਹ ਭੱਜ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਮੇਰੀਓਨੇਸ ਉਸਦਾ ਮਜ਼ਬੂਤ ਸਕੁਆਇਰ ਉਸਨੂੰ ਮਿਲਿਆ ਜਦੋਂ ਉਹ ਅਜੇ ਵੀ ਆਪਣੇ ਤੰਬੂ ਦੇ ਨੇੜੇ ਸੀ (ਕਿਉਂਕਿ ਉਹ ਆਪਣਾ ਬਰਛਾ ਲੈਣ ਜਾ ਰਿਹਾ ਸੀ) ਅਤੇ ਇਡੋਮੇਨੀਅਸ ਨੇ ਕਿਹਾ:- 'ਮੇਰੀਓਨੇਸ, ਮੋਲਸ ਦੇ ਬੇੜੇ ਦੇ ਪੁੱਤਰ, ਸਭ ਤੋਂ ਵਧੀਆ ਸਾਥੀਆਂ, ਤੁਸੀਂ ਮੈਦਾਨ
ਕਿਉਂ ਛੱਡ ਦਿੱਤਾ ਹੈ? ਕੀ ਤੁਸੀਂ ਜ਼ਖਮੀ ਹੋ, ਅਤੇ ਕੀ ਹਥਿਆਰ ਦਾ ਉਦੇਸ਼ ਤੁਹਾਨੂੰ ਨੁਕਸਾਨ ਪਹੁੰਚਾ ਰਿਹਾ ਹੈ? ਜਾਂ ਕੀ ਤੁਹਾਨੂੰ ਮੈਨੂੰ ਲੈਣ ਲਈ ਭੇਜਿਆ ਗਿਆ ਹੈ? ਮੈਂ ਕੋਈ ਲਿਆਉਣਾ ਨਹੀਂ ਚਾਹੁੰਦਾ; ਮੈਂ ਆਪਣੇ ਤੰਬੂ ਵਿੱਚ ਰਹਿਣ ਨਾਲੋਂ ਲੜਨਾ ਪਸੰਦ ਕਰਾਂਗਾ।'
'ਇਡੋਮੇਨੀਅਸ,' ਮੇਰੀਓਨੇਸ ਨੇ ਜਵਾਬ ਦਿੱਤਾ, 'ਮੈਂ ਇੱਕ ਬਰਛਾ ਲੈਣ ਆਇਆ ਹਾਂ, ਜੇ ਮੈਨੂੰ ਆਪਣੇ ਤੰਬੂ ਵਿੱਚੋਂ ਇੱਕ ਮਿਲ ਜਾਵੇ; ਮੈਂ ਡੀਫੋਬਸ ਦੀ ਢਾਲ 'ਤੇ ਸੁੱਟ ਕੇ ਆਪਣੇ ਕੋਲ ਵਾਲਾ ਬਰਛਾ ਤੋੜ ਦਿੱਤਾ ਹੈ।'

ਅਤੇ ਕਰੇਤਾਂ ਦੇ ਕਪਤਾਨ ਇਡੋਮੇਨੀਅਸ ਨੇ ਜਵਾਬ ਦਿੱਤਾ, 'ਤੁਹਾਨੂੰ ਮੇਰੇ ਤੰਬੂ ਦੀ ਆਖਰੀ ਕੰਧ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਖੜ੍ਹਾ ਇੱਕ ਬਰਛਾ, ਜਾਂ ਜੇ ਤੁਸੀਂ ਚਾਹੋ ਤਾਂ ਵੀਹ ਮਿਲੇਗਾ। ਮੈਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਟਰੋਜਨਾਂ ਤੋਂ ਲਿਆ ਹੈ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਮੈਂ ਮਾਰਿਆ ਹੈ, ਕਿਉਂਕਿ ਮੈਂ ਆਪਣੇ ਦੁਸ਼ਮਣ ਨੂੰ ਬਾਂਹ ਦੀ ਲੰਬਾਈ 'ਤੇ ਰੱਖਣ ਵਾਲਾ ਨਹੀਂ ਹਾਂ; ਇਸ ਲਈ ਮੇਰੇ ਕੋਲ ਬਰਛੇ, ਬੌਸਡ ਢਾਲਾਂ, ਹੈਲਮੇਟ ਅਤੇ ਸੜੇ ਹੋਏ ਕੌਰਸਲੇਟ ਹਨ।'
ਫਿਰ ਮੇਰੀਓਨੇਸ ਨੇ ਕਿਹਾ, 'ਮੇਰੇ ਤੰਬੂ ਵਿੱਚ ਅਤੇ ਮੇਰੇ ਜਹਾਜ਼ ਵਿੱਚ ਵੀ ਟਰੋਜਨਾਂ ਤੋਂ ਲੁੱਟ ਦਾ ਸਮਾਨ ਲਿਆ ਗਿਆ ਹੈ, ਪਰ ਉਹ ਹੱਥ ਵਿੱਚ ਨਹੀਂ ਹਨ। ਮੈਂ ਹਰ ਸਮੇਂ ਬਹਾਦਰ ਰਿਹਾ ਹਾਂ, ਅਤੇ ਜਿੱਥੇ ਵੀ ਸਖ਼ਤ ਲੜਾਈ ਹੋਈ ਹੈ, ਮੈਂ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਸਭ ਤੋਂ ਅੱਗੇ ਰੱਖਿਆ ਹੈ। ਅਚੀਅਨਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਕੁਝ ਲੋਕ ਹੋ ਸਕਦੇ ਹਨ ਜੋ ਨਹੀਂ ਜਾਣਦੇ ਕਿ ਮੈਂ ਕਿਵੇਂ ਲੜਦਾ ਹਾਂ, ਪਰ ਤੁਸੀਂ ਖੁਦ ਇਹ ਚੰਗੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਜਾਣਦੇ ਹੋ।'
ਇਡੋਮੇਨੀਅਸ ਨੇ ਜਵਾਬ ਦਿੱਤਾ, 'ਮੈਂ ਤੈਨੂੰ ਇੱਕ ਬਹਾਦਰ ਆਦਮੀ ਵਜੋਂ ਜਾਣਦਾ ਹਾਂ: ਤੁਹਾਨੂੰ ਮੈਨੂੰ ਦੱਸਣ ਦੀ ਜ਼ਰੂਰਤ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਜੇਕਰ ਜਹਾਜ਼ਾਂ ਦੇ ਸਭ ਤੋਂ ਵਧੀਆ ਆਦਮੀਆਂ ਨੂੰ ਇੱਕ ਹਮਲੇ 'ਤੇ ਜਾਣ ਲਈ ਚੁਣਿਆ ਜਾ ਰਿਹਾ ਹੁੰਦਾ - ਅਤੇ ਇਹ ਦਿਖਾਉਣ ਲਈ ਕਿ ਇੱਕ ਆਦਮੀ ਕਿਸ ਚੀਜ਼ ਤੋਂ ਬਣਿਆ ਹੈ, ਅਜਿਹਾ ਕੁਝ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ; ਤਾਂ ਇਹ ਸਾਹਮਣੇ ਆਉਂਦਾ ਹੈ ਕਿ ਕੌਣ ਡਰਪੋਕ ਹੈ ਅਤੇ ਕੌਣ ਬਹਾਦਰ; ਡਰਪੋਕ ਹਰ ਛੂਹਣ ਅਤੇ ਮੋੜ 'ਤੇ ਰੰਗ ਬਦਲਦਾ ਹੈ; ਉਹ ਡਰ ਨਾਲ ਭਰਿਆ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਅਤੇ ਆਪਣਾ ਭਾਰ ਪਹਿਲਾਂ ਇੱਕ ਗੋਡੇ 'ਤੇ ਅਤੇ ਫਿਰ ਦੂਜੇ 'ਤੇ ਹਿਲਾਉਂਦਾ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ; ਉਸਦਾ ਦਿਲ ਤੇਜ਼ੀ ਨਾਲ ਧੜਕਦਾ ਹੈ ਜਦੋਂ ਉਹ ਮੌਤ ਬਾਰੇ ਸੋਚਦਾ ਹੈ, ਅਤੇ ਕੋਈ ਉਸਦੇ ਦੰਦਾਂ ਦੀ ਚੀਕ-ਚਿਹਾੜਾ ਸੁਣ ਸਕਦਾ ਹੈ; ਜਦੋਂ ਕਿ ਬਹਾਦਰ ਆਦਮੀ ਰੰਗ ਨਹੀਂ ਬਦਲੇਗਾ ਅਤੇ ਨਾ ਹੀ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਹਮਲੇ ਵਿੱਚ ਪਾ ਕੇ ਡਰੇਗਾ, ਪਰ ਹਰ ਸਮੇਂ ਕਾਰਵਾਈ ਵਿੱਚ ਜਾਣ ਲਈ ਤਰਸਦਾ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ - ਜੇਕਰ ਸਭ ਤੋਂ ਵਧੀਆ ਆਦਮੀਆਂ ਨੂੰ ਅਜਿਹੀ ਸੇਵਾ ਲਈ ਚੁਣਿਆ ਜਾ ਰਿਹਾ ਹੁੰਦਾ, ਤਾਂ ਕੋਈ ਵੀ ਤੁਹਾਡੀ ਹਿੰਮਤ ਜਾਂ ਹਥਿਆਰਾਂ ਦੇ ਕਾਰਨਾਮੇ ਨੂੰ ਘੱਟ ਨਹੀਂ ਸਮਝ ਸਕਦਾ। ਜੇਕਰ ਤੁਹਾਨੂੰ ਕਿਸੇ ਡਾਰਟ ਨਾਲ ਮਾਰਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਜਾਂ ਨਜ਼ਦੀਕੀ ਲੜਾਈ ਵਿੱਚ ਮਾਰਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਤਾਂ ਇਹ ਪਿੱਛੇ ਤੋਂ, ਤੁਹਾਡੀ ਗਰਦਨ ਵਿੱਚ ਜਾਂ ਪਿੱਠ ਵਿੱਚ ਨਹੀਂ ਹੋਵੇਗਾ, ਪਰ ਹਥਿਆਰ ਤੁਹਾਨੂੰ ਛਾਤੀ ਜਾਂ ਢਿੱਡ ਵਿੱਚ ਮਾਰੇਗਾ ਜਦੋਂ ਤੁਸੀਂ ਅੱਗੇ ਵਧ ਰਹੇ ਸੀ। ਪਰ ਆਓ ਆਪਾਂ ਹੁਣ ਇੱਥੇ ਬੱਚਿਆਂ ਵਾਂਗ ਗੱਲਾਂ ਨਾ ਕਰੀਏ, ਕਿਤੇ ਸਾਡਾ ਬੁਰਾ ਨਾ ਹੋਵੇ; ਜਾਓ, ਤੁਰੰਤ ਤੰਬੂ ਤੋਂ ਆਪਣਾ ਬਰਛਾ ਲੈ ਆਓ।
ਇਸ 'ਤੇ ਮੰਗਲ ਗ੍ਰਹਿ ਦਾ ਸਾਥੀ, ਮੇਰੀਓਨਸ ਤੰਬੂ ਵਿੱਚ ਗਿਆ ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਲਈ ਪਿੱਤਲ ਦਾ ਇੱਕ ਬਰਛਾ ਲਿਆ। ਫਿਰ ਉਸਨੇ ਇਡੋਮੇਨੀਅਸ ਦਾ ਪਿੱਛਾ ਕੀਤਾ, ਜਿਸ ਕੋਲ ਮਹਾਨ ਬਹਾਦਰੀ ਦੇ ਕੰਮ ਸਨ। ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਜਦੋਂ ਭਿਆਨਕ ਮੰਗਲ ਯੁੱਧ ਲਈ ਨਿਕਲਦਾ ਹੈ, ਅਤੇ ਉਸਦਾ ਪੁੱਤਰ ਪੈਨਿਕ ਇੰਨਾ ਤਾਕਤਵਰ ਅਤੇ ਨਿਡਰ ਉਸਦੇ ਨਾਲ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਕਿ ਇੱਕ ਨਾਇਕ ਦੇ ਦਿਲ ਵਿੱਚ ਵੀ ਦਹਿਸ਼ਤ ਫੈਲਾ ਦੇਵੇ - ਇਹ ਜੋੜਾ ਥਰੇਸ ਤੋਂ ਇਫੀਰੀ ਜਾਂ ਬਹਾਦਰ ਫਲੇਗੀਅਨਾਂ ਵਿੱਚ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ

ਹਥਿਆਰਬੰਦ ਕਰਨ ਲਈ ਗਿਆ ਹੈ, ਪਰ ਉਹ ਦੋਵੇਂ ਮੁਕਾਬਲਾ ਕਰਨ ਵਾਲੀਆਂ ਫੌਜਾਂ ਦੀ ਗੱਲ ਨਹੀਂ ਸੁਣਨਗੇ, ਅਤੇ ਇੱਕ ਪਾਸੇ ਜਾਂ ਦੂਜੇ ਨੂੰ ਜਿੱਤ ਦੇਣਗੇ - ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਮੇਰੀਓਨਸ ਅਤੇ ਇਡੋਮੇਨੀਅਸ, ਮਨੁੱਖਾਂ ਦੇ ਕਪਤਾਨ, ਆਪਣੇ ਪਿੱਤਲ ਦੇ ਸ਼ਸਤਰ ਪਹਿਨ ਕੇ ਲੜਾਈ ਲਈ ਨਿਕਲੇ। ਮੇਰੀਓਨਸ ਸਭ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਬੋਲਿਆ। 'ਡਿਊਕਲੀਅਨ ਦੇ ਪੁੱਤਰ,' ਉਸਨੇ ਕਿਹਾ, 'ਤੁਸੀਂ ਸਾਨੂੰ ਕਿੱਥੋਂ ਲੜਨਾ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰਨਾ ਚਾਹੁੰਦੇ ਹੋ? ਮੇਜ਼ਬਾਨ ਦੇ ਸੱਜੇ ਵਿੰਗ 'ਤੇ, ਕੇਂਦਰ ਵਿੱਚ, ਜਾਂ ਖੱਬੇ ਵਿੰਗ 'ਤੇ, ਜਿੱਥੇ ਮੈਂ ਇਸਨੂੰ ਲੈਂਦਾ ਹਾਂ, ਅਚੀਅਨ ਸਭ ਤੋਂ ਕਮਜ਼ੋਰ ਹੋਣਗੇ?'
ਇਡੋਮੇਨੀਅਸ ਨੇ ਜਵਾਬ ਦਿੱਤਾ, 'ਕੇਂਦਰ ਦੀ ਰੱਖਿਆ ਕਰਨ ਲਈ ਹੋਰ ਵੀ ਹਨ - ਦੋ ਅਜੈਕਸ
ਅਤੇ ਟਿਊਸਰ, ਜੋ ਸਾਰੇ ਅਚੀਅਨਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਸਭ ਤੋਂ ਵਧੀਆ ਤੀਰਅੰਦਾਜ਼ ਹੈ, ਅਤੇ ਹੱਥ-ਪੈਰ ਦੀ ਲੜਾਈ ਵਿੱਚ ਵੀ ਚੰਗਾ ਹੈ। ਇਹ ਪ੍ਰੀਮ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਹੈਕਟਰ ਨੂੰ ਕਾਫ਼ੀ ਕਰਨ ਦੇਣਗੇ; ਉਹ ਜਿੰਨਾ ਮਰਜ਼ੀ ਲੜੇ, ਉਸਨੂੰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਅਜਿੱਤ ਗੁੱਸੇ ਨੂੰ ਹਰਾਉਣਾ ਅਤੇ ਜਹਾਜ਼ਾਂ ਨੂੰ ਅੱਗ ਲਗਾਉਣਾ ਮੁਸ਼ਕਲ ਲੱਗੇਗਾ, ਜਦੋਂ ਤੱਕ ਕਿ ਸ਼ਨੀ ਦਾ ਪੁੱਤਰ ਆਪਣੇ ਹੱਥ ਨਾਲ ਉਨ੍ਹਾਂ 'ਤੇ ਅੱਗ ਦੀ ਲਾਟ ਨਹੀਂ ਉਡਾਉਂਦਾ। ਟੈਲਾਮੋਨ ਦਾ ਮਹਾਨ ਅਜੈਕਸ ਪੁੱਤਰ ਕਿਸੇ ਵੀ ਅਜਿਹੇ ਵਿਅਕਤੀ ਅੱਗੇ ਝੁਕੇਗਾ ਜੋ ਨਾਸ਼ਵਾਨ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਹੈ ਅਤੇ ਸੇਰੇਸ ਦਾ ਅਨਾਜ ਖਾਂਦਾ ਹੈ, ਜੇਕਰ ਕਾਂਸੀ ਅਤੇ ਵੱਡੇ ਪੱਥਰ ਉਸਨੂੰ ਉਲਟਾ ਸਕਦੇ ਹਨ। ਉਹ ਹੱਥ-ਪੈਰ ਦੀ ਲੜਾਈ ਵਿੱਚ ਵੀ ਅਚਿਲਸ ਅੱਗੇ ਨਹੀਂ ਝੁਕੇਗਾ, ਅਤੇ ਪੈਰ ਦੀ ਬੇੜੀ ਵਿੱਚ ਉਸਨੂੰ ਹਰਾਉਣ ਵਾਲਾ ਕੋਈ ਨਹੀਂ ਹੈ; ਇਸ ਲਈ ਆਓ ਅਸੀਂ ਖੱਬੇ ਪੱਖ ਵੱਲ ਮੁੜੀਏ, ਤਾਂ ਜੋ ਸਾਨੂੰ ਤੁਰੰਤ ਪਤਾ ਲੱਗ ਸਕੇ ਕਿ ਅਸੀਂ ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਨੂੰ ਮਹਿਮਾ ਦੇਣੀ ਹੈ, ਜਾਂ ਉਹ ਸਾਨੂੰ।'
ਬੇੜੇ ਮੰਗਲ ਦੇ ਸਾਥੀ, ਮੇਰੀਓਨਸ, ਫਿਰ ਰਸਤੇ ਦੀ ਅਗਵਾਈ ਕਰਦੇ ਰਹੇ ਜਦੋਂ ਤੱਕ ਉਹ ਮੇਜ਼ਬਾਨ ਦੇ ਉਸ ਹਿੱਸੇ ਤੱਕ ਨਹੀਂ ਪਹੁੰਚੇ ਜਿਸਦਾ ਨਾਮ ਇਡੋਮੇਨੀਅਸ ਨੇ ਰੱਖਿਆ ਸੀ। ਹੁਣ ਜਦੋਂ ਟਰੋਜਨਾਂ ਨੇ ਇਡੋਮੇਨੀਅਸ ਨੂੰ ਅੱਗ ਦੀ ਲਾਟ ਵਾਂਗ ਆਉਂਦਾ ਦੇਖਿਆ, ਉਹ
ਅਤੇ ਉਸਦਾ ਸਕੁਆਇਰ ਆਪਣੇ ਅਮੀਰ ਬਣਾਏ ਹੋਏ ਸ਼ਸਤਰ ਪਹਿਨੇ ਹੋਏ ਸਨ, ਤਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਚੀਕਿਆ ਅਤੇ ਸਾਰੇ ਇੱਕ ਸਰੀਰ ਵਿੱਚ ਉਸਦੇ ਵੱਲ ਹੋ ਗਏ, ਅਤੇ ਜਹਾਜ਼ਾਂ ਦੇ ਕਿਨਾਰੇ ਦੇ ਹੇਠਾਂ ਇੱਕ ਭਿਆਨਕ ਹੱਥ-ਪੈਰ ਲੜਾਈ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋ ਗਈ। ਤੇਜ਼ ਹਵਾਵਾਂ ਵਾਂਗ ਭਿਆਨਕ ਜੋ ਉਸ ਦਿਨ ਸੀਟੀ ਵਜਾਉਂਦੀਆਂ ਹਨ ਜਦੋਂ ਸੜਕਾਂ 'ਤੇ ਧੂੜ ਡੂੰਘੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ, ਅਤੇ ਝੱਖੜ ਇਸਨੂੰ ਇੱਕ ਸੰਘਣੇ ਬੱਦਲ ਵਿੱਚ ਚੁੱਕਦੇ ਹਨ - ਲੜਾਈ ਦਾ ਕਹਿਰ ਵੀ ਅਜਿਹਾ ਹੀ ਸੀ, ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਪੂਰੇ ਮੇਜ਼ਬਾਨ ਵਿੱਚ ਬਰਛੇ ਅਤੇ ਤਲਵਾਰ ਨਾਲ ਇੱਕ ਦੂਜੇ 'ਤੇ ਤਾਕਤ ਅਤੇ ਮੁੱਖ ਹਮਲਾ ਕੀਤਾ। ਮੈਦਾਨ ਉਨ੍ਹਾਂ ਲੰਬੇ ਅਤੇ ਘਾਤਕ ਬਰਛਿਆਂ ਨਾਲ ਚਮਕਦਾਰ ਸੀ ਜੋ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਚੁੱਕੇ ਸਨ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਚਮਕਦੇ ਹੈਲਮੇਟ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਤਾਜ਼ੇ-ਜਲੇ ਹੋਏ ਛਾਤੀਆਂ ਅਤੇ ਚਮਕਦੀਆਂ ਢਾਲਾਂ ਦੀ ਚਮਕ ਚਮਕਦਾਰ ਸੀ ਜਦੋਂ ਉਹ ਇੱਕ ਦੂਜੇ ਨਾਲ ਲੜਾਈ ਵਿੱਚ ਸ਼ਾਮਲ ਹੋਏ

ਸਨ। ਲੋਹਾ ਸੱਚਮੁੱਚ ਉਸਦੀ ਹਿੰਮਤ ਹੋਣੀ ਚਾਹੀਦੀ ਹੈ ਜੋ ਅਜਿਹੀ ਗੜਬੜ ਨੂੰ ਦੇਖ ਕੇ ਖੁਸ਼ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ, ਅਤੇ ਨਿਰਾਸ਼ ਹੋਏ ਬਿਨਾਂ ਇਸ ਵੱਲ ਦੇਖ ਸਕਦਾ ਹੈ।
ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸੈਟਰਨ ਦੇ ਦੋ ਸ਼ਕਤੀਸ਼ਾਲੀ ਪੁੱਤਰਾਂ ਨੇ ਨਾਸ਼ਵਾਨ ਨਾਇਕਾਂ ਲਈ
ਬੁਰਾਈ ਦੀ ਯੋਜਨਾ ਬਣਾਈ। ਜੋਵ ਦਾ ਇਰਾਦਾ ਟਰੋਜਨਾਂ ਅਤੇ ਹੈਕਟਰ ਨੂੰ ਜਿੱਤ ਦੇਣ ਦਾ ਸੀ, ਤਾਂ ਜੋ ਬੇੜੇ ਦੇ ਐਕਲੀਜ਼ ਦਾ ਸਨਮਾਨ ਕੀਤਾ ਜਾ ਸਕੇ, ਫਿਰ ਵੀ ਉਸਦਾ ਇਰਾਦਾ ਇਲੀਅਸ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਅਚੀਅਨ ਸੈਨਾ ਨੂੰ ਪੂਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਉਖਾੜ ਸੁੱਟਣ ਦਾ ਨਹੀਂ ਸੀ, ਅਤੇ ਉਹ ਸਿਰਫ ਥੇਟਿਸ ਅਤੇ ਉਸਦੇ ਬਹਾਦਰ ਪੁੱਤਰ ਦੀ ਵਡਿਆਈ ਕਰਨਾ ਚਾਹੁੰਦਾ ਸੀ। ਦੂਜੇ ਪਾਸੇ, ਨੈਪਚਿਊਨ ਅਰਗਿਵਜ਼ ਦੇ ਵਿਚਕਾਰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਭੜਕਾਉਣ ਲਈ ਘੁੰਮਦਾ ਰਿਹਾ, ਸਲੇਟੀ ਸਮੁੰਦਰ ਤੋਂ ਗੁਪਤ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਉੱਪਰ ਆਇਆ, ਕਿਉਂਕਿ ਉਹ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਟਰੋਜਨਾਂ ਦੁਆਰਾ ਹਰਾਇਆ ਹੋਇਆ ਦੇਖ ਕੇ ਦੁਖੀ ਸੀ, ਅਤੇ ਜੋਵ ਨਾਲ ਬਹੁਤ ਗੁੱਸੇ ਸੀ। ਦੋਵੇਂ ਇੱਕੋ ਨਸਲ ਅਤੇ ਦੇਸ਼ ਦੇ ਸਨ, ਪਰ ਜੋਵ ਜਨਮ ਤੋਂ ਵੱਡਾ ਸੀ ਅਤੇ ਹੋਰ ਜਾਣਦਾ ਸੀ, ਇਸ ਲਈ ਨੈਪਚਿਊਨ ਅਰਗਿਵਜ਼ ਦਾ ਖੁੱਲ੍ਹ ਕੇ ਬਚਾਅ ਕਰਨ ਤੋਂ ਡਰਦਾ ਸੀ, ਪਰ ਮਨੁੱਖ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ, ਉਹ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਮੇਜ਼ਬਾਨ ਵਿੱਚ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਉਤਸ਼ਾਹਿਤ ਕਰਦਾ ਰਿਹਾ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ, ਫਿਰ, ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੋਵਾਂ ਨੇ ਯੁੱਧ ਅਤੇ ਲੜਾਈ ਦੀ ਇੱਕ ਗੰਢ ਬਣਾਈ, ਜਿਸਨੂੰ ਕੋਈ ਵੀ ਖੋਲ੍ਹ ਜਾਂ ਤੋੜ ਨਾ ਸਕੇ, ਅਤੇ ਦੋਵਾਂ ਪਾਸਿਆਂ ਨੂੰ ਇਸ 'ਤੇ ਖਿੱਚਣ ਲਈ, ਮਨੁੱਖਾਂ ਦੇ ਗੋਡਿਆਂ ਨੂੰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਹੇਠਾਂ ਅਸਫਲ ਕਰਨ ਲਈ।
ਅਤੇ ਹੁਣ ਇਡੋਮੇਨੀਅਸ, ਭਾਵੇਂ ਉਸਦੇ ਵਾਲ ਪਹਿਲਾਂ ਹੀ ਸਲੇਟੀ ਰੰਗ ਦੇ ਸਨ, ਨੇ ਦਾਨਾਨਾਂ ਨੂੰ ਉੱਚੀ ਆਵਾਜ਼ ਵਿੱਚ ਬੁਲਾਇਆ ਅਤੇ ਟਰੋਜਨਾਂ ਵਿੱਚ ਛਾਲ ਮਾਰਦੇ ਹੋਏ ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਿੱਚ ਦਹਿਸ਼ਤ ਫੈਲਾ ਦਿੱਤੀ। ਉਸਨੇ ਕੈਬੇਸਸ ਤੋਂ ਓਥਰੀਓਨੀਅਸ ਨੂੰ ਮਾਰ ਦਿੱਤਾ, ਇੱਕ ਪਰਦੇਸੀ, ਜੋ ਹਾਲ ਹੀ ਵਿੱਚ ਯੁੱਧ ਵਿੱਚ ਹਿੱਸਾ ਲੈਣ ਆਇਆ ਸੀ। ਉਸਨੇ ਪ੍ਰੀਮ ਦੀਆਂ ਸਭ ਤੋਂ ਸੋਹਣੀਆਂ ਧੀਆਂ ਕੈਸੈਂਡਰਾ ਨੂੰ ਵਿਆਹ ਵਿੱਚ ਲੱਭਣ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕੀਤੀ, ਪਰ ਲੁਭਾਉਣ ਦੇ ਕੋਈ ਤੋਹਫ਼ੇ ਨਹੀਂ ਦਿੱਤੇ, ਕਿਉਂਕਿ ਉਸਨੇ ਇੱਕ ਵੱਡੀ ਗੱਲ ਦਾ ਵਾਅਦਾ ਕੀਤਾ ਸੀ, ਭਾਵ, ਉਹ ਅਚੀਅਨਾਂ ਦੇ ਪੁੱਤਰਾਂ ਨੂੰ ਟਰੌਏ ਤੋਂ ਬੇਰਹਿਮੀ ਨਾਲ ਭਜਾ ਦੇਵੇਗਾ; ਪੁਰਾਣੇ ਰਾਜਾ ਪ੍ਰੀਮ ਨੇ ਆਪਣੀ ਸਹਿਮਤੀ ਦੇ ਦਿੱਤੀ ਸੀ ਅਤੇ ਉਸਨੂੰ ਉਸਦਾ ਵਾਅਦਾ ਕੀਤਾ ਸੀ, ਜਿਸ 'ਤੇ ਉਹ ਉਸਨੂੰ ਕੀਤੇ ਗਏ ਵਾਅਦਿਆਂ ਦੀ ਤਾਕਤ 'ਤੇ ਲੜਿਆ। ਇਡੋਮੇਨੀਅਸ ਨੇ ਇੱਕ ਬਰਛੇ ਨੂੰ ਨਿਸ਼ਾਨਾ ਬਣਾਇਆ, ਅਤੇ ਜਦੋਂ ਉਹ ਅੱਗੇ ਵਧਿਆ ਤਾਂ ਉਸਨੂੰ ਮਾਰਿਆ। ਉਸਦਾ ਪਿੱਤਲ ਦਾ ਕਯੂਰਾਸ ਉਸਦੀ ਰੱਖਿਆ ਨਹੀਂ ਕਰ ਸਕਿਆ, ਅਤੇ ਬਰਛੇ ਉਸਦੇ ਢਿੱਡ ਵਿੱਚ ਫਸ ਗਿਆ, ਇਸ ਲਈ ਉਹ ਜ਼ਮੀਨ 'ਤੇ ਭਾਰੀ ਡਿੱਗ ਪਿਆ। ਫਿਰ ਇਡੋਮੇਨੀਅਸ ਨੇ ਉਸ ਉੱਤੇ ਸ਼ੇਖੀ ਮਾਰਦਿਆਂ ਕਿਹਾ, 'ਓਥਰੀਓਨੀਅਸ, ਦੁਨੀਆਂ ਵਿੱਚ ਕੋਈ ਵੀ ਨਹੀਂ ਹੈ ਜਿਸਦੀ ਮੈਂ ਤੁਹਾਡੇ ਨਾਲੋਂ ਵੱਧ ਪ੍ਰਸ਼ੰਸਾ ਕਰਾਂਗਾ, ਜੇਕਰ ਤੁਸੀਂ ਸੱਚਮੁੱਚ ਉਹੀ ਕਰਦੇ ਹੋ ਜੋ ਤੁਸੀਂ ਡਾਰਦਾਨਸ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਪ੍ਰਿਅਮ ਨਾਲ ਉਸਦੀ ਧੀ ਦੇ ਬਦਲੇ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਅਸੀਂ ਵੀ ਤੁਹਾਨੂੰ ਇੱਕ ਪੇਸ਼ਕਸ਼

ਕਰਾਂਗੇ; ਅਸੀਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਐਟ੍ਰੀਅਸ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਦੀ ਸਭ ਤੋਂ ਪਿਆਰੀ ਧੀ ਦੇਵਾਂਗੇ, ਅਤੇ ਉਸਨੂੰ ਤੁਹਾਡੇ ਨਾਲ ਵਿਆਹ ਲਈ ਆਰਗੋਸ ਤੋਂ ਲਿਆਵਾਂਗੇ, ਜੇਕਰ ਤੁਸੀਂ ਆਪਣੇ ਨਾਲ ਇਲੀਅਸ ਦੇ ਸੁੰਦਰ ਸ਼ਹਿਰ ਨੂੰ ਬਰਖਾਸਤ ਕਰ ਦਿਓਗੇ; ਇਸ ਲਈ ਮੇਰੇ ਨਾਲ ਆਓ, ਤਾਂ ਜੋ ਅਸੀਂ ਵਿਆਹ ਬਾਰੇ ਜਹਾਜ਼ਾਂ 'ਤੇ ਇੱਕ ਇਕਰਾਰਨਾਮਾ ਕਰ ਸਕੀਏ, ਅਤੇ ਅਸੀਂ ਤੁਹਾਡੇ 'ਤੇ ਲੁਭਾਉਣ ਦੇ ਤੋਹਫ਼ਿਆਂ ਬਾਰੇ ਸਖ਼ਤ ਨਹੀਂ ਹੋਵਾਂਗੇ।'
ਇਸ ਨਾਲ ਇਡੋਮੇਨੀਅਸ ਲੜਾਈ ਦੇ ਦੌਰਾਨ ਉਸਨੂੰ ਪੈਰਾਂ ਤੋਂ ਘਸੀਟਣਾ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰ
ਦਿੱਤਾ, ਪਰ ਏਸੀਅਸ ਆਪਣੇ ਘੋੜਿਆਂ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ, ਪੈਦਲ, ਸਰੀਰ ਦੀ ਰੱਖਿਆ ਲਈ ਉੱਪਰ ਆਇਆ, ਜਿਸਨੂੰ ਉਸਦਾ ਐਸਕਵਾਇਰ ਆਪਣੇ ਪਿੱਛੇ ਇੰਨਾ ਨੇੜੇ ਲੈ ਗਿਆ ਕਿ ਉਹ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਸਾਹ ਆਪਣੇ ਮੋਢੇ 'ਤੇ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰ ਸਕਦਾ ਸੀ। ਉਹ ਇਡੋਮੇਨੀਅਸ ਨੂੰ ਮਾਰਨ ਲਈ ਤਰਸ ਰਿਹਾ ਸੀ, ਪਰ ਜਦੋਂ ਤੱਕ ਉਹ ਅਜਿਹਾ ਨਹੀਂ ਕਰ ਸਕਦਾ ਇਡੋਮੇਨੀਅਸ ਨੇ ਉਸਨੂੰ ਆਪਣੇ ਬਰਛੇ ਨਾਲ ਠੋਡੀ ਦੇ ਹੇਠਾਂ ਗਲੇ ਵਿੱਚ ਮਾਰਿਆ, ਅਤੇ ਕਾਂਸੀ ਦੀ ਨੋਕ ਇਸ ਵਿੱਚੋਂ ਸਾਫ਼ ਹੋ ਗਈ। ਉਹ ਇੱਕ ਓਕ, ਜਾਂ ਪੋਪਲਰ, ਜਾਂ ਪਾਈਨ ਵਾਂਗ ਡਿੱਗ ਪਿਆ ਜਿਸਨੂੰ ਜਹਾਜ਼ ਦੇ ਮਾਲਕਾਂ ਨੇ ਤੇਜ਼ ਕੁਹਾੜੀਆਂ ਨਾਲ ਪਹਾੜਾਂ 'ਤੇ ਜਹਾਜ਼ ਦੀ ਲੱਕੜ ਲਈ ਕੱਟਿਆ ਹੈ - ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਵੀ ਉਹ ਆਪਣੇ ਰੱਥ ਅਤੇ ਘੋੜਿਆਂ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਪੂਰੀ ਲੰਬਾਈ 'ਤੇ ਲੇਟਿਆ ਰਿਹਾ, ਆਪਣੇ ਦੰਦ ਪੀਸਦਾ ਰਿਹਾ ਅਤੇ ਖੂਨ ਨਾਲ ਲੱਥਪੱਥ ਧੂੜ ਨੂੰ ਫੜਦਾ ਰਿਹਾ। ਉਸਦਾ ਸਾਰਥੀ ਘਬਰਾ ਗਿਆ ਅਤੇ ਉਸਨੇ ਆਪਣੇ ਘੋੜਿਆਂ ਨੂੰ ਮੋੜਨ ਅਤੇ ਬਚਣ ਦੀ ਹਿੰਮਤ ਨਹੀਂ ਕੀਤੀ: ਇਸ 'ਤੇ ਐਂਟੀਲੋਚਸ ਨੇ ਉਸਨੂੰ ਉਸਦੇ ਸਰੀਰ ਦੇ ਵਿਚਕਾਰ ਇੱਕ ਬਰਛੇ ਨਾਲ ਮਾਰਿਆ; ਉਸਦਾ ਕਾਂਸੀ ਦਾ ਕਯੂਰਾਸ ਉਸਦੀ ਰੱਖਿਆ ਨਹੀਂ ਕਰ ਸਕਿਆ, ਅਤੇ ਬਰਛੇ ਉਸਦੇ ਪੇਟ ਵਿੱਚ ਫਸ ਗਿਆ। ਉਹ ਆਪਣੇ ਰੱਥ ਤੋਂ ਹਾਫ-ਹਾਫ ਡਿੱਗ ਪਿਆ ਅਤੇ ਮਹਾਨ ਨੇਸਟਰ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਐਂਟੀਲੋਚਸ ਨੇ ਆਪਣੇ ਘੋੜਿਆਂ ਨੂੰ ਟਰੋਜਨਾਂ ਤੋਂ ਅਚੀਅਨਾਂ ਵੱਲ ਭਜਾ ਦਿੱਤਾ।
ਫਿਰ ਡੀਫੋਬਸ ਏਸੀਅਸ ਦਾ ਬਦਲਾ ਲੈਣ ਲਈ ਇਡੋਮੇਨੀਅਸ ਦੇ ਨੇੜੇ ਆਇਆ, ਅਤੇ ਉਸ 'ਤੇ
ਬਰਛੇ ਨਾਲ ਨਿਸ਼ਾਨਾ ਬਣਾਇਆ, ਪਰ ਇਡੋਮੇਨੀਅਸ ਚੌਕਸ ਸੀ ਅਤੇ ਇਸ ਤੋਂ ਬਚਿਆ, ਕਿਉਂਕਿ ਉਹ ਉਸ ਗੋਲ ਢਾਲ ਨਾਲ ਢੱਕਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ ਜੋ ਉਹ ਹਮੇਸ਼ਾ ਚੁੱਕਦਾ ਸੀ - ਬਲਦ ਦੀ ਚਮੜੀ ਅਤੇ ਕਾਂਸੀ ਦੀ ਇੱਕ ਢਾਲ ਜਿਸਦੇ ਅੰਦਰ ਦੋ ਬਾਹਾਂ ਦੀਆਂ ਡੰਡੀਆਂ ਸਨ। ਉਹ ਇਸ ਦੀ ਢਾਲ ਹੇਠ ਝੁਕਿਆ, ਅਤੇ ਬਰਛੀ ਉਸਦੇ ਉੱਪਰ ਉੱਡ ਗਈ, ਪਰ ਬਰਛੀ ਦੇ ਚਰਦੇ ਹੀ ਢਾਲ ਵੱਜੀ, ਅਤੇ ਹਥਿਆਰ ਡੀਫੋਬਸ ਦੇ ਮਜ਼ਬੂਤ ਹੱਥ ਤੋਂ ਵਿਅਰਥ ਨਹੀਂ ਗਿਆ, ਕਿਉਂਕਿ ਇਸਨੇ ਹਿਪਾਸਸ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਹਾਈਪਸਨੋਰ, ਉਸਦੇ ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਚਰਵਾਹੇ, ਦੇ ਜਿਗਰ ਵਿੱਚ, ਮੱਧ ਦੇ ਹੇਠਾਂ ਮਾਰਿਆ, ਅਤੇ ਉਸਦੇ ਅੰਗ ਉਸਦੇ ਹੇਠਾਂ ਅਸਫਲ ਹੋ ਗਏ। ਡੀਫੋਬਸ ਨੇ ਉਸ ਉੱਤੇ ਸ਼ੇਖੀ ਮਾਰੀ ਅਤੇ ਉੱਚੀ ਆਵਾਜ਼ ਵਿੱਚ ਕਿਹਾ, 'ਸੱਚਮੁੱਚ ਏਸੀਅਸ ਬਦਲਾ ਲਏ ਬਿਨਾਂ ਨਹੀਂ ਡਿੱਗਿਆ; ਉਹ ਹੇਡੀਜ਼ ਦੇ ਘਰ ਵਿੱਚ ਲੰਘਦੇ ਸਮੇਂ ਵੀ ਖੁਸ਼ ਹੋਵੇਗਾ, ਦਰਵਾਜ਼ੇ ਦੇ ਮਜ਼ਬੂਤ ਚੌਕੀਦਾਰ, ਕਿ ਮੈਂ ਉਸਨੂੰ ਬਚਾਉਣ ਲਈ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਭੇਜਿਆ ਹੈ।'

ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਉਸਨੇ ਸ਼ੇਖੀ ਮਾਰੀ, ਅਤੇ ਆਰਗੀਵਜ਼ ਉਸਦੀ ਗੱਲ ਤੋਂ ਡੰਗ ਗਏ। ਨੋਬਲ ਐਂਟੀਲੋਚਸ ਕਿਸੇ ਵੀ ਹੋਰ ਨਾਲੋਂ ਜ਼ਿਆਦਾ ਗੁੱਸੇ ਵਿੱਚ ਸੀ, ਪਰ ਦੁੱਖ ਨੇ ਉਸਨੂੰ ਆਪਣੇ ਦੋਸਤ ਅਤੇ ਸਾਥੀ ਨੂੰ ਨਹੀਂ ਭੁੱਲਣ ਦਿੱਤਾ। ਉਹ ਉਸਦੇ ਕੋਲ ਭੱਜਿਆ, ਉਸਨੂੰ ਸਵਾਰ ਕੀਤਾ, ਅਤੇ ਉਸਨੂੰ ਆਪਣੀ ਢਾਲ ਨਾਲ ਢੱਕ ਦਿੱਤਾ; ਫਿਰ ਉਸਦੇ ਦੋ ਪੱਕੇ ਸਾਥੀ, ਏਚੀਅਸ ਦਾ ਪੁੱਤਰ ਮੇਸੀਸਟੀਅਸ, ਅਤੇ ਅਲਾਸਟਰ ਹੇਠਾਂ ਝੁਕ ਗਏ, ਅਤੇ ਉਸਨੂੰ ਜਹਾਜ਼ਾਂ ਵਿੱਚ ਭਾਰੀ ਕੁਰਲਾਉਂਦੇ ਹੋਏ ਲੈ ਗਏ। ਪਰ ਇਡੋਮੇਨੀਅਸ ਨੇ ਆਪਣਾ ਗੁੱਸਾ ਨਹੀਂ ਰੋਕਿਆ। ਉਹ ਲਗਾਤਾਰ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕਰਦਾ ਰਿਹਾ ਕਿ ਜਾਂ ਤਾਂ ਮੌਤ ਦੇ ਹਨੇਰੇ ਵਿੱਚ ਕਿਸੇ ਟਰੋਜਨ ਨੂੰ ਲਪੇਟ ਲਵੇ, ਜਾਂ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਅਚੀਅਨਾਂ ਤੋਂ ਬੁਰੇ ਦਿਨ ਤੋਂ ਬਚਾਉਂਦੇ ਹੋਏ ਡਿੱਗ ਪਵੇ। ਫਿਰ ਕੁਲੀਨ ਏਸਾਈਟਸ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਅਲਕਾਥੌਸ ਦੀ ਮੌਤ ਹੋ ਗਈ: ਉਹ ਐਂਚੀਸੇਸ ਦਾ ਜਵਾਈ ਸੀ, ਜਿਸਨੇ ਆਪਣੀ ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਡੀ ਧੀ ਹਿੱਪੋਡੇਮੀਆ ਨਾਲ ਵਿਆਹ ਕੀਤਾ ਸੀ ਜੋ ਉਸਦੇ ਪਿਤਾ ਅਤੇ ਮਾਤਾ ਦੀ ਪਿਆਰੀ ਸੀ, ਅਤੇ ਸੁੰਦਰਤਾ, ਪ੍ਰਾਪਤੀਆਂ ਅਤੇ ਸਮਝ ਵਿੱਚ ਉਸਦੀ ਸਾਰੀ ਪੀੜ੍ਹੀ ਨੂੰ ਉੱਤਮ ਬਣਾਇਆ ਸੀ, ਇਸ ਲਈ ਸਾਰੇ ਟ੍ਰੌਏ ਦੇ ਸਭ ਤੋਂ ਬਹਾਦਰ ਆਦਮੀ ਨੇ ਉਸਨੂੰ ਪਤਨੀ ਬਣਾ ਲਿਆ ਸੀ
- ਨੈਪਚਿਊਨ ਨੇ ਉਸਨੂੰ ਇਡੋਮੇਨੀਅਸ ਦੇ ਹੱਥੋਂ ਹੇਠਾਂ ਸੁੱਟ ਦਿੱਤਾ, ਉਸਦੀਆਂ ਚਮਕਦਾਰ ਅੱਖਾਂ ਨੂੰ ਅੰਨ੍ਹਾ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਅਤੇ ਉਸਦੇ ਮਜ਼ਬੂਤ ਅੰਗਾਂ ਨੂੰ ਬੇੜੀਆਂ ਵਿੱਚ ਬੰਨ੍ਹ ਦਿੱਤਾ ਤਾਂ ਜੋ ਉਹ ਨਾ ਤਾਂ ਵਾਪਸ ਜਾ ਸਕੇ ਅਤੇ ਨਾ ਹੀ ਇੱਕ ਪਾਸੇ, ਪਰ ਇੱਕ ਥੰਮ੍ਹ ਜਾਂ ਉੱਚੇ ਰੁੱਖ ਵਾਂਗ ਖੜ੍ਹਾ ਰਿਹਾ ਜਦੋਂ ਇਡੋਮੇਨੀਅਸ ਨੇ ਉਸਨੂੰ ਉਸਦੀ ਛਾਤੀ ਦੇ ਵਿਚਕਾਰ ਇੱਕ ਬਰਛੇ ਨਾਲ ਮਾਰਿਆ। ਡਾਕ ਦਾ ਕੋਟ ਜੋ ਹੁਣ ਤੱਕ ਉਸਦੇ ਸਰੀਰ ਦੀ ਰੱਖਿਆ ਕਰਦਾ ਸੀ ਹੁਣ ਟੁੱਟ ਗਿਆ ਸੀ, ਅਤੇ ਜ਼ੋਰ ਨਾਲ ਵੱਜ ਰਿਹਾ ਸੀ ਜਿਵੇਂ ਬਰਛੇ ਨੇ ਇਸਨੂੰ ਪਾੜ ਦਿੱਤਾ। ਉਹ ਜ਼ਮੀਨ 'ਤੇ ਭਾਰੀ ਡਿੱਗ ਪਿਆ, ਅਤੇ ਬਰਛੇ ਉਸਦੇ ਦਿਲ ਵਿੱਚ ਫਸ ਗਿਆ, ਜੋ ਅਜੇ ਵੀ ਧੜਕਦਾ ਹੈ, ਅਤੇ ਬਰਛੇ ਦੇ ਬੱਟ-ਐਂਡ ਨੂੰ ਉਦੋਂ ਤੱਕ ਕੰਬਦਾ ਰਿਹਾ ਜਦੋਂ ਤੱਕ ਡਰ ਮਾਰਸ ਨੇ ਉਸਦੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਨੂੰ ਖਤਮ ਨਹੀਂ ਕਰ ਦਿੱਤਾ। ਇਡੋਮੇਨੀਅਸ ਨੇ ਉਸ ਉੱਤੇ ਸ਼ੇਖੀ ਮਾਰੀ ਅਤੇ ਉੱਚੀ ਆਵਾਜ਼ ਵਿੱਚ ਕਿਹਾ, 'ਡੀਫੋਬਸ, ਕਿਉਂਕਿ ਤੂੰ ਸ਼ੇਖੀ ਮਾਰਨ ਦੇ ਮੂਡ ਵਿੱਚ ਹੈਂ, ਕੀ ਅਸੀਂ ਹੁਣ ਛੱਡ ਕੇ ਰੋਵਾਂਗੇ ਕਿਉਂਕਿ ਅਸੀਂ ਤੇਰੇ ਇੱਕ ਲਈ ਤਿੰਨ ਆਦਮੀਆਂ ਨੂੰ ਮਾਰ ਦਿੱਤਾ ਹੈ? ਨਹੀਂ, ਜਨਾਬ, ਮੇਰੇ ਨਾਲ ਲੜੋ, ਤਾਂ ਜੋ ਤੁਸੀਂ ਜਾਣ ਸਕੋ ਕਿ ਮੈਂ ਕਿਹੋ ਜਿਹਾ ਜੋਵ-ਜਨਮਿਆ ਆਦਮੀ ਹਾਂ ਜੋ ਇੱਥੇ ਆਇਆ ਹਾਂ। ਜੋਵ ਨੇ ਪਹਿਲਾਂ ਕ੍ਰੀਟ ਵਿੱਚ ਮਿਨੋਸ ਦਾ ਮੁੱਖ ਸ਼ਾਸਕ ਪੈਦਾ ਕੀਤਾ ਸੀ, ਅਤੇ ਉਸਦੀ ਵਾਰੀ ਵਿੱਚ ਮਿਨੋਸ ਨੇ ਇੱਕ ਪੁੱਤਰ, ਨੇਕ ਡਿਊਕੇਲੀਅਨ ਨੂੰ ਜਨਮ ਦਿੱਤਾ; ਡਿਊਕੇਲੀਅਨ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਕ੍ਰੀਟ ਵਿੱਚ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਆਦਮੀਆਂ ਦਾ ਸ਼ਾਸਕ ਬਣਨ ਲਈ ਪੈਦਾ ਕੀਤਾ, ਅਤੇ ਮੇਰੇ ਜਹਾਜ਼ ਹੁਣ ਮੈਨੂੰ ਇੱਥੇ ਲਿਆਏ ਹਨ, ਤੁਹਾਡੇ ਲਈ, ਤੁਹਾਡੇ ਪਿਤਾ ਲਈ ਅਤੇ ਟ੍ਰੋਜਨਾਂ ਲਈ ਤਬਾਹੀ ਬਣਨ ਲਈ।'
ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਉਸਨੇ ਗੱਲ ਕੀਤੀ, ਅਤੇ ਡੀਫੋਬਸ ਦੋ ਮਨਾਂ ਵਿੱਚ ਸੀ, ਕੀ ਵਾਪਸ ਜਾ ਕੇ
ਉਸਦੀ ਮਦਦ ਲਈ ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਟ੍ਰੋਜਨ ਨੂੰ ਲਿਆਵੇ, ਜਾਂ ਇਕੱਲੇ ਹੀ ਚੁਣੌਤੀ ਦਾ ਸਾਹਮਣਾ

ਕਰੇ। ਅੰਤ ਵਿੱਚ, ਉਸਨੇ ਸੋਚਿਆ ਕਿ ਜਾ ਕੇ ਐਨੀਅਸ ਨੂੰ ਲਿਆਵੇ, ਜਿਸਨੂੰ ਉਸਨੇ ਪਿੱਛੇ ਖੜ੍ਹਾ ਪਾਇਆ, ਕਿਉਂਕਿ ਉਹ ਲੰਬੇ ਸਮੇਂ ਤੋਂ ਪ੍ਰਿਅਮ ਨਾਲ ਨਾਰਾਜ਼ ਸੀ ਕਿਉਂਕਿ ਉਸਦੇ ਬਹਾਦਰੀ ਭਰੇ ਕੰਮਾਂ ਦੇ ਬਾਵਜੂਦ ਉਸਨੇ ਉਸਨੂੰ ਉਸਦਾ ਬਣਦਾ ਸਨਮਾਨ ਨਹੀਂ ਦਿੱਤਾ। ਡੀਫੋਬਸ ਉਸਦੇ ਕੋਲ ਗਿਆ ਅਤੇ ਕਿਹਾ, 'ਐਨੀਅਸ, ਟਰੋਜਨਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਰਾਜਕੁਮਾਰ, ਜੇ ਤੁਸੀਂ ਰਿਸ਼ਤੇਦਾਰੀ ਦੇ ਕਿਸੇ ਵੀ ਸੰਬੰਧ ਨੂੰ ਜਾਣਦੇ ਹੋ, ਤਾਂ ਹੁਣ ਆਪਣੀ ਭੈਣ ਦੇ ਪਤੀ ਦੀ ਲਾਸ਼ ਦੀ ਰੱਖਿਆ ਕਰਨ ਵਿੱਚ ਮੇਰੀ ਮਦਦ ਕਰੋ; ਮੇਰੇ ਨਾਲ ਅਲਕਾਥੌਸ ਨੂੰ ਬਚਾਉਣ ਲਈ ਆਓ, ਜਿਸਨੇ ਤੁਹਾਡੀ ਭੈਣ ਦੇ ਪਤੀ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਤੁਹਾਨੂੰ ਉਸ ਸਮੇਂ ਪਾਲਿਆ ਸੀ ਜਦੋਂ ਤੁਸੀਂ ਉਸਦੇ ਘਰ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਬੱਚੇ ਸੀ, ਅਤੇ ਹੁਣ ਇਡੋਮੇਨੀਅਸ ਨੇ ਉਸਨੂੰ ਮਾਰ ਦਿੱਤਾ ਹੈ।' ਇਹਨਾਂ ਸ਼ਬਦਾਂ ਨਾਲ ਉਸਨੇ ਏਨੀਆਸ ਦੇ ਦਿਲ ਨੂੰ ਹਿਲਾ ਦਿੱਤਾ, ਅਤੇ ਉਹ ਇਡੋਮੇਨੀਅਸ ਦਾ ਪਿੱਛਾ ਕਰਨ ਲਈ ਨਿਕਲ ਪਿਆ, ਜੋ ਕਿ ਬਹਾਦਰੀ ਦੇ ਮਹਾਨ ਕੰਮਾਂ ਨਾਲ ਵੱਡਾ ਸੀ; ਪਰ ਇਡੋਮੇਨੀਅਸ ਨੂੰ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਡਰਾਉਣਾ ਨਹੀਂ ਸੀ ਜਿਵੇਂ ਉਹ ਇੱਕ ਮਾਮੂਲੀ ਬੱਚਾ ਹੋਵੇ; ਉਸਨੇ ਪਹਾੜਾਂ ਉੱਤੇ ਇੱਕ ਜੰਗਲੀ ਸੂਰ ਵਾਂਗ ਆਪਣੀ ਜ਼ਮੀਨ ਫੜੀ ਰੱਖੀ, ਜੋ ਕਿਸੇ ਇਕਾਂਤ ਜਗ੍ਹਾ 'ਤੇ ਮਨੁੱਖਾਂ ਦੀ ਇੱਕ ਵੱਡੀ ਭੀੜ ਦੇ ਆਉਣ ਨੂੰ ਵੇਖਦਾ ਹੈ - ਉਸਦੀ ਪਿੱਠ 'ਤੇ ਝੁਰੜੀਆਂ ਸਿੱਧੀਆਂ ਖੜ੍ਹੀਆਂ ਹਨ, ਉਸਦੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਅੱਗ ਦੀਆਂ ਲਪਟਾਂ ਚਮਕਾਉਂਦੀਆਂ ਹਨ, ਅਤੇ ਉਹ ਆਪਣੇ ਦੰਦਾਂ ਨੂੰ ਸ਼ਿਕਾਰੀਆਂ ਅਤੇ ਮਨੁੱਖਾਂ ਤੋਂ ਆਪਣਾ ਬਚਾਅ ਕਰਨ ਦੀ ਆਪਣੀ ਉਤਸੁਕਤਾ ਵਿੱਚ ਚਮਕਾਉਂਦਾ ਹੈ - ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਮਸ਼ਹੂਰ ਇਡੋਮੇਨੀਅਸ ਨੇ ਆਪਣੀ ਜ਼ਮੀਨ ਫੜੀ ਰੱਖੀ ਅਤੇ ਏਨੀਆਸ ਦੇ ਆਉਣ 'ਤੇ ਹਿੱਲਿਆ ਨਹੀਂ। ਉਸਨੇ ਆਪਣੇ ਸਾਥੀਆਂ ਨੂੰ ਉੱਚੀ ਆਵਾਜ਼ ਵਿੱਚ ਕਿਹਾ ਜੋ ਅਸਕਲਾਫਸ, ਅਫੇਰੀਅਸ, ਡੇਪਾਇਰਸ, ਮੇਰੀਓਨੇਸ ਅਤੇ ਐਂਟੀਲੋਚਸ ਵੱਲ ਵੇਖ ਰਹੇ ਸਨ, ਉਹ ਸਾਰੇ ਬਹਾਦਰ ਸਿਪਾਹੀ ਸਨ - 'ਇੱਥੇ ਮੇਰੇ ਦੋਸਤੋ,' ਉਸਨੇ ਪੁਕਾਰਿਆ, 'ਅਤੇ ਮੈਨੂੰ ਇਕੱਲੇ ਨਾ ਛੱਡੋ - ਮੈਂ ਫਲੀਟ ਏਨੀਆਸ ਤੋਂ ਬਹੁਤ ਡਰਦਾ ਹਾਂ, ਜੋ ਮੇਰੇ ਵਿਰੁੱਧ ਆ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਅਤੇ ਲੜਾਈ ਵਿੱਚ ਮੌਤ ਦਾ ਇੱਕ ਸ਼ੱਕੀ ਵਿਤਰਕ ਹੈ। ਇਸ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ, ਜਦੋਂ ਕਿਸੇ ਆਦਮੀ ਦੀ ਤਾਕਤ ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਧ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ਤਾਂ ਉਹ ਜਵਾਨੀ ਦੇ ਫੁੱਲ ਵਿੱਚ ਹੁੰਦਾ ਹੈ; ਜੇ ਮੈਂ ਉਸ ਦੀ ਉਮਰ ਦਾ ਹੁੰਦਾ ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਮੌਜੂਦਾ ਦਿਮਾਗ ਵਿੱਚ ਹੁੰਦਾ, ਤਾਂ ਉਸਨੂੰ ਜਾਂ ਮੈਨੂੰ ਜਲਦੀ ਹੀ ਜਿੱਤ ਦਾ ਇਨਾਮ ਲੈ ਲੈਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਸੀ।
ਇਸ 'ਤੇ, ਉਹ ਸਾਰੇ ਇੱਕ ਆਦਮੀ ਵਾਂਗ ਉਸਦੇ ਨੇੜੇ ਖੜ੍ਹੇ ਸਨ, ਮੋਢੇ 'ਤੇ ਢਾਲ। ਦੂਜੇ ਪਾਸੇ ਐਨੀਅਸ ਨੇ ਆਪਣੇ ਸਾਥੀਆਂ ਨੂੰ ਬੁਲਾਇਆ, ਡੀਫੋਬਸ, ਪੈਰਿਸ ਅਤੇ ਏਜਨੋਰ ਵੱਲ ਵੇਖਦੇ ਹੋਏ, ਜੋ ਆਪਣੇ ਨਾਲ ਟਰੋਜਨਾਂ ਦੇ ਆਗੂ ਸਨ, ਅਤੇ ਲੋਕ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਪਿੱਛੇ-ਪਿੱਛੇ ਗਏ ਜਿਵੇਂ ਭੇਡਾਂ ਭੇਡੂ ਦਾ ਪਿੱਛਾ ਕਰਦੀਆਂ ਹਨ ਜਦੋਂ ਉਹ ਖਾਣਾ ਖਾਣ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਪਾਣੀ ਪੀਣ ਲਈ ਹੇਠਾਂ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ, ਅਤੇ ਚਰਵਾਹੇ ਦਾ ਦਿਲ ਖੁਸ਼ ਹੁੰਦਾ ਹੈ - ਐਨੀਅਸ ਦਾ ਦਿਲ ਵੀ ਉਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਖੁਸ਼ ਸੀ ਜਦੋਂ ਉਸਨੇ ਆਪਣੇ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਉਸਦੇ ਪਿੱਛੇ ਆਉਂਦੇ ਦੇਖਿਆ।

ਫਿਰ ਉਹ ਅਲਕਾਥੌਸ ਦੇ ਸਰੀਰ ਦੇ ਆਲੇ-ਦੁਆਲੇ, ਆਪਣੇ ਲੰਬੇ ਬਰਛੇ ਫੜ ਕੇ, ਜ਼ੋਰਦਾਰ ਲੜਾਈ ਵਿੱਚ ਲੜੇ; ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਸਰੀਰਾਂ ਦੇ ਕਾਂਸੀ ਦੇ ਕਵਚ ਡਰ ਨਾਲ ਵੱਜ ਰਹੇ ਸਨ ਜਦੋਂ ਉਹ ਲੜਾਈ ਦੇ ਦਬਾਅ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਦੂਜੇ ਨੂੰ ਨਿਸ਼ਾਨਾ ਬਣਾ ਰਹੇ ਸਨ, ਜਦੋਂ ਕਿ ਦੋ ਨਾਇਕ ਏਨੀਆਸ ਅਤੇ ਇਡੋਮੇਨੀਅਸ, ਮੰਗਲ ਗ੍ਰਹਿ ਦੇ ਸਾਥੀ, ਤਲਵਾਰ ਅਤੇ ਬਰਛੇ ਨਾਲ ਇੱਕ ਦੂਜੇ ਨੂੰ ਮਾਰਨ ਦੀ ਇੱਛਾ ਵਿੱਚ ਹਰ ਇੱਕ ਨੂੰ ਪਛਾੜ ਗਏ। ਏਨੀਆਸ ਨੇ ਪਹਿਲਾਂ ਨਿਸ਼ਾਨਾ ਬਣਾਇਆ, ਪਰ ਇਡੋਮੇਨੀਅਸ ਨੇ ਨਜ਼ਰ ਰੱਖੀ ਅਤੇ ਬਰਛੇ ਤੋਂ ਬਚਿਆ, ਇਸ ਲਈ ਇਹ ਏਨੀਆਸ ਦੇ ਮਜ਼ਬੂਤ ਹੱਥ ਤੋਂ ਵਿਅਰਥ ਭੱਜ ਗਿਆ, ਅਤੇ ਜ਼ਮੀਨ ਵਿੱਚ ਕੰਬਦਾ ਹੋਇਆ ਡਿੱਗ ਪਿਆ। ਇਸ ਦੌਰਾਨ ਇਡੋਮੇਨੀਅਸ ਨੇ ਓਨੋਮੌਸ ਨੂੰ ਉਸਦੇ ਢਿੱਡ ਦੇ ਵਿਚਕਾਰ ਮਾਰਿਆ, ਅਤੇ ਉਸਦੇ ਕਾਰਸਲੇਟ ਦੀ ਪਲੇਟ ਤੋੜ ਦਿੱਤੀ, ਜਿਸ 'ਤੇ ਉਸਦੀਆਂ ਅੰਤੜੀਆਂ ਬਾਹਰ ਨਿਕਲ ਆਈਆਂ ਅਤੇ ਉਸਨੇ ਧਰਤੀ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਹੱਥਾਂ ਦੀਆਂ ਹਥੇਲੀਆਂ ਵਿੱਚ ਫੜ ਲਿਆ ਕਿਉਂਕਿ ਉਹ ਧੂੜ ਵਿੱਚ ਫੈਲਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਇਡੋਮੇਨੀਅਸ ਨੇ ਆਪਣਾ ਬਰਛਾ ਸਰੀਰ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਕੱਢ ਲਿਆ, ਪਰ ਉਸ ਉੱਤੇ ਵਰ੍ਹ ਰਹੇ ਤੀਰਅੰਦਾਜ਼ਾਂ ਦੀ ਬਾਰਿਸ਼ ਕਾਰਨ ਉਹ ਆਪਣੇ ਬਾਕੀ ਕਵਚ ਨੂੰ ਨਹੀਂ ਉਤਾਰ ਸਕਿਆ: ਇਸ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ, ਉਸਦੀ ਤਾਕਤ ਹੁਣ ਉਸਨੂੰ ਇੰਨੀ ਕਮਜ਼ੋਰ ਹੋਣ ਲੱਗੀ ਸੀ ਕਿ ਉਹ ਹੁਣ ਹੋਰ ਹਮਲਾ ਨਹੀਂ ਕਰ ਸਕਦਾ ਸੀ, ਅਤੇ ਨਾ ਤਾਂ ਆਪਣੇ ਹਥਿਆਰ ਨੂੰ ਮੁੜ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਨ ਲਈ ਅੱਗੇ ਵਧ ਸਕਦਾ ਸੀ ਅਤੇ ਨਾ ਹੀ ਉਸ ਹਥਿਆਰ ਤੋਂ ਬਚਣ ਲਈ ਇੱਕ ਪਾਸੇ ਮੁੜ ਸਕਦਾ ਸੀ ਜੋ ਉਸ 'ਤੇ ਨਿਸ਼ਾਨਾ ਬਣਾਇਆ ਗਿਆ ਸੀ; ਇਸ ਲਈ, ਹਾਲਾਂਕਿ ਉਸਨੇ ਅਜੇ ਵੀ ਹੱਥ-ਪੈਰ ਦੀ ਲੜਾਈ ਵਿੱਚ ਆਪਣਾ ਬਚਾਅ ਕੀਤਾ, ਉਸਦੇ ਭਾਰੀ ਪੈਰ ਉਸਨੂੰ ਲੜਾਈ ਤੋਂ ਤੇਜ਼ੀ ਨਾਲ ਬਾਹਰ ਨਹੀਂ ਕੱਢ ਸਕੇ। ਡੀਫੋਬਸ ਨੇ ਉਸ 'ਤੇ ਇੱਕ ਬਰਛਾ ਨਿਸ਼ਾਨਾ ਬਣਾਇਆ ਜਦੋਂ ਉਹ ਮੈਦਾਨ ਤੋਂ ਹੌਲੀ- ਹੌਲੀ ਪਿੱਛੇ ਹਟ ਰਿਹਾ ਸੀ, ਕਿਉਂਕਿ ਉਸਦੇ ਵਿਰੁੱਧ ਉਸਦੀ ਕੁੜੱਤਣ ਪਹਿਲਾਂ ਵਾਂਗ ਹੀ ਭਿਆਨਕ ਸੀ, ਪਰ ਫਿਰ ਉਹ ਉਸਨੂੰ ਖੁੰਝ ਗਿਆ, ਅਤੇ ਮੰਗਲ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਅਸਕਲਾਫਸ ਨੂੰ ਮਾਰਿਆ; ਬਰਛਾ ਉਸਦੇ ਮੋਢੇ ਵਿੱਚੋਂ ਲੰਘ ਗਿਆ, ਅਤੇ ਉਸਨੇ ਧਰਤੀ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਹੱਥਾਂ ਦੀਆਂ ਹਥੇਲੀਆਂ ਵਿੱਚ ਫੜ ਲਿਆ ਕਿਉਂਕਿ ਉਹ ਧੂੜ ਵਿੱਚ ਫੈਲਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ।
ਭਿਆਨਕ ਆਵਾਜ਼ ਵਾਲੇ ਭਿਆਨਕ ਮੰਗਲ ਨੂੰ ਅਜੇ ਤੱਕ ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਸੀ ਕਿ ਉਸਦਾ ਪੁੱਤਰ
ਡਿੱਗ ਪਿਆ ਹੈ, ਕਿਉਂਕਿ ਉਹ ਜੋਵ ਦੇ ਹੁਕਮ ਨਾਲ ਸੁਨਹਿਰੀ ਬੱਦਲਾਂ ਹੇਠ ਓਲੰਪਸ ਦੀਆਂ ਚੋਟੀਆਂ 'ਤੇ ਬੈਠਾ ਸੀ, ਜਿੱਥੇ ਹੋਰ ਦੇਵਤੇ ਵੀ ਬੈਠੇ ਸਨ, ਲੜਾਈ ਵਿੱਚ ਹਿੱਸਾ ਲੈਣ ਤੋਂ ਵਰਜਿਤ ਸੀ। ਇਸ ਦੌਰਾਨ ਆਦਮੀ ਸਰੀਰ ਦੇ ਆਲੇ-ਦੁਆਲੇ ਗੁੱਸੇ ਨਾਲ ਲੜੇ। ਡੀਫੋਬਸ ਨੇ ਉਸਦੇ ਸਿਰ ਤੋਂ ਹੈਲਮੇਟ ਪਾੜ ਦਿੱਤਾ, ਪਰ ਮੇਰੀਓਨੇਸ ਉਸ ਉੱਤੇ ਚੜ੍ਹ ਗਿਆ, ਅਤੇ ਉਸਨੂੰ ਇੱਕ ਬਰਛੇ ਨਾਲ ਬਾਂਹ 'ਤੇ ਮਾਰਿਆ ਜਿਸ ਨਾਲ ਵਿਜ਼ਰਡ ਹੈਲਮੇਟ ਉਸਦੇ ਹੱਥੋਂ ਡਿੱਗ ਪਿਆ ਅਤੇ ਜ਼ਮੀਨ 'ਤੇ ਡਿੱਗ ਪਿਆ। ਇਸ 'ਤੇ ਮੇਰੀਓਨੇਸ ਇੱਕ ਗਿਰਝ ਵਾਂਗ ਉਸ ਉੱਤੇ ਚੜ੍ਹਿਆ, ਉਸਦੇ ਮੋਢੇ ਤੋਂ ਬਰਛੇ ਨੂੰ ਕੱਢ ਲਿਆ, ਅਤੇ ਉਸਦੇ ਆਦਮੀਆਂ ਦੇ ਢੱਕਣ ਹੇਠ ਵਾਪਸ ਡਿੱਗ ਪਿਆ। ਫਿਰ ਡੀਫੋਬਸ ਦੇ ਆਪਣੇ ਭਰਾ ਪੋਲੀਟਿਸ ਨੇ ਆਪਣੀਆਂ ਬਾਹਾਂ ਉਸਦੀ ਕਮਰ ਦੁਆਲੇ ਘੁਮਾਈਆਂ,

ਅਤੇ ਉਸਨੂੰ ਲੜਾਈ ਤੋਂ ਦੂਰ ਲੈ ਗਏ ਜਦੋਂ ਤੱਕ ਉਹ ਆਪਣੇ ਘੋੜਿਆਂ ਤੱਕ ਨਹੀਂ ਪਹੁੰਚ ਗਿਆ ਜੋ ਰੱਥ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਡਰਾਈਵਰ ਨਾਲ ਲੜਾਈ ਦੇ ਪਿੱਛੇ ਖੜ੍ਹੇ ਸਨ। ਇਹ ਉਸਨੂੰ ਕਰਾਹਦੇ ਹੋਏ ਅਤੇ ਬਹੁਤ ਦਰਦ ਨਾਲ ਸ਼ਹਿਰ ਵੱਲ ਲੈ ਗਏ, ਉਸਦੀ ਬਾਂਹ ਤੋਂ ਖੂਨ ਵਗ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਬਾਕੀ ਅਜੇ ਵੀ ਲੜਦੇ ਰਹੇ, ਅਤੇ ਲੜਾਈ ਦੀ ਆਵਾਜ਼ ਅਸਮਾਨ ਤੱਕ ਬਿਨਾਂ ਰੁਕੇ ਉੱਠੀ। ਏਨੀਆਸ ਨੇ ਕੈਲੇਟਰ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਅਫੇਰੀਅਸ 'ਤੇ ਹਮਲਾ ਕੀਤਾ, ਅਤੇ ਉਸਦੇ ਗਲੇ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਬਰਛੇ ਨਾਲ ਉਸਨੂੰ ਮਾਰਿਆ ਜੋ ਉਸਦੇ ਵੱਲ ਮੁੜਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ; ਉਸਦਾ ਸਿਰ ਇੱਕ ਪਾਸੇ ਡਿੱਗ ਪਿਆ, ਉਸਦਾ ਟੋਪ ਅਤੇ ਢਾਲ ਉਸਦੇ ਨਾਲ ਹੀ ਹੇਠਾਂ ਆ ਗਈ, ਅਤੇ ਮੌਤ, ਜੀਵਨ ਦੀ ਦੁਸ਼ਮਣ, ਉਸਦੇ ਆਲੇ ਦੁਆਲੇ ਡਿੱਗ ਗਈ। ਐਂਟੀਲੋਚਸ ਨੇ ਆਪਣਾ ਮੌਕਾ ਦੇਖਿਆ, ਥੌਨ ਵੱਲ ਅੱਗੇ ਉੱਡਿਆ, ਅਤੇ ਜਦੋਂ ਉਹ ਘੁੰਮ ਰਿਹਾ ਸੀ ਤਾਂ ਉਸਨੂੰ ਜ਼ਖਮੀ ਕਰ ਦਿੱਤਾ। ਉਸਨੇ ਉਸ ਨਾੜੀ ਨੂੰ ਖੋਲ੍ਹ ਦਿੱਤਾ ਜੋ ਗਰਦਨ ਤੱਕ ਪਿੱਠ ਤੋਂ ਉੱਪਰ ਵੱਲ ਚਲਦੀ ਹੈ; ਉਸਨੇ ਇਸ ਨਾੜੀ ਨੂੰ ਇਸਦੇ ਪੂਰੇ ਰਸਤੇ ਵਿੱਚ ਸਾਫ਼ ਕਰ ਦਿੱਤਾ, ਅਤੇ ਥੌਨ ਉੱਪਰ ਵੱਲ ਧੂੜ ਵਿੱਚ ਡਿੱਗ ਪਿਆ, ਆਪਣੇ ਹੱਥਾਂ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਸਾਥੀਆਂ ਵੱਲ ਬੇਨਤੀ ਕਰਦੇ ਹੋਏ ਫੈਲਾਇਆ। ਐਂਟੀਲੋਚਸ ਉਸ 'ਤੇ ਚੜ੍ਹ ਗਿਆ ਅਤੇ ਉਸਦੇ ਮੋਢਿਆਂ ਤੋਂ ਕਵਚ ਲਾਹ ਦਿੱਤਾ, ਡਰ ਨਾਲ ਉਸਦੇ ਆਲੇ ਦੁਆਲੇ ਘੂਰਦਾ ਰਿਹਾ ਜਿਵੇਂ ਉਸਨੇ ਅਜਿਹਾ ਕੀਤਾ। ਟ੍ਰੋਜਨ ਹਰ ਪਾਸੇ ਤੋਂ ਉਸਦੇ ਆਲੇ ਦੁਆਲੇ ਆਏ ਅਤੇ ਉਸਦੀ ਚੌੜੀ ਅਤੇ ਚਮਕਦੀ ਢਾਲ ਨੂੰ ਮਾਰਿਆ, ਪਰ ਉਸਦੇ ਸਰੀਰ ਨੂੰ ਜ਼ਖਮੀ ਨਹੀਂ ਕਰ ਸਕਿਆ, ਕਿਉਂਕਿ ਨੈਪਚਿਊਨ ਨੇਸਟਰ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਦੀ ਰਾਖੀ ਕਰ ਰਿਹਾ ਸੀ, ਹਾਲਾਂਕਿ ਡਾਰਟ ਉਸਦੇ ਆਲੇ ਦੁਆਲੇ ਸੰਘਣੇ ਡਿੱਗ ਪਏ ਸਨ। ਉਹ ਕਦੇ ਵੀ ਦੁਸ਼ਮਣ ਤੋਂ ਦੂਰ ਨਹੀਂ ਸੀ, ਪਰ ਹਮੇਸ਼ਾ ਲੜਾਈ ਦੇ ਦੌਰ ਵਿੱਚ ਰਹਿੰਦਾ ਸੀ; ਉਸਦਾ ਬਰਛਾ ਕਦੇ ਵੀ ਵਿਹਲਾ ਨਹੀਂ ਸੀ; ਉਹ ਹਰ ਦਿਸ਼ਾ ਵਿੱਚ ਨਿਸ਼ਾਨਾ ਬਣਾਉਂਦਾ ਅਤੇ ਇਸਨੂੰ ਸਥਿਰ ਰੱਖਦਾ ਸੀ, ਇੰਨਾ ਉਤਸੁਕ ਸੀ ਕਿ ਉਹ ਦੂਰੋਂ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਮਾਰਨ ਲਈ ਜਾਂ ਉਸ ਨਾਲ ਹੱਥੋ-ਹੱਥ ਲੜਨ ਲਈ ਉਤਸੁਕ ਸੀ।
ਜਦੋਂ ਉਹ ਭੀੜ ਵਿੱਚ ਨਿਸ਼ਾਨਾ ਬਣਾ ਰਿਹਾ ਸੀ, ਤਾਂ ਉਸਨੂੰ ਏਸੀਅਸ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਐਡਮਾਸ ਨੇ ਦੇਖਿਆ, ਜੋ ਉਸਦੇ ਵੱਲ ਭੱਜਿਆ ਅਤੇ ਉਸਦੀ ਢਾਲ ਦੇ ਵਿਚਕਾਰ ਇੱਕ ਬਰਛੇ ਨਾਲ ਉਸਨੂੰ ਮਾਰਿਆ, ਪਰ ਨੈਪਚਿਊਨ ਨੇ ਆਪਣਾ ਇਸ਼ਾਰਾ ਬਿਨਾਂ ਕਿਸੇ ਪ੍ਰਭਾਵ ਦੇ ਕੀਤਾ, ਕਿਉਂਕਿ ਉਹ ਉਸਨੂੰ ਐਂਟੀਲੋਚਸ ਦੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਤੋਂ ਨਾਰਾਜ਼ ਕਰਦਾ ਸੀ। ਇਸ ਲਈ, ਬਰਛੇ ਦਾ ਇੱਕ ਅੱਧਾ ਹਿੱਸਾ ਐਂਟੀਲੋਚਸ ਦੀ ਢਾਲ ਵਿੱਚ ਸੜੇ ਹੋਏ ਸੂਲੀ ਵਾਂਗ ਤੇਜ਼ੀ ਨਾਲ ਫਸ ਗਿਆ, ਜਦੋਂ ਕਿ ਦੂਜਾ ਜ਼ਮੀਨ 'ਤੇ ਪਿਆ ਸੀ। ਐਡਮਾਸ ਨੇ ਫਿਰ ਆਪਣੇ ਆਦਮੀਆਂ ਦੀ ਛਤਰੀ ਹੇਠ ਪਨਾਹ ਮੰਗੀ, ਪਰ ਮੈਰੀਓਨਸ ਨੇ ਪਿੱਛਾ ਕੀਤਾ ਅਤੇ ਉਸਨੂੰ ਗੁਪਤ ਅੰਗਾਂ ਅਤੇ ਨਾਭੀ ਦੇ ਵਿਚਕਾਰ ਇੱਕ ਬਰਛੇ ਨਾਲ ਮਾਰਿਆ, ਜਿੱਥੇ ਇੱਕ ਜ਼ਖ਼ਮ ਦੁਖੀ ਪ੍ਰਾਣੀਆਂ ਲਈ ਖਾਸ ਤੌਰ 'ਤੇ ਦਰਦਨਾਕ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਉੱਥੇ ਮੈਰੀਓਨਸ ਨੇ ਉਸਨੂੰ ਬਦਲ ਦਿੱਤਾ, ਅਤੇ ਉਹ ਬਰਛੇ ਬਾਰੇ ਕੰਬਦਾ ਹੋਇਆ ਝੁਲਸ ਗਿਆ ਜਿਵੇਂ ਕੋਈ ਬਲਦ ਜਿਸਨੂੰ ਪਹਾੜੀ ਚਰਵਾਹੇ ਸੋਟੀਆਂ ਦੀਆਂ ਰੱਸੀਆਂ ਨਾਲ ਬੰਨ੍ਹਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਤਾਕਤ ਖੋਹ ਰਹੇ ਹਨ। ਫਿਰ ਵੀ ਉਹ ਕੁਝ ਸਮੇਂ ਲਈ ਕੰਬਦਾ ਹੋਇਆ ਹਿੱਲਿਆ, ਪਰ ਬਹੁਤ

ਦੇਰ ਲਈ ਨਹੀਂ, ਜਦੋਂ ਤੱਕ ਮੈਰੀਓਨਸ ਉੱਪਰ ਨਹੀਂ ਆਇਆ ਅਤੇ ਬਰਛੇ ਨੂੰ ਉਸਦੇ ਸਰੀਰ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਕੱਢ ਲਿਆ, ਅਤੇ ਉਸਦੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਹਨੇਰੇ ਵਿੱਚ ਢੱਕੀਆਂ ਹੋਈਆਂ ਸਨ।
ਫਿਰ ਹੇਲੇਨਸ ਨੇ ਡੇਪਾਇਰਸ ਨੂੰ ਇੱਕ ਵੱਡੀ ਥ੍ਰੇਸੀਅਨ ਤਲਵਾਰ ਨਾਲ ਵਾਰ ਕੀਤਾ,
ਉਸਨੂੰ ਨੇੜਲੀ ਲੜਾਈ ਵਿੱਚ ਮੰਦਰ 'ਤੇ ਮਾਰਿਆ ਅਤੇ ਉਸਦੇ ਸਿਰ ਤੋਂ ਹੈਲਮੇਟ ਪਾੜ ਦਿੱਤਾ; ਹੈਲਮੇਟ ਜ਼ਮੀਨ 'ਤੇ ਡਿੱਗ ਪਿਆ, ਅਤੇ ਅਚੀਅਨ ਵਾਲੇ ਪਾਸੇ ਲੜ ਰਹੇ ਲੋਕਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਇੱਕ ਨੇ ਇਸਨੂੰ ਆਪਣੇ ਪੈਰਾਂ 'ਤੇ ਘੁੰਮਦੇ ਹੋਏ ਸੰਭਾਲ ਲਿਆ, ਪਰ ਡੇਪਾਇਰਸ ਦੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਮੌਤ ਦੇ ਹਨੇਰੇ ਵਿੱਚ ਬੰਦ ਸਨ।
ਇਸ 'ਤੇ ਮੇਨੇਲਾਉਸ ਉਦਾਸ ਹੋ ਗਿਆ, ਅਤੇ ਹੇਲੇਨਸ ਵੱਲ ਡਰਾਉਣੇ ਢੰਗ ਨਾਲ ਵਧਿਆ, ਆਪਣਾ ਬਰਛਾ ਲਹਿਰਾਇਆ; ਪਰ ਹੇਲੇਨਸ ਨੇ ਆਪਣਾ ਧਨੁਸ਼ ਖਿੱਚਿਆ, ਅਤੇ ਦੋਵਾਂ ਨੇ ਇੱਕੋ ਸਮੇਂ ਇੱਕ ਦੂਜੇ 'ਤੇ ਹਮਲਾ ਕੀਤਾ, ਇੱਕ ਨੇ ਆਪਣੇ ਬਰਛੇ ਨਾਲ, ਅਤੇ ਦੂਜੇ ਨੇ ਆਪਣੇ ਧਨੁਸ਼ ਅਤੇ ਤੀਰ ਨਾਲ। ਪ੍ਰਿਅਮ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਨੇ ਮੇਨੇਲਾਉਸ ਦੇ ਕੋਰਸਲੇਟ ਦੇ ਛਾਤੀ ਦੇ ਪੱਤਣ ਨੂੰ ਮਾਰਿਆ, ਪਰ ਤੀਰ ਇਸ ਤੋਂ ਦੇਖਦਾ ਰਿਹਾ। ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਕਾਲੇ ਬੀਨਜ਼ ਜਾਂ ਦਾਲ ਚੌੜੇ ਵਿਨੋਇੰਗ-ਸ਼ੋਵਲ ਤੋਂ ਇੱਕ ਪਿੜ 'ਤੇ ਡਿੱਗਦੇ ਹੋਏ ਆਉਂਦੇ ਹਨ, ਤੇਜ਼ ਹਵਾਵਾਂ ਦੁਆਰਾ ਉਡਾਏ ਜਾਂਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਬੇਲਚੇ ਨਾਲ ਹਿੱਲਦੇ ਹਨ - ਉਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਤੀਰ ਮੇਨੇਲਾਉਸ ਦੀ ਢਾਲ ਤੋਂ ਦੂਰ ਨਜ਼ਰ ਮਾਰਿਆ ਅਤੇ ਪਿੱਛੇ ਹਟ ਗਿਆ, ਜਿਸਨੇ ਆਪਣੀ ਵਾਰੀ ਵਿੱਚ ਉਸ ਹੱਥ ਨੂੰ ਜ਼ਖਮੀ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਜਿਸ ਨਾਲ ਹੇਲੇਨਸ ਆਪਣਾ ਧਨੁਸ਼ ਚੁੱਕਦਾ ਸੀ; ਬਰਛਾ ਉਸਦੇ ਹੱਥ ਵਿੱਚੋਂ ਲੰਘ ਗਿਆ ਅਤੇ ਧਨੁਸ਼ ਵਿੱਚ ਹੀ ਫਸ ਗਿਆ, ਤਾਂ ਜੋ ਆਪਣੀ ਜਾਨ ਬਚਾਉਣ ਲਈ ਉਹ ਆਪਣੇ ਆਦਮੀਆਂ ਦੀ ਛਤਰੀ ਹੇਠ ਪਿੱਛੇ ਹਟ ਗਿਆ, ਉਸਦੇ ਹੱਥ ਨਾਲ ਉਸਦੇ ਪਾਸੇ ਖਿੱਚਿਆ ਗਿਆ - ਕਿਉਂਕਿ ਬਰਛੇ ਨੇ ਇਸਨੂੰ ਉਦੋਂ ਤੱਕ ਭਾਰਾ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ ਜਦੋਂ ਤੱਕ ਏਜਨੋਰ ਨੇ ਇਸਨੂੰ ਬਾਹਰ ਨਹੀਂ ਕੱਢਿਆ ਅਤੇ ਹੱਥ ਨੂੰ ਇੱਕ ਉੱਨੀ ਗੁਲੇਲ ਵਿੱਚ ਧਿਆਨ ਨਾਲ ਬੰਨ੍ਹ ਦਿੱਤਾ ਜੋ ਉਸਦੇ ਐਸਕਵਾਇਰ ਕੋਲ ਸੀ।
ਪਿਸੈਂਡਰ ਫਿਰ ਸਿੱਧਾ ਮੇਨੇਲਾਉਸ ਵੱਲ ਗਿਆ - ਉਸਦੀ ਬੁਰੀ ਕਿਸਮਤ ਉਸਨੂੰ ਉਸਦੀ ਤਬਾਹੀ ਵੱਲ ਖਿੱਚ ਰਹੀ ਸੀ, ਕਿਉਂਕਿ ਉਹ ਤੁਹਾਡੇ ਨਾਲ ਲੜਾਈ ਵਿੱਚ ਡਿੱਗਣ ਵਾਲਾ ਸੀ, ਹੇ ਮੇਨੇਲਾਉਸ। ਜਦੋਂ ਦੋਵੇਂ ਇੱਕ ਦੂਜੇ ਨਾਲ ਸਖ਼ਤ ਸਨ ਤਾਂ ਐਟ੍ਰੀਅਸ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਦਾ ਬਰਛਾ ਇੱਕ ਪਾਸੇ ਹੋ ਗਿਆ ਅਤੇ ਉਹ ਆਪਣਾ ਨਿਸ਼ਾਨਾ ਖੁੰਝ ਗਿਆ; ਫਿਰ ਪਿਸੈਂਡਰ ਬਹਾਦਰ ਮੇਨੇਲਾਉਸ ਦੀ ਢਾਲ 'ਤੇ ਵਾਰ ਕਰ ਗਿਆ ਪਰ ਇਸਨੂੰ ਵਿੰਨ੍ਹ ਨਹੀਂ ਸਕਿਆ, ਕਿਉਂਕਿ ਢਾਲ ਨੇ ਬਰਛੇ ਨੂੰ ਰੋਕਿਆ ਅਤੇ ਸ਼ਾਫਟ ਨੂੰ ਤੋੜ ਦਿੱਤਾ; ਫਿਰ ਵੀ ਉਹ ਖੁਸ਼ ਸੀ ਅਤੇ ਜਿੱਤ ਨੂੰ ਯਕੀਨੀ ਬਣਾਇਆ; ਹਾਲਾਂਕਿ, ਤੁਰੰਤ, ਐਟ੍ਰੀਅਸ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਨੇ ਆਪਣੀ ਤਲਵਾਰ ਕੱਢੀ ਅਤੇ ਉਸ 'ਤੇ ਹਮਲਾ ਕੀਤਾ। ਫਿਰ ਪਿਸੈਂਡਰ ਨੇ ਕਾਂਸੀ ਦੀ ਲੜਾਈ ਦੀ ਕੁਹਾੜੀ ਨੂੰ ਫੜ ਲਿਆ, ਜਿਸਦਾ ਲੰਬਾ ਅਤੇ ਪਾਲਿਸ਼ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਜੈਤੂਨ ਦੀ ਲੱਕੜ ਦਾ ਹੈਂਡਲ ਸੀ ਜੋ ਉਸਦੀ ਢਾਲ ਦੇ ਹੇਠਾਂ ਉਸਦੇ ਪਾਸੇ ਲਟਕਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ, ਅਤੇ ਦੋਵੇਂ ਇੱਕ ਦੂਜੇ 'ਤੇ ਹਮਲਾ ਕਰ ਗਏ। ਪਿਸੈਂਡਰ ਨੇ

ਮੇਨੇਲਾਉਸ ਦੇ ਸਿਰੇ ਵਾਲੇ ਟੋਪ ਦੀ ਚੋਟੀ ਨੂੰ ਸਿਰੇ ਦੇ ਹੇਠਾਂ ਮਾਰਿਆ, ਅਤੇ ਮੇਨੇਲਾਉਸ ਨੇ ਪਿਸੈਂਡਰ ਨੂੰ ਮਾਰਿਆ ਜਿਵੇਂ ਉਹ ਉਸਦੇ ਵੱਲ ਆ ਰਿਹਾ ਸੀ, ਮੱਥੇ 'ਤੇ, ਉਸਦੇ ਨੱਕ ਦੇ ਉੱਠਣ 'ਤੇ; ਹੱਡੀਆਂ ਫਟ ਗਈਆਂ ਅਤੇ ਉਸਦੀਆਂ ਦੋਨੋਂ ਖੂਨ ਨਾਲ ਭਰੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਉਸਦੇ ਪੈਰਾਂ ਨਾਲ ਧੂੜ ਵਿੱਚ ਡਿੱਗ ਪਈਆਂ। ਉਹ ਪਿੱਛੇ ਹਟ ਕੇ ਜ਼ਮੀਨ 'ਤੇ ਡਿੱਗ ਪਿਆ, ਅਤੇ ਮੇਨੇਲਾਉਸ ਨੇ ਉਸ 'ਤੇ ਆਪਣੀ ਅੱਡੀ ਰੱਖੀ, ਉਸ ਤੋਂ ਉਸ ਦੇ ਸ਼ਸਤਰ ਲਾਹ ਦਿੱਤੇ, ਅਤੇ ਉਸ 'ਤੇ ਸ਼ੇਖੀ ਮਾਰਦਿਆਂ ਕਿਹਾ, 'ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਤੁਸੀਂ ਟ੍ਰੋਜਨ ਅਚੀਅਨਾਂ ਦੇ ਜਹਾਜ਼ਾਂ ਨੂੰ ਛੱਡ ਦਿਓਗੇ, ਭਾਵੇਂ ਤੁਸੀਂ ਹੰਕਾਰੀ ਅਤੇ ਲੜਾਈ ਤੋਂ ਸੰਤੁਸ਼ਟ ਹੋ: ਅਤੇ ਨਾ ਹੀ ਤੁਹਾਨੂੰ ਉਸ ਬੇਇੱਜ਼ਤੀ ਅਤੇ ਸ਼ਰਮ ਦੀ ਕੋਈ ਕਮੀ ਹੋਵੇਗੀ ਜੋ ਤੁਸੀਂ ਮੇਰੇ 'ਤੇ ਢੇਰ ਕੀਤੀ ਹੈ। ਡਰਪੋਕ ਸ਼ੀ-ਵੁਲਵਜ਼ ਜੋ ਤੁਸੀਂ ਹੋ, ਤੁਸੀਂ ਡਰਪੋਕ ਜੋਵ ਦੇ ਗੁੱਸੇ ਤੋਂ ਨਹੀਂ ਡਰਦੇ, ਉਲੰਘਣਾ ਕੀਤੀ ਮਹਿਮਾਨਨਿਵਾਜ਼ੀ ਦਾ ਬਦਲਾ ਲੈਣ ਵਾਲੇ, ਜੋ ਇੱਕ ਦਿਨ ਤੁਹਾਡੇ ਸ਼ਹਿਰ ਨੂੰ ਤਬਾਹ ਕਰ ਦੇਵੇਗਾ; ਤੁਸੀਂ ਮੇਰੀ ਵਿਆਹੁਤਾ ਪਤਨੀ ਨੂੰ ਚੋਰੀ ਕਰ ਲਿਆ ਅਤੇ ਜਦੋਂ ਤੁਸੀਂ ਉਸਦੇ ਮਹਿਮਾਨ ਸੀ ਤਾਂ ਬਹੁਤ ਸਾਰਾ ਖਜ਼ਾਨਾ ਲੈ ਗਏ, ਅਤੇ ਹੁਣ ਤੁਸੀਂ ਸਾਡੇ ਜਹਾਜ਼ਾਂ 'ਤੇ ਅੱਗ ਲਗਾਓਗੇ, ਅਤੇ ਸਾਡੇ ਨਾਇਕਾਂ ਨੂੰ ਮਾਰੋਗੇ। ਇੱਕ ਦਿਨ ਆਵੇਗਾ ਜਦੋਂ ਤੁਸੀਂ ਜਿੰਨਾ ਮਰਜ਼ੀ ਗੁੱਸੇ ਹੋਵੋ, ਤੁਹਾਨੂੰ ਰੋਕਿਆ ਜਾਵੇਗਾ। ਹੇ ਪਿਤਾ ਜੋਵ, ਤੁਸੀਂ, ਜਿਸਨੂੰ ਉਹ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਬੁੱਧੀ ਵਿੱਚ ਦੇਵਤਿਆਂ ਅਤੇ ਮਨੁੱਖਾਂ ਦੋਵਾਂ ਤੋਂ ਉੱਪਰ ਹੋ, ਅਤੇ ਜਿਸ ਤੋਂ ਸਾਡੇ 'ਤੇ ਆਉਣ ਵਾਲੀਆਂ ਸਾਰੀਆਂ ਚੀਜ਼ਾਂ ਆਉਂਦੀਆਂ ਹਨ, ਤੁਸੀਂ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਟ੍ਰੋਜਨਾਂ ਦਾ ਪੱਖ ਕਿਵੇਂ ਲੈ ਸਕਦੇ ਹੋ - ਇੰਨੇ ਘਮੰਡੀ ਅਤੇ ਘਮੰਡੀ, ਕਿ ਉਹ ਕਦੇ ਵੀ ਲੜਨ ਤੋਂ ਨਹੀਂ ਥੱਕਦੇ? ਕੁਝ ਸਮੇਂ ਬਾਅਦ ਸਾਰੀਆਂ ਚੀਜ਼ਾਂ ਥੱਕ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ - ਨੀਂਦ, ਪਿਆਰ, ਮਿੱਠਾ ਗੀਤ, ਅਤੇ ਸ਼ਾਨਦਾਰ ਨਾਚ - ਫਿਰ ਵੀ ਇਹ ਉਹ ਚੀਜ਼ਾਂ ਹਨ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਤੋਂ ਇੱਕ ਆਦਮੀ ਲੜਾਈ ਦੀ ਬਜਾਏ ਆਪਣੀ ਸੰਤੁਸ਼ਟੀ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰੇਗਾ, ਜਦੋਂ ਕਿ ਇਹ ਲੜਾਈ ਹੈ ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਟਰੋਜਨ ਅਸੰਤੁਸ਼ਟ ਹਨ।
ਇਹ ਕਹਿੰਦੇ ਹੋਏ ਮੇਨੇਲਾਉਸ ਨੇ ਪਿਸੈਂਡਰ ਦੇ ਸਰੀਰ ਤੋਂ ਖੂਨ ਨਾਲ ਲੱਥਪੱਥ ਕਵਚ
ਲਾਹ ਦਿੱਤੇ, ਅਤੇ ਇਸਨੂੰ ਆਪਣੇ ਆਦਮੀਆਂ ਨੂੰ ਸੌਂਪ ਦਿੱਤਾ; ਫਿਰ ਉਸਨੇ ਦੁਬਾਰਾ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਲੋਕਾਂ ਵਿੱਚ ਸ਼ਾਮਲ ਕੀਤਾ ਜੋ ਲੜਾਈ ਦੇ ਮੂਹਰੇ ਸਨ।
ਫਿਰ ਰਾਜਾ ਪਾਈਲੇਮੇਨੇਸ ਦਾ ਪੁੱਤਰ ਹਾਰਪਾਲੀਅਨ ਉਸ ਉੱਤੇ ਹਮਲਾ ਕਰ ਦਿੱਤਾ; ਉਹ
ਆਪਣੇ ਪਿਤਾ ਨਾਲ ਟ੍ਰੌਏ ਵਿੱਚ ਲੜਨ ਲਈ ਆਇਆ ਸੀ, ਪਰ ਉਹ ਦੁਬਾਰਾ ਘਰ ਨਹੀਂ ਗਿਆ। ਉਸਨੇ ਮੇਨੇਲਾਉਸ ਦੀ ਢਾਲ ਦੇ ਵਿਚਕਾਰ ਆਪਣੇ ਬਰਛੇ ਨਾਲ ਵਾਰ ਕੀਤਾ ਪਰ ਉਸਨੂੰ ਵਿੰਨ੍ਹ ਨਹੀਂ ਸਕਿਆ, ਅਤੇ ਆਪਣੀ ਜਾਨ ਬਚਾਉਣ ਲਈ ਆਪਣੇ ਆਦਮੀਆਂ ਦੀ ਛਤਰੀ ਹੇਠ ਪਿੱਛੇ ਹਟ ਗਿਆ, ਹਰ ਪਾਸੇ ਉਸਦੇ ਆਲੇ-ਦੁਆਲੇ ਵੇਖਦਾ ਰਿਹਾ ਤਾਂ ਜੋ ਉਹ ਜ਼ਖਮੀ ਨਾ ਹੋ ਜਾਵੇ। ਪਰ ਮੇਰੀਓਨੇਸ ਨੇ ਖੇਤ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਨਿਕਲਦੇ ਸਮੇਂ ਇੱਕ ਕਾਂਸੀ ਵਾਲਾ ਤੀਰ ਉਸ ਵੱਲ ਨਿਸ਼ਾਨਾ ਬਣਾਇਆ, ਅਤੇ ਉਸਦੇ ਸੱਜੇ ਨੱਕ 'ਤੇ ਮਾਰਿਆ; ਤੀਰ ਹੱਡੀ ਨੂੰ ਅੰਦਰੋਂ-ਅੰਦਰੋਂ ਵਿੰਨ੍ਹਦਾ ਗਿਆ, ਅਤੇ

ਬਲੈਡਰ ਵਿੱਚ ਦਾਖਲ ਹੋ ਗਿਆ, ਇਸ ਲਈ ਉਹ ਉੱਥੇ ਬੈਠ ਗਿਆ ਜਿੱਥੇ ਉਹ ਸੀ ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਸਾਥੀਆਂ ਦੀਆਂ ਬਾਹਾਂ ਵਿੱਚ ਆਖਰੀ ਸਾਹ ਲਿਆ, ਜ਼ਮੀਨ 'ਤੇ ਕੀੜੇ ਵਾਂਗ ਫੈਲਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ ਅਤੇ ਉਸਦੇ ਜ਼ਖ਼ਮ ਤੋਂ ਵਗਦੇ ਖੂਨ ਨਾਲ ਧਰਤੀ ਨੂੰ ਸਿੰਜ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਬਹਾਦਰ ਪੈਫਲਾਗੋਨੀਅਨਾਂ ਨੇ ਉਸਦੀ ਪੂਰੀ ਦੇਖਭਾਲ ਨਾਲ ਦੇਖਭਾਲ ਕੀਤੀ; ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਉਸਨੂੰ ਉਸਦੇ ਰੱਥ ਵਿੱਚ ਚੁੱਕਿਆ, ਅਤੇ ਉਸਨੂੰ ਉਦਾਸੀ ਨਾਲ ਟਰੌਏ ਸ਼ਹਿਰ ਲੈ ਗਿਆ; ਉਸਦਾ ਪਿਤਾ ਵੀ ਉਸਦੇ ਨਾਲ ਰੋਂਦੇ ਹੋਏ ਗਿਆ, ਪਰ ਕੋਈ ਰਿਹਾਈ ਨਹੀਂ ਸੀ ਜੋ ਉਸਦੇ ਮਰੇ ਹੋਏ ਪੁੱਤਰ ਨੂੰ ਦੁਬਾਰਾ ਜ਼ਿੰਦਾ ਕਰ ਸਕੇ।
ਪੈਰਿਸ ਹਾਰਪਾਲੀਅਨ ਦੀ ਮੌਤ ਤੋਂ ਬਹੁਤ ਦੁਖੀ ਸੀ, ਜੋ ਪੈਫਲਾਗੋਨੀਅਨਾਂ ਦੇ ਵਿਚਕਾਰ ਜਾਣ ਵੇਲੇ ਉਸਦਾ ਮੇਜ਼ਬਾਨ ਸੀ; ਇਸ ਲਈ ਉਸਨੇ ਉਸਦਾ ਬਦਲਾ ਲੈਣ ਲਈ ਇੱਕ ਤੀਰ ਚਲਾਇਆ। ਹੁਣ ਯੂਚੇਨੋਰ ਨਾਮ ਦਾ ਇੱਕ ਆਦਮੀ ਸੀ, ਜੋ ਪੌਲੀਡਸ ਨਬੀ ਦਾ ਪੁੱਤਰ ਸੀ, ਇੱਕ ਬਹਾਦਰ ਅਤੇ ਅਮੀਰ ਆਦਮੀ ਸੀ, ਜਿਸਦਾ ਘਰ ਕੁਰਿੰਥੁਸ ਵਿੱਚ ਸੀ। ਇਹ ਯੂਚੇਨੋਰ ਟ੍ਰੌਏ ਲਈ ਸਮੁੰਦਰੀ ਜਹਾਜ਼ ਤੇ ਚੜ੍ਹਿਆ ਸੀ ਇਹ ਜਾਣਦੇ ਹੋਏ ਕਿ ਇਹ ਉਸਦੀ ਮੌਤ ਹੋਵੇਗੀ, ਕਿਉਂਕਿ ਉਸਦੇ ਚੰਗੇ ਬਜ਼ੁਰਗ ਪਿਤਾ ਪੋਲੀਡਸ ਨੇ ਅਕਸਰ ਉਸਨੂੰ ਕਿਹਾ ਸੀ ਕਿ ਉਸਨੂੰ ਜਾਂ ਤਾਂ ਘਰ ਰਹਿਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਇੱਕ ਭਿਆਨਕ ਬਿਮਾਰੀ ਨਾਲ ਮਰਨਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ, ਜਾਂ ਅਚੇਨੀਆਂ ਨਾਲ ਜਾਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਟ੍ਰੋਜਨਾਂ ਦੇ ਹੱਥੋਂ ਮਰਨਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ; ਇਸ ਲਈ, ਉਸਨੇ ਅਚੇਨੀਆਂ ਦੁਆਰਾ ਉਸ ਉੱਤੇ ਲਗਾਏ ਗਏ ਭਾਰੀ ਜੁਰਮਾਨੇ ਤੋਂ ਬਚਣ ਦੀ ਚੋਣ ਕੀਤੀ, ਅਤੇ ਉਸੇ ਸਮੇਂ ਬਿਮਾਰੀ ਦੇ ਦਰਦ ਅਤੇ ਦੁੱਖ ਤੋਂ ਬਚਣ ਲਈ। ਪੈਰਿਸ ਨੇ ਹੁਣ ਉਸਦੇ ਕੰਨ ਦੇ ਹੇਠਾਂ ਜਬਾੜੇ 'ਤੇ ਉਸਨੂੰ ਮਾਰਿਆ, ਜਿਸ ਨਾਲ ਉਸਦੀ ਜਾਨ ਨਿਕਲ ਗਈ ਅਤੇ ਉਹ ਮੌਤ ਦੇ ਹਨੇਰੇ ਵਿੱਚ ਡੁੱਬ ਗਿਆ।
ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਉਹ ਇੱਕ ਬਲਦੀ ਅੱਗ ਵਾਂਗ ਲੜੇ। ਪਰ ਹੈਕਟਰ ਨੇ ਅਜੇ ਤੱਕ ਨਹੀਂ ਸੁਣਿਆ
ਸੀ, ਅਤੇ ਉਸਨੂੰ ਨਹੀਂ ਪਤਾ ਸੀ ਕਿ ਆਰਗਿਵਜ਼ ਲੜਾਈ ਦੇ ਖੱਬੇ ਪਾਸੇ ਉਸਦੇ ਆਦਮੀਆਂ ਨੂੰ ਤਬਾਹ ਕਰ ਰਹੇ ਸਨ, ਜਿੱਥੇ ਅਚੀਅਨ ਪਹਿਲਾਂ ਹੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਉੱਤੇ ਜਿੱਤ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰ ਲੈਂਦੇ, ਇਸ ਲਈ ਜ਼ੋਰਦਾਰ ਢੰਗ ਨਾਲ ਨੈਪਚਿਊਨ ਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਉਤਸ਼ਾਹਿਤ ਕੀਤਾ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਮਦਦ ਕੀਤੀ। ਇਸ ਲਈ ਉਹ ਉਸ ਬਿੰਦੂ 'ਤੇ ਡਟਿਆ ਰਿਹਾ ਜਿੱਥੇ ਉਸਨੇ ਪਹਿਲਾਂ ਡਾਨਾਨ ਯੋਧਿਆਂ ਦੀਆਂ ਲੜੀਵਾਰ ਕਤਾਰਾਂ ਨੂੰ ਤੋੜਨ ਤੋਂ ਬਾਅਦ, ਦਰਵਾਜ਼ਿਆਂ ਅਤੇ ਕੰਧ ਵਿੱਚੋਂ ਆਪਣਾ ਰਸਤਾ ਬਣਾਇਆ ਸੀ। ਇਹ ਇੱਥੇ ਸੀ ਜਿੱਥੇ ਅਜੈਕਸ ਅਤੇ ਪ੍ਰੋਟੇਸੀਲਾਉਸ ਦੇ ਜਹਾਜ਼ ਸਮੁੰਦਰ ਦੇ ਕਿਨਾਰੇ ਖਿੱਚੇ ਗਏ ਸਨ; ਇੱਥੇ ਕੰਧ ਆਪਣੇ ਸਭ ਤੋਂ ਹੇਠਲੇ ਪੱਧਰ 'ਤੇ ਸੀ, ਅਤੇ ਮਨੁੱਖ ਅਤੇ ਘੋੜੇ ਦੋਵਾਂ ਦੀ ਲੜਾਈ ਸਭ ਤੋਂ ਭਿਆਨਕ ਸੀ। ਬੋਓਟੀਅਨ ਅਤੇ ਆਇਓਨੀਅਨ ਆਪਣੇ ਲੰਬੇ ਟਿਊਨਿਕਾਂ ਨਾਲ, ਲੋਕਰੀਅਨ, ਫਥੀਆ ਦੇ ਆਦਮੀ, ਅਤੇ ਏਪੀਅਨਜ਼ ਦੀ ਮਸ਼ਹੂਰ ਫੋਰਸ ਹੈਕਟਰ ਨੂੰ ਮੁਸ਼ਕਿਲ ਨਾਲ ਰੋਕ ਸਕੀ ਕਿਉਂਕਿ ਉਹ ਜਹਾਜ਼ਾਂ ਵੱਲ ਭੱਜਿਆ, ਅਤੇ ਨਾ ਹੀ ਉਹ ਉਸਨੂੰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਤੋਂ ਭਜਾ ਸਕਦੇ ਸਨ, ਕਿਉਂਕਿ ਉਹ ਅੱਗ ਦੀ ਕੰਧ ਵਾਂਗ ਸੀ। ਐਥੇਨੀਅਨਾਂ ਦੇ ਚੁਣੇ

ਹੋਏ ਆਦਮੀ ਵੈਨ ਵਿੱਚ ਸਨ, ਜਿਸਦੀ ਅਗਵਾਈ ਪੀਟੀਓਸ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਮੇਨੇਸਥੀਅਸ ਕਰ ਰਹੇ ਸਨ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਨਾਲ ਫੀਦਾਸ, ਸਟਿਚਿਅਸ ਅਤੇ ਦ੍ਰਿੜ ਬਿਆਸ ਵੀ ਸਨ: ਫਾਈਲੀਅਸ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਮੇਗੇਸ, ਐਂਫਿਓਨ, ਅਤੇ ਡ੍ਰੇਸੀਅਸ ਨੇ ਐਪੀਅਨਾਂ ਦੀ ਅਗਵਾਈ ਕੀਤੀ, ਜਦੋਂ ਕਿ ਮੇਡੋਨ ਅਤੇ ਪੱਕੇ ਪੋਡਾਰਸ ਫਥੀਆ ਦੇ ਆਦਮੀਆਂ ਦੀ ਅਗਵਾਈ ਕਰ ਰਹੇ ਸਨ। ਇਹਨਾਂ ਵਿੱਚੋਂ, ਮੇਡੋਨ ਓਇਲੀਅਸ ਦਾ ਘਟੀਆ ਪੁੱਤਰ ਅਤੇ ਅਜੈਕਸ ਦਾ ਭਰਾ ਸੀ, ਪਰ ਉਹ ਆਪਣੇ ਦੇਸ਼ ਤੋਂ ਦੂਰ ਫਾਈਲੇਸ ਵਿੱਚ ਰਹਿੰਦਾ ਸੀ, ਕਿਉਂਕਿ ਉਸਨੇ ਆਪਣੀ ਮਤਰੇਈ ਮਾਂ ਏਰੀਓਪਿਸ ਦੇ ਭਰਾ, ਓਇਲੀਅਸ ਦੀ ਪਤਨੀ ਨੂੰ ਮਾਰ ਦਿੱਤਾ ਸੀ; ਦੂਜਾ, ਪੋਡਾਰਸ, ਫਾਈਲਾਕਸ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਇਫਿਕਲਸ ਦਾ ਪੁੱਤਰ ਸੀ। ਇਹ ਦੋਵੇਂ ਫਥੀਅਨਾਂ ਦੀ ਵੈਨ ਵਿੱਚ ਖੜ੍ਹੇ ਸਨ, ਅਤੇ ਬੋਟੀਅਨਾਂ ਦੇ ਨਾਲ ਜਹਾਜ਼ਾਂ ਦੀ ਰੱਖਿਆ ਕਰਦੇ ਸਨ।
ਓਇਲੀਅਸ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਅਜੈਕਸ ਨੇ ਇੱਕ ਪਲ ਲਈ ਵੀ ਟੈਲਾਮੋਨ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਅਜੈਕਸ ਦੇ ਪਾਸਿਓਂ ਨਹੀਂ ਛੱਡਿਆ, ਪਰ ਜਿਵੇਂ ਦੋ ਲਾਲ ਬਲਦ ਦੋਵੇਂ ਇੱਕ ਡਿੱਗੇ ਹੋਏ ਖੇਤ ਵਿੱਚ ਹਲ 'ਤੇ ਆਪਣਾ ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਧ ਜ਼ੋਰ ਲਗਾਉਂਦੇ ਹਨ, ਅਤੇ ਪਸੀਨਾ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਸਿੰਗਾਂ ਦੀਆਂ ਜੜ੍ਹਾਂ ਤੋਂ ਉੱਪਰ ਵੱਲ ਵਗਦਾ ਹੈ - ਜੂਲੇ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ ਕੁਝ ਵੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਵੰਡਦਾ ਨਹੀਂ ਹੈ ਜਦੋਂ ਤੱਕ ਉਹ ਖੇਤ ਦੇ ਸਿਰੇ ਤੱਕ ਨਹੀਂ ਪਹੁੰਚਦੇ - ਉਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੋਵੇਂ ਅਜੈਕਸ ਇੱਕ ਦੂਜੇ ਦੇ ਮੋਢੇ ਨਾਲ ਮੋਢਾ ਜੋੜ ਕੇ ਖੜ੍ਹੇ ਸਨ। ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਅਤੇ ਬਹਾਦਰ ਸਾਥੀਆਂ ਨੇ ਟੈਲਾਮੋਨ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਦਾ ਪਿੱਛਾ ਕੀਤਾ, ਜਦੋਂ ਉਹ ਪਸੀਨੇ ਅਤੇ ਮਿਹਨਤ ਨਾਲ ਪ੍ਰਭਾਵਿਤ ਹੋਇਆ ਸੀ ਤਾਂ ਉਸਨੂੰ ਉਸਦੀ ਢਾਲ ਤੋਂ ਛੁਟਕਾਰਾ ਦਿਵਾਉਣ ਲਈ, ਪਰ ਲੋਕਰੀਅਨ ਓਇਲੀਅਸ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਦੇ ਇੰਨੇ ਨੇੜੇ ਨਹੀਂ ਗਏ, ਕਿਉਂਕਿ ਉਹ ਹੱਥ-ਹੱਥ ਲੜਾਈ ਵਿੱਚ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਨਹੀਂ ਰੋਕ ਸਕਦੇ ਸਨ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਕੋਲ ਘੋੜਿਆਂ ਦੇ ਵਾਲਾਂ ਦੇ ਪਲਾਂ ਵਾਲੇ ਕੋਈ ਕਾਂਸੀ ਦੇ ਹੈਲਮੇਟ ਨਹੀਂ ਸਨ, ਨਾ ਹੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਕੋਲ ਢਾਲਾਂ ਸਨ ਅਤੇ ਨਾ ਹੀ ਸੁਆਹ ਦੇ ਬਰਛੇ ਸਨ, ਪਰ ਉਹ ਧਨੁਸ਼ਾਂ ਨਾਲ ਲੈਸ ਟ੍ਰੌਏ ਆਏ ਸਨ, ਅਤੇ ਮਰੋੜੇ ਹੋਏ ਉੱਨ ਦੇ ਗੁਲੇਲਾਂ ਨਾਲ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਤੋਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਟ੍ਰੋਜਨਾਂ ਦੀਆਂ ਰੈਂਕਾਂ ਨੂੰ ਤੋੜਨ ਲਈ ਆਪਣੀਆਂ ਮਿਜ਼ਾਈਲਾਂ ਵਰ੍ਹਾਈਆਂ ਸਨ। ਇਸ ਲਈ, ਬਾਕੀਆਂ ਨੇ ਆਪਣੇ ਭਾਰੀ ਕਵਚਾਂ ਨਾਲ ਟਰੋਜਨਾਂ ਅਤੇ ਹੈਕਟਰ ਨਾਲ ਲੜਾਈ ਦਾ ਜ਼ੋਰ ਝੱਲਿਆ, ਜਦੋਂ ਕਿ ਲੋਕਰੀਅਨਾਂ ਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਆੜ ਹੇਠ ਪਿੱਛੇ ਤੋਂ ਗੋਲੀ ਚਲਾਈ; ਅਤੇ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਟਰੋਜਨ ਹੌਸਲਾ ਹਾਰਨ ਲੱਗ ਪਏ, ਕਿਉਂਕਿ ਤੀਰਾਂ ਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਉਲਝਣ ਵਿੱਚ ਪਾ ਦਿੱਤਾ।
ਟਰੋਜਨ ਹੁਣ ਜਹਾਜ਼ਾਂ ਅਤੇ ਤੰਬੂਆਂ ਤੋਂ ਤਰਸਯੋਗ ਹਾਲਤ ਵਿੱਚ ਵਾਪਸ ਹਵਾ ਵਾਲੇ
ਇਲੀਅਸ ਵੱਲ ਧੱਕੇ ਜਾਂਦੇ, ਜੇਕਰ ਪੋਲੀਡਾਮਸ ਨੇ ਇਸ ਸਮੇਂ ਹੈਕਟਰ ਨੂੰ ਨਾ ਕਿਹਾ ਹੁੰਦਾ, 'ਹੈਕਟਰ, ਤੁਹਾਨੂੰ ਸਲਾਹ ਲੈਣ ਲਈ ਕੋਈ ਪ੍ਰੇਰਨਾ ਦੇਣ ਵਾਲਾ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਕਿਉਂਕਿ ਸਵਰਗ ਨੇ ਤੁਹਾਨੂੰ ਯੁੱਧ ਕਲਾਵਾਂ ਨਾਲ ਇੰਨੀ ਅਮੀਰੀ ਨਾਲ ਨਿਵਾਜਿਆ ਹੈ, ਤੁਸੀਂ ਸੋਚਦੇ ਹੋ ਕਿ ਤੁਹਾਨੂੰ ਸਲਾਹ ਵਿੱਚ ਦੂਜਿਆਂ ਤੋਂ ਉੱਤਮ ਹੋਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ; ਪਰ ਤੁਸੀਂ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ

ਸਾਰੀਆਂ ਚੀਜ਼ਾਂ ਵਿੱਚ ਪ੍ਰਮੁੱਖਤਾ ਦਾ ਦਾਅਵਾ ਨਹੀਂ ਕਰ ਸਕਦੇ। ਸਵਰਗ ਨੇ ਇੱਕ ਆਦਮੀ ਨੂੰ ਇੱਕ ਸ਼ਾਨਦਾਰ ਸਿਪਾਹੀ ਬਣਾਇਆ ਹੈ; ਦੂਜੇ ਨੂੰ ਇਸਨੇ ਇੱਕ ਨ੍ਰਿਤਕ ਜਾਂ ਗਾਇਕ ਅਤੇ ਗੀਤ 'ਤੇ ਵਜਾਉਣ ਵਾਲਾ ਬਣਾਇਆ ਹੈ; ਜਦੋਂ ਕਿ ਇੱਕ ਹੋਰ ਜੋਵ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਸਿਆਣੀ ਸਮਝ ਸਥਾਪਿਤ ਕੀਤੀ ਹੈ ਕਿ ਮਨੁੱਖ ਬਹੁਤਿਆਂ ਨੂੰ ਬਚਾਉਣ ਲਈ ਕਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਫਲ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਦੇ ਹਨ, ਅਤੇ ਉਹ ਖੁਦ ਇਸ ਬਾਰੇ ਕਿਸੇ ਨਾਲੋਂ ਵੱਧ ਜਾਣਦਾ ਹੈ; ਇਸ ਲਈ ਮੈਂ ਉਹੀ ਕਹਾਂਗਾ ਜੋ ਮੈਨੂੰ ਸਭ ਤੋਂ ਵਧੀਆ ਲੱਗਦਾ ਹੈ। ਲੜਾਈ ਨੇ ਤੁਹਾਨੂੰ ਅੱਗ ਦੇ ਚੱਕਰ ਵਾਂਗ ਘੇਰ ਲਿਆ ਹੈ, ਅਤੇ ਹੁਣ ਵੀ ਜਦੋਂ ਟਰੋਜਨ ਕੰਧ ਦੇ ਅੰਦਰ ਹਨ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਕੁਝ ਪੂਰੇ ਸ਼ਸਤਰ ਵਿੱਚ ਦੂਰ ਖੜ੍ਹੇ ਹਨ, ਜਦੋਂ ਕਿ ਦੂਸਰੇ ਜਹਾਜ਼ਾਂ ਦੇ ਨੇੜੇ ਖਿੰਡੇ ਹੋਏ ਅਤੇ ਗਿਣਤੀ ਤੋਂ ਵੱਧ ਲੜ ਰਹੇ ਹਨ। ਇਸ ਲਈ, ਪਿੱਛੇ ਹਟੋ ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਆਲੇ-ਦੁਆਲੇ ਦੇ ਸਰਦਾਰਾਂ ਨੂੰ ਬੁਲਾਓ, ਤਾਂ ਜੋ ਅਸੀਂ ਇਕੱਠੇ ਸਲਾਹ ਕਰ ਸਕੀਏ ਕਿ ਕੀ ਹੁਣੇ ਜਹਾਜ਼ਾਂ 'ਤੇ ਹਮਲਾ ਕਰਨਾ ਹੈ, ਇਸ ਉਮੀਦ ਵਿੱਚ ਕਿ ਸਵਰਗ ਸਾਨੂੰ ਜਿੱਤ ਦਿਵਾਏਗਾ, ਜਾਂ ਜਦੋਂ ਤੱਕ ਅਸੀਂ ਅਜੇ ਸੁਰੱਖਿਅਤ ਢੰਗ ਨਾਲ ਅਜਿਹਾ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹਾਂ, ਪਿੱਛੇ ਹਟਣਾ ਹੈ। ਮੈਨੂੰ ਬਹੁਤ ਡਰ ਹੈ ਕਿ ਅਖਾਯਾਨ ਸਾਨੂੰ ਕੱਲ੍ਹ ਦਾ ਆਪਣਾ ਕਰਜ਼ਾ ਪੂਰਾ ਅਦਾ ਕਰ ਦੇਣਗੇ, ਕਿਉਂਕਿ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਜਹਾਜ਼ਾਂ 'ਤੇ ਇੱਕ ਅਜਿਹਾ ਵਿਅਕਤੀ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ ਜੋ ਕਦੇ ਵੀ ਲੜਾਈ ਤੋਂ ਥੱਕਦਾ ਨਹੀਂ ਹੈ, ਅਤੇ ਜੋ ਜ਼ਿਆਦਾ ਦੇਰ ਤੱਕ ਦੂਰ ਨਹੀਂ ਰਹੇਗਾ।
ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਪੋਲੀਦਾਮਸ ਨੇ ਕਿਹਾ, ਅਤੇ ਉਸਦੇ ਸ਼ਬਦ ਹੈਕਟਰ ਨੂੰ ਬਹੁਤ ਪਸੰਦ ਆਏ। ਉਹ ਆਪਣੇ ਰੱਥ ਤੋਂ ਪੂਰੇ ਸ਼ਸਤਰ ਪਹਿਨ ਕੇ ਉੱਠਿਆ ਅਤੇ ਕਿਹਾ, 'ਪੋਲੀਦਾਮਸ, ਸਰਦਾਰਾਂ ਨੂੰ ਇੱਥੇ ਇਕੱਠਾ ਕਰ; ਮੈਂ ਲੜਾਈ ਵਿੱਚ ਉੱਥੇ ਜਾਵਾਂਗਾ, ਪਰ ਜਦੋਂ ਮੈਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਹੁਕਮ ਦੇਵਾਂਗਾ ਤਾਂ ਤੁਰੰਤ ਵਾਪਸ ਆਵਾਂਗਾ।'
ਫਿਰ ਉਹ ਤੇਜ਼ੀ ਨਾਲ ਅੱਗੇ ਵਧਿਆ, ਇੱਕ ਬਰਫੀਲੇ ਪਹਾੜ ਵਾਂਗ ਉੱਚਾ, ਅਤੇ ਇੱਕ ਉੱਚੀ
ਚੀਕ ਨਾਲ ਟਰੋਜਨਾਂ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਸਹਿਯੋਗੀਆਂ ਦੀਆਂ ਕਤਾਰਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਉੱਡ ਗਿਆ। ਜਦੋਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਉਸਦੀ ਆਵਾਜ਼ ਸੁਣੀ ਤਾਂ ਉਹ ਸਾਰੇ ਪੈਂਥੌਸ ਦੇ ਸ਼ਾਨਦਾਰ ਪੁੱਤਰ ਪੋਲੀਡਾਮਾਸ ਦੇ ਦੁਆਲੇ ਇਕੱਠੇ ਹੋਣ ਲਈ ਕਾਹਲੀ ਨਾਲ ਤੁਰ ਪਏ, ਪਰ ਹੈਕਟਰ ਸਭ ਤੋਂ ਅੱਗੇ ਚੱਲਦਾ ਰਿਹਾ, ਡੀਫੋਬਸ ਅਤੇ ਰਾਜਕੁਮਾਰ ਹੇਲੇਨਸ, ਏਸੀਅਸ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਐਡਮਾਸ ਅਤੇ ਹਿਰਟਾਕਸ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਏਸੀਅਸ ਨੂੰ ਲੱਭਣ ਲਈ ਹਰ ਜਗ੍ਹਾ ਲੱਭ ਰਿਹਾ ਸੀ; ਸੱਚਮੁੱਚ, ਜ਼ਿੰਦਾ ਅਤੇ ਭਿਆਨਕ ਹੋਣ ਦੇ ਬਾਵਜੂਦ ਉਹ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਹੋਰ ਨਹੀਂ ਲੱਭ ਸਕਿਆ, ਕਿਉਂਕਿ ਆਖਰੀ ਦੋ ਅਚੀਅਨ ਜਹਾਜ਼ਾਂ ਦੇ ਪੱਟਿਆਂ 'ਤੇ ਪਏ ਸਨ, ਜੋ ਆਰਗੀਵਜ਼ ਦੁਆਰਾ ਮਾਰੇ ਗਏ ਸਨ, ਜਦੋਂ ਕਿ ਬਾਕੀ ਵੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੁਆਰਾ ਮਾਰਿਆ ਅਤੇ ਜ਼ਖਮੀ ਹੋ ਗਏ ਸਨ; ਪਰ ਭਿਆਨਕ ਲੜਾਈ ਦੇ ਖੱਬੇ ਪਾਸੇ ਉਸਨੇ ਪਿਆਰੀ ਹੈਲੇਨ ਦੇ ਪਤੀ ਅਲੈਗਜ਼ੈਂਡਰਸ ਨੂੰ ਪਾਇਆ, ਜੋ ਆਪਣੇ ਆਦਮੀਆਂ ਨੂੰ ਉਤਸ਼ਾਹਿਤ ਕਰ ਰਿਹਾ ਸੀ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਲੜਨ ਲਈ ਉਕਸਾ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਉਹ ਉਸ ਕੋਲ ਗਿਆ ਅਤੇ ਉਸਨੂੰ ਝਿੜਕਿਆ। 'ਪੈਰਿਸ,' ਉਸਨੇ ਕਿਹਾ, 'ਦੁਸ਼ਟ ਦਿਲ ਵਾਲਾ ਪੈਰਿਸ, ਦੇਖਣ ਨੂੰ

ਸੋਹਣਾ ਪਰ ਔਰਤ-ਪਾਗਲ ਅਤੇ ਝੂਠੀ ਜੀਭ ਵਾਲਾ, ਡੀਫੋਬਸ ਅਤੇ ਰਾਜਾ ਹੇਲੇਨਸ ਕਿੱਥੇ ਹਨ?' ਏਸੀਅਸ ਦਾ ਪੁੱਤਰ ਐਡਮਾਸ ਅਤੇ ਹਿਰਟਾਕਸ ਦਾ ਪੁੱਤਰ ਏਸੀਅਸ ਕਿੱਥੇ ਹਨ? ਓਥ੍ਰੀਓਨੀਅਸ ਵੀ ਕਿੱਥੇ ਹੈ? ਇਲੀਅਸ ਖਤਮ ਹੋ ਗਿਆ ਹੈ ਅਤੇ ਹੁਣ ਜ਼ਰੂਰ ਡਿੱਗ ਪਵੇਗਾ!' ਅਲੈਗਜ਼ੈਂਡਰਸ ਨੇ ਜਵਾਬ ਦਿੱਤਾ, 'ਹੈਕਟਰ, ਜਦੋਂ ਕੋਈ ਦੋਸ਼ ਲੱਭਣ ਵਾਲਾ ਨਹੀਂ ਹੈ
ਤਾਂ ਮੈਨੂੰ ਕਿਸੇ ਵੀ ਦਿਨ ਲੜਾਈ ਤੋਂ ਦੂਰ ਰਹਿਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ, ਇਸ ਤੋਂ ਵੱਧ, ਕਿਉਂਕਿ ਮੇਰੀ ਮਾਂ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਡਰਪੋਕ ਵਰਗਾ ਕੁਝ ਨਹੀਂ ਦਿੱਤਾ। ਜਿਸ ਪਲ ਤੋਂ ਤੁਸੀਂ ਸਾਡੇ ਆਦਮੀਆਂ ਨੂੰ ਜਹਾਜ਼ਾਂ ਦੇ ਆਲੇ-ਦੁਆਲੇ ਲੜਦੇ ਹੋਏ ਬਿਠਾਇਆ ਸੀ, ਅਸੀਂ ਇੱਥੇ ਰਹਿ ਰਹੇ ਹਾਂ ਅਤੇ ਦਾਨਾਨਾਂ ਨਾਲ ਲੜਾਈ ਕਰ ਰਹੇ ਹਾਂ। ਸਾਡੇ ਸਾਥੀ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਬਾਰੇ ਤੁਸੀਂ ਮੈਨੂੰ ਪੁੱਛਦੇ ਹੋ, ਉਹ ਮਰ ਚੁੱਕੇ ਹਨ; ਡੀਫੋਬਸ ਅਤੇ ਰਾਜਾ ਹੇਲੇਨਸ ਇਕੱਲੇ ਮੈਦਾਨ ਛੱਡ ਗਏ ਹਨ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੋਵਾਂ ਨੂੰ ਹੱਥ ਵਿੱਚ ਜ਼ਖਮੀ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਹੈ, ਪਰ ਸੈਟਰਨ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਜ਼ਿੰਦਾ ਬਚਾਇਆ ਹੈ। ਹੁਣ, ਇਸ ਲਈ, ਤੁਸੀਂ ਸਾਨੂੰ ਉੱਥੇ ਲੈ ਜਾਓ ਜਿੱਥੇ ਤੁਸੀਂ ਸਾਨੂੰ ਜਾਣਾ ਚਾਹੁੰਦੇ ਹੋ, ਅਤੇ ਅਸੀਂ ਸਹੀ ਸਦਭਾਵਨਾ ਨਾਲ ਚੱਲਾਂਗੇ; ਤੁਸੀਂ ਸਾਨੂੰ ਜਿੱਥੋਂ ਤੱਕ ਸਾਡੀ ਤਾਕਤ ਰੱਖਦੀ ਹੈ, ਤੁਹਾਨੂੰ ਤੁਹਾਡੇ ਵਿੱਚ ਅਸਫਲ ਨਹੀਂ ਪਾਓਗੇ, ਪਰ ਕੋਈ ਵੀ ਵਿਅਕਤੀ ਉਸ ਤੋਂ ਵੱਧ ਕੁਝ ਨਹੀਂ ਕਰ ਸਕਦਾ, ਭਾਵੇਂ ਉਹ ਕਿੰਨਾ ਵੀ ਤਿਆਰ ਕਿਉਂ ਨਾ ਹੋਵੇ।'
ਇਹਨਾਂ ਸ਼ਬਦਾਂ ਨਾਲ ਉਸਨੇ ਆਪਣੇ ਭਰਾ ਨੂੰ ਸੰਤੁਸ਼ਟ ਕਰ ਦਿੱਤਾ, ਅਤੇ ਦੋਵੇਂ ਲੜਾਈ ਦੇ ਉਸ ਹਿੱਸੇ ਵੱਲ ਚਲੇ ਗਏ ਜਿੱਥੇ ਲੜਾਈ ਸਭ ਤੋਂ ਸੰਘਣੀ ਸੀ, ਸੇਬ੍ਰਿਓਨਸ, ਬਹਾਦਰ ਪੋਲੀਡਾਮਸ, ਫਾਲਸ, ਓਰਥੀਅਸ, ਦੇਵਤਾ ਵਰਗੇ ਪੋਲੀਫੇਟਸ, ਪਾਲਮੀਸ, ਅਸਕੇਨੀਅਸ ਅਤੇ ਹਿਪੋਸ਼ਨ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਮੋਰੀਸ ਬਾਰੇ, ਜੋ ਪਿਛਲੇ ਦਿਨ ਉਪਜਾਊ ਅਸਕੇਨੀਆ ਤੋਂ ਹੋਰ ਫੌਜਾਂ ਨੂੰ ਰਾਹਤ ਦੇਣ ਲਈ ਆਏ ਸਨ। ਫਿਰ ਜੋਵ ਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਲੜਨ ਲਈ ਕਿਹਾ। ਉਹ ਕਿਸੇ ਤੇਜ਼ ਹਵਾ ਦੇ ਧਮਾਕੇ ਵਾਂਗ ਉੱਡ ਗਏ ਜੋ ਤੂਫ਼ਾਨ ਦੀ ਵੈਨ ਵਿੱਚ ਧਰਤੀ ਨੂੰ ਮਾਰਦੀ ਹੈ - ਉਹ ਖਾਰੇ ਸਮੁੰਦਰ ਨੂੰ ਇੱਕ ਹੰਗਾਮੇ ਵਿੱਚ ਬਦਲ ਦਿੰਦੇ ਹਨ; ਬਹੁਤ ਸਾਰੀਆਂ ਅਤੇ ਸ਼ਕਤੀਸ਼ਾਲੀ ਵੱਡੀਆਂ ਲਹਿਰਾਂ ਹਨ ਜੋ ਇੱਕ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਇੱਕ ਕੰਢੇ 'ਤੇ ਟਕਰਾਉਂਦੀਆਂ ਹਨ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਸਾਰੇ ਝੁਕੇ ਹੋਏ ਸਿਰ ਝੱਗ ਨਾਲ ਭਰੇ ਹੋਏ ਹਨ - ਇੱਥੋਂ ਤੱਕ ਕਿ ਚਮਕਦਾਰ ਸ਼ਸਤਰ ਪਹਿਨੇ ਟਰੋਜਨਾਂ ਦੇ ਪਿੱਛੇ-ਪਿੱਛੇ ਰੈਂਕ ਆਪਣੇ ਆਗੂਆਂ ਦੇ ਪਿੱਛੇ-ਪਿੱਛੇ ਅੱਗੇ ਵਧਦੇ ਰਹੇ। ਰਸਤਾ ਪ੍ਰਿਅਮ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਹੈਕਟਰ ਦੁਆਰਾ ਅਗਵਾਈ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਸੀ, ਜੋ ਕਿ ਕਾਤਲ ਮੰਗਲ ਦੇ ਸਾਥੀ ਸੀ, ਜਿਸਦੀ ਗੋਲ ਢਾਲ ਉਸਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਸੀ - ਉਸਦੀ ਬਲਦਾਂ ਦੀ ਛਿੱਲ ਦੀ ਢਾਲ ਕਾਂਸੀ ਦੀਆਂ ਪਲੇਟਾਂ ਨਾਲ ਢੱਕੀ ਹੋਈ ਸੀ - ਅਤੇ ਉਸਦੇ ਮੰਦਰਾਂ 'ਤੇ ਉਸਦਾ ਚਮਕਦਾ ਹੈਲਮੇਟ। ਉਹ ਹਰ ਦਿਸ਼ਾ ਵਿੱਚ ਆਪਣੀ ਢਾਲ ਦੀ ਆੜ ਹੇਠ ਅੱਗੇ ਵਧਦਾ ਰਿਹਾ, ਇਹ ਦੇਖਣ ਲਈ ਕਿ ਕੀ ਉਹ ਉਸ ਤੋਂ ਅੱਗੇ ਨਿਕਲ ਜਾਣਗੇ, ਪਰ ਉਹ ਅਚੀਅਨਾਂ ਦੀ ਹਿੰਮਤ ਨੂੰ ਡਰਾ ਨਹੀਂ ਸਕਿਆ। ਅਜੈਕਸ ਸਭ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਬਾਹਰ ਨਿਕਲਿਆ ਅਤੇ ਉਸਨੂੰ ਚੁਣੌਤੀ ਦਿੱਤੀ।

'ਸ਼੍ਰੀਮਾਨ,' ਉਸਨੇ ਚੀਕਿਆ, 'ਨੇੜੇ ਆਓ; ਤੁਸੀਂ ਆਰਗਿਵਜ਼ ਨੂੰ ਨਿਰਾਸ਼ ਕਰਨ ਲਈ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਵਿਅਰਥ ਕਿਉਂ ਸੋਚਦੇ ਹੋ? ਅਸੀਂ ਅਚੀਅਨ ਸ਼ਾਨਦਾਰ ਸਿਪਾਹੀ ਹਾਂ, ਪਰ ਜੋਵ ਦਾ ਕਹਿਰ ਸਾਡੇ 'ਤੇ ਭਾਰੀ ਪੈ ਗਿਆ ਹੈ। ਤੁਹਾਡਾ ਦਿਲ, ਸਪੱਸ਼ਟ ਤੌਰ 'ਤੇ, ਸਾਡੇ ਜਹਾਜ਼ਾਂ ਨੂੰ ਤਬਾਹ ਕਰਨ 'ਤੇ ਤਿਆਰ ਹੈ, ਪਰ ਸਾਡੇ ਕੋਲ ਵੀ ਹੱਥ ਹਨ ਜੋ ਤੁਹਾਨੂੰ ਦੂਰ ਰੱਖ ਸਕਦੇ ਹਨ, ਅਤੇ ਤੁਹਾਡੇ ਆਪਣੇ ਸੁੰਦਰ ਸ਼ਹਿਰ ਨੂੰ ਜਲਦੀ ਹੀ ਆਪਣੇ ਆਪ ਲੈ ਲਿਆ ਜਾਵੇਗਾ ਅਤੇ ਬਰਖਾਸਤ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਜਾਵੇਗਾ। ਉਹ ਸਮਾਂ ਨੇੜੇ ਹੈ ਜਦੋਂ ਤੁਸੀਂ ਜੋਵ ਅਤੇ ਸਾਰੇ ਦੇਵਤਿਆਂ ਨੂੰ ਆਪਣੀ ਭੱਜਣ ਲਈ ਪ੍ਰਾਰਥਨਾ ਕਰੋਗੇ, ਤਾਂ ਜੋ ਤੁਹਾਡੇ ਘੋੜੇ ਬਾਜ਼ਾਂ ਨਾਲੋਂ ਤੇਜ਼ ਹੋਣ ਕਿਉਂਕਿ ਉਹ ਮੈਦਾਨ 'ਤੇ ਧੂੜ ਚੁੱਕਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਤੁਹਾਨੂੰ ਤੁਹਾਡੇ ਸ਼ਹਿਰ ਵਾਪਸ ਲੈ ਜਾਂਦੇ ਹਨ।'
ਜਦੋਂ ਉਹ ਇਹ ਬੋਲ ਰਿਹਾ ਸੀ ਤਾਂ ਇੱਕ ਪੰਛੀ ਉਸਦੇ ਸੱਜੇ ਹੱਥ ਉੱਡ ਗਿਆ, ਅਤੇ
ਅਚੀਅਨਾਂ ਦੀ ਸੈਨਾ ਚੀਕ ਉੱਠੀ, ਕਿਉਂਕਿ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਸ਼ਗਨ 'ਤੇ ਦਿਲ ਕਰ ਲਿਆ। ਪਰ ਹੈਕਟਰ ਨੇ ਜਵਾਬ ਦਿੱਤਾ, 'ਅਜੈਕਸ, ਸ਼ੇਖੀਬਾਜ਼ ਅਤੇ ਝੂਠੀ ਜੀਭ, ਕਾਸ਼ ਮੈਂ ਹਮੇਸ਼ਾ ਲਈ ਏਗਿਸ-ਧਾਰਕ ਜੋਵ ਦਾ ਪੁੱਤਰ ਹੋਣ ਦਾ ਯਕੀਨ ਰੱਖਦਾ, ਆਪਣੀ ਮਾਂ ਲਈ ਰਾਣੀ ਜੂਨੋ ਦੇ ਨਾਲ, ਅਤੇ ਮਿਨਰਵਾ ਅਤੇ ਅਪੋਲੋ ਦੇ ਨਾਲ ਉਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸਨਮਾਨ ਵਿੱਚ ਰੱਖਿਆ ਜਾਂਦਾ, ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਮੈਂ ਹਾਂ ਕਿ ਇਹ ਦਿਨ ਅਚੀਅਨਾਂ ਦੇ ਵਿਨਾਸ਼ ਨਾਲ ਵੱਡਾ ਹੈ; ਅਤੇ ਜੇ ਤੁਸੀਂ ਮੇਰੇ ਬਰਛੇ ਨੂੰ ਰੋਕਣ ਦੀ ਹਿੰਮਤ ਕਰਦੇ ਹੋ ਤਾਂ ਤੁਸੀਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਵਿਚਕਾਰ ਡਿੱਗ ਜਾਓਗੇ; ਇਹ ਤੁਹਾਡੇ ਸੁੰਦਰ ਸਰੀਰ ਨੂੰ ਪਾੜ ਦੇਵੇਗਾ ਅਤੇ ਤੁਹਾਨੂੰ ਸਾਡੇ ਸ਼ਿਕਾਰੀ ਜਾਨਵਰਾਂ ਅਤੇ ਸ਼ਿਕਾਰੀ ਪੰਛੀਆਂ ਨੂੰ ਆਪਣੀ ਚਰਬੀ ਅਤੇ ਮਾਸ ਨਾਲ ਭਰ ਦੇਵੇਗਾ, ਜਿਵੇਂ ਤੁਸੀਂ ਅਚੀਅਨਾਂ ਦੇ ਜਹਾਜ਼ਾਂ ਦੁਆਰਾ ਡਿੱਗਦੇ ਹੋ।'
ਇਨ੍ਹਾਂ ਸ਼ਬਦਾਂ ਨਾਲ ਉਹ ਰਾਹ ਚਲਾ ਗਿਆ ਅਤੇ ਬਾਕੀਆਂ ਨੇ ਹਵਾ ਨੂੰ ਪਾੜ ਕੇ ਚੀਕਿਆ, ਜਦੋਂ ਕਿ ਮੇਜ਼ਬਾਨ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਪਿੱਛੇ ਚੀਕਿਆ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਵੱਲੋਂ ਆਰਗਿਵਜ਼ ਨੇ ਵੀ ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਚੀਕਿਆ, ਨਾ ਹੀ ਉਹ ਆਪਣੀ ਬਹਾਦਰੀ ਨੂੰ ਭੁੱਲੇ, ਸਗੋਂ ਟਰੋਜਨ ਸਰਦਾਰਾਂ ਦੇ ਹਮਲੇ ਦੇ ਵਿਰੁੱਧ ਡਟ ਕੇ ਖੜ੍ਹੇ ਰਹੇ, ਅਤੇ ਦੋਵਾਂ ਮੇਜ਼ਬਾਨਾਂ ਦੀ ਪੁਕਾਰ ਅਸਮਾਨ ਤੱਕ ਅਤੇ ਜੋਵ ਦੀ ਮੌਜੂਦਗੀ ਦੀ ਚਮਕ ਤੱਕ ਪਹੁੰਚ ਗਈ।

ਕਿਤਾਬ 14

ਅਗਾਮੇਮਨਨ ਪ੍ਰਸਤਾਵ ਦਿੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਅਚੀਅਨਾਂ ਨੂੰ ਘਰ ਵਾਪਸ ਜਾਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ,
ਅਤੇ ਯੂਲਿਸਸ ਦੁਆਰਾ ਝਿੜਕਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ - ਜੂਨੋ ਜੁਪੀਟਰ ਨੂੰ ਭਰਮਾਉਂਦਾ ਹੈ - ਹੈਕਟਰ ਜ਼ਖਮੀ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।
ਨੇਸਟਰ ਆਪਣੀ ਸ਼ਰਾਬ ਪੀ ਕੇ ਬੈਠਾ ਸੀ, ਪਰ ਲੜਾਈ ਦੀ ਚੀਕ ਉਸ ਤੋਂ ਨਹੀਂ ਬਚੀ, ਅਤੇ ਉਸਨੇ ਐਸਕੁਲੇਪੀਅਸ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਨੂੰ ਕਿਹਾ, 'ਰਈਸ ਮਾਚਾਓਨ, ਇਸ ਸਭ ਦਾ ਕੀ ਅਰਥ ਹੈ? ਸਾਡੇ ਜਹਾਜ਼ਾਂ ਦੁਆਰਾ ਲੜ ਰਹੇ ਆਦਮੀਆਂ ਦੀਆਂ ਚੀਕਾਂ ਹੋਰ ਤੇਜ਼ ਹੁੰਦੀਆਂ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ; ਇਸ ਲਈ, ਇੱਥੇ ਰੁਕੋ ਅਤੇ ਆਪਣੀ ਸ਼ਰਾਬ ਉੱਤੇ ਬੈਠੋ, ਜਦੋਂ ਕਿ ਸੁੰਦਰ ਹੇਕਾਮੇਡੀ ਤੁਹਾਨੂੰ ਇਸ਼ਨਾਨ ਗਰਮ ਕਰਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਤੁਹਾਡੇ ਤੋਂ ਜੰਮੇ ਹੋਏ ਖੂਨ ਨੂੰ ਧੋ ਦਿੰਦੀ ਹੈ। ਮੈਂ ਤੁਰੰਤ ਲੁੱਕ-ਆਊਟ ਸਟੇਸ਼ਨ ਜਾਵਾਂਗਾ ਅਤੇ ਦੇਖਾਂਗਾ ਕਿ ਇਹ ਸਭ ਕੀ ਹੈ।'
ਜਿਵੇਂ ਹੀ ਉਹ ਬੋਲ ਰਿਹਾ ਸੀ, ਉਸਨੇ ਆਪਣੇ ਪੁੱਤਰ ਥ੍ਰੈਸੀਮੇਡੀਜ਼ ਦੀ ਢਾਲ ਚੁੱਕੀ,
ਜੋ ਉਸਦੇ ਤੰਬੂ ਵਿੱਚ ਪਈ ਸੀ, ਸਾਰੀ ਕਾਂਸੀ ਨਾਲ ਚਮਕ ਰਹੀ ਸੀ, ਕਿਉਂਕਿ ਥ੍ਰੈਸੀਮੇਡੀਜ਼ ਨੇ ਉਸਦੇ ਪਿਤਾ ਦੀ ਢਾਲ ਲੈ ਲਈ ਸੀ; ਉਸਨੇ ਆਪਣਾ ਸ਼ੱਕੀ ਕਾਂਸੀ-ਸ਼ੋਡ ਬਰਛਾ ਫੜ ਲਿਆ, ਅਤੇ ਜਿਵੇਂ ਹੀ ਉਹ ਬਾਹਰ ਸੀ, ਅਚੀਅਨਾਂ ਦੀ ਵਿਨਾਸ਼ਕਾਰੀ ਹਾਰ ਨੂੰ ਦੇਖਿਆ, ਜੋ ਹੁਣ ਜਦੋਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਕੰਧ ਢਹਿ ਗਈ ਸੀ, ਟ੍ਰੋਜਨਾਂ ਦੇ ਅੱਗੇ ਪੈਲ-ਮੇਲ ਉੱਡ ਰਹੇ ਸਨ। ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਜਦੋਂ ਸਮੁੰਦਰ 'ਤੇ ਭਾਰੀ ਲਹਿਰ ਹੁੰਦੀ ਹੈ, ਪਰ ਲਹਿਰਾਂ ਮੂਰਖ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ - ਉਹ ਆਪਣੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਉਸ ਤਿਮਾਹੀ 'ਤੇ ਰੱਖਦੇ ਹਨ ਜਿੱਥੋਂ ਤੇਜ਼ ਹਵਾਵਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ 'ਤੇ ਆ ਸਕਦੀਆਂ ਹਨ, ਪਰ ਉਹ ਜਿੱਥੇ ਹਨ ਉੱਥੇ ਹੀ ਰਹਿੰਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਨਾ ਤਾਂ ਇਸ ਪਾਸੇ ਅਤੇ ਨਾ ਹੀ ਉਸ ਪਾਸੇ, ਜਦੋਂ ਤੱਕ ਕਿ ਕੋਈ ਖਾਸ ਹਵਾ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਨਿਰਧਾਰਤ ਕਰਨ ਲਈ ਸਵਰਗ ਤੋਂ ਹੇਠਾਂ ਨਹੀਂ ਆਉਂਦੀ - ਫਿਰ ਵੀ ਬੁੱਢੇ ਆਦਮੀ ਨੇ ਸੋਚਿਆ ਕਿ ਕੀ ਦਾਨਾਨਾਂ ਦੀ ਭੀੜ ਲਈ ਜਾਣਾ ਹੈ, ਜਾਂ ਅਗਾਮੇਮਨਨ ਦੀ ਭਾਲ ਵਿੱਚ ਜਾਣਾ ਹੈ। ਅੰਤ ਵਿੱਚ ਉਸਨੇ ਐਟ੍ਰੀਅਸ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਕੋਲ ਜਾਣਾ ਸਭ ਤੋਂ ਵਧੀਆ ਸਮਝਿਆ; ਪਰ ਇਸ ਦੌਰਾਨ ਫ਼ੌਜਾਂ ਲੜ ਰਹੀਆਂ ਸਨ ਅਤੇ ਇੱਕ ਦੂਜੇ ਨੂੰ ਮਾਰ ਰਹੀਆਂ ਸਨ, ਅਤੇ ਸਖ਼ਤ ਪਿੱਤਲ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਸਰੀਰਾਂ 'ਤੇ ਕੜਕ ਰਿਹਾ ਸੀ, ਕਿਉਂਕਿ ਉਹ ਆਪਣੀਆਂ ਤਲਵਾਰਾਂ ਅਤੇ ਬਰਛਿਆਂ ਨਾਲ ਇੱਕ ਦੂਜੇ 'ਤੇ ਵਾਰ ਕਰ ਰਹੇ ਸਨ। ਜ਼ਖਮੀ ਰਾਜੇ, ਟਾਈਡੀਅਸ ਦਾ ਪੁੱਤਰ, ਯੂਲਿਸਸ ਅਤੇ ਐਟ੍ਰੀਅਸ ਦਾ ਪੁੱਤਰ ਅਗਾਮੇਮਨਨ, ਨੇਸਟਰ ਦੇ ਨਾਲ ਡਿੱਗ ਪਏ ਜਦੋਂ ਉਹ ਆਪਣੇ ਜਹਾਜ਼ਾਂ ਤੋਂ ਉੱਪਰ ਆ ਰਹੇ ਸਨ - ਕਿਉਂਕਿ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਜਹਾਜ਼ ਲੜਾਈ ਚੱਲ ਰਹੀ ਸੀ, ਉਸ ਤੋਂ ਕੁਝ ਦੂਰੀ 'ਤੇ ਸਨ, ਕਿਉਂਕਿ ਉਨ੍ਹਾਂ

ਨੂੰ ਪਹਿਲਾਂ ਕੰਢੇ 'ਤੇ ਰੱਖਿਆ ਗਿਆ ਸੀ, ਜਦੋਂ ਕਿ ਕੰਧ ਸਭ ਤੋਂ ਪਿੱਛੇ ਬਣਾਈ ਗਈ ਸੀ। ਕੰਢੇ ਦਾ ਹਿੱਸਾ, ਭਾਵੇਂ ਚੌੜਾ ਸੀ, ਸਾਰੇ ਜਹਾਜ਼ਾਂ ਲਈ ਜਗ੍ਹਾ ਨਹੀਂ ਸੀ, ਅਤੇ ਮੇਜ਼ਬਾਨ ਜਗ੍ਹਾ ਲਈ ਤੰਗ ਸੀ, ਇਸ ਲਈ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਜਹਾਜ਼ਾਂ ਨੂੰ ਇੱਕ ਦੂਜੇ ਦੇ ਪਿੱਛੇ ਕਤਾਰਾਂ ਵਿੱਚ ਰੱਖਿਆ ਸੀ, ਅਤੇ ਖਾੜੀ ਦੇ ਪੂਰੇ ਖੁੱਲਣ ਨੂੰ ਦੋ ਬਿੰਦੂਆਂ ਦੇ ਵਿਚਕਾਰ ਭਰ ਦਿੱਤਾ ਸੀ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਇਸਨੂੰ ਬਣਾਇਆ ਸੀ। ਰਾਜੇ, ਆਪਣੇ ਬਰਛਿਆਂ 'ਤੇ ਝੁਕ ਕੇ, ਲੜਾਈ ਦਾ ਨਿਰੀਖਣ ਕਰਨ ਲਈ ਬਾਹਰ ਆ ਰਹੇ ਸਨ, ਬਹੁਤ ਚਿੰਤਾ ਵਿੱਚ ਸਨ, ਅਤੇ ਜਦੋਂ ਬੁੱਢਾ ਨੇਸਟਰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਮਿਲਿਆ ਤਾਂ ਉਹ ਨਿਰਾਸ਼ਾ ਨਾਲ ਭਰ ਗਏ। ਫਿਰ ਰਾਜਾ ਅਗਾਮੇਮਨਨ ਨੇ ਉਸਨੂੰ ਕਿਹਾ, 'ਨੇਲੀਅਸ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਨੇਸਟਰ, ਅਚੀਅਨ ਨਾਮ ਦਾ ਸਨਮਾਨ, ਤੁਸੀਂ ਇੱਥੇ ਆਉਣ ਲਈ ਲੜਾਈ ਕਿਉਂ ਛੱਡ ਦਿੱਤੀ ਹੈ?' ਮੈਨੂੰ ਡਰ ਹੈ ਕਿ ਹੈਕਟਰ ਨੇ ਜੋ ਡਰ ਕਿਹਾ ਸੀ ਉਹ ਸੱਚ ਹੋ ਜਾਵੇਗਾ, ਜਦੋਂ ਉਸਨੇ ਟਰੋਜਨਾਂ ਵਿੱਚ ਸ਼ੇਖੀ ਮਾਰ ਕੇ ਕਿਹਾ ਸੀ ਕਿ ਉਹ ਇਲੀਅਸ ਕੋਲ ਉਦੋਂ ਤੱਕ ਵਾਪਸ ਨਹੀਂ ਆਵੇਗਾ ਜਦੋਂ ਤੱਕ ਉਹ ਸਾਡੇ ਜਹਾਜ਼ਾਂ ਨੂੰ ਗੋਲੀ ਮਾਰ ਕੇ ਸਾਨੂੰ ਮਾਰ ਨਹੀਂ ਦਿੰਦਾ; ਇਹੀ ਉਸਨੇ ਕਿਹਾ ਸੀ, ਅਤੇ ਹੁਣ ਇਹ ਸਭ ਸੱਚ ਹੋ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਹਾਏ! ਅਚੀਨ ਵਰਗੇ ਹੋਰ ਅਚੀਅਨ, ਮੇਰੇ ਨਾਲ ਗੁੱਸੇ ਵਿੱਚ ਹਨ ਕਿ ਉਹ ਸਾਡੇ ਜਹਾਜ਼ਾਂ ਦੇ ਕਿਨਾਰੇ ਲੜਨ ਤੋਂ ਇਨਕਾਰ ਕਰਦੇ ਹਨ।
ਫਿਰ ਗੇਰੇਨ ਦੇ ਨੇਸਟਰ ਨਾਈਟ ਨੇ ਜਵਾਬ ਦਿੱਤਾ, 'ਇਹ ਸੱਚਮੁੱਚ ਉਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹੈ
ਜਿਵੇਂ ਤੁਸੀਂ ਕਹਿੰਦੇ ਹੋ; ਇਹ ਸਭ ਇਸ ਸਮੇਂ ਸੱਚ ਹੋ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਅਤੇ ਜੋਵ ਵੀ ਜੋ ਉੱਪਰੋਂ ਗਰਜਦਾ ਹੈ, ਇਸਨੂੰ ਰੋਕ ਨਹੀਂ ਸਕਦਾ। ਉਹ ਕੰਧ ਡਿੱਗ ਗਈ ਹੈ ਜਿਸ 'ਤੇ ਅਸੀਂ ਆਪਣੇ ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਬੇੜੇ ਦੋਵਾਂ ਲਈ ਇੱਕ ਅਜਿੱਤ ਕਿਲ੍ਹੇ ਵਜੋਂ ਭਰੋਸਾ ਕੀਤਾ ਸੀ। ਟ੍ਰੋਜਨ ਜ਼ਿੱਦੀ ਅਤੇ ਬਿਨਾਂ ਰੁਕੇ ਜਹਾਜ਼ਾਂ 'ਤੇ ਲੜ ਰਹੇ ਹਨ; ਦੇਖੋ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਕਿੱਥੋਂ ਦੇਖ ਸਕਦੇ ਹੋ ਕਿ ਅਚੀਅਨਾਂ ਦੀ ਹਾਰ ਕਿਸ ਪਾਸੇ ਤੋਂ ਆ ਰਹੀ ਹੈ; ਉਹ ਇੱਕ ਉਲਝਣ ਵਾਲੇ ਸਮੂਹ ਵਿੱਚ ਮਾਰੇ ਜਾ ਰਹੇ ਹਨ ਅਤੇ ਲੜਾਈ ਦੀ ਆਵਾਜ਼ ਸਵਰਗ ਤੱਕ ਚੜ੍ਹਦੀ ਹੈ; ਆਓ ਸੋਚੀਏ, ਜੇ ਸਲਾਹ ਕਿਸੇ ਕੰਮ ਦੀ ਹੋ ਸਕਦੀ ਹੈ, ਤਾਂ ਸਾਨੂੰ ਕੀ ਕਰਨਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ; ਪਰ ਮੈਂ ਖੁਦ ਲੜਾਈ ਵਿੱਚ ਜਾਣ ਦੀ ਸਲਾਹ ਨਹੀਂ ਦਿੰਦਾ, ਕਿਉਂਕਿ ਇੱਕ ਆਦਮੀ ਜ਼ਖਮੀ ਹੋਣ 'ਤੇ ਲੜ ਨਹੀਂ ਸਕਦਾ।'
ਅਤੇ ਰਾਜਾ ਅਗਾਮੇਮਨਨ ਨੇ ਜਵਾਬ ਦਿੱਤਾ, 'ਨੇਸਟਰ, ਜੇ ਟਰੋਜਨ ਸੱਚਮੁੱਚ ਸਾਡੇ
ਜਹਾਜ਼ਾਂ ਦੇ ਪਿਛਲੇ ਪਾਸੇ ਲੜ ਰਹੇ ਹਨ, ਅਤੇ ਨਾ ਤਾਂ ਕੰਧ ਅਤੇ ਨਾ ਹੀ ਖਾਈ ਸਾਡੀ ਸੇਵਾ ਕਰ ਸਕੀ ਹੈ - ਜਿਸ ਉੱਤੇ ਦਾਨਾਨਾਂ ਨੇ ਇੰਨੀ ਮਿਹਨਤ ਕੀਤੀ, ਅਤੇ ਜਿਸਨੂੰ ਉਹ ਸਾਡੇ ਅਤੇ ਸਾਡੇ ਬੇੜੇ ਦੋਵਾਂ ਲਈ ਇੱਕ ਅਜਿੱਤ ਕਿਲ੍ਹਾ ਸਮਝਦੇ ਸਨ - ਮੈਂ ਦੇਖਦਾ ਹਾਂ ਕਿ ਇਹ ਜੋਵ ਦੀ ਇੱਛਾ ਹੋਣੀ ਚਾਹੀਦੀ ਹੈ ਕਿ ਅਚੀਅਨ ਇੱਥੇ ਅਰਗੋਸ ਤੋਂ ਬਹੁਤ ਦੂਰ, ਬੇਇੱਜ਼ਤੀ ਨਾਲ ਮਰ ਜਾਣ। ਮੈਨੂੰ ਪਤਾ ਸੀ ਕਿ ਜੋਵ ਕਦੋਂ ਸਾਡਾ ਬਚਾਅ ਕਰਨ ਲਈ ਤਿਆਰ ਸੀ, ਅਤੇ ਮੈਂ ਹੁਣ ਜਾਣਦਾ ਹਾਂ ਕਿ ਉਹ ਟਰੋਜਨਾਂ ਨੂੰ ਦੇਵਤਿਆਂ ਨਾਲ ਸਨਮਾਨ ਪਸੰਦ ਕਰਨ ਲਈ ਉਭਾਰ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਜਦੋਂ ਕਿ ਦੂਜੇ ਪਾਸੇ, ਉਸਨੇ ਹੱਥ-ਪੈਰ ਬੰਨ੍ਹੇ ਹੋਏ ਹਨ। ਹੁਣ, ਇਸ ਲਈ, ਆਓ ਅਸੀਂ ਸਾਰੇ

ਉਹੀ ਕਰੀਏ ਜੋ ਮੈਂ ਕਹਿੰਦਾ ਹਾਂ; ਆਓ ਅਸੀਂ ਸਮੁੰਦਰੀ ਕੰਢੇ 'ਤੇ ਮੌਜੂਦ ਜਹਾਜ਼ਾਂ ਨੂੰ ਹੇਠਾਂ ਲਿਆਈਏ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਪਾਣੀ ਵਿੱਚ ਖਿੱਚੀਏ; ਆਓ ਅਸੀਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਰਾਤ ਦੇ ਪਤਝੜ ਦੇ ਵਿਰੁੱਧ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਮੂਰਿੰਗ-ਸਟੋਨਾਂ 'ਤੇ ਥੋੜ੍ਹਾ ਜਿਹਾ ਤੇਜ਼ ਕਰੀਏ - ਜੇਕਰ ਰਾਤ ਨੂੰ ਵੀ ਟਰੋਜਨ ਲੜਨ ਤੋਂ ਹਟ ਜਾਣਗੇ; ਫਿਰ ਅਸੀਂ ਬਾਕੀ ਬੇੜੇ ਨੂੰ ਹੇਠਾਂ ਖਿੱਚ ਸਕਦੇ ਹਾਂ। ਰਾਤ ਨੂੰ ਵੀ ਬਰਬਾਦੀ ਉਡਾਉਣ ਵਿੱਚ ਕੁਝ ਗਲਤ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਕਿਸੇ ਆਦਮੀ ਲਈ ਫੜੇ ਜਾਣ ਅਤੇ ਮਾਰੇ ਜਾਣ ਨਾਲੋਂ ਇਹ ਬਿਹਤਰ ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਉੱਡ ਜਾਵੇ ਅਤੇ ਬਚ ਜਾਵੇ।
ਯੂਲਿਸਸ ਨੇ ਉਸ ਵੱਲ ਸਖ਼ਤੀ ਨਾਲ ਦੇਖਿਆ ਅਤੇ ਕਿਹਾ, 'ਐਟ੍ਰੀਅਸ ਦੇ ਪੁੱਤਰ, ਤੂੰ ਕਿਸ ਬਾਰੇ ਗੱਲ ਕਰ ਰਿਹਾ ਹੈਂ? ਬਦਕਿਸਮਤ, ਤੈਨੂੰ ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਅਤੇ ਨੀਵੀਂ ਫੌਜ ਦੀ ਕਮਾਂਡ ਦੇਣੀ ਚਾਹੀਦੀ ਸੀ, ਅਤੇ ਸਾਡੇ ਉੱਤੇ ਸ਼ਾਸਕ ਨਹੀਂ ਹੋਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਸੀ ਜਿਸਨੂੰ ਜੋਵ ਨੇ ਜਵਾਨੀ ਤੋਂ ਬੁਢਾਪੇ ਤੱਕ ਸਖ਼ਤ ਲੜਾਈ ਦੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਸੌਂਪੀ ਹੈ, ਜਦੋਂ ਤੱਕ ਅਸੀਂ ਸਾਰੇ ਨਾਸ਼ ਨਾ ਹੋ ਜਾਈਏ। ਕੀ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਤੁਸੀਂ ਟ੍ਰੌਏ ਸ਼ਹਿਰ ਛੱਡ ਦਿੰਦੇ ਹੋ, ਜਿਸਨੂੰ ਜਿੱਤਣ ਲਈ ਅਸੀਂ ਇੰਨੀਆਂ ਮੁਸ਼ਕਲਾਂ ਝੱਲੀਆਂ ਹਨ? ਚੁੱਪ ਰਹੋ, ਕਿਤੇ ਹੋਰ ਅਚੀਅਨ ਤੁਹਾਨੂੰ ਉਹ ਕਹਿੰਦੇ ਨਾ ਸੁਣ ਲੈਣ ਜੋ ਕੋਈ ਵੀ ਆਦਮੀ ਜੋ ਚੰਗੀ ਸਲਾਹ ਦੇਣਾ ਜਾਣਦਾ ਹੈ, ਆਰਗਿਵਜ਼ ਵਰਗੀ ਵੱਡੀ ਫੌਜ ਦਾ ਕੋਈ ਰਾਜਾ ਕਦੇ ਵੀ ਆਪਣੇ ਬੁੱਲ੍ਹਾਂ ਤੋਂ ਡਿੱਗਣ ਨਾ ਦੇਵੇ। ਮੈਂ ਤੁਹਾਡੇ ਫੈਸਲੇ ਨੂੰ ਪੂਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਨਫ਼ਰਤ ਕਰਦਾ ਹਾਂ ਜੋ ਤੁਸੀਂ ਕਹਿ ਰਹੇ ਹੋ। ਤਾਂ ਫਿਰ, ਕੀ ਤੁਸੀਂ ਚਾਹੁੰਦੇ ਹੋ ਕਿ ਅਸੀਂ ਆਪਣੇ ਜਹਾਜ਼ਾਂ ਨੂੰ ਪਾਣੀ ਵਿੱਚ ਸੁੱਟ ਦੇਈਏ ਜਦੋਂ ਲੜਾਈ ਤੇਜ਼ ਹੋ ਰਹੀ ਹੋਵੇ, ਅਤੇ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਜੇਤੂ ਟ੍ਰੋਜਨਾਂ ਦੇ ਹੱਥਾਂ ਵਿੱਚ ਹੋਰ ਖੇਡੀਏ? ਇਹ ਤਬਾਹੀ ਹੋਵੇਗੀ; ਜਦੋਂ ਵੀ ਉਹ ਜਹਾਜ਼ਾਂ ਨੂੰ ਪਾਣੀ ਵਿੱਚ ਖਿੱਚਦੇ ਦੇਖਦੇ ਹਨ ਤਾਂ ਅਚੀਅਨ ਲੜਦੇ ਨਹੀਂ ਰਹਿਣਗੇ, ਪਰ ਹਮਲਾ ਕਰਨਾ ਬੰਦ ਕਰ ਦੇਣਗੇ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਵੱਲ ਆਪਣੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਮੋੜਦੇ ਰਹਿਣਗੇ; ਇਸ ਲਈ, ਸਰ ਕੈਪਟਨ, ਤੁਹਾਡੀ ਸਲਾਹ ਸਾਡੀ ਤਬਾਹੀ ਹੋਵੇਗੀ।
ਅਗਾਮੇਮਨਨ ਨੇ ਜਵਾਬ ਦਿੱਤਾ, 'ਯੂਲਿਸਸ, ਤੇਰੀ ਝਿੜਕ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਦਿਲ ਨੂੰ ਛੂਹ ਲਿਆ
ਹੈ। ਹਾਲਾਂਕਿ, ਮੈਂ ਅਚੀਅਨਾਂ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਜਹਾਜ਼ਾਂ ਨੂੰ ਸਮੁੰਦਰ ਵਿੱਚ ਸੁੱਟਣ ਦਾ ਹੁਕਮ ਨਹੀਂ ਦੇ ਰਿਹਾ ਹਾਂ, ਭਾਵੇਂ ਉਹ ਚਾਹੁਣ ਜਾਂ ਨਾ ਚਾਹੁਣ। ਕੋਈ, ਭਾਵੇਂ ਉਹ ਬੁੱਢਾ ਹੋਵੇ ਜਾਂ ਜਵਾਨ, ਸਾਨੂੰ ਬਿਹਤਰ ਸਲਾਹ ਦੇ ਸਕਦਾ ਹੈ ਜਿਸਨੂੰ ਸੁਣ ਕੇ ਮੈਨੂੰ ਖੁਸ਼ੀ ਹੋਵੇਗੀ।' ਫਿਰ ਡਾਇਓਮੇਡ ਨੇ ਕਿਹਾ, 'ਅਜਿਹਾ ਵਿਅਕਤੀ ਨੇੜੇ ਹੈ; ਜੇਕਰ ਤੁਸੀਂ ਮੇਰੀ ਗੱਲ
ਸੁਣੋਗੇ ਅਤੇ ਮੇਰੀ ਗੱਲ 'ਤੇ ਗੁੱਸਾ ਨਹੀਂ ਕਰੋਗੇ, ਤਾਂ ਉਹ ਬਹੁਤ ਦੂਰ ਨਹੀਂ ਹੈ, ਭਾਵੇਂ ਮੈਂ ਤੁਹਾਡੇ ਵਿੱਚੋਂ ਕਿਸੇ ਤੋਂ ਛੋਟਾ ਹਾਂ। ਮੈਂ ਇੱਕ ਨੇਕ ਸਾਈਂ, ਟਾਈਡੀਅਸ ਦਾ ਵੰਸ਼ਜ ਪੁੱਤਰ ਹਾਂ, ਜੋ ਥੀਬਸ ਵਿੱਚ ਦਫ਼ਨਾਇਆ ਗਿਆ ਹੈ। ਕਿਉਂਕਿ ਪੋਰਥੀਅਸ ਦੇ ਤਿੰਨ ਨੇਕ ਪੁੱਤਰ ਸਨ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਦੋ, ਐਗਰੀਅਸ ਅਤੇ ਮੇਲਾਸ, ਪਲੂਰੋਨ ਅਤੇ ਪਥਰੀਲੇ ਕੈਲੀਡਨ ਵਿੱਚ ਰਹਿੰਦੇ ਸਨ। ਤੀਜਾ ਨਾਈਟ ਓਨੀਅਸ ਸੀ, ਮੇਰੇ ਪਿਤਾ ਦਾ ਪਿਤਾ, ਅਤੇ ਉਹ ਉਨ੍ਹਾਂ

ਸਾਰਿਆਂ ਵਿੱਚੋਂ ਸਭ ਤੋਂ ਬਹਾਦਰ ਸੀ। ਓਨੀਅਸ ਆਪਣੇ ਦੇਸ਼ ਵਿੱਚ ਹੀ ਰਿਹਾ, ਪਰ ਮੇਰਾ ਪਿਤਾ (ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਜੋਵ ਅਤੇ ਹੋਰ ਦੇਵਤਿਆਂ ਨੇ ਇਸਨੂੰ ਨਿਰਧਾਰਤ ਕੀਤਾ ਸੀ) ਆਰਗੋਸ ਚਲਾ ਗਿਆ। ਉਸਨੇ ਐਡਰਾਸਟਸ ਦੇ ਪਰਿਵਾਰ ਵਿੱਚ ਵਿਆਹ ਕਰਵਾ ਲਿਆ, ਅਤੇ ਉਸਦਾ ਘਰ ਬਹੁਤ ਜ਼ਿਆਦਾ ਸੀ, ਕਿਉਂਕਿ ਉਸਦੇ ਕੋਲ ਅਮੀਰ ਮੱਕੀ ਉਗਾਉਣ ਵਾਲੀ ਜ਼ਮੀਨ ਦੀ ਵੱਡੀ ਜਾਇਦਾਦ ਸੀ, ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਬਾਗਾਂ ਵਾਲੀ ਜ਼ਮੀਨ ਵੀ ਸੀ, ਅਤੇ ਉਸਦੇ ਕੋਲ ਬਹੁਤ ਸਾਰੀਆਂ ਭੇਡਾਂ ਸਨ; ਇਸ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ, ਉਸਨੇ ਬਰਛੇ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਵਿੱਚ ਸਾਰੇ ਆਰਗੀਵਜ਼ ਨੂੰ ਉੱਤਮ ਬਣਾਇਆ। ਤੁਸੀਂ ਖੁਦ ਸੁਣਿਆ ਹੋਵੇਗਾ ਕਿ ਇਹ ਗੱਲਾਂ ਸੱਚ ਹਨ ਜਾਂ ਨਹੀਂ; ਇਸ ਲਈ ਜਦੋਂ ਮੈਂ ਚੰਗਾ ਕਹਿੰਦਾ ਹਾਂ ਤਾਂ ਮੇਰੇ ਸ਼ਬਦਾਂ ਨੂੰ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਨਾ ਤੁੱਛ ਸਮਝੋ ਜਿਵੇਂ ਮੈਂ ਡਰਪੋਕ ਜਾਂ ਘਟੀਆ ਜਨਮ ਦਾ ਹਾਂ। ਮੈਂ ਕਹਿੰਦਾ ਹਾਂ, ਤਾਂ ਆਓ, ਸਾਨੂੰ ਲੜਾਈ ਵਿੱਚ ਜਾਣ ਦੀ ਲੋੜ ਅਨੁਸਾਰ, ਜ਼ਖਮੀ ਹੋਣ ਦੇ ਬਾਵਜੂਦ। ਜਦੋਂ ਉੱਥੇ ਹੋਵੇ, ਤਾਂ ਅਸੀਂ ਲੜਾਈ ਤੋਂ ਦੂਰ ਅਤੇ ਬਰਛਿਆਂ ਦੀ ਸੀਮਾ ਤੋਂ ਪਰੇ ਰਹਿ ਸਕਦੇ ਹਾਂ, ਅਜਿਹਾ ਨਾ ਹੋਵੇ ਕਿ ਸਾਨੂੰ ਪਹਿਲਾਂ ਤੋਂ ਹੀ ਜੋ ਕੁਝ ਹੈ ਉਸ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ ਨਵੇਂ ਜ਼ਖ਼ਮ ਮਿਲ ਜਾਣ, ਪਰ ਅਸੀਂ ਦੂਜਿਆਂ ਨੂੰ ਉਤਸ਼ਾਹਿਤ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹਾਂ, ਜੋ ਹੁਣ ਤੱਕ ਆਪਣੀ ਤਿੱਲੀ ਨੂੰ ਖੁਸ਼ ਕਰ ਰਹੇ ਹਨ ਅਤੇ ਲੜਾਈ ਤੋਂ ਦੂਰ ਰਹੇ ਹਨ।
ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਉਸਨੇ ਗੱਲ ਕੀਤੀ; ਜਿਸ 'ਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਉਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕੀਤਾ ਜਿਵੇਂ
ਉਸਨੇ ਕਿਹਾ ਸੀ ਅਤੇ ਰਾਜਾ ਅਗਾਮੇਮਨਨ ਦੀ ਅਗਵਾਈ ਵਿੱਚ ਚੱਲ ਪਏ।
ਇਸ ਦੌਰਾਨ ਨੈਪਚਿਊਨ ਨੇ ਕੋਈ ਅੰਨ੍ਹਾ ਨਜ਼ਰ ਨਹੀਂ ਰੱਖਿਆ ਸੀ, ਅਤੇ ਇੱਕ ਬੁੱਢੇ
ਆਦਮੀ ਦੀ ਸ਼ਕਲ ਵਿੱਚ ਉਨ੍ਹਾਂ ਕੋਲ ਆਇਆ। ਉਸਨੇ ਅਗਾਮੇਮਨਨ ਦਾ ਸੱਜਾ ਹੱਥ ਆਪਣੇ ਹੱਥ ਵਿੱਚ ਲਿਆ ਅਤੇ ਕਿਹਾ, 'ਐਟ੍ਰੀਅਸ ਦੇ ਪੁੱਤਰ, ਮੈਂ ਸਮਝਦਾ ਹਾਂ ਕਿ ਅਚਿਲਸ ਹੁਣ ਖੁਸ਼ ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਅਚੀਅਨਾਂ ਨੂੰ ਹਰਾਇਆ ਅਤੇ ਮਾਰਿਆ ਗਿਆ ਦੇਖਦਾ ਹੈ, ਕਿਉਂਕਿ ਉਸਨੂੰ ਬਿਲਕੁਲ ਪਛਤਾਵਾ ਨਹੀਂ ਹੈ - ਉਸਦਾ ਅੰਤ ਬੁਰਾ ਹੋਵੇ ਅਤੇ ਸਵਰਗ ਉਸਨੂੰ ਉਲਝਾ ਦੇਵੇ। ਤੁਹਾਡੇ ਲਈ, ਧੰਨ ਦੇਵਤੇ ਅਜੇ ਤੁਹਾਡੇ ਨਾਲ ਇੰਨੇ ਗੁੱਸੇ ਨਹੀਂ ਹਨ ਪਰ ਟਰੋਜਨ ਦੇ ਰਾਜਕੁਮਾਰ ਅਤੇ ਸਲਾਹਕਾਰ ਦੁਬਾਰਾ ਮੈਦਾਨ 'ਤੇ ਧੂੜ ਉਡਾਉਣਗੇ, ਅਤੇ ਤੁਸੀਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਜਹਾਜ਼ਾਂ ਅਤੇ ਤੰਬੂਆਂ ਤੋਂ ਆਪਣੇ ਸ਼ਹਿਰ ਵੱਲ ਉੱਡਦੇ ਹੋਏ ਦੇਖੋਗੇ।'
ਇਸ ਦੇ ਨਾਲ ਹੀ ਉਸਨੇ ਲੜਾਈ ਦਾ ਇੱਕ ਜ਼ੋਰਦਾਰ ਨਾਅਰਾ ਮਾਰਿਆ, ਅਤੇ ਮੈਦਾਨ ਵੱਲ
ਤੇਜ਼ੀ ਨਾਲ ਅੱਗੇ ਵਧਿਆ। ਉਸਦੀ ਡੂੰਘੀ ਛਾਤੀ ਵਿੱਚੋਂ ਨਿਕਲੀ ਆਵਾਜ਼ ਨੌਂ ਜਾਂ ਦਸ ਹਜ਼ਾਰ ਆਦਮੀਆਂ ਦੀ ਆਵਾਜ਼ ਵਰਗੀ ਸੀ ਜਦੋਂ ਉਹ ਲੜਾਈ ਦੇ ਜ਼ੋਰ ਵਿੱਚ ਚੀਕ ਰਹੇ ਹੁੰਦੇ ਹਨ, ਅਤੇ ਇਸਨੇ ਅਖਾਯਾਂ ਦੇ ਦਿਲਾਂ ਵਿੱਚ ਜੰਗ ਛੇੜਨ ਅਤੇ ਬਿਨਾਂ ਰੁਕੇ ਲੜਾਈ ਕਰਨ ਲਈ ਨਵੀਂ ਹਿੰਮਤ ਭਰ ਦਿੱਤੀ।
ਸੁਨਹਿਰੀ ਸਿੰਘਾਸਣ ਦੀ ਜੂਨੋ ਨੇ ਓਲੰਪਸ ਦੀ ਇੱਕ ਚੋਟੀ 'ਤੇ ਖੜ੍ਹੀ ਹੋ ਕੇ ਹੇਠਾਂ ਵੱਲ ਦੇਖਿਆ ਅਤੇ ਉਸਦਾ ਦਿਲ ਉਸਨੂੰ ਦੇਖ ਕੇ ਖੁਸ਼ ਹੋ ਗਿਆ ਜੋ ਇੱਕੋ ਸਮੇਂ ਉਸਦਾ ਭਰਾ ਅਤੇ ਉਸਦਾ ਜੀਜਾ ਸੀ, ਲੜਾਈ ਦੇ ਵਿਚਕਾਰ ਇਧਰ-ਉਧਰ ਭੱਜ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਫਿਰ ਉਸਨੇ ਆਪਣੀਆਂ

ਅੱਖਾਂ ਜੋਵ ਵੱਲ ਮੋੜੀਆਂ ਜਦੋਂ ਉਹ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਝਰਨੇ ਵਾਲੇ ਇਡਾ ਦੇ ਸਭ ਤੋਂ ਉੱਚੇ ਸ਼ਿਖਰਾਂ 'ਤੇ ਬੈਠਾ ਸੀ, ਅਤੇ ਉਸਨੂੰ ਨਫ਼ਰਤ ਕਰਦਾ ਸੀ। ਉਸਨੇ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਸੋਚਣ ਲਈ ਤਿਆਰ ਕੀਤਾ ਕਿ ਉਹ ਉਸਨੂੰ ਕਿਵੇਂ ਧੋਖਾ ਦੇਵੇ, ਅਤੇ ਅੰਤ ਵਿੱਚ ਉਸਨੇ ਸੋਚਿਆ ਕਿ ਉਸਦੇ ਲਈ ਇਡਾ ਕੋਲ ਜਾਣਾ ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਅਮੀਰ ਪਹਿਰਾਵੇ ਵਿੱਚ ਪਹਿਨਣਾ ਸਭ ਤੋਂ ਵਧੀਆ ਹੋਵੇਗਾ, ਇਸ ਉਮੀਦ ਵਿੱਚ ਕਿ ਜੋਵ ਉਸ ਨਾਲ ਮੋਹਿਤ ਹੋ ਜਾਵੇਗਾ, ਅਤੇ ਉਸਨੂੰ ਗਲੇ ਲਗਾਉਣਾ ਚਾਹੇਗਾ। ਜਦੋਂ ਉਹ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਰੁੱਝਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ ਤਾਂ ਇੱਕ ਮਿੱਠੀ ਅਤੇ ਲਾਪਰਵਾਹੀ ਵਾਲੀ ਨੀਂਦ ਉਸਦੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਅਤੇ ਇੰਦਰੀਆਂ ਨੂੰ ਚੋਰੀ ਕਰ ਸਕਦੀ ਹੈ।
ਇਸ ਲਈ, ਉਹ ਉਸ ਕਮਰੇ ਵਿੱਚ ਗਈ ਜਿਸਨੂੰ ਉਸਦੇ ਪੁੱਤਰ ਵੁਲਕਨ ਨੇ ਉਸਨੂੰ ਬਣਾਇਆ ਸੀ, ਅਤੇ ਜਿਸਦੇ ਦਰਵਾਜ਼ੇ ਉਸਨੇ ਚਲਾਕੀ ਨਾਲ ਇੱਕ ਗੁਪਤ ਚਾਬੀ ਨਾਲ ਬੰਨ੍ਹੇ ਸਨ ਤਾਂ ਜੋ ਕੋਈ ਹੋਰ ਦੇਵਤਾ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਨਾ ਖੋਲ੍ਹ ਸਕੇ। ਇੱਥੇ ਉਹ ਅੰਦਰ ਗਈ ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਪਿੱਛੇ ਦਰਵਾਜ਼ੇ ਬੰਦ ਕਰ ਦਿੱਤੇ। ਉਸਨੇ ਆਪਣੇ ਸੁੰਦਰ ਸਰੀਰ ਦੀ ਸਾਰੀ ਗੰਦਗੀ ਨੂੰ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਨਾਲ ਸਾਫ਼ ਕੀਤਾ, ਫਿਰ ਉਸਨੇ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਜੈਤੂਨ ਦੇ ਤੇਲ ਨਾਲ ਮਲਿਆ, ਅੰਮ੍ਰਿਤ, ਬਹੁਤ ਨਰਮ, ਅਤੇ ਖਾਸ ਤੌਰ 'ਤੇ ਆਪਣੇ ਲਈ ਸੁਗੰਧਿਤ - ਜੇ ਇਹ ਜੋਵ ਦੇ ਕਾਂਸੀ ਦੇ ਫਰਸ਼ ਵਾਲੇ ਘਰ ਵਿੱਚ ਹਿੱਲਣ ਜਿੰਨਾ ਸੀ, ਖੁਸ਼ਬੂ ਸਵਰਗ ਅਤੇ ਧਰਤੀ ਦੇ ਬ੍ਰਹਿਮੰਡ ਵਿੱਚ ਫੈਲ ਗਈ। ਇਸ ਨਾਲ ਉਸਨੇ ਆਪਣੀ ਨਾਜ਼ੁਕ ਚਮੜੀ ਨੂੰ ਮਲਿਆ, ਅਤੇ ਫਿਰ ਉਸਨੇ ਸੁੰਦਰ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਦੇ ਤਾਲੇ ਲਗਾਏ ਜੋ ਉਸਦੇ ਅਮਰ ਸਿਰ ਤੋਂ ਸੁਨਹਿਰੀ ਵਾਲਾਂ ਦੀ ਇੱਕ ਧਾਰਾ ਵਿੱਚ ਵਗਦੇ ਸਨ। ਉਸਨੇ ਉਹ ਸ਼ਾਨਦਾਰ ਚੋਗਾ ਪਹਿਨਿਆ ਜਿਸਨੂੰ ਮਿਨਰਵਾ ਨੇ ਸੰਪੂਰਨ ਕਲਾ ਨਾਲ ਉਸਦੇ ਲਈ ਕੰਮ ਕੀਤਾ ਸੀ, ਅਤੇ ਕਈ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਯੰਤਰਾਂ ਨਾਲ ਕਢਾਈ ਕੀਤੀ ਸੀ; ਉਸਨੇ ਇਸਨੂੰ ਆਪਣੀ ਛਾਤੀ ਦੁਆਲੇ ਸੁਨਹਿਰੀ ਕਲੈਪਾਂ ਨਾਲ ਬੰਨ੍ਹਿਆ, ਅਤੇ ਉਸਨੇ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਇੱਕ ਬੈਲਟ ਨਾਲ ਬੰਨ੍ਹਿਆ ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਸੌ ਝਾਂਜਰਾਂ ਸਨ: ਫਿਰ ਉਸਨੇ ਆਪਣੇ ਕੰਨਾਂ ਦੀਆਂ ਵਾਲੀਆਂ ਬੰਨ੍ਹੀਆਂ, ਤਿੰਨ ਚਮਕਦਾਰ ਪੈਂਡੈਂਟ ਜੋ ਸਭ ਤੋਂ ਸੁੰਦਰਤਾ ਨਾਲ ਚਮਕਦੇ ਸਨ, ਉਸਦੇ ਕੰਨਾਂ ਦੇ ਵਿੰਨ੍ਹੇ ਹੋਏ ਲੋਬਾਂ ਵਿੱਚੋਂ, ਅਤੇ ਉਸਦੇ ਸਿਰ ਉੱਤੇ ਇੱਕ ਸੁੰਦਰ ਨਵਾਂ ਪਰਦਾ ਸੁੱਟ ਦਿੱਤਾ। ਉਸਨੇ ਆਪਣੇ ਜੁੱਤੀਆਂ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਪੈਰਾਂ ਵਿੱਚ ਬੰਨ੍ਹਿਆ, ਅਤੇ ਜਦੋਂ ਉਸਨੇ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਆਪਣੀ ਸੰਤੁਸ਼ਟੀ ਲਈ ਪੂਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸਜਾ ਲਿਆ, ਤਾਂ ਉਹ ਆਪਣਾ ਕਮਰਾ ਛੱਡ ਗਈ ਅਤੇ ਵੀਨਸ ਨੂੰ ਇੱਕ ਪਾਸੇ ਆਉਣ ਅਤੇ ਉਸ ਨਾਲ ਗੱਲ ਕਰਨ ਲਈ ਬੁਲਾਇਆ। 'ਮੇਰੀ ਪਿਆਰੀ ਬੱਚੀ,' ਉਸਨੇ ਕਿਹਾ, 'ਕੀ ਤੂੰ ਉਹ ਕਰੇਂਗਾ ਜੋ ਮੈਂ ਤੈਨੂੰ ਪੁੱਛਣ ਜਾ ਰਹੀ ਹਾਂ, ਜਾਂ ਤੂੰ ਮੈਨੂੰ ਇਨਕਾਰ ਕਰ ਦੇਵੇਗੀ ਕਿਉਂਕਿ ਤੂੰ ਮੇਰੇ ਡਾਨਾਨ ਵਾਲੇ ਪਾਸੇ ਹੋਣ 'ਤੇ ਗੁੱਸੇ ਹੈਂ, ਜਦੋਂ ਕਿ ਤੂੰ ਟ੍ਰੋਜਨ 'ਤੇ ਹੈਂ?'
ਜੋਵ ਦੀ ਧੀ ਵੀਨਸ ਨੇ ਜਵਾਬ ਦਿੱਤਾ, 'ਜੂਨੋ, ਦੇਵੀਆਂ ਦੀ ਅਗਸਤ ਰਾਣੀ, ਸ਼ਕਤੀਸ਼ਾਲੀ ਸ਼ਨੀ ਦੀ ਧੀ, ਜੋ ਤੂੰ ਚਾਹੁੰਦੀ ਹੈਂ ਕਹਿ, ਅਤੇ ਮੈਂ ਇਹ ਤੇਰੇ ਲਈ ਤੁਰੰਤ ਕਰ ਦਿਆਂਗੀ, ਜੇ ਮੈਂ ਕਰ ਸਕਦੀ ਹਾਂ, ਅਤੇ ਜੇ ਇਹ ਬਿਲਕੁਲ ਵੀ ਕੀਤਾ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ।'

ਫਿਰ ਜੂਨੋ ਨੇ ਉਸਨੂੰ ਇੱਕ ਝੂਠੀ ਕਹਾਣੀ ਸੁਣਾਈ ਅਤੇ ਕਿਹਾ, 'ਮੈਂ ਚਾਹੁੰਦੀ ਹਾਂ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਮੈਨੂੰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਕੁਝ ਮਨਮੋਹਕ ਸੁਹਜਾਂ ਨਾਲ ਨਿਵਾਜ ਦਿਓ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਜਾਦੂ ਸਾਰੀਆਂ ਨਾਸ਼ਵਾਨ ਅਤੇ ਅਮਰ ਚੀਜ਼ਾਂ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਪੈਰਾਂ ਵਿੱਚ ਲਿਆਉਂਦੇ ਹਨ। ਮੈਂ ਓਸ਼ੀਅਨਸ (ਜਿਸ ਤੋਂ ਅਸੀਂ ਸਾਰੇ ਦੇਵਤੇ ਪੈਦਾ ਹੁੰਦੇ ਹਾਂ) ਅਤੇ ਮਾਂ ਟੈਥਿਸ ਨੂੰ ਮਿਲਣ ਲਈ ਦੁਨੀਆ ਦੇ ਸਿਰੇ 'ਤੇ ਜਾ ਰਹੀ ਹਾਂ: ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਆਪਣੇ ਘਰ ਵਿੱਚ ਸਵਾਗਤ ਕੀਤਾ, ਮੇਰੀ ਦੇਖਭਾਲ ਕੀਤੀ, ਅਤੇ ਮੈਨੂੰ ਪਾਲਿਆ, ਜਦੋਂ ਜੋਵ ਨੇ ਮਹਾਨ ਸ਼ਨੀ ਨੂੰ ਧਰਤੀ ਅਤੇ ਸਮੁੰਦਰ ਦੇ ਹੇਠਾਂ ਡੂੰਘਾਈ ਵਿੱਚ ਕੈਦ ਕੀਤਾ ਸੀ ਤਾਂ ਮੈਨੂੰ ਰੀਆ ਤੋਂ ਲੈ ਕੇ ਗਏ ਸਨ। ਮੈਨੂੰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਜਾਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ ਤਾਂ ਜੋ ਮੈਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚਕਾਰ ਸ਼ਾਂਤੀ ਬਣਾ ਸਕਾਂ; ਉਹ ਝਗੜੇ ਕਰ ਰਹੇ ਹਨ, ਅਤੇ ਇੰਨੇ ਗੁੱਸੇ ਵਿੱਚ ਹਨ ਕਿ ਉਹ ਇੰਨੇ ਸਮੇਂ ਤੋਂ ਇੱਕ ਦੂਜੇ ਨਾਲ ਨਹੀਂ ਸੌਂਦੇ; ਜੇ ਮੈਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਆਲੇ-ਦੁਆਲੇ ਲਿਆ ਸਕਦਾ ਹਾਂ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਇੱਕ ਦੂਜੇ ਦੇ ਗਲਵੱਕੜੀ ਵਿੱਚ ਵਾਪਸ ਲਿਆ ਸਕਦਾ ਹਾਂ, ਤਾਂ ਉਹ ਮੇਰੇ ਪ੍ਰਤੀ ਧੰਨਵਾਦੀ ਹੋਣਗੇ ਅਤੇ ਬਾਅਦ ਵਿੱਚ ਹਮੇਸ਼ਾ ਲਈ ਮੈਨੂੰ ਪਿਆਰ ਕਰਨਗੇ।'
ਇਸ 'ਤੇ ਹਾਸੇ-ਪ੍ਰੇਮੀ ਵੀਨਸ ਨੇ ਕਿਹਾ, 'ਮੈਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਇਨਕਾਰ ਨਹੀਂ ਕਰ ਸਕਦੀ ਅਤੇ
ਨਾ ਹੀ ਕਰਨਾ ਚਾਹੀਦਾ, ਕਿਉਂਕਿ ਤੁਸੀਂ ਜੋਵ ਦੀਆਂ ਬਾਹਾਂ ਵਿੱਚ ਸੌਂਦੇ ਹੋ ਜੋ ਸਾਡਾ ਰਾਜਾ ਹੈ।'
ਜਿਵੇਂ ਹੀ ਉਹ ਬੋਲ ਰਹੀ ਸੀ, ਉਸਨੇ ਆਪਣੀ ਛਾਤੀ ਤੋਂ ਉਤਸੁਕਤਾ ਨਾਲ ਕਢਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਕਮਰ ਕੱਸੀ ਖੋਲ੍ਹ ਦਿੱਤੀ ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਉਸਦੇ ਸਾਰੇ ਸੁਹਜ ਬਣਾਏ ਗਏ ਸਨ - ਪਿਆਰ, ਇੱਛਾ, ਅਤੇ ਉਹ ਮਿੱਠੀ ਚਾਪਲੂਸੀ ਜੋ ਸਭ ਤੋਂ ਸਮਝਦਾਰ ਵਿਅਕਤੀ ਦੇ ਫੈਸਲੇ ਨੂੰ ਵੀ ਚੋਰੀ ਕਰ ਲੈਂਦੀ ਹੈ। ਉਸਨੇ ਜੂਨੋ ਨੂੰ ਕਮਰ ਕੱਸੀ ਅਤੇ ਕਿਹਾ, 'ਇਹ ਕਮਰ ਕੱਸੀ ਲੈ ਜਿੱਥੇ ਮੇਰੇ ਸਾਰੇ ਸੁਹਜ ਰਹਿੰਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਇਸਨੂੰ ਆਪਣੀ ਛਾਤੀ ਵਿੱਚ ਰੱਖ ਲਓ। ਜੇ ਤੁਸੀਂ ਇਸਨੂੰ ਪਹਿਨੋਗੇ ਤਾਂ ਮੈਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਵਾਅਦਾ ਕਰਦੀ ਹਾਂ ਕਿ ਤੁਹਾਡਾ ਕੰਮ, ਭਾਵੇਂ ਕੁਝ ਵੀ ਹੋਵੇ, ਬੂਟਾਂ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਨਹੀਂ ਹੋਵੇਗਾ।'
ਇਹ ਸੁਣ ਕੇ ਜੂਨੋ ਮੁਸਕਰਾਈ, ਅਤੇ ਅਜੇ ਵੀ ਮੁਸਕਰਾਉਂਦੀ ਹੋਈ ਉਸਨੇ ਕਮਰ ਕੱਸ ਕੇ
ਆਪਣੀ ਛਾਤੀ ਨਾਲ ਲਗਾ ਲਈ।
ਵੀਨਸ ਹੁਣ ਜੋਵ ਦੇ ਘਰ ਵਾਪਸ ਚਲੀ ਗਈ, ਜਦੋਂ ਕਿ ਜੂਨੋ ਓਲੰਪਸ ਦੀਆਂ ਚੋਟੀਆਂ ਤੋਂ ਹੇਠਾਂ ਉਤਰ ਰਹੀ ਸੀ। ਉਹ ਪੀਅਰੀਆ ਅਤੇ ਸੁੰਦਰ ਇਮਾਥੀਆ ਤੋਂ ਲੰਘਦੀ ਰਹੀ, ਅਤੇ ਅੱਗੇ ਵਧਦੀ ਰਹੀ ਜਦੋਂ ਤੱਕ ਉਹ ਥ੍ਰੇਸੀਅਨ ਘੋੜਸਵਾਰਾਂ ਦੀਆਂ ਬਰਫੀਲੀਆਂ ਸ਼੍ਰੇਣੀਆਂ ਤੱਕ ਨਹੀਂ ਪਹੁੰਚ ਗਈ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਸਭ ਤੋਂ ਉੱਚੀਆਂ ਚੋਟੀਆਂ 'ਤੇ ਉਹ ਕਦੇ ਵੀ ਜ਼ਮੀਨ 'ਤੇ ਪੈਰ ਰੱਖੇ ਬਿਨਾਂ ਤੇਜ਼ ਰਫ਼ਤਾਰ ਨਾਲ ਗਈ। ਜਦੋਂ ਉਹ ਐਥੋਸ ਪਹੁੰਚੀ ਤਾਂ ਉਹ ਸਮੁੰਦਰ ਦੀਆਂ ਲਹਿਰਾਂ ਤੋਂ ਉੱਪਰ ਚਲਦੀ ਰਹੀ ਜਦੋਂ ਤੱਕ ਉਹ ਲੈਮਨੋਸ, ਉੱਤਮ ਥੋਆਸ ਦੇ ਸ਼ਹਿਰ ਤੱਕ ਨਹੀਂ ਪਹੁੰਚ ਗਈ। ਉੱਥੇ ਉਹ ਸਲੀਪ ਨੂੰ ਮਿਲੀ, ਮੌਤ ਦਾ ਆਪਣਾ ਭਰਾ, ਅਤੇ ਉਸਦਾ ਹੱਥ ਫੜ ਕੇ

ਕਿਹਾ, 'ਸੌਂ, ਤੂੰ ਜੋ ਪ੍ਰਾਣੀਆਂ ਅਤੇ ਅਮਰਾਂ ਉੱਤੇ ਇੱਕੋ ਜਿਹਾ ਰਾਜ ਕਰਦਾ ਹੈਂ, ਜੇ ਤੂੰ ਕਦੇ ਪਿਛਲੇ ਸਮੇਂ ਵਿੱਚ ਮੇਰੀ ਸੇਵਾ ਕੀਤੀ ਹੈ, ਤਾਂ ਹੁਣ ਮੇਰੇ ਲਈ ਇੱਕ ਕਰੋ, ਅਤੇ ਮੈਂ ਹਮੇਸ਼ਾ ਲਈ ਤੁਹਾਡਾ ਧੰਨਵਾਦੀ ਰਹਾਂਗਾ। ਨੀਂਦ ਵਿੱਚ ਜੋਵ ਦੀਆਂ ਤਿੱਖੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਮੇਰੇ ਲਈ ਬੰਦ ਕਰ ਜਦੋਂ ਮੈਂ ਉਸਨੂੰ ਆਪਣੀ ਜੱਫੀ ਵਿੱਚ ਫੜੀ ਰੱਖਾਂ, ਅਤੇ ਮੈਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਇੱਕ ਸੁੰਦਰ ਸੁਨਹਿਰੀ ਸੀਟ ਦੇਵਾਂਗਾ, ਜੋ ਕਦੇ ਵੀ ਟੁੱਟ ਨਹੀਂ ਸਕਦੀ; ਮੇਰਾ ਡੰਡੇ ਵਾਲਾ ਪੁੱਤਰ ਵੁਲਕਨ ਇਹ ਤੁਹਾਡੇ ਲਈ ਬਣਾਏਗਾ, ਅਤੇ ਉਹ ਇਸਨੂੰ ਤੁਹਾਡੇ ਲਈ ਇੱਕ ਪੈਰ ਰੱਖਣ ਦੀ ਚੌਂਕੀ ਦੇਵੇਗਾ ਜਿਸ 'ਤੇ ਤੁਸੀਂ ਮੇਜ਼ 'ਤੇ ਬੈਠਣ ਵੇਲੇ ਆਪਣੇ ਸੁੰਦਰ ਪੈਰ ਰੱਖ ਸਕੋ। ਫਿਰ ਸਲੀਪ ਨੇ ਜਵਾਬ ਦਿੱਤਾ, 'ਜੂਨੋ, ਦੇਵੀਆਂ ਦੀ ਮਹਾਨ ਰਾਣੀ, ਸ਼ਕਤੀਸ਼ਾਲੀ ਸ਼ਨੀ
ਦੀ ਧੀ, ਮੈਂ ਕਿਸੇ ਵੀ ਹੋਰ ਦੇਵਤਿਆਂ ਨੂੰ ਬਿਨਾਂ ਕਿਸੇ ਝਿਜਕ ਦੇ ਸੌਣ ਲਈ ਮਜਬੂਰ ਕਰ ਦਿਆਂਗੀ, ਓਸ਼ੀਅਨਸ ਦੇ ਪਾਣੀਆਂ ਨੂੰ ਛੱਡ ਕੇ ਵੀ ਨਹੀਂ, ਜਿਸ ਤੋਂ ਉਹ ਸਾਰੇ ਨਿਕਲਦੇ ਹਨ, ਪਰ ਮੈਂ ਜੋਵ ਦੇ ਨੇੜੇ ਜਾਣ ਦੀ ਹਿੰਮਤ ਨਹੀਂ ਕਰਦੀ, ਨਾ ਹੀ ਉਸਨੂੰ ਸੌਣ ਲਈ ਭੇਜਦੀ ਹਾਂ ਜਦੋਂ ਤੱਕ ਉਹ ਮੈਨੂੰ ਨਹੀਂ ਕਹਿੰਦਾ। ਮੇਰੇ ਕੋਲ ਪਹਿਲਾਂ ਹੀ ਇੱਕ ਸਬਕ ਹੈ ਜੋ ਤੁਸੀਂ ਮੈਨੂੰ ਕਿਹਾ ਸੀ, ਉਸ ਦਿਨ ਜਦੋਂ ਜੋਵ ਦਾ ਸ਼ਕਤੀਸ਼ਾਲੀ ਪੁੱਤਰ ਹਰਕੂਲੀਸ ਟਰੋਜਨ ਸ਼ਹਿਰ ਨੂੰ ਬਰਖਾਸਤ ਕਰਨ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਇਲੀਅਸ ਤੋਂ ਜਹਾਜ਼ 'ਤੇ ਚੜ੍ਹਿਆ ਸੀ। ਤੁਹਾਡੇ ਕਹਿਣ 'ਤੇ ਮੈਂ ਆਪਣੇ ਮਿੱਠੇ ਮਨ ਨੂੰ ਏਗਿਸ-ਧਾਰਕ ਜੋਵ ਦੇ ਮਨ 'ਤੇ ਭਰ ਦਿੱਤਾ, ਅਤੇ ਉਸਨੂੰ ਆਰਾਮ ਦਿੱਤਾ; ਇਸ ਦੌਰਾਨ ਤੁਸੀਂ ਹਰਕੂਲੀਸ ਦੇ ਵਿਰੁੱਧ ਇੱਕ ਸਾਜ਼ਿਸ਼ ਰਚੀ, ਅਤੇ ਸਮੁੰਦਰ 'ਤੇ ਵਗਦੀਆਂ ਗੁੱਸੇ ਭਰੀਆਂ ਹਵਾਵਾਂ ਦੇ ਧਮਾਕੇ ਕੀਤੇ, ਜਦੋਂ ਤੱਕ ਤੁਸੀਂ ਉਸਨੂੰ ਉਸਦੇ ਸਾਰੇ ਦੋਸਤਾਂ ਤੋਂ ਦੂਰ ਕੋਸ ਦੇ ਸੁੰਦਰ ਸ਼ਹਿਰ ਵਿੱਚ ਨਹੀਂ ਲੈ ਗਏ। ਜਦੋਂ ਉਹ ਜਾਗਿਆ ਤਾਂ ਜੋਵ ਗੁੱਸੇ ਵਿੱਚ ਸੀ, ਅਤੇ ਦੇਵਤਿਆਂ ਨੂੰ ਸਾਰੇ ਘਰ ਵਿੱਚ ਸੁੱਟਣਾ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰ ਦਿੱਤਾ; ਉਹ ਮੈਨੂੰ ਜ਼ਿਆਦਾ ਖਾਸ ਤੌਰ 'ਤੇ ਦੇਖ ਰਿਹਾ ਸੀ, ਅਤੇ ਮੈਨੂੰ ਪੁਲਾੜ ਰਾਹੀਂ ਸਮੁੰਦਰ ਵਿੱਚ ਸੁੱਟ ਦਿੰਦਾ ਜਿੱਥੇ ਮੇਰਾ ਕਦੇ ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਲੱਗਣਾ ਸੀ, ਜੇਕਰ ਨਾਈਟ, ਜੋ ਕਿ ਮਨੁੱਖਾਂ ਅਤੇ ਦੇਵਤਿਆਂ ਦੋਵਾਂ ਨੂੰ ਗਾਉਂਦੀ ਹੈ, ਮੇਰੀ ਰੱਖਿਆ ਨਾ ਕਰਦੀ। ਮੈਂ ਉਸ ਕੋਲ ਭੱਜ ਗਈ ਅਤੇ ਜੋਵ ਨੇ ਇੰਨੇ ਗੁੱਸੇ ਦੇ ਬਾਵਜੂਦ ਮੈਨੂੰ ਲੱਭਣਾ ਛੱਡ ਦਿੱਤਾ, ਕਿਉਂਕਿ ਉਹ ਨਾਈਟ ਨੂੰ ਨਾਰਾਜ਼ ਕਰਨ ਲਈ ਕੁਝ ਵੀ ਕਰਨ ਦੀ ਹਿੰਮਤ ਨਹੀਂ ਕਰ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਅਤੇ ਹੁਣ ਤੁਸੀਂ ਫਿਰ ਮੈਨੂੰ ਕੁਝ ਅਜਿਹਾ ਕਰਨ ਲਈ ਕਹਿ ਰਹੇ ਹੋ ਜਿਸ 'ਤੇ ਮੈਂ ਹਿੰਮਤ ਨਹੀਂ ਕਰ ਸਕਦਾ।'
ਅਤੇ ਜੂਨੋ ਨੇ ਕਿਹਾ, 'ਸੌਂ, ਤੂੰ ਆਪਣੇ ਦਿਮਾਗ ਵਿੱਚ ਅਜਿਹੇ ਵਿਚਾਰ ਕਿਉਂ ਲੈਂਦਾ
ਹੈਂ? ਕੀ ਤੈਨੂੰ ਲੱਗਦਾ ਹੈ ਕਿ ਜੋਵ ਟਰੋਜਨਾਂ ਦੀ ਮਦਦ ਕਰਨ ਲਈ ਓਨਾ ਹੀ ਚਿੰਤਤ ਹੋਵੇਗਾ ਜਿੰਨਾ ਉਹ ਆਪਣੇ ਪੁੱਤਰ ਬਾਰੇ ਸੀ? ਆਓ, ਮੈਂ ਤੇਰਾ ਵਿਆਹ ਗ੍ਰੇਸ ਦੇ ਸਭ ਤੋਂ ਛੋਟੇ ਪੁੱਤਰ ਨਾਲ ਕਰ ਦਿਆਂਗਾ, ਅਤੇ ਉਹ ਤੇਰੀ ਆਪਣੀ ਹੋਵੇਗੀ - ਪਾਸੀਥੀਆ, ਜਿਸ ਨਾਲ ਤੂੰ ਹਮੇਸ਼ਾ ਵਿਆਹ ਕਰਨਾ ਚਾਹੁੰਦਾ ਸੀ।'

ਇਹ ਸੁਣ ਕੇ ਨੀਂਦ ਖੁਸ਼ ਹੋ ਗਈ, ਅਤੇ ਜਵਾਬ ਦਿੱਤਾ, 'ਤਾਂ ਫਿਰ ਮੈਨੂੰ ਸਟਾਈਕਸ ਨਦੀ
ਦੇ ਭਿਆਨਕ ਪਾਣੀਆਂ ਦੀ ਸਹੁੰ ਖਾਓ; ਇੱਕ ਹੱਥ ਭਰਪੂਰ ਧਰਤੀ 'ਤੇ ਰੱਖੋ, ਅਤੇ ਦੂਜਾ ਸਮੁੰਦਰ ਦੀ ਚਮਕ 'ਤੇ, ਤਾਂ ਜੋ ਸਾਰੇ ਦੇਵਤੇ ਜੋ ਸ਼ਨੀ ਦੇ ਨਾਲ ਹੇਠਾਂ ਰਹਿੰਦੇ ਹਨ ਸਾਡੇ ਗਵਾਹ ਹੋਣ, ਅਤੇ ਦੇਖੋ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਸੱਚਮੁੱਚ ਮੈਨੂੰ ਸਭ ਤੋਂ ਛੋਟੀ ਕਿਰਪਾ - ਪਾਸੀਥੀਆ - ਵਿੱਚੋਂ ਇੱਕ ਦਿੰਦੇ ਹੋ, ਜਿਸ ਨਾਲ ਮੈਂ ਹਮੇਸ਼ਾ ਵਿਆਹ ਕਰਨਾ ਚਾਹੁੰਦਾ ਸੀ।'
ਜੂਨੋ ਨੇ ਉਹੀ ਕੀਤਾ ਜਿਵੇਂ ਉਸਨੇ ਕਿਹਾ ਸੀ। ਉਸਨੇ ਸਹੁੰ ਖਾਧੀ, ਅਤੇ ਪਾਤਾਲ ਦੇ
ਸਾਰੇ ਦੇਵਤਿਆਂ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਟਾਈਟਨਸ ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਨੂੰ ਗਵਾਹੀ ਦੇਣ ਲਈ ਬੁਲਾਇਆ। ਜਦੋਂ ਉਸਨੇ ਆਪਣੀ ਸਹੁੰ ਪੂਰੀ ਕੀਤੀ, ਤਾਂ ਦੋਵੇਂ ਇੱਕ ਸੰਘਣੀ ਧੁੰਦ ਵਿੱਚ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਢੱਕ ਗਏ ਅਤੇ ਥੋੜ੍ਹਾ ਅੱਗੇ ਵਧੇ, ਲੇਮਨੋਸ ਅਤੇ ਇਮਬਰਸ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਪਿੱਛੇ ਛੱਡ ਦਿੱਤਾ। ਇਸ ਸਮੇਂ ਉਹ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਝਰਨੇ ਵਾਲੇ ਇਡਾ, ਜੰਗਲੀ ਜਾਨਵਰਾਂ ਦੀ ਮਾਂ, ਅਤੇ ਲੈਕਟਮ ਤੱਕ ਪਹੁੰਚੇ ਜਿੱਥੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਸਮੁੰਦਰ ਨੂੰ ਜ਼ਮੀਨ ਦੁਆਰਾ ਜਾਣ ਲਈ ਛੱਡ ਦਿੱਤਾ, ਅਤੇ ਜੰਗਲ ਦੇ ਰੁੱਖਾਂ ਦੀਆਂ ਚੋਟੀਆਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਪੈਰਾਂ ਦੇ ਹੇਠਾਂ ਉਗ ਗਈਆਂ। ਇੱਥੇ ਨੀਂਦ ਰੁਕ ਗਈ, ਅਤੇ ਜੋਵ ਨੂੰ ਉਸਨੂੰ ਦੇਖਣ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਉਹ ਇੱਕ ਉੱਚੇ ਪਾਈਨ-ਦਰੱਖਤ 'ਤੇ ਚੜ੍ਹ ਗਿਆ - ਸਭ ਤੋਂ ਉੱਚਾ ਜੋ ਸਾਰੇ ਇਡਾ 'ਤੇ ਸਵਰਗ ਵੱਲ ਆਪਣਾ ਸਿਰ ਚੁੱਕਦਾ ਹੈ। ਉਸਨੇ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਟਾਹਣੀਆਂ ਦੇ ਪਿੱਛੇ ਲੁਕਾਇਆ ਅਤੇ ਉੱਥੇ ਮਿੱਠੇ ਗਾਉਣ ਵਾਲੇ ਪੰਛੀ ਦੀ ਦਿੱਖ ਵਿੱਚ ਬੈਠ ਗਿਆ ਜੋ ਪਹਾੜਾਂ ਨੂੰ ਘੇਰਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਦੇਵਤਿਆਂ ਦੁਆਰਾ ਇਸਨੂੰ ਚੈਲਸਿਸ ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਪਰ ਲੋਕ ਇਸਨੂੰ ਸਿਮਿੰਡਿਸ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ। ਜੂਨੋ ਫਿਰ ਇਡਾ ਦੀ ਸਭ ਤੋਂ ਉੱਚੀ ਚੋਟੀ, ਗਾਰਗਾਰਸ ਕੋਲ ਗਈ, ਅਤੇ ਬੱਦਲਾਂ ਦੇ ਚਾਲਕ ਜੋਵ ਨੇ ਉਸ 'ਤੇ ਨਜ਼ਰ ਮਾਰੀ। ਜਿਵੇਂ ਹੀ ਉਸਨੇ ਅਜਿਹਾ ਕੀਤਾ, ਉਹ ਉਸਦੇ ਲਈ ਉਸੇ ਭਾਵੁਕ ਇੱਛਾ ਨਾਲ ਭੜਕ ਉੱਠਿਆ ਜੋ ਉਸਨੂੰ ਉਦੋਂ ਮਹਿਸੂਸ ਹੋਈ ਸੀ ਜਦੋਂ ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਪਹਿਲੀ ਵਾਰ ਇੱਕ ਦੂਜੇ ਦੇ ਗਲੇ ਦਾ ਆਨੰਦ ਮਾਣਿਆ ਸੀ, ਅਤੇ ਇੱਕ ਦੂਜੇ ਨਾਲ ਸੌਂਦੇ ਸਨ, ਬਿਨਾਂ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਪਿਆਰੇ ਮਾਪਿਆਂ ਨੂੰ ਇਸ ਬਾਰੇ ਕੁਝ ਵੀ ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਉਹ ਉਸਦੇ ਕੋਲ ਗਿਆ ਅਤੇ ਕਿਹਾ, 'ਤੂੰ ਕੀ ਚਾਹੁੰਦੀ ਹੈਂ ਕਿ ਤੂੰ ਓਲੰਪਸ ਤੋਂ ਇੱਥੇ ਆਈ ਹੈਂ - ਅਤੇ ਉਹ ਵੀ ਨਾ ਤਾਂ ਰੱਥ ਨਾਲ ਅਤੇ ਨਾ ਹੀ ਘੋੜਿਆਂ ਨਾਲ ਜੋ ਤੈਨੂੰ ਲੈ ਕੇ ਜਾ ਸਕੇ?'
ਫਿਰ ਜੂਨੋ ਨੇ ਉਸਨੂੰ ਇੱਕ ਝੂਠੀ ਕਹਾਣੀ ਸੁਣਾਈ ਅਤੇ ਕਿਹਾ, 'ਮੈਂ ਦੁਨੀਆ ਦੇ ਅੰਤ
'ਤੇ ਓਸ਼ੀਅਨਸ ਨੂੰ ਮਿਲਣ ਜਾ ਰਿਹਾ ਹਾਂ, ਜਿਸ ਤੋਂ ਅਸੀਂ ਸਾਰੇ ਦੇਵਤੇ ਪੈਦਾ ਹੋਏ ਹਾਂ, ਅਤੇ ਮਾਂ ਟੈਥਿਸ; ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਆਪਣੇ ਘਰ ਵਿੱਚ ਸਵਾਗਤ ਕੀਤਾ, ਮੇਰੀ ਦੇਖਭਾਲ ਕੀਤੀ, ਅਤੇ ਮੈਨੂੰ ਪਾਲਿਆ। ਮੈਨੂੰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਜਾਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ ਤਾਂ ਜੋ ਮੈਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚਕਾਰ ਸ਼ਾਂਤੀ ਬਣਾ ਸਕਾਂ: ਉਹ ਝਗੜੇ ਕਰ ਰਹੇ ਹਨ, ਅਤੇ ਇੰਨੇ ਗੁੱਸੇ ਵਿੱਚ ਹਨ ਕਿ ਉਹ ਇੰਨੇ ਲੰਬੇ ਸਮੇਂ ਤੋਂ ਇੱਕ ਦੂਜੇ ਨਾਲ ਨਹੀਂ ਸੌਂਦੇ ਹਨ। ਘੋੜੇ ਜੋ ਮੈਨੂੰ ਜ਼ਮੀਨ ਅਤੇ ਸਮੁੰਦਰ ਉੱਤੇ ਲੈ ਜਾਣਗੇ, ਉਹ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਝਰਨੇ ਵਾਲੇ ਇਡਾ ਦੇ ਸਭ ਤੋਂ ਹੇਠਲੇ

ਸਪਰਾਂ 'ਤੇ ਤਾਇਨਾਤ ਹਨ, ਅਤੇ ਮੈਂ ਓਲੰਪਸ ਤੋਂ ਇੱਥੇ ਜਾਣਬੁੱਝ ਕੇ ਤੁਹਾਡੇ ਨਾਲ ਸਲਾਹ ਕਰਨ ਲਈ ਆਇਆ ਹਾਂ। ਮੈਨੂੰ ਡਰ ਸੀ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਬਾਅਦ ਵਿੱਚ ਮੇਰੇ ਨਾਲ ਗੁੱਸੇ ਹੋਵੋਗੇ, ਜੇ ਮੈਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਦੱਸੇ ਬਿਨਾਂ ਓਸ਼ੀਅਨਸ ਦੇ ਘਰ ਗਿਆ।'
ਅਤੇ ਜੋਵ ਨੇ ਕਿਹਾ, 'ਜੂਨੋ, ਤੁਸੀਂ ਓਸ਼ੀਅਨਸ ਨੂੰ ਮਿਲਣ ਲਈ ਕੋਈ ਹੋਰ ਸਮਾਂ ਚੁਣ
ਸਕਦੇ ਹੋ - ਵਰਤਮਾਨ ਲਈ ਆਓ ਆਪਾਂ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਪਿਆਰ ਅਤੇ ਇੱਕ ਦੂਜੇ ਦੇ ਅਨੰਦ ਲਈ ਸਮਰਪਿਤ ਕਰੀਏ। ਮੈਂ ਅਜੇ ਤੱਕ ਕਦੇ ਵੀ ਦੇਵੀ ਜਾਂ ਨਾਸ਼ਵਾਨ ਔਰਤ ਲਈ ਜਨੂੰਨ ਦੁਆਰਾ ਇੰਨਾ ਪ੍ਰਭਾਵਿਤ ਨਹੀਂ ਹੋਇਆ ਜਿੰਨਾ ਮੈਂ ਇਸ ਸਮੇਂ ਤੁਹਾਡੇ ਲਈ ਹਾਂ - ਉਦੋਂ ਵੀ ਨਹੀਂ ਜਦੋਂ ਮੈਂ ਇਕਸੀਅਨ ਦੀ ਪਤਨੀ ਨਾਲ ਪਿਆਰ ਵਿੱਚ ਸੀ ਜਿਸਨੇ ਮੈਨੂੰ ਪਿਰੀਥੋਸ, ਸਲਾਹ ਵਿੱਚ ਦੇਵਤਿਆਂ ਦੇ ਸਾਥੀ, ਅਤੇ ਨਾ ਹੀ ਅਜੇ ਤੱਕ ਡਾਨਾ ਨਾਲ ਪਿਆਰ ਕੀਤਾ ਸੀ ਜੋ ਕਿ ਐਕਰੀਸੀਅਸ ਦੀ ਪਿਆਰੀ-ਗਿਰੀ ਧੀ ਸੀ, ਜਿਸਨੇ ਮੈਨੂੰ ਮਸ਼ਹੂਰ ਨਾਇਕ ਪਰਸੀਅਸ ਨੂੰ ਜਨਮ ਦਿੱਤਾ। ਫਿਰ ਫੋਨਿਕਸ ਦੀ ਧੀ ਸੀ, ਜਿਸਨੇ ਮੈਨੂੰ ਮਿਨੋਸ ਅਤੇ ਰਾਦਾਮੰਥਸ ਨੂੰ ਜਨਮ ਦਿੱਤਾ: ਥੀਬਸ ਵਿੱਚ ਸੇਮਲੇ ਅਤੇ ਅਲਕਮੇਨਾ ਸੀ ਜਿਸ ਦੁਆਰਾ ਮੈਂ ਆਪਣੇ ਸ਼ੇਰ-ਦਿਲ ਪੁੱਤਰ ਹਰਕਿਊਲਿਸ ਨੂੰ ਜਨਮ ਦਿੱਤਾ, ਜਦੋਂ ਕਿ ਸੇਮਲੇ ਮਨੁੱਖਤਾ ਦੇ ਦਿਲਾਸੇ ਦੇਣ ਵਾਲੇ ਬਾਚਸ ਦੀ ਮਾਂ ਬਣ ਗਈ। ਫਿਰ ਰਾਣੀ ਸੇਰੇਸ ਸੀ, ਅਤੇ ਪਿਆਰੀ ਲੇਟੋ, ਅਤੇ ਤੁਸੀਂ - ਪਰ ਇਹਨਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਕਿਸੇ ਨਾਲ ਵੀ ਮੈਂ ਕਦੇ ਇੰਨਾ ਮੋਹਿਤ ਨਹੀਂ ਸੀ ਜਿੰਨਾ ਮੈਂ ਹੁਣ ਤੁਹਾਡੇ ਨਾਲ ਹਾਂ।'
ਜੂਨੋ ਨੇ ਫਿਰ ਉਸਨੂੰ ਇੱਕ ਝੂਠੀ ਕਹਾਣੀ ਸੁਣਾਈ। 'ਸ਼ਨੀ ਦਾ ਸਭ ਤੋਂ ਭਿਆਨਕ ਪੁੱਤਰ,' ਉਸਨੇ ਕਿਹਾ, 'ਤੁਸੀਂ ਕਿਸ ਬਾਰੇ ਗੱਲ ਕਰ ਰਹੇ ਹੋ? ਕੀ ਤੁਸੀਂ ਚਾਹੋਗੇ ਕਿ ਅਸੀਂ ਇੱਥੇ ਇਡਾ ਪਹਾੜ ਦੀ ਚੋਟੀ 'ਤੇ ਇੱਕ ਦੂਜੇ ਦਾ ਆਨੰਦ ਮਾਣੀਏ, ਜਿੱਥੇ ਸਭ ਕੁਝ ਦੇਖਿਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ? ਕੀ ਹੋਵੇਗਾ ਜੇਕਰ ਸਦਾ-ਜੀਵਤ ਦੇਵਤਿਆਂ ਵਿੱਚੋਂ ਇੱਕ ਸਾਨੂੰ ਇਕੱਠੇ ਸੌਂਦੇ ਹੋਏ ਦੇਖ ਲਵੇ, ਅਤੇ ਦੂਜਿਆਂ ਨੂੰ ਦੱਸ ਦੇਵੇ? ਇਹ ਇੰਨਾ ਵੱਡਾ ਘਪਲਾ ਹੋਵੇਗਾ ਕਿ ਜਦੋਂ ਮੈਂ ਤੁਹਾਡੀਆਂ ਬਾਹਾਂ ਤੋਂ ਉੱਠੀ ਤਾਂ ਮੈਂ ਕਦੇ ਵੀ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਤੁਹਾਡੇ ਘਰ ਦੇ ਅੰਦਰ ਨਹੀਂ ਦਿਖਾ ਸਕਾਂਗੀ; ਪਰ ਜੇ ਤੁਸੀਂ ਇੰਨੇ ਹੀ ਦਿਮਾਗ ਵਾਲੇ ਹੋ, ਤਾਂ ਇੱਕ ਕਮਰਾ ਹੈ ਜੋ ਤੁਹਾਡੇ ਪੁੱਤਰ ਵੁਲਕਨ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਬਣਾਇਆ ਹੈ, ਅਤੇ ਉਸਨੇ ਇਸਨੂੰ ਚੰਗੇ ਮਜ਼ਬੂਤ ਦਰਵਾਜ਼ੇ ਦਿੱਤੇ ਹਨ; ਜੇ ਤੁਸੀਂ ਚਾਹੁੰਦੇ ਹੋ, ਤਾਂ ਆਓ ਅਸੀਂ ਉੱਥੇ ਜਾ ਕੇ ਲੇਟ ਜਾਈਏ।' ਅਤੇ ਜੋਵ ਨੇ ਜਵਾਬ ਦਿੱਤਾ, 'ਜੂਨੋ, ਤੈਨੂੰ ਡਰਨ ਦੀ ਕੋਈ ਲੋੜ ਨਹੀਂ ਹੈ ਕਿ ਦੇਵਤਾ
ਜਾਂ ਮਨੁੱਖ ਤੈਨੂੰ ਦੇਖ ਲੈਣਗੇ, ਕਿਉਂਕਿ ਮੈਂ ਸਾਨੂੰ ਦੋਵਾਂ ਨੂੰ ਇੰਨੇ ਸੰਘਣੇ ਸੁਨਹਿਰੀ ਬੱਦਲ ਵਿੱਚ ਢੱਕ ਲਵਾਂਗਾ ਕਿ ਸੂਰਜ ਆਪਣੀਆਂ ਸਾਰੀਆਂ ਚਮਕਦਾਰ ਕਿਰਨਾਂ ਦੇ ਬਾਵਜੂਦ ਇਸ ਵਿੱਚੋਂ ਨਹੀਂ ਦੇਖ ਸਕੇਗਾ।'
ਇਸ ਨਾਲ ਸ਼ਨੀ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਨੇ ਆਪਣੀ ਪਤਨੀ ਨੂੰ ਆਪਣੀ ਜੱਫੀ ਵਿੱਚ ਲੈ ਲਿਆ; ਜਿਸ ਉੱਤੇ ਧਰਤੀ ਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਲਈ ਜਵਾਨ ਘਾਹ ਦਾ ਇੱਕ ਗੱਦਾ ਉਗਾਇਆ, ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਤ੍ਰੇਲ ਨਾਲ ਭਰੇ ਕਮਲ, ਕ੍ਰੋਕਸ ਅਤੇ ਹਾਈਸਿੰਥ ਸਨ, ਇੰਨੇ ਨਰਮ ਅਤੇ ਸੰਘਣੇ ਸਨ ਕਿ ਇਸਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ

ਜ਼ਮੀਨ ਤੋਂ ਕਾਫ਼ੀ ਉੱਪਰ ਚੁੱਕ ਲਿਆ। ਇੱਥੇ ਉਹ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਹੇਠਾਂ ਲੇਟ ਗਏ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਉੱਪਰ ਸੋਨੇ ਦੇ ਇੱਕ ਸੁੰਦਰ ਬੱਦਲ ਨੇ ਢੱਕਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ, ਜਿਸ ਤੋਂ ਚਮਕਦੀਆਂ ਤ੍ਰੇਲ ਦੀਆਂ ਬੂੰਦਾਂ ਡਿੱਗ ਰਹੀਆਂ ਸਨ।
ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ, ਸਭ ਕੁਝ ਦਾ ਮਾਲਕ ਇਡਾ ਦੀ ਚੋਟੀ 'ਤੇ ਸ਼ਾਂਤੀ ਨਾਲ ਆਰਾਮ ਕਰ ਗਿਆ, ਨੀਂਦ ਅਤੇ ਪਿਆਰ ਨੇ ਤੁਰੰਤ ਕਾਬੂ ਕਰ ਲਿਆ, ਅਤੇ ਉਸਨੇ ਆਪਣੇ ਜੀਵਨ ਸਾਥੀ ਨੂੰ ਆਪਣੀਆਂ ਬਾਹਾਂ ਵਿੱਚ ਫੜ ਲਿਆ। ਇਸ ਦੌਰਾਨ ਨੀਂਦ ਅਚੀਅਨਾਂ ਦੇ ਜਹਾਜ਼ਾਂ ਵੱਲ ਚਲੀ ਗਈ, ਧਰਤੀ ਨੂੰ ਘੇਰਨ ਵਾਲੇ ਨੈਪਚਿਊਨ, ਭੂਚਾਲ ਦੇ ਮਾਲਕ ਨੂੰ ਦੱਸਣ ਲਈ। ਜਦੋਂ ਉਸਨੇ ਉਸਨੂੰ ਲੱਭ ਲਿਆ ਤਾਂ ਉਸਨੇ ਕਿਹਾ, 'ਹੁਣ, ਨੈਪਚਿਊਨ, ਤੁਸੀਂ ਦਾਨਾ ਵਾਸੀਆਂ ਦੀ ਇੱਛਾ ਨਾਲ ਮਦਦ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹੋ, ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਜਿੱਤ ਦੇ ਸਕਦੇ ਹੋ ਭਾਵੇਂ ਇਹ ਥੋੜ੍ਹੇ ਸਮੇਂ ਲਈ ਹੀ ਹੋਵੇ ਜਦੋਂ ਕਿ ਜੋਵ ਅਜੇ ਵੀ ਸੌਂ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਮੈਂ ਉਸਨੂੰ ਇੱਕ ਮਿੱਠੀ ਨੀਂਦ ਵਿੱਚ ਭੇਜ ਦਿੱਤਾ ਹੈ, ਅਤੇ ਜੂਨੋ ਨੇ ਉਸਨੂੰ ਉਸਦੇ ਨਾਲ ਸੌਣ ਲਈ ਭਰਮਾਇਆ ਹੈ।'
ਨੀਂਦ ਹੁਣ ਚਲੀ ਗਈ ਅਤੇ ਮਨੁੱਖਤਾ ਵਿੱਚ ਘੁੰਮਦੀ ਫਿਰਦੀ ਰਹੀ, ਜਿਸ ਨਾਲ ਨੈਪਚਿਊਨ ਦਾਨਾ ਵਾਸੀਆਂ ਦੀ ਮਦਦ ਕਰਨ ਲਈ ਪਹਿਲਾਂ ਨਾਲੋਂ ਵੀ ਜ਼ਿਆਦਾ ਉਤਸੁਕ ਹੋ ਗਿਆ। ਉਹ ਪਹਿਲੀਆਂ ਕਤਾਰ ਵਿੱਚ ਅੱਗੇ ਵਧਿਆ ਅਤੇ ਚੀਕਿਆ, 'ਅਰਗੀਵਜ਼, ਕੀ ਅਸੀਂ ਪ੍ਰੀਮ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਹੈਕਟਰ ਨੂੰ ਸਾਡੇ ਜਹਾਜ਼ਾਂ ਨੂੰ ਲੈ ਕੇ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਮਹਿਮਾ ਨਾਲ ਢੱਕਣ ਦੀ ਜਿੱਤ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਨ ਦੇਈਏ? ਇਹ ਉਹੀ ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ ਜੋ ਉਹ ਹੁਣ ਕਰੇਗਾ, ਇਹ ਦੇਖਦੇ ਹੋਏ ਕਿ ਅਚਿਲਸ ਅਜੇ ਵੀ ਆਪਣੇ ਜਹਾਜ਼ਾਂ 'ਤੇ ਡਜ ਵਿੱਚ ਹੈ। ਜੇ ਅਸੀਂ ਇੱਕ ਦੂਜੇ ਨੂੰ ਦਿਲ ਵਿੱਚ ਰੱਖਦੇ ਹਾਂ ਅਤੇ ਇੱਕ ਦੂਜੇ ਦੇ ਨਾਲ ਖੜੇ ਰਹਿੰਦੇ ਹਾਂ ਤਾਂ ਅਸੀਂ ਉਸਦੇ ਬਿਨਾਂ ਬਹੁਤ ਵਧੀਆ ਢੰਗ ਨਾਲ ਚੱਲਾਂਗੇ। ਹੁਣ, ਇਸ ਲਈ, ਆਓ ਅਸੀਂ ਸਾਰੇ ਉਹੀ ਕਰੀਏ ਜਿਵੇਂ ਮੈਂ ਕਹਿੰਦਾ ਹਾਂ। ਆਓ ਅਸੀਂ ਹਰ ਇੱਕ ਸਭ ਤੋਂ ਵਧੀਆ ਅਤੇ ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਡੀ ਢਾਲ ਲੈ ਲਈਏ ਜਿਸਨੂੰ ਅਸੀਂ ਫੜ ਸਕਦੇ ਹਾਂ, ਆਪਣੇ ਹੈਲਮੇਟ ਪਹਿਨੀਏ, ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਹੱਥਾਂ ਵਿੱਚ ਆਪਣੇ ਸਭ ਤੋਂ ਲੰਬੇ ਬਰਛੇ ਲੈ ਕੇ ਅੱਗੇ ਵਧੀਏ; ਮੈਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਅੱਗੇ ਵਧਾਵਾਂਗਾ, ਅਤੇ ਪ੍ਰੀਮ ਦਾ ਪੁੱਤਰ ਹੈਕਟਰ, ਜਿੰਨਾ ਮਰਜ਼ੀ ਗੁੱਸੇ ਵਿੱਚ ਹੋਵੇ, ਸਾਡੇ ਵਿਰੁੱਧ ਖੜ੍ਹੇ ਹੋਣ ਦੀ ਹਿੰਮਤ ਨਹੀਂ ਕਰੇਗਾ। ਜੇਕਰ ਕਿਸੇ ਵੀ ਚੰਗੇ ਪੱਕੇ ਸਿਪਾਹੀ ਕੋਲ ਸਿਰਫ਼ ਇੱਕ ਛੋਟੀ ਢਾਲ ਹੈ, ਤਾਂ ਉਸਨੂੰ ਇਸਨੂੰ ਇੱਕ ਭੈੜੇ ਆਦਮੀ ਨੂੰ ਸੌਂਪ ਦੇਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ, ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਲਈ ਇੱਕ ਵੱਡੀ ਢਾਲ ਲੈਣੀ ਚਾਹੀਦੀ ਹੈ।'
ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਉਸਨੇ ਕਿਹਾ, ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਉਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕੀਤਾ ਜਿਵੇਂ ਉਸਨੇ ਕਿਹਾ ਸੀ। ਟਾਇਡੀਅਸ ਦੇ ਪੁੱਤਰ, ਯੂਲਿਸਸ ਅਤੇ ਅਗਾਮੇਮਨਨ, ਜ਼ਖਮੀ ਹੋਣ ਦੇ ਬਾਵਜੂਦ, ਬਾਕੀਆਂ ਨੂੰ ਤਿਆਰ ਕੀਤਾ, ਅਤੇ ਸ਼ਸਤਰ-ਵਟਾਂਦਰੇ ਨੂੰ ਲਾਗੂ ਕਰਦੇ ਹੋਏ ਹਰ ਜਗ੍ਹਾ ਘੁੰਮਦੇ ਰਹੇ; ਸਭ ਤੋਂ ਬਹਾਦਰ ਨੇ ਸਭ ਤੋਂ ਵਧੀਆ ਸ਼ਸਤਰ ਲਿਆ, ਅਤੇ ਭੈੜਾ ਨੂੰ ਭੈੜੇ ਆਦਮੀ ਨੂੰ ਦੇ ਦਿੱਤਾ। ਜਦੋਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਆਪਣਾ ਕਾਂਸੀ ਸ਼ਸਤਰ ਪਹਿਨਿਆ ਤਾਂ ਉਹ ਨੈਪਚਿਊਨ ਨੂੰ ਆਪਣੇ

ਸਿਰ 'ਤੇ ਲੈ ਕੇ ਅੱਗੇ ਵਧੇ। ਆਪਣੇ ਮਜ਼ਬੂਤ ਹੱਥ ਵਿੱਚ ਉਸਨੇ ਆਪਣੀ ਭਿਆਨਕ ਤਲਵਾਰ ਫੜੀ, ਜੋ ਕਿ ਧਾਰੀਦਾਰ ਅਤੇ ਬਿਜਲੀ ਵਾਂਗ ਚਮਕਦੀ ਸੀ; ਉਸ ਲਈ ਹਾਏ ਜੋ ਲੜਾਈ ਦੇ ਦਿਨ ਇਸ ਨੂੰ ਪਾਰ ਕਰਦਾ ਹੈ; ਸਾਰੇ ਲੋਕ ਡਰ ਨਾਲ ਕੰਬਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਇਸ ਤੋਂ ਦੂਰ ਰਹਿੰਦੇ ਹਨ।
ਦੂਜੇ ਪਾਸੇ ਹੈਕਟਰ ਨੇ ਟਰੋਜਨਾਂ ਨੂੰ ਇੱਕ ਕਤਾਰ ਵਿੱਚ ਖੜ੍ਹਾ ਕੀਤਾ। ਇਸ ਉੱਤੇ ਨੈਪਚਿਊਨ ਅਤੇ ਹੈਕਟਰ ਨੇ ਇੱਕ ਦੂਜੇ ਉੱਤੇ ਭਿਆਨਕ ਯੁੱਧ ਛੇੜ ਦਿੱਤਾ - ਟਰੋਜਨ ਉੱਤੇ ਹੈਕਟਰ ਅਤੇ ਅਰਗਿਵ ਵਾਲੇ ਪਾਸੇ ਨੈਪਚਿਊਨ। ਜਦੋਂ ਦੋਵੇਂ ਤਾਕਤਾਂ ਮਿਲੀਆਂ ਤਾਂ ਬਹੁਤ ਵੱਡਾ ਹੰਗਾਮਾ ਹੋਇਆ; ਸਮੁੰਦਰ ਅਚੀਅਨਾਂ ਦੇ ਜਹਾਜ਼ਾਂ ਅਤੇ ਤੰਬੂਆਂ ਵੱਲ ਵਧ ਰਿਹਾ ਸੀ, ਪਰ ਬੋਰੀਆਸ ਦੇ ਧਮਾਕੇ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਲਹਿਰਾਂ ਕੰਢੇ 'ਤੇ ਜ਼ਿਆਦਾ ਜ਼ੋਰ ਨਾਲ ਨਹੀਂ ਗਰਜਦੀਆਂ, ਨਾ ਹੀ ਜੰਗਲ ਦੀ ਅੱਗ ਦੀਆਂ ਲਾਟਾਂ ਪਹਾੜਾਂ 'ਤੇ ਚੰਗੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਚੜ੍ਹਨ 'ਤੇ ਜ਼ਿਆਦਾ ਜ਼ੋਰ ਨਾਲ ਗਰਜਦੀਆਂ ਹਨ, ਨਾ ਹੀ ਹਵਾ ਓਕ ਦੇ ਰੁੱਖਾਂ ਦੀਆਂ ਚੋਟੀਆਂ ਵਿੱਚੋਂ ਲੰਘਦੀ ਹੋਈ ਵਧੇਰੇ ਰੁੱਖੇ ਸੰਗੀਤ ਨਾਲ ਗੂੰਜਦੀ ਹੈ ਜਦੋਂ ਇਹ ਆਪਣੀ ਸਭ ਤੋਂ ਤੇਜ਼ ਵਜਾ ਰਹੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ, ਉਸ ਭਿਆਨਕ ਚੀਕ ਨਾਲੋਂ ਜੋ ਟਰੋਜਨ ਅਤੇ ਅਚੀਅਨਾਂ ਨੇ ਇੱਕ ਦੂਜੇ ਉੱਤੇ ਚੜ੍ਹਦੇ ਸਮੇਂ ਉਠਾਈ ਸੀ।
ਹੈਕਟਰ ਨੇ ਪਹਿਲਾਂ ਆਪਣਾ ਬਰਛਾ ਅਜੈਕਸ ਵੱਲ ਨਿਸ਼ਾਨਾ ਬਣਾਇਆ, ਜਿਸ ਨੂੰ ਪੂਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਉਸ ਵੱਲ ਮੋੜ ਦਿੱਤਾ ਗਿਆ, ਅਤੇ ਨਾ ਹੀ ਉਹ ਆਪਣਾ ਨਿਸ਼ਾਨਾ ਖੁੰਝਾਇਆ। ਬਰਛਾ ਉਸਨੂੰ ਉੱਥੇ ਮਾਰਿਆ ਜਿੱਥੇ ਦੋ ਬੈਂਡ ਉਸਦੀ ਛਾਤੀ ਦੇ ਉੱਪਰੋਂ ਲੰਘ ਗਏ - ਉਸਦੀ ਢਾਲ ਦਾ ਬੈਂਡ ਅਤੇ ਉਸਦੀ ਚਾਂਦੀ ਨਾਲ ਜੜੀ ਤਲਵਾਰ - ਅਤੇ ਇਹਨਾਂ ਨੇ ਉਸਦੇ ਸਰੀਰ ਦੀ ਰੱਖਿਆ ਕੀਤੀ। ਹੈਕਟਰ ਨੂੰ ਗੁੱਸਾ ਆਇਆ ਕਿ ਉਸਦਾ ਬਰਛਾ ਵਿਅਰਥ ਸੁੱਟਿਆ ਜਾਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਸੀ, ਅਤੇ ਉਸਦੇ ਆਦਮੀਆਂ ਦੀ ਆੜ ਵਿੱਚ ਪਿੱਛੇ ਹਟ ਗਿਆ। ਜਿਵੇਂ ਹੀ ਉਹ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਪਿੱਛੇ ਹਟ ਰਿਹਾ ਸੀ, ਟੈਲਾਮੋਨ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਅਜੈਕਸ ਨੇ ਉਸਨੂੰ ਇੱਕ ਪੱਥਰ ਨਾਲ ਮਾਰਿਆ, ਜਿਸ ਵਿੱਚੋਂ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਆਦਮੀਆਂ ਦੇ ਪੈਰਾਂ ਹੇਠ ਪਏ ਸਨ ਜਦੋਂ ਉਹ ਲੜ ਰਹੇ ਸਨ - ਜਹਾਜ਼ਾਂ ਦੇ ਪਾਸਿਆਂ ਨੂੰ ਸਹਾਰਾ ਦੇਣ ਲਈ ਉੱਥੇ ਲਿਆਂਦਾ ਗਿਆ ਸੀ ਜਦੋਂ ਉਹ ਕਿਨਾਰੇ 'ਤੇ ਪਏ ਸਨ। ਅਜੈਕਸ ਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਇੱਕ ਨੂੰ ਫੜ ਲਿਆ ਅਤੇ ਹੈਕਟਰ ਨੂੰ ਉਸਦੀ ਗਰਦਨ ਦੇ ਨੇੜੇ ਆਪਣੀ ਢਾਲ ਦੇ ਕਿਨਾਰੇ ਤੋਂ ਉੱਪਰ ਮਾਰਿਆ; ਸੱਟ ਨੇ ਉਸਨੂੰ ਇੱਕ ਚੋਟੀ ਵਾਂਗ ਘੁੰਮਾਇਆ ਅਤੇ ਸਾਰੀਆਂ ਦਿਸ਼ਾਵਾਂ ਵਿੱਚ ਘੁੰਮਾਇਆ। ਜਿਵੇਂ ਪਿਤਾ ਜੋਵ ਦੀ ਬਿਜਲੀ ਦੀ ਚਮਕ ਨਾਲ ਇੱਕ ਓਕ ਦਾ ਰੁੱਖ ਉੱਖੜ ਕੇ ਡਿੱਗਦਾ ਹੈ, ਅਤੇ ਗੰਧਕ ਦੀ ਭਿਆਨਕ ਬਦਬੂ ਆਉਂਦੀ ਹੈ - ਕੋਈ ਵੀ ਆਦਮੀ ਇਸਦੇ ਨੇੜੇ ਖੜ੍ਹਾ ਹੋਣ 'ਤੇ ਨਿਰਾਸ਼ ਹੋਏ ਬਿਨਾਂ ਨਹੀਂ ਰਹਿ ਸਕਦਾ, ਕਿਉਂਕਿ ਗਰਜ ਬਹੁਤ ਭਿਆਨਕ ਚੀਜ਼ ਹੈ - ਉਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹੈਕਟਰ ਵੀ ਧਰਤੀ 'ਤੇ ਡਿੱਗ ਪਿਆ ਅਤੇ ਧੂੜ ਚੱਟ ਗਿਆ। ਉਸਦਾ ਬਰਛਾ ਉਸਦੇ ਹੱਥੋਂ ਡਿੱਗ ਪਿਆ, ਪਰ ਉਸਦੀ ਢਾਲ ਅਤੇ ਟੋਪ ਉਸਦੇ ਸਰੀਰ ਦੇ ਦੁਆਲੇ ਬੰਨ੍ਹੇ ਹੋਏ ਸਨ, ਅਤੇ ਉਸਦੇ ਕਾਂਸੀ ਦੇ ਕਵਚ ਉਸਦੇ ਦੁਆਲੇ ਘੁੰਮ ਰਹੇ ਸਨ।

ਅਚੀਅਨਾਂ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਉੱਚੀ ਆਵਾਜ਼ ਵਿੱਚ ਉਸ ਵੱਲ ਭੱਜੇ, ਉਸਨੂੰ ਖਿੱਚ ਕੇ ਦੂਰ ਲੈ ਜਾਣ ਦੀ ਉਮੀਦ ਵਿੱਚ, ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਟ੍ਰੋਜਨਾਂ 'ਤੇ ਆਪਣੇ ਤੀਰ ਵਰਸਾਏ, ਪਰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਕੋਈ ਵੀ ਉਸਨੂੰ ਜ਼ਖਮੀ ਨਹੀਂ ਕਰ ਸਕਿਆ ਜਦੋਂ ਤੱਕ ਉਹ ਰਾਜਕੁਮਾਰ ਪੋਲੀਡਾਮਸ, ਏਨੀਆਸ, ਏਜਨੋਰ, ਲਾਇਸੀਅਨਾਂ ਦੇ ਸਰਪੇਡਨ ਕਪਤਾਨ, ਅਤੇ ਨੇਕ ਗਲੌਕਸ ਦੁਆਰਾ ਘਿਰਿਆ ਅਤੇ ਢੱਕਿਆ ਨਹੀਂ ਜਾਂਦਾ: ਬਾਕੀਆਂ ਵਿੱਚੋਂ ਵੀ, ਕੋਈ ਵੀ ਅਜਿਹਾ ਨਹੀਂ ਸੀ ਜੋ ਉਸਨੂੰ ਅਣਜਾਣ ਸੀ, ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਉਸਨੂੰ ਢੱਕਣ ਲਈ ਆਪਣੀਆਂ ਗੋਲ ਢਾਲਾਂ ਉਸਦੇ ਉੱਪਰ ਰੱਖੀਆਂ ਸਨ। ਫਿਰ ਉਸਦੇ ਸਾਥੀਆਂ ਨੇ ਉਸਨੂੰ ਜ਼ਮੀਨ ਤੋਂ ਚੁੱਕਿਆ ਅਤੇ ਉਸਨੂੰ ਲੜਾਈ ਤੋਂ ਦੂਰ ਉਸ ਜਗ੍ਹਾ ਲੈ ਗਏ ਜਿੱਥੇ ਉਸਦੇ ਘੋੜੇ ਆਪਣੇ ਡਰਾਈਵਰ ਅਤੇ ਰੱਥ ਨਾਲ ਲੜਾਈ ਦੇ ਪਿਛਲੇ ਪਾਸੇ ਉਸਦੀ ਉਡੀਕ ਕਰ ਰਹੇ ਸਨ; ਇਹ ਫਿਰ ਉਸਨੂੰ ਕਰਾਹਦੇ ਹੋਏ ਅਤੇ ਬਹੁਤ ਦਰਦ ਵਿੱਚ ਸ਼ਹਿਰ ਵੱਲ ਲੈ ਗਏ। ਜਦੋਂ ਉਹ ਅਮਰ ਜੋਵ ਤੋਂ ਪੈਦਾ ਹੋਏ ਜ਼ੈਂਥਸ ਦੇ ਸੁੰਦਰ ਨਦੀ ਦੇ ਕਿਨਾਰੇ ਪਹੁੰਚੇ, ਤਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਉਸਨੂੰ ਉਸਦੇ ਰੱਥ ਤੋਂ ਉਤਾਰਿਆ ਅਤੇ ਉਸਨੂੰ ਜ਼ਮੀਨ 'ਤੇ ਲੇਟਾਇਆ; ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਉਸ ਉੱਤੇ ਪਾਣੀ ਡੋਲ੍ਹਿਆ, ਅਤੇ ਜਿਵੇਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਕੀਤਾ ਉਸਨੇ ਦੁਬਾਰਾ ਸਾਹ ਲਿਆ ਅਤੇ ਆਪਣੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਖੋਲ੍ਹੀਆਂ। ਫਿਰ ਗੋਡਿਆਂ ਭਾਰ ਬੈਠ ਕੇ ਉਸਨੇ ਖੂਨ ਦੀ ਉਲਟੀ ਕੀਤੀ, ਪਰ ਜਲਦੀ ਹੀ ਉਹ ਜ਼ਮੀਨ 'ਤੇ ਡਿੱਗ ਪਿਆ, ਅਤੇ ਉਸਦੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਹਨੇਰੇ ਵਿੱਚ ਦੁਬਾਰਾ ਬੰਦ ਹੋ ਗਈਆਂ ਕਿਉਂਕਿ ਉਹ ਅਜੇ ਵੀ ਸੱਟ ਤੋਂ ਹੈਰਾਨ ਸੀ। ਜਦੋਂ ਆਰਗੀਵਜ਼ ਨੇ ਹੈਕਟਰ ਨੂੰ ਮੈਦਾਨ ਛੱਡਦੇ ਦੇਖਿਆ, ਤਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਹੌਸਲਾ ਹਾਰਿਆ ਅਤੇ ਟਰੋਜਨਾਂ 'ਤੇ ਹੋਰ ਵੀ ਗੁੱਸੇ ਨਾਲ ਹਮਲਾ ਕਰ ਦਿੱਤਾ। ਓਇਲੀਅਸ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਅਜੈਕਸ ਫਲੀਟ ਨੇ ਐਨੋਪਸ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਸਤਨੀਅਸ 'ਤੇ ਹਮਲਾ ਕਰਕੇ ਉਸਨੂੰ ਆਪਣੇ ਬਰਛੇ ਨਾਲ ਜ਼ਖਮੀ ਕਰ ਦਿੱਤਾ: ਇੱਕ ਸੁੰਦਰ ਨਾਇਡ ਨਿੰਫ ਉਸਨੂੰ ਐਨੋਪਸ ਕੋਲ ਲੈ ਗਈ ਸੀ ਜਦੋਂ ਉਹ ਸਤਨੀਓਇਸ ਨਦੀ ਦੇ ਕੰਢੇ ਪਸ਼ੂਆਂ ਨੂੰ ਚਾਰ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਓਇਲੀਅਸ ਦਾ ਪੁੱਤਰ ਉਸਦੇ ਕੋਲ ਆਇਆ ਅਤੇ ਉਸਨੂੰ ਕੰਢੇ 'ਤੇ ਮਾਰਿਆ ਜਿਸ ਨਾਲ ਉਹ ਡਿੱਗ ਪਿਆ, ਅਤੇ ਟਰੋਜਨਾਂ ਅਤੇ ਡੈਨਾਨਾਂ ਵਿਚਕਾਰ ਉਸਦੇ ਸਰੀਰ ਦੇ ਦੁਆਲੇ ਇੱਕ ਭਿਆਨਕ ਲੜਾਈ ਹੋਈ। ਪੈਂਥੋਸ ਦਾ ਪੁੱਤਰ ਪੋਲੀਡਾਮਸ ਉਸਦਾ ਬਦਲਾ ਲੈਣ ਲਈ ਨੇੜੇ ਆਇਆ, ਅਤੇ ਅਰੇਲੀਕਸ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਪ੍ਰੋਥੋਏਨਰ ਨੂੰ ਸੱਜੇ ਮੋਢੇ 'ਤੇ ਜ਼ਖਮੀ ਕਰ ਦਿੱਤਾ; ਭਿਆਨਕ ਬਰਛੀ ਉਸਦੇ ਮੋਢੇ ਵਿੱਚੋਂ ਲੰਘ ਗਈ, ਅਤੇ ਉਸਨੇ ਮਿੱਟੀ ਵਿੱਚ ਡਿੱਗਦੇ ਹੋਏ ਧਰਤੀ ਨੂੰ ਫੜ ਲਿਆ। ਪੋਲੀਡਾਮਸ ਨੇ ਉਸ ਉੱਤੇ ਉੱਚੀ ਆਵਾਜ਼ ਵਿੱਚ ਕਿਹਾ, 'ਮੈਂ ਫਿਰ ਸਮਝਦਾ ਹਾਂ ਕਿ ਪੈਂਥੋਸ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਦੇ ਮਜ਼ਬੂਤ ਹੱਥ ਤੋਂ ਬਰਛੀ ਵਿਅਰਥ ਨਹੀਂ ਗਈ ਹੈ; ਇੱਕ ਆਰਗੀਵ ਨੇ ਇਸਨੂੰ ਆਪਣੇ ਸਰੀਰ ਵਿੱਚ ਫੜ ਲਿਆ ਹੈ, ਅਤੇ ਇਹ ਉਸਦੀ ਸੇਵਾ ਇੱਕ ਡੰਡੇ ਵਾਂਗ ਕਰੇਗਾ ਜਦੋਂ ਉਹ ਪਤਾਲ ਦੇ ਘਰ ਵਿੱਚ ਹੇਠਾਂ ਜਾਵੇਗਾ। ਇਸ ਸ਼ੇਖੀ ਤੋਂ ਆਰਗੀਵ ਪਾਗਲ ਹੋ ਗਏ। ਟੈਲਾਮੋਨ ਦਾ ਪੁੱਤਰ ਅਜੈਕਸ ਕਿਸੇ ਵੀ ਹੋਰ ਨਾਲੋਂ ਜ਼ਿਆਦਾ ਗੁੱਸੇ ਵਿੱਚ ਸੀ, ਕਿਉਂਕਿ ਉਹ ਆਦਮੀ ਉਸਦੇ ਨੇੜੇ ਡਿੱਗ ਪਿਆ ਸੀ; ਇਸ ਲਈ ਉਸਨੇ ਪੋਲੀਡਾਮਾਸ ਨੂੰ ਨਿਸ਼ਾਨਾ ਬਣਾਇਆ ਜਦੋਂ ਉਹ ਪਿੱਛੇ ਹਟ ਰਿਹਾ ਸੀ, ਪਰ ਪੋਲੀਡਾਮਾਸ

ਨੇ ਇੱਕ ਪਾਸੇ ਹੋ ਕੇ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਬਚਾਇਆ ਅਤੇ ਬਰਛੇ ਨੇ ਐਂਟੇਨੋਰ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਆਰਚੇਲੋਕਸ ਨੂੰ ਮਾਰਿਆ, ਕਿਉਂਕਿ ਸਵਰਗ ਨੇ ਉਸਦੀ ਤਬਾਹੀ ਦਾ ਹੁਕਮ ਦਿੱਤਾ ਸੀ; ਇਹ ਉਸਨੂੰ ਉੱਥੇ ਮਾਰਿਆ ਜਿੱਥੇ ਸਿਰ ਗਰਦਨ ਤੋਂ ਰੀੜ੍ਹ ਦੀ ਹੱਡੀ ਦੇ ਉੱਪਰਲੇ ਜੋੜ 'ਤੇ ਉੱਗਦਾ ਸੀ, ਅਤੇ ਸਿਰ ਦੇ ਪਿਛਲੇ ਪਾਸੇ ਦੋਵੇਂ ਨਸਾਂ ਨੂੰ ਕੱਟ ਦਿੱਤਾ। ਉਸਦਾ ਸਿਰ, ਮੂੰਹ ਅਤੇ ਨਾਸਾਂ ਉਸਦੇ ਪੈਰਾਂ ਅਤੇ ਗੋਡਿਆਂ ਦੇ ਅਜਿਹਾ ਕਰਨ ਤੋਂ ਬਹੁਤ ਪਹਿਲਾਂ ਜ਼ਮੀਨ 'ਤੇ ਪਹੁੰਚ ਗਈਆਂ, ਅਤੇ ਅਜੈਕਸ ਨੇ ਪੋਲੀਡਾਮਾਸ ਨੂੰ ਚੀਕ ਕੇ ਕਿਹਾ, 'ਸੋਚੋ, ਪੋਲੀਡਾਮਾਸ, ਅਤੇ ਮੈਨੂੰ ਸੱਚਮੁੱਚ ਦੱਸੋ ਕਿ ਕੀ ਇਹ ਆਦਮੀ ਪ੍ਰੋਥੋਏਨਰ ਵਾਂਗ ਮਾਰਨ ਦੇ ਯੋਗ ਨਹੀਂ ਹੈ: ਉਹ ਅਮੀਰ ਲੱਗਦਾ ਹੈ, ਅਤੇ ਅਮੀਰ ਪਰਿਵਾਰ ਦਾ, ਇੱਕ ਭਰਾ, ਇਹ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ, ਜਾਂ ਨਾਈਟ ਐਂਟੇਨੋਰ ਦਾ ਪੁੱਤਰ, ਕਿਉਂਕਿ ਉਹ ਉਸ ਵਰਗਾ ਹੈ।'
ਪਰ ਉਹ ਚੰਗੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਜਾਣਦਾ ਸੀ ਕਿ ਇਹ ਕੌਣ ਸੀ, ਅਤੇ ਟਰੋਜਨ ਬਹੁਤ ਗੁੱਸੇ ਵਿੱਚ
ਸਨ। ਫਿਰ ਅਕਾਮਾਸ ਨੇ ਆਪਣੇ ਭਰਾ ਦੀ ਲਾਸ਼ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਬਰਛੇ ਨਾਲ ਚੜ੍ਹਾ ਦਿੱਤਾ ਅਤੇ ਬੋਟੀਅਨ ਪ੍ਰੋਮਾਚਸ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਬਰਛੇ ਨਾਲ ਜ਼ਖਮੀ ਕਰ ਦਿੱਤਾ, ਕਿਉਂਕਿ ਉਹ ਆਪਣੇ ਭਰਾ ਦੀ ਲਾਸ਼ ਨੂੰ ਘਸੀਟ ਕੇ ਦੂਰ ਲਿਜਾਣ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕਰ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਅਕਾਮਾਸ ਨੇ ਉਸ ਉੱਤੇ ਉੱਚੀ ਆਵਾਜ਼ ਵਿੱਚ ਕਿਹਾ, 'ਤੀਰਅੰਦਾਜ਼ਾਂ ਨੂੰ ਛੱਡ ਦਿਓ, ਸ਼ੇਖੀ ਮਾਰੋ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਹੋ, ਮਿਹਨਤ ਅਤੇ ਦੁੱਖ ਸਿਰਫ਼ ਸਾਡੇ ਲਈ ਨਹੀਂ ਹੋਣਗੇ, ਸਗੋਂ ਤੁਹਾਡੇ ਵਿੱਚੋਂ ਕੁਝ ਇੱਥੇ ਵੀ ਡਿੱਗਣਗੇ ਅਤੇ ਅਸੀਂ ਵੀ ਡਿੱਗਾਂਗੇ। ਦੇਖੋ ਕਿ ਪ੍ਰੋਮਾਚਸ ਹੁਣ ਕਿਵੇਂ ਸੌਂ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਮੇਰੇ ਬਰਛੇ ਨਾਲ ਹਾਰਿਆ ਹੋਇਆ; ਮੇਰੇ ਭਰਾ ਦੇ ਖੂਨ ਦੀ ਅਦਾਇਗੀ ਵਿੱਚ ਬਹੁਤ ਦੇਰ ਨਹੀਂ ਹੋਈ; ਇਸ ਲਈ, ਇੱਕ ਆਦਮੀ ਸ਼ੁਕਰਗੁਜ਼ਾਰ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ ਜੇਕਰ ਉਹ ਆਪਣੇ ਡਿੱਗਣ ਦਾ ਬਦਲਾ ਲੈਣ ਲਈ ਆਪਣੇ ਘਰ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਰਿਸ਼ਤੇਦਾਰ ਨੂੰ ਛੱਡ ਦਿੰਦਾ ਹੈ।'
ਉਸਦੇ ਤਾਅਨਿਆਂ ਨੇ ਅਰਗੀਵਜ਼ ਨੂੰ ਗੁੱਸੇ ਵਿੱਚ ਲਿਆ ਦਿੱਤਾ, ਅਤੇ ਪੇਨੇਲੀਓਸ
ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਕਿਸੇ ਨਾਲੋਂ ਵੀ ਜ਼ਿਆਦਾ ਗੁੱਸੇ ਵਿੱਚ ਸੀ। ਉਹ ਅਕਾਮਾਸ ਵੱਲ ਭੱਜਿਆ, ਪਰ ਅਕਾਮਾਸ ਆਪਣੀ ਜ਼ਮੀਨ 'ਤੇ ਟਿਕੇ ਨਾ ਰਹੇ, ਅਤੇ ਉਸਨੇ ਅਮੀਰ ਝੁੰਡ-ਮਾਲਕ ਫੋਰਬਾਸ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਇਲੀਓਨੀਅਸ ਨੂੰ ਮਾਰ ਦਿੱਤਾ, ਜਿਸਨੂੰ ਮਰਕਰੀ ਨੇ ਕਿਸੇ ਵੀ ਹੋਰ ਟਰੋਜਨ ਨਾਲੋਂ ਵੱਧ ਦੌਲਤ ਨਾਲ ਨਿਵਾਜਿਆ ਸੀ। ਇਲੀਓਨੀਅਸ ਉਸਦਾ ਇਕਲੌਤਾ ਪੁੱਤਰ ਸੀ, ਅਤੇ ਪੇਨੇਲੀਓਸ ਨੇ ਹੁਣ ਉਸਨੂੰ ਉਸਦੇ ਭਰਵੱਟੇ ਦੇ ਹੇਠਾਂ ਅੱਖ ਵਿੱਚ ਜ਼ਖਮੀ ਕਰ ਦਿੱਤਾ, ਅੱਖ ਦੇ ਗੋਲੇ ਨੂੰ ਇਸਦੇ ਸਾਕਟ ਤੋਂ ਪਾੜ ਦਿੱਤਾ: ਬਰਛਾ ਅੱਖ ਵਿੱਚੋਂ ਸਿੱਧਾ ਗਰਦਨ ਦੇ ਨੱਕ ਵਿੱਚ ਚਲਾ ਗਿਆ, ਅਤੇ ਉਹ ਡਿੱਗ ਪਿਆ, ਉਸਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਦੋਵੇਂ ਹੱਥ ਫੈਲਾਉਂਦਾ ਹੋਇਆ। ਫਿਰ ਪੇਨੇਲੀਓਸ ਨੇ ਆਪਣੀ ਤਲਵਾਰ ਕੱਢੀ ਅਤੇ ਉਸਦੀ ਗਰਦਨ 'ਤੇ ਵਾਰ ਕੀਤਾ, ਜਿਸ ਨਾਲ ਸਿਰ ਅਤੇ ਟੋਪ ਦੋਵੇਂ ਜ਼ਮੀਨ 'ਤੇ ਡਿੱਗ ਪਏ, ਬਰਛਾ ਅਜੇ ਵੀ ਅੱਖ ਵਿੱਚ ਚਿਪਕਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ; ਫਿਰ ਉਸਨੇ ਸਿਰ ਨੂੰ ਉੱਪਰ ਚੁੱਕਿਆ, ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਇਹ ਇੱਕ ਭੁੱਕੀ ਦਾ ਸਿਰ ਸੀ, ਅਤੇ ਇਸਨੂੰ ਟਰੋਜਨਾਂ ਨੂੰ ਦਿਖਾਇਆ, ਜਿਵੇਂ ਉਸਨੇ ਅਜਿਹਾ ਕੀਤਾ ਸੀ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਉੱਤੇ ਮਾਣ ਕਰਦਾ ਹੋਇਆ। 'ਟ੍ਰੋਜਨ,'

ਉਸਨੇ ਚੀਕਿਆ, 'ਨੇਕ ਇਲੀਓਨੀਅਸ ਦੇ ਪਿਤਾ ਅਤੇ ਮਾਤਾ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਘਰ ਵਿੱਚ ਉਸਦੇ ਲਈ ਵਿਰਲਾਪ ਕਰਨ ਲਈ ਕਹੋ, ਕਿਉਂਕਿ ਐਲੇਗਨੋਰ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਪ੍ਰੋਮਾਚਸ ਦੀ ਪਤਨੀ ਵੀ ਆਪਣੇ ਪਿਆਰੇ ਪਤੀ ਦੇ ਆਉਣ ਤੋਂ ਕਦੇ ਖੁਸ਼ ਨਹੀਂ ਹੋਵੇਗੀ ਜਦੋਂ ਅਸੀਂ ਆਰਗੀਵਜ਼ ਟ੍ਰੌਏ ਤੋਂ ਆਪਣੇ ਜਹਾਜ਼ਾਂ ਨਾਲ ਵਾਪਸ ਆਵਾਂਗੇ।'
ਜਿਵੇਂ ਹੀ ਉਹ ਬੋਲ ਰਿਹਾ ਸੀ, ਉਨ੍ਹਾਂ 'ਤੇ ਡਰ ਛਾ ਗਿਆ, ਅਤੇ ਹਰ ਆਦਮੀ ਆਲੇ-ਦੁਆਲੇ ਦੇਖਣ ਲੱਗਾ ਕਿ ਉਹ ਸੁਰੱਖਿਆ ਲਈ ਕਿੱਥੇ ਉੱਡ ਸਕਦਾ ਹੈ।
ਹੁਣ ਮੈਨੂੰ ਦੱਸੋ, ਓਲੰਪਸ 'ਤੇ ਰਹਿਣ ਵਾਲੇ ਮੂਸੇ, ਜੋ ਭੂਚਾਲ ਦੇ ਮਾਲਕ ਨੈਪਚਿਊਨ ਦੁਆਰਾ ਯੁੱਧ ਦੀ ਕਿਸਮਤ ਬਦਲਣ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਖੂਨ ਨਾਲ ਲੱਥਪੱਥ ਲੁੱਟ ਦਾ ਸਮਾਨ ਚੁੱਕਣ ਵਾਲਾ ਆਰਗੀਵਜ਼ ਵਿੱਚੋਂ ਪਹਿਲਾ ਸੀ। ਟੈਲਾਮੋਨ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਅਜੈਕਸ ਨੇ ਸਭ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਕੱਟੜ ਮਾਈਸੀਅਨਾਂ ਦੇ ਕਪਤਾਨ ਗਿਰਟੀਅਸ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਹਾਇਰਟੀਅਸ ਨੂੰ ਜ਼ਖਮੀ ਕੀਤਾ। ਐਂਟੀਲੋਚਸ ਨੇ ਫਾਲਸ ਅਤੇ ਮਰਮੇਰਸ ਨੂੰ ਮਾਰਿਆ, ਜਦੋਂ ਕਿ ਮੇਰੀਓਨੇਸ ਨੇ ਮੋਰਿਸ ਅਤੇ ਹਿਪੋਸ਼ਨ ਨੂੰ ਮਾਰਿਆ, ਟਿਊਸਰ ਨੇ ਪ੍ਰੋਥੂਨ ਅਤੇ ਪੈਰੀਫੇਟਸ ਨੂੰ ਵੀ ਮਾਰਿਆ। ਫਿਰ ਐਟਰੀਅਸ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਨੇ ਆਪਣੇ ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਹਾਈਪਰੇਨੋਰ ਚਰਵਾਹੇ ਨੂੰ, ਪਾਸੇ ਵਿੱਚ ਜ਼ਖਮੀ ਕਰ ਦਿੱਤਾ, ਅਤੇ ਕਾਂਸੀ ਦੇ ਬਿੰਦੂ ਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਵਿਚਕਾਰ ਪਾੜਦੇ ਹੋਏ ਉਸਦੀਆਂ ਅੰਤੜੀਆਂ ਨੂੰ ਬਾਹਰ ਕੱਢ ਦਿੱਤਾ; ਇਸ 'ਤੇ ਉਸਦੀ ਜਾਨ ਉਸ ਜਗ੍ਹਾ 'ਤੇ ਜਲਦੀ ਬਾਹਰ ਨਿਕਲ ਆਈ ਜਿੱਥੇ ਉਹ ਜ਼ਖਮੀ ਹੋਇਆ ਸੀ, ਅਤੇ ਉਸਦੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਹਨੇਰੇ ਵਿੱਚ ਬੰਦ ਸਨ। ਓਲੀਅਸ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਅਜੈਕਸ ਨੇ ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਨਾਲੋਂ ਵੱਧ ਮਾਰਿਆ, ਕਿਉਂਕਿ ਉੱਡਣ ਵਾਲੇ ਦੁਸ਼ਮਣਾਂ ਦਾ ਪਿੱਛਾ ਕਰਨ ਲਈ ਉਸ ਵਰਗਾ ਕੋਈ ਵੀ ਆਦਮੀ ਨਹੀਂ ਸੀ ਜਦੋਂ ਜੋਵ ਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਿੱਚ ਦਹਿਸ਼ਤ ਫੈਲਾ ਦਿੱਤੀ ਸੀ।

ਕਿਤਾਬ 15

ਜੋਵ ਜਾਗਦਾ ਹੈ, ਅਪੋਲੋ ਨੂੰ ਹੈਕਟਰ ਨੂੰ ਠੀਕ ਕਰਨ ਲਈ ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ, ਅਤੇ ਟਰੋਜਨ
ਫਿਰ ਜੇਤੂ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਹਨ।
ਪਰ ਜਦੋਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਭੱਜਣ ਨਾਲ ਉਹ ਖਾਈ ਅਤੇ ਖੰਭਿਆਂ ਤੋਂ ਪਾਰ ਹੋ ਗਏ, ਅਤੇ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਦਾਨਾਨਾਂ ਦੇ ਹੱਥਾਂ ਨਾਲ ਡਿੱਗ ਪਏ, ਤਾਂ ਟਰੋਜਨ ਆਪਣੇ ਰਥਾਂ ਤੱਕ ਪਹੁੰਚਣ 'ਤੇ ਰੁਕ ਗਏ, ਡਰ ਨਾਲ ਭਟਕ ਗਏ ਅਤੇ ਫਿੱਕੇ ਪੈ ਗਏ। ਜੋਵ ਹੁਣ ਇਡਾ ਦੀਆਂ ਚੋਟੀਆਂ 'ਤੇ ਜਾਗਿਆ, ਜਿੱਥੇ ਉਹ ਸੁਨਹਿਰੀ ਰਾਜਕੁਮਾਰ ਜੂਨੋ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਕੋਲ ਰੱਖ ਕੇ ਲੇਟਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ, ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਪੈਰਾਂ 'ਤੇ ਉੱਠਣ ਲੱਗ ਪਿਆ, ਉਸਨੇ ਟਰੋਜਨ ਅਤੇ ਅਚੀਅਨਾਂ ਨੂੰ ਦੇਖਿਆ, ਇੱਕ ਉਲਝਣ ਵਿੱਚ ਸੁੱਟਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ, ਅਤੇ ਬਾਕੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਰਾਜਾ ਨੈਪਚਿਊਨ ਦੇ ਨਾਲ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਅੱਗੇ ਬੇਚੈਨੀ ਨਾਲ ਚਲਾ ਰਹੇ ਸਨ। ਉਸਨੇ ਹੈਕਟਰ ਨੂੰ ਜ਼ਮੀਨ 'ਤੇ ਪਿਆ ਦੇਖਿਆ ਅਤੇ ਉਸਦੇ ਸਾਥੀ ਉਸਦੇ ਆਲੇ-ਦੁਆਲੇ ਇਕੱਠੇ ਹੋਏ ਸਨ, ਸਾਹ ਲੈਣ ਲਈ ਹਾਫ ਰਹੇ ਸਨ, ਦਿਮਾਗ ਵਿੱਚ ਭਟਕ ਰਹੇ ਸਨ ਅਤੇ ਖੂਨ ਦੀਆਂ ਉਲਟੀਆਂ ਕਰ ਰਹੇ ਸਨ, ਕਿਉਂਕਿ ਇਹ ਸਭ ਤੋਂ ਕਮਜ਼ੋਰ ਅਚੀਅਨ ਨਹੀਂ ਸੀ ਜਿਸਨੇ ਉਸਨੂੰ ਮਾਰਿਆ ਸੀ।
ਦੇਵਤਿਆਂ ਅਤੇ ਮਨੁੱਖਾਂ ਦੇ ਪਿਤਾ ਨੂੰ ਉਸ 'ਤੇ ਤਰਸ ਆਇਆ, ਅਤੇ ਉਸਨੇ ਜੂਨੋ ਵੱਲ
ਸਖ਼ਤੀ ਨਾਲ ਵੇਖਿਆ। 'ਮੈਂ ਦੇਖਦਾ ਹਾਂ, ਜੂਨੋ,' ਉਸਨੇ ਕਿਹਾ, 'ਤੂੰ ਸ਼ਰਾਰਤੀ ਚਾਲਬਾਜ਼, ਕਿ ਤੇਰੀ ਚਲਾਕੀ ਨੇ ਹੈਕਟਰ ਨੂੰ ਲੜਨ ਤੋਂ ਰੋਕਿਆ ਹੈ ਅਤੇ ਉਸਦੀ ਮੇਜ਼ਬਾਨ ਨੂੰ ਹਰਾਇਆ ਹੈ। ਮੈਂ ਤੈਨੂੰ ਕੁੱਟਣ ਲਈ ਅੱਧੇ ਮਨ ਵਿੱਚ ਹਾਂ, ਜਿਸ ਸਥਿਤੀ ਵਿੱਚ ਤੂੰ ਆਪਣੀ ਸਕਰਵੀ ਚਾਕੂ ਦਾ ਫਲ ਸਭ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਵੱਢੇਂਗਾ। ਕੀ ਤੈਨੂੰ ਯਾਦ ਨਹੀਂ ਕਿ ਇੱਕ ਵਾਰ ਮੈਂ ਤੈਨੂੰ ਕਿਵੇਂ ਫਾਂਸੀ ਦਿੱਤੀ ਸੀ? ਮੈਂ ਤੇਰੇ ਪੈਰਾਂ ਵਿੱਚ ਦੋ ਏਂਵਿਲ ਬੰਨ੍ਹੇ ਸਨ, ਅਤੇ ਤੇਰੇ ਹੱਥਾਂ ਨੂੰ ਸੋਨੇ ਦੀ ਇੱਕ ਜ਼ੰਜੀਰੀ ਵਿੱਚ ਬੰਨ੍ਹਿਆ ਸੀ ਜਿਸਨੂੰ ਕੋਈ ਨਹੀਂ ਤੋੜ ਸਕਦਾ ਸੀ, ਅਤੇ ਤੂੰ ਬੱਦਲਾਂ ਦੇ ਵਿਚਕਾਰ ਹਵਾ ਵਿੱਚ ਲਟਕ ਗਿਆ ਸੀ। ਓਲੰਪਸ ਦੇ ਸਾਰੇ ਦੇਵਤੇ ਗੁੱਸੇ ਵਿੱਚ ਸਨ, ਪਰ ਉਹ ਤੈਨੂੰ ਆਜ਼ਾਦ ਕਰਨ ਲਈ ਤੇਰੇ ਤੱਕ ਨਹੀਂ ਪਹੁੰਚ ਸਕੇ; ਜਦੋਂ ਮੈਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਵੀ ਫੜ ਲਿਆ ਤਾਂ ਮੈਂ ਉਸਨੂੰ ਫੜ ਲਿਆ ਅਤੇ ਉਸਨੂੰ ਸਵਰਗੀ ਦਹਿਲੀਜ਼ ਤੋਂ ਸੁੱਟ ਦਿੱਤਾ ਜਦੋਂ ਤੱਕ ਉਹ ਬੇਹੋਸ਼ ਹੋ ਕੇ ਧਰਤੀ 'ਤੇ ਨਹੀਂ ਆ ਗਿਆ; ਫਿਰ ਵੀ ਇਸਨੇ ਮੇਰੇ ਮਨ ਨੂੰ ਉਸ ਨਿਰੰਤਰ ਚਿੰਤਾ ਤੋਂ ਰਾਹਤ ਨਹੀਂ ਦਿੱਤੀ ਜੋ ਮੈਂ ਮਹਾਨ ਹਰਕਿਊਲਿਸ ਬਾਰੇ ਮਹਿਸੂਸ ਕੀਤੀ ਸੀ ਜਿਸਨੂੰ ਤੂੰ ਅਤੇ ਬੋਰੀਆਸ ਨੇ ਤੂਫਾਨਾਂ ਨੂੰ ਕਾਬੂ ਕਰਨ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਸਮੁੰਦਰਾਂ ਤੋਂ ਪਾਰ ਕੋਸ ਤੱਕ ਨਫ਼ਰਤ ਨਾਲ ਪਹੁੰਚਾਇਆ ਸੀ; ਪਰ ਮੈਂ

ਉਸਨੂੰ ਬਚਾਇਆ, ਅਤੇ ਉਸਦੀ ਸਾਰੀ ਤਾਕਤਵਰ ਮਿਹਨਤ ਦੇ ਬਾਵਜੂਦ ਮੈਂ ਉਸਨੂੰ ਦੁਬਾਰਾ ਆਰਗੋਸ ਲੈ ਆਇਆ। ਮੈਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਇਹ ਯਾਦ ਦਿਵਾਵਾਂਗਾ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਇੰਨਾ ਧੋਖੇਬਾਜ਼ ਹੋਣਾ ਛੱਡਣਾ ਸਿੱਖੋ, ਅਤੇ ਇਹ ਪਤਾ ਲਗਾਓ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਗਲਵੱਕੜੀਆਂ ਤੋਂ ਕਿੰਨਾ ਕੁਝ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹੋ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਤੋਂ ਤੁਸੀਂ ਮੈਨੂੰ ਧੋਖਾ ਦੇਣ ਲਈ ਇੱਥੇ ਆਏ ਹੋ। ਜੂਨੋ ਬੋਲਦੇ ਹੋਏ ਕੰਬ ਗਿਆ, ਅਤੇ ਕਿਹਾ, 'ਉੱਪਰ ਆਕਾਸ਼ ਅਤੇ ਹੇਠਾਂ ਧਰਤੀ ਮੇਰੇ
ਗਵਾਹ ਹੋਣ, ਸਟਾਈਕਸ ਨਦੀ ਦੇ ਪਾਣੀਆਂ ਨਾਲ - ਅਤੇ ਇਹ ਸਭ ਤੋਂ ਗੰਭੀਰ ਸਹੁੰ ਹੈ ਜੋ ਇੱਕ ਧੰਨ ਦੇਵਤਾ ਲੈ ਸਕਦਾ ਹੈ - ਨਹੀਂ, ਮੈਂ ਤੁਹਾਡੇ ਆਪਣੇ ਸਰਵਸ਼ਕਤੀਮਾਨ ਸਿਰ ਅਤੇ ਸਾਡੇ ਵਿਆਹ ਦੇ ਬਿਸਤਰੇ ਦੀ ਵੀ ਸਹੁੰ ਖਾਂਦਾ ਹਾਂ - ਉਨ੍ਹਾਂ ਚੀਜ਼ਾਂ ਜਿਨ੍ਹਾਂ 'ਤੇ ਮੈਂ ਕਦੇ ਵੀ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਝੂਠਾ ਨਹੀਂ ਠਹਿਰਾ ਸਕਦਾ - ਕਿ ਨੈਪਚਿਊਨ ਹੈਕਟਰ ਅਤੇ ਟ੍ਰੋਜਨਾਂ ਨੂੰ ਸਜ਼ਾ ਨਹੀਂ ਦੇ ਰਿਹਾ ਹੈ ਅਤੇ ਮੇਰੇ ਕਿਸੇ ਵੀ ਕੰਮ ਦੁਆਰਾ ਅਚੀਅਨਾਂ ਦੀ ਮਦਦ ਨਹੀਂ ਕਰ ਰਿਹਾ ਹੈ; ਇਹ ਸਭ ਉਸਦੀ ਆਪਣੀ ਗਤੀ ਹੈ ਕਿਉਂਕਿ ਉਸਨੂੰ ਅਚੀਅਨਾਂ ਨੂੰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਜਹਾਜ਼ਾਂ 'ਤੇ ਸਖ਼ਤ ਦਬਾਅ ਪਾਉਂਦੇ ਦੇਖ ਕੇ ਦੁੱਖ ਹੋਇਆ ਸੀ: ਜੇ ਮੈਂ ਉਸਨੂੰ ਸਲਾਹ ਦੇ ਰਿਹਾ ਹੁੰਦਾ, ਤਾਂ ਮੈਨੂੰ ਉਸਨੂੰ ਉਹੀ ਕਰਨ ਲਈ ਕਹਿਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਸੀ ਜਿਵੇਂ ਤੁਸੀਂ ਉਸਨੂੰ ਕਹਿੰਦੇ ਹੋ।'
ਦੇਵਤਿਆਂ ਅਤੇ ਮਨੁੱਖਾਂ ਦੇ ਪਿਤਾ ਨੇ ਮੁਸਕਰਾਇਆ ਅਤੇ ਜਵਾਬ ਦਿੱਤਾ, 'ਜੇ ਤੁਸੀਂ, ਜੂਨੋ, ਜਦੋਂ ਅਸੀਂ ਦੇਵਤਿਆਂ ਦੀ ਸਭਾ ਵਿੱਚ ਬੈਠਦੇ ਹਾਂ ਤਾਂ ਹਮੇਸ਼ਾ ਮੇਰਾ ਸਮਰਥਨ ਕਰਦੇ, ਨੈਪਚਿਊਨ, ਚਾਹੇ ਜਾਂ ਨਾ, ਜਲਦੀ ਹੀ ਤੁਹਾਡੇ ਅਤੇ ਮੇਰੇ ਸੋਚਣ ਦੇ ਤਰੀਕੇ ਵੱਲ ਆ ਜਾਵੇਗਾ। ਜੇ, ਤਾਂ, ਤੁਸੀਂ ਸੱਚ ਬੋਲ ਰਹੇ ਹੋ ਅਤੇ ਜੋ ਕਹਿੰਦੇ ਹੋ ਉਸਦਾ ਮਤਲਬ ਹੈ, ਦੇਵਤਿਆਂ ਦੇ ਰੈਂਕ ਅਤੇ ਫਾਈਲ ਵਿੱਚ ਜਾਓ, ਅਤੇ ਆਇਰਿਸ ਅਤੇ ਅਪੋਲੋ ਨੂੰ ਕਹੋ ਕਿ ਮੈਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਚਾਹੁੰਦਾ ਹਾਂ - ਆਇਰਿਸ, ਕਿ ਉਹ ਅਚੀਅਨ ਮੇਜ਼ਬਾਨ ਕੋਲ ਜਾਵੇ ਅਤੇ ਨੈਪਚਿਊਨ ਨੂੰ ਲੜਾਈ ਛੱਡ ਕੇ ਘਰ ਜਾਣ ਲਈ ਕਹੇ, ਅਤੇ ਅਪੋਲੋ, ਕਿ ਉਹ ਹੈਕਟਰ ਨੂੰ ਦੁਬਾਰਾ ਲੜਾਈ ਵਿੱਚ ਭੇਜੇ ਅਤੇ ਉਸਨੂੰ ਨਵੀਂ ਤਾਕਤ ਦੇਵੇ; ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਉਹ ਆਪਣੇ ਮੌਜੂਦਾ ਦੁੱਖਾਂ ਨੂੰ ਭੁੱਲ ਜਾਵੇਗਾ, ਅਤੇ ਅਚੀਅਨਾਂ ਨੂੰ ਉਲਝਣ ਵਿੱਚ ਵਾਪਸ ਭਜਾ ਦੇਵੇਗਾ ਜਦੋਂ ਤੱਕ ਉਹ ਪੇਲੀਅਸ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਅਚਿਲਸ ਦੇ ਜਹਾਜ਼ਾਂ ਵਿੱਚ ਨਹੀਂ ਡਿੱਗਦੇ। ਅਚਿਲਸ ਫਿਰ ਆਪਣੇ ਸਾਥੀ ਪੈਟ੍ਰੋਕਲਸ ਨੂੰ ਲੜਾਈ ਵਿੱਚ ਭੇਜੇਗਾ, ਅਤੇ ਹੈਕਟਰ ਉਸਨੂੰ ਇਲੀਅਸ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਮਾਰ ਦੇਵੇਗਾ ਜਦੋਂ ਉਸਨੇ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਯੋਧਿਆਂ ਨੂੰ ਮਾਰ ਦਿੱਤਾ ਹੈ, ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਮੇਰਾ ਆਪਣਾ ਨੇਕ ਪੁੱਤਰ ਸਰਪੇਡਨ। ਐਕਲੀਜ਼ ਪੈਟ੍ਰੋਕਲਸ ਦਾ ਬਦਲਾ ਲੈਣ ਲਈ ਹੈਕਟਰ ਨੂੰ ਮਾਰ ਦੇਵੇਗਾ, ਅਤੇ ਉਸ ਸਮੇਂ ਤੋਂ ਮੈਂ ਇਹ ਲਿਆਵਾਂਗਾ ਕਿ ਅਚੀਅਨ ਲਗਾਤਾਰ ਟਰੋਜਨਾਂ ਨੂੰ ਵਾਪਸ ਭਜਾ ਦੇਣਗੇ ਜਦੋਂ ਤੱਕ ਉਹ ਮਿਨਰਵਾ ਦੇ ਮਸ਼ਵਰੇ ਪੂਰੇ ਨਹੀਂ ਕਰਦੇ ਅਤੇ ਇਲੀਅਸ ਨੂੰ ਨਹੀਂ ਲੈ ਜਾਂਦੇ। ਪਰ ਮੈਂ ਆਪਣਾ ਗੁੱਸਾ ਨਹੀਂ ਰੋਕਾਂਗਾ, ਅਤੇ ਨਾ ਹੀ ਕਿਸੇ ਦੇਵਤੇ ਨੂੰ ਦਾਨਾਨਾਂ ਦੀ ਮਦਦ ਕਰਨ ਦੀ ਇਜਾਜ਼ਤ ਦੇਵਾਂਗਾ ਜਦੋਂ ਤੱਕ ਮੈਂ ਪੇਲੀਅਸ

ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਦੀ ਇੱਛਾ ਪੂਰੀ ਨਹੀਂ ਕਰ ਲੈਂਦਾ, ਉਸ ਵਾਅਦੇ ਦੇ ਅਨੁਸਾਰ ਜੋ ਮੈਂ ਉਸ ਦਿਨ ਆਪਣਾ ਸਿਰ ਝੁਕਾ ਕੇ ਕੀਤਾ ਸੀ ਜਦੋਂ ਥੇਟਿਸ ਨੇ ਮੇਰੇ ਗੋਡਿਆਂ ਨੂੰ ਛੂਹਿਆ ਸੀ ਅਤੇ ਮੈਨੂੰ ਉਸਨੂੰ ਸਨਮਾਨ ਦੇਣ ਲਈ ਬੇਨਤੀ ਕੀਤੀ ਸੀ।
ਜੂਨੋ ਨੇ ਉਸਦੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਵੱਲ ਧਿਆਨ ਦਿੱਤਾ ਅਤੇ ਇਡਾ ਦੀਆਂ ਉਚਾਈਆਂ ਤੋਂ ਮਹਾਨ ਓਲੰਪਸ ਵੱਲ ਚਲੀ ਗਈ। ਤੇਜ਼ ਸੋਚ ਵਾਲਾ ਇੱਕ ਅਜਿਹਾ ਵਿਅਕਤੀ ਜਿਸਦੀ ਕਲਪਨਾ ਉਸਨੂੰ ਵਿਸ਼ਾਲ ਮਹਾਂਦੀਪਾਂ 'ਤੇ ਲੈ ਜਾਂਦੀ ਹੈ, ਅਤੇ ਉਹ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ, 'ਹੁਣ ਮੈਂ ਇੱਥੇ ਜਾਂ ਉੱਥੇ ਹੋਵਾਂਗਾ,' ਅਤੇ ਉਸ ਕੋਲ ਹਰ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਚੀਜ਼ਾਂ ਹੋਣਗੀਆਂ - ਇੰਨੀ ਤੇਜ਼ੀ ਨਾਲ ਜੂਨੋ ਆਪਣਾ ਰਸਤਾ ਵਿੰਗ ਕਰਦੀ ਰਹੀ ਜਦੋਂ ਤੱਕ ਉਹ ਉੱਚ ਓਲੰਪਸ ਵਿੱਚ ਨਹੀਂ ਪਹੁੰਚ ਗਈ ਅਤੇ ਜੋਵ ਦੇ ਘਰ ਵਿੱਚ ਇਕੱਠੇ ਹੋਏ ਦੇਵਤਿਆਂ ਵਿੱਚ ਨਹੀਂ ਗਈ। ਜਦੋਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਉਸਨੂੰ ਦੇਖਿਆ ਤਾਂ ਉਹ ਸਾਰੇ ਉਸਦੇ ਕੋਲ ਆਏ, ਅਤੇ ਨਮਸਕਾਰ ਕਰਨ ਲਈ ਆਪਣੇ ਪਿਆਲੇ ਉਸਦੇ ਵੱਲ ਵਧਾਏ। ਉਸਨੇ ਬਾਕੀਆਂ ਨੂੰ ਜਾਣ ਦਿੱਤਾ, ਪਰ ਪਿਆਰੀ ਥੇਮਿਸ ਦੁਆਰਾ ਪੇਸ਼ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਪਿਆਲਾ ਲੈ ਲਿਆ, ਜੋ ਸਭ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਉਸਦੇ ਕੋਲ ਭੱਜ ਕੇ ਆਈ ਸੀ। 'ਜੂਨੋ,' ਉਸਨੇ ਕਿਹਾ, 'ਤੁਸੀਂ ਇੱਥੇ ਕਿਉਂ ਹੋ? ਅਤੇ ਤੁਸੀਂ ਪਰੇਸ਼ਾਨ ਜਾਪਦੇ ਹੋ - ਕੀ ਤੁਹਾਡਾ ਪਤੀ ਸੈਟਰਨ ਦਾ ਪੁੱਤਰ ਤੁਹਾਨੂੰ ਡਰਾ ਰਿਹਾ ਹੈ?'
ਅਤੇ ਜੂਨੋ ਨੇ ਜਵਾਬ ਦਿੱਤਾ, 'ਥੀਮਿਸ, ਮੈਨੂੰ ਇਸ ਬਾਰੇ ਨਾ ਪੁੱਛ। ਤੂੰ ਜਾਣਦੀ ਹੈਂ ਕਿ ਮੇਰੇ ਪਤੀ ਦਾ ਸੁਭਾਅ ਕਿੰਨਾ ਘਮੰਡੀ ਅਤੇ ਜ਼ਾਲਮ ਹੈ। ਦੇਵਤਿਆਂ ਨੂੰ ਮੇਜ਼ 'ਤੇ ਲੈ ਜਾਓ, ਜਿੱਥੇ ਤੂੰ ਅਤੇ ਸਾਰੇ ਅਮਰ ਉਸ ਦੇ ਦੁਸ਼ਟ ਮਨਸੂਬਿਆਂ ਨੂੰ ਸੁਣ ਸਕਦੇ ਹੋ। ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ, ਨਾਸ਼ਵਾਨ ਅਤੇ ਅਮਰ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਤੋਂ ਗੁੱਸੇ ਹੋਣਗੇ, ਭਾਵੇਂ ਉਹ ਹੁਣ ਕਿੰਨਾ ਵੀ ਸ਼ਾਂਤੀ ਨਾਲ ਦਾਅਵਤ ਕਰ ਰਿਹਾ ਹੋਵੇ।'
ਇਸ 'ਤੇ ਜੂਨੋ ਬੈਠ ਗਈ, ਅਤੇ ਜੋਵ ਦੇ ਘਰ ਵਿੱਚ ਦੇਵਤੇ ਪਰੇਸ਼ਾਨ ਸਨ। ਉਸਦੇ
ਬੁੱਲ੍ਹਾਂ 'ਤੇ ਹਾਸਾ ਬੈਠ ਗਿਆ ਪਰ ਉਸਦਾ ਮੱਥੇ ਦੇਖਭਾਲ ਨਾਲ ਭਰਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ, ਅਤੇ ਉਹ ਗੁੱਸੇ ਵਿੱਚ ਬੋਲੀ। 'ਅਸੀਂ ਮੂਰਖ ਹਾਂ,' ਉਸਨੇ ਚੀਕਿਆ, 'ਜੋਵ ਨਾਲ ਇੰਨਾ ਪਾਗਲ ਹੋ ਕੇ ਗੁੱਸੇ ਹੋਣਾ; ਅਸੀਂ ਉਸ ਕੋਲ ਜਾਣਾ ਚਾਹੁੰਦੇ ਹਾਂ ਅਤੇ ਉਸਨੂੰ ਜ਼ਬਰਦਸਤੀ ਜਾਂ ਮਨਾਉਣ ਦੁਆਰਾ ਰੱਖਣਾ ਚਾਹੁੰਦੇ ਹਾਂ, ਪਰ ਉਹ ਦੂਰ ਬੈਠਾ ਹੈ ਅਤੇ ਕਿਸੇ ਦੀ ਪਰਵਾਹ ਨਹੀਂ ਕਰਦਾ, ਕਿਉਂਕਿ ਉਹ ਜਾਣਦਾ ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਕਿਸੇ ਵੀ ਹੋਰ ਅਮਰ ਨਾਲੋਂ ਬਹੁਤ ਤਾਕਤਵਰ ਹੈ। ਇਸ ਲਈ, ਉਹ ਤੁਹਾਡੇ ਵਿੱਚੋਂ ਹਰੇਕ ਨੂੰ ਭੇਜਣ ਲਈ ਜੋ ਵੀ ਬੁਰਾਈਆਂ ਚੁਣਦਾ ਹੈ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਸਭ ਤੋਂ ਵਧੀਆ ਕਰੋ; ਮੈਂ ਸਮਝਦਾ ਹਾਂ ਕਿ ਮੰਗਲ, ਪਹਿਲਾਂ ਹੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਸੁਆਦ ਲੈ ਚੁੱਕਾ ਹੈ, ਕਿਉਂਕਿ ਉਸਦਾ ਪੁੱਤਰ ਅਸਕਲਾਫਸ ਲੜਾਈ ਵਿੱਚ ਡਿੱਗ ਚੁੱਕਾ ਹੈ - ਉਹ ਆਦਮੀ ਜਿਸਨੂੰ ਉਹ ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਧ ਪਿਆਰ ਕਰਦਾ ਸੀ ਅਤੇ ਜਿਸਦਾ ਪਿਤਾ ਉਹ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਮੰਨਦਾ ਹੈ।'
ਜਦੋਂ ਉਸਨੇ ਇਹ ਸੁਣਿਆ ਤਾਂ ਮੰਗਲ ਨੇ ਆਪਣੇ ਦੋਵੇਂ ਮਜ਼ਬੂਤ ਪੱਟਾਂ ਨੂੰ ਆਪਣੇ
ਹੱਥਾਂ ਦੇ ਚਪਟੇ ਨਾਲ ਮਾਰਿਆ, ਅਤੇ ਗੁੱਸੇ ਵਿੱਚ ਕਿਹਾ, 'ਹੇ ਸਵਰਗ ਵਿੱਚ ਰਹਿਣ ਵਾਲੇ

ਦੇਵਤੇ, ਮੈਨੂੰ ਦੋਸ਼ੀ ਨਾ ਠਹਿਰਾਓ, ਜੇ ਮੈਂ ਅਚੀਅਨਾਂ ਦੇ ਜਹਾਜ਼ਾਂ ਵਿੱਚ ਜਾਵਾਂ ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਪੁੱਤਰ ਦੀ ਮੌਤ ਦਾ ਬਦਲਾ ਲਵਾਂ, ਭਾਵੇਂ ਇਸਦਾ ਅੰਤ ਜੋਵ ਦੀ ਬਿਜਲੀ ਨਾਲ ਡਿੱਗਣ ਅਤੇ ਲਾਸ਼ਾਂ ਵਿੱਚ ਖੂਨ ਅਤੇ ਧੂੜ ਵਿੱਚ ਪਏ ਰਹਿਣ 'ਤੇ ਹੋਵੇ।'
ਜਿਵੇਂ ਹੀ ਉਹ ਬੋਲ ਰਿਹਾ ਸੀ, ਉਸਨੇ ਆਪਣੇ ਘੋੜਿਆਂ ਨੂੰ ਜੂਲਾ ਲਗਾਉਣ ਦਾ ਹੁਕਮ
ਦਿੱਤਾ, ਜਦੋਂ ਕਿ ਉਸਨੇ ਆਪਣੇ ਸ਼ਸਤਰ ਪਹਿਨੇ। ਇਸ 'ਤੇ, ਜੋਵ ਨੂੰ ਦੂਜੇ ਅਮਰਾਂ ਵਿਰੁੱਧ ਹੋਰ ਵੀ ਭਿਆਨਕ ਅਤੇ ਅਟੱਲ ਦੁਸ਼ਮਣੀ ਲਈ ਉਕਸਾਇਆ ਜਾਣਾ ਸੀ, ਜੇਕਰ ਮਿਨਰਵਾ, ਦੇਵਤਿਆਂ ਦੀ ਸੁਰੱਖਿਆ ਲਈ ਘਬਰਾਈ ਹੋਈ, ਆਪਣੀ ਸੀਟ ਤੋਂ ਉੱਠ ਕੇ ਬਾਹਰ ਜਲਦੀ ਨਾ ਨਿਕਲਦੀ। ਉਸਨੇ ਉਸਦੇ ਸਿਰ ਤੋਂ ਹੈਲਮੇਟ ਅਤੇ ਉਸਦੇ ਮੋਢਿਆਂ ਤੋਂ ਢਾਲ ਪਾੜ ਦਿੱਤੀ, ਅਤੇ ਉਸਨੇ ਉਸਦੇ ਮਜ਼ਬੂਤ ਹੱਥ ਤੋਂ ਕਾਂਸੀ ਦਾ ਬਰਛਾ ਲੈ ਕੇ ਇੱਕ ਪਾਸੇ ਰੱਖ ਦਿੱਤਾ; ਫਿਰ ਉਸਨੇ ਮੰਗਲ ਨੂੰ ਕਿਹਾ, 'ਪਾਗਲ, ਤੂੰ ਤਬਾਹ ਹੋ ਗਿਆ ਹੈਂ; ਤੇਰੇ ਕੰਨ ਹਨ ਜੋ ਸੁਣਦੇ ਨਹੀਂ ਹਨ, ਜਾਂ ਤੂੰ ਸਾਰਾ ਨਿਰਣਾ ਅਤੇ ਸਮਝ ਗੁਆ ਦਿੱਤੀ ਹੈ; ਕੀ ਤੂੰ ਓਲੰਪੀਅਨ ਜੋਵ ਦੀ ਮੌਜੂਦਗੀ ਤੋਂ ਸਿੱਧਾ ਆਉਣ 'ਤੇ ਜੂਨੋ ਨੇ ਕੀ ਕਿਹਾ ਹੈ, ਉਹ ਨਹੀਂ ਸੁਣਿਆ? ਕੀ ਤੂੰ ਓਲੰਪੀਅਨ ਜੋਵ ਨੂੰ ਬਿਮਾਰ ਅਤੇ ਦੁਖੀ ਵਾਪਸ ਲਿਆਉਣ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਹਰ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਦੁੱਖਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਲੰਘਣਾ ਚਾਹੁੰਦਾ ਹੈਂ, ਸਾਡੇ ਸਾਰਿਆਂ ਲਈ ਬੇਅੰਤ ਸ਼ਰਾਰਤ ਕਰਨ ਤੋਂ ਬਾਅਦ? ਜੋਵ ਤੁਰੰਤ ਟ੍ਰੋਜਨ ਅਤੇ ਅਚੀਅਨਾਂ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਕੋਲ ਛੱਡ ਦੇਵੇਗਾ; ਉਹ ਸਾਨੂੰ ਸਜ਼ਾ ਦੇਣ ਲਈ ਓਲੰਪਸ ਆਵੇਗਾ, ਅਤੇ ਸਾਨੂੰ ਇੱਕ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਇੱਕ ਫੜ ਲਵੇਗਾ, ਦੋਸ਼ੀ ਜਾਂ ਨਿਰਦੋਸ਼। ਇਸ ਲਈ ਆਪਣੇ ਪੁੱਤਰ ਦੀ ਮੌਤ ਲਈ ਆਪਣਾ ਗੁੱਸਾ ਇੱਕ ਪਾਸੇ ਰੱਖ ਦਿਓ; ਉਸ ਨਾਲੋਂ ਚੰਗੇ ਆਦਮੀ ਜਾਂ ਤਾਂ ਪਹਿਲਾਂ ਹੀ ਮਾਰੇ ਜਾ ਚੁੱਕੇ ਹਨ ਜਾਂ ਬਾਅਦ ਵਿੱਚ ਡਿੱਗ ਪੈਣਗੇ, ਅਤੇ ਕੋਈ ਵੀ ਆਪਣੇ ਪੂਰੇ ਪਰਿਵਾਰ ਦੀ ਰੱਖਿਆ ਨਹੀਂ ਕਰ ਸਕਦਾ।
ਇਨ੍ਹਾਂ ਸ਼ਬਦਾਂ ਨਾਲ ਉਹ ਮੰਗਲ ਨੂੰ ਆਪਣੀ ਸੀਟ 'ਤੇ ਵਾਪਸ ਲੈ ਗਈ। ਇਸ ਦੌਰਾਨ ਜੂਨੋ
ਨੇ ਅਪੋਲੋ ਨੂੰ ਬਾਹਰ ਬੁਲਾਇਆ, ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਦੇਵਤਿਆਂ ਦਾ ਦੂਤ ਆਇਰਿਸ ਸੀ। 'ਜੋਵ,' ਉਸਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਕਿਹਾ, 'ਚਾਹੁੰਦੀ ਹੈ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਇਡਾ ਪਹਾੜ 'ਤੇ ਤੁਰੰਤ ਉਸ ਕੋਲ ਜਾਓ; ਜਦੋਂ ਤੁਸੀਂ ਉਸਨੂੰ ਦੇਖ ਲਿਆ ਹੈ ਤਾਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਉਹ ਕਰਨਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ ਜੋ ਉਹ ਤੁਹਾਨੂੰ ਕਹੇ।' ਇਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਜੂਨੋ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਛੱਡ ਕੇ ਅੰਦਰ ਆਪਣੀ ਸੀਟ 'ਤੇ ਵਾਪਸ ਆ ਗਈ, ਜਦੋਂ
ਕਿ ਆਇਰਿਸ ਅਤੇ ਅਪੋਲੋ ਆਪਣੇ ਰਸਤੇ 'ਤੇ ਜਲਦੀ ਚਲੇ ਗਏ। ਜਦੋਂ ਉਹ ਜੰਗਲੀ ਜਾਨਵਰਾਂ ਦੀ ਮਾਂ, ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਝਰਨੇ ਵਾਲੇ ਇਡਾ ਕੋਲ ਪਹੁੰਚੇ, ਤਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਜੋਵ ਨੂੰ ਸਭ ਤੋਂ ਉੱਪਰ ਗਾਰਗਰਸ 'ਤੇ ਬੈਠਾ ਪਾਇਆ, ਜਿਸਦੇ ਸਿਰ 'ਤੇ ਇੱਕ ਖੁਸ਼ਬੂਦਾਰ ਬੱਦਲ ਸੀ ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਇੱਕ ਮੁਕਟ ਨਾਲ ਘਿਰਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ।
ਉਹ ਉਸਦੀ ਹਜ਼ੂਰੀ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਖੜ੍ਹੇ ਸਨ, ਅਤੇ ਉਹ ਉਨ੍ਹਾਂ ਤੋਂ ਖੁਸ਼ ਸੀ ਕਿ ਉਹ ਆਪਣੀ ਪਤਨੀ ਦੇ ਦਿੱਤੇ ਹੁਕਮਾਂ ਦੀ ਪਾਲਣਾ ਕਰਨ ਵਿੱਚ ਇੰਨੀ ਜਲਦੀ ਸੀ।

ਉਸਨੇ ਪਹਿਲਾਂ ਆਇਰਿਸ ਨਾਲ ਗੱਲ ਕੀਤੀ। 'ਜਾਓ,' ਉਸਨੇ ਕਿਹਾ, 'ਆਇਰਿਸ ਭੱਜ ਜਾਓ, ਰਾਜਾ ਨੈਪਚਿਊਨ ਨੂੰ ਦੱਸੋ ਜੋ ਮੈਂ ਹੁਣ ਤੁਹਾਨੂੰ ਕਹਿੰਦਾ ਹਾਂ - ਅਤੇ ਉਸਨੂੰ ਸੱਚ ਦੱਸੋ। ਉਸਨੂੰ ਲੜਾਈ ਛੱਡ ਦਿਓ, ਅਤੇ ਜਾਂ ਤਾਂ ਦੇਵਤਿਆਂ ਦੀ ਸੰਗਤ ਵਿੱਚ ਸ਼ਾਮਲ ਹੋ ਜਾਓ, ਜਾਂ ਸਮੁੰਦਰ ਵਿੱਚ ਹੇਠਾਂ ਚਲੇ ਜਾਓ। ਜੇ ਉਹ ਕੋਈ ਧਿਆਨ ਨਹੀਂ ਦਿੰਦਾ ਅਤੇ ਮੇਰੀ ਗੱਲ ਨਹੀਂ ਮੰਨਦਾ, ਤਾਂ ਉਸਨੂੰ ਚੰਗੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਵਿਚਾਰ ਕਰਨ ਦਿਓ ਕਿ ਕੀ ਉਹ ਇੰਨਾ ਤਾਕਤਵਰ ਹੈ ਕਿ ਜੇਕਰ ਮੈਂ ਉਸ 'ਤੇ ਹਮਲਾ ਕਰਦਾ ਹਾਂ ਤਾਂ ਉਹ ਮੇਰੇ ਵਿਰੁੱਧ ਆਪਣਾ ਬਚਾਅ ਕਰ ਸਕੇ। ਮੈਂ ਉਸ ਤੋਂ ਵੱਡਾ ਹਾਂ ਅਤੇ ਬਹੁਤ ਤਾਕਤਵਰ ਹਾਂ; ਫਿਰ ਵੀ ਉਹ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਮੇਰੇ ਬਰਾਬਰ ਖੜ੍ਹਾ ਕਰਨ ਤੋਂ ਨਹੀਂ ਡਰਦਾ, ਜਿਸ ਤੋਂ ਬਾਕੀ ਸਾਰੇ ਦੇਵਤੇ ਡਰਦੇ ਹਨ।'
ਆਇਰਿਸ, ਹਵਾ ਵਾਂਗ ਉੱਡਦੀ ਹੋਈ, ਉਸਦੀ ਗੱਲ ਮੰਨੀ, ਅਤੇ ਜਿਵੇਂ ਬੋਰੀਆਸ ਦੇ ਧਮਾਕੇ
ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਬੱਦਲਾਂ ਤੋਂ ਉੱਡਦੇ ਠੰਡੇ ਗੜੇ ਜਾਂ ਬਰਫ਼ ਦੇ ਟੁਕੜਿਆਂ ਵਾਂਗ, ਉਹ ਵੀ ਆਪਣੇ ਰਸਤੇ 'ਤੇ ਉੱਡਦੀ ਰਹੀ ਜਦੋਂ ਤੱਕ ਉਹ ਧਰਤੀ ਦੇ ਮਹਾਨ ਹਿੱਲਣ ਵਾਲੇ ਦੇ ਨੇੜੇ ਨਹੀਂ ਆ ਗਈ। ਫਿਰ ਉਸਨੇ ਕਿਹਾ, 'ਮੈਂ ਆਈ ਹਾਂ, ਹੇ ਕਾਲੇ ਵਾਲਾਂ ਵਾਲੇ ਰਾਜਾ ਜੋ ਦੁਨੀਆਂ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਗਲੇ ਵਿੱਚ ਰੱਖਦਾ ਹੈ, ਤੁਹਾਨੂੰ ਜੋਵ ਤੋਂ ਇੱਕ ਸੁਨੇਹਾ ਲਿਆਉਣ ਲਈ। ਉਹ ਤੁਹਾਨੂੰ ਲੜਾਈ ਛੱਡ ਦੇਣ ਅਤੇ ਜਾਂ ਤਾਂ ਦੇਵਤਿਆਂ ਦੀ ਸੰਗਤ ਵਿੱਚ ਸ਼ਾਮਲ ਹੋਣ ਜਾਂ ਸਮੁੰਦਰ ਵਿੱਚ ਹੇਠਾਂ ਜਾਣ ਲਈ ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ; ਹਾਲਾਂਕਿ, ਜੇਕਰ ਤੁਸੀਂ ਕੋਈ ਧਿਆਨ ਨਹੀਂ ਦਿੰਦੇ ਅਤੇ ਉਸਦੀ ਅਣਆਗਿਆਕਾਰੀ ਕਰਦੇ ਹੋ, ਤਾਂ ਉਹ ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਇੱਥੇ ਆ ਕੇ ਤੁਹਾਡੇ ਨਾਲ ਲੜੇਗਾ। ਉਹ ਚਾਹੁੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਉਸਦੀ ਪਹੁੰਚ ਤੋਂ ਦੂਰ ਰਹੋ, ਕਿਉਂਕਿ ਉਹ ਤੁਹਾਡੇ ਨਾਲੋਂ ਵੱਡਾ ਅਤੇ ਬਹੁਤ ਤਾਕਤਵਰ ਹੈ, ਅਤੇ ਫਿਰ ਵੀ ਤੁਸੀਂ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਨਾਲ ਇੱਕ ਪੱਧਰ 'ਤੇ ਖੜ੍ਹਾ ਕਰਨ ਤੋਂ ਨਹੀਂ ਡਰਦੇ, ਜਿਸ ਤੋਂ ਬਾਕੀ ਸਾਰੇ ਦੇਵਤੇ ਡਰਦੇ ਹਨ।'
ਨੈਪਚਿਊਨ ਬਹੁਤ ਗੁੱਸੇ ਵਿੱਚ ਸੀ ਅਤੇ ਬੋਲਿਆ, 'ਮਹਾਨ ਸਵਰਗ! ਜੋਵ ਜਿੰਨਾ ਵੀ
ਮਜ਼ਬੂਤ ਹੋਵੇ, ਉਸਨੇ ਮੇਰੇ ਵਿਰੁੱਧ ਹਿੰਸਾ ਦੀ ਧਮਕੀ ਦੇਣ ਤੋਂ ਵੱਧ ਕਿਹਾ ਹੈ, ਜੋ ਕਿ ਆਪਣੇ ਆਪ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਸਨਮਾਨ ਵਾਲਾ ਵਿਅਕਤੀ ਹੈ। ਅਸੀਂ ਤਿੰਨ ਭਰਾ ਸੀ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਰੀਆ ਨੇ ਸ਼ਨੀ ਤੋਂ ਜਨਮ ਦਿੱਤਾ ਸੀ - ਜੋਵ, ਮੈਂ, ਅਤੇ ਹੇਡਸ ਜੋ ਹੇਠਾਂ ਦੁਨੀਆਂ 'ਤੇ ਰਾਜ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਸਵਰਗ ਅਤੇ ਧਰਤੀ ਨੂੰ ਤਿੰਨ ਹਿੱਸਿਆਂ ਵਿੱਚ ਵੰਡਿਆ ਗਿਆ ਸੀ, ਅਤੇ ਸਾਡੇ ਵਿੱਚੋਂ ਹਰੇਕ ਦਾ ਬਰਾਬਰ ਹਿੱਸਾ ਹੋਣਾ ਸੀ। ਜਦੋਂ ਅਸੀਂ ਗੁਣੇ ਪਾਏ, ਤਾਂ ਇਹ ਮੇਰੇ ਲਈ ਆ ਗਿਆ ਕਿ ਮੈਂ ਹਮੇਸ਼ਾ ਲਈ ਸਮੁੰਦਰ ਵਿੱਚ ਆਪਣਾ ਨਿਵਾਸ ਰੱਖਾਂ; ਹੇਡਸ ਨੇ ਧਰਤੀ ਦੇ ਹੇਠਾਂ ਹਨੇਰੇ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਕਬਜ਼ੇ ਵਿੱਚ ਲੈ ਲਿਆ, ਜਦੋਂ ਕਿ ਹਵਾ, ਅਸਮਾਨ ਅਤੇ ਬੱਦਲ ਉਹ ਹਿੱਸਾ ਸਨ ਜੋ ਜੋਵ ਨੂੰ ਡਿੱਗਿਆ; ਪਰ ਧਰਤੀ ਅਤੇ ਮਹਾਨ ਓਲੰਪਸ ਸਾਰਿਆਂ ਦੀ ਸਾਂਝੀ ਜਾਇਦਾਦ ਹਨ। ਇਸ ਲਈ ਮੈਂ ਉਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਨਹੀਂ ਚੱਲਾਂਗਾ ਜਿਵੇਂ ਜੋਵ ਮੈਨੂੰ ਚਾਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਆਪਣੀ ਸਾਰੀ ਤਾਕਤ ਲਈ, ਉਸਨੂੰ ਆਪਣੇ ਤੀਜੇ ਹਿੱਸੇ ਤੱਕ ਰਹਿਣ ਦਿਓ ਅਤੇ ਮੇਰੇ 'ਤੇ ਹੱਥ ਰੱਖਣ ਦੀ ਧਮਕੀ ਦਿੱਤੇ ਬਿਨਾਂ ਸੰਤੁਸ਼ਟ ਰਹਿਣ ਦਿਓ ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਮੈਂ ਕੋਈ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਉਸਨੂੰ ਆਪਣੇ

ਪੁੱਤਰਾਂ ਅਤੇ ਧੀਆਂ ਲਈ ਆਪਣੀ ਸ਼ੇਖੀ ਮਾਰਨ ਵਾਲੀ ਗੱਲ ਰੱਖਣ ਦਿਓ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਉਸਦੀ ਪਾਲਣਾ ਕਰਨ ਲਈ ਮਜਬੂਰ ਕਰਨਾ ਪੈਂਦਾ ਹੈ।'
ਹਵਾ ਦੇ ਜਵਾਬ ਵਿੱਚ ਆਇਰਿਸ ਉੱਡ ਗਈ, 'ਕੀ ਮੈਂ ਸੱਚਮੁੱਚ, ਨੈਪਚਿਊਨ, ਇਸ ਦਲੇਰ ਅਤੇ ਅਡੋਲ ਸੰਦੇਸ਼ ਨੂੰ ਜੋਵ ਤੱਕ ਲੈ ਜਾਵਾਂਗਾ, ਜਾਂ ਕੀ ਤੁਸੀਂ ਆਪਣੇ ਜਵਾਬ 'ਤੇ ਮੁੜ ਵਿਚਾਰ ਕਰੋਗੇ? ਸਮਝਦਾਰ ਲੋਕ ਬਹਿਸ ਲਈ ਖੁੱਲ੍ਹੇ ਹੁੰਦੇ ਹਨ, ਅਤੇ ਤੁਸੀਂ ਜਾਣਦੇ ਹੋ ਕਿ ਏਰੀਨਾਈਜ਼ ਹਮੇਸ਼ਾ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਵੱਡੇ ਵਿਅਕਤੀ ਦੇ ਪੱਖ ਵਿੱਚ ਰੱਖਦੇ ਹਨ।'
ਨੈਪਚਿਊਨ ਨੇ ਜਵਾਬ ਦਿੱਤਾ, 'ਦੇਵੀ ਆਇਰਿਸ, ਤੁਹਾਡੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਸਮੇਂ ਸਿਰ ਕਹੀਆਂ
ਗਈਆਂ ਹਨ। ਇਹ ਚੰਗਾ ਹੈ ਜਦੋਂ ਕੋਈ ਦੂਤ ਇੰਨਾ ਵਿਵੇਕ ਦਿਖਾਉਂਦਾ ਹੈ। ਫਿਰ ਵੀ ਇਹ ਮੈਨੂੰ ਦਿਲੋਂ ਛੂਹ ਲੈਂਦਾ ਹੈ ਕਿ ਕੋਈ ਵੀ ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਨੂੰ ਇੰਨੇ ਗੁੱਸੇ ਨਾਲ ਝਿੜਕ ਦੇਵੇ ਜੋ ਉਸਦਾ ਆਪਣਾ ਹੀ ਸਾਥੀ ਹੈ, ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਆਪ ਵਰਗਾ ਸਾਮਰਾਜ ਹੈ। ਹੁਣ, ਹਾਲਾਂਕਿ, ਮੈਂ ਆਪਣੀ ਨਾਰਾਜ਼ਗੀ ਦੇ ਬਾਵਜੂਦ ਰਾਹ ਛੱਡ ਦਿਆਂਗਾ; ਇਸ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ ਮੈਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਦੱਸਦਾ ਹਾਂ, ਅਤੇ ਮੇਰਾ ਮਤਲਬ ਹੈ ਕਿ ਮੈਂ ਕੀ ਕਹਿੰਦਾ ਹਾਂ - ਜੇਕਰ ਮੈਂ ਆਪਣੀ ਇੱਛਾ ਦੇ ਉਲਟ, ਲੁੱਟ ਦੇ ਮਿਨਰਵਾ ਡਰਾਈਵਰ, ਜੂਨੋ, ਮਰਕਰੀ, ਅਤੇ ਰਾਜਾ ਵੁਲਕਨ, ਜੋਵ ਇਲੀਅਸ ਨੂੰ ਛੱਡ ਦਿੰਦਾ ਹੈ, ਅਤੇ ਅਚੀਅਨਾਂ ਨੂੰ ਇਸਨੂੰ ਬਰਖਾਸਤ ਕਰਨ ਦੀ ਵੱਡੀ ਜਿੱਤ ਨਹੀਂ ਹੋਣ ਦੇਵੇਗਾ, ਤਾਂ ਉਸਨੂੰ ਸਮਝਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਸਾਡੀ ਅਟੱਲ ਨਾਰਾਜ਼ਗੀ ਦਾ ਕਾਰਨ ਬਣੇਗਾ।' ਨੈਪਚਿਊਨ ਹੁਣ ਸਮੁੰਦਰ ਦੇ ਹੇਠਾਂ ਜਾਣ ਲਈ ਖੇਤ ਛੱਡ ਗਿਆ, ਅਤੇ ਅਚੀਅਨਾਂ ਨੂੰ ਉਸਦੀ ਬਹੁਤ ਯਾਦ ਆਈ। ਫਿਰ ਜੋਵ ਨੇ ਅਪੋਲੋ ਨੂੰ ਕਿਹਾ, 'ਜਾਓ, ਪਿਆਰੇ ਫੋਬਸ, ਹੈਕਟਰ ਕੋਲ, ਕਿਉਂਕਿ ਨੈਪਚਿਊਨ ਜਿਸਨੇ ਧਰਤੀ ਨੂੰ ਆਪਣੀ ਜੱਫੀ ਵਿੱਚ ਰੱਖਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ, ਹੁਣ ਮੇਰੀ ਨਾਰਾਜ਼ਗੀ ਦੀ ਗੰਭੀਰਤਾ ਤੋਂ ਬਚਣ ਲਈ ਸਮੁੰਦਰ ਦੇ ਹੇਠਾਂ ਚਲਾ ਗਿਆ ਹੈ। ਜੇ ਉਸਨੇ ਅਜਿਹਾ ਨਾ ਕੀਤਾ ਹੁੰਦਾ ਤਾਂ ਉਹ ਦੇਵਤੇ ਜੋ ਸ਼ਨੀ ਦੇ ਨਾਲ ਹੇਠਾਂ ਹਨ, ਸਾਡੇ ਵਿਚਕਾਰ ਲੜਾਈ ਬਾਰੇ ਸੁਣਦੇ। ਸਾਡੇ ਦੋਵਾਂ ਲਈ ਇਹ ਬਿਹਤਰ ਹੈ ਕਿ ਉਸਨੂੰ ਆਪਣੇ ਗੁੱਸੇ ਨੂੰ ਰੋਕਿਆ ਜਾਂਦਾ ਅਤੇ ਮੇਰੀ ਪਹੁੰਚ ਤੋਂ ਦੂਰ ਰਹਿਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਸੀ, ਕਿਉਂਕਿ ਮੈਨੂੰ ਉਸ ਨਾਲ ਬਹੁਤ ਪਰੇਸ਼ਾਨੀ ਹੋਣੀ ਚਾਹੀਦੀ ਸੀ। ਤਾਂ, ਆਪਣੇ ਟੈਸਲਡ ਏਗਿਸ ਨੂੰ ਲੈ ਜਾਓ, ਅਤੇ ਇਸਨੂੰ ਜ਼ੋਰ ਨਾਲ ਹਿਲਾਓ, ਤਾਂ ਜੋ ਅਚੀਅਨ ਨਾਇਕਾਂ ਨੂੰ ਘਬਰਾਹਟ ਵਿੱਚ ਪਾ ਦਿੱਤਾ ਜਾ ਸਕੇ; ਇਸ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ, ਬਹਾਦਰ ਹੈਕਟਰ, ਹੇ ਫਾਰ-ਡਾਰਟਰ, ਨੂੰ ਆਪਣੀ ਦੇਖਭਾਲ ਵਿੱਚ ਲੈ ਜਾਓ, ਅਤੇ ਉਸਨੂੰ ਦਲੇਰਾਨਾ ਕੰਮਾਂ ਲਈ ਉਭਾਰੋ, ਜਦੋਂ ਤੱਕ ਅਚੀਅਨਾਂ ਨੂੰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਜਹਾਜ਼ਾਂ ਅਤੇ ਹੇਲਸਪੋਂਟ ਵਿੱਚ ਵਾਪਸ ਉੱਡਦੇ ਨਹੀਂ ਭੇਜ ਦਿੱਤਾ ਜਾਂਦਾ। ਉਸ ਸਮੇਂ ਤੋਂ ਮੈਂ ਇਸ ਬਾਰੇ ਚੰਗੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸੋਚਾਂਗਾ, ਅਚੀਅਨਾਂ ਨੂੰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਮੁਸੀਬਤਾਂ ਤੋਂ ਕਿਵੇਂ ਰਾਹਤ ਮਿਲ ਸਕਦੀ ਹੈ।'
ਅਪੋਲੋ ਨੇ ਆਪਣੇ ਪਿਤਾ ਦੀ ਗੱਲ ਮੰਨ ਲਈ, ਅਤੇ ਇਡਾ ਦੀਆਂ ਚੋਟੀਆਂ ਛੱਡ ਦਿੱਤੀਆਂ, ਇੱਕ ਬਾਜ਼ ਵਾਂਗ ਉੱਡਦੇ ਹੋਏ, ਕਬੂਤਰਾਂ ਦਾ ਸ਼ਿਕਾਰੀ ਅਤੇ ਸਾਰੇ ਪੰਛੀਆਂ ਵਿੱਚੋਂ ਸਭ

xxx xxxxxx xxxxx xxxxxx xxx xxx xxxxxx 'xx xxxxxx xxxxx, xxxxx xxxxx xxxxx xxxxx, xxxxxxx xx xxxxx xx xxxxx xx xxxxx xxx xxx xx xxxxxxx xxxxxx xxx xxxxxx xx xx xxxxx xxx-xxxxxx xx, xxx xxxxxx xxx xxxxx xxx xx xx xxx xx xxx xx xx xxxxx xxxxx-xxxxx xxx xx xxxxx xx xxxxxx xxx xxxxxxx xxxxx xxx xxxxxx xxxxx xxx xxxxxx xx xxx xxx xxxxx, 'xxxxxx, xxxxxxx xx xxxxxx, xxx xxxxx xxxxxxx xxxxx xxx, xxx xxx xxxxx xxxxxxx xxx xxx xxxxx xxx? xx xxxxx xxx xxx xxxxxxx xx xx?'

xxxxxx xx xxxxxxx xxxxxx xxxxx xxxxx xxxxxx, 'xxx xxxxxx xxxxxx xxxxxx xx, xxxxxx xxxxxxx, xxx xxxxxx xx xxxxxx xxxxx? xx xxxxxxxx xxxxx xxx xx xxxxxx xx xxxxx xxxxx 'xx xxxxx xxx xxx xxxxx xxxxx xxx xxxxxxxx xx xxxxxxxx 'xx xxxxx xxxxxxx xxx xxx xxxxx xx, xxx xxxxxx xxxxx xxxxx xx xxxxxx xxxxx? xxx xx xxxxxx xxxxxx xx xxx xx xxx xxxxx xxx xxxxx xxx xxxxxxx xx xx xxxxx xxxxxxx'

xxx xxxxx xxxxxx xx xxxxxx xxxxx, 'xxxxxx xxxxx; xxxxxx xx xxxxxx xx xxxxxxx xxx xxxxxx xxx xxx xxxxxxx xxxxxx xxx xx xxx xxx xxx xxxxxxxxxxx xxxxxx xxxxxx xx, xxx xx, xxxxx xx xxxxxx xxxxx xxxxx xxxxxx, xx xxx xxx xx xxxxxx xxxxxxx xxxxx xxxxxxx xxxxxx xx xx xxxxxxx xxxxx xxx xx xx, xxx, xxxxx xxxxxxxxxx xxx xxxxx xxx xx xx xxxxx xxxxx xxx xxxxx xxxxxx xxxxx xxxxxxxx xxx xx xxxxx xxx xxxxxxx xxxxxxx xx xxxxx xxxxxxxx xxx xx xxxxxxx xx xxxxx xxxxxxx xxxxxx xx xxx, xxx xxxxxxxx xxx xxx xxxxxxxx'

xxxxxx xx xx xxx xxxxx xx, xxxxx xxxxx xxxxxx xx xxxxxxx xxxxx xxxxx xxxxx xx xxxxxxx xxx xxxxxx xxx xxxxx, xx xx xxxxxx xxxxx xxx xxx xxxxx xxxxx xx, xxxxxxx xx xxxxxx xxxxx xxxxxxxx xxx xxx xxxxxx xx xxx xx xxxxxx xxx xxxxxx xx xxxxxx xx xxx xxxxx xxxxxx xx xxxxxx xx - xx xxxxx xxx xxxxxxx xx, xxx xxxxx xxx xxxxx xxxxxxx xxxxx xxxxx xx xxxxxx xx xxxxx xxxxx xx xxxxx xxxxxx xxxxx xx xxxxx xxx xxx xxxxxxxxx xxx xxxxxx xx xxxxxx xxxxxxx xx xxxxxx xx - xxx xx xxxxxx, xxxxx xxxxx xxxxxx xx xxx xxxxx, xxxxx xxxxxxxxxx xxx xxxxx xxx xx xxxxx, xxx xxxxxx xxxxxx xxx xxxxx xxx xxxxxx xx xx xxxxx xx, xxxxx xxxxxx xxxxxx xxxxxx xxxxxx xxxxx xxxxxxx xxxxxxxx xxx xxx xxxxxxx xxxxx xxx xxx xxxxxx xxxxxx 'xx xxxxxx xx - xx xxxxxx xxx xxxxxxx xxx xxxxx xx xxxxxx xx, xxx xx xxxxxx xxxxx xxx xxxxx, xx, xxxxx, xxx xxxxxxx xxxxx xxxxx xxxxxxx xxxxxxx xxxxx xxxxxx xx xxxxxxx xx, xxxxxxx xx xxxxx xxxxx xxxxxx xx, xxx xx xxxxxx xxx xx xxx xxxxxx xxxxx xxxxx xx - xxx xx xxxxxx xxx xx xxx xxxxx xxxxx xxxxx xx xxx xx, xxxxxxx

ਤਲਵਾਰਾਂ ਅਤੇ ਬਰਛਿਆਂ ਨੂੰ ਦੋਵਾਂ ਸਿਰਿਆਂ ਵੱਲ ਇਸ਼ਾਰਾ ਕਰਦੇ ਹੋਏ, ਪਰ ਜਦੋਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਹੈਕਟਰ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਆਦਮੀਆਂ ਵਿੱਚ ਘੁੰਮਦੇ ਦੇਖਿਆ ਤਾਂ ਉਹ ਡਰ ਗਏ, ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਦਿਲ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਪੈਰਾਂ ਵਿੱਚ ਡਿੱਗ ਗਏ।
ਫਿਰ ਐਟੋਲੀਅਨਾਂ ਦੇ ਨੇਤਾ, ਐਂਡਰੇਮੋਨ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਥੋਅਸ ਨੇ ਕਿਹਾ, ਇੱਕ ਆਦਮੀ ਜੋ ਚੰਗਾ ਸੁੱਟ ਸਕਦਾ ਸੀ, ਅਤੇ ਜੋ ਨਜ਼ਦੀਕੀ ਲੜਾਈ ਵਿੱਚ ਵੀ ਪੱਕਾ ਸੀ, ਜਦੋਂ ਕਿ ਵਿਚਾਰ ਵੰਡੇ ਜਾਣ 'ਤੇ ਬਹਿਸ ਵਿੱਚ ਬਹੁਤ ਘੱਟ ਲੋਕ ਉਸਨੂੰ ਪਛਾੜ ਸਕਦੇ ਸਨ। ਫਿਰ ਉਸਨੇ ਪੂਰੀ ਇਮਾਨਦਾਰੀ ਅਤੇ ਸਦਭਾਵਨਾ ਨਾਲ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸੰਬੋਧਿਤ ਕੀਤਾ: 'ਸਵਰਗ ਦੇ ਨਾਮ 'ਤੇ, ਮੈਂ ਹੁਣ ਕੀ ਦੇਖ ਰਿਹਾ ਹਾਂ? ਕੀ ਇਹ ਹੈਕਟਰ ਦੁਬਾਰਾ ਜ਼ਿੰਦਾ ਨਹੀਂ ਹੋਇਆ? ਹਰ ਇੱਕ ਨੇ ਇਹ ਯਕੀਨੀ ਬਣਾਇਆ ਕਿ ਉਸਨੂੰ ਟੈਲਾਮੋਨ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਅਜੈਕਸ ਦੁਆਰਾ ਮਾਰਿਆ ਗਿਆ ਸੀ, ਪਰ ਅਜਿਹਾ ਲਗਦਾ ਹੈ ਕਿ ਦੇਵਤਿਆਂ ਵਿੱਚੋਂ ਇੱਕ ਨੇ ਉਸਨੂੰ ਦੁਬਾਰਾ ਬਚਾਇਆ ਹੈ। ਉਸਨੇ ਸਾਡੇ ਵਿੱਚੋਂ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਦਾਨਾ ਵਾਸੀਆਂ ਨੂੰ ਪਹਿਲਾਂ ਹੀ ਮਾਰ ਦਿੱਤਾ ਹੈ, ਅਤੇ ਮੈਂ ਮੰਨਦਾ ਹਾਂ ਕਿ ਇਹ ਅਜੇ ਵੀ ਅਜਿਹਾ ਕਰੇਗਾ, ਕਿਉਂਕਿ ਜੋਵ ਦਾ ਹੱਥ ਉਸਦੇ ਨਾਲ ਹੋਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਉਹ ਕਦੇ ਵੀ ਲੜਾਈ ਦੇ ਮੋਹਰੇ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਇੰਨਾ ਮਾਹਰ ਦਿਖਾਉਣ ਦੀ ਹਿੰਮਤ ਨਹੀਂ ਕਰੇਗਾ। ਹੁਣ, ਇਸ ਲਈ, ਆਓ ਅਸੀਂ ਸਾਰੇ ਉਹੀ ਕਰੀਏ ਜਿਵੇਂ ਮੈਂ ਕਹਿੰਦਾ ਹਾਂ; ਆਓ ਅਸੀਂ ਆਪਣੀਆਂ ਫੌਜਾਂ ਦੀ ਮੁੱਖ ਸੰਸਥਾ ਨੂੰ ਜਹਾਜ਼ਾਂ 'ਤੇ ਵਾਪਸ ਆਉਣ ਦਾ ਹੁਕਮ ਦੇਈਏ, ਪਰ ਸਾਡੇ ਵਿੱਚੋਂ ਜਿਹੜੇ ਫੌਜ ਦਾ ਫੁੱਲ ਹੋਣ ਦਾ ਦਾਅਵਾ ਕਰਦੇ ਹਨ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਮਜ਼ਬੂਤੀ ਨਾਲ ਖੜ੍ਹੇ ਹੋਣ ਦਿਓ, ਅਤੇ ਦੇਖੋ ਕਿ ਕੀ ਅਸੀਂ ਹੈਕਟਰ ਨੂੰ ਸਾਡੇ ਨੇੜੇ ਆਉਂਦੇ ਹੀ ਆਪਣੇ ਬਰਛਿਆਂ ਦੇ ਬਿੰਦੂ 'ਤੇ ਰੋਕ ਨਹੀਂ ਸਕਦੇ; ਮੈਨੂੰ ਲੱਗਦਾ ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਦਾਨਾ ਵਾਸੀਆਂ ਦੇ ਪ੍ਰੈਸ ਵਿੱਚ ਹਮਲਾ ਕਰਨ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕਰਨ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਇਸ ਬਾਰੇ ਬਿਹਤਰ ਸੋਚੇਗਾ।
ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਉਸਨੇ ਗੱਲ ਕੀਤੀ, ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਉਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕੀਤਾ ਜਿਵੇਂ ਉਸਨੇ
ਕਿਹਾ ਸੀ। ਜਿਹੜੇ ਲੋਕ ਅਜੈਕਸ ਅਤੇ ਰਾਜਾ ਇਡੋਮੇਨੀਅਸ ਬਾਰੇ ਸਨ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ ਟਿਊਸਰ, ਮੇਰੀਓਨੇਸ ਅਤੇ ਮੇਗੇਸ ਦੇ ਪੈਰੋਕਾਰਾਂ ਨੇ ਮੰਗਲ ਦੇ ਪੀਅਰ ਨੇ ਆਪਣੇ ਸਾਰੇ ਸਭ ਤੋਂ ਵਧੀਆ ਆਦਮੀਆਂ ਨੂੰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਬਾਰੇ ਬੁਲਾਇਆ ਅਤੇ ਹੈਕਟਰ ਅਤੇ ਟ੍ਰੋਜਨਾਂ ਵਿਰੁੱਧ ਲੜਾਈ ਜਾਰੀ ਰੱਖੀ, ਪਰ ਮੁੱਖ ਸੰਸਥਾ ਅਚੀਅਨਾਂ ਦੇ ਜਹਾਜ਼ਾਂ 'ਤੇ ਡਿੱਗ ਪਈ।
ਟਰੋਜਨ ਸੰਘਣੇ ਸਰੀਰ ਵਿੱਚ ਅੱਗੇ ਵਧੇ, ਹੈਕਟਰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਸਿਰ 'ਤੇ ਤੁਰ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਉਸ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਫੋਬਸ ਅਪੋਲੋ ਆਪਣੇ ਮੋਢਿਆਂ 'ਤੇ ਬੱਦਲਾਂ ਨਾਲ ਘਿਰਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਉਸਨੇ ਭਿਆਨਕ ਏਗਿਸ ਨੂੰ ਉੱਚਾ ਚੁੱਕਿਆ ਜਿਸਦੀ ਝੁਰੜੀਆਂ ਵਾਲੀਆਂ ਝਾਲਰਾਂ ਸਨ, ਜੋ ਕਿ ਵੁਲਕਨ ਨਾਮ ਦੇ ਲੁਹਾਰ ਨੇ ਜੋਵ ਨੂੰ ਮਨੁੱਖਾਂ ਦੇ ਦਿਲਾਂ ਵਿੱਚ ਦਹਿਸ਼ਤ ਫੈਲਾਉਣ ਲਈ ਦਿੱਤੀਆਂ ਸਨ। ਇਸਨੂੰ ਆਪਣੇ ਹੱਥ ਵਿੱਚ ਲੈ ਕੇ ਉਸਨੇ ਟਰੋਜਨਾਂ ਦੀ ਅਗਵਾਈ ਕੀਤੀ।

ਆਰਗੀਵ ਇਕੱਠੇ ਹੋ ਗਏ ਅਤੇ ਆਪਣੀ ਜ਼ਮੀਨ 'ਤੇ ਖੜ੍ਹੇ ਹੋ ਗਏ। ਲੜਾਈ ਦੀ ਆਵਾਜ਼
ਦੋਵੇਂ ਪਾਸਿਆਂ ਤੋਂ ਉੱਚੀ ਉੱਠੀ, ਅਤੇ ਤੀਰ ਧਨੁਸ਼ ਦੀਆਂ ਤਾਰਾਂ ਤੋਂ ਉੱਡ ਗਏ। ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਬਰਛੇ ਮਜ਼ਬੂਤ ਹੱਥਾਂ ਤੋਂ ਨਿਕਲੇ ਅਤੇ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਬਹਾਦਰ ਯੋਧਿਆਂ ਦੇ ਸਰੀਰਾਂ ਵਿੱਚ ਫਸ ਗਏ, ਜਦੋਂ ਕਿ ਦੂਸਰੇ ਵਿਚਕਾਰੋਂ ਧਰਤੀ 'ਤੇ ਡਿੱਗ ਪਏ, ਇਸ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਕਿ ਉਹ ਮਨੁੱਖ ਦੇ ਸੁੰਦਰ ਮਾਸ ਦਾ ਸੁਆਦ ਲੈ ਸਕਣ ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਖੂਨ ਨਾਲ ਭਰ ਸਕਣ। ਜਿੰਨਾ ਚਿਰ ਫੋਬਸ ਅਪੋਲੋ ਨੇ ਆਪਣੀ ਏਗਿਸ ਨੂੰ ਚੁੱਪਚਾਪ ਅਤੇ ਬਿਨਾਂ ਹਿਲਾਏ ਫੜਿਆ, ਦੋਵਾਂ ਪਾਸਿਆਂ ਦੇ ਹਥਿਆਰ ਪ੍ਰਭਾਵਤ ਹੋਏ ਅਤੇ ਲੋਕ ਡਿੱਗ ਪਏ, ਪਰ ਜਦੋਂ ਉਸਨੇ ਇਸਨੂੰ ਸਿੱਧਾ ਦਾਨਾ ਵਾਸੀਆਂ ਦੇ ਮੂੰਹ 'ਤੇ ਹਿਲਾਇਆ ਅਤੇ ਆਪਣਾ ਸ਼ਕਤੀਸ਼ਾਲੀ ਯੁੱਧ-ਨਾਅ ਉੱਚਾ ਕੀਤਾ ਤਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਦਿਲ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਅੰਦਰ ਬੇਹੋਸ਼ ਹੋ ਗਏ ਅਤੇ ਉਹ ਆਪਣੀ ਪੁਰਾਣੀ ਬਹਾਦਰੀ ਨੂੰ ਭੁੱਲ ਗਏ। ਜਿਵੇਂ ਜਦੋਂ ਦੋ ਜੰਗਲੀ ਜਾਨਵਰ ਰਾਤ ਦੇ ਹਨੇਰੇ ਵਿੱਚ ਪਸ਼ੂਆਂ ਦੇ ਝੁੰਡ ਜਾਂ ਭੇਡਾਂ ਦੇ ਇੱਕ ਵੱਡੇ ਝੁੰਡ 'ਤੇ ਉਭਰਦੇ ਹਨ ਜਦੋਂ ਚਰਵਾਹਾ ਉੱਥੇ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ - ਉਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦਾਨਾ ਵਾਸੀਆਂ ਨੂੰ ਵੀ ਬੇਵੱਸ ਮਾਰਿਆ ਗਿਆ, ਕਿਉਂਕਿ ਅਪੋਲੋ ਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਘਬਰਾਹਟ ਨਾਲ ਭਰ ਦਿੱਤਾ ਅਤੇ ਹੈਕਟਰ ਅਤੇ ਟ੍ਰੋਜਨ ਨੂੰ ਜਿੱਤ ਦਿੱਤੀ।
ਫਿਰ ਲੜਾਈ ਹੋਰ ਖਿੰਡ ਗਈ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਇੱਕ ਦੂਜੇ ਨੂੰ ਜਿੱਥੇ ਵੀ ਉਹ ਸਭ ਤੋਂ
ਵਧੀਆ ਢੰਗ ਨਾਲ ਮਾਰ ਸਕਦੇ ਸਨ ਮਾਰ ਦਿੱਤਾ। ਹੈਕਟਰ ਨੇ ਸਟਿਚਿਅਸ ਅਤੇ ਅਰਸੇਸੀਲਾਉਸ ਨੂੰ ਮਾਰ ਦਿੱਤਾ, ਜੋ ਕਿ ਬੋਓਟੀਅਨਾਂ ਦੇ ਨੇਤਾ ਸਨ, ਅਤੇ ਦੂਜੇ ਨੂੰ, ਮੇਨੇਸਥੀਅਸ ਦੇ ਦੋਸਤ ਅਤੇ ਸਾਥੀ ਸਨ। ਏਨੀਆਸ ਨੇ ਮੇਡੋਨ ਅਤੇ ਯਾਸੁਸ ਨੂੰ ਮਾਰ ਦਿੱਤਾ। ਪਹਿਲਾ ਓਇਲੀਅਸ ਦਾ ਘਟੀਆ ਪੁੱਤਰ ਸੀ, ਅਤੇ ਅਜੈਕਸ ਦਾ ਭਰਾ ਸੀ, ਪਰ ਉਹ ਆਪਣੇ ਦੇਸ਼ ਤੋਂ ਦੂਰ ਫਾਈਲੇਸ ਵਿੱਚ ਰਹਿੰਦਾ ਸੀ, ਕਿਉਂਕਿ ਉਸਨੇ ਇੱਕ ਆਦਮੀ ਨੂੰ ਮਾਰਿਆ ਸੀ, ਜੋ ਕਿ ਉਸਦੀ ਮਤਰੇਈ ਮਾਂ ਏਰੀਓਪਿਸ ਦਾ ਰਿਸ਼ਤੇਦਾਰ ਸੀ ਜਿਸ ਨਾਲ ਓਇਲੀਅਸ ਨੇ ਵਿਆਹ ਕੀਤਾ ਸੀ। ਯਾਸੁਸ ਐਥੇਨੀਅਨਾਂ ਦਾ ਨੇਤਾ ਬਣ ਗਿਆ ਸੀ, ਅਤੇ ਬੋਕੋਲੋਸ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਸਪੇਲਸ ਦਾ ਪੁੱਤਰ ਸੀ। ਪੋਲੀਡਾਮਸ ਨੇ ਮੇਸੀਸਟੀਅਸ ਅਤੇ ਪੋਲੀਟਿਸ ਏਚੀਅਸ ਨੂੰ ਲੜਾਈ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਮਾਰ ਦਿੱਤਾ, ਜਦੋਂ ਕਿ ਏਜਨੋਰ ਨੇ ਕਲੋਨੀਅਸ ਨੂੰ ਮਾਰ ਦਿੱਤਾ। ਪੈਰਿਸ ਨੇ ਡੀਓਚਸ ਨੂੰ ਮੋਢੇ ਦੇ ਹੇਠਲੇ ਹਿੱਸੇ ਵਿੱਚ ਪਿੱਛੇ ਤੋਂ ਮਾਰਿਆ, ਕਿਉਂਕਿ ਉਹ ਸਭ ਤੋਂ ਅੱਗੇ ਉੱਡ ਰਿਹਾ ਸੀ, ਅਤੇ ਬਰਛੇ ਦਾ ਨਿਸ਼ਾਨ ਉਸ ਵਿੱਚੋਂ ਸਾਫ਼ ਹੋ ਗਿਆ।
ਜਦੋਂ ਉਹ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨਾਇਕਾਂ ਦੇ ਸ਼ਸਤਰ ਲੁੱਟ ਰਹੇ ਸਨ, ਤਾਂ ਅਚੀਅਨ ਖਾਈ ਅਤੇ ਟਿਕਾਣਿਆਂ ਵੱਲ ਤੇਜ਼ੀ ਨਾਲ ਉੱਡ ਰਹੇ ਸਨ, ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਆਪਣੀ ਕੰਧ ਦੇ ਅੰਦਰ ਵਾਪਸ ਧੱਕ ਦਿੱਤਾ ਗਿਆ। ਫਿਰ ਹੈਕਟਰ ਨੇ ਟਰੋਜਨਾਂ ਨੂੰ ਚੀਕਿਆ, 'ਜਹਾਜ਼ਾਂ ਵੱਲ ਅੱਗੇ ਵਧੋ, ਅਤੇ ਲੁੱਟ ਦਾ ਮਾਲ ਛੱਡ ਦਿਓ। ਜੇ ਮੈਂ ਕਿਸੇ ਵੀ ਆਦਮੀ ਨੂੰ ਕੰਧ ਦੇ ਦੂਜੇ ਪਾਸੇ ਜਹਾਜ਼ਾਂ ਤੋਂ ਦੂਰ ਰੱਖਦਾ ਵੇਖਦਾ ਹਾਂ ਤਾਂ ਮੈਂ ਉਸਨੂੰ ਮਾਰ ਦਿਆਂਗਾ: ਉਸਦੇ

ਰਿਸ਼ਤੇਦਾਰ ਅਤੇ ਰਿਸ਼ਤੇਦਾਰ ਉਸਨੂੰ ਅੱਗ ਦਾ ਹੱਕ ਨਹੀਂ ਦੇਣਗੇ, ਪਰ ਕੁੱਤੇ ਉਸਨੂੰ ਸਾਡੇ ਸ਼ਹਿਰ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਪਾੜ ਦੇਣਗੇ।'
ਜਿਵੇਂ ਹੀ ਉਹ ਬੋਲ ਰਿਹਾ ਸੀ, ਉਸਨੇ ਆਪਣੇ ਘੋੜਿਆਂ ਦੇ ਮੋਢਿਆਂ 'ਤੇ ਆਪਣਾ ਕੋਰੜਾ ਰੱਖਿਆ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਸਾਰੀਆਂ ਕਤਾਰਾਂ ਵਿੱਚ ਟਰੋਜਨਾਂ ਨੂੰ ਬੁਲਾਇਆ; ਟਰੋਜਨਾਂ ਨੇ ਇੱਕ ਚੀਕ ਨਾਲ ਚੀਕਿਆ ਜੋ ਹਵਾ ਨੂੰ ਤੋੜਦਾ ਸੀ, ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਘੋੜਿਆਂ ਦੀ ਗਰਦਨ ਅਤੇ ਗਰਦਨ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਘੋੜਿਆਂ ਨਾਲ ਰੱਖਿਆ। ਫੋਬਸ ਅਪੋਲੋ ਅੱਗੇ ਗਿਆ, ਅਤੇ ਡੂੰਘੀ ਖਾਈ ਦੇ ਕਿਨਾਰਿਆਂ ਨੂੰ ਇਸਦੇ ਵਿਚਕਾਰ ਲੱਤ ਮਾਰੀ ਤਾਂ ਜੋ ਇੱਕ ਵੱਡਾ ਚੌੜਾ ਪੁਲ ਬਣਾਇਆ ਜਾ ਸਕੇ, ਜਿੰਨਾ ਚੌੜਾ ਇੱਕ ਬਰਛੇ ਦੇ ਸੁੱਟਣ ਜਿੰਨਾ ਚੌੜਾ ਜਦੋਂ ਕੋਈ ਆਦਮੀ ਆਪਣੀ ਤਾਕਤ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕਰ ਰਿਹਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਟਰੋਜਨ ਬਟਾਲੀਅਨਾਂ ਨੇ ਪੁਲ ਉੱਤੇ ਪਾਣੀ ਭਰ ਦਿੱਤਾ, ਅਤੇ ਅਪੋਲੋ ਆਪਣੇ ਸ਼ੱਕੀ ਏਗਿਸ ਨਾਲ ਰਾਹ ਦੀ ਅਗਵਾਈ ਕੀਤੀ। ਉਸਨੇ ਅਚੀਅਨਾਂ ਦੀ ਕੰਧ ਨੂੰ ਓਨੀ ਆਸਾਨੀ ਨਾਲ ਢਾਹ ਦਿੱਤਾ ਜਿਵੇਂ ਇੱਕ ਬੱਚਾ ਸਮੁੰਦਰ ਦੇ ਕੰਢੇ ਖੇਡਦਾ ਹੋਇਆ ਰੇਤ ਦਾ ਘਰ ਬਣਾਉਂਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਫਿਰ ਇਸਨੂੰ ਦੁਬਾਰਾ ਲੱਤ ਮਾਰਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਇਸਨੂੰ ਤਬਾਹ ਕਰ ਦਿੰਦਾ ਹੈ - ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਤੁਸੀਂ, ਹੇ ਅਪੋਲੋ, ਆਰਗਿਵਾਂ 'ਤੇ ਮਿਹਨਤ ਅਤੇ ਮੁਸੀਬਤ ਸੁੱਟੀ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਘਬਰਾਹਟ ਅਤੇ ਉਲਝਣ ਨਾਲ ਭਰ ਦਿੱਤਾ।
ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਅਚੀਅਨ ਆਪਣੇ ਜਹਾਜ਼ਾਂ 'ਤੇ ਬੰਦ ਹੋ ਗਏ, ਇੱਕ ਦੂਜੇ ਨੂੰ ਪੁਕਾਰ ਰਹੇ ਸਨ ਅਤੇ ਹਰ ਆਦਮੀ ਉੱਚੀ ਆਵਾਜ਼ ਵਿੱਚ ਆਪਣੇ ਹੱਥ ਸਵਰਗ ਵੱਲ ਚੁੱਕ ਰਹੇ ਸਨ। ਅਚੀਅਨਾਂ ਲਈ ਤਾਕਤ ਦਾ ਬੁਰਜ, ਗੈਰੇਨ ਦੇ ਨੇਸਟਰ ਨੇ ਆਪਣੇ ਹੱਥ ਸਵਰਗ ਦੇ ਤਾਰਿਆਂ ਵਾਲੇ ਅਸਮਾਨ ਵੱਲ ਉੱਚੇ ਕੀਤੇ, ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਕਿਸੇ ਨਾਲੋਂ ਵੀ ਵੱਧ ਜੋਸ਼ ਨਾਲ ਪ੍ਰਾਰਥਨਾ ਕੀਤੀ। 'ਫਾਦਰ ਜੋਵ,' ਉਸਨੇ ਕਿਹਾ, 'ਜੇਕਰ ਕਦੇ ਕਣਕ ਉਗਾਉਣ ਵਾਲੇ ਆਰਗੋਸ ਵਿੱਚ ਕਿਸੇ ਨੇ ਤੁਹਾਨੂੰ ਭੇਡਾਂ ਜਾਂ ਵੱਛੀਆਂ ਦੀਆਂ ਮੋਟੀਆਂ ਪੱਟਾਂ ਦੀਆਂ ਹੱਡੀਆਂ ਸਾੜੀਆਂ ਅਤੇ ਪ੍ਰਾਰਥਨਾ ਕੀਤੀ ਕਿ ਉਹ ਸੁਰੱਖਿਅਤ ਘਰ ਵਾਪਸ ਆ ਜਾਵੇ, ਜਿਸ 'ਤੇ ਤੁਸੀਂ ਸਹਿਮਤੀ ਵਿੱਚ ਆਪਣਾ ਸਿਰ ਝੁਕਾਇਆ ਹੈ, ਤਾਂ ਇਸਨੂੰ ਹੁਣ ਯਾਦ ਰੱਖੋ, ਅਤੇ ਟ੍ਰੋਜਨਾਂ ਨੂੰ ਅਚੀਅਨਾਂ ਉੱਤੇ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਜਿੱਤ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਨ ਨਾ ਦਿਓ।'
ਨੀਲੀਅਸ ਦੇ ਬਜ਼ੁਰਗ ਪੁੱਤਰ ਦੀ ਪ੍ਰਾਰਥਨਾ ਦੇ ਜਵਾਬ ਵਿੱਚ ਸਰਬ-ਸਲਾਹਕਾਰ ਜੋਵ ਨੇ ਉੱਚੀ ਆਵਾਜ਼ ਵਿੱਚ ਗਰਜਿਆ। ਜਦੋਂ ਟਰੋਜਨਾਂ ਨੇ ਜੋਵ ਦੀ ਗਰਜ ਸੁਣੀ ਤਾਂ ਉਹ ਅਚੀਅਨਾਂ ਉੱਤੇ ਹੋਰ ਵੀ ਜ਼ੋਰ ਨਾਲ ਡਿੱਗ ਪਏ। ਜਿਵੇਂ ਇੱਕ ਲਹਿਰ ਇੱਕ ਜਹਾਜ਼ ਦੇ ਕਿਨਾਰਿਆਂ ਨੂੰ ਤੋੜਦੀ ਹੈ ਜਦੋਂ ਸਮੁੰਦਰ ਇੱਕ ਹਨੇਰੀ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਉੱਚਾ ਚੱਲਦਾ ਹੈ - ਕਿਉਂਕਿ ਇਹ ਹਵਾ ਦੀ ਤਾਕਤ ਹੈ ਜੋ ਲਹਿਰਾਂ ਨੂੰ ਇੰਨਾ ਵੱਡਾ ਬਣਾਉਂਦੀ ਹੈ - ਉਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਟਰੋਜਨ ਇੱਕ ਚੀਕਦੇ ਹੋਏ ਕੰਧ ਉੱਤੇ ਚੜ੍ਹ ਗਏ, ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਰਥਾਂ ਨੂੰ ਅੱਗੇ ਵਧਾਇਆ। ਦੋਵੇਂ ਧਿਰਾਂ ਆਪਣੇ ਦੋ-ਨੁਕੀਲੇ ਬਰਛਿਆਂ ਨਾਲ ਹੱਥ-ਪੈਰ ਵਿੱਚ ਲੜੀਆਂ - ਟਰੋਜਨ ਆਪਣੇ ਰਥਾਂ ਤੋਂ, ਅਤੇ ਅਚੀਅਨ ਆਪਣੇ ਜਹਾਜ਼ਾਂ ਵਿੱਚ ਚੜ੍ਹ ਗਏ ਅਤੇ ਲੰਬੇ ਪਾਈਕ ਲੈ ਕੇ ਜੋ ਸਮੁੰਦਰੀ ਲੜਾਈ

ਵਿੱਚ ਵਰਤੋਂ ਲਈ ਤਿਆਰ ਡੇਕ 'ਤੇ ਪਏ ਸਨ, ਕਾਂਸੀ ਨਾਲ ਜੁੜੇ ਹੋਏ ਅਤੇ ਜੁੱਤੀਆਂ ਨਾਲ ਬੰਨ੍ਹੇ ਹੋਏ ਸਨ।
ਹੁਣ ਪੈਟ੍ਰੋਕਲਸ, ਜਿੰਨਾ ਚਿਰ ਅਚੀਅਨ ਅਤੇ ਟ੍ਰੋਜਨ ਕੰਧ ਬਾਰੇ ਲੜ ਰਹੇ ਸਨ, ਪਰ ਅਜੇ ਤੱਕ ਇਸ ਦੇ ਅੰਦਰ ਅਤੇ ਜਹਾਜ਼ਾਂ 'ਤੇ ਨਹੀਂ ਸਨ, ਚੰਗੇ ਯੂਰੀਪਾਈਲਸ ਦੇ ਤੰਬੂ ਵਿੱਚ ਬੈਠਾ ਰਿਹਾ, ਉਸਦੀ ਗੱਲਬਾਤ ਨਾਲ ਉਸਦਾ ਮਨੋਰੰਜਨ ਕਰਦਾ ਰਿਹਾ ਅਤੇ ਉਸਦੇ ਦਰਦ ਨੂੰ ਘੱਟ ਕਰਨ ਲਈ ਉਸਦੇ ਜ਼ਖ਼ਮ ਉੱਤੇ ਜੜ੍ਹੀਆਂ ਬੂਟੀਆਂ ਫੈਲਾਉਂਦਾ ਰਿਹਾ। ਹਾਲਾਂਕਿ, ਜਦੋਂ ਉਸਨੇ ਕੰਧ ਵਿੱਚ ਦਰਾਰ ਵਿੱਚੋਂ ਟਰੋਜਨਾਂ ਨੂੰ ਝੁੰਡ ਵਿੱਚ ਆਉਂਦੇ ਦੇਖਿਆ, ਜਦੋਂ ਕਿ ਅਚੀਅਨ ਰੌਲਾ ਪਾ ਰਹੇ ਸਨ ਅਤੇ ਘਬਰਾਹਟ ਨਾਲ ਪ੍ਰਭਾਵਿਤ ਹੋਏ, ਤਾਂ ਉਸਨੇ ਉੱਚੀ ਆਵਾਜ਼ ਵਿੱਚ ਚੀਕਿਆ, ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਹੱਥਾਂ ਦੇ ਫਲੈਟ ਨਾਲ ਆਪਣੇ ਦੋਵੇਂ ਪੱਟਾਂ 'ਤੇ ਵਾਰ ਕੀਤਾ। 'ਯੂਰੀਪਾਈਲਸ,' ਉਸਨੇ ਆਪਣੀ ਨਿਰਾਸ਼ਾ ਵਿੱਚ ਕਿਹਾ, 'ਮੈਂ ਜਾਣਦਾ ਹਾਂ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਮੈਨੂੰ ਬੁਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਚਾਹੁੰਦੇ ਹੋ, ਪਰ ਮੈਂ ਹੁਣ ਤੁਹਾਡੇ ਨਾਲ ਨਹੀਂ ਰਹਿ ਸਕਦਾ, ਕਿਉਂਕਿ ਸਖ਼ਤ ਲੜਾਈ ਚੱਲ ਰਹੀ ਹੈ; ਇੱਕ ਨੌਕਰ ਹੁਣ ਤੁਹਾਡੀ ਦੇਖਭਾਲ ਕਰੇਗਾ, ਕਿਉਂਕਿ ਮੈਨੂੰ ਅਚੀਅਨਜ਼ ਵੱਲ ਤੇਜ਼ੀ ਨਾਲ ਜਾਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ, ਅਤੇ ਜੇ ਮੈਂ ਕਰ ਸਕਦਾ ਹਾਂ ਤਾਂ ਉਸਨੂੰ ਲੜਨ ਲਈ ਪ੍ਰੇਰਿਤ ਕਰਨਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ; ਕੌਣ ਜਾਣਦਾ ਹੈ ਪਰ ਸਵਰਗ ਦੀ ਮਦਦ ਨਾਲ ਮੈਂ ਉਸਨੂੰ ਮਨਾ ਸਕਦਾ ਹਾਂ। ਇੱਕ ਆਦਮੀ ਇੱਕ ਦੋਸਤ ਦੀ ਸਲਾਹ ਸੁਣਨਾ ਚੰਗਾ ਕਰਦਾ ਹੈ।'
ਜਦੋਂ ਉਸਨੇ ਇਹ ਕਿਹਾ ਤਾਂ ਉਹ ਆਪਣੇ ਰਾਹ ਚਲਾ ਗਿਆ। ਅਚੀਅਨ ਦ੍ਰਿੜਤਾ ਨਾਲ ਖੜ੍ਹੇ
ਰਹੇ ਅਤੇ ਟਰੋਜਨਾਂ ਦੇ ਹਮਲੇ ਦਾ ਵਿਰੋਧ ਕੀਤਾ, ਫਿਰ ਵੀ ਭਾਵੇਂ ਇਹ ਗਿਣਤੀ ਵਿੱਚ ਘੱਟ ਸਨ, ਉਹ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਜਹਾਜ਼ਾਂ ਤੋਂ ਪਿੱਛੇ ਨਹੀਂ ਭਜਾ ਸਕਦੇ ਸਨ, ਨਾ ਹੀ ਟਰੋਜਨ ਅਚੀਅਨ ਰੈਂਕਾਂ ਨੂੰ ਤੋੜ ਸਕਦੇ ਸਨ ਅਤੇ ਤੰਬੂਆਂ ਅਤੇ ਜਹਾਜ਼ਾਂ ਵਿੱਚ ਆਪਣਾ ਰਸਤਾ ਨਹੀਂ ਬਣਾ ਸਕਦੇ ਸਨ। ਜਿਵੇਂ ਇੱਕ ਤਰਖਾਣ ਦੀ ਲਾਈਨ ਜਹਾਜ਼ ਦੀ ਲੱਕੜ ਦੇ ਟੁਕੜੇ ਨੂੰ ਇੱਕ ਸੱਚਾ ਕਿਨਾਰਾ ਦਿੰਦੀ ਹੈ, ਕਿਸੇ ਹੁਨਰਮੰਦ ਕਾਰੀਗਰ ਦੇ ਹੱਥ ਵਿੱਚ ਜਿਸਨੂੰ ਮਿਨਰਵਾ ਨੇ ਹਰ ਕਿਸਮ ਦੀਆਂ ਉਪਯੋਗੀ ਕਲਾਵਾਂ ਵਿੱਚ ਨਿਰਦੇਸ਼ਿਤ ਕੀਤਾ ਹੈ - ਉਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੋਵਾਂ ਧਿਰਾਂ ਵਿਚਕਾਰ ਲੜਾਈ ਦਾ ਮੁੱਦਾ ਵੀ ਬਰਾਬਰ ਸੀ, ਕਿਉਂਕਿ ਉਹ ਕੁਝ ਇੱਕ ਜਹਾਜ਼ ਦੇ ਦੁਆਲੇ ਲੜਦੇ ਸਨ ਅਤੇ ਕੁਝ ਦੂਜੇ ਦੇ ਦੁਆਲੇ।
ਹੈਕਟਰ ਸਿੱਧਾ ਅਜੈਕਸ ਵੱਲ ਵਧਿਆ, ਅਤੇ ਦੋਵੇਂ ਇੱਕੋ ਜਹਾਜ਼ ਦੇ ਆਲੇ-ਦੁਆਲੇ ਬਹੁਤ ਲੜੇ। ਹੈਕਟਰ ਅਜੈਕਸ ਨੂੰ ਵਾਪਸ ਧੱਕ ਕੇ ਜਹਾਜ਼ ਨੂੰ ਅੱਗ ਨਹੀਂ ਲਗਾ ਸਕਿਆ, ਅਤੇ ਨਾ ਹੀ ਅਜੈਕਸ ਹੈਕਟਰ ਨੂੰ ਉਸ ਜਗ੍ਹਾ ਤੋਂ ਭਜਾ ਸਕਿਆ ਜਿੱਥੇ ਸਵਰਗ ਉਸਨੂੰ ਲੈ ਕੇ ਆਇਆ ਸੀ। ਫਿਰ ਅਜੈਕਸ ਨੇ ਕਲਾਈਟੀਅਸ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਕੈਲੇਟਰ ਦੀ ਛਾਤੀ ਵਿੱਚ ਬਰਛੇ ਨਾਲ ਵਾਰ
ਕੀਤਾ ਜਦੋਂ ਉਹ ਜਹਾਜ਼ ਵੱਲ ਅੱਗ ਲਿਆ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਉਹ ਜ਼ਮੀਨ 'ਤੇ ਭਾਰੀ ਡਿੱਗ ਪਿਆ ਅਤੇ ਮਸ਼ਾਲ ਉਸਦੇ ਹੱਥੋਂ ਡਿੱਗ ਪਈ। ਜਦੋਂ ਹੈਕਟਰ ਨੇ ਆਪਣੇ ਚਚੇਰੇ ਭਰਾ ਨੂੰ ਜਹਾਜ਼ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਡਿੱਗਦੇ ਦੇਖਿਆ ਤਾਂ ਉਸਨੇ ਟਰੋਜਨ ਅਤੇ ਲਾਇਸੀਅਨਾਂ ਨੂੰ ਚੀਕ ਕੇ ਕਿਹਾ,

'ਟ੍ਰੋਜਨ, ਲਾਇਸੀਅਨ ਅਤੇ ਡਾਰਡੇਨੀਅਨ, ਨੇੜਿਓਂ ਲੜਾਈ ਵਿੱਚ ਚੰਗੇ, ਇੱਕ ਵੀ ਝਟਕਾ ਨਾ ਮਾਰੋ, ਪਰ ਕਲਾਈਟੀਅਸ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਨੂੰ ਬਚਾਓ ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਅਚੀਅਨ ਉਸਨੂੰ ਉਸਦੇ ਸ਼ਸਤਰ ਤੋਂ ਲਾਹ ਲੈਣਗੇ ਕਿਉਂਕਿ ਹੁਣ ਉਹ ਡਿੱਗ ਪਿਆ ਹੈ।'
ਫਿਰ ਉਸਨੇ ਅਜੈਕਸ ਵੱਲ ਇੱਕ ਬਰਛਾ ਨਿਸ਼ਾਨਾ ਬਣਾਇਆ, ਅਤੇ ਉਸਨੂੰ ਖੁੰਝ ਗਿਆ, ਪਰ
ਉਸਨੇ ਅਜੈਕਸ ਦੇ ਇੱਕ ਚੇਲੇ ਲਾਇਕੋਫ੍ਰੋਨ ਨੂੰ ਮਾਰਿਆ, ਜੋ ਕਿ ਸਾਇਥੇਰਾ ਤੋਂ ਆਇਆ ਸੀ, ਪਰ ਅਜੈਕਸ ਦੇ ਨਾਲ ਰਹਿ ਰਿਹਾ ਸੀ ਕਿਉਂਕਿ ਉਸਨੇ ਸਾਇਥੇਰੀਅਨਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਇੱਕ ਆਦਮੀ ਨੂੰ ਮਾਰ ਦਿੱਤਾ ਸੀ। ਹੈਕਟਰ ਦੇ ਬਰਛਾ ਨੇ ਉਸਨੂੰ ਕੰਨ ਦੇ ਹੇਠਾਂ ਸਿਰ 'ਤੇ ਮਾਰਿਆ, ਅਤੇ ਉਹ ਜਹਾਜ਼ ਦੇ ਅਗਲੇ ਹਿੱਸੇ ਤੋਂ ਜ਼ਮੀਨ 'ਤੇ ਡਿੱਗ ਪਿਆ ਅਤੇ ਉਸ ਵਿੱਚ ਕੋਈ ਜਾਨ ਨਹੀਂ ਬਚੀ। ਅਜੈਕਸ ਗੁੱਸੇ ਨਾਲ ਕੰਬ ਗਿਆ ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਭਰਾ ਨੂੰ ਕਿਹਾ, 'ਟਿਊਸਰ, ਮੇਰਾ ਚੰਗਾ ਸਾਥੀ, ਸਾਡਾ ਭਰੋਸੇਮੰਦ ਸਾਥੀ, ਮਾਸਟੋਰ ਦਾ ਪੁੱਤਰ ਡਿੱਗ ਪਿਆ ਹੈ, ਉਹ ਜੋ ਸਾਇਥੇਰਾ ਤੋਂ ਸਾਡੇ ਨਾਲ ਰਹਿਣ ਆਇਆ ਸੀ ਅਤੇ ਜਿਸਦਾ ਅਸੀਂ ਆਪਣੇ ਮਾਪਿਆਂ ਜਿੰਨਾ ਸਤਿਕਾਰ ਕਰਦੇ ਸੀ। ਹੈਕਟਰ ਨੇ ਹੁਣੇ ਉਸਨੂੰ ਮਾਰ ਦਿੱਤਾ ਹੈ; ਆਪਣੇ ਘਾਤਕ ਤੀਰ ਤੁਰੰਤ ਲਿਆਓ ਅਤੇ ਉਹ ਧਨੁਸ਼ ਜੋ ਫੋਬਸ ਅਪੋਲੋ ਨੇ ਤੁਹਾਨੂੰ ਦਿੱਤਾ ਸੀ।'
ਟਿਊਸਰ ਨੇ ਉਸਦੀ ਗੱਲ ਸੁਣੀ ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਹੱਥਾਂ ਵਿੱਚ ਆਪਣਾ ਧਨੁਸ਼ ਅਤੇ ਤਰਕਸ਼ ਲੈ
ਕੇ ਉਸ ਵੱਲ ਤੇਜ਼ੀ ਨਾਲ ਵਧਿਆ। ਉਸਨੇ ਤੁਰੰਤ ਟਰੋਜਨਾਂ 'ਤੇ ਆਪਣੇ ਤੀਰ ਵਰ੍ਹਾਏ, ਅਤੇ ਪਿਸੇਨੋਰ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਕਲੀਟਸ ਨੂੰ ਮਾਰਿਆ, ਜੋ ਕਿ ਪੋਲੀਡਾਮਾਸ ਦਾ ਸਾਥੀ ਸੀ, ਜੋ ਕਿ ਪੈਂਥੋਸ ਦਾ ਨੇਕ ਪੁੱਤਰ ਸੀ, ਆਪਣੇ ਹੱਥਾਂ ਵਿੱਚ ਲਗਾਮ ਲੈ ਕੇ ਜਦੋਂ ਉਹ ਆਪਣੇ ਘੋੜਿਆਂ ਦੀ ਦੇਖਭਾਲ ਕਰ ਰਿਹਾ ਸੀ; ਉਹ ਲੜਾਈ ਦੇ ਸਭ ਤੋਂ ਸੰਘਣੇ ਹਿੱਸੇ ਦੇ ਵਿਚਕਾਰ ਸੀ, ਹੈਕਟਰ ਅਤੇ ਟਰੋਜਨਾਂ ਦੀ ਚੰਗੀ ਸੇਵਾ ਕਰ ਰਿਹਾ ਸੀ, ਪਰ ਹੁਣ ਉਸ 'ਤੇ ਬੁਰਾਈ ਆ ਗਈ ਸੀ, ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਕੋਈ ਵੀ ਜੋ ਅਜਿਹਾ ਕਰਨ ਲਈ ਤਿਆਰ ਸੀ, ਇਸਨੂੰ ਟਾਲ ਨਹੀਂ ਸਕਿਆ, ਕਿਉਂਕਿ ਤੀਰ ਉਸਦੀ ਗਰਦਨ ਦੇ ਪਿਛਲੇ ਪਾਸੇ ਲੱਗਿਆ। ਉਹ ਆਪਣੇ ਰੱਥ ਤੋਂ ਡਿੱਗ ਪਿਆ ਅਤੇ ਉਸਦੇ ਘੋੜੇ ਖਾਲੀ ਗੱਡੀ ਨੂੰ ਹਿਲਾ ਕੇ ਇੱਕ ਪਾਸੇ ਹੋ ਗਏ। ਰਾਜਾ ਪੋਲੀਡਾਮਾਸ ਨੇ ਦੇਖਿਆ ਕਿ ਕੀ ਹੋਇਆ ਸੀ, ਅਤੇ ਘੋੜਿਆਂ ਕੋਲ ਆਉਣ ਵਾਲਾ ਪਹਿਲਾ ਵਿਅਕਤੀ ਸੀ; ਉਸਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਪ੍ਰੋਟੀਆਓਨ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਐਸਟੀਨੋਸ ਨੂੰ ਸੌਂਪ ਦਿੱਤਾ, ਅਤੇ ਉਸਨੂੰ ਦੇਖਣ ਅਤੇ ਘੋੜਿਆਂ ਨੂੰ ਨੇੜੇ ਰੱਖਣ ਦਾ ਹੁਕਮ ਦਿੱਤਾ। ਫਿਰ ਉਹ ਵਾਪਸ ਚਲਾ ਗਿਆ ਅਤੇ ਅਗਲੀਆਂ ਕਤਾਰਾਂ ਵਿੱਚ ਆਪਣੀ ਜਗ੍ਹਾ ਲੈ ਲਈ।
ਫਿਰ ਟਿਊਸਰ ਨੇ ਹੈਕਟਰ ਵੱਲ ਇੱਕ ਹੋਰ ਤੀਰ ਮਾਰਿਆ, ਅਤੇ ਜੇ ਉਹ ਉਸਨੂੰ ਮਾਰਦਾ ਅਤੇ
ਉਸੇ ਵੇਲੇ ਮਾਰ ਦਿੰਦਾ ਤਾਂ ਜਹਾਜ਼ਾਂ 'ਤੇ ਹੋਰ ਲੜਾਈ ਨਾ ਹੁੰਦੀ: ਹਾਲਾਂਕਿ, ਜੋਵ, ਜੋ ਹੈਕਟਰ 'ਤੇ ਨਜ਼ਰ ਰੱਖਦਾ ਸੀ, ਨੇ ਟਿਊਸਰ 'ਤੇ ਨਜ਼ਰ ਰੱਖੀ, ਅਤੇ ਉਸਨੂੰ ਉਸਦੀ ਜਿੱਤ ਤੋਂ ਵਾਂਝਾ ਕਰ ਦਿੱਤਾ, ਜਿਵੇਂ ਹੀ ਉਹ ਇਸਨੂੰ ਖਿੱਚ ਰਿਹਾ ਸੀ ਅਤੇ ਆਪਣਾ ਨਿਸ਼ਾਨਾ ਲੈਣ ਵਾਲਾ ਸੀ; ਇਸ 'ਤੇ ਤੀਰ ਭਟਕ ਗਿਆ ਅਤੇ ਧਨੁਸ਼ ਉਸਦੇ ਹੱਥਾਂ ਤੋਂ ਡਿੱਗ ਪਿਆ। ਟਿਊਸਰ ਗੁੱਸੇ ਨਾਲ

ਕੰਬ ਗਿਆ ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਭਰਾ ਨੂੰ ਕਿਹਾ, 'ਹਾਏ, ਦੇਖੋ ਕਿ ਸਵਰਗ ਸਾਡੇ ਹਰ ਕੰਮ ਵਿੱਚ ਸਾਨੂੰ ਕਿਵੇਂ ਅਸਫਲ ਕਰਦਾ ਹੈ; ਇਸਨੇ ਮੇਰੀ ਧਨੁਸ਼ ਦੀ ਤਾਰ ਤੋੜ ਦਿੱਤੀ ਹੈ ਅਤੇ ਮੇਰੇ ਹੱਥ ਤੋਂ ਧਨੁਸ਼ ਖੋਹ ਲਿਆ ਹੈ, ਹਾਲਾਂਕਿ ਮੈਂ ਇਸਨੂੰ ਅੱਜ ਸਵੇਰੇ ਖੁਦ ਹੀ ਤਾਰ ਦਿੱਤਾ ਹੈ ਤਾਂ ਜੋ ਇਹ ਮੇਰੇ ਲਈ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਤੀਰ ਲਈ ਕੰਮ ਕਰੇ।'
ਟੇਲਾਮੋਨ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਅਜੈਕਸ ਨੇ ਜਵਾਬ ਦਿੱਤਾ, 'ਮੇਰੇ ਚੰਗੇ ਸਾਥੀ, ਆਪਣਾ ਧਨੁਸ਼
ਅਤੇ ਤੀਰ ਛੱਡ ਦਿਓ, ਕਿਉਂਕਿ ਜੋਵ ਨੇ ਦਾਨਾਨਾਂ ਨੂੰ ਨਫ਼ਰਤ ਕਰਨ ਲਈ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਬੇਕਾਰ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਹੈ। ਆਪਣਾ ਬਰਛਾ ਲੈ, ਆਪਣੀ ਢਾਲ ਆਪਣੇ ਮੋਢੇ 'ਤੇ ਰੱਖ, ਅਤੇ ਦੋਵੇਂ ਖੁਦ ਟਰੋਜਨਾਂ ਨਾਲ ਲੜੋ ਅਤੇ ਦੂਜਿਆਂ ਨੂੰ ਅਜਿਹਾ ਕਰਨ ਲਈ ਪ੍ਰੇਰਿਤ ਕਰੋ। ਉਹ ਇਸ ਸਮੇਂ ਲਈ ਸਫਲ ਹੋ ਸਕਦੇ ਹਨ ਪਰ ਜੇ ਅਸੀਂ ਉਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਲੜਦੇ ਹਾਂ ਜਿਵੇਂ ਸਾਨੂੰ ਕਰਨਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ ਤਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਜਹਾਜ਼ਾਂ ਨੂੰ ਲੈਣਾ ਮੁਸ਼ਕਲ ਲੱਗੇਗਾ।'
ਫਿਰ ਟਿਊਸਰ ਨੇ ਆਪਣਾ ਧਨੁਸ਼ ਲਿਆ ਅਤੇ ਇਸਨੂੰ ਆਪਣੇ ਤੰਬੂ ਵਿੱਚ ਰੱਖ ਦਿੱਤਾ।
ਉਸਨੇ ਆਪਣੇ ਮੋਢਿਆਂ ਦੁਆਲੇ ਚਾਰ ਖੱਲਾਂ ਮੋਟੀਆਂ ਇੱਕ ਢਾਲ ਲਟਕਾਈ, ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਸੁੰਦਰ ਸਿਰ 'ਤੇ ਉਸਨੇ ਘੋੜੇ ਦੇ ਵਾਲਾਂ ਦੀ ਇੱਕ ਛੜੀ ਨਾਲ ਚੰਗੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਬਣਾਇਆ ਹੋਇਆ ਆਪਣਾ ਹੈਲਮੇਟ ਪਾਇਆ ਜੋ ਇਸਦੇ ਉੱਪਰ ਡਰਾਉਣੇ ਢੰਗ ਨਾਲ ਹਿਲਾਉਂਦਾ ਸੀ; ਉਸਨੇ ਆਪਣਾ ਸ਼ੱਕੀ ਕਾਂਸੀ ਦਾ ਬਣਿਆ ਬਰਛਾ ਫੜ ਲਿਆ, ਅਤੇ ਤੁਰੰਤ ਉਹ ਅਜੈਕਸ ਦੇ ਕੋਲ ਸੀ।
ਜਦੋਂ ਹੈਕਟਰ ਨੇ ਦੇਖਿਆ ਕਿ ਟਿਊਸਰ ਦਾ ਧਨੁਸ਼ ਹੁਣ ਉਸਦੇ ਕੰਮ ਨਹੀਂ ਆ ਰਿਹਾ, ਤਾਂ ਉਸਨੇ ਟਰੋਜਨਾਂ ਅਤੇ ਲਾਇਸੀਅਨਾਂ ਨੂੰ ਚੀਕਿਆ, 'ਟ੍ਰੋਜਨ, ਲਾਇਸੀਅਨ ਅਤੇ ਡਾਰਡੇਨੀਅਨ ਨੇੜੇ ਦੀ ਲੜਾਈ ਵਿੱਚ ਚੰਗੇ ਹਨ, ਆਦਮੀ ਬਣੋ, ਮੇਰੇ ਦੋਸਤੋ, ਅਤੇ ਇੱਥੇ ਜਹਾਜ਼ਾਂ 'ਤੇ ਆਪਣੀ ਤਾਕਤ ਦਿਖਾਓ, ਕਿਉਂਕਿ ਮੈਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਇੱਕ ਸਰਦਾਰ ਦੇ ਹਥਿਆਰ ਨੂੰ ਜੋਵ ਦੇ ਹੱਥੋਂ ਬੇਕਾਰ ਹੁੰਦਾ ਦੇਖਦਾ ਹਾਂ। ਇਹ ਦੇਖਣਾ ਆਸਾਨ ਹੈ ਜਦੋਂ ਜੋਵ ਲੋਕਾਂ ਦੀ ਮਦਦ ਕਰ ਰਿਹਾ ਹੈ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਮਦਦ ਕਰਨ ਦੇ ਸਾਧਨ ਹਨ, ਜਾਂ ਫਿਰ ਜਦੋਂ ਉਹ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਹੇਠਾਂ ਲਿਆ ਰਿਹਾ ਹੈ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਲਈ ਕੁਝ ਨਹੀਂ ਕਰੇਗਾ; ਉਹ ਹੁਣ ਸਾਡੇ ਪਾਸੇ ਹੈ, ਅਤੇ ਆਰਗਿਵਜ਼ ਦੇ ਵਿਰੁੱਧ ਜਾ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਇਸ ਲਈ ਜਹਾਜ਼ਾਂ ਨੂੰ ਘੇਰੋ ਅਤੇ ਲੜੋ। ਜੇਕਰ ਤੁਹਾਡੇ ਵਿੱਚੋਂ ਕੋਈ ਬਰਛੇ ਜਾਂ ਤਲਵਾਰ ਨਾਲ ਮਾਰਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਆਪਣੀ ਜਾਨ ਗੁਆ ਦਿੰਦਾ ਹੈ, ਤਾਂ ਉਸਨੂੰ ਮਰਨਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ; ਉਹ ਸਨਮਾਨ ਨਾਲ ਮਰਦਾ ਹੈ ਜੋ ਆਪਣੇ ਦੇਸ਼ ਲਈ ਲੜਦਾ ਹੋਇਆ ਮਰਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਉਹ ਆਪਣੀ ਪਤਨੀ ਅਤੇ ਬੱਚਿਆਂ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਪਿੱਛੇ ਸੁਰੱਖਿਅਤ ਛੱਡ ਦੇਵੇਗਾ, ਉਸਦਾ ਘਰ ਅਤੇ ਅਲਾਟਮੈਂਟ ਲੁੱਟਿਆ ਨਹੀਂ ਜਾਵੇਗਾ ਜੇਕਰ ਸਿਰਫ ਅਚੀਅਨਾਂ ਨੂੰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਆਪਣੀ ਧਰਤੀ 'ਤੇ ਵਾਪਸ ਭਜਾ ਦਿੱਤਾ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ, ਉਹ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਜਹਾਜ਼।'
ਇਨ੍ਹਾਂ ਸ਼ਬਦਾਂ ਨਾਲ ਉਸਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਸਾਰਿਆਂ ਵਿੱਚ ਦਿਲ ਅਤੇ ਜਾਨ ਲਗਾ ਦਿੱਤੀ। ਦੂਜੇ ਪਾਸੇ ਅਜੈਕਸ ਨੇ ਆਪਣੇ ਸਾਥੀਆਂ ਨੂੰ ਇਹ ਕਹਿੰਦੇ ਹੋਏ ਤਾਕੀਦ ਕੀਤੀ, 'ਸ਼ਰਮ ਕਰੋ

ਆਰਗੀਵਸ, ਅਸੀਂ ਹੁਣ ਪੂਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਖਤਮ ਹੋ ਗਏ ਹਾਂ, ਜਦੋਂ ਤੱਕ ਅਸੀਂ ਆਪਣੇ ਜਹਾਜ਼ਾਂ ਤੋਂ ਦੁਸ਼ਮਣ ਨੂੰ ਭਜਾ ਕੇ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਨਹੀਂ ਬਚਾ ਸਕਦੇ। ਕੀ ਤੁਹਾਨੂੰ ਲੱਗਦਾ ਹੈ ਕਿ ਜੇ ਹੈਕਟਰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਲੈ ਲੈਂਦਾ ਹੈ, ਤਾਂ ਤੁਸੀਂ ਜ਼ਮੀਨ ਦੁਆਰਾ ਘਰ ਪਹੁੰਚ ਸਕੋਗੇ? ਕੀ ਤੁਸੀਂ ਉਸਨੂੰ ਆਪਣੇ ਪੂਰੇ ਮੇਜ਼ਬਾਨ ਨੂੰ ਸਾਡੇ ਬੇੜੇ ਨੂੰ ਅੱਗ ਲਗਾਉਣ ਲਈ ਖੁਸ਼ ਕਰਦੇ ਹੋਏ ਨਹੀਂ ਸੁਣ ਸਕਦੇ, ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਯਾਦ ਰੱਖਣ ਲਈ ਕਹਿ ਰਹੇ ਹੋ ਕਿ ਉਹ ਨਾਚ ਵਿੱਚ ਨਹੀਂ ਸਗੋਂ ਲੜਾਈ ਵਿੱਚ ਹਨ? ਸਾਡਾ ਇੱਕੋ ਇੱਕ ਰਸਤਾ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਤਾਕਤ ਅਤੇ ਮੁੱਖਤਾ ਨਾਲ ਲੜਨਾ ਹੈ; ਸਾਡੇ ਕੋਲ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਜਾਂ ਮੌਤ ਦਾ ਬਿਹਤਰ ਮੌਕਾ ਸੀ, ਇੱਕ ਵਾਰ ਲਈ, ਸਾਡੇ ਨਾਲੋਂ ਵੀ ਮਾੜੇ ਆਦਮੀਆਂ ਦੁਆਰਾ ਸਾਡੇ ਜਹਾਜ਼ਾਂ 'ਤੇ ਲੰਬੇ ਅਤੇ ਬਿਨਾਂ ਮੁੱਦੇ ਦੇ ਲੜਨ ਨਾਲੋਂ।'
ਇਨ੍ਹਾਂ ਸ਼ਬਦਾਂ ਨਾਲ ਉਸਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਸਾਰਿਆਂ ਵਿੱਚ ਜਾਨ ਅਤੇ ਆਤਮਾ ਪਾ ਦਿੱਤੀ।
ਫਿਰ ਹੈਕਟਰ ਨੇ ਫੋਕੇਅਨਜ਼ ਦੇ ਨੇਤਾ, ਪੇਰੀਮੇਡੀਜ਼ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਸ਼ੇਡੀਅਸ ਨੂੰ ਮਾਰ ਦਿੱਤਾ, ਅਤੇ ਅਜੈਕਸ ਨੇ ਪੈਦਲ ਸੈਨਿਕਾਂ ਦੇ ਕਪਤਾਨ ਅਤੇ ਐਂਟੇਨੋਰ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਲਾਓਡਾਮਾਸ ਨੂੰ ਮਾਰ ਦਿੱਤਾ। ਪੋਲੀਡਾਮਾਸ ਨੇ ਫਾਈਲੀਅਸ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਦੇ ਸਾਥੀ ਅਤੇ ਹੰਕਾਰੀ ਐਪੀਅਨਜ਼ ਦੇ ਮੁਖੀ, ਸਿਲੇਨ ਦੇ ਓਟਸ ਨੂੰ ਮਾਰ ਦਿੱਤਾ। ਜਦੋਂ ਮੇਗੇਸ ਨੇ ਇਹ ਦੇਖਿਆ ਤਾਂ ਉਹ ਉਸ ਉੱਤੇ ਚੜ੍ਹ ਗਿਆ, ਪਰ ਪੋਲੀਡਾਮਾਸ ਝੁਕ ਗਿਆ, ਅਤੇ ਉਹ ਉਸਨੂੰ ਗੁਆ ਬੈਠਾ, ਕਿਉਂਕਿ ਅਪੋਲੋ ਪੈਂਥੌਸ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਨੂੰ ਲੜਾਈ ਵਿੱਚ ਡਿੱਗਣ ਨਹੀਂ ਦੇਵੇਗਾ; ਪਰ ਬਰਛੇ ਨੇ ਕ੍ਰੋਏਸਮਸ ਨੂੰ ਉਸਦੀ ਛਾਤੀ ਦੇ ਵਿਚਕਾਰ ਮਾਰਿਆ, ਜਿਸ 'ਤੇ ਉਹ ਜ਼ਮੀਨ 'ਤੇ ਭਾਰੀ ਡਿੱਗ ਪਿਆ, ਅਤੇ ਮੇਗੇਸ ਨੇ ਉਸਨੂੰ ਆਪਣਾ ਸ਼ਸਤਰ ਲਾਹ ਦਿੱਤਾ। ਉਸੇ ਪਲ ਬਹਾਦਰ ਸਿਪਾਹੀ ਡੋਲੋਪਸ, ਲੈਂਪਸ, ਉਸ ਉੱਤੇ ਚੜ੍ਹ ਗਿਆ; ਲੈਂਪਸ ਲਾਓਮੇਡਨ ਦਾ ਪੁੱਤਰ ਸੀ ਅਤੇ ਆਪਣੀ ਬਹਾਦਰੀ ਲਈ ਮਸ਼ਹੂਰ ਸੀ, ਜਦੋਂ ਕਿ ਉਸਦਾ ਪੁੱਤਰ ਡੋਲੋਪਸ ਯੁੱਧ ਦੇ ਸਾਰੇ ਤਰੀਕਿਆਂ ਵਿੱਚ ਮਾਹਰ ਸੀ। ਫਿਰ ਉਸਨੇ ਫਾਈਲੀਅਸ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਦੀ ਢਾਲ ਦੇ ਵਿਚਕਾਰ ਆਪਣੇ ਬਰਛੇ ਨਾਲ ਵਾਰ ਕੀਤਾ, ਉਸਨੂੰ ਬਹੁਤ ਨੇੜੇ ਤੋਂ ਠੋਕ ਦਿੱਤਾ, ਪਰ ਧਾਤ ਦੀਆਂ ਪਲੇਟਾਂ ਨਾਲ ਬਣੀ ਉਸਦੀ ਚੰਗੀ ਕਾਰਸਲੇਟ ਨੇ ਉਸਨੂੰ ਬਚਾਇਆ; ਫਾਈਲੀਅਸ ਇਸਨੂੰ ਇਫਾਇਰਾ ਅਤੇ ਸੇਲੇਇਸ ਨਦੀ ਤੋਂ ਲਿਆਇਆ ਸੀ, ਜਿੱਥੇ ਉਸਦੇ ਮੇਜ਼ਬਾਨ, ਰਾਜਾ ਯੂਫੇਟਸ ਨੇ ਇਸਨੂੰ ਲੜਾਈ ਵਿੱਚ ਪਹਿਨਣ ਅਤੇ ਉਸਦੀ ਰੱਖਿਆ ਕਰਨ ਲਈ ਦਿੱਤਾ ਸੀ। ਇਹ ਹੁਣ ਉਸਦੇ ਪੁੱਤਰ ਦੀ ਜਾਨ ਬਚਾਉਣ ਲਈ ਕੰਮ ਕਰਦਾ ਸੀ। ਫਿਰ ਮੇਗੇਸ ਨੇ ਆਪਣੇ ਬਰਛੇ ਨਾਲ ਡੋਲੋਪਸ ਦੇ ਕਾਂਸੀ ਦੇ ਟੋਪ ਦੇ ਸਭ ਤੋਂ ਉੱਪਰਲੇ ਹਿੱਸੇ ਨੂੰ ਮਾਰਿਆ ਅਤੇ ਘੋੜੇ ਦੇ ਵਾਲਾਂ ਦੇ ਟੁਕੜੇ ਨੂੰ ਪਾੜ ਦਿੱਤਾ, ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸਾਰਾ ਨਵਾਂ ਲਾਲ ਰੰਗ ਨਾਲ ਰੰਗਿਆ ਹੋਇਆ ਮਿੱਟੀ ਵਿੱਚ ਡਿੱਗ ਗਿਆ। ਜਦੋਂ ਉਹ ਅਜੇ ਵੀ ਲੜ ਰਿਹਾ ਸੀ ਅਤੇ ਜਿੱਤ ਦਾ ਭਰੋਸਾ ਰੱਖ ਰਿਹਾ ਸੀ, ਤਾਂ ਮੇਨੇਲੌਸ ਮੇਗੇਸ ਦੀ ਮਦਦ ਲਈ ਆਇਆ, ਅਤੇ ਡੋਲੋਪਸ ਦੇ ਨਾਲ ਜਾ ਮਿਲਿਆ, ਉਸਨੂੰ ਸਮਝ ਨਹੀਂ ਆਇਆ; ਫਿਰ ਉਸਨੇ ਪਿੱਛੇ ਤੋਂ ਉਸਨੂੰ ਮੋਢੇ ਵਿੱਚ ਬਰਛੇ ਨਾਲ ਮਾਰਿਆ, ਅਤੇ ਬਿੰਦੂ, ਇੰਨੇ ਗੁੱਸੇ ਨਾਲ ਚਲਾਇਆ ਗਿਆ, ਉਸਦੀ ਛਾਤੀ

ਵਿੱਚ ਚਲਾ ਗਿਆ, ਜਿਸ 'ਤੇ ਉਹ ਸਿਰ ਝੁਕਾ ਕੇ ਡਿੱਗ ਪਿਆ। ਫਿਰ ਦੋਵੇਂ ਉਸ ਵੱਲ ਵਧੇ ਤਾਂ ਜੋ ਉਸ ਤੋਂ ਉਸ ਦੇ ਸ਼ਸਤਰ ਲਾਹ ਸਕਣ, ਪਰ ਹੈਕਟਰ ਨੇ ਆਪਣੇ ਸਾਰੇ ਭਰਾਵਾਂ ਨੂੰ ਮਦਦ ਲਈ ਬੁਲਾਇਆ, ਅਤੇ ਉਸਨੇ ਖਾਸ ਤੌਰ 'ਤੇ ਹਿਕੇਟਾਓਨ ਦੇ ਬਹਾਦਰ ਮੇਲਾਨਿਪਸ ਪੁੱਤਰ ਨੂੰ ਝਿੜਕਿਆ, ਜੋ ਪਹਿਲਾਂ ਯੁੱਧ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋਣ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਪਰਕੋਟ ਵਿੱਚ ਆਪਣੇ ਪਸ਼ੂਆਂ ਦੇ ਝੁੰਡ ਚਰਾਉਂਦਾ ਸੀ; ਪਰ ਜਦੋਂ ਦਾਨਾਨਾਂ ਦੇ ਜਹਾਜ਼ ਆਏ, ਤਾਂ ਉਹ ਇਲੀਅਸ ਵਾਪਸ ਚਲਾ ਗਿਆ, ਜਿੱਥੇ ਉਹ ਟਰੋਜਨਾਂ ਵਿੱਚ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਸੀ, ਅਤੇ ਪ੍ਰਿਅਮ ਦੇ ਨੇੜੇ ਰਹਿੰਦਾ ਸੀ ਜਿਸਨੇ ਉਸਨੂੰ ਆਪਣੇ ਪੁੱਤਰਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਇੱਕ ਮੰਨਿਆ। ਹੈਕਟਰ ਨੇ ਹੁਣ ਉਸਨੂੰ ਝਿੜਕਿਆ ਅਤੇ ਕਿਹਾ, 'ਕਿਉਂ, ਮੇਲਾਨਿਪਸ, ਅਸੀਂ ਇੰਨੇ ਲਾਪਰਵਾਹ ਹਾਂ? ਕੀ ਤੁਸੀਂ ਆਪਣੇ ਰਿਸ਼ਤੇਦਾਰ ਦੀ ਮੌਤ 'ਤੇ ਕੋਈ ਧਿਆਨ ਨਹੀਂ ਦਿੰਦੇ, ਅਤੇ ਕੀ ਤੁਸੀਂ ਨਹੀਂ ਦੇਖਦੇ ਕਿ ਉਹ ਡੋਲੋਪਸ ਦੇ ਸ਼ਸਤਰ ਕਿਵੇਂ ਲੈਣ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕਰ ਰਹੇ ਹਨ? ਮੇਰੇ ਪਿੱਛੇ ਆਓ; ਹੁਣ ਦੂਰੋਂ ਆਰਗਿਵਜ਼ ਨਾਲ ਕੋਈ ਲੜਾਈ ਨਹੀਂ ਹੋਣੀ ਚਾਹੀਦੀ, ਪਰ ਸਾਨੂੰ ਅਜਿਹਾ ਨੇੜੇ ਦੀ ਲੜਾਈ ਵਿੱਚ ਕਰਨਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ ਜਦੋਂ ਤੱਕ ਜਾਂ ਤਾਂ ਅਸੀਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਮਾਰ ਨਹੀਂ ਦਿੰਦੇ ਜਾਂ ਉਹ ਇਲੀਅਸ ਦੀ ਉੱਚੀ ਕੰਧ 'ਤੇ ਕਬਜ਼ਾ ਨਹੀਂ ਕਰ ਲੈਂਦੇ ਅਤੇ ਉਸਦੇ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਮਾਰ ਨਹੀਂ ਦਿੰਦੇ।' ਉਹ ਬੋਲਦੇ ਹੋਏ ਅੱਗੇ ਵਧਿਆ, ਅਤੇ ਹੀਰੋ ਮੇਲਾਨਿਪਸ ਉਸਦੇ ਪਿੱਛੇ-ਪਿੱਛੇ ਆਇਆ। ਇਸ ਦੌਰਾਨ ਟੇਲਾਮੋਨ ਦਾ ਪੁੱਤਰ ਅਜੈਕਸ ਆਰਗਿਵਜ਼ ਦਾ ਸਵਾਗਤ ਕਰ ਰਿਹਾ ਸੀ। 'ਮੇਰੇ ਦੋਸਤੋ,' ਉਹ ਚੀਕਿਆ, 'ਮਰਦ ਬਣੋ, ਅਤੇ ਬੇਇੱਜ਼ਤੀ ਤੋਂ ਡਰੋ; ਇੱਕ ਦੂਜੇ ਤੋਂ ਸਤਿਕਾਰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਨ ਲਈ ਲੜਾਈ ਵਿੱਚ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਹਰਾ ਦਿਓ। ਜੋ ਆਦਮੀ ਇੱਕ ਦੂਜੇ ਦੀ ਚੰਗੀ ਰਾਏ ਦਾ ਸਤਿਕਾਰ ਕਰਦੇ ਹਨ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਮਾਰੇ ਜਾਣ ਦੀ ਸੰਭਾਵਨਾ ਉਨ੍ਹਾਂ ਲੋਕਾਂ ਨਾਲੋਂ ਘੱਟ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ਜੋ ਅਜਿਹਾ ਨਹੀਂ ਕਰਦੇ, ਪਰ ਭੱਜਣ ਵਿੱਚ ਨਾ ਤਾਂ ਕੋਈ ਲਾਭ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਨਾ ਹੀ ਮਹਿਮਾ।'
ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਉਸਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਆਦਮੀਆਂ ਨੂੰ ਤਾਕੀਦ ਕੀਤੀ ਜੋ ਪਹਿਲਾਂ ਹੀ ਟਰੋਜਨਾਂ
ਨੂੰ ਪਿੱਛੇ ਹਟਣ ਲਈ ਤਿਆਰ ਸਨ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਉਸਦੇ ਸ਼ਬਦਾਂ ਨੂੰ ਦਿਲ 'ਤੇ ਰੱਖਿਆ ਅਤੇ ਜਹਾਜ਼ਾਂ ਨੂੰ ਪਿੱਤਲ ਦੀ ਕੰਧ ਵਾਂਗ ਘੇਰ ਲਿਆ, ਜਦੋਂ ਕਿ ਜੋਵ ਟਰੋਜਨਾਂ ਨੂੰ ਤਾਕੀਦ ਕਰ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਉੱਚੀ ਜੰਗ ਦੇ ਨਾਅਰੇ ਦੇ ਮੇਨੇਲਾਸ ਨੇ ਐਂਟੀਲੋਚਸ ਨੂੰ ਅੱਗੇ ਵਧਣ ਲਈ ਕਿਹਾ। 'ਐਂਟੀਲੋਚਸ,' ਉਸਨੇ ਕਿਹਾ, 'ਤੂੰ ਜਵਾਨ ਹੈਂ ਅਤੇ ਅਚੀਅਨਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਕੋਈ ਵੀ ਤੇਰੇ ਨਾਲੋਂ ਜ਼ਿਆਦਾ ਪੈਦਲ ਜਾਂ ਬਹਾਦਰ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਦੇਖੋ ਕਿ ਕੀ ਤੂੰ ਕਿਸੇ ਟਰੋਜਨ 'ਤੇ ਹਮਲਾ ਕਰਕੇ ਉਸਨੂੰ ਮਾਰ ਨਹੀਂ ਸਕਦਾ।'
ਜਦੋਂ ਉਸਨੇ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਐਂਟੀਲੋਚਸ ਨੂੰ ਉਤਸ਼ਾਹਿਤ ਕੀਤਾ ਤਾਂ ਉਹ ਜਲਦੀ ਨਾਲ ਭੱਜ ਗਿਆ, ਜਿਸਨੇ ਤੁਰੰਤ ਅਗਲੀਆਂ ਕਤਾਰਾਂ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਨਿਕਲ ਕੇ ਉਸਦੇ ਆਲੇ-ਦੁਆਲੇ ਧਿਆਨ ਨਾਲ ਦੇਖਣ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਇੱਕ ਬਰਛੇ ਨੂੰ ਨਿਸ਼ਾਨਾ ਬਣਾਇਆ। ਜਦੋਂ ਉਸਨੇ ਸੁੱਟਿਆ ਤਾਂ ਟ੍ਰੋਜਨ ਪਿੱਛੇ ਡਿੱਗ ਪਏ, ਅਤੇ ਡਾਰਟ ਉਸਦੇ ਹੱਥ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਕਿਸੇ ਪ੍ਰਭਾਵ ਦੇ ਤੇਜ਼ ਨਹੀਂ

ਹੋਇਆ, ਕਿਉਂਕਿ ਇਹ ਹਿਕੇਟਾਓਨ ਦੇ ਮਾਣਮੱਤੇ ਪੁੱਤਰ ਮੇਲਾਨਿਪਸ ਨੂੰ ਛਾਤੀ ਵਿੱਚ ਨਿੱਪਲ ਦੁਆਰਾ ਮਾਰਿਆ ਜਦੋਂ ਉਹ ਅੱਗੇ ਆ ਰਿਹਾ ਸੀ, ਅਤੇ ਉਸਦਾ ਸ਼ਸਤਰ ਉਸਦੇ ਆਲੇ-ਦੁਆਲੇ ਗੂੰਜਦਾ ਹੋਇਆ ਜਦੋਂ ਉਹ ਜ਼ਮੀਨ 'ਤੇ ਭਾਰੀ ਡਿੱਗ ਪਿਆ। ਐਂਟੀਲੋਚਸ ਉਸ 'ਤੇ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਚੜ੍ਹਿਆ ਜਿਵੇਂ ਇੱਕ ਕੁੱਤਾ ਇੱਕ ਹਰਨ 'ਤੇ ਚੜ੍ਹਦਾ ਹੈ ਜਿਸਨੂੰ ਇੱਕ ਸ਼ਿਕਾਰੀ ਨੇ ਮਾਰਿਆ ਹੈ ਜਦੋਂ ਉਹ ਆਪਣੇ ਲੁਕਣ ਤੋਂ ਭੱਜ ਰਿਹਾ ਸੀ, ਅਤੇ ਉਸਨੂੰ ਮਾਰ ਦਿੱਤਾ। ਫਿਰ ਵੀ, ਹੇ ਮੇਲਾਨਿਪਸ, ਦ੍ਰਿੜ ਐਂਟੀਲੋਚਸ ਤੁਹਾਡੇ ਸ਼ਸਤਰ ਉਤਾਰਨ ਲਈ ਤੁਹਾਡੇ 'ਤੇ ਚੜ੍ਹਿਆ; ਪਰ ਨੇਕ ਹੈਕਟਰ ਨੇ ਉਸਨੂੰ ਨਿਸ਼ਾਨਬੱਧ ਕੀਤਾ, ਅਤੇ ਲੜਾਈ ਦੇ ਸੰਘਣੇ ਸਮੇਂ ਵਿੱਚ ਉਸਦੇ ਕੋਲ ਭੱਜਿਆ। ਐਂਟੀਲੋਚਸ, ਭਾਵੇਂ ਉਹ ਬਹਾਦਰ ਸਿਪਾਹੀ ਸੀ, ਉਸਦਾ ਸਾਹਮਣਾ ਕਰਨ ਲਈ ਨਹੀਂ ਰੁਕਿਆ, ਪਰ ਕਿਸੇ ਜੰਗਲੀ ਜੀਵ ਵਾਂਗ ਭੱਜ ਗਿਆ ਜੋ ਜਾਣਦਾ ਹੈ ਕਿ ਉਸਨੇ ਗਲਤ ਕੀਤਾ ਹੈ, ਅਤੇ ਜਦੋਂ ਉਸਨੇ ਇੱਕ ਕੁੱਤੇ ਜਾਂ ਇੱਕ ਆਦਮੀ ਨੂੰ ਮਾਰ ਦਿੱਤਾ ਹੈ ਜੋ ਉਸਦੇ ਪਸ਼ੂਆਂ ਨੂੰ ਚਾਰ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਤਾਂ ਉੱਡ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਇਸ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਕਿ ਉਸ ਉੱਤੇ ਹਮਲਾ ਕਰਨ ਲਈ ਆਦਮੀਆਂ ਦੀ ਇੱਕ ਸੰਸਥਾ ਇਕੱਠੀ ਕੀਤੀ ਜਾ ਸਕੇ। ਨੇਸਟਰ ਦਾ ਪੁੱਤਰ ਵੀ ਉੱਡ ਗਿਆ, ਅਤੇ ਟ੍ਰੋਜਨ ਅਤੇ ਹੈਕਟਰ ਨੇ ਹਵਾ ਵਿੱਚ ਚੀਕਦੇ ਹੋਏ ਉਸਦੇ ਪਿੱਛੇ ਆਪਣੇ ਹਥਿਆਰ ਵਰ੍ਹਾਏ; ਨਾ ਹੀ ਉਹ ਪਿੱਛੇ ਮੁੜਿਆ ਅਤੇ ਆਪਣੀ ਉਡਾਣ ਉਦੋਂ ਤੱਕ ਨਹੀਂ ਰੋਕੀ ਜਦੋਂ ਤੱਕ ਉਹ ਆਪਣੇ ਸਾਥੀਆਂ ਤੱਕ ਨਹੀਂ ਪਹੁੰਚ ਗਿਆ।
ਸ਼ੇਰਾਂ ਵਾਂਗ ਭਿਆਨਕ ਟਰੋਜਨ, ਜੋਵ ਦੇ ਹੁਕਮਾਂ ਦੀ ਪੂਰਤੀ ਲਈ ਅਜੇ ਵੀ ਜਹਾਜ਼ਾਂ
ਵੱਲ ਭੱਜ ਰਹੇ ਸਨ ਜੋ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਨਵੇਂ ਸਾਹਸੀ ਕੰਮਾਂ ਲਈ ਪ੍ਰੇਰਿਤ ਕਰਦੇ ਰਹੇ, ਜਦੋਂ ਕਿ ਉਸਨੇ ਆਰਗਿਵਜ਼ ਦੀ ਹਿੰਮਤ ਨੂੰ ਖਤਮ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਅਤੇ ਟਰੋਜਨਾਂ ਨੂੰ ਉਤਸ਼ਾਹਿਤ ਕਰਕੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਹਰਾਇਆ। ਕਿਉਂਕਿ ਉਸਦਾ ਮਤਲਬ ਸੀ ਕਿ ਪ੍ਰੀਮ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਹੈਕਟਰ ਨੂੰ ਮਹਿਮਾ ਦਿੱਤੀ ਜਾਵੇ, ਅਤੇ ਉਸਨੂੰ ਜਹਾਜ਼ਾਂ 'ਤੇ ਅੱਗ ਲਗਾਉਣ ਦਿੱਤੀ ਜਾਵੇ, ਜਦੋਂ ਤੱਕ ਉਹ ਥੇਟਿਸ ਦੁਆਰਾ ਕੀਤੀ ਗਈ ਬੇਈਮਾਨ ਪ੍ਰਾਰਥਨਾ ਨੂੰ ਪੂਰਾ ਨਹੀਂ ਕਰ ਲੈਂਦਾ; ਇਸ ਲਈ, ਜੋਵ ਨੇ ਆਪਣਾ ਸਮਾਂ ਬਿਤਾਇਆ ਜਦੋਂ ਤੱਕ ਉਹ ਇੱਕ ਬਲਦੇ ਜਹਾਜ਼ ਦੀ ਚਮਕ ਨਾ ਦੇਖ ਲਵੇ। ਉਸ ਸਮੇਂ ਤੋਂ ਉਹ ਇਹ ਹੁਕਮ ਦੇਣ ਵਾਲਾ ਸੀ ਕਿ ਟਰੋਜਨਾਂ ਨੂੰ ਜਹਾਜ਼ਾਂ ਤੋਂ ਵਾਪਸ ਭਜਾ ਦਿੱਤਾ ਜਾਵੇ ਅਤੇ ਅਚੀਅਨਾਂ ਨੂੰ ਮਹਿਮਾ ਦੀ ਗਰੰਟੀ ਦਿੱਤੀ ਜਾਵੇ। ਇਸ ਉਦੇਸ਼ ਨਾਲ ਉਸਨੇ ਪ੍ਰੀਮ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਹੈਕਟਰ ਨੂੰ, ਜੋ ਪਹਿਲਾਂ ਹੀ ਕਾਫ਼ੀ ਉਤਸੁਕ ਸੀ, ਜਹਾਜ਼ਾਂ 'ਤੇ ਹਮਲਾ ਕਰਨ ਲਈ ਪ੍ਰੇਰਿਤ ਕੀਤਾ। ਉਸਦਾ ਗੁੱਸਾ ਮੰਗਲ ਗ੍ਰਹਿ ਵਰਗਾ ਸੀ, ਜਾਂ ਜਿਵੇਂ ਜਦੋਂ ਪਹਾੜਾਂ 'ਤੇ ਕਿਸੇ ਸੰਘਣੇ ਜੰਗਲ ਦੇ ਗਲੇਡਜ਼ ਵਿੱਚ ਅੱਗ ਭੜਕ ਰਹੀ ਹੋਵੇ; ਉਸਦੇ ਮੂੰਹ 'ਤੇ ਝੱਗ ਆ ਰਹੀ ਸੀ, ਉਸਦੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਉਸਦੀਆਂ ਭਿਆਨਕ ਭਰਵੱਟੇ ਹੇਠਾਂ ਚਮਕ ਰਹੀਆਂ ਸਨ, ਅਤੇ ਉਸਦਾ ਟੋਪ ਉਸ ਗੁੱਸੇ ਕਾਰਨ ਉਸਦੇ ਮੰਦਰਾਂ 'ਤੇ ਕੰਬ ਰਿਹਾ ਸੀ ਜਿਸ ਨਾਲ ਉਹ ਲੜਿਆ ਸੀ। ਸਵਰਗ ਤੋਂ ਜੋਵ ਉਸਦੇ ਨਾਲ ਸੀ, ਅਤੇ ਭਾਵੇਂ ਉਹ ਬਹੁਤਿਆਂ ਦੇ ਵਿਰੁੱਧ ਇੱਕ ਸੀ, ਉਸਨੇ ਉਸਨੂੰ ਜਿੱਤ ਅਤੇ ਮਹਿਮਾ ਦਾ ਭਰੋਸਾ ਦਿੱਤਾ; ਕਿਉਂਕਿ ਉਸਨੂੰ ਜਲਦੀ ਮੌਤ ਦਾ ਹੁਕਮ ਸੀ,

ਉਹ ਹੁਣ ਜਹਾਜ਼ਾਂ ਤੱਕ ਪਹੁੰਚ ਗਏ ਸਨ ਅਤੇ ਪਹਿਲਾਂ ਖਿੱਚੇ ਗਏ ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਝੰਡੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਹਰ ਪਾਸੇ ਸਨ, ਪਰ ਟ੍ਰੋਜਨ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਪਿੱਛੇ-ਪਿੱਛੇ ਵਹਿ ਰਹੇ ਸਨ। ਆਰਗਿਵਜ਼ ਨੂੰ ਜਹਾਜ਼ਾਂ ਦੀ ਪਹਿਲੀ ਕਤਾਰ ਤੋਂ ਪਿੱਛੇ ਹਟਾਇਆ ਗਿਆ ਸੀ, ਪਰ ਉਹ ਟੁੱਟੇ ਅਤੇ ਖਿੰਡੇ ਬਿਨਾਂ ਆਪਣੇ ਤੰਬੂਆਂ ਕੋਲ ਖੜ੍ਹੇ ਹੋ ਗਏ; ਸ਼ਰਮ ਅਤੇ ਡਰ ਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਰੋਕਿਆ। ਉਹ ਇੱਕ ਦੂਜੇ ਨੂੰ ਲਗਾਤਾਰ ਚੀਕਦੇ ਰਹੇ, ਅਤੇ ਅਚੀਅਨਾਂ ਲਈ ਤਾਕਤ ਦਾ ਬੁਰਜ, ਗੇਰੇਨ ਦਾ ਨੇਸਟਰ, ਹਰ ਆਦਮੀ ਨੂੰ ਉਸਦੇ ਮਾਪਿਆਂ ਦੁਆਰਾ ਬੇਨਤੀ ਕਰਨ ਅਤੇ ਉਸਨੂੰ ਮਜ਼ਬੂਤੀ ਨਾਲ ਖੜ੍ਹੇ ਹੋਣ ਲਈ ਬੇਨਤੀ ਕਰਨ ਵਿੱਚ ਸਭ ਤੋਂ ਉੱਚੀ ਆਵਾਜ਼ ਵਿੱਚ ਸੀ। 'ਮੇਰੇ ਦੋਸਤ ਬਣੋ, ਆਦਮੀ ਬਣੋ,' ਉਸਨੇ ਚੀਕਿਆ, 'ਅਤੇ ਇੱਕ ਦੂਜੇ ਦੀ ਚੰਗੀ ਰਾਇ ਦਾ ਸਤਿਕਾਰ ਕਰੋ। ਤੁਸੀਂ ਸਾਰੇ ਆਪਣੇ ਬੱਚਿਆਂ, ਆਪਣੀਆਂ ਪਤਨੀਆਂ, ਆਪਣੀ ਜਾਇਦਾਦ ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਮਾਪਿਆਂ ਬਾਰੇ ਸੋਚੋ, ਭਾਵੇਂ ਇਹ ਜ਼ਿੰਦਾ ਹਨ ਜਾਂ ਮਰੇ ਹੋਏ ਹਨ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਵੱਲੋਂ ਭਾਵੇਂ ਉਹ ਇੱਥੇ ਨਹੀਂ ਹਨ, ਮੈਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਬੇਨਤੀ ਕਰਦਾ ਹਾਂ ਕਿ ਦ੍ਰਿੜ ਰਹੋ, ਅਤੇ ਭੱਜ ਨਾ ਜਾਓ।'
ਇਨ੍ਹਾਂ ਸ਼ਬਦਾਂ ਨਾਲ ਉਸਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਸਾਰਿਆਂ ਵਿੱਚ ਦਿਲ ਅਤੇ ਆਤਮਾ ਪਾ ਦਿੱਤੀ। ਮਿਨਰਵਾ ਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਤੋਂ ਹਨੇਰੇ ਦਾ ਸੰਘਣਾ ਪਰਦਾ ਹਟਾ ਦਿੱਤਾ, ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਉੱਤੇ ਬਹੁਤ ਸਾਰੀ ਰੌਸ਼ਨੀ ਡਿੱਗ ਪਈ, ਜਹਾਜ਼ਾਂ ਦੇ ਪਾਸੇ ਅਤੇ ਉਸ ਥਾਂ ਜਿੱਥੇ ਲੜਾਈ ਭਿਆਨਕ ਸੀ। ਉਹ ਹੈਕਟਰ ਅਤੇ ਉਸਦੇ ਸਾਰੇ ਆਦਮੀਆਂ ਨੂੰ ਦੇਖ ਸਕਦੇ ਸਨ, ਦੋਵੇਂ ਪਿੱਛੇ ਵਾਲੇ ਜੋ ਲੜਾਈ ਵਿੱਚ ਹਿੱਸਾ ਨਹੀਂ ਲੈ ਰਹੇ ਸਨ, ਅਤੇ ਉਹ ਜੋ ਜਹਾਜ਼ਾਂ ਦੇ ਕੋਲ ਲੜ ਰਹੇ ਸਨ।
ਅਜੈਕਸ ਬਾਕੀਆਂ ਦੇ ਨਾਲ ਪਿੱਛੇ ਹਟਣ ਲਈ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਮਜਬੂਰ ਨਹੀਂ ਕਰ ਸਕਿਆ, ਪਰ ਇੱਕ ਡੈੱਕ ਤੋਂ ਡੈੱਕ ਤੱਕ ਤੁਰਿਆ, ਉਸਦੇ ਹੱਥਾਂ ਵਿੱਚ ਬਾਰਾਂ ਹੱਥ ਲੰਬਾ ਅਤੇ ਰਿੰਗਾਂ ਨਾਲ ਜੁੜਿਆ ਇੱਕ ਵੱਡਾ ਸਮੁੰਦਰੀ ਜਹਾਜ਼ ਸੀ। ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਘੋੜਸਵਾਰੀ ਦੇ ਕਾਰਨਾਮੇ ਵਿੱਚ ਮਾਹਰ ਇੱਕ ਆਦਮੀ ਚਾਰ ਘੋੜਿਆਂ ਨੂੰ ਇਕੱਠਾ ਕਰਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਦੇਸ਼ ਤੋਂ ਕਿਸੇ ਵੱਡੇ ਸ਼ਹਿਰ ਵਿੱਚ ਜਨਤਕ ਰਸਤੇ 'ਤੇ ਪੂਰੀ ਗਤੀ ਨਾਲ ਆਉਂਦਾ ਹੈ - ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਆਦਮੀ ਅਤੇ ਔਰਤਾਂ ਦੋਵੇਂ ਉਸਨੂੰ ਦੇਖ ਕੇ ਹੈਰਾਨ ਹੁੰਦੇ ਹਨ ਕਿਉਂਕਿ ਉਹ ਹਰ ਸਮੇਂ ਆਪਣਾ ਘੋੜਾ ਬਦਲਦਾ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ, ਇੱਕ ਤੋਂ ਦੂਜੇ ਵਿੱਚ ਉੱਡਦਾ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ ਜਦੋਂ ਘੋੜੇ ਇੱਕ ਸਰਪਟ 'ਤੇ ਹੁੰਦੇ ਹਨ - ਤਾਂ ਵੀ ਅਜੈਕਸ ਇੱਕ ਜਹਾਜ਼ ਦੇ ਡੈੱਕ ਤੋਂ ਦੂਜੇ ਜਹਾਜ਼ ਵਿੱਚ ਤੁਰਦਾ ਰਿਹਾ, ਅਤੇ ਉਸਦੀ ਆਵਾਜ਼ ਅਸਮਾਨ ਵਿੱਚ ਗਈ। ਉਹ ਡਾਨਾਨਾਂ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਆਦੇਸ਼ਾਂ ਨੂੰ ਚੀਕਦਾ ਰਿਹਾ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਜਹਾਜ਼ਾਂ ਅਤੇ ਤੰਬੂਆਂ ਦੀ ਰੱਖਿਆ ਕਰਨ ਲਈ ਉਤਸ਼ਾਹਿਤ ਕਰਦਾ ਰਿਹਾ; ਨਾ ਤਾਂ ਹੈਕਟਰ ਟਰੋਜਨ ਯੋਧਿਆਂ ਦੇ ਮੁੱਖ ਸਮੂਹ ਦੇ ਅੰਦਰ ਰਿਹਾ, ਪਰ ਜਿਵੇਂ ਇੱਕ ਡਨ ਈਗਲ ਇੱਕ ਨਦੀ ਦੇ ਨੇੜੇ ਚਰ ਰਹੇ ਜੰਗਲੀ-ਪੰਛੀਆਂ ਦੇ ਝੁੰਡ 'ਤੇ ਝਪਟਦਾ ਹੈ - ਹੰਸ, ਇਹ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ, ਜਾਂ ਕ੍ਰੇਨ, ਜਾਂ ਲੰਬੀ ਗਰਦਨ ਵਾਲੇ ਹੰਸ - ਉਸੇ

ਤਰ੍ਹਾਂ ਹੈਕਟਰ ਇੱਕ ਹਨੇਰੇ-ਪ੍ਰੋਏਡ ਜਹਾਜ਼ ਲਈ ਸਿੱਧਾ ਉਸ ਵੱਲ ਭੱਜਦਾ ਹੋਇਆ; ਕਿਉਂਕਿ ਜੋਵ ਨੇ ਆਪਣੇ ਸ਼ਕਤੀਸ਼ਾਲੀ ਹੱਥ ਨਾਲ ਉਸਨੂੰ ਅੱਗੇ ਵਧਾਇਆ, ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਉਸਦੇ ਪਿੱਛੇ ਚੱਲਣ ਲਈ ਉਕਸਾਇਆ।
ਅਤੇ ਹੁਣ ਜੰਗ ਫਿਰ ਜਹਾਜ਼ਾਂ 'ਤੇ ਜ਼ੋਰਦਾਰ ਢੰਗ ਨਾਲ ਭੜਕ ਉੱਠੀ। ਤੁਸੀਂ ਸੋਚਿਆ ਹੋਵੇਗਾ ਕਿ ਆਦਮੀ ਤਾਜ਼ੇ ਅਤੇ ਬੇਚੈਨ ਆ ਰਹੇ ਸਨ, ਉਹ ਇੰਨੀ ਜ਼ੋਰਦਾਰ ਲੜਾਈ ਲੜਦੇ ਸਨ; ਅਤੇ ਇਹ ਉਹ ਮਨ ਸੀ ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਉਹ ਸਨ - ਅਚੀਅਨ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਨਹੀਂ ਕਰਦੇ ਸਨ ਕਿ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਤਬਾਹੀ ਤੋਂ ਬਚਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ ਪਰ ਉਹ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਤਬਾਹ ਸਮਝਦੇ ਸਨ, ਜਦੋਂ ਕਿ ਕੋਈ ਟ੍ਰੋਜਨ ਨਹੀਂ ਸੀ ਪਰ ਉਸਦਾ ਦਿਲ ਜਹਾਜ਼ਾਂ ਨੂੰ ਗੋਲੀ ਮਾਰਨ ਅਤੇ ਅਚੀਅਨ ਨਾਇਕਾਂ ਨੂੰ ਤਲਵਾਰ ਨਾਲ ਮਾਰਨ ਦੀ ਉਮੀਦ ਨਾਲ ਉੱਚੀ ਧੜਕਦਾ ਸੀ।
ਦੋਵੇਂ ਧਿਰਾਂ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸੋਚਦੀਆਂ ਸਨ। ਫਿਰ ਹੈਕਟਰ ਨੇ ਉਸ ਚੰਗੇ ਜਹਾਜ਼ ਦੇ
ਪਿਛਲੇ ਹਿੱਸੇ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਕਬਜ਼ੇ ਵਿੱਚ ਲੈ ਲਿਆ ਜੋ ਪ੍ਰੋਟੇਸੀਲਾਉਸ ਨੂੰ ਟਰੌਏ ਲੈ ਆਇਆ ਸੀ, ਪਰ ਉਸਨੂੰ ਕਦੇ ਵੀ ਉਸਦੀ ਜੱਦੀ ਧਰਤੀ 'ਤੇ ਵਾਪਸ ਨਹੀਂ ਲਿਜਾਇਆ। ਇਸ ਜਹਾਜ਼ ਦੇ ਆਲੇ- ਦੁਆਲੇ ਡੈਨਾਨ ਅਤੇ ਟ੍ਰੋਜਨਾਂ ਵਿਚਕਾਰ ਹੱਥੋ-ਹੱਥ ਲੜਾਈ ਹੋਈ। ਉਹ ਧਨੁਸ਼ਾਂ ਅਤੇ ਬਰਛਿਆਂ ਨਾਲ ਥੋੜ੍ਹੀ ਦੂਰੀ 'ਤੇ ਨਹੀਂ ਲੜੇ, ਪਰ ਇੱਕ ਮਨ ਨਾਲ ਆਪਣੀਆਂ ਸ਼ਕਤੀਸ਼ਾਲੀ ਤਲਵਾਰਾਂ ਅਤੇ ਬਰਛਿਆਂ ਨਾਲ ਨੇੜਿਓਂ ਲੜਾਈ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਦੂਜੇ 'ਤੇ ਵਾਰ ਕੀਤੇ ਜੋ ਦੋਵਾਂ ਸਿਰਿਆਂ 'ਤੇ ਸਨ; ਉਹ ਤੇਜ਼ ਜੰਗੀ ਕੁਹਾੜੀਆਂ ਅਤੇ ਕੁਹਾੜੀਆਂ ਨਾਲ ਵੀ ਲੜੇ। ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਚੰਗੇ ਮਜ਼ਬੂਤ ਬਲੇਡ ਲੋਹੇ ਨਾਲ ਢੱਕੇ ਹੋਏ ਅਤੇ ਮਿਆਨ ਵਿੱਚ ਲਿਪਟੇ ਹੋਏ ਸਨ, ਲੜਦੇ ਸਮੇਂ ਹੱਥਾਂ ਜਾਂ ਮੋਢਿਆਂ ਤੋਂ ਡਿੱਗ ਪਏ, ਅਤੇ ਧਰਤੀ ਖੂਨ ਨਾਲ ਲਾਲ ਹੋ ਗਈ। ਹੈਕਟਰ, ਜਦੋਂ ਉਸਨੇ ਜਹਾਜ਼ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਕਬਜ਼ੇ ਵਿੱਚ ਲੈ ਲਿਆ, ਤਾਂ ਆਪਣੀ ਪਕੜ ਨਹੀਂ ਛੱਡੀ ਸਗੋਂ ਇਸਦੇ ਵਕਰ ਵਾਲੇ ਕਿਨਾਰੇ ਨੂੰ ਫੜੀ ਰੱਖਿਆ ਅਤੇ ਟਰੋਜਨਾਂ ਨੂੰ ਚੀਕਿਆ, 'ਅੱਗ ਲਿਆਓ, ਅਤੇ ਤੁਸੀਂ ਸਾਰੇ ਇੱਕ ਆਵਾਜ਼ ਨਾਲ ਲੜਾਈ ਦੀ ਪੁਕਾਰ ਕਰੋ। ਹੁਣ ਜੋਵ ਨੇ ਸਾਨੂੰ ਇੱਕ ਦਿਨ ਦੀ ਗਰੰਟੀ ਦਿੱਤੀ ਹੈ ਜੋ ਸਾਨੂੰ ਬਾਕੀ ਸਭ ਲਈ ਭੁਗਤਾਨ ਕਰੇਗਾ; ਅੱਜ ਅਸੀਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਜਹਾਜ਼ਾਂ ਨੂੰ ਲੈ ਜਾਵਾਂਗੇ ਜੋ ਸਵਰਗ ਦੀ ਇੱਛਾ ਦੇ ਵਿਰੁੱਧ ਇੱਥੇ ਆਏ ਸਨ, ਅਤੇ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਸਾਡੇ ਕੌਂਸਲਰਾਂ ਦੀ ਕਾਇਰਤਾ ਕਾਰਨ ਸਾਨੂੰ ਇੰਨੇ ਬੇਅੰਤ ਦੁੱਖ ਦਿੱਤੇ ਹਨ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਜਦੋਂ ਮੈਂ ਜਹਾਜ਼ਾਂ 'ਤੇ ਲੜਾਈ ਕਰਨਾ ਚਾਹੁੰਦਾ ਸੀ ਤਾਂ ਮੈਨੂੰ ਰੋਕਿਆ ਅਤੇ ਮੇਜ਼ਬਾਨ ਨੂੰ ਮੇਰਾ ਪਿੱਛਾ ਕਰਨ ਤੋਂ ਵਰਜਿਆ; ਜੇ ਜੋਵ ਨੇ ਸੱਚਮੁੱਚ ਸਾਡੇ ਫੈਸਲਿਆਂ ਨੂੰ ਵਿਗਾੜਿਆ ਸੀ, ਤਾਂ ਹੁਣ ਉਹ ਖੁਦ ਮੈਨੂੰ ਹੁਕਮ ਦਿੰਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਮੈਨੂੰ ਖੁਸ਼ ਕਰਦਾ ਹੈ।
ਜਿਵੇਂ ਹੀ ਉਹ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਬੋਲ ਰਿਹਾ ਸੀ, ਟਰੋਜਨ ਅਚੀਅਨਾਂ 'ਤੇ ਹੋਰ ਵੀ ਜ਼ੋਰਦਾਰ
ਢੰਗ ਨਾਲ ਚੜ੍ਹ ਗਏ, ਅਤੇ ਅਜੈਕਸ ਹੁਣ ਆਪਣੀ ਜ਼ਮੀਨ 'ਤੇ ਨਹੀਂ ਰਿਹਾ, ਕਿਉਂਕਿ ਉਹ ਉਸ 'ਤੇ ਸੁੱਟੇ ਗਏ ਡਾਰਟਸ ਦੁਆਰਾ ਹਾਰ ਗਿਆ ਸੀ, ਅਤੇ ਇਹ ਯਕੀਨੀ ਬਣਾਇਆ ਕਿ ਉਹ ਤਬਾਹ ਹੋ ਗਿਆ।

ਇਸ ਲਈ ਉਸਨੇ ਸਟਰਨ 'ਤੇ ਉੱਚੀ ਡੈੱਕ ਛੱਡ ਦਿੱਤੀ, ਅਤੇ ਓਅਰਸਮੈਨ ਦੇ ਸੱਤ ਫੁੱਟ ਬੈਂਚ 'ਤੇ ਵਾਪਸ ਆ ਗਿਆ। ਇੱਥੇ ਉਹ ਨਿਗਰਾਨੀ 'ਤੇ ਖੜ੍ਹਾ ਸੀ, ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਬਰਛੇ ਨਾਲ ਕਿਸੇ ਵੀ ਟਰੋਜਨ ਨੂੰ ਰੋਕਿਆ ਜਿਸਨੂੰ ਉਸਨੇ ਜਹਾਜ਼ਾਂ ਨੂੰ ਅੱਗ ਲਾਉਂਦੇ ਦੇਖਿਆ। ਹਰ ਸਮੇਂ ਉਹ ਆਪਣੀ ਆਵਾਜ਼ ਦੇ ਸਿਖਰ 'ਤੇ ਚੀਕਦਾ ਰਿਹਾ ਅਤੇ ਡਾਨਾਨਾਂ ਨੂੰ ਨਸੀਹਤ ਦਿੰਦਾ ਰਿਹਾ। 'ਮੇਰੇ ਦੋਸਤੋ,' ਉਹ ਚੀਕਿਆ, 'ਡਾਨਾਨ ਹੀਰੋ, ਮੰਗਲ ਦੇ ਸੇਵਕ, ਮੇਰੇ ਦੋਸਤ ਬਣੋ, ਅਤੇ ਤਾਕਤ ਅਤੇ ਮੇਹਨਤ ਨਾਲ ਲੜੋ। ਕੀ ਅਸੀਂ ਅੱਗੇ ਤੋਂ ਮਦਦਗਾਰ ਲੱਭਣ ਦੀ ਉਮੀਦ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹਾਂ, ਜਾਂ ਸਾਡੇ ਕੋਲ ਉਸ ਤੋਂ ਵੱਧ ਨਿਸ਼ਚਤ ਤੌਰ 'ਤੇ ਸਾਨੂੰ ਬਚਾਉਣ ਲਈ ਇੱਕ ਕੰਧ? ਪਹੁੰਚ ਵਿੱਚ ਕੋਈ ਮਜ਼ਬੂਤ ਸ਼ਹਿਰ ਨਹੀਂ ਹੈ, ਜਿੱਥੋਂ ਅਸੀਂ ਆਪਣੇ ਪੱਖ ਵਿੱਚ ਤੱਕੜੀ ਮੋੜਨ ਲਈ ਨਵੀਆਂ ਫੌਜਾਂ ਖਿੱਚ ਸਕਦੇ ਹਾਂ। ਅਸੀਂ ਹਥਿਆਰਬੰਦ ਟਰੋਜਨਾਂ ਦੇ ਮੈਦਾਨ ਵਿੱਚ ਹਾਂ ਜਿਸਦੇ ਪਿੱਛੇ ਸਮੁੰਦਰ ਹੈ, ਅਤੇ ਸਾਡੇ ਆਪਣੇ ਦੇਸ਼ ਤੋਂ ਬਹੁਤ ਦੂਰ ਹੈ। ਇਸ ਲਈ, ਸਾਡੀ ਮੁਕਤੀ ਸਾਡੇ ਹੱਥਾਂ ਦੀ ਤਾਕਤ ਅਤੇ ਸਖ਼ਤ ਲੜਾਈ ਵਿੱਚ ਹੈ।
ਜਿਵੇਂ-ਜਿਵੇਂ ਉਹ ਬੋਲਦਾ ਸੀ, ਉਸਨੇ ਆਪਣਾ ਬਰਛਾ ਹੋਰ ਵੀ ਜ਼ਿਆਦਾ ਗੁੱਸੇ ਨਾਲ
ਚਲਾਇਆ, ਅਤੇ ਜਦੋਂ ਕੋਈ ਵੀ ਟਰੋਜਨ ਹੈਕਟਰ ਦੇ ਕਹਿਣ 'ਤੇ ਅੱਗ ਨਾਲ ਜਹਾਜ਼ਾਂ ਵੱਲ ਵਧਦਾ ਸੀ, ਤਾਂ ਉਹ ਉਸਦੀ ਭਾਲ ਵਿੱਚ ਰਹਿੰਦਾ ਸੀ, ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਲੰਬੇ ਬਰਛੇ ਨਾਲ ਉਸ 'ਤੇ ਹਮਲਾ ਕਰਦਾ ਸੀ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਉਸਨੇ ਜਹਾਜ਼ਾਂ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਹੱਥੋ-ਹੱਥ ਲੜਾਈ ਵਿੱਚ ਬਾਰਾਂ ਆਦਮੀਆਂ ਨੂੰ ਮਾਰ ਦਿੱਤਾ।

ਕਿਤਾਬ 16

ਪ੍ਰੋਟੇਸੀਲਾਸ ਦੇ ਜਹਾਜ਼ 'ਤੇ ਅੱਗ ਸੁੱਟੀ ਜਾ ਰਹੀ ਹੈ, ਪੈਟ੍ਰੋਕਲਸ ਐਕਲੀਸ ਦੇ
ਕਵਚ ਵਿੱਚ ਲੜਦਾ ਹੈ - ਉਹ ਟਰੋਜਨਾਂ ਨੂੰ ਪਿੱਛੇ ਭਜਾ ਦਿੰਦਾ ਹੈ, ਪਰ ਅੰਤ ਵਿੱਚ ਯੂਫੋਰਬਸ ਅਤੇ ਹੈਕਟਰ ਦੁਆਰਾ ਮਾਰਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।
ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਉਹ ਪ੍ਰੋਟੇਸੀਲਾਉਸ ਦੇ ਜਹਾਜ਼ ਬਾਰੇ ਲੜੇ। ਫਿਰ ਪੈਟ੍ਰੋਕਲਸ ਅਚਿਲਸ ਦੇ ਨੇੜੇ ਆਇਆ, ਉਸਦੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਹੰਝੂ ਵਹਿ ਰਹੇ ਸਨ, ਜਿਵੇਂ ਕਿਸੇ ਝਰਨੇ ਤੋਂ ਜਿਸਦੀ ਬਲੌਰੀ ਧਾਰਾ ਕਿਸੇ ਉੱਚੀ ਖੱਡ ਦੇ ਕਿਨਾਰਿਆਂ ਉੱਤੇ ਡਿੱਗਦੀ ਹੈ। ਜਦੋਂ ਅਚਿਲਸ ਨੇ ਉਸਨੂੰ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਰੋਂਦੇ ਹੋਏ ਦੇਖਿਆ ਤਾਂ ਉਸਨੂੰ ਉਸ ਲਈ ਅਫ਼ਸੋਸ ਹੋਇਆ ਅਤੇ ਕਿਹਾ, 'ਕਿਉਂ, ਪੈਟ੍ਰੋਕਲਸ, ਕੀ ਤੂੰ ਉੱਥੇ ਖੜ੍ਹਾ ਹੈਂ ਜਿਵੇਂ ਕੋਈ ਮੂਰਖ ਬੱਚਾ ਆਪਣੀ ਮਾਂ ਕੋਲ ਭੱਜਦਾ ਆਉਂਦਾ ਹੈ, ਅਤੇ ਚੁੱਕਣ ਅਤੇ ਚੁੱਕਣ ਲਈ ਬੇਨਤੀ ਕਰਦਾ ਹੈ - ਉਹ ਆਪਣੀ ਮਾਂ ਦੇ ਪਹਿਰਾਵੇ ਨੂੰ ਫੜਦੀ ਹੈ ਤਾਂ ਜੋ ਉਹ ਜਲਦੀ ਵਿੱਚ ਹੋਵੇ, ਅਤੇ ਹੰਝੂਆਂ ਨਾਲ ਉੱਪਰ ਦੇਖਦੀ ਹੈ ਜਦੋਂ ਤੱਕ ਉਸਦੀ ਮਾਂ ਉਸਨੂੰ ਨਹੀਂ ਚੁੱਕਦੀ - ਇੰਨੇ ਹੰਝੂ ਵੀ, ਪੈਟ੍ਰੋਕਲਸ, ਕੀ ਤੂੰ ਹੁਣ ਵਹਾ ਰਿਹਾ ਹੈਂ। ਕੀ ਤੇਰੇ ਕੋਲ ਮਿਰਮਿਡਨਜ਼ ਨੂੰ ਜਾਂ ਮੇਰੇ ਲਈ ਕੁਝ ਕਹਿਣਾ ਹੈ? ਜਾਂ ਕੀ ਤੇਰੇ ਕੋਲ ਫਥੀਆ ਤੋਂ ਖ਼ਬਰ ਹੈ ਜੋ ਤੂੰ ਇਕੱਲਾ ਜਾਣਦਾ ਹੈਂ? ਉਹ ਮੈਨੂੰ ਦੱਸਦੇ ਹਨ ਕਿ ਐਕਟਰ ਦਾ ਪੁੱਤਰ ਮੇਨੋਟੀਅਸ ਅਜੇ ਵੀ ਜ਼ਿੰਦਾ ਹੈ, ਅਤੇ ਪੇਲੀਅਸ ਵੀ ਮਿਰਮਿਡਨਜ਼ ਵਿੱਚੋਂ - ਉਹ ਆਦਮੀ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਨੁਕਸਾਨ ਦਾ ਸਾਨੂੰ ਦੋਵਾਂ ਨੂੰ ਬਹੁਤ ਦੁੱਖ ਹੋਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ; ਜਾਂ ਕੀ ਤੁਸੀਂ ਆਰਗਿਵਜ਼ ਬਾਰੇ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਆਪਣੇ ਹੀ ਕਰਤੂਤਾਂ ਦੁਆਰਾ ਜਹਾਜ਼ਾਂ 'ਤੇ ਮਾਰੇ ਜਾਣ ਦੇ ਤਰੀਕੇ ਬਾਰੇ ਸੋਗ ਕਰ ਰਹੇ ਹੋ? ਮੇਰੇ ਤੋਂ ਕੁਝ ਵੀ ਨਾ ਲੁਕਾਓ ਪਰ ਮੈਨੂੰ ਦੱਸੋ ਕਿ ਅਸੀਂ ਦੋਵੇਂ ਇਸ ਬਾਰੇ ਜਾਣ ਸਕੀਏ।
ਫਿਰ, ਹੇ ਨਾਈਟ ਪੈਟ੍ਰੋਕਲਸ, ਤੂੰ ਇੱਕ ਡੂੰਘੀ ਹਉਕੇ ਨਾਲ ਜਵਾਬ ਦਿੱਤਾ, 'ਅਚੀਨ ਦੇ
ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਡੇ ਚੈਂਪੀਅਨ, ਪੇਲੀਅਸ ਦੇ ਪੁੱਤਰ, ਐਕਿਲਸ, ਗੁੱਸੇ ਨਾ ਹੋ, ਪਰ ਮੈਂ ਉਸ ਆਫ਼ਤ ਲਈ ਰੋਂਦਾ ਹਾਂ ਜੋ ਹੁਣ ਆਰਗਿਵਜ਼ 'ਤੇ ਆਈ ਹੈ। ਉਹ ਸਾਰੇ ਜੋ ਹੁਣ ਤੱਕ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਚੈਂਪੀਅਨ ਰਹੇ ਹਨ, ਤਲਵਾਰ ਜਾਂ ਬਰਛੇ ਨਾਲ ਜ਼ਖਮੀ ਹੋ ਕੇ ਜਹਾਜ਼ਾਂ 'ਤੇ ਪਏ ਹਨ। ਟਾਈਡੀਅਸ ਦੇ ਬਹਾਦਰ ਡਾਇਓਮੇਡ ਪੁੱਤਰ ਨੂੰ ਬਰਛੇ ਨਾਲ ਮਾਰਿਆ ਗਿਆ ਹੈ, ਜਦੋਂ ਕਿ ਮਸ਼ਹੂਰ ਯੂਲਿਸਸ ਅਤੇ ਅਗਾਮੇਮਨਨ ਨੂੰ ਤਲਵਾਰ ਦੇ ਜ਼ਖ਼ਮ ਮਿਲੇ ਹਨ; ਯੂਰੀਪਾਈਲਸ ਨੂੰ ਫਿਰ ਪੱਟ ਵਿੱਚ ਤੀਰ ਮਾਰਿਆ ਗਿਆ ਹੈ; ਹੁਨਰਮੰਦ ਦਵਾਈਆਂ ਦੇ ਮਾਹਰ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨਾਇਕਾਂ ਦੀ ਦੇਖਭਾਲ ਕਰ ਰਹੇ ਹਨ, ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਜ਼ਖ਼ਮਾਂ ਨੂੰ ਠੀਕ ਕਰ ਰਹੇ ਹਨ; ਕੀ ਤੂੰ ਅਜੇ ਵੀ,

ਹੇ ਐਕਿਲਸ, ਇੰਨਾ ਬੇਮਿਸਾਲ ਹੈਂ? ਇਹ ਕਦੇ ਵੀ ਮੇਰਾ ਕੰਮ ਨਾ ਹੋਵੇ ਕਿ ਮੈਂ ਤੇਰੇ ਵਾਂਗ ਆਪਣੇ ਚੰਗੇ ਨਾਮ ਨੂੰ ਖਤਮ ਕਰਨ ਲਈ ਅਜਿਹਾ ਜਨੂੰਨ ਪਾਲਾਂ। ਭਵਿੱਖ ਦੀ ਕਹਾਣੀ ਵਿੱਚ ਕੌਣ ਤੇਰੇ ਬਾਰੇ ਚੰਗਾ ਬੋਲੇਗਾ ਜਦੋਂ ਤੱਕ ਤੂੰ ਹੁਣ ਆਰਗਿਵਜ਼ ਨੂੰ ਬਰਬਾਦੀ ਤੋਂ ਨਹੀਂ ਬਚਾਉਂਦਾ? ਤੈਨੂੰ ਕੋਈ ਤਰਸ ਨਹੀਂ ਆਉਂਦਾ; ਨਾਈਟ ਪੇਲੀਅਸ ਤੇਰਾ ਪਿਤਾ ਨਹੀਂ ਸੀ ਅਤੇ ਨਾ ਹੀ ਥੇਟਿਸ ਤੇਰੀ ਮਾਂ ਸੀ, ਪਰ ਸਲੇਟੀ ਸਮੁੰਦਰ ਨੇ ਤੈਨੂੰ ਜਨਮ ਦਿੱਤਾ ਅਤੇ ਤਿੱਖੀਆਂ ਚੱਟਾਨਾਂ ਨੇ ਤੈਨੂੰ ਜਨਮ ਦਿੱਤਾ, ਤੂੰ ਇੰਨਾ ਜ਼ਾਲਮ ਅਤੇ ਪਛਤਾਵਾਹੀਣ ਹੈਂ। ਪਰ ਜੇ ਤੈਨੂੰ ਕਿਸੇ ਔਰੈਕਲ ਦੇ ਗਿਆਨ ਦੁਆਰਾ ਰੋਕਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਜਾਂ ਜੇ ਤੇਰੀ ਮਾਂ ਥੇਟਿਸ ਨੇ ਤੈਨੂੰ ਜੋਵ ਦੇ ਮੂੰਹੋਂ ਕੁਝ ਕਿਹਾ ਹੈ, ਤਾਂ ਘੱਟੋ ਘੱਟ ਮੈਨੂੰ ਅਤੇ ਮਿਰਮਿਡੋਨ ਨੂੰ ਮੇਰੇ ਨਾਲ ਭੇਜ, ਜੇਕਰ ਮੈਂ ਦਾਨਾਨਾਂ ਨੂੰ ਛੁਟਕਾਰਾ ਦਿਵਾ ਸਕਦਾ ਹਾਂ। ਮੈਨੂੰ ਆਪਣਾ ਸ਼ਸਤਰ ਪਹਿਨਣ ਦਿਓ; ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਟਰੋਜਨ ਮੈਨੂੰ ਤੁਹਾਡੇ ਲਈ ਗਲਤ ਸਮਝ ਸਕਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਮੈਦਾਨ ਛੱਡ ਸਕਦੇ ਹਨ, ਤਾਂ ਜੋ ਅਚੀਅਨਾਂ ਦੇ ਔਖੇ ਪੁੱਤਰਾਂ ਨੂੰ ਸਾਹ ਲੈਣ ਦਾ ਸਮਾਂ ਮਿਲ ਸਕੇ - ਜੋ ਕਿ ਜਦੋਂ ਉਹ ਲੜ ਰਹੇ ਹੁੰਦੇ ਹਨ ਤਾਂ ਸ਼ਾਇਦ ਹੀ ਹੋਵੇ। ਅਸੀਂ ਜੋ ਤਾਜ਼ੇ ਹਾਂ, ਜਲਦੀ ਹੀ ਥੱਕੇ ਹੋਏ ਆਦਮੀਆਂ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਜਹਾਜ਼ਾਂ ਅਤੇ ਤੰਬੂਆਂ ਤੋਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਆਪਣੇ ਸ਼ਹਿਰ ਵਾਪਸ ਭੇਜ ਸਕਦੇ ਹਾਂ।
ਉਹ ਨਹੀਂ ਜਾਣਦਾ ਸੀ ਕਿ ਉਹ ਕੀ ਮੰਗ ਰਿਹਾ ਸੀ, ਅਤੇ ਨਾ ਹੀ ਉਹ ਆਪਣੇ ਵਿਨਾਸ਼ ਲਈ ਮੁਕੱਦਮਾ ਕਰ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਅਚਿਲਸ ਬਹੁਤ ਪ੍ਰਭਾਵਿਤ ਹੋਇਆ ਅਤੇ ਜਵਾਬ ਦਿੱਤਾ, 'ਕੀ, ਮਹਾਨ ਪੈਟ੍ਰੋਕਲਸ, ਤੁਸੀਂ ਕਹਿ ਰਹੇ ਹੋ? ਮੈਨੂੰ ਕੋਈ ਭਵਿੱਖਬਾਣੀ ਨਹੀਂ ਪਤਾ ਜੋ ਮੈਂ ਸੁਣ ਰਿਹਾ ਹਾਂ, ਅਤੇ ਨਾ ਹੀ ਮੇਰੀ ਮਾਂ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਜੋਵ ਦੇ ਮੂੰਹੋਂ ਕੁਝ ਦੱਸਿਆ ਹੈ, ਪਰ ਮੈਂ ਦਿਲੋਂ ਦੁਖੀ ਹਾਂ ਕਿ ਮੇਰੇ ਆਪਣੇ ਦਰਜੇ ਦਾ ਕੋਈ ਵਿਅਕਤੀ ਮੈਨੂੰ ਲੁੱਟਣ ਦੀ ਹਿੰਮਤ ਕਰੇ ਕਿਉਂਕਿ ਉਹ ਮੇਰੇ ਨਾਲੋਂ ਜ਼ਿਆਦਾ ਸ਼ਕਤੀਸ਼ਾਲੀ ਹੈ। ਇਹ, ਮੈਂ ਜੋ ਕੁਝ ਵੀ ਲੰਘਿਆ ਹੈ, ਉਸ ਤੋਂ ਵੱਧ ਹੈ ਜੋ ਮੈਂ ਸਹਿ ਸਕਦਾ ਹਾਂ। ਉਹ ਕੁੜੀ ਜਿਸਨੂੰ ਅਚੀਅਨਾਂ ਦੇ ਪੁੱਤਰਾਂ ਨੇ ਮੇਰੇ ਲਈ ਚੁਣਿਆ, ਜਿਸਨੂੰ ਮੈਂ ਇੱਕ ਸ਼ਹਿਰ ਨੂੰ ਤਬਾਹ ਕਰਨ 'ਤੇ ਆਪਣੇ ਬਰਛੇ ਦੇ ਫਲ ਵਜੋਂ ਜਿੱਤਿਆ ਸੀ - ਰਾਜਾ ਅਗਾਮੇਮਨਨ ਨੇ ਮੇਰੇ ਤੋਂ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਖੋਹ ਲਿਆ ਹੈ ਜਿਵੇਂ ਮੈਂ ਕੋਈ ਆਮ ਘੁੰਮਣਘੇਰੀ ਸੀ। ਫਿਰ ਵੀ, ਬੀਤੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਭੁੱਲ ਜਾਣ ਦਿਓ: ਕੋਈ ਵੀ ਆਦਮੀ ਆਪਣਾ ਗੁੱਸਾ ਹਮੇਸ਼ਾ ਲਈ ਨਹੀਂ ਰੱਖ ਸਕਦਾ; ਮੈਂ ਕਿਹਾ ਸੀ ਕਿ ਮੈਂ ਉਦੋਂ ਤੱਕ ਨਹੀਂ ਰੁਕਾਂਗਾ ਜਦੋਂ ਤੱਕ ਲੜਾਈ ਅਤੇ ਯੁੱਧ ਦੀ ਪੁਕਾਰ ਮੇਰੇ ਆਪਣੇ ਜਹਾਜ਼ਾਂ ਤੱਕ ਨਹੀਂ ਪਹੁੰਚ ਜਾਂਦੀ; ਫਿਰ ਵੀ, ਹੁਣ ਆਪਣੇ ਮੋਢਿਆਂ 'ਤੇ ਆਪਣੇ ਸ਼ਸਤਰ ਬੰਨ੍ਹੋ, ਅਤੇ ਮਿਰਮਿਡੋਨਾਂ ਨੂੰ ਲੜਾਈ ਲਈ ਲੈ ਜਾਓ, ਕਿਉਂਕਿ ਟ੍ਰੋਜਨਾਂ ਦਾ ਹਨੇਰਾ ਬੱਦਲ ਸਾਡੇ ਬੇੜੇ ਉੱਤੇ ਗੁੱਸੇ ਨਾਲ ਫਟ ਗਿਆ ਹੈ; ਆਰਗਿਵਜ਼ ਨੂੰ ਇੱਕ ਤੰਗ ਜਗ੍ਹਾ ਦੇ ਅੰਦਰ ਵਾਪਸ ਸਮੁੰਦਰੀ ਕੰਢੇ 'ਤੇ ਧੱਕ ਦਿੱਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਅਤੇ ਟ੍ਰੌਏ ਦੇ ਸਾਰੇ ਲੋਕਾਂ ਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਵਿਰੁੱਧ ਬਾਹਰ ਨਿਕਲਣ ਦਾ ਹੌਸਲਾ ਕੀਤਾ ਹੈ, ਕਿਉਂਕਿ ਉਹ ਮੇਰੇ ਹੈਲਮੇਟ ਦੇ ਵਿਜ਼ਰ ਨੂੰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਨੇੜੇ ਚਮਕਦੇ

ਨਹੀਂ ਦੇਖਦੇ। ਜੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਇਹ ਦੇਖਿਆ ਹੁੰਦਾ, ਤਾਂ ਕੋਈ ਵੀ ਨਦੀ ਜਾਂ ਪਕੜ ਨਾ ਹੁੰਦੀ ਜੋ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਮੁਰਦਿਆਂ ਨਾਲ ਨਾ ਭਰੀ ਹੁੰਦੀ ਜਦੋਂ ਉਹ ਦੁਬਾਰਾ ਭੱਜਦੇ ਸਨ। ਅਤੇ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹੁੰਦਾ, ਜੇਕਰ ਰਾਜਾ ਅਗਾਮੇਮਨਨ ਨੇ ਮੇਰੇ ਨਾਲ ਇਨਸਾਫ਼ ਕੀਤਾ ਹੁੰਦਾ। ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਇਹ ਹੈ ਟਰੋਜਨਾਂ ਨੇ ਸਾਡੇ ਮੇਜ਼ਬਾਨ ਨੂੰ ਘੇਰ ਲਿਆ ਹੈ। ਟਾਇਡੀਅਸ ਦਾ ਪੁੱਤਰ ਡਾਇਓਮੇਡ ਹੁਣ ਡੈਨਾਨਾਂ ਦਾ ਬਚਾਅ ਕਰਨ ਲਈ ਆਪਣਾ ਬਰਛਾ ਨਹੀਂ ਚਲਾਉਂਦਾ, ਨਾ ਹੀ ਮੈਂ ਐਟ੍ਰੀਅਸ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਦੀ ਆਵਾਜ਼ ਉਸਦੇ ਨਫ਼ਰਤ ਭਰੇ ਸਿਰ ਤੋਂ ਆਉਂਦੀ ਸੁਣੀ ਹੈ, ਜਦੋਂ ਕਿ ਕਾਤਲ ਹੈਕਟਰ ਦੀ ਆਵਾਜ਼ ਮੇਰੇ ਕੰਨਾਂ ਵਿੱਚ ਗੂੰਜਦੀ ਹੈ ਜਦੋਂ ਉਹ ਟਰੋਜਨਾਂ ਨੂੰ ਹੁਕਮ ਦਿੰਦਾ ਹੈ, ਜੋ ਅਚੀਅਨਾਂ ਉੱਤੇ ਜਿੱਤ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਪੂਰੇ ਮੈਦਾਨ ਨੂੰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਲੜਾਈ ਦੀ ਪੁਕਾਰ ਨਾਲ ਭਰ ਦਿੰਦੇ ਹਨ। ਪਰ ਫਿਰ ਵੀ, ਪੈਟ੍ਰੋਕਲਸ, ਉਨ੍ਹਾਂ 'ਤੇ ਡਿੱਗ ਪਓ ਅਤੇ ਬੇੜੇ ਨੂੰ ਬਚਾਓ, ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਟਰੋਜਨ ਇਸਨੂੰ ਅੱਗ ਲਗਾ ਦੇਣ ਅਤੇ ਸਾਨੂੰ ਵਾਪਸ ਆਉਣ ਤੋਂ ਰੋਕਣ। ਪਰ, ਜਿਵੇਂ ਮੈਂ ਹੁਣ ਤੁਹਾਨੂੰ ਹੁਕਮ ਦਿੰਦਾ ਹਾਂ, ਕਰੋ ਤਾਂ ਜੋ ਤੁਸੀਂ ਸਾਰੇ ਦਾਨੀਆਂ ਤੋਂ ਮੈਨੂੰ ਬਹੁਤ ਸਨਮਾਨ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰ ਸਕੋ, ਅਤੇ ਉਹ ਕੁੜੀ ਨੂੰ ਮੇਰੇ ਕੋਲ ਵਾਪਸ ਕਰ ਦੇਣ ਅਤੇ ਮੈਨੂੰ ਸੌਦੇਬਾਜ਼ੀ ਵਿੱਚ ਅਮੀਰ ਤੋਹਫ਼ੇ ਦੇ ਸਕਣ। ਜਦੋਂ ਤੁਸੀਂ ਟਰੋਜਨਾਂ ਨੂੰ ਜਹਾਜ਼ਾਂ ਤੋਂ ਭਜਾ ਦਿੰਦੇ ਹੋ, ਤਾਂ ਦੁਬਾਰਾ ਵਾਪਸ ਆਓ। ਭਾਵੇਂ ਜੂਨੋ ਦਾ ਗਰਜਦਾ ਪਤੀ ਤੁਹਾਡੀ ਪਹੁੰਚ ਵਿੱਚ ਜਿੱਤ ਪਾ ਦੇਵੇ, ਮੇਰੀ ਗੈਰਹਾਜ਼ਰੀ ਵਿੱਚ ਟਰੋਜਨਾਂ ਨਾਲ ਹੋਰ ਨਾ ਲੜੋ, ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਤੁਸੀਂ ਮੈਨੂੰ ਉਹ ਮਹਿਮਾ ਲੁੱਟੋਗੇ ਜੋ ਮੇਰੀ ਹੋਣੀ ਚਾਹੀਦੀ ਹੈ। ਅਤੇ ਲੜਾਈ ਦੀ ਲਾਲਸਾ ਲਈ ਟਰੋਜਨਾਂ ਨੂੰ ਮਾਰਨਾ ਜਾਰੀ ਨਾ ਰੱਖੋ ਅਤੇ ਨਾ ਹੀ ਅਚੀਅਨਾਂ ਨੂੰ ਇਲੀਅਸ ਵੱਲ ਲੈ ਜਾਓ, ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਓਲੰਪਸ ਦੇ ਸਦਾ-ਜੀਵ ਦੇਵਤਿਆਂ ਵਿੱਚੋਂ ਇੱਕ ਤੁਹਾਡੇ 'ਤੇ ਹਮਲਾ ਕਰੇਗਾ - ਕਿਉਂਕਿ ਫੋਬਸ ਅਪੋਲੋ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਬਹੁਤ ਪਿਆਰ ਕਰਦਾ ਹੈ; ਜਦੋਂ ਤੁਸੀਂ ਜਹਾਜ਼ਾਂ ਨੂੰ ਖ਼ਤਰੇ ਤੋਂ ਮੁਕਤ ਕਰ ਲੈਂਦੇ ਹੋ ਤਾਂ ਵਾਪਸ ਆਓ, ਅਤੇ ਦੂਜਿਆਂ ਨੂੰ ਮੈਦਾਨ 'ਤੇ ਯੁੱਧ ਕਰਨ ਦਿਓ। ਪਿਤਾ ਜੋਵ, ਮਿਨਰਵਾ ਅਤੇ ਅਪੋਲੋ ਦੁਆਰਾ, ਕਾਮਨਾ ਹੈ ਕਿ ਸਾਰੇ ਟਰੋਜਨਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਇੱਕ ਵੀ ਆਦਮੀ ਜ਼ਿੰਦਾ ਨਾ ਰਹੇ, ਨਾ ਹੀ ਆਰਗਿਵਾਂ ਵਿੱਚੋਂ, ਪਰ ਅਸੀਂ ਦੋਵੇਂ ਇਕੱਲੇ ਰਹਿ ਕੇ ਉਸ ਚਾਦਰ ਨੂੰ ਪਾੜ ਸਕਦੇ ਹਾਂ ਜੋ ਟਰੌਏ ਦੇ ਮੱਥੇ 'ਤੇ ਪਰਦਾ ਪਾਉਂਦੀ ਹੈ।
ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਉਹ ਗੱਲਬਾਤ ਕਰਦੇ ਰਹੇ। ਪਰ ਅਜੈਕਸ ਹੁਣ ਉਸ ਉੱਤੇ ਵਰ੍ਹ ਰਹੇ ਡਾਰਟਸ ਦੀ ਬਾਰਿਸ਼ ਲਈ ਆਪਣੀ ਜ਼ਮੀਨ 'ਤੇ ਨਹੀਂ ਰਹਿ ਸਕਿਆ; ਜੋਵ ਦੀ ਇੱਛਾ ਸ਼ਕਤੀ ਅਤੇ ਟਰੋਜਨਾਂ ਦੇ ਬਰਛੇ ਉਸ ਲਈ ਬਹੁਤ ਜ਼ਿਆਦਾ ਸਨ; ਉਸ ਦੇ ਮੰਦਰਾਂ ਦੇ ਆਲੇ-ਦੁਆਲੇ ਚਮਕਦਾ ਹੈਲਮੇਟ ਮਿਜ਼ਾਈਲਾਂ ਦੀ ਲਗਾਤਾਰ ਕੜਕਣ ਨਾਲ ਵੱਜ ਰਿਹਾ ਸੀ ਜੋ ਉਸ 'ਤੇ ਅਤੇ ਉਸਦੇ ਚਿਹਰੇ ਦੀ ਰੱਖਿਆ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਗਲ੍ਹ-ਟੁਕੜਿਆਂ 'ਤੇ ਡਿੱਗਦੀਆਂ ਰਹੀਆਂ। ਇਸ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ, ਉਸਦਾ ਖੱਬਾ ਮੋਢਾ ਆਪਣੀ ਢਾਲ ਨੂੰ ਇੰਨੀ ਦੇਰ ਤੱਕ ਫੜ ਕੇ ਥੱਕ ਗਿਆ ਸੀ, ਫਿਰ ਵੀ ਇਸ ਸਭ ਦੇ ਬਾਵਜੂਦ, ਉਸਨੂੰ ਜਿਵੇਂ ਉਹ ਚਾਹੁੰਦੇ ਸਨ ਉੱਡਣ ਦਿਓ, ਉਹ ਉਸਨੂੰ ਜ਼ਮੀਨ 'ਤੇ ਨਹੀਂ ਰੱਖ ਸਕੇ। ਉਹ

ਮੁਸ਼ਕਿਲ ਨਾਲ ਆਪਣਾ ਸਾਹ ਖਿੱਚ ਸਕਦਾ ਸੀ, ਉਸਦੇ ਸਰੀਰ ਦੇ ਹਰ ਰੋਮ ਤੋਂ ਪਸੀਨਾ ਵਰ੍ਹ ਰਿਹਾ ਸੀ, ਉਸਨੂੰ ਇੱਕ ਪਲ ਦੀ ਵੀ ਰਾਹਤ ਨਹੀਂ ਮਿਲੀ, ਅਤੇ ਹਰ ਪਾਸਿਓਂ ਉਹ ਖ਼ਤਰੇ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਖ਼ਤਰੇ ਨਾਲ ਘਿਰਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ।
ਅਤੇ ਹੁਣ, ਮੈਨੂੰ ਦੱਸੋ, ਓਲੰਪਸ 'ਤੇ ਆਪਣੇ ਮਹਿਲ ਰੱਖਣ ਵਾਲੇ ਮੂਸੇ, ਅਚੀਅਨਾਂ ਦੇ ਜਹਾਜ਼ਾਂ 'ਤੇ ਅੱਗ ਕਿਵੇਂ ਸੁੱਟੀ ਗਈ ਸੀ। ਹੈਕਟਰ ਨੇੜੇ ਆਇਆ ਅਤੇ ਆਪਣੀ ਵੱਡੀ ਤਲਵਾਰ ਨਾਲ ਅਜੈਕਸ ਦੇ ਸੁਆਹ ਵਾਲੇ ਬਰਛੇ 'ਤੇ ਗੱਡੀ ਚਲਾਈ। ਉਸਨੇ ਇਸਨੂੰ ਬਿਲਕੁਲ ਪਿੱਛੇ ਦੋ ਹਿੱਸਿਆਂ ਵਿੱਚ ਕੱਟ ਦਿੱਤਾ ਜਿੱਥੇ ਬਿੰਦੂ ਬਰਛੇ ਦੇ ਸ਼ਾਫਟ ਨਾਲ ਜੁੜਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਇਸ ਲਈ, ਅਜੈਕਸ ਕੋਲ ਹੁਣ ਇੱਕ ਸਿਰ ਰਹਿਤ ਬਰਛੇ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ ਕੁਝ ਨਹੀਂ ਸੀ, ਜਦੋਂ ਕਿ ਕਾਂਸੀ ਦੀ ਬਿੰਦੂ ਕੁਝ ਦੂਰ ਉੱਡ ਕੇ ਜ਼ਮੀਨ 'ਤੇ ਡਿੱਗ ਪਈ। ਅਜੈਕਸ ਇਸ ਵਿੱਚ ਸਵਰਗ ਦਾ ਹੱਥ ਜਾਣਦਾ ਸੀ, ਅਤੇ ਇਹ ਦੇਖ ਕੇ ਨਿਰਾਸ਼ ਹੋ ਗਿਆ ਕਿ ਜੋਵ ਨੇ ਹੁਣ ਉਸਨੂੰ ਪੂਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਬੇਸਹਾਰਾ ਛੱਡ ਦਿੱਤਾ ਸੀ ਅਤੇ ਟਰੋਜਨਾਂ ਲਈ ਜਿੱਤ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਨ ਲਈ ਤਿਆਰ ਸੀ। ਇਸ ਲਈ ਉਹ ਪਿੱਛੇ ਹਟ ਗਿਆ, ਅਤੇ ਟਰੋਜਨਾਂ ਨੇ ਜਹਾਜ਼ 'ਤੇ ਅੱਗ ਲਗਾ ਦਿੱਤੀ ਜੋ ਤੁਰੰਤ ਅੱਗ ਵਿੱਚ ਲਪੇਟਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ।
ਅੱਗ ਹੁਣ ਜਹਾਜ਼ ਦੇ ਪਿਛਲੇ ਪਾਸੇ ਭੜਕ ਰਹੀ ਸੀ, ਜਿਸ 'ਤੇ ਅਚਿਲਸ ਨੇ ਆਪਣੇ ਦੋਵੇਂ ਪੱਟਾਂ 'ਤੇ ਵਾਰ ਕੀਤਾ ਅਤੇ ਪੈਟ੍ਰੋਕਲਸ ਨੂੰ ਕਿਹਾ, 'ਉੱਠ, ਮਹਾਨ ਸੂਰਬੀਰ, ਕਿਉਂਕਿ ਮੈਂ ਸਾਡੇ ਬੇੜੇ 'ਤੇ ਦੁਸ਼ਮਣੀ ਵਾਲੀ ਅੱਗ ਦੀ ਚਮਕ ਦੇਖ ਰਿਹਾ ਹਾਂ; ਉੱਠ, ਅਜਿਹਾ ਨਾ ਹੋਵੇ ਕਿ ਉਹ ਸਾਡੇ ਜਹਾਜ਼ਾਂ ਨੂੰ ਤਬਾਹ ਕਰ ਦੇਣ, ਅਤੇ ਕੋਈ ਰਸਤਾ ਨਾ ਰਹੇ ਜਿਸ ਨਾਲ ਅਸੀਂ ਪਿੱਛੇ ਹਟ ਸਕੀਏ। ਜਦੋਂ ਤੱਕ ਮੈਂ ਆਪਣੇ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਇਕੱਠੇ ਨਹੀਂ ਬੁਲਾਉਂਦਾ, ਤੁਰੰਤ ਆਪਣੇ ਸ਼ਸਤਰ ਬੰਨ੍ਹ ਲਓ।'
ਜਿਵੇਂ ਹੀ ਉਹ ਬੋਲ ਰਿਹਾ ਸੀ, ਪੈਟ੍ਰੋਕਲਸ ਨੇ ਆਪਣੇ ਕਵਚ ਪਹਿਨ ਲਏ। ਪਹਿਲਾਂ ਉਸਨੇ ਆਪਣੇ ਪੈਰਾਂ ਨੂੰ ਵਧੀਆ ਬਣਾਏ ਹੋਏ ਕਵਚਾਂ ਨਾਲ ਸਜਾਇਆ, ਅਤੇ ਚਾਂਦੀ ਦੇ ਐਨਕਲ-ਕਲਾਸਪ ਨਾਲ ਸਜਾਇਆ; ਇਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਉਸਨੇ ਅਕਸ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਦਾ ਕਵਚ ਪਹਿਨਿਆ, ਜੋ ਕਿ ਬਹੁਤ ਜ਼ਿਆਦਾ ਜੜਿਆ ਹੋਇਆ ਅਤੇ ਜੜਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਉਸਨੇ ਆਪਣੇ ਮੋਢਿਆਂ 'ਤੇ ਆਪਣੀ ਚਾਂਦੀ ਨਾਲ ਜੜੀ ਹੋਈ ਕਾਂਸੀ ਦੀ ਤਲਵਾਰ ਲਟਕਾਈ, ਅਤੇ ਫਿਰ ਆਪਣੀ ਸ਼ਕਤੀਸ਼ਾਲੀ ਢਾਲ। ਆਪਣੇ ਸੁੰਦਰ ਸਿਰ 'ਤੇ ਉਸਨੇ ਆਪਣਾ ਹੈਲਮੇਟ, ਚੰਗੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਬਣਾਇਆ ਹੋਇਆ, ਘੋੜੇ ਦੇ ਵਾਲਾਂ ਦਾ ਇੱਕ ਸਿਰਾ ਲਗਾਇਆ ਜੋ ਇਸਦੇ ਉੱਪਰ ਡਰਾਉਣੇ ਢੰਗ ਨਾਲ ਹਿਲਾਉਂਦਾ ਸੀ। ਉਸਨੇ ਦੋ ਸ਼ੱਕੀ ਬਰਛੇ ਫੜੇ ਜੋ ਉਸਦੇ ਹੱਥਾਂ ਦੇ ਅਨੁਕੂਲ ਸਨ, ਪਰ ਉਸਨੇ ਮਹਾਨ ਅਚਿਲਸ ਦਾ ਬਰਛਾ ਨਹੀਂ ਲਿਆ, ਇੰਨਾ ਮਜ਼ਬੂਤ ਅਤੇ ਮਜ਼ਬੂਤ, ਕਿਉਂਕਿ ਕੋਈ ਹੋਰ ਅਚੀਅਨ ਇਸਨੂੰ ਨਹੀਂ ਚਲਾ ਸਕਦਾ ਸੀ, ਹਾਲਾਂਕਿ ਅਚਿਲਸ ਇੰਨੀ ਆਸਾਨੀ ਨਾਲ ਕਰ ਸਕਦਾ ਸੀ। ਇਹ ਪੇਲੀਅਨ ਪਹਾੜ ਤੋਂ ਸੁਆਹ ਦਾ ਬਰਛਾ ਸੀ, ਜਿਸਨੂੰ ਚਿਰੋਨ ਨੇ ਪਹਾੜ ਦੀ ਚੋਟੀ 'ਤੇ ਕੱਟਿਆ ਸੀ ਅਤੇ ਪੇਲੀਅਸ ਨੂੰ ਦਿੱਤਾ ਸੀ, ਜਿਸ ਨਾਲ ਨਾਇਕਾਂ ਵਿੱਚ ਮੌਤ ਦਾ ਸਾਹਮਣਾ ਕਰਨਾ ਸੀ। ਉਸਨੇ ਆਟੋਮੇਡਨ ਨੂੰ ਆਪਣੇ

ਘੋੜਿਆਂ ਨੂੰ ਪੂਰੀ ਤੇਜ਼ੀ ਨਾਲ ਜੋਤਣ ਲਈ ਕਿਹਾ, ਕਿਉਂਕਿ ਉਹ ਉਹ ਆਦਮੀ ਸੀ ਜਿਸਨੂੰ ਉਹ ਅਚਿਲਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਸਤਿਕਾਰ ਦਿੰਦਾ ਸੀ, ਅਤੇ ਜਿਸਦੇ ਸਮਰਥਨ 'ਤੇ ਉਹ ਲੜਾਈ ਵਿੱਚ ਸਭ ਤੋਂ ਮਜ਼ਬੂਤੀ ਨਾਲ ਭਰੋਸਾ ਕਰ ਸਕਦਾ ਸੀ। ਇਸ ਲਈ ਆਟੋਮੇਡਨ ਨੇ ਬੇੜੇ ਦੇ ਘੋੜਿਆਂ ਜ਼ੈਂਥਸ ਅਤੇ ਬਾਲੀਅਸ ਨੂੰ ਜੋਤ ਦਿੱਤਾ, ਘੋੜੇ ਜੋ ਹਵਾ ਵਾਂਗ ਉੱਡ ਸਕਦੇ ਸਨ: ਇਹ ਉਹ ਸਨ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਹਾਰਪੀ ਪੋਡਾਰਜ ਨੇ ਪੱਛਮੀ ਹਵਾ ਨਾਲ ਜੋੜਿਆ, ਜਦੋਂ ਉਹ ਓਸ਼ੀਅਨਸ ਨਦੀ ਦੇ ਪਾਣੀ ਦੇ ਕੰਢੇ ਇੱਕ ਘਾਹ ਦੇ ਮੈਦਾਨ ਵਿੱਚ ਚਰ ਰਹੀ ਸੀ। ਸਾਈਡ ਟਰੇਸਾਂ ਵਿੱਚ ਉਸਨੇ ਉੱਤਮ ਘੋੜਾ ਪੇਡਾਸਸ ਰੱਖਿਆ, ਜਿਸਨੂੰ ਅਚਿਲਸ ਆਪਣੇ ਨਾਲ ਲੈ ਗਿਆ ਸੀ ਜਦੋਂ ਉਸਨੇ ਈਸ਼ਨ ਸ਼ਹਿਰ ਨੂੰ ਤਬਾਹ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਸੀ, ਅਤੇ ਜੋ, ਭਾਵੇਂ ਉਹ ਨਾਸ਼ਵਾਨ ਘੋੜਾ ਸੀ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਨਾਲ ਉਸਦੀ ਜਗ੍ਹਾ ਲੈ ਸਕਦਾ ਸੀ ਜੋ ਅਮਰ ਸਨ।
ਇਸ ਦੌਰਾਨ ਅਕੀਲਿਸ ਤੰਬੂਆਂ ਵਿੱਚ ਹਰ ਜਗ੍ਹਾ ਘੁੰਮਦਾ ਰਿਹਾ, ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਮਿਰਮਿਡੋਨਾਂ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਕਵਚ ਪਹਿਨਣ ਲਈ ਕਿਹਾ। ਜਿਵੇਂ ਭਿਆਨਕ ਭਿਆਨਕ ਬਘਿਆੜ ਜੋ ਪਹਾੜਾਂ 'ਤੇ ਮਾਰੇ ਗਏ ਸਿੰਗਾਂ ਵਾਲੇ ਹਿਰਨ 'ਤੇ ਖਾਣਾ ਖਾ ਰਹੇ ਹਨ, ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਜਬਾੜੇ ਖੂਨ ਨਾਲ ਲਾਲ ਹਨ - ਉਹ ਆਪਣੀਆਂ ਲੰਬੀਆਂ ਪਤਲੀਆਂ ਜੀਭਾਂ ਨਾਲ ਸਾਫ਼ ਝਰਨੇ ਤੋਂ ਪਾਣੀ ਲੈਣ ਲਈ ਇੱਕ ਝੁੰਡ ਵਿੱਚ ਜਾਂਦੇ ਹਨ, ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਤੋਂ ਖੂਨ ਅਤੇ ਕਤਲੇਆਮ ਦੀ ਬਦਬੂ ਆਉਂਦੀ ਹੈ; ਉਹ ਨਹੀਂ ਜਾਣਦੇ ਕਿ ਡਰ ਕੀ ਹੈ, ਕਿਉਂਕਿ ਇਹ ਭੁੱਖ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਭਜਾਉਂਦੀ ਹੈ - ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਮਿਰਮਿਡੋਨਾਂ ਦੇ ਆਗੂ ਅਤੇ ਸਲਾਹਕਾਰ ਆਕਸ ਦੇ ਬੇੜੇ ਦੇ ਵੰਸ਼ਜ ਦੇ ਚੰਗੇ ਵਰਗ ਦੇ ਦੁਆਲੇ ਇਕੱਠੇ ਹੋਏ, ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਵਿਚਕਾਰ ਅਕੀਲਿਸ ਖੁਦ ਆਦਮੀਆਂ ਅਤੇ ਘੋੜਿਆਂ ਦੋਵਾਂ ਦਾ ਸਵਾਗਤ ਕਰ ਰਿਹਾ ਸੀ।
ਪੰਜਾਹ ਜਹਾਜ਼ਾਂ ਨੂੰ ਮਹਾਨ ਅਚਿਲਸ ਨੇ ਟਰੌਏ ਲਿਆਂਦਾ ਸੀ, ਅਤੇ ਹਰੇਕ ਵਿੱਚ ਪੰਜਾਹ ਨਾਵਿਕਾਂ ਦਾ ਇੱਕ ਦਲ ਸੀ। ਇਹਨਾਂ ਉੱਤੇ ਉਸਨੇ ਪੰਜ ਕਪਤਾਨ ਨਿਯੁਕਤ ਕੀਤੇ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਉੱਤੇ ਉਹ ਭਰੋਸਾ ਕਰ ਸਕਦਾ ਸੀ, ਜਦੋਂ ਕਿ ਉਹ ਖੁਦ ਉਨ੍ਹਾਂ ਸਾਰਿਆਂ ਉੱਤੇ ਕਮਾਂਡਰ ਸੀ। ਚਮਕਦੇ ਕੋਰਸਲੇਟ ਦਾ ਮੇਨੇਸਥੀਅਸ, ਸਵਰਗ ਤੋਂ ਵਗਦੀ ਸਪੇਰਚਿਅਸ ਨਦੀ ਦਾ ਪੁੱਤਰ, ਪਹਿਲੀ ਕੰਪਨੀ ਦਾ ਕਪਤਾਨ ਸੀ। ਪੇਲੀਅਸ ਦੀ ਧੀ ਫੇਅਰ ਪੋਲੀਡੋਰਾ ਨੇ ਉਸਨੂੰ ਸਦਾ ਵਗਦੇ ਸਪੇਰਚਿਅਸ ਤੋਂ ਜਨਮ ਦਿੱਤਾ - ਇੱਕ ਔਰਤ ਜੋ ਇੱਕ ਦੇਵਤੇ ਨਾਲ ਮੇਲ ਖਾਂਦੀ ਸੀ - ਪਰ ਉਸਨੂੰ ਪੇਰੀਅਸ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਬੋਰਸ ਦਾ ਪੁੱਤਰ ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਸੀ, ਜਿਸਦੇ ਨਾਲ ਉਸਦੀ ਮਾਂ ਉਸਦੀ ਵਿਆਹੁਤਾ ਪਤਨੀ ਵਜੋਂ ਰਹਿ ਰਹੀ ਸੀ, ਅਤੇ ਜਿਸਨੇ ਉਸਨੂੰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਨ ਲਈ ਬਹੁਤ ਦੌਲਤ ਦਿੱਤੀ ਸੀ। ਦੂਜੀ ਕੰਪਨੀ ਦੀ ਅਗਵਾਈ ਇੱਕ ਅਣਵਿਆਹੀ ਔਰਤ ਦੇ ਪੁੱਤਰ, ਉੱਤਮ ਯੂਡੋਰਸ ਨੇ ਕੀਤੀ। ਸੁੰਦਰ ਨ੍ਰਿਤਕੀ ਫਾਈਲਾਸ ਦੀ ਧੀ ਪੋਲੀਮੇਲ ਨੇ ਉਸਨੂੰ ਜਨਮ ਦਿੱਤਾ; ਆਰਗੋਸ ਦਾ ਸ਼ਕਤੀਸ਼ਾਲੀ ਕਾਤਲ ਉਸ ਨਾਲ ਮੋਹਿਤ ਹੋ ਗਿਆ ਜਦੋਂ ਉਸਨੇ ਉਸਨੂੰ ਸੋਨੇ ਦੇ ਤੀਰਾਂ ਦੀ ਤੇਜ਼ ਸ਼ਿਕਾਰੀ ਡਾਇਨਾ ਦੇ ਸਨਮਾਨ ਵਿੱਚ ਆਯੋਜਿਤ ਇੱਕ ਨਾਚ ਵਿੱਚ ਗਾਉਣ ਵਾਲੀਆਂ ਔਰਤਾਂ ਵਿੱਚ ਦੇਖਿਆ; ਇਸ ਲਈ ਉਹ - ਮਰਕਰੀ, ਸਭ ਕੁਝ ਦੇਣ ਵਾਲਾ - ਉਸਦੇ ਨਾਲ ਇੱਕ ਉੱਪਰਲੇ ਕਮਰੇ

ਵਿੱਚ ਗਿਆ, ਅਤੇ ਉਸਦੇ ਨਾਲ ਗੁਪਤ ਵਿੱਚ ਲੇਟ ਗਿਆ, ਜਿੱਥੇ ਉਸਨੇ ਉਸਦੇ ਲਈ ਇੱਕ ਨੇਕ ਪੁੱਤਰ ਯੂਡੋਰਸ ਨੂੰ ਜਨਮ ਦਿੱਤਾ, ਜੋ ਕਿ ਇੱਕਲਾ ਪੈਦਲ ਅਤੇ ਲੜਾਈ ਵਿੱਚ ਬਹਾਦਰ ਸੀ। ਜਦੋਂ ਬੱਚੇ ਦੇ ਜਨਮ ਦੇ ਦਰਦ ਦੀ ਇਲਿਥੁਆ ਦੇਵੀ ਉਸਨੂੰ ਦਿਨ ਦੀ ਰੌਸ਼ਨੀ ਵਿੱਚ ਲੈ ਆਈ, ਅਤੇ ਉਸਨੇ ਸੂਰਜ ਦਾ ਚਿਹਰਾ ਦੇਖਿਆ, ਤਾਂ ਐਕਟਰ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਸ਼ਕਤੀਸ਼ਾਲੀ ਏਚੇਕਲਸ ਨੇ ਮਾਂ ਨੂੰ ਪਤਨੀ ਬਣਾ ਲਿਆ, ਅਤੇ ਉਸਨੂੰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਨ ਲਈ ਬਹੁਤ ਦੌਲਤ ਦਿੱਤੀ, ਪਰ ਉਸਦੇ ਪਿਤਾ ਫਾਈਲਸ ਨੇ ਬੱਚੇ ਨੂੰ ਪਾਲਿਆ, ਅਤੇ ਉਸਦੀ ਦੇਖਭਾਲ ਕੀਤੀ, ਉਸ ਉੱਤੇ ਓਨੀ ਹੀ ਪਿਆਰ ਨਾਲ ਪਿਆਰ ਕੀਤਾ ਜਿਵੇਂ ਉਹ ਉਸਦਾ ਆਪਣਾ ਪੁੱਤਰ ਹੋਵੇ। ਤੀਜੀ ਕੰਪਨੀ ਦੀ ਅਗਵਾਈ ਮੈਮਾਲਸ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਪਿਸੈਂਡਰ ਕਰ ਰਿਹਾ ਸੀ, ਜੋ ਕਿ ਅਚਿਲਸ ਦੇ ਆਪਣੇ ਸਾਥੀ ਪੈਟ੍ਰੋਕਲਸ ਦੇ ਨਾਲ ਸਾਰੇ ਮਿਰਮਿਡਨਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਸਭ ਤੋਂ ਵਧੀਆ ਬਰਛੇਬਾਜ਼ ਸੀ। ਪੁਰਾਣਾ ਨਾਈਟ ਫੋਨਿਕਸ ਚੌਥੀ ਕੰਪਨੀ ਦਾ ਕਪਤਾਨ ਸੀ, ਅਤੇ ਪੰਜਵੀਂ ਕੰਪਨੀ ਦਾ ਲਾਰਸੀਅਸ ਦਾ ਨੇਕ ਪੁੱਤਰ ਅਲਸੀਮੇਡਨ ਸੀ।
ਜਦੋਂ ਅਕਲੀਸ ਨੇ ਆਪਣੇ ਆਦਮੀਆਂ ਨੂੰ ਚੁਣਿਆ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਸਾਰਿਆਂ ਨੂੰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਕਪਤਾਨਾਂ ਨਾਲ ਤਾਇਨਾਤ ਕੀਤਾ, ਤਾਂ ਉਸਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਸਖ਼ਤੀ ਨਾਲ ਕਿਹਾ, 'ਮਾਈਰਮਿਡੋਨਜ਼, ਮੇਰੇ ਗੁੱਸੇ ਦੇ ਸਮੇਂ ਜਦੋਂ ਤੁਸੀਂ ਜਹਾਜ਼ਾਂ 'ਤੇ ਸੀ ਤਾਂ ਟ੍ਰੋਜਨਾਂ ਵਿਰੁੱਧ ਆਪਣੀਆਂ ਧਮਕੀਆਂ ਨੂੰ ਯਾਦ ਰੱਖੋ, ਅਤੇ ਤੁਸੀਂ ਸਾਰੇ ਮੇਰੇ ਬਾਰੇ ਸ਼ਿਕਾਇਤ ਕਰ ਰਹੇ ਸੀ। "ਪੇਲੀਅਸ ਦੇ ਬੇਰਹਿਮ ਪੁੱਤਰ," ਤੁਸੀਂ ਕਹੋਗੇ, "ਤੇਰੀ ਮਾਂ ਨੇ ਤੁਹਾਨੂੰ ਪਿੱਤ ਦਾ ਦੁੱਧ ਚੁੰਘਾਇਆ ਹੋਵੇਗਾ, ਤੁਸੀਂ ਇੰਨੇ ਬੇਰਹਿਮ ਹੋ। ਤੁਸੀਂ ਸਾਨੂੰ ਸਾਡੀ ਮਰਜ਼ੀ ਦੇ ਵਿਰੁੱਧ ਜਹਾਜ਼ਾਂ 'ਤੇ ਇੱਥੇ ਰੱਖਦੇ ਹੋ; ਜੇ ਤੁਸੀਂ ਇੰਨੇ ਹੀ ਬੇਰਹਿਮ ਹੋ ਤਾਂ ਬਿਹਤਰ ਹੁੰਦਾ ਕਿ ਅਸੀਂ ਸਮੁੰਦਰ ਦੇ ਪਾਰ ਘਰ ਚਲੇ ਜਾਂਦੇ।" ਤੁਸੀਂ ਅਕਸਰ ਇਕੱਠੇ ਹੋਏ ਹੋ ਅਤੇ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਮੇਰੇ ਨਾਲ ਝਿੜਕਿਆ ਹੈ। ਹੁਣ ਸਮਾਂ ਆ ਗਿਆ ਹੈ ਕਿ ਹਥਿਆਰਾਂ ਦੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਉੱਚੇ ਕਾਰਨਾਮੇ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਲਈ ਤੁਸੀਂ ਲੰਬੇ ਸਮੇਂ ਤੋਂ ਤਰਸ ਰਹੇ ਹੋ, ਇਸ ਲਈ ਤੁਹਾਡੇ ਵਿੱਚੋਂ ਹਰ ਇੱਕ ਨੂੰ ਟ੍ਰੋਜਨਾਂ ਨਾਲ ਲੜਨ ਲਈ ਉੱਚਾ ਦਿਲ ਰੱਖੋ।'
ਇਨ੍ਹਾਂ ਸ਼ਬਦਾਂ ਨਾਲ ਉਸਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਸਾਰਿਆਂ ਵਿੱਚ ਦਿਲ ਅਤੇ ਜਾਨ ਪਾ ਦਿੱਤੀ, ਅਤੇ ਜਦੋਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਆਪਣੇ ਰਾਜੇ ਦੇ ਸ਼ਬਦ ਸੁਣੇ ਤਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਆਪਣੀਆਂ ਫੌਜਾਂ ਨੂੰ ਹੋਰ ਵੀ ਨੇੜੇ ਤੋਂ ਘੇਰ ਲਿਆ। ਜਿਵੇਂ ਪੱਥਰ ਜੋ ਇੱਕ ਨਿਰਮਾਤਾ ਕਿਸੇ ਉੱਚੇ ਘਰ ਦੀ ਕੰਧ ਵਿੱਚ ਰੱਖਦਾ ਹੈ ਜੋ ਹਵਾਵਾਂ ਤੋਂ ਬਚਾਅ ਲਈ ਹੈ - ਓਨੇ ਹੀ ਨੇੜੇ ਟੋਪ ਅਤੇ ਬੌਸਡ ਢਾਲਾਂ ਇੱਕ ਦੂਜੇ ਦੇ ਵਿਰੁੱਧ ਰੱਖੀਆਂ ਗਈਆਂ ਸਨ। ਢਾਲ ਉੱਤੇ ਢਾਲ, ਟੋਪ ਉੱਤੇ ਟੋਪ, ਅਤੇ ਆਦਮੀ ਉੱਤੇ ਆਦਮੀ; ਉਹ ਇੰਨੇ ਨੇੜੇ ਸਨ ਕਿ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਟੋਪਾਂ ਦੀਆਂ ਚਮਕਦੀਆਂ ਕਤਾਰਾਂ 'ਤੇ ਘੋੜੇ ਦੇ ਵਾਲ ਇੱਕ ਦੂਜੇ ਨੂੰ ਛੂਹਦੇ ਸਨ ਜਦੋਂ ਉਹ ਆਪਣੇ ਸਿਰ ਝੁਕਾਉਂਦੇ ਸਨ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਸਾਰਿਆਂ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਦੋ ਆਦਮੀਆਂ ਨੇ ਆਪਣੇ ਸ਼ਸਤਰ ਪਹਿਨੇ - ਪੈਟ੍ਰੋਕਲਸ ਅਤੇ ਆਟੋਮੇਡਨ - ਦੋ ਆਦਮੀ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਇੱਕੋ ਮਨ ਸੀ ਕਿ ਉਹ ਮਿਰਮਿਡਨਜ਼ ਦੀ ਅਗਵਾਈ

ਕਰਨ। ਫਿਰ ਅਚਿਲਸ ਆਪਣੇ ਤੰਬੂ ਦੇ ਅੰਦਰ ਗਿਆ ਅਤੇ ਉਸ ਮਜ਼ਬੂਤ ਸੰਦੂਕ ਦਾ ਢੱਕਣ ਖੋਲ੍ਹਿਆ ਜੋ ਚਾਂਦੀ-ਪੈਰ ਵਾਲੀ ਥੀਟਿਸ ਨੇ ਉਸਨੂੰ ਜਹਾਜ਼ 'ਤੇ ਚੜ੍ਹਨ ਲਈ ਦਿੱਤਾ ਸੀ, ਅਤੇ ਜਿਸ ਨੂੰ ਉਸਨੇ ਕਮੀਜ਼ਾਂ, ਠੰਡ ਤੋਂ ਬਚਣ ਲਈ ਚੋਗੇ ਅਤੇ ਚੰਗੇ ਮੋਟੇ ਗਲੀਚਿਆਂ ਨਾਲ ਭਰਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਇਸ ਸੰਦੂਕ ਵਿੱਚ ਉਸਦੇ ਕੋਲ ਦੁਰਲੱਭ ਕਾਰੀਗਰੀ ਦਾ ਪਿਆਲਾ ਸੀ, ਜਿਸ ਵਿੱਚੋਂ ਕੋਈ ਵੀ ਮਨੁੱਖ ਆਪਣੇ ਆਪ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ ਪੀ ਨਹੀਂ ਸਕਦਾ ਸੀ, ਅਤੇ ਨਾ ਹੀ ਉਹ ਇਸ ਵਿੱਚੋਂ ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਦੇਵਤੇ ਨੂੰ ਸਿਰਫ਼ ਪਿਤਾ ਜੋਵ ਨੂੰ ਹੀ ਭੇਟ ਕਰੇਗਾ। ਉਸਨੇ ਸੰਦੂਕ ਤੋਂ ਪਿਆਲਾ ਲਿਆ ਅਤੇ ਇਸਨੂੰ ਗੰਧਕ ਨਾਲ ਸਾਫ਼ ਕੀਤਾ; ਇਹ ਕਰਨ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਉਸਨੇ ਇਸਨੂੰ ਸਾਫ਼ ਪਾਣੀ ਵਿੱਚ ਕੁਰਲੀ ਕੀਤਾ, ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਹੱਥ ਧੋਣ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਉਸਨੇ ਸ਼ਰਾਬ ਕੱਢੀ। ਫਿਰ ਉਹ ਵਿਹੜੇ ਦੇ ਵਿਚਕਾਰ ਖੜ੍ਹਾ ਹੋ ਗਿਆ ਅਤੇ ਪ੍ਰਾਰਥਨਾ ਕੀਤੀ, ਸਵਰਗ ਵੱਲ ਵੇਖਦਿਆਂ, ਅਤੇ ਸ਼ਰਾਬ ਦੀ ਆਪਣੀ ਪੀਣ ਦੀ ਭੇਟ ਚੜ੍ਹਾਈ; ਨਾ ਹੀ ਉਹ ਜੋਵ ਨੂੰ ਦੇਖ ਸਕਿਆ ਜਿਸਦੀ ਖੁਸ਼ੀ ਗਰਜ ਵਿੱਚ ਹੈ। 'ਰਾਜਾ ਜੋਵ,' ਉਸਨੇ ਚੀਕਿਆ, 'ਡੋਡੋਨਾ ਦੇ ਮਾਲਕ, ਪੇਲਾਸਗੀ ਦੇ ਦੇਵਤੇ, ਜੋ ਦੂਰ ਵੱਸਦਾ ਹੈ, ਤੁਸੀਂ ਜੋ ਸਰਦੀਆਂ ਦੇ ਡੋਡੋਨਾ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਰਾਜ ਵਿੱਚ ਰੱਖਦੇ ਹੋ, ਜਿੱਥੇ ਤੁਹਾਡੇ ਨਬੀ ਸੇਲੀ ਤੁਹਾਡੇ ਆਲੇ ਦੁਆਲੇ ਆਪਣੇ ਪੈਰ ਧੋਤੇ ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਸੋਫੇ ਜ਼ਮੀਨ 'ਤੇ ਬਣਾਏ ਹੋਏ ਰਹਿੰਦੇ ਹਨ - ਜੇ ਤੁਸੀਂ ਮੈਨੂੰ ਪਹਿਲਾਂ ਸੁਣਿਆ ਸੀ ਜਦੋਂ ਮੈਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਪ੍ਰਾਰਥਨਾ ਕੀਤੀ ਸੀ, ਅਤੇ ਜਦੋਂ ਤੁਸੀਂ ਅਚੀਅਨਾਂ 'ਤੇ ਆਫ਼ਤ ਭੇਜੀ ਸੀ ਤਾਂ ਮੇਰਾ ਸਨਮਾਨ ਕੀਤਾ ਸੀ, ਤਾਂ ਹੁਣ ਮੈਨੂੰ ਇਸ ਹੋਰ ਪ੍ਰਾਰਥਨਾ ਦੀ ਪੂਰਤੀ ਦੀ ਗਰੰਟੀ ਦਿਓ। ਮੈਂ ਇੱਥੇ ਹੀ ਰਹਾਂਗਾ ਜਿੱਥੇ ਮੇਰੇ ਜਹਾਜ਼ ਪਏ ਹਨ, ਪਰ ਮੈਂ ਆਪਣੇ ਸਾਥੀ ਨੂੰ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਮਿਰਮਿਡੋਨਾਂ ਦੇ ਸਿਰ 'ਤੇ ਲੜਾਈ ਵਿੱਚ ਭੇਜਾਂਗਾ। ਹੇ ਸਭ ਕੁਝ ਦੇਖਣ ਵਾਲੇ ਜੋਵ, ਬਖਸ਼ੋ ਕਿ ਜਿੱਤ ਉਸਦੇ ਨਾਲ ਜਾਵੇ; ਉਸਦੇ ਦਿਲ ਵਿੱਚ ਆਪਣੀ ਹਿੰਮਤ ਪਾਓ ਕਿ ਹੈਕਟਰ ਸਿੱਖ ਸਕੇ ਕਿ ਕੀ ਮੇਰਾ ਸਕੁਆਇਰ ਇਕੱਲਾ ਲੜਨ ਲਈ ਕਾਫ਼ੀ ਆਦਮੀ ਹੈ, ਜਾਂ ਕੀ ਉਸਦੀ ਤਾਕਤ ਉਦੋਂ ਹੀ ਇੰਨੀ ਅਜਿੱਤ ਹੈ ਜਦੋਂ ਮੈਂ ਖੁਦ ਯੁੱਧ ਦੇ ਹੰਗਾਮੇ ਵਿੱਚ ਦਾਖਲ ਹੁੰਦਾ ਹਾਂ। ਬਾਅਦ ਵਿੱਚ ਜਦੋਂ ਉਸਨੇ ਜਹਾਜ਼ਾਂ ਤੋਂ ਲੜਾਈ ਅਤੇ ਲੜਾਈ ਦੀ ਆਵਾਜ਼ ਦਾ ਪਿੱਛਾ ਕੀਤਾ ਹੈ, ਤਾਂ ਬਖਸ਼ੋ ਕਿ ਉਹ ਬਿਨਾਂ ਕਿਸੇ ਨੁਕਸਾਨ ਦੇ ਵਾਪਸ ਆਵੇ, ਆਪਣੇ ਸ਼ਸਤਰ ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਸਾਥੀਆਂ, ਨਜ਼ਦੀਕੀ ਲੜਾਈ ਵਿੱਚ ਲੜਾਕੂਆਂ ਨਾਲ।'
ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਉਸਨੇ ਪ੍ਰਾਰਥਨਾ ਕੀਤੀ, ਅਤੇ ਸਰਬ-ਸਲਾਹਕਾਰ ਜੋਵ ਨੇ ਉਸਦੀ ਪ੍ਰਾਰਥਨਾ ਸੁਣੀ। ਇਸਦੇ ਇੱਕ ਹਿੱਸੇ ਨੇ ਸੱਚਮੁੱਚ ਉਸਨੂੰ ਸੁਰੱਖਿਅਤ ਰੱਖਿਆ - ਪਰ ਪੂਰੀ ਨਹੀਂ। ਉਸਨੇ ਪੈਟ੍ਰੋਕਲਸ ਨੂੰ ਜਹਾਜ਼ਾਂ ਤੋਂ ਜੰਗ ਅਤੇ ਲੜਾਈ ਨੂੰ ਪਿੱਛੇ ਹਟਣ ਦੀ ਆਗਿਆ ਦਿੱਤੀ, ਪਰ ਉਸਨੂੰ ਲੜਾਈ ਤੋਂ ਸੁਰੱਖਿਅਤ ਬਾਹਰ ਆਉਣ ਦੇਣ ਤੋਂ ਇਨਕਾਰ ਕਰ ਦਿੱਤਾ। ਜਦੋਂ ਉਸਨੇ ਆਪਣੀ ਪੀਣ ਦੀ ਭੇਟ ਚੜ੍ਹਾਈ ਅਤੇ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਪ੍ਰਾਰਥਨਾ ਕੀਤੀ, ਤਾਂ ਅਚਿਲਸ ਆਪਣੇ ਤੰਬੂ ਦੇ ਅੰਦਰ ਗਿਆ ਅਤੇ ਪਿਆਲਾ ਵਾਪਸ ਆਪਣੀ ਛਾਤੀ ਵਿੱਚ ਪਾ ਦਿੱਤਾ।

ਫਿਰ ਉਹ ਦੁਬਾਰਾ ਬਾਹਰ ਆਇਆ, ਕਿਉਂਕਿ ਉਸਨੂੰ ਅਜੇ ਵੀ ਟਰੋਜਨਾਂ ਅਤੇ ਅਚੀਅਨਾਂ ਵਿਚਕਾਰ ਹੋਈ ਭਿਆਨਕ ਲੜਾਈ ਨੂੰ ਦੇਖਣਾ ਪਸੰਦ ਸੀ।
ਇਸ ਦੌਰਾਨ ਪੈਟ੍ਰੋਕਲਸ ਦੇ ਆਲੇ-ਦੁਆਲੇ ਹਥਿਆਰਬੰਦ ਬੈਂਡ ਅੱਗੇ ਵਧਦਾ ਗਿਆ ਜਦੋਂ
ਤੱਕ ਉਹ ਟਰੋਜਨਾਂ 'ਤੇ ਉਮੀਦ ਨਾਲ ਉੱਚੇ ਨਹੀਂ ਚੜ੍ਹੇ। ਉਹ ਭੇਡੂਆਂ ਵਾਂਗ ਝੁੰਡ ਵਿੱਚ ਬਾਹਰ ਆਏ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਆਲ੍ਹਣੇ ਸੜਕ ਦੇ ਕਿਨਾਰੇ ਹਨ, ਅਤੇ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਮੂਰਖ ਬੱਚੇ ਛੇੜਨਾ ਪਸੰਦ ਕਰਦੇ ਹਨ, ਜਿਸ ਤੋਂ ਲੰਘਣ ਵਾਲਾ ਕੋਈ ਵੀ ਵਿਅਕਤੀ ਡੰਗ ਮਾਰ ਸਕਦਾ ਹੈ - ਜਾਂ ਫਿਰ, ਜੇਕਰ ਸੜਕ 'ਤੇ ਜਾ ਰਿਹਾ ਕੋਈ ਰਾਹਗੀਰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਅਚਾਨਕ ਪਰੇਸ਼ਾਨ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਤਾਂ ਹਰ ਭੇਡੂ ਆਪਣੇ ਛੋਟੇ ਬੱਚਿਆਂ ਦਾ ਬਚਾਅ ਕਰਨ ਲਈ ਗੁੱਸੇ ਵਿੱਚ ਉੱਡਦਾ ਹੋਇਆ ਬਾਹਰ ਆ ਜਾਵੇਗਾ - ਇੱਥੋਂ ਤੱਕ ਕਿ ਇੰਨੀ ਗੁੱਸੇ ਅਤੇ ਹਿੰਮਤ ਨਾਲ ਮਿਰਮੀਡਨਜ਼ ਆਪਣੇ ਜਹਾਜ਼ਾਂ ਤੋਂ ਭੱਜ ਗਏ, ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਲੜਾਈ ਦੀ ਪੁਕਾਰ ਅਸਮਾਨ ਵੱਲ ਉੱਠ ਗਈ। ਪੈਟ੍ਰੋਕਲਸ ਨੇ ਆਪਣੀ ਆਵਾਜ਼ ਦੇ ਸਿਖਰ 'ਤੇ ਆਪਣੇ ਆਦਮੀਆਂ ਨੂੰ ਬੁਲਾਇਆ, 'ਮਿਰਮੀਡਨਜ਼, ਪੇਲੀਅਸ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਅਚਿਲਸ ਦੇ ਪੈਰੋਕਾਰ, ਮੇਰੇ ਦੋਸਤ ਬਣੋ, ਤਾਕਤ ਅਤੇ ਮੇਹਨਤ ਨਾਲ ਲੜੋ, ਤਾਂ ਜੋ ਅਸੀਂ ਪੇਲੀਅਸ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਲਈ ਮਹਿਮਾ ਜਿੱਤ ਸਕੀਏ, ਜੋ ਕਿ ਆਰਗੀਵਜ਼ ਦੇ ਜਹਾਜ਼ਾਂ ਵਿੱਚ ਸਭ ਤੋਂ ਅੱਗੇ ਹੈ - ਉਹ, ਅਤੇ ਉਸਦੇ ਨਜ਼ਦੀਕੀ ਲੜਾਕੂ ਪੈਰੋਕਾਰ। ਐਟ੍ਰੀਅਸ ਰਾਜਾ ਅਗਾਮੇਮਨਨ ਦਾ ਪੁੱਤਰ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਅਚੀਅਨਾਂ ਦੇ ਸਭ ਤੋਂ ਬਹਾਦਰ ਦਾ ਸਤਿਕਾਰ ਨਾ ਕਰਨ ਵਿੱਚ ਆਪਣੀ ਮੂਰਖਤਾ ਸਿੱਖੇਗਾ।'
ਇਹਨਾਂ ਸ਼ਬਦਾਂ ਨਾਲ ਉਸਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਸਾਰਿਆਂ ਵਿੱਚ ਦਿਲ ਅਤੇ ਆਤਮਾ ਪਾ ਦਿੱਤੀ, ਅਤੇ ਉਹ ਇੱਕ ਸਰੀਰ ਵਿੱਚ ਟਰੋਜਨਾਂ ਉੱਤੇ ਡਿੱਗ ਪਏ। ਜਹਾਜ਼ਾਂ ਨੇ ਫਿਰ ਤੋਂ ਅਚੀਅਨਾਂ ਦੇ ਚੀਕਣ ਨਾਲ ਗੂੰਜ ਉੱਠੀ, ਅਤੇ ਜਦੋਂ ਟਰੋਜਨਾਂ ਨੇ ਮੇਨੋਟੀਅਸ ਦੇ ਬਹਾਦਰ ਪੁੱਤਰ ਅਤੇ ਉਸਦੇ ਸਕੁਆਇਰ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਸ਼ਸਤਰ ਵਿੱਚ ਚਮਕਦੇ ਦੇਖਿਆ, ਤਾਂ ਉਹ ਡਰ ਗਏ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਬਟਾਲੀਅਨਾਂ ਉਲਝਣ ਵਿੱਚ ਪੈ ਗਈਆਂ, ਕਿਉਂਕਿ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਸੋਚਿਆ ਕਿ ਪੇਲੀਅਸ ਦੇ ਬੇੜੇ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਨੇ ਹੁਣ ਆਪਣਾ ਗੁੱਸਾ ਇੱਕ ਪਾਸੇ ਰੱਖ ਦਿੱਤਾ ਹੋਵੇਗਾ, ਅਤੇ ਅਗਾਮੇਮਨਨ ਨਾਲ ਸੁਲ੍ਹਾ ਕਰ ਲਈ ਹੋਵੇਗੀ; ਇਸ ਲਈ, ਹਰ ਕੋਈ ਆਲੇ-ਦੁਆਲੇ ਦੇਖ ਰਿਹਾ ਸੀ ਕਿ ਉਹ ਸੁਰੱਖਿਆ ਲਈ ਕਿੱਥੇ ਉੱਡ ਸਕਦਾ ਹੈ।
ਪੈਟ੍ਰੋਕਲਸ ਨੇ ਪਹਿਲਾਂ ਇੱਕ ਬਰਛੇ ਨੂੰ ਪ੍ਰੈਸ ਦੇ ਵਿਚਕਾਰ ਨਿਸ਼ਾਨਾ ਬਣਾਇਆ
ਜਿੱਥੇ ਆਦਮੀ ਸਭ ਤੋਂ ਨੇੜੇ ਸਨ, ਪ੍ਰੋਟੇਸੀਲਾਸ ਦੇ ਜਹਾਜ਼ ਦੇ ਕਿਨਾਰੇ ਕੋਲ। ਉਸਨੇ ਪਾਈਰੇਚਮੇਸ ਨੂੰ ਮਾਰਿਆ ਜਿਸਨੇ ਐਮੀਡਨ ਅਤੇ ਐਕਸੀਅਸ ਨਦੀ ਦੇ ਚੌੜੇ ਪਾਣੀਆਂ ਤੋਂ ਉਸਦੇ ਪੋਨੀਅਨ ਘੋੜਸਵਾਰਾਂ ਦੀ ਅਗਵਾਈ ਕੀਤੀ ਸੀ; ਬਰਛੇ ਨੇ ਉਸਨੂੰ ਸੱਜੇ ਮੋਢੇ 'ਤੇ ਮਾਰਿਆ, ਅਤੇ ਇੱਕ ਕਰਾਹ ਨਾਲ ਉਹ ਮਿੱਟੀ ਵਿੱਚ ਪਿੱਛੇ ਵੱਲ ਡਿੱਗ ਪਿਆ; ਇਸ 'ਤੇ ਉਸਦੇ ਆਦਮੀ ਉਲਝਣ ਵਿੱਚ ਸੁੱਟ ਦਿੱਤੇ ਗਏ, ਕਿਉਂਕਿ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਨੇਤਾ ਨੂੰ ਮਾਰ ਕੇ, ਜੋ ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਸਭ ਤੋਂ ਵਧੀਆ ਸਿਪਾਹੀ ਸੀ, ਪੈਟ੍ਰੋਕਲਸ ਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਸਾਰਿਆਂ ਵਿੱਚ ਦਹਿਸ਼ਤ ਫੈਲਾ

ਦਿੱਤੀ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਉਸਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਜਹਾਜ਼ ਤੋਂ ਭਜਾ ਦਿੱਤਾ ਅਤੇ ਅੱਗ ਬੁਝਾ ਦਿੱਤੀ ਜੋ ਉਸ ਸਮੇਂ ਬਲ ਰਹੀ ਸੀ - ਅੱਧ ਸੜੇ ਹੋਏ ਜਹਾਜ਼ ਨੂੰ ਉੱਥੇ ਹੀ ਛੱਡ ਦਿੱਤਾ ਜਿੱਥੇ ਇਹ ਸੀ। ਟ੍ਰੋਜਨ ਹੁਣ ਇੱਕ ਚੀਕ ਨਾਲ ਵਾਪਸ ਭਜਾ ਦਿੱਤੇ ਗਏ ਸਨ ਜਿਸਨੇ ਅਸਮਾਨ ਨੂੰ ਪਾੜ ਦਿੱਤਾ, ਜਦੋਂ ਕਿ ਡੈਨਾਨ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਜਹਾਜ਼ਾਂ ਤੋਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਪਿੱਛੇ ਵਹਿ ਗਏ, ਬਿਨਾਂ ਰੁਕੇ ਚੀਕਦੇ ਰਹੇ। ਜਿਵੇਂ ਜਦੋਂ ਜੋਵ, ਗਰਜ-ਬੱਦਲ ਇਕੱਠਾ ਕਰਨ ਵਾਲਾ, ਕਿਸੇ ਉੱਚੇ ਪਹਾੜ ਦੀ ਚੋਟੀ 'ਤੇ ਇੱਕ ਸੰਘਣੀ ਛੱਤਰੀ ਫੈਲਾਉਂਦਾ ਹੈ, ਅਤੇ ਸਾਰੀਆਂ ਚੋਟੀਆਂ, ਉੱਡਦੀਆਂ ਹੋਈਆਂ ਹੈੱਡਲੈਂਡਜ਼, ਅਤੇ ਜੰਗਲ ਦੇ ਗਲੇਡਜ਼ ਫਟਦੇ ਅਸਮਾਨ ਤੋਂ ਚਮਕਦੀ ਵੱਡੀ ਰੌਸ਼ਨੀ ਵਿੱਚ ਦਿਖਾਈ ਦਿੰਦੇ ਹਨ, ਉਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਜਦੋਂ ਦਾਨਾ ਵਾਸੀਆਂ ਨੇ ਹੁਣ ਆਪਣੇ ਜਹਾਜ਼ਾਂ ਤੋਂ ਅੱਗ ਨੂੰ ਪਿੱਛੇ ਹਟਾ ਦਿੱਤਾ ਸੀ, ਤਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਥੋੜ੍ਹੀ ਦੇਰ ਲਈ ਸਾਹ ਲਿਆ; ਪਰ ਲੜਾਈ ਦਾ ਕਹਿਰ ਅਜੇ ਖਤਮ ਨਹੀਂ ਹੋਇਆ ਸੀ, ਕਿਉਂਕਿ ਟ੍ਰੋਜਨ ਪੂਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹਾਰ ਕੇ ਪਿੱਛੇ ਨਹੀਂ ਹਟੇ ਸਨ, ਪਰ ਫਿਰ ਵੀ ਲੜਾਈ ਦਿੱਤੀ, ਅਤੇ ਸਿਰਫ਼ ਸਿੱਧੀ ਲੜਾਈ ਦੁਆਰਾ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਆਪਣੀ ਜ਼ਮੀਨ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਕੱਢ ਦਿੱਤਾ ਗਿਆ ਸੀ।
ਫਿਰ ਲੜਾਈ ਹੋਰ ਖਿੰਡ ਗਈ, ਅਤੇ ਸਰਦਾਰਾਂ ਨੇ ਇੱਕ ਦੂਜੇ ਨੂੰ ਜਦੋਂ ਅਤੇ ਕਿਵੇਂ ਕਰ ਸਕਦੇ ਸਨ ਮਾਰ ਦਿੱਤਾ। ਮੇਨੋਟੀਅਸ ਦੇ ਬਹਾਦਰ ਪੁੱਤਰ ਨੇ ਪਹਿਲਾਂ ਆਪਣਾ ਬਰਛਾ ਅਰੇਲੀਕਸ ਦੇ ਪੱਟ ਵਿੱਚ ਮਾਰਿਆ ਜਿਵੇਂ ਉਹ ਘੁੰਮ ਰਿਹਾ ਸੀ; ਬਿੰਦੂ ਸਾਫ਼ ਹੋ ਗਿਆ, ਅਤੇ ਹੱਡੀ ਨੂੰ ਤੋੜ ਦਿੱਤਾ ਕਿ ਉਹ ਅੱਗੇ ਡਿੱਗ ਪਿਆ। ਇਸ ਦੌਰਾਨ ਮੇਨੇਲਾਉਸ ਨੇ ਥੋਆਸ ਦੀ ਛਾਤੀ ਵਿੱਚ ਮਾਰਿਆ, ਜਿੱਥੇ ਇਹ ਉਸਦੀ ਢਾਲ ਦੇ ਕਿਨਾਰੇ ਦੇ ਨੇੜੇ ਖੁੱਲ੍ਹ ਗਿਆ ਸੀ, ਅਤੇ ਉਹ ਮਰ ਗਿਆ। ਫਾਈਲੀਅਸ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਨੇ ਐਂਫਿਕਲਸ ਨੂੰ ਉਸ 'ਤੇ ਹਮਲਾ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਨੂੰ ਦੇਖਿਆ, ਅਤੇ ਇਸ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਕਿ ਉਹ ਅਜਿਹਾ ਕਰ ਸਕੇ, ਉਸਦੇ ਪੱਟ ਦੇ ਉੱਪਰਲੇ ਹਿੱਸੇ 'ਤੇ ਨਿਸ਼ਾਨਾ ਲਗਾਇਆ, ਜਿੱਥੇ ਮਾਸਪੇਸ਼ੀਆਂ ਕਿਸੇ ਵੀ ਹੋਰ ਹਿੱਸੇ ਨਾਲੋਂ ਮੋਟੀਆਂ ਹਨ; ਬਰਛੇ ਨੇ ਲੱਤ ਦੀਆਂ ਸਾਰੀਆਂ ਨਾੜੀਆਂ ਨੂੰ ਪਾੜ ਦਿੱਤਾ, ਅਤੇ ਉਸਦੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਹਨੇਰੇ ਵਿੱਚ ਬੰਦ ਹੋ ਗਈਆਂ। ਨੇਸਟਰ ਦੇ ਪੁੱਤਰਾਂ ਵਿੱਚੋਂ, ਐਂਟੀਲੋਚਸ ਨੇ ਐਟੀਮਨੀਅਸ ਨੂੰ ਬਰਛੇ ਨਾਲ ਮਾਰਿਆ, ਬਰਛੇ ਦੀ ਨੋਕ ਉਸਦੇ ਗਲੇ ਵਿੱਚੋਂ ਲੰਘਾਈ, ਅਤੇ ਉਹ ਹੇਠਾਂ ਡਿੱਗ ਪਿਆ। ਫਿਰ ਮਾਰਿਸ ਨੇ ਆਪਣੇ ਭਰਾ ਦਾ ਬਦਲਾ ਲੈਣ ਲਈ ਹੱਥ-ਪੈਰ ਦੀ ਲੜਾਈ ਵਿੱਚ ਐਂਟੀਲੋਚਸ 'ਤੇ ਹਮਲਾ ਕੀਤਾ, ਅਤੇ ਸਰੀਰ ਦੇ ਬਰਛੇ ਨੂੰ ਹੱਥ ਵਿੱਚ ਚੜ੍ਹਾਇਆ; ਪਰ ਬਹਾਦਰ ਥ੍ਰੈਸੀਮੀਡੀਜ਼ ਉਸ ਲਈ ਬਹੁਤ ਤੇਜ਼ ਸੀ, ਅਤੇ ਇੱਕ ਪਲ ਵਿੱਚ ਉਸਨੂੰ ਆਪਣਾ ਵਾਰ ਕਰਨ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਹੀ ਮੋਢੇ ਵਿੱਚ ਮਾਰ ਦਿੱਤਾ ਸੀ; ਉਸਦਾ ਨਿਸ਼ਾਨਾ ਸੱਚ ਸੀ, ਅਤੇ ਬਰਛੇ ਨੇ ਉਸਦੀ ਬਾਂਹ ਦੀ ਜੜ੍ਹ ਦੀਆਂ ਸਾਰੀਆਂ ਮਾਸਪੇਸ਼ੀਆਂ ਨੂੰ ਕੱਟ ਦਿੱਤਾ, ਅਤੇ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਹੱਡੀ ਤੱਕ ਪਾੜ ਦਿੱਤਾ, ਇਸ ਲਈ ਉਹ ਭਾਰੀ ਜ਼ਮੀਨ 'ਤੇ ਡਿੱਗ ਪਿਆ ਅਤੇ ਉਸਦੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਹਨੇਰੇ ਵਿੱਚ ਬੰਦ ਹੋ ਗਈਆਂ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸਰਪੇਡਨ ਦੇ ਇਹ ਦੋ ਨੇਕ ਸਾਥੀ ਨੇਸਟਰ ਦੇ ਦੋ ਪੁੱਤਰਾਂ ਦੁਆਰਾ ਮਾਰੇ ਗਏ ਏਰੇਬਸ ਕੋਲ ਗਏ; ਉਹ ਅਮੀਸੋਡੋਰਸ ਦੇ ਯੋਧੇ ਪੁੱਤਰ ਸਨ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਅਜਿੱਤ ਚਿਮੇਰਾ ਨੂੰ ਪਾਲਿਆ

ਸੀ, ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਲੋਕਾਂ ਲਈ ਤਬਾਹੀ ਦਾ ਕਾਰਨ ਬਣ ਗਿਆ। ਓਇਲੀਅਸ ਦਾ ਪੁੱਤਰ ਅਜੈਕਸ ਕਲੀਓਬੁਲਸ 'ਤੇ ਚੜ੍ਹ ਗਿਆ ਅਤੇ ਉਸਨੂੰ ਜ਼ਿੰਦਾ ਫੜ ਲਿਆ ਕਿਉਂਕਿ ਉਹ ਕੁਚਲਣ ਵਿੱਚ ਫਸਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ; ਪਰ ਉਸਨੇ ਉਸਨੂੰ ਗਰਦਨ 'ਤੇ ਤਲਵਾਰ ਦੇ ਵਾਰ ਨਾਲ ਉਸੇ ਵੇਲੇ ਮਾਰ ਦਿੱਤਾ। ਤਲਵਾਰ ਉਸਦੇ ਖੂਨ ਨਾਲ ਬਦਬੂਦਾਰ ਸੀ, ਜਦੋਂ ਕਿ ਹਨੇਰੀ ਮੌਤ ਅਤੇ ਕਿਸਮਤ ਦੇ ਮਜ਼ਬੂਤ ਹੱਥ ਨੇ ਉਸਨੂੰ ਫੜ ਲਿਆ ਅਤੇ ਉਸਦੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਬੰਦ ਕਰ ਦਿੱਤੀਆਂ।
ਪੇਨੇਲੀਓਸ ਅਤੇ ਲਾਇਕੋਨ ਹੁਣ ਇੱਕ ਦੂਜੇ ਨਾਲ ਨੇੜਿਓਂ ਲੜ ਰਹੇ ਸਨ, ਕਿਉਂਕਿ ਉਹ
ਆਪਣੇ ਬਰਛਿਆਂ ਨਾਲ ਇੱਕ ਦੂਜੇ ਤੋਂ ਖੁੰਝ ਗਏ ਸਨ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੋਵਾਂ ਨੇ ਬਿਨਾਂ ਕਿਸੇ ਪ੍ਰਭਾਵ ਦੇ ਸੁੱਟੇ ਸਨ, ਇਸ ਲਈ ਹੁਣ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਆਪਣੀਆਂ ਤਲਵਾਰਾਂ ਕੱਢ ਲਈਆਂ। ਲਾਇਕੋਨ ਨੇ ਪੇਨੇਲੀਓਸ ਦੇ ਟੋਪ ਦੇ ਢੱਕੇ ਹੋਏ ਸਿਰੇ 'ਤੇ ਵਾਰ ਕੀਤਾ ਪਰ ਉਸਦੀ ਤਲਵਾਰ ਟਿੱਲੇ 'ਤੇ ਟੁੱਟ ਗਈ, ਜਦੋਂ ਕਿ ਪੇਨੇਲੀਓਸ ਨੇ ਲਾਇਕੋਨ ਦੇ ਕੰਨ ਦੇ ਹੇਠਾਂ ਗਰਦਨ 'ਤੇ ਵਾਰ ਕੀਤਾ। ਬਲੇਡ ਇੰਨਾ ਡੂੰਘਾ ਡੁੱਬ ਗਿਆ ਕਿ ਸਿਰ ਨੂੰ ਚਮੜੀ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ ਹੋਰ ਕੁਝ ਨਹੀਂ ਫੜਿਆ ਗਿਆ, ਅਤੇ ਉਸ ਵਿੱਚ ਹੋਰ ਕੋਈ ਜਾਨ ਨਹੀਂ ਬਚੀ। ਮੇਰੀਓਨੇਸ ਨੇ ਪੈਦਲ ਚੱਲਦੇ ਹੋਏ ਅਕਾਮਾਸ ਦਾ ਪਿੱਛਾ ਕੀਤਾ ਅਤੇ ਉਸਨੂੰ ਫੜ ਲਿਆ ਜਿਵੇਂ ਉਹ ਆਪਣੇ ਰੱਥ 'ਤੇ ਚੜ੍ਹਨ ਵਾਲਾ ਸੀ; ਉਸਨੇ ਉਸਦੇ ਸੱਜੇ ਮੋਢੇ 'ਤੇ ਇੱਕ ਬਰਛਾ ਮਾਰਿਆ ਤਾਂ ਜੋ ਉਹ ਕਾਰ ਤੋਂ ਸਿਰ ਝੁਕਾ ਕੇ ਡਿੱਗ ਪਿਆ, ਅਤੇ ਉਸਦੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਹਨੇਰੇ ਵਿੱਚ ਬੰਦ ਹੋ ਗਈਆਂ। ਇਡੋਮੇਨੀਅਸ ਨੇ ਏਰੀਮਾਸ ਦੇ ਮੂੰਹ ਵਿੱਚ ਬਰਛਾ ਮਾਰਿਆ; ਬਰਛੇ ਦਾ ਕਾਂਸੀ ਦਾ ਬਿੰਦੂ ਦਿਮਾਗ ਦੇ ਹੇਠਾਂ ਸਾਫ਼ ਹੋ ਗਿਆ, ਚਿੱਟੀਆਂ ਹੱਡੀਆਂ ਵਿੱਚ ਟਕਰਾ ਗਿਆ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਤੋੜ ਦਿੱਤਾ। ਉਸਦੇ ਸਾਰੇ ਦੰਦ ਬਾਹਰ ਨਿਕਲ ਗਏ ਅਤੇ ਉਸਦੀਆਂ ਦੋਵੇਂ ਅੱਖਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਖੂਨ ਵਗ ਰਿਹਾ ਸੀ; ਇਹ ਉਸਦੇ ਮੂੰਹ ਅਤੇ ਨਾਸਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਵੀ ਗਰਜ ਰਿਹਾ ਸੀ, ਅਤੇ ਮੌਤ ਦੇ ਹਨੇਰੇ ਨੇ ਉਸਨੂੰ ਘੇਰ ਲਿਆ।
ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦਾਨਾਨਾਂ ਦੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਸਰਦਾਰਾਂ ਨੇ ਆਪਣੇ ਆਦਮੀ ਨੂੰ ਮਾਰ ਦਿੱਤਾ।
ਜਿਵੇਂ ਭੁੱਖੇ ਬਘਿਆੜ ਬੱਚਿਆਂ ਜਾਂ ਲੇਲਿਆਂ ਨੂੰ ਫੜ ਲੈਂਦੇ ਹਨ, ਜਦੋਂ ਉਹ ਪਹਾੜੀਆਂ 'ਤੇ ਇਕੱਲੇ ਹੁੰਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਚਰਵਾਹੇ ਦੀ ਲਾਪਰਵਾਹੀ ਕਾਰਨ ਮੁੱਖ ਝੁੰਡ ਤੋਂ ਭਟਕ ਜਾਂਦੇ ਹਨ - ਅਤੇ ਜਦੋਂ ਬਘਿਆੜ ਇਹ ਦੇਖਦੇ ਹਨ ਤਾਂ ਉਹ ਤੁਰੰਤ ਉਨ੍ਹਾਂ 'ਤੇ ਝਪਟ ਪੈਂਦੇ ਹਨ ਕਿਉਂਕਿ ਉਹ ਆਪਣਾ ਬਚਾਅ ਨਹੀਂ ਕਰ ਸਕਦੇ - ਉਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦਾਨਾਨਾਂ ਹੁਣ ਟਰੋਜਨਾਂ 'ਤੇ ਡਿੱਗ ਪਏ, ਜੋ ਘਬਰਾਹਟ ਵਿੱਚ ਬਦਨਾਮ ਚੀਕਾਂ ਮਾਰਦੇ ਹੋਏ ਭੱਜ ਗਏ ਸਨ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਿੱਚ ਹੋਰ ਕੋਈ ਲੜਾਈ ਨਹੀਂ ਬਚੀ ਸੀ।
ਇਸ ਦੌਰਾਨ ਮਹਾਨ ਅਜੈਕਸ ਹੈਕਟਰ ਵਿੱਚ ਬਰਛਾ ਚਲਾਉਣ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕਰਦਾ ਰਿਹਾ, ਪਰ ਹੈਕਟਰ ਇੰਨਾ ਹੁਨਰਮੰਦ ਸੀ ਕਿ ਉਸਨੇ ਆਪਣੇ ਚੌੜੇ ਮੋਢਿਆਂ ਨੂੰ ਆਪਣੀ ਬਲਦ ਦੀ ਛਿੱਲ ਵਾਲੀ ਢਾਲ ਦੇ ਹੇਠਾਂ ਚੰਗੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਫੜਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ, ਹਮੇਸ਼ਾ ਤੀਰਾਂ ਦੀ ਆਵਾਜ਼ ਅਤੇ ਬਰਛਿਆਂ ਦੀ ਤੇਜ਼ ਠੋਕਰ ਦੀ ਭਾਲ ਵਿੱਚ ਰਹਿੰਦਾ ਸੀ। ਉਹ ਚੰਗੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਜਾਣਦਾ ਸੀ ਕਿ ਉਸ

xxx xx xxxxx xxx xx xx, xx xxx xx xxxx xxx 'xx xxxx xxxx xxx xxxx xxxxxx xx xxxxx xxx xx xxxxxxx xxxxx

xxxxx xxxx xxx xxxx xxxxx xxx xxxxx xxxx xxxxxx xx, xxxx xxxxx xxx xxxxx xx xxxx xxx xxx xxxxx xxx xxxx xxxxx xx - xxxx xxxxxx xxxx xxx xx xxxxxx xx xxxxx xxx xxx xx xx, xxx xxxxxx xx xxx xxxx xxx xxxxxx xxxx xxx xxxxx xx xxxx xx xxxxxx xx xxxxx xxx xxxx xxxxx xxx xxxx xxx xxxx xxx xxxxx, xxx xxxx xxxxx xxxxxxx xxx xxxxxx xx xxxx xx xxxxxx xxxxx xxx xxxx xxx xx xxxxxx xxxxxx xx xxxx xxxx xxxx xx xxxxxx xx xxxx xx xxxx xxx xxx xxxx xxx xxxxx xxx xxxxxx xx xxxx xx xxx xxx xxxx xxxxx xxx xxxxxx xxxxxxxxxx xx xxxxx xxxx, xxxxxxx xxx xxxxxxx xxx xxxxxx xxx xxxxxxx xx xxxxxx xxxxx xxx xxxx, xx xxx xxx xxxx xxxx xxxx xx, xxxxxx xx xxxxxx xxx xxx xx xxxxx xxx xxxx xxxx xx xx; xxxxxx xxxxx xxxx xx xxx xx xxxxxx xxx xxx xxxxx xx xx xx, xxx xxxxxx xx xxxxxx xxx xxxxxxx xxx xxxxx xxx xxxx xxxx xx xxxx xxx xxxx xxxxxxx

xxxxxxxxxx xxxx xxxxxx xxx xxxx xx xx xxxxx xxxx xxxxx xx xx xxxxxxxx xxxxxx xxx xxxx xxxx xxxxx xxxxx xx, xx xxxx xxxx xxxxxx xxx xxxx xxxx xxxx xxxxx xxx xx xxxxx xxxx xxxxx xx xxxx xx, xxx xxxx xxxx xxxx xxxx xx xxxxxxxxx xx xxxx xxx x xx, xxx xx xxx xxxx, xxxxxxx xxxxx xxxxxx xxx xxxxx xx xx, xxxx xxxx xxx xxx xxxx 'xx xxx xxx xxxx xxx xxx xx xxxxx xx xxxx xxx xx xxxxxxx xxx 'xx xxxxx xxxxx xx, xxxxxx xxxx xxxx xxx xxxxx xxxx xxxx 'xx xxxxx xx, xx xxxxx xx xxxx xxx xxxxx xxx xxx xxx xxx xxxxx xx xxxx xxxxx xxxx xxx xxxx xxxx xxxx xxx xxxx xxxxx xx xxxx xxxxx xx xxxx xxx xxxxxxx xxx xxxxxx xx xxxxxxx xxxx xxxx xxxxx xxx xxx xxxx xx xxxxxxxx xx xxxxx xxxx xxxxx xx xxx xxxx xxxxx xx xxxx xxx xx xxxx xxxx xxx xxxxxx xx - xxxxxx xxxxx xx xxxxxxx xx xxx xxxx xxxxxx xxx xxxxx xxxxxx xxx xxxxx xxx xxxx xxxx xxxx xxxx xxx xxx xxxxx xx, xxx xx xxxxxxx xx xxxxx xxx xxxxx xxxxx xx - xxxxxx xxxxxx xx xxxxxxx xx xxxx xxxx xxxx xxx xxxx xx xxxxx xx xxx

xxxxxxxxxx xx xxx xxxxxx xxxxxxxxxx xxx xxx xxxxx xx xxxx xxxx xx xxx xxxxxx xxx xxxx xxxxxxx xxx xxx xxxxxx xx xxxxx xxx xxxxxx xx xxxx xxxxxxx xx xxx xx, xx xxxx xxxxxx xxx xxx xxxx xxxxx, xxx xxx xxx

ਜਹਾਜ਼ਾਂ ਅਤੇ ਕੰਧ ਦੇ ਵਿਚਕਾਰ ਉਨ੍ਹਾਂ 'ਤੇ ਹਮਲਾ ਕੀਤਾ। ਫਿਰ ਉਸਨੇ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਮਾਰੇ ਗਏ ਸਾਥੀ ਦਾ ਬਦਲਾ ਲਿਆ। ਪਹਿਲਾਂ ਉਸਨੇ ਪ੍ਰੋਨੋਸ ਦੀ ਛਾਤੀ 'ਤੇ ਇੱਕ ਬਰਛੇ ਨਾਲ ਵਾਰ ਕੀਤਾ ਜਿੱਥੇ ਇਹ ਉਸਦੀ ਢਾਲ ਦੇ ਕਿਨਾਰੇ ਦੇ ਨੇੜੇ ਖੁੱਲ੍ਹਾ ਸੀ, ਅਤੇ ਉਹ ਜ਼ਮੀਨ 'ਤੇ ਭਾਰੀ ਡਿੱਗ ਪਿਆ। ਅੱਗੇ ਉਸਨੇ ਐਨੋਪਸ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਥੇਸਟਰ 'ਤੇ ਹਮਲਾ ਕੀਤਾ, ਜੋ ਆਪਣੇ ਰਥ ਵਿੱਚ ਸਾਰੇ ਬੈਠਾ ਸੀ, ਕਿਉਂਕਿ ਉਸਦਾ ਸਿਰ ਗੁਆਚ ਗਿਆ ਸੀ ਅਤੇ ਉਸਦੇ ਹੱਥਾਂ ਤੋਂ ਲਗਾਮ ਫਟ ਗਈ ਸੀ। ਪੈਟ੍ਰੋਕਲਸ ਉਸਦੇ ਕੋਲ ਗਿਆ ਅਤੇ ਉਸਦੇ ਸੱਜੇ ਜਬਾੜੇ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਬਰਛੀ ਮਾਰ ਦਿੱਤੀ; ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਉਸਨੇ ਉਸਨੂੰ ਦੰਦਾਂ ਨਾਲ ਬੰਨ੍ਹਿਆ ਅਤੇ ਬਰਛੇ ਨੇ ਉਸਨੂੰ ਉਸਦੀ ਕਾਰ ਦੇ ਕਿਨਾਰੇ ਉੱਤੇ ਖਿੱਚ ਲਿਆ, ਜਿਵੇਂ ਕੋਈ ਕਿਸੇ ਚੱਟਾਨ ਦੇ ਸਿਰੇ 'ਤੇ ਬੈਠਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਇੱਕ ਮਜ਼ਬੂਤ ਮੱਛੀ ਨੂੰ ਹੁੱਕ ਅਤੇ ਇੱਕ ਡੋਰੀ ਨਾਲ ਸਮੁੰਦਰ ਵਿੱਚੋਂ ਬਾਹਰ ਕੱਢਦਾ ਹੈ - ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਉਸਨੇ ਆਪਣੇ ਬਰਛੇ ਨਾਲ ਥੇਸਟਰ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਰਥ ਤੋਂ ਪੂਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਖਿੱਚ ਲਿਆ; ਫਿਰ ਉਸਨੇ ਉਸਨੂੰ ਉਸਦੇ ਮੂੰਹ ਦੇ ਭਾਰ ਹੇਠਾਂ ਸੁੱਟ ਦਿੱਤਾ ਅਤੇ ਉਹ ਡਿੱਗਦੇ ਹੋਏ ਮਰ ਗਿਆ। ਇਸ 'ਤੇ, ਜਿਵੇਂ ਹੀ ਏਰੀਲੌਸ ਉਸ 'ਤੇ ਹਮਲਾ ਕਰਨ ਲਈ ਆ ਰਿਹਾ ਸੀ, ਉਸਨੇ ਉਸਦੇ ਸਿਰ 'ਤੇ ਪੱਥਰ ਨਾਲ ਵਾਰ ਕੀਤਾ, ਅਤੇ ਉਸਦੇ ਸਾਰੇ ਦਿਮਾਗ ਉਸਦੇ ਟੋਪ ਦੇ ਅੰਦਰ ਫਟ ਗਏ, ਜਿਸ ਨਾਲ ਉਹ ਜ਼ਮੀਨ 'ਤੇ ਡਿੱਗ ਪਿਆ ਅਤੇ ਮੌਤ ਦੀਆਂ ਪੀੜਾਂ ਨੇ ਉਸਨੂੰ ਫੜ ਲਿਆ। ਫਿਰ ਉਹ ਇੱਕ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਇੱਕ ਹੇਠਾਂ ਡਿੱਗ ਪਿਆ, ਏਰੀਮਸ, ਐਂਫੋਟੇਰਸ, ਏਪਾਲਟਸ, ਟੇਲਪੋਲੇਮਸ, ਦਮਾਸਟੋਰ ਦਾ ਪੁੱਤਰ ਏਚੀਅਸ, ਪਾਈਰਿਸ, ਇਫੀਅਸ, ਯੂਇਪਸ ਅਤੇ ਅਰਜੀਅਸ ਦਾ ਪੁੱਤਰ ਪੋਲੀਮੇਲਸ।
ਹੁਣ ਜਦੋਂ ਸਰਪੇਡਨ ਨੇ ਆਪਣੇ ਸਾਥੀਆਂ, ਬਿਨਾਂ ਲੱਤਾਂ ਵਾਲੇ ਟਿਊਨਿਕ ਪਹਿਨੇ ਹੋਏ ਆਦਮੀਆਂ ਨੂੰ ਮੇਨੋਟੀਅਸ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਪੈਟ੍ਰੋਕਲਸ ਦੁਆਰਾ ਹਰਾਉਂਦਿਆਂ ਦੇਖਿਆ, ਤਾਂ ਉਸਨੇ ਲਾਇਸੀਅਨਾਂ ਨੂੰ ਝਿੜਕਿਆ, 'ਤੁਹਾਨੂੰ ਸ਼ਰਮ ਆਉਣੀ ਚਾਹੀਦੀ ਹੈ, ਤੁਸੀਂ ਕਿੱਥੇ ਉੱਡ ਰਹੇ ਹੋ? ਆਪਣੀ ਹਿੰਮਤ ਦਿਖਾਓ; ਮੈਂ ਖੁਦ ਇਸ ਆਦਮੀ ਨੂੰ ਲੜਾਈ ਵਿੱਚ ਮਿਲਾਂਗਾ ਅਤੇ ਸਿੱਖਾਂਗਾ ਕਿ ਇਹ ਕੌਣ ਹੈ ਜੋ ਇੰਨਾ ਮਾਹਰ ਹੈ; ਉਸਨੇ ਸਾਨੂੰ ਬਹੁਤ ਨੁਕਸਾਨ ਪਹੁੰਚਾਇਆ ਹੈ, ਅਤੇ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਬਹਾਦਰ ਆਦਮੀਆਂ ਨੂੰ ਜ਼ਮੀਨ 'ਤੇ ਖਿੰਡਾ ਦਿੱਤਾ ਹੈ।'
ਉਹ ਬੋਲਦੇ ਹੋਏ ਆਪਣੇ ਰੱਥ ਤੋਂ ਉਛਲ ਪਿਆ, ਅਤੇ ਪੈਟ੍ਰੋਕਲਸ, ਜਦੋਂ ਉਸਨੇ ਇਹ ਦੇਖਿਆ, ਤਾਂ ਉਹ ਵੀ ਜ਼ਮੀਨ 'ਤੇ ਛਾਲ ਮਾਰ ਗਿਆ। ਫਿਰ ਦੋਵੇਂ ਇੱਕ ਦੂਜੇ 'ਤੇ ਉੱਚੀ-ਉੱਚੀ ਚੀਕਾਂ ਮਾਰਦੇ ਹੋਏ ਭੱਜੇ ਜਿਵੇਂ ਬਾਜ਼ ਦੀ ਚੁੰਝ ਵਾਲੇ ਟੇਢੇ-ਮੇਢੇ ਗਿਰਝ ਕਿਸੇ ਉੱਚੇ ਪਹਾੜੀ ਤੇਜ਼ੀ ਨਾਲ ਇੱਕ ਦੂਜੇ 'ਤੇ ਚੀਕਦੇ ਅਤੇ ਪਾੜਦੇ ਹਨ।
ਚਾਲਬਾਜ਼ ਸੈਟਰਨ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ 'ਤੇ ਤਰਸ ਖਾਧਾ ਅਤੇ ਜੂਨੋ ਨੂੰ ਕਿਹਾ, ਜੋ ਉਸਦੀ ਪਤਨੀ ਅਤੇ ਭੈਣ ਸੀ, 'ਹਾਏ, ਇਹ ਸਰਪੇਡਨ ਦਾ ਭਾਗ ਹੋਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ ਜਿਸਨੂੰ ਮੈਂ ਬਹੁਤ ਪਿਆਰ ਕਰਦਾ ਹਾਂ ਪੈਟ੍ਰੋਕਲਸ ਦੇ ਹੱਥੋਂ ਮਰ ਜਾਣਾ। ਮੈਂ ਦੋਚਿੱਤੀ ਵਿੱਚ ਹਾਂ ਕਿ

ਉਸਨੂੰ ਲੜਾਈ ਵਿੱਚੋਂ ਬਾਹਰ ਕੱਢ ਕੇ ਲਿਸੀਆ ਦੀ ਉਪਜਾਊ ਧਰਤੀ 'ਤੇ ਸੁਰੱਖਿਅਤ ਅਤੇ ਤੰਦਰੁਸਤ ਰੱਖਾਂ, ਜਾਂ ਉਸਨੂੰ ਹੁਣ ਮੇਨੋਟੀਅਸ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਦੇ ਹੱਥੋਂ ਡਿੱਗਣ ਦੇਵਾਂ।' ਅਤੇ ਜੂਨੋ ਨੇ ਜਵਾਬ ਦਿੱਤਾ, 'ਸ਼ਨੀ ਦੇ ਸਭ ਤੋਂ ਡਰਾਉਣੇ ਪੁੱਤਰ, ਇਹ ਕੀ ਹੈ ਜੋ ਤੂੰ ਕਹਿ ਰਿਹਾ ਹੈਂ? ਕੀ ਤੂੰ ਇੱਕ ਨਾਸ਼ਵਾਨ ਆਦਮੀ ਨੂੰ, ਜਿਸਦਾ ਨਾਸ਼ ਬਹੁਤ ਪਹਿਲਾਂ ਲਿਖਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ, ਮੌਤ ਦੇ ਜਬਾੜਿਆਂ ਵਿੱਚੋਂ ਕੱਢ ਲਵੇਂਗਾ? ਜੋ ਤੂੰ ਚਾਹੇਂ ਕਰ, ਪਰ ਅਸੀਂ ਸਾਰੇ ਤੇਰੇ ਮਨ ਵਿੱਚ ਨਹੀਂ ਹੋਵਾਂਗੇ। ਮੈਂ ਅੱਗੇ ਕਹਿੰਦਾ ਹਾਂ, ਅਤੇ ਆਪਣੀ ਗੱਲ ਤੇਰੇ ਦਿਲ ਵਿੱਚ ਰੱਖਦਾ ਹਾਂ, ਕਿ ਜੇ ਤੂੰ ਸਰਪੇਡਨ ਨੂੰ ਸੁਰੱਖਿਅਤ ਉਸਦੇ ਘਰ ਭੇਜ ਦਿੰਦਾ ਹੈਂ, ਤਾਂ ਕੁਝ ਹੋਰ ਦੇਵਤੇ ਵੀ ਉਸਦੇ ਪੁੱਤਰ ਨੂੰ ਲੜਾਈ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਕੱਢਣਾ ਚਾਹੁਣਗੇ, ਕਿਉਂਕਿ ਟ੍ਰੌਏ ਸ਼ਹਿਰ ਦੇ ਆਲੇ-ਦੁਆਲੇ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਦੇਵਤਿਆਂ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਲੜ ਰਹੇ ਹਨ, ਅਤੇ ਤੂੰ ਹਰ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਈਰਖਾਲੂ ਬਣਾਵੇਂਗਾ। ਹਾਲਾਂਕਿ, ਜੇਕਰ ਤੂੰ ਉਸਨੂੰ ਪਿਆਰ ਕਰਦਾ ਹੈਂ ਅਤੇ ਉਸ 'ਤੇ ਤਰਸ ਕਰਦਾ ਹੈਂ, ਤਾਂ ਉਸਨੂੰ ਸੱਚਮੁੱਚ ਪੈਟ੍ਰੋਕਲਸ ਦੇ ਹੱਥੋਂ ਡਿੱਗਣ ਦਿਓ, ਪਰ ਜਿਵੇਂ ਹੀ ਉਸਦੀ ਜਾਨ ਚਲੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ, ਉਸਨੂੰ ਮੈਦਾਨ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਲਿਜਾਣ ਲਈ ਮੌਤ ਅਤੇ ਮਿੱਠੀ ਨੀਂਦ ਭੇਜੋ ਅਤੇ ਉਸਨੂੰ ਲਿਸੀਆ ਦੇ ਵਿਸ਼ਾਲ ਖੇਤਰਾਂ ਵਿੱਚ ਲੈ ਜਾਓ, ਜਿੱਥੇ ਉਸਦੇ ਭਰਾ ਅਤੇ ਉਸਦੇ ਰਿਸ਼ਤੇਦਾਰ ਉਸਨੂੰ ਮੁਰਦਿਆਂ ਦੇ ਸਨਮਾਨ ਵਿੱਚ, ਟਿੱਲੇ ਅਤੇ ਥੰਮ੍ਹ ਨਾਲ ਦਫ਼ਨਾਉਣਗੇ।'
ਦੇਵਤਿਆਂ ਅਤੇ ਮਨੁੱਖਾਂ ਦੇ ਪਿਤਾ ਨੇ ਸਹਿਮਤੀ ਦੇ ਦਿੱਤੀ, ਪਰ ਉਸਨੇ ਆਪਣੇ ਪੁੱਤਰ
ਦੇ ਸਨਮਾਨ ਵਿੱਚ ਧਰਤੀ ਉੱਤੇ ਖੂਨ ਦੀ ਵਰਖਾ ਕੀਤੀ ਜਿਸਨੂੰ ਪੈਟ੍ਰੋਕਲਸ ਆਪਣੇ ਘਰ ਤੋਂ ਦੂਰ ਟਰੌਏ ਦੇ ਅਮੀਰ ਮੈਦਾਨ ਵਿੱਚ ਮਾਰਨ ਵਾਲਾ ਸੀ।
ਜਦੋਂ ਉਹ ਹੁਣ ਇੱਕ ਦੂਜੇ ਦੇ ਨੇੜੇ ਆ ਗਏ ਤਾਂ ਪੈਟ੍ਰੋਕਲਸ ਨੇ ਸਰਪੇਡਨ ਦੇ ਬਹਾਦਰ ਸਕੁਆਇਰ ਥ੍ਰੈਸੀਡੇਮਸ ਨੂੰ ਪੇਟ ਦੇ ਹੇਠਲੇ ਹਿੱਸੇ ਵਿੱਚ ਮਾਰਿਆ ਅਤੇ ਉਸਨੂੰ ਮਾਰ ਦਿੱਤਾ। ਫਿਰ ਸਰਪੇਡਨ ਨੇ ਪੈਟ੍ਰੋਕਲਸ 'ਤੇ ਇੱਕ ਬਰਛਾ ਨਿਸ਼ਾਨਾ ਬਣਾਇਆ ਅਤੇ ਉਸਨੂੰ ਖੁੰਝ ਗਿਆ, ਪਰ ਉਸਨੇ ਘੋੜੇ ਪੈਡਾਸਸ ਨੂੰ ਸੱਜੇ ਮੋਢੇ 'ਤੇ ਮਾਰਿਆ, ਅਤੇ ਇਹ ਉੱਚੀ ਆਵਾਜ਼ ਵਿੱਚ ਚੀਕਦਾ ਰਿਹਾ, ਮਿੱਟੀ ਵਿੱਚ ਕਰਾਹਦਾ ਰਿਹਾ ਜਦੋਂ ਤੱਕ ਇਸ ਵਿੱਚੋਂ ਜਾਨ ਨਹੀਂ ਨਿਕਲ ਗਈ। ਦੂਜੇ ਦੋ ਘੋੜੇ ਡੁੱਬਣ ਲੱਗੇ; ਰੱਥ ਦਾ ਡੰਡਾ ਟੁੱਟ ਗਿਆ, ਅਤੇ ਉਹ ਘੋੜੇ ਦੇ ਡਿੱਗਣ ਨਾਲ ਲਗਾਮ ਵਿੱਚ ਫਸ ਗਏ ਜੋ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਨਾਲ ਜੂਲੇ ਵਿੱਚ ਸੀ; ਪਰ ਆਟੋਮੇਡਨ ਜਾਣਦਾ ਸੀ ਕਿ ਕੀ ਕਰਨਾ ਹੈ; ਇੱਕ ਪਲ ਵੀ ਗੁਆਏ ਬਿਨਾਂ ਉਸਨੇ ਆਪਣੇ ਮਜ਼ਬੂਤ ਪੱਟ ਨਾਲ ਲਟਕਿਆ ਤੇਜ਼ ਬਲੇਡ ਖਿੱਚਿਆ ਅਤੇ ਤੀਜੇ ਘੋੜੇ ਨੂੰ ਭਟਕਦੇ ਹੋਏ ਕੱਟ ਦਿੱਤਾ; ਜਿਸ 'ਤੇ ਦੂਜੇ ਦੋ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਸੱਜੇ ਕਰ ਗਏ, ਅਤੇ ਲਗਾਮ 'ਤੇ ਜ਼ੋਰ ਨਾਲ ਖਿੱਚਦੇ ਹੋਏ ਦੁਬਾਰਾ ਲੜਾਈ ਵਿੱਚ ਚਲੇ ਗਏ।
ਸਰਪੇਡਨ ਨੇ ਹੁਣ ਪੈਟ੍ਰੋਕਲਸ 'ਤੇ ਦੂਜਾ ਨਿਸ਼ਾਨਾ ਲਗਾਇਆ, ਅਤੇ ਫਿਰ ਉਸਨੂੰ ਖੁੰਝ ਗਿਆ, ਬਰਛੇ ਦਾ ਨਿਸ਼ਾਨਾ ਉਸਦੇ ਖੱਬੇ ਮੋਢੇ ਤੋਂ ਲੰਘ ਗਿਆ, ਉਸਨੂੰ ਲੱਗੇ ਬਿਨਾਂ।

ਪੈਟ੍ਰੋਕਲਸ ਨੇ ਫਿਰ ਆਪਣੀ ਵਾਰੀ 'ਤੇ ਨਿਸ਼ਾਨਾ ਬਣਾਇਆ, ਅਤੇ ਬਰਛੇ ਨੇ ਉਸਦੇ ਹੱਥੋਂ ਵਿਅਰਥ ਨਹੀਂ ਨਿਕਲਿਆ, ਕਿਉਂਕਿ ਉਸਨੇ ਸਰਪੇਡਨ ਨੂੰ ਉੱਥੇ ਮਾਰਿਆ ਜਿੱਥੇ ਮੱਧਮ ਧੜਕਦੇ ਦਿਲ ਨੂੰ ਘੇਰਦਾ ਹੈ। ਉਹ ਕਿਸੇ ਓਕ ਜਾਂ ਚਾਂਦੀ ਦੇ ਪੌਪਲਰ ਜਾਂ ਉੱਚੇ ਪਾਈਨ ਵਾਂਗ ਡਿੱਗ ਪਿਆ ਜਿਸ 'ਤੇ ਲੱਕੜਹਾਰੇ ਜਹਾਜ਼ ਬਣਾਉਣ ਲਈ ਲੱਕੜ ਬਣਾਉਣ ਲਈ ਪਹਾੜਾਂ 'ਤੇ ਆਪਣੇ ਕੁਹਾੜੇ ਰੱਖਦੇ ਹਨ - ਫਿਰ ਵੀ ਉਹ ਆਪਣੇ ਰੱਥ ਅਤੇ ਘੋੜਿਆਂ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਪੂਰੀ ਲੰਬਾਈ 'ਤੇ ਫੈਲਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ, ਕੁਰਲਾਉਂਦਾ ਅਤੇ ਖੂਨ ਨਾਲ ਰੰਗੀ ਧੂੜ ਨੂੰ ਫੜਦਾ ਹੋਇਆ। ਜਿਵੇਂ ਜਦੋਂ ਇੱਕ ਸ਼ੇਰ ਪਸ਼ੂਆਂ ਦੇ ਝੁੰਡ 'ਤੇ ਬੰਨ੍ਹਿਆ ਹੋਇਆ ਝਰਨਾ ਮਾਰਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਇੱਕ ਵੱਡੇ ਕਾਲੇ ਬਲਦ 'ਤੇ ਚੜ੍ਹਦਾ ਹੈ ਜੋ ਉਸਦੇ ਪੰਜੇ ਵਿੱਚ ਚੀਕਦਾ ਹੋਇਆ ਮਰ ਜਾਂਦਾ ਹੈ - ਉਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਲਾਇਸੀਅਨ ਯੋਧਿਆਂ ਦਾ ਨੇਤਾ ਮੌਤ ਵਿੱਚ ਸੰਘਰਸ਼ ਕਰ ਰਿਹਾ ਸੀ ਜਦੋਂ ਉਹ ਪੈਟ੍ਰੋਕਲਸ ਦੇ ਹੱਥੋਂ ਡਿੱਗ ਪਿਆ। ਉਸਨੇ ਆਪਣੇ ਭਰੋਸੇਮੰਦ ਸਾਥੀ ਨੂੰ ਬੁਲਾਇਆ ਅਤੇ ਕਿਹਾ, 'ਗਲੌਕਸ, ਮੇਰੇ ਭਰਾ, ਨਾਇਕਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਇੱਕ ਨਾਇਕ, ਆਪਣੀ ਸਾਰੀ ਤਾਕਤ ਲਗਾਓ, ਤਾਕਤ ਅਤੇ ਸ਼ਾਨ ਨਾਲ ਲੜੋ, ਹੁਣ ਜੇ ਕਦੇ ਇੱਕ ਬਹਾਦਰ ਸਿਪਾਹੀ ਵਾਂਗ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਛੱਡ ਦਿਓ। ਪਹਿਲਾਂ ਲਾਇਸੀਅਨ ਕਪਤਾਨਾਂ ਵਿੱਚ ਘੁੰਮੋ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਸਰਪੇਡਨ ਲਈ ਲੜਨ ਲਈ ਕਹੋ; ਫਿਰ ਤੁਸੀਂ ਵੀ ਮੇਰੇ ਕਵਚ ਨੂੰ ਖੋਹਣ ਤੋਂ ਬਚਾਉਣ ਲਈ ਲੜੋ। ਮੇਰਾ ਨਾਮ ਹੁਣ ਤੋਂ ਅਤੇ ਹਮੇਸ਼ਾ ਲਈ ਤੁਹਾਨੂੰ ਪਰੇਸ਼ਾਨ ਕਰੇਗਾ ਜੇਕਰ ਅਚੀਅਨ ਮੇਰੇ ਕਵਚ ਨੂੰ ਲੁੱਟ ਲੈਂਦੇ ਹਨ ਕਿਉਂਕਿ ਹੁਣ ਮੈਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਜਹਾਜ਼ਾਂ 'ਤੇ ਡਿੱਗ ਪਿਆ ਹਾਂ। ਆਪਣੀ ਪੂਰੀ ਵਾਹ ਲਾਓ ਅਤੇ ਮੇਰੇ ਸਾਰੇ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਇਕੱਠੇ ਬੁਲਾਓ।'
ਜਦੋਂ ਉਹ ਬੋਲ ਰਿਹਾ ਸੀ ਤਾਂ ਮੌਤ ਨੇ ਉਸਦੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਬੰਦ ਕਰ ਲਈਆਂ। ਪੈਟ੍ਰੋਕਲਸ
ਨੇ ਆਪਣੀ ਅੱਡੀ ਉਸਦੀ ਛਾਤੀ 'ਤੇ ਰੱਖੀ ਅਤੇ ਉਸਦੇ ਸਰੀਰ ਤੋਂ ਬਰਛਾ ਕੱਢ ਲਿਆ, ਜਿਸ 'ਤੇ ਉਸਦੀਆਂ ਇੰਦਰੀਆਂ ਇਸਦੇ ਨਾਲ ਹੀ ਬਾਹਰ ਆ ਗਈਆਂ, ਅਤੇ ਉਸਨੇ ਬਰਛੇ ਦੀ ਨੋਕ ਅਤੇ ਸਰਪੇਡਨ ਦੀ ਆਤਮਾ ਦੋਵੇਂ ਇੱਕੋ ਸਮੇਂ ਬਾਹਰ ਕੱਢ ਲਏ। ਮਿਰਮਿਡਨਜ਼ ਨੇ ਆਪਣੇ ਘੁਰਾੜੇ ਮਾਰਦੇ ਘੋੜਿਆਂ ਨੂੰ ਸਖ਼ਤੀ ਨਾਲ ਫੜ ਲਿਆ, ਜੋ ਆਪਣੇ ਮਾਲਕਾਂ ਦੁਆਰਾ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਤਿਆਗਿਆ ਹੋਇਆ ਦੇਖ ਕੇ ਘਬਰਾ ਗਏ ਸਨ।
ਗਲੌਕਸ ਨੂੰ ਜਦੋਂ ਸਰਪੇਡਨ ਦੀ ਗੱਲ ਸੁਣੀ ਤਾਂ ਉਹ ਬਹੁਤ ਦੁੱਖ ਹੋਇਆ, ਕਿਉਂਕਿ ਉਹ ਉਸਦੀ ਮਦਦ ਨਹੀਂ ਕਰ ਸਕਦਾ ਸੀ। ਉਸਨੂੰ ਆਪਣੇ ਦੂਜੇ ਹੱਥ ਨਾਲ ਆਪਣੀ ਬਾਂਹ ਨੂੰ ਸਹਾਰਾ ਦੇਣਾ ਪਿਆ, ਉਹ ਉਸ ਜ਼ਖ਼ਮ ਵਿੱਚੋਂ ਬਹੁਤ ਦਰਦ ਵਿੱਚ ਸੀ ਜੋ ਟਿਊਸਰ ਦੇ ਤੀਰ ਨੇ ਉਸਨੂੰ ਦਿੱਤਾ ਸੀ ਜਦੋਂ ਟਿਊਸਰ ਕੰਧ ਦਾ ਬਚਾਅ ਕਰ ਰਿਹਾ ਸੀ ਜਦੋਂ ਉਹ, ਗਲੌਕਸ, ਉਸ 'ਤੇ ਹਮਲਾ ਕਰ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਇਸ ਲਈ ਉਸਨੇ ਦੂਰ-ਦੁਰਾਡੇ ਅਪੋਲੋ ਨੂੰ ਪ੍ਰਾਰਥਨਾ ਕੀਤੀ, 'ਹੇ ਰਾਜਾ, ਆਪਣੀ ਸੀਟ ਤੋਂ ਮੇਰੀ ਗੱਲ ਸੁਣੋ, ਸ਼ਾਇਦ ਲਿਸੀਆ ਦੀ ਅਮੀਰ ਧਰਤੀ ਵਿੱਚ ਹੋਵੇ, ਜਾਂ ਸ਼ਾਇਦ ਟ੍ਰੌਏ ਵਿੱਚ ਹੋਵੇ, ਕਿਉਂਕਿ ਤੁਸੀਂ ਹਰ ਜਗ੍ਹਾ ਉਸ ਵਿਅਕਤੀ ਦੀ ਪ੍ਰਾਰਥਨਾ ਸੁਣ ਸਕਦੇ ਹੋ ਜੋ ਦੁਖੀ ਹੈ, ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਮੈਂ ਹੁਣ ਹਾਂ। ਮੇਰਾ ਇੱਕ ਗੰਭੀਰ ਜ਼ਖ਼ਮ ਹੈ; ਮੇਰਾ ਹੱਥ

ਦਰਦ ਨਾਲ ਦਰਦ ਕਰ ਰਿਹਾ ਹੈ; ਖੂਨ ਦਾ ਕੋਈ ਠਿਕਾਣਾ ਨਹੀਂ ਹੈ, ਅਤੇ ਮੇਰੀ ਪੂਰੀ ਬਾਂਹ ਮੇਰੀ ਸੱਟ ਕਾਰਨ ਖਿੱਚੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ, ਇਸ ਲਈ ਮੈਂ ਆਪਣੀ ਤਲਵਾਰ ਨਹੀਂ ਫੜ ਸਕਦਾ ਅਤੇ ਨਾ ਹੀ ਆਪਣੇ ਦੁਸ਼ਮਣਾਂ ਦੇ ਵਿਚਕਾਰ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹਾਂ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਲੜ ਸਕਦਾ ਹਾਂ, ਹਾਲਾਂਕਿ ਸਾਡਾ ਰਾਜਕੁਮਾਰ, ਜੋਵ ਦਾ ਪੁੱਤਰ ਸਰਪੇਡਨ ਮਾਰਿਆ ਗਿਆ ਹੈ। ਜੋਵ ਨੇ ਆਪਣੇ ਪੁੱਤਰ ਦਾ ਬਚਾਅ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ, ਇਸ ਲਈ, ਹੇ ਰਾਜਾ, ਕੀ ਤੁਸੀਂ ਮੈਨੂੰ ਮੇਰੇ ਜ਼ਖ਼ਮ ਤੋਂ ਚੰਗਾ ਕਰਦੇ ਹੋ, ਮੇਰਾ ਦਰਦ ਘੱਟ ਕਰਦੇ ਹੋ ਅਤੇ ਮੈਨੂੰ ਲਾਇਸੀਅਨਾਂ ਨੂੰ ਖੁਸ਼ ਕਰਨ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਮਿਲ ਕੇ ਡਿੱਗੇ ਹੋਏ ਵਿਅਕਤੀ ਦੇ ਸਰੀਰ ਦੇ ਦੁਆਲੇ ਲੜਨ ਦੀ ਤਾਕਤ ਦਿੰਦੇ ਹੋ?
ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਉਸਨੇ ਪ੍ਰਾਰਥਨਾ ਕੀਤੀ, ਅਤੇ ਅਪੋਲੋ ਨੇ ਉਸਦੀ ਪ੍ਰਾਰਥਨਾ ਸੁਣੀ। ਉਸਨੇ ਉਸਦੇ ਦਰਦ ਨੂੰ ਘੱਟ ਕੀਤਾ, ਜ਼ਖ਼ਮ ਤੋਂ ਕਾਲੇ ਖੂਨ ਨੂੰ ਮਜ਼ਬੂਤ ਕੀਤਾ, ਅਤੇ ਉਸਨੂੰ ਨਵੀਂ ਤਾਕਤ ਦਿੱਤੀ। ਗਲੌਕਸ ਨੇ ਇਸਨੂੰ ਸਮਝਿਆ, ਅਤੇ ਧੰਨਵਾਦੀ ਸੀ ਕਿ ਸ਼ਕਤੀਸ਼ਾਲੀ ਦੇਵਤਾ ਨੇ ਉਸਦੀ ਪ੍ਰਾਰਥਨਾ ਦਾ ਜਵਾਬ ਦਿੱਤਾ ਸੀ; ਇਸ ਲਈ, ਉਹ ਤੁਰੰਤ ਲਾਇਸੀਅਨ ਕਪਤਾਨਾਂ ਦੇ ਵਿਚਕਾਰ ਗਿਆ, ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਸਰਪੇਡਨ ਦੇ ਸਰੀਰ ਦੇ ਆਲੇ-ਦੁਆਲੇ ਲੜਨ ਲਈ ਆਉਣ ਲਈ ਕਿਹਾ। ਇਹਨਾਂ ਤੋਂ ਉਹ ਟਰੋਜਨਾਂ ਦੇ ਵਿਚਕਾਰ ਪੈਂਥੌਸ ਅਤੇ ਏਜਨੋਰ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਪੋਲੀਡਾਮਸ ਵੱਲ ਵਧਿਆ; ਫਿਰ ਉਹ ਏਨੀਆਸ ਅਤੇ ਹੈਕਟਰ ਦੀ ਭਾਲ ਵਿੱਚ ਗਿਆ, ਅਤੇ ਜਦੋਂ ਉਸਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਲੱਭ ਲਿਆ ਤਾਂ ਉਸਨੇ ਕਿਹਾ, 'ਹੈਕਟਰ, ਤੁਸੀਂ ਆਪਣੇ ਸਹਿਯੋਗੀਆਂ ਨੂੰ ਪੂਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਭੁੱਲ ਗਏ ਹੋ, ਜੋ ਤੁਹਾਡੇ ਲਈ ਦੋਸਤਾਂ ਅਤੇ ਘਰ ਤੋਂ ਦੂਰ ਇੱਥੇ ਸੁਸਤ ਰਹਿੰਦੇ ਹਨ ਜਦੋਂ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਸਮਰਥਨ ਕਰਨ ਲਈ ਕੁਝ ਨਹੀਂ ਕਰਦੇ। ਲਾਇਸੀਅਨ ਯੋਧਿਆਂ ਦਾ ਸਰਪੇਡਨ ਨੇਤਾ ਡਿੱਗ ਪਿਆ ਹੈ - ਉਹ ਜੋ ਤੁਰੰਤ ਲਾਇਸੀਆ ਦਾ ਹੱਕ ਅਤੇ ਸ਼ਕਤੀ ਸੀ; ਮੰਗਲ ਨੇ ਉਸਨੂੰ ਪੈਟ੍ਰੋਕਲਸ ਦੇ ਬਰਛੇ ਨਾਲ ਨੀਵਾਂ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਹੈ। ਉਸਦੇ ਨਾਲ ਖੜ੍ਹੇ ਰਹੋ, ਮੇਰੇ ਦੋਸਤੋ, ਅਤੇ ਮਿਰਮਿਡੋਨਾਂ ਨੂੰ ਉਸਦੇ ਸ਼ਸਤਰ ਲਾਹ ਲੈਣ ਨਾ ਦਿਓ, ਅਤੇ ਨਾ ਹੀ ਉਸਦੇ ਸਰੀਰ ਨਾਲ ਉਨ੍ਹਾਂ ਸਾਰੇ ਦਾਨੀਆਂ ਦਾ ਬਦਲਾ ਲੈਣ ਲਈ ਅਪਮਾਨਜਨਕ ਵਿਵਹਾਰ ਕਰੋ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਅਸੀਂ ਜਹਾਜ਼ਾਂ 'ਤੇ ਮਾਰਿਆ ਹੈ।
ਜਿਵੇਂ ਹੀ ਉਹ ਬੋਲ ਰਿਹਾ ਸੀ, ਟਰੋਜਨ ਬਹੁਤ ਜ਼ਿਆਦਾ ਅਤੇ ਅਸਹਿਣਯੋਗ ਸੋਗ ਵਿੱਚ
ਡੁੱਬ ਗਏ; ਕਿਉਂਕਿ ਸਰਪੇਡਨ, ਭਾਵੇਂ ਉਹ ਪਰਦੇਸੀ ਸੀ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਸ਼ਹਿਰ ਦੇ ਮੁੱਖ ਠਹਿਰਨਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਇੱਕ ਸੀ, ਦੋਵੇਂ ਉਸਦੇ ਨਾਲ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਲੋਕ ਹੋਣ ਕਰਕੇ, ਅਤੇ ਉਹ ਉਨ੍ਹਾਂ ਸਾਰਿਆਂ ਵਿੱਚੋਂ ਸਭ ਤੋਂ ਅੱਗੇ ਹੋਣ ਕਰਕੇ। ਹੈਕਟਰ ਦੀ ਅਗਵਾਈ ਵਿੱਚ, ਜੋ ਸਰਪੇਡਨ ਦੇ ਪਤਨ ਤੋਂ ਗੁੱਸੇ ਵਿੱਚ ਸੀ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਆਪਣੀ ਪੂਰੀ ਤਾਕਤ ਨਾਲ ਡੈਨਾਨਾਂ ਲਈ ਤੁਰੰਤ ਤਿਆਰੀ ਕੀਤੀ, ਜਦੋਂ ਕਿ ਮੇਨੋਟੀਅਸ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਪੈਟ੍ਰੋਕਲਸ ਦੀ ਨਿਡਰ ਆਤਮਾ ਨੇ ਅਚੀਅਨਾਂ ਨੂੰ ਖੁਸ਼ ਕੀਤਾ। ਪਹਿਲਾਂ ਉਸਨੇ ਦੋ ਅਜੈਕਸਾਂ ਨਾਲ ਗੱਲ ਕੀਤੀ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਕਿਸੇ ਬੋਲੀ ਦੀ ਲੋੜ ਨਹੀਂ ਸੀ। 'ਅਜੈਕਸਾਂ,' ਉਸਨੇ ਕਿਹਾ, 'ਹੁਣ ਤੁਹਾਨੂੰ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ

ਉਹ ਆਦਮੀ ਦਿਖਾਉਣ ਦੀ ਖੁਸ਼ੀ ਹੋਵੇ ਜੋ ਤੁਸੀਂ ਹਮੇਸ਼ਾ ਰਹੇ ਹੋ, ਜਾਂ ਇਸ ਤੋਂ ਵੀ ਵਧੀਆ - ਸਰਪੇਡਨ ਡਿੱਗ ਪਿਆ ਹੈ - ਉਹ ਜੋ ਅਚੀਅਨਾਂ ਦੀ ਕੰਧ ਨੂੰ ਟੱਪਣ ਵਾਲਾ ਸਭ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਸੀ; ਆਓ ਅਸੀਂ ਲਾਸ਼ ਨੂੰ ਲੈ ਕੇ ਇਸ ਨੂੰ ਗੁੱਸੇ ਵਿੱਚ ਲਿਆਏ; ਆਓ ਅਸੀਂ ਉਸਦੇ ਮੋਢਿਆਂ ਤੋਂ ਸ਼ਸਤਰ ਉਤਾਰ ਲਈਏ, ਅਤੇ ਉਸਦੇ ਸਾਥੀਆਂ ਨੂੰ ਮਾਰ ਦੇਈਏ ਜੇਕਰ ਉਹ ਉਸਦੀ ਲਾਸ਼ ਨੂੰ ਬਚਾਉਣ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕਰਦੇ ਹਨ।'
ਉਸਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਆਦਮੀਆਂ ਨਾਲ ਗੱਲ ਕੀਤੀ ਜੋ ਖੁਦ ਪੂਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਉਤਸੁਕ ਸਨ; ਇਸ ਲਈ, ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ, ਇੱਕ ਪਾਸੇ ਟ੍ਰੋਜਨ ਅਤੇ ਲਾਇਸੀਅਨ, ਅਤੇ ਦੂਜੇ ਪਾਸੇ ਮਿਰਮਿਡਨ ਅਤੇ ਅਚੀਅਨ, ਆਪਣੀਆਂ ਬਟਾਲੀਅਨਾਂ ਨੂੰ ਮਜ਼ਬੂਤ ਕਰਦੇ ਸਨ, ਅਤੇ ਸਰਪੇਡਨ ਦੀ ਲਾਸ਼ ਦੇ ਆਲੇ- ਦੁਆਲੇ ਬੇਚੈਨੀ ਨਾਲ ਲੜਦੇ ਸਨ, ਇਸ ਦੌਰਾਨ ਜ਼ੋਰਦਾਰ ਚੀਕਦੇ ਸਨ। ਜਦੋਂ ਉਹ ਇਕੱਠੇ ਹੋਏ ਤਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਸ਼ਸਤਰ ਦਾ ਰੌਲਾ ਬਹੁਤ ਸੀ, ਅਤੇ ਜੋਵ ਨੇ ਲੜਾਈ ਉੱਤੇ ਇੱਕ ਸੰਘਣਾ ਹਨੇਰਾ ਪਾ ਦਿੱਤਾ, ਤਾਂ ਜੋ ਉਸਦੇ ਪੁੱਤਰ ਦੀ ਲਾਸ਼ ਉੱਤੇ ਲੜਾਈ ਦੇ ਕਹਿਰ ਨੂੰ ਵਧਾਇਆ ਜਾ ਸਕੇ।
ਪਹਿਲਾਂ ਤਾਂ ਟਰੋਜਨਾਂ ਨੇ ਅਚੀਅਨਾਂ ਦੇ ਵਿਰੁੱਧ ਕੁਝ ਤਰੱਕੀ ਕੀਤੀ, ਕਿਉਂਕਿ ਮਿਰਮਿਡਨਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਇੱਕ ਸਭ ਤੋਂ ਵਧੀਆ ਆਦਮੀ ਮਾਰਿਆ ਗਿਆ ਸੀ, ਏਪੀਜੀਅਸ, ਨੇਕ ਐਗਕਲਸ ਦਾ ਪੁੱਤਰ ਜੋ ਪਹਿਲਾਂ ਬੁਡੀਅਮ ਦੇ ਚੰਗੇ ਸ਼ਹਿਰ ਵਿੱਚ ਰਾਜਾ ਸੀ; ਪਰ ਹੁਣ, ਆਪਣੇ ਹੀ ਇੱਕ ਬਹਾਦਰ ਰਿਸ਼ਤੇਦਾਰ ਨੂੰ ਮਾਰਨ ਤੋਂ ਬਾਅਦ, ਉਸਨੇ ਪੇਲੀਅਸ ਅਤੇ ਥੀਟਿਸ ਕੋਲ ਸ਼ਰਨ ਲਈ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਉਸਨੂੰ ਐਕਲੀਸ ਦੇ ਅਧੀਨ ਟਰੋਜਨਾਂ ਨਾਲ ਲੜਨ ਲਈ ਨੇਕ ਘੋੜਿਆਂ ਦੀ ਧਰਤੀ ਇਲੀਅਸ ਭੇਜਿਆ। ਹੈਕਟਰ ਨੇ ਹੁਣ ਉਸਦੇ ਸਿਰ 'ਤੇ ਇੱਕ ਪੱਥਰ ਨਾਲ ਮਾਰਿਆ ਜਿਵੇਂ ਉਸਨੇ ਸਰੀਰ ਨੂੰ ਫੜ ਲਿਆ ਸੀ, ਅਤੇ ਉਸਦੇ ਹੈਲਮੇਟ ਦੇ ਅੰਦਰ ਉਸਦੇ ਦਿਮਾਗ ਸਾਰੇ ਫਟ ਗਏ ਸਨ, ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਉਹ ਸਰਪੇਡਨ ਦੇ ਸਰੀਰ 'ਤੇ ਸਭ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਡਿੱਗ ਪਿਆ, ਅਤੇ ਉੱਥੇ ਹੀ ਮਰ ਗਿਆ। ਪੈਟ੍ਰੋਕਲਸ ਆਪਣੇ ਸਾਥੀ ਦੀ ਮੌਤ ਤੋਂ ਗੁੱਸੇ ਵਿੱਚ ਸੀ, ਅਤੇ ਅਗਲੀਆਂ ਕਤਾਰਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਇੰਨੀ ਤੇਜ਼ੀ ਨਾਲ ਭੱਜਿਆ ਜਿਵੇਂ ਇੱਕ ਬਾਜ਼ ਜੋ ਡਾਅ ਜਾਂ ਸਟਾਰਲਿੰਗ ਦੇ ਝੁੰਡ 'ਤੇ ਝਪਟਦਾ ਹੈ। ਇੰਨੀ ਤੇਜ਼ੀ ਨਾਲ, ਹੇ ਨੇਕ ਨਾਈਟ ਪੈਟ੍ਰੋਕਲਸ, ਕੀ ਤੁਸੀਂ ਆਪਣੇ ਸਾਥੀ ਦਾ ਬਦਲਾ ਲੈਣ ਲਈ ਸਿੱਧੇ ਲਾਇਸੀਅਨ ਅਤੇ ਟ੍ਰੋਜਨਾਂ ਲਈ ਬਣਾਇਆ ਸੀ। ਉਸਨੇ ਤੁਰੰਤ ਹੀ ਇਥੇਮੇਨੇਸ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਸਟੇਨੇਲਾਉਸ ਦੀ ਗਰਦਨ 'ਤੇ ਪੱਥਰ ਨਾਲ ਵਾਰ ਕੀਤਾ, ਅਤੇ ਸਿਰ ਅਤੇ ਰੀੜ੍ਹ ਦੀ ਹੱਡੀ ਨਾਲ ਜੁੜਨ ਵਾਲੇ ਨਸਾਂ ਨੂੰ ਤੋੜ ਦਿੱਤਾ। ਇਸ 'ਤੇ ਹੈਕਟਰ ਅਤੇ ਉਸਦੇ ਆਦਮੀਆਂ ਦੇ ਅਗਲੇ ਦਰਜੇ ਨੇ ਜ਼ਮੀਨ ਨੂੰ ਢਾਹ ਦਿੱਤਾ। ਜਿੱਥੋਂ ਤੱਕ ਇੱਕ ਆਦਮੀ ਕਿਸੇ ਇਨਾਮ ਲਈ ਮੁਕਾਬਲਾ ਕਰਦੇ ਸਮੇਂ, ਜਾਂ ਇੱਥੋਂ ਤੱਕ ਕਿ ਲੜਾਈ ਵਿੱਚ ਵੀ ਬਰਛਾ ਸੁੱਟ ਸਕਦਾ ਹੈ - ਓਨਾ ਹੀ ਹੁਣ ਟਰੋਜਨ ਅਚੀਅਨਾਂ ਤੋਂ ਪਿੱਛੇ ਹਟ ਗਏ ਸਨ। ਲਾਇਸੀਅਨਾਂ ਦਾ ਕਪਤਾਨ, ਗਲੌਕਸ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਇਕੱਠਾ ਕਰਨ ਵਾਲਾ ਪਹਿਲਾ ਵਿਅਕਤੀ ਸੀ, ਚੈਲਕੋਨ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਬਾਥੀਕਲਸ ਨੂੰ ਮਾਰ ਕੇ ਜੋ ਹੇਲਾਸ ਵਿੱਚ ਰਹਿੰਦਾ ਸੀ ਅਤੇ ਮਿਰਮਿਡੋਨਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਸਭ ਤੋਂ

ਅਮੀਰ ਆਦਮੀ ਸੀ। ਗਲੌਕਸ ਅਚਾਨਕ ਪਿੱਛੇ ਮੁੜਿਆ, ਜਿਵੇਂ ਹੀ ਬਾਥੀਕਲਸ ਜੋ ਉਸਦਾ ਪਿੱਛਾ ਕਰ ਰਿਹਾ ਸੀ, ਉਸਨੂੰ ਫੜਨ ਹੀ ਵਾਲਾ ਸੀ, ਅਤੇ ਆਪਣਾ ਬਰਛਾ ਉਸਦੀ ਛਾਤੀ ਦੇ ਵਿਚਕਾਰ ਚਲਾ ਦਿੱਤਾ, ਜਿਸ 'ਤੇ ਉਹ ਭਾਰੀ ਜ਼ਮੀਨ 'ਤੇ ਡਿੱਗ ਪਿਆ, ਅਤੇ ਇੰਨੇ ਚੰਗੇ ਆਦਮੀ ਦੇ ਡਿੱਗਣ ਨਾਲ ਅਚੀਅਨਾਂ ਨੂੰ ਨਿਰਾਸ਼ਾ ਨਾਲ ਭਰ ਦਿੱਤਾ, ਜਦੋਂ ਕਿ ਟਰੋਜਨ ਖੁਸ਼ ਸਨ, ਅਤੇ ਲਾਸ਼ ਦੇ ਆਲੇ-ਦੁਆਲੇ ਇੱਕ ਸਰੀਰ ਵਿੱਚ ਉੱਪਰ ਆ ਗਏ। ਫਿਰ ਵੀ, ਅਚੀਅਨ, ਆਪਣੀ ਬਹਾਦਰੀ ਨੂੰ ਯਾਦ ਕਰਦੇ ਹੋਏ, ਸਿੱਧੇ ਉਨ੍ਹਾਂ 'ਤੇ ਡਿੱਗ ਪਏ।
ਫਿਰ ਮੇਰੀਓਨੇਸ ਨੇ ਟ੍ਰੋਜਨਾਂ ਦੇ ਇੱਕ ਸੁਲਝੇ ਹੋਏ ਯੋਧੇ, ਓਨੇਟੋਰ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਲਾਓਗੋਨਸ ਨੂੰ ਮਾਰ ਦਿੱਤਾ, ਜੋ ਕਿ ਮਾਊਂਟ ਇਡਾ ਦੇ ਜੋਵ ਦਾ ਪੁਜਾਰੀ ਸੀ, ਅਤੇ ਲੋਕਾਂ ਦੁਆਰਾ ਉਸਨੂੰ ਇੱਕ ਦੇਵਤਾ ਵਾਂਗ ਸਤਿਕਾਰਿਆ ਜਾਂਦਾ ਸੀ। ਮੇਰੀਓਨੇਸ ਨੇ ਉਸਨੂੰ ਜਬਾੜੇ ਅਤੇ ਕੰਨ ਦੇ ਹੇਠਾਂ ਮਾਰਿਆ, ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਜੀਵਨ ਉਸ ਵਿੱਚੋਂ ਨਿਕਲ ਗਿਆ ਅਤੇ ਮੌਤ ਦੇ ਹਨੇਰੇ ਨੇ ਉਸਨੂੰ ਫੜ ਲਿਆ। ਫਿਰ ਐਨੀਅਸ ਨੇ ਮੇਰੀਓਨੇਸ 'ਤੇ ਇੱਕ ਬਰਛਾ ਨਿਸ਼ਾਨਾ ਬਣਾਇਆ, ਉਮੀਦ ਸੀ ਕਿ ਉਹ ਅੱਗੇ ਵਧਦੇ ਹੋਏ ਉਸਨੂੰ ਢਾਲ ਦੇ ਹੇਠਾਂ ਮਾਰੇਗਾ, ਪਰ ਮੇਰੀਓਨੇਸ ਨੇ ਇਸਨੂੰ ਆਉਂਦੇ ਦੇਖਿਆ ਅਤੇ ਇਸ ਤੋਂ ਬਚਣ ਲਈ ਅੱਗੇ ਝੁਕ ਗਿਆ, ਜਿਸ 'ਤੇ ਬਰਛਾ ਉਸਦੇ ਕੋਲੋਂ ਉੱਡ ਗਿਆ ਅਤੇ ਬਿੰਦੂ ਜ਼ਮੀਨ ਵਿੱਚ ਫਸ ਗਿਆ, ਜਦੋਂ ਕਿ ਬੱਟ-ਐਂਡ ਕੰਬਦਾ ਰਿਹਾ ਜਦੋਂ ਤੱਕ ਮੰਗਲ ਨੇ ਇਸਦੀ ਤਾਕਤ ਖੋਹ ਨਹੀਂ ਲਈ। ਇਸ ਲਈ, ਬਰਛਾ ਐਨੀਅਸ ਦੇ ਹੱਥੋਂ ਵਿਅਰਥ ਭੱਜ ਗਿਆ ਅਤੇ ਕੰਬਦਾ ਹੋਇਆ ਜ਼ਮੀਨ 'ਤੇ ਡਿੱਗ ਪਿਆ। ਐਨੀਅਸ ਗੁੱਸੇ ਵਿੱਚ ਸੀ ਅਤੇ ਕਿਹਾ, 'ਮੇਰੀਓਨੇਸ, ਤੂੰ ਇੱਕ ਚੰਗਾ ਨ੍ਰਿਤਕ ਹੈਂ, ਪਰ ਜੇ ਮੈਂ ਤੈਨੂੰ ਮਾਰਿਆ ਹੁੰਦਾ ਤਾਂ ਮੇਰਾ ਬਰਛਾ ਜਲਦੀ ਹੀ ਤੈਨੂੰ ਖਤਮ ਕਰ ਦਿੰਦਾ।'
ਅਤੇ ਮੈਰੀਓਨੇਸ ਨੇ ਜਵਾਬ ਦਿੱਤਾ, 'ਐਨੀਅਸ, ਤੇਰੀ ਸਾਰੀ ਬਹਾਦਰੀ ਦੇ ਬਾਵਜੂਦ, ਤੂੰ ਆਪਣੇ ਵਿਰੁੱਧ ਆਉਣ ਵਾਲੇ ਹਰ ਵਿਅਕਤੀ ਨੂੰ ਖਤਮ ਨਹੀਂ ਕਰ ਸਕੇਂਗਾ। ਤੂੰ ਮੇਰੇ ਵਰਗਾ ਹੀ ਇੱਕ ਪ੍ਰਾਣੀ ਹੈਂ, ਅਤੇ ਜੇ ਮੈਂ ਤੈਨੂੰ ਆਪਣੀ ਢਾਲ ਦੇ ਵਿਚਕਾਰ ਆਪਣੇ ਬਰਛੇ ਨਾਲ ਮਾਰਾਂ, ਭਾਵੇਂ ਤੂੰ ਕਿੰਨਾ ਵੀ ਮਜ਼ਬੂਤ ਅਤੇ ਆਤਮ-ਵਿਸ਼ਵਾਸੀ ਕਿਉਂ ਨਾ ਹੋਵੇ, ਮੈਂ ਤੈਨੂੰ ਜਲਦੀ ਹੀ ਹਰਾ ਦੇਵਾਂਗਾ, ਅਤੇ ਤੂੰ ਆਪਣੀ ਜਾਨ ਮਹਾਨ ਘੋੜਿਆਂ ਦੇ ਹੇਡੀਜ਼ ਨੂੰ ਸੌਂਪ ਦੇਵੇਗਾ।' ਇਸ 'ਤੇ ਮੇਨੋਟੀਅਸ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਨੇ ਉਸਨੂੰ ਝਿੜਕਿਆ ਅਤੇ ਕਿਹਾ, 'ਮੇਰੀਓਨੇਸ, ਭਾਵੇਂ
ਤੂੰ ਹੀਰੋ ਹੈਂ, ਤੈਨੂੰ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਨਹੀਂ ਬੋਲਣਾ ਚਾਹੀਦਾ; ਮੇਰੇ ਚੰਗੇ ਦੋਸਤ, ਤਾਅਨੇ ਮਾਰਨ ਵਾਲੇ ਭਾਸ਼ਣ ਟਰੋਜਨਾਂ ਨੂੰ ਲਾਸ਼ ਤੋਂ ਦੂਰ ਨਹੀਂ ਕਰਨ ਦੇਣਗੇ; ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਕੁਝ ਨੂੰ ਪਹਿਲਾਂ ਜ਼ਮੀਨ ਹੇਠ ਜਾਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ; ਲੜਾਈ ਲਈ ਵਾਰ, ਅਤੇ ਕੌਂਸਲ ਲਈ ਸ਼ਬਦ; ਇਸ ਲਈ ਲੜੋ ਅਤੇ ਕੁਝ ਨਾ ਕਹੋ।'
ਉਹ ਬੋਲਦਾ ਹੋਇਆ ਰਾਹ ਦਿਖਾਉਂਦਾ ਰਿਹਾ ਅਤੇ ਨਾਇਕ ਉਸਦੇ ਨਾਲ ਅੱਗੇ ਵਧਿਆ। ਜਿਵੇਂ ਪਹਾੜਾਂ ਉੱਤੇ ਜੰਗਲ ਦੇ ਕਿਸੇ ਮੈਦਾਨ ਵਿੱਚ ਲੱਕੜਹਾਰਿਆਂ ਦੀ ਆਵਾਜ਼ - ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਕੁਹਾੜਿਆਂ ਦੀ ਆਵਾਜ਼ ਦੂਰ ਤੱਕ ਸੁਣਾਈ ਦਿੰਦੀ ਹੈ - ਹੁਣ ਧਰਤੀ ਤੋਂ ਵੀ ਅਜਿਹਾ ਸ਼ੋਰ

ਉੱਠਿਆ - ਕਾਂਸੀ ਦੇ ਸ਼ਸਤਰ ਅਤੇ ਚੰਗੀਆਂ ਬਲਦਾਂ ਦੀਆਂ ਛਿੱਲ ਵਾਲੀਆਂ ਢਾਲਾਂ ਦਾ ਟਕਰਾਅ, ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਆਦਮੀ ਆਪਣੀਆਂ ਤਲਵਾਰਾਂ ਅਤੇ ਬਰਛਿਆਂ ਨਾਲ ਇੱਕ ਦੂਜੇ ਨੂੰ ਮਾਰਦੇ ਸਨ, ਦੋਵਾਂ ਸਿਰਿਆਂ 'ਤੇ ਇਸ਼ਾਰਾ ਕਰਦੇ ਸਨ। ਸਰਪੇਡਨ ਨੂੰ ਜਾਣਨ ਲਈ ਇੱਕ ਆਦਮੀ ਨੂੰ ਹੁਣ ਚੰਗੀ ਨਜ਼ਰ ਦੀ ਜ਼ਰੂਰਤ ਸੀ, ਇਸ ਲਈ ਉਹ ਸਿਰ ਤੋਂ ਪੈਰਾਂ ਤੱਕ ਬਰਛਿਆਂ ਅਤੇ ਖੂਨ ਅਤੇ ਧੂੜ ਨਾਲ ਢੱਕਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਆਦਮੀ ਸਰੀਰ ਦੇ ਆਲੇ-ਦੁਆਲੇ ਘੁੰਮਦੇ ਸਨ, ਜਿਵੇਂ ਮੱਖੀਆਂ ਬਸੰਤ ਰੁੱਤ ਵਿੱਚ ਪੂਰੇ ਦੁੱਧ ਦੇ ਡੱਬਿਆਂ ਦੇ ਦੁਆਲੇ ਗੂੰਜਦੀਆਂ ਹਨ ਜਦੋਂ ਉਹ ਦੁੱਧ ਨਾਲ ਭਰੀਆਂ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ - ਉਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਉਹ ਸਰਪੇਡਨ ਦੇ ਦੁਆਲੇ ਇਕੱਠੇ ਹੋਏ; ਨਾ ਹੀ ਜੋਵ ਨੇ ਲੜਾਈ ਤੋਂ ਇੱਕ ਪਲ ਲਈ ਵੀ ਆਪਣੀਆਂ ਤਿੱਖੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਹਟਾਈਆਂ, ਸਗੋਂ ਹਰ ਸਮੇਂ ਇਸ ਵੱਲ ਦੇਖਦਾ ਰਿਹਾ, ਕਿਉਂਕਿ ਉਹ ਪੈਟ੍ਰੋਕਲਸ ਨੂੰ ਮਾਰਨ ਦਾ ਸਭ ਤੋਂ ਵਧੀਆ ਤਰੀਕਾ ਤੈਅ ਕਰ ਰਿਹਾ ਸੀ, ਅਤੇ ਇਹ ਵਿਚਾਰ ਕਰ ਰਿਹਾ ਸੀ ਕਿ ਕੀ ਹੈਕਟਰ ਨੂੰ ਸਰਪੇਡਨ ਦੇ ਸਰੀਰ ਦੇ ਆਲੇ-ਦੁਆਲੇ ਲੜਾਈ ਵਿੱਚ ਉਸਨੂੰ ਖਤਮ ਕਰਨ ਦੀ ਇਜਾਜ਼ਤ ਦਿੱਤੀ ਜਾਣੀ ਚਾਹੀਦੀ ਹੈ, ਅਤੇ ਉਸਨੂੰ ਉਸਦੇ ਸ਼ਸਤਰ ਉਤਾਰਨ ਦੀ ਇਜਾਜ਼ਤ ਦਿੱਤੀ ਜਾਣੀ ਚਾਹੀਦੀ ਹੈ, ਜਾਂ ਕੀ ਉਸਨੂੰ ਉਸਨੂੰ ਟਰੋਜਨਾਂ ਨੂੰ ਹੋਰ ਪਰੇਸ਼ਾਨੀ ਦੇਣ ਦੀ ਇਜਾਜ਼ਤ ਦੇਣੀ ਚਾਹੀਦੀ ਹੈ। ਅੰਤ ਵਿੱਚ, ਉਸਨੇ ਇਹ ਸਭ ਤੋਂ ਵਧੀਆ ਸਮਝਿਆ ਕਿ ਪੇਲੀਅਸ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਅਚਿਲਸ ਦਾ ਬਹਾਦਰ ਸਕੁਆਇਰ ਹੈਕਟਰ ਅਤੇ ਟਰੋਜਨਾਂ ਨੂੰ ਸ਼ਹਿਰ ਵੱਲ ਵਾਪਸ ਭਜਾ ਦੇਵੇ ਅਤੇ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਲੋਕਾਂ ਦੀਆਂ ਜਾਨਾਂ ਲੈ ਲਵੇ। ਪਹਿਲਾਂ, ਇਸ ਲਈ, ਉਸਨੇ ਹੈਕਟਰ ਨੂੰ ਬੇਹੋਸ਼ ਕਰ ਦਿੱਤਾ, ਜਿਸ 'ਤੇ ਉਹ ਆਪਣਾ ਰੱਥ ਚੜ੍ਹ ਗਿਆ ਅਤੇ ਭੱਜ ਗਿਆ, ਦੂਜੇ ਟਰੋਜਨਾਂ ਨੂੰ ਵੀ ਉਡਾਉਣ ਲਈ ਕਿਹਾ, ਕਿਉਂਕਿ ਉਸਨੇ ਦੇਖਿਆ ਕਿ ਜੋਵ ਦੇ ਸਕੇਲ ਉਸਦੇ ਵਿਰੁੱਧ ਹੋ ਗਏ ਸਨ। ਨਾ ਹੀ ਬਹਾਦਰ ਲਾਇਸੀਅਨ ਮਜ਼ਬੂਤੀ ਨਾਲ ਖੜ੍ਹੇ ਹੋਣਗੇ; ਜਦੋਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਆਪਣੇ ਰਾਜੇ ਨੂੰ ਲਾਸ਼ਾਂ ਦੇ ਢੇਰ ਦੇ ਵਿਚਕਾਰ ਦਿਲ 'ਤੇ ਸੱਟ ਲੱਗੀ ਹੋਈ ਵੇਖੀ ਤਾਂ ਉਹ ਨਿਰਾਸ਼ ਹੋ ਗਏ - ਕਿਉਂਕਿ ਜਦੋਂ ਸੈਟਰਨ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਨੇ ਲੜਾਈ ਨੂੰ ਗਰਮ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਸੀ ਤਾਂ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਉਸਦੇ ਉੱਪਰ ਡਿੱਗ ਪਏ ਸਨ। ਇਸ ਲਈ, ਅਚੀਅਨਾਂ ਨੇ ਉਸਦੇ ਮੋਢਿਆਂ ਤੋਂ ਚਮਕਦੇ ਕਵਚ ਲਾਹ ਦਿੱਤੇ ਅਤੇ ਮੇਨੋਟੀਅਸ ਦੇ ਬਹਾਦਰ ਪੁੱਤਰ ਨੇ ਇਸਨੂੰ ਆਪਣੇ ਆਦਮੀਆਂ ਨੂੰ ਜਹਾਜ਼ਾਂ 'ਤੇ ਲੈ ਜਾਣ ਲਈ ਦੇ ਦਿੱਤਾ। ਫਿਰ ਤੂਫਾਨ-ਬੱਦਲ ਦੇ ਜੋਵ ਮਾਲਕ ਨੇ ਅਪੋਲੋ ਨੂੰ ਕਿਹਾ, 'ਪਿਆਰੇ ਫੋਬਸ, ਜਾਓ, ਮੈਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਬੇਨਤੀ ਕਰਦਾ ਹਾਂ, ਅਤੇ ਸਰਪੇਡਨ ਨੂੰ ਹਥਿਆਰਾਂ ਦੀ ਰੇਂਜ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਲੈ ਜਾਓ; ਉਸ ਤੋਂ ਕਾਲੇ ਖੂਨ ਨੂੰ ਸਾਫ਼ ਕਰੋ, ਅਤੇ ਫਿਰ ਉਸਨੂੰ ਇੱਕ ਦੂਰ ਲੈ ਜਾਓ ਜਿੱਥੇ ਤੁਸੀਂ ਉਸਨੂੰ ਨਦੀ ਵਿੱਚ ਧੋ ਸਕਦੇ ਹੋ, ਉਸਨੂੰ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਨਾਲ ਮਸਹ ਕਰੋ, ਅਤੇ ਉਸਨੂੰ ਅਮਰ ਕੱਪੜੇ ਪਹਿਨਾਓ; ਇਹ ਹੋ ਗਿਆ, ਉਸਨੂੰ ਦੋ ਬੇੜੇ ਦੇ ਦੂਤਾਂ, ਮੌਤ ਅਤੇ ਨੀਂਦ ਦੀਆਂ ਬਾਹਾਂ ਵਿੱਚ ਸੌਂਪ ਦਿਓ, ਜੋ ਉਸਨੂੰ ਸਿੱਧਾ ਲਿਸੀਆ ਦੀ ਅਮੀਰ ਧਰਤੀ 'ਤੇ ਲੈ ਜਾਣਗੇ, ਜਿੱਥੇ ਉਸਦੇ ਭਰਾ ਅਤੇ ਰਿਸ਼ਤੇਦਾਰ ਉਸਨੂੰ ਵਿਚਕਾਰ ਰੱਖਣਗੇ, ਅਤੇ ਉਸਦੀ ਯਾਦ ਵਿੱਚ ਟਿੱਲੇ ਅਤੇ ਥੰਮ੍ਹ ਦੋਵਾਂ ਨੂੰ ਉੱਚਾ ਕਰਨਗੇ, ਮੁਰਦਿਆਂ ਦੇ ਸਨਮਾਨ ਵਿੱਚ।'

ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਉਸਨੇ ਕਿਹਾ। ਅਪੋਲੋ ਨੇ ਆਪਣੇ ਪਿਤਾ ਦੀ ਗੱਲ ਮੰਨੀ, ਅਤੇ ਇਡਾ ਦੀਆਂ ਉਚਾਈਆਂ ਤੋਂ ਲੜਾਈ ਦੇ ਸੰਘਣੇ ਮੈਦਾਨ ਵਿੱਚ ਉਤਰ ਆਇਆ; ਉਸਨੇ ਤੁਰੰਤ ਸਰਪੇਡਨ ਨੂੰ ਹਥਿਆਰਾਂ ਦੀ ਰੇਂਜ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਕੱਢਿਆ, ਅਤੇ ਫਿਰ ਉਸਨੂੰ ਬਹੁਤ ਦੂਰ ਲੈ ਗਿਆ, ਜਿੱਥੇ ਉਸਨੇ ਉਸਨੂੰ ਨਦੀ ਵਿੱਚ ਧੋਤਾ, ਉਸਨੂੰ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਨਾਲ ਮਸਹ ਕੀਤਾ ਅਤੇ ਉਸਨੂੰ ਅਮਰ ਕੱਪੜੇ ਪਹਿਨਾਏ; ਇਹ ਕਰਨ ਤੋਂ ਬਾਅਦ, ਉਸਨੇ ਉਸਨੂੰ ਦੋ ਬੇੜੇ ਦੇ ਦੂਤਾਂ, ਮੌਤ ਅਤੇ ਨੀਂਦ ਦੀਆਂ ਬਾਹਾਂ ਵਿੱਚ ਸੌਂਪ ਦਿੱਤਾ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਉਸਨੂੰ ਇਸ ਸਮੇਂ ਲਿਸੀਆ ਦੀ ਅਮੀਰ ਧਰਤੀ ਵਿੱਚ ਰੱਖ ਦਿੱਤਾ।
ਇਸ ਦੌਰਾਨ, ਪੈਟ੍ਰੋਕਲਸ, ਆਪਣੇ ਘੋੜਿਆਂ ਅਤੇ ਆਟੋਮੇਡਨ ਨੂੰ ਬਹੁਤ ਸਾਰੀਆਂ
ਆਵਾਜ਼ਾਂ ਦੇ ਨਾਲ, ਆਪਣੇ ਦਿਲ ਦੀ ਘਮੰਡ ਅਤੇ ਮੂਰਖਤਾ ਵਿੱਚ ਟ੍ਰੋਜਨ ਅਤੇ ਲਾਇਸੀਅਨਾਂ ਦਾ ਪਿੱਛਾ ਕਰਦਾ ਰਿਹਾ। ਜੇ ਉਹ ਪੇਲੀਅਸ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਦੇ ਹੁਕਮ ਦੀ ਪਾਲਣਾ ਕਰਦਾ, ਤਾਂ ਉਹ ਮੌਤ ਤੋਂ ਬਚ ਜਾਂਦਾ ਅਤੇ ਬੇਰਹਿਮ ਹੁੰਦਾ; ਪਰ ਜੋਵ ਦੇ ਸੁਝਾਅ ਮਨੁੱਖ ਦੀ ਸਮਝ ਤੋਂ ਪਰੇ ਹਨ; ਉਹ ਇੱਕ ਬਹਾਦਰ ਆਦਮੀ ਨੂੰ ਵੀ ਭੱਜਾ ਦੇਵੇਗਾ ਅਤੇ ਉਸਦੀ ਪਕੜ ਤੋਂ ਜਿੱਤ ਖੋਹ ਲਵੇਗਾ, ਜਾਂ ਫਿਰ ਉਹ ਉਸਨੂੰ ਲੜਨ ਲਈ ਤਿਆਰ ਕਰੇਗਾ, ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਉਸਨੇ ਹੁਣ ਕੀਤਾ ਸੀ ਜਦੋਂ ਉਸਨੇ ਪੈਟ੍ਰੋਕਲਸ ਦੇ ਦਿਲ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਉੱਚ ਆਤਮਾ ਪਾਈ ਸੀ।
ਹੇ ਪੈਟ੍ਰੋਕਲਸ, ਜਦੋਂ ਦੇਵਤਿਆਂ ਨੇ ਹੁਣ ਤੈਨੂੰ ਤੇਰੇ ਨਾਸ਼ ਦਾ ਸਾਹਮਣਾ ਕਰਨ ਲਈ ਬੁਲਾਇਆ ਸੀ, ਤਾਂ ਤੇਰੇ ਦੁਆਰਾ ਪਹਿਲਾਂ ਕੌਣ ਅਤੇ ਆਖਰੀ ਕੌਣ ਮਾਰਿਆ ਗਿਆ ਸੀ? ਪਹਿਲਾਂ ਐਡਰੇਸਟਸ, ਆਟੋਨੋਸ, ਏਚੇਕਲਸ, ਮੇਗਾਸ, ਐਪੀਸਟਰ ਅਤੇ ਮੇਲਾਨਿਪਸ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਪੇਰੀਮਸ; ਇਨ੍ਹਾਂ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਉਸਨੇ ਏਲਾਸਸ, ਮੂਲੀਅਸ ਅਤੇ ਪਾਈਲਾਰਟਸ ਨੂੰ ਮਾਰਿਆ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਉਸਨੇ ਮਾਰ ਦਿੱਤਾ, ਪਰ ਬਾਕੀਆਂ ਨੇ ਭੱਜ ਕੇ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਬਚਾਇਆ।
ਅਚੀਅਨਾਂ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਹੁਣ ਪੈਟ੍ਰੋਕਲਸ ਦੇ ਹੱਥਾਂ ਵਿੱਚ ਟਰੌਏ ਨੂੰ ਲੈ ਲੈਂਦੇ,
ਕਿਉਂਕਿ ਉਸਦਾ ਬਰਛਾ ਸਾਰੀਆਂ ਦਿਸ਼ਾਵਾਂ ਵਿੱਚ ਉੱਡਦਾ ਸੀ, ਜੇਕਰ ਫੋਬਸ ਅਪੋਲੋ ਆਪਣੇ ਉਦੇਸ਼ ਨੂੰ ਅਸਫਲ ਕਰਨ ਅਤੇ ਟਰੋਜਨਾਂ ਦੀ ਸਹਾਇਤਾ ਲਈ ਕੰਧ 'ਤੇ ਖੜ੍ਹਾ ਨਾ ਹੁੰਦਾ। ਤਿੰਨ ਵਾਰ ਪੈਟ੍ਰੋਕਲਸ ਨੇ ਉੱਚੀ ਕੰਧ ਦੇ ਇੱਕ ਕੋਣ 'ਤੇ ਹਮਲਾ ਕੀਤਾ, ਅਤੇ ਤਿੰਨ ਵਾਰ ਅਪੋਲੋ ਨੇ ਉਸਨੂੰ ਵਾਪਸ ਮਾਰਿਆ, ਉਸਦੀ ਢਾਲ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਅਮਰ ਹੱਥਾਂ ਨਾਲ ਮਾਰਿਆ। ਜਦੋਂ ਪੈਟ੍ਰੋਕਲਸ ਚੌਥੀ ਵਾਰ ਦੇਵਤਾ ਵਾਂਗ ਆ ਰਿਹਾ ਸੀ, ਤਾਂ ਅਪੋਲੋ ਨੇ ਉਸਨੂੰ ਇੱਕ ਭਿਆਨਕ ਆਵਾਜ਼ ਨਾਲ ਚੀਕਿਆ ਅਤੇ ਕਿਹਾ, 'ਪਿੱਛੇ ਹਟ ਜਾਓ, ਮਹਾਨ ਪੈਟ੍ਰੋਕਲਸ, ਟਰੋਜਨ ਸਰਦਾਰਾਂ ਦੇ ਸ਼ਹਿਰ ਨੂੰ ਬਰਖਾਸਤ ਕਰਨਾ ਤੁਹਾਡਾ ਕੰਮ ਨਹੀਂ ਹੈ, ਅਤੇ ਨਾ ਹੀ ਇਹ ਅਚਿਲਸ ਦਾ ਹੋਵੇਗਾ ਜੋ ਤੁਹਾਡੇ ਨਾਲੋਂ ਕਿਤੇ ਵਧੀਆ ਆਦਮੀ ਹੈ।' ਇਹ ਸੁਣ ਕੇ, ਪੈਟ੍ਰੋਕਲਸ ਕੁਝ ਦੂਰੀ 'ਤੇ ਪਿੱਛੇ ਹਟ ਗਿਆ ਅਤੇ ਅਪੋਲੋ ਦੇ ਗੁੱਸੇ ਤੋਂ ਬਚ ਗਿਆ।
ਇਸ ਦੌਰਾਨ ਹੈਕਟਰ ਆਪਣੇ ਘੋੜਿਆਂ ਨਾਲ ਸਕੈਨ ਗੇਟਾਂ ਦੇ ਅੰਦਰ ਉਡੀਕ ਕਰ ਰਿਹਾ ਸੀ,
ਇਸ ਸ਼ੱਕ ਵਿੱਚ ਕਿ ਕੀ ਦੁਬਾਰਾ ਬਾਹਰ ਕੱਢ ਕੇ ਲੜਾਈ ਜਾਰੀ ਰੱਖੇ, ਜਾਂ ਫੌਜ ਨੂੰ ਗੇਟਾਂ

ਦੇ ਅੰਦਰ ਬੁਲਾਵੇ। ਜਿਵੇਂ ਹੀ ਉਹ ਫੋਬਸ 'ਤੇ ਸ਼ੱਕ ਕਰ ਰਿਹਾ ਸੀ, ਅਪੋਲੋ ਇੱਕ ਨੌਜਵਾਨ ਅਤੇ ਕਾਮੀ ਯੋਧੇ ਏਸੀਅਸ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਉਸਦੇ ਨੇੜੇ ਆਇਆ, ਜੋ ਕਿ ਹੈਕਟਰ ਦਾ ਚਾਚਾ ਸੀ, ਹੇਕੂਬਾ ਦਾ ਆਪਣਾ ਭਰਾ ਸੀ, ਅਤੇ ਡਾਇਮਾਸ ਦਾ ਪੁੱਤਰ ਸੀ ਜੋ ਫ੍ਰੀਗੀਆ ਵਿੱਚ ਸਾਂਗਾਰੀਅਸ ਨਦੀ ਦੇ ਪਾਣੀਆਂ ਦੇ ਕੰਢੇ ਰਹਿੰਦਾ ਸੀ; ਉਸਦੀ ਸ਼ਕਲ ਵਿੱਚ ਜੋਵ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਅਪੋਲੋ ਨੇ ਹੁਣ ਹੈਕਟਰ ਨੂੰ ਕਿਹਾ। 'ਹੈਕਟਰ, ਤੂੰ ਲੜਾਈ ਕਿਉਂ ਛੱਡ ਦਿੱਤੀ? ਇਹ ਤੇਰੇ ਨਾਲ ਬੁਰਾ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਜੇ ਮੈਂ ਤੇਰੇ ਨਾਲੋਂ ਓਨਾ ਹੀ ਚੰਗਾ ਆਦਮੀ ਹੁੰਦਾ, ਜਿੰਨਾ ਮੈਂ ਮਾੜਾ ਹਾਂ, ਤਾਂ ਤੈਨੂੰ ਜਲਦੀ ਹੀ ਆਪਣੀ ਸੁਸਤੀ 'ਤੇ ਅਫ਼ਸੋਸ ਕਰਨਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ। ਸਿੱਧਾ ਪੈਟ੍ਰੋਕਲਸ ਵੱਲ ਚਲਾ ਜਾ, ਜੇ ਅਜਿਹਾ ਹੋਵੇ ਤਾਂ ਅਪੋਲੋ ਤੈਨੂੰ ਉਸ ਉੱਤੇ ਜਿੱਤ ਦਿਵਾ ਸਕਦਾ ਹੈ, ਅਤੇ ਤੂੰ ਉਸਨੂੰ ਮਾਰ ਸਕਦਾ ਹੈਂ।'
ਇਸ ਦੇ ਨਾਲ ਦੇਵਤਾ ਤੇਜ਼-ਤਰਾਰ ਜੰਗਲ ਵਿੱਚ ਵਾਪਸ ਚਲਾ ਗਿਆ, ਅਤੇ ਹੈਕਟਰ ਨੇ ਸੇਬ੍ਰਿਓਨਸ ਨੂੰ ਦੁਬਾਰਾ ਲੜਾਈ ਵਿੱਚ ਜਾਣ ਦਾ ਹੁਕਮ ਦਿੱਤਾ। ਅਪੋਲੋ ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਲੰਘਿਆ, ਅਤੇ ਅਰਗਿਵਜ਼ ਵਿੱਚ ਦਹਿਸ਼ਤ ਫੈਲਾ ਦਿੱਤੀ, ਜਦੋਂ ਕਿ ਉਸਨੇ ਹੈਕਟਰ ਅਤੇ ਟ੍ਰੋਜਨਾਂ ਨੂੰ ਜਿੱਤ ਦਿਵਾਈ। ਹੈਕਟਰ ਨੇ ਦੂਜੇ ਡੈਨਾਨਾਂ ਨੂੰ ਇਕੱਲਾ ਛੱਡ ਦਿੱਤਾ ਅਤੇ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਨਹੀਂ ਮਾਰਿਆ, ਪਰ ਸਿੱਧਾ ਪੈਟ੍ਰੋਕਲਸ ਵੱਲ ਭੱਜਿਆ। ਫਿਰ ਪੈਟ੍ਰੋਕਲਸ ਆਪਣੇ ਰੱਥ ਤੋਂ ਜ਼ਮੀਨ 'ਤੇ ਛਾਲ ਮਾਰਿਆ, ਉਸਦੇ ਖੱਬੇ ਹੱਥ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਬਰਛਾ ਸੀ, ਅਤੇ ਉਸਦੇ ਸੱਜੇ ਹੱਥ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਧਾਗੇਦਾਰ ਪੱਥਰ ਸੀ ਜਿੰਨਾ ਵੱਡਾ ਉਸਦਾ ਹੱਥ ਫੜ ਸਕਦਾ ਸੀ। ਉਹ ਖੜ੍ਹਾ ਰਿਹਾ ਅਤੇ ਇਸਨੂੰ ਸੁੱਟ ਦਿੱਤਾ, ਅਤੇ ਨਾ ਹੀ ਇਹ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਮਾਰੇ ਬਿਨਾਂ ਦੂਰ ਗਿਆ; ਸੁੱਟਣਾ ਵਿਅਰਥ ਨਹੀਂ ਸੀ, ਕਿਉਂਕਿ ਪੱਥਰ ਸੇਬ੍ਰਿਓਨਸ, ਹੈਕਟਰ ਦੇ ਸਾਰਥੀ, ਪ੍ਰਿਅਮ ਦੇ ਇੱਕ ਘਟੀਆ ਪੁੱਤਰ ਨੂੰ ਮਾਰਿਆ, ਜਦੋਂ ਉਸਨੇ ਆਪਣੇ ਹੱਥਾਂ ਵਿੱਚ ਲਗਾਮ ਫੜੀ ਹੋਈ ਸੀ। ਪੱਥਰ ਨੇ ਉਸਦੇ ਮੱਥੇ 'ਤੇ ਮਾਰਿਆ ਅਤੇ ਉਸਦੇ ਭਰਵੱਟੇ ਉਸਦੇ ਸਿਰ ਵਿੱਚ ਮਾਰ ਦਿੱਤੇ, ਕਿਉਂਕਿ ਹੱਡੀ ਟੁੱਟ ਗਈ ਸੀ, ਅਤੇ ਉਸਦੀ ਨਜ਼ਰ ਉਸਦੇ ਪੈਰਾਂ 'ਤੇ ਜ਼ਮੀਨ 'ਤੇ ਡਿੱਗ ਪਈ। ਉਹ ਆਪਣੇ ਰੱਥ ਤੋਂ ਮਰ ਗਿਆ ਜਿਵੇਂ ਉਹ ਗੋਤਾਖੋਰੀ ਕਰ ਰਿਹਾ ਹੋਵੇ, ਅਤੇ ਉਸਦੇ ਵਿੱਚ ਹੋਰ ਕੋਈ ਜਾਨ ਨਹੀਂ ਬਚੀ ਸੀ। ਫਿਰ ਤੂੰ ਉਸ ਉੱਤੇ ਸ਼ੇਖੀ ਮਾਰੀ, ਹੇ ਸੂਰਬੀਰ ਪੈਟ੍ਰੋਕਲਸ, ਇਹ ਕਹਿ ਕੇ, 'ਮੇਰੇ ਦਿਲ ਨੂੰ ਅਸੀਸ ਦੇ, ਉਹ ਕਿੰਨਾ ਸਰਗਰਮ ਹੈ, ਅਤੇ ਉਹ ਕਿੰਨੀ ਚੰਗੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਗੋਤਾਖੋਰੀ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਜੇ ਅਸੀਂ ਸਮੁੰਦਰ ਵਿੱਚ ਹੁੰਦੇ ਤਾਂ ਇਹ ਆਦਮੀ ਜਹਾਜ਼ ਦੇ ਪਾਸਿਓਂ ਗੋਤਾਖੋਰੀ ਕਰਦਾ ਅਤੇ ਓਨੇ ਸੀਪੀਆਂ ਲਿਆਉਂਦਾ ਜਿੰਨੇ ਸਾਰੀ ਟੀਮ ਪੇਟ ਭਰ ਸਕਦੀ ਸੀ, ਭਾਵੇਂ ਕਿ ਮੋਟੇ ਪਾਣੀ ਵਿੱਚ ਵੀ, ਕਿਉਂਕਿ ਉਸਨੇ ਆਪਣੇ ਰੱਥ ਤੋਂ ਜ਼ਮੀਨ 'ਤੇ ਸੁੰਦਰਤਾ ਨਾਲ ਛਾਲ ਮਾਰੀ ਹੈ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਲੱਗਦਾ ਹੈ ਕਿ ਟ੍ਰੋਜਨਾਂ ਵਿੱਚ ਗੋਤਾਖੋਰ ਵੀ ਹਨ।'
ਜਿਵੇਂ ਹੀ ਉਹ ਬੋਲ ਰਿਹਾ ਸੀ, ਉਸਨੇ ਸੇਬ੍ਰਿਓਨਸ ਉੱਤੇ ਇੱਕ ਸ਼ੇਰ ਦੇ ਝਰਨੇ ਨਾਲ
ਹਮਲਾ ਕੀਤਾ, ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਇਹ ਇੱਕ ਸ਼ੇਰ ਦਾ ਝਰਨਾ ਹੈ ਜੋ ਇੱਕ ਸਟਾਕਯਾਰਡ 'ਤੇ ਹਮਲਾ ਕਰਦੇ

ਸਮੇਂ ਖੁਦ ਛਾਤੀ ਵਿੱਚ ਵੱਜਿਆ ਹੈ, ਅਤੇ ਉਸਦੀ ਹਿੰਮਤ ਉਸਦੀ ਆਪਣੀ ਸਰਾਪ ਹੈ - ਓ ਪੈਟ੍ਰੋਕਲਸ, ਕੀ ਤੁਸੀਂ ਫਿਰ ਸੇਬ੍ਰਿਓਨਸ ਉੱਤੇ ਹਮਲਾ ਕੀਤਾ ਸੀ? ਹੈਕਟਰ ਵੀ ਆਪਣੇ ਰੱਥ ਤੋਂ ਜ਼ਮੀਨ 'ਤੇ ਛਾਲ ਮਾਰੀ। ਫਿਰ ਇਹ ਜੋੜਾ ਸੇਬ੍ਰਿਓਨਸ ਦੇ ਸਰੀਰ 'ਤੇ ਲੜਿਆ। ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਦੋ ਭੁੱਖੇ ਸ਼ੇਰ ਕਿਸੇ ਉੱਚੇ ਪਹਾੜ 'ਤੇ ਇੱਕ ਹਿਰਨ ਦੇ ਸਰੀਰ 'ਤੇ ਜ਼ੋਰਦਾਰ ਢੰਗ ਨਾਲ ਲੜਦੇ ਹਨ ਜਿਸਨੂੰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਮਾਰਿਆ ਹੈ, ਉਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਇਹ ਦੋ ਸ਼ਕਤੀਸ਼ਾਲੀ ਯੋਧੇ, ਮੇਨੋਟੀਅਸ ਦਾ ਪੁੱਤਰ ਪੈਟ੍ਰੋਕਲਸ ਅਤੇ ਬਹਾਦਰ ਹੈਕਟਰ, ਸੇਬ੍ਰਿਓਨਸ ਦੀ ਲਾਸ਼ 'ਤੇ ਇੱਕ ਦੂਜੇ ਨੂੰ ਮਾਰਦੇ ਅਤੇ ਕੱਟਦੇ ਸਨ। ਹੈਕਟਰ ਨੇ ਉਸਨੂੰ ਜਾਣ ਨਹੀਂ ਦਿੱਤਾ ਜਦੋਂ ਉਸਨੇ ਇੱਕ ਵਾਰ ਉਸਨੂੰ ਸਿਰ ਤੋਂ ਫੜ ਲਿਆ ਸੀ, ਜਦੋਂ ਕਿ ਪੈਟ੍ਰੋਕਲਸ ਨੇ ਉਸਦੇ ਪੈਰਾਂ ਨੂੰ ਮਜ਼ਬੂਤੀ ਨਾਲ ਫੜਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ, ਅਤੇ ਦੂਜੇ ਡੈਨਾਨ ਅਤੇ ਟ੍ਰੋਜਨਾਂ ਵਿਚਕਾਰ ਇੱਕ ਭਿਆਨਕ ਲੜਾਈ ਹੋਈ। ਜਿਵੇਂ ਪੂਰਬੀ ਅਤੇ ਦੱਖਣ ਦੀ ਹਵਾ ਇੱਕ ਦੂਜੇ ਨੂੰ ਮਾਰਦੀ ਹੈ ਜਦੋਂ ਉਹ ਪਹਾੜਾਂ 'ਤੇ ਕਿਸੇ ਸੰਘਣੇ ਜੰਗਲ ਨੂੰ ਮਾਰਦੇ ਹਨ - ਉੱਥੇ ਬੀਚ ਅਤੇ ਸੁਆਹ ਅਤੇ ਫੈਲਣ ਵਾਲਾ ਕੌਰਨਲ ਹੁੰਦਾ ਹੈ; ਰੁੱਖਾਂ ਦੀਆਂ ਚੋਟੀਆਂ ਇੱਕ ਦੂਜੇ ਨਾਲ ਟਕਰਾਉਂਦੇ ਹੋਏ ਗਰਜਦੀਆਂ ਹਨ, ਅਤੇ ਟਾਹਣੀਆਂ ਦੇ ਟੁੱਟਣ ਅਤੇ ਟੁੱਟਣ ਦੀ ਆਵਾਜ਼ ਸੁਣਾਈ ਦਿੰਦੀ ਹੈ - ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਟਰੋਜਨ ਅਤੇ ਅਚੀਅਨ ਇੱਕ ਦੂਜੇ ਉੱਤੇ ਚੜ੍ਹ ਕੇ ਇੱਕ ਦੂਜੇ ਦੇ ਆਲੇ-ਦੁਆਲੇ ਪਏ ਸਨ, ਅਤੇ ਕੋਈ ਵੀ ਪਾਸਾ ਰਾਹ ਨਹੀਂ ਛੱਡਦਾ ਸੀ। ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਨੁਕੀਲੇ ਬਰਛੇ ਜ਼ਮੀਨ 'ਤੇ ਡਿੱਗ ਪਏ ਅਤੇ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਖੰਭਾਂ ਵਾਲੇ ਤੀਰ ਸੇਬ੍ਰਿਓਨਸ ਦੇ ਸਰੀਰ ਦੇ ਦੁਆਲੇ ਆਪਣੀ ਧਨੁਸ਼ ਦੀ ਤਾਰ ਤੋਂ ਨਿਕਲੇ; ਇਸ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ, ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਵੱਡੇ ਪੱਥਰ, ਉਸਦੇ ਸਰੀਰ ਦੇ ਦੁਆਲੇ ਲੜਦੇ ਹੋਏ ਕਈ ਢਾਲ ਨੂੰ ਮਾਰਦੇ ਸਨ, ਪਰ ਉਹ ਉੱਥੇ ਧੂੜ ਦੇ ਘੁੰਮਦੇ ਬੱਦਲਾਂ ਵਿੱਚ ਪਿਆ ਸੀ, ਸਾਰੇ ਵੱਡੇ ਅਤੇ ਬਹੁਤ ਜ਼ਿਆਦਾ, ਹੁਣ ਆਪਣੀ ਗੱਡੀ ਚਲਾਉਣ ਤੋਂ ਬੇਪਰਵਾਹ। ਜਿੰਨਾ ਚਿਰ ਸੂਰਜ ਅਜੇ ਵੀ ਸਵਰਗ ਦੇ ਵਿਚਕਾਰ ਉੱਚਾ ਸੀ, ਦੋਵਾਂ ਪਾਸਿਆਂ ਦੇ ਹਥਿਆਰ ਇੱਕੋ ਜਿਹੇ ਘਾਤਕ ਸਨ, ਅਤੇ ਲੋਕ ਡਿੱਗ ਪਏ; ਪਰ ਜਦੋਂ ਉਹ ਉਸ ਸਮੇਂ ਵੱਲ ਹੇਠਾਂ ਗਿਆ ਜਦੋਂ ਲੋਕ ਆਪਣੇ ਬਲਦ ਛੱਡਦੇ ਸਨ, ਤਾਂ ਅਚੀਅਨ ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਧ ਤਾਕਤਵਰ ਸਾਬਤ ਹੋਏ, ਇਸ ਲਈ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਸੇਬ੍ਰਿਓਨਸ ਨੂੰ ਟਰੋਜਨਾਂ ਦੇ ਡਾਰਟਸ ਅਤੇ ਹੰਗਾਮੇ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਕੱਢ ਲਿਆ, ਅਤੇ ਉਸਦੇ ਮੋਢਿਆਂ ਤੋਂ ਸ਼ਸਤਰ ਲਾਹ ਦਿੱਤੇ। ਫਿਰ ਪੈਟ੍ਰੋਕਲਸ ਮੰਗਲ ਵਾਂਗ ਭਿਆਨਕ ਇਰਾਦੇ ਅਤੇ ਟਰੋਜਨਾਂ 'ਤੇ ਇੱਕ ਭਿਆਨਕ ਚੀਕ ਨਾਲ ਉੱਡਿਆ, ਅਤੇ ਤਿੰਨ ਵਾਰ ਉਸਨੇ ਨੌਂ ਆਦਮੀਆਂ ਨੂੰ ਮਾਰ ਦਿੱਤਾ; ਪਰ ਜਿਵੇਂ ਹੀ ਉਹ ਚੌਥੀ ਵਾਰ ਦੇਵਤਾ ਵਾਂਗ ਆ ਰਿਹਾ ਸੀ, ਤਾਂ ਹੇ ਪੈਟ੍ਰੋਕਲਸ, ਤੁਹਾਡੇ ਅੰਤ ਦਾ ਸਮਾਂ ਨੇੜੇ ਆ ਰਿਹਾ ਸੀ, ਕਿਉਂਕਿ ਫੋਬਸ ਨੇ ਤੁਹਾਡੇ ਨਾਲ ਗੰਭੀਰਤਾ ਨਾਲ ਲੜਿਆ। ਪੈਟ੍ਰੋਕਲਸ ਨੇ ਉਸਨੂੰ ਨਹੀਂ ਦੇਖਿਆ ਜਦੋਂ ਉਹ ਕੁਚਲਣ ਵਿੱਚ ਘੁੰਮ ਰਿਹਾ ਸੀ, ਕਿਉਂਕਿ ਉਹ ਸੰਘਣੇ ਹਨੇਰੇ ਵਿੱਚ ਘਿਰਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ, ਅਤੇ ਦੇਵਤੇ ਨੇ ਉਸਨੂੰ ਪਿੱਛੇ ਤੋਂ ਉਸਦੀ ਪਿੱਠ ਅਤੇ ਉਸਦੇ ਚੌੜੇ ਮੋਢਿਆਂ 'ਤੇ ਆਪਣੇ ਹੱਥ ਦੇ ਫਲੈਟ ਨਾਲ ਮਾਰਿਆ, ਜਿਸ ਨਾਲ ਉਸਦੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਚੱਕਰ ਆਉਣ ਲੱਗ ਪਈਆਂ। ਫੋਬਸ ਅਪੋਲੋ ਨੇ ਹੈਲਮੇਟ ਨੂੰ

ਆਪਣੇ ਸਿਰ ਤੋਂ ਮਾਰ ਦਿੱਤਾ, ਅਤੇ ਇਹ ਘੋੜਿਆਂ ਦੇ ਪੈਰਾਂ ਹੇਠੋਂ ਧੜਕਦਾ ਹੋਇਆ ਘੁੰਮਦਾ ਹੋਇਆ ਡਿੱਗ ਪਿਆ, ਜਿੱਥੇ ਇਸਦੇ ਘੋੜਿਆਂ ਦੇ ਵਾਲਾਂ ਦੇ ਸਾਰੇ ਖੰਭ ਧੂੜ ਅਤੇ ਖੂਨ ਨਾਲ ਲਿਬੜੇ ਹੋਏ ਸਨ। ਅਸਲ ਵਿੱਚ ਉਹ ਹੈਲਮੇਟ ਪਹਿਲਾਂ ਕਦੇ ਵੀ ਇੰਨਾ ਵਧੀਆ ਨਹੀਂ ਹੋਇਆ ਸੀ, ਕਿਉਂਕਿ ਇਹ ਦੇਵਤਾ ਵਰਗੇ ਨਾਇਕ ਅਚਿਲਸ ਦੇ ਸਿਰ ਅਤੇ ਸੁੰਦਰ ਮੱਥੇ ਦੀ ਰੱਖਿਆ ਲਈ ਕੰਮ ਕਰਦਾ ਸੀ। ਹੁਣ, ਹਾਲਾਂਕਿ, ਜ਼ਿਊਸ ਨੇ ਇਸਨੂੰ ਹੈਕਟਰ ਦੁਆਰਾ ਪਹਿਨਣ ਲਈ ਸੌਂਪ ਦਿੱਤਾ। ਫਿਰ ਵੀ ਹੈਕਟਰ ਦਾ ਅੰਤ ਵੀ ਨੇੜੇ ਸੀ। ਕਾਂਸੀ ਦਾ ਬਰਛਾ, ਇੰਨਾ ਵੱਡਾ ਅਤੇ ਇੰਨਾ ਮਜ਼ਬੂਤ, ਪੈਟ੍ਰੋਕਲਸ ਦੇ ਹੱਥ ਵਿੱਚ ਟੁੱਟ ਗਿਆ, ਜਦੋਂ ਕਿ ਉਸਦੀ ਢਾਲ ਜੋ ਉਸਨੂੰ ਸਿਰ ਤੋਂ ਪੈਰਾਂ ਤੱਕ ਢੱਕਦੀ ਸੀ, ਜ਼ਮੀਨ 'ਤੇ ਡਿੱਗ ਪਈ ਅਤੇ ਨਾਲ ਹੀ ਉਹ ਬੈਂਡ ਵੀ ਜਿਸਨੇ ਇਸਨੂੰ ਫੜਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ, ਅਤੇ ਅਪੋਲੋ ਨੇ ਉਸਦੇ ਕਾਰਸਲੇਟ ਦੇ ਬੰਨ੍ਹ ਖੋਲ੍ਹ ਦਿੱਤੇ। ਇਸ 'ਤੇ ਉਸਦਾ ਮਨ ਧੁੰਦਲਾ ਹੋ ਗਿਆ; ਉਸਦੇ ਅੰਗ ਉਸਨੂੰ ਅਸਫਲ ਕਰ ਗਏ, ਅਤੇ ਉਹ ਇੱਕ ਦਮ ਘਬਰਾ ਗਿਆ; ਜਿਸ 'ਤੇ ਯੂਫੋਰਬਸ, ਪੈਂਥੋਸ ਦਾ ਪੁੱਤਰ, ਇੱਕ ਡਾਰਡਾਨੀਅਨ, ਆਪਣੇ ਸਮੇਂ ਦਾ ਸਭ ਤੋਂ ਵਧੀਆ ਬਰਛੀਧਾਰੀ, ਅਤੇ ਸਭ ਤੋਂ ਵਧੀਆ ਘੋੜਸਵਾਰ ਅਤੇ ਸਭ ਤੋਂ ਤੇਜ਼ ਦੌੜਾਕ, ਉਸਦੇ ਪਿੱਛੇ ਆਇਆ ਅਤੇ ਉਸਨੂੰ ਮੋਢਿਆਂ ਦੇ ਵਿਚਕਾਰ, ਇੱਕ ਬਰਛੀ ਨਾਲ ਪਿੱਠ ਵਿੱਚ ਮਾਰਿਆ। ਇਹ ਆਦਮੀ ਜਿਵੇਂ ਹੀ ਆਪਣੇ ਰੱਥ ਨਾਲ ਉੱਪਰ ਆਇਆ ਸੀ, ਵੀਹ ਆਦਮੀਆਂ 'ਤੇ ਸਵਾਰ ਹੋ ਗਿਆ ਸੀ, ਉਹ ਯੁੱਧ ਦੀਆਂ ਸਾਰੀਆਂ ਕਲਾਵਾਂ ਵਿੱਚ ਇੰਨਾ ਮਾਹਰ ਸੀ - ਉਹ, ਹੇ ਨਾਈਟ ਪੈਟ੍ਰੋਕਲਸ, ਜਿਸਨੇ ਪਹਿਲਾਂ ਤੁਹਾਡੇ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਹਥਿਆਰ ਚਲਾਇਆ ਸੀ, ਪਰ ਉਸਨੇ ਤੁਹਾਨੂੰ ਪੂਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹਰਾਇਆ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਯੂਫੋਰਬਸ ਫਿਰ ਭੀੜ ਵਿੱਚ ਵਾਪਸ ਭੱਜਿਆ, ਆਪਣੇ ਸੁਆਹ ਵਾਲੇ ਬਰਛੇ ਨੂੰ ਜ਼ਖ਼ਮ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਕੱਢਣ ਤੋਂ ਬਾਅਦ; ਉਹ ਦ੍ਰਿੜ ਨਹੀਂ ਰਿਹਾ ਅਤੇ ਪੈਟ੍ਰੋਕਲਸ, ਭਾਵੇਂ ਉਹ ਹੁਣ ਨਿਹੱਥੇ ਸੀ, ਉਸ 'ਤੇ ਹਮਲਾ ਕਰਨ ਲਈ ਇੰਤਜ਼ਾਰ ਨਹੀਂ ਕਰੇਗਾ; ਪਰ ਪੈਟ੍ਰੋਕਲਸ ਘਬਰਾ ਗਿਆ, ਦੇਵਤੇ ਦੁਆਰਾ ਉਸਨੂੰ ਦਿੱਤੇ ਗਏ ਝਟਕੇ ਅਤੇ ਬਰਛੇ ਦੇ ਜ਼ਖ਼ਮ ਤੋਂ, ਆਪਣੀ ਜਾਨ ਦੇ ਡਰੋਂ ਆਪਣੇ ਆਦਮੀਆਂ ਦੇ ਘੇਰੇ ਵਿੱਚ ਵਾਪਸ ਆ ਗਿਆ। ਇਸ 'ਤੇ ਹੈਕਟਰ ਨੇ ਉਸਨੂੰ ਜ਼ਖਮੀ ਅਤੇ ਜ਼ਮੀਨ 'ਤੇ ਡਿੱਗਦੇ ਹੋਏ ਦੇਖ ਕੇ, ਕਤਾਰਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਲੰਘਣ ਲਈ ਮਜਬੂਰ ਹੋ ਗਿਆ, ਅਤੇ ਜਦੋਂ ਉਸਦੇ ਨੇੜੇ ਆਇਆ ਤਾਂ ਉਸਨੇ ਉਸਨੂੰ ਢਿੱਡ ਦੇ ਹੇਠਲੇ ਹਿੱਸੇ ਵਿੱਚ ਬਰਛੇ ਨਾਲ ਮਾਰਿਆ, ਜਿਸ ਨਾਲ ਕਾਂਸੀ ਦੀ ਨੋਕ ਉਸ ਵਿੱਚੋਂ ਲੰਘ ਗਈ, ਜਿਸ ਨਾਲ ਉਹ ਅਚੀਅਨਾਂ ਦੇ ਵੱਡੇ ਦੁੱਖ ਲਈ ਜ਼ਮੀਨ 'ਤੇ ਭਾਰੀ ਡਿੱਗ ਪਿਆ। ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਜਦੋਂ ਇੱਕ ਸ਼ੇਰ ਕਿਸੇ ਭਿਆਨਕ ਜੰਗਲੀ ਸੂਰ ਨਾਲ ਲੜਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਉਸਨੂੰ ਖਰਾਬ ਕਰ ਦਿੰਦਾ ਹੈ - ਦੋਵੇਂ ਪਹਾੜਾਂ 'ਤੇ ਕਿਸੇ ਛੋਟੇ ਜਿਹੇ ਝਰਨੇ 'ਤੇ ਜ਼ੋਰ ਨਾਲ ਲੜਦੇ ਹਨ ਜਿੱਥੇ ਉਹ ਦੋਵੇਂ ਪੀਂਦੇ ਹਨ, ਅਤੇ ਸ਼ੇਰ ਨੇ ਸੂਰ ਨੂੰ ਇੰਨਾ ਕੁੱਟਿਆ ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਸਾਹ ਨਹੀਂ ਲੈ ਸਕਦਾ - ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਪ੍ਰੀਮ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਹੈਕਟਰ ਨੇ ਮੇਨੋਟੀਅਸ ਦੇ ਬਹਾਦਰ ਪੁੱਤਰ ਦੀ ਜਾਨ ਲੈ ਲਈ ਜਿਸਨੇ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਮਾਰਿਆ ਸੀ, ਉਸਨੂੰ ਨੇੜੇ ਤੋਂ ਮਾਰਿਆ ਸੀ, ਅਤੇ ਉਸ ਸਮੇਂ ਉਸ ਉੱਤੇ ਸ਼ੇਖੀ ਮਾਰ ਰਿਹਾ ਸੀ। 'ਪੈਟ੍ਰੋਕਲਸ,' ਉਸਨੇ ਕਿਹਾ, 'ਤੁਸੀਂ ਸੋਚਿਆ ਸੀ ਕਿ

ਤੁਹਾਨੂੰ ਸਾਡੇ ਸ਼ਹਿਰ ਨੂੰ ਬਰਖਾਸਤ ਕਰ ਦੇਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ, ਸਾਡੀਆਂ ਟਰੋਜਨ ਔਰਤਾਂ ਨੂੰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਆਜ਼ਾਦੀ ਤੋਂ ਵਾਂਝਾ ਕਰ ਦੇਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ, ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਜਹਾਜ਼ਾਂ ਵਿੱਚ ਆਪਣੇ ਦੇਸ਼ ਲੈ ਜਾਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ। ਮੂਰਖ; ਹੈਕਟਰ ਅਤੇ ਉਸਦੇ ਬੇੜੇ ਦੇ ਘੋੜੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਰੱਖਿਆ ਲਈ ਹਮੇਸ਼ਾ ਆਪਣੀ ਪੂਰੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕਰ ਰਹੇ ਸਨ। ਮੈਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਤੋਂ ਗੁਲਾਮੀ ਦੇ ਦਿਨ ਨੂੰ ਬਚਾਉਣ ਲਈ ਸਾਰੇ ਟਰੋਜਨ ਯੋਧਿਆਂ ਵਿੱਚੋਂ ਸਭ ਤੋਂ ਅੱਗੇ ਹਾਂ; ਜਿੱਥੋਂ ਤੱਕ ਤੁਹਾਡੀ ਗੱਲ ਹੈ, ਗਿਰਝਾਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਇੱਥੇ ਖਾ ਜਾਣਗੀਆਂ। ਬੇਚਾਰਾ, ਅਚਿਲਸ ਆਪਣੀ ਸਾਰੀ ਬਹਾਦਰੀ ਨਾਲ ਤੁਹਾਡਾ ਕੁਝ ਵੀ ਕੰਮ ਨਹੀਂ ਆਇਆ; ਅਤੇ ਫਿਰ ਵੀ ਜਦੋਂ ਤੁਸੀਂ ਉਸਨੂੰ ਛੱਡ ਦਿੱਤਾ ਤਾਂ ਉਸਨੇ ਤੁਹਾਨੂੰ ਸਖ਼ਤੀ ਨਾਲ ਹੁਕਮ ਦਿੱਤਾ, "ਨਾਈਟ ਪੈਟ੍ਰੋਕਲਸ, ਜਹਾਜ਼ਾਂ ਵਿੱਚ ਵਾਪਸ ਨਾ ਆਓ, ਜਦੋਂ ਤੱਕ ਤੁਸੀਂ ਉਸਦੇ ਸਰੀਰ ਦੇ ਆਲੇ-ਦੁਆਲੇ ਕਾਤਲ ਹੈਕਟਰ ਦੀ ਖੂਨ ਨਾਲ ਲੱਥਪੱਥ ਕਮੀਜ਼ ਨਹੀਂ ਪਾੜ ਦਿੰਦੇ।" ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਮੈਂ ਉਸ ਨੂੰ ਹੁਕਮ ਦਿੱਤਾ, ਅਤੇ ਤੁਹਾਡੇ ਮੂਰਖ ਦਿਲ ਨੇ ਉਸਨੂੰ ਤੁਹਾਡੇ ਅੰਦਰ "ਹਾਂ" ਵਿੱਚ ਜਵਾਬ ਦਿੱਤਾ।
ਫਿਰ, ਜਿਵੇਂ ਹੀ ਤੇਰੇ ਵਿੱਚੋਂ ਜਾਨ ਨਿਕਲ ਗਈ, ਤੂੰ ਜਵਾਬ ਦਿੱਤਾ, ਹੇ ਸੂਰਬੀਰ ਪੈਟ੍ਰੋਕਲਸ: 'ਹੈਕਟਰ, ਆਪਣੀ ਮਰਜ਼ੀ ਨਾਲ ਸ਼ੇਖੀ ਮਾਰ, ਕਿਉਂਕਿ ਸੈਟਰਨ ਅਤੇ ਅਪੋਲੋ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਜੋਵ ਨੇ ਤੈਨੂੰ ਜਿੱਤ ਦਿਵਾਈ ਹੈ; ਇਹ ਉਹੀ ਹਨ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਇੰਨੀ ਆਸਾਨੀ ਨਾਲ ਹਰਾ ਦਿੱਤਾ ਹੈ, ਅਤੇ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਮੇਰੇ ਮੋਢਿਆਂ ਤੋਂ ਸ਼ਸਤਰ ਲਾਹ ਲਏ ਹਨ; ਜੇ ਤੇਰੇ ਵਰਗੇ ਵੀਹ ਆਦਮੀ ਹੁੰਦੇ, ਤਾਂ ਉਹ ਸਾਰੇ ਮੇਰੇ ਬਰਛੇ ਅੱਗੇ ਡਿੱਗ ਪੈਂਦੇ। ਕਿਸਮਤ ਅਤੇ ਲੈਟੋ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਅਤੇ ਨਾਸ਼ਵਾਨ ਮਨੁੱਖਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਯੂਫੋਰਬਸ ਨੂੰ ਹਰਾ ਦਿੱਤਾ ਹੈ; ਤੂੰ ਮੈਨੂੰ ਮਾਰਨ ਵਿੱਚ ਤੀਜੇ ਸਥਾਨ 'ਤੇ ਹੈਂ। ਮੈਂ ਅੱਗੇ ਕਹਿੰਦਾ ਹਾਂ, ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਦਿਲ ਨੂੰ ਆਪਣਾ ਬਚਨ ਦਿੰਦਾ ਹਾਂ, ਤੂੰ ਵੀ ਥੋੜ੍ਹੇ ਸਮੇਂ ਲਈ ਹੀ ਜੀਵੇਂਗਾ; ਮੌਤ ਅਤੇ ਤੇਰੇ ਨਾਸ਼ ਦਾ ਦਿਨ ਤੇਰੇ ਨੇੜੇ ਹੈ, ਅਤੇ ਉਹ ਤੈਨੂੰ ਅਕਸ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਅਕਲੀਸ ਦੇ ਹੱਥੋਂ ਨੀਵਾਂ ਕਰ ਦੇਣਗੇ।'
ਜਦੋਂ ਉਸਨੇ ਇਹ ਕਿਹਾ ਤਾਂ ਉਸਦੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਮੌਤ ਵਿੱਚ ਬੰਦ ਹੋ ਗਈਆਂ, ਉਸਦੀ ਆਤਮਾ ਉਸਦੇ ਸਰੀਰ ਨੂੰ ਛੱਡ ਗਈ ਅਤੇ ਹੇਡੀਜ਼ ਦੇ ਘਰ ਵੱਲ ਉੱਡ ਗਈ, ਇਸਦੀ ਦੁਖਦਾਈ ਕਿਸਮਤ ਦਾ ਸੋਗ ਮਨਾਉਂਦੀ ਹੋਈ ਅਤੇ ਇਸਦੀ ਜਵਾਨੀ ਅਤੇ ਜੋਸ਼ ਨੂੰ ਅਲਵਿਦਾ ਕਹਿ ਰਹੀ ਸੀ। ਭਾਵੇਂ ਉਹ ਮਰਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ, ਹੈਕਟਰ ਫਿਰ ਵੀ ਉਸਨੂੰ ਇਹ ਕਹਿ ਕੇ ਬੋਲਿਆ, 'ਪੈਟ੍ਰੋਕਲਸ, ਤੂੰ ਮੇਰੀ ਤਬਾਹੀ ਦੀ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਭਵਿੱਖਬਾਣੀ ਕਿਉਂ ਕਰੇਂ? ਕੌਣ ਜਾਣਦਾ ਹੈ ਕਿ ਪਿਆਰੇ ਥੀਟਿਸ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਅਕਲੀਸ ਨੂੰ ਮੇਰੇ ਬਰਛੇ ਨਾਲ ਮਾਰਿਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਮੇਰੇ ਸਾਹਮਣੇ ਮਰ ਸਕਦਾ ਹੈ?'
ਬੋਲਦੇ ਹੋਏ ਉਸਨੇ ਜ਼ਖ਼ਮ ਤੋਂ ਕਾਂਸੀ ਦਾ ਬਰਛਾ ਕੱਢਿਆ, ਆਪਣਾ ਪੈਰ ਸਰੀਰ ਉੱਤੇ ਰੱਖਿਆ, ਜਿਸਨੂੰ ਉਸਨੇ ਉਤਾਰ ਦਿੱਤਾ ਅਤੇ ਉਸਦੀ ਪਿੱਠ ਉੱਤੇ ਲੇਟ ਗਿਆ। ਫਿਰ ਉਹ ਹੱਥ

ਵਿੱਚ ਬਰਛਾ ਲੈ ਕੇ ਆਟੋਮੇਡਨ ਦੇ ਪਿੱਛੇ ਚਲਾ ਗਿਆ, ਜੋ ਕਿ ਆਕਸ ਦੇ ਬੇੜੇ ਦੇ ਵੰਸ਼ਜ ਦਾ ਸਕੁਆਇਰ ਸੀ, ਕਿਉਂਕਿ ਉਹ ਉਸਨੂੰ ਹੇਠਾਂ ਸੁੱਟਣਾ ਚਾਹੁੰਦਾ ਸੀ, ਪਰ ਅਮਰ ਘੋੜੇ ਜੋ ਦੇਵਤਿਆਂ ਨੇ ਪੇਲੀਅਸ ਨੂੰ ਇੱਕ ਅਮੀਰ ਤੋਹਫ਼ੇ ਵਜੋਂ ਦਿੱਤੇ ਸਨ, ਉਸਨੂੰ ਖੇਤ ਤੋਂ ਤੇਜ਼ੀ ਨਾਲ ਚੁੱਕ ਲਿਆ।

6. ਇੱਕ ਪਕੜ ਇੱਕ ਖਾਈ ਹੈ।

ਕਿਤਾਬ 17

ਪੈਟ੍ਰੋਕਲਸ ਦੇ ਸਰੀਰ ਦੁਆਲੇ ਲੜਾਈ। ਐਟ੍ਰੀਅਸ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਬਹਾਦਰ ਮੇਨੇਲੌਸ ਨੂੰ ਹੁਣ ਪਤਾ ਲੱਗ ਗਿਆ ਕਿ ਪੈਟ੍ਰੋਕਲਸ ਡਿੱਗ ਪਿਆ ਹੈ, ਅਤੇ ਉਹ ਪੂਰੇ ਕਵਚ ਪਹਿਨ ਕੇ ਉਸ ਉੱਤੇ ਸਵਾਰ ਹੋਣ ਲਈ ਮੂਹਰਲੀਆਂ ਕਤਾਰਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਲੰਘਿਆ। ਜਿਵੇਂ ਇੱਕ ਗਾਂ ਆਪਣੇ ਪਹਿਲੇ ਵੱਛੇ ਉੱਤੇ ਝੁਕਦੀ ਹੈ, ਉਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਪੀਲੇ ਵਾਲਾਂ ਵਾਲਾ ਮੇਨੇਲੌਸ ਪੈਟ੍ਰੋਕਲਸ ਉੱਤੇ ਸਵਾਰ ਹੋਇਆ। ਉਸਨੇ ਆਪਣੀ ਗੋਲ ਢਾਲ ਅਤੇ ਆਪਣਾ ਬਰਛਾ ਆਪਣੇ ਸਾਹਮਣੇ ਫੜਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ, ਜੋ ਵੀ ਉਸਦਾ ਸਾਹਮਣਾ ਕਰਨ ਦੀ ਹਿੰਮਤ ਕਰੇ ਉਸਨੂੰ ਮਾਰਨ ਲਈ ਦ੍ਰਿੜ ਸੀ। ਪਰ ਪੈਂਥੌਸ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਨੇ ਵੀ ਲਾਸ਼ ਨੂੰ ਦੇਖਿਆ ਸੀ, ਅਤੇ ਮੇਨੇਲੌਸ ਕੋਲ ਆ ਕੇ ਕਹਿਣ ਲੱਗਾ, 'ਮੇਨੇਲੌਸ, ਐਟ੍ਰੀਅਸ ਦੇ ਪੁੱਤਰ, ਪਿੱਛੇ ਹਟ ਜਾਓ, ਸਰੀਰ ਨੂੰ ਛੱਡ ਦਿਓ, ਅਤੇ ਖੂਨ ਨਾਲ ਲੱਥਪੱਥ ਲੁੱਟਾਂ-ਖੋਹਾਂ ਨੂੰ ਰਹਿਣ ਦਿਓ। ਮੈਂ ਟਰੋਜਨਾਂ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਬਹਾਦਰ ਸਹਿਯੋਗੀਆਂ ਵਿੱਚੋਂ ਪਹਿਲਾ ਸੀ ਜਿਸਨੇ ਆਪਣਾ ਬਰਛਾ ਪੈਟ੍ਰੋਕਲਸ ਵਿੱਚ ਚਲਾ ਦਿੱਤਾ, ਇਸ ਲਈ, ਮੈਨੂੰ ਟਰੋਜਨਾਂ ਵਿੱਚ ਆਪਣੀ ਪੂਰੀ ਸ਼ਾਨ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਨ ਦਿਓ, ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਮੈਂ ਨਿਸ਼ਾਨਾ ਬਣਾ ਕੇ ਤੁਹਾਨੂੰ ਮਾਰ ਦਿਆਂਗਾ।'
ਇਸ 'ਤੇ ਮੇਨੇਲਾਉਸ ਨੇ ਬੜੇ ਗੁੱਸੇ ਨਾਲ ਜਵਾਬ ਦਿੱਤਾ, 'ਪਿਤਾ ਜੋਵ ਦੀ ਕਸਮ, ਸ਼ੇਖੀ ਮਾਰਨਾ ਇੱਕ ਬੁਰੀ ਗੱਲ ਹੈ। ਪੈਂਡੂ ਦੇ ਮਾਣਮੱਤੇ ਪੁੱਤਰਾਂ ਨਾਲੋਂ ਨਾ ਤਾਂ ਦਲੇਰ ਹੈ, ਨਾ ਹੀ ਸ਼ੇਰ ਅਤੇ ਨਾ ਹੀ ਜੰਗਲੀ ਜੰਗਲੀ ਸੂਰ, ਜੋ ਕਿ ਸਾਰੇ ਜੀਵਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਸਭ ਤੋਂ ਭਿਆਨਕ ਅਤੇ ਨਿਡਰ ਹੈ। ਫਿਰ ਵੀ ਹਾਈਪਰੇਨੋਰ ਨੇ ਆਪਣੀ ਜਵਾਨੀ ਦੇ ਦਿਨਾਂ ਨੂੰ ਨਹੀਂ ਦੇਖਿਆ ਜਦੋਂ ਉਸਨੇ ਮੈਨੂੰ ਨਫ਼ਰਤ ਕੀਤੀ ਅਤੇ ਮੇਰਾ ਵਿਰੋਧ ਕੀਤਾ, ਮੈਨੂੰ ਦਾਨਾਨਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਸਭ ਤੋਂ ਘਟੀਆ ਸਿਪਾਹੀ ਸਮਝਿਆ। ਉਸਦੇ ਆਪਣੇ ਪੈਰਾਂ ਨੇ ਉਸਨੂੰ ਆਪਣੀ ਪਤਨੀ ਅਤੇ ਮਾਪਿਆਂ ਨੂੰ ਖੁਸ਼ ਕਰਨ ਲਈ ਕਦੇ ਨਹੀਂ ਲਿਆ। ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਮੈਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਵੀ ਖਤਮ ਕਰ ਦਿਆਂਗਾ, ਜੇਕਰ ਤੁਸੀਂ ਮੇਰਾ ਵਿਰੋਧ ਕਰਦੇ ਹੋ; ਤੁਹਾਨੂੰ ਭੀੜ ਵਿੱਚ ਵਾਪਸ ਲੈ ਜਾਓ ਅਤੇ ਮੇਰਾ ਸਾਹਮਣਾ ਨਾ ਕਰੋ, ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਇਹ ਤੁਹਾਡੇ ਲਈ ਹੋਰ ਵੀ ਮਾੜਾ ਹੋਵੇਗਾ। ਘਟਨਾ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਇੱਕ ਮੂਰਖ ਵੀ ਸਿਆਣਾ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ।'
ਯੂਫੋਰਬਸ ਨੇ ਕੋਈ ਗੱਲ ਨਾ ਸੁਣੀ, ਅਤੇ ਕਿਹਾ, 'ਹੁਣ ਸੱਚਮੁੱਚ, ਮੇਨੇਲਾਉਸ, ਕੀ ਤੂੰ ਮੇਰੇ ਭਰਾ ਦੀ ਮੌਤ ਦਾ ਭੁਗਤਾਨ ਕਰੇਂਗਾ ਜਿਸਦੀ ਤੂੰ ਸ਼ੇਖੀ ਮਾਰੀ ਸੀ, ਅਤੇ ਜਿਸਦੀ ਪਤਨੀ ਨੂੰ ਤੂੰ ਉਸਦੇ ਵਿਆਹ ਦੇ ਕਮਰੇ ਵਿੱਚ ਵਿਧਵਾ ਕੀਤਾ ਸੀ, ਜਦੋਂ ਕਿ ਤੂੰ ਉਸਦੇ ਮਾਪਿਆਂ 'ਤੇ ਅਕਹਿ ਦੁੱਖ ਲਿਆਂਦਾ ਸੀ। ਮੈਂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਗਰੀਬ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਦਿਲਾਸਾ ਦੇਵਾਂਗਾ ਜੇਕਰ ਮੈਂ

ਤੁਹਾਡਾ ਸਿਰ ਅਤੇ ਸ਼ਸਤਰ ਲਿਆਵਾਂ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਪੈਂਥੋਸ ਅਤੇ ਨੇਕ ਫਰੋਂਟਿਸ ਦੇ ਹੱਥਾਂ ਵਿੱਚ ਸੌਂਪ ਦਿਆਂ। ਸਮਾਂ ਆ ਗਿਆ ਹੈ ਜਦੋਂ ਇਸ ਮਾਮਲੇ ਦਾ ਹੱਲ ਕੀਤਾ ਜਾਵੇਗਾ ਅਤੇ ਮੇਰੇ ਲਈ ਜਾਂ ਮੇਰੇ ਵਿਰੁੱਧ ਹੱਲ ਕੀਤਾ ਜਾਵੇਗਾ।'
ਜਿਵੇਂ ਹੀ ਉਹ ਬੋਲ ਰਿਹਾ ਸੀ ਉਸਨੇ ਮੇਨੇਲਾਉਸ ਨੂੰ ਢਾਲ 'ਤੇ ਪੂਰਾ ਵਾਰ ਕੀਤਾ, ਪਰ ਬਰਛਾ ਨਹੀਂ ਲੰਘਿਆ, ਕਿਉਂਕਿ ਢਾਲ ਨੇ ਆਪਣਾ ਇਸ਼ਾਰਾ ਮੋੜ ਲਿਆ। ਫਿਰ ਮੇਨੇਲਾਉਸ ਨੇ ਨਿਸ਼ਾਨਾ ਬਣਾਇਆ, ਪਿਤਾ ਜੋਵ ਨੂੰ ਪ੍ਰਾਰਥਨਾ ਕਰਦੇ ਹੋਏ; ਯੂਫੋਰਬਸ ਪਿੱਛੇ ਹਟ ਰਿਹਾ ਸੀ, ਅਤੇ ਮੇਨੇਲਾਉਸ ਨੇ ਉਸਨੂੰ ਉਸਦੇ ਗਲੇ ਦੀਆਂ ਜੜ੍ਹਾਂ ਵਿੱਚ ਮਾਰਿਆ, ਆਪਣਾ ਸਾਰਾ ਭਾਰ ਬਰਛੇ 'ਤੇ ਟਿਕਾਇਆ, ਤਾਂ ਜੋ ਇਸਨੂੰ ਘਰ ਲੈ ਜਾ ਸਕੇ। ਬਿੰਦੂ ਉਸਦੀ ਗਰਦਨ ਵਿੱਚੋਂ ਸਾਫ਼ ਹੋ ਗਿਆ, ਅਤੇ ਉਸਦੇ ਕਵਚ ਉਸਦੇ ਆਲੇ-ਦੁਆਲੇ ਘੁੰਮਦੇ ਹੋਏ ਜਦੋਂ ਉਹ ਭਾਰੀ ਜ਼ਮੀਨ 'ਤੇ ਡਿੱਗ ਪਿਆ। ਉਸਦੇ ਵਾਲ ਜੋ ਗ੍ਰੇਸ ਵਰਗੇ ਸਨ, ਅਤੇ ਉਸਦੇ ਤਾਲੇ ਚਾਂਦੀ ਅਤੇ ਸੋਨੇ ਦੇ ਬੰਧਨਾਂ ਵਿੱਚ ਇੰਨੀ ਚਲਾਕੀ ਨਾਲ ਬੰਨ੍ਹੇ ਹੋਏ ਸਨ, ਸਾਰੇ ਖੂਨ ਨਾਲ ਲਿਬੜੇ ਹੋਏ ਸਨ। ਇੱਕ ਵਿਅਕਤੀ ਵਾਂਗ ਜਿਸਨੇ ਇੱਕ ਸਾਫ਼ ਜਗ੍ਹਾ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਵਧੀਆ ਜਵਾਨ ਜੈਤੂਨ ਦਾ ਰੁੱਖ ਉਗਾਇਆ ਹੈ ਜਿੱਥੇ ਪਾਣੀ ਦੀ ਭਰਪੂਰਤਾ ਹੈ - ਪੌਦਾ ਵਾਅਦੇ ਨਾਲ ਭਰਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ, ਅਤੇ ਭਾਵੇਂ ਹਰ ਪਾਸਿਓਂ ਹਵਾਵਾਂ ਇਸ 'ਤੇ ਵੱਜਦੀਆਂ ਹਨ, ਇਹ ਆਪਣੇ ਚਿੱਟੇ ਫੁੱਲ ਕੱਢਦਾ ਹੈ ਜਦੋਂ ਤੱਕ ਕਿ ਕਿਸੇ ਭਿਆਨਕ ਤੂਫਾਨ ਦੇ ਧਮਾਕੇ ਇਸ 'ਤੇ ਨਹੀਂ ਡਿੱਗਦੇ ਅਤੇ ਇਸਨੂੰ ਜ਼ਮੀਨ ਨਾਲ ਬਰਾਬਰ ਨਹੀਂ ਕਰ ਦਿੰਦੇ - ਫਿਰ ਵੀ ਮੇਨੇਲਾਉਸ ਨੇ ਸੁੰਦਰ ਨੌਜਵਾਨ ਯੂਫੋਰਬਸ ਨੂੰ ਮਾਰਨ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਉਸਦੇ ਕਵਚ ਤੋਂ ਲਾਹ ਦਿੱਤਾ। ਜਾਂ ਜਿਵੇਂ ਪਹਾੜਾਂ ਉੱਤੇ ਕੋਈ ਭਿਆਨਕ ਸ਼ੇਰ ਆਪਣੀ ਤਾਕਤ ਦੇ ਹੰਕਾਰ ਵਿੱਚ ਝੁੰਡ ਵਿੱਚ ਸਭ ਤੋਂ ਵਧੀਆ ਗਾਂ ਨੂੰ ਚਰਾਉਂਦਾ ਹੈ - ਪਹਿਲਾਂ ਉਹ ਆਪਣੇ ਮਜ਼ਬੂਤ ਜਬਾੜਿਆਂ ਨਾਲ ਉਸਦੀ ਗਰਦਨ ਤੋੜਦਾ ਹੈ, ਅਤੇ ਫਿਰ ਉਸਦੇ ਖੂਨ ਅਤੇ ਅੰਤੜੀਆਂ ਨੂੰ ਖੋਦਦਾ ਹੈ; ਕੁੱਤੇ ਅਤੇ ਚਰਵਾਹੇ ਉਸਦੇ ਵਿਰੁੱਧ ਰੌਲਾ ਪਾਉਂਦੇ ਹਨ, ਪਰ ਉਹ ਦੂਰ ਖੜ੍ਹੇ ਹਨ ਅਤੇ ਉਸਦੇ ਨੇੜੇ ਨਹੀਂ ਆਉਣਗੇ, ਕਿਉਂਕਿ ਉਹ ਡਰ ਨਾਲ ਫਿੱਕੇ ਹਨ - ਫਿਰ ਵੀ ਕਿਸੇ ਕੋਲ ਬਹਾਦਰ ਮੇਨੇਲਾਉਸ ਦਾ ਸਾਹਮਣਾ ਕਰਨ ਦੀ ਹਿੰਮਤ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਐਟ੍ਰੀਅਸ ਦਾ ਪੁੱਤਰ ਫਿਰ ਆਸਾਨੀ ਨਾਲ ਪੈਂਥੌਸ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਦੇ ਸ਼ਸਤਰ ਉਤਾਰ ਲੈਂਦਾ, ਜੇਕਰ ਫੋਬਸ ਅਪੋਲੋ ਗੁੱਸੇ ਵਿੱਚ ਨਾ ਹੁੰਦਾ, ਅਤੇ ਮੈਂਟੇਸ ਦੇ ਭੇਸ ਵਿੱਚ ਸਿਕੋਨਸ ਦੇ ਮੁਖੀ ਨੇ ਹੈਕਟਰ ਨੂੰ ਉਸ 'ਤੇ ਹਮਲਾ ਕਰਨ ਲਈ ਉਕਸਾਇਆ। 'ਹੈਕਟਰ,' ਉਸਨੇ ਕਿਹਾ, 'ਤੁਸੀਂ ਹੁਣ ਆਕਸ ਦੇ ਨੇਕ ਪੁੱਤਰ ਦੇ ਘੋੜਿਆਂ ਦਾ ਪਿੱਛਾ ਕਰ ਰਹੇ ਹੋ, ਪਰ ਤੁਸੀਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਨਹੀਂ ਫੜੋਗੇ; ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਹੱਥ ਵਿੱਚ ਨਹੀਂ ਰੱਖਿਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਅਤੇ ਨਾਸ਼ਵਾਨ ਮਨੁੱਖ ਦੁਆਰਾ ਨਹੀਂ ਚਲਾਇਆ ਜਾ ਸਕਦਾ, ਸਿਵਾਏ ਸਿਰਫ ਅਚਿਲਸ ਦੁਆਰਾ, ਜੋ ਕਿ ਇੱਕ ਅਮਰ ਮਾਂ ਦਾ ਪੁੱਤਰ ਹੈ। ਇਸ ਦੌਰਾਨ ਐਟ੍ਰੀਅਸ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਮੇਨੇਲਾਉਸ ਨੇ ਪੈਟ੍ਰੋਕਲਸ ਦੀ ਲਾਸ਼ 'ਤੇ ਸਵਾਰ ਹੋ ਕੇ ਟਰੋਜਨਾਂ ਦੇ ਸਭ ਤੋਂ ਉੱਤਮ, ਪੈਂਥੌਸ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਯੂਫੋਰਬਸ ਨੂੰ ਮਾਰ ਦਿੱਤਾ ਹੈ, ਤਾਂ ਜੋ ਉਹ ਹੋਰ ਲੜ ਨਾ ਸਕੇ।

ਫਿਰ ਦੇਵਤਾ ਮਿਹਨਤ ਅਤੇ ਹਫੜਾ-ਦਫੜੀ ਵਿੱਚ ਵਾਪਸ ਚਲਾ ਗਿਆ, ਪਰ ਹੈਕਟਰ ਦੀ ਆਤਮਾ
ਸੋਗ ਦੇ ਬੱਦਲ ਨਾਲ ਹਨੇਰਾ ਹੋ ਗਈ; ਉਸਨੇ ਕਤਾਰਾਂ ਦੇ ਨਾਲ ਦੇਖਿਆ ਅਤੇ ਯੂਫੋਰਬਸ ਨੂੰ ਜ਼ਮੀਨ 'ਤੇ ਪਿਆ ਦੇਖਿਆ, ਉਸਦੇ ਜ਼ਖ਼ਮ ਤੋਂ ਅਜੇ ਵੀ ਖੂਨ ਵਗ ਰਿਹਾ ਸੀ, ਅਤੇ ਮੇਨੇਲਾਉਸ ਉਸਨੂੰ ਉਸਦੇ ਸ਼ਸਤਰ ਉਤਾਰ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਇਸ 'ਤੇ ਉਹ ਅੱਗ ਦੀ ਲਾਟ ਵਾਂਗ ਸਾਹਮਣੇ ਵੱਲ ਗਿਆ, ਆਪਣੇ ਚਮਕਦੇ ਸ਼ਸਤਰ ਪਹਿਨੇ ਹੋਏ, ਅਤੇ ਉੱਚੀ ਆਵਾਜ਼ ਨਾਲ ਰੋ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਜਦੋਂ ਐਟ੍ਰੀਅਸ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਨੇ ਉਸਨੂੰ ਸੁਣਿਆ, ਤਾਂ ਉਸਨੇ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਨਿਰਾਸ਼ਾ ਵਿੱਚ ਕਿਹਾ, 'ਹਾਏ! ਮੈਂ ਕੀ ਕਰਾਂ? ਮੈਂ ਟ੍ਰੋਜਨਾਂ ਨੂੰ ਪੈਟ੍ਰੋਕਲਸ ਦੇ ਸ਼ਸਤਰ ਨਹੀਂ ਲੈਣ ਦੇ ਸਕਦਾ ਜੋ ਮੇਰੇ ਲਈ ਲੜਦਾ ਹੋਇਆ ਡਿੱਗ ਪਿਆ ਹੈ, ਅਜਿਹਾ ਨਾ ਹੋਵੇ ਕਿ ਕੁਝ ਦਾਨਾਨ ਜੋ ਮੈਨੂੰ ਦੇਖਦਾ ਹੈ ਉਹ ਮੇਰੇ 'ਤੇ ਸ਼ਰਮਿੰਦਾ ਹੋ ਜਾਵੇ। ਫਿਰ ਵੀ ਜੇਕਰ ਮੇਰੀ ਇੱਜ਼ਤ ਲਈ ਮੈਂ ਹੈਕਟਰ ਅਤੇ ਟ੍ਰੋਜਨਾਂ ਨਾਲ ਇਕੱਲੇ ਲੜਦਾ ਹਾਂ, ਤਾਂ ਉਹ ਮੇਰੇ ਲਈ ਬਹੁਤ ਜ਼ਿਆਦਾ ਸਾਬਤ ਹੋਣਗੇ, ਕਿਉਂਕਿ ਹੈਕਟਰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਤਾਕਤ ਨਾਲ ਪਾਲ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਹਾਲਾਂਕਿ, ਮੈਨੂੰ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕਿਉਂ ਝਿਜਕਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ? ਜਦੋਂ ਕੋਈ ਆਦਮੀ ਸਵਰਗ ਦੇ ਬਾਵਜੂਦ ਉਸ ਨਾਲ ਲੜਦਾ ਹੈ ਜਿਸਨੂੰ ਇੱਕ ਦੇਵਤਾ ਦੋਸਤ ਬਣਾਉਂਦਾ ਹੈ, ਤਾਂ ਉਹ ਜਲਦੀ ਹੀ ਇਸਦਾ ਪਛਤਾਵਾ ਕਰੇਗਾ। ਜੇ ਮੈਂ ਹੈਕਟਰ ਨੂੰ ਜਗ੍ਹਾ ਦੇਵਾਂ ਤਾਂ ਕੋਈ ਵੀ ਦਾਨਾਨ ਮੇਰੇ ਬਾਰੇ ਬੁਰਾ ਨਾ ਸੋਚੇ, ਕਿਉਂਕਿ ਸਵਰਗ ਦਾ ਹੱਥ ਉਸਦੇ ਨਾਲ ਹੈ। ਫਿਰ ਵੀ, ਜੇ ਮੈਂ ਅਜੈਕਸ ਨੂੰ ਲੱਭ ਸਕਦਾ ਹਾਂ, ਤਾਂ ਅਸੀਂ ਦੋਵੇਂ ਹੈਕਟਰ ਅਤੇ ਸਵਰਗ ਨਾਲ ਵੀ ਲੜਾਂਗੇ, ਜੇਕਰ ਅਸੀਂ ਸਿਰਫ ਪੇਲੀਅਸ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਅਚਿਲਸ ਲਈ ਪੈਟ੍ਰੋਕਲਸ ਦੀ ਲਾਸ਼ ਬਚਾ ਸਕਦੇ ਹਾਂ। ਇਹ, ਬਹੁਤ ਸਾਰੀਆਂ ਬੁਰਾਈਆਂ ਵਿੱਚੋਂ ਸਭ ਤੋਂ ਘੱਟ ਹੋਵੇਗੀ।
ਜਦੋਂ ਉਹ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੋ ਮਨਾਂ ਵਿੱਚ ਸੀ, ਤਾਂ ਟਰੋਜਨ ਹੈਕਟਰ ਦੇ ਸਿਰ 'ਤੇ ਉਸ ਕੋਲ
ਆਏ; ਇਸ ਲਈ ਉਹ ਪਿੱਛੇ ਹਟ ਗਿਆ ਅਤੇ ਸਰੀਰ ਨੂੰ ਛੱਡ ਦਿੱਤਾ, ਇੱਕ ਦਾੜ੍ਹੀ ਵਾਲੇ ਸ਼ੇਰ ਵਾਂਗ ਘੁੰਮਦਾ ਰਿਹਾ ਜਿਸਨੂੰ ਕੁੱਤਿਆਂ ਅਤੇ ਆਦਮੀਆਂ ਦੁਆਰਾ ਬਰਛਿਆਂ ਅਤੇ ਸ਼ੋਰ-ਸ਼ਰਾਬੇ ਨਾਲ ਭਜਾਏ ਜਾ ਰਹੇ ਹਨ, ਜਿਸ 'ਤੇ ਉਹ ਡਰਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ ਅਤੇ ਉਦਾਸੀ ਨਾਲ ਝੁਕਦਾ ਹੈ
- ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਐਟ੍ਰੀਅਸ ਦਾ ਪੁੱਤਰ ਮੇਨੇਲਾਉਸ ਵੀ ਪੈਟ੍ਰੋਕਲਸ ਦੀ ਲਾਸ਼ ਨੂੰ ਛੱਡ ਕੇ ਮੁੜਿਆ। ਜਦੋਂ ਉਸਦੇ ਆਦਮੀਆਂ ਦੀ ਲਾਸ਼ ਦੇ ਵਿਚਕਾਰ, ਉਸਨੇ ਟੈਲਾਮੋਨ ਦੇ ਸ਼ਕਤੀਸ਼ਾਲੀ ਅਜੈਕਸ ਪੁੱਤਰ ਨੂੰ ਆਲੇ-ਦੁਆਲੇ ਦੇਖਿਆ, ਅਤੇ ਇਸ ਸਮੇਂ ਉਸਨੂੰ ਲੜਾਈ ਦੇ ਖੱਬੇ ਪਾਸੇ ਵੇਖਿਆ, ਆਪਣੇ ਆਦਮੀਆਂ ਨੂੰ ਖੁਸ਼ ਕਰ ਰਿਹਾ ਸੀ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਲੜਾਈ ਜਾਰੀ ਰੱਖਣ ਲਈ ਉਤਸ਼ਾਹਿਤ ਕਰ ਰਿਹਾ ਸੀ, ਕਿਉਂਕਿ ਫੋਬਸ ਅਪੋਲੋ ਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਿੱਚ ਬਹੁਤ ਦਹਿਸ਼ਤ ਫੈਲਾ ਦਿੱਤੀ ਸੀ। ਉਹ ਉਸ ਕੋਲ ਭੱਜਿਆ ਅਤੇ ਕਿਹਾ, 'ਅਜੈਕਸ, ਮੇਰੇ ਚੰਗੇ ਦੋਸਤ, ਪੈਟ੍ਰੋਕਲਸ ਨੂੰ ਮਾਰਨ ਲਈ ਤੁਰੰਤ ਮੇਰੇ ਨਾਲ ਆਓ, ਜੇ ਅਜਿਹਾ ਹੈ ਤਾਂ ਅਸੀਂ ਸਰੀਰ ਨੂੰ ਅਚਿਲਸ ਕੋਲ ਲੈ ਜਾ ਸਕਦੇ ਹਾਂ - ਉਸਦੇ ਸ਼ਸਤਰ ਲਈ, ਹੈਕਟਰ ਕੋਲ ਪਹਿਲਾਂ ਹੀ ਹੈ।'

ਇਨ੍ਹਾਂ ਸ਼ਬਦਾਂ ਨੇ ਅਜੈਕਸ ਦੇ ਦਿਲ ਨੂੰ ਹਿਲਾ ਦਿੱਤਾ, ਅਤੇ ਉਹ ਮੇਨੇਲਾਉਸ ਦੇ ਨਾਲ ਜਾ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਹੈਕਟਰ ਨੇ ਪੈਟ੍ਰੋਕਲਸ ਦੇ ਸ਼ਸਤਰ ਲਾਹ ਦਿੱਤੇ ਸਨ, ਅਤੇ ਉਸਨੂੰ ਖਿੱਚ ਕੇ ਦੂਰ ਲੈ ਜਾ ਰਿਹਾ ਸੀ ਤਾਂ ਜੋ ਉਸਦਾ ਸਿਰ ਵੱਢ ਕੇ ਲਾਸ਼ ਨੂੰ ਟਰੌਏ ਦੇ ਕੁੱਤਿਆਂ ਅੱਗੇ ਸੁੱਟਿਆ ਜਾ ਸਕੇ। ਪਰ ਅਜੈਕਸ ਆਪਣੀ ਢਾਲ ਆਪਣੇ ਅੱਗੇ ਇੱਕ ਕੰਧ ਵਾਂਗ ਲੈ ਕੇ ਆਇਆ, ਜਿਸ 'ਤੇ ਹੈਕਟਰ ਆਪਣੇ ਆਦਮੀਆਂ ਦੀ ਪਨਾਹ ਹੇਠ ਪਿੱਛੇ ਹਟ ਗਿਆ, ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਰੱਥ 'ਤੇ ਚੜ੍ਹ ਗਿਆ, ਸ਼ਹਿਰ ਲਿਜਾਣ ਲਈ ਸ਼ਸਤਰ ਟਰੋਜਨਾਂ ਨੂੰ ਦੇ ਦਿੱਤਾ, ਆਪਣੇ ਲਈ ਇੱਕ ਮਹਾਨ ਟਰਾਫੀ ਵਜੋਂ; ਇਸ ਲਈ ਅਜੈਕਸ ਨੇ ਪੈਟ੍ਰੋਕਲਸ ਦੇ ਸਰੀਰ ਨੂੰ ਆਪਣੀ ਚੌੜੀ ਢਾਲ ਨਾਲ ਢੱਕ ਦਿੱਤਾ ਅਤੇ ਉਸਨੂੰ ਸਵਾਰ ਕਰ ਦਿੱਤਾ; ਜਿਵੇਂ ਇੱਕ ਸ਼ੇਰ ਆਪਣੇ ਬੱਚਿਆਂ ਦੇ ਨਾਲ ਜੰਗਲ ਵਿੱਚ ਸ਼ਿਕਾਰੀ ਉਸ 'ਤੇ ਆ ਜਾਂਦੇ ਹਨ ਤਾਂ ਉਸਦੇ ਬੱਚਿਆਂ ਉੱਤੇ ਖੜ੍ਹਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ - ਆਪਣੀ ਤਾਕਤ ਦੇ ਹੰਕਾਰ ਅਤੇ ਭਿਆਨਕਤਾ ਵਿੱਚ ਉਹ ਆਪਣੇ ਬੁਣੇ ਹੋਏ ਭਰਵੱਟੇ ਹੇਠਾਂ ਖਿੱਚਦਾ ਹੈ ਜਦੋਂ ਤੱਕ ਉਹ ਉਸਦੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਨੂੰ ਢੱਕ ਨਹੀਂ ਲੈਂਦੇ - ਉਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਅਜੈਕਸ ਨੇ ਪੈਟ੍ਰੋਕਲਸ ਦੇ ਸਰੀਰ 'ਤੇ ਸਵਾਰੀ ਕੀਤੀ, ਅਤੇ ਉਸਦੇ ਕੋਲ ਐਟ੍ਰੀਅਸ ਦਾ ਪੁੱਤਰ ਮੇਨੇਲਾਉਸ ਖੜ੍ਹਾ ਸੀ, ਆਪਣੇ ਦਿਲ ਵਿੱਚ ਬਹੁਤ ਦੁੱਖ ਪਾਲ ਰਿਹਾ ਸੀ।
ਫਿਰ ਹਿਪੋਲੋਚਸ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਗਲੌਕਸ ਨੇ ਹੈਕਟਰ ਵੱਲ ਸਖ਼ਤੀ ਨਾਲ ਦੇਖਿਆ ਅਤੇ ਉਸਨੂੰ ਸਖ਼ਤੀ ਨਾਲ ਝਿੜਕਿਆ। 'ਹੈਕਟਰ,' ਉਸਨੇ ਕਿਹਾ, 'ਤੂੰ ਬਹਾਦਰੀ ਦਾ ਪ੍ਰਦਰਸ਼ਨ ਕਰਦਾ ਹੈਂ, ਪਰ ਲੜਾਈ ਵਿੱਚ ਤੂੰ ਦੁੱਖ ਦੀ ਗੱਲ ਹੈ ਕਿ ਤੂੰ ਬਹੁਤ ਘੱਟ ਹੈਂ। ਤੇਰੇ ਵਰਗੇ ਭਗੌੜੇ ਕੋਲ ਇੰਨੀ ਵੱਡੀ ਸਾਖ ਦਾ ਕੋਈ ਦਾਅਵਾ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਸੋਚੋ ਕਿ ਹੁਣ ਤੂੰ ਆਪਣੇ ਸ਼ਹਿਰ ਅਤੇ ਕਿਲ੍ਹੇ ਨੂੰ ਇਲੀਅਸ ਵਿੱਚ ਪੈਦਾ ਹੋਏ ਆਪਣੇ ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਹੱਥਾਂ ਨਾਲ ਕਿਵੇਂ ਬਚਾ ਸਕਦਾ ਹੈਂ; ਕਿਉਂਕਿ ਤੈਨੂੰ ਆਪਣੇ ਲਈ ਲੜਨ ਲਈ ਕੋਈ ਲਾਇਸੀਅਨ ਨਹੀਂ ਮਿਲੇਗਾ, ਇਹ ਦੇਖਦੇ ਹੋਏ ਕਿ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਆਪਣੀਆਂ ਨਿਰੰਤਰ ਮੁਸ਼ਕਲਾਂ ਲਈ ਕਿੰਨਾ ਧੰਨਵਾਦ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਕੀ ਤੂੰ ਸਰਪੇਡਨ ਨੂੰ ਛੱਡਣ ਤੋਂ ਬਾਅਦ, ਜੋ ਕਿ ਉਸੇ ਸਮੇਂ ਤੁਹਾਡਾ ਮਹਿਮਾਨ ਅਤੇ ਹਥਿਆਰਾਂ ਵਿੱਚ ਸਾਥੀ ਸੀ, ਨੂੰ ਡਾਨਾਨਾਂ ਦਾ ਲੁੱਟ ਅਤੇ ਸ਼ਿਕਾਰ ਬਣਨ ਲਈ ਇੱਕ ਘੱਟ ਧਿਆਨ ਵਾਲੇ ਆਦਮੀ ਦੀ ਮਦਦ ਕਰਨ ਲਈ ਕੁਝ ਵੀ ਕਰਨ ਦੀ ਸੰਭਾਵਨਾ ਰੱਖਦਾ ਹੈਂ? ਜਿੰਨਾ ਚਿਰ ਉਹ ਜੀਉਂਦਾ ਰਿਹਾ ਉਸਨੇ ਤੁਹਾਡੇ ਸ਼ਹਿਰ ਅਤੇ ਤੁਹਾਡੇ ਦੋਵਾਂ ਦੀ ਚੰਗੀ ਸੇਵਾ ਕੀਤੀ; ਫਿਰ ਵੀ ਤੇਰੇ ਕੋਲ ਕੁੱਤਿਆਂ ਤੋਂ ਉਸਦੇ ਸਰੀਰ ਨੂੰ ਬਚਾਉਣ ਲਈ ਕੋਈ ਪੇਟ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਜੇਕਰ ਲਾਇਸੀਅਨ ਮੇਰੀ ਗੱਲ ਸੁਣਨਗੇ, ਤਾਂ ਉਹ ਘਰ ਜਾਣਗੇ ਅਤੇ ਟ੍ਰੌਏ ਨੂੰ ਉਸਦੀ ਕਿਸਮਤ 'ਤੇ ਛੱਡ ਦੇਣਗੇ। ਜੇ ਟਰੋਜਨਾਂ ਵਿੱਚ ਉਹ ਦਲੇਰ ਨਿਡਰ ਆਤਮਾ ਹੁੰਦੀ ਜੋ ਉਨ੍ਹਾਂ ਆਦਮੀਆਂ ਨੂੰ ਫੜ ਲੈਂਦੀ ਹੈ ਜੋ ਆਪਣੇ ਦੇਸ਼ ਲਈ ਲੜ ਰਹੇ ਹਨ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਪਰੇਸ਼ਾਨ ਕਰਦੇ ਹਨ ਜੋ ਇਸ 'ਤੇ ਹਮਲਾ ਕਰਨਗੇ, ਤਾਂ ਸਾਨੂੰ ਜਲਦੀ ਹੀ ਪੈਟ੍ਰੋਕਲਸ ਨੂੰ ਇਲੀਅਸ ਵਿੱਚ ਸੁੱਟ ਦੇਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ। ਕੀ ਅਸੀਂ ਇਸ ਮਰੇ ਹੋਏ ਆਦਮੀ ਨੂੰ ਦੂਰ ਲੈ ਜਾ ਸਕਦੇ ਹਾਂ ਅਤੇ ਉਸਨੂੰ ਪ੍ਰਿਅਮ ਸ਼ਹਿਰ ਵਿੱਚ ਲਿਆ ਸਕਦੇ ਹਾਂ, ਤਾਂ ਆਰਗਿਵਜ਼ ਸਰਪੇਡਨ ਦੇ ਸ਼ਸਤਰ ਨੂੰ ਆਸਾਨੀ ਨਾਲ ਛੱਡ ਦੇਣਗੇ,

ਅਤੇ ਸਾਨੂੰ ਉਸਦੀ ਲਾਸ਼ ਨੂੰ ਬੂਟ ਕਰਨ ਲਈ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਨਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ। ਕਿਉਂਕਿ ਜਿਸਦਾ ਸਕੁਆਇਰ ਹੁਣ ਮਾਰਿਆ ਗਿਆ ਹੈ ਉਹ ਅਚੀਅਨਾਂ ਦੇ ਜਹਾਜ਼ਾਂ ਦਾ ਸਭ ਤੋਂ ਮੋਹਰੀ ਆਦਮੀ ਹੈ - ਉਹ ਅਤੇ ਉਸਦੇ ਨਜ਼ਦੀਕੀ ਲੜਾਕੂ ਪੈਰੋਕਾਰ। ਫਿਰ ਵੀ ਤੁਸੀਂ ਅਜੈਕਸ ਦੇ ਵਿਰੁੱਧ ਖੜ੍ਹੇ ਹੋਣ ਦੀ ਹਿੰਮਤ ਨਹੀਂ ਕੀਤੀ, ਨਾ ਹੀ ਉਸਦਾ ਸਾਹਮਣਾ, ਅੱਖਾਂ ਮੀਟ ਕੇ, ਤੁਹਾਡੇ ਆਲੇ ਦੁਆਲੇ ਲੜਾਈ ਦੇ ਨਾਲ, ਕਿਉਂਕਿ ਉਹ ਤੁਹਾਡੇ ਨਾਲੋਂ ਬਹਾਦਰ ਆਦਮੀ ਹੈ।
ਹੈਕਟਰ ਨੇ ਉਸ ਵੱਲ ਝਿੜਕਿਆ ਅਤੇ ਜਵਾਬ ਦਿੱਤਾ, 'ਗਲੌਕਸ, ਤੈਨੂੰ ਬਿਹਤਰ ਪਤਾ ਹੋਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ। ਮੈਂ ਤੈਨੂੰ ਹੁਣ ਤੱਕ ਸਾਰੇ ਲਿਸੀਆ ਵਿੱਚ ਕਿਸੇ ਵੀ ਵਿਅਕਤੀ ਨਾਲੋਂ ਵੱਧ ਸਮਝਦਾਰ ਆਦਮੀ ਵਜੋਂ ਰੱਖਿਆ ਹੈ, ਪਰ ਹੁਣ ਮੈਂ ਤੈਨੂੰ ਇਹ ਕਹਿਣ ਲਈ ਨਫ਼ਰਤ ਕਰਦਾ ਹਾਂ ਕਿ ਮੈਨੂੰ ਅਜੈਕਸ ਤੋਂ ਡਰ ਲੱਗਦਾ ਹੈ। ਮੈਨੂੰ ਨਾ ਤਾਂ ਲੜਾਈ ਤੋਂ ਡਰ ਲੱਗਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਨਾ ਹੀ ਰਥਾਂ ਦੇ ਰੌਲੇ ਤੋਂ, ਪਰ ਜੋਵ ਦੀ ਇੱਛਾ ਸਾਡੇ ਨਾਲੋਂ ਮਜ਼ਬੂਤ ਹੈ; ਜੋਵ ਇੱਕ ਸਮੇਂ ਇੱਕ ਤਾਕਤਵਰ ਆਦਮੀ ਨੂੰ ਵੀ ਪਿੱਛੇ ਹਟਣ ਦਿੰਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਉਸਦੀ ਪਕੜ ਤੋਂ ਜਿੱਤ ਖੋਹ ਲੈਂਦਾ ਹੈ, ਜਦੋਂ ਕਿ ਦੂਜੇ ਸਮੇਂ ਉਹ ਉਸਨੂੰ ਲੜਨ ਲਈ ਤਿਆਰ ਕਰ ਦਿੰਦਾ ਹੈ। ਤਾਂ ਇੱਥੇ ਆਓ, ਮੇਰੇ ਦੋਸਤ, ਮੇਰੇ ਨਾਲ ਖੜ੍ਹੇ ਰਹੋ ਅਤੇ ਸੱਚਮੁੱਚ ਦੇਖੋ ਕਿ ਕੀ ਮੈਂ ਸਾਰਾ ਦਿਨ ਡਰਪੋਕ ਵਾਂਗ ਖੇਡਾਂਗਾ ਜਿਵੇਂ ਤੁਸੀਂ ਕਹਿੰਦੇ ਹੋ, ਜਾਂ ਕੀ ਮੈਂ ਕੁਝ ਸਭ ਤੋਂ ਦਲੇਰ ਡਾਨਾਨਾਂ ਨੂੰ ਵੀ ਪੈਟ੍ਰੋਕਲਸ ਦੇ ਸਰੀਰ ਦੇ ਦੁਆਲੇ ਲੜਨ ਤੋਂ ਨਹੀਂ ਰੋਕਾਂਗਾ।'
ਜਿਵੇਂ ਹੀ ਉਹ ਬੋਲ ਰਿਹਾ ਸੀ, ਉਸਨੇ ਟ੍ਰੋਜਨਾਂ ਨੂੰ ਉੱਚੀ ਆਵਾਜ਼ ਵਿੱਚ ਕਿਹਾ, 'ਟ੍ਰੋਜਨ, ਲਾਇਸੀਅਨ ਅਤੇ ਡਾਰਡੇਨੀਅਨ, ਨਜ਼ਦੀਕੀ ਲੜਾਈ ਵਿੱਚ ਲੜਾਕੂ, ਆਦਮੀ ਬਣੋ, ਮੇਰੇ ਦੋਸਤ, ਅਤੇ ਤਾਕਤ ਅਤੇ ਪ੍ਰਮੁੱਖਤਾ ਨਾਲ ਲੜੋ, ਜਦੋਂ ਤੱਕ ਮੈਂ ਅਚਿਲਸ ਦਾ ਵਧੀਆ ਕਵਚ ਪਹਿਨਦਾ ਹਾਂ, ਜੋ ਮੈਂ ਪੈਟ੍ਰੋਕਲਸ ਨੂੰ ਮਾਰਨ ਵੇਲੇ ਲਿਆ ਸੀ।'
ਇਸ ਦੇ ਨਾਲ ਹੀ ਹੈਕਟਰ ਲੜਾਈ ਛੱਡ ਕੇ ਆਪਣੇ ਆਦਮੀਆਂ ਦੇ ਪਿੱਛੇ ਪੂਰੀ ਤੇਜ਼ੀ ਨਾਲ ਭੱਜਿਆ ਜੋ ਅਚਿਲਸ ਦੇ ਸ਼ਸਤਰ ਨੂੰ ਟਰੌਏ ਲੈ ਜਾ ਰਹੇ ਸਨ, ਪਰ ਅਜੇ ਦੂਰ ਨਹੀਂ ਪਹੁੰਚੇ ਸਨ। ਦੁਖਦਾਈ ਲੜਾਈ ਤੋਂ ਕੁਝ ਸਮੇਂ ਲਈ ਵੱਖ ਰਹਿ ਕੇ, ਉਸਨੇ ਆਪਣਾ ਸ਼ਸਤਰ ਬਦਲ ਲਿਆ। ਉਸਨੇ ਆਪਣਾ ਸ਼ਸਤਰ ਇਲੀਅਸ ਦੇ ਮਜ਼ਬੂਤ ਸ਼ਹਿਰ ਅਤੇ ਟਰੋਜਨਾਂ ਨੂੰ ਭੇਜਿਆ, ਜਦੋਂ ਕਿ ਉਸਨੇ ਪੇਲੀਅਸ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਦਾ ਅਮਰ ਸ਼ਸਤਰ ਪਹਿਨਿਆ, ਜੋ ਦੇਵਤਿਆਂ ਨੇ ਪੇਲੀਅਸ ਨੂੰ ਦਿੱਤਾ ਸੀ, ਜਿਸਨੇ ਆਪਣੀ ਉਮਰ ਵਿੱਚ ਇਸਨੂੰ ਆਪਣੇ ਪੁੱਤਰ ਨੂੰ ਦਿੱਤਾ ਸੀ; ਪਰ ਪੁੱਤਰ ਆਪਣੇ ਪਿਤਾ ਦੇ ਸ਼ਸਤਰ ਵਿੱਚ ਬੁੱਢਾ ਨਹੀਂ ਹੋਇਆ।
ਜਦੋਂ ਤੂਫਾਨੀ ਬੱਦਲਾਂ ਦੇ ਮਾਲਕ ਜੋਵ ਨੇ ਹੈਕਟਰ ਨੂੰ ਪੇਲੀਅਸ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਦੇ ਕਵਚ ਵਿੱਚ ਹਥਿਆਰਬੰਦ ਦੇਖਿਆ, ਤਾਂ ਉਸਨੇ ਆਪਣਾ ਸਿਰ ਹਿਲਾਇਆ ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਆਪ ਵਿੱਚ ਬੁੜਬੁੜਾਇਆ, 'ਹਾਏ! ਬੇਚਾਰਾ, ਤੂੰ ਇੱਕ ਨਾਇਕ ਦੇ ਕਵਚ ਵਿੱਚ ਹਥਿਆਰਬੰਦ ਹੈਂ, ਜਿਸਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਕਈ ਹੋਰ ਕੰਬਦੇ ਹਨ, ਅਤੇ ਤੈਨੂੰ ਉਸ ਤਬਾਹੀ ਦਾ ਕੁਝ ਵੀ ਨਹੀਂ ਲੱਗਦਾ ਜੋ ਪਹਿਲਾਂ ਹੀ ਤੁਹਾਡੇ ਉੱਤੇ ਆ ਚੁੱਕੀ ਹੈ। ਤੂੰ ਉਸਦੇ ਸਾਥੀ ਨੂੰ ਇੰਨਾ ਬਹਾਦਰ ਅਤੇ

ਤਾਕਤਵਰ ਮਾਰ ਦਿੱਤਾ ਹੈ, ਪਰ ਇਹ ਠੀਕ ਨਹੀਂ ਸੀ ਕਿ ਤੂੰ ਉਸਦੇ ਸਿਰ ਅਤੇ ਮੋਢਿਆਂ ਤੋਂ ਕਵਚ ਉਤਾਰ ਦੇਵੇਂ। ਮੈਂ ਸੱਚਮੁੱਚ ਹੁਣ ਤੈਨੂੰ ਬਹੁਤ ਤਾਕਤ ਦਿੰਦਾ ਹਾਂ, ਪਰ ਇਸਦੇ ਉਲਟ ਤੂੰ ਐਂਡਰੋਮਾਚੇ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਪੇਲੀਅਸ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਦੇ ਕਵਚ ਰੱਖਣ ਲਈ ਲੜਾਈ ਤੋਂ ਵਾਪਸ ਨਹੀਂ ਆਵੇਂਗਾ।'
ਸ਼ਨੀ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਨੇ ਆਪਣੇ ਸ਼ਾਨਦਾਰ ਭਰਵੱਟੇ ਝੁਕਾਏ, ਅਤੇ ਹੈਕਟਰ ਨੇ ਆਪਣੇ ਸਰੀਰ
'ਤੇ ਕਵਚ ਫਿੱਟ ਕਰ ਦਿੱਤਾ, ਜਦੋਂ ਕਿ ਭਿਆਨਕ ਮੰਗਲ ਉਸ ਵਿੱਚ ਪ੍ਰਵੇਸ਼ ਕਰ ਗਿਆ, ਅਤੇ ਉਸਦੇ ਪੂਰੇ ਸਰੀਰ ਨੂੰ ਸ਼ਕਤੀ ਅਤੇ ਬਹਾਦਰੀ ਨਾਲ ਭਰ ਦਿੱਤਾ। ਇੱਕ ਚੀਕ ਨਾਲ ਉਹ ਸਹਿਯੋਗੀਆਂ ਦੇ ਵਿਚਕਾਰ ਘੁੰਮਿਆ, ਅਤੇ ਉਸਦਾ ਕਵਚ ਉਸਦੇ ਆਲੇ-ਦੁਆਲੇ ਇੰਨਾ ਚਮਕਿਆ ਕਿ ਉਹ ਉਨ੍ਹਾਂ ਸਾਰਿਆਂ ਨੂੰ ਪੇਲੀਅਸ ਦੇ ਮਹਾਨ ਪੁੱਤਰ ਵਾਂਗ ਜਾਪਦਾ ਸੀ। ਉਹ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਵਿਚਕਾਰ ਘੁੰਮਦਾ ਰਿਹਾ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਖੁਸ਼ ਕਰਦਾ ਰਿਹਾ - ਮੇਸਥਲਸ, ਗਲੌਕਸ, ਮੇਡਨ, ਥੇਰਸੀਲੋਚਸ, ਐਸਟੇਰੋਪੀਅਸ, ਡੀਜ਼ਨੋਰ ਅਤੇ ਹਿਪੋਥੋਸ, ਫੋਰਸਿਸ, ਕ੍ਰੋਮੀਅਸ ਅਤੇ ਐਨੋਮਸ ਅਗਨ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਸਾਰਿਆਂ ਨੂੰ ਉਸਨੇ ਇਹ ਕਹਿ ਕੇ ਉਤਸ਼ਾਹਿਤ ਕੀਤਾ, 'ਮੇਰੀ ਗੱਲ ਸੁਣੋ, ਦੂਜੇ ਸ਼ਹਿਰਾਂ ਦੇ ਸਹਿਯੋਗੀ ਜੋ ਇੱਥੇ ਤੁਹਾਡੇ ਹਜ਼ਾਰਾਂ ਦੀ ਗਿਣਤੀ ਵਿੱਚ ਹਨ, ਇਹ ਇਸ ਲਈ ਨਹੀਂ ਸੀ ਕਿ ਮੈਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਇੱਥੇ ਉਸਦੇ ਕਈ ਸ਼ਹਿਰਾਂ ਤੋਂ ਬੁਲਾਇਆ ਸੀ, ਪਰ ਇਸ ਲਈ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਦਿਲ ਅਤੇ ਆਤਮਾ ਨਾਲ ਟ੍ਰੋਜਨ ਦੀਆਂ ਪਤਨੀਆਂ ਅਤੇ ਛੋਟੇ ਬੱਚਿਆਂ ਨੂੰ ਭਿਆਨਕ ਅਚੀਅਨਾਂ ਤੋਂ ਬਚਾ ਸਕੋ। ਇਸ ਲਈ ਮੈਂ ਆਪਣੇ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਤੁਹਾਡੇ ਭੋਜਨ ਅਤੇ ਤੋਹਫ਼ਿਆਂ ਨਾਲ ਜ਼ੁਲਮ ਕਰਦਾ ਹਾਂ ਜੋ ਤੁਹਾਨੂੰ ਅਮੀਰ ਬਣਾਉਂਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਲਈ ਮੁੜੋ, ਅਤੇ ਦੁਸ਼ਮਣ ਨੂੰ ਹੁਕਮ ਦਿਓ ਕਿ ਉਹ ਖੜ੍ਹੇ ਹੋਣ ਜਾਂ ਡਿੱਗਣ ਜਿਵੇਂ ਜੰਗ ਦਾ ਖੇਡ ਹੈ; ਜੋ ਕੋਈ ਪੈਟ੍ਰੋਕਲਸ ਨੂੰ, ਭਾਵੇਂ ਉਹ ਮਰਿਆ ਹੋਇਆ ਹੋਵੇ, ਟਰੋਜਨਾਂ ਦੇ ਹੱਥਾਂ ਵਿੱਚ ਲਿਆਵੇਗਾ, ਅਤੇ ਅਜੈਕਸ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਅੱਗੇ ਛੱਡ ਦੇਵੇਗਾ, ਮੈਂ ਉਸਨੂੰ ਲੁੱਟ ਦਾ ਅੱਧਾ ਹਿੱਸਾ ਦੇਵਾਂਗਾ ਜਦੋਂ ਕਿ ਦੂਜਾ ਮੈਂ ਰੱਖਾਂਗਾ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਉਹ ਮੇਰੇ ਨਾਲ ਇੱਜ਼ਤ ਸਾਂਝਾ ਕਰੇਗਾ।
ਜਦੋਂ ਉਸਨੇ ਇਹ ਕਿਹਾ ਤਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਆਪਣੇ ਬਰਛੇ ਆਪਣੇ ਅੱਗੇ ਵਧਾ ਕੇ ਦਾਨਾ
ਵਾਸੀਆਂ ਉੱਤੇ ਪੂਰਾ ਭਾਰ ਪਾ ਦਿੱਤਾ, ਅਤੇ ਹਰੇਕ ਦੀਆਂ ਉਮੀਦਾਂ ਉੱਚੀਆਂ ਹੋ ਗਈਆਂ ਕਿ ਉਹ ਟੇਲਾਮੋਨ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਅਜੈਕਸ ਨੂੰ ਲਾਸ਼ ਸੌਂਪਣ ਲਈ ਮਜਬੂਰ ਕਰੇਗਾ - ਉਹ ਮੂਰਖ ਸਨ, ਕਿਉਂਕਿ ਉਹ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਲੋਕਾਂ ਦੀਆਂ ਜਾਨਾਂ ਲੈਣ ਵਾਲਾ ਸੀ। ਫਿਰ ਅਜੈਕਸ ਨੇ ਮੇਨੇਲਾਉਸ ਨੂੰ ਕਿਹਾ, 'ਮੇਰੇ ਚੰਗੇ ਦੋਸਤ ਮੇਨੇਲਾਉਸ, ਤੂੰ ਅਤੇ ਮੈਂ ਇਸ ਲੜਾਈ ਵਿੱਚੋਂ ਜ਼ਿੰਦਾ ਬਾਹਰ ਨਹੀਂ ਆਵਾਂਗੇ। ਮੈਨੂੰ ਪੈਟ੍ਰੋਕਲਸ ਦੀ ਲਾਸ਼ ਦੀ ਘੱਟ ਚਿੰਤਾ ਹੈ, ਜੋ ਜਲਦੀ ਹੀ ਟਰੌਏ ਦੇ ਕੁੱਤਿਆਂ ਅਤੇ ਗਿਰਝਾਂ ਲਈ ਮਾਸ ਬਣ ਜਾਵੇਗਾ, ਮੇਰੇ ਆਪਣੇ ਅਤੇ ਤੁਹਾਡੇ ਸਿਰ ਦੀ ਸੁਰੱਖਿਆ ਨਾਲੋਂ। ਹੈਕਟਰ ਨੇ ਸਾਨੂੰ ਹਰ ਪਾਸਿਓਂ ਲੜਾਈ ਦੇ ਤੂਫ਼ਾਨ ਵਿੱਚ ਘੇਰ ਲਿਆ ਹੈ,

ਅਤੇ ਸਾਡਾ ਵਿਨਾਸ਼ ਹੁਣ ਨਿਸ਼ਚਿਤ ਜਾਪਦਾ ਹੈ। ਜੇਕਰ ਕੋਈ ਹੈ ਜੋ ਸਾਡੀ ਗੱਲ ਸੁਣ ਸਕਦਾ ਹੈ ਤਾਂ ਦਾਨਾ ਵਾਸੀਆਂ ਦੇ ਰਾਜਕੁਮਾਰਾਂ ਨੂੰ ਬੁਲਾਓ।'
ਮੇਨੇਲਾਉਸ ਨੇ ਜਿਵੇਂ ਕਿਹਾ, ਉਹ ਕੀਤਾ, ਅਤੇ ਆਪਣੀ ਉੱਚੀ ਆਵਾਜ਼ ਵਿੱਚ ਡੈਨਾਨਾਂ
ਨੂੰ ਮਦਦ ਲਈ ਚੀਕਿਆ। 'ਮੇਰੇ ਦੋਸਤੋ,' ਉਸਨੇ ਪੁਕਾਰਿਆ, 'ਆਰਗਿਵਜ਼ ਦੇ ਰਾਜਕੁਮਾਰ ਅਤੇ ਸਲਾਹਕਾਰੋ, ਤੁਸੀਂ ਸਾਰੇ ਜੋ ਅਗਾਮੇਮਨਨ ਅਤੇ ਮੇਨੇਲਾਉਸ ਨਾਲ ਜਨਤਕ ਕੀਮਤ 'ਤੇ ਸ਼ਰਾਬ ਪੀਂਦੇ ਹੋ, ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਹੁਕਮ ਦਿੰਦੇ ਹੋ ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਜੋਵ ਉਸਨੂੰ ਸ਼ਕਤੀ ਅਤੇ ਮਹਿਮਾ ਦੀ ਗਰੰਟੀ ਦਿੰਦਾ ਹੈ, ਮੇਰੇ ਬਾਰੇ ਲੜਾਈ ਇੰਨੀ ਸੰਘਣੀ ਹੈ ਕਿ ਮੈਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਵੱਖ-ਵੱਖ ਨਹੀਂ ਕਰ ਸਕਦਾ; ਇਸ ਲਈ, ਆਓ, ਹਰ ਆਦਮੀ ਬਿਨਾਂ ਕਿਸੇ ਆਗਿਆ ਦੇ, ਅਤੇ ਸੋਚੋ ਕਿ ਇਹ ਸ਼ਰਮਨਾਕ ਹੈ ਕਿ ਪੈਟ੍ਰੋਕਲਸ ਨੂੰ ਟਰੋਜਨ ਸ਼ਿਕਾਰੀ ਜਾਨਵਰਾਂ ਲਈ ਮਾਸ ਅਤੇ ਟੁਕੜਾ ਬਣ ਜਾਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ।'
ਓਇਲੀਅਸ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਫਲੀਟ ਅਜੈਕਸ ਨੇ ਉਸਦੀ ਗੱਲ ਸੁਣੀ ਅਤੇ ਲੜਾਈ ਵਿੱਚੋਂ ਲੰਘਣ ਵਾਲਾ ਸਭ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਸੀ ਅਤੇ ਉਸਦੀ ਮਦਦ ਲਈ ਭੱਜਿਆ। ਅੱਗੇ ਇਡੋਮੇਨੀਅਸ ਅਤੇ ਉਸਦਾ ਰਾਜਦੂਤ, ਕਾਤਲ ਮੰਗਲ ਦਾ ਸਾਥੀ, ਮੇਰੀਓਨੇਸ ਆਇਆ। ਜਿੱਥੋਂ ਤੱਕ ਇਨ੍ਹਾਂ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਲੜਾਈ ਵਿੱਚ ਆਉਣ ਵਾਲੇ ਹੋਰਾਂ ਲਈ, ਉਸਦਾ ਖੁਦ ਦਾ ਕੌਣ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਨਾਮ ਲੈ ਸਕਦਾ ਹੈ? ਹੈਕਟਰ ਦੇ ਸਿਰ 'ਤੇ ਟਰੋਜਨ ਇੱਕ ਸਰੀਰ ਵਿੱਚ ਹਮਲਾ ਕਰ ਰਹੇ ਸਨ। ਜਿਵੇਂ ਇੱਕ ਵੱਡੀ ਲਹਿਰ ਜੋ ਕਿਸੇ ਸਵਰਗੀ ਨਦੀ ਦੇ ਮੂੰਹ 'ਤੇ ਗਰਜਦੀ ਹੋਈ ਆਉਂਦੀ ਹੈ, ਅਤੇ ਸਮੁੰਦਰ ਵਿੱਚ ਡਿੱਗਣ ਵਾਲੀਆਂ ਚੱਟਾਨਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਤੋੜਨ ਵਾਲਿਆਂ ਦੀ ਗਰਜ ਨਾਲ ਘਿਰਦੀਆਂ ਹਨ ਜੋ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਮਾਰਦੇ ਅਤੇ ਮਾਰਦੇ ਹਨ - ਇੰਨੀ ਗਰਜ ਨਾਲ ਵੀ ਟਰੋਜਨ ਅੱਗੇ ਆਏ; ਪਰ ਅਚੀਅਨ ਦਿਲ ਦੀ ਇਕਸਾਰਤਾ ਵਿੱਚ ਮੇਨੋਟੀਅਸ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਦੇ ਦੁਆਲੇ ਦ੍ਰਿੜਤਾ ਨਾਲ ਖੜ੍ਹੇ ਸਨ, ਅਤੇ ਉਸਨੂੰ ਆਪਣੀਆਂ ਕਾਂਸੀ ਦੀਆਂ ਢਾਲਾਂ ਨਾਲ ਘੇਰ ਲਿਆ। ਇਸ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ, ਜੋਵ ਨੇ ਆਪਣੇ ਹੈਲਮੇਟ ਦੀ ਚਮਕ ਨੂੰ ਇੱਕ ਸੰਘਣੇ ਬੱਦਲ ਵਿੱਚ ਲੁਕਾ ਦਿੱਤਾ, ਕਿਉਂਕਿ ਉਸਨੇ ਮੇਨੋਟੀਅਸ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਦੇ ਵਿਰੁੱਧ ਕੋਈ ਨਫ਼ਰਤ ਨਹੀਂ ਕੀਤੀ ਸੀ ਜਦੋਂ ਉਹ ਅਜੇ ਵੀ ਜ਼ਿੰਦਾ ਸੀ ਅਤੇ ਆਕਸ ਦੇ ਵੰਸ਼ਜ ਦਾ ਸਕੁਇਰ ਸੀ; ਇਸ ਲਈ ਉਹ ਉਸਨੂੰ ਆਪਣੇ ਦੁਸ਼ਮਣ ਟਰੋਜਨਾਂ ਦੇ ਕੁੱਤਿਆਂ ਦਾ ਸ਼ਿਕਾਰ ਹੋਣ ਦੇਣ ਤੋਂ ਘਬਰਾਇਆ, ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਸਾਥੀਆਂ ਨੂੰ ਉਸਦੀ ਰੱਖਿਆ ਕਰਨ ਲਈ ਕਿਹਾ।
ਪਹਿਲਾਂ ਤਾਂ ਟਰੋਜਨਾਂ ਨੇ ਅਚੀਅਨਾਂ ਨੂੰ ਪਿੱਛੇ ਹਟਾਇਆ, ਅਤੇ ਉਹ ਡਰ ਕੇ ਮਰੇ ਹੋਏ ਆਦਮੀ ਤੋਂ ਪਿੱਛੇ ਹਟ ਗਏ। ਟਰੋਜਨ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਵੀ ਮਾਰਨ ਵਿੱਚ ਸਫਲ ਨਹੀਂ ਹੋਏ, ਫਿਰ ਵੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਲਾਸ਼ ਨੂੰ ਦੂਰ ਖਿੱਚ ਲਿਆ। ਪਰ ਅਚੀਅਨਾਂ ਨੇ ਜ਼ਿਆਦਾ ਦੇਰ ਨਹੀਂ ਹਾਰੀ, ਕਿਉਂਕਿ ਅਜੈਕਸ, ਜੋ ਕਿ ਪੇਲੀਅਸ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਕੱਦ ਅਤੇ ਬਹਾਦਰੀ ਵਿੱਚ ਸਾਰੇ ਦਾਨਾਨਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਸਭ ਤੋਂ ਅੱਗੇ ਸੀ, ਨੇ ਜਲਦੀ ਨਾਲ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਇਕੱਠਾ ਕੀਤਾ ਅਤੇ ਪਹਾੜਾਂ ਉੱਤੇ ਜੰਗਲੀ ਸੂਰ ਵਾਂਗ ਸਾਹਮਣੇ ਵੱਲ ਵਧਿਆ ਜਦੋਂ ਉਹ ਜੰਗਲ ਦੇ ਗਲੇਡਜ਼ ਵਿੱਚ

ਖਾੜੀ 'ਤੇ ਖੜ੍ਹਾ ਸੀ ਅਤੇ ਉਸ 'ਤੇ ਹਮਲਾ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਸ਼ਿਕਾਰੀ ਅਤੇ ਕਾਮੀ ਨੌਜਵਾਨਾਂ ਨੂੰ ਭਜਾ ਦਿੱਤਾ - ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਟੈਲਾਮੋਨ ਦਾ ਪੁੱਤਰ ਅਜੈਕਸ ਟਰੋਜਨਾਂ ਦੇ ਫਾਲੈਂਕਸਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਆਸਾਨੀ ਨਾਲ ਲੰਘਦਾ ਹੋਇਆ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਖਿੰਡਾ ਦਿੱਤਾ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਪੈਟ੍ਰੋਕਲਸ ਨੂੰ ਘੇਰ ਲਿਆ ਸੀ ਅਤੇ ਉਸਨੂੰ ਆਪਣੇ ਸ਼ਹਿਰ ਵਿੱਚ ਘਸੀਟ ਕੇ ਮਹਿਮਾ ਜਿੱਤਣ 'ਤੇ ਤੁਲੇ ਹੋਏ ਸਨ। ਇਸ ਸਮੇਂ ਪੇਲਾਸਜੀਅਨ ਲੇਥਸ ਦਾ ਹਿਪੋਥੋ ਦਾ ਬਹਾਦਰ ਪੁੱਤਰ, ਹੈਕਟਰ ਅਤੇ ਟਰੋਜਨਾਂ ਲਈ ਆਪਣੇ ਜੋਸ਼ ਵਿੱਚ, ਲੜਾਈ ਦੇ ਦਬਾਅ ਰਾਹੀਂ ਸਰੀਰ ਨੂੰ ਪੈਰਾਂ ਤੋਂ ਖਿੱਚ ਰਿਹਾ ਸੀ, ਗਿੱਟੇ ਦੇ ਨੇੜੇ ਸਾਈਨਜ਼ ਦੇ ਦੁਆਲੇ ਇੱਕ ਪੱਟੀ ਬੰਨ੍ਹ ਕੇ; ਪਰ ਜਲਦੀ ਹੀ ਉਸ ਉੱਤੇ ਇੱਕ ਅਜਿਹੀ ਮੁਸੀਬਤ ਆ ਪਈ ਜਿਸ ਤੋਂ ਕੋਈ ਵੀ ਉਸਨੂੰ ਬਚਾ ਨਹੀਂ ਸਕਿਆ ਜੋ ਖੁਸ਼ੀ ਨਾਲ ਅਜਿਹਾ ਕਰਦਾ, ਕਿਉਂਕਿ ਟੇਲਾਮੋਨ ਦਾ ਪੁੱਤਰ ਅੱਗੇ ਵਧਿਆ ਅਤੇ ਉਸਦੇ ਕਾਂਸੀ- ਗੱਲ ਵਾਲੇ ਹੈਲਮੇਟ 'ਤੇ ਵਾਰ ਕੀਤਾ। ਪਲੰਬਡ ਹੈੱਡਪੀਸ ਹਥਿਆਰ ਦੇ ਸਿਰੇ ਤੋਂ ਟੁੱਟ ਗਿਆ, ਬਰਛੇ ਨਾਲ ਅਤੇ ਅਜੈਕਸ ਦੇ ਮਜ਼ਬੂਤ ਹੱਥ ਨਾਲ ਇੱਕ ਵਾਰ ਮਾਰਿਆ ਗਿਆ, ਜਿਸ ਨਾਲ ਖੂਨੀ ਦਿਮਾਗ਼ ਕਰੈਸਟ-ਸਾਕਟ ਵਿੱਚੋਂ ਬਾਹਰ ਨਿਕਲ ਆਇਆ। ਫਿਰ ਉਸਦੀ ਤਾਕਤ ਉਸਨੂੰ ਅਸਫਲ ਕਰ ਗਈ ਅਤੇ ਉਸਨੇ ਪੈਟ੍ਰੋਕਲਸ ਦੇ ਪੈਰ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਹੱਥ ਤੋਂ ਡਿੱਗਣ ਦਿੱਤਾ, ਕਿਉਂਕਿ ਉਹ ਪੂਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਮਰਿਆ ਹੋਇਆ ਸਰੀਰ 'ਤੇ ਡਿੱਗ ਪਿਆ; ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਉਹ ਲਾਰੀਸਾ ਦੀ ਉਪਜਾਊ ਧਰਤੀ ਤੋਂ ਬਹੁਤ ਦੂਰ ਮਰ ਗਿਆ, ਅਤੇ ਉਸਨੇ ਆਪਣੇ ਮਾਪਿਆਂ ਨੂੰ ਉਸਨੂੰ ਪਾਲਣ-ਪੋਸ਼ਣ ਦੀ ਕੀਮਤ ਕਦੇ ਨਹੀਂ ਚੁਕਾਈ, ਕਿਉਂਕਿ ਉਸਦੀ ਜਾਨ ਸ਼ਕਤੀਸ਼ਾਲੀ ਅਜੈਕਸ ਦੇ ਬਰਛੇ ਨਾਲ ਜਲਦੀ ਕੱਟ ਦਿੱਤੀ ਗਈ ਸੀ। ਫਿਰ ਹੈਕਟਰ ਨੇ ਬਰਛੇ ਨਾਲ ਅਜੈਕਸ 'ਤੇ ਨਿਸ਼ਾਨਾ ਬਣਾਇਆ, ਪਰ ਉਸਨੇ ਇਸਨੂੰ ਆਉਂਦਾ ਦੇਖਿਆ ਅਤੇ ਇਸ ਤੋਂ ਬਚਣ ਵਿੱਚ ਕਾਮਯਾਬ ਹੋ ਗਿਆ; ਬਰਛੇ ਨੇ ਅੱਗੇ ਵਧ ਕੇ ਫੋਕੇਨਜ਼ ਦੇ ਕਪਤਾਨ, ਨੇਕ ਇਫਿਟਸ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਸ਼ੇਡੀਅਸ ਨੂੰ ਮਾਰਿਆ, ਜੋ ਮਸ਼ਹੂਰ ਪੈਨੋਪੀਅਸ ਵਿੱਚ ਰਹਿੰਦਾ ਸੀ ਅਤੇ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਲੋਕਾਂ ਉੱਤੇ ਰਾਜ ਕਰਦਾ ਸੀ; ਇਹ ਉਸਨੂੰ ਕਾਲਰ-ਬੋਨ ਦੇ ਵਿਚਕਾਰ ਮਾਰਿਆ; ਕਾਂਸੀ ਦੀ ਨੋਕ ਉਸਦੇ ਮੋਢੇ ਦੇ ਤਲ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਨਿਕਲਦੀ ਹੋਈ ਉਸਦੇ ਵਿੱਚੋਂ ਦੀ ਲੰਘ ਗਈ, ਅਤੇ ਉਸਦੇ ਕਵਚ ਉਸਦੇ ਆਲੇ-ਦੁਆਲੇ ਗੂੰਜ ਰਹੇ ਸਨ ਜਦੋਂ ਉਹ ਜ਼ਮੀਨ 'ਤੇ ਭਾਰੀ ਡਿੱਗ ਪਿਆ। ਅਜੈਕਸ ਨੇ ਆਪਣੀ ਵਾਰੀ ਵਿੱਚ ਫਨੋਪਸ ਦੇ ਮਹਾਨ ਫੋਰਸਿਸ ਪੁੱਤਰ ਨੂੰ ਢਿੱਡ ਦੇ ਵਿਚਕਾਰ ਮਾਰਿਆ ਜਦੋਂ ਉਹ ਹਿਪੋਥੌਸ 'ਤੇ ਸਵਾਰ ਸੀ, ਅਤੇ ਉਸਦੇ ਕਿਊਰਾਸ ਦੀ ਪਲੇਟ ਤੋੜ ਦਿੱਤੀ; ਜਿਸ 'ਤੇ ਬਰਛੇ ਨੇ ਉਸਦੇ ਅੰਤੜੀਆਂ ਨੂੰ ਪਾੜ ਦਿੱਤਾ ਅਤੇ ਉਸਨੇ ਆਪਣੀ ਹਥੇਲੀ ਵਿੱਚ ਜ਼ਮੀਨ ਨੂੰ ਫੜ ਲਿਆ ਜਦੋਂ ਉਹ ਧਰਤੀ 'ਤੇ ਡਿੱਗ ਪਿਆ। ਫਿਰ ਹੈਕਟਰ ਅਤੇ ਉਹ ਜੋ ਸਾਹਮਣੇ ਵਾਲੇ ਰੈਂਕ 'ਤੇ ਸਨ, ਜ਼ਮੀਨ 'ਤੇ ਡਿੱਗ ਪਏ, ਜਦੋਂ ਕਿ ਆਰਗੀਵਜ਼ ਨੇ ਜਿੱਤ ਦਾ ਉੱਚਾ ਰੌਲਾ ਪਾਇਆ, ਅਤੇ ਫੋਰਸਿਸ ਅਤੇ ਹਿਪੋਥੌਸ ਦੇ ਸਰੀਰਾਂ ਨੂੰ ਬਾਹਰ ਕੱਢ ਦਿੱਤਾ ਜੋ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਆਪਣੇ ਸ਼ਸਤਰ ਵਿੱਚੋਂ ਇਸ ਸਮੇਂ ਉਤਾਰ ਦਿੱਤੇ ਸਨ। ਟ੍ਰੋਜਨ ਹੁਣ ਬਹਾਦਰ ਅਚੀਅਨਾਂ ਦੁਆਰਾ ਬੁਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹਾਰ ਗਏ ਹੁੰਦੇ ਅਤੇ ਆਪਣੀ ਕਾਇਰਤਾ ਦੁਆਰਾ ਇਲੀਅਸ ਵੱਲ ਵਾਪਸ ਧੱਕੇ ਜਾਂਦੇ, ਜਦੋਂ ਕਿ ਆਰਗੀਵਜ਼, ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ

ਹਿੰਮਤ ਅਤੇ ਧੀਰਜ ਇੰਨਾ ਮਹਾਨ ਸੀ, ਜੋਵ ਦੀ ਇੱਛਾ ਦੇ ਵਿਰੁੱਧ ਵੀ ਜਿੱਤ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰ ਲੈਂਦੇ, ਜੇਕਰ ਅਪੋਲੋ ਏਨੀਅਸ ਨੂੰ ਏਪੀਟਸ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਪੈਰੀਫਾਸ ਦੀ ਸਮਾਨਤਾ ਵਿੱਚ ਨਾ ਜਗਾਉਂਦਾ, ਇੱਕ ਸੇਵਾਦਾਰ ਜੋ ਏਨੀਅਸ ਦੇ ਬਜ਼ੁਰਗ ਪਿਤਾ ਦੀ ਸੇਵਾ ਵਿੱਚ ਬੁੱਢਾ ਹੋ ਗਿਆ ਸੀ, ਅਤੇ ਹਰ ਸਮੇਂ ਉਸਦੇ ਪ੍ਰਤੀ ਸਮਰਪਿਤ ਸੀ। ਫਿਰ, ਉਸਦੀ ਸਮਾਨਤਾ ਵਿੱਚ, ਅਪੋਲੋ ਨੇ ਕਿਹਾ, 'ਏਨੀਅਸ, ਕੀ ਤੁਸੀਂ ਉੱਚੇ ਇਲੀਅਸ ਨੂੰ ਬਚਾਉਣ ਦਾ ਪ੍ਰਬੰਧ ਨਹੀਂ ਕਰ ਸਕਦੇ, ਭਾਵੇਂ ਸਵਰਗ ਸਾਡੇ ਵਿਰੁੱਧ ਹੋਵੇ? ਮੈਂ ਅਜਿਹੇ ਆਦਮੀਆਂ ਨੂੰ ਜਾਣਦਾ ਹਾਂ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਗਿਣਤੀ, ਹਿੰਮਤ ਅਤੇ ਸਵੈ-ਨਿਰਭਰਤਾ ਨੇ ਜੋਵ ਦੇ ਬਾਵਜੂਦ ਆਪਣੇ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਬਚਾਇਆ ਹੈ, ਜਦੋਂ ਕਿ ਇਸ ਮਾਮਲੇ ਵਿੱਚ ਉਹ ਦਾਨੀਆਂ ਨਾਲੋਂ ਸਾਨੂੰ ਜਿੱਤ ਦੇਣਾ ਪਸੰਦ ਕਰੇਗਾ, ਜੇਕਰ ਤੁਸੀਂ ਇੰਨੇ ਡਰਨ ਦੀ ਬਜਾਏ ਸਿਰਫ ਲੜੋ।'
ਏਨੀਆਸ ਅਪੋਲੋ ਨੂੰ ਜਾਣਦਾ ਸੀ ਜਦੋਂ ਉਸਨੇ ਸਿੱਧਾ ਉਸ ਵੱਲ ਦੇਖਿਆ, ਅਤੇ ਹੈਕਟਰ ਨੂੰ ਚੀਕ ਕੇ ਕਿਹਾ, 'ਹੈਕਟਰ ਅਤੇ ਹੋਰ ਸਾਰੇ ਟਰੋਜਨ ਅਤੇ ਸਹਿਯੋਗੀ, ਸਾਨੂੰ ਸ਼ਰਮ ਆਉਣੀ ਚਾਹੀਦੀ ਹੈ ਜੇਕਰ ਸਾਨੂੰ ਅਚੀਅਨਾਂ ਦੁਆਰਾ ਹਰਾਇਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਸਾਡੀ ਆਪਣੀ ਕਾਇਰਤਾ ਕਾਰਨ ਇਲੀਅਸ ਵਾਪਸ ਭੇਜ ਦਿੱਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਇੱਕ ਦੇਵਤਾ ਹੁਣੇ ਮੇਰੇ ਕੋਲ ਆਇਆ ਹੈ ਅਤੇ ਮੈਨੂੰ ਦੱਸਿਆ ਹੈ ਕਿ ਜੋਵ, ਸਰਵਉੱਚ ਨਿਆਂਕਾਰ, ਸਾਡੇ ਨਾਲ ਹੋਵੇਗਾ। ਇਸ ਲਈ ਆਓ ਅਸੀਂ ਡੈਨਾਨਾਂ ਲਈ ਪ੍ਰਬੰਧ ਕਰੀਏ, ਤਾਂ ਜੋ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਮੁਸ਼ਕਲ ਹੋ ਸਕੇ ਜਦੋਂ ਤੱਕ ਉਹ ਮਰੇ ਹੋਏ ਪੈਟ੍ਰੋਕਲਸ ਨੂੰ ਜਹਾਜ਼ਾਂ ਤੱਕ ਨਹੀਂ ਪਹੁੰਚਾਉਂਦੇ।'
ਜਿਵੇਂ ਹੀ ਉਹ ਬੋਲ ਰਿਹਾ ਸੀ ਉਹ ਦੂਜਿਆਂ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਬਹੁਤ ਦੂਰ ਤੱਕ ਭੱਜਿਆ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਫਿਰ ਇਕੱਠ ਕੀਤਾ ਅਤੇ ਦੁਬਾਰਾ ਅਚੀਅਨਾਂ ਦਾ ਸਾਹਮਣਾ ਕੀਤਾ। ਏਨੀਆਸ ਨੇ ਲਾਇਕੋਮੇਡੀਜ਼ ਦੇ ਇੱਕ ਬਹਾਦਰ ਚੇਲੇ, ਅਰੀਸਬਾਸ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਲੀਓਕ੍ਰਿਟਸ ਨੂੰ ਬਰਛਾ ਮਾਰਿਆ, ਅਤੇ ਲਾਇਕੋਮੇਡੀਜ਼ ਉਸਨੂੰ ਡਿੱਗਦੇ ਦੇਖ ਕੇ ਤਰਸ ਨਾਲ ਭਰ ਗਿਆ; ਇਸ ਲਈ ਉਸਨੇ ਨੇੜੇ ਜਾ ਕੇ ਆਪਣੇ ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਚਰਵਾਹੇ ਹਿਪਾਸਸ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਐਪੀਸਾਓਨ ਨੂੰ ਮਿਡਰਿਫ ਦੇ ਹੇਠਾਂ ਜਿਗਰ ਵਿੱਚ ਮਾਰਿਆ, ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਉਹ ਮਰ ਗਿਆ; ਉਹ ਉਪਜਾਊ ਪੋਨੀਆ ਤੋਂ ਆਇਆ ਸੀ ਅਤੇ ਐਸਟੇਰੋਪੀਅਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਉਨ੍ਹਾਂ ਸਾਰਿਆਂ ਵਿੱਚੋਂ ਸਭ ਤੋਂ ਵਧੀਆ ਆਦਮੀ ਸੀ। ਐਸਟੇਰੋਪੀਅਸ ਉਸਦਾ ਬਦਲਾ ਲੈਣ ਅਤੇ ਦਾਨਾਨਾਂ 'ਤੇ ਹਮਲਾ ਕਰਨ ਲਈ ਅੱਗੇ ਉੱਡਿਆ, ਪਰ ਇਹ ਹੁਣ ਨਹੀਂ ਹੋ ਸਕਦਾ, ਕਿਉਂਕਿ ਪੈਟ੍ਰੋਕਲਸ ਦੇ ਆਲੇ-ਦੁਆਲੇ ਦੇ ਲੋਕ ਆਪਣੀਆਂ ਢਾਲਾਂ ਨਾਲ ਚੰਗੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਢੱਕੇ ਹੋਏ ਸਨ, ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਆਪਣੇ ਬਰਛੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਰੱਖੇ ਹੋਏ ਸਨ, ਕਿਉਂਕਿ ਅਜੈਕਸ ਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਸਖ਼ਤ ਹੁਕਮ ਦਿੱਤੇ ਸਨ ਕਿ ਕੋਈ ਵੀ ਵਿਅਕਤੀ ਜ਼ਮੀਨ ਨਾ ਦੇਵੇ, ਜਾਂ ਦੂਜਿਆਂ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਖੜ੍ਹਾ ਨਾ ਹੋਵੇ, ਪਰ ਸਾਰਿਆਂ ਨੂੰ ਸਰੀਰ ਦੇ ਆਲੇ-ਦੁਆਲੇ ਚੰਗੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਇਕੱਠੇ ਹੋ ਕੇ ਲੜਨਾ ਚਾਹੀਦਾ ਸੀ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਵਿਸ਼ਾਲ ਅਜੈਕਸ ਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਟੱਕਰ ਮਾਰੀ, ਅਤੇ ਧਰਤੀ ਖੂਨ ਨਾਲ ਲਾਲ ਹੋ ਗਈ ਕਿਉਂਕਿ ਲਾਸ਼ਾਂ ਟ੍ਰੋਜਨਾਂ ਅਤੇ ਸਹਿਯੋਗੀਆਂ ਦੇ ਪਾਸੇ ਅਤੇ ਡੈਨਾਨਾਂ ਦੇ ਪਾਸੇ ਇੱਕ ਦੂਜੇ ਉੱਤੇ

ਮੋਟੀਆਂ ਡਿੱਗ ਪਈਆਂ ਸਨ; ਕਿਉਂਕਿ ਇਹਨਾਂ ਆਖਰੀ ਲੋਕਾਂ ਨੇ ਵੀ ਖੂਨ-ਰਹਿਤ ਲੜਾਈ ਨਹੀਂ ਲੜੀ, ਹਾਲਾਂਕਿ ਉਹਨਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਬਹੁਤ ਘੱਟ ਮਾਰੇ ਗਏ, ਇੱਕ ਦੂਜੇ ਦੇ ਬਚਾਅ ਅਤੇ ਨਾਲ ਖੜ੍ਹੇ ਰਹਿਣ ਦੀ ਦੇਖਭਾਲ ਦੁਆਰਾ।
ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਉਹ ਇੱਕ ਬਲਦੀ ਅੱਗ ਵਾਂਗ ਲੜੇ; ਇੰਝ ਜਾਪਦਾ ਸੀ ਜਿਵੇਂ ਸੂਰਜ ਅਤੇ ਚੰਦ
ਦੇ ਨਾਲ ਵੀ ਇਹ ਬਹੁਤ ਮੁਸ਼ਕਲ ਹੋ ਗਿਆ ਹੋਵੇ, ਕਿਉਂਕਿ ਉਹ ਉਸ ਸਾਰੇ ਹਿੱਸੇ ਉੱਤੇ ਲੁਕੇ ਹੋਏ ਸਨ ਜਿੱਥੇ ਸਭ ਤੋਂ ਬਹਾਦਰ ਨਾਇਕ ਮੇਨੋਟੀਅਸ ਦੇ ਮਰੇ ਹੋਏ ਪੁੱਤਰ ਬਾਰੇ ਲੜ ਰਹੇ ਸਨ, ਜਦੋਂ ਕਿ ਦੂਜੇ ਦਾਨਾਨ ਅਤੇ ਅਚੀਅਨ ਪੂਰੇ ਦਿਨ ਵਿੱਚ ਆਪਣੇ ਆਰਾਮ ਨਾਲ ਲੜਦੇ ਸਨ ਜਦੋਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਆਲੇ ਦੁਆਲੇ ਚਮਕਦਾਰ ਧੁੱਪ ਸੀ, ਅਤੇ ਮੈਦਾਨ ਜਾਂ ਪਹਾੜ 'ਤੇ ਇੱਕ ਵੀ ਬੱਦਲ ਦਿਖਾਈ ਨਹੀਂ ਦਿੰਦਾ ਸੀ। ਇਹ ਆਖਰੀ ਲੋਕ ਕੁਝ ਸਮੇਂ ਲਈ ਆਰਾਮ ਕਰਦੇ ਸਨ ਅਤੇ ਲੜਾਈ ਛੱਡ ਦਿੰਦੇ ਸਨ, ਕਿਉਂਕਿ ਉਹ ਇੱਕ ਦੂਜੇ ਦੇ ਹਥਿਆਰਾਂ ਦੀ ਸੀਮਾ ਤੋਂ ਕੁਝ ਦੂਰੀ 'ਤੇ ਅਤੇ ਪਰੇ ਸਨ, ਜਦੋਂ ਕਿ ਜਿਹੜੇ ਲੋਕ ਲੜਾਈ ਦੇ ਸੰਘਣੇ ਮੈਦਾਨ ਵਿੱਚ ਸਨ ਉਹ ਲੜਾਈ ਅਤੇ ਹਨੇਰੇ ਦੋਵਾਂ ਤੋਂ ਪੀੜਤ ਸਨ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਸਭ ਤੋਂ ਵਧੀਆ ਆਪਣੇ ਸ਼ਸਤਰ ਦੇ ਭਾਰੀ ਭਾਰ ਨਾਲ ਥੱਕੇ ਹੋਏ ਸਨ, ਪਰ ਦੋ ਬਹਾਦਰ ਨਾਇਕਾਂ, ਥ੍ਰੈਸੀਮੇਡੀਜ਼ ਅਤੇ ਐਂਟੀਲੋਚਸ, ਨੇ ਅਜੇ ਤੱਕ ਪੈਟ੍ਰੋਕਲਸ ਦੀ ਮੌਤ ਬਾਰੇ ਨਹੀਂ ਸੁਣਿਆ ਸੀ, ਅਤੇ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਕਰਦੇ ਸਨ ਕਿ ਉਹ ਅਜੇ ਵੀ ਜ਼ਿੰਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਟਰੋਜਨਾਂ ਦੇ ਵਿਰੁੱਧ ਵੈਨ ਦੀ ਅਗਵਾਈ ਕਰ ਰਿਹਾ ਹੈ; ਉਹ ਆਪਣੇ ਸਾਥੀਆਂ ਦੀ ਮੌਤ ਜਾਂ ਹਾਰ ਤੋਂ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਸੁਰੱਖਿਅਤ ਰੱਖ ਰਹੇ ਸਨ, ਕਿਉਂਕਿ ਨੇਸਟਰ ਨੇ ਅਜਿਹਾ ਕਰਨ ਦਾ ਹੁਕਮ ਦਿੱਤਾ ਸੀ ਜਦੋਂ ਉਸਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਜਹਾਜ਼ਾਂ ਤੋਂ ਲੜਾਈ ਵਿੱਚ ਭੇਜਿਆ ਸੀ।
ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਸਾਰਾ ਦਿਨ ਭਿਆਨਕ ਯੁੱਧ ਕੀਤਾ, ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਮਿਹਨਤ ਦਾ ਪਸੀਨਾ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਪੈਰਾਂ 'ਤੇ, ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਹੱਥਾਂ ਅਤੇ ਅੱਖਾਂ 'ਤੇ ਹਮੇਸ਼ਾ ਵਰ੍ਹਦਾ ਰਿਹਾ, ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਉਹ ਪੇਲੀਅਸ ਦੇ ਬੇੜੇ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਦੇ ਵਰਗ ਉੱਤੇ ਲੜਦੇ ਸਨ। ਇਹ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸੀ ਜਿਵੇਂ ਕੋਈ ਆਦਮੀ ਆਪਣੇ ਆਦਮੀਆਂ ਨੂੰ ਚਰਬੀ ਨਾਲ ਭਰੀ ਇੱਕ ਵੱਡੀ ਬਲਦ ਦੀ ਚਮੜੀ ਦਿੰਦਾ ਹੈ, ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਇਸਨੂੰ ਖਿੱਚਣ ਲਈ ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ; ਜਿਸ 'ਤੇ ਉਹ ਇਸ ਦੇ ਦੁਆਲੇ ਇੱਕ ਰਿੰਗ ਵਿੱਚ ਖੜ੍ਹੇ ਹੁੰਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਉਦੋਂ ਤੱਕ ਖਿੱਚਦੇ ਹਨ ਜਦੋਂ ਤੱਕ ਨਮੀ ਇਸ ਨੂੰ ਛੱਡ ਨਹੀਂ ਦਿੰਦੀ, ਅਤੇ ਚਰਬੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਬਹੁਤਿਆਂ ਲਈ ਸੋਖ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ਜੋ ਇਸਨੂੰ ਖਿੱਚਦੇ ਹਨ, ਅਤੇ ਇਹ ਚੰਗੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਫੈਲਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ - ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੋਵੇਂ ਧਿਰਾਂ ਨੇ ਮ੍ਰਿਤਕ ਸਰੀਰ ਨੂੰ ਥੋੜ੍ਹੀ ਜਿਹੀ ਜਗ੍ਹਾ ਦੇ ਕੰਪਾਸ ਦੇ ਅੰਦਰ ਇਧਰ-ਉਧਰ ਖਿੱਚਿਆ - ਟ੍ਰੋਜਨ ਦ੍ਰਿੜਤਾ ਨਾਲ ਇਸਨੂੰ ਇਲੀਅਸ ਵਿੱਚ ਖਿੱਚਣ ਲਈ ਤਿਆਰ ਹੋ ਗਏ, ਜਦੋਂ ਕਿ ਅਚੀਅਨ ਇਸਨੂੰ ਆਪਣੇ ਜਹਾਜ਼ਾਂ ਤੱਕ ਲਿਜਾਣ ਵਿੱਚ ਘੱਟ ਨਹੀਂ ਸਨ; ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚਕਾਰ ਲੜਾਈ ਭਿਆਨਕ ਸੀ। ਨਾ ਤਾਂ ਖੁਦ ਮੰਗਲ, ਨਾ ਹੀ ਮਿਨਰਵਾ, ਆਪਣੇ ਪੂਰੇ ਗੁੱਸੇ ਵਿੱਚ ਵੀ ਅਜਿਹੀ ਲੜਾਈ ਨੂੰ ਹਲਕਾ ਕਰ ਸਕਿਆ।

ਉਸ ਦਿਨ ਜੋਵ ਨੇ ਪੈਟ੍ਰੋਕਲਸ ਦੇ ਸਰੀਰ ਦੇ ਆਲੇ-ਦੁਆਲੇ ਆਦਮੀਆਂ ਅਤੇ ਘੋੜਿਆਂ ਦੀ ਇੰਨੀ ਭਿਆਨਕ ਹੰਗਾਮਾ ਕੀਤਾ। ਇਸ ਦੌਰਾਨ ਅਚਿਲਸ ਨੂੰ ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਸੀ ਕਿ ਉਹ ਡਿੱਗ ਪਿਆ ਹੈ, ਕਿਉਂਕਿ ਲੜਾਈ ਜਹਾਜ਼ਾਂ ਤੋਂ ਬਹੁਤ ਦੂਰ ਟਰੌਏ ਦੀ ਕੰਧ ਦੇ ਹੇਠਾਂ ਸੀ। ਇਸ ਲਈ ਉਸਨੂੰ ਕੋਈ ਅੰਦਾਜ਼ਾ ਨਹੀਂ ਸੀ ਕਿ ਪੈਟ੍ਰੋਕਲਸ ਮਰ ਗਿਆ ਸੀ, ਅਤੇ ਉਸਨੇ ਸੋਚਿਆ ਕਿ ਜਿਵੇਂ ਹੀ ਉਹ ਦਰਵਾਜ਼ਿਆਂ ਦੇ ਨੇੜੇ ਜਾਵੇਗਾ, ਉਹ ਜ਼ਿੰਦਾ ਵਾਪਸ ਆ ਜਾਵੇਗਾ। ਉਹ ਜਾਣਦਾ ਸੀ ਕਿ ਉਸਨੂੰ ਆਪਣੇ ਨਾਲ ਜਾਂ ਆਪਣੇ ਬਿਨਾਂ ਸ਼ਹਿਰ ਨੂੰ ਲੁੱਟਣਾ ਨਹੀਂ ਚਾਹੀਦਾ, ਕਿਉਂਕਿ ਉਸਦੀ ਮਾਂ ਨੇ ਅਕਸਰ ਉਸਨੂੰ ਇਹ ਕਿਹਾ ਸੀ ਜਦੋਂ ਉਹ ਉਸਦੇ ਨਾਲ ਇਕੱਲਾ ਬੈਠਾ ਸੀ, ਅਤੇ ਉਸਨੇ ਉਸਨੂੰ ਮਹਾਨ ਜੋਵ ਦੀਆਂ ਸਲਾਹਾਂ ਬਾਰੇ ਦੱਸਿਆ ਸੀ। ਹਾਲਾਂਕਿ, ਉਸਨੇ ਉਸਨੂੰ ਇਹ ਨਹੀਂ ਦੱਸਿਆ ਸੀ ਕਿ ਉਸਦੇ ਸਾਰੇ ਸਾਥੀਆਂ ਵਿੱਚੋਂ ਸਭ ਤੋਂ ਪਿਆਰੇ ਦੀ ਮੌਤ ਨਾਲ ਉਸਦੇ ਉੱਤੇ ਕਿੰਨੀ ਵੱਡੀ ਆਫ਼ਤ ਆਈ ਹੈ।
ਬਾਕੀ ਅਜੇ ਵੀ ਇੱਕ ਦੂਜੇ ਦੇ ਸਰੀਰ ਦੇ ਦੁਆਲੇ ਆਪਣੇ ਤਿੱਖੇ ਬਰਛਿਆਂ ਨਾਲ ਵਾਰ ਕਰਦੇ ਰਹੇ ਅਤੇ ਇੱਕ ਦੂਜੇ ਨੂੰ ਮਾਰਦੇ ਰਹੇ। ਫਿਰ ਕੋਈ ਕਹਿੰਦਾ, 'ਮੇਰੇ ਦੋਸਤੋ, ਅਸੀਂ ਫਿਰ ਕਦੇ ਵੀ ਜਹਾਜ਼ਾਂ ਨੂੰ ਆਪਣਾ ਮੂੰਹ ਨਹੀਂ ਦਿਖਾ ਸਕਦੇ - ਇਸ ਤੋਂ ਬਿਹਤਰ, ਅਤੇ ਬਹੁਤ ਵਧੀਆ, ਕਿ ਧਰਤੀ ਖੁੱਲ੍ਹ ਜਾਵੇ ਅਤੇ ਸਾਨੂੰ ਇੱਥੇ ਇਸ ਜਗ੍ਹਾ 'ਤੇ ਨਿਗਲ ਜਾਵੇ, ਇਸ ਤੋਂ ਕਿ ਅਸੀਂ ਟਰੋਜਨਾਂ ਨੂੰ ਪੈਟ੍ਰੋਕਲਸ ਨੂੰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਸ਼ਹਿਰ ਤੱਕ ਪਹੁੰਚਾਉਣ ਦੀ ਜਿੱਤ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰੀਏ।'
ਟਰੋਜਨਾਂ ਨੇ ਵੀ ਆਪਣੇ ਵੱਲੋਂ ਇੱਕ ਦੂਜੇ ਨਾਲ ਗੱਲ ਕੀਤੀ, 'ਦੋਸਤੋ, ਭਾਵੇਂ ਅਸੀਂ ਇਸ ਸਰੀਰ ਦੇ ਨਾਲ ਵਾਲੇ ਆਦਮੀ ਦੇ ਹੱਥੋਂ ਡਿੱਗ ਪਈਏ, ਪਰ ਕੋਈ ਵੀ ਲੜਨ ਤੋਂ ਪਿੱਛੇ ਨਾ ਹਟੇ।' ਅਜਿਹੇ ਸ਼ਬਦਾਂ ਨਾਲ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਇੱਕ ਦੂਜੇ ਨੂੰ ਤਾਕੀਦ ਕੀਤੀ। ਉਹ ਲੜਦੇ ਰਹੇ ਅਤੇ ਲੜਦੇ ਰਹੇ, ਅਤੇ ਇੱਕ ਲੋਹੇ ਦੀ ਕੜਕ ਖਾਲੀ ਹਵਾ ਵਿੱਚੋਂ ਸਵਰਗ ਦੇ ਬੇਸ਼ਰਮ ਵਾਲਟ ਤੱਕ ਉੱਠੀ। ਆਕਸ ਦੇ ਵੰਸ਼ਜ ਦੇ ਘੋੜੇ ਲੜਾਈ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਖੜ੍ਹੇ ਹੋ ਗਏ ਅਤੇ ਰੋ ਪਏ ਜਦੋਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਸੁਣਿਆ ਕਿ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਡਰਾਈਵਰ ਨੂੰ ਕਾਤਲ ਹੈਕਟਰ ਦੇ ਹੱਥੋਂ ਹੇਠਾਂ ਸੁੱਟ ਦਿੱਤਾ ਗਿਆ ਹੈ। ਡਾਇਓਰਸ ਦੇ ਬਹਾਦਰ ਪੁੱਤਰ, ਆਟੋਮੇਡਨ ਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਵਾਰ-ਵਾਰ ਕੋੜੇ ਮਾਰੇ; ਕਈ ਵਾਰ ਉਸਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਪਿਆਰ ਨਾਲ ਗੱਲ ਕੀਤੀ, ਅਤੇ ਕਈ ਵਾਰ ਉਸਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਝਿੜਕਿਆ, ਪਰ ਉਹ ਨਾ ਤਾਂ ਚੌੜੇ ਹੇਲਸਪੋਂਟ ਦੇ ਪਾਣੀਆਂ ਕੋਲ ਜਹਾਜ਼ਾਂ ਵੱਲ ਵਾਪਸ ਗਏ, ਅਤੇ ਨਾ ਹੀ ਅਚੀਅਨਾਂ ਵਿੱਚ ਲੜਾਈ ਵਿੱਚ ਸ਼ਾਮਲ ਹੋਏ; ਉਹ ਆਪਣੇ ਰਥ ਦੇ ਡੰਡੇ ਨਾਲ ਖੜ੍ਹੇ ਰਹੇ, ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਕਿਸੇ ਮਰੇ ਹੋਏ ਆਦਮੀ ਜਾਂ ਔਰਤ ਦੀ ਕਬਰ ਉੱਤੇ ਇੱਕ ਥੰਮ੍ਹ ਰੱਖਿਆ ਗਿਆ ਹੋਵੇ, ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਸਿਰ ਜ਼ਮੀਨ ਵੱਲ ਝੁਕਾਏ। ਆਪਣੇ ਸਾਰਥੀ ਦੇ ਵਿਛੋੜੇ ਦਾ ਸੋਗ ਮਨਾਉਂਦੇ ਹੋਏ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਗਰਮ ਹੰਝੂ ਵਹਿ ਪਏ, ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਉੱਚੇ-ਨੀਵੇਂ ਅੰਗ ਜੂਲੇ ਦੇ ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ ਜੂਲੇ ਦੇ ਤਸਮੇ ਹੇਠੋਂ ਗਿੱਲੇ ਹੋ ਗਏ।

ਸੈਟਰਨ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਦੇਖਿਆ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਦੁੱਖ 'ਤੇ ਤਰਸ ਖਾਧਾ। ਉਸਨੇ ਆਪਣਾ ਸਿਰ ਹਿਲਾਇਆ, ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਆਪ ਵਿੱਚ ਬੁੜਬੁੜਾਉਂਦੇ ਹੋਏ ਕਿਹਾ, 'ਬੇਚਾਰੇ, ਅਸੀਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਰਾਜਾ ਪੇਲੀਅਸ ਨੂੰ ਕਿਉਂ ਦਿੱਤਾ ਜੋ ਇੱਕ ਨਾਸ਼ਵਾਨ ਹੈ, ਜਦੋਂ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਖੁਦ ਅਮਰ ਅਤੇ ਅਮਰ ਹੋ? ਕੀ ਇਹ ਇਸ ਲਈ ਸੀ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਮਨੁੱਖਤਾ 'ਤੇ ਆਉਣ ਵਾਲੇ ਦੁੱਖਾਂ ਨੂੰ ਸਾਂਝਾ ਕਰ ਸਕੋ? ਕਿਉਂਕਿ ਧਰਤੀ 'ਤੇ ਰਹਿਣ ਵਾਲੇ ਅਤੇ ਘੁੰਮਣ ਵਾਲੇ ਸਾਰੇ ਪ੍ਰਾਣੀਆਂ ਵਿੱਚੋਂ ਕੋਈ ਵੀ ਇੰਨਾ ਤਰਸਯੋਗ ਨਹੀਂ ਹੈ - ਫਿਰ ਵੀ, ਪ੍ਰੀਮ ਦਾ ਪੁੱਤਰ ਹੈਕਟਰ ਨਾ ਤਾਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਅਤੇ ਨਾ ਹੀ ਤੁਹਾਡਾ ਰੱਥ ਚਲਾਏਗਾ। ਮੇਰੇ ਕੋਲ ਇਹ ਨਹੀਂ ਹੋਵੇਗਾ। ਇਹ ਕਾਫ਼ੀ ਹੈ ਕਿ ਉਸ ਕੋਲ ਉਹ ਸ਼ਸਤਰ ਹੋਵੇ ਜਿਸ 'ਤੇ ਉਹ ਇੰਨੀ ਵਿਅਰਥ ਸ਼ੇਖੀ ਮਾਰਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ ਮੈਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਦਿਲ ਅਤੇ ਅੰਗਾਂ ਦੀ ਤਾਕਤ ਦੇਵਾਂਗਾ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਆਟੋਮੇਡਨ ਨੂੰ ਲੜਾਈ ਤੋਂ ਜਹਾਜ਼ਾਂ ਤੱਕ ਸੁਰੱਖਿਅਤ ਢੰਗ ਨਾਲ ਲੈ ਜਾਓ, ਕਿਉਂਕਿ ਮੈਂ ਟ੍ਰੋਜਨਾਂ ਨੂੰ ਹੋਰ ਵੀ ਜਿੱਤ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਨ ਦਿਆਂਗਾ, ਅਤੇ ਜਦੋਂ ਤੱਕ ਉਹ ਜਹਾਜ਼ਾਂ ਤੱਕ ਨਹੀਂ ਪਹੁੰਚ ਜਾਂਦੇ, ਮਾਰਦੇ ਰਹੋਗੇ; ਜਿਸ ਸਮੇਂ ਰਾਤ ਪੈ ਜਾਵੇਗੀ ਅਤੇ ਹਨੇਰਾ ਧਰਤੀ 'ਤੇ ਛਾਇਆ ਕਰੇਗਾ।'
ਜਿਵੇਂ ਹੀ ਉਹ ਬੋਲ ਰਿਹਾ ਸੀ, ਉਸਨੇ ਘੋੜਿਆਂ ਵਿੱਚ ਦਿਲ ਅਤੇ ਤਾਕਤ ਭਰ ਦਿੱਤੀ ਤਾਂ
ਜੋ ਉਹ ਆਪਣੇ ਮੇਨਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਧੂੜ ਝਟਕ ਦੇਣ, ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਰਥ ਨੂੰ ਤੇਜ਼ੀ ਨਾਲ ਟਰੋਜਨਾਂ ਅਤੇ ਅਚੀਅਨਾਂ ਵਿਚਕਾਰ ਹੋਈ ਲੜਾਈ ਵਿੱਚ ਲੈ ਗਏ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਪਿੱਛੇ ਆਟੋਮੇਡਨ ਆਪਣੇ ਸਾਥੀ ਲਈ ਦੁੱਖ ਨਾਲ ਭਰਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ, ਜਿਵੇਂ ਹੰਸ ਦੇ ਝੁੰਡ ਦੇ ਵਿਚਕਾਰ ਇੱਕ ਗਿਰਝ। ਅੰਦਰ ਅਤੇ ਬਾਹਰ, ਅਤੇ ਇੱਥੇ ਅਤੇ ਉੱਥੇ, ਪੂਰੀ ਰਫ਼ਤਾਰ ਨਾਲ ਉਹ ਟਰੋਜਨਾਂ ਦੀ ਭੀੜ ਦੇ ਵਿਚਕਾਰ ਦੌੜਿਆ, ਪਰ ਆਪਣੇ ਪਿੱਛਾ ਦੇ ਸਾਰੇ ਗੁੱਸੇ ਦੇ ਬਾਵਜੂਦ ਉਸਨੇ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਨਹੀਂ ਮਾਰਿਆ, ਕਿਉਂਕਿ ਉਹ ਆਪਣਾ ਬਰਛਾ ਨਹੀਂ ਚਲਾ ਸਕਦਾ ਸੀ ਅਤੇ ਰੱਥ ਵਿੱਚ ਇਕੱਲੇ ਹੋਣ 'ਤੇ ਆਪਣੇ ਘੋੜਿਆਂ ਨੂੰ ਹੱਥ ਵਿੱਚ ਨਹੀਂ ਰੱਖ ਸਕਦਾ ਸੀ; ਹਾਲਾਂਕਿ, ਅੰਤ ਵਿੱਚ, ਇੱਕ ਸਾਥੀ, ਹੇਮੋਨ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਲਾਰਸੇਸ ਦਾ ਪੁੱਤਰ ਅਲਸੀਮੇਡਨ, ਉਸਨੂੰ ਦੇਖ ਕੇ ਉਸਦੇ ਰਥ ਦੇ ਪਿੱਛੇ ਆ ਗਿਆ। 'ਆਟੋਮੇਡਨ,' ਉਸਨੇ ਕਿਹਾ, 'ਕਿਸ ਦੇਵਤਾ ਨੇ ਤੁਹਾਡੇ ਦਿਲ ਵਿੱਚ ਇਹ ਮੂਰਖਤਾ ਪਾਈ ਹੈ ਅਤੇ ਤੁਹਾਡਾ ਸਹੀ ਦਿਮਾਗ਼ ਖੋਹ ਲਿਆ ਹੈ, ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਇਕੱਲੇ ਹੱਥੀਂ ਸਾਹਮਣੇ ਵਾਲੇ ਦਰਜੇ 'ਤੇ ਟਰੋਜਨਾਂ ਨਾਲ ਲੜਦੇ ਹੋ? ਜੋ ਤੁਹਾਡਾ ਸਾਥੀ ਸੀ ਉਹ ਮਾਰਿਆ ਗਿਆ ਹੈ, ਅਤੇ ਹੈਕਟਰ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਅਕਸ ਦੇ ਵੰਸ਼ਜ ਦੇ ਸ਼ਸਤਰ ਵਿੱਚ ਲੈਸ ਹੋਣ 'ਤੇ ਝੁਕਦਾ ਹੈ।'
ਡਾਇਓਰਸ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਆਟੋਮੇਡਨ ਨੇ ਜਵਾਬ ਦਿੱਤਾ, 'ਅਲਸੀਮੇਡਨ, ਕੋਈ ਹੋਰ ਨਹੀਂ ਹੈ ਜੋ ਅਮਰ ਘੋੜਿਆਂ ਨੂੰ ਇੰਨੀ ਚੰਗੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕੰਟਰੋਲ ਅਤੇ ਅਗਵਾਈ ਦੇ ਸਕਦਾ ਹੈ, ਸਿਰਫ਼ ਪੈਟ੍ਰੋਕਲਸ ਨੂੰ ਛੱਡ ਕੇ - ਜਦੋਂ ਉਹ ਜ਼ਿੰਦਾ ਸੀ - ਸਲਾਹ ਵਿੱਚ ਦੇਵਤਿਆਂ ਦਾ ਸਾਥੀ। ਫਿਰ ਕੋਰੜਾ ਅਤੇ ਲਗਾਮ ਲੈ ਲਓ, ਜਦੋਂ ਤੱਕ ਮੈਂ ਕਾਰ ਤੋਂ ਹੇਠਾਂ ਜਾ ਕੇ ਲੜਦਾ ਹਾਂ।'

ਅਲਸਿਮੇਡਨ ਰੱਥ ਵੱਲ ਭੱਜਿਆ, ਅਤੇ ਕੋਰੜਾ ਅਤੇ ਲਗਾਮ ਫੜ ਲਈ, ਜਦੋਂ ਕਿ ਆਟੋਮੇਡਨ
ਕਾਰ ਤੋਂ ਛਾਲ ਮਾਰ ਗਿਆ। ਜਦੋਂ ਹੈਕਟਰ ਨੇ ਉਸਨੂੰ ਦੇਖਿਆ ਤਾਂ ਉਸਨੇ ਐਨੀਅਸ ਨੂੰ ਕਿਹਾ ਜੋ ਉਸਦੇ ਨੇੜੇ ਸੀ, 'ਐਨੀਅਸ, ਡਾਕ ਨਾਲ ਢਕੇ ਟਰੋਜਨਾਂ ਦੇ ਸਲਾਹਕਾਰ, ਮੈਂ ਏਕਸ ਦੇ ਬੇੜੇ ਦੇ ਘੋੜਿਆਂ ਨੂੰ ਕਮਜ਼ੋਰ ਹੱਥਾਂ ਨਾਲ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਭਜਾਉਣ ਲਈ ਲੜਾਈ ਵਿੱਚ ਆਉਂਦਾ ਵੇਖਦਾ ਹਾਂ। ਮੈਨੂੰ ਯਕੀਨ ਹੈ, ਜੇ ਤੁਸੀਂ ਚੰਗੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸੋਚਦੇ ਹੋ, ਤਾਂ ਅਸੀਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਫੜ ਸਕਦੇ ਹਾਂ; ਜੇ ਅਸੀਂ ਦੋਵੇਂ ਉਨ੍ਹਾਂ 'ਤੇ ਹਮਲਾ ਕਰਦੇ ਹਾਂ ਤਾਂ ਉਹ ਸਾਡਾ ਸਾਹਮਣਾ ਕਰਨ ਦੀ ਹਿੰਮਤ ਨਹੀਂ ਕਰਨਗੇ।'
ਐਂਚੀਸੇਸ ਦਾ ਬਹਾਦਰ ਪੁੱਤਰ ਵੀ ਇਸੇ ਸੋਚ ਦਾ ਸੀ, ਅਤੇ ਇਹ ਜੋੜਾ ਸਿੱਧਾ ਅੱਗੇ ਵਧਿਆ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਮੋਢੇ ਸਖ਼ਤ ਸੁੱਕੇ ਬਲਦਾਂ ਦੀ ਚਮੜੀ ਦੀਆਂ ਢਾਲਾਂ ਹੇਠ ਢੱਕੇ ਹੋਏ, ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਕਾਂਸੀ ਨਾਲ ਢੱਕੇ ਹੋਏ। ਕ੍ਰੋਮੀਅਸ ਅਤੇ ਅਰੇਟਸ ਵੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਨਾਲ ਗਏ, ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਦਿਲ ਇਸ ਉਮੀਦ ਨਾਲ ਧੜਕਦੇ ਸਨ ਕਿ ਉਹ ਆਦਮੀਆਂ ਨੂੰ ਮਾਰ ਦੇਣਗੇ ਅਤੇ ਘੋੜਿਆਂ ਨੂੰ ਫੜ ਲੈਣਗੇ - ਉਹ ਮੂਰਖ ਸਨ, ਕਿਉਂਕਿ ਉਹ ਆਟੋਮੇਡਨ ਨਾਲ ਆਪਣੀ ਮੁਲਾਕਾਤ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਕਿਸੇ ਨੁਕਸਾਨ ਦੇ ਵਾਪਸ ਨਹੀਂ ਆਉਣਗੇ, ਜਿਸਨੇ ਪਿਤਾ ਜੋਵ ਨੂੰ ਪ੍ਰਾਰਥਨਾ ਕੀਤੀ ਅਤੇ ਤੁਰੰਤ ਹਿੰਮਤ ਅਤੇ ਤਾਕਤ ਨਾਲ ਭਰ ਗਿਆ। ਉਹ ਆਪਣੇ ਭਰੋਸੇਮੰਦ ਸਾਥੀ ਅਲਸੀਮੇਡਨ ਵੱਲ ਮੁੜਿਆ ਅਤੇ ਕਿਹਾ, 'ਅਲਸੀਮੇਡਨ, ਆਪਣੇ ਘੋੜਿਆਂ ਨੂੰ ਇੰਨਾ ਨੇੜੇ ਰੱਖੋ ਕਿ ਮੈਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਸਾਹ ਆਪਣੀ ਪਿੱਠ 'ਤੇ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰ ਸਕਾਂ; ਮੈਨੂੰ ਸ਼ੱਕ ਹੈ ਕਿ ਅਸੀਂ ਪ੍ਰੀਮ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਹੈਕਟਰ ਨੂੰ ਉਦੋਂ ਤੱਕ ਨਹੀਂ ਰੋਕਾਂਗੇ ਜਦੋਂ ਤੱਕ ਉਹ ਸਾਨੂੰ ਮਾਰ ਨਹੀਂ ਦਿੰਦਾ ਅਤੇ ਘੋੜਿਆਂ ਦੇ ਪਿੱਛੇ ਨਹੀਂ ਚੜ੍ਹ ਜਾਂਦਾ; ਫਿਰ ਉਹ ਜਾਂ ਤਾਂ ਅਚੀਅਨਾਂ ਦੀਆਂ ਕਤਾਰ ਵਿੱਚ ਦਹਿਸ਼ਤ ਫੈਲਾ ਦੇਵੇਗਾ, ਜਾਂ ਖੁਦ ਸਭ ਤੋਂ ਅੱਗੇ ਮਾਰਿਆ ਜਾਵੇਗਾ।'
ਇਸ 'ਤੇ ਉਸਨੇ ਦੋ ਅਜੈਕਸ ਅਤੇ ਮੇਨੇਲੌਸ ਨੂੰ ਪੁਕਾਰਿਆ, 'ਅਰਗੀਵਜ਼ ਦੇ ਅਜੈਕਸ
ਕਪਤਾਨ, ਅਤੇ ਮੇਨੇਲੌਸ, ਲਾਸ਼ ਨੂੰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਹਵਾਲੇ ਕਰੋ ਜੋ ਇਸਦਾ ਬਚਾਅ ਕਰਨ ਦੇ ਸਭ ਤੋਂ ਵਧੀਆ ਯੋਗ ਹਨ, ਅਤੇ ਸਾਨੂੰ ਜਿਉਂਦੇ ਬਚਾਉਣ ਲਈ ਆਓ; ਕਿਉਂਕਿ ਹੈਕਟਰ ਅਤੇ ਏਨੀਆਸ ਜੋ ਕਿ ਟਰੋਜਨਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਦੋ ਸਭ ਤੋਂ ਵਧੀਆ ਆਦਮੀ ਹਨ, ਯੁੱਧ ਦੇ ਪੂਰੇ ਜੋਰ ਵਿੱਚ ਸਾਡੇ 'ਤੇ ਜ਼ੋਰ ਪਾ ਰਹੇ ਹਨ। ਫਿਰ ਵੀ ਮਸਲਾ ਸਵਰਗ ਦੀ ਗੋਦ ਵਿੱਚ ਹੈ, ਇਸ ਲਈ ਮੈਂ ਆਪਣਾ ਬਰਛਾ ਸੁੱਟਾਂਗਾ ਅਤੇ ਬਾਕੀ ਜੋਵ 'ਤੇ ਛੱਡ ਦਿਆਂਗਾ।'
ਉਹ ਬੋਲਦੇ ਹੋਏ ਸ਼ਾਂਤ ਹੋਇਆ ਅਤੇ ਸੁੱਟਣ ਲੱਗਾ, ਜਿਸ 'ਤੇ ਬਰਛਾ ਅਰੇਟਸ ਦੀ ਗੋਲ ਢਾਲ 'ਤੇ ਵੱਜਿਆ, ਅਤੇ ਢਾਲ ਉਸ ਵਿੱਚੋਂ ਲੰਘ ਗਈ ਕਿਉਂਕਿ ਢਾਲ ਇਸਨੂੰ ਨਹੀਂ ਰੋਕ ਸਕੀ, ਇਸ ਲਈ ਇਹ ਉਸਦੀ ਪੇਟੀ ਵਿੱਚੋਂ ਲੰਘ ਗਈ ਉਸਦੇ ਪੇਟ ਦੇ ਹੇਠਲੇ ਹਿੱਸੇ ਵਿੱਚ। ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਜਦੋਂ ਕੋਈ ਮਜ਼ਬੂਤ ਨੌਜਵਾਨ, ਹੱਥ ਵਿੱਚ ਕੁਹਾੜਾ, ਬਲਦ ਦੇ ਸਿੰਗਾਂ ਦੇ ਪਿੱਛੇ ਆਪਣਾ ਵਾਰ ਕਰਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਉਸਦੀ ਗਰਦਨ ਦੇ ਪਿਛਲੇ ਪਾਸੇ ਦੇ ਨਸਾਂ ਨੂੰ ਤੋੜ ਦਿੰਦਾ ਹੈ ਤਾਂ ਜੋ ਇਹ ਅੱਗੇ ਵਧੇ ਅਤੇ ਫਿਰ ਡਿੱਗ ਜਾਵੇ, ਉਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਅਰੇਟਸ ਨੇ ਇੱਕ ਬੰਨ੍ਹ ਦਿੱਤਾ ਅਤੇ ਫਿਰ ਉਸਦੀ

xxxxx 'xx xxxxx xxx - xxxxx xxxxx xxxxx xxxxx xxxxxx xxxxx xxxxx xxx xx xxxxxx xxx xxxxx xx xxxxxxx xxx xxxxxx xx xxxxxxxx 'xx xxx xxxxx xxxxxxxx xxxxxx xx xxxxx xxxxxx xxxxxx xxxxxx xxx xx xxx xxx xx xxxxx xxx xxx, xxx xx xx xxxxx xxxxxx xxx xxx xxx xxxxxx xxxxxx xxxxx xx xxx, xxxxx xx xxx-xxx xxxxxx xxxxx xxxxx xxx xxxxx xx xxxxx xxxxx xxx xxxxx xxx xxx xx xxxxxxxx xxx xxx xxxxx xx xxxxx, xxxxx xxxxxx xxxxxx xxxxx xxxxx xxx xxxxxxxxx xxx xx xxx xxxxxxx xxxxx xx xxxxxx xx xxxxxx, xxx xxxxx xxxxx xxxxxx xxxxx xxxxxxx xxx xxx xx xx xxxxxx - xxxxxxx xxxxxx, xxxxxx xxx xxxxxxxxx xx xx xxx xxxxxx xx xx, xxxxxx xxx xxxxx xx xxx xxxxx xx xxx xxxxxx, xxx xxx xxx xxxxxx xxxxx xxxxx xx xxxxx, xxxxxxxx xx xxx xxxxxx xxxxx xxxxxx xxxxx xxxxxx xxx xx xxxxx xxxxxx xxxxxxxx xxxxx, 'xxx xxxxxxxxx xx xxxxxx xx xxxxx xxxxx xxx xxx xxx xx xxxxx xxx xxxxx xx, xxxxxxx xxx xxxxx xxx xxx xxxxxx xx xx xxxxx xxxxx xxxxx xx xxxxxx xx xxx'

xxxxxx xxx xxxxx xxx xxx xxxxxxx xxxxx xx xxxxx xxxxx xx xxxxx xxx xxxxxx; xxx xxxxx xxxxx xxx xxx xxx xxx xxx xxx xxx xxxxx xxxxx xxxxxx xxxxxx xxxxxx xxxxx xxx xxx xxx xxxxx xxxxxx

xxx xxx xxxxxxxxxx xxxxx xxx xxxxxx xxxxx xxx xxxxx, xxxxxxx xxxxxxx xxxxx xxx xxxxxx xx xxx xxx-xxxxxxxxx xxxxx xxx xx xxxxx xxx xxxxx xxxxxx xxxxxxx, xxxxxx xxxxx xx xxx xxx xx xxx xxxxxx xxxxx xxxxxxx xxx xxxxxxxxx xxx xx xxxxxx xxx xxxxxx xx xxxxx xxx xxxxxxxx xxx xxxxx xxx xxxxx xxxxxxxx xx xxxxxxx xxxxx xxxxx xxxxx xxxxx xxxxxxx xxxxxx xxxxxx xx xx xxxxxxxx xxx xxxxxxx xx xxxxxx xxx xxxxxx xx xxx xxxxxx xxx xxxxxx xxxxxx xx - xxx xx, xxxxxx xxxxxxx xxxxxxxx xxxxx xxxxxxx xxxxx, xxxxxxx xxxxxxxx xx xxxxx xx xxx xxxxx xxx xxxxx-xx-xxxxxx xxx xxxxxx xxxxxxx xxxxx xxxxxxx xx xxx xxx xxxxxx xx xxx xxxxxxxx xx xxxxxx xxxxxxxx xxx xxx xxxxx, xx xxxxx xxxxx xxxxxx xxx 'xxxxxxxx,' xxxxx xxxxx, 'xx xxxxxxx xx xxxxx xxx xxxxxxxxx xxxxxxx, xxxxx xxxxxx xxxxxx xxxxx xxxxxx xx xxxxxx xxxxxx xx xxxxx xxxxx xxx xxx xxxxxx xxx xx xx xxxxxx xxx, xxx xxxxx xxxxxxx xxx xx xxxxxx xxx xx xxxxx'

xxxxxxxx xx xxxxx xxxxxx, 'xxxxxxxx, xxxxx xxxxxxx xxxxx xxxxx, xxxxxxx xxxxxx xxxxx xxxxx xxx xxxxx xxx xxxxxx xxx xxxxx, xxxxxxx xx xxxxxxx xxx xxxxxxxxxx xx xxx xxxxxx xxxxxxxx xxx xxxxx xxxxx xxxxxxx; xxxxx xxx xxxxx xxx xxx xxx xx

ਹੈ, ਪਰ ਹੈਕਟਰ ਇੱਕ ਭੜਕਦੀ ਅੱਗ ਵਾਂਗ ਹੈ ਅਤੇ ਬਿਨਾਂ ਰੁਕੇ ਆਪਣੇ ਵਾਰ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਕਿਉਂਕਿ ਜੋਵ ਹੁਣ ਉਸਨੂੰ ਜਿੱਤ ਦਾ ਸਮਾਂ ਦੇ ਰਿਹਾ ਹੈ।'
ਮਿਨਰਵਾ ਇਸ ਗੱਲ ਤੋਂ ਖੁਸ਼ ਸੀ ਕਿ ਉਸਨੇ ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਦੇਵਤੇ ਦੇ ਅੱਗੇ ਆਪਣਾ ਨਾਮ ਰੱਖਿਆ ਸੀ। ਇਸ ਲਈ ਉਸਨੇ ਉਸਦੇ ਗੋਡਿਆਂ ਅਤੇ ਮੋਢਿਆਂ ਵਿੱਚ ਤਾਕਤ ਪਾ ਦਿੱਤੀ, ਅਤੇ ਉਸਨੂੰ ਇੱਕ ਮੱਖੀ ਵਾਂਗ ਦਲੇਰ ਬਣਾਇਆ, ਜੋ ਭਾਵੇਂ ਭਜਾ ਦਿੱਤੀ ਗਈ ਹੋਵੇ ਪਰ ਫਿਰ ਵੀ ਆਵੇਗੀ ਅਤੇ ਜੇ ਹੋ ਸਕੇ ਤਾਂ ਡੰਗ ਲਵੇਗੀ, ਇਹ ਮਨੁੱਖ ਦੇ ਖੂਨ ਨੂੰ ਬਹੁਤ ਪਿਆਰ ਕਰਦੀ ਹੈ
- ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹੀ ਦਲੇਰ ਉਸਨੇ ਉਸਨੂੰ ਉਦੋਂ ਬਣਾਇਆ ਜਦੋਂ ਉਹ ਪੈਟ੍ਰੋਕਲਸ ਉੱਤੇ ਖੜ੍ਹਾ ਹੋ ਗਿਆ ਅਤੇ ਆਪਣਾ ਬਰਛਾ ਸੁੱਟ ਦਿੱਤਾ। ਹੁਣ ਟਰੋਜਨਾਂ ਵਿੱਚ ਪੋਡਸ ਨਾਮ ਦਾ ਇੱਕ ਆਦਮੀ ਸੀ, ਜੋ ਈਸ਼ਨ ਦਾ ਪੁੱਤਰ ਸੀ, ਜੋ ਅਮੀਰ ਅਤੇ ਬਹਾਦਰ ਦੋਵੇਂ ਸੀ। ਹੈਕਟਰ ਨੇ ਉਸਨੂੰ ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਧ ਸਨਮਾਨ ਦਿੱਤਾ ਕਿਉਂਕਿ ਉਹ ਉਸਦਾ ਸਾਥੀ ਅਤੇ ਵਰਦਾਨ ਸਾਥੀ ਸੀ; ਮੇਨੇਲਾਉਸ ਦਾ ਬਰਛਾ ਇਸ ਆਦਮੀ ਦੇ ਕਮਰ ਵਿੱਚ ਉਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਵੱਜਿਆ ਜਿਵੇਂ ਉਹ ਭੱਜ ਕੇ ਮੁੜਿਆ ਸੀ, ਅਤੇ ਉਸਦੇ ਵਿੱਚੋਂ ਦੀ ਲੰਘ ਗਿਆ। ਜਿਸ 'ਤੇ ਉਹ ਭਾਰੀ ਅੱਗੇ ਡਿੱਗ ਪਿਆ, ਅਤੇ ਐਟ੍ਰੀਅਸ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਮੇਨੇਲਾਉਸ ਨੇ ਉਸਦੇ ਸਰੀਰ ਨੂੰ ਟਰੋਜਨਾਂ ਤੋਂ ਆਪਣੇ ਲੋਕਾਂ ਦੀਆਂ ਕਤਾਰ ਵਿੱਚ ਖਿੱਚ ਲਿਆ।
ਫਿਰ ਅਪੋਲੋ ਹੈਕਟਰ ਕੋਲ ਗਿਆ ਅਤੇ ਉਸਨੂੰ ਲੜਨ ਲਈ ਪ੍ਰੇਰਿਤ ਕੀਤਾ, ਏਸੀਅਸ ਦੇ
ਪੁੱਤਰ ਫੇਨੋਪਸ ਦੀ ਸਮਾਨਤਾ ਵਿੱਚ ਜੋ ਅਬੀਡੋਸ ਵਿੱਚ ਰਹਿੰਦਾ ਸੀ ਅਤੇ ਹੈਕਟਰ ਦੇ ਸਾਰੇ ਮਹਿਮਾਨਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਧ ਪਸੰਦੀਦਾ ਸੀ। ਉਸਦੀ ਸਮਾਨਤਾ ਵਿੱਚ ਅਪੋਲੋ ਨੇ ਕਿਹਾ, 'ਹੈਕਟਰ, ਹੁਣ ਤੋਂ ਅਚੀਅਨਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਕੌਣ ਤੁਹਾਡੇ ਤੋਂ ਡਰੇਗਾ ਜਦੋਂ ਤੁਸੀਂ ਮੇਨੇਲਾਉਸ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਬਟੇਰ ਮਾਰਿਆ ਹੈ ਜਿਸਨੂੰ ਕਦੇ ਇੱਕ ਸਿਪਾਹੀ ਵਜੋਂ ਮਾੜਾ ਦਰਜਾ ਦਿੱਤਾ ਗਿਆ ਹੈ? ਫਿਰ ਵੀ ਉਸਨੇ ਹੁਣ ਇੱਕਲੇ ਹੱਥੀਂ ਟਰੋਜਨਾਂ ਤੋਂ ਇੱਕ ਲਾਸ਼ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕੀਤੀ ਹੈ, ਅਤੇ ਤੁਹਾਡੇ ਆਪਣੇ ਸੱਚੇ ਸਾਥੀ, ਸਭ ਤੋਂ ਅੱਗੇ ਇੱਕ ਬਹਾਦਰ ਆਦਮੀ, ਈਸ਼ਨ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਪੋਡੇਸ ਨੂੰ ਮਾਰ ਦਿੱਤਾ ਹੈ।
ਜਿਵੇਂ ਹੀ ਹੈਕਟਰ ਨੇ ਇਹ ਸੁਣਿਆ, ਉਸ ਉੱਤੇ ਦੁੱਖ ਦਾ ਇੱਕ ਕਾਲਾ ਬੱਦਲ ਛਾ ਗਿਆ, ਅਤੇ
ਉਹ ਪੂਰੇ ਕਵਚ ਪਹਿਨ ਕੇ ਸਾਹਮਣੇ ਵੱਲ ਤੁਰ ਪਿਆ। ਉਸ ਉੱਤੇ ਸ਼ਨੀ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਨੇ ਆਪਣੀ ਚਮਕਦਾਰ ਟੇਸਲ ਵਾਲੀ ਏਗਿਸ ਨੂੰ ਫੜ ਲਿਆ, ਅਤੇ ਇਡਾ ਨੂੰ ਬੱਦਲਾਂ ਵਿੱਚ ਢੱਕ ਦਿੱਤਾ: ਉਸਨੇ ਆਪਣੀਆਂ ਬਿਜਲੀਆਂ ਅਤੇ ਗਰਜਾਂ ਭੇਜੀਆਂ, ਅਤੇ ਜਿਵੇਂ ਹੀ ਉਸਨੇ ਆਪਣੀਆਂ ਏਗਿਸਾਂ ਨੂੰ ਹਿਲਾਇਆ, ਉਸਨੇ ਟ੍ਰੋਜਨਾਂ ਨੂੰ ਜਿੱਤ ਦਿੱਤੀ ਅਤੇ ਅਚੀਅਨਾਂ ਨੂੰ ਹਰਾਇਆ। ਘਬਰਾਹਟ ਦੀ ਸ਼ੁਰੂਆਤ ਪੇਨੇਲੀਓਸ ਬੋਓਟੀਅਨ ਦੁਆਰਾ ਕੀਤੀ ਗਈ ਸੀ, ਕਿਉਂਕਿ ਜਦੋਂ ਉਹ ਹਮੇਸ਼ਾ ਦੁਸ਼ਮਣ ਵੱਲ ਮੂੰਹ ਕਰਦਾ ਸੀ ਤਾਂ ਉਸਨੂੰ ਮੋਢੇ ਦੇ ਉੱਪਰਲੇ ਹਿੱਸੇ 'ਤੇ ਬਰਛੇ ਨਾਲ ਮਾਰਿਆ ਗਿਆ ਸੀ; ਪੋਲੀਡਾਮਾਸ ਦੁਆਰਾ ਸੁੱਟਿਆ ਗਿਆ ਇੱਕ ਬਰਛੇ ਨੇ ਹੱਡੀ ਦੇ ਉੱਪਰਲੇ ਹਿੱਸੇ ਨੂੰ ਚਰਾ ਲਿਆ ਸੀ, ਕਿਉਂਕਿ ਪੋਲੀਡਾਮਾਸ ਉਸਦੇ ਕੋਲ ਆਇਆ ਸੀ ਅਤੇ ਉਸਨੂੰ ਨੇੜਿਓਂ

ਮਾਰਿਆ ਸੀ। ਫਿਰ ਹੈਕਟਰ ਨੇ ਨੇੜਿਓਂ ਲੜਾਈ ਵਿੱਚ ਨੇਕ ਅਲੇਕਟਰੀਓਨ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਲੀਟਸ ਨੂੰ ਹੱਥ ਵਿੱਚ ਗੁੱਟ ਨਾਲ ਮਾਰਿਆ, ਅਤੇ ਉਸਨੂੰ ਹੋਰ ਲੜਨ ਤੋਂ ਅਯੋਗ ਕਰ ਦਿੱਤਾ। ਉਸਨੇ ਨਿਰਾਸ਼ਾ ਵਿੱਚ ਉਸਦੇ ਆਲੇ-ਦੁਆਲੇ ਦੇਖਿਆ, ਇਹ ਜਾਣਦੇ ਹੋਏ ਕਿ ਉਸਨੂੰ ਫਿਰ ਕਦੇ ਵੀ ਟਰੋਜਨਾਂ ਨਾਲ ਲੜਾਈ ਵਿੱਚ ਬਰਛੇ ਨਹੀਂ ਚਲਾਉਣੇ ਚਾਹੀਦੇ। ਜਦੋਂ ਹੈਕਟਰ ਲੀਟਸ ਦਾ ਪਿੱਛਾ ਕਰ ਰਿਹਾ ਸੀ, ਤਾਂ ਇਡੋਮੇਨੀਅਸ ਨੇ ਉਸਨੂੰ ਨਿੱਪਲ ਦੇ ਨੇੜੇ ਉਸਦੀ ਛਾਤੀ ਉੱਤੇ ਛਾਤੀ ਦੇ ਪੱਟੀ 'ਤੇ ਮਾਰਿਆ; ਪਰ ਬਰਛੇ ਦਾ ਸ਼ਾਫਟ ਟੁੱਟ ਗਿਆ, ਅਤੇ ਟਰੋਜਨਾਂ ਨੇ ਉੱਚੀ ਆਵਾਜ਼ ਵਿੱਚ ਜੈਕਾਰਾ ਗਜਾਇਆ। ਫਿਰ ਹੈਕਟਰ ਨੇ ਡਿਊਕੇਲੀਅਨ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਇਡੋਮੇਨੀਅਸ ਨੂੰ ਨਿਸ਼ਾਨਾ ਬਣਾਇਆ ਜਦੋਂ ਉਹ ਆਪਣੇ ਰੱਥ 'ਤੇ ਖੜ੍ਹਾ ਸੀ, ਅਤੇ ਬਹੁਤ ਘੱਟ ਉਸ ਤੋਂ ਖੁੰਝ ਗਿਆ, ਪਰ ਬਰਛੇ ਨੇ ਕੋਇਰਾਨਸ ਨੂੰ ਮਾਰਿਆ, ਜੋ ਕਿ ਮੇਰੀਓਨੇਸ ਦਾ ਇੱਕ ਅਨੁਯਾਈ ਅਤੇ ਸਾਰਥੀ ਸੀ ਜੋ ਲਿਕਟਸ ਤੋਂ ਉਸਦੇ ਨਾਲ ਆਇਆ ਸੀ। ਇਡੋਮੇਨੀਅਸ ਜਹਾਜ਼ਾਂ ਨੂੰ ਪੈਦਲ ਛੱਡ ਗਿਆ ਸੀ ਅਤੇ ਜੇਕਰ ਕੋਇਰਾਨਸ ਉਸ ਵੱਲ ਤੇਜ਼ੀ ਨਾਲ ਨਾ ਜਾਂਦਾ ਤਾਂ ਟ੍ਰੋਜਨਾਂ ਨੂੰ ਵੱਡੀ ਜਿੱਤ ਮਿਲਦੀ, ਇਸ ਲਈ ਉਸਨੇ ਇਡੋਮੇਨੀਅਸ ਨੂੰ ਜਾਨ ਅਤੇ ਬਚਾਅ ਦਿੱਤਾ, ਪਰ ਖੁਦ ਕਾਤਲ ਹੈਕਟਰ ਦੇ ਹੱਥੋਂ ਡਿੱਗ ਪਿਆ। ਕਿਉਂਕਿ ਹੈਕਟਰ ਨੇ ਉਸਨੂੰ ਕੰਨ ਦੇ ਹੇਠਾਂ ਜਬਾੜੇ 'ਤੇ ਮਾਰਿਆ; ਬਰਛੇ ਦੇ ਸਿਰੇ ਨੇ ਉਸਦੇ ਦੰਦ ਕੱਢ ਦਿੱਤੇ ਅਤੇ ਉਸਦੀ ਜੀਭ ਨੂੰ ਦੋ ਟੁਕੜਿਆਂ ਵਿੱਚ ਕੱਟ ਦਿੱਤਾ, ਜਿਸ ਨਾਲ ਉਹ ਆਪਣੇ ਰੱਥ ਤੋਂ ਡਿੱਗ ਪਿਆ ਅਤੇ ਲਗਾਮ ਜ਼ਮੀਨ 'ਤੇ ਡਿੱਗ ਪਈ। ਮੇਰੀਓਨੇਸ ਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਜ਼ਮੀਨ ਤੋਂ ਇਕੱਠਾ ਕੀਤਾ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਹੱਥਾਂ ਵਿੱਚ ਲੈ ਲਿਆ, ਫਿਰ ਉਸਨੇ ਇਡੋਮੇਨੀਅਸ ਨੂੰ ਕਿਹਾ, 'ਜਦੋਂ ਤੱਕ ਤੁਸੀਂ ਜਹਾਜ਼ਾਂ 'ਤੇ ਵਾਪਸ ਨਹੀਂ ਆ ਜਾਂਦੇ, ਉਦੋਂ ਤੱਕ ਲੇਟ ਰਹੋ, ਕਿਉਂਕਿ ਤੁਹਾਨੂੰ ਦੇਖਣਾ ਪਵੇਗਾ ਕਿ ਦਿਨ ਹੁਣ ਸਾਡਾ ਨਹੀਂ ਰਿਹਾ।'
ਇਸ 'ਤੇ ਇਡੋਮੇਨੀਅਸ ਨੇ ਘੋੜਿਆਂ ਨੂੰ ਜਹਾਜ਼ਾਂ ਨਾਲ ਮਾਰ ਦਿੱਤਾ, ਕਿਉਂਕਿ ਡਰ ਨੇ ਉਸਨੂੰ ਘੇਰ ਲਿਆ ਸੀ।
ਅਜੈਕਸ ਅਤੇ ਮੇਨੇਲਾਉਸ ਨੇ ਨੋਟ ਕੀਤਾ ਕਿ ਕਿਵੇਂ ਜੋਵ ਨੇ ਟਰੋਜਨਾਂ ਦੇ ਹੱਕ ਵਿੱਚ ਪੈਮਾਨੇ ਨੂੰ ਮੋੜ ਦਿੱਤਾ ਸੀ, ਅਤੇ ਅਜੈਕਸ ਸਭ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਬੋਲਿਆ। 'ਹਾਏ,' ਉਸਨੇ ਕਿਹਾ, 'ਇੱਕ ਮੂਰਖ ਵੀ ਦੇਖ ਸਕਦਾ ਹੈ ਕਿ ਪਿਤਾ ਜੋਵ ਟਰੋਜਨਾਂ ਦੀ ਮਦਦ ਕਰ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਸਾਰੇ ਹਥਿਆਰ ਘਰ 'ਤੇ ਹਮਲਾ ਕਰਦੇ ਹਨ; ਭਾਵੇਂ ਇਹ ਇੱਕ ਬਹਾਦਰ ਆਦਮੀ ਹੋਵੇ ਜਾਂ ਡਰਪੋਕ ਜੋ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਸੁੱਟਦਾ ਹੈ, ਜੋਵ ਸਾਰੇ ਇੱਕੋ ਜਿਹੇ ਤੇਜ਼ ਰਫ਼ਤਾਰ ਨਾਲ ਡਿੱਗਦੇ ਹਨ, ਜਦੋਂ ਕਿ ਸਾਡੇ ਹਰ ਇੱਕ ਬਿਨਾਂ ਕਿਸੇ ਪ੍ਰਭਾਵ ਦੇ ਡਿੱਗਦੇ ਹਨ। ਫਿਰ, ਸਰੀਰ ਨੂੰ ਬਚਾਉਣ ਦੇ ਸੰਬੰਧ ਵਿੱਚ, ਅਤੇ ਸਾਡੇ ਦੋਸਤਾਂ ਦੀ ਖੁਸ਼ੀ ਵਿੱਚ ਸਾਡੀ ਵਾਪਸੀ ਦੋਵਾਂ ਦੇ ਸੰਬੰਧ ਵਿੱਚ ਸਭ ਤੋਂ ਵਧੀਆ ਕੀ ਹੋਵੇਗਾ ਜੋ ਇੱਥੇ ਵੇਖਦੇ ਹੋਏ ਸੋਗ ਕਰ ਰਹੇ ਹੋਣਗੇ; ਕਿਉਂਕਿ ਉਹ ਇਹ ਯਕੀਨੀ ਬਣਾਉਣਗੇ ਕਿ ਹੁਣ ਕੁਝ ਵੀ ਹੈਕਟਰ ਦੇ ਭਿਆਨਕ ਹੱਥਾਂ ਨੂੰ ਰੋਕ ਨਹੀਂ ਸਕਦਾ, ਅਤੇ ਉਹ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਸਾਡੇ ਜਹਾਜ਼ਾਂ 'ਤੇ ਸੁੱਟ ਦੇਵੇਗਾ। ਮੈਂ ਚਾਹੁੰਦਾ ਹਾਂ ਕਿ ਕੋਈ

ਜਾ ਕੇ ਪੇਲੀਅਸ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਨੂੰ ਤੁਰੰਤ ਦੱਸ ਦੇਵੇ, ਕਿਉਂਕਿ ਮੈਨੂੰ ਨਹੀਂ ਲੱਗਦਾ ਕਿ ਉਸਨੇ ਅਜੇ ਤੱਕ ਇਹ ਦੁਖਦਾਈ ਖ਼ਬਰ ਸੁਣੀ ਹੈ ਕਿ ਉਸਦੇ ਸਭ ਤੋਂ ਪਿਆਰੇ ਦੋਸਤ ਡਿੱਗ ਪਏ ਹਨ। ਪਰ ਮੈਂ ਅਚੀਅਨਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਇੱਕ ਵੀ ਆਦਮੀ ਨੂੰ ਨਹੀਂ ਦੇਖ ਸਕਦਾ ਜੋ ਭੇਜੇ, ਕਿਉਂਕਿ ਉਹ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਰਥ ਹਨੇਰੇ ਵਿੱਚ ਲੁਕੇ ਹੋਏ ਹਨ। ਹੇ ਪਿਤਾ ਜੋਵ, ਇਸ ਬੱਦਲ ਨੂੰ ਅਖਾਯਾਂ ਦੇ ਪੁੱਤਰਾਂ ਤੋਂ ਚੁੱਕੋ; ਸਵਰਗ ਨੂੰ ਸ਼ਾਂਤ ਕਰੋ, ਅਤੇ ਸਾਨੂੰ ਦੇਖਣ ਦਿਓ; ਜੇ ਤੁਸੀਂ ਚਾਹੁੰਦੇ ਹੋ ਕਿ ਅਸੀਂ ਮਰ ਜਾਈਏ, ਤਾਂ ਸਾਨੂੰ ਦਿਨ ਚੜ੍ਹਦੇ ਹੀ ਡਿੱਗਣ ਦਿਓ। ਪਿਤਾ ਜੋਵ ਨੇ ਉਸਦੀ ਗੱਲ ਸੁਣੀ ਅਤੇ ਉਸਦੇ ਹੰਝੂਆਂ 'ਤੇ ਤਰਸ ਖਾਧਾ। ਉਸਨੇ ਤੁਰੰਤ ਹਨੇਰੇ ਦੇ ਬੱਦਲ ਨੂੰ ਭਜਾ ਦਿੱਤਾ, ਤਾਂ ਜੋ ਸੂਰਜ ਚਮਕੇ ਅਤੇ ਸਾਰੀ ਲੜਾਈ ਪ੍ਰਗਟ ਹੋ ਗਈ। ਫਿਰ ਅਜੈਕਸ ਨੇ ਮੇਨੇਲਾਉਸ ਨੂੰ ਕਿਹਾ, 'ਦੇਖੋ, ਮੇਨੇਲਾਉਸ, ਅਤੇ ਜੇਕਰ ਨੇਸਟਰ ਦਾ ਪੁੱਤਰ ਐਂਟੀਲੋਚਸ ਅਜੇ ਵੀ ਜ਼ਿੰਦਾ ਹੈ, ਤਾਂ ਉਸਨੂੰ ਤੁਰੰਤ ਅਚਿਲਸ ਨੂੰ ਇਹ ਦੱਸਣ ਲਈ ਭੇਜੋ ਕਿ ਉਸਦੇ ਸਾਰੇ ਸਾਥੀਆਂ ਵਿੱਚੋਂ ਉਸਨੂੰ ਸਭ ਤੋਂ ਪਿਆਰਾ ਮਾਰਿਆ ਗਿਆ ਹੈ।'
ਮੇਨੇਲਾਉਸ ਨੇ ਉਸਦੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਵੱਲ ਧਿਆਨ ਦਿੱਤਾ ਅਤੇ ਇੱਕ ਸ਼ੇਰ ਵਾਂਗ ਆਪਣੇ ਰਾਹ ਤੁਰ ਪਿਆ ਜਿਵੇਂ ਇੱਕ ਸ਼ੇਰ ਇੱਕ ਗੋਹੇ ਦੇ ਵਿਹੜੇ ਤੋਂ ਨਿਕਲ ਜਾਂਦਾ ਹੈ - ਸ਼ੇਰ ਆਦਮੀਆਂ ਅਤੇ ਸ਼ਿਕਾਰੀਆਂ 'ਤੇ ਹਮਲਾ ਕਰਕੇ ਥੱਕ ਗਿਆ ਹੈ, ਜੋ ਸਾਰੀ ਰਾਤ ਪਹਿਰਾ ਦਿੰਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਉਸਨੂੰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਝੁੰਡ ਦੀ ਚਰਬੀ ਖਾਣ ਨਹੀਂ ਦਿੰਦੇ। ਆਪਣੀ ਮਾਸ ਦੀ ਲਾਲਸਾ ਵਿੱਚ ਉਹ ਉਨ੍ਹਾਂ 'ਤੇ ਸਿੱਧਾ ਹਮਲਾ ਕਰਦਾ ਹੈ ਪਰ ਵਿਅਰਥ, ਕਿਉਂਕਿ ਮਜ਼ਬੂਤ ਹੱਥਾਂ ਦੇ ਤੀਰ ਉਸ 'ਤੇ ਹਮਲਾ ਕਰਦੇ ਹਨ, ਅਤੇ ਬਲਦੇ ਹੋਏ ਦਾਗ ਜੋ ਉਸਨੂੰ ਉਸਦੀ ਸਾਰੀ ਭੁੱਖ ਲਈ ਡਰਾਉਂਦੇ ਹਨ, ਇਸ ਲਈ ਸਵੇਰੇ ਉਹ ਉਦਾਸ ਹੋ ਕੇ ਭੱਜ ਜਾਂਦਾ ਹੈ - ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਮੇਨੇਲਾਉਸ ਨੇ ਆਪਣੀ ਇੱਛਾ ਦੇ ਵਿਰੁੱਧ ਪੈਟ੍ਰੋਕਲਸ ਨੂੰ ਬਹੁਤ ਡਰ ਨਾਲ ਛੱਡ ਦਿੱਤਾ, ਕਿਤੇ ਅਚੀਅਨਾਂ ਨੂੰ ਹਾਰ ਕੇ ਵਾਪਸ ਭਜਾ ਦਿੱਤਾ ਜਾਵੇ ਅਤੇ ਉਸਨੂੰ ਦੁਸ਼ਮਣ ਦੇ ਹੱਥਾਂ ਵਿੱਚ ਨਾ ਡਿੱਗਣ ਦਿੱਤਾ ਜਾਵੇ। ਉਸਨੇ ਮੇਰੀਓਨਸ ਅਤੇ ਦੋ ਅਜੈਕਸਾਂ ਨੂੰ ਸਖ਼ਤੀ ਨਾਲ ਕਿਹਾ, 'ਅਜੈਕਸ ਅਤੇ ਮੇਰੀਓਨਸ, ਆਰਗੀਵਜ਼ ਦੇ ਆਗੂ, ਹੁਣ ਸੱਚਮੁੱਚ ਯਾਦ ਰੱਖੋ ਕਿ ਪੈਟ੍ਰੋਕਲਸ ਕਿੰਨਾ ਚੰਗਾ ਸੀ; ਉਹ ਜਿਉਂਦੇ ਜੀ ਹਮੇਸ਼ਾ ਨਿਮਰ ਸੀ, ਹੁਣ ਯਾਦ ਰੱਖੋ ਕਿ ਉਹ ਮਰ ਗਿਆ ਹੈ।'
ਇਸ ਦੇ ਨਾਲ ਹੀ ਮੇਨੇਲਾਉਸ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਛੱਡ ਕੇ ਚਲਾ ਗਿਆ, ਆਪਣੇ ਆਲੇ-ਦੁਆਲੇ ਇੱਕ ਬਾਜ਼ ਵਾਂਗ ਬੜੀ ਤੀਖਣਤਾ ਨਾਲ ਦੇਖਦਾ ਰਿਹਾ, ਜਿਸਦੀ ਨਜ਼ਰ ਉਹ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਕਿਸੇ ਵੀ ਹੋਰ ਪੰਛੀ ਨਾਲੋਂ ਤੇਜ਼ ਹੈ - ਉਹ ਸਵਰਗ ਵਿੱਚ ਕਿੰਨਾ ਵੀ ਉੱਚਾ ਕਿਉਂ ਨਾ ਹੋਵੇ, ਇੱਕ ਵੀ ਖਰਗੋਸ਼ ਜੋ ਦੌੜਦਾ ਹੈ, ਝਾੜੀ ਜਾਂ ਝਾੜੀ ਹੇਠ ਝੁਕ ਕੇ ਉਸ ਤੋਂ ਨਹੀਂ ਬਚ ਸਕਦਾ, ਕਿਉਂਕਿ ਉਹ ਇਸ ਉੱਤੇ ਝਪਟ ਕੇ ਇਸਦਾ ਅੰਤ ਕਰ ਦੇਵੇਗਾ - ਫਿਰ ਵੀ, ਹੇ ਮੇਨੇਲਾਉਸ, ਤੁਹਾਡੀਆਂ ਤੇਜ਼ ਨਜ਼ਰਾਂ ਤੁਹਾਡੇ ਪੈਰੋਕਾਰਾਂ ਦੀ ਸ਼ਕਤੀਸ਼ਾਲੀ ਸੈਨਾ ਦੇ ਦੁਆਲੇ ਘੁੰਮਦੀਆਂ ਰਹੀਆਂ ਕਿ ਕੀ ਤੁਸੀਂ ਨੇਸਟਰ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਨੂੰ ਅਜੇ ਵੀ ਜ਼ਿੰਦਾ ਪਾ ਸਕਦੇ ਹੋ। ਇਸ ਸਮੇਂ ਮੇਨੇਲਾਉਸ ਨੇ ਉਸਨੂੰ ਲੜਾਈ ਦੇ ਖੱਬੇ ਪਾਸੇ ਆਪਣੇ ਆਦਮੀਆਂ ਨੂੰ ਖੁਸ਼ ਕਰਦੇ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ

ਦਲੇਰੀ ਨਾਲ ਲੜਨ ਲਈ ਉਤਸ਼ਾਹਿਤ ਕਰਦੇ ਦੇਖਿਆ। ਮੇਨੇਲਾਉਸ ਉਸ ਕੋਲ ਗਿਆ ਅਤੇ ਕਿਹਾ, 'ਐਂਟੀਲੋਚਸ, ਇੱਥੇ ਆਓ ਅਤੇ ਦੁਖਦਾਈ ਖ਼ਬਰ ਸੁਣੋ, ਜੋ ਮੈਂ ਸੱਚਮੁੱਚ ਝੂਠਾ ਹੁੰਦਾ। ਤੁਹਾਨੂੰ ਆਪਣੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਨਾਲ ਦੇਖਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ ਕਿ ਸਵਰਗ ਦਾਨਾਨਾਂ 'ਤੇ ਬਿਪਤਾ ਲਿਆ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਅਤੇ ਟ੍ਰੋਜਨਾਂ ਨੂੰ ਜਿੱਤ ਦੇ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਪੈਟ੍ਰੋਕਲਸ ਡਿੱਗ ਪਿਆ ਹੈ, ਜੋ ਅਚੀਅਨਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਸਭ ਤੋਂ ਬਹਾਦਰ ਸੀ, ਅਤੇ ਦਾਨਾਨਾਂ ਨੂੰ ਉਸਦੀ ਬਹੁਤ ਯਾਦ ਆਵੇਗੀ। ਤੁਰੰਤ ਜਹਾਜ਼ਾਂ ਵੱਲ ਭੱਜੋ ਅਤੇ ਐਕਲੀਸ ਨੂੰ ਦੱਸੋ, ਕਿ ਉਹ ਲਾਸ਼ ਨੂੰ ਬਚਾਉਣ ਅਤੇ ਜਹਾਜ਼ਾਂ ਤੱਕ ਪਹੁੰਚਾਉਣ ਲਈ ਆਵੇ। ਜਿੱਥੋਂ ਤੱਕ ਕਵਚ ਦੀ ਗੱਲ ਹੈ, ਹੈਕਟਰ ਕੋਲ ਪਹਿਲਾਂ ਹੀ ਇਹ ਹੈ।
ਐਂਟੀਲੋਚਸ ਡਰ ਨਾਲ ਹੈਰਾਨ ਹੋ ਗਿਆ। ਕਾਫ਼ੀ ਦੇਰ ਤੱਕ ਉਹ ਬੋਲ ਨਹੀਂ ਸਕਿਆ; ਉਸਦੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਹੰਝੂਆਂ ਨਾਲ ਭਰ ਗਈਆਂ ਅਤੇ ਉਸਨੂੰ ਕੋਈ ਸ਼ਬਦ ਨਹੀਂ ਮਿਲ ਸਕਿਆ, ਪਰ ਉਸਨੇ ਮੇਨੇਲਾਸ ਦੇ ਕਹੇ ਅਨੁਸਾਰ ਕੀਤਾ, ਅਤੇ ਜਿਵੇਂ ਹੀ ਉਸਨੇ ਆਪਣਾ ਸ਼ਸਤਰ ਇੱਕ ਸਾਥੀ, ਲਾਓਡੋਕਸ, ਨੂੰ ਦਿੱਤਾ, ਦੌੜਨਾ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰ ਦਿੱਤਾ, ਜੋ ਉਸਦੇ ਨੇੜੇ ਆਪਣੇ ਘੋੜਿਆਂ ਨੂੰ ਘੁੰਮਾ ਰਿਹਾ ਸੀ।
ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ, ਫਿਰ, ਉਹ ਖੇਤ ਤੋਂ ਰੋਂਦਾ ਹੋਇਆ ਭੱਜਿਆ, ਪੇਲੀਅਸ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਅਕੀਲਿਸ
ਨੂੰ ਬੁਰੀ ਖ਼ਬਰ ਦੇਣ ਲਈ। ਨਾ ਹੀ ਤੂੰ, ਹੇ ਮੇਨੇਲਾਉਸ, ਆਪਣੇ ਦੁਖੀ ਸਾਥੀਆਂ ਦੀ ਮਦਦ ਕਰਨ ਦਾ ਇਰਾਦਾ ਰੱਖਦਾ ਸੀ, ਜਦੋਂ ਐਂਟੀਲੋਚਸ ਪਾਈਲੀਅਨ ਛੱਡ ਗਿਆ ਸੀ - ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਉਸਦੀ ਬਹੁਤ ਯਾਦ ਕੀਤੀ - ਪਰ ਉਸਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਨੇਕ ਥ੍ਰੈਸੀਮੇਡੀਜ਼ ਭੇਜਿਆ, ਅਤੇ ਖੁਦ ਪੈਟ੍ਰੋਕਲਸ ਵਾਪਸ ਚਲਾ ਗਿਆ। ਉਹ ਦੋ ਅਜੈਕਸੀਆਂ ਕੋਲ ਭੱਜਿਆ ਆਇਆ ਅਤੇ ਕਿਹਾ, 'ਮੈਂ ਐਂਟੀਲੋਚਸ ਨੂੰ ਅਕੀਲਿਸ ਨੂੰ ਦੱਸਣ ਲਈ ਜਹਾਜ਼ਾਂ ਵਿੱਚ ਭੇਜਿਆ ਹੈ, ਪਰ ਹੈਕਟਰ ਦੇ ਵਿਰੁੱਧ ਉਹ ਜਿੰਨਾ ਮਰਜ਼ੀ ਗੁੱਸੇ ਵਿੱਚ ਆ ਜਾਵੇ, ਉਹ ਨਹੀਂ ਆ ਸਕਦਾ, ਕਿਉਂਕਿ ਉਹ ਬਿਨਾਂ ਸ਼ਸਤਰ ਦੇ ਲੜ ਨਹੀਂ ਸਕਦਾ। ਫਿਰ ਮੁਰਦਿਆਂ ਨੂੰ ਬਚਾਉਣ ਅਤੇ ਟ੍ਰੋਜਨਾਂ ਦੇ ਯੁੱਧ-ਰੋਹ ਦੇ ਵਿਚਕਾਰ ਮੌਤ ਤੋਂ ਬਚਣ ਦੇ ਸੰਬੰਧ ਵਿੱਚ ਸਾਡੀ ਸਭ ਤੋਂ ਵਧੀਆ ਯੋਜਨਾ ਕੀ ਹੋਵੇਗੀ?' ਅਜੈਕਸ ਨੇ ਜਵਾਬ ਦਿੱਤਾ, 'ਮੇਨੇਲਾਉਸ, ਤੁਸੀਂ ਠੀਕ ਕਿਹਾ ਹੈ: ਤਾਂ ਕੀ ਤੁਸੀਂ ਅਤੇ ਮੇਰੀਓਨਸ ਝੁਕਦੇ ਹੋ, ਸਰੀਰ ਨੂੰ ਉੱਚਾ ਕਰਦੇ ਹੋ, ਅਤੇ ਇਸਨੂੰ ਲੜਾਈ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਕੱਢਦੇ ਹੋ, ਜਦੋਂ ਕਿ ਅਸੀਂ ਦੋਵੇਂ ਤੁਹਾਡੇ ਪਿੱਛੇ ਹੈਕਟਰ ਅਤੇ ਟ੍ਰੋਜਨਾਂ ਤੋਂ ਦੂਰ ਰਹਿੰਦੇ ਹਾਂ, ਨਾਮ ਵਾਂਗ ਦਿਲ ਵਿੱਚ ਇੱਕ, ਅਤੇ ਲੰਬੇ ਸਮੇਂ ਤੋਂ ਇੱਕ ਦੂਜੇ ਦੇ ਨਾਲ-ਨਾਲ ਲੜਨ ਦੇ ਆਦੀ ਹਾਂ।'
ਇਸ 'ਤੇ ਮੇਨੇਲਾਉਸ ਅਤੇ ਮੇਰੀਓਨਸ ਨੇ ਮਰੇ ਹੋਏ ਆਦਮੀ ਨੂੰ ਆਪਣੀਆਂ ਬਾਹਾਂ ਵਿੱਚ
ਲਿਆ ਅਤੇ ਉਸਨੂੰ ਬਹੁਤ ਮਿਹਨਤ ਨਾਲ ਉੱਚਾ ਚੁੱਕਿਆ। ਜਦੋਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਅਚੀਅਨਾਂ ਨੂੰ ਲਾਸ਼ ਨੂੰ ਦੂਰ ਲਿਜਾਂਦੇ ਦੇਖਿਆ ਤਾਂ ਟਰੋਜਨ ਹੋਸਟ ਨੇ ਆਪਣੇ ਪਿੱਛੇ ਰੌਲਾ ਪਾਇਆ, ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਪਿੱਛੇ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਉੱਡ ਗਏ ਜਿਵੇਂ ਕੁੱਤੇ ਨੌਜਵਾਨ ਸ਼ਿਕਾਰੀਆਂ ਦੇ ਇੱਕ

ਸਮੂਹ ਦੇ ਲੂ 'ਤੇ ਇੱਕ ਜ਼ਖਮੀ ਸੂਰ 'ਤੇ ਹਮਲਾ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਕੁਝ ਸਮੇਂ ਲਈ ਕੁੱਤੇ ਉਸ 'ਤੇ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਉੱਡਦੇ ਸਨ ਜਿਵੇਂ ਉਹ ਉਸਨੂੰ ਪਾੜ ਦੇਣਗੇ, ਪਰ ਹੁਣ ਅਤੇ ਫਿਰ ਉਹ ਗੁੱਸੇ ਵਿੱਚ ਉਨ੍ਹਾਂ 'ਤੇ ਹਮਲਾ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਡਰਾਉਂਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਸਾਰੀਆਂ ਦਿਸ਼ਾਵਾਂ ਵਿੱਚ ਖਿੰਡਾ ਦਿੰਦਾ ਹੈ - ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਟਰੋਜਨ ਕੁਝ ਸਮੇਂ ਲਈ ਇੱਕ ਸਰੀਰ ਵਿੱਚ ਹਮਲਾ ਕਰਦੇ ਸਨ, ਤਲਵਾਰ ਅਤੇ ਬਰਛਿਆਂ ਨਾਲ ਦੋਵਾਂ ਸਿਰਿਆਂ 'ਤੇ ਇਸ਼ਾਰਾ ਕਰਦੇ ਸਨ, ਪਰ ਜਦੋਂ ਦੋਵੇਂ ਅਜੈਕਸ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਸਾਹਮਣਾ ਕਰਦੇ ਸਨ ਅਤੇ ਖਾੜੀ 'ਤੇ ਖੜ੍ਹੇ ਹੁੰਦੇ ਸਨ, ਤਾਂ ਉਹ ਪੀਲੇ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਸਨ ਅਤੇ ਕਿਸੇ ਨੇ ਵੀ ਮਰੇ ਹੋਏ ਲੋਕਾਂ ਬਾਰੇ ਹੋਰ ਲੜਨ ਦੀ ਹਿੰਮਤ ਨਹੀਂ ਕੀਤੀ।
ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੋਵਾਂ ਨਾਇਕਾਂ ਨੇ ਲਾਸ਼ ਨੂੰ ਲੜਾਈ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਕੱਢਣ ਲਈ ਹਰ ਸੰਭਵ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕੀਤੀ। ਲੜਾਈ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਆਲੇ-ਦੁਆਲੇ ਭਿਆਨਕ ਅੱਗ ਵਾਂਗ ਭੜਕ ਉੱਠੀ ਜੋ ਇੱਕ ਵਾਰ ਭੜਕ ਉੱਠਦੀ ਸੀ ਤਾਂ ਸ਼ਹਿਰ ਵਿੱਚ ਜੰਗਲ ਦੀ ਅੱਗ ਵਾਂਗ ਫੈਲ ਜਾਂਦੀ ਸੀ, ਅਤੇ ਘਰ ਇਸਦੇ ਸੜਨ ਦੀ ਰੌਸ਼ਨੀ ਵਿੱਚ ਡਿੱਗ ਜਾਂਦੇ ਸਨ - ਇੱਥੋਂ ਤੱਕ ਕਿ ਆਦਮੀਆਂ ਅਤੇ ਘੋੜਿਆਂ ਦੀ ਗਰਜ ਅਤੇ ਭੜਾਸ ਵੀ ਸੀ ਜੋ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਪਿੱਛਾ ਕਰਦੇ ਸਨ ਜਦੋਂ ਉਹ ਪੈਟ੍ਰੋਕਲਸ ਨੂੰ ਖੇਤ ਤੋਂ ਚੁੱਕਦੇ ਸਨ। ਜਾਂ ਜਿਵੇਂ ਖੱਚਰਾਂ ਨੇ ਆਪਣੀ ਸਾਰੀ ਤਾਕਤ ਲਗਾ ਦਿੱਤੀ ਸੀ ਕਿ ਉਹ ਕਿਸੇ ਸ਼ਤੀਰ ਜਾਂ ਜਹਾਜ਼ ਦੀ ਲੱਕੜ ਦੇ ਵੱਡੇ ਟੁਕੜੇ ਨੂੰ ਇੱਕ ਖੁਰਦਰੀ ਪਹਾੜੀ ਰਸਤੇ ਤੋਂ ਹੇਠਾਂ ਖਿੱਚਦੇ ਹਨ, ਅਤੇ ਉਹ ਜਾਂਦੇ ਸਮੇਂ ਪਸੀਨਾ ਵਹਾਉਂਦੇ ਹਨ - ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਮੇਨੇਲਾਉਸ ਅਤੇ ਮੇਰੀਓਨਸ ਨੇ ਪੈਟ੍ਰੋਕਲਸ ਦੀ ਲਾਸ਼ ਨੂੰ ਚੁੱਕਦੇ ਸਮੇਂ ਪਸੀਨਾ ਵਹਾਇਆ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਪਿੱਛੇ ਦੋ ਅਜੈਕਸ ਮਜ਼ਬੂਤੀ ਨਾਲ ਬਾਹਰ ਨਿਕਲੇ। ਜਿਵੇਂ ਕੋਈ ਜੰਗਲੀ ਪਹਾੜੀ ਜੋੜਾ ਜੋ ਕਿਸੇ ਮੈਦਾਨ ਵਿੱਚ ਫੈਲਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ, ਪਾਣੀ ਨੂੰ ਮੋੜ ਦੇਵੇਗਾ ਅਤੇ ਇੱਕ ਵੱਡੀ ਨਦੀ ਦੇ ਵਹਾਅ ਨੂੰ ਵੀ ਰੋਕ ਦੇਵੇਗਾ, ਅਤੇ ਨਾ ਹੀ ਕੋਈ ਅਜਿਹਾ ਜ਼ੋਰਦਾਰ ਧਾਰਾ ਹੈ ਜੋ ਇਸ ਵਿੱਚੋਂ ਲੰਘ ਸਕੇ - ਉਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੋ ਅਜੈਕਸਾਂ ਨੇ ਟ੍ਰੋਜਨਾਂ ਦਾ ਸਾਹਮਣਾ ਕੀਤਾ ਅਤੇ ਆਪਣੀ ਲੜਾਈ ਦੀ ਲਹਿਰ ਨੂੰ ਰੋਕਿਆ ਭਾਵੇਂ ਉਹ ਉਨ੍ਹਾਂ ਵੱਲ ਵਗਦੇ ਰਹੇ - ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਸਾਰਿਆਂ ਵਿੱਚੋਂ ਸਭ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਐਨੀਅਸ ਦਾ ਪੁੱਤਰ ਐਨੀਅਸ ਬਹਾਦਰ ਹੈਕਟਰ ਦੇ ਨਾਲ ਸੀ। ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਡਾਅ ਜਾਂ ਸਟਾਰਲਿੰਗ ਦਾ ਝੁੰਡ ਚੀਕਣ ਅਤੇ ਚੀਕਣ ਲਈ ਡਿੱਗ ਪਿਆ ਜਦੋਂ ਉਹ ਇੱਕ ਬਾਜ਼, ਜੋ ਕਿ ਸਾਰੇ ਛੋਟੇ ਪੰਛੀਆਂ ਦਾ ਦੁਸ਼ਮਣ ਹੈ, ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਨੇੜੇ ਉੱਡਦੇ ਵੇਖਦੇ ਹਨ, ਉਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਅਚੀਅਨ ਨੌਜਵਾਨਾਂ ਨੇ ਚੀਕਾਂ ਦੀ ਇੱਕ ਆਵਾਜ਼ ਉਠਾਈ ਜਦੋਂ ਉਹ ਐਨੀਅਸ ਅਤੇ ਹੈਕਟਰ ਤੋਂ ਭੱਜ ਗਏ, ਆਪਣੀ ਪੁਰਾਣੀ ਬਹਾਦਰੀ ਤੋਂ ਬੇਖ਼ਬਰ। ਡੈਨਾਨਾਂ ਦੇ ਹਾਰ ਵਿੱਚ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਵਧੀਆ ਸ਼ਸਤਰ ਖਾਈ ਦੇ ਆਲੇ-ਦੁਆਲੇ ਡਿੱਗ ਪਏ, ਅਤੇ ਲੜਾਈ ਦਾ ਕੋਈ ਅੰਤ ਨਹੀਂ ਸੀ।

ਕਿਤਾਬ 18

ਪੈਟ੍ਰੋਕਲਸ ਉੱਤੇ ਅਚਿਲਸ ਦਾ ਦੁੱਖ - ਥੇਟਿਸ ਦੀ ਵੁਲਕਨ ਦੀ ਫੇਰੀ ਅਤੇ ਉਹ ਕਵਚ
ਜੋ ਉਸਨੇ ਅਚਿਲਸ ਲਈ ਬਣਾਇਆ ਸੀ।
ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਉਹ ਇੱਕ ਬਲਦੀ ਅੱਗ ਵਾਂਗ ਲੜੇ। ਇਸ ਦੌਰਾਨ, ਬੇੜੇ ਦਾ ਦੌੜਾਕ ਐਂਟੀਲੋਚਸ, ਜਿਸਨੂੰ ਦੂਤ ਵਜੋਂ ਭੇਜਿਆ ਗਿਆ ਸੀ, ਅਚਿਲਸ ਕੋਲ ਪਹੁੰਚਿਆ, ਅਤੇ ਉਸਨੂੰ ਆਪਣੇ ਉੱਚੇ ਜਹਾਜ਼ਾਂ ਕੋਲ ਬੈਠਾ ਪਾਇਆ ਅਤੇ ਉਹੀ ਕਹਿ ਰਿਹਾ ਸੀ ਜੋ ਸੱਚਮੁੱਚ ਬਹੁਤ ਸੱਚ ਸੀ। 'ਹਾਏ,' ਉਸਨੇ ਆਪਣੇ ਦਿਲ ਦੀ ਭਾਰੀਤਾ ਵਿੱਚ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਕਿਹਾ, 'ਅਚੀਅਨ ਦੁਬਾਰਾ ਮੈਦਾਨ ਵਿੱਚ ਘੁੰਮ ਰਹੇ ਹਨ ਅਤੇ ਜਹਾਜ਼ਾਂ ਵੱਲ ਝੁੰਡ ਕਿਉਂ ਬਣਾ ਰਹੇ ਹਨ? ਸਵਰਗ ਕਰੇ ਦੇਵਤੇ ਹੁਣ ਮੇਰੇ ਉੱਤੇ ਉਹ ਦੁੱਖ ਨਾ ਲਿਆਉਣ ਜਿਸ ਬਾਰੇ ਮੇਰੀ ਮਾਂ ਥੇਟਿਸ ਨੇ ਕਿਹਾ ਸੀ, ਕਿ ਜਦੋਂ ਮੈਂ ਅਜੇ ਜ਼ਿੰਦਾ ਸੀ ਤਾਂ ਸਭ ਤੋਂ ਬਹਾਦਰ ਮਿਰਮਿਡੋਨ ਟਰੋਜਨਾਂ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਡਿੱਗ ਪੈਣਗੇ, ਅਤੇ ਸੂਰਜ ਦੀ ਰੌਸ਼ਨੀ ਹੁਣ ਨਹੀਂ ਦੇਖਣਗੇ। ਮੈਨੂੰ ਡਰ ਹੈ ਕਿ ਮੇਨੋਟੀਅਸ ਦਾ ਬਹਾਦਰ ਪੁੱਤਰ ਆਪਣੀ ਹੀ ਹਿੰਮਤ ਨਾਲ ਡਿੱਗ ਪਿਆ ਹੈ - ਅਤੇ ਫਿਰ ਵੀ ਮੈਂ ਉਸਨੂੰ ਜਹਾਜ਼ਾਂ ਵਿੱਚ ਵਾਪਸ ਜਾਣ ਲਈ ਕਿਹਾ ਜਿਵੇਂ ਹੀ ਉਸਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਭਜਾ ਦਿੱਤਾ ਜੋ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਵਿਰੁੱਧ ਅੱਗ ਲਿਆ ਰਹੇ ਸਨ, ਅਤੇ ਹੈਕਟਰ ਨਾਲ ਲੜਾਈ ਵਿੱਚ ਸ਼ਾਮਲ ਨਾ ਹੋਏ।' ਜਦੋਂ ਉਹ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸੋਚ ਰਿਹਾ ਸੀ, ਤਾਂ ਨੇਸਟਰ ਦਾ ਪੁੱਤਰ ਉਸ ਕੋਲ ਆਇਆ ਅਤੇ ਆਪਣੀ ਦੁਖਦਾਈ ਕਹਾਣੀ ਸੁਣਾਈ, ਉਹ ਕਾਫ਼ੀ ਦੇਰ ਤੱਕ ਰੋਂਦਾ ਰਿਹਾ। 'ਹਾਏ,' ਉਹ ਚੀਕਿਆ, 'ਨੇਕ ਪੇਲੀਅਸ ਦੇ ਪੁੱਤਰ, ਮੈਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਬੁਰੀ ਖ਼ਬਰ ਦਿੰਦਾ ਹਾਂ, ਕਾਸ਼ ਕਿ ਉਹ ਸੱਚ ਨਾ ਹੁੰਦੇ। ਪੈਟ੍ਰੋਕਲਸ ਡਿੱਗ ਪਿਆ ਹੈ, ਅਤੇ ਉਸਦੇ ਨੰਗੇ ਸਰੀਰ ਬਾਰੇ ਲੜਾਈ ਹੋ ਰਹੀ ਹੈ - ਕਿਉਂਕਿ ਹੈਕਟਰ ਨੇ ਆਪਣਾ ਕਵਚ ਫੜਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ।'
ਜਦੋਂ ਉਹ ਸੁਣ ਰਿਹਾ ਸੀ ਤਾਂ ਅਚਿਲਸ ਉੱਤੇ ਦੁੱਖ ਦਾ ਇੱਕ ਕਾਲਾ ਬੱਦਲ ਛਾ ਗਿਆ।
ਉਸਨੇ ਦੋਵੇਂ ਹੱਥ ਜ਼ਮੀਨ ਤੋਂ ਧੂੜ ਨਾਲ ਭਰੇ, ਅਤੇ ਇਸਨੂੰ ਆਪਣੇ ਸਿਰ ਉੱਤੇ ਡੋਲ੍ਹ ਦਿੱਤਾ, ਉਸਦੇ ਸੁੰਦਰ ਚਿਹਰੇ ਨੂੰ ਵਿਗਾੜ ਦਿੱਤਾ, ਅਤੇ ਕੂੜੇ ਨੂੰ ਉਸਦੀ ਕਮੀਜ਼ ਉੱਤੇ ਇੰਨਾ ਸੁੰਦਰ ਅਤੇ ਨਵਾਂ ਹੋਣ ਦਿੱਤਾ। ਉਸਨੇ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਪੂਰੀ ਲੰਬਾਈ ਵਿੱਚ ਵੱਡੇ ਅਤੇ ਵੱਡੇ ਹੇਠਾਂ ਸੁੱਟ ਦਿੱਤਾ, ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਹੱਥਾਂ ਨਾਲ ਆਪਣੇ ਵਾਲ ਪਾੜ ਦਿੱਤੇ। ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਬੰਧਨਾਂ ਨੂੰ ਅਚਿਲਸ ਅਤੇ ਪੈਟ੍ਰੋਕਲਸ ਨੇ ਬੰਦੀ ਬਣਾਇਆ ਸੀ, ਉਹ ਦੁੱਖ ਲਈ ਉੱਚੀ-ਉੱਚੀ ਚੀਕਦੀਆਂ ਸਨ, ਆਪਣੀਆਂ ਛਾਤੀਆਂ ਨੂੰ ਕੁੱਟਦੀਆਂ ਸਨ, ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਅੰਗ ਦੁੱਖ ਲਈ ਖਾਲੀ ਸਨ। ਐਂਟੀਲੋਚਸ ਉਸ ਸਮੇਂ ਉਸ ਉੱਤੇ ਝੁਕਿਆ, ਰੋ ਰਿਹਾ ਸੀ ਅਤੇ ਉਸਦੇ

ਦੋਵੇਂ ਹੱਥ ਫੜ ਕੇ ਕੁਰਲਾ ਰਿਹਾ ਸੀ ਕਿਉਂਕਿ ਉਸਨੂੰ ਡਰ ਸੀ ਕਿ ਉਹ ਆਪਣੇ ਗਲੇ ਵਿੱਚ ਚਾਕੂ ਨਾ ਪਾ ਦੇਵੇ। ਫਿਰ ਅਚਿਲਸ ਨੇ ਉੱਚੀ ਚੀਕ ਮਾਰੀ ਅਤੇ ਉਸਦੀ ਮਾਂ ਨੇ ਉਸਨੂੰ ਸੁਣਿਆ ਜਦੋਂ ਉਹ ਸਮੁੰਦਰ ਦੀ ਡੂੰਘਾਈ ਵਿੱਚ ਆਪਣੇ ਪਿਤਾ ਦੇ ਕੋਲ ਬੈਠੀ ਸੀ, ਜਿਸ 'ਤੇ ਉਸਨੇ ਚੀਕ ਮਾਰੀ, ਅਤੇ ਨੇਰੀਅਸ ਦੀਆਂ ਸਾਰੀਆਂ ਦੇਵੀ ਧੀਆਂ ਜੋ ਸਮੁੰਦਰ ਦੇ ਤਲ 'ਤੇ ਰਹਿੰਦੀਆਂ ਸਨ, ਉਸਦੇ ਆਲੇ-ਦੁਆਲੇ ਇਕੱਠੀਆਂ ਹੋ ਗਈਆਂ। ਉੱਥੇ ਗਲਾਸ, ਥਾਲੀਆ ਅਤੇ ਸਾਈਮੋਡੋਸ, ਨੇਸਾਈਆ, ਸਪੀਓ, ਥੋਏ ਅਤੇ ਹਨੇਰੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਵਾਲੇ ਹਾਲੀ, ਸਾਈਮੋਥੋਏ, ਐਕਟੀਆ ਅਤੇ ਲਿਮਨੋਰੀਆ, ਮੇਲਾਈਟ, ਆਈਰਾ, ਐਂਫੀਥੋਏ ਅਤੇ ਅਗਾਵੇ, ਡੋਟੋ ਅਤੇ ਪ੍ਰੋਟੋ, ਫੇਰੂਸਾ ਅਤੇ ਡਾਇਨਾਮੇਨ, ਡੈਕਸਾਮੀਨ, ਐਮਫੀਨੋਮ ਅਤੇ ਕੈਲੀਅਨੈਰਾ, ਡੋਰਿਸ, ਪੈਨੋਪ, ਅਤੇ ਮਸ਼ਹੂਰ ਸਮੁੰਦਰੀ ਨਿੰਫ ਗੈਲਾਟੀਆ, ਨੇਮੇਰਟੇਸ, ਐਪਸਿਊਡਸ ਅਤੇ ਕੈਲੀਅਨੈਸਾ ਸਨ। ਉੱਥੇ ਕਲਾਈਮੇਨ, ਆਈਨੇਰਾ ਅਤੇ ਇਨਾਸਾ, ਮਾਇਆ, ਓਰੀਥੁਆ ਅਤੇ ਅਮਾਥੀਆ ਵੀ ਸਨ, ਹੋਰ ਨੇਰੀਡਸ ਦੇ ਨਾਲ ਜੋ ਸਮੁੰਦਰ ਦੀ ਡੂੰਘਾਈ ਵਿੱਚ ਰਹਿੰਦੇ ਹਨ। ਕ੍ਰਿਸਟਲ ਗੁਫਾ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਭੀੜ ਨਾਲ ਭਰੀ ਹੋਈ ਸੀ ਅਤੇ ਉਹ ਸਾਰੇ ਆਪਣੀਆਂ ਛਾਤੀਆਂ ਪਿੱਟਦੇ ਸਨ ਜਦੋਂ ਕਿ ਥੀਟਿਸ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਅਗਵਾਈ ਕਰ ਰਹੇ ਸਨ। 'ਸੁਣੋ,' ਉਸਨੇ ਚੀਕਿਆ, 'ਭੈਣੋਂ, ਨੇਰੀਅਸ ਦੀਆਂ ਧੀਆਂ, ਤਾਂ ਜੋ ਤੁਸੀਂ ਮੇਰੇ ਦੁੱਖਾਂ
ਦਾ ਬੋਝ ਸੁਣ ਸਕੋ। ਹਾਏ, ਹਾਏ ਮੇਰੇ 'ਤੇ, ਹਾਏ ਇਸ ਲਈ ਕਿ ਮੈਂ ਸਭ ਤੋਂ ਸ਼ਾਨਦਾਰ ਔਲਾਦ ਨੂੰ ਜਨਮ ਦਿੱਤਾ ਹੈ। ਮੈਂ ਉਸਨੂੰ ਸੁੰਦਰ ਅਤੇ ਮਜ਼ਬੂਤ, ਨਾਇਕਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਇੱਕ ਨਾਇਕ, ਅਤੇ ਉਹ ਇੱਕ ਬੂਟੇ ਵਾਂਗ ਉੱਗਿਆ; ਮੈਂ ਉਸਨੂੰ ਇੱਕ ਸੁੰਦਰ ਬਾਗ਼ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਪੌਦੇ ਵਾਂਗ ਪਾਲਿਆ, ਅਤੇ ਉਸਨੂੰ ਉਸਦੇ ਜਹਾਜ਼ਾਂ ਨਾਲ ਟਰੋਜਨਾਂ ਨਾਲ ਲੜਨ ਲਈ ਇਲੀਅਸ ਕੋਲ ਭੇਜਿਆ, ਪਰ ਮੈਂ ਉਸਨੂੰ ਕਦੇ ਵੀ ਪੇਲੀਅਸ ਦੇ ਘਰ ਵਾਪਸ ਨਹੀਂ ਬੁਲਾਵਾਂਗੀ। ਜਿੰਨਾ ਚਿਰ ਉਹ ਸੂਰਜ ਦੀ ਰੌਸ਼ਨੀ ਨੂੰ ਦੇਖਣ ਲਈ ਜੀਉਂਦਾ ਹੈ, ਉਹ ਭਾਰੀ ਹੈ, ਅਤੇ ਭਾਵੇਂ ਮੈਂ ਉਸਦੇ ਕੋਲ ਜਾਂਦੀ ਹਾਂ ਪਰ ਮੈਂ ਉਸਦੀ ਮਦਦ ਨਹੀਂ ਕਰ ਸਕਦੀ। ਫਿਰ ਵੀ ਮੈਂ ਜਾਵਾਂਗੀ, ਤਾਂ ਜੋ ਮੈਂ ਆਪਣੇ ਪਿਆਰੇ ਪੁੱਤਰ ਨੂੰ ਵੇਖ ਸਕਾਂ ਅਤੇ ਜਾਣ ਸਕਾਂ ਕਿ ਉਸਨੂੰ ਕੀ ਦੁੱਖ ਹੋਇਆ ਹੈ ਭਾਵੇਂ ਉਹ ਅਜੇ ਵੀ ਲੜਾਈ ਤੋਂ ਦੂਰ ਹੈ।'
ਉਹ ਗੱਲ ਕਰਦੇ-ਕਰਦੇ ਗੁਫਾ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਨਿਕਲ ਗਈ, ਜਦੋਂ ਕਿ ਬਾਕੀ ਲੋਕ ਰੋਂਦੇ-ਪਿੱਛੇ ਤੁਰ ਪਏ, ਅਤੇ ਲਹਿਰਾਂ ਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਅੱਗੇ ਇੱਕ ਰਸਤਾ ਖੋਲ੍ਹ ਦਿੱਤਾ। ਜਦੋਂ ਉਹ ਟਰੌਏ ਦੇ ਅਮੀਰ ਮੈਦਾਨ ਵਿੱਚ ਪਹੁੰਚੇ, ਤਾਂ ਉਹ ਸਮੁੰਦਰ ਤੋਂ ਰੇਤ ਵੱਲ ਇੱਕ ਲੰਬੀ ਲਾਈਨ ਵਿੱਚ ਉੱਪਰ ਆਏ, ਉਸ ਜਗ੍ਹਾ 'ਤੇ ਜਿੱਥੇ ਮਿਰਮਿਡੋਨ ਦੇ ਜਹਾਜ਼ ਐਕਲੀਜ਼ ਦੇ ਤੰਬੂਆਂ ਦੇ ਆਲੇ- ਦੁਆਲੇ ਨੇੜੇ-ਤੇੜੇ ਖੜ੍ਹੇ ਸਨ। ਉਸਦੀ ਮਾਂ ਉਸ ਕੋਲ ਗਈ ਜਦੋਂ ਉਹ ਕੁਰਲਾ ਰਿਹਾ ਸੀ; ਉਸਨੇ ਆਪਣਾ ਹੱਥ ਉਸਦੇ ਸਿਰ 'ਤੇ ਰੱਖਿਆ ਅਤੇ ਤਰਸਯੋਗ ਢੰਗ ਨਾਲ ਕਿਹਾ, 'ਮੇਰੇ ਪੁੱਤਰ, ਤੂੰ ਇੰਝ ਕਿਉਂ ਰੋ ਰਿਹਾ ਹੈਂ? ਹੁਣ ਤੈਨੂੰ ਕੀ ਦੁੱਖ ਹੋਇਆ ਹੈ? ਮੈਨੂੰ ਦੱਸ; ਮੇਰੇ ਤੋਂ ਲੁਕਾ ਨਾ। ਯਕੀਨਨ ਜੋਵ ਨੇ ਤੈਨੂੰ ਉਹ ਪ੍ਰਾਰਥਨਾ ਦਿੱਤੀ ਹੈ ਜੋ ਤੂੰ ਉਸ ਨੂੰ ਕੀਤੀ ਸੀ, ਜਦੋਂ

ਤੂੰ ਆਪਣੇ ਹੱਥ ਉੱਪਰ ਕਰਕੇ ਬੇਨਤੀ ਕੀਤੀ ਸੀ ਕਿ ਅਕੀਆਂ ਸਾਰੇ ਆਪਣੇ ਜਹਾਜ਼ਾਂ 'ਤੇ ਦੁਖੀ ਹੋਣ, ਅਤੇ ਇਸ ਗੱਲ 'ਤੇ ਦੁਖੀ ਹੋਣ ਕਿ ਤੂੰ ਹੁਣ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਨਾਲ ਨਹੀਂ ਸੀ।'
ਅਕਲੀਸ ਨੇ ਹਉਕਾ ਭਰਿਆ ਅਤੇ ਜਵਾਬ ਦਿੱਤਾ, 'ਮਾਂ, ਓਲੰਪੀਅਨ ਜੋਵ ਨੇ ਸੱਚਮੁੱਚ
ਮੈਨੂੰ ਮੇਰੀ ਪ੍ਰਾਰਥਨਾ ਦੀ ਪੂਰਤੀ ਦਾ ਭਰੋਸਾ ਦਿੱਤਾ ਹੈ, ਪਰ ਇਹ ਮੈਨੂੰ ਕੀ ਦਿੰਦਾ ਹੈ, ਇਹ ਦੇਖ ਕੇ ਕਿ ਮੇਰਾ ਪਿਆਰਾ ਸਾਥੀ ਪੈਟ੍ਰੋਕਲਸ ਡਿੱਗ ਪਿਆ ਹੈ - ਜਿਸਨੂੰ ਮੈਂ ਸਾਰਿਆਂ ਨਾਲੋਂ ਵੱਧ ਮਹੱਤਵ ਦਿੰਦਾ ਸੀ, ਅਤੇ ਆਪਣੀ ਜਾਨ ਜਿੰਨਾ ਪਿਆਰ ਕਰਦਾ ਸੀ? ਮੈਂ ਉਸਨੂੰ ਗੁਆ ਦਿੱਤਾ ਹੈ; ਹਾਂ, ਅਤੇ ਹੈਕਟਰ ਜਦੋਂ ਉਸਨੇ ਉਸਨੂੰ ਮਾਰ ਦਿੱਤਾ ਸੀ ਤਾਂ ਉਸਨੇ ਉਸਨੂੰ ਉਹ ਸ਼ਾਨਦਾਰ ਸ਼ਸਤਰ ਲਾਹ ਦਿੱਤਾ ਸੀ, ਜੋ ਦੇਖਣ ਲਈ ਇੰਨਾ ਸ਼ਾਨਦਾਰ ਸੀ, ਜੋ ਦੇਵਤਿਆਂ ਨੇ ਪੇਲੀਅਸ ਨੂੰ ਦਿੱਤਾ ਸੀ ਜਦੋਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਤੁਹਾਨੂੰ ਇੱਕ ਨਾਸ਼ਵਾਨ ਮਨੁੱਖ ਦੇ ਸੋਫੇ 'ਤੇ ਰੱਖਿਆ ਸੀ। ਕਾਸ਼ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਅਜੇ ਵੀ ਅਮਰ ਸਮੁੰਦਰੀ ਨਿੰਫਾਂ ਵਿੱਚ ਰਹਿ ਰਹੇ ਹੁੰਦੇ, ਅਤੇ ਪੇਲੀਅਸ ਨੇ ਆਪਣੇ ਲਈ ਕੋਈ ਨਾਸ਼ਵਾਨ ਦੁਲਹਨ ਲੈ ਲਈ ਹੁੰਦੀ। ਹੁਣ ਲਈ ਤੁਹਾਨੂੰ ਉਸ ਪੁੱਤਰ ਦੀ ਮੌਤ ਕਾਰਨ ਬੇਅੰਤ ਦੁੱਖ ਹੋਵੇਗਾ ਜਿਸਦਾ ਤੁਸੀਂ ਕਦੇ ਵੀ ਘਰ ਸਵਾਗਤ ਨਹੀਂ ਕਰ ਸਕਦੇ - ਨਹੀਂ, ਮੈਂ ਮਨੁੱਖਤਾ ਵਿੱਚ ਨਹੀਂ ਜੀਵਾਂਗਾ ਅਤੇ ਨਾ ਹੀ ਘੁੰਮਾਂਗਾ ਜਦੋਂ ਤੱਕ ਹੈਕਟਰ ਮੇਰੇ ਬਰਛੇ ਨਾਲ ਨਹੀਂ ਡਿੱਗਦਾ, ਅਤੇ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਮੈਨੂੰ ਮੇਨੋਟੀਅਸ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਪੈਟ੍ਰੋਕਲਸ ਨੂੰ ਮਾਰਨ ਦਾ ਭੁਗਤਾਨ ਨਹੀਂ ਕਰਦਾ।'
ਥੇਟਿਸ ਨੇ ਰੋਂਦੇ ਹੋਏ ਜਵਾਬ ਦਿੱਤਾ, 'ਫਿਰ, ਮੇਰੇ ਪੁੱਤਰ, ਤੇਰਾ ਅੰਤ ਨੇੜੇ ਹੈ - ਕਿਉਂਕਿ ਹੈਕਟਰ ਦੀ ਮੌਤ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਤੇਰੀ ਆਪਣੀ ਮੌਤ ਵੀ ਜਲਦੀ ਹੀ ਉਡੀਕ ਕਰ ਰਹੀ ਹੈ।' ਫਿਰ ਅਕਲੀਸ ਨੇ ਆਪਣੇ ਬਹੁਤ ਦੁੱਖ ਵਿੱਚ ਕਿਹਾ, 'ਮੈਂ ਇੱਥੇ ਅਤੇ ਹੁਣ ਮਰ ਜਾਵਾਂਗਾ, ਕਿਉਂਕਿ ਮੈਂ ਆਪਣੇ ਸਾਥੀ ਨੂੰ ਨਹੀਂ ਬਚਾ ਸਕਦਾ ਸੀ। ਉਹ ਘਰ ਤੋਂ ਬਹੁਤ ਦੂਰ ਡਿੱਗ ਪਿਆ ਹੈ, ਅਤੇ ਉਸਦੀ ਲੋੜ ਦੀ ਘੜੀ ਵਿੱਚ ਮੇਰਾ ਹੱਥ ਉਸਦੀ ਮਦਦ ਕਰਨ ਲਈ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਮੇਰੇ ਲਈ ਕੀ ਹੈ? ਆਪਣੀ ਧਰਤੀ 'ਤੇ ਵਾਪਸ ਜਾਓ, ਅਤੇ ਮੈਂ ਪੈਟ੍ਰੋਕਲਸ ਅਤੇ ਨਾ ਹੀ ਆਪਣੇ ਹੋਰ ਸਾਥੀਆਂ ਨੂੰ ਕੋਈ ਬਚਾ ਲਿਆਇਆ ਹਾਂ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਸ਼ਕਤੀਸ਼ਾਲੀ ਹੈਕਟਰ ਦੁਆਰਾ ਮਾਰੇ ਗਏ ਹਨ; ਮੈਂ ਇੱਥੇ ਆਪਣੇ ਜਹਾਜ਼ਾਂ ਕੋਲ ਧਰਤੀ 'ਤੇ ਇੱਕ ਬੇਕਾਰ ਬੋਝ ਖੜ੍ਹਾ ਹਾਂ, ਮੈਂ, ਜਿਸਦਾ ਲੜਾਈ ਵਿੱਚ ਅਚੀਅਨਾਂ ਵਿੱਚ ਕੋਈ ਸਾਥੀ ਨਹੀਂ ਹੈ, ਹਾਲਾਂਕਿ ਕੌਂਸਲ ਵਿੱਚ ਮੇਰੇ ਨਾਲੋਂ ਬਿਹਤਰ ਹਨ। ਇਸ ਲਈ, ਦੇਵਤਿਆਂ ਅਤੇ ਮਨੁੱਖਾਂ ਦੋਵਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਝਗੜੇ ਅਤੇ ਕ੍ਰੋਧ ਨੂੰ ਨਸ਼ਟ ਕਰੋ, ਜਿੱਥੇ ਇੱਕ ਧਰਮੀ ਆਦਮੀ ਵੀ ਆਪਣੇ ਦਿਲ ਨੂੰ ਕਠੋਰ ਕਰ ਦੇਵੇਗਾ - ਜੋ ਕਿ ਇੱਕ ਆਦਮੀ ਦੀ ਆਤਮਾ ਵਿੱਚ ਧੂੰਏਂ ਵਾਂਗ ਉੱਠਦਾ ਹੈ, ਅਤੇ ਇਸਦਾ ਸੁਆਦ ਸ਼ਹਿਦ ਦੀਆਂ ਬੂੰਦਾਂ ਨਾਲੋਂ ਮਿੱਠਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਅਗਾਮੇਮਨਨ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਗੁੱਸਾ ਦਿੱਤਾ ਹੈ। ਅਤੇ ਫਿਰ ਵੀ - ਅਜਿਹਾ ਹੀ ਹੋਵੇ, ਕਿਉਂਕਿ ਇਹ ਖਤਮ ਹੋ ਗਿਆ ਹੈ; ਮੈਂ ਆਪਣੀ ਆਤਮਾ ਨੂੰ ਜਿਵੇਂ ਮੈਨੂੰ ਲੋੜ ਹੈ ਅਧੀਨ ਕਰਨ ਲਈ ਮਜਬੂਰ ਕਰਾਂਗਾ; ਮੈਂ ਜਾਵਾਂਗਾ; ਮੈਂ ਹੈਕਟਰ ਦਾ ਪਿੱਛਾ ਕਰਾਂਗਾ ਜਿਸਨੇ ਉਸਨੂੰ ਮਾਰ ਦਿੱਤਾ ਹੈ ਜਿਸਨੂੰ ਮੈਂ ਬਹੁਤ ਪਿਆਰ

ਕਰਦਾ ਸੀ, ਅਤੇ ਫਿਰ ਜਦੋਂ ਜੋਵ ਅਤੇ ਹੋਰ ਦੇਵਤਿਆਂ ਨੂੰ ਇਹ ਭੇਜਣ ਲਈ ਖੁਸ਼ ਹੋਵੇਗਾ ਤਾਂ ਮੈਂ ਆਪਣੀ ਸਜ਼ਾ ਨੂੰ ਸਹਿਣ ਕਰਾਂਗਾ। ਹਰਕੂਲੀਸ, ਜੋਵ ਦਾ ਸਭ ਤੋਂ ਪਿਆਰਾ ਸੀ - ਉਹ ਵੀ ਮੌਤ ਦੇ ਹੱਥੋਂ ਨਹੀਂ ਬਚ ਸਕਿਆ, ਪਰ ਕਿਸਮਤ ਅਤੇ ਜੂਨੋ ਦੇ ਭਿਆਨਕ ਗੁੱਸੇ ਨੇ ਉਸਨੂੰ ਹੇਠਾਂ ਸੁੱਟ ਦਿੱਤਾ, ਕਿਉਂਕਿ ਮੈਂ ਵੀ ਉਦੋਂ ਲੇਟ ਜਾਵਾਂਗਾ ਜਦੋਂ ਮੈਂ ਮਰ ਜਾਵਾਂਗਾ ਜੇਕਰ ਅਜਿਹੀ ਹੀ ਸਜ਼ਾ ਮੇਰੀ ਉਡੀਕ ਕਰ ਰਹੀ ਹੈ। ਉਦੋਂ ਤੱਕ ਮੈਂ ਪ੍ਰਸਿੱਧੀ ਜਿੱਤਾਂਗਾ, ਅਤੇ ਟਰੋਜਨ ਅਤੇ ਡਾਰਡੇਨੀਅਨ ਔਰਤਾਂ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਕੋਮਲ ਗੱਲ੍ਹਾਂ ਤੋਂ ਹੰਝੂ ਵਹਾਉਣ ਲਈ ਕਹਾਂਗਾ, ਆਪਣੇ ਦੋਵੇਂ ਹੱਥਾਂ ਨਾਲ ਆਪਣੇ ਵੱਡੇ ਦੁੱਖ ਦੀ ਘਬਰਾਹਟ ਵਿੱਚ; ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਉਹ ਜਾਣ ਲੈਣਗੇ ਕਿ ਜਿਸਨੇ ਇੰਨੇ ਸਮੇਂ ਤੱਕ ਦੂਰ ਰੱਖਿਆ ਹੈ, ਉਹ ਹੁਣ ਦੂਰ ਨਹੀਂ ਰਹੇਗਾ। ਇਸ ਲਈ, ਮੈਨੂੰ ਉਸ ਪਿਆਰ ਵਿੱਚ ਨਾ ਰੋਕੋ ਜੋ ਤੁਸੀਂ ਮੈਨੂੰ ਰੱਖਦੇ ਹੋ, ਕਿਉਂਕਿ ਤੁਸੀਂ ਮੈਨੂੰ ਹਿਲਾ ਨਹੀਂ ਸਕੋਗੇ।
ਫਿਰ ਚਾਂਦੀ ਦੇ ਪੈਰਾਂ ਵਾਲੇ ਥੀਟਿਸ ਨੇ ਜਵਾਬ ਦਿੱਤਾ, 'ਮੇਰੇ ਪੁੱਤਰ, ਜੋ ਤੁਸੀਂ
ਕਿਹਾ ਹੈ ਉਹ ਸੱਚ ਹੈ। ਆਪਣੇ ਸਾਥੀਆਂ ਨੂੰ ਤਬਾਹੀ ਤੋਂ ਬਚਾਉਣਾ ਠੀਕ ਹੈ, ਪਰ ਤੁਹਾਡਾ ਸ਼ਸਤਰ ਟਰੋਜਨਾਂ ਦੇ ਹੱਥਾਂ ਵਿੱਚ ਹੈ; ਹੈਕਟਰ ਇਸਨੂੰ ਆਪਣੇ ਮੋਢਿਆਂ 'ਤੇ ਜਿੱਤ ਨਾਲ ਚੁੱਕਦਾ ਹੈ। ਮੈਂ ਚੰਗੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਜਾਣਦਾ ਹਾਂ ਕਿ ਉਸਦਾ ਘਮੰਡ ਟਿਕਾਊ ਨਹੀਂ ਰਹੇਗਾ, ਕਿਉਂਕਿ ਉਸਦਾ ਅੰਤ ਨੇੜੇ ਹੈ; ਹਾਲਾਂਕਿ, ਜਦੋਂ ਤੱਕ ਤੁਸੀਂ ਮੈਨੂੰ ਇੱਥੇ ਵਾਪਸ ਨਹੀਂ ਆਉਂਦੇ, ਲੜਾਈ ਦੇ ਦਬਾਅ ਵਿੱਚ ਨਾ ਜਾਓ; ਕੱਲ੍ਹ ਸਵੇਰ ਵੇਲੇ ਮੈਂ ਇੱਥੇ ਹੋਵਾਂਗਾ, ਅਤੇ ਤੁਹਾਨੂੰ ਰਾਜਾ ਵੁਲਕਨ ਤੋਂ ਵਧੀਆ ਸ਼ਸਤਰ ਲਿਆਵਾਂਗਾ।'
ਇਸ 'ਤੇ ਉਹ ਆਪਣੇ ਬਹਾਦਰ ਪੁੱਤਰ ਨੂੰ ਛੱਡ ਗਈ, ਅਤੇ ਜਦੋਂ ਉਹ ਵਾਪਸ ਮੁੜੀ ਤਾਂ ਉਸਨੇ ਆਪਣੀਆਂ ਭੈਣਾਂ ਸਮੁੰਦਰੀ ਨਿੰਫਾਂ ਨੂੰ ਕਿਹਾ, 'ਸਮੁੰਦਰ ਦੀ ਛਾਤੀ ਵਿੱਚ ਡੁਬਕੀ ਲਗਾਓ ਅਤੇ ਮੇਰੇ ਪਿਤਾ ਦੇ ਪੁਰਾਣੇ ਸਮੁੰਦਰੀ ਦੇਵਤੇ ਦੇ ਘਰ ਜਾਓ। ਉਸਨੂੰ ਸਭ ਕੁਝ ਦੱਸੋ; ਮੇਰੇ ਲਈ, ਮੈਂ ਉੱਚ ਓਲੰਪਸ 'ਤੇ ਚਲਾਕ ਕਾਰੀਗਰ ਵੁਲਕਨ ਕੋਲ ਜਾਵਾਂਗੀ, ਅਤੇ ਉਸਨੂੰ ਮੇਰੇ ਪੁੱਤਰ ਨੂੰ ਸ਼ਾਨਦਾਰ ਬਸਤ੍ਰ ਦਾ ਇੱਕ ਸੂਟ ਦੇਣ ਲਈ ਕਹਾਂਗੀ।'
ਜਦੋਂ ਉਸਨੇ ਇਹ ਕਿਹਾ, ਤਾਂ ਉਹ ਤੁਰੰਤ ਲਹਿਰਾਂ ਦੇ ਹੇਠਾਂ ਡੁਬਕੀ ਲਗਾ ਗਏ, ਜਦੋਂ ਕਿ ਚਾਂਦੀ ਦੇ ਪੈਰਾਂ ਵਾਲੀ ਥੀਟਿਸ ਆਪਣੇ ਪੁੱਤਰ ਲਈ ਸ਼ਸਤਰ ਲਿਆਉਣ ਲਈ ਆਪਣੇ ਰਾਹ ਚਲੀ ਗਈ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ, ਫਿਰ, ਉਸਦੇ ਪੈਰ ਦੇਵੀ ਨੂੰ ਓਲੰਪਸ ਤੱਕ ਲੈ ਗਏ, ਅਤੇ ਇਸ ਦੌਰਾਨ ਅਚੀਅਨ ਕਾਤਲ ਹੈਕਟਰ ਦੇ ਅੱਗੇ ਉੱਚੀ-ਉੱਚੀ ਚੀਕਾਂ ਮਾਰਦੇ ਹੋਏ ਉੱਡ ਰਹੇ ਸਨ ਜਦੋਂ ਤੱਕ ਉਹ ਜਹਾਜ਼ਾਂ ਅਤੇ ਹੇਲੇਸਪੋਂਟ ਤੱਕ ਨਹੀਂ ਪਹੁੰਚ ਗਏ, ਅਤੇ ਉਹ ਮੰਗਲ ਦੇ ਸੇਵਕ ਪੈਟ੍ਰੋਕਲਸ ਦੀ ਲਾਸ਼ ਨੂੰ ਹਥਿਆਰਾਂ ਦੀ ਪਹੁੰਚ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਨਹੀਂ ਖਿੱਚ ਸਕੇ ਜੋ ਉਸ ਉੱਤੇ ਵਰਖਾ ਕੀਤੇ ਗਏ ਸਨ, ਕਿਉਂਕਿ ਪ੍ਰੀਅਮ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਹੈਕਟਰ ਨੇ ਆਪਣੇ ਮੇਜ਼ਬਾਨ ਅਤੇ ਘੋੜਸਵਾਰਾਂ ਨਾਲ ਦੁਬਾਰਾ ਉਸ ਨੂੰ ਅੱਗ ਦੀ ਭੱਠੀ ਦੀ ਲਾਟ ਵਾਂਗ ਫੜ ਲਿਆ ਸੀ; ਤਿੰਨ ਵਾਰ ਬਹਾਦਰ ਹੈਕਟਰ ਨੇ ਉਸਨੂੰ ਪੈਰਾਂ ਤੋਂ ਫੜ ਲਿਆ, ਉਸਨੂੰ ਦੂਰ ਖਿੱਚਣ ਲਈ ਤਾਕਤ ਅਤੇ ਮੁੱਖ ਯਤਨ ਨਾਲ ਕੋਸ਼ਿਸ਼

ਕੀਤੀ ਅਤੇ ਟਰੋਜਨਾਂ ਨੂੰ ਉੱਚੀ ਆਵਾਜ਼ ਵਿੱਚ ਬੁਲਾਇਆ, ਅਤੇ ਤਿੰਨ ਵਾਰ ਦੋ ਅਜੈਕਸ, ਇੱਕ ਕੱਪੜੇ ਵਾਂਗ ਬਹਾਦਰੀ ਨਾਲ ਪਹਿਨੇ ਹੋਏ, ਉਸਨੂੰ ਸਰੀਰ ਤੋਂ ਕੁੱਟਿਆ; ਪਰ ਸਾਰੇ ਨਿਡਰ ਹੋ ਕੇ ਉਹ ਹੁਣ ਲੜਾਈ ਦੇ ਸੰਘਣੇ ਵਿੱਚ ਹਮਲਾ ਕਰੇਗਾ, ਅਤੇ ਹੁਣ ਫਿਰ ਉਹ ਚੁੱਪ-ਚਾਪ ਖੜ੍ਹਾ ਹੋ ਕੇ ਉੱਚੀ ਆਵਾਜ਼ ਵਿੱਚ ਚੀਕੇਗਾ, ਪਰ ਉਹ ਕੋਈ ਜ਼ਮੀਨ ਨਹੀਂ ਦੇਵੇਗਾ। ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਉੱਚੇ ਚਰਵਾਹੇ ਜੋ ਕਿਸੇ ਭੁੱਖੇ ਸ਼ੇਰ ਨੂੰ ਲਾਸ਼ ਤੋਂ ਨਹੀਂ ਭਜਾ ਸਕਦੇ, ਉਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੋਵੇਂ ਅਜੈਕਸ ਪ੍ਰੀਅਮ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਹੈਕਟਰ ਨੂੰ ਪੈਟ੍ਰੋਕਲਸ ਦੇ ਸਰੀਰ ਤੋਂ ਨਹੀਂ ਡਰਾ ਸਕਦੇ ਸਨ। ਅਤੇ ਹੁਣ ਉਹ ਇਸਨੂੰ ਖਿੱਚ ਕੇ ਲੈ ਜਾਂਦਾ ਅਤੇ ਅਵਿਨਾਸ਼ੀ ਮਹਿਮਾ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਦਾ,
ਜੇਕਰ ਆਇਰਿਸ ਹਵਾ ਵਾਂਗ ਓਲੰਪਸ ਤੋਂ ਪੇਲੀਅਸ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਵੱਲ ਦੂਤ ਵਜੋਂ ਆਪਣਾ ਰਸਤਾ ਨਾ ਖੋਲ੍ਹਦਾ ਅਤੇ ਉਸਨੂੰ ਬਾਂਹ ਫੜਨ ਲਈ ਸੱਦਾ ਨਾ ਦਿੰਦਾ। ਉਹ ਜੋਵ ਅਤੇ ਹੋਰ ਦੇਵਤਿਆਂ ਦੀ ਜਾਣਕਾਰੀ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਗੁਪਤ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਆਈ, ਕਿਉਂਕਿ ਜੂਨੋ ਨੇ ਉਸਨੂੰ ਭੇਜਿਆ ਸੀ, ਅਤੇ ਜਦੋਂ ਉਹ ਉਸਦੇ ਨੇੜੇ ਗਈ ਤਾਂ ਉਸਨੇ ਕਿਹਾ, 'ਉੱਠ, ਪੇਲੀਅਸ ਦੇ ਪੁੱਤਰ, ਸਾਰੀ ਮਨੁੱਖਜਾਤੀ ਵਿੱਚੋਂ ਸਭ ਤੋਂ ਸ਼ਕਤੀਸ਼ਾਲੀ; ਪੈਟ੍ਰੋਕਲਸ ਨੂੰ ਬਚਾਓ ਜਿਸ ਬਾਰੇ ਇਹ ਭਿਆਨਕ ਲੜਾਈ ਹੁਣ ਜਹਾਜ਼ਾਂ ਦੁਆਰਾ ਭੜਕ ਰਹੀ ਹੈ। ਆਦਮੀ ਇੱਕ ਦੂਜੇ ਨੂੰ ਮਾਰ ਰਹੇ ਹਨ, ਡੈਨਾਨ ਲਾਸ਼ ਦੀ ਰੱਖਿਆ ਵਿੱਚ, ਜਦੋਂ ਕਿ ਟਰੋਜਨ ਇਸਨੂੰ ਸਾਹ ਰਾਹੀਂ ਬਾਹਰ ਕੱਢਣ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕਰ ਰਹੇ ਹਨ, ਅਤੇ ਇਸਨੂੰ ਹਵਾ ਵਾਲੇ ਇਲੀਅਸ ਕੋਲ ਲੈ ਜਾ ਰਹੇ ਹਨ: ਹੈਕਟਰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਸਾਰਿਆਂ ਵਿੱਚੋਂ ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਧ ਗੁੱਸੇ ਵਿੱਚ ਹੈ; ਉਹ ਸਰੀਰ ਤੋਂ ਸਿਰ ਕੱਟਣ ਅਤੇ ਇਸਨੂੰ ਕੰਧ ਦੇ ਦਾਅ 'ਤੇ ਲਗਾਉਣ ਲਈ ਹੈ। ਤਾਂ ਉੱਠੋ, ਅਤੇ ਇੱਥੇ ਹੋਰ ਨਾ ਰੁਕੋ; ਇਸ ਸੋਚ ਤੋਂ ਸੰਕੋਚ ਕਰੋ ਕਿ ਪੈਟ੍ਰੋਕਲਸ ਟ੍ਰੌਏ ਦੇ ਕੁੱਤਿਆਂ ਲਈ ਮਾਸ ਬਣ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਤੁਹਾਨੂੰ ਸ਼ਰਮ ਆਉਣੀ ਚਾਹੀਦੀ ਹੈ, ਜੇਕਰ ਉਸਦੇ ਸਰੀਰ ਨੂੰ ਕਿਸੇ ਵੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦਾ ਗੁੱਸਾ ਸਹਿਣਾ ਪਵੇ।'
ਅਤੇ ਅਕੀਲਿਸ ਨੇ ਕਿਹਾ, 'ਆਇਰਿਸ, ਉਹ ਕਿਹੜਾ ਦੇਵਤਾ ਸੀ ਜਿਸਨੇ ਤੈਨੂੰ ਮੇਰੇ ਕੋਲ ਭੇਜਿਆ ਸੀ?'
ਆਇਰਿਸ ਨੇ ਜਵਾਬ ਦਿੱਤਾ, 'ਇਹ ਜੋਵ ਦਾ ਸ਼ਾਹੀ ਜੀਵਨ ਸਾਥੀ ਜੂਨੋ ਸੀ, ਪਰ ਸ਼ਨੀ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਨੂੰ ਮੇਰੇ ਆਉਣ ਬਾਰੇ ਨਹੀਂ ਪਤਾ, ਅਤੇ ਨਾ ਹੀ ਅਜੇ ਤੱਕ ਓਲੰਪਸ ਦੇ ਬਰਫੀਲੇ ਸਿਖਰਾਂ 'ਤੇ ਰਹਿਣ ਵਾਲੇ ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਅਮਰ ਨੂੰ ਪਤਾ ਹੈ।'
ਫਿਰ ਬੇੜੇ ਦੇ ਅਚਿਲਸ ਨੇ ਉਸਨੂੰ ਜਵਾਬ ਦਿੱਤਾ, 'ਮੈਂ ਲੜਾਈ ਵਿੱਚ ਕਿਵੇਂ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹਾਂ? ਉਨ੍ਹਾਂ ਕੋਲ ਮੇਰੇ ਸ਼ਸਤਰ ਹਨ। ਮੇਰੀ ਮਾਂ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਉਦੋਂ ਤੱਕ ਹਥਿਆਰਬੰਦ ਹੋਣ ਤੋਂ ਵਰਜਿਆ ਜਦੋਂ ਤੱਕ ਮੈਂ ਉਸਨੂੰ ਆਉਂਦਾ ਨਹੀਂ ਦੇਖ ਲੈਂਦਾ, ਕਿਉਂਕਿ ਉਸਨੇ ਮੈਨੂੰ ਵੁਲਕਨ ਤੋਂ ਵਧੀਆ ਸ਼ਸਤਰ ਲਿਆਉਣ ਦਾ ਵਾਅਦਾ ਕੀਤਾ ਸੀ; ਮੈਂ ਕਿਸੇ ਅਜਿਹੇ ਵਿਅਕਤੀ ਨੂੰ ਨਹੀਂ ਜਾਣਦਾ ਜਿਸਦੀਆਂ ਬਾਹਾਂ ਮੈਂ ਪਾ ਸਕਦਾ ਹਾਂ, ਸਿਰਫ਼ ਟੈਲਾਮੋਨ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਅਜੈਕਸ ਦੀ ਢਾਲ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ, ਅਤੇ ਉਹ ਜ਼ਰੂਰ ਮੂਹਰਲੀ ਕਤਾਰ ਵਿੱਚ ਲੜ ਰਿਹਾ ਹੋਵੇਗਾ ਅਤੇ ਮਰੇ ਹੋਏ ਪੈਟ੍ਰੋਕਲਸ ਦੇ ਸਰੀਰ ਦੁਆਲੇ ਆਪਣਾ ਬਰਛਾ ਚਲਾ ਰਿਹਾ ਹੋਵੇਗਾ।'

ਆਇਰਿਸ ਨੇ ਕਿਹਾ, 'ਅਸੀਂ ਜਾਣਦੇ ਹਾਂ ਕਿ ਤੁਹਾਡੇ ਸ਼ਸਤਰ ਖੋਹ ਲਏ ਗਏ ਹਨ, ਪਰ ਤੁਸੀਂ ਜਿਵੇਂ ਹੋ, ਉਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਜਾਓ; ਡੂੰਘੀ ਖਾਈ ਵਿੱਚ ਜਾਓ ਅਤੇ ਟਰੋਜਨਾਂ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਦਿਖਾਓ, ਤਾਂ ਜੋ ਉਹ ਤੁਹਾਡੇ ਤੋਂ ਡਰਨ ਅਤੇ ਲੜਾਈ ਬੰਦ ਕਰਨ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਅਚੀਅਨਾਂ ਦੇ ਬੇਹੋਸ਼ ਪੁੱਤਰਾਂ ਨੂੰ ਸਾਹ ਲੈਣ ਦਾ ਕੁਝ ਸਮਾਂ ਮਿਲੇਗਾ, ਜੋ ਕਿ ਲੜਾਈ ਵਿੱਚ ਸ਼ਾਇਦ ਹੀ ਹੁੰਦਾ ਹੋਵੇ।'
ਜਦੋਂ ਉਸਨੇ ਇਹ ਕਿਹਾ ਤਾਂ ਆਇਰਿਸ ਉਸਨੂੰ ਛੱਡ ਗਈ। ਪਰ ਜੋਵ ਨੂੰ ਪਿਆਰਾ ਅਕੀਲਿਸ ਉੱਠਿਆ, ਅਤੇ ਮਿਨਰਵਾ ਨੇ ਉਸਦੇ ਮਜ਼ਬੂਤ ਮੋਢਿਆਂ ਦੁਆਲੇ ਆਪਣੀਆਂ ਟੇਸਲਡ ਏਗਿਸਾਂ ਨੂੰ ਲਹਿਰਾਇਆ; ਉਸਨੇ ਉਸਦੇ ਸਿਰ 'ਤੇ ਸੁਨਹਿਰੀ ਬੱਦਲ ਦੇ ਇੱਕ ਪ੍ਰਭਾਮੰਡਲ ਦਾ ਤਾਜ ਪਹਿਨਾਇਆ ਜਿਸ ਤੋਂ ਉਸਨੇ ਚਮਕਦੀ ਅੱਗ ਦੀ ਚਮਕ ਜਗਾਈ। ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਧੂੰਆਂ ਜੋ ਕਿਸੇ ਸ਼ਹਿਰ ਤੋਂ ਸਵਰਗ ਵਿੱਚ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਜੋ ਸਮੁੰਦਰ ਵਿੱਚ ਦੂਰ ਇੱਕ ਟਾਪੂ 'ਤੇ ਘਿਰਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ - ਸਾਰਾ ਦਿਨ ਆਦਮੀ ਸ਼ਹਿਰ ਤੋਂ ਭੱਜਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਆਪਣੀ ਪੂਰੀ ਵਾਹ ਲਾਉਂਦੇ ਹਨ, ਅਤੇ ਸੂਰਜ ਡੁੱਬਣ 'ਤੇ ਬੀਕਨ-ਅੱਗ ਦੀ ਲਕੀਰ ਨਿਕਲਦੀ ਹੈ, ਜੋ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਨੇੜੇ ਰਹਿਣ ਵਾਲਿਆਂ ਲਈ ਉੱਚੀ ਭੜਕਦੀ ਹੈ, ਜੇਕਰ ਅਜਿਹਾ ਹੋਵੇ ਤਾਂ ਉਹ ਆਪਣੇ ਜਹਾਜ਼ਾਂ ਨਾਲ ਆ ਸਕਣ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਸਹਾਇਤਾ ਕਰ ਸਕਣ - ਐਕੀਲਿਸ ਦੇ ਸਿਰ ਤੋਂ ਵੀ ਰੌਸ਼ਨੀ ਚਮਕੀ, ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਉਹ ਖਾਈ ਦੇ ਕੋਲ ਖੜ੍ਹਾ ਸੀ, ਕੰਧ ਤੋਂ ਪਾਰ ਜਾ ਰਿਹਾ ਸੀ - ਪਰ ਉਹ ਅਕੀਨ ਵਿੱਚ ਸ਼ਾਮਲ ਨਹੀਂ ਹੋਇਆ ਕਿਉਂਕਿ ਉਸਨੇ ਉਸ ਦੋਸ਼ ਵੱਲ ਧਿਆਨ ਦਿੱਤਾ ਜੋ ਉਸਦੀ ਮਾਂ ਨੇ ਉਸ 'ਤੇ ਲਗਾਇਆ ਸੀ।
ਉੱਥੇ ਉਹ ਖੜ੍ਹਾ ਹੋ ਕੇ ਉੱਚੀ ਆਵਾਜ਼ ਵਿੱਚ ਬੋਲਿਆ। ਮਿਨਰਵਾ ਨੇ ਵੀ ਦੂਰੋਂ ਆਪਣੀ ਆਵਾਜ਼ ਉੱਚੀ ਕੀਤੀ, ਅਤੇ ਟਰੋਜਨਾਂ ਵਿੱਚ ਅਕਹਿ ਦਹਿਸ਼ਤ ਫੈਲਾ ਦਿੱਤੀ। ਇੱਕ ਤੁਰ੍ਹੀ ਦੀ ਆਵਾਜ਼ ਵਾਂਗ ਵੱਜ ਰਿਹਾ ਸੀ ਜੋ ਜਦੋਂ ਦੁਸ਼ਮਣ ਸ਼ਹਿਰ ਦੇ ਦਰਵਾਜ਼ਿਆਂ 'ਤੇ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਤਾਂ ਅਲਾਰਮ ਵੱਜਦਾ ਹੈ, ਓਨੀ ਹੀ ਬੇਸ਼ਰਮੀ ਨਾਲ ਆਕਸ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਦੀ ਆਵਾਜ਼ ਸੀ, ਅਤੇ ਜਦੋਂ ਟਰੋਜਨਾਂ ਨੇ ਇਸਦੀ ਸੁਰ ਸੁਣੀ ਤਾਂ ਉਹ ਘਬਰਾ ਗਏ; ਘੋੜੇ ਆਪਣੇ ਰਥਾਂ ਸਮੇਤ ਵਾਪਸ ਮੁੜ ਗਏ ਕਿਉਂਕਿ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਸ਼ਰਾਰਤ ਦਾ ਇਰਾਦਾ ਕੀਤਾ ਸੀ, ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਸਵਾਰ ਉਸ ਸਥਿਰ ਲਾਟ ਤੋਂ ਹੈਰਾਨ ਸਨ ਜੋ ਸਲੇਟੀ ਅੱਖਾਂ ਵਾਲੀ ਦੇਵੀ ਨੇ ਪੇਲੀਅਸ ਦੇ ਮਹਾਨ ਪੁੱਤਰ ਦੇ ਸਿਰ ਉੱਤੇ ਜਗਾਈ ਸੀ।
ਤਿੰਨ ਵਾਰ ਐਕਲੀਸ ਨੇ ਖਾਈ ਦੇ ਕੋਲ ਖੜ੍ਹੇ ਹੋ ਕੇ ਆਪਣੀ ਉੱਚੀ ਆਵਾਜ਼ ਮਾਰੀ, ਅਤੇ
ਤਿੰਨ ਵਾਰ ਟਰੋਜਨ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਬਹਾਦਰ ਸਹਿਯੋਗੀ ਉਲਝਣ ਵਿੱਚ ਪੈ ਗਏ; ਜਿਸ 'ਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਬਾਰਾਂ ਸਭ ਤੋਂ ਉੱਤਮ ਚੈਂਪੀਅਨ ਆਪਣੇ ਰਥਾਂ ਦੇ ਪਹੀਆਂ ਹੇਠ ਡਿੱਗ ਪਏ ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਹੀ ਬਰਛਿਆਂ ਨਾਲ ਮਾਰੇ ਗਏ। ਅਕੀਆਂ ਨੇ ਆਪਣੀ ਵੱਡੀ ਖੁਸ਼ੀ ਵਿੱਚ ਪੈਟ੍ਰੋਕਲਸ ਨੂੰ ਹਥਿਆਰਾਂ ਦੀ ਪਹੁੰਚ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਕੱਢਿਆ, ਅਤੇ ਉਸਨੂੰ ਇੱਕ ਕੂੜੇ 'ਤੇ ਲਿਟਾ ਦਿੱਤਾ: ਉਸਦੇ ਸਾਥੀ ਉਸਦੇ ਆਲੇ-ਦੁਆਲੇ ਸੋਗ ਮਨਾਉਂਦੇ ਖੜ੍ਹੇ ਸਨ, ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਐਕਲੀਸ ਦਾ ਬੇੜਾ ਜੋ ਆਪਣੇ ਸੱਚੇ ਸਾਥੀ ਨੂੰ ਉਸਦੀ ਅਰਥੀ 'ਤੇ ਮ੍ਰਿਤਕ ਪਿਆ ਦੇਖ ਕੇ ਬਹੁਤ ਰੋਇਆ।

ਉਸਨੇ ਉਸਨੂੰ ਘੋੜਿਆਂ ਅਤੇ ਰਥਾਂ ਨਾਲ ਲੜਾਈ ਵਿੱਚ ਭੇਜਿਆ ਸੀ, ਪਰ ਉਸਦੀ ਵਾਪਸੀ ਦਾ ਉਹ ਸਵਾਗਤ ਨਹੀਂ ਕਰ ਸਕਿਆ।
ਫਿਰ ਜੂਨੋ ਨੇ ਰੁੱਝੇ ਹੋਏ ਸੂਰਜ ਨੂੰ, ਭਾਵੇਂ ਉਹ ਬਹੁਤ ਹੀ ਬੇਰਹਿਮ ਸੀ, ਓਸ਼ੀਅਨਸ
ਦੇ ਪਾਣੀਆਂ ਵਿੱਚ ਭੇਜ ਦਿੱਤਾ; ਇਸ ਲਈ ਉਹ ਡੁੱਬ ਗਿਆ, ਅਤੇ ਅਚੀਅਨਾਂ ਨੂੰ ਜੰਗ ਦੇ ਹੰਗਾਮੇ ਤੋਂ ਆਰਾਮ ਮਿਲਿਆ।
ਹੁਣ ਜਦੋਂ ਟਰੋਜਨ ਲੜਾਈ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਆਏ, ਤਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਆਪਣੇ ਘੋੜਿਆਂ ਨੂੰ ਖੋਲ੍ਹ ਦਿੱਤਾ ਅਤੇ ਰਾਤ ਦਾ ਖਾਣਾ ਤਿਆਰ ਕਰਨ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਇਕੱਠ ਵਿੱਚ ਇਕੱਠੇ ਹੋਏ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਆਪਣੇ ਪੈਰ ਰੱਖੇ, ਅਤੇ ਨਾ ਹੀ ਕੋਈ ਬੈਠਣ ਦੀ ਹਿੰਮਤ ਕਰੇਗਾ, ਕਿਉਂਕਿ ਉਨ੍ਹਾਂ ਸਾਰਿਆਂ 'ਤੇ ਡਰ ਛਾ ਗਿਆ ਸੀ ਕਿਉਂਕਿ ਅਚਿਲਸ ਨੇ ਲੜਾਈ ਤੋਂ ਇੰਨੇ ਲੰਬੇ ਸਮੇਂ ਤੱਕ ਦੂਰ ਰਹਿਣ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਪ੍ਰਗਟ ਕੀਤਾ ਸੀ। ਪੈਂਥੋਸ ਦਾ ਪੁੱਤਰ ਪੋਲੀਦਾਮਸ ਸਭ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਬੋਲਣ ਵਾਲਾ ਸੀ, ਇੱਕ ਨਿਰਣਾਇਕ ਆਦਮੀ, ਜੋ ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਇਕੱਲਾ ਹੀ ਪਹਿਲਾਂ ਅਤੇ ਬਾਅਦ ਦੋਵਾਂ ਨੂੰ ਦੇਖ ਸਕਦਾ ਸੀ। ਉਹ ਹੈਕਟਰ ਦਾ ਸਾਥੀ ਸੀ, ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਜਨਮ ਇੱਕੋ ਰਾਤ ਹੋਇਆ ਸੀ; ਇਸ ਲਈ, ਪੂਰੀ ਇਮਾਨਦਾਰੀ ਅਤੇ ਸਦਭਾਵਨਾ ਨਾਲ, ਉਸਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸੰਬੋਧਿਤ ਕੀਤਾ:-
'ਇਸਨੂੰ ਚੰਗੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇਖੋ, ਮੇਰੇ ਦੋਸਤੋ; ਮੈਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਤਾਕੀਦ ਕਰਾਂਗਾ ਕਿ ਹੁਣ ਆਪਣੇ ਸ਼ਹਿਰ ਵਾਪਸ ਜਾਓ ਅਤੇ ਸਵੇਰ ਤੱਕ ਜਹਾਜ਼ਾਂ ਕੋਲ ਇੱਥੇ ਇੰਤਜ਼ਾਰ ਨਾ ਕਰੋ, ਕਿਉਂਕਿ ਅਸੀਂ ਆਪਣੀਆਂ ਕੰਧਾਂ ਤੋਂ ਬਹੁਤ ਦੂਰ ਹਾਂ। ਜਿੰਨਾ ਚਿਰ ਇਹ ਆਦਮੀ ਅਗਾਮੇਮਨਨ ਨਾਲ ਦੁਸ਼ਮਣੀ ਰੱਖਦਾ ਸੀ, ਅਚੀਅਨਾਂ ਨਾਲ ਨਜਿੱਠਣਾ ਸੌਖਾ ਸੀ, ਅਤੇ ਮੈਂ ਖੁਸ਼ੀ ਨਾਲ ਜਹਾਜ਼ਾਂ ਕੋਲ ਡੇਰਾ ਲਗਾਉਂਦਾ ਤਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਫੜਨ ਦੀ ਉਮੀਦ ਵਿੱਚ; ਪਰ ਹੁਣ ਮੈਂ ਪੇਲੀਅਸ ਦੇ ਬੇੜੇ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਤੋਂ ਬਹੁਤ ਡਰਦਾ ਹਾਂ; ਉਹ ਇੰਨਾ ਦਲੇਰ ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਕਦੇ ਵੀ ਇੱਥੇ ਉਸ ਮੈਦਾਨ 'ਤੇ ਨਹੀਂ ਠਹਿਰੇਗਾ ਜਿੱਥੇ ਟ੍ਰੋਜਨ ਅਤੇ ਅਚੀਅਨ ਬਰਾਬਰ ਬਹਾਦਰੀ ਨਾਲ ਲੜਦੇ ਹਨ, ਪਰ ਉਹ ਸਾਡੇ ਸ਼ਹਿਰ 'ਤੇ ਹਮਲਾ ਕਰਨ ਅਤੇ ਸਾਡੀਆਂ ਔਰਤਾਂ ਨੂੰ ਚੁੱਕਣ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕਰੇਗਾ। ਫਿਰ ਜਿਵੇਂ ਮੈਂ ਕਹਿੰਦਾ ਹਾਂ ਕਰੋ, ਅਤੇ ਸਾਨੂੰ ਪਿੱਛੇ ਹਟਣ ਦਿਓ। ਕਿਉਂਕਿ ਇਹੀ ਹੋਵੇਗਾ। ਰਾਤ ਦਾ ਹਨੇਰਾ ਕੁਝ ਸਮੇਂ ਲਈ ਪੇਲੀਅਸ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਨੂੰ ਰੋਕੇਗਾ, ਪਰ ਜੇ ਉਹ ਸਾਨੂੰ ਸਵੇਰੇ ਇੱਥੇ ਲੱਭ ਲੈਂਦਾ ਹੈ ਜਦੋਂ ਉਹ ਪੂਰੇ ਸ਼ਸਤਰ ਵਿੱਚ ਬਾਹਰ ਨਿਕਲਦਾ ਹੈ, ਤਾਂ ਅਸੀਂ ਉਸਨੂੰ ਚੰਗੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਜਾਣਾਂਗੇ। ਸੱਚਮੁੱਚ ਖੁਸ਼ ਹੋਵੇਗਾ ਕਿ ਉਹ ਹੋਵੇਗਾ ਜੋ ਬਚ ਸਕਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਇਲੀਅਸ ਕੋਲ ਵਾਪਸ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ, ਅਤੇ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਟਰੋਜਨ ਕੁੱਤਿਆਂ ਅਤੇ ਗਿਰਝਾਂ ਲਈ ਮਾਸ ਬਣ ਜਾਣਗੇ - ਮੈਂ ਇਸਨੂੰ ਸੁਣਨ ਲਈ ਕਦੇ ਨਹੀਂ ਜੀ ਸਕਦਾ। ਜੇ ਅਸੀਂ ਉਹੀ ਕਰਦੇ ਹਾਂ ਜੋ ਮੈਂ ਕਿਹਾ ਹੈ, ਭਾਵੇਂ ਸਾਨੂੰ ਇਹ ਬਹੁਤ ਘੱਟ ਪਸੰਦ ਆਵੇ, ਤਾਂ ਰਾਤ ਨੂੰ ਸਾਡੇ ਕੋਲ ਸਲਾਹ ਵਿੱਚ ਤਾਕਤ ਹੋਵੇਗੀ, ਅਤੇ ਵੱਡੇ ਦਰਵਾਜ਼ੇ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਦਰਵਾਜ਼ੇ ਬੰਦ ਹਨ, ਸ਼ਹਿਰ ਦੀ ਰੱਖਿਆ ਕਰਨਗੇ। ਸਵੇਰ ਵੇਲੇ ਅਸੀਂ ਹਥਿਆਰ

ਲੈ ਸਕਦੇ ਹਾਂ ਅਤੇ ਕੰਧਾਂ 'ਤੇ ਆਪਣਾ ਸਟੈਂਡ ਲੈ ਸਕਦੇ ਹਾਂ; ਫਿਰ ਉਹ ਇਸ 'ਤੇ ਪਛਤਾਵੇਗਾ ਜੇਕਰ ਉਹ ਸਾਡੇ ਨਾਲ ਲੜਨ ਲਈ ਜਹਾਜ਼ਾਂ ਤੋਂ ਭੱਜਦਾ ਹੈ। ਉਹ ਵਾਪਸ ਚਲਾ ਜਾਵੇਗਾ ਜਦੋਂ ਉਹ ਆਪਣੇ ਘੋੜਿਆਂ ਨੂੰ ਸਾਡੀਆਂ ਕੰਧਾਂ ਹੇਠੋਂ ਕਿਤੇ ਵੀ ਭਜਾਏ ਜਾਣ ਤੋਂ ਸੰਤੁਸ਼ਟ ਕਰ ਦੇਵੇਗਾ, ਅਤੇ ਸ਼ਹਿਰ ਵਿੱਚ ਜ਼ਬਰਦਸਤੀ ਜਾਣ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕਰਨ ਦਾ ਕੋਈ ਇਰਾਦਾ ਨਹੀਂ ਰੱਖੇਗਾ। ਨਾ ਹੀ ਉਹ ਇਸਨੂੰ ਕਦੇ ਵੀ ਲੁੱਟੇਗਾ, ਕੁੱਤੇ ਉਸਨੂੰ ਖਾ ਜਾਣਗੇ ਜਦੋਂ ਉਹ ਅਜਿਹਾ ਕਰਦਾ ਹੈ।
ਹੈਕਟਰ ਨੇ ਉਸ ਵੱਲ ਬੜੇ ਜੋਸ਼ ਨਾਲ ਦੇਖਿਆ ਅਤੇ ਜਵਾਬ ਦਿੱਤਾ, 'ਪੋਲੀਡਾਮਸ,
ਤੁਹਾਡੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਮੈਨੂੰ ਪਸੰਦ ਨਹੀਂ ਹਨ ਕਿਉਂਕਿ ਤੁਸੀਂ ਸਾਨੂੰ ਵਾਪਸ ਜਾਣ ਅਤੇ ਸ਼ਹਿਰ ਦੇ ਅੰਦਰ ਰਹਿਣ ਲਈ ਕਿਹਾ ਹੈ। ਕੀ ਤੁਹਾਨੂੰ ਕੰਧਾਂ ਦੇ ਪਿੱਛੇ ਕੈਦ ਹੋਣ ਦਾ ਬਹੁਤ ਦੁੱਖ ਨਹੀਂ ਹੋਇਆ? ਪੁਰਾਣੇ ਦਿਨਾਂ ਵਿੱਚ ਪ੍ਰੀਅਮ ਸ਼ਹਿਰ ਸੋਨੇ ਅਤੇ ਕਾਂਸੀ ਦੀ ਦੌਲਤ ਲਈ ਪੂਰੀ ਦੁਨੀਆ ਵਿੱਚ ਮਸ਼ਹੂਰ ਸੀ, ਪਰ ਸਾਡੇ ਘਰਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਸਾਡੇ ਖਜ਼ਾਨੇ ਬਰਬਾਦ ਹੋ ਗਏ ਹਨ, ਅਤੇ ਬਹੁਤ ਸਾਰਾ ਸਮਾਨ ਫਰੀਗੀਆ ਅਤੇ ਫੇਅਰ ਮੇਓਨੀਆ ਨੂੰ ਵੇਚ ਦਿੱਤਾ ਗਿਆ ਹੈ, ਕਿਉਂਕਿ ਜੋਵ ਦਾ ਹੱਥ ਸਾਡੇ ਉੱਤੇ ਭਾਰੀ ਪਿਆ ਹੈ। ਹੁਣ, ਇਸ ਲਈ, ਜਦੋਂ ਕਿ ਸਾਜ਼ਿਸ਼ ਰਚਣ ਵਾਲੇ ਸ਼ਨੀ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਇੱਥੇ ਮਹਿਮਾ ਜਿੱਤਣ ਅਤੇ ਅਚੀਅਨਾਂ ਨੂੰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਜਹਾਜ਼ਾਂ ਵਿੱਚ ਘੇਰਨ ਦਾ ਭਰੋਸਾ ਦਿੱਤਾ ਹੈ, ਲੋਕਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਇਸ ਮੂਰਖ ਸਿਆਣੇ ਬਾਰੇ ਹੋਰ ਨਾ ਬੋਲੋ। ਤੁਹਾਡੇ ਨਾਲ ਕੋਈ ਆਦਮੀ ਨਹੀਂ ਹੋਵੇਗਾ; ਅਜਿਹਾ ਨਹੀਂ ਹੋਵੇਗਾ; ਤੁਸੀਂ ਸਾਰੇ ਜਿਵੇਂ ਮੈਂ ਹੁਣ ਕਹਿੰਦਾ ਹਾਂ ਕਰੋ; - ਪੂਰੇ ਮੇਜ਼ ਵਿੱਚ ਆਪਣੀਆਂ ਕੰਪਨੀਆਂ ਵਿੱਚ ਆਪਣਾ ਭੋਜਨ ਲਓ, ਅਤੇ ਆਪਣੀਆਂ ਨਜ਼ਰਾਂ ਰੱਖੋ ਅਤੇ ਤੁਹਾਡੇ ਵਿੱਚੋਂ ਹਰ ਇੱਕ ਆਦਮੀ ਜਾਗਦਾ ਰਹੋ। ਜੇਕਰ ਕੋਈ ਟ੍ਰੋਜਨ ਆਪਣੀ ਜਾਇਦਾਦ ਬਾਰੇ ਬੇਚੈਨ ਹੈ, ਤਾਂ ਉਸਨੂੰ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਇਕੱਠਾ ਕਰਨ ਅਤੇ ਲੋਕਾਂ ਵਿੱਚ ਵੰਡਣ ਦਿਓ। ਅਚੀਅਨਾਂ ਨੂੰ ਰੱਖਣ ਦੀ ਬਜਾਏ, ਇਹਨਾਂ ਨੂੰ ਰੱਖਣਾ ਬਿਹਤਰ ਹੈ। ਸਵੇਰ ਵੇਲੇ ਅਸੀਂ ਜਹਾਜ਼ਾਂ ਨੂੰ ਹਥਿਆਰਬੰਦ ਕਰਾਂਗੇ ਅਤੇ ਲੜਾਂਗੇ; ਇਹ ਮੰਨ ਕੇ ਕਿ ਅਚਿਲਸ ਦੁਬਾਰਾ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਰੱਖਿਆ ਲਈ ਅੱਗੇ ਆਇਆ ਹੈ, ਇਹ ਉਸਦੀ ਮਰਜ਼ੀ ਅਨੁਸਾਰ ਹੋਣ ਦਿਓ, ਪਰ ਇਹ ਉਸਦੇ ਨਾਲ ਔਖਾ ਹੋਵੇਗਾ। ਮੈਂ ਉਸਨੂੰ ਨਹੀਂ ਛੱਡਾਂਗਾ, ਪਰ ਡਿੱਗਣ ਜਾਂ ਜਿੱਤਣ ਲਈ ਉਸ ਨਾਲ ਲੜਾਂਗਾ। ਯੁੱਧ ਦਾ ਦੇਵਤਾ ਸਾਰਿਆਂ ਨਾਲ ਇੱਕੋ ਜਿਹਾ ਵਿਵਹਾਰ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਅਤੇ ਕਾਤਲ ਅਜੇ ਵੀ ਮਾਰਿਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ।
ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹੈਕਟਰ ਬੋਲਿਆ; ਅਤੇ ਟ੍ਰੋਜਨ, ਜੋ ਕਿ ਮੂਰਖ ਸਨ, ਤਾੜੀਆਂ ਨਾਲ ਚੀਕਦੇ
ਰਹੇ, ਕਿਉਂਕਿ ਪੈਲਾਸ ਮਿਨਰਵਾ ਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਸਮਝ ਖੋਹ ਲਈ ਸੀ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਹੈਕਟਰ ਨੂੰ ਉਸਦੀ ਬੁਰੀ ਸਲਾਹ ਨਾਲ ਸੁਣਿਆ, ਪਰ ਪੋਲੀਡਾਮਸ ਦੇ ਸਿਆਣੇ ਸ਼ਬਦਾਂ ਵੱਲ ਕੋਈ ਧਿਆਨ ਨਹੀਂ ਦਿੱਤਾ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਮੇਜ਼ਬਾਨ ਵਿੱਚ ਆਪਣਾ ਰਾਤ ਦਾ ਖਾਣਾ ਖਾਧਾ, ਅਤੇ ਇਸ ਦੌਰਾਨ ਸਾਰੀ ਰਾਤ ਅਚੀਅਨਾਂ ਨੇ ਪੈਟ੍ਰੋਕਲਸ ਦਾ ਸੋਗ ਮਨਾਇਆ, ਅਤੇ ਪੇਲੀਅਸ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਵਿਰਲਾਪ ਵਿੱਚ ਅਗਵਾਈ ਕੀਤੀ। ਉਸਨੇ ਆਪਣੇ ਕਾਤਲ ਹੱਥ ਆਪਣੇ ਸਾਥੀ ਦੀ ਛਾਤੀ 'ਤੇ ਰੱਖੇ,

ਵਾਰ-ਵਾਰ ਕਰਾਹ ਰਿਹਾ ਸੀ ਜਿਵੇਂ ਦਾੜ੍ਹੀ ਵਾਲੇ ਸ਼ੇਰ ਵਾਂਗ ਜਦੋਂ ਇੱਕ ਆਦਮੀ ਜੋ ਹਿਰਨ ਦਾ ਪਿੱਛਾ ਕਰ ਰਿਹਾ ਸੀ, ਕਿਸੇ ਸੰਘਣੇ ਜੰਗਲ ਵਿੱਚ ਉਸਦੇ ਬੱਚੇ ਨੂੰ ਲੁੱਟ ਲੈਂਦਾ ਹੈ; ਜਦੋਂ ਸ਼ੇਰ ਵਾਪਸ ਆਉਂਦਾ ਹੈ ਤਾਂ ਉਹ ਗੁੱਸੇ ਵਿੱਚ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਅਤੇ ਸ਼ਿਕਾਰੀ ਨੂੰ ਲੱਭਣ ਲਈ ਡਿੰਗਲ ਅਤੇ ਡੇਲ ਦੀ ਭਾਲ ਕਰਦਾ ਹੈ ਜੇਕਰ ਉਹ ਉਸਨੂੰ ਲੱਭ ਸਕਦਾ ਹੈ, ਕਿਉਂਕਿ ਉਹ ਗੁੱਸੇ ਨਾਲ ਪਾਗਲ ਹੈ - ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕਈ ਸਾਹਾਂ ਨਾਲ ਅਚਿਲਸ ਨੇ ਮਿਰਮਿਡਨਾਂ ਵਿੱਚ ਕਿਹਾ, 'ਹਾਏ! ਉਹ ਸ਼ਬਦ ਵਿਅਰਥ ਸਨ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਮੈਂ ਹੀਰੋ ਮੇਨੋਟੀਅਸ ਨੂੰ ਉਸਦੇ ਆਪਣੇ ਘਰ ਵਿੱਚ ਖੁਸ਼ ਕੀਤਾ ਸੀ; ਮੈਂ ਕਿਹਾ ਸੀ ਕਿ ਮੈਂ ਉਸਦੇ ਬਹਾਦਰ ਪੁੱਤਰ ਨੂੰ ਓਪੋਇਸ ਵਾਪਸ ਲਿਆਵਾਂਗਾ ਜਦੋਂ ਉਸਨੇ ਇਲੀਅਸ ਨੂੰ ਬਰਖਾਸਤ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਸੀ ਅਤੇ ਲੁੱਟ ਦਾ ਉਸਦਾ ਹਿੱਸਾ ਲੈ ਲਿਆ ਸੀ - ਪਰ ਜੋਵ ਸਾਰੇ ਆਦਮੀਆਂ ਨੂੰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਦਿਲ ਦੀ ਇੱਛਾ ਨਹੀਂ ਦਿੰਦਾ। ਇੱਥੇ ਟ੍ਰੌਏ ਵਿਖੇ ਉਹੀ ਮਿੱਟੀ ਸਾਡੇ ਦੋਵਾਂ ਦੇ ਖੂਨ ਨਾਲ ਲਾਲ ਹੋ ਜਾਵੇਗੀ, ਕਿਉਂਕਿ ਮੇਰਾ ਵੀ ਕਦੇ ਵੀ ਪੁਰਾਣੇ ਨਾਈਟ ਪੇਲੀਅਸ ਦੁਆਰਾ ਘਰ ਸਵਾਗਤ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ ਜਾਵੇਗਾ, ਨਾ ਹੀ ਮੇਰੀ ਮਾਂ ਥੇਟਿਸ ਦੁਆਰਾ, ਪਰ ਇਸ ਜਗ੍ਹਾ 'ਤੇ ਵੀ ਧਰਤੀ ਮੈਨੂੰ ਢੱਕ ਲਵੇਗੀ। ਫਿਰ ਵੀ, ਹੇ ਪੈਟ੍ਰੋਕਲਸ, ਹੁਣ ਜਦੋਂ ਮੈਂ ਤੁਹਾਡੇ ਪਿੱਛੇ ਰਹਿ ਗਿਆ ਹਾਂ, ਮੈਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਦਫ਼ਨ ਨਹੀਂ ਕਰਾਂਗਾ, ਜਦੋਂ ਤੱਕ ਮੈਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਮਾਰਨ ਵਾਲੇ ਸ਼ਕਤੀਸ਼ਾਲੀ ਹੈਕਟਰ ਦੇ ਸਿਰ ਅਤੇ ਸ਼ਸਤਰ ਨੂੰ ਇੱਥੇ ਨਹੀਂ ਲਿਆਉਂਦਾ। ਮੈਂ ਤੁਹਾਡਾ ਬਦਲਾ ਲੈਣ ਲਈ ਤੁਹਾਡੇ ਜਹਾਜ ਦੇ ਅੱਗੇ ਟ੍ਰੋਜਨ ਦੇ ਬਾਰਾਂ ਨੇਕ ਪੁੱਤਰਾਂ ਦਾ ਸਿਰ ਕਲਮ ਕਰਾਂਗਾ; ਜਦੋਂ ਤੱਕ ਮੈਂ ਅਜਿਹਾ ਨਹੀਂ ਕਰ ਲੈਂਦਾ ਤੁਸੀਂ ਜਹਾਜ਼ਾਂ ਦੇ ਕਿਨਾਰੇ ਪਏ ਰਹੋਗੇ, ਅਤੇ ਟ੍ਰੌਏ ਅਤੇ ਡਾਰਦਾਨਸ ਦੀਆਂ ਸੁੰਦਰ ਔਰਤਾਂ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਅਸੀਂ ਬਰਛੇ ਅਤੇ ਬਾਂਹ ਦੀ ਤਾਕਤ ਨਾਲ ਫੜਿਆ ਸੀ ਜਦੋਂ ਅਸੀਂ ਆਦਮੀਆਂ ਦੇ ਸੁੰਦਰ ਸ਼ਹਿਰਾਂ ਨੂੰ ਬਰਬਾਦ ਕੀਤਾ ਸੀ, ਰਾਤ ਅਤੇ ਦਿਨ ਤੁਹਾਡੇ ਉੱਤੇ ਰੋਣਗੀਆਂ।
ਫਿਰ ਅਚਿਲਸ ਨੇ ਆਪਣੇ ਆਦਮੀਆਂ ਨੂੰ ਅੱਗ ਉੱਤੇ ਇੱਕ ਵੱਡਾ ਟ੍ਰਾਈਪੌਡ 7 ਰੱਖਣ ਲਈ
ਕਿਹਾ ਤਾਂ ਜੋ ਉਹ ਪੈਟ੍ਰੋਕਲਸ ਦੇ ਜੰਮੇ ਹੋਏ ਗੋਰ ਨੂੰ ਧੋ ਸਕਣ। ਇਸ ਉੱਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਨਹਾਉਣ ਵਾਲੇ ਪਾਣੀ ਨਾਲ ਭਰਿਆ ਇੱਕ ਟ੍ਰਾਈਪੌਡ ਇੱਕ ਸਾਫ਼ ਅੱਗ ਉੱਤੇ ਰੱਖਿਆ: ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਇਸ ਨੂੰ ਬਲਣ ਲਈ ਇਸ ਉੱਤੇ ਡੰਡੇ ਸੁੱਟੇ, ਅਤੇ ਪਾਣੀ ਗਰਮ ਹੋ ਗਿਆ ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਲਾਟ ਟ੍ਰਾਈਪੌਡ ਦੇ ਢਿੱਡ ਦੁਆਲੇ ਖੇਡ ਰਹੀ ਸੀ। ਜਦੋਂ ਕੜਾਹੀ ਵਿੱਚ ਪਾਣੀ ਉਬਲ ਰਿਹਾ ਸੀ ਤਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਸਰੀਰ ਨੂੰ ਧੋਤਾ, ਇਸ ਨੂੰ ਤੇਲ ਨਾਲ ਮਲਿਆ, ਅਤੇ ਇਸਦੇ ਜ਼ਖ਼ਮਾਂ ਨੂੰ ਨੌਂ ਸਾਲਾਂ ਤੋਂ ਰੱਖੇ ਗਏ ਅਤਰ ਨਾਲ ਬੰਦ ਕਰ ਦਿੱਤਾ। ਫਿਰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਇਸਨੂੰ ਇੱਕ ਬਿਅਰ 'ਤੇ ਰੱਖਿਆ ਅਤੇ ਇਸਨੂੰ ਸਿਰ ਤੋਂ ਪੈਰਾਂ ਤੱਕ ਇੱਕ ਲਿਨਨ ਦੇ ਕੱਪੜੇ ਨਾਲ ਢੱਕ ਦਿੱਤਾ, ਅਤੇ ਇਸ ਉੱਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਇੱਕ ਸਾਫ਼ ਚਿੱਟਾ ਚੋਗਾ ਵਿਛਾ ਦਿੱਤਾ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸਾਰੀ ਰਾਤ ਮਿਰਮਿਡਨ ਪੈਟ੍ਰੋਕਲਸ ਦਾ ਸੋਗ ਮਨਾਉਣ ਲਈ ਅਚਿਲਸ ਦੇ ਦੁਆਲੇ ਇਕੱਠੇ ਹੋਏ।

ਫਿਰ ਜੋਵ ਨੇ ਆਪਣੀ ਭੈਣ-ਪਤਨੀ ਜੂਨੋ ਨੂੰ ਕਿਹਾ, 'ਤਾਂ, ਰਾਣੀ ਜੂਨੋ, ਤੂੰ ਆਪਣਾ ਟੀਚਾ ਹਾਸਲ ਕਰ ਲਿਆ ਹੈ, ਅਤੇ ਬੇੜੇ ਦੇ ਐਕਲੀਜ਼ ਨੂੰ ਜਗਾਇਆ ਹੈ। ਕੋਈ ਸੋਚੇਗਾ ਕਿ ਅਚੀਅਨ ਤੇਰੇ ਹੀ ਮਾਸ ਅਤੇ ਲਹੂ ਦੇ ਸਨ।'
ਅਤੇ ਜੂਨੋ ਨੇ ਜਵਾਬ ਦਿੱਤਾ, 'ਸ਼ਨੀ ਦੇ ਪੁੱਤਰ, ਤੂੰ ਇਹ ਗੱਲ ਕਿਉਂ ਕਹੇਂ? ਕੀ ਇੱਕ ਆਦਮੀ ਭਾਵੇਂ ਉਹ ਸਿਰਫ਼ ਨਾਸ਼ਵਾਨ ਹੈ ਅਤੇ ਸਾਡੇ ਤੋਂ ਘੱਟ ਜਾਣਦਾ ਹੈ, ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਵਿਅਕਤੀ ਲਈ ਉਹ ਨਹੀਂ ਕਰ ਸਕਦਾ ਜੋ ਉਹ ਕਰ ਸਕਦਾ ਹੈ? ਅਤੇ ਕੀ ਮੈਂ - ਵੰਸ਼ ਦੁਆਰਾ ਅਤੇ ਸਵਰਗ ਵਿੱਚ ਰਾਜ ਕਰਨ ਵਾਲੀਆਂ ਤੁਹਾਡੀਆਂ ਪਤਨੀਆਂ ਵਿੱਚੋਂ ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਡੀ - ਟਰੋਜਨਾਂ ਲਈ ਬੁਰਾਈ ਦੀ ਯੋਜਨਾ ਨਹੀਂ ਬਣਾਵਾਂਗੀ ਜੇਕਰ ਮੈਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਗੁੱਸੇ ਹਾਂ?'
ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਉਹ ਗੱਲਬਾਤ ਕਰਦੇ ਰਹੇ। ਇਸ ਦੌਰਾਨ ਥੇਟਿਸ ਵੁਲਕਨ ਦੇ ਘਰ ਆਇਆ, ਅਵਿਨਾਸ਼ੀ, ਤਾਰਿਆਂ ਨਾਲ ਭਰਿਆ, ਸਵਰਗ ਵਿੱਚ ਸਭ ਤੋਂ ਸੁੰਦਰ ਨਿਵਾਸ ਸਥਾਨ, ਲੰਗੜੇ ਦੇਵਤੇ ਦੇ ਆਪਣੇ ਹੱਥਾਂ ਦੁਆਰਾ ਬਣਾਇਆ ਗਿਆ ਪਿੱਤਲ ਦਾ ਘਰ। ਉਸਨੇ ਉਸਨੂੰ ਆਪਣੀਆਂ ਧੌਂਕਾਂ ਵਿੱਚ ਰੁੱਝਿਆ ਹੋਇਆ, ਪਸੀਨਾ ਵਹਾਇਆ ਅਤੇ ਸਖ਼ਤ ਮਿਹਨਤ ਵਿੱਚ ਪਾਇਆ, ਕਿਉਂਕਿ ਉਹ ਵੀਹ ਤ੍ਰਿਪਾਈ ਬਣਾ ਰਿਹਾ ਸੀ ਜੋ ਉਸਦੇ ਘਰ ਦੀ ਕੰਧ ਦੇ ਕੋਲ ਖੜ੍ਹੇ ਸਨ, ਅਤੇ ਉਸਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਹੇਠਾਂ ਸੋਨੇ ਦੇ ਪਹੀਏ ਲਗਾਏ ਤਾਂ ਜੋ ਉਹ ਆਪਣੇ ਆਪ ਦੇਵਤਿਆਂ ਦੀਆਂ ਸਭਾਵਾਂ ਵਿੱਚ ਜਾ ਸਕਣ, ਅਤੇ ਦੁਬਾਰਾ ਵਾਪਸ ਆ ਸਕਣ - ਸੱਚਮੁੱਚ ਦੇਖਣ ਲਈ ਹੈਰਾਨੀ। ਉਹ ਸਾਰੇ ਚਲਾਕ ਕਾਰੀਗਰੀ ਦੇ ਕੰਨਾਂ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ ਖਤਮ ਹੋ ਗਏ ਸਨ ਜੋ ਅਜੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਫਿਕਸ ਕੀਤੇ ਜਾਣੇ ਬਾਕੀ ਸਨ: ਇਹਨਾਂ ਨੂੰ ਉਹ ਹੁਣ ਠੀਕ ਕਰ ਰਿਹਾ ਸੀ, ਅਤੇ ਉਹ ਰਿਵਟਾਂ 'ਤੇ ਹਥੌੜਾ ਮਾਰ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਜਦੋਂ ਉਹ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕੰਮ ਕਰ ਰਿਹਾ ਸੀ ਤਾਂ ਚਾਂਦੀ ਦੇ ਪੈਰਾਂ ਵਾਲਾ ਥੇਟਿਸ ਘਰ ਆਇਆ। ਸੁੰਦਰ ਸਿਰ-ਪਹਿਰਾਵੇ ਵਾਲਾ ਚੈਰਿਸ, ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਲੰਗੜੇ ਦੇਵਤੇ ਦੀ ਪਤਨੀ, ਉਸਨੂੰ ਦੇਖਦੇ ਹੀ ਉਸਦੇ ਵੱਲ ਆਈ, ਅਤੇ ਉਸਦਾ ਹੱਥ ਆਪਣੇ ਹੱਥ ਵਿੱਚ ਲੈ ਕੇ ਕਿਹਾ, 'ਤੁਸੀਂ ਸਾਡੇ ਘਰ ਕਿਉਂ ਆਏ ਹੋ, ਥੇਟਿਸ, ਸਤਿਕਾਰਯੋਗ ਅਤੇ ਹਮੇਸ਼ਾ ਸਵਾਗਤਯੋਗ - ਕਿਉਂਕਿ ਤੁਸੀਂ ਅਕਸਰ ਸਾਡੇ ਕੋਲ ਨਹੀਂ ਆਉਂਦੇ?' ਅੰਦਰ ਆਓ ਅਤੇ ਮੈਂ ਤੁਹਾਡੇ ਸਾਹਮਣੇ ਰਿਫਰੈਸ਼ਮੈਂਟ ਰੱਖਾਂ।
ਦੇਵੀ ਨੇ ਗੱਲ ਕਰਦੇ ਹੋਏ ਰਾਹ ਦਿਖਾਇਆ, ਅਤੇ ਥੇਟਿਸ ਨੂੰ ਚਾਂਦੀ ਨਾਲ ਜੜੀ ਇੱਕ
ਅਮੀਰ ਸਜਾਏ ਹੋਏ ਸੀਟ 'ਤੇ ਬੈਠਣ ਦਾ ਹੁਕਮ ਦਿੱਤਾ; ਉਸਦੇ ਪੈਰਾਂ ਹੇਠ ਇੱਕ ਚੌਂਕੀ ਵੀ ਸੀ। ਫਿਰ ਉਸਨੇ ਵੁਲਕਨ ਨੂੰ ਬੁਲਾਇਆ ਅਤੇ ਕਿਹਾ, 'ਵੁਲਕਨ, ਇੱਥੇ ਆਓ, ਥੇਟਿਸ ਤੁਹਾਨੂੰ ਚਾਹੁੰਦੀ ਹੈ'; ਅਤੇ ਦੂਰ-ਦੁਰਾਡੇ ਲੰਗੜੇ ਦੇਵਤੇ ਨੇ ਜਵਾਬ ਦਿੱਤਾ, 'ਫਿਰ ਇਹ ਸੱਚਮੁੱਚ ਇੱਕ ਮਹਾਨ ਅਤੇ ਸਨਮਾਨਿਤ ਦੇਵੀ ਹੈ ਜੋ ਇੱਥੇ ਆਈ ਹੈ; ਉਸਨੇ ਮੇਰੀ ਦੇਖਭਾਲ ਕੀਤੀ ਜਦੋਂ ਮੈਂ ਆਪਣੀ ਜ਼ਾਲਮ ਮਾਂ ਦੇ ਗੁੱਸੇ ਕਾਰਨ ਭਾਰੀ ਡਿੱਗਣ ਤੋਂ ਪੀੜਤ ਸੀ - ਕਿਉਂਕਿ ਉਹ ਮੈਨੂੰ ਛੁਟਕਾਰਾ ਪਾਉਂਦੀ ਕਿਉਂਕਿ ਮੈਂ ਲੰਗੜਾ ਸੀ। ਇਹ ਮੇਰੇ ਨਾਲ ਬਹੁਤ ਘੱਟ ਹੁੰਦਾ ਜੇਕਰ ਓਸ਼ੀਨਸ ਦੇ ਸਦਾ-ਘਿਰਦੇ ਪਾਣੀਆਂ ਦੀ ਧੀ ਯੂਰੀਨੋਮ ਅਤੇ ਥੇਟਿਸ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਆਪਣੀ

ਛਾਤੀ 'ਤੇ ਨਾ ਲਿਆ ਹੁੰਦਾ। ਨੌਂ ਸਾਲ ਮੈਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਰਹੀ, ਅਤੇ ਕਾਂਸੀ, ਬਰੂਚ, ਸਪਾਈਰਲ ਆਰਮਲੈੱਟ, ਕੱਪ ਅਤੇ ਜ਼ੰਜੀਰਾਂ ਵਿੱਚ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਸੁੰਦਰ ਕੰਮ, ਕੀ ਮੈਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਲਈ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਗੁਫਾ ਵਿੱਚ ਬਣਾਏ, ਓਸ਼ੀਨਸ ਦੇ ਗਰਜਦੇ ਪਾਣੀ ਦੇ ਝੱਗ ਨਾਲ ਜਦੋਂ ਉਹ ਇਸ ਤੋਂ ਲੰਘਦੇ ਸਨ; ਅਤੇ ਕੋਈ ਨਹੀਂ ਜਾਣਦਾ ਸੀ, ਨਾ ਦੇਵਤਿਆਂ ਬਾਰੇ ਅਤੇ ਨਾ ਹੀ ਮਨੁੱਖਾਂ ਬਾਰੇ, ਸਿਰਫ਼ ਥੇਟਿਸ ਅਤੇ ਯੂਰੀਨੋਮ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਮੇਰੀ ਦੇਖਭਾਲ ਕੀਤੀ। ਜੇ, ਤਾਂ, ਥੇਟਿਸ ਮੇਰੇ ਘਰ ਆਈ ਹੈ, ਤਾਂ ਮੈਨੂੰ ਉਸਨੂੰ ਮੈਨੂੰ ਬਚਾਉਣ ਲਈ ਉਸਦਾ ਬਣਦਾ ਬਦਲਾ ਦੇਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ; ਇਸ ਲਈ, ਪੂਰੀ ਪਰਾਹੁਣਚਾਰੀ ਨਾਲ ਉਸਦਾ ਮਨੋਰੰਜਨ ਕਰੋ, ਜਦੋਂ ਤੱਕ ਮੈਂ ਆਪਣੀਆਂ ਧੌਂਕੀਆਂ ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਸਾਰੇ ਸੰਦਾਂ ਨੂੰ ਰੋਕਦਾ ਹਾਂ।
ਇਸ 'ਤੇ ਉਹ ਸ਼ਕਤੀਸ਼ਾਲੀ ਰਾਖਸ਼ ਆਪਣੀ ਏਵਿਲ ਤੋਂ ਲਟਕ ਗਿਆ, ਉਸਦੀਆਂ ਪਤਲੀਆਂ
ਲੱਤਾਂ ਉਸ ਦੇ ਹੇਠਾਂ ਕਾਮਨਾ ਨਾਲ ਚੱਲ ਰਹੀਆਂ ਸਨ। ਉਸਨੇ ਅੱਗ ਤੋਂ ਧੌਂਕੀ ਦੂਰ ਰੱਖੀ, ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਔਜ਼ਾਰਾਂ ਨੂੰ ਇੱਕ ਚਾਂਦੀ ਦੇ ਸੰਦੂਕ ਵਿੱਚ ਇਕੱਠਾ ਕੀਤਾ। ਫਿਰ ਉਸਨੇ ਇੱਕ ਸਪੰਜ ਲਿਆ ਅਤੇ ਆਪਣਾ ਚਿਹਰਾ ਅਤੇ ਹੱਥ, ਆਪਣੀ ਝੁਰੜੀਆਂ ਵਾਲੀ ਛਾਤੀ ਅਤੇ ਤਾਕਤਵਰ ਗਰਦਨ ਧੋਤੀ; ਉਸਨੇ ਆਪਣੀ ਕਮੀਜ਼ ਪਹਿਨੀ, ਆਪਣੀ ਮਜ਼ਬੂਤ ਡੰਡੀ ਨੂੰ ਫੜਿਆ, ਅਤੇ ਦਰਵਾਜ਼ੇ ਵੱਲ ਲੰਗੜਾ ਕੇ ਚੱਲ ਪਿਆ। ਉੱਥੇ ਸੁਨਹਿਰੀ ਨੌਕਰਾਣੀਆਂ ਵੀ ਸਨ ਜੋ ਉਸਦੇ ਲਈ ਕੰਮ ਕਰਦੀਆਂ ਸਨ, ਅਤੇ ਉਹ ਅਸਲ ਮੁਟਿਆਰਾਂ ਵਾਂਗ ਸਨ, ਸਮਝ ਅਤੇ ਤਰਕ, ਆਵਾਜ਼ ਅਤੇ ਤਾਕਤ, ਅਤੇ ਅਮਰਾਂ ਦੀ ਸਾਰੀ ਸਿੱਖਿਆ ਦੇ ਨਾਲ; ਇਹ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਰਾਜੇ ਦੇ ਹੁਕਮ ਅਨੁਸਾਰ ਰੁੱਝੀਆਂ ਹੋਈਆਂ ਸਨ, ਜਦੋਂ ਉਹ ਥੇਟਿਸ ਦੇ ਨੇੜੇ ਆਇਆ, ਉਸਨੂੰ ਇੱਕ ਚੰਗੀ ਸੀਟ 'ਤੇ ਬਿਠਾਇਆ, ਅਤੇ ਉਸਦਾ ਹੱਥ ਆਪਣੇ ਹੱਥ ਵਿੱਚ ਲੈ ਲਿਆ, ਕਿਹਾ, 'ਤੁਸੀਂ ਸਾਡੇ ਘਰ ਕਿਉਂ ਆਏ ਹੋ, ਥੇਟਿਸ ਦਾ ਸਨਮਾਨ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਅਤੇ ਹਮੇਸ਼ਾ ਸਵਾਗਤ ਹੈ - ਕਿਉਂਕਿ ਤੁਸੀਂ ਸਾਡੇ ਕੋਲ ਅਕਸਰ ਨਹੀਂ ਆਉਂਦੇ? ਜੋ ਤੁਸੀਂ ਚਾਹੁੰਦੇ ਹੋ ਕਹੋ, ਅਤੇ ਜੇ ਮੈਂ ਕਰ ਸਕਦਾ ਹਾਂ ਤਾਂ ਮੈਂ ਇਹ ਤੁਹਾਡੇ ਲਈ ਤੁਰੰਤ ਕਰਾਂਗਾ, ਅਤੇ ਜੇ ਇਹ ਬਿਲਕੁਲ ਕੀਤਾ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ।'
ਥੀਟਿਸ ਨੇ ਰੋਂਦੇ ਹੋਏ ਜਵਾਬ ਦਿੱਤਾ, 'ਵਲਕਨ, ਕੀ ਓਲੰਪਸ ਵਿੱਚ ਕੋਈ ਹੋਰ ਦੇਵੀ ਹੈ ਜਿਸਨੂੰ ਸ਼ਨੀ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਨੇ ਮੇਰੇ ਵਾਂਗ ਹੀ ਇੰਨੀਆਂ ਮੁਸੀਬਤਾਂ ਨਾਲ ਅਜ਼ਮਾਉਣ ਲਈ ਖੁਸ਼ ਕੀਤਾ ਹੈ? ਸਮੁੰਦਰੀ ਦੇਵੀਆਂ ਵਿੱਚੋਂ ਮੈਨੂੰ ਹੀ ਉਸਨੇ ਇੱਕ ਨਾਸ਼ਵਾਨ ਪਤੀ, ਪੇਲੀਅਸ ਪੁੱਤਰ ਆਕੁਸ ਦੇ ਅਧੀਨ ਕੀਤਾ ਸੀ, ਅਤੇ ਸਿਰਫ਼ ਮੇਰੀ ਇੱਛਾ ਦੇ ਵਿਰੁੱਧ ਮੈਂ ਇੱਕ ਅਜਿਹੇ ਵਿਅਕਤੀ ਦੇ ਗਲੇ ਲੱਗ ਗਈ ਜੋ ਸਿਰਫ਼ ਨਾਸ਼ਵਾਨ ਸੀ, ਅਤੇ ਜੋ ਹੁਣ ਉਮਰ ਦੇ ਨਾਲ ਥੱਕਿਆ ਹੋਇਆ ਘਰ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ। ਇਹ ਸਭ ਕੁਝ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਸਵਰਗ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਇੱਕ ਪੁੱਤਰ, ਨਾਇਕਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਨਾਇਕ ਦਾ ਵਾਅਦਾ ਕੀਤਾ, ਅਤੇ ਉਹ ਇੱਕ ਬੂਟੇ ਵਾਂਗ ਉੱਡ ਗਿਆ। ਮੈਂ ਉਸਨੂੰ ਇੱਕ ਸੁੰਦਰ ਬਾਗ਼ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਪੌਦੇ ਵਾਂਗ ਪਾਲਿਆ ਅਤੇ ਉਸਨੂੰ ਉਸਦੇ ਜਹਾਜ਼ਾਂ ਨਾਲ ਇਲੀਅਸ ਕੋਲ ਟਰੋਜਨਾਂ ਨਾਲ ਲੜਨ ਲਈ ਭੇਜਿਆ, ਪਰ ਮੈਂ ਉਸਨੂੰ ਕਦੇ ਵੀ ਪੇਲੀਅਸ ਦੇ ਘਰ ਵਾਪਸ ਨਹੀਂ ਬੁਲਾਵਾਂਗੀ। ਜਿੰਨਾ ਚਿਰ ਉਹ ਸੂਰਜ ਦੀ ਰੌਸ਼ਨੀ ਨੂੰ ਦੇਖਣ ਲਈ ਜੀਉਂਦਾ ਹੈ,

ਬਾਲਡ੍ਰਿਕ ਚਾਂਦੀ ਦਾ ਬਣਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਉਸਨੇ ਢਾਲ ਨੂੰ ਪੰਜ ਮੋਟਾਈ ਵਿੱਚ ਬਣਾਇਆ, ਅਤੇ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਅਚੰਭਿਆਂ ਨਾਲ ਉਸਦੇ ਚਲਾਕ ਹੱਥ ਨੇ ਇਸਨੂੰ ਅਮੀਰ ਬਣਾਇਆ।
ਉਸਨੇ ਧਰਤੀ, ਆਕਾਸ਼ ਅਤੇ ਸਮੁੰਦਰ ਨੂੰ ਬਣਾਇਆ; ਚੰਦਰਮਾ ਵੀ ਆਪਣੀ ਪੂਰੀ ਵਾਹ 'ਤੇ
ਅਤੇ ਅਣਥੱਕ ਸੂਰਜ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਸਾਰੇ ਚਿੰਨ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਜੋ ਆਕਾਸ਼ ਦੇ ਚਿਹਰੇ ਦੀ ਮਹਿਮਾ ਕਰਦੇ ਹਨ - ਪਲੀਏਡਸ, ਹਾਇਡਸ, ਵਿਸ਼ਾਲ ਓਰੀਅਨ, ਅਤੇ ਰਿੱਛ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਲੋਕ ਵੇਨ ਵੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਜੋ ਹਮੇਸ਼ਾ ਇੱਕ ਜਗ੍ਹਾ 'ਤੇ ਘੁੰਮਦਾ ਹੈ, ਓਰੀਅਨ ਦਾ ਸਾਹਮਣਾ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਅਤੇ ਇਕੱਲੇ ਕਦੇ ਵੀ ਓਸ਼ੀਅਨਸ ਦੀ ਧਾਰਾ ਵਿੱਚ ਨਹੀਂ ਡੁੱਬਦਾ।
ਉਸਨੇ ਦੋ ਸ਼ਹਿਰ ਵੀ ਬਣਾਏ, ਦੇਖਣ ਨੂੰ ਸੋਹਣੇ ਅਤੇ ਆਦਮੀਆਂ ਦੇ ਸ਼ੋਰ-ਸ਼ਰਾਬੇ ਨਾਲ ਰੁੱਝੇ ਹੋਏ। ਇੱਕ ਵਿੱਚ ਵਿਆਹ ਅਤੇ ਵਿਆਹ-ਸ਼ਾਦੀਆਂ ਸਨ, ਅਤੇ ਉਹ ਦੁਲਹਨਾਂ ਨਾਲ ਸ਼ਹਿਰ ਵਿੱਚ ਘੁੰਮ ਰਹੇ ਸਨ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਉਹ ਆਪਣੇ ਕਮਰਿਆਂ ਤੋਂ ਮਸ਼ਾਲਾਂ ਦੀ ਰੌਸ਼ਨੀ ਨਾਲ ਲੈ ਜਾ ਰਹੇ ਸਨ। ਹਾਈਮਨ ਦਾ ਰੌਲਾ ਉੱਚਾ ਉੱਠਿਆ, ਅਤੇ ਨੌਜਵਾਨ ਬੰਸਰੀ ਅਤੇ ਸਾਜ਼ ਦੇ ਸੰਗੀਤ 'ਤੇ ਨੱਚ ਰਹੇ ਸਨ, ਜਦੋਂ ਕਿ ਔਰਤਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਦੇਖਣ ਲਈ ਆਪਣੇ ਘਰ ਦੇ ਦਰਵਾਜ਼ੇ 'ਤੇ ਖੜ੍ਹੀਆਂ ਸਨ।
ਇਸ ਦੌਰਾਨ ਲੋਕ ਇਕੱਠੇ ਹੋਏ ਸਨ, ਕਿਉਂਕਿ ਝਗੜਾ ਹੋ ਰਿਹਾ ਸੀ, ਅਤੇ ਦੋ ਆਦਮੀ ਇੱਕ
ਮਾਰੇ ਗਏ ਆਦਮੀ ਦੀ ਖੂਨ-ਮਨੀ ਬਾਰੇ ਬਹਿਸ ਕਰ ਰਹੇ ਸਨ, ਇੱਕ ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਕਹਿ ਰਿਹਾ ਸੀ ਕਿ ਉਸਨੇ ਪੂਰਾ ਮੁਆਵਜ਼ਾ ਅਦਾ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਹੈ, ਅਤੇ ਦੂਜਾ ਕਿ ਉਸਨੂੰ ਭੁਗਤਾਨ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਸੀ। ਹਰ ਕੋਈ ਆਪਣਾ ਕੇਸ ਚੰਗਾ ਕਰਨ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕਰ ਰਿਹਾ ਸੀ, ਅਤੇ ਲੋਕ ਪੱਖ ਲੈ ਰਹੇ ਸਨ, ਹਰ ਇੱਕ ਆਦਮੀ ਉਸ ਪੱਖ ਦਾ ਸਮਰਥਨ ਕਰ ਰਿਹਾ ਸੀ ਜੋ ਉਸਨੇ ਲਿਆ ਸੀ; ਪਰ ਹੇਰਾਲਡਾਂ ਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਰੋਕਿਆ, ਅਤੇ ਬਜ਼ੁਰਗ ਇੱਕ ਗੰਭੀਰ ਚੱਕਰ ਵਿੱਚ ਪੱਥਰ ਦੀਆਂ ਆਪਣੀਆਂ ਸੀਟਾਂ 'ਤੇ ਬੈਠੇ ਸਨ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਡੰਡਿਆਂ ਨੂੰ ਫੜ ਕੇ ਜੋ ਹੇਰਾਲਡਾਂ ਨੇ ਆਪਣੇ ਹੱਥਾਂ ਵਿੱਚ ਫੜੇ ਸਨ। ਫਿਰ ਉਹ ਉੱਠੇ ਅਤੇ ਹਰੇਕ ਨੇ ਆਪਣੀ ਵਾਰੀ 'ਤੇ ਫੈਸਲਾ ਦਿੱਤਾ, ਅਤੇ ਦੋ ਤੋਲੇ ਰੱਖੇ ਗਏ ਸਨ, ਉਸਨੂੰ ਦਿੱਤੇ ਜਾਣ ਲਈ ਜਿਸਦਾ ਫੈਸਲਾ ਸਭ ਤੋਂ ਵਧੀਆ ਮੰਨਿਆ ਜਾਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਸੀ।
ਦੂਜੇ ਸ਼ਹਿਰ ਦੇ ਆਲੇ-ਦੁਆਲੇ ਚਮਕਦੇ ਸ਼ਸਤਰ ਪਹਿਨੇ ਦੋ ਫ਼ੌਜਾਂ ਡੇਰਾ ਲਾਈ ਬੈਠੀਆਂ ਸਨ, ਅਤੇ ਉਹ ਵੰਡੇ ਹੋਏ ਸਨ ਕਿ ਇਸਨੂੰ ਲੁੱਟਣਾ ਹੈ, ਜਾਂ ਇਸਨੂੰ ਛੱਡ ਦੇਣਾ ਹੈ ਅਤੇ ਜੋ ਕੁਝ ਇਸ ਵਿੱਚ ਸੀ ਉਸਦਾ ਅੱਧਾ ਹਿੱਸਾ ਸਵੀਕਾਰ ਕਰਨਾ ਹੈ। ਪਰ ਸ਼ਹਿਰ ਦੇ ਆਦਮੀ ਅਜੇ ਸਹਿਮਤ ਨਹੀਂ ਹੋਏ, ਅਤੇ ਹੈਰਾਨੀ ਲਈ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਹਥਿਆਰਬੰਦ ਕਰ ਲਿਆ; ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਪਤਨੀਆਂ ਅਤੇ ਛੋਟੇ ਬੱਚੇ ਕੰਧਾਂ 'ਤੇ ਪਹਿਰਾ ਦੇ ਰਹੇ ਸਨ, ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਨਾਲ ਉਹ ਆਦਮੀ ਸਨ ਜੋ ਉਮਰ ਤੋਂ ਲੜ ਰਹੇ ਸਨ; ਪਰ ਬਾਕੀ ਲੋਕ ਮੰਗਲ ਅਤੇ ਪੈਲਾਸ ਮਿਨਰਵਾ ਦੇ ਸਿਰ 'ਤੇ ਇਕੱਠੇ ਹੋਏ - ਉਹ ਦੋਵੇਂ ਸੋਨੇ ਦੇ ਕੱਪੜੇ ਪਹਿਨੇ ਹੋਏ ਸਨ ਅਤੇ ਸੁਨਹਿਰੀ ਕੱਪੜੇ ਪਹਿਨੇ ਹੋਏ ਸਨ, ਆਪਣੇ ਸ਼ਸਤਰ ਨਾਲ ਸ਼ਾਨਦਾਰ ਅਤੇ ਸੁੰਦਰ ਦੇਵਤਿਆਂ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ, ਜਦੋਂ ਕਿ ਉਹ

ਜੋ ਪਿੱਛੇ ਆਉਂਦੇ ਸਨ ਉਹ ਛੋਟੇ ਸਨ। ਜਦੋਂ ਉਹ ਉਸ ਜਗ੍ਹਾ 'ਤੇ ਪਹੁੰਚੇ ਜਿੱਥੇ ਉਹ ਆਪਣਾ ਘਾਤ ਲਗਾਉਣਗੇ, ਤਾਂ ਇਹ ਇੱਕ ਨਦੀ ਦੇ ਤਲ 'ਤੇ ਸੀ ਜਿੱਥੇ ਹਰ ਕਿਸਮ ਦੇ ਜਾਨਵਰ ਦੂਰ-ਨੇੜਿਓਂ ਪਾਣੀ ਲਈ ਆਉਂਦੇ ਸਨ; ਇੱਥੇ, ਫਿਰ, ਉਹ ਪੂਰੇ ਸ਼ਸਤਰ ਪਹਿਨੇ ਹੋਏ ਲੁਕੇ ਹੋਏ ਸਨ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਤੋਂ ਕੁਝ ਦੂਰੀ 'ਤੇ ਦੋ ਸਕਾਊਟ ਸਨ ਜੋ ਭੇਡਾਂ ਜਾਂ ਪਸ਼ੂਆਂ ਦੇ ਆਉਣ ਦੀ ਉਡੀਕ ਕਰ ਰਹੇ ਸਨ, ਜੋ ਇਸ ਸਮੇਂ ਆ ਰਹੇ ਸਨ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਪਿੱਛੇ ਦੋ ਚਰਵਾਹੇ ਸਨ ਜੋ ਆਪਣੀਆਂ ਪਾਈਪਾਂ 'ਤੇ ਖੇਡ ਰਹੇ ਸਨ, ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਖ਼ਤਰੇ ਦਾ ਕੋਈ ਖਿਆਲ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਜਦੋਂ ਘਾਤ ਵਿੱਚ ਬੈਠੇ ਲੋਕਾਂ ਨੇ ਇਹ ਦੇਖਿਆ, ਤਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਇੱਜੜਾਂ ਅਤੇ ਡੰਗਰਾਂ ਨੂੰ ਕੱਟ ਦਿੱਤਾ ਅਤੇ ਚਰਵਾਹਿਆਂ ਨੂੰ ਮਾਰ ਦਿੱਤਾ। ਇਸ ਦੌਰਾਨ, ਜਦੋਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਸਭਾ ਵਿੱਚ ਬੈਠੇ ਪਸ਼ੂਆਂ ਵਿੱਚ ਬਹੁਤ ਰੌਲਾ ਸੁਣਿਆ, ਤਾਂ ਘੇਰਾ ਪਾਉਣ ਵਾਲੇ ਆਪਣੇ ਘੋੜਿਆਂ ਵੱਲ ਭੱਜੇ, ਅਤੇ ਪੂਰੀ ਤੇਜ਼ੀ ਨਾਲ ਉਨ੍ਹਾਂ ਵੱਲ ਵਧੇ; ਜਦੋਂ ਉਹ ਉਨ੍ਹਾਂ ਕੋਲ ਪਹੁੰਚੇ ਤਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਨਦੀ ਦੇ ਕੰਢੇ ਲੜਾਈ ਦੀ ਤਿਆਰੀ ਕੀਤੀ, ਅਤੇ ਫੌਜਾਂ ਨੇ ਆਪਣੇ ਪਿੱਤਲ ਦੇ ਬਰਛੇ ਇੱਕ ਦੂਜੇ ਵੱਲ ਨਿਸ਼ਾਨਾ ਬਣਾਏ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਨਾਲ ਝਗੜਾ ਅਤੇ ਦੰਗਾ ਸੀ, ਅਤੇ ਕਿਸਮਤ ਡਿੱਗ ਪਈ ਜੋ ਤਿੰਨ ਆਦਮੀਆਂ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਪਿੱਛੇ ਖਿੱਚ ਰਹੀ ਸੀ, ਇੱਕ ਤਾਜ਼ੇ ਜ਼ਖ਼ਮ ਨਾਲ, ਅਤੇ ਦੂਜਾ ਬਿਨਾਂ ਜ਼ਖਮੀ, ਜਦੋਂ ਕਿ ਤੀਜਾ ਮਰਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ, ਅਤੇ ਉਹ ਉਸਨੂੰ ਉਸਦੀ ਅੱਡੀ ਤੋਂ ਘਸੀਟ ਰਹੀ ਸੀ: ਅਤੇ ਉਸਦਾ ਚੋਗਾ ਆਦਮੀਆਂ ਦੇ ਖੂਨ ਨਾਲ ਲਿਬੜਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਉਹ ਇੱਕ ਦੂਜੇ ਨਾਲ ਅੰਦਰ-ਬਾਹਰ ਜਾਂਦੇ ਸਨ ਅਤੇ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਲੜਦੇ ਸਨ ਜਿਵੇਂ ਉਹ ਜਿਉਂਦੇ ਲੋਕ ਇੱਕ ਦੂਜੇ ਦੀਆਂ ਲਾਸ਼ਾਂ ਨੂੰ ਚੁੱਕ ਰਹੇ ਹੋਣ।
ਉਸਨੇ ਇੱਕ ਸਾਫ਼-ਸੁਥਰਾ ਅਤੇ ਡਿੱਗਿਆ ਹੋਇਆ ਖੇਤ ਵੀ ਬਣਾਇਆ, ਵੱਡਾ ਅਤੇ ਤਿੰਨ ਵਾਰ
ਹਲ ਕੀਤਾ ਜਾ ਚੁੱਕਾ ਸੀ। ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਆਦਮੀ ਇਸ ਦੇ ਅੰਦਰ ਹਲ 'ਤੇ ਕੰਮ ਕਰ ਰਹੇ ਸਨ, ਆਪਣੇ ਬਲਦਾਂ ਨੂੰ ਇੱਧਰ-ਉੱਧਰ ਘੁਮਾ ਰਹੇ ਸਨ, ਹਲ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਹਲ। ਹਰ ਵਾਰ ਜਦੋਂ ਉਹ ਹੈੱਡਲੈਂਡ 'ਤੇ ਪਹੁੰਚਦੇ ਸਨ ਤਾਂ ਇੱਕ ਆਦਮੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਕੋਲ ਆਉਂਦਾ ਸੀ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਸ਼ਰਾਬ ਦਾ ਪਿਆਲਾ ਦਿੰਦਾ ਸੀ, ਅਤੇ ਉਹ ਉਸ ਸਮੇਂ ਦੀ ਉਡੀਕ ਵਿੱਚ ਆਪਣੇ ਹਲਾਂ ਵਿੱਚ ਵਾਪਸ ਚਲੇ ਜਾਂਦੇ ਸਨ ਜਦੋਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਦੁਬਾਰਾ ਹੈੱਡਲੈਂਡ 'ਤੇ ਪਹੁੰਚਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਸੀ। ਜਿਸ ਹਿੱਸੇ ਨੂੰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਹਲ ਕੀਤਾ ਸੀ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਪਿੱਛੇ ਹਨੇਰਾ ਸੀ, ਇਸ ਲਈ ਖੇਤ, ਭਾਵੇਂ ਇਹ ਸੋਨੇ ਦਾ ਸੀ, ਫਿਰ ਵੀ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਜਾਪਦਾ ਸੀ ਜਿਵੇਂ ਇਸਨੂੰ ਹਲ ਕੀਤਾ ਜਾ ਰਿਹਾ ਹੋਵੇ - ਦੇਖਣ ਲਈ ਬਹੁਤ ਉਤਸੁਕ ਸੀ।
ਉਸਨੇ ਫ਼ਸਲ ਦੀ ਫ਼ਸਲ ਦਾ ਖੇਤ ਵੀ ਬਣਾਇਆ, ਅਤੇ ਵੱਢਣ ਵਾਲੇ ਆਪਣੇ ਹੱਥਾਂ ਵਿੱਚ ਤਿੱਖੀਆਂ ਦਾਤਰੀਆਂ ਲੈ ਕੇ ਵੱਢ ਰਹੇ ਸਨ। ਇੱਕ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਇੱਕ ਸਵਾਥ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਪਿੱਛੇ ਸਿੱਧੀ ਲਾਈਨ ਵਿੱਚ ਜ਼ਮੀਨ 'ਤੇ ਡਿੱਗ ਪਿਆ, ਅਤੇ ਬੰਨ੍ਹਣ ਵਾਲਿਆਂ ਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਮਰੋੜੇ ਹੋਏ ਤੂੜੀ ਦੇ ਬੰਧਨਾਂ ਵਿੱਚ ਬੰਨ੍ਹ ਦਿੱਤਾ। ਤਿੰਨ ਬੰਨ੍ਹਣ ਵਾਲੇ ਸਨ, ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਪਿੱਛੇ ਮੁੰਡੇ ਸਨ ਜੋ ਕੱਟੇ ਹੋਏ ਮੱਕੀ ਨੂੰ ਬਾਹਾਂ ਵਿੱਚ ਇਕੱਠਾ ਕਰਦੇ ਸਨ

ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਬੰਨ੍ਹਣ ਲਈ ਲਿਆਉਂਦੇ ਰਹਿੰਦੇ ਸਨ: ਉਨ੍ਹਾਂ ਸਾਰਿਆਂ ਵਿੱਚੋਂ ਜ਼ਮੀਨ ਦਾ ਮਾਲਕ ਚੁੱਪਚਾਪ ਖੜ੍ਹਾ ਸੀ ਅਤੇ ਖੁਸ਼ ਸੀ। ਨੌਕਰ ਇੱਕ ਓਕ ਦੇ ਰੁੱਖ ਹੇਠ ਖਾਣਾ ਤਿਆਰ ਕਰ ਰਹੇ ਸਨ, ਕਿਉਂਕਿ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਇੱਕ ਵੱਡੇ ਬਲਦ ਦੀ ਬਲੀ ਦਿੱਤੀ ਸੀ, ਅਤੇ ਉਸਨੂੰ ਕੱਟਣ ਵਿੱਚ ਰੁੱਝੇ ਹੋਏ ਸਨ, ਜਦੋਂ ਕਿ ਔਰਤਾਂ ਮਜ਼ਦੂਰਾਂ ਦੇ ਖਾਣੇ ਲਈ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਚਿੱਟੇ ਜੌਂ ਦਾ ਦਲੀਆ ਬਣਾ ਰਹੀਆਂ ਸਨ।
ਉਸਨੇ ਇੱਕ ਅੰਗੂਰੀ ਬਾਗ਼ ਵੀ ਬਣਾਇਆ, ਜੋ ਸੁਨਹਿਰੀ ਅਤੇ ਦੇਖਣ ਨੂੰ ਸੁੰਦਰ ਸੀ, ਅਤੇ ਅੰਗੂਰਾਂ ਦੇ ਬਾਗ ਅੰਗੂਰਾਂ ਨਾਲ ਭਰੇ ਹੋਏ ਸਨ। ਉੱਪਰਲੇ ਗੁੱਛੇ ਕਾਲੇ ਸਨ, ਪਰ ਅੰਗੂਰ ਚਾਂਦੀ ਦੇ ਖੰਭਿਆਂ 'ਤੇ ਬਣਾਏ ਗਏ ਸਨ। ਉਸਨੇ ਇਸਦੇ ਆਲੇ-ਦੁਆਲੇ ਗੂੜ੍ਹੇ ਧਾਤ ਦਾ ਇੱਕ ਟੋਆ ਬਣਾਇਆ, ਅਤੇ ਇਸਨੂੰ ਟੀਨ ਦੀ ਵਾੜ ਨਾਲ ਘੇਰਿਆ; ਇਸ ਤੱਕ ਪਹੁੰਚਣ ਲਈ ਸਿਰਫ਼ ਇੱਕ ਹੀ ਰਸਤਾ ਸੀ, ਅਤੇ ਇਸ ਦੁਆਰਾ ਅੰਗੂਰੀ ਬਾਗ ਇਕੱਠਾ ਕਰਨ ਲਈ ਜਾਂਦੇ ਸਨ। ਸਾਰੇ ਨੌਜਵਾਨ ਅਤੇ ਕੁੜੀਆਂ ਖੁਸ਼ ਅਤੇ ਖੁਸ਼ ਸਨ, ਸੁਆਦੀ ਫਲਾਂ ਨੂੰ ਪਲੇਟ ਕੀਤੀਆਂ ਟੋਕਰੀਆਂ ਵਿੱਚ ਲੈ ਕੇ ਜਾਂਦੇ ਸਨ; ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਨਾਲ ਇੱਕ ਮੁੰਡਾ ਗਿਆ ਜਿਸਨੇ ਆਪਣੇ ਗੀਤ ਨਾਲ ਮਿੱਠਾ ਸੰਗੀਤ ਬਣਾਇਆ, ਅਤੇ ਆਪਣੀ ਸਪਸ਼ਟ ਮੁੰਡਿਆਂ ਵਰਗੀ ਆਵਾਜ਼ ਨਾਲ ਲਿਨਸ-ਗੀਤ 8 ਗਾਇਆ।
ਉਸਨੇ ਸਿੰਗਾਂ ਵਾਲੇ ਪਸ਼ੂਆਂ ਦਾ ਇੱਕ ਝੁੰਡ ਵੀ ਬਣਾਇਆ। ਉਸਨੇ ਸੋਨੇ ਅਤੇ ਟੀਨ
ਦੀਆਂ ਗਾਵਾਂ ਬਣਾਈਆਂ, ਅਤੇ ਉਹ ਨਦੀ ਦੇ ਕੰਢੇ ਉੱਗਦੇ ਲਹਿਰਾਉਂਦੇ ਕਾਨੇ ਦੇ ਵਿਚਕਾਰ ਜਾਣ ਅਤੇ ਚਰਾਉਣ ਲਈ ਵਿਹੜੇ ਤੋਂ ਪੂਰੀ ਤੇਜ਼ੀ ਨਾਲ ਬਾਹਰ ਨਿਕਲਦੀਆਂ ਸਨ। ਪਸ਼ੂਆਂ ਦੇ ਨਾਲ ਚਾਰ ਚਰਵਾਹੇ ਗਏ, ਸਾਰੇ ਸੋਨੇ ਦੇ ਬਣੇ ਹੋਏ ਸਨ, ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਨੌਂ ਬੇੜੇ ਵਾਲੇ ਕੁੱਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਨਾਲ ਗਏ। ਦੋ ਭਿਆਨਕ ਸ਼ੇਰ ਇੱਕ ਚੀਕਦੇ ਬਲਦ 'ਤੇ ਬੰਨ੍ਹੇ ਹੋਏ ਸਨ ਜੋ ਸਭ ਤੋਂ ਅੱਗੇ ਵਾਲੀਆਂ ਗਾਵਾਂ ਦੇ ਨਾਲ ਸੀ, ਅਤੇ ਜਿੰਨਾ ਹੋ ਸਕੇ ਚੀਕਦੇ ਹੋਏ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਉਸਨੂੰ ਘੇਰ ਲਿਆ, ਜਦੋਂ ਕਿ ਕੁੱਤੇ ਅਤੇ ਆਦਮੀ ਪਿੱਛਾ ਕਰ ਰਹੇ ਸਨ: ਸ਼ੇਰ ਬਲਦ ਦੀ ਮੋਟੀ ਚਮੜੀ ਨੂੰ ਪਾੜ ਕੇ ਉਸਦੇ ਖੂਨ ਅਤੇ ਅੰਤੜੀਆਂ ਨੂੰ ਚੂਸ ਰਹੇ ਸਨ, ਪਰ ਚਰਵਾਹੇ ਕੁਝ ਵੀ ਕਰਨ ਤੋਂ ਡਰਦੇ ਸਨ, ਅਤੇ ਸਿਰਫ ਆਪਣੇ ਕੁੱਤਿਆਂ ਦਾ ਸ਼ਿਕਾਰ ਕਰਦੇ ਸਨ; ਕੁੱਤੇ ਸ਼ੇਰਾਂ 'ਤੇ ਚੀਕਣ ਦੀ ਹਿੰਮਤ ਨਹੀਂ ਕਰਦੇ ਸਨ ਪਰ ਭੌਂਕਦੇ ਅਤੇ ਨੁਕਸਾਨ ਤੋਂ ਬਚਦੇ ਹੋਏ ਖੜ੍ਹੇ ਰਹਿੰਦੇ ਸਨ।
ਦੇਵਤੇ ਨੇ ਇੱਕ ਸੁੰਦਰ ਪਹਾੜੀ ਢੇਰ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਚਰਾਗਾਹ ਵੀ ਬਣਾਈ, ਅਤੇ ਭੇਡਾਂ ਦਾ
ਇੱਕ ਵੱਡਾ ਝੁੰਡ, ਇੱਕ ਘਰ ਅਤੇ ਝੌਂਪੜੀਆਂ ਦੇ ਨਾਲ, ਅਤੇ ਭੇਡਾਂ ਦੇ ਵਾੜੇ ਬਣਾਏ।
ਇਸ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ ਉਸਨੇ ਇੱਕ ਹਰਾ ਰੰਗ ਬਣਾਇਆ, ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਡੈਡਲਸ ਨੇ ਕਦੇ ਪਿਆਰੇ ਏਰੀਆਡਨੇ ਲਈ ਕਨੋਸਸ ਵਿੱਚ ਬਣਾਇਆ ਸੀ। ਇੱਥੇ ਨੌਜਵਾਨ ਅਤੇ ਕੁਆਰੀਆਂ ਨੱਚਦੀਆਂ ਸਨ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਸਾਰੇ ਇੱਕ ਦੂਜੇ ਦੇ ਗੁੱਟ 'ਤੇ ਹੱਥ ਰੱਖ ਕੇ ਲੁਭਾਉਂਦੇ ਸਨ। ਕੁਆਰੀਆਂ ਨੇ ਹਲਕੇ ਲਿਨਨ ਦੇ ਚੋਗੇ ਪਹਿਨੇ ਹੋਏ ਸਨ, ਅਤੇ ਨੌਜਵਾਨਾਂ ਨੇ ਚੰਗੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਬੁਣੇ ਹੋਏ ਕਮੀਜ਼ਾਂ ਪਹਿਨੀਆਂ ਹੋਈਆਂ ਸਨ ਜਿਨ੍ਹਾਂ 'ਤੇ ਥੋੜ੍ਹਾ ਜਿਹਾ ਤੇਲ ਲਗਾਇਆ ਗਿਆ ਸੀ।

ਕੁੜੀਆਂ ਨੂੰ ਹਾਰਾਂ ਨਾਲ ਤਾਜ ਪਹਿਨਾਇਆ ਗਿਆ ਸੀ, ਜਦੋਂ ਕਿ ਨੌਜਵਾਨਾਂ ਕੋਲ ਸੋਨੇ ਦੇ ਖੰਜਰ ਸਨ ਜੋ ਚਾਂਦੀ ਦੇ ਬਾਲਡ੍ਰਿਕਸ ਨਾਲ ਲਟਕਦੇ ਸਨ; ਕਈ ਵਾਰ ਉਹ ਖੁਸ਼ੀ ਨਾਲ ਚਮਕਦੇ ਪੈਰਾਂ ਨਾਲ ਇੱਕ ਰਿੰਗ ਵਿੱਚ ਚਤੁਰਾਈ ਨਾਲ ਨੱਚਦੇ ਸਨ, ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਕੋਈ ਘੁਮਿਆਰ ਆਪਣੇ ਕੰਮ 'ਤੇ ਬੈਠਾ ਹੋਵੇ ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਪਹੀਏ ਦੀ ਜਾਂਚ ਕਰ ਰਿਹਾ ਹੋਵੇ ਕਿ ਇਹ ਚੱਲੇਗਾ ਜਾਂ ਨਹੀਂ, ਅਤੇ ਕਈ ਵਾਰ ਉਹ ਸਾਰੇ ਇੱਕ ਦੂਜੇ ਦੇ ਨਾਲ ਲਾਈਨ ਵਿੱਚ ਜਾਂਦੇ ਸਨ, ਅਤੇ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਲੋਕ ਹਰੇ ਰੰਗ ਦੇ ਆਲੇ-ਦੁਆਲੇ ਖੁਸ਼ੀ ਨਾਲ ਇਕੱਠੇ ਹੁੰਦੇ ਸਨ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਗਾਉਣ ਅਤੇ ਆਪਣਾ ਸਾਜ਼ ਵਜਾਉਣ ਲਈ ਇੱਕ ਬਾਰਡ ਵੀ ਸੀ, ਜਦੋਂ ਕਿ ਦੋ ਟੰਬਲਰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਵਿਚਕਾਰ ਪ੍ਰਦਰਸ਼ਨ ਕਰ ਰਹੇ ਸਨ ਜਦੋਂ ਆਦਮੀ ਆਪਣੀ ਧੁਨ ਨਾਲ ਵੱਜਿਆ।
ਢਾਲ ਦੇ ਸਭ ਤੋਂ ਬਾਹਰੀ ਕਿਨਾਰੇ ਦੇ ਦੁਆਲੇ ਉਸਨੇ ਓਸ਼ੀਅਨਸ ਨਦੀ ਦੇ ਸ਼ਕਤੀਸ਼ਾਲੀ ਧਾਰਾ ਨੂੰ ਸੈੱਟ ਕੀਤਾ।
ਫਿਰ ਜਦੋਂ ਉਸਨੇ ਢਾਲ ਨੂੰ ਇੰਨਾ ਵੱਡਾ ਅਤੇ ਮਜ਼ਬੂਤ ਬਣਾਇਆ, ਤਾਂ ਉਸਨੇ ਇੱਕ ਸੀਨੇਬੰਦ ਵੀ ਬਣਾਇਆ ਜੋ ਅੱਗ ਨਾਲੋਂ ਵੀ ਚਮਕਦਾਰ ਸੀ। ਉਸਨੇ ਇੱਕ ਟੋਪ ਬਣਾਇਆ, ਜੋ ਮੱਥੇ ਦੇ ਨੇੜੇ ਫਿੱਟ ਹੁੰਦਾ ਸੀ, ਅਤੇ ਬਹੁਤ ਵਧੀਆ ਕੰਮ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਸੀ, ਜਿਸ ਉੱਤੇ ਇੱਕ ਸੋਨੇ ਦਾ ਖੰਭ ਲਟਕਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ; ਅਤੇ ਉਸਨੇ ਕੁੱਟੇ ਹੋਏ ਟੀਨ ਦੇ ਗਰੀਵ ਵੀ ਬਣਾਏ।
ਅਖੀਰ ਵਿੱਚ, ਜਦੋਂ ਮਸ਼ਹੂਰ ਲੰਗੜੇ ਦੇਵਤੇ ਨੇ ਸਾਰੇ ਸ਼ਸਤਰ ਬਣਾ ਲਏ, ਉਸਨੇ ਇਸਨੂੰ ਲੈ ਲਿਆ ਅਤੇ ਅਚਿਲਸ ਦੀ ਮਾਂ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਰੱਖ ਦਿੱਤਾ; ਜਿਸ ਉੱਤੇ ਉਹ ਓਲੰਪਸ ਦੀਆਂ ਬਰਫੀਲੀਆਂ ਚੋਟੀਆਂ ਤੋਂ ਬਾਜ਼ ਵਾਂਗ ਭੱਜੀ ਅਤੇ ਵੁਲਕਨ ਦੇ ਘਰ ਤੋਂ ਚਮਕਦੇ ਸ਼ਸਤਰ ਖੋਹ ਲਏ।

7. ਇੱਕ ਤਿਪਾਈ ਤਿੰਨ ਪੈਰਾਂ 'ਤੇ ਖੜ੍ਹੀ ਇੱਕ ਕੜਾਹੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ।
8. ਲਿਨਸ-ਗੀਤ ਇੱਕ ਵਿਰਲਾਪ ਹੈ ਜੋ ਲੋਕਾਂ ਦੁਆਰਾ ਮੱਕੀ ਜਾਂ ਅੰਗੂਰ ਦੀ ਕਟਾਈ ਕਰਦੇ ਸਮੇਂ ਗਾਇਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਜੋ ਕਿ ਫ਼ਸਲਾਂ ਦੀ ਮੌਤ ਦਾ ਸੋਗ ਮਨਾਉਂਦੇ ਹਨ। ਲਿਨਸ ਨਾਲ ਸਬੰਧਤ ਕਈ ਮਿੱਥਾਂ ਹਨ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਇੱਕ ਵਿੱਚ ਉਹ ਇੱਕ ਸੰਗੀਤਕਾਰ ਹੈ ਜਿਸਨੂੰ ਅਪੋਲੋ ਨੇ ਮਾਰ ਦਿੱਤਾ ਸੀ।

ਕਿਤਾਬ 19

ਅਕਲੀਸ ਦਾ ਅਗਾਮੇਮਨਨ ਨਾਲ ਸੁਲ੍ਹਾ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਹੈ, ਉਹ ਉਹ ਕਵਚ ਪਹਿਨਦਾ ਹੈ ਜੋ ਵੁਲਕਨ ਨੇ ਉਸਨੂੰ ਬਣਾਇਆ ਸੀ, ਅਤੇ ਲੜਨ ਲਈ ਬਾਹਰ ਨਿਕਲਦਾ ਹੈ।
ਹੁਣ ਜਦੋਂ ਭਗਵੇਂ ਕੱਪੜੇ ਪਹਿਨੀ ਸਵੇਰ ਓਸ਼ੀਅਨਸ ਦੀਆਂ ਨਦੀਆਂ ਤੋਂ ਜਲਦੀ ਆ ਰਹੀ ਸੀ, ਤਾਂ ਜੋ ਪ੍ਰਾਣੀਆਂ ਅਤੇ ਅਮਰਾਂ ਨੂੰ ਰੌਸ਼ਨੀ ਦੇਵੇ, ਥੇਟਿਸ ਦੇਵਤਾ ਦੁਆਰਾ ਦਿੱਤੇ ਗਏ ਸ਼ਸਤਰ ਲੈ ਕੇ ਜਹਾਜ਼ਾਂ ਤੱਕ ਪਹੁੰਚੀ। ਉਸਨੇ ਆਪਣੇ ਪੁੱਤਰ ਨੂੰ ਪੈਟ੍ਰੋਕਲਸ ਦੇ ਸਰੀਰ ਦੇ ਆਲੇ-ਦੁਆਲੇ ਡਿੱਗਿਆ ਹੋਇਆ ਪਾਇਆ ਅਤੇ ਬੁਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਰੋ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਉਸਦੇ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਚੇਲੇ ਵੀ ਉਸਦੇ ਆਲੇ-ਦੁਆਲੇ ਰੋ ਰਹੇ ਸਨ, ਪਰ ਜਦੋਂ ਦੇਵੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਵਿਚਕਾਰ ਆਈ ਤਾਂ ਉਸਨੇ ਉਸਦਾ ਹੱਥ ਆਪਣੇ ਹੱਥ ਵਿੱਚ ਫੜ ਲਿਆ ਅਤੇ ਕਿਹਾ, 'ਮੇਰੇ ਪੁੱਤਰ, ਜਿੰਨਾ ਮਰਜ਼ੀ ਸੋਗ ਕਰੋ, ਸਾਨੂੰ ਇਸ ਆਦਮੀ ਨੂੰ ਝੂਠ ਬੋਲਣ ਦੇਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ, ਕਿਉਂਕਿ ਇਹ ਸਵਰਗ ਦੀ ਇੱਛਾ ਨਾਲ ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਡਿੱਗ ਪਿਆ ਹੈ; ਇਸ ਲਈ, ਹੁਣ, ਵੁਲਕਨ ਤੋਂ ਇਸ ਅਮੀਰ ਅਤੇ ਵਧੀਆ ਸ਼ਸਤਰ ਨੂੰ ਸਵੀਕਾਰ ਕਰੋ, ਜਿਸਨੂੰ ਅਜੇ ਤੱਕ ਕਿਸੇ ਵੀ ਮਨੁੱਖ ਨੇ ਆਪਣੇ ਮੋਢਿਆਂ 'ਤੇ ਨਹੀਂ ਚੁੱਕਿਆ ਹੈ।'
ਜਿਵੇਂ ਹੀ ਉਹ ਬੋਲ ਰਹੀ ਸੀ, ਉਸਨੇ ਅਕੀਲਿਸ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਸ਼ਸਤਰ ਰੱਖ ਦਿੱਤਾ, ਅਤੇ ਜਿਵੇਂ ਹੀ ਉਸਨੇ ਅਜਿਹਾ ਕੀਤਾ, ਇਹ ਬਹਾਦਰੀ ਨਾਲ ਗੂੰਜਿਆ। ਮਿਰਮਿਡੋਨ ਹੈਰਾਨ ਹੋ ਗਏ, ਅਤੇ ਕਿਸੇ ਨੇ ਵੀ ਇਸ ਵੱਲ ਪੂਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਵੇਖਣ ਦੀ ਹਿੰਮਤ ਨਹੀਂ ਕੀਤੀ, ਕਿਉਂਕਿ ਉਹ ਡਰ ਗਏ ਸਨ; ਪਰ ਅਕੀਲਿਸ ਹੋਰ ਵੀ ਗੁੱਸੇ ਵਿੱਚ ਆ ਗਿਆ, ਅਤੇ ਉਸਦੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਇੱਕ ਭਿਆਨਕ ਰੌਸ਼ਨੀ ਨਾਲ ਚਮਕ ਗਈਆਂ, ਕਿਉਂਕਿ ਜਦੋਂ ਉਹ ਉਸ ਸ਼ਾਨਦਾਰ ਤੋਹਫ਼ੇ ਨੂੰ ਸੰਭਾਲਦਾ ਸੀ ਜੋ ਦੇਵਤਾ ਨੇ ਉਸਨੂੰ ਬਣਾਇਆ ਸੀ ਤਾਂ ਉਹ ਖੁਸ਼ ਸੀ। ਫਿਰ, ਜਿਵੇਂ ਹੀ ਉਸਨੇ ਇਸਨੂੰ ਦੇਖ ਕੇ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਸੰਤੁਸ਼ਟ ਕੀਤਾ, ਉਸਨੇ ਆਪਣੀ ਮਾਂ ਨੂੰ ਕਿਹਾ, 'ਮਾਂ, ਦੇਵਤਾ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਸ਼ਸਤਰ ਦਿੱਤਾ ਹੈ, ਇੱਕ ਅਮਰ ਲਈ ਹੱਥੀਂ ਕੰਮ ਕਰੋ ਅਤੇ ਅਜਿਹਾ ਜੋ ਕੋਈ ਵੀ ਜੀਵਤ ਮਨੁੱਖ ਨਹੀਂ ਬਣਾ ਸਕਦਾ ਸੀ; ਮੈਂ ਹੁਣ ਹਥਿਆਰ ਬਣਾਵਾਂਗਾ, ਪਰ ਮੈਨੂੰ ਬਹੁਤ ਡਰ ਹੈ ਕਿ ਮੱਖੀਆਂ ਮੇਨੋਟੀਅਸ ਦੇ ਪੁੱਤਰ 'ਤੇ ਬੈਠ ਜਾਣਗੀਆਂ ਅਤੇ ਉਸਦੇ ਜ਼ਖ਼ਮਾਂ 'ਤੇ ਕੀੜੇ ਪੈਦਾ ਕਰਨਗੀਆਂ, ਤਾਂ ਜੋ ਉਸਦਾ ਸਰੀਰ, ਹੁਣ ਉਹ ਮਰ ਚੁੱਕਾ ਹੈ, ਵਿਗੜ ਜਾਵੇਗਾ ਅਤੇ ਮਾਸ ਸੜ ਜਾਵੇਗਾ।'
ਚਾਂਦੀ ਦੇ ਪੈਰਾਂ ਵਾਲੇ ਥੀਟਿਸ ਨੇ ਜਵਾਬ ਦਿੱਤਾ, 'ਮੇਰੇ ਪੁੱਤਰ, ਇਸ ਮਾਮਲੇ ਬਾਰੇ ਚਿੰਤਤ ਨਾ ਹੋ। ਮੈਂ ਉਸਨੂੰ ਸ਼ੋਰ ਮੱਖੀਆਂ ਦੇ ਝੁੰਡ ਤੋਂ ਬਚਾਉਣ ਦੇ ਸਾਧਨ ਲੱਭ ਲਵਾਂਗਾ

ਜੋ ਲੜਾਈ ਵਿੱਚ ਮਾਰੇ ਗਏ ਆਦਮੀਆਂ ਦੀਆਂ ਲਾਸ਼ਾਂ ਦਾ ਸ਼ਿਕਾਰ ਕਰਦੀਆਂ ਹਨ। ਉਹ ਪੂਰਾ ਸਾਲ ਪਿਆ ਰਹਿ ਸਕਦਾ ਹੈ, ਅਤੇ ਉਸਦਾ ਮਾਸ ਅਜੇ ਵੀ ਪਹਿਲਾਂ ਵਾਂਗ ਹੀ ਸ਼ਾਂਤ ਰਹੇਗਾ, ਜਾਂ ਇਸ ਤੋਂ ਵੀ ਜ਼ਿਆਦਾ ਸ਼ਾਂਤ ਰਹੇਗਾ। ਇਸ ਲਈ, ਅਚੀਅਨ ਨਾਇਕਾਂ ਨੂੰ ਇਕੱਠ ਵਿੱਚ ਬੁਲਾਓ; ਅਗਾਮੇਮਨਨ ਵਿਰੁੱਧ ਆਪਣਾ ਗੁੱਸਾ ਕੱਢੋ; ਤੁਰੰਤ ਹਥਿਆਰ ਚੁੱਕੋ, ਅਤੇ ਤਾਕਤ ਅਤੇ ਸ਼ਕਤੀ ਨਾਲ ਲੜੋ।'
ਜਿਵੇਂ-ਜਿਵੇਂ ਉਹ ਬੋਲ ਰਹੀ ਸੀ, ਉਸਨੇ ਉਸਦੇ ਦਿਲ ਵਿੱਚ ਤਾਕਤ ਅਤੇ ਹਿੰਮਤ ਭਰ
ਦਿੱਤੀ, ਅਤੇ ਫਿਰ ਉਸਨੇ ਪੈਟ੍ਰੋਕਲਸ ਦੇ ਜ਼ਖ਼ਮਾਂ ਵਿੱਚ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਅਤੇ ਲਾਲ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਸੁੱਟ ਦਿੱਤਾ, ਤਾਂ ਜੋ ਉਸਦੇ ਸਰੀਰ ਵਿੱਚ ਕੋਈ ਬਦਲਾਅ ਨਾ ਆਵੇ।
ਫਿਰ ਅਚਿਲਸ ਸਮੁੰਦਰ ਦੇ ਕੰਢੇ 'ਤੇ ਨਿਕਲਿਆ, ਅਤੇ ਉੱਚੀ ਆਵਾਜ਼ ਵਿੱਚ ਅਚੀਅਨ
ਨਾਇਕਾਂ ਨੂੰ ਬੁਲਾਇਆ। ਇਸ 'ਤੇ ਉਹ ਵੀ ਜੋ ਅਜੇ ਤੱਕ ਜਹਾਜ਼ਾਂ 'ਤੇ ਹਮੇਸ਼ਾ ਰਹੇ ਸਨ, ਪਾਇਲਟ ਅਤੇ ਕਪਤਾਨ, ਅਤੇ ਇੱਥੋਂ ਤੱਕ ਕਿ ਮੁਖਤਿਆਰ ਜੋ ਜਹਾਜ਼ਾਂ ਦੇ ਆਲੇ-ਦੁਆਲੇ ਸਨ ਅਤੇ ਰਾਸ਼ਨ ਦੀ ਸੇਵਾ ਕਰਦੇ ਸਨ, ਸਾਰੇ ਇਕੱਠ ਦੇ ਸਥਾਨ 'ਤੇ ਆ ਗਏ ਕਿਉਂਕਿ ਅਚਿਲਸ ਨੇ ਲੜਾਈ ਤੋਂ ਇੰਨੇ ਲੰਬੇ ਸਮੇਂ ਤੱਕ ਦੂਰ ਰਹਿਣ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਦਿਖਾਇਆ ਸੀ। ਮਾਰਸ ਦੇ ਦੋ ਪੁੱਤਰ, ਯੂਲਿਸਸ ਅਤੇ ਟਾਈਡੀਅਸ ਦਾ ਪੁੱਤਰ, ਲੰਗੜਾ ਕੇ ਆਏ, ਕਿਉਂਕਿ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਜ਼ਖ਼ਮ ਅਜੇ ਵੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਦਰਦ ਕਰ ਰਹੇ ਸਨ; ਫਿਰ ਵੀ ਉਹ ਆਏ, ਅਤੇ ਸਭਾ ਦੀ ਅਗਲੀ ਕਤਾਰ ਵਿੱਚ ਆਪਣੀਆਂ ਸੀਟਾਂ ਲੈ ਲਈਆਂ। ਸਭ ਤੋਂ ਅਖੀਰ ਵਿੱਚ ਮਨੁੱਖਾਂ ਦਾ ਰਾਜਾ ਅਗਾਮੇਮਨਨ ਆਇਆ, ਉਸਨੇ ਵੀ ਜ਼ਖਮੀ ਕਰ ਦਿੱਤਾ, ਕਿਉਂਕਿ ਐਂਟੇਨੋਰ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਕੋਨ ਨੇ ਉਸਨੂੰ ਲੜਾਈ ਵਿੱਚ ਬਰਛੇ ਨਾਲ ਮਾਰਿਆ ਸੀ।
ਜਦੋਂ ਅਚੀਅਨ ਇਕੱਠੇ ਹੋਏ ਤਾਂ ਅਚੀਅਨ ਉੱਠਿਆ ਅਤੇ ਕਿਹਾ, 'ਐਟ੍ਰੀਅਸ ਦੇ ਪੁੱਤਰ,
ਜਦੋਂ ਅਸੀਂ ਦੋਵੇਂ ਬ੍ਰਾਈਸਿਸ ਬਾਰੇ ਇੰਨੇ ਗੁੱਸੇ ਵਿੱਚ ਸੀ, ਤਾਂ ਯਕੀਨਨ ਇਹ ਤੁਹਾਡੇ ਅਤੇ ਮੇਰੇ ਦੋਵਾਂ ਲਈ ਇੱਕੋ ਜਿਹਾ ਹੁੰਦਾ, ਜੇਕਰ ਡਾਇਨਾ ਦੇ ਤੀਰ ਨੇ ਉਸਨੂੰ ਜਹਾਜ਼ਾਂ 'ਤੇ ਮਾਰ ਦਿੱਤਾ ਹੁੰਦਾ ਜਿਸ ਦਿਨ ਮੈਂ ਲਿਰਨੇਸਸ ਨੂੰ ਬਰਖਾਸਤ ਕਰਨ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਉਸਨੂੰ ਲੈ ਗਿਆ ਸੀ। ਇਸ ਲਈ, ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਅਚੀਅਨ ਮੇਰੇ ਗੁੱਸੇ ਦੇ ਦਿਨਾਂ ਵਿੱਚ ਦੁਸ਼ਮਣ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਘੱਟ ਧੂੜ ਚੱਕਦੇ। ਇਹ ਹੈਕਟਰ ਅਤੇ ਟ੍ਰੋਜਨਾਂ ਲਈ ਚੰਗਾ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਪਰ ਅਚੀਅਨ ਸੱਚਮੁੱਚ ਸਾਡੇ ਝਗੜੇ ਨੂੰ ਬਹੁਤ ਦੇਰ ਤੱਕ ਯਾਦ ਰੱਖਣਗੇ। ਹੁਣ, ਹਾਲਾਂਕਿ, ਇਸਨੂੰ ਰਹਿਣ ਦਿਓ, ਕਿਉਂਕਿ ਇਹ ਖਤਮ ਹੋ ਗਿਆ ਹੈ। ਜੇ ਅਸੀਂ ਗੁੱਸੇ ਵਿੱਚ ਹਾਂ, ਤਾਂ ਜ਼ਰੂਰਤ ਨੇ ਸਾਡੇ ਗੁੱਸੇ ਨੂੰ ਪ੍ਰੇਰਿਤ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਮੈਂ ਇਸਨੂੰ ਆਪਣੇ ਤੋਂ ਰੱਖਿਆ: ਮੈਂ ਇਸਨੂੰ ਹਮੇਸ਼ਾ ਲਈ ਪਾਲਨ ਦੀ ਹਿੰਮਤ ਨਹੀਂ ਕਰਦਾ; ਇਸ ਲਈ, ਅਚੀਅਨਾਂ ਨੂੰ ਤੁਰੰਤ ਹਥਿਆਰ ਚੁੱਕਣ ਲਈ ਕਹੋ ਤਾਂ ਜੋ ਮੈਂ ਟ੍ਰੋਜਨਾਂ ਦੇ ਵਿਰੁੱਧ ਜਾ ਸਕਾਂ, ਅਤੇ ਸਿੱਖ ਸਕਾਂ ਕਿ ਉਹ ਜਹਾਜ਼ਾਂ ਦੇ ਕੋਲ ਸੌਣ ਦੇ ਮਨ ਵਿੱਚ ਹੋਣਗੇ ਜਾਂ ਨਹੀਂ। ਖੁਸ਼ ਹਾਂ, ਮੈਨੂੰ ਖੁਸ਼ੀ ਹੈ, ਕੀ ਉਹ ਆਪਣੇ

ਗੋਡਿਆਂ ਨੂੰ ਆਰਾਮ ਦੇਵੇਗਾ ਜੋ ਮੇਰੇ ਬਰਛੇ ਨੂੰ ਉਡਾ ਸਕਦੇ ਹਨ ਜਦੋਂ ਮੈਂ ਇਸਨੂੰ ਚਲਾਉਂਦਾ ਹਾਂ।'
ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਉਸਨੇ ਗੱਲ ਕੀਤੀ, ਅਤੇ ਅਖਾਯਾਨ ਖੁਸ਼ ਹੋਏ ਕਿ ਉਸਨੇ ਆਪਣਾ ਗੁੱਸਾ ਰੋਕ ਲਿਆ ਸੀ।
ਫਿਰ ਅਗਾਮੇਮਨਨ ਬੋਲਿਆ, ਆਪਣੀ ਜਗ੍ਹਾ 'ਤੇ ਉੱਠਿਆ, ਅਤੇ ਸਭਾ ਦੇ ਵਿਚਕਾਰ ਨਾ ਗਿਆ। 'ਦਾਨਾਨ ਹੀਰੋ,' ਉਸਨੇ ਕਿਹਾ, 'ਮੰਗਲ ਦੇ ਸੇਵਕੋ, ਜਦੋਂ ਕੋਈ ਆਦਮੀ ਬੋਲਣ ਲਈ ਖੜ੍ਹਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਤਾਂ ਸੁਣਨਾ ਚੰਗਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਅਤੇ ਉਸਨੂੰ ਰੋਕਣਾ ਠੀਕ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ, ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਇਹ ਇੱਕ ਅਭਿਆਸੀ ਬੁਲਾਰੇ ਨਾਲ ਵੀ ਮੁਸ਼ਕਲ ਹੋ ਜਾਵੇਗਾ। ਰੌਲੇ-ਰੱਪੇ ਵਿੱਚ ਕੌਣ ਸੁਣ ਸਕਦਾ ਹੈ ਜਾਂ ਬੋਲ ਸਕਦਾ ਹੈ? ਇੱਥੋਂ ਤੱਕ ਕਿ ਸਭ ਤੋਂ ਵਧੀਆ ਬੁਲਾਰੇ ਵੀ ਇਸ ਤੋਂ ਨਿਰਾਸ਼ ਹੋ ਜਾਣਗੇ। ਮੈਂ ਪੇਲੀਅਸ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਨੂੰ ਸਮਝਾਵਾਂਗਾ, ਅਤੇ ਕੀ ਤੁਸੀਂ ਹੋਰ ਅਚੀਅਨ ਮੇਰੀ ਗੱਲ ਸੁਣਦੇ ਹੋ ਅਤੇ ਮੈਨੂੰ ਚੰਗੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸਮਝਾਉਂਦੇ ਹੋ। ਅਕਸਰ ਅਚੀਅਨਾਂ ਨੇ ਇਸ ਮਾਮਲੇ ਬਾਰੇ ਮੇਰੇ ਨਾਲ ਗੱਲ ਕੀਤੀ ਹੈ ਅਤੇ ਮੈਨੂੰ ਝਿੜਕਿਆ ਹੈ, ਪਰ ਇਹ ਮੈਂ ਨਹੀਂ ਸੀ ਜਿਸਨੇ ਇਹ ਕੀਤਾ: ਜੋਵ, ਅਤੇ ਕਿਸਮਤ, ਅਤੇ ਏਰੀਨਿਸ ਜੋ ਹਨੇਰੇ ਵਿੱਚ ਚੱਲਦੇ ਹਨ, ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਪਾਗਲ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਜਦੋਂ ਅਸੀਂ ਉਸ ਦਿਨ ਇਕੱਠੇ ਹੋਏ ਸੀ ਜਦੋਂ ਮੈਂ ਅਚਿਲਸ ਤੋਂ ਉਹ ਇਨਾਮ ਲਿਆ ਸੀ ਜੋ ਉਸਨੂੰ ਦਿੱਤਾ ਗਿਆ ਸੀ। ਮੈਂ ਕੀ ਕਰ ਸਕਦਾ ਸੀ? ਸਭ ਕੁਝ ਸਵਰਗ ਦੇ ਹੱਥ ਵਿੱਚ ਹੈ, ਅਤੇ ਮੂਰਖਤਾ, ਜੋਵ ਦੀਆਂ ਧੀਆਂ ਵਿੱਚੋਂ ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਡੀ, ਮਨੁੱਖਾਂ ਦੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਨੂੰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਵਿਨਾਸ਼ ਲਈ ਬੰਦ ਕਰ ਦਿੰਦੀ ਹੈ। ਉਹ ਨਾਜ਼ੁਕਤਾ ਨਾਲ ਤੁਰਦੀ ਹੈ, ਠੋਸ ਧਰਤੀ ਉੱਤੇ ਨਹੀਂ, ਸਗੋਂ ਮਨੁੱਖਾਂ ਦੇ ਸਿਰਾਂ ਉੱਤੇ ਘੁੰਮਦੀ ਹੈ ਤਾਂ ਜੋ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਠੋਕਰ ਲੱਗ ਸਕੇ ਜਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਫਸਾਇਆ ਜਾ ਸਕੇ।
'ਉਹ ਸਮਾਂ ਸੀ ਜਦੋਂ ਉਸਨੇ ਜੋਵ ਨੂੰ ਖੁਦ ਮੂਰਖ ਬਣਾਇਆ, ਜਿਸਨੂੰ ਉਹ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਦੇਵਤਿਆਂ ਵਿੱਚੋਂ ਜਾਂ ਮਨੁੱਖਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਡਾ ਹੈ; ਕਿਉਂਕਿ ਜੂਨੋ, ਭਾਵੇਂ ਔਰਤ ਸੀ, ਨੇ ਉਸਨੂੰ ਉਸ ਦਿਨ ਧੋਖਾ ਦਿੱਤਾ ਸੀ ਜਦੋਂ ਅਲਕਮੇਨਾ ਥੀਬਸ ਦੇ ਸੁੰਦਰ ਸ਼ਹਿਰ ਵਿੱਚ ਸ਼ਕਤੀਸ਼ਾਲੀ ਹਰਕਿਊਲਿਸ ਨੂੰ ਜਨਮ ਦੇਣ ਵਾਲੀ ਸੀ। ਉਸਨੇ ਦੇਵਤਿਆਂ ਵਿੱਚ ਇਹ ਕਹਿੰਦੇ ਹੋਏ ਕਿਹਾ, "ਸਾਰੇ ਦੇਵਤੇ ਅਤੇ ਦੇਵਤੇ ਮੇਰੀ ਗੱਲ ਸੁਣੋ, ਤਾਂ ਜੋ ਮੈਂ ਵੀ ਉਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਬੋਲ ਸਕਾਂ ਜਿਵੇਂ ਮੈਂ ਸੋਚਦਾ ਹਾਂ; ਅੱਜ ਇੱਕ ਇਲਿਥੁਆ, ਜਣੇਪੇ ਵਾਲੀਆਂ ਔਰਤਾਂ ਦੀ ਸਹਾਇਕ, ਇੱਕ ਮਰਦ ਬੱਚੇ ਨੂੰ ਦੁਨੀਆਂ ਵਿੱਚ ਲਿਆਏਗੀ ਜੋ ਉਸ ਦੇ ਆਲੇ-ਦੁਆਲੇ ਰਹਿਣ ਵਾਲੇ ਸਾਰੇ ਲੋਕਾਂ ਦਾ ਮਾਲਕ ਹੋਵੇਗਾ ਜੋ ਮੇਰੇ ਖੂਨ ਅਤੇ ਵੰਸ਼ ਵਿੱਚੋਂ ਹਨ।" ਫਿਰ ਜੂਨੋ ਨੇ ਕਿਹਾ, "ਤੂੰ ਝੂਠ ਬੋਲੇਂਗਾ, ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਬਚਨ 'ਤੇ ਕਾਇਮ ਨਹੀਂ ਰਹੇਂਗਾ। ਹੇ ਓਲੰਪੀਅਨ, ਮੈਨੂੰ ਇੱਕ ਵੱਡੀ ਸਹੁੰ ਖਾਓ, ਕਿ ਜੋ ਅੱਜ ਇੱਕ ਔਰਤ ਦੇ ਪੈਰਾਂ ਵਿਚਕਾਰ ਡਿੱਗੇਗਾ, ਉਹ ਉਸ ਦੇ ਆਲੇ-ਦੁਆਲੇ ਰਹਿਣ ਵਾਲੇ ਸਾਰੇ ਲੋਕਾਂ ਦਾ ਮਾਲਕ ਹੋਵੇਗਾ ਜੋ ਤੁਹਾਡੇ ਖੂਨ ਅਤੇ ਵੰਸ਼ ਵਿੱਚੋਂ ਹਨ।"

'ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਉਸਨੇ ਗੱਲ ਕੀਤੀ, ਅਤੇ ਜੋਵ ਨੇ ਉਸ 'ਤੇ ਸ਼ੱਕ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ, ਪਰ ਉਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਉਸਦੀ ਬਹੁਤ ਜ਼ਿਆਦਾ ਉਦਾਸੀ ਲਈ ਵੱਡੀ ਸਹੁੰ ਖਾਧੀ। ਕਿਉਂਕਿ ਜੂਨੋ ਓਲੰਪਸ ਦੀ ਉੱਚੀ ਚੋਟੀ ਤੋਂ ਹੇਠਾਂ ਉਤਰਿਆ, ਅਤੇ ਜਲਦੀ ਨਾਲ ਅਚੀਅਨ ਆਰਗੋਸ ਚਲਾ ਗਿਆ ਜਿੱਥੇ ਉਹ ਜਾਣਦੀ ਸੀ ਕਿ ਪਰਸੀਅਸ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਸਥੇਨੇਲਸ ਦੀ ਨੇਕ ਪਤਨੀ ਉਸ ਸਮੇਂ ਸੀ। ਉਹ ਗਰਭਵਤੀ ਸੀ ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਸੱਤਵੇਂ ਮਹੀਨੇ ਵਿੱਚ, ਜੂਨੋ ਨੇ ਬੱਚੇ ਨੂੰ ਜਨਮ ਦਿੱਤਾ ਹਾਲਾਂਕਿ ਅਜੇ ਇੱਕ ਮਹੀਨਾ ਬਾਕੀ ਸੀ, ਪਰ ਉਸਨੇ ਅਲਕਮੇਨਾ ਦੀ ਔਲਾਦ ਨੂੰ ਰੋਕਿਆ, ਅਤੇ ਇਲਿਥੁਈ ਨੂੰ ਪਿੱਛੇ ਰੱਖਿਆ। ਫਿਰ ਉਹ ਸ਼ਨੀ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਜੋਵ ਨੂੰ ਦੱਸਣ ਗਈ, ਅਤੇ ਕਿਹਾ, "ਪਿਤਾ ਜੋਵ, ਬਿਜਲੀ ਦੇ ਮਾਲਕ - ਮੇਰੇ ਕੋਲ ਤੁਹਾਡੇ ਕੰਨਾਂ ਲਈ ਇੱਕ ਗੱਲ ਹੈ। ਅੱਜ ਇੱਕ ਵਧੀਆ ਬੱਚਾ ਪੈਦਾ ਹੋਇਆ ਹੈ, ਯੂਰੀਸਥੀਅਸ, ਪਰਸੀਅਸ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਸਥੇਨੇਲਸ ਦਾ ਪੁੱਤਰ; ਉਹ ਤੁਹਾਡੇ ਵੰਸ਼ ਵਿੱਚੋਂ ਹੈ; ਇਸ ਲਈ, ਇਹ ਚੰਗਾ ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਅਰਗੀਵਜ਼ ਉੱਤੇ ਰਾਜ ਕਰੇ।"
'ਇਸ 'ਤੇ ਜੋਵ ਬਹੁਤ ਜਲਦੀ ਡੰਗ ਮਾਰਿਆ ਗਿਆ, ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਗੁੱਸੇ ਵਿੱਚ ਉਸਨੇ ਫੋਲੀ
ਨੂੰ ਵਾਲਾਂ ਤੋਂ ਫੜ ਲਿਆ, ਅਤੇ ਇੱਕ ਵੱਡੀ ਸਹੁੰ ਖਾਧੀ ਕਿ ਉਹ ਦੁਬਾਰਾ ਕਦੇ ਵੀ ਤਾਰਿਆਂ ਵਾਲੇ ਸਵਰਗ ਅਤੇ ਓਲੰਪਸ 'ਤੇ ਹਮਲਾ ਨਹੀਂ ਕਰੇਗੀ, ਕਿਉਂਕਿ ਉਹ ਸਾਰਿਆਂ ਦੀ ਤਬਾਹੀ ਸੀ। ਫਿਰ ਉਸਨੇ ਆਪਣੇ ਹੱਥ ਦੇ ਮਰੋੜ ਨਾਲ ਉਸਨੂੰ ਘੁੰਮਾਇਆ, ਅਤੇ ਉਸਨੂੰ ਸਵਰਗ ਤੋਂ ਹੇਠਾਂ ਸੁੱਟ ਦਿੱਤਾ ਤਾਂ ਜੋ ਉਹ ਨਾਸ਼ਵਾਨ ਮਨੁੱਖਾਂ ਦੇ ਖੇਤਾਂ ਵਿੱਚ ਡਿੱਗ ਪਈ; ਅਤੇ ਜਦੋਂ ਉਸਨੇ ਆਪਣੇ ਪੁੱਤਰ ਨੂੰ ਯੂਰੀਸਥੀਅਸ ਦੁਆਰਾ ਉਸ 'ਤੇ ਲਗਾਏ ਗਏ ਜ਼ਾਲਮ ਮਜ਼ਦੂਰਾਂ ਦੇ ਹੇਠਾਂ ਕੁਰਲਾਉਂਦੇ ਦੇਖਿਆ ਤਾਂ ਉਹ ਹਮੇਸ਼ਾ ਉਸ ਨਾਲ ਗੁੱਸੇ ਹੁੰਦਾ ਸੀ। ਮੈਂ ਵੀ ਉਦੋਂ ਉਦਾਸ ਸੀ ਜਦੋਂ ਸ਼ਕਤੀਸ਼ਾਲੀ ਹੈਕਟਰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਜਹਾਜ਼ਾਂ 'ਤੇ ਆਰਗਿਵਜ਼ ਨੂੰ ਮਾਰ ਰਿਹਾ ਸੀ, ਅਤੇ ਹਰ ਸਮੇਂ ਮੈਂ ਫੋਲੀ ਬਾਰੇ ਸੋਚਦਾ ਰਿਹਾ ਜਿਸਨੇ ਮੈਨੂੰ ਇੰਨਾ ਬਾਹਰ ਕੱਢਿਆ ਸੀ। ਮੈਂ ਅੰਨ੍ਹਾ ਸੀ, ਅਤੇ ਜੋਵ ਨੇ ਮੇਰੀ ਸਮਝ ਲੁੱਟ ਲਈ; ਮੈਂ ਹੁਣ ਪ੍ਰਾਸਚਿਤ ਕਰਾਂਗਾ, ਅਤੇ ਸੁਧਾਰ ਦੇ ਜ਼ਰੀਏ ਬਹੁਤ ਸਾਰਾ ਖਜ਼ਾਨਾ ਜੋੜਾਂਗਾ। ਇਸ ਲਈ, ਤੁਸੀਂ ਅਤੇ ਤੁਹਾਡੇ ਲੋਕ ਤੁਹਾਡੇ ਨਾਲ ਲੜਾਈ ਵਿੱਚ ਜਾਓ। ਮੈਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਉਹ ਸਭ ਕੁਝ ਦੇ ਦਿਆਂਗਾ ਜੋ ਯੂਲਿਸਸ ਨੇ ਤੁਹਾਨੂੰ ਕੱਲ੍ਹ ਤੁਹਾਡੇ ਤੰਬੂਆਂ ਵਿੱਚ ਦਿੱਤਾ ਸੀ: ਜਾਂ ਜੇ ਇਹ ਤੁਹਾਨੂੰ ਚੰਗਾ ਲੱਗੇ, ਤਾਂ ਉਡੀਕ ਕਰੋ, ਭਾਵੇਂ ਤੁਸੀਂ ਤੁਰੰਤ ਲੜਨਾ ਚਾਹੋਗੇ, ਅਤੇ ਮੇਰੇ ਸਕੁਐਰ ਮੇਰੇ ਜਹਾਜ਼ ਤੋਂ ਤੋਹਫ਼ੇ ਲੈ ਕੇ ਆਉਣਗੇ, ਤਾਂ ਜੋ ਤੁਸੀਂ ਦੇਖ ਸਕੋ ਕਿ ਮੈਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਜੋ ਦਿੰਦਾ ਹਾਂ ਉਹ ਕਾਫ਼ੀ ਹੈ ਜਾਂ ਨਹੀਂ।
ਅਤੇ ਅਕਲੀਸ ਨੇ ਜਵਾਬ ਦਿੱਤਾ, 'ਐਟ੍ਰੀਅਸ ਦੇ ਪੁੱਤਰ, ਮਨੁੱਖਾਂ ਦੇ ਰਾਜਾ
ਅਗਾਮੇਮਨਨ, ਤੁਸੀਂ ਅਜਿਹੇ ਤੋਹਫ਼ੇ ਦੇ ਸਕਦੇ ਹੋ ਜੋ ਤੁਸੀਂ ਸਹੀ ਸਮਝਦੇ ਹੋ, ਜਾਂ ਤੁਸੀਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਰੋਕ ਸਕਦੇ ਹੋ: ਇਹ ਤੁਹਾਡੇ ਆਪਣੇ ਹੱਥਾਂ ਵਿੱਚ ਹੈ। ਆਓ ਹੁਣ ਲੜਾਈ ਦੀ ਤਿਆਰੀ ਕਰੀਏ; ਛੋਟੀਆਂ-ਛੋਟੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਬਾਰੇ ਗੱਲ ਕਰਨ ਵਿੱਚ ਦੇਰ ਕਰਨਾ ਠੀਕ ਨਹੀਂ ਹੈ, ਕਿਉਂਕਿ ਇੱਕ ਕੰਮ ਹੈ ਜੋ ਅਜੇ ਕਰਨਾ ਬਾਕੀ ਹੈ। ਅਕਲੀਸ ਨੂੰ ਫਿਰ ਤੋਂ ਸਭ ਤੋਂ ਅੱਗੇ

ਲੜਦੇ ਹੋਏ, ਅਤੇ ਟਰੋਜਨਾਂ ਦੀਆਂ ਸ਼੍ਰੇਣੀਆਂ ਨੂੰ ਨੀਵਾਂ ਕਰਦੇ ਹੋਏ ਦੇਖਿਆ ਜਾਵੇਗਾ: ਜਦੋਂ ਉਹ ਲੜ ਰਿਹਾ ਹੋਵੇ ਤਾਂ ਤੁਹਾਡੇ ਵਿੱਚੋਂ ਹਰ ਇੱਕ ਨੂੰ ਇਸ ਗੱਲ ਨੂੰ ਯਾਦ ਰੱਖਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ।'
ਫਿਰ ਯੂਲਿਸਸ ਨੇ ਕਿਹਾ, 'ਅਕਿਲਿਸ, ਰੱਬ ਵਰਗਾ ਅਤੇ ਬਹਾਦਰ, ਇਲੀਅਸ ਦੇ ਵਿਰੁੱਧ ਅਚੀਅਨਾਂ ਨੂੰ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਟਰੋਜਨਾਂ ਨਾਲ ਵਰਤ ਰੱਖਣ ਲਈ ਨਾ ਭੇਜੋ, ਕਿਉਂਕਿ ਲੜਾਈ ਕੋਈ ਛੋਟੀ ਜਿਹੀ ਨਹੀਂ ਹੋਵੇਗੀ, ਜਦੋਂ ਇਹ ਇੱਕ ਵਾਰ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਹੈ, ਅਤੇ ਸਵਰਗ ਦੋਵਾਂ ਪਾਸਿਆਂ ਨੂੰ ਗੁੱਸੇ ਨਾਲ ਭਰ ਦਿੰਦਾ ਹੈ; ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਪਹਿਲਾਂ ਜਹਾਜ਼ਾਂ ਦੁਆਰਾ ਰੋਟੀ ਅਤੇ ਵਾਈਨ ਦੋਵੇਂ ਲੈਣ ਲਈ ਕਹੋ, ਕਿਉਂਕਿ ਇਸ ਵਿੱਚ ਤਾਕਤ ਅਤੇ ਠਹਿਰਾਅ ਹੈ। ਕੋਈ ਵੀ ਆਦਮੀ ਸੂਰਜ ਦੇ ਡੁੱਬਣ ਤੱਕ ਜੀਵੰਤ ਦਿਨ ਨਹੀਂ ਲੜ ਸਕਦਾ ਜੇਕਰ ਉਹ ਭੋਜਨ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਹੈ; ਉਹ ਕਿੰਨਾ ਵੀ ਲੜਨਾ ਚਾਹੇ ਉਸਦੀ ਤਾਕਤ ਉਸਨੂੰ ਪਤਾ ਲੱਗਣ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਹੀ ਅਸਫਲ ਕਰ ਦੇਵੇਗੀ; ਭੁੱਖ ਅਤੇ ਪਿਆਸ ਉਸਨੂੰ ਲੱਭ ਲਵੇਗੀ, ਅਤੇ ਉਸਦੇ ਅੰਗ ਉਸਦੇ ਹੇਠਾਂ ਥੱਕ ਜਾਣਗੇ। ਪਰ ਇੱਕ ਆਦਮੀ ਸਾਰਾ ਦਿਨ ਲੜ ਸਕਦਾ ਹੈ ਜੇਕਰ ਉਹ ਮਾਸ ਅਤੇ ਵਾਈਨ ਨਾਲ ਭਰਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ; ਉਸਦਾ ਦਿਲ ਉੱਚਾ ਧੜਕਦਾ ਹੈ, ਅਤੇ ਉਸਦੀ ਤਾਕਤ ਉਦੋਂ ਤੱਕ ਰਹੇਗੀ ਜਦੋਂ ਤੱਕ ਉਹ ਆਪਣੇ ਸਾਰੇ ਦੁਸ਼ਮਣਾਂ ਨੂੰ ਹਰ ਨਹੀਂ ਦਿੰਦਾ; ਇਸ ਲਈ, ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਭੇਜੋ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਆਪਣਾ ਭੋਜਨ ਤਿਆਰ ਕਰਨ ਲਈ ਕਹੋ; ਰਾਜਾ ਅਗਾਮੇਮਨਨ ਸਭਾ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਤੋਹਫ਼ੇ ਲਿਆਏਗਾ, ਤਾਂ ਜੋ ਸਾਰੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਦੇਖ ਸਕਣ ਅਤੇ ਤੁਸੀਂ ਸੰਤੁਸ਼ਟ ਹੋ ਜਾਓ। ਇਸ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ, ਉਸਨੂੰ ਅਰਗੀਵਜ਼ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਸਹੁੰ ਖਾਣੀ ਚਾਹੀਦੀ ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਕਦੇ ਵੀ ਬ੍ਰਾਈਸਿਸ ਦੇ ਸੋਫੇ 'ਤੇ ਨਹੀਂ ਗਿਆ, ਨਾ ਹੀ ਮਰਦਾਂ ਅਤੇ ਔਰਤਾਂ ਦੇ ਤਰੀਕੇ ਨਾਲ ਉਸ ਨਾਲ ਰਿਹਾ ਹੈ; ਅਤੇ ਤੁਸੀਂ ਵੀ, ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਇੱਕ ਦਿਆਲੂ ਮਨ ਦਾ ਦਿਖਾਵਾ ਕਰੋ; ਅਗਾਮੇਮਨਨ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਤੰਬੂਆਂ ਵਿੱਚ ਸੁਲ੍ਹਾ ਦੀ ਦਾਅਵਤ ਨਾਲ ਤੁਹਾਡਾ ਮਨੋਰੰਜਨ ਕਰਨ ਦਿਓ, ਤਾਂ ਜੋ ਤੁਹਾਨੂੰ ਆਪਣਾ ਪੂਰਾ ਬਕਾਇਆ ਮਿਲ ਸਕੇ। ਜਿੱਥੋਂ ਤੱਕ ਤੁਹਾਡੇ ਲਈ ਹੈ, ਐਟ੍ਰੀਅਸ ਦੇ ਪੁੱਤਰ, ਭਵਿੱਖ ਵਿੱਚ ਲੋਕਾਂ ਨਾਲ ਵਧੇਰੇ ਧਰਮੀ ਵਿਵਹਾਰ ਕਰੋ; ਇਹ ਇੱਕ ਰਾਜੇ ਲਈ ਵੀ ਸ਼ਰਮ ਦੀ ਗੱਲ ਨਹੀਂ ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਪਹਿਲੀ ਵਾਰ ਗਲਤ ਹੋਣ 'ਤੇ ਉਸ ਦੀ ਭਰਪਾਈ ਕਰੇ।
ਅਤੇ ਰਾਜਾ ਅਗਾਮੇਮਨਨ ਨੇ ਜਵਾਬ ਦਿੱਤਾ, 'ਲਾਰਟੇਸ ਦੇ ਪੁੱਤਰ, ਤੁਹਾਡੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਮੈਨੂੰ ਬਹੁਤ ਪਸੰਦ ਆਈਆਂ, ਕਿਉਂਕਿ ਤੁਸੀਂ ਪੂਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸਿਆਣਪ ਨਾਲ ਬੋਲਿਆ ਹੈ। ਮੈਂ ਸਹੁੰ ਖਾਵਾਂਗਾ ਜਿਵੇਂ ਤੁਸੀਂ ਚਾਹੁੰਦੇ ਹੋ ਕਿ ਮੈਂ ਕਰਾਂ; ਮੈਂ ਆਪਣੀ ਮਰਜ਼ੀ ਨਾਲ ਅਜਿਹਾ ਕਰਦਾ ਹਾਂ, ਨਾ ਹੀ ਮੈਂ ਸਵਰਗ ਦਾ ਨਾਮ ਵਿਅਰਥ ਲਵਾਂਗਾ। ਤਾਂ, ਐਕਲੀਜ਼ ਨੂੰ ਉਡੀਕ ਕਰਨ ਦਿਓ, ਭਾਵੇਂ ਉਹ ਤੁਰੰਤ ਲੜਨਾ ਚਾਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਅਤੇ ਤੁਸੀਂ ਹੋਰਾਂ ਨੂੰ ਵੀ ਉਡੀਕ ਕਰੋ, ਜਦੋਂ ਤੱਕ ਮੇਰੇ ਤੰਬੂ ਤੋਂ ਤੋਹਫ਼ੇ ਨਹੀਂ ਆਉਂਦੇ ਅਤੇ ਅਸੀਂ ਕੁਰਬਾਨੀ ਨਾਲ ਸਹੁੰ ਦੀ ਪੁਸ਼ਟੀ ਨਹੀਂ ਕਰਦੇ। ਇਸ ਲਈ, ਮੈਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਹੁਕਮ ਦਿੰਦਾ ਹਾਂ: ਕੁਝ ਨੇਕ ਨੌਜਵਾਨ ਅਚੀਅਨਾਂ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਨਾਲ ਲੈ ਜਾਓ, ਅਤੇ ਮੇਰੇ ਤੰਬੂਆਂ ਤੋਂ ਉਹ ਤੋਹਫ਼ੇ ਲਿਆਓ ਜੋ ਮੈਂ

ਕੱਲ੍ਹ ਐਕਲੀਜ਼ ਨੂੰ ਦੇਣ ਦਾ ਵਾਅਦਾ ਕੀਤਾ ਸੀ, ਅਤੇ ਔਰਤਾਂ ਨੂੰ ਵੀ ਲਿਆਓ; ਇਸ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ, ਟੈਲਥੀਬੀਅਸ ਨੂੰ ਮੇਜ਼ਬਾਨ ਦੇ ਨਾਲ ਮੌਜੂਦ ਲੋਕਾਂ ਤੋਂ ਮੈਨੂੰ ਇੱਕ ਸੂਰ ਲੱਭਣ ਦਿਓ, ਅਤੇ ਇਸਨੂੰ ਜੋਵ ਅਤੇ ਸੂਰਜ ਨੂੰ ਬਲੀਦਾਨ ਲਈ ਤਿਆਰ ਕਰੋ।'
ਫਿਰ ਅਕਲੀਸ ਨੇ ਕਿਹਾ, 'ਐਟ੍ਰੀਅਸ ਦੇ ਪੁੱਤਰ, ਮਨੁੱਖਾਂ ਦੇ ਰਾਜਾ ਅਗਾਮੇਮਨਨ,
ਇਨ੍ਹਾਂ ਮਾਮਲਿਆਂ ਨੂੰ ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਮੌਸਮ ਵਿੱਚ ਦੇਖੋ, ਜਦੋਂ ਸਾਹ ਲੈਣ ਦਾ ਸਮਾਂ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਜਦੋਂ ਮੈਂ ਸ਼ਾਂਤ ਹੁੰਦਾ ਹਾਂ। ਕੀ ਤੁਸੀਂ ਚਾਹੁੰਦੇ ਹੋ ਕਿ ਲੋਕ ਖਾ ਲੈਣ ਜਦੋਂ ਕਿ ਪ੍ਰੀਅਮ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਹੈਕਟਰ ਨੇ ਮਾਰੇ ਗਏ ਲੋਕਾਂ ਦੀਆਂ ਲਾਸ਼ਾਂ ਅਜੇ ਵੀ ਮੈਦਾਨ ਵਿੱਚ ਖਿੰਡੀਆਂ ਹੋਈਆਂ ਹਨ? ਅਚੀਅਨਾਂ ਦੇ ਪੁੱਤਰ, ਮੈਂ ਕਹਿੰਦਾ ਹਾਂ, ਵਰਤ ਰੱਖਣ ਅਤੇ ਬਿਨਾਂ ਭੋਜਨ ਦੇ ਲੜਨ, ਜਦੋਂ ਤੱਕ ਅਸੀਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਬਦਲਾ ਨਹੀਂ ਲੈ ਲੈਂਦੇ; ਬਾਅਦ ਵਿੱਚ ਸੂਰਜ ਡੁੱਬਣ 'ਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਆਪਣਾ ਪੇਟ ਭਰਨ ਦਿਓ। ਮੇਰੇ ਲਈ, ਪੈਟ੍ਰੋਕਲਸ ਮੇਰੇ ਤੰਬੂ ਵਿੱਚ ਮਰਿਆ ਪਿਆ ਹੈ, ਸਾਰੇ ਕੱਟੇ ਹੋਏ ਅਤੇ ਕੱਟੇ ਹੋਏ, ਉਸਦੇ ਪੈਰ ਦਰਵਾਜ਼ੇ ਵੱਲ ਹਨ, ਅਤੇ ਉਸਦੇ ਸਾਥੀ ਉਸਦੇ ਆਲੇ ਦੁਆਲੇ ਸੋਗ ਕਰ ਰਹੇ ਹਨ। ਇਸ ਲਈ ਮੈਂ ਕਤਲੇਆਮ ਅਤੇ ਖੂਨ ਅਤੇ ਮਰਨ ਵਾਲੇ ਦੇ ਗਲੇ ਵਿੱਚ ਖਰਾਸ਼ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ ਕੁਝ ਵੀ ਨਹੀਂ ਸੋਚ ਸਕਦਾ।'
ਯੂਲਿਸਸ ਨੇ ਜਵਾਬ ਦਿੱਤਾ, 'ਅਕਿੱਲੀਸ, ਪੇਲੀਅਸ ਦੇ ਪੁੱਤਰ, ਸਾਰੇ ਅਚੀਅਨਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਸਭ ਤੋਂ ਸ਼ਕਤੀਸ਼ਾਲੀ, ਲੜਾਈ ਵਿੱਚ ਤੂੰ ਮੇਰੇ ਨਾਲੋਂ ਬਿਹਤਰ ਹੈਂ, ਅਤੇ ਇਹ ਥੋੜ੍ਹਾ ਜਿਹਾ ਵੀ ਨਹੀਂ, ਪਰ ਸਲਾਹ ਵਿੱਚ ਮੈਂ ਤੇਰੇ ਤੋਂ ਬਹੁਤ ਅੱਗੇ ਹਾਂ, ਕਿਉਂਕਿ ਮੈਂ ਵੱਡਾ ਹਾਂ ਅਤੇ ਜ਼ਿਆਦਾ ਗਿਆਨਵਾਨ ਹਾਂ। ਇਸ ਲਈ ਮੇਰੇ ਸ਼ਬਦਾਂ ਵਿੱਚ ਸਬਰ ਰੱਖੋ। ਲੜਾਈ ਇੱਕ ਅਜਿਹੀ ਚੀਜ਼ ਹੈ ਜਿਸਦਾ ਲੋਕ ਜਲਦੀ ਹੀ ਅੰਦਾਜ਼ਾ ਲਗਾਉਂਦੇ ਹਨ, ਅਤੇ ਜਦੋਂ ਜੋਵ, ਜੋ ਯੁੱਧ ਦਾ ਪ੍ਰਬੰਧਕ ਹੈ, ਨਤੀਜਾ ਤੋਲਦਾ ਹੈ, ਤਾਂ ਇਹ ਚੰਗੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸਾਬਤ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ ਕਿ ਸਾਡੀਆਂ ਦਾਤਰੀਆਂ ਨੇ ਜੋ ਵੱਢਿਆ ਹੈ ਉਹ ਅਨਾਜ ਨਾਲੋਂ ਕਿਤੇ ਜ਼ਿਆਦਾ ਭਾਰੀ ਹੈ। ਇਹ ਨਹੀਂ ਹੋ ਸਕਦਾ ਕਿ ਅਚੀਅਨ ਆਪਣੇ ਢਿੱਡਾਂ ਨਾਲ ਮੁਰਦਿਆਂ ਦਾ ਸੋਗ ਮਨਾਉਣ; ਦਿਨ-ਬ-ਦਿਨ ਆਦਮੀ ਲਗਾਤਾਰ ਮੋਟੇ ਅਤੇ ਤਿੰਨ ਗੁਣਾ ਡਿੱਗਦੇ ਰਹਿੰਦੇ ਹਨ; ਸਾਨੂੰ ਆਪਣੇ ਦੁੱਖ ਤੋਂ ਕਦੋਂ ਰਾਹਤ ਮਿਲਣੀ ਚਾਹੀਦੀ ਹੈ? ਆਓ ਅਸੀਂ ਆਪਣੇ ਮੁਰਦਿਆਂ ਦਾ ਇੱਕ ਦਿਨ ਲਈ ਸੋਗ ਕਰੀਏ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਨਜ਼ਰ ਅਤੇ ਦਿਮਾਗ ਤੋਂ ਦੂਰ ਦਫ਼ਨਾ ਦੇਈਏ, ਪਰ ਸਾਡੇ ਵਿੱਚੋਂ ਜਿਹੜੇ ਬਚੇ ਹਨ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਖਾਣ-ਪੀਣ ਦਿਓ ਤਾਂ ਜੋ ਅਸੀਂ ਹਥਿਆਰਬੰਦ ਹੋ ਸਕੀਏ ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਦੁਸ਼ਮਣਾਂ ਨਾਲ ਹੋਰ ਵੀ ਜ਼ੋਰਦਾਰ ਢੰਗ ਨਾਲ ਲੜ ਸਕੀਏ। ਉਸ ਘੜੀ ਵਿੱਚ ਕੋਈ ਵੀ ਦੂਜੇ ਸੰਮਨ ਦੀ ਉਡੀਕ ਵਿੱਚ ਪਿੱਛੇ ਨਾ ਹਟੇ; ਅਜਿਹੇ ਸੰਮਨ ਉਸ ਲਈ ਮਾੜੇ ਹੋਣਗੇ ਜੋ ਸਾਡੇ ਜਹਾਜ਼ਾਂ 'ਤੇ ਪਿੱਛੇ ਰਹਿ ਗਿਆ ਹੈ; ਆਓ ਆਪਾਂ ਇੱਕ ਆਦਮੀ ਵਾਂਗ ਇਕੱਠੇ ਹੋਈਏ ਅਤੇ ਟਰੋਜਨਾਂ ਉੱਤੇ ਜੰਗ ਦਾ ਕਹਿਰ ਵਰ੍ਹਾ ਦੇਈਏ।
ਜਦੋਂ ਉਸਨੇ ਇਹ ਗੱਲ ਕਹੀ ਤਾਂ ਉਹ ਆਪਣੇ ਨਾਲ ਨੇਸਟਰ ਦੇ ਪੁੱਤਰਾਂ, ਫਾਈਲੀਅਸ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਮੇਗੇਸ, ਥੋਆਸ, ਮੇਰੀਓਨਸ, ਕ੍ਰੀਓਂਟੇਸ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਲਾਇਕੋਮੇਡੀਸ ਅਤੇ ਮੇਲਾਨਿਪਸ

ਨੂੰ ਲੈ ਗਿਆ, ਅਤੇ ਐਟ੍ਰੀਅਸ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਅਗਾਮੇਮਨਨ ਦੇ ਤੰਬੂ ਵਿੱਚ ਗਿਆ। ਗੱਲ ਕਹਿਣ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਹੀ ਕੰਮ ਪੂਰਾ ਹੋ ਗਿਆ: ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਸੱਤ ਤ੍ਰਿਪੋੜੀਆਂ ਬਾਹਰ ਕੱਢੀਆਂ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਅਗਾਮੇਮਨਨ ਨੇ ਵਾਅਦਾ ਕੀਤਾ ਸੀ, ਵੀਹ ਧਾਤ ਦੀਆਂ ਕੜਾਹੀਆਂ ਅਤੇ ਬਾਰਾਂ ਘੋੜਿਆਂ ਦੇ ਨਾਲ; ਉਹ ਲਾਭਦਾਇਕ ਕਲਾਵਾਂ ਵਿੱਚ ਮਾਹਰ ਔਰਤਾਂ ਨੂੰ ਵੀ ਲੈ ਆਏ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਗਿਣਤੀ ਸੱਤ ਸੀ, ਬ੍ਰਾਈਸਿਸ ਦੇ ਨਾਲ, ਜਿਸਨੇ ਅੱਠ ਬਣਾਏ। ਯੂਲਿਸਸ ਨੇ ਦਸ ਪ੍ਰਤਿਸ਼ਤ ਸੋਨੇ ਦਾ ਤੋਲ ਕੀਤਾ ਅਤੇ ਫਿਰ ਵਾਪਸ ਰਾਹ 'ਤੇ ਲੈ ਗਿਆ, ਜਦੋਂ ਕਿ ਨੌਜਵਾਨ ਅਚੀਅਨ ਬਾਕੀ ਦੇ ਤੋਹਫ਼ੇ ਲੈ ਕੇ ਆਏ, ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਸਭਾ ਦੇ ਵਿਚਕਾਰ ਰੱਖ ਦਿੱਤਾ।
ਫਿਰ ਅਗਾਮੇਮਨਨ ਉੱਠਿਆ, ਅਤੇ ਟੈਲਥੀਬੀਅਸ ਜਿਸਦੀ ਆਵਾਜ਼ ਦੇਵਤੇ ਵਰਗੀ ਸੀ, ਸੂਰ ਲੈ
ਕੇ ਉਸਦੇ ਕੋਲ ਆਇਆ। ਅਟ੍ਰੀਅਸ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਨੇ ਚਾਕੂ ਕੱਢਿਆ ਜੋ ਉਸਨੇ ਆਪਣੀ ਸ਼ਕਤੀਸ਼ਾਲੀ ਤਲਵਾਰ ਦੇ ਮਿਆਨ ਵਿੱਚ ਪਾਇਆ ਹੋਇਆ ਸੀ, ਅਤੇ ਸੂਰ ਦੇ ਕੁਝ ਛੱਲੇ ਕੱਟ ਕੇ ਸ਼ੁਰੂ ਕੀਤਾ, ਪ੍ਰਾਰਥਨਾ ਵਿੱਚ ਆਪਣੇ ਹੱਥ ਉੱਪਰ ਚੁੱਕਦੇ ਹੋਏ। ਦੂਜੇ ਅਚੀਅਨ ਉੱਥੇ ਬੈਠੇ ਸਨ ਜਿੱਥੇ ਉਹ ਸਾਰੇ ਚੁੱਪ ਅਤੇ ਰਾਜੇ ਦੀ ਗੱਲ ਸੁਣਨ ਲਈ ਵਿਵਸਥਿਤ ਸਨ, ਅਤੇ ਅਗਾਮੇਮਨਨ ਨੇ ਸਵਰਗ ਦੇ ਖੰਭੇ ਵਿੱਚ ਦੇਖਿਆ ਅਤੇ ਪ੍ਰਾਰਥਨਾ ਕੀਤੀ, 'ਮੈਂ ਜੋਵ ਨੂੰ ਸਾਰੇ ਦੇਵਤਿਆਂ ਵਿੱਚੋਂ ਪਹਿਲੇ ਅਤੇ ਸਭ ਤੋਂ ਸ਼ਕਤੀਸ਼ਾਲੀ ਨੂੰ ਗਵਾਹੀ ਦੇਣ ਲਈ ਬੁਲਾਉਂਦਾ ਹਾਂ, ਮੈਂ ਧਰਤੀ, ਸੂਰਜ ਅਤੇ ਏਰੀਨੀਆਂ ਨੂੰ ਵੀ ਬੁਲਾਉਂਦਾ ਹਾਂ ਜੋ ਹੇਠਾਂ ਰਹਿੰਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਉਸ ਤੋਂ ਬਦਲਾ ਲੈਣ ਲਈ ਜੋ ਝੂਠੀ ਸਹੁੰ ਖਾਵੇਗਾ, ਕਿ ਮੈਂ ਕੁੜੀ ਬ੍ਰਾਈਸਿਸ 'ਤੇ ਕੋਈ ਹੱਥ ਨਹੀਂ ਰੱਖਿਆ, ਨਾ ਹੀ ਉਸਨੂੰ ਆਪਣੇ ਬਿਸਤਰੇ 'ਤੇ ਲੈ ਜਾਣ ਲਈ ਅਤੇ ਨਾ ਹੀ ਹੋਰ, ਪਰ ਉਹ ਮੇਰੇ ਤੰਬੂਆਂ ਵਿੱਚ ਬੇਦਾਗ਼ ਰਹੀ ਹੈ। ਜੇ ਮੈਂ ਝੂਠੀ ਸਹੁੰ ਖਾਂਦਾ ਹਾਂ ਤਾਂ ਸਵਰਗ ਮੈਨੂੰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਸਾਰੀਆਂ ਸਜ਼ਾਵਾਂ ਨਾਲ ਮਿਲਣ ਜੋ ਇਹ ਉਨ੍ਹਾਂ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਦਿੰਦਾ ਹੈ ਜੋ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਝੂਠਾ ਸਾਬਤ ਕਰਦੇ ਹਨ।'
ਉਸਨੇ ਬੋਲਦੇ ਹੋਏ ਸੂਰ ਦਾ ਗਲਾ ਵੱਢ ਦਿੱਤਾ, ਜਿਸ 'ਤੇ ਟੈਲਥੀਬੀਅਸ ਨੇ ਇਸਨੂੰ ਆਪਣੇ ਸਿਰ ਦੁਆਲੇ ਘੁੰਮਾਇਆ, ਅਤੇ ਮੱਛੀਆਂ ਨੂੰ ਖੁਆਉਣ ਲਈ ਇਸਨੂੰ ਵਿਸ਼ਾਲ ਸਮੁੰਦਰ ਵਿੱਚ ਸੁੱਟ ਦਿੱਤਾ। ਫਿਰ ਅਚਿਲਸ ਵੀ ਉੱਠਿਆ ਅਤੇ ਅਰਗਿਵਜ਼ ਨੂੰ ਕਿਹਾ, 'ਪਿਤਾ ਜੋਵ, ਸੱਚੀਂ ਤੁਸੀਂ ਮਨੁੱਖਾਂ ਦੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਅੰਨ੍ਹੀਆਂ ਕਰਦੇ ਹੋ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਤਬਾਹ ਕਰਦੇ ਹੋ। ਐਟ੍ਰੀਅਸ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਇੰਨਾ ਭਿਆਨਕ ਗੁੱਸਾ ਨਹੀਂ ਦਿੱਤਾ ਸੀ, ਅਤੇ ਨਾ ਹੀ ਇੰਨੀ ਜ਼ਿੱਦ ਨਾਲ ਮੇਰੀ ਇੱਛਾ ਦੇ ਵਿਰੁੱਧ ਬ੍ਰਾਈਸਿਸ ਨੂੰ ਮੇਰੇ ਤੋਂ ਨਹੀਂ ਲਿਆ ਸੀ। ਯਕੀਨਨ ਜੋਵ ਨੇ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਆਰਗਿਵਜ਼ ਦੇ ਵਿਨਾਸ਼ ਦੀ ਸਲਾਹ ਦਿੱਤੀ ਹੋਵੇਗੀ। ਹੁਣ ਜਾਓ, ਅਤੇ ਆਪਣਾ ਭੋਜਨ ਲਓ ਤਾਂ ਜੋ ਅਸੀਂ ਲੜਨਾ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰ ਸਕੀਏ।'
ਇਸ 'ਤੇ ਉਸਨੇ ਸਭਾ ਨੂੰ ਤੋੜ ਦਿੱਤਾ, ਅਤੇ ਹਰ ਆਦਮੀ ਆਪਣੇ ਆਪਣੇ ਜਹਾਜ਼ ਵਿੱਚ ਵਾਪਸ ਚਲਾ ਗਿਆ। ਮਿਰਮਿਡੋਨਾਂ ਨੇ ਤੋਹਫ਼ਿਆਂ ਦੀ ਦੇਖਭਾਲ ਕੀਤੀ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਅਕਲੀਸ ਦੇ

ਜਹਾਜ਼ ਵਿੱਚ ਲੈ ਗਏ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਤੰਬੂਆਂ ਵਿੱਚ ਰੱਖਿਆ, ਜਦੋਂ ਕਿ ਤਬੇਲੇ ਵਾਲਿਆਂ ਨੇ ਘੋੜਿਆਂ ਨੂੰ ਦੂਜਿਆਂ ਦੇ ਵਿਚਕਾਰ ਭਜਾ ਦਿੱਤਾ।
ਵੀਨਸ ਵਰਗੀ ਸੋਹਣੀ ਬ੍ਰਾਈਸਿਸ, ਜਦੋਂ ਉਸਨੇ ਪੈਟ੍ਰੋਕਲਸ ਦਾ ਵਿੰਗਾ ਹੋਇਆ ਸਰੀਰ ਦੇਖਿਆ, ਤਾਂ ਉਹ ਉਸ ਉੱਤੇ ਡਿੱਗ ਪਈ ਅਤੇ ਉੱਚੀ-ਉੱਚੀ ਰੋਈ, ਆਪਣੀ ਛਾਤੀ, ਆਪਣੀ ਗਰਦਨ ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਪਿਆਰੇ ਚਿਹਰੇ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਦੋਵੇਂ ਹੱਥਾਂ ਨਾਲ ਪਾੜ ਦਿੱਤਾ। ਇੱਕ ਦੇਵੀ ਵਾਂਗ ਸੁੰਦਰ ਉਹ ਰੋ ਪਈ ਅਤੇ ਕਿਹਾ, 'ਪੈਟ੍ਰੋਕਲਸ, ਸਭ ਤੋਂ ਪਿਆਰੇ ਦੋਸਤ, ਜਦੋਂ ਮੈਂ ਇੱਥੋਂ ਗਈ ਤਾਂ ਮੈਂ ਤੈਨੂੰ ਜ਼ਿੰਦਾ ਛੱਡ ਦਿੱਤਾ ਸੀ; ਮੈਂ ਵਾਪਸ ਆਉਂਦੀ ਹਾਂ, ਹੇ ਰਾਜਕੁਮਾਰ, ਤੈਨੂੰ ਮਰਿਆ ਹੋਇਆ ਲੱਭਣ ਲਈ; ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਮੇਰੇ ਉੱਤੇ ਇੱਕ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਇੱਕ ਨਵੇਂ ਦੁੱਖ ਵਧਦੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਮੈਂ ਉਸਨੂੰ ਦੇਖਿਆ ਜਿਸ ਨਾਲ ਮੇਰੇ ਪਿਤਾ ਅਤੇ ਮਾਤਾ ਨੇ ਮੇਰਾ ਵਿਆਹ ਕੀਤਾ ਸੀ, ਸਾਡੇ ਸ਼ਹਿਰ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਕੱਟ ਦਿੱਤਾ ਗਿਆ ਸੀ, ਅਤੇ ਮੇਰੇ ਤਿੰਨ ਆਪਣੇ ਪਿਆਰੇ ਭਰਾ ਉਸੇ ਦਿਨ ਉਸਦੇ ਨਾਲ ਮਰ ਗਏ ਸਨ; ਪਰ ਤੁਸੀਂ, ਪੈਟ੍ਰੋਕਲਸ, ਭਾਵੇਂ ਅਚਿਲਸ ਨੇ ਮੇਰੇ ਪਤੀ ਨੂੰ ਮਾਰ ਦਿੱਤਾ ਅਤੇ ਨੇਕ ਮਾਈਨਸ ਦੇ ਸ਼ਹਿਰ ਨੂੰ ਬਰਖਾਸਤ ਕਰ ਦਿੱਤਾ, ਮੈਨੂੰ ਕਿਹਾ ਸੀ ਕਿ ਮੈਂ ਰੋਣਾ ਨਹੀਂ ਸੀ, ਕਿਉਂਕਿ ਤੁਸੀਂ ਕਿਹਾ ਸੀ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਅਚਿਲਸ ਨੂੰ ਮੇਰੇ ਨਾਲ ਵਿਆਹ ਕਰਵਾਉਣ ਲਈ ਕਹੋਗੇ, ਅਤੇ ਮੈਨੂੰ ਆਪਣੇ ਨਾਲ ਫਥੀਆ ਵਾਪਸ ਲੈ ਜਾਓਗੇ, ਜਿੱਥੇ ਸਾਨੂੰ ਮਿਰਮਿਡਨਜ਼ ਵਿੱਚ ਵਿਆਹ ਦੀ ਦਾਅਵਤ ਕਰਨੀ ਚਾਹੀਦੀ ਹੈ। ਤੁਸੀਂ ਹਮੇਸ਼ਾ ਮੇਰੇ ਲਈ ਦਿਆਲੂ ਰਹੇ ਅਤੇ ਮੈਂ ਤੁਹਾਡੇ ਲਈ ਕਦੇ ਵੀ ਸੋਗ ਕਰਨਾ ਨਹੀਂ ਛੱਡਾਂਗਾ।'
ਉਹ ਬੋਲਦੇ ਹੋਏ ਰੋ ਪਈ, ਅਤੇ ਔਰਤਾਂ ਉਸਦੇ ਵਿਰਲਾਪ ਵਿੱਚ ਸ਼ਾਮਲ ਹੋ ਗਈਆਂ - ਜਿਵੇਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਹੰਝੂ ਪੈਟ੍ਰੋਕਲਸ ਲਈ ਹੋਣ, ਪਰ ਅਸਲ ਵਿੱਚ ਹਰ ਕੋਈ ਆਪਣੇ ਦੁੱਖ ਲਈ ਰੋ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਅਚੀਅਨਾਂ ਦੇ ਬਜ਼ੁਰਗ ਅਚਿਲਸ ਦੇ ਆਲੇ-ਦੁਆਲੇ ਇਕੱਠੇ ਹੋਏ ਅਤੇ ਉਸਨੂੰ ਭੋਜਨ ਖਾਣ ਲਈ ਬੇਨਤੀ ਕੀਤੀ, ਪਰ ਉਸਨੇ ਹਉਕਾ ਭਰਿਆ ਅਤੇ ਅਜਿਹਾ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ। 'ਮੈਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਬੇਨਤੀ ਕਰਦਾ ਹਾਂ,' ਉਸਨੇ ਕਿਹਾ, 'ਜੇਕਰ ਕੋਈ ਸਾਥੀ ਮੇਰੀ ਗੱਲ ਸੁਣਦਾ ਹੈ, ਤਾਂ ਮੈਨੂੰ ਨਾ ਖਾਣ ਅਤੇ ਨਾ ਪੀਣ ਲਈ ਕਹੋ, ਕਿਉਂਕਿ ਮੈਂ ਬਹੁਤ ਦੁਖੀ ਹਾਂ, ਅਤੇ ਸੂਰਜ ਡੁੱਬਣ ਤੱਕ ਵੀ ਵਰਤ ਰੱਖਾਂਗਾ।'
ਇਸ 'ਤੇ ਉਸਨੇ ਬਾਕੀ ਰਾਜਕੁਮਾਰਾਂ ਨੂੰ ਭੇਜ ਦਿੱਤਾ, ਸਿਰਫ਼ ਐਟ੍ਰੀਅਸ ਅਤੇ ਯੂਲਿਸਸ
ਦੇ ਦੋ ਪੁੱਤਰਾਂ, ਨੇਸਟਰ, ਇਡੋਮੇਨੀਅਸ ਅਤੇ ਬੁੱਢੇ ਨਾਈਟ ਫੀਨਿਕਸ ਨੂੰ ਛੱਡ ਕੇ, ਜੋ ਪਿੱਛੇ ਰਹਿ ਗਿਆ ਅਤੇ ਉਸਦੇ ਦੁੱਖ ਦੀ ਕੁੜੱਤਣ ਵਿੱਚ ਉਸਨੂੰ ਦਿਲਾਸਾ ਦੇਣ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕੀਤੀ: ਪਰ ਉਸਨੂੰ ਉਦੋਂ ਤੱਕ ਦਿਲਾਸਾ ਨਹੀਂ ਮਿਲਿਆ ਜਦੋਂ ਤੱਕ ਉਹ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਲੜਾਈ ਦੇ ਜਬਾੜਿਆਂ ਵਿੱਚ ਨਹੀਂ ਸੁੱਟ ਦਿੰਦਾ, ਅਤੇ ਉਸਨੇ ਪੈਟ੍ਰੋਕਲਸ ਬਾਰੇ ਸੋਚਦੇ ਹੋਏ ਹਉਕੇ ਭਰੇ। ਫਿਰ ਉਸਨੇ ਕਿਹਾ: -
'ਬਦਕਿਸਮਤ ਅਤੇ ਪਿਆਰੇ ਸਾਥੀ, ਤੁਸੀਂ ਹੀ ਸੀ ਜੋ ਮੇਰੇ ਲਈ ਤੁਰੰਤ ਅਤੇ ਬਿਨਾਂ ਕਿਸੇ ਦੇਰੀ ਦੇ ਇੱਕ ਵਧੀਆ ਰਾਤ ਦਾ ਖਾਣਾ ਤਿਆਰ ਕਰਵਾਉਂਦੇ ਸੀ ਜਦੋਂ ਅਚੀਅਨ ਟਰੋਜਨਾਂ ਨਾਲ

ਲੜਨ ਲਈ ਕਾਹਲੇ ਸਨ; ਹੁਣ, ਇਸ ਲਈ, ਭਾਵੇਂ ਮੇਰੇ ਤੰਬੂਆਂ ਵਿੱਚ ਮਾਸ ਅਤੇ ਪੀਣ ਵਾਲਾ ਪਦਾਰਥ ਹੈ, ਫਿਰ ਵੀ ਮੈਂ ਦੁੱਖ ਲਈ ਵਰਤ ਰੱਖਾਂਗਾ। ਇਸ ਤੋਂ ਵੱਡਾ ਦੁੱਖ ਮੈਂ ਨਹੀਂ ਜਾਣ ਸਕਦਾ ਸੀ, ਭਾਵੇਂ ਮੈਨੂੰ ਆਪਣੇ ਪਿਤਾ ਦੀ ਮੌਤ ਬਾਰੇ ਸੁਣਨਾ ਪੈਂਦਾ, ਜੋ ਹੁਣ ਫਥੀਆ ਵਿੱਚ ਆਪਣੇ ਪੁੱਤਰ ਦੇ ਗੁਆਚਣ ਲਈ ਰੋ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਜੋ ਇੱਥੇ ਹੈਲਨ ਦੀ ਸਰਾਪ ਲਈ ਇੱਕ ਅਜੀਬ ਧਰਤੀ 'ਤੇ ਟਰੋਜਨਾਂ ਨਾਲ ਲੜ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਅਤੇ ਨਾ ਹੀ ਭਾਵੇਂ ਮੈਨੂੰ ਇਹ ਸੁਣਨਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ ਕਿ ਮੇਰਾ ਪੁੱਤਰ ਹੁਣ ਨਹੀਂ ਹੈ - ਉਹ ਜੋ ਸਾਈਰੋਸ ਵਿੱਚ ਪਾਲਿਆ ਜਾ ਰਿਹਾ ਹੈ - ਜੇਕਰ ਸੱਚਮੁੱਚ ਨਿਓਪਟੋਲੇਮਸ ਅਜੇ ਵੀ ਜ਼ਿੰਦਾ ਹੈ। ਹੁਣ ਤੱਕ ਮੈਂ ਇਹ ਯਕੀਨੀ ਬਣਾਇਆ ਸੀ ਕਿ ਮੈਂ ਇਕੱਲਾ ਹੀ ਇੱਥੇ ਆਰਗੋਸ ਤੋਂ ਦੂਰ ਟ੍ਰੌਏ ਵਿੱਚ ਡਿੱਗ ਪਵਾਂ, ਜਦੋਂ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਫਥੀਆ ਵਾਪਸ ਜਾਣਾ ਸੀ, ਮੇਰੇ ਪੁੱਤਰ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਜਹਾਜ਼ ਵਿੱਚ ਆਪਣੇ ਨਾਲ ਲੈ ਕੇ ਆਉਣਾ ਸੀ, ਅਤੇ ਉਸਨੂੰ ਮੇਰੀ ਸਾਰੀ ਜਾਇਦਾਦ, ਮੇਰੇ ਨੌਕਰ ਅਤੇ ਮੇਰੇ ਘਰ ਦੀ ਮਹਾਨਤਾ ਦਿਖਾਉਣੀ ਸੀ - ਕਿਉਂਕਿ ਪੇਲੀਅਸ ਜ਼ਰੂਰ ਮਰ ਗਿਆ ਹੋਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ, ਜਾਂ ਜੋ ਥੋੜ੍ਹੀ ਜਿਹੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਉਸ ਕੋਲ ਬਚੀ ਹੈ ਉਹ ਉਮਰ ਦੀਆਂ ਕਮਜ਼ੋਰੀਆਂ ਨਾਲ ਸਤਾਈ ਹੋਈ ਹੈ ਅਤੇ ਹਮੇਸ਼ਾ ਮੌਜੂਦ ਡਰ ਨਾਲ ਡਰਦੀ ਰਹਿੰਦੀ ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਮੇਰੀ ਮੌਤ ਦੀ ਦੁਖਦਾਈ ਖ਼ਬਰ ਨਾ ਸੁਣੇ।
ਉਹ ਬੋਲਦੇ ਹੋਏ ਰੋ ਪਿਆ, ਅਤੇ ਬਜ਼ੁਰਗ ਇਕੱਠੇ ਹੋ ਕੇ ਹਉਕੇ ਭਰ ਰਹੇ ਸਨ ਕਿਉਂਕਿ ਹਰ ਕੋਈ ਇਸ ਬਾਰੇ ਸੋਚ ਰਿਹਾ ਸੀ ਕਿ ਉਸਨੇ ਆਪਣੇ ਪਿੱਛੇ ਘਰ ਵਿੱਚ ਕੀ ਛੱਡਿਆ ਸੀ। ਸੈਟਰਨ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਵੱਲ ਤਰਸ ਨਾਲ ਦੇਖਿਆ, ਅਤੇ ਤੁਰੰਤ ਮਿਨਰਵਾ ਨੂੰ ਕਿਹਾ, 'ਮੇਰੇ ਬੱਚੇ, ਤੁਸੀਂ ਆਪਣੇ ਨਾਇਕ ਨੂੰ ਬਿਲਕੁਲ ਛੱਡ ਦਿੱਤਾ ਹੈ; ਕੀ ਉਹ ਤੁਹਾਡੀ ਯਾਦ ਤੋਂ ਇੰਨਾ ਸਾਫ਼ ਹੋ ਗਿਆ ਹੈ? ਉੱਥੇ ਉਹ ਆਪਣੇ ਪਿਆਰੇ ਸਾਥੀ ਦੇ ਵਿਛੋੜੇ ਲਈ ਸਾਰੇ ਉਜਾੜ ਜਹਾਜ਼ਾਂ ਦੇ ਕੋਲ ਬੈਠਾ ਹੈ, ਅਤੇ ਭਾਵੇਂ ਬਾਕੀ ਸਾਰੇ ਆਪਣੇ ਖਾਣੇ 'ਤੇ ਚਲੇ ਗਏ ਹਨ, ਉਹ ਨਾ ਤਾਂ ਖਾਵੇਗਾ ਅਤੇ ਨਾ ਹੀ ਪੀਵੇਗਾ। ਫਿਰ ਜਾ ਕੇ ਉਸਦੀ ਛਾਤੀ ਵਿੱਚ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਅਤੇ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਸੁੱਟੋ, ਤਾਂ ਜੋ ਉਸਨੂੰ ਭੁੱਖ ਨਾ ਲੱਗੇ।'
ਇਨ੍ਹਾਂ ਸ਼ਬਦਾਂ ਨਾਲ ਉਸਨੇ ਮਿਨਰਵਾ ਨੂੰ ਤਾਕੀਦ ਕੀਤੀ, ਜੋ ਪਹਿਲਾਂ ਹੀ ਉਸੇ ਸੋਚ
ਦਾ ਸੀ। ਉਹ ਸਵਰਗ ਤੋਂ ਹਵਾ ਵਿੱਚ ਹੇਠਾਂ ਉਤਰੀ ਜਿਵੇਂ ਕੋਈ ਬਾਜ਼ ਆਪਣੇ ਚੌੜੇ ਖੰਭਾਂ 'ਤੇ ਸਵਾਰ ਹੋ ਕੇ ਚੀਕ ਰਿਹਾ ਹੋਵੇ। ਇਸ ਦੌਰਾਨ ਅਚੀਅਨ ਪੂਰੇ ਮੇਜ਼ਬਾਨ ਵਿੱਚ ਹਥਿਆਰਬੰਦ ਸਨ, ਅਤੇ ਜਦੋਂ ਮਿਨਰਵਾ ਨੇ ਅਚਿਲਸ ਵਿੱਚ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਅਤੇ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਸੁੱਟ ਦਿੱਤਾ ਸੀ ਤਾਂ ਜੋ ਕੋਈ ਵੀ ਜ਼ਾਲਮ ਭੁੱਖ ਉਸਦੇ ਅੰਗਾਂ ਨੂੰ ਅਸਫਲ ਨਾ ਕਰ ਦੇਵੇ, ਉਹ ਆਪਣੇ ਸ਼ਕਤੀਸ਼ਾਲੀ ਪਿਤਾ ਦੇ ਘਰ ਵਾਪਸ ਚਲੀ ਗਈ। ਜੋਵ ਦੇ ਹੱਥੋਂ ਠੰਢੇ ਬਰਫ਼ ਦੇ ਟੁਕੜਿਆਂ ਵਾਂਗ ਮੋਟੇ ਅਤੇ ਉੱਤਰੀ ਹਵਾ ਦੇ ਤੇਜ਼ ਧਮਾਕਿਆਂ ਨੂੰ ਸਹਿਣ ਕਰ ਰਹੇ ਸਨ, ਓਨੇ ਹੀ ਮੋਟੇ ਚਮਕਦੇ ਹੈਲਮੇਟ, ਬੌਸਡ ਢਾਲਾਂ, ਮਜ਼ਬੂਤੀ ਨਾਲ ਚੜ੍ਹੇ ਹੋਏ ਛਾਤੀਆਂ ਅਤੇ ਸੁਆਹ ਦੇ ਬਰਛੇ ਜਹਾਜ਼ਾਂ ਤੋਂ ਵਗ ਰਹੇ ਸਨ। ਚਮਕ ਅਸਮਾਨ ਨੂੰ ਵਿੰਨ੍ਹ ਗਈ, ਸਾਰੀ ਧਰਤੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਚਮਕਦੇ ਕਵਚ ਨਾਲ ਚਮਕ ਰਹੀ ਸੀ, ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਪੈਰਾਂ ਹੇਠੋਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਤੁਰਨ ਦੀ ਆਵਾਜ਼ ਉੱਠੀ।

ਉਨ੍ਹਾਂ ਸਾਰਿਆਂ ਦੇ ਵਿਚਕਾਰ ਅਚਿਲਸ ਨੇ ਆਪਣਾ ਕਵਚ ਪਾਇਆ; ਉਸਨੇ ਆਪਣੇ ਦੰਦ ਪੀਸ ਲਏ, ਉਸਦੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਅੱਗ ਵਾਂਗ ਚਮਕ ਰਹੀਆਂ ਸਨ, ਕਿਉਂਕਿ ਉਸਦਾ ਦੁੱਖ ਉਸ ਤੋਂ ਵੱਧ ਸੀ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ, ਫਿਰ, ਟਰੋਜਨਾਂ ਵਿਰੁੱਧ ਗੁੱਸੇ ਨਾਲ ਭਰੇ ਹੋਏ, ਉਸਨੇ ਦੇਵਤੇ ਦੀ ਦਾਤ, ਉਹ ਕਵਚ ਪਹਿਨ ਲਿਆ ਜੋ ਵੁਲਕਨ ਨੇ ਉਸਨੂੰ ਬਣਾਇਆ ਸੀ।
ਪਹਿਲਾਂ ਉਸਨੇ ਐਂਕਲ-ਕਲੈਪਸ ਨਾਲ ਲੈਸ ਸੁੰਦਰ ਗ੍ਰੀਵ ਪਹਿਨੇ, ਅਤੇ ਫਿਰ ਉਸਨੇ ਆਪਣੀ ਛਾਤੀ 'ਤੇ ਛਾਤੀ ਪੱਟੀ ਲਗਾਈ। ਉਸਨੇ ਆਪਣੇ ਮੋਢਿਆਂ 'ਤੇ ਚਾਂਦੀ ਨਾਲ ਜੜੀ ਹੋਈ ਕਾਂਸੀ ਦੀ ਤਲਵਾਰ ਲਟਕਾਈ, ਅਤੇ ਫਿਰ ਇੰਨੀ ਵੱਡੀ ਅਤੇ ਮਜ਼ਬੂਤ ਢਾਲ ਚੁੱਕੀ ਜੋ ਚੰਦਰਮਾ ਵਾਂਗ ਦੂਰ ਤੱਕ ਚਮਕਦੀ ਸੀ। ਜਿਵੇਂ ਸਮੁੰਦਰ ਤੋਂ ਮਲਾਹਾਂ ਦੁਆਰਾ ਰੌਸ਼ਨੀ ਦਿਖਾਈ ਦਿੰਦੀ ਹੈ, ਜਦੋਂ ਆਦਮੀ ਪਹਾੜਾਂ ਦੇ ਵਿਚਕਾਰ ਉੱਚੇ ਆਪਣੇ ਘਰ ਵਿੱਚ ਅੱਗ ਬਾਲਦੇ ਹਨ, ਪਰ ਮਲਾਹਾਂ ਨੂੰ ਹਵਾ ਅਤੇ ਤੂਫਾਨ ਦੁਆਰਾ ਸਮੁੰਦਰ ਵਿੱਚ ਉਸ ਪਨਾਹ ਤੋਂ ਦੂਰ ਲਿਜਾਇਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਜਿੱਥੇ ਉਹ ਹੋਣਗੇ - ਉਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਅਚਿਲਸ ਦੀ ਸ਼ਾਨਦਾਰ ਢਾਲ ਦੀ ਚਮਕ ਅਸਮਾਨ ਵਿੱਚ ਡਿੱਗ ਗਈ। ਉਸਨੇ ਸ਼ੱਕੀ ਹੈਲਮੇਟ ਨੂੰ ਚੁੱਕਿਆ, ਅਤੇ ਇਸਨੂੰ ਆਪਣੇ ਸਿਰ 'ਤੇ ਰੱਖਿਆ, ਜਿੱਥੋਂ ਇਹ ਇੱਕ ਤਾਰੇ ਵਾਂਗ ਚਮਕਿਆ, ਅਤੇ ਸੁਨਹਿਰੀ ਪਲੰਬਰ ਜੋ ਵੁਲਕਨ ਨੇ ਹੈਲਮੇਟ ਦੇ ਕਿਨਾਰੇ ਦੇ ਦੁਆਲੇ ਮੋਟੇ ਰੱਖੇ ਸਨ, ਇਸਦੇ ਆਲੇ ਦੁਆਲੇ ਲਹਿਰਾਏ। ਫਿਰ ਅਚਿਲਸ ਨੇ ਆਪਣੇ ਸ਼ਸਤਰ ਵਿੱਚ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਪਰਖਿਆ ਕਿ ਕੀ ਇਹ ਉਸਨੂੰ ਫਿੱਟ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਤਾਂ ਜੋ ਉਸਦੇ ਅੰਗ ਇਸਦੇ ਹੇਠਾਂ ਸੁਤੰਤਰ ਤੌਰ 'ਤੇ ਖੇਡ ਸਕਣ, ਅਤੇ ਇਹ ਉਸਨੂੰ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਉਭਾਰਦਾ ਜਾਪਦਾ ਸੀ ਜਿਵੇਂ ਇਹ ਖੰਭ ਸਨ।
ਉਸਨੇ ਆਪਣੇ ਪਿਤਾ ਦਾ ਬਰਛਾ ਵੀ ਬਰਛੇ ਦੇ ਸਟੈਂਡ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਕੱਢਿਆ, ਇੱਕ ਬਰਛਾ
ਇੰਨਾ ਵੱਡਾ, ਭਾਰੀ ਅਤੇ ਮਜ਼ਬੂਤ ਸੀ ਕਿ ਅਚੀਅਨਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਕਿਸੇ ਕੋਲ ਵੀ ਇਸਨੂੰ ਚਲਾਉਣ ਦੀ ਤਾਕਤ ਨਹੀਂ ਸੀ ਸਿਰਫ਼ ਅਚੀਅਨਾਂ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ; ਇਹ ਪੇਲੀਅਨ ਮਾਊਂਟ ਦੀਆਂ ਸਭ ਤੋਂ ਉੱਚੀਆਂ ਪਹਾੜੀਆਂ ਤੋਂ ਪੇਲੀਅਨ ਸੁਆਹ ਦਾ ਬਰਛਾ ਸੀ, ਜੋ ਚਿਰੋਨ ਨੇ ਇੱਕ ਵਾਰ ਪੇਲੀਅਸ ਨੂੰ ਦਿੱਤਾ ਸੀ, ਜੋ ਕਿ ਨਾਇਕਾਂ ਦੀ ਮੌਤ ਨਾਲ ਭਰਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਆਟੋਮੇਡਨ ਅਤੇ ਅਲਸੀਮਸ ਆਪਣੇ ਘੋੜਿਆਂ ਨੂੰ ਜੋੜਨ ਵਿੱਚ ਰੁੱਝ ਗਏ; ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਬੈਂਡਾਂ ਨੂੰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਆਲੇ- ਦੁਆਲੇ ਤੇਜ਼ ਕਰ ਦਿੱਤਾ, ਅਤੇ ਬਿੱਟ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਮੂੰਹ ਵਿੱਚ ਪਾ ਦਿੱਤਾ, ਲਗਾਮਾਂ ਨੂੰ ਵਾਪਸ ਰੱਥ ਵੱਲ ਖਿੱਚਿਆ। ਆਟੋਮੇਡਨ, ਹੱਥ ਵਿੱਚ ਕੋਰੜੇ ਮਾਰਦੇ ਹੋਏ, ਘੋੜਿਆਂ ਦੇ ਪਿੱਛੇ ਉੱਠਿਆ, ਅਤੇ ਉਸਦੇ ਬਾਅਦ ਅਚਿਲਸ ਪੂਰੇ ਕਵਚ ਵਿੱਚ ਸਵਾਰ ਹੋਇਆ, ਸੂਰਜ-ਦੇਵਤਾ ਹਾਈਪਰਿਅਨ ਵਾਂਗ ਚਮਕਦਾਰ। ਫਿਰ ਉੱਚੀ ਆਵਾਜ਼ ਵਿੱਚ ਉਸਨੇ ਆਪਣੇ ਪਿਤਾ ਦੇ ਘੋੜਿਆਂ ਨੂੰ ਝਿੜਕਿਆ, 'ਜ਼ੈਂਥਸ ਅਤੇ ਬਾਲੀਅਸ, ਪੋਡਾਰਜ ਦੀ ਮਸ਼ਹੂਰ ਔਲਾਦ - ਇਸ ਵਾਰ ਜਦੋਂ ਅਸੀਂ ਲੜਾਈ ਪੂਰੀ ਕਰ ਲਈ ਹੈ ਤਾਂ ਯਕੀਨੀ ਬਣੋ ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਡਰਾਈਵਰ ਨੂੰ ਸੁਰੱਖਿਅਤ ਢੰਗ ਨਾਲ ਅਚੀਅਨਾਂ ਦੀ ਫੌਜ ਵਿੱਚ ਵਾਪਸ ਲਿਆਓ, ਅਤੇ ਉਸਨੂੰ ਮੈਦਾਨ ਵਿੱਚ ਮਰਿਆ ਨਾ ਛੱਡੋ ਜਿਵੇਂ ਤੁਸੀਂ ਪੈਟ੍ਰੋਕਲਸ ਨੂੰ ਕੀਤਾ ਸੀ।'

ਫਿਰ ਬੇੜੇ ਵਾਲੇ ਜ਼ੈਂਥਸ ਨੇ ਜੂਲੇ ਹੇਠੋਂ ਜਵਾਬ ਦਿੱਤਾ - ਕਿਉਂਕਿ ਚਿੱਟੇ
ਹਥਿਆਰਾਂ ਵਾਲੇ ਜੂਨੋ ਨੇ ਉਸਨੂੰ ਮਨੁੱਖੀ ਬੋਲਣ ਦੀ ਸ਼ਕਤੀ ਪ੍ਰਦਾਨ ਕੀਤੀ ਸੀ - ਅਤੇ ਉਸਨੇ ਆਪਣਾ ਸਿਰ ਝੁਕਾਇਆ ਜਦੋਂ ਤੱਕ ਉਸਦੀ ਮੇਨ ਜੂਲੇ ਹੇਠੋਂ ਲਟਕਦੀ ਜ਼ਮੀਨ ਨੂੰ ਛੂਹ ਨਹੀਂ ਗਈ। 'ਡਰ ਐਕਲੀਜ਼,' ਉਸਨੇ ਕਿਹਾ, 'ਅਸੀਂ ਸੱਚਮੁੱਚ ਹੁਣ ਤੁਹਾਨੂੰ ਬਚਾਵਾਂਗੇ, ਪਰ ਤੁਹਾਡੀ ਮੌਤ ਦਾ ਦਿਨ ਨੇੜੇ ਹੈ, ਅਤੇ ਦੋਸ਼ ਸਾਡਾ ਨਹੀਂ ਹੋਵੇਗਾ, ਕਿਉਂਕਿ ਇਹ ਸਵਰਗ ਅਤੇ ਸਖ਼ਤ ਕਿਸਮਤ ਹੋਵੇਗੀ ਜੋ ਤੁਹਾਨੂੰ ਤਬਾਹ ਕਰ ਦੇਵੇਗੀ। ਨਾ ਹੀ ਸਾਡੇ ਵੱਲੋਂ ਕਿਸੇ ਆਲਸ ਜਾਂ ਢਿੱਲ ਕਾਰਨ ਟਰੋਜਨਾਂ ਨੇ ਪੈਟ੍ਰੋਕਲਸ ਦੇ ਸ਼ਸਤਰ ਖੋਹ ਲਏ ਸਨ; ਇਹ ਉਹ ਸ਼ਕਤੀਸ਼ਾਲੀ ਦੇਵਤਾ ਸੀ ਜਿਸਨੂੰ ਪਿਆਰਾ ਲੈਟੋ ਬੋਰ ਕਰਦਾ ਸੀ ਜਿਸਨੇ ਉਸਨੂੰ ਮਾਰ ਦਿੱਤਾ ਜਦੋਂ ਉਹ ਸਭ ਤੋਂ ਅੱਗੇ ਲੜ ਰਿਹਾ ਸੀ, ਅਤੇ ਹੈਕਟਰ ਨੂੰ ਜਿੱਤ ਦੀ ਗਰੰਟੀ ਦਿੱਤੀ। ਅਸੀਂ ਦੋਵੇਂ ਜ਼ੈਫਾਇਰਸ ਵਾਂਗ ਤੇਜ਼ੀ ਨਾਲ ਉੱਡ ਸਕਦੇ ਹਾਂ ਜਿਸਨੂੰ ਉਹ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਸਾਰੀਆਂ ਹਵਾਵਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਸਭ ਤੋਂ ਤੇਜ਼ ਹੈ; ਫਿਰ ਵੀ ਇੱਕ ਆਦਮੀ ਅਤੇ ਇੱਕ ਦੇਵਤੇ ਦੇ ਹੱਥੋਂ ਡਿੱਗਣਾ ਤੁਹਾਡਾ ਵਿਨਾਸ਼ ਹੈ।'
ਜਦੋਂ ਉਸਨੇ ਇਹ ਕਿਹਾ ਤਾਂ ਏਰਿਨਾਈਜ਼ ਨੇ ਆਪਣਾ ਭਾਸ਼ਣ ਰੋਕ ਲਿਆ, ਅਤੇ ਅਚਿਲਸ ਨੇ ਉਸਨੂੰ ਬਹੁਤ ਉਦਾਸੀ ਵਿੱਚ ਜਵਾਬ ਦਿੱਤਾ, "ਹੇ ਜ਼ੈਂਥਸ, ਤੂੰ ਮੇਰੀ ਮੌਤ ਦੀ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਭਵਿੱਖਬਾਣੀ ਕਿਉਂ ਕਰਦਾ ਹੈਂ? ਤੈਨੂੰ ਅਜਿਹਾ ਕਰਨ ਦੀ ਲੋੜ ਨਹੀਂ ਹੈ, ਕਿਉਂਕਿ ਮੈਂ ਚੰਗੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਜਾਣਦਾ ਹਾਂ ਕਿ ਮੈਂ ਇੱਥੇ ਡਿੱਗਣ ਵਾਲਾ ਹਾਂ, ਆਪਣੇ ਪਿਆਰੇ ਪਿਤਾ ਅਤੇ ਮਾਤਾ ਤੋਂ ਬਹੁਤ ਦੂਰ; ਹਾਲਾਂਕਿ, ਹੁਣ ਮੈਂ ਆਪਣਾ ਹੱਥ ਉਦੋਂ ਤੱਕ ਨਹੀਂ ਰੋਕਾਂਗਾ ਜਦੋਂ ਤੱਕ ਮੈਂ ਟਰੋਜਨਾਂ ਨੂੰ ਲੜਾਈ ਦਾ ਪੂਰਾ ਸਮਾਂ ਨਹੀਂ ਦੇ ਦਿੰਦਾ।"
ਇਹ ਕਹਿ ਕੇ, ਉਸਨੇ ਉੱਚੀ ਆਵਾਜ਼ ਵਿੱਚ ਆਪਣੇ ਘੋੜਿਆਂ ਨੂੰ ਅੱਗੇ ਵੱਲ ਭਜਾ ਦਿੱਤਾ।

ਕਿਤਾਬ 20

ਦੇਵਤੇ ਇੱਕ ਸਭਾ ਕਰਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਕੈਲੀਕੋਲੋਨ ਪਹਾੜੀ ਅਤੇ ਹਰਕਿਊਲਿਸ ਦੇ ਬੈਰੋ
ਤੋਂ ਲੜਾਈ ਦੇਖਣ ਦਾ ਫੈਸਲਾ ਕਰਦੇ ਹਨ - ਐਕਲੀਜ਼ ਅਤੇ ਏਨੀਆਸ ਵਿਚਕਾਰ ਲੜਾਈ
ਨੈਪਚਿਊਨ ਦੁਆਰਾ ਰੋਕੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ, ਜੋ ਏਨੀਆਸ ਨੂੰ ਬਚਾਉਂਦਾ ਹੈ - ਐਕਲੀਜ਼
ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਟਰੋਜਨਾਂ ਨੂੰ ਮਾਰ ਦਿੰਦਾ ਹੈ।
ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ, ਫਿਰ, ਅਚੀਅਨਾਂ ਨੇ ਆਪਣੇ ਜਹਾਜ਼ਾਂ ਦੁਆਰਾ ਤੁਹਾਡੇ ਆਲੇ-ਦੁਆਲੇ ਹਥਿਆਰਬੰਦ ਹੋ ਗਏ, ਹੇ ਪੇਲੀਅਸ ਦੇ ਪੁੱਤਰ, ਜੋ ਲੜਾਈ ਲਈ ਭੁੱਖੇ ਸਨ; ਜਦੋਂ ਕਿ ਟਰੋਜਨ ਮੈਦਾਨ ਦੇ ਚੜ੍ਹਾਈ 'ਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਵਿਰੁੱਧ ਹਥਿਆਰਬੰਦ ਸਨ।
ਇਸ ਦੌਰਾਨ, ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ-ਡੇਲ ਕੀਤੇ ਓਲੰਪਸ ਦੇ ਸਿਖਰ ਤੋਂ ਜੋਵ ਨੇ, ਥੇਮਿਸ ਨੂੰ ਦੇਵਤਿਆਂ ਨੂੰ ਸਭਾ ਵਿੱਚ ਇਕੱਠਾ ਕਰਨ ਲਈ ਕਿਹਾ, ਜਿਸ 'ਤੇ ਉਹ ਘੁੰਮਦੀ ਰਹੀ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਜੋਵ ਦੇ ਘਰ ਬੁਲਾਉਂਦੀ ਰਹੀ। ਓਸ਼ੀਅਨਸ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ ਕੋਈ ਵੀ ਨਦੀ ਗਾਇਬ ਨਹੀਂ ਸੀ, ਨਾ ਹੀ ਇੱਕ ਵੀ ਨਿੰਫ ਜੋ ਸੁੰਦਰ ਝੀਲਾਂ, ਜਾਂ ਦਰਿਆਵਾਂ ਦੇ ਚਸ਼ਮੇ ਅਤੇ ਹਰੇ ਘਾਹ ਦੇ ਘਾਹ ਦੇ ਮੈਦਾਨਾਂ ਨੂੰ ਘੇਰਦੀ ਹੈ। ਜਦੋਂ ਉਹ ਬੱਦਲਾਂ ਨੂੰ ਮਜਬੂਰ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਜੋਵ ਦੇ ਘਰ ਪਹੁੰਚੇ, ਤਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਪਾਲਿਸ਼ ਕੀਤੇ ਸੰਗਮਰਮਰ ਦੇ ਆਰਕੇਡਾਂ ਵਿੱਚ ਆਪਣੀਆਂ ਸੀਟਾਂ ਲੈ ਲਈਆਂ ਜੋ ਵੁਲਕਨ ਨੇ ਆਪਣੇ ਸੰਪੂਰਨ ਹੁਨਰ ਨਾਲ ਪਿਤਾ ਜੋਵ ਲਈ ਬਣਾਏ ਸਨ।
ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ, ਇਸ ਲਈ, ਉਹ ਜੋਵ ਦੇ ਘਰ ਇਕੱਠੇ ਹੋਏ। ਭੂਚਾਲ ਦੇ ਮਾਲਕ, ਨੈਪਚਿਊਨ ਨੇ ਵੀ ਦੇਵੀ ਦੇ ਸੱਦੇ ਦੀ ਪਾਲਣਾ ਕੀਤੀ, ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਜੁੜਨ ਲਈ ਸਮੁੰਦਰ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਆਇਆ। ਉੱਥੇ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਵਿਚਕਾਰ ਬੈਠ ਕੇ, ਉਸਨੇ ਪੁੱਛਿਆ ਕਿ ਜੋਵ ਦਾ ਕੀ ਮਕਸਦ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ। 'ਕਿਉਂ,' ਉਸਨੇ ਕਿਹਾ, 'ਬਿਜਲੀ ਦੇ ਚਾਲਕ, ਤੁਸੀਂ ਦੇਵਤਿਆਂ ਨੂੰ ਸਭਾ ਵਿੱਚ ਬੁਲਾਇਆ ਹੈ? ਕੀ ਤੁਸੀਂ ਕਿਸੇ ਅਜਿਹੇ ਮਾਮਲੇ 'ਤੇ ਵਿਚਾਰ ਕਰ ਰਹੇ ਹੋ ਜੋ ਟਰੋਜਨ ਅਤੇ ਅਚੀਅਨ ਨਾਲ ਸਬੰਧਤ ਹੈ - ਕਿਉਂਕਿ ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚਕਾਰ ਲੜਾਈ ਦੀ ਅੱਗ ਭੜਕਣ ਦੇ ਨੇੜੇ ਹੈ?'
ਅਤੇ ਜੋਵ ਨੇ ਜਵਾਬ ਦਿੱਤਾ, 'ਤੂੰ ਮੇਰਾ ਮਕਸਦ ਜਾਣਦਾ ਹੈਂ, ਧਰਤੀ ਨੂੰ ਹਿਲਾਉਣ
ਵਾਲਾ, ਅਤੇ ਇਸ ਲਈ ਮੈਂ ਤੈਨੂੰ ਇੱਥੇ ਕਿਉਂ ਬੁਲਾਇਆ ਹੈ। ਮੈਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਵਿਨਾਸ਼ ਵਿੱਚ ਵੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਲਈ ਸੋਚਦਾ ਹਾਂ। ਆਪਣੇ ਹਿੱਸੇ ਲਈ ਮੈਂ ਇੱਥੇ ਮਾਊਂਟ ਓਲੰਪਸ 'ਤੇ ਬੈਠਾ ਰਹਾਂਗਾ ਅਤੇ ਸ਼ਾਂਤੀ ਨਾਲ ਦੇਖਾਂਗਾ, ਪਰ ਕੀ ਤੁਸੀਂ ਹੋਰ ਲੋਕ ਟਰੋਜਨਾਂ ਅਤੇ ਅਚੀਅਨਾਂ ਵਿੱਚ ਘੁੰਮਦੇ ਹੋ, ਅਤੇ ਦੋਵਾਂ ਪਾਸਿਆਂ ਦੀ ਮਦਦ ਕਰਦੇ ਹੋ ਜਿਵੇਂ ਤੁਸੀਂ ਵੱਖਰੇ ਤੌਰ 'ਤੇ ਨਿਪਟ ਸਕਦੇ ਹੋ। ਜੇਕਰ ਅਚਿਲਸ ਟਰੋਜਨਾਂ ਨਾਲ ਬਿਨਾਂ ਕਿਸੇ ਰੁਕਾਵਟ ਦੇ ਲੜਦਾ ਹੈ

ਤਾਂ ਉਹ ਉਸਦੇ ਵਿਰੁੱਧ ਕੋਈ ਸਟੈਂਡ ਨਹੀਂ ਲੈਣਗੇ; ਉਹ ਕਦੇ ਉਸਨੂੰ ਦੇਖ ਕੇ ਕੰਬ ਗਏ ਹਨ, ਅਤੇ ਹੁਣ ਜਦੋਂ ਉਹ ਆਪਣੇ ਸਾਥੀ ਬਾਰੇ ਇੰਨੇ ਗੁੱਸੇ ਵਿੱਚ ਆ ਗਿਆ ਹੈ, ਤਾਂ ਉਹ ਕਿਸਮਤ ਨੂੰ ਹੀ ਪਛਾੜ ਦੇਵੇਗਾ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਸ਼ਹਿਰ 'ਤੇ ਤੂਫਾਨ ਲਿਆ ਦੇਵੇਗਾ।'
ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਜੋਵ ਬੋਲਿਆ ਅਤੇ ਯੁੱਧ ਦਾ ਐਲਾਨ ਕੀਤਾ, ਜਿਸਦੇ ਜਵਾਬ ਵਿੱਚ ਦੇਵਤਿਆਂ
ਨੇ ਆਪਣੇ ਕਈ ਪੱਖ ਲਏ ਅਤੇ ਯੁੱਧ ਵਿੱਚ ਉਤਰ ਗਏ। ਜੂਨੋ, ਪੈਲਾਸ ਮਿਨਰਵਾ, ਧਰਤੀ ਨੂੰ ਘੇਰਨ ਵਾਲਾ ਨੈਪਚਿਊਨ, ਚੰਗੀ ਕਿਸਮਤ ਦੇਣ ਵਾਲਾ ਬੁੱਧ ਗ੍ਰਹਿ ਅਤੇ ਹਰ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀ ਚਲਾਕੀ ਵਿੱਚ ਸ਼ਾਨਦਾਰ - ਇਹ ਸਾਰੇ ਜਹਾਜ਼ਾਂ ਤੋਂ ਆਉਣ ਵਾਲੀ ਸੈਨਾ ਵਿੱਚ ਸ਼ਾਮਲ ਹੋ ਗਏ; ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਨਾਲ ਵੁਲਕਨ ਵੀ ਆਪਣੀ ਸਾਰੀ ਸ਼ਾਨ ਵਿੱਚ ਲੰਗੜਾ ਰਿਹਾ ਸੀ, ਪਰ ਫਿਰ ਵੀ ਆਪਣੀਆਂ ਪਤਲੀਆਂ ਲੱਤਾਂ ਨਾਲ ਉਸਦੇ ਹੇਠਾਂ ਕਾਮਨਾਪੂਰਨ ਢੰਗ ਨਾਲ ਚੱਲ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਚਮਕਦੇ ਟੋਪ ਵਾਲਾ ਮੰਗਲ ਗ੍ਰਹਿ ਟਰੋਜਨਾਂ ਵਿੱਚ ਸ਼ਾਮਲ ਹੋ ਗਿਆ, ਅਤੇ ਉਸਦੇ ਨਾਲ ਤਾਲਿਆਂ ਦਾ ਅਪੋਲੋ, ਅਤੇ ਤੀਰਅੰਦਾਜ਼ ਦੇਵੀ ਡਾਇਨਾ, ਲੈਟੋ, ਜ਼ੈਂਥਸ ਅਤੇ ਹਾਸੇ-ਪ੍ਰੇਮੀ ਵੀਨਸ ਸ਼ਾਮਲ ਹੋ ਗਿਆ।
ਜਿੰਨਾ ਚਿਰ ਦੇਵਤੇ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਨਾਸ਼ਵਾਨ ਯੋਧਿਆਂ ਤੋਂ ਦੂਰ ਰੱਖਦੇ ਸਨ, ਓਨਾ ਚਿਰ ਅਚੀਅਨ ਜਿੱਤਦੇ ਰਹੇ, ਕਿਉਂਕਿ ਅਚੀਅਨਜ਼ ਜਿਸਨੇ ਲੰਬੇ ਸਮੇਂ ਤੋਂ ਲੜਨ ਤੋਂ ਇਨਕਾਰ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਸੀ, ਹੁਣ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਨਾਲ ਸੀ। ਕੋਈ ਟ੍ਰੋਜਨ ਨਹੀਂ ਸੀ ਪਰ ਉਸਦੇ ਅੰਗ ਡਰ ਕਾਰਨ ਉਸਨੂੰ ਨਿਰਾਸ਼ ਕਰ ਦਿੰਦੇ ਸਨ ਕਿਉਂਕਿ ਉਸਨੇ ਪੇਲੀਅਸ ਦੇ ਬੇੜੇ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਸ਼ਸਤਰ ਵਿੱਚ ਸ਼ਾਨਦਾਰ ਅਤੇ ਮੰਗਲ ਵਾਂਗ ਦਿਖਾਈ ਦੇ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਹਾਲਾਂਕਿ, ਜਦੋਂ ਓਲੰਪੀਅਨ ਮਨੁੱਖਾਂ ਵਿੱਚ ਆਪਣਾ ਹਿੱਸਾ ਲੈਣ ਲਈ ਆਏ, ਤਾਂ ਤੁਰੰਤ ਹੀ ਇੱਕ ਸ਼ਕਤੀਸ਼ਾਲੀ ਸਟ੍ਰਾਈਫ ਉੱਠਿਆ, ਮੇਜ਼ਬਾਨਾਂ ਨੂੰ ਜਗਾਉਣ ਵਾਲਾ, ਅਤੇ ਮਿਨਰਵਾ ਨੇ ਆਪਣੀ ਉੱਚੀ ਆਵਾਜ਼ ਉਠਾਈ, ਹੁਣ ਕੰਧ ਦੇ ਬਾਹਰ ਭੱਜਣ ਵਾਲੀ ਡੂੰਘੀ ਖਾਈ ਦੇ ਕੋਲ ਖੜ੍ਹੀ ਹੈ, ਅਤੇ ਹੁਣ ਗੂੰਜਦੇ ਸਮੁੰਦਰ ਦੇ ਕੰਢੇ 'ਤੇ ਆਪਣੀ ਪੂਰੀ ਤਾਕਤ ਨਾਲ ਚੀਕ ਰਹੀ ਹੈ। ਮੰਗਲ ਵੀ ਦੂਜੇ ਪਾਸੇ ਚੀਕਿਆ, ਕੁਝ ਕਾਲੇ ਗਰਜ-ਬੱਦਲ ਵਾਂਗ ਹਨੇਰਾ, ਅਤੇ ਆਪਣੀ ਆਵਾਜ਼ ਦੇ ਸਿਖਰ 'ਤੇ ਟ੍ਰੋਜਨਾਂ ਨੂੰ ਬੁਲਾਇਆ, ਹੁਣ ਐਕਰੋਪੋਲਿਸ ਤੋਂ, ਅਤੇ ਹੁਣ ਸਿਮੋਇਸ ਨਦੀ ਦੇ ਕਿਨਾਰੇ ਤੇਜ਼ ਹੋ ਰਿਹਾ ਹੈ ਜਦੋਂ ਤੱਕ ਉਹ ਕੈਲੀਕੋਲੋਨ ਪਹਾੜੀ 'ਤੇ ਨਹੀਂ ਪਹੁੰਚਿਆ।
ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇਵਤਿਆਂ ਨੇ ਦੋਵਾਂ ਮੇਜ਼ਬਾਨਾਂ ਨੂੰ ਲੜਨ ਲਈ ਉਕਸਾਇਆ, ਅਤੇ ਆਪਸ
ਵਿੱਚ ਭਿਆਨਕ ਝਗੜਾ ਵੀ ਭੜਕਾਇਆ। ਦੇਵਤਿਆਂ ਅਤੇ ਮਨੁੱਖਾਂ ਦੇ ਪਿਤਾ ਨੇ ਉੱਪਰੋਂ ਸਵਰਗ ਤੋਂ ਗਰਜਿਆ, ਜਦੋਂ ਕਿ ਨੈਪਚਿਊਨ ਦੇ ਹੇਠਾਂ ਤੋਂ ਵਿਸ਼ਾਲ ਧਰਤੀ ਨੂੰ ਹਿਲਾ ਦਿੱਤਾ, ਅਤੇ ਉੱਚੀਆਂ ਪਹਾੜੀਆਂ ਨੂੰ ਕੰਬਣ ਲਈ ਕਿਹਾ। ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਝਰਨੇ ਵਾਲੇ ਇਡਾ ਦੇ ਸਪਰਸ ਅਤੇ ਟੀਸਿਆਂ ਨੂੰ ਹਿਲਾਇਆ, ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਟਰੋਜਨਾਂ ਦਾ ਸ਼ਹਿਰ ਅਤੇ ਅਚੀਅਨਾਂ ਦੇ ਜਹਾਜ਼ ਵੀ। ਹੇਡਜ਼, ਹੇਠਾਂ ਰਾਜਾਂ ਦਾ ਰਾਜਾ, ਡਰ ਨਾਲ ਮਾਰਿਆ ਗਿਆ; ਉਹ ਆਪਣੇ ਸਿੰਘਾਸਣ ਤੋਂ ਘਬਰਾ ਗਿਆ ਅਤੇ ਡਰ ਨਾਲ ਉੱਚੀ ਆਵਾਜ਼ ਵਿੱਚ ਚੀਕਿਆ ਕਿ ਕਿਤੇ ਭੂਚਾਲ ਦਾ ਮਾਲਕ ਨੈਪਚਿਊਨ, ਉਸਦੇ

ਸਿਰ ਉੱਤੇ ਜ਼ਮੀਨ ਨਾ ਪਾ ਦੇਵੇ, ਅਤੇ ਆਪਣੀਆਂ ਢਲੀਆਂ ਇਮਾਰਤਾਂ ਨੂੰ ਪ੍ਰਾਣੀਆਂ ਅਤੇ ਅਮਰਾਂ ਦੀ ਨਜ਼ਰ ਲਈ ਨੰਗਾ ਨਾ ਕਰ ਦੇਵੇ - ਮਹੱਲ ਇੰਨੇ ਭਿਆਨਕ ਸਨ ਕਿ ਦੇਵਤੇ ਵੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਬਾਰੇ ਸੋਚ ਕੇ ਕੰਬ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਜਦੋਂ ਦੇਵਤੇ ਲੜਾਈ ਵਿੱਚ ਇਕੱਠੇ ਹੋਏ ਤਾਂ ਅਜਿਹਾ ਹੰਗਾਮਾ ਹੋਇਆ। ਅਪੋਲੋ ਆਪਣੇ ਤੀਰਾਂ ਨਾਲ ਰਾਜਾ ਨੈਪਚਿਊਨ ਦਾ ਸਾਹਮਣਾ ਕਰਨ ਲਈ ਖੜ੍ਹਾ ਹੋ ਗਿਆ, ਜਦੋਂ ਕਿ ਮਿਨਰਵਾ ਨੇ ਉਸਨੂੰ ਯੁੱਧ ਦੇ ਦੇਵਤੇ ਦੇ ਵਿਰੁੱਧ ਲੈ ਲਿਆ; ਤੀਰਅੰਦਾਜ਼-ਦੇਵੀ ਡਾਇਨਾ ਆਪਣੇ ਸੁਨਹਿਰੀ ਤੀਰਾਂ ਨਾਲ, ਦੂਰ-ਦੁਰਾਡੇ ਅਪੋਲੋ ਦੀ ਭੈਣ, ਜੂਨੋ ਦਾ ਸਾਹਮਣਾ ਕਰਨ ਲਈ ਖੜ੍ਹੀ ਸੀ; ਚੰਗੀ ਕਿਸਮਤ ਲਿਆਉਣ ਵਾਲੇ ਮਰਕਰੀ ਦਾ ਸਾਹਮਣਾ ਲੈਟੋ ਨਾਲ ਹੋਇਆ, ਜਦੋਂ ਕਿ ਸ਼ਕਤੀਸ਼ਾਲੀ ਵਗਦੀ ਨਦੀ ਜਿਸਨੂੰ ਲੋਕ ਸਕੈਮੈਂਡਰ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ, ਪਰ ਦੇਵਤਾ ਜ਼ੈਂਥਸ, ਨੇ ਵੁਲਕਨ ਦੇ ਵਿਰੁੱਧ ਆਪਣਾ ਮੁਕਾਬਲਾ ਕੀਤਾ।
ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ, ਦੇਵਤੇ ਇੱਕ ਦੂਜੇ ਦੇ ਵਿਰੁੱਧ ਸਨ। ਪਰ ਅਚਿਲਸ ਦਾ ਦਿਲ ਪ੍ਰੀਅਮ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਹੈਕਟਰ ਨੂੰ ਮਿਲਣ 'ਤੇ ਟਿੱਕਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ, ਕਿਉਂਕਿ ਇਹ ਉਸਦੇ ਖੂਨ ਨਾਲ ਸੀ ਜੋ ਉਹ ਸਭ ਕੁਝ ਤੋਂ ਵੱਧ ਜੰਗ ਦੇ ਜ਼ਿੱਦੀ ਪ੍ਰਭੂ ਨੂੰ ਭਰਨਾ ਚਾਹੁੰਦਾ ਸੀ। ਇਸ ਦੌਰਾਨ ਅਪੋਲੋ ਨੇ ਏਨੀਆਸ ਨੂੰ ਪੇਲੀਅਸ ਦੇ ਪੁੱਤਰ 'ਤੇ ਹਮਲਾ ਕਰਨ ਲਈ ਤਿਆਰ ਕੀਤਾ, ਅਤੇ ਉਸਦੇ ਦਿਲ ਵਿੱਚ ਹਿੰਮਤ ਭਰੀ, ਪ੍ਰੀਅਮ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਲਾਇਕਾਓਨ ਦੀ ਆਵਾਜ਼ ਨਾਲ ਬੋਲਦਿਆਂ। ਇਸ ਲਈ, ਉਸਦੀ ਸਮਾਨਤਾ ਵਿੱਚ, ਉਸਨੇ ਏਨੀਆਸ ਨੂੰ ਕਿਹਾ, 'ਏਨੀਆਸ, ਟਰੋਜਨਾਂ ਦੇ ਸਲਾਹਕਾਰ, ਹੁਣ ਉਹ ਬਹਾਦਰ ਸ਼ਬਦ ਕਿੱਥੇ ਹਨ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਤੁਸੀਂ ਟਰੋਜਨ ਰਾਜਕੁਮਾਰਾਂ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਆਪਣੀ ਸ਼ਰਾਬ 'ਤੇ ਸ਼ੇਖੀ ਮਾਰਦੇ ਸੀ, ਇਹ ਕਹਿੰਦੇ ਹੋਏ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਇੱਕ ਲੜਾਈ ਵਿੱਚ ਪੇਲੀਅਸ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਅਚਿਲਸ ਨਾਲ ਲੜੋਗੇ?'
ਅਤੇ ਏਨੀਆਸ ਨੇ ਜਵਾਬ ਦਿੱਤਾ, 'ਤੁਸੀਂ ਮੈਨੂੰ ਪੇਲੀਅਸ ਦੇ ਮਾਣਮੱਤੇ ਪੁੱਤਰ ਨਾਲ
ਲੜਨ ਲਈ ਕਿਉਂ ਕਹਿੰਦੇ ਹੋ, ਜਦੋਂ ਕਿ ਮੇਰਾ ਅਜਿਹਾ ਕਰਨ ਦਾ ਮਨ ਨਹੀਂ ਹੈ? ਜੇ ਮੈਂ ਹੁਣ ਉਸਦਾ ਸਾਹਮਣਾ ਕਰਦਾ, ਤਾਂ ਇਹ ਪਹਿਲੀ ਵਾਰ ਨਹੀਂ ਹੋਵੇਗਾ। ਉਸਦੇ ਬਰਛੇ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਪਹਿਲਾਂ ਹੀ ਇਡਾ ਤੋਂ ਭਜਾ ਦਿੱਤਾ ਹੈ, ਜਦੋਂ ਉਸਨੇ ਸਾਡੇ ਪਸ਼ੂਆਂ 'ਤੇ ਹਮਲਾ ਕੀਤਾ ਅਤੇ ਲਿਰਨੇਸਸ ਅਤੇ ਪੇਡਾਸਸ ਨੂੰ ਬਰਖਾਸਤ ਕਰ ਦਿੱਤਾ; ਜੋਵ ਨੇ ਸੱਚਮੁੱਚ ਮੈਨੂੰ ਬਚਾਇਆ ਕਿਉਂਕਿ ਉਸਨੇ ਮੈਨੂੰ ਉੱਡਣ ਦੀ ਤਾਕਤ ਦਿੱਤੀ ਸੀ, ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਮੈਂ ਅਚਿਲਸ ਅਤੇ ਮਿਨਰਵਾ ਦੇ ਹੱਥਾਂ ਤੋਂ ਡਿੱਗ ਪਿਆ ਹੁੰਦਾ, ਜੋ ਉਸਦੀ ਰੱਖਿਆ ਲਈ ਉਸਦੇ ਅੱਗੇ ਗਏ ਅਤੇ ਉਸਨੂੰ ਲੇਲੇਗੇ ਅਤੇ ਟ੍ਰੋਜਨਾਂ 'ਤੇ ਡਿੱਗਣ ਲਈ ਕਿਹਾ। ਕੋਈ ਵੀ ਆਦਮੀ ਅਚਿਲਸ ਨਾਲ ਨਹੀਂ ਲੜ ਸਕਦਾ, ਕਿਉਂਕਿ ਦੇਵਤਿਆਂ ਵਿੱਚੋਂ ਇੱਕ ਹਮੇਸ਼ਾ ਉਸਦੇ ਸਰਪ੍ਰਸਤ ਦੂਤ ਵਜੋਂ ਉਸਦੇ ਨਾਲ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਅਤੇ ਜੇਕਰ ਅਜਿਹਾ ਨਾ ਵੀ ਹੁੰਦਾ, ਤਾਂ ਉਸਦਾ ਹਥਿਆਰ ਹਮੇਸ਼ਾ ਸਿੱਧਾ ਉੱਡਦਾ ਹੈ, ਅਤੇ ਉਸਦੇ ਵਿਰੁੱਧ ਹੋਣ ਵਾਲੇ ਦੇ ਮਾਸ ਨੂੰ ਵਿੰਨ੍ਹਣ ਵਿੱਚ ਅਸਫਲ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ; ਜੇ ਸਵਰਗ ਮੈਨੂੰ ਬਰਾਬਰ ਸ਼ਰਤਾਂ 'ਤੇ ਉਸਦੇ ਨਾਲ ਲੜਨ ਦਿੰਦਾ ਤਾਂ ਉਸਨੂੰ ਜਲਦੀ ਹੀ ਮੈਨੂੰ ਹਰਾਉਣਾ ਨਹੀਂ ਚਾਹੀਦਾ, ਹਾਲਾਂਕਿ ਉਹ ਸ਼ੇਖੀ ਮਾਰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਪਿੱਤਲ ਦਾ ਬਣਿਆ ਹੈ।'

ਫਿਰ ਰਾਜਾ ਅਪੋਲੋ, ਜੋਵ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਨੇ ਕਿਹਾ, 'ਨਹੀਂ, ਹੀਰੋ, ਸਦਾ ਜੀਉਂਦੇ ਦੇਵਤਿਆਂ ਨੂੰ ਪ੍ਰਾਰਥਨਾ ਕਰੋ, ਕਿਉਂਕਿ ਲੋਕ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਜੋਵ ਦੀ ਧੀ ਵੀਨਸ ਤੋਂ ਪੈਦਾ ਹੋਏ ਹੋ, ਜਦੋਂ ਕਿ ਅਚਿਲਸ ਇੱਕ ਨੀਵੇਂ ਦਰਜੇ ਦੀ ਦੇਵੀ ਦਾ ਪੁੱਤਰ ਹੈ। ਵੀਨਸ ਜੋਵ ਦੀ ਔਲਾਦ ਹੈ, ਜਦੋਂ ਕਿ ਥੇਟਿਸ ਸਮੁੰਦਰ ਦੇ ਬੁੱਢੇ ਆਦਮੀ ਦੀ ਧੀ ਹੈ। ਇਸ ਲਈ, ਆਪਣਾ ਬਰਛਾ ਉਸ ਉੱਤੇ ਚੁੱਕਣ ਲਈ ਲਿਆਓ, ਅਤੇ ਉਹ ਤੁਹਾਨੂੰ ਆਪਣੇ ਤਾਅਨਿਆਂ ਅਤੇ ਧਮਕੀਆਂ ਨਾਲ ਨਾ ਡਰਾਵੇ।'
ਜਿਵੇਂ ਹੀ ਉਹ ਬੋਲ ਰਿਹਾ ਸੀ, ਉਸਨੇ ਆਪਣੇ ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਚਰਵਾਹੇ ਦੇ ਦਿਲ ਵਿੱਚ ਹਿੰਮਤ ਭਰ ਦਿੱਤੀ, ਅਤੇ ਉਹ ਮੋਹਰੀ ਲੜਾਕਿਆਂ ਦੀਆਂ ਕਤਾਰ ਵਿੱਚ ਪੂਰੇ ਸ਼ਸਤਰ ਪਹਿਨ ਕੇ ਤੁਰ ਪਿਆ। ਨਾ ਹੀ ਐਂਚੀਸੇਸ ਦਾ ਪੁੱਤਰ ਚਿੱਟੇ ਹਥਿਆਰਬੰਦ ਜੂਨੋ ਦੀ ਨਜ਼ਰ ਤੋਂ ਬਚਿਆ, ਜਦੋਂ ਉਹ ਐਕਲੀਜ਼ ਨੂੰ ਮਿਲਣ ਲਈ ਭੀੜ ਵਿੱਚ ਗਿਆ। ਉਸਨੇ ਆਪਣੇ ਆਲੇ-ਦੁਆਲੇ ਦੇਵਤਿਆਂ ਨੂੰ ਬੁਲਾਇਆ, ਅਤੇ ਕਿਹਾ, 'ਇਸ ਵੱਲ ਦੇਖੋ, ਤੁਸੀਂ ਦੋਵੇਂ, ਨੈਪਚਿਊਨ ਅਤੇ ਮਿਨਰਵਾ, ਅਤੇ ਵਿਚਾਰ ਕਰੋ ਕਿ ਇਹ ਕਿਵੇਂ ਹੋਵੇਗਾ; ਫੋਬਸ ਅਪੋਲੋ ਐਕਲੀਜ਼ ਨਾਲ ਲੜਨ ਲਈ ਪੂਰੇ ਸ਼ਸਤਰ ਪਹਿਨੇ ਹੋਏ ਐਨੀਅਸ ਨੂੰ ਭੇਜ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਕੀ ਅਸੀਂ ਉਸਨੂੰ ਤੁਰੰਤ ਵਾਪਸ ਮੋੜ ਦੇਵਾਂਗੇ, ਜਾਂ ਸਾਡੇ ਵਿੱਚੋਂ ਕੋਈ ਐਕਲੀਜ਼ ਦੇ ਨਾਲ ਖੜ੍ਹਾ ਹੋਵਾਂਗਾ ਅਤੇ ਉਸਨੂੰ ਤਾਕਤ ਦੇਵਾਂਗੇ ਤਾਂ ਜੋ ਉਸਦਾ ਦਿਲ ਥੱਕ ਨਾ ਜਾਵੇ, ਅਤੇ ਉਹ ਸਿੱਖ ਸਕੇ ਕਿ ਅਮਰਾਂ ਦੇ ਮੁਖੀ ਉਸਦੇ ਪਾਸੇ ਹਨ, ਜਦੋਂ ਕਿ ਬਾਕੀ ਜੋ ਹਮੇਸ਼ਾ ਤੋਂ ਟਰੋਜਨਾਂ ਦਾ ਬਚਾਅ ਕਰਦੇ ਆ ਰਹੇ ਹਨ, ਉਹ ਵਿਅਰਥ ਸਹਾਇਕ ਹਨ? ਆਓ ਅਸੀਂ ਸਾਰੇ ਓਲੰਪਸ ਤੋਂ ਹੇਠਾਂ ਆ ਕੇ ਲੜਾਈ ਵਿੱਚ ਸ਼ਾਮਲ ਹੋਈਏ, ਤਾਂ ਜੋ ਇਸ ਦਿਨ ਉਸਨੂੰ ਟਰੋਜਨਾਂ ਦੇ ਹੱਥੋਂ ਕੋਈ ਨੁਕਸਾਨ ਨਾ ਹੋਵੇ। ਇਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਉਸਨੂੰ ਉਹ ਸਭ ਕੁਝ ਸਹਿਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ ਜੋ ਉਸ ਲਈ ਉਸ ਸਮੇਂ ਹੋਇਆ ਸੀ ਜਦੋਂ ਉਹ ਪੈਦਾ ਹੋਇਆ ਸੀ ਅਤੇ ਉਸਦੀ ਮਾਂ ਨੇ ਉਸਨੂੰ ਜਨਮ ਦਿੱਤਾ ਸੀ। ਜੇਕਰ ਅਕਲੀਸ ਨੂੰ ਕਿਸੇ ਦੇਵਤੇ ਦੀ ਆਵਾਜ਼ ਤੋਂ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਭਰੋਸਾ ਨਹੀਂ ਮਿਲਦਾ, ਤਾਂ ਉਹ ਉਦੋਂ ਡਰ ਸਕਦਾ ਹੈ ਜਦੋਂ ਸਾਡੇ ਵਿੱਚੋਂ ਕੋਈ ਉਸਨੂੰ ਲੜਾਈ ਵਿੱਚ ਮਿਲਦਾ ਹੈ, ਕਿਉਂਕਿ ਦੇਵਤੇ ਆਹਮੋ-ਸਾਹਮਣੇ ਦਿਖਾਈ ਦੇਣ ਤਾਂ ਭਿਆਨਕ ਹੁੰਦੇ ਹਨ।
ਭੂਚਾਲ ਦੇ ਮਾਲਕ ਨੈਪਚਿਊਨ ਨੇ ਉਸਨੂੰ ਜਵਾਬ ਦਿੱਤਾ, 'ਜੂਨੋ, ਆਪਣੇ ਗੁੱਸੇ ਨੂੰ
ਰੋਕੋ; ਇਹ ਠੀਕ ਨਹੀਂ ਹੈ; ਮੈਂ ਦੂਜੇ ਦੇਵਤਿਆਂ ਨੂੰ ਸਾਡੇ ਨਾਲ ਲੜਨ ਲਈ ਮਜਬੂਰ ਕਰਨ ਦੇ ਹੱਕ ਵਿੱਚ ਨਹੀਂ ਹਾਂ, ਕਿਉਂਕਿ ਫਾਇਦਾ ਸਾਡੇ ਆਪਣੇ ਪਾਸੇ ਬਹੁਤ ਜ਼ਿਆਦਾ ਹੈ; ਆਓ ਅਸੀਂ ਕਿਸੇ ਪਹਾੜੀ 'ਤੇ ਆਪਣੇ ਸਥਾਨ ਲੈ ਲਈਏ, ਅਤੇ ਪ੍ਰਾਣੀਆਂ ਨੂੰ ਆਪਸ ਵਿੱਚ ਲੜਨ ਦੇਈਏ। ਜੇਕਰ ਮੰਗਲ ਜਾਂ ਫੋਬਸ ਅਪੋਲੋ ਲੜਨਾ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰ ਦਿੰਦੇ ਹਨ, ਜਾਂ ਅਚਿਲਸ ਨੂੰ ਰੋਕਦੇ ਹਨ ਤਾਂ ਜੋ ਉਹ ਲੜ ਨਾ ਸਕੇ, ਤਾਂ ਅਸੀਂ ਵੀ ਤੁਰੰਤ ਲੜਾਈ ਦਾ ਰੌਲਾ ਪਾਵਾਂਗੇ, ਅਤੇ ਉਸ ਸਥਿਤੀ ਵਿੱਚ ਉਹ ਜਲਦੀ ਹੀ ਮੈਦਾਨ ਛੱਡ ਦੇਣਗੇ ਅਤੇ ਦੂਜੇ ਦੇਵਤਿਆਂ ਵਿੱਚ ਓਲੰਪਸ ਵਿੱਚ ਹਾਰ ਕੇ ਵਾਪਸ ਚਲੇ ਜਾਣਗੇ।'

ਇਨ੍ਹਾਂ ਸ਼ਬਦਾਂ ਨਾਲ ਕਾਲੇ ਵਾਲਾਂ ਵਾਲਾ ਦੇਵਤਾ ਹਰਕੂਲੀਸ ਦੇ ਉੱਚੇ ਮਿੱਟੀ ਦੇ ਬੈਰੋ ਵੱਲ ਲੈ ਗਿਆ, ਜੋ ਗੋਲ ਠੋਸ ਪੱਥਰਾਂ ਨਾਲ ਬਣਿਆ ਸੀ, ਅਤੇ ਟਰੋਜਨ ਅਤੇ ਪੈਲਾਸ ਮਿਨਰਵਾ ਦੁਆਰਾ ਉਸ ਲਈ ਬਣਾਇਆ ਗਿਆ ਸੀ ਤਾਂ ਜੋ ਉਹ ਉੱਡ ਸਕੇ ਜਦੋਂ ਸਮੁੰਦਰੀ ਰਾਖਸ਼ ਉਸਦਾ ਪਿੱਛਾ ਕਿਨਾਰੇ ਤੋਂ ਮੈਦਾਨ ਵੱਲ ਕਰ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਇੱਥੇ ਨੈਪਚਿਊਨ ਅਤੇ ਉਸਦੇ ਨਾਲ ਦੇ ਲੋਕ ਹਨੇਰੇ ਦੇ ਸੰਘਣੇ ਬੱਦਲ ਵਿੱਚ ਲਪੇਟ ਕੇ ਆਪਣੀਆਂ ਸੀਟਾਂ 'ਤੇ ਬੈਠ ਗਏ; ਪਰ ਦੂਜੇ ਦੇਵਤੇ ਕੈਲੀਕੋਲੋਨ ਦੇ ਮੱਥੇ 'ਤੇ ਤੁਹਾਡੇ ਆਲੇ-ਦੁਆਲੇ ਬੈਠੇ ਸਨ, ਹੇ ਫੋਬਸ, ਅਤੇ ਸ਼ਹਿਰਾਂ ਨੂੰ ਬਰਬਾਦ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਮੰਗਲ।
ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇਵਤੇ ਵੱਖ-ਵੱਖ ਬੈਠ ਗਏ ਅਤੇ ਆਪਣੀਆਂ ਯੋਜਨਾਵਾਂ ਬਣਾਈਆਂ, ਪਰ ਕੋਈ ਵੀ ਧਿਰ ਦੂਜੇ ਨਾਲ ਲੜਾਈ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰਨ ਲਈ ਤਿਆਰ ਨਹੀਂ ਸੀ, ਅਤੇ ਜੋਵ ਆਪਣੀ ਉੱਚੀ ਸੀਟ ਤੋਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਸਾਰਿਆਂ ਉੱਤੇ ਹੁਕਮ ਚਲਾ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਇਸ ਦੌਰਾਨ ਸਾਰਾ ਮੈਦਾਨ ਆਦਮੀਆਂ ਅਤੇ ਘੋੜਿਆਂ ਨਾਲ ਜੀਉਂਦਾ ਸੀ, ਅਤੇ ਸ਼ਸਤਰ ਦੀ ਚਮਕ ਨਾਲ ਚਮਕ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਜਦੋਂ ਉਹ ਇੱਕ ਦੂਜੇ ਵੱਲ ਭੱਜੇ ਤਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਪੈਰਾਂ ਦੇ ਹੇਠਾਂ ਧਰਤੀ ਫਿਰ ਤੋਂ ਘੁੰਮ ਗਈ, ਅਤੇ ਦੋ ਚੈਂਪੀਅਨ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਸਾਰਿਆਂ ਵਿੱਚੋਂ ਸਭ ਤੋਂ ਅੱਗੇ, ਲੜਨ ਲਈ ਮੇਜ਼ਬਾਨਾਂ ਵਿਚਕਾਰ ਮਿਲੇ
- ਭਾਵ, ਐਨੀਅਸ ਪੁੱਤਰ ਐਂਚੀਸੇਸ, ਅਤੇ ਮਹਾਨ ਅਕਲੀਸ।
ਏਨੀਆਸ ਹਮਲੇ ਵਿੱਚ ਸਭ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਅੱਗੇ ਵਧਿਆ, ਉਸਦਾ ਮੋਟਾ ਟੋਪ ਜਦੋਂ ਉਹ ਅੱਗੇ ਵਧਿਆ ਤਾਂ ਉਹ ਵਿਰੋਧ ਕਰਦਾ ਹੋਇਆ ਅੱਗੇ ਵਧਿਆ। ਉਸਨੇ ਆਪਣੀ ਮਜ਼ਬੂਤ ਢਾਲ ਆਪਣੀ ਛਾਤੀ ਅੱਗੇ ਫੜੀ, ਅਤੇ ਆਪਣਾ ਕਾਂਸੀ ਦਾ ਬਰਛਾ ਲਹਿਰਾਇਆ। ਦੂਜੇ ਪਾਸਿਓਂ ਪੇਲੀਅਸ ਦਾ ਪੁੱਤਰ ਉਸ ਨੂੰ ਮਿਲਣ ਲਈ ਬਾਹਰ ਨਿਕਲਿਆ, ਜਿਵੇਂ ਕੋਈ ਭਿਆਨਕ ਸ਼ੇਰ ਜਿਸਨੂੰ ਸਾਰਾ ਪੇਂਡੂ ਹਿੱਸਾ ਸ਼ਿਕਾਰ ਕਰਨ ਅਤੇ ਮਾਰਨ ਲਈ ਮਿਲਿਆ ਹੋਵੇ - ਪਹਿਲਾਂ ਤਾਂ ਉਸਨੂੰ ਕੋਈ ਬੁਰਾਈ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੀ, ਪਰ ਜਦੋਂ ਕੋਈ ਦਲੇਰ ਨੌਜਵਾਨ ਉਸਨੂੰ ਬਰਛੇ ਨਾਲ ਮਾਰਦਾ ਹੈ, ਤਾਂ ਉਹ ਖੁੱਲ੍ਹੇ ਮੂੰਹ ਨਾਲ ਝੁਕ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਉਸਦੇ ਜਬਾੜੇ ਝੱਗ ਕੱਢਦੇ ਹਨ, ਉਹ ਗੁੱਸੇ ਨਾਲ ਗਰਜਦਾ ਹੈ, ਉਹ ਆਪਣੀ ਪੂਛ ਨੂੰ ਆਪਣੀਆਂ ਪਸਲੀਆਂ ਅਤੇ ਕਮਰ ਦੇ ਆਲੇ-ਦੁਆਲੇ ਇੱਕ ਪਾਸੇ ਤੋਂ ਦੂਜੇ ਪਾਸੇ ਮਾਰਦਾ ਹੈ, ਅਤੇ ਸਿੱਧਾ ਉਸਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਝਪਕਦਾ ਹੋਇਆ ਵੇਖਦਾ ਹੈ, ਇਹ ਪਤਾ ਲਗਾਉਣ ਲਈ ਕਿ ਕੀ ਉਸਨੂੰ ਮਾਰਨਾ ਹੈ, ਜਾਂ ਆਪਣੇ ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਡੇ ਦੁਸ਼ਮਣਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਮਾਰਿਆ ਜਾਣਾ ਹੈ - ਏਨੀ ਗੁੱਸੇ ਨਾਲ ਵੀ ਅਕੀਲੀਸ ਨੇ ਏਨੀਆਸ ਉੱਤੇ ਹਮਲਾ ਕਰਨ ਲਈ ਸਾੜ ਦਿੱਤਾ।
ਜਦੋਂ ਉਹ ਹੁਣ ਇੱਕ ਦੂਜੇ ਦੇ ਨੇੜੇ ਸਨ ਤਾਂ ਅਚਿਲਸ ਸਭ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਬੋਲਿਆ।
'ਐਨੀਅਸ,' ਉਸਨੇ ਕਿਹਾ, 'ਤੁਸੀਂ ਮੇਰੇ ਨਾਲ ਲੜਨ ਲਈ ਮੇਜ਼ਬਾਨ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਇੰਨੇ ਖੜ੍ਹੇ ਕਿਉਂ ਹੋ? ਕੀ ਤੁਸੀਂ ਪ੍ਰੀਮ ਦੀ ਸੀਟ 'ਤੇ ਟ੍ਰੋਜਨਾਂ ਉੱਤੇ ਰਾਜ ਕਰਨ ਦੀ ਉਮੀਦ ਕਰਦੇ ਹੋ? ਨਹੀਂ, ਭਾਵੇਂ ਤੁਸੀਂ ਮੈਨੂੰ ਮਾਰ ਦਿਓ, ਪ੍ਰੀਮ ਆਪਣਾ ਰਾਜ ਤੁਹਾਨੂੰ ਨਹੀਂ ਸੌਂਪੇਗਾ। ਉਹ ਇੱਕ ਸਹੀ ਸਮਝ ਵਾਲਾ ਆਦਮੀ ਹੈ, ਅਤੇ ਉਸਦੇ ਆਪਣੇ ਪੁੱਤਰ ਹਨ। ਜਾਂ ਕੀ

ਟ੍ਰੋਜਨ ਤੁਹਾਨੂੰ ਬਾਗ਼ਾਂ ਦੇ ਲਾਅਨ ਅਤੇ ਮੱਕੀ ਦੀਆਂ ਜ਼ਮੀਨਾਂ ਨਾਲ ਭਰਪੂਰ ਅਮੀਰੀ ਦਾ ਇੱਕ ਹਿੱਸਾ ਅਲਾਟ ਕਰ ਰਹੇ ਹਨ, ਜੇਕਰ ਤੁਸੀਂ ਮੈਨੂੰ ਮਾਰ ਦਿਓ? ਇਹ ਤੁਸੀਂ ਮੁਸ਼ਕਿਲ ਨਾਲ ਕਰੋਗੇ। ਮੈਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਪਹਿਲਾਂ ਹੀ ਇੱਕ ਵਾਰ ਨਿਰਾਸ਼ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਕੀ ਤੁਸੀਂ ਭੁੱਲ ਗਏ ਹੋ ਕਿ ਜਦੋਂ ਤੁਸੀਂ ਇਕੱਲੇ ਸੀ ਤਾਂ ਮੈਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਤੁਹਾਡੇ ਝੁੰਡਾਂ ਤੋਂ ਇਡਾ ਦੀਆਂ ਢਲਾਣਾਂ ਹੇਠਾਂ ਭਜਾ ਦਿੱਤਾ ਸੀ? ਤੁਸੀਂ ਆਪਣੇ ਪਿੱਛੇ ਦੇਖਣ ਲਈ ਪਿੱਛੇ ਨਹੀਂ ਮੁੜੇ; ਤੁਸੀਂ ਲਿਰਨੇਸਸ ਵਿੱਚ ਸ਼ਰਨ ਲਈ, ਪਰ ਮੈਂ ਸ਼ਹਿਰ 'ਤੇ ਹਮਲਾ ਕੀਤਾ, ਅਤੇ ਮਿਨਰਵਾ ਅਤੇ ਪਿਤਾ ਜੋਵ ਦੀ ਮਦਦ ਨਾਲ ਮੈਂ ਇਸਨੂੰ ਬਰਖਾਸਤ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਅਤੇ ਇਸਦੀਆਂ ਔਰਤਾਂ ਨੂੰ ਬੰਦੀ ਬਣਾ ਲਿਆ, ਹਾਲਾਂਕਿ ਜੋਵ ਅਤੇ ਹੋਰ ਦੇਵਤਿਆਂ ਨੇ ਤੁਹਾਨੂੰ ਬਚਾਇਆ। ਤੁਸੀਂ ਸੋਚਦੇ ਹੋ ਕਿ ਉਹ ਹੁਣ ਤੁਹਾਡੀ ਰੱਖਿਆ ਕਰਨਗੇ, ਪਰ ਉਹ ਅਜਿਹਾ ਨਹੀਂ ਕਰਨਗੇ; ਇਸ ਲਈ ਮੈਂ ਕਹਿੰਦਾ ਹਾਂ ਕਿ ਮੇਜ਼ਬਾਨ ਵਿੱਚ ਵਾਪਸ ਜਾਓ, ਅਤੇ ਮੇਰੇ ਸਾਹਮਣੇ ਨਾ ਆਓ, ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਪਛਤਾਵਾ ਹੋਵੇਗਾ। ਇੱਕ ਮੂਰਖ ਵੀ ਘਟਨਾ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਸਿਆਣਾ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ।
ਫਿਰ ਏਨੀਆਸ ਨੇ ਜਵਾਬ ਦਿੱਤਾ, 'ਪੇਲੀਅਸ ਦੇ ਪੁੱਤਰ, ਇਹ ਨਾ ਸੋਚੋ ਕਿ ਤੁਹਾਡੇ ਸ਼ਬਦ ਮੈਨੂੰ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਡਰਾ ਸਕਦੇ ਹਨ ਜਿਵੇਂ ਮੈਂ ਇੱਕ ਬੱਚਾ ਸੀ। ਮੈਂ ਵੀ, ਜੇ ਮੈਂ ਚਾਹਾਂ, ਤਾਂ ਸ਼ੇਖੀ ਮਾਰ ਸਕਦਾ ਹਾਂ ਅਤੇ ਬੇਤੁਕੀ ਗੱਲ ਕਰ ਸਕਦਾ ਹਾਂ। ਅਸੀਂ ਇੱਕ ਦੂਜੇ ਦੀ ਨਸਲ ਅਤੇ ਮਾਤਾ-ਪਿਤਾ ਨੂੰ ਆਮ ਪ੍ਰਸਿੱਧੀ ਦੇ ਮਾਮਲਿਆਂ ਵਜੋਂ ਜਾਣਦੇ ਹਾਂ, ਹਾਲਾਂਕਿ ਨਾ ਤਾਂ ਤੁਸੀਂ ਕਦੇ ਮੇਰੇ ਮਾਪਿਆਂ ਨੂੰ ਦੇਖਿਆ ਹੈ ਅਤੇ ਨਾ ਹੀ ਮੈਂ ਤੁਹਾਡੀ। ਲੋਕ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਨੇਕ ਪੇਲੀਅਸ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਹੋ, ਅਤੇ ਤੁਹਾਡੀ ਮਾਂ ਥੇਟੀਸ ਹੈ, ਸਮੁੰਦਰ ਦੀ ਸੁਨਹਿਰੀ ਵਾਲਾਂ ਵਾਲੀ ਧੀ। ਮੇਰੇ ਪਿਤਾ ਲਈ ਨੇਕ ਐਂਚਿਸ ਹਨ, ਅਤੇ ਮੇਰੀ ਮਾਂ ਲਈ ਵੀਨਸ; ਸਾਡੇ ਵਿੱਚੋਂ ਇੱਕ ਜਾਂ ਦੂਜੇ ਦੇ ਮਾਪੇ ਅੱਜ ਇੱਕ ਪੁੱਤਰ ਦਾ ਸੋਗ ਮਨਾਉਣਗੇ, ਕਿਉਂਕਿ ਇਹ ਮੂਰਖਤਾਪੂਰਨ ਗੱਲਾਂ ਤੋਂ ਵੱਧ ਹੋਵੇਗੀ ਜੋ ਲੜਾਈ ਖਤਮ ਹੋਣ 'ਤੇ ਸਾਨੂੰ ਵੱਖ ਕਰ ਦੇਵੇਗੀ। ਤਾਂ, ਜੇ ਤੁਸੀਂ ਚਾਹੋ ਤਾਂ ਮੇਰਾ ਵੰਸ਼ ਸਿੱਖੋ - ਅਤੇ ਇਹ ਬਹੁਤਿਆਂ ਨੂੰ ਪਤਾ ਹੈ।
'ਸ਼ੁਰੂ ਵਿੱਚ ਡਾਰਡਾਨਸ ਜੋਵ ਦਾ ਪੁੱਤਰ ਸੀ, ਅਤੇ ਉਸਨੇ ਡਾਰਡਾਨੀਆ ਦੀ ਸਥਾਪਨਾ
ਕੀਤੀ, ਕਿਉਂਕਿ ਇਲੀਅਸ ਅਜੇ ਤੱਕ ਮਨੁੱਖਾਂ ਦੇ ਰਹਿਣ ਲਈ ਮੈਦਾਨ 'ਤੇ ਸਥਾਪਿਤ ਨਹੀਂ ਹੋਇਆ ਸੀ, ਅਤੇ ਉਸਦੇ ਲੋਕ ਅਜੇ ਵੀ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਝਰਨੇ ਵਾਲੇ ਇਡਾ ਦੇ ਸਪਰਾਂ 'ਤੇ ਰਹਿੰਦੇ ਸਨ। ਡਾਰਡਾਨਸ ਦਾ ਇੱਕ ਪੁੱਤਰ ਸੀ, ਰਾਜਾ ਏਰੀਚਥੋਨੀਅਸ, ਜੋ ਕਿ ਸਾਰੇ ਮਨੁੱਖਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਸਭ ਤੋਂ ਅਮੀਰ ਸੀ; ਉਸ ਕੋਲ ਤਿੰਨ ਹਜ਼ਾਰ ਘੋੜੀਆਂ ਸਨ ਜੋ ਪਾਣੀ ਦੇ ਮੈਦਾਨਾਂ ਦੁਆਰਾ ਖੁਆਈਆਂ ਜਾਂਦੀਆਂ ਸਨ, ਉਹ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਬੱਚੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਨਾਲ ਸਨ। ਬੋਰੀਆਸ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਪਿਆਰ ਵਿੱਚ ਸੀ ਜਦੋਂ ਉਹ ਖੁਆ ਰਹੇ ਸਨ, ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਇੱਕ ਹਨੇਰੇ-ਮਨੁੱਖ ਵਾਲੇ ਘੋੜੇ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਢੱਕਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਬਾਰਾਂ ਭਰੀਆਂ ਬੱਕਰੀਆਂ ਨੂੰ ਗਰਭਵਤੀ ਕੀਤਾ ਅਤੇ ਉਸਨੂੰ ਜਨਮ ਦਿੱਤਾ, ਅਤੇ ਇਹ, ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਉਹ ਅਮੀਰ ਮੈਦਾਨ ਉੱਤੇ

ਤੇਜ਼ ਦੌੜਦੇ ਸਨ, ਮੱਕੀ ਦੇ ਪੱਕੇ ਕੰਨਾਂ ਉੱਤੇ ਬੰਨ੍ਹਦੇ ਹੋਏ ਜਾਂਦੇ ਸਨ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਨਹੀਂ ਤੋੜਦੇ ਸਨ; ਜਾਂ ਫਿਰ ਜਦੋਂ ਉਹ ਸਮੁੰਦਰ ਦੀ ਚੌੜੀ ਪਿੱਠ 'ਤੇ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਛੱਡ ਦਿੰਦੇ ਸਨ ਤਾਂ ਉਹ ਇੱਕ ਤੋੜਨ ਵਾਲੇ ਦੇ ਸਿਰੇ 'ਤੇ ਦੌੜ ਸਕਦੇ ਸਨ। ਏਰਿਚਥੋਨੀਅਸ ਨੇ ਟਰੋਜਨਾਂ ਦੇ ਰਾਜਾ ਟ੍ਰੋਸ ਨੂੰ ਜਨਮ ਦਿੱਤਾ, ਅਤੇ ਟ੍ਰੋਸ ਦੇ ਤਿੰਨ ਨੇਕ ਪੁੱਤਰ ਸਨ, ਇਲਸ, ਅਸਾਰਾਕਸ ਅਤੇ ਗੈਨੀਮੇਡ ਜੋ ਕਿ ਪ੍ਰਾਣੀ ਮਨੁੱਖਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਸਭ ਤੋਂ ਸੁੰਦਰ ਸੀ; ਇਸ ਲਈ ਦੇਵਤਿਆਂ ਨੇ ਉਸਨੂੰ ਉਸਦੀ ਸੁੰਦਰਤਾ ਲਈ ਜੋਵ ਦਾ ਪਿਆਲਾ ਬਣਾਉਣ ਲਈ ਲੈ ਜਾਇਆ, ਤਾਂ ਜੋ ਉਹ ਅਮਰਾਂ ਵਿੱਚ ਵੱਸ ਸਕੇ। ਇਲਸ ਨੇ ਲਾਓਮੇਡਨ ਨੂੰ ਜਨਮ ਦਿੱਤਾ, ਅਤੇ ਲਾਓਮੇਡਨ ਨੇ ਮੰਗਲ ਗ੍ਰਹਿ ਦੇ ਸਮੂਹ ਵਿੱਚੋਂ ਟਿਥੋਨਸ, ਪ੍ਰਿਅਮ, ਲੈਂਪਸ, ਕਲਾਈਟੀਅਸ ਅਤੇ ਹਿਕੇਟਾਓਨ ਨੂੰ ਜਨਮ ਦਿੱਤਾ। ਪਰ ਅਸਾਰਾਕਸ ਕੈਪਿਸ ਦਾ ਪਿਤਾ ਸੀ, ਅਤੇ ਕੈਪਿਸ ਐਂਚਿਸੇਸ ਦਾ ਪਿਤਾ ਸੀ, ਜੋ ਮੇਰਾ ਪਿਤਾ ਸੀ, ਜਦੋਂ ਕਿ ਹੈਕਟਰ ਪ੍ਰੀਅਮ ਦਾ ਪੁੱਤਰ ਹੈ।
'ਮੈਂ ਆਪਣੇ ਖੂਨ ਅਤੇ ਵੰਸ਼ ਦਾ ਇਹੀ ਐਲਾਨ ਕਰਦਾ ਹਾਂ, ਪਰ ਬਹਾਦਰੀ ਦੀ ਗੱਲ ਕਰੀਏ
ਤਾਂ ਜੋਵ ਇਸਨੂੰ ਜਿਵੇਂ ਚਾਹੇ ਦਿੰਦਾ ਹੈ ਜਾਂ ਲੈਂਦਾ ਹੈ, ਕਿਉਂਕਿ ਉਹ ਸਭ ਦਾ ਮਾਲਕ ਹੈ। ਅਤੇ ਹੁਣ ਲੜਾਈ ਦੇ ਵਿਚਕਾਰ ਇਹ ਬਹਾਨਾ ਹੋਰ ਨਾ ਹੋਵੇ ਜਿਵੇਂ ਅਸੀਂ ਬੱਚੇ ਹੋਈਏ। ਅਸੀਂ ਇੱਕ ਦੂਜੇ 'ਤੇ ਬਿਨਾਂ ਕਿਸੇ ਅੰਤ ਦੇ ਤਾਅਨੇ ਮਾਰ ਸਕਦੇ ਹਾਂ; ਸੌ-ਸੌ ਦੀ ਗੈਲੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਨਹੀਂ ਰੋਕ ਸਕੇਗੀ। ਜੀਭ ਹਰ ਪਾਸੇ ਭੱਜ ਸਕਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਸਿਆਣੀ ਗੱਲ ਕਰ ਸਕਦੀ ਹੈ; ਇਹ ਇੱਥੇ-ਉੱਥੇ ਜਾ ਸਕਦੀ ਹੈ, ਅਤੇ ਜਿਵੇਂ ਕੋਈ ਆਦਮੀ ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ, ਉਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਉਸਨੂੰ ਨਕਾਰਿਆ ਜਾਵੇਗਾ। ਸਾਡੇ ਸਖ਼ਤ ਸ਼ਬਦਾਂ ਨੂੰ ਬੰਨ੍ਹਣ ਦਾ ਕੀ ਫਾਇਦਾ, ਜਿਵੇਂ ਔਰਤਾਂ ਜਦੋਂ ਇੱਕ ਦੂਜੇ ਨੂੰ ਬਦਨਾਮ ਕਰਦੀਆਂ ਹਨ ਤਾਂ ਬਾਹਰ ਨਿਕਲ ਕੇ ਗਲੀਆਂ ਵਿੱਚ ਝਗੜਦੀਆਂ ਹਨ, ਇੱਕ ਅੱਧਾ ਸੱਚ ਅਤੇ ਦੂਜਾ ਝੂਠ, ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਗੁੱਸਾ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਪ੍ਰੇਰਿਤ ਕਰਦਾ ਹੈ? ਹੁਣ ਜਦੋਂ ਮੈਂ ਲੜਨ ਤੋਂ ਬੇਹੋਸ਼ ਹਾਂ ਤਾਂ ਤੁਹਾਡੇ ਕੋਈ ਵੀ ਸ਼ਬਦ ਮੈਨੂੰ ਨਹੀਂ ਮੋੜਨਗੇ - ਇਸ ਲਈ ਆਓ ਆਪਾਂ ਆਪਣੇ ਬਰਛਿਆਂ ਨਾਲ ਇੱਕ ਦੂਜੇ ਦੀ ਪਰਖ ਕਰੀਏ।'
ਜਿਵੇਂ ਹੀ ਉਹ ਬੋਲ ਰਿਹਾ ਸੀ, ਉਸਨੇ ਆਪਣਾ ਬਰਛਾ ਅਚਿਲਸ ਦੀ ਵੱਡੀ ਅਤੇ ਭਿਆਨਕ ਢਾਲ
'ਤੇ ਚਲਾਇਆ, ਜੋ ਕਿ ਬਿੰਦੂ ਦੇ ਟਕਰਾਉਣ 'ਤੇ ਗੂੰਜ ਉੱਠਿਆ। ਪੇਲੀਅਸ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਨੇ ਆਪਣੇ ਮਜ਼ਬੂਤ ਹੱਥ ਨਾਲ ਢਾਲ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਸਾਹਮਣੇ ਫੜਿਆ, ਅਤੇ ਉਹ ਡਰ ਗਿਆ, ਕਿਉਂਕਿ ਉਹ ਸੋਚਦਾ ਸੀ ਕਿ ਐਨੀਅਸ ਦਾ ਬਰਛਾ ਇਸ ਵਿੱਚੋਂ ਕਾਫ਼ੀ ਆਸਾਨੀ ਨਾਲ ਲੰਘ ਜਾਵੇਗਾ, ਇਹ ਨਹੀਂ ਦਰਸਾਉਂਦਾ ਕਿ ਦੇਵਤਾ ਦੇ ਸ਼ਾਨਦਾਰ ਤੋਹਫ਼ੇ ਮਨੁੱਖਾਂ ਦੇ ਵਾਰਾਂ ਅੱਗੇ ਝੁਕਣ ਦੀ ਸੰਭਾਵਨਾ ਘੱਟ ਸੀ; ਅਤੇ ਸੱਚਮੁੱਚ ਐਨੀਅਸ ਦਾ ਬਰਛਾ ਢਾਲ ਨੂੰ ਨਹੀਂ ਵਿੰਨ੍ਹਿਆ, ਕਿਉਂਕਿ ਸੋਨੇ ਦੀ ਪਰਤ, ਦੇਵਤਾ ਦੀ ਦਾਤ, ਬਿੰਦੂ ਨੂੰ ਰੋਕਦੀ ਰਹੀ। ਇਹ ਦੋ ਪਰਤਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਲੰਘਿਆ, ਪਰ ਦੇਵਤਾ ਨੇ ਢਾਲ ਨੂੰ ਪੰਜ ਵਿੱਚ ਬਣਾਇਆ ਸੀ, ਦੋ ਪਿੱਤਲ ਦੀਆਂ, ਦੋ ਸਭ ਤੋਂ ਅੰਦਰਲੀਆਂ ਟੀਨ ਦੀਆਂ, ਅਤੇ ਇੱਕ ਸੋਨੇ ਦੀ; ਇਹ ਇਸ ਵਿੱਚ ਸੀ ਕਿ ਬਰਛਾ ਰੁਕਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ।

ਅਚਿਲਸ ਨੇ ਆਪਣੀ ਵਾਰੀ ਵਿੱਚ ਐਨੀਅਸ ਦੀ ਗੋਲ ਢਾਲ ਨੂੰ ਬਿਲਕੁਲ ਕਿਨਾਰੇ 'ਤੇ
ਸੁੱਟਿਆ ਅਤੇ ਮਾਰਿਆ, ਜਿੱਥੇ ਕਾਂਸੀ ਸਭ ਤੋਂ ਪਤਲੀ ਸੀ; ਪੇਲੀਅਨ ਐਸ਼ ਦਾ ਬਰਛਾ ਸਾਫ਼ ਹੋ ਗਿਆ, ਅਤੇ ਢਾਲ ਵਾਰ ਹੇਠ ਵੱਜੀ; ਐਨੀਅਸ ਡਰ ਗਿਆ, ਅਤੇ ਪਿੱਛੇ ਵੱਲ ਝੁਕ ਗਿਆ, ਢਾਲ ਨੂੰ ਉਸ ਤੋਂ ਦੂਰ ਫੜ ਲਿਆ; ਹਾਲਾਂਕਿ, ਬਰਛਾ ਉਸਦੀ ਪਿੱਠ ਉੱਤੇ ਉੱਡ ਗਿਆ, ਅਤੇ ਆਸਰਾ ਢਾਲ ਦੇ ਦੋਵਾਂ ਚੱਕਰਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਲੰਘਣ ਤੋਂ ਬਾਅਦ, ਜ਼ਮੀਨ ਵਿੱਚ ਕੰਬਦਾ ਹੋਇਆ ਫਸ ਗਿਆ। ਐਨੀਅਸ ਭਾਵੇਂ ਬਰਛੇ ਤੋਂ ਬਚ ਗਿਆ ਸੀ, ਪਰ ਡਰ ਅਤੇ ਸੋਗ ਨਾਲ ਅੰਨ੍ਹਾ ਹੋ ਕੇ ਖੜ੍ਹਾ ਰਿਹਾ ਕਿਉਂਕਿ ਹਥਿਆਰ ਉਸਦੇ ਬਹੁਤ ਨੇੜੇ ਆ ਗਿਆ ਸੀ; ਫਿਰ ਅਚਿਲਸ ਨੇ ਮੌਤ ਦੀ ਚੀਕ ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਤੇਜ਼ ਬਲੇਡ ਨਾਲ ਉਸ ਉੱਤੇ ਗੁੱਸੇ ਨਾਲ ਹਮਲਾ ਕੀਤਾ, ਅਤੇ ਐਨੀਅਸ ਨੇ ਇੱਕ ਵੱਡਾ ਪੱਥਰ ਫੜ ਲਿਆ, ਇੰਨਾ ਵੱਡਾ ਕਿ ਦੋ ਆਦਮੀ, ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਹੁਣ ਆਦਮੀ ਹਨ, ਇਸਨੂੰ ਚੁੱਕਣ ਦੇ ਯੋਗ ਨਹੀਂ ਹੋਣਗੇ, ਪਰ ਐਨੀਅਸ ਨੇ ਇਸਨੂੰ ਆਸਾਨੀ ਨਾਲ ਚਲਾਇਆ।
ਐਨੀਅਸ ਫਿਰ ਐਕਲੀਸ ਨੂੰ ਮਾਰ ਦਿੰਦਾ ਜਦੋਂ ਉਹ ਉਸ ਵੱਲ ਵਧ ਰਿਹਾ ਸੀ, ਜਾਂ ਤਾਂ ਹੈਲਮੇਟ 'ਤੇ, ਜਾਂ ਉਸ ਢਾਲ 'ਤੇ ਜੋ ਉਸਨੂੰ ਢੱਕਦੀ ਸੀ, ਅਤੇ ਐਕਲੀਸ ਉਸ ਨਾਲ ਬੰਦ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਅਤੇ ਉਸਨੂੰ ਆਪਣੀ ਤਲਵਾਰ ਨਾਲ ਭੇਜ ਦਿੰਦਾ, ਜੇਕਰ ਭੂਚਾਲ ਦੇ ਮਾਲਕ ਨੈਪਚਿਊਨ ਨੇ ਜਲਦੀ ਨਿਸ਼ਾਨ ਨਾ ਲਗਾਇਆ ਹੁੰਦਾ, ਅਤੇ ਤੁਰੰਤ ਅਮਰਾਂ ਨੂੰ ਕਿਹਾ, 'ਹਾਏ, ਮੈਨੂੰ ਮਹਾਨ ਐਨੀਅਸ ਲਈ ਅਫ਼ਸੋਸ ਹੈ, ਜੋ ਹੁਣ ਪੇਲੀਅਸ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਦੁਆਰਾ ਹਾਰ ਕੇ ਹੇਡੀਜ਼ ਦੇ ਘਰ ਜਾਵੇਗਾ। ਮੂਰਖ ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਅਪੋਲੋ ਦੀ ਸਲਾਹ ਨੂੰ ਸੁਣ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਅਪੋਲੋ ਉਸਨੂੰ ਕਦੇ ਵੀ ਤਬਾਹੀ ਤੋਂ ਨਹੀਂ ਬਚਾਏਗਾ। ਇਸ ਆਦਮੀ ਨੂੰ ਕਿਉਂ ਦੁੱਖ ਝੱਲਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ ਜਦੋਂ ਉਹ ਨਿਰਦੋਸ਼, ਬਿਨਾਂ ਕਿਸੇ ਮਕਸਦ ਦੇ, ਅਤੇ ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਦੇ ਝਗੜੇ ਵਿੱਚ ਹੈ? ਕੀ ਉਸਨੇ ਕਦੇ ਸਵਰਗ ਵਿੱਚ ਰਹਿਣ ਵਾਲੇ ਦੇਵਤਿਆਂ ਨੂੰ ਸਵੀਕਾਰਯੋਗ ਬਲੀਦਾਨ ਨਹੀਂ ਚੜ੍ਹਾਇਆ? ਆਓ ਫਿਰ ਉਸਨੂੰ ਮੌਤ ਦੇ ਜਬਾੜਿਆਂ ਤੋਂ ਖੋਹ ਲਈਏ, ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਸ਼ਨੀ ਦਾ ਪੁੱਤਰ ਗੁੱਸੇ ਵਿੱਚ ਆ ਕੇ ਐਕਲੀਸ ਉਸਨੂੰ ਮਾਰ ਦੇਵੇ। ਇਸ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ, ਇਹ ਕਿਸਮਤ ਵਿੱਚ ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਬਚ ਜਾਵੇ, ਅਤੇ ਡਾਰਦਾਨਸ ਦੀ ਨਸਲ, ਜਿਸਨੂੰ ਜੋਵ ਨਾਸ਼ਵਾਨ ਔਰਤਾਂ ਤੋਂ ਪੈਦਾ ਹੋਏ ਸਾਰੇ ਪੁੱਤਰਾਂ ਨਾਲੋਂ ਵੱਧ ਪਿਆਰ ਕਰਦਾ ਸੀ, ਬਿਨਾਂ ਬੀਜ ਜਾਂ ਨਿਸ਼ਾਨ ਦੇ ਪੂਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਨਾਸ਼ ਨਹੀਂ ਹੋਵੇਗਾ। ਕਿਉਂਕਿ ਹੁਣ ਸੱਚਮੁੱਚ ਜੋਵ ਪ੍ਰੀਅਮ ਦੇ ਖੂਨ ਨਾਲ ਨਫ਼ਰਤ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਜਦੋਂ ਕਿ ਏਨੀਆਸ ਟਰੋਜਨਾਂ ਉੱਤੇ ਰਾਜ ਕਰੇਗਾ, ਉਹ ਅਤੇ ਉਸਦੇ ਬੱਚਿਆਂ ਦੇ ਬੱਚੇ ਜੋ ਇਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਪੈਦਾ ਹੋਣਗੇ।
ਫਿਰ ਜੂਨੋ ਨੇ ਜਵਾਬ ਦਿੱਤਾ, 'ਧਰਤੀ ਹਿਲਾਉਣ ਵਾਲੇ, ਇਸ ਮਾਮਲੇ ਨੂੰ ਖੁਦ ਦੇਖੋ, ਅਤੇ ਏਨੀਆਸ ਬਾਰੇ ਸੋਚੋ, ਕੀ ਤੁਸੀਂ ਉਸਨੂੰ ਬਚਾਓਗੇ, ਜਾਂ ਉਸਨੂੰ ਬਹਾਦਰ ਹੋਣ ਦਿਓਗੇ, ਭਾਵੇਂ ਉਹ ਪੇਲੀਅਸ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਅਚਿਲਸ ਦੇ ਹੱਥੋਂ ਡਿੱਗਣ ਦਿਓਗੇ। ਸੱਚਾਈ ਵਿੱਚ ਅਸੀਂ ਦੋਵਾਂ, ਮੈਂ ਅਤੇ ਪੈਲਾਸ ਮਿਨਰਵਾ, ਨੇ ਸਾਰੇ ਅਮਰਾਂ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਕਈ ਵਾਰ ਸਹੁੰ ਖਾਧੀ ਹੈ ਕਿ

ਅਸੀਂ ਕਦੇ ਵੀ ਟਰੋਜਨਾਂ ਨੂੰ ਤਬਾਹੀ ਤੋਂ ਨਹੀਂ ਬਚਾਵਾਂਗੇ, ਉਦੋਂ ਵੀ ਨਹੀਂ ਜਦੋਂ ਸਾਰਾ ਟਰੌਏ ਅੱਗ ਵਿੱਚ ਸੜ ਰਿਹਾ ਹੋਵੇ ਜੋ ਅਚੀਅਨ ਜਲਾਉਣਗੇ।'
ਜਦੋਂ ਧਰਤੀ ਨੂੰ ਘੇਰਨ ਵਾਲੇ ਨੈਪਚਿਊਨ ਨੇ ਇਹ ਸੁਣਿਆ ਤਾਂ ਉਹ ਬਰਛਿਆਂ ਦੇ ਟਕਰਾਅ
ਦੇ ਵਿਚਕਾਰ ਲੜਾਈ ਵਿੱਚ ਚਲਾ ਗਿਆ, ਅਤੇ ਉਸ ਜਗ੍ਹਾ ਤੇ ਪਹੁੰਚ ਗਿਆ ਜਿੱਥੇ ਅਚਿਲੀਸ ਅਤੇ ਏਨੀਆਸ ਸਨ। ਉਸਨੇ ਤੁਰੰਤ ਪੇਲੀਅਸ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਦੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਹਨੇਰਾ ਕਰ ਦਿੱਤਾ, ਏਨੀਆਸ ਦੀ ਢਾਲ ਤੋਂ ਕਾਂਸੀ ਦੇ ਸਿਰ ਵਾਲਾ ਸੁਆਹ ਵਾਲਾ ਬਰਛਾ ਕੱਢਿਆ, ਅਤੇ ਇਸਨੂੰ ਏਨੀਆਸ ਦੇ ਪੈਰਾਂ ਤੇ ਰੱਖ ਦਿੱਤਾ। ਫਿਰ ਉਸਨੇ ਏਨੀਆਸ ਨੂੰ ਧਰਤੀ ਤੋਂ ਉੱਚਾ ਚੁੱਕਿਆ ਅਤੇ ਉਸਨੂੰ ਜਲਦੀ ਨਾਲ ਭਜਾ ਦਿੱਤਾ। ਜਦੋਂ ਦੇਵਤਾ ਦਾ ਹੱਥ ਉਸਨੂੰ ਤੇਜ਼ ਕਰਦਾ ਸੀ ਤਾਂ ਉਹ ਘੋੜੇ ਅਤੇ ਪੈਦਲ ਦੋਵਾਂ ਯੋਧਿਆਂ ਦੇ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਸਮੂਹ ਦੇ ਸਿਰਾਂ ਉੱਤੇ ਉੱਡ ਗਿਆ, ਜਦੋਂ ਤੱਕ ਉਹ ਲੜਾਈ ਦੇ ਬਿਲਕੁਲ ਕੰਢੇ 'ਤੇ ਨਹੀਂ ਪਹੁੰਚ ਗਿਆ ਜਿੱਥੇ ਕਾਕੋਨੀਅਨ ਲੜਾਈ ਲਈ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਹਥਿਆਰਬੰਦ ਕਰ ਰਹੇ ਸਨ। ਧਰਤੀ ਨੂੰ ਹਿਲਾਉਣ ਵਾਲਾ ਨੈਪਚਿਊਨ, ਫਿਰ ਉਸਦੇ ਨੇੜੇ ਆਇਆ ਅਤੇ ਕਿਹਾ, 'ਏਨੀਆਸ, ਕਿਸ ਦੇਵਤਾ ਨੇ ਤੁਹਾਨੂੰ ਪੇਲੀਅਸ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਨਾਲ ਲੜਨ ਵਿੱਚ ਇਸ ਮੂਰਖਤਾ ਲਈ ਉਕਸਾਇਆ ਹੈ, ਜੋ ਕਿ ਬਹਾਦਰੀ ਦਾ ਇੱਕ ਸ਼ਕਤੀਸ਼ਾਲੀ ਆਦਮੀ ਹੈ ਅਤੇ ਤੁਹਾਡੇ ਨਾਲੋਂ ਸਵਰਗ ਦਾ ਪਿਆਰਾ ਹੈ? ਜਦੋਂ ਵੀ ਤੁਸੀਂ ਉਸਨੂੰ ਮਿਲੋ ਤਾਂ ਉਸਦੇ ਅੱਗੇ ਰਸਤਾ ਛੱਡ ਦਿਓ, ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਤੁਸੀਂ ਹੇਡੀਜ਼ ਦੇ ਘਰ ਵਿੱਚ ਹੇਠਾਂ ਜਾਓ ਭਾਵੇਂ ਕਿਸਮਤ ਨੂੰ ਇਹ ਹੋਰ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ। ਜਦੋਂ ਅਚਿਲਸ ਮਰ ਜਾਵੇਗਾ ਤਾਂ ਤੁਸੀਂ ਸਭ ਤੋਂ ਅੱਗੇ ਨਿਡਰ ਲੋਕਾਂ ਨਾਲ ਲੜ ਸਕਦੇ ਹੋ, ਕਿਉਂਕਿ ਅਚੀਅਨਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਕੋਈ ਹੋਰ ਤੁਹਾਨੂੰ ਨਹੀਂ ਮਾਰੇਗਾ।
ਜਦੋਂ ਉਸਨੇ ਉਸਨੂੰ ਇਹ ਨਿਰਦੇਸ਼ ਦਿੱਤੇ ਤਾਂ ਦੇਵਤਾ ਉਸਨੂੰ ਛੱਡ ਗਿਆ, ਅਤੇ ਤੁਰੰਤ
ਹੀ ਅਚਿਲਸ ਦੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਤੋਂ ਹਨੇਰਾ ਹਟਾ ਦਿੱਤਾ, ਜਿਸਨੇ ਸੱਚਮੁੱਚ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਖੋਲ੍ਹ ਦਿੱਤਾ ਅਤੇ ਬਹੁਤ ਗੁੱਸੇ ਵਿੱਚ ਕਿਹਾ, 'ਹਾਏ! ਮੈਂ ਹੁਣ ਕਿਹੜਾ ਚਮਤਕਾਰ ਦੇਖ ਰਿਹਾ ਹਾਂ? ਇੱਥੇ ਮੇਰਾ ਬਰਛਾ ਜ਼ਮੀਨ 'ਤੇ ਹੈ, ਪਰ ਮੈਂ ਉਸਨੂੰ ਨਹੀਂ ਦੇਖ ਰਿਹਾ ਜਿਸਨੂੰ ਮੈਂ ਮਾਰਨਾ ਚਾਹੁੰਦਾ ਸੀ ਜਦੋਂ ਮੈਂ ਇਸਨੂੰ ਸੁੱਟਿਆ ਸੀ। ਸੱਚਮੁਚ ਏਨੀਆਸ ਵੀ ਸਵਰਗ ਦੀ ਸੁਰੱਖਿਆ ਹੇਠ ਹੋਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ, ਹਾਲਾਂਕਿ ਮੈਂ ਸੋਚਿਆ ਸੀ ਕਿ ਉਸਦੀ ਸ਼ੇਖੀ ਵਿਅਰਥ ਸੀ। ਉਸਨੂੰ ਫਾਂਸੀ 'ਤੇ ਚੜ੍ਹਨ ਦਿਓ; ਉਹ ਮੇਰੇ ਨਾਲ ਹੋਰ ਲੜਨ ਦੇ ਮੂਡ ਵਿੱਚ ਨਹੀਂ ਹੋਵੇਗਾ, ਇਹ ਦੇਖ ਕੇ ਕਿ ਉਹ ਕਿੰਨੀ ਆਸਾਨੀ ਨਾਲ ਮਾਰੇ ਜਾਣ ਤੋਂ ਖੁੰਝ ਗਿਆ ਹੈ। ਮੈਂ ਹੁਣ ਦਾਨਾਨਾਂ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਹੁਕਮ ਦੇਵਾਂਗਾ ਅਤੇ ਕੁਝ ਹੋਰ ਟਰੋਜਨਾਂ 'ਤੇ ਹਮਲਾ ਕਰਾਂਗਾ।' ਉਹ ਲਾਈਨ ਦੇ ਨਾਲ-ਨਾਲ ਅੱਗੇ ਵਧਿਆ ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਆਦਮੀਆਂ ਨੂੰ ਉਤਸ਼ਾਹਿਤ ਕੀਤਾ
ਜਿਵੇਂ ਉਸਨੇ ਅਜਿਹਾ ਕੀਤਾ। 'ਟ੍ਰੋਜਨਾਂ ਨੂੰ ਨਾ ਰੋਕੋ,' ਉਸਨੇ ਚੀਕਿਆ, 'ਤੁਹਾਨੂੰ ਬਾਂਹ ਦੀ ਦੂਰੀ 'ਤੇ ਰੱਖਣ ਦਿਓ, ਅਚੀਅਨ, ਪਰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਲਈ ਜਾਓ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਆਦਮੀ ਲਈ ਆਦਮੀ ਲੜੋ। ਮੈਂ ਕਿੰਨਾ ਵੀ ਬਹਾਦਰ ਕਿਉਂ ਨਾ ਹੋਵਾਂ, ਮੈਂ ਇੰਨੇ ਸਾਰੇ ਲੋਕਾਂ ਦਾ ਪਿੱਛਾ ਨਹੀਂ

ਕਰ ਸਕਦਾ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਸਾਰਿਆਂ ਨਾਲ ਨਹੀਂ ਲੜ ਸਕਦਾ। ਇੱਥੋਂ ਤੱਕ ਕਿ ਮੰਗਲ, ਜੋ ਕਿ ਇੱਕ ਅਮਰ ਹੈ, ਜਾਂ ਮਿਨਰਵਾ, ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਅਜਿਹੀ ਲੜਾਈ ਦੇ ਜਬਾੜਿਆਂ ਵਿੱਚ ਸੁੱਟਣ ਅਤੇ ਉਸਦੇ ਆਲੇ-ਦੁਆਲੇ ਲੇਟਣ ਤੋਂ ਝਿਜਕੇਗਾ; ਫਿਰ ਵੀ, ਜਿੱਥੋਂ ਤੱਕ ਮੇਰੇ ਅੰਦਰ ਹੈ, ਮੈਂ ਹੱਥ ਜਾਂ ਪੈਰ ਦੀ ਕੋਈ ਢਿੱਲ ਜਾਂ ਧੀਰਜ ਦੀ ਕਮੀ ਨਹੀਂ ਦਿਖਾਵਾਂਗਾ, ਇੱਕ ਪਲ ਲਈ ਵੀ ਨਹੀਂ; ਮੈਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਕਤਾਰਾਂ ਨੂੰ ਪੂਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਤੋੜ ਦਿਆਂਗਾ, ਅਤੇ ਉਸ ਟਰੋਜਨ ਲਈ ਹਾਏ ਜੋ ਮੇਰੇ ਬਰਛੇ ਦੀ ਪਹੁੰਚ ਵਿੱਚ ਆਵੇਗਾ।'
ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਉਸਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਤਾਕੀਦ ਕੀਤੀ। ਇਸ ਦੌਰਾਨ ਹੈਕਟਰ ਨੇ ਟਰੋਜਨਾਂ ਨੂੰ ਬੁਲਾਇਆ ਅਤੇ ਐਲਾਨ ਕੀਤਾ ਕਿ ਉਹ ਐਕਲੀਜ਼ ਨਾਲ ਲੜੇਗਾ। 'ਡਰ ਨਾ, ਹੰਕਾਰੀ ਟਰੋਜਨਾਂ,' ਉਸਨੇ ਕਿਹਾ, 'ਪੇਲੀਅਸ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਦਾ ਸਾਹਮਣਾ ਕਰਨ ਲਈ; ਮੈਂ ਖੁਦ ਦੇਵਤਿਆਂ ਨਾਲ ਲੜ ਸਕਦਾ ਹਾਂ ਜੇਕਰ ਲੜਾਈ ਸਿਰਫ਼ ਸ਼ਬਦਾਂ ਦੀ ਹੁੰਦੀ, ਪਰ ਉਹ ਮੇਰੇ ਲਈ ਇੱਕ ਮੈਚ ਤੋਂ ਵੱਧ ਹੋਣਗੇ, ਜੇਕਰ ਸਾਨੂੰ ਆਪਣੇ ਬਰਛਿਆਂ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕਰਨੀ ਪਵੇ। ਫਿਰ ਵੀ ਐਕਲੀਜ਼ ਦਾ ਕੰਮ ਉਸਦੇ ਬਚਨ ਤੋਂ ਕੁਝ ਹੱਦ ਤੱਕ ਘੱਟ ਜਾਵੇਗਾ; ਉਹ ਕੁਝ ਹੱਦ ਤੱਕ ਕਰੇਗਾ, ਅਤੇ ਦੂਜੇ ਹਿੱਸੇ ਨੂੰ ਉਹ ਛੋਟਾ ਕਰ ਦੇਵੇਗਾ। ਮੈਂ ਉਸਦੇ ਵਿਰੁੱਧ ਜਾਵਾਂਗਾ ਭਾਵੇਂ ਉਸਦੇ ਹੱਥ ਅੱਗ ਵਰਗੇ ਹੋਣ - ਭਾਵੇਂ ਉਸਦੇ ਹੱਥ ਅੱਗ ਵਰਗੇ ਹੋਣ ਅਤੇ ਉਸਦੀ ਤਾਕਤ ਲੋਹੇ ਦੇ ਹੋਣ।'
ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਟ੍ਰੋਜਨਾਂ ਨੇ ਅਚੀਅਨਾਂ ਵਿਰੁੱਧ ਆਪਣੇ ਬਰਛੇ ਉੱਚੇ ਕੀਤੇ, ਅਤੇ ਲੜਾਈ
ਦਾ ਨਾਅਰਾ ਮਾਰਿਆ ਜਦੋਂ ਉਹ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਕਤਾਰਾਂ ਦੇ ਵਿਚਕਾਰ ਸੁੱਟ ਗਏ। ਪਰ ਫੋਬਸ ਅਪੋਲੋ ਹੈਕਟਰ ਕੋਲ ਆਇਆ ਅਤੇ ਕਿਹਾ, 'ਹੈਕਟਰ, ਤੁਹਾਨੂੰ ਕਿਸੇ ਵੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਐਕਲੀਜ਼ ਨੂੰ ਇੱਕ ਵਾਰ ਲੜਨ ਲਈ ਚੁਣੌਤੀ ਨਹੀਂ ਦੇਣੀ ਚਾਹੀਦੀ; ਜਦੋਂ ਤੱਕ ਤੁਸੀਂ ਦੂਜਿਆਂ ਦੇ ਢੱਕਣ ਹੇਠ ਹੋ ਅਤੇ ਲੜਾਈ ਦੀ ਸੰਘਣੀ ਸਥਿਤੀ ਤੋਂ ਦੂਰ ਹੋ, ਉਸ 'ਤੇ ਨਜ਼ਰ ਰੱਖੋ, ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਉਹ ਜਾਂ ਤਾਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਬਰਛੇ ਨਾਲ ਮਾਰ ਦੇਵੇਗਾ ਜਾਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਨੇੜਿਓਂ ਵੱਢ ਦੇਵੇਗਾ।'
ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਉਹ ਬੋਲਿਆ, ਅਤੇ ਹੈਕਟਰ ਭੀੜ ਵਿੱਚ ਵਾਪਸ ਚਲਾ ਗਿਆ, ਕਿਉਂਕਿ ਜਦੋਂ
ਉਸਨੇ ਸੁਣਿਆ ਕਿ ਦੇਵਤਾ ਨੇ ਉਸਨੂੰ ਕੀ ਕਿਹਾ ਸੀ ਤਾਂ ਉਹ ਡਰ ਗਿਆ ਸੀ। ਫਿਰ ਅਕੀਲਿਸ ਇੱਕ ਭਿਆਨਕ ਚੀਕ ਨਾਲ ਟਰੋਜਨਾਂ ਉੱਤੇ ਚੜ੍ਹ ਗਿਆ, ਇੱਕ ਕੱਪੜੇ ਵਾਂਗ ਬਹਾਦਰੀ ਨਾਲ ਪਹਿਨਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਪਹਿਲਾਂ ਉਸਨੇ ਓਟਰੀਨਟੀਅਸ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਇਫਿਸ਼ਨ ਨੂੰ ਮਾਰ ਦਿੱਤਾ, ਜੋ ਕਿ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਲੋਕਾਂ ਦਾ ਆਗੂ ਸੀ ਜਿਸਨੂੰ ਇੱਕ ਨਾਇਡ ਨਿੰਫ ਨੇ ਓਟਰੀਨਟੀਅਸ ਲਈ ਜਨਮ ਦਿੱਤਾ ਸੀ, ਹਾਈਡੇ ਦੀ ਧਰਤੀ 'ਤੇ, ਮਾਊਂਟ ਟਮੋਲਸ ਦੀਆਂ ਬਰਫੀਲੀਆਂ ਉਚਾਈਆਂ ਦੇ ਹੇਠਾਂ। ਅਕੀਲਿਸ ਨੇ ਉਸਦੇ ਸਿਰ 'ਤੇ ਪੂਰਾ ਵਾਰ ਕੀਤਾ ਜਦੋਂ ਉਹ ਉਸਦੇ ਵੱਲ ਆ ਰਿਹਾ ਸੀ, ਅਤੇ ਇਸਨੂੰ ਦੋ ਹਿੱਸਿਆਂ ਵਿੱਚ ਵੰਡ ਦਿੱਤਾ; ਜਿਸ 'ਤੇ ਉਹ ਭਾਰੀ ਜ਼ਮੀਨ 'ਤੇ ਡਿੱਗ ਪਿਆ ਅਤੇ ਅਕੀਲਿਸ ਨੇ ਉਸ ਉੱਤੇ ਸ਼ੇਖੀ ਮਾਰੀ ਅਤੇ ਕਿਹਾ, 'ਤੂੰ ਨੀਵਾਂ ਪਿਆ ਹੈਂ, ਓਟਰੀਨਟੀਅਸ ਦੇ ਪੁੱਤਰ, ਸ਼ਕਤੀਸ਼ਾਲੀ ਨਾਇਕ; ਤੁਹਾਡੀ ਮੌਤ ਇੱਥੇ ਹੈ, ਪਰ ਤੁਹਾਡਾ ਵੰਸ਼ ਗਾਇਗਨ ਝੀਲ 'ਤੇ

ਹੈ ਜਿੱਥੇ ਤੁਹਾਡੇ ਪਿਤਾ ਦੀ ਜਾਇਦਾਦ ਹੈ, ਹਾਈਲਸ ਦੁਆਰਾ, ਮੱਛੀਆਂ ਨਾਲ ਭਰਪੂਰ, ਅਤੇ ਹਰਮਸ ਦੇ ਪਾਣੀਆਂ ਵਿੱਚ।'
ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਉਸਨੇ ਸ਼ੇਖੀ ਮਾਰੀ, ਪਰ ਹਨੇਰੇ ਨੇ ਦੂਜੇ ਦੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਬੰਦ ਕਰ ਦਿੱਤੀਆਂ। ਅਚੀਅਨਾਂ ਦੇ ਰਥਾਂ ਨੇ ਉਸਨੂੰ ਵੱਢ ਸੁੱਟਿਆ ਜਦੋਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਪਹੀਏ ਲੜਾਈ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਉਸਦੇ ਉੱਪਰੋਂ ਲੰਘੇ, ਅਤੇ ਉਸਦੇ ਬਾਅਦ ਅਚਿਲਸ ਨੇ ਡੈਮੋਲੀਅਨ ਨੂੰ ਮਾਰ ਦਿੱਤਾ, ਜੋ ਕਿ ਇੱਕ ਬਹਾਦਰ ਯੁੱਧ ਪੁਰਸ਼ ਅਤੇ ਐਂਟੀਨੋਰ ਦਾ ਪੁੱਤਰ ਸੀ। ਉਸਨੇ ਉਸਨੂੰ ਉਸਦੇ ਕਾਂਸੀ-ਗੱਲ ਵਾਲੇ ਟੋਪ ਰਾਹੀਂ ਮੰਦਰ 'ਤੇ ਮਾਰਿਆ। ਟੋਪ ਨੇ ਬਰਛੇ ਨੂੰ ਨਹੀਂ ਰੋਕਿਆ, ਪਰ ਇਹ ਸਿੱਧਾ ਚੱਲਦਾ ਰਿਹਾ, ਹੱਡੀ ਨੂੰ ਕੁਚਲਦਾ ਰਿਹਾ ਤਾਂ ਜੋ ਅੰਦਰ ਦਾ ਦਿਮਾਗ ਸਾਰੀਆਂ ਦਿਸ਼ਾਵਾਂ ਵਿੱਚ ਡਿੱਗ ਗਿਆ, ਅਤੇ ਉਸਦੀ ਲੜਾਈ ਦੀ ਲਾਲਸਾ ਖਤਮ ਹੋ ਗਈ। ਫਿਰ ਉਸਨੇ ਹਿਪੋਡਾਮਾਸ ਨੂੰ ਮੱਧ ਵਿੱਚ ਮਾਰਿਆ ਜਦੋਂ ਉਹ ਉਸਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਆਪਣੇ ਰੱਥ ਤੋਂ ਹੇਠਾਂ ਉਤਰ ਰਿਹਾ ਸੀ, ਅਤੇ ਬਚਣ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕਰ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਉਸਨੇ ਆਪਣਾ ਆਖਰੀ ਸਾਹ ਲਿਆ, ਜਿਵੇਂ ਇੱਕ ਬਲਦ ਚੀਕਦਾ ਹੈ ਜਦੋਂ ਨੌਜਵਾਨ ਉਸਨੂੰ ਹੇਲਿਸ ਦੇ ਰਾਜੇ ਨੂੰ ਬਲੀਦਾਨ ਦੇਣ ਲਈ ਘਸੀਟ ਰਹੇ ਹਨ, ਅਤੇ ਧਰਤੀ ਹਿਲਾਉਣ ਵਾਲੇ ਦਾ ਦਿਲ ਖੁਸ਼ ਹੈ: ਉਸਨੇ ਮਰਨ ਵੇਲੇ ਵੀ ਚੀਕਿਆ। ਫਿਰ ਅਕੀਲਿਸ ਪ੍ਰੀਅਮ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਪੋਲੀਡੋਰਸ ਦਾ ਪਿੱਛਾ ਕਰਨ ਲਈ ਨਿਕਲਿਆ, ਜਿਸਨੂੰ ਉਸਦੇ ਪਿਤਾ ਨੇ ਹਮੇਸ਼ਾ ਲੜਨ ਤੋਂ ਵਰਜਿਆ ਸੀ ਕਿਉਂਕਿ ਉਹ ਆਪਣੇ ਪੁੱਤਰਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਸਭ ਤੋਂ ਛੋਟਾ ਸੀ, ਜਿਸਨੂੰ ਉਹ ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਧ ਪਿਆਰ ਕਰਦਾ ਸੀ, ਅਤੇ ਸਭ ਤੋਂ ਤੇਜ਼ ਦੌੜਾਕ ਸੀ। ਉਹ, ਆਪਣੀ ਮੂਰਖਤਾ ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਪੈਰਾਂ ਦੀ ਤੇਜ਼ ਦੌੜਾਕ ਦਿਖਾਉਂਦੇ ਹੋਏ, ਅਗਲੀਆਂ ਕਤਾਰਾਂ ਵਿੱਚ ਭੱਜ ਰਿਹਾ ਸੀ ਜਦੋਂ ਤੱਕ ਉਹ ਆਪਣੀ ਜਾਨ ਨਹੀਂ ਗੁਆ ਬੈਠਾ, ਕਿਉਂਕਿ ਅਕੀਲਿਸ ਨੇ ਉਸਨੂੰ ਪਿੱਛੇ ਦੇ ਵਿਚਕਾਰ ਮਾਰਿਆ ਜਦੋਂ ਉਹ ਉਸਦੇ ਕੋਲੋਂ ਲੰਘ ਰਿਹਾ ਸੀ: ਉਸਨੇ ਉਸਨੂੰ ਉਸਦੀ ਬੈਲਟ ਦੇ ਸੁਨਹਿਰੀ ਬੰਨ੍ਹਾਂ 'ਤੇ ਮਾਰਿਆ ਅਤੇ ਜਿੱਥੇ ਦੋਹਰੀ ਛਾਤੀ ਦੇ ਦੋ ਟੁਕੜੇ ਇੱਕ ਦੂਜੇ ਉੱਤੇ ਲੱਗ ਗਏ ਸਨ। ਬਰਛੇ ਦੀ ਨੋਕ ਉਸਨੂੰ ਵਿੰਨ੍ਹ ਗਈ ਅਤੇ ਨਾਭੀ ਦੁਆਰਾ ਬਾਹਰ ਆ ਗਈ, ਜਿਸ 'ਤੇ ਉਹ ਆਪਣੇ ਗੋਡਿਆਂ 'ਤੇ ਕੁਰਲਾਉਂਦਾ ਹੋਇਆ ਡਿੱਗ ਪਿਆ ਅਤੇ ਹਨੇਰੇ ਦੇ ਬੱਦਲ ਨੇ ਉਸਨੂੰ ਢੱਕ ਲਿਆ ਜਦੋਂ ਉਹ ਆਪਣੀਆਂ ਅੰਤੜੀਆਂ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਹੱਥਾਂ ਵਿੱਚ ਫੜ ਕੇ ਡੁੱਬ ਗਿਆ।
ਜਦੋਂ ਹੈਕਟਰ ਨੇ ਆਪਣੇ ਭਰਾ ਪੋਲੀਡੋਰਸ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਹੱਥਾਂ ਵਿੱਚ ਆਂਦਰਾਂ ਨਾਲ
ਜ਼ਮੀਨ 'ਤੇ ਡੁੱਬਦੇ ਦੇਖਿਆ, ਤਾਂ ਉਸਦੀਆਂ ਅੱਖਾਂ 'ਤੇ ਧੁੰਦ ਆ ਗਈ, ਅਤੇ ਉਹ ਜ਼ਿਆਦਾ ਦੂਰੀ 'ਤੇ ਨਹੀਂ ਰਹਿ ਸਕਿਆ; ਇਸ ਲਈ ਉਸਨੇ ਆਪਣਾ ਬਰਛਾ ਤਿਆਰ ਕੀਤਾ ਅਤੇ ਅੱਗ ਦੀ ਲਾਟ ਵਾਂਗ ਐਕਲੀਜ਼ ਵੱਲ ਦੌੜਿਆ। ਜਦੋਂ ਐਕਲੀਜ਼ ਨੇ ਉਸਨੂੰ ਦੇਖਿਆ ਤਾਂ ਉਹ ਅੱਗੇ ਵਧਿਆ ਅਤੇ ਸ਼ੇਖੀ ਮਾਰ ਕੇ ਕਿਹਾ, 'ਇਹ ਉਹੀ ਹੈ ਜਿਸਨੇ ਮੇਰੇ ਦਿਲ ਨੂੰ ਬਹੁਤ ਡੂੰਘਾ ਜ਼ਖਮੀ ਕੀਤਾ ਹੈ ਅਤੇ ਮੇਰੇ ਪਿਆਰੇ ਸਾਥੀ ਨੂੰ ਮਾਰ ਦਿੱਤਾ ਹੈ। ਅਸੀਂ ਦੋ ਬਟੇਰੇ ਬਹੁਤ ਦੇਰ ਤੱਕ ਯੁੱਧ ਦੇ ਰਾਜਮਾਰਗਾਂ 'ਤੇ ਇੱਕ ਦੂਜੇ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਨਹੀਂ ਰਹਾਂਗੇ।'

ਉਸਨੇ ਹੈਕਟਰ ਵੱਲ ਬੜੀ ਸਖ਼ਤੀ ਨਾਲ ਦੇਖਿਆ ਅਤੇ ਕਿਹਾ, 'ਨੇੜੇ ਆਓ, ਤਾਂ ਜੋ ਤੁਸੀਂ ਆਪਣੀ ਤਬਾਹੀ ਦਾ ਸਾਹਮਣਾ ਜਲਦੀ ਕਰ ਸਕੋ।' ਹੈਕਟਰ ਨੇ ਉਸ ਤੋਂ ਡਰਿਆ ਨਹੀਂ ਅਤੇ ਜਵਾਬ ਦਿੱਤਾ, 'ਪੇਲੀਅਸ ਦੇ ਪੁੱਤਰ, ਇਹ ਨਾ ਸੋਚੋ ਕਿ ਤੁਹਾਡੇ ਸ਼ਬਦ ਮੈਨੂੰ ਇੱਕ ਬੱਚੇ ਵਾਂਗ ਡਰਾ ਸਕਦੇ ਹਨ; ਮੈਂ ਵੀ ਜੇ ਚਾਹਾਂ ਤਾਂ ਸ਼ੇਖੀ ਮਾਰ ਸਕਦਾ ਹਾਂ ਅਤੇ ਬੇਤੁਕੀ ਗੱਲ ਕਰ ਸਕਦਾ ਹਾਂ; ਮੈਂ ਜਾਣਦਾ ਹਾਂ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਇੱਕ ਸ਼ਕਤੀਸ਼ਾਲੀ ਯੋਧਾ ਹੋ, ਮੇਰੇ ਨਾਲੋਂ ਕਿਤੇ ਜ਼ਿਆਦਾ ਸ਼ਕਤੀਸ਼ਾਲੀ, ਫਿਰ ਵੀ ਮੁੱਦਾ ਸਵਰਗ ਦੀ ਗੋਦ ਵਿੱਚ ਹੈ ਕਿ ਕੀ ਮੈਂ, ਭਾਵੇਂ ਮੈਂ ਕਿੰਨਾ ਵੀ ਮਾੜਾ ਆਦਮੀ ਹੋਵਾਂ, ਤੁਹਾਨੂੰ ਆਪਣੇ ਬਰਛੇ ਨਾਲ ਨਾ ਮਾਰਾਂ, ਕਿਉਂਕਿ ਇਹ ਵੀ ਹੁਣ ਬਹੁਤ ਜਲਦੀ ਪਾਇਆ ਗਿਆ ਹੈ।'
ਉਸਨੇ ਬੋਲਦੇ ਹੋਏ ਆਪਣਾ ਬਰਛਾ ਸੁੱਟਿਆ, ਪਰ ਮਿਨਰਵਾ ਨੇ ਇਸ 'ਤੇ ਸਾਹ ਲਿਆ, ਅਤੇ
ਭਾਵੇਂ ਉਸਨੇ ਬਹੁਤ ਹਲਕਾ ਸਾਹ ਲਿਆ ਪਰ ਉਸਨੇ ਇਸਨੂੰ ਅਚਿਲਸ ਵੱਲ ਜਾਣ ਤੋਂ ਪਿੱਛੇ ਹਟਾ ਦਿੱਤਾ, ਤਾਂ ਜੋ ਇਹ ਹੈਕਟਰ ਕੋਲ ਵਾਪਸ ਆ ਗਿਆ ਅਤੇ ਉਸਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਉਸਦੇ ਪੈਰਾਂ 'ਤੇ ਲੇਟ ਗਿਆ। ਫਿਰ ਅਚਿਲਸ ਨੇ ਇੱਕ ਉੱਚੀ ਚੀਕ ਨਾਲ ਉਸ 'ਤੇ ਗੁੱਸੇ ਨਾਲ ਹਮਲਾ ਕੀਤਾ, ਉਸਨੂੰ ਮਾਰਨ ਲਈ ਝੁਕਿਆ, ਪਰ ਅਪੋਲੋ ਨੇ ਉਸਨੂੰ ਆਸਾਨੀ ਨਾਲ ਫੜ ਲਿਆ ਜਿਵੇਂ ਇੱਕ ਦੇਵਤਾ ਕਰ ਸਕਦਾ ਹੈ, ਅਤੇ ਉਸਨੂੰ ਇੱਕ ਸੰਘਣੇ ਹਨੇਰੇ ਵਿੱਚ ਲੁਕਾ ਦਿੱਤਾ। ਤਿੰਨ ਵਾਰ ਅਚਿਲਸ ਨੇ ਹੱਥ ਵਿੱਚ ਬਰਛਾ ਉਸਦੇ ਵੱਲ ਵਧਿਆ, ਅਤੇ ਤਿੰਨ ਵਾਰ ਉਸਨੇ ਹਵਾ ਵਿੱਚ ਆਪਣਾ ਵਾਰ ਬਰਬਾਦ ਕੀਤਾ। ਜਦੋਂ ਉਹ ਚੌਥੀ ਵਾਰ ਅੱਗੇ ਵਧਿਆ ਜਿਵੇਂ ਉਹ ਇੱਕ ਦੇਵਤਾ ਹੋਵੇ, ਤਾਂ ਉਸਨੇ ਉੱਚੀ ਆਵਾਜ਼ ਵਿੱਚ ਕਿਹਾ, 'ਹੌਂਡ ਮਾਰੋ, ਇਸ ਵਾਰ ਵੀ ਤੁਸੀਂ ਮੌਤ ਤੋਂ ਬਚ ਗਏ ਹੋ - ਪਰ ਸੱਚਾਈ ਇਹ ਤੁਹਾਡੇ ਬਹੁਤ ਨੇੜੇ ਆ ਗਈ। ਫੋਬਸ ਅਪੋਲੋ, ਜਿਸਨੂੰ ਲੱਗਦਾ ਹੈ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਲੜਾਈ ਵਿੱਚ ਜਾਣ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਪ੍ਰਾਰਥਨਾ ਕਰਦੇ ਹੋ, ਨੇ ਤੁਹਾਨੂੰ ਦੁਬਾਰਾ ਬਚਾਇਆ ਹੈ; ਪਰ ਜੇਕਰ ਦੇਵਤਿਆਂ ਵਿੱਚੋਂ ਮੇਰਾ ਵੀ ਕੋਈ ਦੋਸਤ ਹੈ ਤਾਂ ਮੈਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਜ਼ਰੂਰ ਖਤਮ ਕਰ ਦਿਆਂਗਾ ਜਦੋਂ ਮੈਂ ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਸਮੇਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਮਿਲਾਂਗਾ। ਹੁਣ, ਹਾਲਾਂਕਿ, ਮੈਂ ਹੋਰ ਟ੍ਰੋਜਨਾਂ ਦਾ ਪਿੱਛਾ ਕਰਾਂਗਾ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਪਛਾੜਾਂਗਾ।'
ਇਸ 'ਤੇ ਉਸਨੇ ਡ੍ਰਾਇਓਪਸ ਨੂੰ ਆਪਣੀ ਗਰਦਨ ਦੇ ਵਿਚਕਾਰ ਆਪਣੇ ਬਰਛੇ ਨਾਲ ਮਾਰਿਆ,
ਅਤੇ ਉਹ ਉਸਦੇ ਪੈਰਾਂ 'ਤੇ ਸਿਰ ਝੁਕਾ ਕੇ ਡਿੱਗ ਪਿਆ। ਉੱਥੇ ਉਸਨੇ ਉਸਨੂੰ ਲੇਟਣ ਦਿੱਤਾ ਅਤੇ ਫਿਲੇਟਰ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਡੈਮੋਚਸ ਨੂੰ ਰੋਕਿਆ, ਇੱਕ ਬਹਾਦਰ ਅਤੇ ਵੱਡੇ ਕੱਦ ਵਾਲਾ ਆਦਮੀ, ਉਸਨੂੰ ਗੋਡੇ 'ਤੇ ਬਰਛੇ ਨਾਲ ਮਾਰ ਕੇ; ਫਿਰ ਉਸਨੇ ਉਸਨੂੰ ਆਪਣੀ ਤਲਵਾਰ ਨਾਲ ਮਾਰਿਆ ਅਤੇ ਉਸਨੂੰ ਮਾਰ ਦਿੱਤਾ। ਇਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਉਸਨੇ ਬਿਆਸ ਦੇ ਪੁੱਤਰਾਂ ਲਾਓਗੋਨਸ ਅਤੇ ਡਾਰਦਾਨਸ 'ਤੇ ਹਮਲਾ ਕੀਤਾ, ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਰੱਥ ਤੋਂ ਸੁੱਟ ਦਿੱਤਾ, ਇੱਕ ਨੂੰ ਸੁੱਟੇ ਹੋਏ ਬਰਛੇ ਨਾਲ ਮਾਰਿਆ, ਜਦੋਂ ਕਿ ਦੂਜੇ ਨੂੰ ਉਸਨੇ ਹੱਥੋ-ਹੱਥ ਲੜਾਈ ਵਿੱਚ ਕੱਟ ਦਿੱਤਾ। ਅਲਾਸਟਰ ਦਾ ਪੁੱਤਰ ਟ੍ਰੋਸ ਵੀ ਸੀ - ਉਹ ਅਚਿਲਸ ਕੋਲ ਆਇਆ ਅਤੇ ਇਸ ਉਮੀਦ ਵਿੱਚ ਆਪਣੇ ਗੋਡੇ ਫੜੇ ਕਿ ਉਹ ਉਸਨੂੰ ਬਖਸ਼ੇਗਾ ਅਤੇ ਉਸਨੂੰ ਨਹੀਂ ਮਾਰੇਗਾ ਪਰ ਉਸਨੂੰ ਜਾਣ ਦੇਵੇਗਾ,

ਕਿਉਂਕਿ ਉਹ ਦੋਵੇਂ ਇੱਕੋ ਉਮਰ ਦੇ ਸਨ। ਮੂਰਖ, ਉਹ ਸ਼ਾਇਦ ਜਾਣਦਾ ਸੀ ਕਿ ਉਸਨੂੰ ਉਸਦੇ ਨਾਲ ਜਿੱਤ ਪ੍ਰਾਪਤ ਨਹੀਂ ਕਰਨੀ ਚਾਹੀਦੀ, ਕਿਉਂਕਿ ਉਹ ਆਦਮੀ ਤਰਸ ਜਾਂ ਸਹਿਣਸ਼ੀਲਤਾ ਦੇ ਮੂਡ ਵਿੱਚ ਨਹੀਂ ਸੀ ਪਰ ਗੰਭੀਰ ਗੰਭੀਰਤਾ ਵਿੱਚ ਸੀ। ਇਸ ਲਈ ਜਦੋਂ ਟ੍ਰੋਸ ਨੇ ਆਪਣੇ ਗੋਡਿਆਂ ਨੂੰ ਫੜ ਲਿਆ ਅਤੇ ਆਪਣੀਆਂ ਪ੍ਰਾਰਥਨਾਵਾਂ ਦੀ ਸੁਣਵਾਈ ਦੀ ਮੰਗ ਕੀਤੀ, ਤਾਂ ਅਚਿਲਸ ਨੇ ਆਪਣੀ ਤਲਵਾਰ ਉਸਦੇ ਜਿਗਰ ਵਿੱਚ ਮਾਰ ਦਿੱਤੀ, ਅਤੇ ਜਿਗਰ ਬਾਹਰ ਆ ਗਿਆ, ਜਦੋਂ ਕਿ ਉਸਦੀ ਛਾਤੀ ਜ਼ਖ਼ਮ ਤੋਂ ਵਗ ਰਹੇ ਕਾਲੇ ਖੂਨ ਨਾਲ ਭਰੀ ਹੋਈ ਸੀ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਮੌਤ ਨੇ ਉਸਦੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਬੰਦ ਕਰ ਦਿੱਤੀਆਂ ਜਦੋਂ ਉਹ ਬੇਜਾਨ ਪਿਆ ਸੀ।
ਫਿਰ ਅਕੀਲੀਸ ਨੇ ਮੂਲੀਅਸ ਕੋਲ ਜਾ ਕੇ ਉਸ ਦੇ ਕੰਨ 'ਤੇ ਬਰਛੇ ਨਾਲ ਵਾਰ ਕੀਤਾ, ਅਤੇ ਕਾਂਸੀ ਦੇ ਬਰਛੇ ਦਾ ਸਿਰ ਦੂਜੇ ਕੰਨ 'ਤੇ ਹੀ ਨਿਕਲ ਆਇਆ। ਉਸਨੇ ਆਪਣੀ ਤਲਵਾਰ ਨਾਲ ਏਜੇਨੋਰ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਏਚੇਕਲਸ ਦੇ ਸਿਰ 'ਤੇ ਵੀ ਵਾਰ ਕੀਤਾ, ਜੋ ਖੂਨ ਨਾਲ ਗਰਮ ਹੋ ਗਿਆ, ਜਦੋਂ ਕਿ ਮੌਤ ਅਤੇ ਸਖ਼ਤ ਕਿਸਮਤ ਨੇ ਏਚੇਕਲਸ ਦੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਬੰਦ ਕਰ ਦਿੱਤੀਆਂ। ਅੱਗੇ ਕ੍ਰਮ ਵਿੱਚ ਉਸਦੇ ਬਰਛੇ ਦੇ ਕਾਂਸੀ ਦੇ ਬਿੰਦੂ ਨੇ ਡਿਊਕੇਲੀਅਨ ਨੂੰ ਅਗਲੀ ਬਾਂਹ ਵਿੱਚ ਜ਼ਖਮੀ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਜਿੱਥੇ ਕੂਹਣੀ ਦੀਆਂ ਨਾੜੀਆਂ ਇਕੱਠੀਆਂ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ, ਜਿੱਥੇ ਉਹ ਆਪਣੀ ਬਾਂਹ ਹੇਠਾਂ ਲਟਕਦੀ ਅਤੇ ਮੌਤ ਉਸਦੇ ਚਿਹਰੇ 'ਤੇ ਘੂਰਦੀ ਹੋਈ ਅਕੀਲੀਸ ਦੀ ਸ਼ੁਰੂਆਤ ਦੀ ਉਡੀਕ ਕਰ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਅਕੀਲੀਸ ਨੇ ਆਪਣੀ ਤਲਵਾਰ ਦੇ ਇੱਕ ਵਾਰ ਨਾਲ ਉਸਦਾ ਸਿਰ ਕੱਟ ਦਿੱਤਾ ਅਤੇ ਉਸਦਾ ਹੈਲਮੇਟ ਅਤੇ ਸਾਰਾ ਕੁਝ ਉਸ ਤੋਂ ਦੂਰ ਸੁੱਟ ਦਿੱਤਾ, ਅਤੇ ਜਦੋਂ ਉਹ ਲੇਟਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ ਤਾਂ ਉਸਦੀ ਰੀੜ੍ਹ ਦੀ ਹੱਡੀ ਵਿੱਚੋਂ ਮੈਰੋ ਨਿਕਲ ਆਇਆ। ਫਿਰ ਉਹ ਪੀਰੇਸ ਦੇ ਨੇਕ ਪੁੱਤਰ ਰਿਗਮਸ, ਜੋ ਕਿ ਉਪਜਾਊ ਥ੍ਰੇਸ ਤੋਂ ਆਇਆ ਸੀ, ਦਾ ਪਿੱਛਾ ਕਰਨ ਗਿਆ, ਅਤੇ ਉਸਨੂੰ ਇੱਕ ਬਰਛੇ ਨਾਲ ਵਿਚਕਾਰੋਂ ਮਾਰਿਆ ਜੋ ਉਸਦੇ ਢਿੱਡ ਵਿੱਚ ਟਿਕ ਗਿਆ, ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਉਹ ਆਪਣੇ ਰੱਥ ਤੋਂ ਸਿਰ ਝੁਕਾ ਕੇ ਡਿੱਗ ਪਿਆ। ਉਸਨੇ ਅਰੀਥਸ ਸਕੁਆਇਰ ਨੂੰ ਰਿਗਮਸ ਵੱਲ ਵੀ ਪਿੱਛੇ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਜਦੋਂ ਉਹ ਆਪਣੇ ਘੋੜਿਆਂ ਨੂੰ ਭੱਜਣ ਲਈ ਮੋੜ ਰਿਹਾ ਸੀ, ਅਤੇ ਉਸਨੂੰ ਉਸਦੇ ਰੱਥ ਤੋਂ ਧੱਕਾ ਦੇ ਦਿੱਤਾ, ਜਦੋਂ ਕਿ ਘੋੜੇ ਘਬਰਾ ਗਏ ਸਨ।
ਜਿਵੇਂ ਲੰਬੇ ਸੋਕੇ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਕਿਸੇ ਪਹਾੜੀ ਇਲਾਕੇ ਵਿੱਚ ਅੱਗ ਭੜਕ ਉੱਠੀ ਹੋਵੇ -
ਅਤੇ ਸੰਘਣਾ ਜੰਗਲ ਅੱਗ ਵਿੱਚ ਹੈ, ਜਦੋਂ ਕਿ ਹਵਾ ਹਰ ਦਿਸ਼ਾ ਵਿੱਚ ਅੱਗ ਦੀਆਂ ਵੱਡੀਆਂ ਜੀਭਾਂ ਲੈ ਕੇ ਜਾਂਦੀ ਹੈ - ਐਕਲੀਸ ਵੀ ਓਨੇ ਹੀ ਗੁੱਸੇ ਵਿੱਚ ਸੀ, ਆਪਣਾ ਬਰਛਾ ਚਲਾ ਰਿਹਾ ਸੀ ਜਿਵੇਂ ਉਹ ਇੱਕ ਦੇਵਤਾ ਹੋਵੇ, ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਲੋਕਾਂ ਦਾ ਪਿੱਛਾ ਕਰ ਰਿਹਾ ਸੀ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਉਹ ਮਾਰਨਾ ਚਾਹੁੰਦਾ ਸੀ, ਜਦੋਂ ਤੱਕ ਹਨੇਰੀ ਧਰਤੀ ਖੂਨ ਨਾਲ ਨਹੀਂ ਭਰ ਜਾਂਦੀ। ਜਾਂ ਜਿਵੇਂ ਕੋਈ ਚੌੜੀਆਂ ਭੂਰੀਆਂ ਵਾਲੇ ਬਲਦਾਂ ਨੂੰ ਜੂਲਾ ਦਿੰਦਾ ਹੈ ਤਾਂ ਜੋ ਉਹ ਪਿੜ ਵਿੱਚ ਜੌਂ ਨੂੰ ਮਿੱਧ ਸਕਣ - ਅਤੇ ਇਹ ਜਲਦੀ ਹੀ ਝੁਕਦੇ ਪਸ਼ੂਆਂ ਦੇ ਪੈਰਾਂ ਹੇਠ ਛੋਟਾ ਜਿਹਾ ਕੁਚਲਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ - ਐਕਲੀਸ ਦੇ ਘੋੜੇ ਮਾਰੇ ਗਏ ਲੋਕਾਂ ਦੀਆਂ ਢਾਲਾਂ ਅਤੇ ਸਰੀਰਾਂ ਨੂੰ ਮਿੱਧਦੇ ਸਨ। ਹੇਠਾਂ ਐਕਸਲ ਅਤੇ ਕਾਰ ਦੇ ਦੁਆਲੇ ਚੱਲਣ ਵਾਲੀ ਰੇਲਿੰਗ ਘੋੜਿਆਂ ਦੇ ਖੁਰਾਂ

ਦੁਆਰਾ ਅਤੇ ਪਹੀਆਂ ਦੇ ਟਾਇਰਾਂ ਦੁਆਰਾ ਸੁੱਟੇ ਗਏ ਖੂਨ ਦੇ ਥੱਕਿਆਂ ਨਾਲ ਭਰੀ ਹੋਈ ਸੀ; ਪਰ ਪੇਲੀਅਸ ਦਾ ਪੁੱਤਰ ਹੋਰ ਵੀ ਮਹਿਮਾ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਨ ਲਈ ਜ਼ੋਰ ਲਗਾ ਰਿਹਾ ਸੀ, ਅਤੇ ਉਸਦੇ ਹੱਥ ਗੋਰ ਨਾਲ ਲਿਬੜੇ ਹੋਏ ਸਨ।

ਕਿਤਾਬ 21

ਅਚਿਲਸ ਅਤੇ ਸਕੈਮੈਂਡਰ ਨਦੀ ਵਿਚਕਾਰ ਲੜਾਈ - ਦੇਵਤੇ ਆਪਸ ਵਿੱਚ ਲੜਦੇ ਹਨ -
ਅਚਿਲਸ ਟਰੋਜਨਾਂ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਦਰਵਾਜ਼ਿਆਂ ਦੇ ਅੰਦਰ ਭਜਾ ਦਿੰਦਾ ਹੈ।
ਹੁਣ ਜਦੋਂ ਉਹ ਅਮਰ ਜੋਵ ਤੋਂ ਪੈਦਾ ਹੋਏ ਜ਼ੈਂਥਸ ਨਦੀ ਦੇ ਕੰਢੇ 'ਤੇ ਪਹੁੰਚੇ, ਤਾਂ ਅਚਿਲਸ ਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਫੌਜਾਂ ਨੂੰ ਦੋ ਹਿੱਸਿਆਂ ਵਿੱਚ ਕੱਟ ਦਿੱਤਾ: ਇੱਕ ਅੱਧਾ ਉਸਨੇ ਮੈਦਾਨ ਉੱਤੇ ਸ਼ਹਿਰ ਵੱਲ ਉਸੇ ਤਰੀਕੇ ਨਾਲ ਪਿੱਛਾ ਕੀਤਾ ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਅਚੀਅਨਾਂ ਨੇ ਪਿਛਲੇ ਦਿਨ ਹੈਕਟਰ ਨਾਲ ਪੂਰੀ ਜਿੱਤ ਨਾਲ ਘਬਰਾਹਟ ਵਿੱਚ ਉੱਡਦੇ ਸਮੇਂ ਲਿਆ ਸੀ; ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਉਹ ਪੈਲ-ਮੇਲ ਉੱਡ ਗਏ, ਅਤੇ ਜੂਨੋ ਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਇੱਕ ਸੰਘਣੀ ਧੁੰਦ ਭੇਜੀ ਤਾਂ ਜੋ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਰੋਕਿਆ ਜਾ ਸਕੇ। ਬਾਕੀ ਅੱਧਾ ਚਾਂਦੀ ਦੀ ਡੂੰਘੀ ਧਾਰਾ ਵਿੱਚ ਘਿਰ ਗਿਆ, ਅਤੇ ਇੱਕ ਵੱਡੇ ਸ਼ੋਰ ਨਾਲ ਇਸ ਵਿੱਚ ਡਿੱਗ ਪਿਆ। ਪਾਣੀ ਗੂੰਜਿਆ, ਅਤੇ ਕੰਢੇ ਫਿਰ ਤੋਂ ਵੱਜੇ, ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਉਹ ਘੁੰਮਦੇ ਲਹਿਰਾਂ ਦੇ ਵਿਚਕਾਰ ਉੱਚੀ ਚੀਕਾਂ ਨਾਲ ਇਧਰ-ਉਧਰ ਤੈਰਦੇ ਸਨ। ਜਿਵੇਂ ਟਿੱਡੀਆਂ ਘਾਹ ਦੀ ਅੱਗ ਦੇ ਧਮਾਕੇ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਨਦੀ ਵੱਲ ਉੱਡਦੀਆਂ ਹਨ - ਲਾਟ ਆਉਂਦੀ ਰਹਿੰਦੀ ਹੈ ਜਦੋਂ ਤੱਕ ਅੰਤ ਵਿੱਚ ਇਹ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਘੇਰ ਨਹੀਂ ਲੈਂਦੀ ਅਤੇ ਉਹ ਪਾਣੀ ਵਿੱਚ ਇਕੱਠੇ ਨਹੀਂ ਹੋ ਜਾਂਦੇ - ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਜ਼ੈਂਥਸ ਦੀ ਲਹਿਰਾਉਂਦੀ ਧਾਰਾ ਮਨੁੱਖਾਂ ਅਤੇ ਘੋੜਿਆਂ ਦੇ ਸ਼ੋਰ ਨਾਲ ਭਰੀ ਹੋਈ ਸੀ, ਸਾਰੇ ਅਚਿਲਸ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਉਲਝਣ ਵਿੱਚ ਸੰਘਰਸ਼ ਕਰ ਰਹੇ ਸਨ।
ਤੁਰੰਤ ਹੀ ਨਾਇਕ ਨੇ ਆਪਣਾ ਬਰਛਾ ਕੰਢੇ 'ਤੇ ਛੱਡ ਦਿੱਤਾ, ਇਸਨੂੰ ਇੱਕ ਚੀਲ ਦੀ ਝਾੜੀ ਨਾਲ ਝੁਕਾਇਆ, ਅਤੇ ਇੱਕ ਦੇਵਤੇ ਵਾਂਗ ਨਦੀ ਵਿੱਚ ਛਾਲ ਮਾਰ ਦਿੱਤੀ, ਸਿਰਫ਼ ਆਪਣੀ ਤਲਵਾਰ ਨਾਲ ਲੈਸ। ਉਸਦਾ ਉਦੇਸ਼ ਸੀ ਜਦੋਂ ਉਸਨੇ ਹਰ ਪਾਸੇ ਤੋਂ ਟ੍ਰੋਜਨਾਂ ਨੂੰ ਕੱਟਿਆ। ਜਦੋਂ ਤਲਵਾਰ ਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਮਾਰਿਆ ਤਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਮਰਨ ਵਾਲੀਆਂ ਕਰਾਹਾਂ ਭਿਆਨਕ ਹੋ ਗਈਆਂ, ਅਤੇ ਨਦੀ ਖੂਨ ਨਾਲ ਲਾਲ ਹੋ ਗਈ। ਜਿਵੇਂ ਮੱਛੀਆਂ ਇੱਕ ਵੱਡੀ ਡੌਲਫਿਨ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਡਰ ਕੇ ਉੱਡਦੀਆਂ ਹਨ, ਅਤੇ ਕਿਸੇ ਸੁੰਦਰ ਪਨਾਹ ਦੇ ਹਰ ਕੋਨੇ ਅਤੇ ਕੋਨੇ ਨੂੰ ਭਰ ਦਿੰਦੀਆਂ ਹਨ - ਕਿਉਂਕਿ ਉਹ ਯਕੀਨੀ ਤੌਰ 'ਤੇ ਉਹ ਸਭ ਕੁਝ ਖਾ ਲਵੇਗਾ ਜੋ ਉਹ ਫੜ ਸਕਦਾ ਹੈ - ਉਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਟ੍ਰੋਜਨ ਸ਼ਕਤੀਸ਼ਾਲੀ ਨਦੀ ਦੇ ਕੰਢੇ ਹੇਠਾਂ ਝੁਕ ਗਏ, ਅਤੇ ਜਦੋਂ ਅਚਿਲਸ ਦੀਆਂ ਬਾਹਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਮਾਰਨ ਤੋਂ ਥੱਕ ਗਈਆਂ, ਤਾਂ ਉਸਨੇ ਮੇਨੋਟੀਅਸ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਪੈਟ੍ਰੋਕਲਸ ਦਾ ਬਦਲਾ ਲੈਣ ਲਈ ਕੁਰਬਾਨੀ ਦੇਣ ਲਈ ਬਾਰਾਂ ਨੌਜਵਾਨਾਂ ਨੂੰ ਪਾਣੀ ਵਿੱਚੋਂ ਜ਼ਿੰਦਾ ਬਾਹਰ ਕੱਢਿਆ। ਉਸਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਘਬਰਾਏ ਹੋਏ ਹਰਨਿਆਂ ਵਾਂਗ ਬਾਹਰ ਕੱਢਿਆ,

ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਹੱਥ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਆਪਣੇ ਕਮੀਜ਼ਾਂ ਦੀਆਂ ਪੱਟੀਆਂ ਨਾਲ ਬੰਨ੍ਹ ਦਿੱਤੇ, ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਜਹਾਜ਼ਾਂ ਵਿੱਚ ਵਾਪਸ ਲਿਜਾਣ ਲਈ ਆਪਣੇ ਆਦਮੀਆਂ ਦੇ ਹਵਾਲੇ ਕਰ ਦਿੱਤਾ। ਫਿਰ ਉਹ ਨਦੀ ਵਿੱਚ ਛਾਲ ਮਾਰਿਆ, ਹੋਰ ਖੂਨ ਦੀ ਪਿਆਸ ਨਾਲ।
ਉੱਥੇ ਉਸਨੂੰ ਡਾਰਦਾਨਸ ਦੇ ਪ੍ਰੀਅਮ ਸੀਡ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਲਾਇਕਾਓਨ ਮਿਲਿਆ, ਜਦੋਂ ਉਹ
ਪਾਣੀ ਵਿੱਚੋਂ ਭੱਜ ਰਿਹਾ ਸੀ; ਇਹ ਉਹੀ ਸੀ ਜਿਸਨੂੰ ਉਸਨੇ ਇੱਕ ਵਾਰ ਆਪਣੇ ਪਿਤਾ ਦੇ ਅੰਗੂਰੀ ਬਾਗ਼ ਵਿੱਚ ਕੈਦ ਕਰ ਲਿਆ ਸੀ, ਜਦੋਂ ਉਹ ਰਾਤ ਨੂੰ ਇੱਕ ਜੰਗਲੀ ਅੰਜੀਰ ਦੇ ਦਰੱਖਤ ਤੋਂ ਛੋਟੀਆਂ ਟਹਿਣੀਆਂ ਕੱਟ ਰਿਹਾ ਸੀ ਤਾਂ ਉਸਨੇ ਉਸਨੂੰ ਰਥ ਦੇ ਵਿਕਰ ਪਾਸਿਆਂ ਨੂੰ ਬਣਾਉਣ ਲਈ ਫੜ ਲਿਆ ਸੀ। ਫਿਰ ਅਚਿਲਸ ਨੇ ਉਸਨੂੰ ਆਪਣੇ ਦੁੱਖ ਵਿੱਚ ਅਣਜਾਣੇ ਵਿੱਚ ਫੜ ਲਿਆ, ਅਤੇ ਉਸਨੂੰ ਸਮੁੰਦਰ ਰਾਹੀਂ ਲੈਮਨੋਸ ਭੇਜ ਦਿੱਤਾ, ਜਿੱਥੋਂ ਜੇਸਨ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਨੇ ਉਸਨੂੰ ਖਰੀਦ ਲਿਆ। ਪਰ ਇੱਕ ਮਹਿਮਾਨ-ਦੋਸਤ, ਇਮਬ੍ਰੋਸ ਦੇ ਈਸ਼ਨ ਨੇ ਉਸਨੂੰ ਵੱਡੀ ਰਕਮ ਦੇ ਕੇ ਆਜ਼ਾਦ ਕਰ ਦਿੱਤਾ, ਅਤੇ ਉਸਨੂੰ ਅਰਿਸਬੇ ਭੇਜ ਦਿੱਤਾ, ਜਿੱਥੋਂ ਉਹ ਭੱਜ ਗਿਆ ਸੀ ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਪਿਤਾ ਦੇ ਘਰ ਵਾਪਸ ਆ ਗਿਆ ਸੀ। ਲੈਮਨੋਸ ਤੋਂ ਆਉਣ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਉਸਨੇ ਆਪਣੇ ਦੋਸਤਾਂ ਨਾਲ ਗਿਆਰਾਂ ਦਿਨ ਖੁਸ਼ੀ ਨਾਲ ਬਿਤਾਏ ਸਨ, ਪਰ ਬਾਰ੍ਹਵੇਂ ਸਵਰਗ ਵਿੱਚ ਉਸਨੂੰ ਫਿਰ ਅਚਿਲਸ ਦੇ ਹੱਥਾਂ ਵਿੱਚ ਸੌਂਪ ਦਿੱਤਾ, ਜਿਸਨੇ ਉਸਨੂੰ ਉਸਦੀ ਇੱਛਾ ਦੇ ਵਿਰੁੱਧ ਹੇਡੀਜ਼ ਦੇ ਘਰ ਭੇਜਣਾ ਸੀ। ਜਦੋਂ ਅਚਿਲਸ ਨੇ ਉਸਨੂੰ ਦੇਖਿਆ ਤਾਂ ਉਹ ਨਿਹੱਥੇ ਸੀ, ਅਤੇ ਨਾ ਹੀ ਹੈਲਮੇਟ ਸੀ ਅਤੇ ਨਾ ਹੀ ਢਾਲ ਸੀ; ਨਾ ਹੀ ਉਸ ਕੋਲ ਅਜੇ ਤੱਕ ਕੋਈ ਬਰਛਾ ਸੀ, ਕਿਉਂਕਿ ਉਸਨੇ ਆਪਣੇ ਸਾਰੇ ਸ਼ਸਤਰ ਕੰਢੇ 'ਤੇ ਸੁੱਟ ਦਿੱਤੇ ਸਨ, ਅਤੇ ਨਦੀ ਵਿੱਚੋਂ ਨਿਕਲਣ ਲਈ ਆਪਣੇ ਸੰਘਰਸ਼ ਨਾਲ ਪਸੀਨਾ ਵਹਾਇਆ ਹੋਇਆ ਸੀ, ਇਸ ਲਈ ਉਸਦੀ ਤਾਕਤ ਹੁਣ ਉਸਨੂੰ ਕਮਜ਼ੋਰ ਕਰ ਰਹੀ ਸੀ।
ਫਿਰ ਅਚਿਲਸ ਨੇ ਹੈਰਾਨੀ ਵਿੱਚ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਕਿਹਾ, 'ਮੈਂ ਇੱਥੇ ਕਿਹੜਾ ਚਮਤਕਾਰ
ਦੇਖ ਰਿਹਾ ਹਾਂ? ਜੇ ਇਹ ਆਦਮੀ ਲੈਮਨੋਸ ਨੂੰ ਵੇਚੇ ਜਾਣ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਜ਼ਿੰਦਾ ਵਾਪਸ ਆ ਸਕਦਾ ਹੈ, ਤਾਂ ਮੇਰੇ ਕੋਲ ਉਹ ਟਰੋਜਨ ਵੀ ਹੋਣਗੇ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਮੈਂ ਮਾਰਿਆ ਹੈ। ਕੀ ਸਲੇਟੀ ਸਮੁੰਦਰ ਦੇ ਪਾਣੀ ਵੀ ਉਸਨੂੰ ਕੈਦ ਨਹੀਂ ਕਰ ਸਕਦੇ ਸਨ, ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਉਹ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਹੋਰ ਕਰਦੇ ਹਨ, ਭਾਵੇਂ ਉਹ ਕਰੇ ਜਾਂ ਨਾ ਕਰੇ? ਇਸ ਵਾਰ ਉਸਨੂੰ ਮੇਰੇ ਬਰਛੇ ਦਾ ਸੁਆਦ ਚੱਖਣ ਦਿਓ, ਤਾਂ ਜੋ ਮੈਂ ਨਿਸ਼ਚਤ ਤੌਰ 'ਤੇ ਜਾਣ ਸਕਾਂ ਕਿ ਕੀ ਧਰਤੀ ਮਾਂ ਜੋ ਇੱਕ ਤਾਕਤਵਰ ਆਦਮੀ ਨੂੰ ਵੀ ਹੇਠਾਂ ਰੱਖ ਸਕਦੀ ਹੈ, ਉਸਨੂੰ ਫੜ ਸਕੇਗੀ, ਜਾਂ ਕੀ ਉਹ ਉੱਥੋਂ ਵੀ ਵਾਪਸ ਆਵੇਗਾ।' ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਉਹ ਰੁਕਿਆ ਅਤੇ ਸੋਚਿਆ। ਪਰ ਲਾਇਕਾਓਨ ਹੈਰਾਨ ਹੋ ਕੇ ਉਸਦੇ ਗੋਡਿਆਂ
ਨੂੰ ਜੱਫੀ ਪਾਉਣ ਦੀ ਪੂਰੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕਰ ਰਿਹਾ ਸੀ, ਕਿਉਂਕਿ ਉਹ ਜੀਣਾ ਚਾਹੁੰਦਾ ਸੀ, ਮਰਨਾ ਨਹੀਂ ਚਾਹੁੰਦਾ ਸੀ। ਅਕੀਲਿਸ ਨੇ ਉਸਨੂੰ ਮਾਰਨ ਲਈ ਆਪਣੇ ਬਰਛੇ ਨਾਲ ਉਸਨੂੰ ਧੱਕਾ ਦਿੱਤਾ, ਪਰ ਲਾਇਕਾਓਨ ਉਸਦੇ ਕੋਲ ਝੁਕਦਾ ਹੋਇਆ ਭੱਜਿਆ ਅਤੇ ਉਸਦੇ ਗੋਡਿਆਂ ਨੂੰ ਫੜ ਲਿਆ, ਜਿਸ ਨਾਲ ਬਰਛੀ ਉਸਦੀ ਪਿੱਠ ਉੱਤੋਂ ਲੰਘ ਗਈ, ਅਤੇ ਜ਼ਮੀਨ ਵਿੱਚ ਫਸ ਗਈ, ਭਾਵੇਂ ਇਹ ਖੂਨ

ਜ਼ਰੂਰ ਛਾਏ ਹੋਏ ਹਨ। ਉਹ ਦਿਨ ਆਵੇਗਾ, ਜਾਂ ਤਾਂ ਸਵੇਰ ਵੇਲੇ ਜਾਂ ਹਨੇਰੇ ਵੇਲੇ, ਜਾਂ ਦੁਪਹਿਰ ਵੇਲੇ, ਜਦੋਂ ਕੋਈ ਮੇਰੀ ਜਾਨ ਵੀ ਲੜਾਈ ਵਿੱਚ ਲਵੇਗਾ, ਜਾਂ ਤਾਂ ਆਪਣੇ ਬਰਛੇ ਨਾਲ, ਜਾਂ ਆਪਣੇ ਧਨੁਸ਼ ਤੋਂ ਨਿਕਲੇ ਤੀਰ ਨਾਲ।'
ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਉਹ ਬੋਲਿਆ, ਅਤੇ ਲਾਇਕਾਓਨ ਦਾ ਦਿਲ ਉਸਦੇ ਅੰਦਰ ਡੁੱਬ ਗਿਆ। ਉਸਨੇ ਆਪਣਾ ਬਰਛੇ ਦੀ ਪਕੜ ਖੋਲ੍ਹ ਦਿੱਤੀ, ਅਤੇ ਦੋਵੇਂ ਹੱਥ ਆਪਣੇ ਅੱਗੇ ਵਧਾਏ; ਪਰ ਅਚਿਲਸ ਨੇ ਆਪਣਾ ਤੇਜ਼ ਤਲਵਾਰ ਖਿੱਚਿਆ, ਅਤੇ ਉਸਦੀ ਗਰਦਨ 'ਤੇ ਕਾਲਰ-ਹੱਡੀ ਨਾਲ ਉਸਨੂੰ ਮਾਰਿਆ; ਉਸਨੇ ਆਪਣੀ ਦੋ-ਧਾਰੀ ਤਲਵਾਰ ਉਸ ਵਿੱਚ ਬਿਲਕੁਲ ਟਿੱਲੇ ਤੱਕ ਸੁੱਟ ਦਿੱਤੀ, ਜਿਸ 'ਤੇ ਉਹ ਪੂਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਜ਼ਮੀਨ 'ਤੇ ਲੇਟਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ, ਉਸ ਤੋਂ ਹਨੇਰਾ ਖੂਨ ਵਗਦਾ ਰਿਹਾ ਜਦੋਂ ਤੱਕ ਧਰਤੀ ਗਿੱਲੀ ਨਹੀਂ ਹੋ ਗਈ। ਫਿਰ ਅਚਿਲਸ ਨੇ ਉਸਨੂੰ ਪੈਰ ਤੋਂ ਫੜ ਲਿਆ ਅਤੇ ਉਸਨੂੰ ਨਦੀ ਵਿੱਚ ਸੁੱਟ ਦਿੱਤਾ ਤਾਂ ਜੋ ਉਹ ਹੇਠਾਂ ਵਹਿ ਸਕੇ, ਕੁਝ ਦੇਰ ਉਸਦੇ ਉੱਤੇ ਸ਼ੇਖੀ ਮਾਰਦਾ ਰਿਹਾ, ਅਤੇ ਕਿਹਾ, 'ਉੱਥੇ ਮੱਛੀਆਂ ਦੇ ਵਿਚਕਾਰ ਲੇਟ ਜਾ, ਜੋ ਤੁਹਾਡੇ ਜ਼ਖ਼ਮ ਦਾ ਖੂਨ ਚੱਟਣਗੀਆਂ ਅਤੇ ਇਸ 'ਤੇ ਖੁਸ਼ ਹੋਣਗੀਆਂ; ਤੁਹਾਡੀ ਮਾਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਸੋਗ ਮਨਾਉਣ ਲਈ ਕਿਸੇ ਵੀ ਬੇੜੀ 'ਤੇ ਨਹੀਂ ਰੱਖੇਗੀ, ਪਰ ਸਕੈਂਡਰ ਦੇ ਕਿਨਾਰੇ ਤੁਹਾਨੂੰ ਸਮੁੰਦਰ ਦੀ ਚੌੜੀ ਛਾਤੀ ਵਿੱਚ ਲੈ ਜਾਣਗੇ। ਉੱਥੇ ਮੱਛੀਆਂ ਲਾਇਕਾਓਨ ਦੀ ਚਰਬੀ ਨੂੰ ਖਾਣਗੀਆਂ ਜਿਵੇਂ ਉਹ ਪਾਣੀ ਦੀਆਂ ਹਨੇਰੀਆਂ ਲਹਿਰਾਂ ਦੇ ਹੇਠਾਂ ਭੱਜਦੀਆਂ ਹਨ - ਇਸ ਲਈ ਤੁਸੀਂ ਸਾਰੇ ਮਰ ਜਾਓ ਜਦੋਂ ਤੱਕ ਅਸੀਂ ਮਜ਼ਬੂਤ ਇਲੀਅਸ ਦੇ ਕਿਲੇ ਤੱਕ ਨਹੀਂ ਪਹੁੰਚਦੇ - ਤੁਸੀਂ ਭੱਜ ਰਹੇ ਹੋ, ਅਤੇ ਮੈਂ ਤੁਹਾਡਾ ਪਿੱਛਾ ਕਰ ਰਿਹਾ ਹਾਂ। ਚਾਂਦੀ ਦੀ ਚੌੜੀ ਨਦੀ ਵਾਲਾ ਦਰਿਆ ਤੁਹਾਡੀ ਕਿਸੇ ਵੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀ ਸੇਵਾ ਨਹੀਂ ਕਰੇਗਾ, ਕਿਉਂਕਿ ਉਹ ਸਾਰੇ ਬਲਦ ਜੋ ਤੁਸੀਂ ਉਸਨੂੰ ਭੇਟ ਕੀਤੇ ਸਨ ਅਤੇ ਉਹ ਸਾਰੇ ਘੋੜੇ ਜੋ ਤੁਸੀਂ ਉਸਦੇ ਪਾਣੀਆਂ ਵਿੱਚ ਜਿਉਂਦੇ ਸੁੱਟ ਦਿੱਤੇ ਸਨ। ਤੁਸੀਂ ਉਦੋਂ ਤੱਕ ਬੁਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਨਾਸ਼ ਨਹੀਂ ਹੋਵੋਗੇ ਜਦੋਂ ਤੱਕ ਤੁਹਾਡੇ ਵਿੱਚੋਂ ਕੋਈ ਵੀ ਅਜਿਹਾ ਆਦਮੀ ਨਾ ਹੋਵੇ ਜੋ ਪੈਟ੍ਰੋਕਲਸ ਦੀ ਮੌਤ ਅਤੇ ਅਚੀਅਨਾਂ ਵਿੱਚ ਤੁਹਾਡੇ ਦੁਆਰਾ ਕੀਤੀ ਗਈ ਤਬਾਹੀ ਦਾ ਪੂਰਾ ਭੁਗਤਾਨ ਨਾ ਕਰ ਦੇਵੇ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਤੁਸੀਂ ਮਾਰਿਆ ਸੀ ਜਦੋਂ ਮੈਂ ਲੜਾਈ ਤੋਂ ਦੂਰ ਰੱਖਿਆ ਸੀ।
ਐਕਿਲੀਸ ਨੇ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕਿਹਾ, ਪਰ ਨਦੀ ਹੋਰ ਵੀ ਗੁੱਸੇ ਵਿੱਚ ਆ ਗਈ, ਅਤੇ ਆਪਣੇ
ਅੰਦਰ ਸੋਚਣ ਲੱਗੀ ਕਿ ਉਸਨੂੰ ਐਕਿਲੀਸ ਦਾ ਹੱਥ ਕਿਵੇਂ ਰੱਖਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਟਰੋਜਨਾਂ ਨੂੰ ਤਬਾਹੀ ਤੋਂ ਕਿਵੇਂ ਬਚਾਉਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਦੌਰਾਨ ਪੇਲੀਅਸ ਦਾ ਪੁੱਤਰ, ਹੱਥ ਵਿੱਚ ਬਰਛਾ ਫੜ ਕੇ, ਪੇਲੀਅਸ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਐਸਟੇਰੋਪੀਅਸ ਨੂੰ ਮਾਰਨ ਲਈ ਉਸ ਉੱਤੇ ਚੜ੍ਹ ਗਿਆ। ਉਹ ਚੌੜੀ ਨਦੀ ਐਕਸੀਅਸ ਦਾ ਪੁੱਤਰ ਸੀ ਅਤੇ ਏਸੇਸਾਮੇਨਸ ਦੀ ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਡੀ ਧੀ ਪੇਰੀਬੋਆ ਸੀ; ਕਿਉਂਕਿ ਨਦੀ ਉਸ ਦੇ ਨਾਲ ਪਈ ਸੀ। ਐਸਟੇਰੋਪੀਅਸ ਦੋਵਾਂ ਹੱਥਾਂ ਵਿੱਚ ਬਰਛਾ ਲੈ ਕੇ ਉਸਦਾ ਸਾਹਮਣਾ ਕਰਨ ਲਈ ਪਾਣੀ ਵਿੱਚੋਂ ਬਾਹਰ ਖੜ੍ਹਾ ਹੋਇਆ, ਅਤੇ ਜ਼ੈਂਥਸ ਨੇ ਉਸਨੂੰ ਹਿੰਮਤ ਨਾਲ ਭਰ ਦਿੱਤਾ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੌਜਵਾਨਾਂ ਦੀ ਮੌਤ ਲਈ ਗੁੱਸੇ ਵਿੱਚ ਜਿਨ੍ਹਾਂ

ਨੂੰ ਐਕਿਲੀਸ ਆਪਣੇ ਪਾਣੀਆਂ ਵਿੱਚ ਬੇਰਹਿਮੀ ਨਾਲ ਮਾਰ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਜਦੋਂ ਉਹ ਇੱਕ ਦੂਜੇ ਦੇ ਨੇੜੇ ਸਨ ਤਾਂ ਅਕਿਲੀਸ ਸਭ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਬੋਲਿਆ। 'ਤੁਸੀਂ ਕੌਣ ਅਤੇ ਕਿੱਥੋਂ ਦੇ ਹੋ,' ਉਸਨੇ ਕਿਹਾ, 'ਮੇਰਾ ਸਾਹਮਣਾ ਕਰਨ ਦੀ ਹਿੰਮਤ ਕੌਣ ਕਰਦਾ ਹੈ? ਉਨ੍ਹਾਂ ਮਾਪਿਆਂ ਲਈ ਲਾਹਨਤ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਪੁੱਤਰ ਮੇਰੇ ਵਿਰੁੱਧ ਖੜ੍ਹਾ ਹੈ।' ਅਤੇ ਪੇਲੀਅਸ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਨੇ ਜਵਾਬ ਦਿੱਤਾ, 'ਪੇਲੀਅਸ ਦੇ ਮਹਾਨ ਪੁੱਤਰ, ਤੁਸੀਂ ਮੇਰੀ ਵੰਸ਼ ਕਿਉਂ ਪੁੱਛੋ। ਮੈਂ ਦੂਰ ਪੋਨੀਆ ਦੀ ਉਪਜਾਊ ਧਰਤੀ ਤੋਂ ਹਾਂ, ਪੋਨੀਅਨਾਂ ਦਾ ਕਪਤਾਨ, ਅਤੇ ਹੁਣ ਗਿਆਰਾਂ ਦਿਨ ਹੋ ਗਏ ਹਨ ਜਦੋਂ ਮੈਂ ਇਲੀਅਸ ਵਿੱਚ ਹਾਂ। ਮੈਂ ਐਕਸੀਅਸ ਨਦੀ ਦੇ ਖੂਨ ਦਾ ਹਾਂ - ਐਕਸੀਅਸ ਦਾ ਜੋ ਕਿ ਸਾਰੀਆਂ ਵਗਦੀਆਂ ਨਦੀਆਂ ਵਿੱਚੋਂ ਸਭ ਤੋਂ ਸੁੰਦਰ ਹੈ। ਉਸਨੇ ਮਸ਼ਹੂਰ ਯੋਧਾ ਪੇਲੇਗਨ ਨੂੰ ਜਨਮ ਦਿੱਤਾ, ਜਿਸਦਾ ਪੁੱਤਰ ਲੋਕ ਮੈਨੂੰ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ। ਆਓ ਹੁਣ ਲੜੀਏ, ਅਚਿਲਸ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਉਸਨੇ ਉਸਦਾ ਵਿਰੋਧ ਕੀਤਾ, ਅਤੇ ਅਕੀਲੀਸ ਨੇ ਪੇਲੀਅਨ ਸੁਆਹ ਦਾ ਆਪਣਾ ਬਰਛਾ ਉੱਚਾ ਕੀਤਾ। ਐਸਟੋਰੋਪੀਅਸ ਆਪਣੇ ਦੋਵੇਂ ਬਰਛਿਆਂ ਨਾਲ ਅਸਫਲ ਰਿਹਾ, ਕਿਉਂਕਿ ਉਹ ਦੋਵੇਂ ਹੱਥਾਂ ਨੂੰ ਇੱਕੋ ਜਿਹਾ ਵਰਤ ਸਕਦਾ ਸੀ; ਇੱਕ ਬਰਛੇ ਨਾਲ ਉਸਨੇ ਅਕੀਲੀਸ ਦੀ ਢਾਲ ਨੂੰ ਮਾਰਿਆ, ਪਰ ਇਸਨੂੰ ਵਿੰਨ੍ਹਿਆ ਨਹੀਂ, ਕਿਉਂਕਿ ਸੋਨੇ ਦੀ ਪਰਤ, ਦੇਵਤੇ ਦੀ ਦਾਤ, ਬਿੰਦੂ ਨੂੰ ਰੋਕਿਆ; ਦੂਜੇ ਬਰਛੇ ਨਾਲ ਉਸਨੇ ਅਕੀਲੀਸ ਦੀ ਸੱਜੀ ਬਾਂਹ ਦੀ ਕੂਹਣੀ ਨੂੰ ਗੂੜ੍ਹਾ ਖੂਨ ਖਿੱਚਿਆ, ਪਰ ਬਰਛਾ ਖੁਦ ਉਸਦੇ ਕੋਲੋਂ ਲੰਘ ਗਿਆ ਅਤੇ ਜ਼ਮੀਨ ਵਿੱਚ ਟਿਕ ਗਿਆ, ਇਸਦੇ ਖੂਨੀ ਦਾਅਵਤ ਨੂੰ ਅਸਫਲ ਕਰ ਦਿੱਤਾ। ਫਿਰ ਅਕੀਲੀਸ, ਉਸਨੂੰ ਮਾਰਨ ਲਈ ਬੇਤਾਬ, ਨੇ ਆਪਣਾ ਬਰਛਾ ਐਸਟੋਰੋਪੀਅਸ 'ਤੇ ਸੁੱਟਿਆ, ਪਰ ਉਸਨੂੰ ਮਾਰਨ ਵਿੱਚ ਅਸਫਲ ਰਿਹਾ ਅਤੇ ਨਦੀ ਦੇ ਖੜ੍ਹੀ ਕੰਢੇ 'ਤੇ ਮਾਰਿਆ, ਬਰਛਾ ਇਸਦੀ ਅੱਧੀ ਲੰਬਾਈ ਧਰਤੀ ਵਿੱਚ ਚਲਾ ਗਿਆ। ਫਿਰ ਪੇਲੀਅਸ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਨੇ ਆਪਣੀ ਤਲਵਾਰ ਕੱਢੀ ਅਤੇ ਉਸ 'ਤੇ ਗੁੱਸੇ ਨਾਲ ਛਾਲ ਮਾਰੀ। ਐਸਟੋਰੋਪੀਅਸ ਨੇ ਮੁੱਖ ਤਾਕਤ ਨਾਲ ਅਕੀਲੀਸ ਦੇ ਬਰਛਾ ਨੂੰ ਕੰਢੇ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਕੱਢਣ ਦੀ ਵਿਅਰਥ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕੀਤੀ; ਤਿੰਨ ਵਾਰ ਉਸਨੇ ਇਸਨੂੰ ਖਿੱਚਿਆ, ਆਪਣੀ ਪੂਰੀ ਤਾਕਤ ਨਾਲ ਇਸਨੂੰ ਬਾਹਰ ਕੱਢਣ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕੀਤੀ, ਅਤੇ ਤਿੰਨ ਵਾਰ ਉਸਨੂੰ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਛੱਡਣੀ ਪਈ; ਚੌਥੀ ਵਾਰ ਉਸਨੇ ਇਸਨੂੰ ਮੋੜਨ ਅਤੇ ਤੋੜਨ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕੀਤੀ, ਪਰ ਜਦੋਂ ਤੱਕ ਉਹ ਅਜਿਹਾ ਨਹੀਂ ਕਰ ਸਕਦਾ, ਅਚਿਲਸ ਨੇ ਉਸਨੂੰ ਆਪਣੀ ਤਲਵਾਰ ਨਾਲ ਮਾਰਿਆ ਅਤੇ ਉਸਨੂੰ ਮਾਰ ਦਿੱਤਾ। ਉਸਨੇ ਉਸਨੂੰ ਨਾਭੀ ਦੇ ਨੇੜੇ ਢਿੱਡ ਵਿੱਚ ਮਾਰਿਆ, ਜਿਸ ਨਾਲ ਉਸਦੀਆਂ ਸਾਰੀਆਂ ਆਂਦਰਾਂ ਜ਼ਮੀਨ 'ਤੇ ਨਿਕਲ ਆਈਆਂ, ਅਤੇ ਜਦੋਂ ਉਹ ਹਾਸਦਾ ਹੋਇਆ ਪਿਆ ਸੀ ਤਾਂ ਮੌਤ ਦਾ ਹਨੇਰਾ ਉਸ ਉੱਤੇ ਆ ਡਿੱਗਿਆ। ਫਿਰ ਅਚਿਲਸ ਨੇ ਆਪਣਾ ਪੈਰ ਉਸਦੀ ਛਾਤੀ 'ਤੇ ਰੱਖਿਆ ਅਤੇ ਉਸਦੇ ਕਵਚ ਨੂੰ ਲੁੱਟ ਲਿਆ, ਉਸਦੇ ਉੱਤੇ ਸ਼ੇਖੀ ਮਾਰਦਿਆਂ ਕਿਹਾ, 'ਉੱਥੇ ਲੇਟ ਜਾ - ਭਾਵੇਂ ਤੂੰ ਇੱਕ ਨਦੀ ਤੋਂ ਪੈਦਾ ਹੋਇਆ ਹੈਂ, ਪਰ ਤੇਰੇ ਲਈ ਸ਼ਨੀ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਦੀ ਔਲਾਦ ਨਾਲ ਸੰਘਰਸ਼ ਕਰਨਾ ਔਖਾ ਹੈ। ਤੂੰ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਇੱਕ ਚੌੜੀ ਨਦੀ ਦੇ ਖੂਨ ਤੋਂ ਪੈਦਾ ਹੋਣ ਦਾ ਐਲਾਨ ਕਰਦਾ ਹੈਂ, ਪਰ ਮੈਂ ਸ਼ਕਤੀਸ਼ਾਲੀ ਜੋਵ ਦੀ ਔਲਾਦ ਵਿੱਚੋਂ ਹਾਂ। ਮੇਰਾ ਪਿਤਾ ਪੇਲੀਅਸ ਹੈ, ਜੋ

ਕਿ ਅਕਸ ਦਾ ਪੁੱਤਰ ਹੈ ਅਤੇ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਮਿਰਮਿਡੋਨਾਂ ਦਾ ਸ਼ਾਸਕ ਹੈ, ਅਤੇ ਅਕਸ ਜੋਵ ਦਾ ਪੁੱਤਰ ਸੀ। ਇਸ ਲਈ ਜਿਵੇਂ ਜੋਵ ਸਮੁੰਦਰ ਵਿੱਚ ਵਗਣ ਵਾਲੀ ਕਿਸੇ ਵੀ ਨਦੀ ਨਾਲੋਂ ਸ਼ਕਤੀਸ਼ਾਲੀ ਹੈ, ਉਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਉਸਦੇ ਬੱਚੇ ਕਿਸੇ ਵੀ ਨਦੀ ਦੇ ਬੱਚਿਆਂ ਨਾਲੋਂ ਤਾਕਤਵਰ ਹਨ। ਇਸ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ, ਤੁਹਾਡੇ ਕੋਲ ਇੱਕ ਬਹੁਤ ਵੱਡਾ ਦਰਿਆ ਹੈ ਜੇਕਰ ਉਹ ਤੁਹਾਡੇ ਕਿਸੇ ਵੀ ਕੰਮ ਦਾ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ, ਪਰ ਸ਼ਨੀ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਜੋਵ ਵਿਰੁੱਧ ਕੋਈ ਲੜਾਈ ਨਹੀਂ ਹੈ, ਜਿਸਦੀ ਤੁਲਨਾ ਰਾਜਾ ਅਚੇਲਸ ਵੀ ਨਹੀਂ ਕਰ ਸਕਦਾ, ਅਤੇ ਨਾ ਹੀ ਡੂੰਘੇ ਵਹਿਣ ਵਾਲੇ ਓਸ਼ੀਅਨਸ ਦੀ ਸ਼ਕਤੀਸ਼ਾਲੀ ਧਾਰਾ, ਜਿਸ ਤੋਂ ਸਾਰੀਆਂ ਨਦੀਆਂ ਅਤੇ ਸਮੁੰਦਰ ਸਾਰੇ ਝਰਨੇ ਅਤੇ ਡੂੰਘੇ ਖੂਹਾਂ ਦੇ ਨਾਲ ਨਿਕਲਦੇ ਹਨ; ਓਸ਼ੀਅਨਸ ਵੀ ਮਹਾਨ ਜੋਵ ਦੀਆਂ ਬਿਜਲੀਆਂ ਅਤੇ ਉਸਦੀ ਗਰਜ ਤੋਂ ਡਰਦਾ ਹੈ ਜੋ ਸਵਰਗ ਤੋਂ ਆਉਂਦੀ ਹੈ।
ਇਸ ਨਾਲ ਉਸਨੇ ਆਪਣਾ ਕਾਂਸੀ ਦਾ ਬਰਛਾ ਕਿਨਾਰੇ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਕੱਢਿਆ, ਅਤੇ ਹੁਣ ਜਦੋਂ ਉਸਨੇ ਐਸਟਰੋਪੀਅਸ ਨੂੰ ਮਾਰ ਦਿੱਤਾ ਸੀ, ਤਾਂ ਉਸਨੇ ਉਸਨੂੰ ਰੇਤ 'ਤੇ ਉੱਥੇ ਹੀ ਪਿਆ ਰਹਿਣ ਦਿੱਤਾ ਜਿੱਥੇ ਉਹ ਸੀ, ਹਨੇਰਾ ਪਾਣੀ ਉਸਦੇ ਉੱਪਰੋਂ ਵਗ ਰਿਹਾ ਸੀ ਅਤੇ ਈਲ ਅਤੇ ਮੱਛੀਆਂ ਉਸਦੇ ਗੁਰਦਿਆਂ ਦੇ ਆਲੇ ਦੁਆਲੇ ਦੀ ਚਰਬੀ ਨੂੰ ਨਿਗਲਣ ਅਤੇ ਕੁਤਰਨ ਵਿੱਚ ਰੁੱਝੀਆਂ ਹੋਈਆਂ ਸਨ। ਫਿਰ ਉਹ ਪੋਨੀਅਨਾਂ ਦਾ ਪਿੱਛਾ ਕਰਨ ਲਈ ਗਿਆ, ਜੋ ਕਿ ਨਦੀ ਦੇ ਕੰਢੇ ਉੱਡ ਰਹੇ ਸਨ ਜਦੋਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਆਪਣੇ ਨੇਤਾ ਨੂੰ ਪੇਲੀਅਸ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਦੇ ਹੱਥੋਂ ਮਾਰਿਆ ਗਿਆ ਦੇਖਿਆ। ਉੱਥੇ ਉਸਨੇ ਥੇਰਸੀਲੋਚਸ, ਮਾਈਡਨ, ਐਸਟਾਈਪਾਈਲਸ, ਮਨੇਸਸ, ਥ੍ਰੈਸੀਅਸ, ਓਨੀਅਸ ਅਤੇ ਓਫੇਲੇਸਟੇਸ ਨੂੰ ਮਾਰ ਦਿੱਤਾ, ਅਤੇ ਉਹ ਹੋਰਾਂ ਨੂੰ ਮਾਰ ਦਿੰਦਾ, ਜੇਕਰ ਨਦੀ ਗੁੱਸੇ ਵਿੱਚ ਮਨੁੱਖੀ ਰੂਪ ਨਾ ਧਾਰਨ ਕਰਦੀ, ਅਤੇ ਡੂੰਘੇ ਪਾਣੀਆਂ ਵਿੱਚੋਂ ਉਸਨੂੰ ਇਹ ਨਾ ਕਹਿੰਦੀ, 'ਐਕਿਲਿਸ, ਜੇ ਤੂੰ ਤਾਕਤ ਵਿੱਚ ਸਭ ਤੋਂ ਉੱਤਮ ਹੈਂ, ਤਾਂ ਤੂੰ ਵੀ ਦੁਸ਼ਟਤਾ ਵਿੱਚ, ਕਿਉਂਕਿ ਦੇਵਤੇ ਹਮੇਸ਼ਾ ਤੇਰੇ ਨਾਲ ਹਨ ਤੇਰੀ ਰੱਖਿਆ ਲਈ: ਜੇ, ਤਾਂ, ਸ਼ਨੀ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਨੇ ਤੈਨੂੰ ਇਹ ਭਰੋਸਾ ਦਿੱਤਾ ਹੈ ਕਿ ਤੂੰ ਸਾਰੇ ਟਰੋਜਨਾਂ ਨੂੰ ਕਿਸੇ ਵੀ ਕੀਮਤ 'ਤੇ ਤਬਾਹ ਕਰ ਦੇਵੇਂਗਾ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਮੇਰੀ ਧਾਰਾ ਵਿੱਚੋਂ ਬਾਹਰ ਕੱਢ ਦੇਵੇਂਗਾ, ਅਤੇ ਜ਼ਮੀਨ 'ਤੇ ਆਪਣਾ ਭਿਆਨਕ ਕੰਮ ਕਰੇਂਗਾ। ਮੇਰੇ ਸੁਚੱਜੇ ਪਾਣੀ ਹੁਣ ਲਾਸ਼ਾਂ ਨਾਲ ਭਰੇ ਹੋਏ ਹਨ, ਅਤੇ ਨਾ ਹੀ ਮੈਨੂੰ ਕੋਈ ਚੈਨਲ ਮਿਲ ਰਿਹਾ ਹੈ ਜਿਸ ਰਾਹੀਂ ਮੈਂ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਸਮੁੰਦਰ ਵਿੱਚ ਡੋਲ੍ਹ ਸਕਾਂ ਕਿਉਂਕਿ ਮੈਂ ਮੁਰਦਿਆਂ ਨਾਲ ਘੁੱਟਿਆ ਹੋਇਆ ਹਾਂ, ਅਤੇ ਫਿਰ ਵੀ ਤੂੰ ਬੇਰਹਿਮੀ ਨਾਲ ਕਤਲ ਕਰ ਰਿਹਾ ਹੈਂ। ਮੈਂ ਨਿਰਾਸ਼ ਹਾਂ, ਇਸ ਲਈ, ਹੇ ਤੁਹਾਡੀ ਸੈਨਾ ਦੇ ਕਪਤਾਨ, ਮੈਨੂੰ ਹੋਰ ਪਰੇਸ਼ਾਨ ਨਾ ਕਰੋ।'
ਅਕਲੀਸ ਨੇ ਜਵਾਬ ਦਿੱਤਾ, 'ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹੋਵੇ, ਸਕੈਮੈਂਡਰ, ਜੋਵ-ਉਤਪੰਨ; ਪਰ ਮੈਂ ਟਰੋਜਨਾਂ ਵਿੱਚ ਮੌਤ ਦਾ ਸੌਦਾ ਕਰਨਾ ਕਦੇ ਨਹੀਂ ਛੱਡਾਂਗਾ, ਜਦੋਂ ਤੱਕ ਮੈਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਸ਼ਹਿਰ ਵਿੱਚ ਨਹੀਂ ਦੱਬਦਾ, ਅਤੇ ਹੈਕਟਰ ਦਾ ਆਹਮੋ-ਸਾਹਮਣੇ ਮੁਕੱਦਮਾ ਨਹੀਂ ਚਲਾ ਦਿੰਦਾ, ਤਾਂ ਜੋ ਮੈਂ ਜਾਣ ਸਕਾਂ ਕਿ ਉਹ ਮੈਨੂੰ ਹਰਾਏਗਾ, ਜਾਂ ਮੈਂ ਉਸਨੂੰ।'

ਜਿਵੇਂ ਹੀ ਉਹ ਬੋਲ ਰਿਹਾ ਸੀ, ਉਸਨੇ ਦੇਵਤਿਆਂ ਵਾਂਗ ਟ੍ਰੋਜਨਾਂ ਉੱਤੇ ਕਹਿਰ ਵਰ੍ਹਾਇਆ। ਪਰ ਨਦੀ ਨੇ ਅਪੋਲੋ ਨੂੰ ਕਿਹਾ, 'ਯਕੀਨਨ, ਜੋਵ ਦੇ ਪੁੱਤਰ, ਚਾਂਦੀ ਦੇ ਧਨੁਸ਼ ਦੇ ਮਾਲਕ, ਤੁਸੀਂ ਜੋਵ ਦੇ ਹੁਕਮਾਂ ਦੀ ਪਾਲਣਾ ਨਹੀਂ ਕਰ ਰਹੇ ਹੋ ਜਿਸਨੇ ਤੁਹਾਨੂੰ ਸਖ਼ਤੀ ਨਾਲ ਹੁਕਮ ਦਿੱਤਾ ਸੀ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਟ੍ਰੋਜਨਾਂ ਦੇ ਨਾਲ ਖੜ੍ਹੇ ਰਹੋ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਰੱਖਿਆ ਕਰੋ, ਜਦੋਂ ਤੱਕ ਸ਼ਾਮ ਢਲ ਨਾ ਜਾਵੇ ਅਤੇ ਸਾਰੀ ਧਰਤੀ 'ਤੇ ਹਨੇਰਾ ਨਾ ਹੋ ਜਾਵੇ।' ਇਸ ਦੌਰਾਨ ਅਕੀਲਿਸ ਕੰਢੇ ਤੋਂ ਵਿਚਕਾਰਲੀ ਧਾਰਾ ਵਿੱਚ ਛਾਲ ਮਾਰ ਗਿਆ, ਜਿਸ ਉੱਤੇ
ਨਦੀ ਨੇ ਇੱਕ ਉੱਚੀ ਲਹਿਰ ਉਠਾਈ ਅਤੇ ਉਸ ਉੱਤੇ ਹਮਲਾ ਕਰ ਦਿੱਤਾ। ਉਸਨੇ ਆਪਣੀ ਧਾਰਾ ਨੂੰ ਇੱਕ ਧਾਰਾ ਵਿੱਚ ਬਦਲ ਦਿੱਤਾ, ਅਤੇ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਮੁਰਦਿਆਂ ਨੂੰ ਵਹਾ ਕੇ ਲੈ ਗਿਆ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਅਕੀਲਿਸ ਨੇ ਮਾਰਿਆ ਸੀ ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਪਾਣੀਆਂ ਵਿੱਚ ਛੱਡ ਦਿੱਤਾ ਸੀ। ਉਸਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਜ਼ਮੀਨ ਤੇ ਸੁੱਟ ਦਿੱਤਾ, ਕੁਝ ਸਮੇਂ ਲਈ ਬਲਦ ਵਾਂਗ ਚੀਕਦਾ ਰਿਹਾ, ਪਰ ਜ਼ਿੰਦਾ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਉਸਨੇ ਜ਼ਿੰਦਾ ਬਚਾਇਆ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਆਪਣੀਆਂ ਸ਼ਕਤੀਸ਼ਾਲੀ ਲਹਿਰਾਂ ਵਿੱਚ ਲੁਕਾ ਦਿੱਤਾ। ਵੱਡੀ ਅਤੇ ਭਿਆਨਕ ਲਹਿਰ ਅਕੀਲਿਸ ਦੇ ਆਲੇ-ਦੁਆਲੇ ਇਕੱਠੀ ਹੋ ਗਈ, ਉਸ ਉੱਤੇ ਡਿੱਗ ਪਈ ਅਤੇ ਉਸਦੀ ਢਾਲ 'ਤੇ ਮਾਰੀ, ਇਸ ਲਈ ਉਹ ਆਪਣੇ ਪੈਰ ਨਾ ਰੱਖ ਸਕਿਆ; ਉਸਨੇ ਇੱਕ ਵੱਡੇ ਐਲਮ-ਰੁੱਖ ਨੂੰ ਫੜ ਲਿਆ, ਪਰ ਇਹ ਜੜ੍ਹਾਂ ਤੋਂ ਉੱਪਰ ਉੱਠਿਆ, ਅਤੇ ਕੰਢੇ ਨੂੰ ਪਾੜ ਦਿੱਤਾ, ਨਦੀ ਨੂੰ ਆਪਣੀਆਂ ਮੋਟੀਆਂ ਟਾਹਣੀਆਂ ਨਾਲ ਬੰਨ੍ਹ ਦਿੱਤਾ ਅਤੇ ਇਸਨੂੰ ਸਾਰੇ ਪਾਸੇ ਪੁਲ ਬਣਾ ਦਿੱਤਾ; ਜਿਸ ਨਾਲ ਅਕੀਲਿਸ ਨਦੀ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਨਿਕਲਣ ਲਈ ਸੰਘਰਸ਼ ਕਰ ਰਿਹਾ ਸੀ, ਅਤੇ ਪੂਰੀ ਗਤੀ ਨਾਲ ਮੈਦਾਨ ਉੱਤੇ ਭੱਜ ਗਿਆ, ਕਿਉਂਕਿ ਉਹ ਡਰ ਗਿਆ ਸੀ।
ਪਰ ਸ਼ਕਤੀਸ਼ਾਲੀ ਦੇਵਤਾ ਆਪਣਾ ਪਿੱਛਾ ਕਰਨਾ ਬੰਦ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ, ਅਤੇ ਇੱਕ ਗੂੜ੍ਹੀ- ਛਾਤੀ ਵਾਲੀ ਲਹਿਰ ਨਾਲ ਉਸ ਉੱਤੇ ਹਮਲਾ ਕੀਤਾ, ਤਾਂ ਜੋ ਉਸਦੇ ਹੱਥਾਂ ਨੂੰ ਰੋਕਿਆ ਜਾ ਸਕੇ ਅਤੇ ਟਰੋਜਨਾਂ ਨੂੰ ਤਬਾਹੀ ਤੋਂ ਬਚਾਇਆ ਜਾ ਸਕੇ। ਪੇਲੀਅਸ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਨੇ ਉਸ ਤੋਂ ਇੱਕ ਬਰਛੀ ਦਾ ਹਮਲਾ ਦੂਰ ਕੀਤਾ; ਇੱਕ ਕਾਲੇ ਸ਼ਿਕਾਰੀ-ਬਾਜ਼ ਦੇ ਝਟਕੇ ਵਾਂਗ ਤੇਜ਼ ਜੋ ਕਿ ਸਾਰੇ ਪੰਛੀਆਂ ਵਿੱਚੋਂ ਸਭ ਤੋਂ ਤਾਕਤਵਰ ਅਤੇ ਤੇਜ਼ ਹੈ, ਫਿਰ ਵੀ ਉਹ ਅੱਗੇ ਵਧਿਆ, ਅਤੇ ਸ਼ਸਤਰ ਉਸਦੀ ਛਾਤੀ ਦੁਆਲੇ ਉੱਚੀ ਆਵਾਜ਼ ਵਿੱਚ ਵੱਜਿਆ। ਉਹ ਅੱਗੇ ਭੱਜ ਗਿਆ, ਪਰ ਨਦੀ ਇੱਕ ਉੱਚੀ ਗਰਜ ਨਾਲ ਪਿੱਛੇ ਹਟਦੀ ਹੋਈ ਆਈ। ਜਿਵੇਂ ਕੋਈ ਆਪਣੇ ਬਾਗ਼ ਨੂੰ ਪਾਣੀ ਦਿੰਦਾ ਹੈ, ਕਿਸੇ ਝਰਨੇ ਤੋਂ ਇੱਕ ਧਾਰਾ ਨੂੰ ਉਸਦੇ ਪੌਦਿਆਂ ਉੱਤੇ ਲੈ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਅਤੇ ਉਸਦੀ ਸਾਰੀ ਜ਼ਮੀਨ - ਹੱਥ ਵਿੱਚ ਕੁੱਦਲ ਉਹ ਨਹਿਰਾਂ ਨੂੰ ਖਾਲੀ ਕਰਨ ਲਈ ਬੰਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਸਾਫ਼ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਅਤੇ ਛੋਟੇ ਪੱਥਰ ਪਾਣੀ ਦੇ ਨਾਲ ਘੁੰਮਦੇ ਰਹਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿਉਂਕਿ ਇਹ ਖੁਸ਼ੀ ਨਾਲ ਕੰਢੇ ਤੋਂ ਹੇਠਾਂ ਵੱਲ ਵੱਧਦੀ ਹੈ ਉਸ ਤੋਂ ਵੱਧ ਤੇਜ਼ੀ ਨਾਲ ਜਿੰਨਾ ਆਦਮੀ ਪਿੱਛਾ ਕਰ ਸਕਦਾ ਹੈ
- ਫਿਰ ਵੀ ਨਦੀ ਅਕੀਲਿਸ ਨੂੰ ਫੜਦੀ ਰਹੀ ਭਾਵੇਂ ਉਹ ਇੱਕ ਬੇੜਾ ਦੌੜਾਕ ਸੀ, ਕਿਉਂਕਿ ਦੇਵਤੇ ਮਨੁੱਖਾਂ ਨਾਲੋਂ ਤਾਕਤਵਰ ਹਨ। ਜਿੰਨੀ ਵਾਰ ਉਹ ਆਪਣੀ ਜਗ੍ਹਾ 'ਤੇ ਖੜ੍ਹਾ ਹੋਣ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕਰਦਾ, ਅਤੇ ਇਹ ਦੇਖਣ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕਰਦਾ ਕਿ ਸਵਰਗ ਦੇ ਸਾਰੇ ਦੇਵਤੇ ਉਸਦੇ

ਵਿਰੁੱਧ ਹਨ ਜਾਂ ਨਹੀਂ, ਓਨੀ ਵਾਰ ਸ਼ਕਤੀਸ਼ਾਲੀ ਲਹਿਰ ਉਸਦੇ ਮੋਢਿਆਂ 'ਤੇ ਆ ਕੇ ਟਕਰਾਉਂਦੀ, ਅਤੇ ਉਸਨੂੰ ਬਹੁਤ ਨਿਰਾਸ਼ਾ ਵਿੱਚ ਉੱਡਦੇ ਰਹਿਣਾ ਪੈਂਦਾ; ਕਿਉਂਕਿ ਗੁੱਸੇ ਵਾਲਾ ਹੜ੍ਹ ਉਸਨੂੰ ਥੱਕਾ ਰਿਹਾ ਸੀ ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਇਹ ਉਸਦੇ ਕੋਲੋਂ ਲੰਘਦਾ ਸੀ, ਅਤੇ ਉਸਦੇ ਪੈਰਾਂ ਹੇਠੋਂ ਜ਼ਮੀਨ ਖਾ ਰਿਹਾ ਸੀ।
ਫਿਰ ਪੇਲੀਅਸ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਨੇ ਆਪਣੀ ਆਵਾਜ਼ ਸਵਰਗ ਵੱਲ ਉੱਚੀ ਕੀਤੀ, 'ਪਿਤਾ ਜੋਵ, ਕੀ ਕੋਈ ਦੇਵਤਾ ਨਹੀਂ ਹੈ ਜੋ ਮੇਰੇ 'ਤੇ ਤਰਸ ਕਰੇਗਾ, ਅਤੇ ਮੈਨੂੰ ਨਦੀ ਤੋਂ ਬਚਾਵੇਗਾ? ਮੈਨੂੰ ਕੋਈ ਪਰਵਾਹ ਨਹੀਂ ਕਿ ਬਾਅਦ ਵਿੱਚ ਮੇਰੇ ਨਾਲ ਕੀ ਹੋਵੇਗਾ। ਮੈਂ ਓਲੰਪਸ ਦੇ ਹੋਰ ਨਿਵਾਸੀਆਂ ਵਿੱਚੋਂ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਵੀ ਇੰਨਾ ਗੰਭੀਰ ਦੋਸ਼ ਨਹੀਂ ਦਿੰਦਾ ਜਿੰਨਾ ਮੈਂ ਆਪਣੀ ਪਿਆਰੀ ਮਾਂ ਨੂੰ ਦਿੰਦਾ ਹਾਂ, ਜਿਸਨੇ ਮੈਨੂੰ ਧੋਖਾ ਦਿੱਤਾ ਹੈ। ਉਸਨੇ ਮੈਨੂੰ ਕਿਹਾ ਕਿ ਮੈਨੂੰ ਅਪੋਲੋ ਦੇ ਉੱਡਦੇ ਤੀਰਾਂ ਨਾਲ ਟ੍ਰੌਏ ਦੀਆਂ ਕੰਧਾਂ ਹੇਠ ਡਿੱਗਣਾ ਸੀ; ਕੀ ਉਹ ਹੈਕਟਰ, ਟਰੋਜਨਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਸਭ ਤੋਂ ਵਧੀਆ ਆਦਮੀ, ਮੈਨੂੰ ਉੱਥੇ ਮਾਰ ਦੇਵੇਗਾ; ਫਿਰ ਕੀ ਮੈਂ ਇੱਕ ਨਾਇਕ ਦੇ ਹੱਥੋਂ ਇੱਕ ਨਾਇਕ ਡਿੱਗ ਜਾਵਾਂਗਾ; ਜਦੋਂ ਕਿ ਹੁਣ ਅਜਿਹਾ ਲੱਗਦਾ ਹੈ ਕਿ ਮੈਂ ਇੱਕ ਬਹੁਤ ਹੀ ਤਰਸਯੋਗ ਅੰਤ 'ਤੇ ਪਹੁੰਚਾਂਗਾ, ਇਸ ਨਦੀ ਵਿੱਚ ਫਸਿਆ ਹੋਇਆ ਹਾਂ ਜਿਵੇਂ ਮੈਂ ਕਿਸੇ ਸੂਰਾਂ ਦੇ ਚਰਵਾਹੇ ਦਾ ਮੁੰਡਾ ਹਾਂ, ਜੋ ਤੂਫਾਨ ਦੌਰਾਨ ਇਸਨੂੰ ਪਾਰ ਕਰਨ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕਰਦੇ ਸਮੇਂ ਇੱਕ ਨਦੀ ਹੇਠ ਵਹਿ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।'
ਜਿਵੇਂ ਹੀ ਉਸਨੇ ਇਹ ਕਿਹਾ, ਨੈਪਚਿਊਨ ਅਤੇ ਮਿਨਰਵਾ ਦੋ ਆਦਮੀਆਂ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਉਸਦੇ ਕੋਲ ਆਏ, ਅਤੇ ਉਸਨੂੰ ਭਰੋਸਾ ਦਿਵਾਉਣ ਲਈ ਉਸਦਾ ਹੱਥ ਫੜ ਲਿਆ। ਨੈਪਚਿਊਨ ਪਹਿਲਾਂ ਬੋਲਿਆ। 'ਪੇਲੀਅਸ ਦੇ ਪੁੱਤਰ,' ਉਸਨੇ ਕਿਹਾ, 'ਇੰਨਾ ਜ਼ਿਆਦਾ ਨਾ ਡਰੋ; ਅਸੀਂ ਦੋ ਦੇਵਤੇ ਹਾਂ, ਜੋਵ ਦੀ ਪ੍ਰਵਾਨਗੀ ਨਾਲ ਤੁਹਾਡੀ ਮਦਦ ਕਰਨ ਲਈ ਆਓ, ਮੈਂ ਅਤੇ ਪੈਲਾਸ ਮਿਨਰਵਾ। ਇਸ ਨਦੀ ਵਿੱਚ ਮਰਨਾ ਤੁਹਾਡੀ ਕਿਸਮਤ ਨਹੀਂ ਹੈ; ਉਹ ਹੁਣੇ ਹੀ ਘੱਟ ਜਾਵੇਗਾ ਜਿਵੇਂ ਤੁਸੀਂ ਦੇਖੋਗੇ; ਇਸ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ ਅਸੀਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਜ਼ੋਰਦਾਰ ਸਲਾਹ ਦਿੰਦੇ ਹਾਂ, ਜੇਕਰ ਤੁਸੀਂ ਸਾਡੇ ਦੁਆਰਾ ਮਾਰਗਦਰਸ਼ਨ ਕਰੋਗੇ, ਤਾਂ ਆਪਣਾ ਹੱਥ ਲੜਾਈ ਤੋਂ ਨਾ ਰੋਕੋ ਜਦੋਂ ਤੱਕ ਤੁਸੀਂ ਇਲੀਅਸ ਦੀਆਂ ਮਸ਼ਹੂਰ ਕੰਧਾਂ ਦੇ ਅੰਦਰ ਟਰੋਜਨ ਹੋਸਟ ਨੂੰ ਨਹੀਂ ਭਜਾ ਦਿੰਦੇ - ਜਿੰਨੇ ਵੀ ਬਚ ਸਕਦੇ ਹਨ। ਫਿਰ ਹੈਕਟਰ ਨੂੰ ਮਾਰੋ ਅਤੇ ਜਹਾਜ਼ਾਂ ਵਿੱਚ ਵਾਪਸ ਚਲੇ ਜਾਓ, ਕਿਉਂਕਿ ਅਸੀਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਉਸ ਉੱਤੇ ਜਿੱਤ ਦੀ ਗਰੰਟੀ ਦੇਵਾਂਗੇ।'
ਜਦੋਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਇਹ ਕਿਹਾ ਤਾਂ ਉਹ ਦੂਜੇ ਅਮਰਾਂ ਕੋਲ ਵਾਪਸ ਚਲੇ ਗਏ, ਪਰ ਅਚਿਲਸ ਮੈਦਾਨ ਉੱਤੇ ਅੱਗੇ ਵਧਿਆ, ਦੇਵਤਿਆਂ ਦੁਆਰਾ ਉਸ ਉੱਤੇ ਲਗਾਏ ਗਏ ਦੋਸ਼ ਤੋਂ ਉਤਸ਼ਾਹਿਤ ਹੋਇਆ। ਹੁਣ ਸਭ ਕੁਝ ਪਾਣੀ ਦੇ ਹੜ੍ਹ ਨਾਲ ਢੱਕਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ, ਅਤੇ ਮਾਰੇ ਗਏ ਨੌਜਵਾਨਾਂ ਦੇ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਵਧੀਆ ਸ਼ਸਤਰ ਇਧਰ-ਉਧਰ ਵਹਿ ਰਹੇ ਸਨ, ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਬਹੁਤ ਸਾਰੀਆਂ ਲਾਸ਼ਾਂ, ਪਰ ਉਸਨੇ ਨਦੀ ਦੇ ਵਿਰੁੱਧ ਆਪਣਾ ਰਸਤਾ ਮਜਬੂਰ ਕੀਤਾ, ਤੇਜ਼ੀ ਨਾਲ ਅੱਗੇ ਵਧਿਆ, ਅਤੇ ਨਾ ਹੀ ਚੌੜੇ ਪਾਣੀ ਉਸਨੂੰ ਰੋਕ ਸਕੇ, ਕਿਉਂਕਿ ਮਿਨਰਵਾ ਨੇ ਉਸਨੂੰ ਬਹੁਤ ਤਾਕਤ ਦਿੱਤੀ ਸੀ। ਫਿਰ

ਗਿਆ ਅਤੇ ਹੜ੍ਹ ਰੁਕ ਗਿਆ। ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਉੱਤਰੀ ਹਵਾ, ਪਤਝੜ ਦੀ ਬਾਰਿਸ਼ ਨਾਲ ਗਿੱਲੇ ਹੋਏ ਇੱਕ ਬਾਗ਼ 'ਤੇ ਵਗਦੀ ਹੈ, ਜਲਦੀ ਹੀ ਇਸਨੂੰ ਸੁੱਕ ਜਾਂਦੀ ਹੈ, ਅਤੇ ਮਾਲਕ ਦਾ ਦਿਲ ਖੁਸ਼ ਹੁੰਦਾ ਹੈ - ਉਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸਾਰਾ ਮੈਦਾਨ ਸੁੱਕ ਗਿਆ ਅਤੇ ਲਾਸ਼ਾਂ ਭਸਮ ਹੋ ਗਈਆਂ। ਫਿਰ ਉਸਨੇ ਅੱਗ ਦੀਆਂ ਜੀਭਾਂ ਨਦੀ ਵੱਲ ਮੋੜ ਦਿੱਤੀਆਂ। ਉਸਨੇ ਐਲਮ, ਵਿਲੋ ਅਤੇ ਇਮਲੀ, ਕਮਲ ਨੂੰ ਵੀ, ਦਰਿਆ ਦੇ ਕੰਢਿਆਂ 'ਤੇ ਭਰਪੂਰ ਮਾਤਰਾ ਵਿੱਚ ਉੱਗਣ ਵਾਲੀਆਂ ਝਾੜੀਆਂ ਅਤੇ ਦਲਦਲੀ ਜੜ੍ਹੀ ਬੂਟੀਆਂ ਨਾਲ ਸਾੜ ਦਿੱਤਾ। ਪਾਣੀ ਵਿੱਚ ਹਰ ਜਗ੍ਹਾ ਘੁੰਮਦੀਆਂ ਰਹਿਣ ਵਾਲੀਆਂ ਈਲ ਅਤੇ ਮੱਛੀਆਂ, ਇਹ ਵੀ, ਚਲਾਕ ਵੁਲਕਨ ਦੁਆਰਾ ਜਗਾਈਆਂ ਗਈਆਂ ਅੱਗਾਂ ਤੋਂ ਬਹੁਤ ਪਰੇਸ਼ਾਨ ਸਨ, ਅਤੇ ਨਦੀ ਖੁਦ ਸਾੜ ਦਿੱਤੀ ਗਈ ਸੀ, ਇਸ ਲਈ ਉਸਨੇ ਕਿਹਾ, 'ਵੁਲਕਨ, ਕੋਈ ਵੀ ਦੇਵਤਾ ਤੁਹਾਡੇ ਵਿਰੁੱਧ ਆਪਣਾ ਬਚਾਅ ਨਹੀਂ ਕਰ ਸਕਦਾ। ਜਦੋਂ ਤੁਸੀਂ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਆਪਣੀਆਂ ਅੱਗਾਂ ਬੁਝਾਉਂਦੇ ਹੋ ਤਾਂ ਮੈਂ ਤੁਹਾਡੇ ਨਾਲ ਲੜ ਨਹੀਂ ਸਕਦਾ; ਮੇਰੇ ਨਾਲ ਹੋਰ ਸੰਘਰਸ਼ ਨਾ ਕਰੋ। ਐਕਲੀਜ਼ ਨੂੰ ਤੁਰੰਤ ਟਰੋਜਨਾਂ ਨੂੰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਸ਼ਹਿਰ ਵਿੱਚੋਂ ਬਾਹਰ ਕੱਢਣ ਦਿਓ। ਮੇਰਾ ਝਗੜਾ ਕਰਨ ਅਤੇ ਲੋਕਾਂ ਦੀ ਮਦਦ ਕਰਨ ਨਾਲ ਕੀ ਲੈਣਾ ਦੇਣਾ ਹੈ?
ਜਦੋਂ ਉਹ ਬੋਲ ਰਿਹਾ ਸੀ ਤਾਂ ਉਹ ਉਬਲ ਰਿਹਾ ਸੀ, ਅਤੇ ਉਸਦੇ ਸਾਰੇ ਪਾਣੀ ਉਬਲ ਰਹੇ
ਸਨ। ਜਿਵੇਂ ਇੱਕ ਵੱਡੀ ਅੱਗ ਉੱਤੇ ਇੱਕ ਕੜਾਹੀ ਉਬਲਦੀ ਹੈ ਜਦੋਂ ਇਹ ਕਿਸੇ ਮੋਟੇ ਸੂਰ ਦੇ ਚਰਬੀ ਨੂੰ ਪਿਘਲਾ ਰਹੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ, ਅਤੇ ਜਦੋਂ ਸੁੱਕੇ ਫੈਗੋਟਸ ਇਸਦੇ ਹੇਠਾਂ ਬਲਦੇ ਹਨ ਤਾਂ ਚਰਬੀ ਸਾਰੇ ਪਾਸੇ ਉਬਲਦੀ ਰਹਿੰਦੀ ਹੈ - ਉਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਜ਼ੈਂਥਸ ਦੇ ਚੰਗੇ ਪਾਣੀ ਅੱਗ ਨਾਲ ਗਰਮ ਕੀਤੇ ਗਏ ਸਨ ਜਦੋਂ ਤੱਕ ਉਹ ਉਬਲ ਨਾ ਜਾਣ। ਉਹ ਹੁਣ ਵਹਿ ਨਹੀਂ ਸਕਦਾ ਸੀ ਪਰ ਆਪਣੀ ਧਾਰਾ ਨੂੰ ਰੋਕ ਸਕਦਾ ਸੀ, ਉਹ ਅੱਗ ਦੇ ਧਮਾਕਿਆਂ ਤੋਂ ਇੰਨਾ ਦੁਖੀ ਸੀ ਜੋ ਚਲਾਕ ਵੁਲਕਨ ਨੇ ਉਠਾਇਆ ਸੀ। ਫਿਰ ਉਸਨੇ ਜੂਨੋ ਨੂੰ ਪ੍ਰਾਰਥਨਾ ਕੀਤੀ ਅਤੇ ਉਸਨੂੰ ਬੇਨਤੀ ਕੀਤੀ, 'ਜੂਨੋ, ਤੁਹਾਡਾ ਪੁੱਤਰ ਮੇਰੀ ਧਾਰਾ ਨੂੰ ਇੰਨੇ ਖਾਸ ਗੁੱਸੇ ਨਾਲ ਕਿਉਂ ਪਰੇਸ਼ਾਨ ਕਰੇ? ਮੈਂ ਇੰਨਾ ਦੋਸ਼ੀ ਨਹੀਂ ਹਾਂ ਜਿੰਨਾ ਬਾਕੀ ਸਾਰੇ ਹਨ ਜੋ ਟਰੋਜਨਾਂ ਦੀ ਮਦਦ ਕਰ ਰਹੇ ਹਨ। ਮੈਂ ਛੱਡ ਦਿਆਂਗਾ, ਕਿਉਂਕਿ ਤੁਸੀਂ ਇਸਦੀ ਬਹੁਤ ਇੱਛਾ ਰੱਖਦੇ ਹੋ, ਅਤੇ ਤੁਹਾਡੇ ਪੁੱਤਰ ਨੂੰ ਵੀ ਜਾਣ ਦਿਓ। ਇਸ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ ਮੈਂ ਸਹੁੰ ਖਾਂਦਾ ਹਾਂ ਕਿ ਮੈਂ ਫਿਰ ਕਦੇ ਵੀ ਟਰੋਜਨਾਂ ਨੂੰ ਤਬਾਹੀ ਤੋਂ ਬਚਾਉਣ ਲਈ ਕੁਝ ਨਹੀਂ ਕਰਾਂਗਾ, ਉਦੋਂ ਵੀ ਨਹੀਂ ਜਦੋਂ ਸਾਰਾ ਟਰੌਏ ਉਨ੍ਹਾਂ ਅੱਗਾਂ ਵਿੱਚ ਸੜ ਰਿਹਾ ਹੋਵੇ ਜੋ ਅਚੀਅਨ ਜਲਾਉਣਗੇ।'
ਜਿਵੇਂ ਹੀ ਜੂਨੋ ਨੇ ਇਹ ਸੁਣਿਆ, ਉਸਨੇ ਆਪਣੇ ਪੁੱਤਰ ਵੁਲਕਨ ਨੂੰ ਕਿਹਾ, 'ਪੁੱਤਰ ਵੁਲਕਨ, ਹੁਣ ਆਪਣੀ ਅੱਗ ਨੂੰ ਕਾਬੂ ਵਿੱਚ ਰੱਖ; ਸਾਨੂੰ ਮਨੁੱਖਾਂ ਦੀ ਖ਼ਾਤਰ ਦੇਵਤੇ ਵਿਰੁੱਧ ਅਜਿਹੀ ਹਿੰਸਾ ਨਹੀਂ ਵਰਤਣੀ ਚਾਹੀਦੀ।'
ਜਦੋਂ ਉਸਨੇ ਇਹ ਕਿਹਾ ਤਾਂ ਵੁਲਕਨ ਨੇ ਆਪਣੀਆਂ ਅੱਗਾਂ ਬੁਝਾ ਦਿੱਤੀਆਂ, ਅਤੇ ਨਦੀ ਇੱਕ ਵਾਰ ਫਿਰ ਆਪਣੇ ਸੁੰਦਰ ਬਿਸਤਰੇ ਵਿੱਚ ਵਾਪਸ ਚਲੀ ਗਈ।

ਜ਼ੈਂਥਸ ਨੂੰ ਹੁਣ ਹਰਾਇਆ ਗਿਆ ਸੀ, ਇਸ ਲਈ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੋਵਾਂ ਨੇ ਲੜਨਾ ਛੱਡ ਦਿੱਤਾ, ਕਿਉਂਕਿ ਜੂਨੋ ਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਰੋਕਿਆ ਭਾਵੇਂ ਉਹ ਅਜੇ ਵੀ ਗੁੱਸੇ ਵਿੱਚ ਸੀ; ਪਰ ਦੂਜੇ ਦੇਵਤਿਆਂ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਭਿਆਨਕ ਝਗੜਾ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋ ਗਿਆ, ਕਿਉਂਕਿ ਉਹ ਵੰਡੀਆਂ ਹੋਈਆਂ ਸਲਾਹਾਂ ਦੇ ਸਨ। ਉਹ ਇੱਕ ਦੂਜੇ ਉੱਤੇ ਇੱਕ ਜ਼ੋਰਦਾਰ ਰੌਲੇ ਨਾਲ ਡਿੱਗ ਪਏ - ਧਰਤੀ ਚੀਕ ਉੱਠੀ, ਅਤੇ ਵਿਸ਼ਾਲ ਅਸਮਾਨ ਤੁਰ੍ਹੀਆਂ ਦੀ ਆਵਾਜ਼ ਵਾਂਗ ਗੂੰਜਿਆ। ਜੋਵ ਨੇ ਓਲੰਪਸ 'ਤੇ ਬੈਠਾ ਸੁਣਿਆ, ਅਤੇ ਖੁਸ਼ੀ ਨਾਲ ਹੱਸਿਆ ਜਦੋਂ ਉਸਨੇ ਦੇਵਤਿਆਂ ਨੂੰ ਆਪਸ ਵਿੱਚ ਲੜਦੇ ਦੇਖਿਆ। ਉਹ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋਣ ਵਿੱਚ ਜ਼ਿਆਦਾ ਦੇਰ ਨਹੀਂ ਹੋਏ ਸਨ, ਅਤੇ ਢਾਲਾਂ ਦੇ ਮੰਗਲ ਵਿੰਨ੍ਹਣ ਵਾਲੇ ਨੇ ਲੜਾਈ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰ ਦਿੱਤੀ। ਹੱਥ ਵਿੱਚ ਤਲਵਾਰ ਉਹ ਤੁਰੰਤ ਮਿਨਰਵਾ 'ਤੇ ਚੜ੍ਹ ਗਈ ਅਤੇ ਉਸਨੂੰ ਗਾਲਾਂ ਕੱਢੀਆਂ। 'ਕਿਉਂ, ਵਿਕਸਨ,' ਉਸਨੇ ਕਿਹਾ, 'ਕੀ ਤੁਸੀਂ ਆਪਣੇ ਦਿਲ ਦੇ ਹੰਕਾਰ ਅਤੇ ਹੰਕਾਰ ਵਿੱਚ ਦੇਵਤਿਆਂ ਨੂੰ ਫਿਰ ਕੰਨਾਂ ਨਾਲ ਲਗਾ ਦਿੱਤਾ ਹੈ? ਕੀ ਤੁਸੀਂ ਭੁੱਲ ਗਏ ਹੋ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਟਾਈਡੀਅਸ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਡਾਇਓਮੇਡ ਨੂੰ ਮੈਨੂੰ ਜ਼ਖਮੀ ਕਰਨ ਲਈ ਕਿਵੇਂ ਲਗਾਇਆ ਸੀ, ਅਤੇ ਤੁਸੀਂ ਦਿਖਾਈ ਦੇਣ ਵਾਲਾ ਬਰਛਾ ਲੈ ਕੇ ਮੇਰੇ ਸੁੰਦਰ ਸਰੀਰ ਨੂੰ ਸੱਟ ਪਹੁੰਚਾਉਣ ਲਈ ਮੇਰੇ ਵਿੱਚ ਕਿਵੇਂ ਸੁੱਟ ਦਿੱਤਾ ਸੀ? ਹੁਣ ਤੁਹਾਨੂੰ ਉਸ ਲਈ ਦੁੱਖ ਝੱਲਣਾ ਪਵੇਗਾ ਜੋ ਤੁਸੀਂ ਮੇਰੇ ਨਾਲ ਕੀਤਾ ਸੀ।'
ਜਿਵੇਂ ਹੀ ਉਹ ਬੋਲ ਰਿਹਾ ਸੀ, ਉਸਨੇ ਉਸਨੂੰ ਭਿਆਨਕ ਟੇਸਲਡ ਏਗਿਸ 'ਤੇ ਮਾਰਿਆ - ਇੰਨਾ ਭਿਆਨਕ ਕਿ ਜੋਵ ਦੀ ਬਿਜਲੀ ਵੀ ਇਸਨੂੰ ਵਿੰਨ੍ਹ ਨਹੀਂ ਸਕਦੀ। ਇੱਥੇ ਕਾਤਲ ਮੰਗਲ ਨੇ ਉਸਨੂੰ ਆਪਣੇ ਵੱਡੇ ਬਰਛੇ ਨਾਲ ਮਾਰਿਆ। ਉਹ ਪਿੱਛੇ ਹਟੀ ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਮਜ਼ਬੂਤ ਹੱਥ ਨਾਲ ਇੱਕ ਪੱਥਰ ਫੜ ਲਿਆ ਜੋ ਮੈਦਾਨ 'ਤੇ ਪਿਆ ਸੀ - ਵੱਡਾ ਅਤੇ ਖਰ੍ਹਵਾ ਅਤੇ ਕਾਲਾ - ਜਿਸਨੂੰ ਪੁਰਾਣੇ ਸਮੇਂ ਦੇ ਆਦਮੀਆਂ ਨੇ ਇੱਕ ਖੇਤ ਦੀ ਸੀਮਾ ਲਈ ਰੱਖਿਆ ਸੀ। ਇਸ ਨਾਲ ਉਸਨੇ ਮੰਗਲ ਦੀ ਗਰਦਨ 'ਤੇ ਮਾਰਿਆ, ਅਤੇ ਉਸਨੂੰ ਹੇਠਾਂ ਲੈ ਆਇਆ। ਉਸਨੇ ਆਪਣੇ ਡਿੱਗਣ ਵਿੱਚ ਨੌਂ ਪੱਥਰ ਢੱਕ ਲਏ, ਅਤੇ ਉਸਦੇ ਸਾਰੇ ਵਾਲ ਧੂੜ ਵਿੱਚ ਗੰਦੇ ਹੋ ਗਏ, ਜਦੋਂ ਕਿ ਉਸਦੇ ਸ਼ਸਤਰ ਉਸਦੇ ਆਲੇ ਦੁਆਲੇ ਗੂੰਜ ਰਹੇ ਸਨ। ਪਰ ਮਿਨਰਵਾ ਹੱਸ ਪਈ ਅਤੇ ਉਸਦੇ ਉੱਤੇ ਸ਼ੇਖੀ ਮਾਰਦਿਆਂ ਕਿਹਾ, 'ਮੂਰਖ, ਕੀ ਤੂੰ ਨਹੀਂ ਸਿੱਖਿਆ ਕਿ ਮੈਂ ਤੇਰੇ ਨਾਲੋਂ ਕਿੰਨਾ ਤਾਕਤਵਰ ਹਾਂ, ਪਰ ਤੈਨੂੰ ਅਜੇ ਵੀ ਮੇਰੇ ਵਿਰੁੱਧ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਮੁਕਾਬਲਾ ਕਰਨਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ? ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹੁਣ ਤੇਰੀ ਮਾਂ ਦੇ ਸਰਾਪ ਤੇਰੇ ਉੱਤੇ ਵੱਸਦੇ ਹਨ, ਕਿਉਂਕਿ ਉਹ ਗੁੱਸੇ ਵਿੱਚ ਹੈ ਅਤੇ ਤੈਨੂੰ ਸ਼ਰਾਰਤ ਕਰਨਾ ਚਾਹੁੰਦੀ ਹੈ ਕਿਉਂਕਿ ਤੂੰ ਅਚੀਅਨਾਂ ਨੂੰ ਛੱਡ ਦਿੱਤਾ ਹੈ ਅਤੇ ਟਰੋਜਨਾਂ ਦੀ ਮਦਦ ਕਰ ਰਿਹਾ ਹੈਂ।'
ਫਿਰ ਉਸਨੇ ਆਪਣੀਆਂ ਦੋ ਵਿੰਨ੍ਹੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਕਿਤੇ ਹੋਰ ਮੋੜ ਲਈਆਂ, ਜਿਸ 'ਤੇ ਜੋਵ ਦੀ ਧੀ ਵੀਨਸ ਮੰਗਲ ਦਾ ਹੱਥ ਫੜ ਕੇ ਉਸਨੂੰ ਦੂਰ ਲੈ ਗਈ, ਹਰ ਸਮੇਂ ਕੁਰਲਾਉਂਦੀ ਰਹੀ, ਕਿਉਂਕਿ ਇਹ ਬਹੁਤ ਮੁਸ਼ਕਲ ਨਾਲ ਹੀ ਸੀ ਕਿ ਉਹ ਦੁਬਾਰਾ ਆਪਣੇ ਆਪ ਵਿੱਚ ਆਇਆ ਸੀ। ਜਦੋਂ ਰਾਣੀ ਜੂਨੋ ਨੇ ਉਸਨੂੰ ਦੇਖਿਆ, ਤਾਂ ਉਸਨੇ ਮਿਨਰਵਾ ਨੂੰ ਕਿਹਾ, 'ਦੇਖੋ, ਏਗਿਸ-ਧਾਰਨ ਜੋਵ ਦੀ

ਧੀ, ਥੱਕਣ ਵਾਲੀ, ਉਹ ਲੂਣ ਵੀਨਸ ਫਿਰ ਮੰਗਲ ਨੂੰ ਭੀੜ ਵਿੱਚੋਂ ਲੜਾਈ ਵਿੱਚੋਂ ਬਾਹਰ ਕੱਢ ਰਹੀ ਹੈ; ਤੁਰੰਤ ਉਸਦਾ ਪਿੱਛਾ ਕਰੋ।'
ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਉਹ ਬੋਲੀ। ਮਿਨਰਵਾ ਨੇ ਵੀਨਸ ਦੇ ਪਿੱਛੇ ਇੱਕ ਇੱਛਾ ਨਾਲ ਤੇਜ਼ੀ ਨਾਲ ਕਦਮ ਰੱਖਿਆ, ਅਤੇ ਉਸ 'ਤੇ ਹਮਲਾ ਕੀਤਾ, ਆਪਣੇ ਮਜ਼ਬੂਤ ਹੱਥ ਨਾਲ ਉਸਦੀ ਛਾਤੀ 'ਤੇ ਅਜਿਹਾ ਵਾਰ ਕੀਤਾ ਕਿ ਉਹ ਬੇਹੋਸ਼ ਹੋ ਕੇ ਜ਼ਮੀਨ 'ਤੇ ਡਿੱਗ ਪਈ, ਅਤੇ ਉੱਥੇ ਉਹ ਦੋਵੇਂ ਪੂਰੀ ਲੰਬਾਈ 'ਤੇ ਫੈਲੇ ਹੋਏ ਸਨ। ਫਿਰ ਮਿਨਰਵਾ ਨੇ ਉਸ 'ਤੇ ਸ਼ੇਖੀ ਮਾਰੀ ਕਿ, 'ਆਰਗਿਵਜ਼ ਦੇ ਵਿਰੁੱਧ ਟਰੋਜਨਾਂ ਦੀ ਮਦਦ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਸਾਰੇ ਵੀਨਸ ਵਾਂਗ ਹੀ ਦ੍ਰਿੜ ਅਤੇ ਦ੍ਰਿੜ ਸਾਬਤ ਹੋਣ ਜਦੋਂ ਉਹ ਮੰਗਲ ਗ੍ਰਹਿ ਦੀ ਮਦਦ ਕਰਦੇ ਹੋਏ ਮੇਰੇ ਕੋਲ ਆਈ ਸੀ। ਜੇ ਅਜਿਹਾ ਹੁੰਦਾ, ਤਾਂ ਸਾਨੂੰ ਬਹੁਤ ਪਹਿਲਾਂ ਹੀ ਇਲੀਅਸ ਦੇ ਮਜ਼ਬੂਤ ਸ਼ਹਿਰ ਨੂੰ ਤਬਾਹ ਕਰਕੇ ਯੁੱਧ ਖਤਮ ਕਰ ਦੇਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਸੀ।'
ਜੂਨੋ ਸੁਣਦਿਆਂ ਹੀ ਮੁਸਕਰਾਈ। ਇਸ ਦੌਰਾਨ ਰਾਜਾ ਨੈਪਚਿਊਨ ਅਪੋਲੋ ਵੱਲ ਮੁੜਿਆ ਅਤੇ ਕਿਹਾ, 'ਫੋਬਸ, ਅਸੀਂ ਇੱਕ ਦੂਜੇ ਨੂੰ ਇੱਕ ਦੂਜੇ ਤੋਂ ਦੂਰ ਕਿਉਂ ਰੱਖੀਏ? ਹੁਣ ਇਹ ਠੀਕ ਨਹੀਂ ਹੈ ਕਿ ਬਾਕੀਆਂ ਨੇ ਲੜਨਾ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਹੈ; ਇਹ ਸਾਡੇ ਲਈ ਸ਼ਰਮਨਾਕ ਹੋਵੇਗਾ ਜੇਕਰ ਅਸੀਂ ਇੱਕ ਦੂਜੇ ਨਾਲ ਲੜੇ ਬਿਨਾਂ ਓਲੰਪਸ 'ਤੇ ਜੋਵ ਦੇ ਕਾਂਸੀ ਦੇ ਫਰਸ਼ ਵਾਲੇ ਮਹਿਲ ਵਿੱਚ ਵਾਪਸ ਆ ਜਾਂਦੇ ਹਾਂ; ਇਸ ਲਈ ਆਓ, ਤੁਸੀਂ ਦੋਵਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਛੋਟੇ ਹੋ, ਅਤੇ ਮੈਨੂੰ ਤੁਹਾਡੇ 'ਤੇ ਹਮਲਾ ਨਹੀਂ ਕਰਨਾ ਚਾਹੀਦਾ, ਕਿਉਂਕਿ ਮੈਂ ਵੱਡਾ ਹਾਂ ਅਤੇ ਮੇਰੇ ਕੋਲ ਜ਼ਿਆਦਾ ਤਜਰਬਾ ਹੈ। ਮੂਰਖ, ਤੁਹਾਨੂੰ ਕੋਈ ਸਮਝ ਨਹੀਂ ਹੈ, ਅਤੇ ਭੁੱਲ ਜਾਓ ਕਿ ਅਸੀਂ ਦੋਵੇਂ ਇਕੱਲੇ ਸਾਰੇ ਦੇਵਤਿਆਂ ਨੇ ਇਲੀਅਸ ਦੇ ਆਲੇ-ਦੁਆਲੇ ਕਿਵੇਂ ਬਹੁਤ ਘੱਟ ਸਮਾਂ ਬਿਤਾਇਆ ਜਦੋਂ ਅਸੀਂ ਜੋਵ ਦੇ ਘਰ ਤੋਂ ਆਏ ਸੀ ਅਤੇ ਇੱਕ ਨਿਰਧਾਰਤ ਤਨਖਾਹ 'ਤੇ ਪੂਰਾ ਸਾਲ ਲਾਓਮੇਡਨ ਲਈ ਕੰਮ ਕੀਤਾ ਸੀ ਅਤੇ ਉਸਨੇ ਸਾਨੂੰ ਆਪਣੇ ਆਦੇਸ਼ ਦਿੱਤੇ ਸਨ। ਮੈਂ ਟ੍ਰੋਜਨਾਂ ਨੂੰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਸ਼ਹਿਰ ਦੇ ਦੁਆਲੇ ਦੀਵਾਰ ਬਣਾਈ, ਇੰਨੀ ਚੌੜੀ ਅਤੇ ਨਿਰਪੱਖ ਕਿ ਇਹ ਅਜਿੱਤ ਹੋ ਸਕਦੀ ਹੈ, ਜਦੋਂ ਕਿ ਤੁਸੀਂ, ਫੋਬਸ, ਕਈ-ਵਾਦੀਆਂ ਵਾਲੀ ਇਡਾ ਦੀਆਂ ਵਾਦੀਆਂ ਵਿੱਚ ਉਸਦੇ ਲਈ ਪਸ਼ੂਆਂ ਨੂੰ ਚਾਰਦੇ ਸੀ। ਹਾਲਾਂਕਿ, ਜਦੋਂ ਖੁਸ਼ੀ ਦੀਆਂ ਘੜੀਆਂ ਨੇ ਭੁਗਤਾਨ ਦਾ ਸਮਾਂ ਆ ਗਿਆ, ਤਾਂ ਸ਼ਕਤੀਸ਼ਾਲੀ ਲਾਓਮੇਡਨ ਨੇ ਸਾਡੇ ਸਾਰੇ ਕਿਰਾਏ ਲੁੱਟ ਲਏ ਅਤੇ ਸਾਨੂੰ ਗਾਲਾਂ ਕੱਢਣ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ ਕੁਝ ਨਹੀਂ ਦਿੱਤਾ। ਉਸਨੇ ਸਾਨੂੰ ਹੱਥ-ਪੈਰ ਬੰਨ੍ਹ ਕੇ ਕਿਸੇ ਦੂਰ ਟਾਪੂ 'ਤੇ ਵੇਚਣ ਦੀ ਧਮਕੀ ਦਿੱਤੀ। ਇਸ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ, ਉਸਨੇ ਸਾਡੇ ਦੋਵਾਂ ਦੇ ਕੰਨ ਕੱਟਣ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕੀਤੀ, ਇਸ ਲਈ ਅਸੀਂ ਗੁੱਸੇ ਵਿੱਚ ਚਲੇ ਗਏ, ਉਸ ਭੁਗਤਾਨ ਬਾਰੇ ਗੁੱਸੇ ਵਿੱਚ ਜੋ ਉਸਨੇ ਸਾਡੇ ਨਾਲ ਵਾਅਦਾ ਕੀਤਾ ਸੀ, ਅਤੇ ਫਿਰ ਵੀ ਰੋਕ ਦਿੱਤਾ; ਇਸ ਸਭ ਦੇ ਬਾਵਜੂਦ, ਤੁਸੀਂ ਹੁਣ ਉਸਦੇ ਲੋਕਾਂ 'ਤੇ ਕਿਰਪਾ ਕਰ ਰਹੇ ਹੋ, ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਪਤਨੀਆਂ ਅਤੇ ਬੱਚਿਆਂ ਨਾਲ ਘਮੰਡੀ ਟਰੋਜਨਾਂ ਦੀ ਪੂਰੀ ਤਬਾਹੀ ਨੂੰ ਘੇਰਨ ਵਿੱਚ ਸਾਡੇ ਨਾਲ ਸ਼ਾਮਲ ਨਹੀਂ ਹੋਵੋਗੇ।

ਅਤੇ ਰਾਜਾ ਅਪੋਲੋ ਨੇ ਜਵਾਬ ਦਿੱਤਾ, 'ਭੂਚਾਲ ਦੇ ਮਾਲਕ, ਤੁਹਾਨੂੰ ਮੇਰਾ ਕੋਈ
ਸਤਿਕਾਰ ਨਹੀਂ ਹੋਵੇਗਾ ਜੇਕਰ ਮੈਂ ਤੁਹਾਡੇ ਨਾਲ ਦੁਖੀ ਪ੍ਰਾਣੀਆਂ ਦੇ ਇੱਕ ਸਮੂਹ ਬਾਰੇ ਲੜਾਂ, ਜੋ ਗਰਮੀਆਂ ਵਿੱਚ ਪੱਤਿਆਂ ਵਾਂਗ ਬਾਹਰ ਨਿਕਲਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਖੇਤ ਦੇ ਫਲ ਖਾ ਜਾਂਦੇ ਹਨ, ਅਤੇ ਇਸ ਸਮੇਂ ਜ਼ਮੀਨ 'ਤੇ ਬੇਜਾਨ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਆਓ ਇਸ ਲੜਾਈ ਨੂੰ ਤੁਰੰਤ ਰੋਕੀਏ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਆਪਸ ਵਿੱਚ ਸੁਲਝਾਉਣ ਦੇਈਏ।'
ਉਹ ਬੋਲਦੇ ਹੋਏ ਮੂੰਹ ਮੋੜ ਗਿਆ, ਕਿਉਂਕਿ ਉਹ ਆਪਣੇ ਪਿਤਾ ਦੇ ਭਰਾ 'ਤੇ ਹੱਥ ਨਹੀਂ ਸੀ ਰੱਖਦਾ। ਪਰ ਉਸਦੀ ਭੈਣ, ਸ਼ਿਕਾਰੀ ਡਾਇਨਾ, ਜੋ ਜੰਗਲੀ ਜਾਨਵਰਾਂ ਦੀ ਸਰਪ੍ਰਸਤ ਸੀ, ਉਸ ਨਾਲ ਬਹੁਤ ਗੁੱਸੇ ਹੋਈ ਅਤੇ ਕਿਹਾ, 'ਤਾਂ ਤੂੰ ਉੱਡ ਜਾਵੇਂਗਾ, ਦੂਰ-ਡਾਰਟਰ, ਅਤੇ ਜਿੱਤ ਨੈਪਚਿਊਨ ਨੂੰ ਇੱਕ ਸਸਤੇ ਸ਼ੇਖੀ ਨਾਲ ਸੌਂਪ ਦੇਵੇਂਗਾ। ਬੇਬੀ, ਆਪਣਾ ਧਨੁਸ਼ ਇੰਨਾ ਵਿਹਲਾ ਕਿਉਂ ਰੱਖਿਆ? ਮੈਨੂੰ ਦੁਬਾਰਾ ਕਦੇ ਵੀ ਤੈਨੂੰ ਮੇਰੇ ਪਿਤਾ ਦੇ ਘਰ ਵਿੱਚ ਸ਼ੇਖੀ ਮਾਰਦੇ ਸੁਣਨ ਨਾ ਦੇ, ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਤੂੰ ਅਕਸਰ ਅਮਰਾਂ ਦੀ ਮੌਜੂਦਗੀ ਵਿੱਚ ਕੀਤਾ ਹੈ, ਕਿ ਤੂੰ ਖੜ੍ਹੇ ਹੋ ਕੇ ਨੈਪਚਿਊਨ ਨਾਲ ਲੜੇਂਗਾ।'
ਅਪੋਲੋ ਨੇ ਉਸਨੂੰ ਕੋਈ ਜਵਾਬ ਨਹੀਂ ਦਿੱਤਾ, ਪਰ ਜੋਵ ਦੀ ਆਗਸਟ ਰਾਣੀ ਗੁੱਸੇ ਵਿੱਚ
ਸੀ ਅਤੇ ਉਸਨੂੰ ਬੁਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਝਿੜਕਿਆ। 'ਬੋਲਡ ਵਿਕਸਨ,' ਉਹ ਚੀਕੀ, 'ਤੂੰ ਮੈਨੂੰ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਪਾਰ ਕਰਨ ਦੀ ਹਿੰਮਤ ਕਿਵੇਂ ਕੀਤੀ? ਆਪਣੇ ਸਾਰੇ ਧਨੁਸ਼ ਲਈ ਤੈਨੂੰ ਮੇਰੇ ਵਿਰੁੱਧ ਆਪਣਾ ਬਚਾਅ ਕਰਨਾ ਔਖਾ ਲੱਗੇਗਾ। ਜੋਵ ਨੇ ਤੈਨੂੰ ਔਰਤਾਂ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਸ਼ੇਰ ਵਾਂਗ ਬਣਾਇਆ, ਅਤੇ ਜਦੋਂ ਵੀ ਤੂੰ ਚਾਹੇਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਮਾਰਨ ਦਿੰਦਾ ਹੈ। ਤੈਨੂੰ ਪਹਾੜਾਂ 'ਤੇ ਜੰਗਲੀ ਜਾਨਵਰਾਂ ਅਤੇ ਹਿਰਨਾਂ ਦਾ ਪਿੱਛਾ ਕਰਨਾ ਉਨ੍ਹਾਂ ਲੋਕਾਂ ਨਾਲ ਲੜਨ ਨਾਲੋਂ ਬਿਹਤਰ ਲੱਗੇਗਾ ਜੋ ਤੇਰੇ ਨਾਲੋਂ ਤਾਕਤਵਰ ਹਨ। ਜੇ ਤੂੰ ਜੰਗ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕਰੇਂਗਾ, ਤਾਂ ਅਜਿਹਾ ਕਰ, ਅਤੇ ਮੇਰੇ ਵਿਰੁੱਧ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਖੜ੍ਹਾ ਕਰਕੇ ਪਤਾ ਲਗਾ, ਮੈਂ ਤੇਰੇ ਨਾਲੋਂ ਕਿੰਨੀ ਤਾਕਤਵਰ ਹਾਂ।'
ਉਸਨੇ ਬੋਲਦੇ ਹੋਏ ਆਪਣੇ ਖੱਬੇ ਹੱਥ ਨਾਲ ਡਾਇਨਾ ਦੇ ਦੋਵੇਂ ਗੁੱਟ ਫੜ ਲਏ, ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਸੱਜੇ ਹੱਥ ਨਾਲ ਉਸਨੇ ਧਨੁਸ਼ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਮੋਢਿਆਂ ਤੋਂ ਹਟਾ ਲਿਆ, ਅਤੇ ਹੱਸਦੇ ਹੋਏ ਉਸਨੂੰ ਕੰਨਾਂ ਨਾਲ ਮਾਰਿਆ ਜਦੋਂ ਕਿ ਡਾਇਨਾ ਉਸਦੇ ਵਾਰਾਂ ਹੇਠ ਝੁਰੜੀਆਂ ਅਤੇ ਕੁੜਕ ਰਹੀ ਸੀ। ਉਸਦੇ ਤੇਜ਼ ਤੀਰ ਜ਼ਮੀਨ 'ਤੇ ਡਿੱਗ ਪਏ, ਅਤੇ ਉਹ ਜੂਨੋ ਦੇ ਹੱਥ ਹੇਠੋਂ ਰੋਂਦੀ ਹੋਈ ਭੱਜ ਗਈ ਜਿਵੇਂ ਇੱਕ ਘੁੱਗੀ ਇੱਕ ਬਾਜ਼ ਦੇ ਅੱਗੇ ਕਿਸੇ ਖੋਖਲੇ ਚੱਟਾਨ ਦੀ ਦਰਾੜ ਵਿੱਚ ਉੱਡਦੀ ਹੈ, ਜਦੋਂ ਕਿ ਬਚਣਾ ਉਸਦੀ ਕਿਸਮਤ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਫਿਰ ਵੀ ਉਹ ਰੋਂਦੀ ਹੋਈ ਉੱਡ ਗਈ, ਆਪਣੇ ਧਨੁਸ਼ ਅਤੇ ਤੀਰ ਆਪਣੇ ਪਿੱਛੇ ਛੱਡ ਕੇ।
ਫਿਰ ਆਰਗਸ ਦੇ ਕਾਤਲ, ਮਾਰਗਦਰਸ਼ਕ ਅਤੇ ਸਰਪ੍ਰਸਤ, ਨੇ ਲੈਟੋ ਨੂੰ ਕਿਹਾ, 'ਲੇਟੋ, ਮੈਂ ਤੇਰੇ ਨਾਲ ਨਹੀਂ ਲੜਾਂਗਾ; ਜੋਵ ਦੀਆਂ ਕਿਸੇ ਵੀ ਪਤਨੀ ਨਾਲ ਝਗੜਾ ਕਰਨਾ ਬੁਰਾ ਹੈ। ਇਸ ਲਈ

ਅਮਰਾਂ ਵਿਚਕਾਰ ਜਿੰਨਾ ਮਰਜ਼ੀ ਸ਼ੇਖੀ ਮਾਰੋ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਮੈਨੂੰ ਨਿਰਪੱਖ ਲੜਾਈ ਵਿੱਚ ਹਰਾਇਆ।'
ਫਿਰ ਲੈਟੋ ਨੇ ਡਾਇਨਾ ਦੇ ਧਨੁਸ਼ ਅਤੇ ਤੀਰ ਇਕੱਠੇ ਕੀਤੇ ਜੋ ਘੁੰਮਦੀ ਧੂੜ ਵਿੱਚ
ਡਿੱਗ ਪਏ ਸਨ, ਅਤੇ ਜਦੋਂ ਉਸਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕੀਤਾ ਤਾਂ ਉਸਨੇ ਆਪਣੀ ਧੀ ਦੇ ਪਿੱਛੇ ਪੂਰੀ ਕਾਹਲੀ ਕੀਤੀ। ਡਾਇਨਾ ਹੁਣ ਓਲੰਪਸ 'ਤੇ ਜੋਵ ਦੇ ਕਾਂਸੀ ਦੇ ਫਰਸ਼ ਵਾਲੇ ਮਹਿਲ ਵਿੱਚ ਪਹੁੰਚ ਗਈ ਸੀ, ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਪਿਤਾ ਦੇ ਗੋਡਿਆਂ 'ਤੇ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਹੰਝੂਆਂ ਨਾਲ ਬੈਠ ਗਈ ਸੀ, ਜਦੋਂ ਕਿ ਉਸਦੇ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਵਾਲੇ ਕੱਪੜੇ ਉਸਦੇ ਆਲੇ-ਦੁਆਲੇ ਕੰਬ ਰਹੇ ਸਨ। ਸ਼ਨੀ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਨੇ ਉਸਨੂੰ ਆਪਣੇ ਵੱਲ ਖਿੱਚਿਆ, ਅਤੇ ਖੁਸ਼ੀ ਨਾਲ ਹੱਸਦੇ ਹੋਏ ਉਸਨੂੰ ਇਹ ਪੁੱਛਣ ਲੱਗਾ, 'ਮੇਰੇ ਪਿਆਰੇ ਬੱਚੇ, ਸਵਰਗੀ ਜੀਵਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਕਿਹੜਾ ਤੁਹਾਡੇ ਨਾਲ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਬੇਰਹਿਮ ਢੰਗ ਨਾਲ ਪੇਸ਼ ਆ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਸਾਰਿਆਂ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨਾਲ ਦੁਰਵਿਵਹਾਰ ਕਰ ਰਹੇ ਹੋ?' ਅਤੇ ਪਿੱਛਾ ਕਰਨ ਵਾਲੀ ਸੁੰਦਰ ਤਾਜ ਵਾਲੀ ਦੇਵੀ ਨੇ ਜਵਾਬ ਦਿੱਤਾ, 'ਇਹ ਤੁਹਾਡੀ ਪਤਨੀ ਜੂਨੋ ਸੀ, ਪਿਤਾ, ਜੋ ਮੈਨੂੰ ਕੁੱਟ ਰਹੀ ਹੈ; ਇਹ ਹਮੇਸ਼ਾ ਉਹ ਕਰਦੀ ਹੈ ਜਦੋਂ ਅਮਰਾਂ ਵਿੱਚ ਕੋਈ ਝਗੜਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ।'
ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਉਹ ਗੱਲਬਾਤ ਕਰਦੇ ਰਹੇ, ਅਤੇ ਇਸ ਦੌਰਾਨ ਫੋਬਸ ਅਪੋਲੋ ਇਲੀਅਸ ਦੇ
ਮਜ਼ਬੂਤ ਸ਼ਹਿਰ ਵਿੱਚ ਦਾਖਲ ਹੋ ਗਿਆ, ਕਿਉਂਕਿ ਉਹ ਬੇਚੈਨ ਸੀ ਕਿ ਕੰਧ ਨਾ ਰੁਕ ਜਾਵੇ ਅਤੇ ਦਾਨਾਨ ਸ਼ਹਿਰ ਨੂੰ ਉਸੇ ਵੇਲੇ ਅਤੇ ਉੱਥੇ ਲੈ ਲੈਣ, ਇਸਦਾ ਸਮਾਂ ਆਉਣ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ; ਪਰ ਬਾਕੀ ਸਦਾ ਜੀਵਤ ਦੇਵਤੇ ਵਾਪਸ ਚਲੇ ਗਏ, ਕੁਝ ਗੁੱਸੇ ਵਿੱਚ ਅਤੇ ਕੁਝ ਜੇਤੂ ਓਲੰਪਸ ਵਿੱਚ, ਜਿੱਥੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਤੂਫਾਨ-ਬੱਦਲ ਦੇ ਮਾਲਕ ਜੋਵ ਦੇ ਕੋਲ ਆਪਣੀਆਂ ਸੀਟਾਂ ਲੈ ਲਈਆਂ, ਜਦੋਂ ਕਿ ਅਚਿਲਸ ਅਜੇ ਵੀ ਟਰੋਜਨਾਂ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਘੋੜਿਆਂ 'ਤੇ ਮੌਤ ਦਾ ਸਾਹਮਣਾ ਕਰਦਾ ਰਿਹਾ। ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਜਦੋਂ ਕਿਸੇ ਬਲਦੇ ਸ਼ਹਿਰ ਦਾ ਧੂੰਆਂ ਸਵਰਗ ਵੱਲ ਚੜ੍ਹਦਾ ਹੈ ਜਦੋਂ ਦੇਵਤਿਆਂ ਦਾ ਕ੍ਰੋਧ ਇਸਨੂੰ ਭੜਕਾਉਂਦਾ ਹੈ - ਤਾਂ ਸਾਰਿਆਂ ਲਈ ਮਿਹਨਤ ਹੁੰਦੀ ਹੈ, ਅਤੇ ਕੁਝ ਨਹੀਂ ਲਈ ਦੁੱਖ - ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਅਚਿਲਸ ਨੇ ਟਰੋਜਨਾਂ 'ਤੇ ਮਿਹਨਤ ਅਤੇ ਦੁੱਖ ਲਿਆਇਆ। ਪੁਰਾਣਾ ਰਾਜਾ ਪ੍ਰਿਅਮ ਕੰਧ ਦੇ ਇੱਕ ਉੱਚੇ ਬੁਰਜ 'ਤੇ ਖੜ੍ਹਾ ਸੀ ਅਤੇ ਵਿਸ਼ਾਲ
ਅਚਿਲਸ ਨੂੰ ਦੇਖ ਰਿਹਾ ਸੀ ਕਿਉਂਕਿ ਟਰੋਜਨ ਉਸ ਤੋਂ ਘਬਰਾ ਕੇ ਭੱਜ ਰਹੇ ਸਨ, ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਮਦਦ ਕਰਨ ਵਾਲਾ ਕੋਈ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਇਸ ਵੇਲੇ ਉਹ ਬੁਰਜ ਤੋਂ ਹੇਠਾਂ ਉਤਰਿਆ ਅਤੇ ਬਹੁਤ ਸਾਰੀਆਂ ਆਵਾਜ਼ਾਂ ਮਾਰਦੇ ਹੋਏ ਕੰਧ ਦੇ ਨਾਲ-ਨਾਲ ਦਰਵਾਜ਼ੇ ਦੇ ਬਹਾਦਰ ਪਹਿਰੇਦਾਰਾਂ ਨੂੰ ਹੁਕਮ ਦੇਣ ਲਈ ਚਲਾ ਗਿਆ। 'ਫਾਟਕ ਖੁੱਲ੍ਹੇ ਰੱਖੋ,' ਉਸਨੇ ਕਿਹਾ, 'ਜਦੋਂ ਤੱਕ ਲੋਕ ਉੱਡਦੇ ਹੋਏ ਸ਼ਹਿਰ ਵਿੱਚ ਨਹੀਂ ਆ ਜਾਂਦੇ, ਕਿਉਂਕਿ ਅਚਿਲਸ ਬਹੁਤ ਨੇੜੇ ਹੈ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਅੱਗੇ ਭਜਾ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਮੈਂ ਦੇਖ ਰਿਹਾ ਹਾਂ ਕਿ ਅਸੀਂ ਬਹੁਤ ਖ਼ਤਰੇ ਵਿੱਚ ਹਾਂ। ਜਿਵੇਂ ਹੀ ਸਾਡੇ ਲੋਕ ਅੰਦਰ ਅਤੇ ਸੁਰੱਖਿਅਤ ਹਨ, ਮਜ਼ਬੂਤ ਦਰਵਾਜ਼ਿਆਂ ਨੂੰ ਬੰਦ ਕਰ ਦਿਓ ਕਿਉਂਕਿ ਮੈਨੂੰ ਡਰ ਹੈ ਕਿ ਕਿਤੇ ਉਹ ਭਿਆਨਕ ਆਦਮੀ ਦੂਜਿਆਂ ਦੇ ਨਾਲ ਅੰਦਰ ਨਾ ਆ ਜਾਵੇ।'

ਜਿਵੇਂ ਹੀ ਉਹ ਬੋਲ ਰਿਹਾ ਸੀ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਬੁਲੰਦੀਆਂ ਨੂੰ ਪਿੱਛੇ ਖਿੱਚ ਲਿਆ ਅਤੇ ਦਰਵਾਜ਼ੇ ਖੋਲ੍ਹ ਦਿੱਤੇ, ਅਤੇ ਜਦੋਂ ਇਹ ਖੋਲ੍ਹੇ ਗਏ ਤਾਂ ਟਰੋਜਨਾਂ ਲਈ ਪਨਾਹਗਾਹ ਸੀ। ਫਿਰ ਅਪੋਲੋ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਸਾਹਮਣਾ ਕਰਨ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਰੱਖਿਆ ਕਰਨ ਲਈ ਸ਼ਹਿਰ ਤੋਂ ਪੂਰੀ ਤੇਜ਼ੀ ਨਾਲ ਬਾਹਰ ਆਇਆ। ਸ਼ਹਿਰ ਅਤੇ ਉੱਚੀ ਕੰਧ ਦੇ ਬਿਲਕੁਲ ਨੇੜੇ, ਪਿਆਸ ਨਾਲ ਸੁੱਕੇ ਅਤੇ ਧੂੜ ਨਾਲ ਭਰੇ ਹੋਏ, ਫਿਰ ਵੀ ਉਹ ਭੱਜ ਗਏ, ਅਚਿਲਸ ਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਪਿੱਛੇ ਆਪਣਾ ਬਰਛਾ ਜ਼ੋਰ ਨਾਲ ਚਲਾਇਆ। ਕਿਉਂਕਿ ਉਹ ਇੱਕ ਪਾਗਲ ਵਾਂਗ ਸੀ, ਅਤੇ ਮਹਿਮਾ ਲਈ ਪਿਆਸਾ ਸੀ।
ਫਿਰ ਅਚੀਅਨਾਂ ਦੇ ਪੁੱਤਰਾਂ ਨੇ ਟਰੌਏ ਦੇ ਉੱਚੇ ਦਰਵਾਜ਼ੇ ਆਪਣੇ ਕਬਜ਼ੇ ਵਿੱਚ ਲੈ
ਲਏ ਸਨ ਜੇਕਰ ਅਪੋਲੋ ਐਂਟੇਨੋਰ ਦੇ ਬਹਾਦਰ ਅਤੇ ਨੇਕ ਪੁੱਤਰ ਏਜਨੋਰ 'ਤੇ ਹਮਲਾ ਨਾ ਕਰਦਾ। ਉਸਨੇ ਆਪਣੇ ਦਿਲ ਵਿੱਚ ਹਿੰਮਤ ਪਾਈ, ਅਤੇ ਉਸਦੀ ਰੱਖਿਆ ਲਈ ਉਸਦੇ ਨਾਲ ਖੜ੍ਹਾ ਹੋ ਗਿਆ, ਇੱਕ ਬੀਚ ਦੇ ਦਰੱਖਤ ਨਾਲ ਝੁਕਿਆ ਹੋਇਆ ਅਤੇ ਸੰਘਣੇ ਹਨੇਰੇ ਵਿੱਚ ਢੱਕਿਆ ਹੋਇਆ। ਜਦੋਂ ਏਜਨੋਰ ਨੇ ਅਚਿਲਸ ਨੂੰ ਦੇਖਿਆ ਤਾਂ ਉਹ ਸ਼ਾਂਤ ਖੜ੍ਹਾ ਹੋ ਗਿਆ ਅਤੇ ਉਸਦਾ ਦਿਲ ਚਿੰਤਾ ਨਾਲ ਭਰਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ। 'ਹਾਏ,' ਉਸਨੇ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਨਿਰਾਸ਼ਾ ਵਿੱਚ ਕਿਹਾ, 'ਜੇ ਮੈਂ ਸ਼ਕਤੀਸ਼ਾਲੀ ਅਚਿਲਸ ਦੇ ਅੱਗੇ ਉੱਡਦਾ ਹਾਂ, ਅਤੇ ਉੱਥੇ ਜਾਂਦਾ ਹਾਂ ਜਿੱਥੇ ਬਾਕੀ ਸਾਰੇ ਭਜਾਏ ਜਾ ਰਹੇ ਹਨ, ਤਾਂ ਉਹ ਮੈਨੂੰ ਕਾਇਰ ਸਮਝ ਕੇ ਮਾਰ ਦੇਵੇਗਾ। ਇਹ ਕਿਵੇਂ ਹੁੰਦਾ ਜੇਕਰ ਮੈਂ ਅਚਿਲਸ ਨੂੰ ਦੂਜਿਆਂ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਅੱਗੇ ਭਜਾਉਣ ਦਿੰਦਾ, ਅਤੇ ਫਿਰ ਕੰਧ ਤੋਂ ਇਲੀਅਸ ਦੇ ਪਿੱਛੇ ਵਾਲੇ ਮੈਦਾਨ ਵਿੱਚ ਉੱਡਦਾ ਜਦੋਂ ਤੱਕ ਮੈਂ ਇਡਾ ਦੇ ਸਪਰਾਂ ਤੱਕ ਨਹੀਂ ਪਹੁੰਚ ਜਾਂਦਾ ਅਤੇ ਉਸ ਉੱਤੇ ਸਥਿਤ ਅੰਡਰਵੁੱਡ ਵਿੱਚ ਲੁਕ ਨਹੀਂ ਸਕਦਾ? ਫਿਰ ਮੈਂ ਨਦੀ ਵਿੱਚ ਆਪਣੇ ਪਸੀਨੇ ਨੂੰ ਧੋ ਸਕਦਾ ਹਾਂ ਅਤੇ ਸ਼ਾਮ ਨੂੰ ਇਲੀਅਸ ਵਾਪਸ ਆ ਸਕਦਾ ਹਾਂ। ਪਰ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨਾਲ ਕਿਉਂ ਗੱਲਬਾਤ ਕਰਦਾ ਹਾਂ? ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਉਹ ਮੈਨੂੰ ਦੇਖ ਲੈਂਦਾ ਜਦੋਂ ਮੈਂ ਸ਼ਹਿਰ ਤੋਂ ਮੈਦਾਨ ਵਿੱਚ ਤੇਜ਼ੀ ਨਾਲ ਜਾਂਦਾ ਹਾਂ, ਅਤੇ ਮੇਰੇ ਪਿੱਛੇ ਉਦੋਂ ਤੱਕ ਤੇਜ਼ ਰਫ਼ਤਾਰ ਨਾਲ ਤੁਰਦਾ ਰਹਿੰਦਾ ਜਦੋਂ ਤੱਕ ਉਹ ਮੈਨੂੰ ਫੜ ਨਹੀਂ ਲੈਂਦਾ - ਮੈਨੂੰ ਉਸਦੇ ਵਿਰੁੱਧ ਕੋਈ ਮੌਕਾ ਨਹੀਂ ਮਿਲਣਾ ਚਾਹੀਦਾ, ਕਿਉਂਕਿ ਉਹ ਸਾਰੀ ਮਨੁੱਖਤਾ ਵਿੱਚੋਂ ਸਭ ਤੋਂ ਸ਼ਕਤੀਸ਼ਾਲੀ ਹੈ। ਫਿਰ, ਜੇ ਮੈਂ ਬਾਹਰ ਜਾ ਕੇ ਉਸਨੂੰ ਸ਼ਹਿਰ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਮਿਲਾਂ? ਉਸਦਾ ਮਾਸ ਵੀ, ਮੈਂ ਸਮਝਦਾ ਹਾਂ, ਤਿੱਖੇ ਪਿੱਤਲ ਨਾਲ ਵਿੰਨ੍ਹਿਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਸਾਰਿਆਂ ਵਿੱਚ ਇੱਕੋ ਜਿਹੀ ਹੈ, ਅਤੇ ਲੋਕ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਉਹ ਸਿਰਫ਼ ਨਾਸ਼ਵਾਨ ਹੈ, ਭਾਵੇਂ ਕਿ ਸ਼ਨੀ ਦਾ ਪੁੱਤਰ ਜੋਵ ਉਸਨੂੰ ਸੁਰੱਖਿਅਤ ਰੱਖਦਾ ਹੈ।
ਇਹ ਕਹਿ ਕੇ ਉਹ ਆਪਣੇ ਪਹਿਰਾ 'ਤੇ ਖੜ੍ਹਾ ਹੋ ਗਿਆ ਅਤੇ ਅਚਿਲਸ ਦੀ ਉਡੀਕ ਕਰਨ ਲੱਗਾ, ਕਿਉਂਕਿ ਉਹ ਹੁਣ ਉਸ ਨਾਲ ਲੜਨ ਲਈ ਬੇਚੈਨ ਹੋ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਇੱਕ ਤੇਂਦੂਏ ਵਾਂਗ ਜੋ ਇੱਕ ਸੰਘਣੀ ਛਤਰੀ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਨਿਕਲ ਕੇ ਸ਼ਿਕਾਰੀ 'ਤੇ ਹਮਲਾ ਕਰਦੀ ਹੈ - ਉਹ ਕੋਈ ਡਰ ਨਹੀਂ ਜਾਣਦੀ ਅਤੇ ਸ਼ਿਕਾਰੀਆਂ ਦੇ ਖਾਤਮੇ ਤੋਂ ਘਬਰਾਉਂਦੀ ਨਹੀਂ; ਭਾਵੇਂ ਆਦਮੀ ਉਸ ਲਈ ਬਹੁਤ

ਤੇਜ਼ ਹੋਵੇ ਅਤੇ ਉਸਨੂੰ ਧੱਕੇ ਜਾਂ ਬਰਛੇ ਨਾਲ ਜ਼ਖਮੀ ਕਰ ਦੇਵੇ, ਫਿਰ ਵੀ, ਭਾਵੇਂ ਬਰਛੇ ਨੇ ਉਸਨੂੰ ਵਿੰਨ੍ਹ ਦਿੱਤਾ ਹੈ, ਉਹ ਉਦੋਂ ਤੱਕ ਹਾਰ ਨਹੀਂ ਮੰਨੇਗੀ ਜਦੋਂ ਤੱਕ ਉਹ ਉਸਨੂੰ ਆਪਣੀ ਪਕੜ ਵਿੱਚ ਨਹੀਂ ਲੈ ਲੈਂਦੀ ਜਾਂ ਪੂਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਮਾਰ ਨਹੀਂ ਦਿੱਤੀ ਜਾਂਦੀ - ਫਿਰ ਵੀ ਐਂਟੇਨੋਰ ਦੇ ਨੇਕ ਏਜਨੋਰ ਪੁੱਤਰ ਨੇ ਉਦੋਂ ਤੱਕ ਉੱਡਣ ਤੋਂ ਇਨਕਾਰ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਜਦੋਂ ਤੱਕ ਉਸਨੇ ਅਚਿਲਸ ਦਾ ਮੁਕੱਦਮਾ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ, ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਬਰਛੇ ਨਾਲ ਉਸ 'ਤੇ ਨਿਸ਼ਾਨਾ ਲਗਾਇਆ, ਆਪਣੀ ਗੋਲ ਢਾਲ ਆਪਣੇ ਸਾਹਮਣੇ ਫੜੀ ਰੱਖੀ ਅਤੇ ਉੱਚੀ ਆਵਾਜ਼ ਵਿੱਚ ਚੀਕਿਆ। 'ਸੱਚੀਂ,' ਉਸਨੇ ਕਿਹਾ, 'ਨੇਕ ਅਚਿਲਸ, ਤੁਸੀਂ ਸੋਚਦੇ ਹੋ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਅੱਜ ਹੰਕਾਰੀ ਟਰੋਜਨਾਂ ਦੇ ਸ਼ਹਿਰ ਨੂੰ ਬਰਖਾਸਤ ਕਰ ਦਿਓਗੇ। ਮੂਰਖ, ਇਸ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਵੀ ਕਾਫ਼ੀ ਮੁਸੀਬਤ ਹੋਵੇਗੀ, ਕਿਉਂਕਿ ਸਾਡੇ ਵਿੱਚੋਂ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਬਹਾਦਰ ਆਦਮੀ ਅਜੇ ਵੀ ਅੰਦਰ ਹਨ ਜੋ ਸਾਡੇ ਪਿਆਰੇ ਮਾਪਿਆਂ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਆਪਣੀਆਂ ਪਤਨੀਆਂ ਅਤੇ ਬੱਚਿਆਂ ਨਾਲ ਖੜ੍ਹੇ ਹੋਣਗੇ, ਇਲੀਅਸ ਦਾ ਬਚਾਅ ਕਰਨ ਲਈ। ਇਸ ਲਈ ਇੱਥੇ, ਭਾਵੇਂ ਤੂੰ ਬਹੁਤ ਵੱਡਾ ਅਤੇ ਸ਼ਕਤੀਸ਼ਾਲੀ ਯੋਧਾ ਹੈਂ, ਪਰ ਇੱਥੇ ਹੀ ਤੂੰ ਮਰੇਗਾ।
ਜਿਵੇਂ ਹੀ ਉਹ ਬੋਲ ਰਿਹਾ ਸੀ, ਉਸਦੇ ਮਜ਼ਬੂਤ ਹੱਥ ਨੇ ਉਸਦੀ ਬਰਛੀ ਉਸ ਤੋਂ ਸੁੱਟ ਦਿੱਤੀ, ਅਤੇ ਬਰਛੀ ਨੇ ਅਚਿਲਸ ਦੀ ਲੱਤ ਨੂੰ ਗੋਡੇ ਦੇ ਹੇਠਾਂ ਮਾਰਿਆ; ਨਵੇਂ ਬਣੇ ਟੀਨ ਦੇ ਗਰੀਵ ਦੀ ਆਵਾਜ਼ ਜ਼ੋਰ ਨਾਲ ਵੱਜੀ, ਪਰ ਬਰਛੀ ਉਸ ਦੇ ਸਰੀਰ ਤੋਂ ਪਿੱਛੇ ਹਟ ਗਈ ਜਿਸਨੂੰ ਉਸਨੇ ਮਾਰਿਆ ਸੀ, ਅਤੇ ਇਸਨੂੰ ਵਿੰਨ੍ਹਿਆ ਨਹੀਂ, ਕਿਉਂਕਿ ਦੇਵਤੇ ਦੀ ਦਾਤ ਨੇ ਇਸਨੂੰ ਰੋਕ ਦਿੱਤਾ। ਅਚਿਲਸ ਨੇ ਆਪਣੀ ਵਾਰੀ ਵਿੱਚ ਨੇਕ ਏਜਨੋਰ 'ਤੇ ਹਮਲਾ ਕੀਤਾ, ਪਰ ਅਪੋਲੋ ਨੇ ਉਸਨੂੰ ਮਹਿਮਾ ਨਹੀਂ ਦਿੱਤੀ, ਕਿਉਂਕਿ ਉਸਨੇ ਅਚਿਨ ਨੂੰ ਖੋਹ ਲਿਆ ਅਤੇ ਉਸਨੂੰ ਇੱਕ ਸੰਘਣੀ ਧੁੰਦ ਵਿੱਚ ਲੁਕਾ ਦਿੱਤਾ, ਉਸਨੂੰ ਬਿਨਾਂ ਕਿਸੇ ਛੇੜਛਾੜ ਦੇ ਲੜਾਈ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਭੇਜ ਦਿੱਤਾ। ਫਿਰ ਉਸਨੇ ਚਲਾਕੀ ਨਾਲ ਪੇਲੀਅਸ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਨੂੰ ਸੈਨਾ ਦਾ ਪਿੱਛਾ ਕਰਨ ਤੋਂ ਦੂਰ ਖਿੱਚ ਲਿਆ, ਕਿਉਂਕਿ ਉਸਨੇ ਅਚਿਨੋਰ ਦਾ ਰੂਪ ਧਾਰਿਆ ਅਤੇ ਅਚਿਨ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਖੜ੍ਹਾ ਹੋ ਗਿਆ, ਜੋ ਉਸਦਾ ਪਿੱਛਾ ਕਰਨ ਲਈ ਉਸਦੇ ਵੱਲ ਭੱਜਿਆ ਅਤੇ ਮੈਦਾਨ ਦੇ ਅਨਾਜ ਦੇ ਖੇਤਾਂ ਉੱਤੇ ਉਸਦਾ ਪਿੱਛਾ ਕੀਤਾ, ਉਸਨੂੰ ਸਕੈਮੈਂਡਰ ਨਦੀ ਦੇ ਡੂੰਘੇ ਪਾਣੀਆਂ ਵੱਲ ਮੋੜ ਦਿੱਤਾ। ਅਪੋਲੋ ਉਸ ਤੋਂ ਥੋੜ੍ਹਾ ਜਿਹਾ ਅੱਗੇ ਭੱਜਿਆ ਅਤੇ ਅਚਿਲਸ ਨੂੰ ਭਰਮਾਇਆ ਕਿ ਉਸਨੂੰ ਹਰ ਸਮੇਂ ਇਹ ਸੋਚਣ ਲਈ ਮਜਬੂਰ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਕਿ ਉਹ ਉਸਨੂੰ ਪਛਾੜਨ ਦੇ ਬਿੰਦੂ 'ਤੇ ਸੀ। ਇਸ ਦੌਰਾਨ, ਭਜਾਏ ਗਏ ਟਰੋਜਨਾਂ ਦਾ ਸਮੂਹ ਸ਼ਹਿਰ ਦੇ ਅੰਦਰ ਭੀੜ ਦਾ ਧੰਨਵਾਦ ਕਰ ਰਿਹਾ ਸੀ ਜਦੋਂ ਤੱਕ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਗਿਣਤੀ ਵੱਧ ਨਹੀਂ ਗਈ; ਹੁਣ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਸ਼ਹਿਰ ਦੀਆਂ ਕੰਧਾਂ ਦੇ ਬਾਹਰ ਇੱਕ ਦੂਜੇ ਦੀ ਉਡੀਕ ਕਰਨ ਦੀ ਹਿੰਮਤ ਨਹੀਂ ਕੀਤੀ, ਇਹ ਜਾਣਨ ਲਈ ਕਿ ਕੌਣ ਬਚ ਗਿਆ ਹੈ ਅਤੇ ਕੌਣ ਲੜਾਈ ਵਿੱਚ ਮਾਰੇ ਗਏ ਹਨ, ਪਰ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਪੈਰ ਅਤੇ ਗੋਡੇ ਅਜੇ ਵੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਚੁੱਕ ਸਕਦੇ ਸਨ, ਉਹ ਸ਼ਹਿਰ ਵਿੱਚ ਡੁੱਬ ਗਏ।

ਕਿਤਾਬ 22

ਹੈਕਟਰ ਦੀ ਮੌਤ।
ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸ਼ਹਿਰ ਵਿੱਚ ਟਰੋਜਨ, ਹਰਨੀਆਂ ਵਾਂਗ ਡਰੇ ਹੋਏ, ਆਪਣੇ ਪਸੀਨੇ ਪੂੰਝਦੇ ਸਨ ਅਤੇ ਆਪਣੀ ਪਿਆਸ ਬੁਝਾਉਣ ਲਈ ਪੀਂਦੇ ਸਨ, ਸੁੰਦਰ ਜੰਗੀ ਮੈਦਾਨਾਂ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਝੁਕਦੇ ਸਨ, ਜਦੋਂ ਕਿ ਅਚੀਅਨ ਆਪਣੀਆਂ ਢਾਲਾਂ ਆਪਣੇ ਮੋਢਿਆਂ 'ਤੇ ਰੱਖ ਕੇ ਕੰਧਾਂ ਦੇ ਨੇੜੇ ਆ ਗਏ ਸਨ। ਪਰ ਸਖ਼ਤ ਕਿਸਮਤ ਨੇ ਹੈਕਟਰ ਨੂੰ ਇਲੀਅਸ ਅਤੇ ਸਕੈਨ ਦਰਵਾਜ਼ਿਆਂ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਉੱਥੇ ਹੀ ਰਹਿਣ ਲਈ ਕਿਹਾ। ਫਿਰ ਫੋਬਸ ਅਪੋਲੋ ਨੇ ਪੇਲੀਅਸ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਨਾਲ ਗੱਲ ਕੀਤੀ, 'ਪੇਲੀਅਸ ਦੇ ਪੁੱਤਰ, ਤੂੰ, ਜੋ ਸਿਰਫ਼ ਮਨੁੱਖ ਹੈਂ, ਮੇਰਾ ਪਿੱਛਾ ਕਿਉਂ ਕਰਦਾ ਹੈਂ ਜੋ ਅਮਰ ਹੈ? ਕੀ ਤੈਨੂੰ ਅਜੇ ਤੱਕ ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਲੱਗਾ ਕਿ ਇਹ ਇੱਕ ਦੇਵਤਾ ਹੈ ਜਿਸਦਾ ਤੂੰ ਇੰਨੇ ਗੁੱਸੇ ਨਾਲ ਪਿੱਛਾ ਕਰਦਾ ਹੈਂ? ਤੂੰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਟਰੋਜਨਾਂ ਨੂੰ ਪਰੇਸ਼ਾਨ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਤੂੰ ਭਜਾ ਦਿੱਤਾ ਸੀ, ਅਤੇ ਹੁਣ ਉਹ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਕੰਧਾਂ ਦੇ ਅੰਦਰ ਹਨ, ਜਦੋਂ ਕਿ ਤੈਨੂੰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਤੋਂ ਇੱਥੇ ਭਜਾ ਦਿੱਤਾ ਗਿਆ ਹੈ। ਤੂੰ ਮੈਨੂੰ ਮਾਰ ਨਹੀਂ ਸਕਦਾ, ਕਿਉਂਕਿ ਮੌਤ ਮੈਨੂੰ ਫੜ ਨਹੀਂ ਸਕਦੀ।'
ਅਕਿੱਲੀਸ ਬਹੁਤ ਗੁੱਸੇ ਵਿੱਚ ਸੀ ਅਤੇ ਉਸਨੇ ਕਿਹਾ, 'ਤੂੰ ਮੈਨੂੰ ਡਰਾਇਆ ਹੈ, ਦੂਰ-ਡਾਰਟਰ, ਸਾਰੇ ਦੇਵਤਿਆਂ ਵਿੱਚੋਂ ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਧ ਦੁਸ਼ਟ, ਅਤੇ ਮੈਨੂੰ ਕੰਧ ਤੋਂ ਦੂਰ ਖਿੱਚ ਲਿਆ ਹੈ, ਜਿੱਥੇ ਇਲੀਅਸ ਦੇ ਅੰਦਰ ਜਾਣ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਹੋਰ ਆਦਮੀ ਧੂੜ ਚੱਕ ਸਕਦੇ ਸਨ; ਤੂੰ ਮੇਰੀ ਬਹੁਤ ਸ਼ਾਨ ਲੁੱਟ ਲਈ ਹੈ ਅਤੇ ਟਰੋਜਨਾਂ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਲਈ ਬਿਨਾਂ ਕਿਸੇ ਜੋਖਮ ਦੇ ਬਚਾਇਆ ਹੈ, ਕਿਉਂਕਿ ਤੈਨੂੰ ਡਰਨ ਦੀ ਕੋਈ ਲੋੜ ਨਹੀਂ ਹੈ, ਪਰ ਜੇ ਅਜਿਹਾ ਕਰਨਾ ਮੇਰੀ ਸ਼ਕਤੀ ਵਿੱਚ ਹੁੰਦਾ ਤਾਂ ਮੈਂ ਸੱਚਮੁੱਚ ਆਪਣਾ ਬਦਲਾ ਲੈਂਦਾ।'
ਇਸ 'ਤੇ, ਉਹ ਦ੍ਰਿੜ ਇਰਾਦੇ ਨਾਲ ਸ਼ਹਿਰ ਵੱਲ ਵਧਿਆ, ਅਤੇ ਜਿਵੇਂ ਰੱਥ ਦੌੜ ਵਿੱਚ
ਜੇਤੂ ਘੋੜਾ ਮੈਦਾਨ ਉੱਤੇ ਉੱਡਦੇ ਸਮੇਂ ਹਰ ਨਾੜੀ ਨੂੰ ਦਬਾਅ ਦਿੰਦਾ ਹੈ, ਓਨੀ ਹੀ ਤੇਜ਼ੀ ਅਤੇ ਗੁੱਸੇ ਨਾਲ ਅਚਿਲਸ ਦੇ ਅੰਗ ਉਸਨੂੰ ਅੱਗੇ ਵਧਾਉਂਦੇ ਸਨ। ਰਾਜਾ ਪ੍ਰੀਅਮ ਨੇ ਸਭ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਉਸਨੂੰ ਦੇਖਿਆ ਜਦੋਂ ਉਸਨੇ ਮੈਦਾਨ ਨੂੰ ਖੋਜਿਆ, ਸਾਰੇ ਉਸ ਤਾਰੇ ਵਾਂਗ ਚਮਕਦੇ ਸਨ ਜਿਸਨੂੰ ਲੋਕ ਓਰੀਅਨ ਦਾ ਸ਼ਿਕਾਰੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ,

9 ਅਤੇ ਜਿਸਦੀਆਂ ਕਿਰਨਾਂ ਵਾਢੀ ਦੇ
ਸਮੇਂ ਕਿਸੇ ਵੀ ਹੋਰ ਨਾਲੋਂ ਵਧੇਰੇ ਸ਼ਾਨਦਾਰ ਢੰਗ ਨਾਲ ਚਮਕਦੀਆਂ ਹਨ ਜੋ ਰਾਤ ਨੂੰ ਚਮਕਦੀਆਂ ਹਨ; ਉਨ੍ਹਾਂ ਸਾਰਿਆਂ ਵਿੱਚੋਂ ਸਭ ਤੋਂ ਚਮਕਦਾਰ ਭਾਵੇਂ ਉਹ ਹੋਵੇ, ਉਹ ਮਨੁੱਖਾਂ ਲਈ ਬੁਰਾ ਸੰਕੇਤ ਹੈ, ਕਿਉਂਕਿ ਉਹ ਆਪਣੀ ਰੇਲਗੱਡੀ ਵਿੱਚ ਅੱਗ ਅਤੇ ਬੁਖਾਰ

xxx xxx xxxxx xxxxxxxxxx xx xxxxx xx xxxxx xxxxx 'xx xxxxxx xxx xxxxxx, xx xxx xxx xx xxxxx xxx xxxxxxx xxx xxx xxxxx xxxxxxxxxx 'xx xxxxx xxxxxxx xxxxxx xxxxx xxx xxxxx xxxxx xxxxx xxxxxx xxx xxxxxxx xx, xxx xx xxxxxx xxxxxx xxx xxx xxxxx xx xxx xxx xx xxxxxxx xxxxx xxxxxx; xx xxxxxx xxxxxxx, xxx xxxxx xx xxx xxxxxxxxxx xx, xx xxxxx xxx xxxxxx xxxxx xxxxxx xxxxxx xx xxx xx xxxxxxx xxxxx xx xxx xxx xxxxxxx xxx xxxxx xx xx xxxxxx xxxxx xxxxxx xxxxxx xxx xxxxxxx xxx xxx xx xx xxx xx xxxxx xxxxx xx xxxxxxxxxx xx, xxx xxxxx xx xxxxx

xxxxxx xxxxx xx xxxxxx xxx xxxxx xxxxxx xxx xxx xxxxxx, xx xxxxx xxxxxx xx xxx xxx xxxxx xxxxxxxx xxxxx xxx xxxxx xxx xxx xxxxx-xxxxx xxxxx xxxxx xxxxx xxxxx xxxxx xxxxx xxx xxxxxxxx xxx xx xxxxx xxx xxxxxxx xxxxx xxxxxx xxxxxx xxxxx xxxxxxxx xxx 'xxxxxx,' xx xxx, xxxxx xxx, 'xxxxxx, xxxxx xxxxxx, xx xxxxx xxx xx xxx, xx xxxxx 'xx xx xxx xx: xx xxx xxx xxxxxx xxxxx xxxxx xxx xxxxxxx xxxxxx xx, xxx xxxxx xx xxxxx xxx, xxxxxx xxxxxx, xxx xx xxxxx xxx xxxxx xxxxxx xxx xx xxx xx xxxxx x; xxxxxx xxxxx xx xxxxx xx xxxxx xxxxx xxxxxxxx xxxxxx xxx xxxxxx xx, xxx xx xxx xxx xxx xx xx xxxxx xxxxx xxxxx xxxxx xxxxx, xxxxx xxxxxx xxxxx, xx xxxxxxx 'xx xxx xxxxxxxx xxx 'xx xxx xxxxxx xxx, xxxxxxx xxxxxx xxxxxx xxxxxxxx xx xxxxxxxx 'xx xx xxxxxxx'

xx xxxxxxx xxxxxx xx xxxxx xxxxx xxxxxxx xxx xxxxx xxxxxx xxx xxxxxx xxxxx, xx xxxxxxx xx xxxxxx xx xxx xxx xxxxxxx xxxxx, xxx xx xxxxx xxxxxx 'xx xxxxxx xxxxx xxx xxxxxxx xxxxxxx xx xxxxx xx xxxxx xx xxxxx xx xxxxx xxxxx xxxxxx xxxxx xxxxxx xxxxxxx 'xx xxxxx xxxxxx xxxxx xxx xxx, xxxxx xxxxxxxx xxx xxxxx xxxxx, xxxxxx xx xxx xx xxxxx xxxxx xx - xx xxxxxx xxx xxxxx xxxxx xx xxx xxxxxxx xxxxxx xxxxxx xxx xxxxx xxxxxxxx xx xxxxx xx xxxxx xxxxxx xx xxxxxx xxxxxxx xx - xxx xx xxxxxx xx xxxxx xxx xxx xxxxx xxx xxxxxx xx xxx xxx xxxxx xxxxxxx xxx xxxxxx xx xx, xxxxx xx xxxxxx xxxxx, xxxxxx xxxxx xx xxx

'xxx,' xxxxx xxxxx xxx xx xxxxxxx xxxxx xxxxx xx xxx xxxxx, 'xx xxx xxxxxxxxxx xx xxxxx xxxxxx xxx, xxx xxxxxxxxx xx xxx xxxxxxx xxxxx 'xx xxxxxxx xx xxx xxxxxxx, xxxxxxx xx xxx xx xxxxxx xxxxxx xx xxxxxx xxx xxx xxxxxxxxx xxx xxxxxx xxxxx xx xxx xx xxxxx xx xxxxx xxxxxx xxxxxxx xxxxx xxxxxxx xxx xxx xxx xxxxx xxxxxx, xx xx xxxxxxxx xxxxxx xxxxxx xx xxx xxxxxx xxxxxx xxx xxxxx xxxxx xxxxxxx xx xxxxxxxx xxx xxxxx xx xxxxxx xx, xxx xxxxxxx xxxxxxx xxx

ਟ੍ਰੋਜਨ ਔਰਤਾਂ ਦੇ ਮੂੰਹ ਵੱਲ ਦੇਖਣ ਦੀ ਹਿੰਮਤ ਨਹੀਂ ਕਰਦਾ, ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਕੋਈ ਮਾੜਾ ਆਦਮੀ ਇਹ ਨਾ ਕਹੇ, "ਹੈਕਟਰ ਨੇ ਆਪਣੇ ਆਤਮਵਿਸ਼ਵਾਸ ਨਾਲ ਸਾਨੂੰ ਬਰਬਾਦ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਹੈ।" ਯਕੀਨਨ ਮੇਰੇ ਲਈ ਅਚਿਲਸ ਨਾਲ ਲੜਨ ਅਤੇ ਉਸਨੂੰ ਮਾਰਨ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਵਾਪਸ ਆਉਣਾ ਬਿਹਤਰ ਹੋਵੇਗਾ, ਜਾਂ ਇੱਥੇ ਸ਼ਹਿਰ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਸ਼ਾਨਦਾਰ ਢੰਗ ਨਾਲ ਮਰਨਾ। ਫਿਰ ਕੀ, ਜੇ ਮੈਂ ਆਪਣੀ ਢਾਲ ਅਤੇ ਹੈਲਮੇਟ ਰੱਖਾਂ, ਆਪਣਾ ਬਰਛਾ ਕੰਧ ਨਾਲ ਟੇਕ ਦਿਆਂ ਅਤੇ ਸਿੱਧਾ ਮਹਾਨ ਅਚਿਲਸ ਕੋਲ ਜਾਵਾਂ? ਕੀ ਹੋਵੇ ਜੇ ਮੈਂ ਹੈਲਨ ਨੂੰ ਛੱਡਣ ਦਾ ਵਾਅਦਾ ਕਰਾਂ, ਜੋ ਇਸ ਸਾਰੀ ਜੰਗ ਦਾ ਸਰੋਤ ਸੀ, ਅਤੇ ਉਹ ਸਾਰਾ ਖਜ਼ਾਨਾ ਜੋ ਅਲੈਗਜ਼ੈਂਡਰਸ ਆਪਣੇ ਜਹਾਜ਼ਾਂ ਵਿੱਚ ਟਰੌਏ ਲੈ ਕੇ ਆਇਆ ਸੀ, ਹਾਂ, ਅਤੇ ਅਚੀਅਨਾਂ ਨੂੰ ਸ਼ਹਿਰ ਵਿੱਚ ਮੌਜੂਦ ਹਰ ਚੀਜ਼ ਦਾ ਅੱਧਾ ਹਿੱਸਾ ਆਪਸ ਵਿੱਚ ਵੰਡਣ ਦੇਵਾਂ? ਮੈਂ ਆਪਣੇ ਰਾਜਕੁਮਾਰਾਂ ਦੇ ਮੂੰਹੋਂ ਟਰੋਜਨਾਂ ਨੂੰ ਇੱਕ ਗੰਭੀਰ ਸਹੁੰ ਚੁਕਾ ਸਕਦਾ ਹਾਂ ਕਿ ਉਹ ਕੁਝ ਵੀ ਨਹੀਂ ਲੁਕਾਉਣਗੇ, ਪਰ ਸ਼ਹਿਰ ਦੇ ਅੰਦਰ ਜੋ ਕੁਝ ਹੈ ਉਸਨੂੰ ਦੋ ਹਿੱਸਿਆਂ ਵਿੱਚ ਵੰਡ ਦੇਣਗੇ - ਪਰ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਆਪਣੇ ਨਾਲ ਬਹਿਸ ਕਿਉਂ ਕਰੀਏ? ਜੇ ਮੈਂ ਉਸ ਕੋਲ ਜਾਂਦਾ ਤਾਂ ਉਹ ਮੈਨੂੰ ਕਿਸੇ ਕਿਸਮ ਦੀ ਦਇਆ ਨਹੀਂ ਦਿਖਾਉਂਦਾ; ਉਹ ਮੈਨੂੰ ਉਸੇ ਵੇਲੇ ਅਤੇ ਉੱਥੇ ਹੀ ਆਸਾਨੀ ਨਾਲ ਮਾਰ ਦੇਵੇਗਾ ਜਿਵੇਂ ਮੈਂ ਇੱਕ ਔਰਤ ਹਾਂ, ਜਦੋਂ ਮੈਂ ਆਪਣਾ ਸ਼ਸਤਰ ਉਤਾਰ ਦਿੱਤਾ ਹੁੰਦਾ। ਕਿਸੇ ਚੱਟਾਨ ਜਾਂ ਓਕ ਦੇ ਦਰੱਖਤ ਤੋਂ ਉਸ ਨਾਲ ਕੋਈ ਗੱਲਬਾਤ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੀ ਜਿਵੇਂ ਨੌਜਵਾਨ ਅਤੇ ਕੁੜੀਆਂ ਇੱਕ ਦੂਜੇ ਨਾਲ ਬਹਿਸ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਬਿਹਤਰ ਹੈ ਕਿ ਉਸ ਨਾਲ ਤੁਰੰਤ ਲੜੋ, ਅਤੇ ਸਿੱਖੋ ਕਿ ਸਾਡੇ ਵਿੱਚੋਂ ਕਿਸ ਨੂੰ ਜੋਵ ਜਿੱਤ ਦੀ ਗਰੰਟੀ ਦੇਵੇਗਾ।
ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਉਹ ਖੜ੍ਹਾ ਰਿਹਾ ਅਤੇ ਸੋਚਦਾ ਰਿਹਾ, ਪਰ ਅਚਿਲਸ ਉਸ ਕੋਲ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ
ਆਇਆ ਜਿਵੇਂ ਇਹ ਖੁਦ ਮੰਗਲ ਗ੍ਰਹਿ ਹੋਵੇ, ਜੋ ਕਿ ਜੰਗ ਦਾ ਸੁਆਮੀ ਸੀ। ਆਪਣੇ ਸੱਜੇ ਮੋਢੇ ਤੋਂ ਉਸਨੇ ਪੇਲੀਅਨ ਸੁਆਹ ਦਾ ਆਪਣਾ ਭਿਆਨਕ ਬਰਛਾ ਲਹਿਰਾਇਆ, ਅਤੇ ਕਾਂਸੀ ਉਸਦੇ ਆਲੇ- ਦੁਆਲੇ ਚਮਕਦੀ ਅੱਗ ਜਾਂ ਚੜ੍ਹਦੇ ਸੂਰਜ ਦੀਆਂ ਕਿਰਨਾਂ ਵਾਂਗ ਚਮਕ ਰਹੀ ਸੀ। ਹੈਕਟਰ ਨੂੰ ਦੇਖਦਿਆਂ ਹੀ ਡਰ ਛਾ ਗਿਆ, ਅਤੇ ਉਸਨੇ ਜਿੱਥੇ ਸੀ ਉੱਥੇ ਜ਼ਿਆਦਾ ਦੇਰ ਰੁਕਣ ਦੀ ਹਿੰਮਤ ਨਹੀਂ ਕੀਤੀ, ਪਰ ਦਰਵਾਜ਼ਿਆਂ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਤੋਂ ਨਿਰਾਸ਼ਾ ਵਿੱਚ ਭੱਜ ਗਿਆ, ਜਦੋਂ ਕਿ ਅਚਿਲਸ ਆਪਣੀ ਸਭ ਤੋਂ ਤੇਜ਼ ਰਫ਼ਤਾਰ ਨਾਲ ਉਸਦਾ ਪਿੱਛਾ ਕਰਦਾ ਰਿਹਾ। ਜਿਵੇਂ ਇੱਕ ਪਹਾੜੀ ਬਾਜ਼, ਸਾਰੇ ਪੰਛੀਆਂ ਵਿੱਚੋਂ ਸਭ ਤੋਂ ਤੇਜ਼, ਕਿਸੇ ਡਰਦੇ ਘੁੱਗੀ 'ਤੇ ਝਪਟਦਾ ਹੈ - ਘੁੱਗੀ ਉਸਦੇ ਅੱਗੇ ਉੱਡਦੀ ਹੈ ਪਰ ਬਾਜ਼ ਇੱਕ ਤਿੱਖੀ ਚੀਕ ਨਾਲ ਨੇੜੇ ਤੋਂ ਪਿੱਛਾ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਉਸਨੂੰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਨ ਦਾ ਇਰਾਦਾ ਕਰਦਾ ਹੈ - ਫਿਰ ਵੀ ਅਚਿਲਸ ਆਪਣੀ ਸਾਰੀ ਤਾਕਤ ਨਾਲ ਸਿੱਧਾ ਹੈਕਟਰ ਵੱਲ ਗਿਆ, ਜਦੋਂ ਕਿ ਹੈਕਟਰ ਟ੍ਰੋਜਨ ਦੀਵਾਰ ਦੇ ਹੇਠਾਂ ਭੱਜ ਗਿਆ ਜਿੰਨੀ ਤੇਜ਼ੀ ਨਾਲ ਉਸਦੇ ਅੰਗ ਉਸਨੂੰ ਲੈ ਸਕਦੇ ਸਨ।
ਉਹ ਵੈਗਨ-ਰੋਡ ਦੇ ਨਾਲ ਉੱਡਦੇ ਰਹੇ ਜੋ ਕੰਧ ਦੇ ਹੇਠਾਂ ਤੋਂ ਬੜੀ ਤੇਜ਼ੀ ਨਾਲ ਲੰਘਦਾ ਸੀ, ਲੁੱਕ-ਆਊਟ ਸਟੇਸ਼ਨ ਤੋਂ ਪਾਰ, ਅਤੇ ਮੌਸਮ ਨਾਲ ਪ੍ਰਭਾਵਿਤ ਜੰਗਲੀ ਅੰਜੀਰ ਦੇ ਦਰੱਖਤ

ਤੋਂ ਪਾਰ, ਜਦੋਂ ਤੱਕ ਉਹ ਦੋ ਸੁੰਦਰ ਝਰਨੇ ਨਹੀਂ ਪਹੁੰਚੇ ਜੋ ਸਕੈਮੈਂਡਰ ਨਦੀ ਨੂੰ ਪਾਣੀ ਦਿੰਦੇ ਹਨ। ਇਹਨਾਂ ਦੋ ਝਰਨੇ ਗਰਮ ਹਨ, ਅਤੇ ਇਸ ਵਿੱਚੋਂ ਭਾਫ਼ ਬਲਦੀ ਅੱਗ ਦੇ ਧੂੰਏਂ ਵਾਂਗ ਉੱਠਦੀ ਹੈ, ਪਰ ਦੂਜਾ ਗਰਮੀਆਂ ਵਿੱਚ ਵੀ ਗੜਿਆਂ ਜਾਂ ਬਰਫ਼ ਵਾਂਗ ਠੰਡਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਜਾਂ ਪਾਣੀ ਉੱਤੇ ਬਣਨ ਵਾਲੀ ਬਰਫ਼। ਇੱਥੇ, ਝਰਨੇ ਦੇ ਨੇੜੇ, ਪੱਥਰ ਦੇ ਚੰਗੇ ਧੋਣ ਵਾਲੇ ਟੋਏ ਹਨ, ਜਿੱਥੇ ਅਚੀਅਨਾਂ ਦੇ ਆਉਣ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਸ਼ਾਂਤੀ ਦੇ ਸਮੇਂ ਵਿੱਚ ਟਰੋਜਨਾਂ ਦੀਆਂ ਪਤਨੀਆਂ ਅਤੇ ਸੁੰਦਰ ਧੀਆਂ ਆਪਣੇ ਕੱਪੜੇ ਧੋਦੀਆਂ ਸਨ। ਇਹਨਾਂ ਤੋਂ ਅੱਗੇ ਉਹ ਉੱਡ ਗਏ, ਇੱਕ ਅੱਗੇ ਅਤੇ ਦੂਜੀ ਉਸਦੇ ਪਿੱਛੇ ਪਿੱਛਾ ਕਰ ਰਹੀ ਸੀ: ਚੰਗਾ ਸੀ ਉਹ ਆਦਮੀ ਜੋ ਭੱਜ ਗਿਆ, ਪਰ ਬਿਹਤਰ ਸੀ ਉਹ ਜੋ ਪਿੱਛਾ ਕਰਦਾ ਸੀ, ਅਤੇ ਸੱਚਮੁੱਚ ਤੇਜ਼ੀ ਨਾਲ ਉਹ ਭੱਜ ਗਏ, ਕਿਉਂਕਿ ਇਨਾਮ ਸਿਰਫ਼ ਬਲੀਦਾਨ ਜਾਂ ਬਲਦ ਦੀ ਚਮੜੀ ਲਈ ਜਾਨਵਰ ਨਹੀਂ ਸੀ, ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਇਹ ਇੱਕ ਆਮ ਪੈਦਲ ਦੌੜ ਲਈ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ, ਪਰ ਉਹ ਹੈਕਟਰ ਦੀ ਜਾਨ ਲਈ ਭੱਜੇ। ਜਿਵੇਂ ਕਿਸੇ ਮਰੇ ਹੋਏ ਨਾਇਕ ਦੇ ਸਨਮਾਨ ਵਿੱਚ ਹੋਣ ਵਾਲੀਆਂ ਖੇਡਾਂ ਵਿੱਚ ਘੋੜੇ ਕਿਸੇ ਵੱਡੇ ਇਨਾਮ - ਇੱਕ ਤਿਪਾਈ ਜਾਂ ਔਰਤ - ਲਈ ਦੌੜਦੇ ਸਮੇਂ ਰੱਥ ਦੌੜ ਵਿੱਚ ਮੋੜਾਂ ਦੇ ਆਲੇ-ਦੁਆਲੇ ਤੇਜ਼ੀ ਨਾਲ ਦੌੜਦੇ ਹਨ, ਉਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਇਹ ਦੋਵੇਂ ਪ੍ਰੀਮ ਸ਼ਹਿਰ ਦੇ ਆਲੇ-ਦੁਆਲੇ ਤਿੰਨ ਵਾਰ ਪੂਰੀ ਗਤੀ ਨਾਲ ਦੌੜੇ। ਸਾਰੇ ਦੇਵਤਿਆਂ ਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਦੇਖਿਆ, ਅਤੇ ਦੇਵਤਿਆਂ ਅਤੇ ਮਨੁੱਖਾਂ ਦੇ ਪਿਤਾ ਨੇ ਸਭ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਗੱਲ ਕੀਤੀ।
'ਹਾਏ,' ਉਸਨੇ ਕਿਹਾ, 'ਮੇਰੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਇੱਕ ਆਦਮੀ ਨੂੰ ਦੇਖਦੀਆਂ ਹਨ ਜੋ ਮੈਨੂੰ ਬਹੁਤ ਪਿਆਰਾ ਹੈ, ਟ੍ਰੌਏ ਦੀਆਂ ਕੰਧਾਂ ਦੇ ਆਲੇ-ਦੁਆਲੇ ਪਿੱਛਾ ਕੀਤਾ ਜਾ ਰਿਹਾ ਹੈ; ਮੇਰਾ ਦਿਲ ਹੈਕਟਰ ਲਈ ਤਰਸ ਨਾਲ ਭਰਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ, ਜਿਸਨੇ ਮੇਰੇ ਸਨਮਾਨ ਵਿੱਚ ਕਈ ਵੱਛੀਆਂ ਦੀਆਂ ਪੱਟਾਂ ਦੀਆਂ ਹੱਡੀਆਂ ਸਾੜ ਦਿੱਤੀਆਂ ਹਨ, ਇੱਕ ਵਾਰ ਕਈ-ਵਾਦੀਆਂ ਵਾਲੇ ਇਡਾ ਦੀਆਂ ਚੋਟੀਆਂ 'ਤੇ, ਅਤੇ ਫਿਰ ਟ੍ਰੌਏ ਦੇ ਕਿਲ੍ਹੇ 'ਤੇ; ਅਤੇ ਹੁਣ ਮੈਂ ਪ੍ਰਿਅਮ ਸ਼ਹਿਰ ਦੇ ਆਲੇ- ਦੁਆਲੇ ਉਸਦਾ ਪੂਰਾ ਪਿੱਛਾ ਕਰਦੇ ਹੋਏ ਮਹਾਨ ਅਚਿਲਸ ਨੂੰ ਦੇਖਦਾ ਹਾਂ। ਤੁਸੀਂ ਕੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹੋ? ਆਪਣੇ ਆਪ ਵਿੱਚ ਵਿਚਾਰ ਕਰੋ ਅਤੇ ਫੈਸਲਾ ਕਰੋ ਕਿ ਕੀ ਅਸੀਂ ਹੁਣ ਉਸਨੂੰ ਬਚਾਵਾਂਗੇ ਜਾਂ ਉਸਨੂੰ ਡਿੱਗਣ ਦੇਵਾਂਗੇ, ਭਾਵੇਂ ਉਹ ਬਹਾਦਰ ਕਿਉਂ ਨਾ ਹੋਵੇ, ਪੇਲੀਅਸ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਅਚਿਲਸ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ।'
ਫਿਰ ਮਿਨਰਵਾ ਨੇ ਕਿਹਾ, 'ਪਿਤਾ ਜੀ, ਬਿਜਲੀ ਦੇ ਮਾਲਕ, ਬੱਦਲ ਅਤੇ ਤੂਫਾਨ ਦੇ ਮਾਲਕ, ਤੁਹਾਡਾ ਕੀ ਮਤਲਬ ਹੈ? ਕੀ ਤੁਸੀਂ ਇਸ ਪ੍ਰਾਣੀ ਨੂੰ ਕੱਢੋਗੇ ਜਿਸਦੀ ਸਜ਼ਾ ਮੌਤ ਦੇ ਜਬਾੜਿਆਂ ਤੋਂ ਬਹੁਤ ਪਹਿਲਾਂ ਹੀ ਤੈਅ ਹੋ ਚੁੱਕੀ ਹੈ? ਜੋ ਤੁਸੀਂ ਚਾਹੋ ਕਰੋ, ਪਰ ਅਸੀਂ ਦੂਸਰੇ ਤੁਹਾਡੇ ਨਾਲ ਸਹਿਮਤ ਨਹੀਂ ਹੋਵਾਂਗੇ।'
ਅਤੇ ਜੋਵ ਨੇ ਜਵਾਬ ਦਿੱਤਾ, 'ਮੇਰੇ ਬੱਚੇ, ਟ੍ਰਾਈਟੋ ਵਿੱਚ ਜੰਮਿਆ, ਹੌਂਸਲਾ ਰੱਖ। ਮੈਂ ਪੂਰੀ ਗੰਭੀਰਤਾ ਨਾਲ ਨਹੀਂ ਬੋਲਿਆ, ਅਤੇ ਮੈਂ ਤੈਨੂੰ ਆਪਣਾ ਰਾਹ ਛੱਡ ਦਿਆਂਗਾ। ਬਿਨਾਂ ਕਿਸੇ ਰੁਕਾਵਟ ਜਾਂ ਇਜ਼ਾਜ਼ਤ ਦੇ ਜਿਵੇਂ ਤੂੰ ਮਨ ਕਰੇਂਗਾ।'

ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਉਸਨੇ ਮਿਨਰਵਾ ਨੂੰ ਤਾਕੀਦ ਕੀਤੀ ਜੋ ਪਹਿਲਾਂ ਹੀ ਉਤਸੁਕ ਸੀ, ਅਤੇ ਉਹ ਓਲੰਪਸ ਦੀਆਂ ਸਭ ਤੋਂ ਉੱਚੀਆਂ ਚੋਟੀਆਂ ਤੋਂ ਹੇਠਾਂ ਵੱਲ ਭੱਜੀ।
ਅਕਿੱਲੀਸ ਅਜੇ ਵੀ ਹੈਕਟਰ ਦਾ ਪੂਰਾ ਪਿੱਛਾ ਕਰ ਰਿਹਾ ਸੀ, ਜਿਵੇਂ ਇੱਕ ਕੁੱਤਾ ਇੱਕ
ਹਰਨ ਦਾ ਪਿੱਛਾ ਕਰਦਾ ਹੈ ਜਿਸਨੂੰ ਉਸਨੇ ਪਹਾੜਾਂ 'ਤੇ ਆਪਣੀ ਲੁਕਣ ਵਾਲੀ ਜਗ੍ਹਾ ਤੋਂ ਸ਼ੁਰੂ ਕੀਤਾ ਹੈ, ਅਤੇ ਗਲੇਡ ਅਤੇ ਝਾੜੀਆਂ ਵਿੱਚੋਂ ਸ਼ਿਕਾਰ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਹਰਨ ਝਾੜੀ ਦੀ ਲਪੇਟ ਵਿੱਚ ਆ ਕੇ ਉਸਨੂੰ ਭਜਾਉਣ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕਰ ਸਕਦਾ ਹੈ, ਪਰ ਉਹ ਉਸਨੂੰ ਸੁੰਘੇਗਾ ਅਤੇ ਉਸਦਾ ਪਿੱਛਾ ਕਰੇਗਾ ਜਦੋਂ ਤੱਕ ਉਹ ਉਸਨੂੰ ਨਹੀਂ ਮਿਲ ਜਾਂਦਾ - ਫਿਰ ਵੀ ਪੇਲੀਅਸ ਦੇ ਬੇੜੇ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਤੋਂ ਹੈਕਟਰ ਲਈ ਕੋਈ ਬਚ ਨਿਕਲਣਾ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਜਦੋਂ ਵੀ ਉਹ ਡਾਰਡੇਨੀਅਨ ਗੇਟਾਂ ਦੇ ਨੇੜੇ ਅਤੇ ਕੰਧਾਂ ਦੇ ਹੇਠਾਂ ਜਾਣ ਲਈ ਇੱਕ ਸੈੱਟ ਬਣਾਉਂਦਾ ਸੀ, ਤਾਂ ਜੋ ਉਸਦੇ ਲੋਕ ਉੱਪਰੋਂ ਹਥਿਆਰਾਂ ਦੀ ਵਰਖਾ ਕਰਕੇ ਉਸਦੀ ਮਦਦ ਕਰ ਸਕਣ, ਅਕਿੱਲੀਸ ਉਸ 'ਤੇ ਹਮਲਾ ਕਰ ਦਿੰਦਾ ਸੀ ਅਤੇ ਉਸਨੂੰ ਮੈਦਾਨ ਵੱਲ ਵਾਪਸ ਲੈ ਜਾਂਦਾ ਸੀ, ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਹਮੇਸ਼ਾ ਸ਼ਹਿਰ ਵਾਲੇ ਪਾਸੇ ਰੱਖਦਾ ਸੀ। ਇੱਕ ਸੁਪਨੇ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਆਦਮੀ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਜੋ ਕਿਸੇ ਦੂਜੇ 'ਤੇ ਹੱਥ ਰੱਖਣ ਵਿੱਚ ਅਸਫਲ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ ਜਿਸਦਾ ਉਹ ਪਿੱਛਾ ਕਰ ਰਿਹਾ ਹੈ - ਇੱਕ ਬਚ ਨਹੀਂ ਸਕਦਾ ਅਤੇ ਨਾ ਹੀ ਦੂਜਾ ਅੱਗੇ ਵੱਧ ਸਕਦਾ ਹੈ - ਫਿਰ ਵੀ ਨਾ ਤਾਂ ਅਕਿੱਲੀਸ ਹੈਕਟਰ ਦੇ ਨਾਲ ਆ ਸਕਦਾ ਸੀ, ਨਾ ਹੀ ਹੈਕਟਰ ਅਕਿੱਲੀਸ ਤੋਂ ਵੱਖ ਹੋ ਸਕਦਾ ਸੀ; ਫਿਰ ਵੀ ਉਹ ਅਜੇ ਵੀ ਮੌਤ ਤੋਂ ਬਚ ਸਕਦਾ ਸੀ ਜੇਕਰ ਉਹ ਸਮਾਂ ਨਾ ਆਇਆ ਹੁੰਦਾ ਜਦੋਂ ਅਪੋਲੋ, ਜਿਸਨੇ ਹੁਣ ਤੱਕ ਆਪਣੀ ਤਾਕਤ ਬਣਾਈ ਰੱਖੀ ਸੀ ਅਤੇ ਆਪਣੀ ਦੌੜ ਨੂੰ ਰੋਕਿਆ ਸੀ, ਹੁਣ ਉਸਦੇ ਕੋਲ ਨਹੀਂ ਰਹਿਣਾ ਸੀ। ਅਚਿਲਸ ਨੇ ਅਚੀਅਨ ਮੇਜ਼ਬਾਨ ਨੂੰ ਇਸ਼ਾਰਾ ਕੀਤਾ, ਅਤੇ ਆਪਣਾ ਸਿਰ ਹਿਲਾਇਆ ਇਹ ਦਰਸਾਉਣ ਲਈ ਕਿ ਕੋਈ ਵੀ ਹੈਕਟਰ 'ਤੇ ਤੀਰ ਨਹੀਂ ਮਾਰ ਸਕਦਾ, ਅਜਿਹਾ ਨਾ ਹੋਵੇ ਕਿ ਕੋਈ ਹੋਰ ਉਸਨੂੰ ਮਾਰਨ ਦੀ ਸ਼ਾਨ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰ ਲਵੇ ਅਤੇ ਉਹ ਖੁਦ ਦੂਜੇ ਸਥਾਨ 'ਤੇ ਆ ਜਾਵੇ। ਫਿਰ, ਅੰਤ ਵਿੱਚ, ਜਿਵੇਂ ਹੀ ਉਹ ਚੌਥੀ ਵਾਰ ਝਰਨਿਆਂ ਦੇ ਨੇੜੇ ਆ ਰਹੇ ਸਨ, ਸਾਰਿਆਂ ਦੇ ਪਿਤਾ ਨੇ ਆਪਣੇ ਸੁਨਹਿਰੀ ਤੱਕੜੀਆਂ ਨੂੰ ਸੰਤੁਲਿਤ ਕੀਤਾ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਹਰੇਕ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਤਬਾਹੀ ਰੱਖੀ, ਇੱਕ ਅਚਿਲਸ ਲਈ ਅਤੇ ਦੂਜਾ ਹੈਕਟਰ ਲਈ। ਜਿਵੇਂ ਹੀ ਉਸਨੇ ਤੱਕੜੀਆਂ ਨੂੰ ਵਿਚਕਾਰੋਂ ਫੜਿਆ, ਹੈਕਟਰ ਦਾ ਤਬਾਹੀ ਹੇਡਜ਼ ਦੇ ਘਰ ਵਿੱਚ ਡੂੰਘਾ ਡਿੱਗ ਪਿਆ - ਅਤੇ ਫਿਰ ਫੋਬਸ ਅਪੋਲੋ ਉਸਨੂੰ ਛੱਡ ਗਿਆ। ਇਸ 'ਤੇ ਮਿਨਰਵਾ ਪੇਲੀਅਸ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਦੇ ਨੇੜੇ ਗਈ ਅਤੇ ਕਿਹਾ, 'ਨੋਬਲ ਅਚਿਲਸ, ਸਵਰਗ ਦੇ ਕਿਰਪਾਲੂ, ਅਸੀਂ ਦੋਵੇਂ ਜ਼ਰੂਰ ਹੈਕਟਰ ਨੂੰ ਮਾਰ ਕੇ ਅਚੀਅਨਾਂ ਲਈ ਇੱਕ ਜਿੱਤ ਵਾਪਸ ਲੈ ਜਾਵਾਂਗੇ, ਉਸਦੀ ਸਾਰੀ ਲੜਾਈ ਦੀ ਲਾਲਸਾ ਲਈ। ਅਪੋਲੋ ਜੋ ਵੀ ਕਰੇ ਉਹ ਕਰੋ ਕਿਉਂਕਿ ਉਹ ਆਪਣੇ ਪਿਤਾ, ਏਗਿਸ-ਬੇਅਰਿੰਗ ਜੋਵ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਝੁਕਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ, ਹੈਕਟਰ ਹੁਣ ਸਾਡੇ ਤੋਂ ਬਚ ਨਹੀਂ ਸਕਦਾ। ਇੱਥੇ ਰੁਕੋ ਅਤੇ ਸਾਹ ਲਓ, ਜਦੋਂ ਤੱਕ ਮੈਂ ਉਸ ਕੋਲ ਜਾਂਦਾ ਹਾਂ ਅਤੇ ਉਸਨੂੰ ਤੁਹਾਡੇ ਨਾਲ ਲੜਨ ਲਈ ਮਨਾਉਂਦਾ ਹਾਂ।'

ਮਿਨਰਵਾ ਨੇ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕਿਹਾ। ਅਚਿਲਸ ਨੇ ਖੁਸ਼ੀ ਨਾਲ ਉਸਦੀ ਗੱਲ ਮੰਨੀ, ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਕਾਂਸੀ-ਨੁਕੀਲੇ ਸੁਆਹ ਵਾਲੇ ਬਰਛੇ 'ਤੇ ਝੁਕ ਕੇ ਖੜ੍ਹਾ ਰਿਹਾ, ਜਦੋਂ ਕਿ ਮਿਨਰਵਾ ਉਸਨੂੰ ਛੱਡ ਕੇ ਡੀਫੋਬਸ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਅਤੇ ਆਵਾਜ਼ ਵਿੱਚ ਹੈਕਟਰ ਦੇ ਪਿੱਛੇ ਚਲੀ ਗਈ। ਉਹ ਉਸਦੇ ਨੇੜੇ ਆਈ ਅਤੇ ਕਿਹਾ, 'ਪਿਆਰੇ ਭਰਾ, ਮੈਂ ਦੇਖ ਰਹੀ ਹਾਂ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਅਚਿਲਸ ਦੁਆਰਾ ਬਹੁਤ ਦਬਾਅ ਹੇਠ ਹੋ ਜੋ ਪ੍ਰੀਮ ਸ਼ਹਿਰ ਦੇ ਆਲੇ-ਦੁਆਲੇ ਪੂਰੀ ਗਤੀ ਨਾਲ ਤੁਹਾਡਾ ਪਿੱਛਾ ਕਰ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਆਓ ਉਸਦੀ ਸ਼ੁਰੂਆਤ ਦੀ ਉਡੀਕ ਕਰੀਏ ਅਤੇ ਆਪਣੀ ਰੱਖਿਆ ਲਈ ਖੜ੍ਹੇ ਹੋਈਏ।' ਅਤੇ ਹੈਕਟਰ ਨੇ ਜਵਾਬ ਦਿੱਤਾ, 'ਡੀਫੋਬਸ, ਤੂੰ ਹਮੇਸ਼ਾ ਮੇਰੇ ਸਾਰੇ ਭਰਾਵਾਂ,
ਹੇਕੂਬਾ ਅਤੇ ਪ੍ਰਿਅਮ ਦੇ ਬੱਚਿਆਂ ਵਿੱਚੋਂ ਸਭ ਤੋਂ ਪਿਆਰਾ ਰਿਹਾ ਹੈਂ, ਪਰ ਹੁਣ ਤੋਂ ਮੈਂ ਤੈਨੂੰ ਹੋਰ ਵੀ ਉੱਚਾ ਦਰਜਾ ਦੇਵਾਂਗਾ, ਕਿਉਂਕਿ ਤੂੰ ਮੇਰੇ ਲਈ ਕੰਧ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਨਿਕਲ ਗਿਆ ਹੈਂ ਜਦੋਂ ਬਾਕੀ ਸਾਰੇ ਅੰਦਰ ਰਹਿੰਦੇ ਹਨ।'
ਫਿਰ ਮਿਨਰਵਾ ਨੇ ਕਿਹਾ, 'ਪਿਆਰੇ ਭਰਾ, ਮੇਰੇ ਪਿਤਾ ਅਤੇ ਮਾਤਾ ਜੀ ਗੋਡਿਆਂ ਭਾਰ ਝੁਕ
ਗਏ ਅਤੇ ਮੈਨੂੰ, ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਮੇਰੇ ਸਾਰੇ ਸਾਥੀਆਂ ਨੇ, ਅੰਦਰ ਰਹਿਣ ਲਈ ਬੇਨਤੀ ਕੀਤੀ, ਇਸ ਲਈ ਉਨ੍ਹਾਂ ਸਾਰਿਆਂ 'ਤੇ ਬਹੁਤ ਡਰ ਛਾ ਗਿਆ ਹੈ; ਪਰ ਜਦੋਂ ਮੈਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਦੇਖਿਆ ਤਾਂ ਮੈਂ ਦੁੱਖ ਦੀ ਪੀੜ ਵਿੱਚ ਸੀ; ਹੁਣ, ਇਸ ਲਈ, ਆਓ ਆਪਾਂ ਦੋਵੇਂ ਖੜ੍ਹੇ ਹੋਈਏ ਅਤੇ ਲੜੀਏ, ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਬਰਛੇ ਰਿਜ਼ਰਵ ਵਿੱਚ ਨਾ ਰੱਖੀਏ, ਤਾਂ ਜੋ ਅਸੀਂ ਜਾਣ ਸਕੀਏ ਕਿ ਕੀ ਅਕੀਲਿਸ ਸਾਨੂੰ ਮਾਰ ਦੇਵੇਗਾ ਅਤੇ ਸਾਡੀ ਲੁੱਟ ਜਹਾਜ਼ਾਂ ਵਿੱਚ ਲੈ ਜਾਵੇਗਾ, ਜਾਂ ਕੀ ਉਹ ਤੁਹਾਡੇ ਅੱਗੇ ਡਿੱਗ ਪਵੇਗਾ।'
ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਮਿਨਰਵਾ ਨੇ ਆਪਣੀ ਚਲਾਕੀ ਨਾਲ ਉਸਨੂੰ ਲੁਭਾਇਆ, ਅਤੇ ਜਦੋਂ ਦੋਵੇਂ ਹੁਣ ਇੱਕ ਦੂਜੇ ਦੇ ਨੇੜੇ ਸਨ ਤਾਂ ਮਹਾਨ ਹੈਕਟਰ ਸਭ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਬੋਲਿਆ। 'ਮੈਂ ਹੁਣ ਤੈਨੂੰ ਨਹੀਂ ਭਜਾਵਾਂਗਾ, ਪੇਲੀਅਸ ਦੇ ਪੁੱਤਰ,' ਉਸਨੇ ਕਿਹਾ, 'ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਮੈਂ ਹੁਣ ਤੱਕ ਕਰਦਾ ਆ ਰਿਹਾ ਹਾਂ। ਮੈਂ ਤਿੰਨ ਵਾਰ ਪ੍ਰੀਅਮ ਦੇ ਸ਼ਕਤੀਸ਼ਾਲੀ ਸ਼ਹਿਰ ਦੇ ਆਲੇ-ਦੁਆਲੇ ਭੱਜ ਗਿਆ ਹਾਂ, ਤੁਹਾਡਾ ਸਾਹਮਣਾ ਕਰਨ ਦੀ ਹਿੰਮਤ ਕੀਤੇ ਬਿਨਾਂ, ਪਰ ਹੁਣ, ਮੈਨੂੰ ਜਾਂ ਤਾਂ ਮਾਰਨ ਦਿਓ ਜਾਂ ਮਾਰਿਆ ਜਾਵੇ, ਕਿਉਂਕਿ ਮੈਂ ਤੁਹਾਡਾ ਸਾਹਮਣਾ ਕਰਨ ਦੇ ਮਨ ਵਿੱਚ ਹਾਂ। ਤਾਂ ਆਓ, ਅਸੀਂ ਇੱਕ ਦੂਜੇ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਦੇਵਤਿਆਂ ਦੁਆਰਾ ਸਹੁੰਆਂ ਦੇਈਏ, ਜੋ ਸਾਰੇ ਨੇਮਾਂ ਦੇ ਸਭ ਤੋਂ ਯੋਗ ਗਵਾਹ ਅਤੇ ਰੱਖਿਅਕ ਹਨ; ਸਾਡੇ ਵਿਚਕਾਰ ਇਹ ਸਹਿਮਤੀ ਹੋਵੇ ਕਿ ਜੇਕਰ ਜੋਵ ਮੈਨੂੰ ਜਿੰਨਾ ਚਿਰ ਠਹਿਰਨ ਦੀ ਗਰੰਟੀ ਦਿੰਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਮੈਂ ਤੁਹਾਡੀ ਜਾਨ ਲੈਂਦਾ ਹਾਂ, ਤਾਂ ਮੈਂ ਤੁਹਾਡੀ ਲਾਸ਼ ਨਾਲ ਕਿਸੇ ਵੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦਾ ਅਣਉਚਿਤ ਵਿਵਹਾਰ ਨਹੀਂ ਕਰਾਂਗਾ, ਪਰ ਜਦੋਂ ਮੈਂ ਤੁਹਾਡੇ ਸ਼ਸਤਰ ਉਤਾਰ ਲਵਾਂਗਾ, ਤਾਂ ਮੈਂ ਤੁਹਾਡਾ ਸਰੀਰ ਅਚੀਅਨਾਂ ਨੂੰ ਦੇ ਦਿਆਂਗਾ। ਅਤੇ ਤੁਸੀਂ ਵੀ ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕਰੋ।'
ਅਕੀਲਿਸ ਨੇ ਉਸ ਵੱਲ ਦੇਖਿਆ ਅਤੇ ਜਵਾਬ ਦਿੱਤਾ, 'ਮੂਰਖ, ਮੈਨੂੰ ਨੇਮਾਂ ਬਾਰੇ ਨਾ
ਦੱਸ। ਮਨੁੱਖਾਂ ਅਤੇ ਸ਼ੇਰਾਂ ਵਿਚਕਾਰ ਕੋਈ ਨੇਮ ਨਹੀਂ ਹੋ ਸਕਦਾ; ਬਘਿਆੜ ਅਤੇ ਲੇਲੇ ਕਦੇ

ਵੀ ਇੱਕ ਮਨ ਦੇ ਨਹੀਂ ਹੋ ਸਕਦੇ, ਪਰ ਇੱਕ ਦੂਜੇ ਨੂੰ ਪੂਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਨਫ਼ਰਤ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਲਈ ਤੁਹਾਡੇ ਅਤੇ ਮੇਰੇ ਵਿਚਕਾਰ ਕੋਈ ਸਮਝ ਨਹੀਂ ਹੋ ਸਕਦੀ, ਅਤੇ ਨਾ ਹੀ ਸਾਡੇ ਵਿਚਕਾਰ ਕੋਈ ਨੇਮ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ, ਜਦੋਂ ਤੱਕ ਇੱਕ ਜਾਂ ਦੂਜਾ ਡਿੱਗ ਕੇ ਭਿਆਨਕ ਮੰਗਲ ਗ੍ਰਹਿ ਨੂੰ ਆਪਣੀ ਜਾਨ ਦੇ ਖੂਨ ਨਾਲ ਭਰ ਨਾ ਦੇਵੇ। ਆਪਣੀ ਸਾਰੀ ਤਾਕਤ ਲਗਾਓ; ਤੁਹਾਨੂੰ ਹੁਣ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਸੱਚਮੁੱਚ ਇੱਕ ਦਲੇਰ ਸਿਪਾਹੀ ਅਤੇ ਯੁੱਧ ਦਾ ਆਦਮੀ ਸਾਬਤ ਕਰਨ ਦੀ ਜ਼ਰੂਰਤ ਹੈ। ਤੁਹਾਡੇ ਕੋਲ ਹੋਰ ਕੋਈ ਮੌਕਾ ਨਹੀਂ ਹੈ, ਅਤੇ ਪੈਲਾਸ ਮਿਨਰਵਾ ਤੁਰੰਤ ਮੇਰੇ ਬਰਛੇ ਨਾਲ ਤੁਹਾਨੂੰ ਹਰਾ ਦੇਵੇਗਾ: ਤੁਸੀਂ ਹੁਣ ਮੈਨੂੰ ਉਸ ਦੁੱਖ ਦਾ ਪੂਰਾ ਭੁਗਤਾਨ ਕਰੋਗੇ ਜੋ ਤੁਸੀਂ ਮੇਰੇ ਸਾਥੀਆਂ ਦੇ ਕਾਰਨ ਮੈਨੂੰ ਦਿੱਤਾ ਹੈ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਤੁਸੀਂ ਲੜਾਈ ਵਿੱਚ ਮਾਰਿਆ ਹੈ।'
ਉਸਨੇ ਬੋਲਦੇ ਹੋਏ ਆਪਣਾ ਬਰਛਾ ਖੜ੍ਹਾ ਕੀਤਾ ਅਤੇ ਇਸਨੂੰ ਸੁੱਟ ਦਿੱਤਾ। ਹੈਕਟਰ ਨੇ ਇਸਨੂੰ ਆਉਂਦਾ ਦੇਖਿਆ ਅਤੇ ਇਸਨੂੰ ਟਾਲ ਦਿੱਤਾ; ਉਸਨੇ ਇਸਨੂੰ ਦੇਖਿਆ ਅਤੇ ਹੇਠਾਂ ਝੁਕ ਗਿਆ ਤਾਂ ਜੋ ਇਹ ਉਸਦੇ ਸਿਰ ਦੇ ਉੱਪਰੋਂ ਉੱਡ ਗਿਆ ਅਤੇ ਪਰੇ ਜ਼ਮੀਨ ਵਿੱਚ ਫਸ ਗਿਆ; ਫਿਰ ਮਿਨਰਵਾ ਨੇ ਇਸਨੂੰ ਫੜ ਲਿਆ ਅਤੇ ਇਸਨੂੰ ਹੈਕਟਰ ਦੇ ਉਸਨੂੰ ਦੇਖੇ ਬਿਨਾਂ ਅਚਿਲਸ ਨੂੰ ਵਾਪਸ ਦੇ ਦਿੱਤਾ; ਇਸ 'ਤੇ ਹੈਕਟਰ ਨੇ ਪੇਲੀਅਸ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਨੂੰ ਕਿਹਾ, 'ਤੂੰ ਆਪਣਾ ਨਿਸ਼ਾਨਾ ਭੁੱਲ ਗਿਆ ਹੈਂ, ਅਚਿਲਸ, ਦੇਵਤਿਆਂ ਦੇ ਸਾਥੀ, ਅਤੇ ਜੋਵ ਨੇ ਅਜੇ ਤੱਕ ਤੈਨੂੰ ਮੇਰੀ ਤਬਾਹੀ ਦਾ ਸਮਾਂ ਨਹੀਂ ਦੱਸਿਆ ਹੈ, ਹਾਲਾਂਕਿ ਤੂੰ ਇਹ ਯਕੀਨੀ ਬਣਾਇਆ ਸੀ ਕਿ ਉਸਨੇ ਅਜਿਹਾ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਤੂੰ ਇੱਕ ਝੂਠਾ ਝੂਠਾ ਸੀ ਜਦੋਂ ਤੂੰ ਸੋਚਿਆ ਸੀ ਕਿ ਮੈਂ ਤੇਰੇ ਸਾਹਮਣੇ ਆਪਣੀ ਬਹਾਦਰੀ ਅਤੇ ਬਟੇਰ ਨੂੰ ਭੁੱਲ ਜਾਵਾਂਗਾ। ਤੂੰ ਆਪਣਾ ਬਰਛਾ ਕਿਸੇ ਭੱਜੇ ਦੇ ਪਿੱਛੇ ਨਹੀਂ ਚਲਾਵੇਂਗਾ - ਇਸਨੂੰ ਚਲਾ, ਜੇਕਰ ਸਵਰਗ ਤੈਨੂੰ ਸ਼ਕਤੀ ਦੇਵੇ, ਤਾਂ ਇਸਨੂੰ ਮੇਰੇ ਵਿੱਚ ਚਲਾ ਦੇ ਜਿਵੇਂ ਮੈਂ ਸਿੱਧਾ ਤੇਰੇ ਵੱਲ ਕਰਦਾ ਹਾਂ; ਅਤੇ ਹੁਣ ਆਪਣੇ ਹਿੱਸੇ ਲਈ ਜੇ ਤੂੰ ਕਰ ਸਕਦਾ ਹੈਂ ਤਾਂ ਮੇਰੇ ਬਰਛਾ ਤੋਂ ਬਚ - ਕਾਸ਼ ਕਿ ਤੂੰ ਇਸਨੂੰ ਪੂਰਾ ਆਪਣੇ ਸਰੀਰ ਵਿੱਚ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰ ਲਵੇਂ; ਜੇ ਤੂੰ ਇੱਕ ਵਾਰ ਮਰ ਗਿਆ ਹੁੰਦਾ ਤਾਂ ਟ੍ਰੋਜਨਾਂ ਨੂੰ ਜੰਗ ਇੱਕ ਆਸਾਨ ਮਾਮਲਾ ਲੱਗਦਾ, ਕਿਉਂਕਿ ਇਹ ਤੂੰ ਹੀ ਹੈਂ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਧ ਨੁਕਸਾਨ ਪਹੁੰਚਾਇਆ ਹੈ।'
ਉਸਨੇ ਬੋਲਦੇ ਹੋਏ ਆਪਣਾ ਬਰਛਾ ਸਥਿਰ ਕੀਤਾ ਅਤੇ ਸੁੱਟ ਦਿੱਤਾ। ਉਸਦਾ ਨਿਸ਼ਾਨਾ ਸੱਚ ਸੀ ਕਿਉਂਕਿ ਉਸਨੇ ਅਚਿਲਸ ਦੀ ਢਾਲ ਦੇ ਵਿਚਕਾਰ ਮਾਰਿਆ, ਪਰ ਬਰਛਾ ਇਸ ਤੋਂ ਮੁੜਿਆ, ਅਤੇ ਇਸਨੂੰ ਵਿੰਨ੍ਹਿਆ ਨਹੀਂ। ਹੈਕਟਰ ਗੁੱਸੇ ਵਿੱਚ ਸੀ ਜਦੋਂ ਉਸਨੇ ਦੇਖਿਆ ਕਿ ਹਥਿਆਰ ਉਸਦੇ ਹੱਥੋਂ ਵਿਅਰਥ ਭੱਜ ਗਿਆ ਸੀ, ਅਤੇ ਨਿਰਾਸ਼ਾ ਵਿੱਚ ਉੱਥੇ ਖੜ੍ਹਾ ਸੀ ਕਿਉਂਕਿ ਉਸਦੇ ਕੋਲ ਕੋਈ ਦੂਜਾ ਬਰਛਾ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਉੱਚੀ ਆਵਾਜ਼ ਵਿੱਚ ਉਸਨੇ ਡੀਫੋਬਸ ਨੂੰ ਬੁਲਾਇਆ ਅਤੇ ਉਸਨੂੰ ਇੱਕ ਮੰਗਿਆ, ਪਰ ਕੋਈ ਆਦਮੀ ਨਹੀਂ ਸੀ; ਫਿਰ ਉਸਨੇ ਸੱਚਾਈ ਵੇਖੀ ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਕਿਹਾ, 'ਹਾਏ! ਦੇਵਤਿਆਂ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਮੇਰੇ ਵਿਨਾਸ਼ ਵੱਲ ਖਿੱਚਿਆ ਹੈ। ਮੈਂ ਸੋਚਿਆ ਕਿ ਹੀਰੋ

ਡੀਫੋਬਸ ਮੇਰੇ ਨਾਲ ਸੀ, ਪਰ ਉਹ ਕੰਧ ਦੇ ਅੰਦਰ ਹੈ, ਅਤੇ ਮਿਨਰਵਾ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਧੋਖਾ ਦਿੱਤਾ ਹੈ; ਮੌਤ ਹੁਣ ਸੱਚਮੁੱਚ ਬਹੁਤ ਨੇੜੇ ਹੈ ਅਤੇ ਇਸ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਨਿਕਲਣ ਦਾ ਕੋਈ ਰਸਤਾ ਨਹੀਂ ਹੈ - ਕਿਉਂਕਿ ਜੋਵ ਅਤੇ ਉਸਦੇ ਪੁੱਤਰ ਅਪੋਲੋ ਦੂਰ-ਦੁਰਾਡੇ ਨੇ ਇਸਦੀ ਇੱਛਾ ਕੀਤੀ ਹੈ, ਹਾਲਾਂਕਿ ਹੁਣ ਤੱਕ ਉਹ ਮੇਰੀ ਰੱਖਿਆ ਕਰਨ ਲਈ ਹਮੇਸ਼ਾ ਤਿਆਰ ਰਹੇ ਹਨ। ਮੇਰਾ ਵਿਨਾਸ਼ ਮੇਰੇ ਉੱਤੇ ਆ ਗਿਆ ਹੈ; ਤਾਂ ਫਿਰ ਮੈਨੂੰ ਬੇਇੱਜ਼ਤੀ ਅਤੇ ਸੰਘਰਸ਼ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਨਾ ਮਰਨ ਦਿਓ, ਪਰ ਪਹਿਲਾਂ ਮੈਨੂੰ ਕੁਝ ਅਜਿਹਾ ਮਹਾਨ ਕੰਮ ਕਰਨ ਦਿਓ ਜੋ ਬਾਅਦ ਵਿੱਚ ਮਨੁੱਖਾਂ ਵਿੱਚ ਦੱਸਿਆ ਜਾਵੇਗਾ।
ਜਿਵੇਂ ਹੀ ਉਹ ਬੋਲ ਰਿਹਾ ਸੀ, ਉਸਨੇ ਤੇਜ਼ ਤਲਵਾਰ ਖਿੱਚੀ ਜੋ ਉਸਦੇ ਕੋਲ ਇੰਨੀ ਵੱਡੀ ਅਤੇ ਮਜ਼ਬੂਤ ਲਟਕ ਰਹੀ ਸੀ, ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਇਕੱਠਾ ਕਰਕੇ ਉਹ ਐਕਲੀਜ਼ ਉੱਤੇ ਇੱਕ ਉੱਡਦੇ ਬਾਜ਼ ਵਾਂਗ ਛਾਲ ਮਾਰਿਆ ਜੋ ਬੱਦਲਾਂ ਤੋਂ ਹੇਠਾਂ ਕਿਸੇ ਲੇਲੇ ਜਾਂ ਡਰਪੋਕ ਖਰਗੋਸ਼ 'ਤੇ ਝਪਟਦਾ ਹੈ - ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹੈਕਟਰ ਨੇ ਆਪਣੀ ਤਲਵਾਰ ਲਹਿਰਾਈ ਅਤੇ ਐਕਲੀਜ਼ ਉੱਤੇ ਹਮਲਾ ਕੀਤਾ। ਗੁੱਸੇ ਨਾਲ ਪਾਗਲ ਐਕਲੀਜ਼ ਉਸ ਵੱਲ ਵਧਿਆ, ਉਸਦੀ ਛਾਤੀ ਦੇ ਅੱਗੇ ਆਪਣੀ ਸ਼ਾਨਦਾਰ ਢਾਲ, ਅਤੇ ਉਸਦਾ ਚਮਕਦਾ ਹੈਲਮੇਟ, ਜੋ ਕਿ ਧਾਤ ਦੀਆਂ ਚਾਰ ਪਰਤਾਂ ਨਾਲ ਬਣਿਆ ਸੀ, ਜ਼ੋਰ ਨਾਲ ਅੱਗੇ ਵਧ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਸੋਨੇ ਦੇ ਮੋਟੇ ਵਾਲ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਵੁਲਕਨ ਨੇ ਹੈਲਮੇਟ ਨੂੰ ਸਿਰ 'ਤੇ ਰੱਖਿਆ ਸੀ, ਇਸਦੇ ਦੁਆਲੇ ਤੈਰ ਰਹੇ ਸਨ, ਅਤੇ ਜਿਵੇਂ ਸ਼ਾਮ ਦਾ ਤਾਰਾ ਜੋ ਰਾਤ ਦੀ ਸ਼ਾਂਤੀ ਵਿੱਚ ਦੂਜਿਆਂ ਨਾਲੋਂ ਵੱਧ ਚਮਕਦਾ ਹੈ, ਉਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਬਰਛੇ ਦੀ ਚਮਕ ਵੀ ਸੀ ਜੋ ਐਕਲੀਜ਼ ਨੇ ਆਪਣੇ ਸੱਜੇ ਹੱਥ ਵਿੱਚ ਰੱਖੀ ਸੀ, ਜੋ ਕਿ ਮਹਾਨ ਹੈਕਟਰ ਦੀ ਮੌਤ ਨਾਲ ਭਰੀ ਹੋਈ ਸੀ। ਉਸਨੇ ਆਪਣੇ ਸੋਹਣੇ ਮਾਸ ਨੂੰ ਵਾਰ-ਵਾਰ ਦੇਖਿਆ ਕਿ ਉਹ ਇਸਨੂੰ ਕਿੱਥੇ ਸਭ ਤੋਂ ਵਧੀਆ ਢੰਗ ਨਾਲ ਜ਼ਖਮੀ ਕਰ ਸਕਦਾ ਹੈ, ਪਰ ਸਭ ਕੁਝ ਉਸ ਵਧੀਆ ਕਵਚ ਦੁਆਰਾ ਸੁਰੱਖਿਅਤ ਸੀ ਜਿਸਦੇ ਹੈਕਟਰ ਨੇ ਪੈਟ੍ਰੋਕਲਸ ਨੂੰ ਮਾਰਨ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਖਰਾਬ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਸੀ, ਸਿਰਫ਼ ਉਸ ਗਲੇ ਨੂੰ ਛੱਡ ਕੇ ਜਿੱਥੇ ਕਾਲਰ ਦੀਆਂ ਹੱਡੀਆਂ ਗਰਦਨ ਨੂੰ ਮੋਢਿਆਂ ਤੋਂ ਵੱਖ ਕਰਦੀਆਂ ਹਨ, ਅਤੇ ਇਹ ਇੱਕ ਬਹੁਤ ਹੀ ਘਾਤਕ ਜਗ੍ਹਾ ਹੈ: ਇੱਥੇ ਫਿਰ ਅਚਿਲਸ ਨੇ ਉਸਨੂੰ ਮਾਰਿਆ ਜਦੋਂ ਉਹ ਉਸਦੇ ਵੱਲ ਆ ਰਿਹਾ ਸੀ, ਅਤੇ ਉਸਦੇ ਬਰਛੇ ਦਾ ਨੋਕ ਗਰਦਨ ਦੇ ਮਾਸ ਵਾਲੇ ਹਿੱਸੇ ਵਿੱਚੋਂ ਲੰਘ ਗਿਆ, ਪਰ ਇਸਨੇ ਉਸਦੀ ਸਾਹ ਦੀ ਨਾਲੀ ਨੂੰ ਨਹੀਂ ਕੱਟਿਆ ਤਾਂ ਜੋ ਉਹ ਅਜੇ ਵੀ ਬੋਲ ਸਕੇ। ਹੈਕਟਰ ਸਿਰ ਝੁਕਾ ਕੇ ਡਿੱਗ ਪਿਆ, ਅਤੇ ਅਚਿਲਸ ਨੇ ਉਸ ਉੱਤੇ ਸ਼ੇਖੀ ਮਾਰੀ ਅਤੇ ਕਿਹਾ, 'ਹੈਕਟਰ, ਤੁਸੀਂ ਸੋਚਿਆ ਸੀ ਕਿ ਜਦੋਂ ਤੁਸੀਂ ਪੈਟ੍ਰੋਕਲਸ ਨੂੰ ਖਰਾਬ ਕਰ ਰਹੇ ਸੀ ਤਾਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਬੇਰਹਿਮ ਹੋ ਕੇ ਉਤਰ ਜਾਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ, ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਨਹੀਂ ਮੰਨਿਆ ਜੋ ਉਸਦੇ ਨਾਲ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਮੂਰਖ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਸੀ: ਕਿਉਂਕਿ ਮੈਂ, ਉਸਦਾ ਸਾਥੀ, ਉਸ ਤੋਂ ਕਿਤੇ ਜ਼ਿਆਦਾ ਸ਼ਕਤੀਸ਼ਾਲੀ, ਅਜੇ ਵੀ ਜਹਾਜ਼ਾਂ 'ਤੇ ਉਸਦੇ ਪਿੱਛੇ ਰਹਿ ਗਿਆ ਸੀ, ਅਤੇ ਹੁਣ ਮੈਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਨੀਵਾਂ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਹੈ। ਅਚੀਅਨ ਉਸਨੂੰ ਸਾਰੀਆਂ ਜਾਇਜ਼ ਅੰਤਿਮ

ਸੰਸਕਾਰ ਰਸਮਾਂ ਦੇਣਗੇ, ਜਦੋਂ ਕਿ ਕੁੱਤੇ ਅਤੇ ਗਿਰਝ ਆਪਣੀ ਮਰਜ਼ੀ ਤੁਹਾਡੇ 'ਤੇ ਕੰਮ ਕਰਨਗੇ।'
ਫਿਰ ਹੈਕਟਰ ਨੇ ਕਿਹਾ, ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਉਸਦੀ ਜਾਨ ਨਿਕਲ ਗਈ, 'ਮੈਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਆਪਣੀ ਜਾਨ
ਅਤੇ ਗੋਡਿਆਂ ਦੀ ਸਹੁੰ ਖਾ ਕੇ, ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਮਾਪਿਆਂ ਦੀ ਸਹੁੰ ਖਾ ਕੇ ਬੇਨਤੀ ਕਰਦਾ ਹਾਂ ਕਿ ਕੁੱਤੇ ਮੈਨੂੰ ਅਚੀਅਨਾਂ ਦੇ ਜਹਾਜ਼ਾਂ 'ਤੇ ਨਾ ਖਾਣ, ਪਰ ਸੋਨੇ ਅਤੇ ਕਾਂਸੀ ਦੇ ਅਮੀਰ ਖਜ਼ਾਨੇ ਨੂੰ ਸਵੀਕਾਰ ਕਰੋ ਜੋ ਮੇਰੇ ਪਿਤਾ ਅਤੇ ਮਾਤਾ ਤੁਹਾਨੂੰ ਭੇਟ ਕਰਨਗੇ, ਅਤੇ ਮੇਰੀ ਲਾਸ਼ ਘਰ ਭੇਜੋ, ਤਾਂ ਜੋ ਟ੍ਰੋਜਨ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਪਤਨੀਆਂ ਮੇਰੇ ਮਰਨ 'ਤੇ ਮੈਨੂੰ ਅੱਗ ਦਾ ਹੱਕ ਦੇ ਸਕਣ।'
ਅਕੀਲਿਸ ਨੇ ਉਸ ਵੱਲ ਦੇਖਿਆ ਅਤੇ ਜਵਾਬ ਦਿੱਤਾ, 'ਕੁੱਤੇ, ਮੇਰੇ ਨਾਲ ਨਾ ਤਾਂ ਗੋਡਿਆਂ ਬਾਰੇ ਗੱਲ ਕਰੋ ਅਤੇ ਨਾ ਹੀ ਮਾਪਿਆਂ ਬਾਰੇ; ਕਾਸ਼ ਮੈਂ ਤੁਹਾਡੇ ਮਾਸ ਨੂੰ ਟੁਕੜਿਆਂ ਵਿੱਚ ਕੱਟ ਕੇ ਕੱਚਾ ਖਾ ਸਕਦਾ, ਕਿਉਂਕਿ ਤੁਸੀਂ ਮੈਨੂੰ ਜੋ ਬੁਰਾ ਕੀਤਾ ਹੈ, ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਮੈਂ ਹਾਂ, ਕੁਝ ਵੀ ਤੁਹਾਨੂੰ ਕੁੱਤਿਆਂ ਤੋਂ ਨਹੀਂ ਬਚਾ ਸਕਦਾ - ਇਹ ਨਹੀਂ ਹੋਵੇਗਾ, ਭਾਵੇਂ ਉਹ ਦਸ ਜਾਂ ਵੀਹ ਗੁਣਾ ਫਿਰੌਤੀ ਲਿਆਉਂਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਮੇਰੇ ਲਈ ਮੌਕੇ 'ਤੇ ਹੀ ਤੋਲ ਦਿੰਦੇ ਹਨ, ਇਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਹੋਰ ਵੀ ਵਾਅਦਾ ਕਰਦੇ ਹੋਏ। ਭਾਵੇਂ ਦਰਦਾਨਸ ਦਾ ਪੁੱਤਰ ਪ੍ਰਿਅਮ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਆਪਣਾ ਭਾਰ ਸੋਨਾ ਦੇਣ ਲਈ ਕਹੇ, ਫਿਰ ਵੀ ਤੁਹਾਡੀ ਮਾਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਕਦੇ ਵੀ ਬਾਹਰ ਨਹੀਂ ਰੱਖੇਗੀ ਅਤੇ ਉਸ ਪੁੱਤਰ ਲਈ ਵਿਰਲਾਪ ਨਹੀਂ ਕਰੇਗੀ ਜਿਸ ਨੂੰ ਉਸਨੇ ਜਨਮ ਦਿੱਤਾ ਸੀ, ਪਰ ਕੁੱਤੇ ਅਤੇ ਗਿਰਝ ਤੁਹਾਨੂੰ ਪੂਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਖਾ ਜਾਣਗੇ।'
ਹੈਕਟਰ ਨੇ ਫਿਰ ਆਪਣੇ ਮਰਦੇ ਸਾਹ ਨਾਲ ਕਿਹਾ, 'ਮੈਂ ਤੈਨੂੰ ਜਾਣਦਾ ਹਾਂ ਕਿ ਤੂੰ ਕੀ ਹੈਂ, ਅਤੇ ਮੈਨੂੰ ਯਕੀਨ ਸੀ ਕਿ ਮੈਨੂੰ ਤੈਨੂੰ ਹਿਲਾਉਣਾ ਨਹੀਂ ਚਾਹੀਦਾ, ਕਿਉਂਕਿ ਤੇਰਾ ਦਿਲ ਲੋਹੇ ਵਾਂਗ ਸਖ਼ਤ ਹੈ; ਧਿਆਨ ਰੱਖੋ ਕਿ ਮੈਂ ਉਸ ਦਿਨ ਤੇਰੇ ਉੱਤੇ ਸਵਰਗ ਦਾ ਗੁੱਸਾ ਨਾ ਲਿਆਵਾਂ ਜਦੋਂ ਪੈਰਿਸ ਅਤੇ ਫੋਬਸ ਅਪੋਲੋ, ਭਾਵੇਂ ਤੂੰ ਬਹਾਦਰ ਕਿਉਂ ਨਾ ਹੋਵੇਂ, ਤੈਨੂੰ ਸਕੈਨ ਗੇਟਾਂ 'ਤੇ ਮਾਰ ਦੇਣਗੇ।'
ਜਦੋਂ ਉਸਨੇ ਇਹ ਕਿਹਾ ਤਾਂ ਮੌਤ ਦੇ ਕਫ਼ਨਾਂ ਨੇ ਉਸਨੂੰ ਘੇਰ ਲਿਆ, ਜਿਸ ਉੱਤੇ ਉਸਦੀ ਆਤਮਾ ਉਸ ਵਿੱਚੋਂ ਨਿਕਲ ਗਈ ਅਤੇ ਹੇਡੀਜ਼ ਦੇ ਘਰ ਵੱਲ ਉੱਡ ਗਈ, ਆਪਣੀ ਦੁਖਦਾਈ ਕਿਸਮਤ ਦਾ ਵਿਰਲਾਪ ਕਰਦੇ ਹੋਏ ਕਿ ਇਸਨੂੰ ਹੁਣ ਜਵਾਨੀ ਅਤੇ ਤਾਕਤ ਦਾ ਆਨੰਦ ਨਹੀਂ ਮਾਣਨਾ ਚਾਹੀਦਾ। ਪਰ ਅਚਿਲਸ ਨੇ ਮ੍ਰਿਤਕ ਦੇਹ ਨਾਲ ਗੱਲ ਕਰਦੇ ਹੋਏ ਕਿਹਾ, 'ਮਰ ਜਾ; ਮੇਰੇ ਵੱਲੋਂ ਮੈਂ ਆਪਣੀ ਕਿਸਮਤ ਨੂੰ ਉਦੋਂ ਸਵੀਕਾਰ ਕਰਾਂਗਾ ਜਦੋਂ ਵੀ ਜੋਵ ਅਤੇ ਹੋਰ ਦੇਵਤੇ ਇਸਨੂੰ ਭੇਜਣਾ ਠੀਕ ਸਮਝਣਗੇ।'
ਜਿਵੇਂ ਹੀ ਉਹ ਬੋਲ ਰਿਹਾ ਸੀ ਉਸਨੇ ਆਪਣਾ ਬਰਛਾ ਸਰੀਰ ਤੋਂ ਕੱਢਿਆ ਅਤੇ ਇਸਨੂੰ ਇੱਕ ਪਾਸੇ ਰੱਖ ਦਿੱਤਾ; ਫਿਰ ਉਸਨੇ ਹੈਕਟਰ ਦੇ ਮੋਢਿਆਂ ਤੋਂ ਖੂਨ ਨਾਲ ਲੱਥਪੱਥ ਕਵਚ ਲਾਹ ਦਿੱਤਾ ਜਦੋਂ ਕਿ ਦੂਜੇ ਅਚੀਅਨ ਉਸਦੀ ਅਦਭੁਤ ਤਾਕਤ ਅਤੇ ਸੁੰਦਰਤਾ ਨੂੰ ਦੇਖਣ ਲਈ ਭੱਜਦੇ

ਹੋਏ ਆਏ; ਅਤੇ ਕੋਈ ਵੀ ਉਸਨੂੰ ਇੱਕ ਤਾਜ਼ਾ ਜ਼ਖ਼ਮ ਦਿੱਤੇ ਬਿਨਾਂ ਉਸਦੇ ਨੇੜੇ ਨਹੀਂ ਆਇਆ। ਫਿਰ ਕੋਈ ਆਪਣੇ ਗੁਆਂਢੀ ਵੱਲ ਮੁੜਦਾ ਅਤੇ ਕਹਿੰਦਾ, 'ਹੁਣ ਹੈਕਟਰ ਨੂੰ ਸੰਭਾਲਣਾ ਉਸ ਸਮੇਂ ਨਾਲੋਂ ਸੌਖਾ ਹੈ ਜਦੋਂ ਉਹ ਸਾਡੇ ਜਹਾਜ਼ਾਂ 'ਤੇ ਅੱਗ ਲਗਾ ਰਿਹਾ ਸੀ' - ਅਤੇ ਜਿਵੇਂ ਹੀ ਉਹ ਬੋਲਦਾ ਸੀ ਉਹ ਆਪਣਾ ਬਰਛਾ ਉਸ ਵਿੱਚ ਦੁਬਾਰਾ ਮਾਰਦਾ ਸੀ।
ਜਦੋਂ ਅਕਲੀਸ ਨੇ ਹੈਕਟਰ ਦੇ ਸ਼ਸਤਰ ਨੂੰ ਲੁੱਟ ਲਿਆ, ਤਾਂ ਉਹ ਆਰਗਿਵਾਂ ਦੇ ਵਿਚਕਾਰ ਖੜ੍ਹਾ ਹੋ ਗਿਆ ਅਤੇ ਕਿਹਾ, 'ਮੇਰੇ ਦੋਸਤੋ, ਰਾਜਕੁਮਾਰੋ ਅਤੇ ਆਰਗਿਵਾਂ ਦੇ ਸਲਾਹਕਾਰੋ, ਹੁਣ ਜਦੋਂ ਸਵਰਗ ਨੇ ਸਾਨੂੰ ਇਸ ਆਦਮੀ ਨੂੰ ਹਰਾਉਣ ਦੀ ਗਰੰਟੀ ਦਿੱਤੀ ਹੈ, ਜਿਸਨੇ ਸਾਨੂੰ ਸਾਰਿਆਂ ਨਾਲੋਂ ਵੱਧ ਨੁਕਸਾਨ ਪਹੁੰਚਾਇਆ ਹੈ, ਤਾਂ ਵਿਚਾਰ ਕਰੋ ਕਿ ਕੀ ਸਾਨੂੰ ਸ਼ਹਿਰ 'ਤੇ ਜ਼ੋਰਦਾਰ ਹਮਲਾ ਨਹੀਂ ਕਰਨਾ ਚਾਹੀਦਾ, ਅਤੇ ਪਤਾ ਲਗਾਉਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ ਕਿ ਟਰੋਜਨ ਕਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਹੋ ਸਕਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸਾਨੂੰ ਸਿੱਖਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ ਕਿ ਕੀ ਉਹ ਹੁਣ ਆਪਣਾ ਸ਼ਹਿਰ ਛੱਡ ਦੇਣਗੇ ਜਦੋਂ ਹੈਕਟਰ ਡਿੱਗ ਗਿਆ ਹੈ, ਜਾਂ ਫਿਰ ਵੀ ਡਟੇ ਰਹਿਣਗੇ ਭਾਵੇਂ ਉਹ ਹੁਣ ਜੀਉਂਦਾ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਪਰ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਆਪਣੇ ਨਾਲ ਬਹਿਸ ਕਿਉਂ ਕਰੀਏ, ਜਦੋਂ ਕਿ ਪੈਟ੍ਰੋਕਲਸ ਅਜੇ ਵੀ ਜਹਾਜ਼ਾਂ 'ਤੇ ਬਿਨਾਂ ਦਫ਼ਨਾਇਆ ਅਤੇ ਬਿਨਾਂ ਸੋਗ ਦੇ ਪਿਆ ਹੈ - ਉਹ ਜਿਸਨੂੰ ਮੈਂ ਕਦੇ ਨਹੀਂ ਭੁੱਲ ਸਕਦਾ ਜਿੰਨਾ ਚਿਰ ਮੈਂ ਜ਼ਿੰਦਾ ਹਾਂ ਅਤੇ ਮੇਰੀ ਤਾਕਤ ਖਤਮ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੀ? ਭਾਵੇਂ ਮਨੁੱਖ ਆਪਣੇ ਮੁਰਦਿਆਂ ਨੂੰ ਭੁੱਲ ਜਾਂਦੇ ਹਨ ਜਦੋਂ ਉਹ ਇੱਕ ਵਾਰ ਹੇਡੀਜ਼ ਦੇ ਘਰ ਦੇ ਅੰਦਰ ਹੁੰਦੇ ਹਨ, ਪਰ ਮੈਂ ਉੱਥੇ ਵੀ ਉਸ ਸਾਥੀ ਨੂੰ ਨਹੀਂ ਭੁੱਲਾਂਗਾ ਜਿਸਨੂੰ ਮੈਂ ਗੁਆ ਦਿੱਤਾ ਹੈ। ਹੁਣ, ਇਸ ਲਈ, ਅਚੀਅਨ ਨੌਜਵਾਨੋ, ਆਓ ਜਿੱਤ ਦਾ ਗੀਤ ਗਾਈਏ ਅਤੇ ਇਸ ਆਦਮੀ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਨਾਲ ਲੈ ਕੇ ਜਹਾਜ਼ਾਂ 'ਤੇ ਵਾਪਸ ਚੱਲੀਏ; ਕਿਉਂਕਿ ਅਸੀਂ ਇੱਕ ਵੱਡੀ ਜਿੱਤ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕੀਤੀ ਹੈ ਅਤੇ ਮਹਾਨ ਹੈਕਟਰ ਨੂੰ ਮਾਰ ਦਿੱਤਾ ਹੈ ਜਿਸਦੀ ਟ੍ਰੋਜਨ ਆਪਣੇ ਸ਼ਹਿਰ ਭਰ ਵਿੱਚ ਪ੍ਰਾਰਥਨਾ ਕਰਦੇ ਸਨ ਜਿਵੇਂ ਉਹ ਇੱਕ ਦੇਵਤਾ ਹੋਵੇ। ਇਸ 'ਤੇ ਉਸਨੇ ਹੈਕਟਰ ਦੇ ਸਰੀਰ ਨਾਲ ਬਹੁਤ ਹੀ ਬੇਇੱਜ਼ਤੀ ਨਾਲ ਪੇਸ਼ ਆਇਆ: ਉਸਨੇ
ਆਪਣੇ ਦੋਵੇਂ ਪੈਰਾਂ ਦੇ ਪਿਛਲੇ ਪਾਸੇ ਦੀਆਂ ਨਾੜੀਆਂ ਨੂੰ ਅੱਡੀ ਤੋਂ ਗਿੱਟੇ ਤੱਕ ਵਿੰਨ੍ਹਿਆ ਅਤੇ ਬਲਦ ਦੀ ਚਮੜੀ ਦੇ ਥੌਂਗ ਉਸ ਦੁਆਰਾ ਬਣਾਏ ਗਏ ਚੀਰ ਵਿੱਚੋਂ ਲੰਘਾਏ: ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਉਸਨੇ ਸਰੀਰ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਰੱਥ ਨਾਲ ਜੋੜ ਦਿੱਤਾ, ਸਿਰ ਨੂੰ ਜ਼ਮੀਨ 'ਤੇ ਜਾਣ ਦਿੱਤਾ। ਫਿਰ ਜਦੋਂ ਉਸਨੇ ਰੱਥ 'ਤੇ ਵਧੀਆ ਸ਼ਸਤਰ ਰੱਖਿਆ ਅਤੇ ਖੁਦ ਸਵਾਰ ਹੋ ਗਿਆ, ਤਾਂ ਉਸਨੇ ਆਪਣੇ ਘੋੜਿਆਂ 'ਤੇ ਵਾਰ ਕੀਤੇ ਅਤੇ ਉਹ ਬਿਨਾਂ ਕਿਸੇ ਰੁਕਾਵਟ ਦੇ ਅੱਗੇ ਉੱਡ ਗਏ। ਹੈਕਟਰ ਨੂੰ ਖਿੱਚਦੇ ਸਮੇਂ ਧੂੜ ਉੱਠੀ, ਉਸਦੇ ਕਾਲੇ ਵਾਲ ਸਾਰੇ ਦੂਰ ਉੱਡ ਗਏ, ਅਤੇ ਉਸਦਾ ਸਿਰ ਜੋ ਕਦੇ ਇੰਨਾ ਸੁੰਦਰ ਸੀ, ਧਰਤੀ 'ਤੇ ਨੀਵਾਂ ਹੋ ਗਿਆ, ਕਿਉਂਕਿ ਜੋਵ ਨੇ ਹੁਣ ਉਸਨੂੰ ਉਸਦੇ ਦੁਸ਼ਮਣਾਂ ਦੇ ਹੱਥਾਂ ਵਿੱਚ ਸੌਂਪ ਦਿੱਤਾ ਸੀ ਤਾਂ ਜੋ ਉਸਦੀ ਆਪਣੀ ਧਰਤੀ 'ਤੇ ਉਸਦਾ ਅਪਮਾਨ ਕੀਤਾ ਜਾ ਸਕੇ।

ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹੈਕਟਰ ਦਾ ਸਿਰ ਮਿੱਟੀ ਵਿੱਚ ਮਿਲਾਇਆ ਗਿਆ। ਉਸਦੀ ਮਾਂ ਨੇ ਆਪਣੇ ਵਾਲ ਪਾੜ ਦਿੱਤੇ, ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਪੁੱਤਰ ਵੱਲ ਵੇਖਦਿਆਂ ਉੱਚੀ ਆਵਾਜ਼ ਵਿੱਚ ਆਪਣਾ ਪਰਦਾ ਉਸ ਤੋਂ ਉਤਾਰ ਦਿੱਤਾ। ਉਸਦੇ ਪਿਤਾ ਨੇ ਤਰਸਯੋਗ ਚੀਕਿਆ, ਅਤੇ ਸ਼ਹਿਰ ਭਰ ਵਿੱਚ ਲੋਕ ਰੋਣ-ਪਿੱਟਣ ਲਈ ਮਜਬੂਰ ਹੋ ਗਏ। ਇਹ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸੀ ਜਿਵੇਂ ਇਲੀਅਸ ਦਾ ਸਾਰਾ ਝੁਰੜੀਆਂ ਵਾਲਾ ਸਰੀਰ ਅੱਗ ਨਾਲ ਲਿਬੜਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਸ਼ਹਿਰ ਦੇ ਦਰਵਾਜ਼ਿਆਂ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਭੱਜਣ ਦੀ ਉਸਦੀ ਤੇਜ਼ ਕਾਹਲੀ ਵਿੱਚ ਲੋਕ ਪ੍ਰੀਮ ਨੂੰ ਰੋਕ ਨਹੀਂ ਸਕੇ। ਉਹ ਚਿੱਕੜ ਵਿੱਚ ਝੁਕਿਆ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਬੇਨਤੀ ਕੀਤੀ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਹਰ ਇੱਕ ਨੂੰ ਉਸਦਾ ਨਾਮ ਲੈ ਕੇ ਬੁਲਾਇਆ। 'ਜਾਓ, ਮੇਰੇ ਦੋਸਤੋ,' ਉਸਨੇ ਚੀਕਿਆ, 'ਅਤੇ ਤੁਹਾਡੇ ਸਾਰੇ ਦੁੱਖਾਂ ਲਈ, ਮੈਨੂੰ ਅਚੀਅਨਾਂ ਦੇ ਜਹਾਜ਼ਾਂ ਵਿੱਚ ਇਕੱਲੇ ਜਾਣ ਦਿਓ। ਮੈਨੂੰ ਇਸ ਜ਼ਾਲਮ ਅਤੇ ਭਿਆਨਕ ਆਦਮੀ ਨੂੰ ਬੇਨਤੀ ਕਰਨ ਦਿਓ, ਜੇ ਉਹ ਆਪਣੇ ਸਾਥੀ-ਮਨੁੱਖਾਂ ਦੀ ਭਾਵਨਾ ਦਾ ਸਤਿਕਾਰ ਕਰੇਗਾ, ਅਤੇ ਮੇਰੇ ਬੁਢਾਪੇ 'ਤੇ ਹਮਦਰਦੀ ਕਰੇਗਾ। ਉਸਦਾ ਆਪਣਾ ਪਿਤਾ ਵੀ ਮੇਰੇ ਵਰਗਾ ਹੀ ਹੈ - ਪੇਲੀਅਸ, ਜਿਸਨੇ ਉਸਨੂੰ ਪਾਲਿਆ ਅਤੇ ਪਾਲਿਆ ਤਾਂ ਜੋ ਉਹ ਸਾਡੇ ਲਈ ਟ੍ਰੋਜਨਾਂ ਲਈ ਸਰਾਪ ਬਣ ਸਕੇ, ਅਤੇ ਮੇਰੇ ਲਈ ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਧ। ਉਸਨੇ ਆਪਣੀ ਜਵਾਨੀ ਦੇ ਫੁੱਲ ਵਿੱਚ ਮੇਰੇ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਪੁੱਤਰਾਂ ਨੂੰ ਮਾਰ ਦਿੱਤਾ ਹੈ, ਅਤੇ ਫਿਰ ਵੀ, ਜਿੰਨਾ ਮਰਜ਼ੀ ਮੈਂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਲਈ ਸੋਗ ਕਰਦਾ ਹਾਂ, ਮੈਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਸਾਰਿਆਂ ਨਾਲੋਂ ਵੱਧ ਇੱਕ - ਹੈਕਟਰ - ਲਈ ਅਜਿਹਾ ਕਰਦਾ ਹਾਂ, ਅਤੇ ਮੇਰੇ ਦੁੱਖ ਦੀ ਕੁੜੱਤਣ ਮੈਨੂੰ ਪਤਾਲ ਦੇ ਘਰ ਵਿੱਚ ਲੈ ਜਾਵੇਗੀ। ਕਾਸ਼ ਉਹ ਮੇਰੀਆਂ ਬਾਹਾਂ ਵਿੱਚ ਮਰ ਜਾਂਦਾ, ਕਿਉਂਕਿ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਉਸਦੀ ਦੁਖੀ ਮਾਂ ਜਿਸਨੇ ਉਸਨੂੰ ਜਨਮ ਦਿੱਤਾ, ਅਤੇ ਮੈਂ, ਦੋਵਾਂ ਨੂੰ ਉਸਦੇ ਲਈ ਰੋਣ ਅਤੇ ਸੋਗ ਕਰਨ ਦਾ ਦਿਲਾਸਾ ਮਿਲਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਸੀ।
ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਉਸਨੇ ਬਹੁਤ ਹੰਝੂਆਂ ਨਾਲ ਬੋਲਿਆ, ਅਤੇ ਸ਼ਹਿਰ ਦੇ ਸਾਰੇ ਲੋਕ ਉਸਦੇ ਵਿਰਲਾਪ ਵਿੱਚ ਸ਼ਾਮਲ ਹੋ ਗਏ। ਫਿਰ ਹੇਕੂਬਾ ਨੇ ਟਰੋਜਨਾਂ ਵਿੱਚ ਵਿਰਲਾਪ ਦੀ ਆਵਾਜ਼ ਬੁਲੰਦ ਕੀਤੀ। 'ਹਾਏ, ਮੇਰੇ ਪੁੱਤਰ,' ਉਸਨੇ ਪੁਕਾਰ ਕੀਤੀ, 'ਹੁਣ ਮੇਰੇ ਕੋਲ ਜੀਣ ਲਈ ਕੀ ਬਚਿਆ ਹੈ ਕਿ ਤੂੰ ਨਹੀਂ ਰਿਹਾ? ਰਾਤ-ਦਿਨ ਮੈਂ ਪੂਰੇ ਸ਼ਹਿਰ ਵਿੱਚ ਤੇਰੇ 'ਤੇ ਵਡਿਆਈ ਕਰਦੀ ਸੀ, ਕਿਉਂਕਿ ਤੂੰ ਟਰੌਏ ਦੇ ਸਾਰਿਆਂ ਲਈ ਤਾਕਤ ਦਾ ਬੁਰਜ ਸੀ, ਅਤੇ ਮਰਦ ਅਤੇ ਔਰਤਾਂ ਦੋਵੇਂ ਤੈਨੂੰ ਦੇਵਤਾ ਮੰਨਦੇ ਸਨ। ਜਿੰਨਾ ਚਿਰ ਤੂੰ ਜਿਉਂਦਾ ਰਿਹਾ ਤੂੰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਮਾਣ ਸੀ, ਪਰ ਹੁਣ ਮੌਤ ਅਤੇ ਤਬਾਹੀ ਤੇਰੇ 'ਤੇ ਆ ਡਿੱਗੀ ਹੈ।'
ਹੈਕਟਰ ਦੀ ਪਤਨੀ ਨੇ ਅਜੇ ਤੱਕ ਕੁਝ ਨਹੀਂ ਸੁਣਿਆ ਸੀ, ਕਿਉਂਕਿ ਕੋਈ ਵੀ ਉਸਨੂੰ ਇਹ
ਦੱਸਣ ਨਹੀਂ ਆਇਆ ਸੀ ਕਿ ਉਸਦਾ ਪਤੀ ਦਰਵਾਜ਼ਿਆਂ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਰਹਿ ਗਿਆ ਹੈ। ਉਹ ਘਰ ਦੇ ਅੰਦਰਲੇ ਹਿੱਸੇ ਵਿੱਚ ਆਪਣੇ ਖੱਡੀ 'ਤੇ ਸੀ, ਇੱਕ ਦੋਹਰਾ ਜਾਮਨੀ ਜਾਲ ਬੁਣ ਰਹੀ ਸੀ, ਅਤੇ ਉਸ 'ਤੇ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਫੁੱਲਾਂ ਨਾਲ ਕਢਾਈ ਕਰ ਰਹੀ ਸੀ। ਉਸਨੇ ਆਪਣੀਆਂ ਨੌਕਰਾਣੀਆਂ ਨੂੰ ਅੱਗ 'ਤੇ ਇੱਕ ਵੱਡਾ ਤ੍ਰਿਪਾਈ ਰੱਖਣ ਲਈ ਕਿਹਾ, ਤਾਂ ਜੋ ਜਦੋਂ ਹੈਕਟਰ ਲੜਾਈ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਆਵੇ ਤਾਂ ਉਸ ਲਈ ਗਰਮ ਇਸ਼ਨਾਨ ਤਿਆਰ ਕੀਤਾ ਜਾ ਸਕੇ; ਗਰੀਬ ਔਰਤ, ਉਹ ਨਹੀਂ ਜਾਣਦੀ ਸੀ ਕਿ

ਹੇਠਾਂ ਹੇਡੀਜ਼ ਦੇ ਘਰ ਵਿੱਚ ਜਾ ਰਹੇ ਹੋ, ਅਤੇ ਤੁਸੀਂ ਮੈਨੂੰ ਆਪਣੇ ਘਰ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਦੁਖੀ ਵਿਧਵਾ ਛੱਡ ਗਏ ਹੋ। ਉਹ ਬੱਚਾ, ਜਿਸਦੇ ਤੁਸੀਂ ਅਤੇ ਮੈਂ ਦੁਖੀ ਮਾਪੇ ਹਾਂ, ਅਜੇ ਇੱਕ ਛੋਟਾ ਬੱਚਾ ਹੈ। ਹੁਣ ਜਦੋਂ ਤੁਸੀਂ ਚਲੇ ਗਏ ਹੋ, ਹੇ ਹੈਕਟਰ, ਤੁਸੀਂ ਉਸ ਲਈ ਕੁਝ ਨਹੀਂ ਕਰ ਸਕਦੇ ਅਤੇ ਨਾ ਹੀ ਉਹ ਤੁਹਾਡੇ ਲਈ। ਭਾਵੇਂ ਉਹ ਅਚੀਅਨਾਂ ਨਾਲ ਇਸ ਭਿਆਨਕ ਯੁੱਧ ਦੀ ਭਿਆਨਕਤਾ ਤੋਂ ਬਚ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਫਿਰ ਵੀ ਉਸਦੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਹੁਣ ਤੋਂ ਮਿਹਨਤ ਅਤੇ ਦੁੱਖ ਦੀ ਹੋਵੇਗੀ, ਕਿਉਂਕਿ ਦੂਸਰੇ ਉਸਦੀ ਜ਼ਮੀਨ 'ਤੇ ਕਬਜ਼ਾ ਕਰ ਲੈਣਗੇ। ਉਹ ਦਿਨ ਜੋ ਇੱਕ ਬੱਚੇ ਨੂੰ ਉਸਦੇ ਮਾਪਿਆਂ ਤੋਂ ਲੁੱਟਦਾ ਹੈ, ਉਸਨੂੰ ਉਸਦੀ ਆਪਣੀ ਕਿਸਮ ਤੋਂ ਵੱਖ ਕਰ ਦਿੰਦਾ ਹੈ; ਉਸਦਾ ਸਿਰ ਝੁਕਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ, ਉਸਦੇ ਗਲ੍ਹ ਹੰਝੂਆਂ ਨਾਲ ਭਰੇ ਹੋਏ ਹਨ, ਅਤੇ ਉਹ ਆਪਣੇ ਪਿਤਾ ਦੇ ਦੋਸਤਾਂ ਵਿੱਚ ਬੇਸਹਾਰਾ ਘੁੰਮਦਾ ਰਹੇਗਾ, ਇੱਕ ਨੂੰ ਚਾਦਰ ਤੋਂ ਅਤੇ ਦੂਜੇ ਨੂੰ ਕਮੀਜ਼ ਤੋਂ ਫੜਦਾ ਹੋਇਆ। ਇਹਨਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਕੋਈ ਇੱਕ ਜਾਂ ਦੂਜਾ ਉਸਨੂੰ ਇੰਨਾ ਤਰਸ ਕਰ ਸਕਦਾ ਹੈ ਕਿ ਇੱਕ ਪਲ ਲਈ ਪਿਆਲਾ ਉਸ ਵੱਲ ਫੜੇ ਅਤੇ ਉਸਨੂੰ ਉਸਦੇ ਬੁੱਲ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਗਿੱਲਾ ਕਰਨ ਦੇਵੇ, ਪਰ ਉਸਨੂੰ ਇੰਨਾ ਨਹੀਂ ਪੀਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਕਿ ਉਸਦੇ ਮੂੰਹ ਦੀ ਛੱਤ ਗਿੱਲੀ ਹੋ ਜਾਵੇ; ਫਿਰ ਜਿਸਦੇ ਮਾਪੇ ਜ਼ਿੰਦਾ ਹਨ ਉਹ ਉਸਨੂੰ ਮੁੱਕਿਆਂ ਅਤੇ ਗੁੱਸੇ ਭਰੇ ਸ਼ਬਦਾਂ ਨਾਲ ਮੇਜ਼ ਤੋਂ ਭਜਾ ਦੇਵੇਗਾ। "ਤੁਹਾਡੇ ਨਾਲ ਬਾਹਰ," ਉਹ ਕਹੇਗਾ, "ਤੁਹਾਡਾ ਇੱਥੇ ਕੋਈ ਪਿਤਾ ਨਹੀਂ ਹੈ," ਅਤੇ ਬੱਚਾ ਆਪਣੀ ਵਿਧਵਾ ਮਾਂ - ਉਹ, ਅਸਟੀਆਨੈਕਸ, ਜੋ ਪਹਿਲਾਂ ਆਪਣੇ ਪਿਤਾ ਦੇ ਗੋਡਿਆਂ 'ਤੇ ਬੈਠਦਾ ਸੀ, ਅਤੇ ਉਸਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਸਭ ਤੋਂ ਮਿੱਠੇ ਅਤੇ ਪਸੰਦੀਦਾ ਟੁਕੜਿਆਂ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ ਕੁਝ ਨਹੀਂ ਹੋਵੇਗਾ। ਜਦੋਂ ਉਹ ਖੇਡਦਾ ਰਹਿੰਦਾ ਸੀ, ਜਦੋਂ ਤੱਕ ਉਹ ਥੱਕ ਨਹੀਂ ਜਾਂਦਾ ਸੀ ਅਤੇ ਸੌਂ ਜਾਂਦਾ ਸੀ, ਤਾਂ ਉਹ ਬਿਸਤਰੇ ਵਿੱਚ, ਆਪਣੀ ਨਰਸ ਦੀਆਂ ਬਾਹਾਂ ਵਿੱਚ, ਇੱਕ ਨਰਮ ਸੋਫੇ 'ਤੇ ਲੇਟ ਜਾਂਦਾ ਸੀ, ਨਾ ਤਾਂ ਉਸਨੂੰ ਕੋਈ ਲੋੜ ਹੁੰਦੀ ਸੀ ਅਤੇ ਨਾ ਹੀ ਕੋਈ ਪਰਵਾਹ ਹੁੰਦੀ ਸੀ, ਜਦੋਂ ਕਿ ਹੁਣ ਜਦੋਂ ਉਸਨੇ ਆਪਣੇ ਪਿਤਾ ਨੂੰ ਗੁਆ ਦਿੱਤਾ ਹੈ ਤਾਂ ਉਸਦਾ ਹਿੱਸਾ ਮੁਸ਼ਕਲਾਂ ਨਾਲ ਭਰਿਆ ਹੋਵੇਗਾ - ਉਹ, ਜਿਸਨੂੰ ਟਰੋਜਨ ਐਸਟਿਆਨੈਕਸ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ, ਕਿਉਂਕਿ ਤੁਸੀਂ, ਹੇ ਹੈਕਟਰ, ਆਪਣੇ ਦਰਵਾਜ਼ਿਆਂ ਅਤੇ ਲੜਾਈਆਂ ਦੇ ਇੱਕੋ ਇੱਕ ਬਚਾਅ ਸੀ। ਘੁੰਮਦੇ ਹੋਏ ਕੀੜੇ ਹੁਣ ਤੁਹਾਨੂੰ ਜਹਾਜ਼ਾਂ 'ਤੇ ਖਾ ਜਾਣਗੇ, ਤੁਹਾਡੇ ਮਾਪਿਆਂ ਤੋਂ ਬਹੁਤ ਦੂਰ, ਜਦੋਂ ਕੁੱਤੇ ਤੁਹਾਡੇ 'ਤੇ ਢਿੱਡ ਭਰ ਗਏ ਹੋਣਗੇ। ਤੁਸੀਂ ਨੰਗੇ ਪਏ ਰਹੋਗੇ, ਹਾਲਾਂਕਿ ਤੁਹਾਡੇ ਘਰ ਵਿੱਚ ਤੁਹਾਡੇ ਕੋਲ ਔਰਤਾਂ ਦੇ ਹੱਥਾਂ ਦੁਆਰਾ ਬਣਾਏ ਗਏ ਵਧੀਆ ਅਤੇ ਵਧੀਆ ਕੱਪੜੇ ਹਨ। ਇਹ ਮੈਂ ਹੁਣ ਸਾੜ ਦਿਆਂਗਾ; ਇਹ ਤੁਹਾਡੇ ਲਈ ਕੋਈ ਕੰਮ ਨਹੀਂ ਹੈ, ਕਿਉਂਕਿ ਤੁਸੀਂ ਇਸਨੂੰ ਦੁਬਾਰਾ ਕਦੇ ਨਹੀਂ ਪਹਿਨ ਸਕਦੇ, ਅਤੇ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਟਰੋਜਨ ਮਰਦਾਂ ਅਤੇ ਔਰਤਾਂ ਦੋਵਾਂ ਦੁਆਰਾ ਤੁਹਾਨੂੰ ਸਤਿਕਾਰ ਦਿੱਤਾ ਜਾਵੇਗਾ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਉਹ ਆਪਣੇ ਹੰਝੂਆਂ ਵਿਚਕਾਰ ਉੱਚੀ-ਉੱਚੀ ਰੋਈ, ਅਤੇ ਔਰਤਾਂ ਵੀ ਉਸਦੇ ਵਿਰਲਾਪ ਵਿੱਚ ਸ਼ਾਮਲ ਹੋ ਗਈਆਂ।

9. [illegible]

ਕਿਤਾਬ 23

ਪੈਟ੍ਰੋਕਲਸ ਦਾ ਅੰਤਿਮ ਸੰਸਕਾਰ, ਅਤੇ ਅੰਤਿਮ ਸੰਸਕਾਰ ਦੀਆਂ ਖੇਡਾਂ।
ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਪੂਰੇ ਸ਼ਹਿਰ ਵਿੱਚ ਆਪਣਾ ਵਿਰਲਾਪ ਕੀਤਾ, ਜਦੋਂ ਕਿ ਅਚੀਅਨ ਜਦੋਂ ਹੇਲੇਸਪੋਂਟ ਪਹੁੰਚੇ ਤਾਂ ਹਰ ਕੋਈ ਆਪਣੇ ਜਹਾਜ਼ ਵਿੱਚ ਵਾਪਸ ਚਲਾ ਗਿਆ। ਪਰ ਅਚੀਅਨ ਨੇ ਮਿਰਮਿਡਨਾਂ ਨੂੰ ਜਾਣ ਨਹੀਂ ਦਿੱਤਾ, ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਬਹਾਦਰ ਸਾਥੀਆਂ ਨਾਲ ਗੱਲ ਕਰਦਿਆਂ ਕਿਹਾ, 'ਮਿਰਮਿਡਨਾਂ, ਮਸ਼ਹੂਰ ਘੋੜਸਵਾਰ ਅਤੇ ਮੇਰੇ ਆਪਣੇ ਭਰੋਸੇਮੰਦ ਦੋਸਤ, ਅਜੇ ਨਹੀਂ, ਪਹਿਲਾਂ ਹੀ, ਆਓ ਅਸੀਂ ਜੂਲਾ ਖੋਲ੍ਹੀਏ, ਪਰ ਘੋੜੇ ਅਤੇ ਰੱਥ ਨਾਲ ਲਾਸ਼ ਦੇ ਨੇੜੇ ਆਈਏ ਅਤੇ ਪੈਟ੍ਰੋਕਲਸ ਦਾ ਸੋਗ ਮਨਾਈਏ, ਮ੍ਰਿਤਕਾਂ ਦੇ ਸਨਮਾਨ ਵਿੱਚ। ਜਦੋਂ ਸਾਨੂੰ ਵਿਰਲਾਪ ਦਾ ਪੂਰਾ ਆਰਾਮ ਮਿਲ ਜਾਵੇਗਾ ਤਾਂ ਅਸੀਂ ਆਪਣੇ ਘੋੜਿਆਂ ਦਾ ਜੋਲਾ ਖੋਲ੍ਹਾਂਗੇ ਅਤੇ ਇੱਥੇ ਹੀ ਰਾਤ ਦਾ ਖਾਣਾ ਖਾਵਾਂਗੇ।'
ਇਸ 'ਤੇ ਉਹ ਸਾਰੇ ਵਿਰਲਾਪ ਦੀ ਆਵਾਜ਼ ਵਿੱਚ ਸ਼ਾਮਲ ਹੋਏ ਅਤੇ ਅਚਿਲਸ ਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਅਗਵਾਈ ਕੀਤੀ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਤਿੰਨ ਵਾਰ ਆਪਣੇ ਰਥ ਸਰੀਰ ਦੇ ਆਲੇ-ਦੁਆਲੇ ਸੋਗ ਕਰਦੇ ਹੋਏ ਚਲਾਏ, ਅਤੇ ਥੀਟਿਸ ਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਅੰਦਰ ਇੱਕ ਹੋਰ ਵੀ ਡੂੰਘੀ ਤਾਂਘ ਜਗਾਈ। ਸਮੁੰਦਰ ਦੇ ਕਿਨਾਰੇ ਦੀ ਰੇਤ ਅਤੇ ਆਦਮੀਆਂ ਦੇ ਸ਼ਸਤਰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਰੋਣ ਨਾਲ ਗਿੱਲੇ ਸਨ, ਡਰ ਦਾ ਇੱਕ ਵੱਡਾ ਸੇਵਕ ਉਹ ਸੀ ਜਿਸਨੂੰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਗੁਆ ਦਿੱਤਾ ਸੀ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਸਾਰੇ ਸੋਗ ਵਿੱਚ ਮੁੱਖ ਤੌਰ 'ਤੇ ਪੇਲੀਅਸ ਦਾ ਪੁੱਤਰ ਸੀ; ਉਸਨੇ ਆਪਣਾ ਖੂਨ ਨਾਲ ਰੰਗਿਆ ਹੱਥ ਆਪਣੇ ਦੋਸਤ ਦੀ ਛਾਤੀ 'ਤੇ ਰੱਖਿਆ। 'ਅਲਵਿਦਾ,' ਉਸਨੇ ਚੀਕਿਆ, 'ਪੈਟ੍ਰੋਕਲਸ, ਹੇਡੀਜ਼ ਦੇ ਘਰ ਵਿੱਚ ਵੀ। ਮੈਂ ਹੁਣ ਉਹ ਸਭ ਕੁਝ ਕਰਾਂਗਾ ਜੋ ਮੈਂ ਪਹਿਲਾਂ ਤੁਹਾਡੇ ਨਾਲ ਵਾਅਦਾ ਕੀਤਾ ਸੀ; ਮੈਂ ਹੈਕਟਰ ਨੂੰ ਇੱਥੇ ਘਸੀਟ ਕੇ ਲੈ ਜਾਵਾਂਗਾ ਅਤੇ ਕੁੱਤਿਆਂ ਨੂੰ ਉਸਨੂੰ ਕੱਚਾ ਖਾਣ ਦਿਆਂਗਾ; ਮੈਂ ਤੁਹਾਡਾ ਬਦਲਾ ਲੈਣ ਲਈ ਟ੍ਰੋਜਨ ਦੇ ਬਾਰਾਂ ਨੇਕ ਪੁੱਤਰਾਂ ਨੂੰ ਵੀ ਤੁਹਾਡੀ ਚਿਤਾ ਦੇ ਅੱਗੇ ਮਾਰ ਦਿਆਂਗਾ।'
ਜਿਵੇਂ ਹੀ ਉਹ ਬੋਲ ਰਿਹਾ ਸੀ, ਉਸਨੇ ਮਹਾਨ ਹੈਕਟਰ ਦੀ ਲਾਸ਼ ਨੂੰ ਅਪਮਾਨ ਨਾਲ ਪੇਸ਼ ਕੀਤਾ, ਇਸਨੂੰ ਪੈਟ੍ਰੋਕਲਸ ਦੀ ਅਰਥੀ ਦੇ ਕੋਲ ਮਿੱਟੀ ਵਿੱਚ ਪੂਰੀ ਲੰਬਾਈ 'ਤੇ ਰੱਖ ਦਿੱਤਾ। ਫਿਰ ਬਾਕੀਆਂ ਨੇ ਆਪਣੇ ਸ਼ਸਤਰ ਉਤਾਰ ਦਿੱਤੇ, ਆਪਣੇ ਰਥਾਂ ਤੋਂ ਘੋੜੇ ਉਤਾਰ ਲਏ, ਅਤੇ ਆਕਸ ਦੇ ਬੇੜੇ ਦੇ ਵੰਸ਼ਜ ਦੇ ਜਹਾਜ਼ ਕੋਲ ਵੱਡੀ ਭੀੜ ਵਿੱਚ ਬੈਠ ਗਏ, ਜਿਸਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਇੱਕ ਭਰਪੂਰ ਅੰਤਿਮ ਸੰਸਕਾਰ ਦੀ ਦਾਅਵਤ ਦਿੱਤੀ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਵਧੀਆ ਬਲਦ, ਬਹੁਤ ਸਾਰੀਆਂ ਭੇਡਾਂ ਅਤੇ ਬੱਕਰੀ ਦੇ ਨਾਲ ਕੱਟੇ ਅਤੇ ਕੱਟੇ; ਇਸ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ,

ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਦੰਦਾਂ ਵਾਲੇ ਸੂਰ, ਮੋਟੇ ਅਤੇ ਚੰਗੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਖੁਆਏ ਗਏ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਗਾਇਆ ਅਤੇ ਵੁਲਕਨ ਦੀਆਂ ਅੱਗਾਂ ਵਿੱਚ ਭੁੰਨਣ ਲਈ ਸੈੱਟ ਕੀਤਾ; ਅਤੇ ਉਸ ਜਗ੍ਹਾ ਦੇ ਆਲੇ-ਦੁਆਲੇ ਖੂਨ ਦੀਆਂ ਨਦੀਆਂ ਵਹਿ ਰਹੀਆਂ ਸਨ ਜਿੱਥੇ ਲਾਸ਼ ਪਈ ਸੀ।
ਫਿਰ ਅਖਾਇਨਾਂ ਦੇ ਰਾਜਕੁਮਾਰ ਪੇਲੀਅਸ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਨੂੰ ਅਗਾਮੇਮਨਨ ਲੈ ਗਏ, ਪਰ ਉਹ ਉਸਨੂੰ ਆਪਣੇ ਨਾਲ ਆਉਣ ਲਈ ਬਹੁਤ ਹੀ ਘੱਟ ਮਨਾ ਸਕੇ, ਉਹ ਆਪਣੇ ਸਾਥੀ ਦੀ ਮੌਤ ਲਈ ਇੰਨਾ ਗੁੱਸੇ ਵਿੱਚ ਸੀ। ਜਿਵੇਂ ਹੀ ਉਹ ਅਗਾਮੇਮਨਨ ਦੇ ਤੰਬੂ ਵਿੱਚ ਪਹੁੰਚੇ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਸੇਵਾਦਾਰਾਂ ਨੂੰ ਅੱਗ ਉੱਤੇ ਇੱਕ ਵੱਡਾ ਤਿਪਾਈ ਰੱਖਣ ਲਈ ਕਿਹਾ, ਤਾਂ ਜੋ ਉਹ ਪੇਲੀਅਸ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਨੂੰ ਉਸਦੇ ਸਰੀਰ ਵਿੱਚੋਂ ਜੰਮੇ ਹੋਏ ਗੋਰ ਨੂੰ ਧੋਣ ਲਈ ਮਨਾ ਸਕਣ, ਪਰ ਉਸਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਸਖ਼ਤੀ ਨਾਲ ਇਨਕਾਰ ਕਰ ਦਿੱਤਾ, ਅਤੇ ਇੱਕ ਗੰਭੀਰ ਸਹੁੰ ਖਾ ਕੇ ਕਿਹਾ, 'ਨਹੀਂ, ਰਾਜਾ ਜੋਵ ਦੀ, ਸਾਰੇ ਦੇਵਤਿਆਂ ਵਿੱਚੋਂ ਸਭ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਅਤੇ ਸਭ ਤੋਂ ਸ਼ਕਤੀਸ਼ਾਲੀ, ਇਹ ਉਚਿਤ ਨਹੀਂ ਹੈ ਕਿ ਪਾਣੀ ਮੇਰੇ ਸਰੀਰ ਨੂੰ ਛੂਹੇ, ਜਦੋਂ ਤੱਕ ਮੈਂ ਪੈਟ੍ਰੋਕਲਸ ਨੂੰ ਅੱਗ 'ਤੇ ਨਹੀਂ ਰੱਖ ਦਿੰਦਾ, ਉਸਨੂੰ ਇੱਕ ਬੈਰੋ ਨਹੀਂ ਬਣਾ ਦਿੰਦਾ, ਅਤੇ ਆਪਣਾ ਸਿਰ ਮੁੰਨ ਦਿੰਦਾ ਹਾਂ - ਜਿੰਨਾ ਚਿਰ ਮੈਂ ਜਿਉਂਦਾ ਹਾਂ, ਕੋਈ ਵੀ ਦੂਜਾ ਦੁੱਖ ਮੇਰੇ ਨੇੜੇ ਨਹੀਂ ਆਵੇਗਾ। ਹੁਣ, ਇਸ ਲਈ, ਆਓ ਅਸੀਂ ਉਹ ਸਭ ਕੁਝ ਕਰੀਏ ਜੋ ਇਸ ਉਦਾਸ ਤਿਉਹਾਰ ਦੀ ਮੰਗ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਪਰ ਦਿਨ ਚੜ੍ਹਦੇ ਹੀ, ਰਾਜਾ ਅਗਾਮੇਮਨਨ, ਆਪਣੇ ਆਦਮੀਆਂ ਨੂੰ ਲੱਕੜ ਲਿਆਉਣ ਲਈ ਕਹੋ, ਅਤੇ ਹੋਰ ਸਭ ਕੁਝ ਪ੍ਰਦਾਨ ਕਰੋ ਤਾਂ ਜੋ ਮੁਰਦੇ ਹਨੇਰੇ ਦੇ ਖੇਤਰ ਵਿੱਚ ਸਹੀ ਢੰਗ ਨਾਲ ਲੈ ਜਾ ਸਕਣ; ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਅੱਗ ਉਸਨੂੰ ਸਾਡੀਆਂ ਨਜ਼ਰਾਂ ਤੋਂ ਜਲਦੀ ਹੀ ਭਸਮ ਕਰ ਦੇਵੇਗੀ, ਅਤੇ ਲੋਕ ਆਪਣੇ ਕੰਮ ਵੱਲ ਮੁੜ ਜਾਣਗੇ।
ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਉਸਨੇ ਕਿਹਾ, ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਉਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕੀਤਾ ਜਿਵੇਂ ਉਸਨੇ ਕਿਹਾ
ਸੀ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਖਾਣਾ ਤਿਆਰ ਕਰਨ ਲਈ ਜਲਦੀ ਕੀਤੀ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਖਾਧਾ, ਅਤੇ ਹਰੇਕ ਆਦਮੀ ਨੂੰ ਆਪਣਾ ਪੂਰਾ ਹਿੱਸਾ ਮਿਲਿਆ ਤਾਂ ਜੋ ਸਾਰੇ ਸੰਤੁਸ਼ਟ ਹੋ ਜਾਣ। ਜਿਵੇਂ ਹੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਖਾਣ-ਪੀਣ ਲਈ ਕਾਫ਼ੀ ਖਾਧਾ, ਬਾਕੀ ਸਾਰੇ ਆਪਣੇ ਤੰਬੂ ਵਿੱਚ ਆਰਾਮ ਕਰਨ ਲਈ ਚਲੇ ਗਏ, ਪਰ ਪੇਲੀਅਸ ਦਾ ਪੁੱਤਰ ਆਪਣੇ ਮਿਰਮਿਡੋਨਾਂ ਦੇ ਵਿਚਕਾਰ ਗੂੰਜਦੇ ਸਮੁੰਦਰ ਦੇ ਕੰਢੇ, ਇੱਕ ਖੁੱਲ੍ਹੀ ਜਗ੍ਹਾ 'ਤੇ ਸੋਗ ਮਨਾ ਰਿਹਾ ਸੀ ਜਿੱਥੇ ਲਹਿਰਾਂ ਇੱਕ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਇੱਕ ਉੱਠਦੀਆਂ ਆ ਰਹੀਆਂ ਸਨ। ਇੱਥੇ ਇੱਕ ਬਹੁਤ ਡੂੰਘੀ ਨੀਂਦ ਨੇ ਉਸਨੂੰ ਫੜ ਲਿਆ ਅਤੇ ਉਸਦੇ ਦੁੱਖਾਂ ਦੇ ਬੋਝ ਨੂੰ ਹਲਕਾ ਕਰ ਦਿੱਤਾ, ਕਿਉਂਕਿ ਉਸਦੇ ਅੰਗ ਹਵਾਦਾਰ ਇਲੀਅਸ ਦੇ ਆਲੇ-ਦੁਆਲੇ ਹੈਕਟਰ ਦਾ ਪਿੱਛਾ ਕਰਦੇ ਥੱਕ ਗਏ ਸਨ। ਇਸ ਸਮੇਂ ਪੈਟ੍ਰੋਕਲਸ ਦੀ ਉਦਾਸ ਆਤਮਾ ਉਸਦੇ ਨੇੜੇ ਆ ਗਈ, ਜਿਵੇਂ ਉਹ ਕੱਦ, ਆਵਾਜ਼ ਅਤੇ ਉਸਦੀਆਂ ਚਮਕਦੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਦੀ ਰੌਸ਼ਨੀ ਵਿੱਚ ਸੀ, ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਉਹ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਵਿੱਚ ਪਹਿਨਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਆਤਮਾ ਉਸਦੇ ਸਿਰ ਉੱਤੇ ਘੁੰਮਦੀ ਰਹੀ ਅਤੇ ਕਿਹਾ:

-

'[[[[[[[[[[[[[[, [[[[[[[, [[[[[[[[[[[[[[[[[[[[; [[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[, [[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[, [[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[; [[[, [[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[, [[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[; [[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[, [[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[; [[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[, [[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[- [[[[[, [[[[[[[[[[[[[[[, [[[[[[[[[[[[[[[, [[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[

'[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[; [[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[, [[[[[[, [[[[[[[[[[[[[[; [[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[, [[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[- [[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[, [[[[[[[[['[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[, [[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[, [[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[; [[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[, [[-[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[['

[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[, '[[[[[[[[[[[, [[[[[[[[[[[[['[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[? [[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[, [[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[, [[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[['

[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[, [[[[[[[[[[[[[[, [[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[, [[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[['[[[[[[[[, [[[[[[[[[[[[[[[[[[[, '[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[; [[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[

ਆਤਮਾ ਮੇਰੇ ਸਿਰ ਉੱਤੇ ਘੁੰਮਦੀ ਰਹੀ ਹੈ ਜੋ ਤਰਸਯੋਗ ਚੀਕਦੀ ਹੈ, ਮੈਨੂੰ ਦੱਸਦੀ ਹੈ ਕਿ ਮੈਂ ਉਸਦੇ ਲਈ ਕੀ ਕਰਾਂ, ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਵਰਗਾ ਅਦਭੁਤ ਦਿਖਾਈ ਦੇ ਰਿਹਾ ਹੈ।'
ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਉਹ ਬੋਲਿਆ ਅਤੇ ਉਸਦੇ ਸ਼ਬਦਾਂ ਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਸਾਰਿਆਂ ਨੂੰ ਗਰੀਬ ਮੂਰਖ ਮੁਰਦਿਆਂ ਲਈ ਰੋਣ ਅਤੇ ਸੋਗ ਕਰਨ ਲਈ ਮਜਬੂਰ ਕਰ ਦਿੱਤਾ, ਜਦੋਂ ਤੱਕ ਗੁਲਾਬੀ ਉਂਗਲਾਂ ਵਾਲੀ ਸਵੇਰ ਨਹੀਂ ਹੋਈ। ਫਿਰ ਰਾਜਾ ਅਗਾਮੇਮਨਨ ਨੇ ਡੇਰੇ ਦੇ ਸਾਰੇ ਹਿੱਸਿਆਂ ਤੋਂ ਆਦਮੀ ਅਤੇ ਖੱਚਰਾਂ ਨੂੰ ਲੱਕੜ ਲਿਆਉਣ ਲਈ ਭੇਜਿਆ, ਅਤੇ ਇਡੋਮੇਨੀਅਸ ਦਾ ਜਾਜਕ, ਮੇਰੀਓਨੇਸ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਇੰਚਾਰਜ ਸੀ। ਉਹ ਲੱਕੜਹਾਰਿਆਂ ਦੀਆਂ ਕੁਹਾੜੀਆਂ ਅਤੇ ਮਜ਼ਬੂਤ ਰੱਸੀਆਂ ਆਪਣੇ ਹੱਥਾਂ ਵਿੱਚ ਲੈ ਕੇ ਬਾਹਰ ਨਿਕਲੇ, ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਅੱਗੇ ਖੱਚਰਾਂ ਚੱਲਦੀਆਂ ਸਨ। ਪਹਾੜੀ ਉੱਤੇ ਅਤੇ ਹੇਠਾਂ ਉਹ ਸਿੱਧੇ ਰਸਤੇ ਅਤੇ ਟੇਢੇ-ਮੇਢੇ ਰਸਤੇ ਜਾਂਦੇ ਸਨ, ਅਤੇ ਜਦੋਂ ਉਹ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਝਰਨੇ ਵਾਲੇ ਇਡਾ ਦੀਆਂ ਉਚਾਈਆਂ 'ਤੇ ਪਹੁੰਚਦੇ ਸਨ, ਤਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਆਪਣੇ ਕੁਹਾੜੇ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਉੱਚੇ ਟਾਹਣੀਆਂ ਵਾਲੇ ਓਕ ਦੀਆਂ ਜੜ੍ਹਾਂ 'ਤੇ ਰੱਖੇ ਜੋ ਇਸਨੂੰ ਕੱਟਦੇ ਸਮੇਂ ਗਰਜਦੇ ਹੋਏ ਹੇਠਾਂ ਆ ਗਏ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਰੁੱਖਾਂ ਨੂੰ ਵੰਡਿਆ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਖੱਚਰਾਂ ਦੇ ਪਿੱਛੇ ਬੰਨ੍ਹ ਦਿੱਤਾ, ਜੋ ਫਿਰ ਸੰਘਣੇ ਝਾੜੀਆਂ ਦੇ ਲੱਕੜ ਵਿੱਚੋਂ ਮੈਦਾਨ ਵੱਲ ਜਿੰਨਾ ਹੋ ਸਕੇ ਆਪਣਾ ਰਸਤਾ ਬਣਾਉਂਦੇ ਸਨ। ਜਿਹੜੇ ਵੀ ਲੱਕੜ ਕੱਟ ਰਹੇ ਸਨ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਸਾਰਿਆਂ ਨੇ ਲੱਕੜ ਦੇ ਲੱਕੜ ਦੇ ਟੁਕੜੇ ਕੀਤੇ, ਕਿਉਂਕਿ ਇਡੋਮੇਨੀਅਸ ਦੇ ਮੈਰੀਓਨੇਸ ਸਕੁਆਇਰ ਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਅਜਿਹਾ ਕਰਨ ਲਈ ਕਿਹਾ ਸੀ, ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਸਮੁੰਦਰ ਦੇ ਕੰਢੇ 'ਤੇ ਉਸ ਜਗ੍ਹਾ 'ਤੇ ਇੱਕ ਲਾਈਨ ਵਿੱਚ ਸੁੱਟ ਦਿੱਤਾ ਜਿੱਥੇ ਅਚਿਲਸ ਪੈਟ੍ਰੋਕਲਸ ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਲਈ ਇੱਕ ਸ਼ਕਤੀਸ਼ਾਲੀ ਸਮਾਰਕ ਬਣਾਏਗਾ।
ਜਦੋਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਸਾਰੀ ਜ਼ਮੀਨ ਉੱਤੇ ਲੱਕੜ ਦੇ ਵੱਡੇ-ਵੱਡੇ ਲੱਕੜ ਸੁੱਟ ਦਿੱਤੇ,
ਤਾਂ ਉਹ ਸਾਰੇ ਉੱਥੇ ਹੀ ਰਹੇ ਜਿੱਥੇ ਉਹ ਸਨ, ਪਰ ਅਚਿਲਸ ਨੇ ਆਪਣੇ ਬਹਾਦਰ ਮਿਰਮਿਡੋਨਾਂ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਸ਼ਸਤਰ ਬੰਨ੍ਹਣ ਅਤੇ ਹਰ ਆਦਮੀ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਘੋੜਿਆਂ ਨੂੰ ਜੋਤਣ ਦਾ ਹੁਕਮ ਦਿੱਤਾ; ਇਸ ਲਈ ਉਹ ਉੱਠੇ, ਆਪਣੇ ਸ਼ਸਤਰ ਬੰਨ੍ਹੇ ਅਤੇ ਹਰ ਇੱਕ ਨੇ ਆਪਣਾ ਰੱਥ ਚੜ੍ਹਾਇਆ - ਉਹ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਰੱਥ ਸਵਾਰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਨਾਲ। ਰੱਥ ਅੱਗੇ ਚੱਲੇ, ਅਤੇ ਪੈਦਲ ਚੱਲਣ ਵਾਲੇ ਆਪਣੇ ਹਜ਼ਾਰਾਂ ਦੀ ਗਿਣਤੀ ਵਿੱਚ ਬੱਦਲ ਵਾਂਗ ਪਿੱਛੇ-ਪਿੱਛੇ ਚੱਲੇ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਵਿਚਕਾਰ ਉਸਦੇ ਸਾਥੀਆਂ ਨੇ ਪੈਟ੍ਰੋਕਲਸ ਨੂੰ ਚੁੱਕਿਆ ਅਤੇ ਉਸਨੂੰ ਆਪਣੇ ਵਾਲਾਂ ਦੇ ਤਾਲੇ ਨਾਲ ਢੱਕਿਆ ਜੋ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਕੱਟ ਕੇ ਉਸਦੇ ਸਰੀਰ ਉੱਤੇ ਸੁੱਟ ਦਿੱਤੇ। ਅਖੀਰ ਵਿੱਚ ਅਚਿਲਸ ਆਪਣਾ ਸਿਰ ਦੁੱਖ ਲਈ ਝੁਕਿਆ ਹੋਇਆ ਆਇਆ, ਇੰਨਾ ਮਹਾਨ ਸਾਥੀ ਸੀ ਕਿ ਉਹ ਹੇਡੀਜ਼ ਦੇ ਘਰ ਲੈ ਜਾ ਰਿਹਾ ਸੀ।
ਜਦੋਂ ਉਹ ਉਸ ਜਗ੍ਹਾ ਪਹੁੰਚੇ ਜਿੱਥੇ ਅਚਿਲਸ ਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਦੱਸਿਆ ਸੀ ਤਾਂ
ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਲਾਸ਼ ਨੂੰ ਰੱਖ ਦਿੱਤਾ ਅਤੇ ਲੱਕੜਾਂ ਬਣਾਈਆਂ। ਫਿਰ ਅਚਿਲਸ ਨੇ ਉਸਨੂੰ ਇੱਕ ਹੋਰ ਗੱਲ ਬਾਰੇ ਸੋਚਿਆ। ਉਹ ਚਿਤਾ ਤੋਂ ਥੋੜ੍ਹੀ ਦੂਰ ਗਿਆ, ਅਤੇ ਉਸ ਪੀਲੇ ਤਾਲੇ ਨੂੰ ਕੱਟ

ਦਿੱਤਾ ਜੋ ਉਸਨੇ ਸਪੇਰਚਿਅਸ ਨਦੀ ਲਈ ਉਗਾਇਆ ਸੀ। ਉਸਨੇ ਹਨੇਰੇ ਸਮੁੰਦਰ ਵੱਲ ਉਦਾਸੀ ਨਾਲ ਦੇਖਿਆ, ਅਤੇ ਕਿਹਾ, 'ਸਪੇਰਚਿਅਸ, ਵਿਅਰਥ ਮੇਰੇ ਪਿਤਾ ਪੇਲੀਅਸ ਨੇ ਤੁਹਾਨੂੰ ਸਹੁੰ ਖਾਧੀ ਸੀ ਕਿ ਜਦੋਂ ਮੈਂ ਆਪਣੀ ਪਿਆਰੀ ਜੱਦੀ ਧਰਤੀ 'ਤੇ ਘਰ ਵਾਪਸ ਆਵਾਂਗਾ ਤਾਂ ਮੈਂ ਇਸ ਤਾਲੇ ਨੂੰ ਕੱਟ ਦੇਵਾਂਗਾ ਅਤੇ ਤੁਹਾਨੂੰ ਇੱਕ ਪਵਿੱਤਰ ਹੇਕਾਟੌਮ ਭੇਟ ਕਰਾਂਗਾ; ਮੈਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਉੱਥੇ ਤੁਹਾਡੇ ਚਸ਼ਮੇ 'ਤੇ ਪੰਜਾਹ ਬੱਕਰੇ ਚੜ੍ਹਾਉਣ ਲਈ ਸੀ, ਜਿੱਥੇ ਤੁਹਾਡਾ ਬਾਗ਼ ਹੈ ਅਤੇ ਤੁਹਾਡੀ ਵੇਦੀ ਹੋਮ ਦੀਆਂ ਭੇਟਾਂ ਨਾਲ ਖੁਸ਼ਬੂਦਾਰ ਹੈ। ਮੇਰੇ ਪਿਤਾ ਨੇ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸੁੱਖਣਾ ਮੰਨੀ ਸੀ, ਪਰ ਤੁਸੀਂ ਉਸਦੀ ਪ੍ਰਾਰਥਨਾ ਪੂਰੀ ਨਹੀਂ ਕੀਤੀ; ਹੁਣ, ਇਸ ਲਈ, ਕਿਉਂਕਿ ਮੈਂ ਆਪਣਾ ਘਰ ਹੋਰ ਨਹੀਂ ਦੇਖਾਂਗਾ, ਮੈਂ ਇਹ ਤਾਲਾ ਹੀਰੋ ਪੈਟ੍ਰੋਕਲਸ ਨੂੰ ਯਾਦਗਾਰ ਵਜੋਂ ਦਿੰਦਾ ਹਾਂ।'
ਜਿਵੇਂ ਹੀ ਉਹ ਬੋਲ ਰਿਹਾ ਸੀ, ਉਸਨੇ ਆਪਣੇ ਪਿਆਰੇ ਸਾਥੀ ਦੇ ਹੱਥਾਂ ਵਿੱਚ ਤਾਲਾ ਰੱਖ ਦਿੱਤਾ, ਅਤੇ ਸਾਰੇ ਖੜ੍ਹੇ ਲੋਕ ਤਰਸ ਅਤੇ ਵਿਰਲਾਪ ਨਾਲ ਭਰ ਗਏ। ਸੂਰਜ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਸੋਗ 'ਤੇ ਡੁੱਬ ਗਿਆ ਹੁੰਦਾ ਜੇਕਰ ਅਚਿਲਸ ਨੇ ਇਸ ਸਮੇਂ ਅਗਾਮੇਮਨਨ ਨੂੰ ਨਾ ਕਿਹਾ ਹੁੰਦਾ, 'ਐਟ੍ਰੀਅਸ ਦੇ ਪੁੱਤਰ, ਕਿਉਂਕਿ ਇਹ ਤੁਹਾਡੇ ਲਈ ਹੈ ਜਿਸਦੀ ਲੋਕ ਸੁਣਨਾ ਚਾਹੁੰਦੇ ਹਨ, ਸੋਗ ਕਰਨ ਦਾ ਇੱਕ ਸਮਾਂ ਹੈ ਅਤੇ ਸੋਗ ਤੋਂ ਹਟਣ ਦਾ ਇੱਕ ਸਮਾਂ ਹੈ; ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਹੁਣ ਚਿਤਾ ਛੱਡਣ ਅਤੇ ਆਪਣਾ ਖਾਣਾ ਲੈਣ ਲਈ ਕਹਿਣ: ਅਸੀਂ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਮ੍ਰਿਤਕ ਸਭ ਤੋਂ ਪਿਆਰਾ ਹੈ, ਦੇਖਾਂਗੇ ਕਿ ਇੱਥੇ ਕੀ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ, ਅਤੇ ਦੂਜੇ ਰਾਜਕੁਮਾਰਾਂ ਨੂੰ ਵੀ ਮੇਰੇ ਕੋਲ ਰਹਿਣ ਦਿਓ।'
ਜਦੋਂ ਰਾਜਾ ਅਗਾਮੇਮਨਨ ਨੇ ਇਹ ਸੁਣਿਆ ਤਾਂ ਉਸਨੇ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਜਹਾਜ਼ਾਂ ਵਿੱਚ ਭੇਜ ਦਿੱਤਾ, ਪਰ ਜਿਹੜੇ ਲੋਕ ਮੁਰਦਿਆਂ ਦੇ ਆਲੇ-ਦੁਆਲੇ ਸਨ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਲੱਕੜਾਂ ਦੇ ਢੇਰ ਲਗਾ ਦਿੱਤੇ ਅਤੇ ਇੱਕ ਸੌ ਫੁੱਟ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਇੱਕ ਚਿਤਾ ਬਣਾਈ; ਫਿਰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਮੁਰਦਿਆਂ ਨੂੰ ਇਸਦੇ ਉੱਪਰ ਉਦਾਸੀ ਨਾਲ ਰੱਖ ਦਿੱਤਾ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਚਿਤਾ ਦੇ ਅੱਗੇ ਬਹੁਤ ਸਾਰੀਆਂ ਮੋਟੀਆਂ ਭੇਡਾਂ ਅਤੇ ਬਲਦਾਂ ਨੂੰ ਉਭਾਰਿਆ ਅਤੇ ਤਿਆਰ ਕੀਤਾ, ਅਤੇ ਅਚਿਲਸ ਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਸਾਰਿਆਂ ਤੋਂ ਚਰਬੀ ਲਈ ਅਤੇ ਸਰੀਰ ਨੂੰ ਸਿਰ ਤੋਂ ਪੈਰਾਂ ਤੱਕ ਲਪੇਟਿਆ, ਇਸ ਦੇ ਆਲੇ-ਦੁਆਲੇ ਖਿੱਲਰੀਆਂ ਲਾਸ਼ਾਂ ਦੇ ਢੇਰ ਲਗਾ ਦਿੱਤੇ। ਬੇੜੀ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਉਸਨੇ ਸ਼ਹਿਦ ਅਤੇ ਗੰਧਲੇ ਪਦਾਰਥਾਂ ਦੇ ਦੋ-ਹੱਥ ਵਾਲੇ ਘੜੇ ਝੁਕਾਏ; ਫਿਰ ਉਸਨੇ ਚਾਰ ਘਮੰਡੀ ਘੋੜੇ ਚਿਤਾ 'ਤੇ ਸੁੱਟ ਦਿੱਤੇ, ਜਦੋਂ ਉਹ ਅਜਿਹਾ ਕਰ ਰਿਹਾ ਸੀ ਤਾਂ ਉਹ ਕੁਰਲਾਉਂਦਾ ਰਿਹਾ। ਮਰੇ ਹੋਏ ਨਾਇਕ ਕੋਲ ਨੌਂ ਘਰੇਲੂ ਕੁੱਤੇ ਸਨ; ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਦੋ ਨੂੰ ਅਚਿਲਸ ਨੇ ਮਾਰ ਦਿੱਤਾ ਅਤੇ ਚਿਤਾ 'ਤੇ ਸੁੱਟ ਦਿੱਤਾ; ਉਸਨੇ ਨੇਕ ਟ੍ਰੋਜਨਾਂ ਦੇ ਬਾਰਾਂ ਬਹਾਦਰ ਪੁੱਤਰਾਂ ਨੂੰ ਵੀ ਤਲਵਾਰ ਨਾਲ ਮਾਰ ਦਿੱਤਾ ਅਤੇ ਬਾਕੀ ਦੇ ਨਾਲ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਰੱਖ ਦਿੱਤਾ, ਕਿਉਂਕਿ ਉਹ ਕੁੜੱਤਣ ਅਤੇ ਗੁੱਸੇ ਨਾਲ ਭਰਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਫਿਰ ਉਸਨੇ ਸਭ ਨੂੰ ਅੱਗ ਦੀ ਬੇਰੋਕ ਅਤੇ ਭਸਮ ਕਰਨ ਵਾਲੀ ਸ਼ਕਤੀ ਦੇ ਹਵਾਲੇ ਕਰ ਦਿੱਤਾ; ਉਸਨੇ ਉੱਚੀ ਆਵਾਜ਼ ਵਿੱਚ ਕੁਰਲਾਇਆ ਅਤੇ ਆਪਣੇ

ਮਰੇ ਹੋਏ ਸਾਥੀ ਨੂੰ ਨਾਮ ਲੈ ਕੇ ਬੁਲਾਇਆ। 'ਅਲਵਿਦਾ,' ਉਸਨੇ ਚੀਕਿਆ, 'ਪੈਟ੍ਰੋਕਲਸ, ਹੇਡੀਜ਼ ਦੇ ਘਰ ਵਿੱਚ ਵੀ; ਮੈਂ ਹੁਣ ਉਹ ਸਭ ਕੁਝ ਕਰ ਰਿਹਾ ਹਾਂ ਜੋ ਮੈਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਵਾਅਦਾ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਨੇਕ ਟਰੋਜਨਾਂ ਦੇ ਬਾਰਾਂ ਬਹਾਦਰ ਪੁੱਤਰ ਅੱਗ ਤੁਹਾਡੇ ਨਾਲ ਭਸਮ ਕਰ ਦੇਣਗੇ, ਪਰ ਕੁੱਤੇ, ਅੱਗ ਨਹੀਂ, ਪ੍ਰੀਮ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਹੈਕਟਰ ਦਾ ਮਾਸ ਖਾ ਜਾਣਗੇ।'
ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਉਸਨੇ ਸ਼ੇਖੀ ਮਾਰੀ, ਪਰ ਕੁੱਤੇ ਹੈਕਟਰ ਦੇ ਸਰੀਰ ਦੇ ਆਲੇ-ਦੁਆਲੇ ਨਹੀਂ ਆਏ, ਕਿਉਂਕਿ ਜੋਵ ਦੀ ਧੀ ਵੀਨਸ ਰਾਤ-ਦਿਨ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਉਸ ਤੋਂ ਦੂਰ ਰੱਖਦੀ ਸੀ, ਅਤੇ ਉਸਨੂੰ ਗੁਲਾਬ ਦੇ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਦੇ ਤੇਲ ਨਾਲ ਮਲਦੀ ਸੀ ਤਾਂ ਜੋ ਜਦੋਂ ਅਚਿਲਸ ਉਸਨੂੰ ਘਸੀਟ ਰਿਹਾ ਸੀ ਤਾਂ ਉਸਦਾ ਮਾਸ ਨਾ ਫਟ ਜਾਵੇ। ਇਸ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ, ਫੋਬਸ ਅਪੋਲੋ ਨੇ ਸਵਰਗ ਤੋਂ ਧਰਤੀ 'ਤੇ ਇੱਕ ਹਨੇਰਾ ਬੱਦਲ ਭੇਜਿਆ, ਜਿਸਨੇ ਉਸ ਸਾਰੀ ਜਗ੍ਹਾ ਨੂੰ ਛਾਂ ਦਿੱਤੀ ਜਿੱਥੇ ਹੈਕਟਰ ਪਿਆ ਸੀ, ਤਾਂ ਜੋ ਸੂਰਜ ਦੀ ਗਰਮੀ ਉਸਦੇ ਸਰੀਰ ਨੂੰ ਨਾ ਸੁਕਾਵੇ।
ਹੁਣ ਮਰੇ ਹੋਏ ਪੈਟ੍ਰੋਕਲਸ ਬਾਰੇ ਚਿਤਾ ਨਹੀਂ ਜਗੇਗੀ। ਇਸ ਲਈ ਅਚਿਲਸ ਨੇ ਉਸਨੂੰ
ਇੱਕ ਹੋਰ ਗੱਲ ਬਾਰੇ ਸੋਚਿਆ; ਉਹ ਅਲੱਗ ਗਿਆ ਅਤੇ ਦੋ ਹਵਾਵਾਂ ਬੋਰੀਆਸ ਅਤੇ ਜ਼ੇਫਾਇਰਸ ਨੂੰ ਪ੍ਰਾਰਥਨਾ ਕੀਤੀ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਚੰਗੀਆਂ ਭੇਟਾਂ ਦੀ ਸਹੁੰ ਖਾਧੀ। ਉਸਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਸੁਨਹਿਰੀ ਪਿਆਲੇ ਵਿੱਚੋਂ ਬਹੁਤ ਸਾਰੀਆਂ ਪੀਣ ਦੀਆਂ ਭੇਟਾਂ ਦਿੱਤੀਆਂ, ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਬੇਨਤੀ ਕੀਤੀ ਕਿ ਉਹ ਆਉਣ ਅਤੇ ਉਸਦੀ ਮਦਦ ਕਰਨ ਤਾਂ ਜੋ ਲੱਕੜ ਜਲਦੀ ਜਲਾਏ ਅਤੇ ਲਾਸ਼ਾਂ ਨੂੰ ਭਸਮ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਜਾਵੇ। ਫਲੀਟ ਆਇਰਿਸ ਨੇ ਉਸਨੂੰ ਪ੍ਰਾਰਥਨਾ ਕਰਦੇ ਸੁਣਿਆ ਅਤੇ ਹਵਾਵਾਂ ਲਿਆਉਣ ਲਈ ਚੱਲ ਪਿਆ। ਉਹ ਸ਼ੋਰ-ਸ਼ਰਾਬੇ ਵਾਲੇ ਜ਼ੇਫਾਇਰਸ ਦੇ ਘਰ ਵਿੱਚ ਉੱਚ ਦਾਅਵਤ ਕਰ ਰਹੇ ਸਨ ਜਦੋਂ ਆਇਰਿਸ ਘਰ ਦੇ ਪੱਥਰ ਦੀ ਦਹਿਲੀਜ਼ 'ਤੇ ਭੱਜਦੀ ਹੋਈ ਆਈ ਅਤੇ ਉੱਥੇ ਖੜ੍ਹੀ ਹੋ ਗਈ, ਪਰ ਜਿਵੇਂ ਹੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਉਸ 'ਤੇ ਨਜ਼ਰ ਮਾਰੀ ਉਹ ਸਾਰੇ ਉਸ ਵੱਲ ਆਏ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਹਰੇਕ ਨੇ ਉਸਨੂੰ ਆਪਣੇ ਕੋਲ ਬੁਲਾਇਆ, ਪਰ ਆਇਰਿਸ ਨਹੀਂ ਬੈਠੀ। 'ਮੈਂ ਨਹੀਂ ਰੁਕ ਸਕਦੀ,' ਉਸਨੇ ਕਿਹਾ, 'ਮੈਨੂੰ ਓਸ਼ੀਅਨਸ ਦੀਆਂ ਨਦੀਆਂ ਅਤੇ ਇਥੋਪੀਅਨਾਂ ਦੀ ਧਰਤੀ 'ਤੇ ਵਾਪਸ ਜਾਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ ਜੋ ਅਮਰਾਂ ਨੂੰ ਹੈਕਾਟੋਮ ਭੇਟ ਕਰ ਰਹੇ ਹਨ, ਅਤੇ ਮੈਨੂੰ ਆਪਣਾ ਹਿੱਸਾ ਮਿਲੇਗਾ; ਪਰ ਅਚਿਲਸ ਪ੍ਰਾਰਥਨਾ ਕਰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਬੋਰੀਆਸ ਅਤੇ ਤਿੱਖਾ ਜ਼ੈਫਾਇਰਸ ਉਸ ਕੋਲ ਆਉਣ, ਅਤੇ ਉਹ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਚੰਗੀਆਂ ਭੇਟਾਂ ਦੇਣ ਦਾ ਪ੍ਰਣ ਲੈਂਦਾ ਹੈ; ਉਹ ਚਾਹੁੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਪੈਟ੍ਰੋਕਲਸ ਦੀ ਚਿਤਾ 'ਤੇ ਫੂਕੋ ਜਿਸ ਲਈ ਸਾਰੇ ਅਚੀਅਨ ਵਿਰਲਾਪ ਕਰ ਰਹੇ ਹਨ।
ਇਸ ਦੇ ਨਾਲ ਹੀ ਉਹ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਛੱਡ ਕੇ ਚਲੀ ਗਈ, ਅਤੇ ਦੋਵੇਂ ਹਵਾਵਾਂ ਇੱਕ ਚੀਕ
ਨਾਲ ਉੱਠੀਆਂ ਜਿਸਨੇ ਹਵਾ ਨੂੰ ਪਾੜ ਦਿੱਤਾ ਅਤੇ ਬੱਦਲਾਂ ਨੂੰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਲੈ ਗਏ।
ਉਹ ਵਗਦੇ ਰਹੇ ਜਦੋਂ ਤੱਕ ਉਹ ਸਮੁੰਦਰ ਤੱਕ ਨਹੀਂ ਪਹੁੰਚੇ, ਅਤੇ ਲਹਿਰਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਹੇਠਾਂ ਉੱਚੀਆਂ ਉੱਠ ਗਈਆਂ, ਪਰ ਜਦੋਂ ਉਹ ਟ੍ਰੌਏ ਪਹੁੰਚੇ ਤਾਂ ਉਹ ਚਿਤਾ 'ਤੇ ਡਿੱਗ ਪਏ

ਜਦੋਂ ਤੱਕ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਵਗਣ ਵਾਲੇ ਧਮਾਕੇ ਹੇਠ ਸ਼ਕਤੀਸ਼ਾਲੀ ਲਾਟਾਂ ਗਰਜਦੀਆਂ ਨਹੀਂ ਸਨ। ਸਾਰੀ ਰਾਤ ਉਹ ਜ਼ੋਰ ਨਾਲ ਫੂਕਦੇ ਰਹੇ ਅਤੇ ਅੱਗ 'ਤੇ ਵਜਾਉਂਦੇ ਰਹੇ, ਅਤੇ ਸਾਰੀ ਰਾਤ ਅਚਿਲਸ ਆਪਣਾ ਦੋਹਰਾ ਪਿਆਲਾ ਫੜਦਾ ਰਿਹਾ, ਸੋਨੇ ਦੇ ਮਿਕਸਿੰਗ-ਕਟੋਰੇ ਵਿੱਚੋਂ ਵਾਈਨ ਕੱਢਦਾ ਰਿਹਾ, ਅਤੇ ਮਰੇ ਹੋਏ ਪੈਟ੍ਰੋਕਲਸ ਦੀ ਆਤਮਾ ਨੂੰ ਬੁਲਾਉਂਦਾ ਰਿਹਾ ਜਦੋਂ ਤੱਕ ਉਹ ਇਸਨੂੰ ਜ਼ਮੀਨ 'ਤੇ ਡੋਲ੍ਹਦਾ ਰਿਹਾ ਜਦੋਂ ਤੱਕ ਧਰਤੀ ਗਿੱਲੀ ਨਹੀਂ ਹੋ ਗਈ। ਜਿਵੇਂ ਇੱਕ ਪਿਤਾ ਆਪਣੇ ਲਾੜੇ ਪੁੱਤਰ ਦੀਆਂ ਹੱਡੀਆਂ ਨੂੰ ਸਾੜਨ 'ਤੇ ਸੋਗ ਕਰਦਾ ਹੈ ਜਿਸਦੀ ਮੌਤ ਨੇ ਉਸਦੇ ਮਾਪਿਆਂ ਦੇ ਦਿਲਾਂ ਨੂੰ ਝੰਜੋੜ ਦਿੱਤਾ ਹੈ, ਉਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਅਚਿਲਸ ਆਪਣੇ ਸਾਥੀ ਦੀ ਲਾਸ਼ ਨੂੰ ਸਾੜਦੇ ਹੋਏ ਸੋਗ ਕਰਦਾ ਰਿਹਾ, ਦਰਦਨਾਕ ਕਰਾਹਣ ਅਤੇ ਵਿਰਲਾਪ ਨਾਲ ਅਰਥੀ ਦੇ ਦੁਆਲੇ ਘੁੰਮਦਾ ਰਿਹਾ।
ਅਖੀਰ ਵਿੱਚ ਜਿਵੇਂ ਹੀ ਸਵੇਰ ਦਾ ਤਾਰਾ ਉਸ ਰੌਸ਼ਨੀ ਦਾ ਐਲਾਨ ਕਰਨਾ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰ ਰਿਹਾ ਸੀ ਜੋ ਭਗਵੇਂ ਰੰਗ ਦੀ ਸਵੇਰ ਜਲਦੀ ਹੀ ਸਮੁੰਦਰ ਉੱਤੇ ਭੜਕਣ ਵਾਲੀ ਸੀ, ਅੱਗ ਦੀਆਂ ਲਪਟਾਂ ਡਿੱਗ ਪਈਆਂ ਅਤੇ ਅੱਗ ਬੁਝਣ ਲੱਗ ਪਈ। ਫਿਰ ਹਵਾਵਾਂ ਥ੍ਰੈਸ਼ੀਅਨ ਸਮੁੰਦਰ ਤੋਂ ਪਾਰ ਘਰ ਚਲੀਆਂ ਗਈਆਂ, ਜੋ ਗਰਜਦੀਆਂ ਅਤੇ ਉਬਲਦੀਆਂ ਸਨ ਜਿਵੇਂ ਹੀ ਉਹ ਇਸ ਉੱਤੇ ਵਹਿ ਜਾਂਦੀਆਂ ਸਨ। ਪੇਲੀਅਸ ਦਾ ਪੁੱਤਰ ਹੁਣ ਚਿਤਾ ਤੋਂ ਹਟ ਗਿਆ ਅਤੇ ਮਿਹਨਤ ਨਾਲ ਲੇਟ ਗਿਆ, ਜਦੋਂ ਤੱਕ ਉਹ ਇੱਕ ਮਿੱਠੀ ਨੀਂਦ ਵਿੱਚ ਨਹੀਂ ਡਿੱਗ ਪਿਆ। ਇਸ ਸਮੇਂ ਉਹ ਜੋ ਐਟਰੀਅਸ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਦੇ ਆਲੇ-ਦੁਆਲੇ ਸਨ, ਇੱਕ ਸਰੀਰ ਵਿੱਚ ਨੇੜੇ ਆਏ, ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਆਉਣ ਦੇ ਸ਼ੋਰ ਅਤੇ ਠੋਕਰ ਨਾਲ ਉਸਨੂੰ ਜਗਾਇਆ। ਉਹ ਸਿੱਧਾ ਬੈਠਾ ਅਤੇ ਕਿਹਾ, 'ਐਟਰੀਅਸ ਦੇ ਪੁੱਤਰ, ਅਤੇ ਅਚੀਅਨਾਂ ਦੇ ਹੋਰ ਸਾਰੇ ਰਾਜਕੁਮਾਰ, ਪਹਿਲਾਂ ਅੱਗ ਉੱਤੇ ਹਰ ਜਗ੍ਹਾ ਲਾਲ ਵਾਈਨ ਡੋਲ੍ਹ ਦਿਓ ਅਤੇ ਇਸਨੂੰ ਬੁਝਾ ਦਿਓ; ਆਓ ਫਿਰ ਅਸੀਂ ਮੇਨੋਟੀਅਸ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਪੈਟ੍ਰੋਕਲਸ ਦੀਆਂ ਹੱਡੀਆਂ ਇਕੱਠੀਆਂ ਕਰੀਏ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਧਿਆਨ ਨਾਲ ਬਾਹਰ ਕੱਢੀਏ; ਉਹ ਆਸਾਨੀ ਨਾਲ ਮਿਲ ਜਾਂਦੇ ਹਨ, ਕਿਉਂਕਿ ਉਹ ਚਿਤਾ ਦੇ ਵਿਚਕਾਰ ਪਈਆਂ ਹਨ, ਜਦੋਂ ਕਿ ਬਾਕੀ ਸਭ, ਆਦਮੀ ਅਤੇ ਘੋੜੇ ਦੋਵੇਂ, ਇੱਕ ਢੇਰ ਵਿੱਚ ਸੁੱਟ ਦਿੱਤੇ ਗਏ ਹਨ ਅਤੇ ਬਾਹਰੀ ਕਿਨਾਰੇ 'ਤੇ ਸਾੜ ਦਿੱਤੇ ਗਏ ਹਨ। ਅਸੀਂ ਹੱਡੀਆਂ ਨੂੰ ਇੱਕ ਸੁਨਹਿਰੀ ਕਲਸ਼ ਵਿੱਚ, ਚਰਬੀ ਦੀਆਂ ਦੋ ਪਰਤਾਂ ਵਿੱਚ ਰੱਖਾਂਗੇ, ਉਸ ਸਮੇਂ ਦੇ ਵਿਰੁੱਧ ਜਦੋਂ ਮੈਂ ਖੁਦ ਪਤਾਲ ਦੇ ਘਰ ਵਿੱਚ ਜਾਵਾਂਗਾ। ਜਿੱਥੋਂ ਤੱਕ ਬੈਰੋ ਦੀ ਗੱਲ ਹੈ, ਹੁਣੇ ਇੱਕ ਵੱਡਾ ਕਲਸ਼ ਨਾ ਬਣਾਉਣ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕਰੋ, ਪਰ ਜੋ ਵਾਜਬ ਹੋਵੇ। ਬਾਅਦ ਵਿੱਚ, ਉਹ ਅਚੀਅਨ ਜੋ ਮੇਰੇ ਜਾਣ 'ਤੇ ਜਹਾਜ਼ਾਂ 'ਤੇ ਰਹਿ ਸਕਦੇ ਹਨ, ਇਸਨੂੰ ਚੌੜਾ ਅਤੇ ਉੱਚਾ ਬਣਾਉਣ।
ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਉਸਨੇ ਕਿਹਾ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਪੇਲੀਅਸ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਦੇ ਬਚਨ ਦੀ ਪਾਲਣਾ ਕੀਤੀ। ਪਹਿਲਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਸੁਆਹ ਦੀ ਮੋਟੀ ਪਰਤ 'ਤੇ ਲਾਲ ਵਾਈਨ ਡੋਲ੍ਹ ਦਿੱਤੀ ਅਤੇ ਅੱਗ ਬੁਝਾ ਦਿੱਤੀ। ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਹੰਝੂਆਂ ਨਾਲ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਆਪਣੇ ਪਿਆਰੇ ਸਾਥੀ ਦੀਆਂ ਚਿੱਟੀਆਂ ਹੱਡੀਆਂ ਨੂੰ ਚੁਣਿਆ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਚਰਬੀ ਦੀਆਂ ਦੋ ਪਰਤਾਂ ਵਿੱਚ ਇੱਕ

ਸੁਨਹਿਰੀ ਕਲਸ਼ ਦੇ ਅੰਦਰ ਰੱਖਿਆ: ਫਿਰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਕਲਸ਼ ਨੂੰ ਇੱਕ ਲਿਨਨ ਦੇ ਕੱਪੜੇ ਨਾਲ ਢੱਕਿਆ ਅਤੇ ਇਸਨੂੰ ਤੰਬੂ ਦੇ ਅੰਦਰ ਲੈ ਗਏ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਉਸ ਚੱਕਰ ਨੂੰ ਨਿਸ਼ਾਨਬੱਧ ਕੀਤਾ ਜਿੱਥੇ ਬੈਰੋ ਹੋਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ, ਚਿਤਾ ਦੇ ਆਲੇ ਦੁਆਲੇ ਇੱਕ ਨੀਂਹ ਬਣਾਈ, ਅਤੇ ਤੁਰੰਤ ਧਰਤੀ ਦਾ ਢੇਰ ਲਗਾ ਦਿੱਤਾ। ਜਦੋਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਇੱਕ ਟਿੱਲਾ ਖੜ੍ਹਾ ਕੀਤਾ ਤਾਂ ਉਹ ਜਾ ਰਹੇ ਸਨ, ਪਰ ਅਕੀਲਿਸ ਨੇ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਰੋਕਿਆ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਸਭਾ ਵਿੱਚ ਬਿਠਾਇਆ। ਉਹ ਜਹਾਜ਼ਾਂ ਤੋਂ ਇਨਾਮ ਲਿਆਇਆ - ਕੜਾਹੀ, ਤਿਪਾਈ, ਘੋੜੇ ਅਤੇ ਖੱਚਰ, ਉੱਤਮ ਬਲਦ, ਸੁੰਦਰ ਕਮਰਬੰਦ ਵਾਲੀਆਂ ਔਰਤਾਂ, ਅਤੇ ਸਵਰਟ ਲੋਹਾ।
ਉਸਨੇ ਜੋ ਪਹਿਲਾ ਇਨਾਮ ਦਿੱਤਾ ਉਹ ਰੱਥ ਦੌੜ ਲਈ ਸੀ - ਇੱਕ ਔਰਤ ਜੋ ਸਾਰੀਆਂ ਉਪਯੋਗੀ ਕਲਾਵਾਂ ਵਿੱਚ ਮਾਹਰ ਸੀ, ਅਤੇ ਇੱਕ ਤਿੰਨ-ਪੈਰ ਵਾਲੀ ਕੜਾਹੀ ਜਿਸਦੇ ਹੱਥਾਂ ਲਈ ਕੰਨ ਸਨ, ਅਤੇ ਬਾਈ ਮਾਪ ਰੱਖ ਸਕਦੀ ਸੀ। ਇਹ ਉਸ ਆਦਮੀ ਲਈ ਸੀ ਜੋ ਪਹਿਲਾਂ ਆਇਆ ਸੀ। ਦੂਜੇ ਲਈ ਇੱਕ ਛੇ ਸਾਲ ਦੀ ਘੋੜੀ ਸੀ, ਟੁੱਟੀ ਨਹੀਂ ਸੀ, ਅਤੇ ਇੱਕ ਗਧੇ ਦੇ ਬੱਚੇ ਵਿੱਚ ਸੀ; ਤੀਜੇ ਲਈ ਇੱਕ ਵਧੀਆ ਕੜਾਹੀ ਸੀ ਜੋ ਅਜੇ ਤੱਕ ਅੱਗ 'ਤੇ ਨਹੀਂ ਲੱਗੀ ਸੀ; ਇਹ ਅਜੇ ਵੀ ਚਮਕਦਾਰ ਸੀ ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਜਦੋਂ ਇਹ ਨਿਰਮਾਤਾ ਨੂੰ ਛੱਡਦਾ ਸੀ, ਅਤੇ ਚਾਰ ਮਾਪ ਰੱਖਦਾ ਸੀ। ਚੌਥਾ ਇਨਾਮ ਦੋ ਤੋਲੇ ਸੋਨਾ ਸੀ, ਅਤੇ ਪੰਜਵਾਂ ਦੋ-ਹੱਥਾਂ ਵਾਲਾ ਕਲਸ਼ ਸੀ ਜੋ ਅਜੇ ਤੱਕ ਧੂੰਏਂ ਨਾਲ ਗੰਦਾ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਫਿਰ ਉਹ ਖੜ੍ਹਾ ਹੋਇਆ ਅਤੇ ਅਰਗੀਵਜ਼ ਵਿਚਕਾਰ ਬੋਲਿਆ: -
'ਐਟ੍ਰੀਅਸ ਦੇ ਪੁੱਤਰ, ਅਤੇ ਹੋਰ ਸਾਰੇ ਅਚੀਅਨ, ਇਹ ਇਨਾਮ ਹਨ ਜੋ ਰੱਥ ਦੌੜ ਦੇ
ਜੇਤੂਆਂ ਦੀ ਉਡੀਕ ਕਰ ਰਹੇ ਹਨ। ਕਿਸੇ ਵੀ ਹੋਰ ਸਮੇਂ ਮੈਨੂੰ ਪਹਿਲਾ ਇਨਾਮ ਲੈ ਕੇ ਆਪਣੇ ਤੰਬੂ ਵਿੱਚ ਲੈ ਜਾਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ; ਤੁਸੀਂ ਜਾਣਦੇ ਹੋ ਕਿ ਮੇਰੇ ਘੋੜੇ ਬਾਕੀ ਸਾਰਿਆਂ ਤੋਂ ਕਿੰਨਾ ਉੱਚਾ ਹਨ - ਕਿਉਂਕਿ ਉਹ ਅਮਰ ਹਨ; ਨੈਪਚਿਊਨ ਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਮੇਰੇ ਪਿਤਾ ਪੇਲੀਅਸ ਨੂੰ ਦਿੱਤਾ, ਜਿਸਨੇ ਆਪਣੀ ਵਾਰੀ ਵਿੱਚ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਮੈਨੂੰ ਦਿੱਤਾ; ਪਰ ਮੈਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਤੋਂ ਦੂਰ ਰਹਾਂਗਾ, ਮੈਂ ਅਤੇ ਮੇਰੇ ਘੋੜੇ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਆਪਣੇ ਬਹਾਦਰ ਅਤੇ ਦਿਆਲੂ ਡਰਾਈਵਰ ਨੂੰ ਗੁਆ ਦਿੱਤਾ ਹੈ, ਜਿਸਨੇ ਕਈ ਵਾਰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਸਾਫ਼ ਪਾਣੀ ਵਿੱਚ ਧੋਤਾ ਹੈ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਮੇਨ ਨੂੰ ਤੇਲ ਨਾਲ ਮਲਿਆ ਹੈ। ਦੇਖੋ ਕਿ ਉਹ ਇੱਥੇ ਕਿਵੇਂ ਰੋਂਦੇ ਹੋਏ ਖੜ੍ਹੇ ਹਨ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਮੇਨ ਆਪਣੇ ਦੁੱਖ ਦੀ ਹੱਦ ਵਿੱਚ ਜ਼ਮੀਨ 'ਤੇ ਪਿੱਛੇ ਰਹਿ ਰਹੇ ਹਨ। ਪਰ ਕੀ ਤੁਸੀਂ ਹੋਰਾਂ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਪੂਰੇ ਮੇਜ਼ ਵਿੱਚ ਕ੍ਰਮਬੱਧ ਕਰੋ, ਜਿਸਨੂੰ ਆਪਣੇ ਘੋੜਿਆਂ ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਰਥ ਦੀ ਤਾਕਤ ਵਿੱਚ ਭਰੋਸਾ ਹੈ।'
ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਬੋਲੇ ਪੇਲੀਅਸ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਅਤੇ ਰਥਾਂ ਦੇ ਸਵਾਰਾਂ ਨੇ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਪਰੇਸ਼ਾਨ ਕਰ ਦਿੱਤਾ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਸਾਰਿਆਂ ਵਿੱਚੋਂ ਸਭ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਯੂਮੇਲਸ, ਮਨੁੱਖਾਂ ਦਾ ਰਾਜਾ, ਐਡਮੇਟਸ ਦਾ ਪੁੱਤਰ, ਘੋੜਸਵਾਰੀ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਸ਼ਾਨਦਾਰ ਆਦਮੀ ਉੱਠਿਆ। ਉਸਦੇ ਅੱਗੇ ਟਾਈਡੀਅਸ ਦਾ ਸ਼ਕਤੀਸ਼ਾਲੀ ਡਾਇਓਮੇਡ ਪੁੱਤਰ ਉੱਠਿਆ; ਉਸਨੇ ਟਰੋਜਨ ਘੋੜਿਆਂ ਨੂੰ ਜੋੜਾ ਬਣਾਇਆ ਜੋ ਉਸਨੇ ਏਨੀਆਸ ਤੋਂ ਲਿਆ ਸੀ, ਜਦੋਂ ਅਪੋਲੋ ਨੇ ਉਸਨੂੰ ਲੜਾਈ ਤੋਂ ਬਾਹਰ

ਕੱਢਿਆ ਸੀ। ਉਸਦੇ ਅੱਗੇ, ਪੀਲੇ ਵਾਲਾਂ ਵਾਲਾ ਮੇਨੇਲਾਸ, ਐਟ੍ਰੀਅਸ ਦਾ ਪੁੱਤਰ ਉੱਠਿਆ ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਬੇੜੇ ਦੇ ਘੋੜਿਆਂ, ਅਗਾਮੇਮਨਨ ਦੀ ਘੋੜੀ ਏਥੇ, ਅਤੇ ਉਸਦੇ ਆਪਣੇ ਘੋੜੇ ਪੋਡਾਰਗਸ ਨੂੰ ਜੋੜਾ ਦਿੱਤਾ। ਘੋੜੀ ਐਂਚਿਸੇਸ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਏਚੇਪੋਲਸ ਦੁਆਰਾ ਅਗਾਮੇਮਨਨ ਨੂੰ ਦਿੱਤੀ ਗਈ ਸੀ, ਤਾਂ ਜੋ ਉਸਨੂੰ ਇਲੀਅਸ ਕੋਲ ਉਸਦਾ ਪਿੱਛਾ ਨਾ ਕਰਨਾ ਪਵੇ, ਪਰ ਘਰ ਵਿੱਚ ਰਹਿ ਕੇ ਆਰਾਮ ਕਰ ਸਕੇ; ਕਿਉਂਕਿ ਜੋਵ ਨੇ ਉਸਨੂੰ ਬਹੁਤ ਦੌਲਤ ਦਿੱਤੀ ਸੀ ਅਤੇ ਉਹ ਵਿਸ਼ਾਲ ਸਿਸੀਓਨ ਵਿੱਚ ਰਹਿੰਦਾ ਸੀ। ਇਸ ਘੋੜੀ ਨੂੰ, ਦੌੜ ਲਈ ਉਤਸੁਕ, ਮੇਨੇਲਾਸ ਨੇ ਜੂਲੇ ਹੇਠ ਰੱਖਿਆ।
ਚੌਥੇ ਕ੍ਰਮ ਵਿੱਚ ਐਂਟੀਲੋਚਸ, ਨੇਲੀਅਸ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਨੇ ਨੇਸਟਰ ਦੇ ਪੁੱਤਰ, ਨੇ ਆਪਣੇ ਘੋੜੇ ਤਿਆਰ ਕੀਤੇ। ਇਹਨਾਂ ਨੂੰ ਪਾਈਲੋਸ ਵਿੱਚ ਪਾਲਿਆ ਗਿਆ ਸੀ, ਅਤੇ ਉਸਦਾ ਪਿਤਾ ਉਸਨੂੰ ਚੰਗੀ ਸਲਾਹ ਦੇਣ ਲਈ ਉਸਦੇ ਕੋਲ ਆਇਆ, ਹਾਲਾਂਕਿ, ਉਹ ਅੰਦਰ ਖੜ੍ਹਾ ਸੀ ਪਰ ਬਹੁਤ ਘੱਟ ਲੋੜ ਸੀ। 'ਐਂਟੀਲੋਚਸ,' ਨੇਸਟਰ ਨੇ ਕਿਹਾ, 'ਤੂੰ ਜਵਾਨ ਹੈਂ, ਪਰ ਜੋਵ ਅਤੇ ਨੈਪਚਿਊਨ ਨੇ ਤੈਨੂੰ ਬਹੁਤ ਪਿਆਰ ਕੀਤਾ ਹੈ, ਅਤੇ ਤੈਨੂੰ ਇੱਕ ਸ਼ਾਨਦਾਰ ਘੋੜਸਵਾਰ ਬਣਾਇਆ ਹੈ। ਇਸ ਲਈ ਮੈਨੂੰ ਹਦਾਇਤ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਬਹੁਤ ਕੁਝ ਕਹਿਣ ਦੀ ਜ਼ਰੂਰਤ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਤੂੰ ਆਪਣੇ ਘੋੜਿਆਂ ਨੂੰ ਚੌਕੀ ਦੇ ਆਲੇ-ਦੁਆਲੇ ਘੁੰਮਾਉਣ ਵਿੱਚ ਹੁਨਰਮੰਦ ਹੈਂ, ਪਰ ਘੋੜੇ ਖੁਦ ਬਹੁਤ ਹੌਲੀ ਹਨ, ਅਤੇ ਇਹੀ ਹੈ ਜੋ, ਮੈਨੂੰ ਡਰ ਹੈ, ਤੇਰੇ ਮੌਕਿਆਂ ਨੂੰ ਵਿਗਾੜ ਦੇਵੇਗਾ। ਦੂਜੇ ਡਰਾਈਵਰ ਤੇਰੇ ਨਾਲੋਂ ਘੱਟ ਜਾਣਦੇ ਹਨ, ਪਰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਘੋੜੇ ਤੇਜ਼ ਹਨ; ਇਸ ਲਈ, ਮੇਰੇ ਪਿਆਰੇ ਪੁੱਤਰ, ਦੇਖੋ ਕਿ ਕੀ ਤੂੰ ਕਿਸੇ ਅਜਿਹੀ ਕਲਾ 'ਤੇ ਹਮਲਾ ਨਹੀਂ ਕਰ ਸਕਦਾ ਜਿਸ ਨਾਲ ਤੂੰ ਇਹ ਯਕੀਨੀ ਬਣਾ ਸਕੇਂ ਕਿ ਇਨਾਮ ਤੁਹਾਡੀਆਂ ਉਂਗਲਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਨਾ ਖਿਸਕ ਜਾਵੇ। ਲੱਕੜਹਾਰਾ ਬੇਰਹਿਮ ਤਾਕਤ ਨਾਲੋਂ ਹੁਨਰ ਨਾਲ ਜ਼ਿਆਦਾ ਕਰਦਾ ਹੈ; ਹੁਨਰ ਨਾਲ ਪਾਇਲਟ ਸਮੁੰਦਰ ਉੱਤੇ ਆਪਣੇ ਤੂਫਾਨ ਨਾਲ ਭਰੇ ਬਾਰਕ ਨੂੰ ਅਗਵਾਈ ਦਿੰਦਾ ਹੈ, ਅਤੇ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹੁਨਰ ਨਾਲ ਇੱਕ ਡਰਾਈਵਰ ਦੂਜੇ ਨੂੰ ਹਰਾ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਜੇਕਰ ਕੋਈ ਆਦਮੀ ਆਪਣੇ ਘੋੜਿਆਂ 'ਤੇ ਸਭ ਕੁਝ ਛੱਡ ਦਿੰਦਾ ਹੈ, ਤਾਂ ਉਹ ਰਸਤੇ ਦੇ ਦੋਵੇਂ ਸਿਰਿਆਂ 'ਤੇ ਚੌਂਕੀਆਂ ਨੂੰ ਘੇਰਨ ਵਿੱਚ ਬਹੁਤ ਅੱਗੇ ਵਧਣਗੇ; ਉਸਦਾ ਉਨ੍ਹਾਂ 'ਤੇ ਕੋਈ ਹੁਕਮ ਨਹੀਂ ਹੈ ਅਤੇ ਉਹ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਅਤੇ ਉਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਘੁੰਮਣ ਤੋਂ ਨਹੀਂ ਰੋਕ ਸਕਦਾ, ਜਦੋਂ ਕਿ ਇੱਕ ਆਦਮੀ ਜੋ ਜਾਣਦਾ ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਕੀ ਕਰ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਉਸ ਕੋਲ ਹੋਰ ਵੀ ਮਾੜੇ ਘੋੜੇ ਹੋ ਸਕਦੇ ਹਨ, ਪਰ ਜਦੋਂ ਉਹ ਡਬਲਿੰਗ ਪੋਸਟ ਨੂੰ ਦੇਖਦਾ ਹੈ ਤਾਂ ਉਹ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਚੰਗੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਆਪਣੇ ਹੱਥਾਂ ਵਿੱਚ ਰੱਖੇਗਾ; ਉਹ ਜਾਣਦਾ ਹੈ ਕਿ ਕਿਸ ਸਮੇਂ ਲਗਾਮ ਖਿੱਚਣੀ ਹੈ, ਅਤੇ ਆਪਣੀ ਨਜ਼ਰ ਆਪਣੇ ਸਾਹਮਣੇ ਵਾਲੇ ਆਦਮੀ 'ਤੇ ਚੰਗੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਰੱਖਦਾ ਹੈ। ਮੈਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਇਹ ਨਿਸ਼ਚਤ ਨਿਸ਼ਾਨੀ ਦੇਵਾਂਗਾ ਜੋ ਤੁਹਾਡੀ ਨਜ਼ਰ ਤੋਂ ਨਹੀਂ ਬਚ ਸਕਦੀ। ਇੱਕ ਮਰੇ ਹੋਏ ਰੁੱਖ ਦਾ ਇੱਕ ਟੁੰਡ ਹੈ - ਓਕ ਜਾਂ ਪਾਈਨ ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਇਹ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ - ਜ਼ਮੀਨ ਤੋਂ ਲਗਭਗ ਛੇ ਫੁੱਟ ਉੱਪਰ, ਅਤੇ ਅਜੇ ਤੱਕ ਮੀਂਹ ਨਾਲ ਸੜਿਆ ਨਹੀਂ ਹੈ; ਇਹ ਸੜਕ ਦੇ ਕੰਢੇ 'ਤੇ ਖੜ੍ਹਾ ਹੈ; ਇਸਦੇ ਹਰ ਪਾਸੇ ਦੋ ਚਿੱਟੇ

xxxxx xxxxx xxx xx, xxx xxxxx xxx-xxxxxx xxx xxxxx xxxxx xxx xx xxxxx xxxxx xxxxx xxx xxx xxx xxxxxxx xx xxx xxxxxxx xx xxxxx xx, xxx xx xxxxxx xxxxxx xxxxx xxxxxxx xxxxx xxxxx xxxxxx xxx xx xxxxx xx; xxx, xxxxxxxx, xxxxxx xxxxxx xxxxxx xxxxxxx xxxxx xxxxx xxxxx xxx xx xxxxxx xxxxxx xxx xxxxxxxx; xxxxxx xx xxx xxxxxx xxxxx xxx, xx xxxxx xxxxxx xxxxx xx xxxxx xxxxxx xxxxx xxx xxxxx xxxxx xxxxxxx xxxxx xxxxx; xxxxx xxxxx xxx xxxxx xxxxx xxx xxxxxx xxx xxxxx xxx xxx, xxx xxxxxx xxxxxx xxxxx xxx, xx xxxxx xxx xxxxx xxxxx xxx xxxxx xxxxx xxxxx xxx xx xxxxxxx xxxxx xx xxx xxxxx xxxxx xxx xxx xxxxxx; xx xxxxx xxx xxx xxxxx, xxxxx xxx xxxxxx xxxxx xxxxxxx xxx xxxxxx xx xxxxxx xxx xxxxx xx xxx xxxxxx-xxxxxx xx xxxxxx, xx xxxxxxx xx xxx xxxxxxx xx xxxxxxx xx xxxxx xxxxxxxx xx xx, xxxxx xxxxxx xxxxxx, xxxxx xxxxx xx xxxxxx xxx xxxxx xx, xxxxxxx xx xxxxxx xxxxx xxx xxxxx xx xx xxx xxxxxxx xx xxxxx xx xxx xxxxx xxxxx xxx xxxxxxxx xxx xxx xx xxx xxxxx xxxxx xx, xxxxxx xxxxxxx xxxxxx xxxxxxxx xx xxxxx xxxxxx xx - xxx xxxxx xx xxxxxx xxx xx xx - xxx xxxxxxxx xx xxxxx, xx xx xxxxx xxxxx xx xxx xxxxx xxx

xxxxx xxxxxx xx xxxxx xxxxxx xxx xxxxx xxx xx xxx xxx xx xxx xxx xx xxxxx xxxxxx 'xx xxx xxx, xxx xxxxxxx xxxxx xxxxx xxxxxxxx xx xxxxx xxxxx xxxxx xxxxxx xxx xxxxxxx xxxxxxx xx xxxxx xxxxxx 'xx xxxxx xx xx xxxxx xxxxx xxxxxx xx xxxxxxx xxxxxxx, xxx xxxxxx xx xxxxxx xxxxxxxxx xx xxxxx xxxxxxx xxxxxxx; xxxxx xxxxx xxxxxxx xx, xxx xx xxx xxxxx, xxxxxxxx xx xxxxxx xxxxxxxx xxx xxxxxxxx xxx xxxxx xxxxx xxxxxxxx xx xxxxxx xxxxxxxx xxx xxxxxx, xx xxxxxxx xxxxxxx xxxxxxx xx xxx xxxxx xxxxx xxx xxxxxxx xx xxxxx xxxxx xxxxxxx xxxxxx xxxxx; xxxxxx xx xxxxxxx xxx xxxxxxx-xxxxx xxxxxxx xxx xx xxx-xxxxxx xxxxxxx xxx xxxxxx xx, xxxxxx 'xx xxx xxx; xxxxx xxxxx xxxxx xxxxx xx xxxxx xxxxxxx xxx xxxxxxx xxxxx xxxxxxx xxxxx, xxx xx xxx xxx xxx xxxxx xx xxx, xxx xxxxxxxx xxxxxxx xxxxx xx xxxxx

xxx xx xxxxxxx xxxxxxx xx xxxxx xxxxxxx xxx xxxxxxx, xxxxxxx xxx xxxxxxx xxx xxxxxx, xxx xxxxx xxxxx xxxxx xxx xxxxxxx 'xx xxxxxxx xx xxxxxxxx xxx xxx xxxxxx xxxxx xxxxx xxxxxx xxx xxx xx, xxxxxxx xx xxxxxx xxx xxxxx xxx xxxxxxxx xxxxx xxxxx, xxx xxxxxxx xx xxxxx xxx xxx xxxxx xxx xxx xxx xxx xx xxxxx xxx xxxxxx xxx xxxxxx xxxxxx xx, xxx xxx xx xxx xxxxx xxxxxxx xx; xxxxx xxxxxx xx,

ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਦਿਲ ਜਿੱਤ ਦੀ ਲਾਲਸਾ ਵਿੱਚ ਤੇਜ਼ ਅਤੇ ਗੁੱਸੇ ਨਾਲ ਧੜਕਦੇ ਸਨ। ਹਰ ਕੋਈ ਆਪਣੇ ਘੋੜਿਆਂ ਨੂੰ ਬੁਲਾਉਂਦਾ ਰਿਹਾ, ਅਤੇ ਘੋੜੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੁਆਰਾ ਉਠਾਏ ਗਏ ਧੂੜ ਦੇ ਬੱਦਲਾਂ ਵਿਚਕਾਰ ਮੈਦਾਨ ਨੂੰ ਘੁੰਮਦੇ ਰਹੇ।
ਜਦੋਂ ਉਹ ਸਮੁੰਦਰ ਵੱਲ ਵਾਪਸ ਜਾਂਦੇ ਹੋਏ ਕੋਰਸ ਦਾ ਆਖਰੀ ਹਿੱਸਾ ਕਰ ਰਹੇ ਸਨ ਤਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਰਫ਼ਤਾਰ ਬਹੁਤ ਘੱਟ ਹੋ ਗਈ ਸੀ ਅਤੇ ਇਹ ਦੇਖਿਆ ਜਾ ਰਿਹਾ ਸੀ ਕਿ ਹਰ ਕੋਈ ਕੀ ਕਰ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਫੇਰੇਸ ਦੇ ਵੰਸ਼ਜ ਦੇ ਘੋੜੇ ਹੁਣ ਅਗਵਾਈ ਕਰ ਰਹੇ ਸਨ, ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਪਿੱਛੇ ਡਾਇਓਮੇਡ ਦੇ ਟਰੋਜਨ ਘੋੜੇ ਆਏ। ਉਹ ਇੰਝ ਜਾਪਦੇ ਸਨ ਜਿਵੇਂ ਯੂਮੇਲਸ ਦੇ ਰੱਥ 'ਤੇ ਚੜ੍ਹਨ ਵਾਲੇ ਹੋਣ, ਅਤੇ ਉਹ ਆਪਣੀ ਪਿੱਠ ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਚੌੜੇ ਮੋਢਿਆਂ 'ਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਗਰਮ ਸਾਹ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰ ਸਕਦਾ ਸੀ, ਕਿਉਂਕਿ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਸਿਰ ਉਸ ਦੇ ਨੇੜੇ ਸਨ ਜਿਵੇਂ ਉਹ ਰਸਤੇ 'ਤੇ ਉੱਡਦੇ ਸਨ। ਡਾਇਓਮੇਡ ਹੁਣ ਉਸ ਤੋਂ ਲੰਘ ਜਾਂਦਾ, ਜਾਂ ਇੱਕ ਮਰੀ ਹੋਈ ਗਰਮੀ ਹੁੰਦੀ, ਪਰ ਫੋਬਸ ਅਪੋਲੋ ਨੇ ਉਸਨੂੰ ਨਫ਼ਰਤ ਕਰਨ ਲਈ ਉਸਨੂੰ ਆਪਣਾ ਕੋਰੜਾ ਸੁੱਟਣ ਲਈ ਮਜਬੂਰ ਕੀਤਾ। ਉਸਦੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਗੁੱਸੇ ਦੇ ਹੰਝੂ ਡਿੱਗ ਪਏ ਜਦੋਂ ਉਸਨੇ ਘੋੜੀਆਂ ਨੂੰ ਪਹਿਲਾਂ ਨਾਲੋਂ ਕਿਤੇ ਵੱਧ ਤੇਜ਼ੀ ਨਾਲ ਜਾਂਦੇ ਦੇਖਿਆ, ਜਦੋਂ ਕਿ ਉਸਦੇ ਆਪਣੇ ਘੋੜੇ ਉਸਦੇ ਕੋਰੜੇ ਨਾ ਹੋਣ ਕਾਰਨ ਜ਼ਮੀਨ ਗੁਆ ਬੈਠੇ। ਮਿਨਰਵਾ ਨੇ ਉਹ ਚਾਲ ਦੇਖੀ ਜੋ ਅਪੋਲੋ ਨੇ ਟਾਈਡੀਅਸ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਨਾਲ ਖੇਡੀ ਸੀ, ਇਸ ਲਈ ਉਸਨੇ ਉਸਨੂੰ ਆਪਣਾ ਕੋਰੜਾ ਲਿਆਂਦਾ ਅਤੇ ਉਸਦੇ ਘੋੜਿਆਂ ਵਿੱਚ ਆਤਮਾ ਪਾ ਦਿੱਤੀ; ਇਸ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ ਉਹ ਗੁੱਸੇ ਵਿੱਚ ਐਡਮੇਟਸ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਦੇ ਪਿੱਛੇ ਗਈ ਅਤੇ ਉਸਦੇ ਲਈ ਉਸਦਾ ਜੂਲਾ ਤੋੜ ਦਿੱਤਾ; ਘੋੜੀਆਂ ਇੱਕ ਪਾਸੇ ਇੱਕ ਪਾਸੇ ਗਈਆਂ, ਅਤੇ ਦੂਜੀ ਦੂਜੀ ਵੱਲ, ਅਤੇ ਡੰਡਾ ਜ਼ਮੀਨ ਨਾਲ ਟੁੱਟ ਗਿਆ। ਯੂਮੇਲਸ ਨੂੰ ਉਸਦੇ ਰੱਥ ਤੋਂ ਪਹੀਏ ਦੇ ਨੇੜੇ ਸੁੱਟ ਦਿੱਤਾ ਗਿਆ ਸੀ; ਉਸਦੀਆਂ ਕੂਹਣੀਆਂ, ਮੂੰਹ ਅਤੇ ਨਾਸਾਂ ਸਭ ਫਟ ਗਈਆਂ ਸਨ, ਅਤੇ ਉਸਦਾ ਮੱਥੇ ਉਸਦੇ ਭਰਵੱਟੇ ਦੇ ਉੱਪਰ ਕੁਚਲਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ; ਉਸਦੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਹੰਝੂਆਂ ਨਾਲ ਭਰ ਗਈਆਂ ਸਨ ਅਤੇ ਉਸਨੂੰ ਕੋਈ ਸ਼ਬਦ ਨਹੀਂ ਮਿਲ ਸਕਿਆ। ਪਰ ਟਾਈਡੀਅਸ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਨੇ ਆਪਣੇ ਘੋੜਿਆਂ ਨੂੰ ਪਾਸੇ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਅਤੇ ਬਹੁਤ ਅੱਗੇ ਗੋਲੀ ਮਾਰ ਦਿੱਤੀ, ਕਿਉਂਕਿ ਮਿਨਰਵਾ ਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਿੱਚ ਨਵੀਂ ਤਾਕਤ ਪਾਈ ਅਤੇ ਡਾਇਓਮੇਡ ਨੇ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਮਹਿਮਾ ਨਾਲ ਢੱਕ ਲਿਆ।
ਐਟ੍ਰੀਅਸ ਦਾ ਪੁੱਤਰ ਮੇਨੇਲਾਉਸ ਉਸਦੇ ਪਿੱਛੇ ਆਇਆ, ਪਰ ਐਂਟੀਲੋਚਸ ਨੇ ਆਪਣੇ ਪਿਤਾ
ਦੇ ਘੋੜਿਆਂ ਨੂੰ ਬੁਲਾਇਆ। 'ਤੁਹਾਡੇ ਦੋਵਾਂ ਨਾਲ ਚੱਲੋ,' ਉਸਨੇ ਚੀਕਿਆ, 'ਅਤੇ ਆਪਣੀ ਪੂਰੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕਰੋ। ਮੈਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਟਾਈਡੀਅਸ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਦੇ ਘੋੜਿਆਂ ਨੂੰ ਹਰਾਉਣ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕਰਨ ਲਈ ਨਹੀਂ ਕਹਿੰਦਾ, ਕਿਉਂਕਿ ਮਿਨਰਵਾ ਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਿੱਚ ਭੱਜਣਾ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਹੈ, ਅਤੇ ਡਾਇਓਮੇਡ ਨੂੰ ਮਹਿਮਾ ਨਾਲ ਢੱਕ ਦਿੱਤਾ ਹੈ; ਪਰ ਤੁਹਾਨੂੰ ਐਟ੍ਰੀਅਸ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਦੇ ਘੋੜਿਆਂ ਨੂੰ ਪਛਾੜਨਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਪਿੱਛੇ ਨਹੀਂ ਰਹਿਣਾ ਚਾਹੀਦਾ, ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਜੋ ਇੰਨਾ ਬੇੜਾ ਹੈ ਉਹ ਤੁਹਾਨੂੰ ਤਾਅਨੇ ਮਾਰੇਗਾ। ਕਿਉਂ, ਮੇਰੇ ਚੰਗੇ ਸਾਥੀਓ,

ਤੁਸੀਂ ਪਿੱਛੇ ਰਹਿ ਰਹੇ ਹੋ? ਮੈਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਦੱਸਦਾ ਹਾਂ, ਅਤੇ ਇਹ ਜ਼ਰੂਰ ਹੋਵੇਗਾ - ਨੇਸਟਰ ਤੁਹਾਡੇ ਵਿੱਚੋਂ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਵੀ ਨਹੀਂ ਰੱਖੇਗਾ, ਪਰ ਤੁਹਾਨੂੰ ਦੋਵਾਂ ਨੂੰ ਤਲਵਾਰ ਨਾਲ ਮਾਰ ਦੇਵੇਗਾ, ਜੇਕਰ ਅਸੀਂ ਤੁਹਾਡੀ ਲਾਪਰਵਾਹੀ ਕਾਰਨ ਕੋਈ ਵੀ ਮਾੜਾ ਇਨਾਮ ਜਿੱਤਦੇ ਹਾਂ। ਆਪਣੀ ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਧ ਗਤੀ ਨਾਲ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਪਿੱਛਾ ਕਰੋ; ਮੈਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਰਸਤੇ ਦੇ ਇੱਕ ਤੰਗ ਹਿੱਸੇ ਵਿੱਚ ਲੰਘਾਉਣ ਦੀ ਯੋਜਨਾ 'ਤੇ ਹਮਲਾ ਕਰਾਂਗਾ, ਅਤੇ ਇਹ ਮੈਨੂੰ ਅਸਫਲ ਨਹੀਂ ਕਰੇਗਾ।'
ਉਹ ਆਪਣੇ ਮਾਲਕ ਦੀ ਝਿੜਕ ਤੋਂ ਡਰਦੇ ਸਨ, ਅਤੇ ਥੋੜ੍ਹੀ ਜਿਹੀ ਜਗ੍ਹਾ ਲਈ ਤੇਜ਼ੀ ਨਾਲ ਚਲੇ ਗਏ। ਇਸ ਸਮੇਂ ਐਂਟੀਲੋਚਸ ਨੇ ਇੱਕ ਤੰਗ ਜਗ੍ਹਾ ਦੇਖੀ ਜਿੱਥੇ ਸੜਕ ਡੁੱਬ ਗਈ ਸੀ। ਜ਼ਮੀਨ ਟੁੱਟੀ ਹੋਈ ਸੀ, ਕਿਉਂਕਿ ਸਰਦੀਆਂ ਦੀ ਬਾਰਿਸ਼ ਇਕੱਠੀ ਹੋ ਗਈ ਸੀ ਅਤੇ ਸੜਕ ਇੰਨੀ ਜ਼ਿਆਦਾ ਖਰਾਬ ਹੋ ਗਈ ਸੀ ਕਿ ਸਾਰੀ ਜਗ੍ਹਾ ਡੂੰਘੀ ਹੋ ਗਈ ਸੀ। ਮੇਨੇਲਾਸ ਇਸ ਵੱਲ ਵਧ ਰਿਹਾ ਸੀ ਤਾਂ ਜੋ ਪਹਿਲਾਂ ਉੱਥੇ ਪਹੁੰਚ ਸਕੇ, ਕਿਸੇ ਫਾਊਲ ਦੇ ਡਰੋਂ, ਪਰ ਐਂਟੀਲੋਚਸ ਨੇ ਆਪਣੇ ਘੋੜਿਆਂ ਨੂੰ ਰਸਤੇ ਤੋਂ ਹਟਾ ਦਿੱਤਾ, ਅਤੇ ਇੱਕ ਪਾਸੇ ਥੋੜ੍ਹਾ ਜਿਹਾ ਉਸਦਾ ਪਿੱਛਾ ਕੀਤਾ। ਐਟ੍ਰੀਅਸ ਦਾ ਪੁੱਤਰ ਡਰ ਗਿਆ ਅਤੇ ਚੀਕਿਆ, 'ਐਂਟੀਲੋਚਸ, ਤੁਸੀਂ ਲਾਪਰਵਾਹੀ ਨਾਲ ਗੱਡੀ ਚਲਾ ਰਹੇ ਹੋ; ਆਪਣੇ ਘੋੜਿਆਂ ਨੂੰ ਲਗਾਮ ਦਿਓ; ਇੱਥੇ ਸੜਕ ਬਹੁਤ ਤੰਗ ਹੈ, ਇਹ ਜਲਦੀ ਹੀ ਚੌੜੀ ਹੋ ਜਾਵੇਗੀ, ਅਤੇ ਤੁਸੀਂ ਮੈਨੂੰ ਫਿਰ ਪਾਰ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹੋ; ਜੇਕਰ ਤੁਸੀਂ ਮੇਰੇ ਰੱਥ ਨੂੰ ਫਾਊਲ ਕੀਤਾ ਤਾਂ ਤੁਸੀਂ ਸਾਡੇ ਦੋਵਾਂ ਨੂੰ ਕਿਸੇ ਸ਼ਰਾਰਤ ਵਿੱਚ ਪਾ ਸਕਦੇ ਹੋ।' ਪਰ ਐਂਟੀਲੋਚਸ ਨੇ ਆਪਣਾ ਕੋਰੜਾ ਮਾਰਿਆ, ਅਤੇ ਤੇਜ਼ ਗੱਡੀ ਚਲਾਈ, ਜਿਵੇਂ ਉਸਨੇ
ਉਸਨੂੰ ਸੁਣਿਆ ਹੀ ਨਾ ਹੋਵੇ। ਉਹ ਨਾਲ-ਨਾਲ ਚੱਲੇ ਗਏ ਜਿੰਨਾ ਦੂਰ ਇੱਕ ਨੌਜਵਾਨ ਆਪਣੀ ਤਾਕਤ ਅਜ਼ਮਾਉਣ ਵੇਲੇ ਆਪਣੇ ਮੋਢੇ ਤੋਂ ਇੱਕ ਡਿਸਕ ਸੁੱਟ ਸਕਦਾ ਹੈ, ਅਤੇ ਫਿਰ ਮੇਨੇਲਾਸ ਦੀਆਂ ਘੋੜੀਆਂ ਪਿੱਛੇ ਹਟ ਗਈਆਂ, ਕਿਉਂਕਿ ਉਸਨੇ ਡਰ ਤੋਂ ਗੱਡੀ ਚਲਾਉਣਾ ਛੱਡ ਦਿੱਤਾ ਸੀ ਕਿ ਘੋੜੇ ਇੱਕ ਦੂਜੇ ਨੂੰ ਨੁਕਸਾਨ ਨਾ ਪਹੁੰਚਾਉਣ ਅਤੇ ਰਥਾਂ ਨੂੰ ਪਰੇਸ਼ਾਨ ਨਾ ਕਰਨ; ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ, ਜਿੱਤ ਦੀ ਭਾਲ ਵਿੱਚ ਅੱਗੇ ਵਧਦੇ ਹੋਏ, ਉਹ ਦੋਵੇਂ ਜ਼ਮੀਨ 'ਤੇ ਆ ਸਕਦੇ ਹਨ। ਮੇਨੇਲਾਸ ਨੇ ਫਿਰ ਐਂਟੀਲੋਚਸ ਨੂੰ ਝਿੜਕਿਆ ਅਤੇ ਕਿਹਾ, 'ਤੁਹਾਡੇ ਤੋਂ ਵੱਡਾ ਕੋਈ ਚਾਲਬਾਜ਼ ਨਹੀਂ ਹੈ; ਜਾਓ, ਅਤੇ ਬਦਕਿਸਮਤੀ ਤੁਹਾਡੇ ਨਾਲ ਜਾਵੇ; ਅਚੀਅਨ ਇਹ ਠੀਕ ਨਹੀਂ ਕਹਿੰਦੇ ਕਿ ਤੁਹਾਡੇ ਕੋਲ ਸਮਝ ਹੈ, ਅਤੇ ਜੋ ਵੀ ਹੋ ਸਕੇ ਤੁਸੀਂ ਮੇਰੇ ਵੱਲੋਂ ਸਹੁੰ ਖਾਏ ਬਿਨਾਂ ਇਨਾਮ ਨਹੀਂ ਲੈ ਕੇ ਜਾਓਗੇ।'
ਫਿਰ ਉਸਨੇ ਆਪਣੇ ਘੋੜਿਆਂ ਨੂੰ ਬੁਲਾਇਆ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਕਿਹਾ, 'ਆਪਣੀ ਰਫ਼ਤਾਰ ਬਣਾਈ ਰੱਖੋ, ਅਤੇ ਢਿੱਲੇ ਨਾ ਪਓ; ਦੂਜੇ ਘੋੜਿਆਂ ਦੇ ਅੰਗ ਤੁਹਾਡੇ ਨਾਲੋਂ ਜਲਦੀ ਥੱਕ ਜਾਣਗੇ, ਕਿਉਂਕਿ ਉਹ ਦੋਵੇਂ ਜਵਾਨ ਨਹੀਂ ਹਨ।'
ਘੋੜੇ ਆਪਣੇ ਮਾਲਕ ਦੀ ਝਿੜਕ ਤੋਂ ਡਰ ਗਏ, ਅਤੇ ਤੇਜ਼ ਚੱਲ ਪਏ, ਇਸ ਲਈ ਉਹ ਜਲਦੀ ਹੀ ਦੂਜਿਆਂ ਦੇ ਬਰਾਬਰ ਉੱਪਰ ਆ ਗਏ।

ਇਸ ਦੌਰਾਨ ਅਚੀਅਨ ਆਪਣੀਆਂ ਸੀਟਾਂ ਤੋਂ ਘੋੜਿਆਂ ਨੂੰ ਦੇਖ ਰਹੇ ਸਨ ਕਿ ਕਿਵੇਂ ਜਾ
ਰਹੇ ਸਨ, ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਉਹ ਆਪਣੀ ਹੀ ਧੂੜ ਦੇ ਬੱਦਲਾਂ ਵਿਚਕਾਰ ਮੈਦਾਨ ਵਿੱਚ ਘੁੰਮ ਰਹੇ ਸਨ। ਕ੍ਰੀਟਨਜ਼ ਦਾ ਇਡੋਮੇਨੀਅਸ ਕਪਤਾਨ ਸਭ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਦੌੜਨ ਵਾਲਾ ਸੀ, ਕਿਉਂਕਿ ਉਹ ਭੀੜ ਦੀ ਸੰਘਣੀ ਭੀੜ ਵਿੱਚ ਨਹੀਂ ਸੀ, ਪਰ ਜ਼ਮੀਨ ਦੇ ਸਭ ਤੋਂ ਸ਼ਕਤੀਸ਼ਾਲੀ ਹਿੱਸੇ 'ਤੇ ਖੜ੍ਹਾ ਸੀ। ਡਰਾਈਵਰ ਬਹੁਤ ਦੂਰ ਸੀ, ਪਰ ਇਡੋਮੇਨੀਅਸ ਉਸਨੂੰ ਚੀਕਦੇ ਸੁਣ ਸਕਦਾ ਸੀ, ਅਤੇ ਸਭ ਤੋਂ ਅੱਗੇ ਘੋੜੇ ਨੂੰ ਬਿਲਕੁਲ ਸਾਫ਼-ਸਾਫ਼ ਦੇਖ ਸਕਦਾ ਸੀ - ਇੱਕ ਛਾਤੀ ਦਾ ਗੋਲ ਚਿੱਟਾ ਤਾਰਾ, ਜਿਸਦੇ ਮੱਥੇ 'ਤੇ ਚੰਦਰਮਾ ਵਰਗਾ, ਨਿਸ਼ਾਨ ਸੀ। ਉਹ ਖੜ੍ਹਾ ਹੋ ਗਿਆ ਅਤੇ ਆਰਗਿਵਜ਼ ਦੇ ਵਿਚਕਾਰ ਕਿਹਾ, 'ਮੇਰੇ ਦੋਸਤੋ, ਰਾਜਕੁਮਾਰੋ ਅਤੇ ਆਰਗਿਵਜ਼ ਦੇ ਸਲਾਹਕਾਰੋ, ਕੀ ਤੁਸੀਂ ਮੇਰੇ ਵਾਂਗ ਦੌੜਦੇ ਹੋਏ ਦੇਖ ਸਕਦੇ ਹੋ? ਹੁਣ ਸਾਹਮਣੇ ਇੱਕ ਹੋਰ ਜੋੜਾ ਜਾਪਦਾ ਹੈ, ਅਤੇ ਇੱਕ ਹੋਰ ਡਰਾਈਵਰ; ਜਿਹੜੇ ਸ਼ੁਰੂਆਤ ਵਿੱਚ ਅਗਵਾਈ ਕਰ ਰਹੇ ਸਨ ਉਹ ਮੈਦਾਨ ਵਿੱਚ ਅਪਾਹਜ ਹੋ ਗਏ ਹੋਣਗੇ। ਮੈਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਪਹਿਲਾਂ ਡਬਲਿੰਗ-ਪੋਸਟ ਦੇ ਆਲੇ-ਦੁਆਲੇ ਆਪਣਾ ਰਸਤਾ ਬਣਾਉਂਦੇ ਦੇਖਿਆ, ਪਰ ਹੁਣ, ਭਾਵੇਂ ਮੈਂ ਟ੍ਰੌਏ ਦੇ ਮੈਦਾਨ ਦੀ ਖੋਜ ਕਰਦਾ ਹਾਂ, ਮੈਨੂੰ ਉਹ ਨਹੀਂ ਮਿਲ ਰਹੇ। ਸ਼ਾਇਦ ਡਰਾਈਵਰ ਦੇ ਹੱਥੋਂ ਲਗਾਮ ਡਿੱਗ ਗਈ ਸੀ ਜਿਸ ਕਰਕੇ ਉਹ ਡਬਲਿੰਗ-ਪੋਸਟ 'ਤੇ ਆਪਣੇ ਘੋੜਿਆਂ ਦੀ ਕਮਾਂਡ ਗੁਆ ਬੈਠਾ ਸੀ, ਅਤੇ ਇਸਨੂੰ ਮੋੜ ਨਹੀਂ ਸਕਿਆ। ਮੈਨੂੰ ਲੱਗਦਾ ਹੈ ਕਿ ਉਸਨੂੰ ਉੱਥੇ ਸੁੱਟ ਦਿੱਤਾ ਗਿਆ ਹੋਵੇਗਾ, ਅਤੇ ਉਸਦਾ ਰੱਥ ਤੋੜ ਦਿੱਤਾ ਗਿਆ ਹੋਵੇਗਾ, ਜਦੋਂ ਕਿ ਉਸਦੀ ਘੋੜੀ ਰਸਤਾ ਛੱਡ ਕੇ ਘਬਰਾਹਟ ਵਿੱਚ ਬੇਕਾਬੂ ਹੋ ਕੇ ਭੱਜ ਗਈ ਹੋਵੇਗੀ। ਉੱਪਰ ਆਓ ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਲਈ ਦੇਖੋ, ਮੈਂ ਨਿਸ਼ਚਤ ਤੌਰ 'ਤੇ ਨਹੀਂ ਦੱਸ ਸਕਦਾ, ਪਰ ਡਰਾਈਵਰ ਵੰਸ਼ ਦੁਆਰਾ ਇੱਕ ਏਟੋਲੀਅਨ, ਆਰਗੀਵਜ਼ ਦਾ ਸ਼ਾਸਕ, ਟਾਈਡੀਅਸ ਦਾ ਪੁੱਤਰ ਬਹਾਦਰ ਡਾਇਓਮੇਡ ਜਾਪਦਾ ਹੈ।
ਓਇਲੀਅਸ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਅਜੈਕਸ ਨੇ ਉਸਨੂੰ ਬੇਰਹਿਮੀ ਨਾਲ ਚੁੱਕਿਆ ਅਤੇ ਕਿਹਾ, 'ਇਡੋਮੇਨੀਅਸ, ਤੁਹਾਨੂੰ ਸਾਨੂੰ ਇਸ ਬਾਰੇ ਸਭ ਕੁਝ ਦੱਸਣ ਦੀ ਇੰਨੀ ਜਲਦੀ ਕਿਉਂ ਹੈ, ਜਦੋਂ ਕਿ ਘੋੜੀਆਂ ਅਜੇ ਵੀ ਮੈਦਾਨ ਵਿੱਚ ਇੰਨੀ ਦੂਰ ਹਨ? ਤੁਸੀਂ ਸਭ ਤੋਂ ਛੋਟੇ ਨਹੀਂ ਹੋ, ਅਤੇ ਨਾ ਹੀ ਤੁਹਾਡੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਸਭ ਤੋਂ ਤੇਜ਼ ਹਨ, ਪਰ ਤੁਸੀਂ ਹਮੇਸ਼ਾ ਕਾਨੂੰਨ ਬਣਾਉਂਦੇ ਹੋ। ਤੁਹਾਨੂੰ ਅਜਿਹਾ ਕਰਨ ਦਾ ਕੋਈ ਅਧਿਕਾਰ ਨਹੀਂ ਹੈ, ਕਿਉਂਕਿ ਇੱਥੇ ਤੁਹਾਡੇ ਨਾਲੋਂ ਬਿਹਤਰ ਆਦਮੀ ਹਨ। ਯੂਮੇਲਸ ਦੇ ਘੋੜੇ ਹੁਣ ਸਾਹਮਣੇ ਹਨ, ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਉਹ ਹਮੇਸ਼ਾ ਰਹੇ ਹਨ, ਅਤੇ ਉਹ ਰੱਥ ਦੀ ਲਗਾਮ ਫੜੀ ਬੈਠਾ ਹੈ।'
ਕ੍ਰੀਟਨਜ਼ ਦਾ ਕਪਤਾਨ ਗੁੱਸੇ ਵਿੱਚ ਸੀ, ਅਤੇ ਉਸਨੇ ਜਵਾਬ ਦਿੱਤਾ, 'ਅਜੈਕਸ, ਤੂੰ ਇੱਕ ਸ਼ਾਨਦਾਰ ਰੇਲਰ ਹੈਂ, ਪਰ ਤੇਰੇ ਕੋਲ ਕੋਈ ਸਮਝ ਨਹੀਂ ਹੈ, ਅਤੇ ਤੂੰ ਹੋਰ ਬਹੁਤ ਕੁਝ ਕਰਨ ਦੀ ਵੀ ਘਾਟ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰ ਰਿਹਾ ਹੈਂ, ਕਿਉਂਕਿ ਤੇਰਾ ਗੁੱਸਾ ਬਹੁਤ ਬੁਰਾ ਹੈ। ਮੈਂ ਤੈਨੂੰ ਇੱਕ ਤਿਪਾਈ ਜਾਂ ਕੜਾਹੀ ਦਾਅ 'ਤੇ ਲਗਾਵਾਂਗਾ, ਅਤੇ ਐਟ੍ਰੀਅਸ ਦਾ ਪੁੱਤਰ ਅਗਾਮੇਮਨਨ ਇਹ

ਫੈਸਲਾ ਕਰੇਗਾ ਕਿ ਕਿਸ ਦੇ ਘੋੜੇ ਪਹਿਲਾਂ ਹਨ। ਫਿਰ ਤੈਨੂੰ ਆਪਣੀ ਕੀਮਤ ਦਾ ਪਤਾ ਲੱਗੇਗਾ।'
ਓਇਲੀਅਸ ਦਾ ਪੁੱਤਰ ਅਜੈਕਸ ਉਸਨੂੰ ਗੁੱਸੇ ਨਾਲ ਜਵਾਬ ਦੇਣ ਲਈ ਸੀ, ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚਕਾਰ ਹੋਰ ਵੀ ਝਗੜਾ ਹੁੰਦਾ, ਜੇਕਰ ਅਚਿਲਸ ਉਸਦੀ ਜਗ੍ਹਾ 'ਤੇ ਉੱਠ ਕੇ ਨਾ ਕਹਿੰਦਾ, 'ਆਪਣੀ ਰੇਲਿੰਗ ਬੰਦ ਕਰੋ, ਅਜੈਕਸ ਅਤੇ ਇਡੋਮੇਨੀਅਸ; ਇਹ ਠੀਕ ਨਹੀਂ ਹੈ; ਜੇਕਰ ਤੁਸੀਂ ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਨੂੰ ਅਜਿਹਾ ਕਰਦੇ ਹੋਏ ਦੇਖਿਆ ਤਾਂ ਤੁਸੀਂ ਘਬਰਾ ਜਾਓਗੇ: ਬੈਠੋ ਅਤੇ ਘੋੜਿਆਂ 'ਤੇ ਆਪਣੀਆਂ ਨਜ਼ਰਾਂ ਰੱਖੋ; ਉਹ ਜੇਤੂ ਚੌਕੀ ਵੱਲ ਤੇਜ਼ੀ ਨਾਲ ਵਧ ਰਹੇ ਹਨ ਅਤੇ ਸਿੱਧੇ ਇੱਥੇ ਹੋਣਗੇ। ਫਿਰ ਤੁਸੀਂ ਦੋਵੇਂ ਜਾਣ ਜਾਓਗੇ ਕਿ ਕਿਸ ਦੇ ਘੋੜੇ ਪਹਿਲਾਂ ਹਨ, ਅਤੇ ਕਿਸ ਦੇ ਬਾਅਦ ਆਉਂਦੇ ਹਨ।'
ਜਦੋਂ ਉਹ ਬੋਲ ਰਿਹਾ ਸੀ, ਤਾਂ ਟਾਇਡੀਅਸ ਦਾ ਪੁੱਤਰ ਗੱਡੀ ਚਲਾ ਰਿਹਾ ਸੀ, ਆਪਣੇ ਮੋਢੇ ਤੋਂ ਚਾਬੁਕ ਲੈ ਕੇ ਅੰਦਰ ਆਇਆ, ਅਤੇ ਉਸਦੇ ਘੋੜੇ ਰਸਤੇ ਉੱਤੇ ਉੱਡਦੇ ਹੋਏ ਉੱਚੇ ਕਦਮ ਰੱਖ ਰਹੇ ਸਨ। ਰੇਤ ਅਤੇ ਮਿੱਟੀ ਦਾ ਭਾਰ ਡਰਾਈਵਰ 'ਤੇ ਪਿਆ, ਅਤੇ ਸੋਨੇ ਅਤੇ ਟੀਨ ਨਾਲ ਜੜਿਆ ਹੋਇਆ ਰੱਥ ਉਸਦੇ ਬੇੜੇ ਦੇ ਘੋੜਿਆਂ ਦੇ ਪਿੱਛੇ ਭੱਜਿਆ। ਬਰੀਕ ਧੂੜ ਵਿੱਚ ਪਹੀਏ ਦੇ ਨਿਸ਼ਾਨਾਂ ਦਾ ਬਹੁਤ ਘੱਟ ਨਿਸ਼ਾਨ ਸੀ, ਅਤੇ ਘੋੜੇ ਆਪਣੀ ਸਭ ਤੋਂ ਤੇਜ਼ ਰਫ਼ਤਾਰ ਨਾਲ ਉੱਡਦੇ ਹੋਏ ਅੰਦਰ ਆ ਗਏ। ਡਾਇਓਮੇਡ ਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਭੀੜ ਦੇ ਵਿਚਕਾਰ ਰੋਕ ਦਿੱਤਾ, ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਮੇਨ ਅਤੇ ਛਾਤੀਆਂ ਦਾ ਪਸੀਨਾ ਜ਼ਮੀਨ 'ਤੇ ਵਗਦਾ ਹੋਇਆ ਡਿੱਗ ਪਿਆ। ਤੁਰੰਤ ਉਹ ਆਪਣੇ ਵਧੀਆ ਰੱਥ ਤੋਂ ਛਾਲ ਮਾਰਿਆ, ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਚਾਬੁਕ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਘੋੜਿਆਂ ਦੇ ਜੂਲੇ 'ਤੇ ਝੁਕਾਇਆ; ਬਹਾਦਰ ਸਥੇਨੇਲਸ ਨੇ ਹੁਣ ਕੋਈ ਸਮਾਂ ਨਹੀਂ ਗੁਆਇਆ, ਪਰ ਤੁਰੰਤ ਇਨਾਮ ਲਿਆਇਆ, ਅਤੇ ਔਰਤ ਅਤੇ ਕੰਨਾਂ ਨਾਲ ਫੜੀ ਹੋਈ ਕੜਾਹੀ ਆਪਣੇ ਸਾਥੀਆਂ ਨੂੰ ਲੈ ਜਾਣ ਲਈ ਦੇ ਦਿੱਤੀ। ਫਿਰ ਉਸਨੇ ਘੋੜਿਆਂ ਨੂੰ ਖੋਲ੍ਹ ਦਿੱਤਾ।
ਉਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਨੀਲੀਅਸ ਨਸਲ ਦਾ ਐਂਟੀਲੋਚਸ ਆਇਆ, ਜਿਸਨੇ ਮੇਨੇਲਾਉਸ ਨੂੰ ਇੱਕ ਚਾਲ
ਨਾਲ ਪਾਰ ਕੀਤਾ ਸੀ, ਨਾ ਕਿ ਉਸਦੇ ਘੋੜਿਆਂ ਦੀ ਬੇੜੀ ਦੁਆਰਾ; ਪਰ ਫਿਰ ਵੀ ਮੇਨੇਲਾਉਸ ਉਸਦੇ ਪਿੱਛੇ ਓਨਾ ਹੀ ਨੇੜੇ ਆਇਆ ਜਿੰਨਾ ਪਹੀਆ ਘੋੜੇ ਦੇ ਕੋਲ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਜੋ ਰੱਥ ਅਤੇ ਉਸਦੇ ਮਾਲਕ ਦੋਵਾਂ ਨੂੰ ਖਿੱਚਦਾ ਹੈ। ਘੋੜੇ ਦੀ ਪੂਛ ਦੇ ਸਿਰੇ ਦੇ ਵਾਲ ਪਹੀਏ ਦੇ ਟਾਇਰ ਨੂੰ ਛੂੰਹਦੇ ਹਨ, ਅਤੇ ਜਦੋਂ ਰੱਥ ਚੱਲ ਰਿਹਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਤਾਂ ਪਹੀਏ ਅਤੇ ਘੋੜੇ ਵਿਚਕਾਰ ਕਦੇ ਵੀ ਜ਼ਿਆਦਾ ਜਗ੍ਹਾ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੀ; ਮੇਨੇਲਾਉਸ ਐਂਟੀਲੋਚਸ ਤੋਂ ਇਸ ਤੋਂ ਪਿੱਛੇ ਨਹੀਂ ਸੀ, ਹਾਲਾਂਕਿ ਪਹਿਲਾਂ ਉਹ ਉਸਦੇ ਪਿੱਛੇ ਇੱਕ ਪੂਰੀ ਡਿਸਕ ਦਾ ਥ੍ਰੋ ਸੀ। ਉਸਨੇ ਜਲਦੀ ਹੀ ਉਸਨੂੰ ਦੁਬਾਰਾ ਫੜ ਲਿਆ ਸੀ, ਕਿਉਂਕਿ ਅਗਾਮੇਮਨਨ ਦੀ ਘੋੜੀ - ਏਥੇ ਹੋਰ ਵੀ ਮਜ਼ਬੂਤ ਅਤੇ ਮਜ਼ਬੂਤ ਖਿੱਚਦੀ ਰਹੀ, ਤਾਂ ਜੋ ਜੇਕਰ ਕੋਰਸ ਲੰਬਾ ਹੁੰਦਾ ਤਾਂ ਉਹ ਉਸਨੂੰ ਪਾਰ ਕਰ ਜਾਂਦਾ, ਅਤੇ ਇੱਕ ਮਰੀ ਹੋਈ ਗਰਮੀ ਵੀ ਨਾ ਹੁੰਦੀ। ਇਡੋਮੇਨੀਅਸ ਦਾ ਬਹਾਦਰ ਸਕੁਆਇਰ ਮੇਰੀਓਨੇਸ ਮੇਨੇਲਾਉਸ ਦੇ ਪਿੱਛੇ ਇੱਕ ਬਰਛੇ ਦੇ ਸੁੱਟੇ ਦੇ ਬਰਾਬਰ ਸੀ। ਉਸਦੇ ਘੋੜੇ ਸਭ

ਤੋਂ ਹੌਲੀ ਸਨ, ਅਤੇ ਉਹ ਸਭ ਤੋਂ ਭੈੜਾ ਡਰਾਈਵਰ ਸੀ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਸਾਰਿਆਂ ਵਿੱਚੋਂ ਅਖੀਰ ਵਿੱਚ ਐਡਮੇਟਸ ਦਾ ਪੁੱਤਰ ਆਇਆ, ਆਪਣਾ ਰੱਥ ਘਸੀਟਦਾ ਹੋਇਆ ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਘੋੜਿਆਂ ਨੂੰ ਅੱਗੇ-ਅੱਗੇ ਚਲਾ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਜਦੋਂ ਅਚਿਲਸ ਨੇ ਉਸਨੂੰ ਦੇਖਿਆ ਤਾਂ ਉਸਨੂੰ ਅਫ਼ਸੋਸ ਹੋਇਆ, ਅਤੇ ਉਹ ਅਰਗਿਵਜ਼ ਦੇ ਵਿਚਕਾਰ ਖੜ੍ਹਾ ਹੋ ਗਿਆ ਅਤੇ ਕਹਿਣ ਲੱਗਾ, 'ਸਭ ਤੋਂ ਵਧੀਆ ਆਦਮੀ ਆਖਰੀ ਵਿੱਚ ਆ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਆਓ ਉਸਨੂੰ ਇੱਕ ਇਨਾਮ ਦੇਈਏ ਕਿਉਂਕਿ ਇਹ ਵਾਜਬ ਹੈ। ਉਸਦੇ ਕੋਲ ਦੂਜਾ ਹੋਵੇਗਾ, ਪਰ ਪਹਿਲਾ ਟਾਈਡੀਅਸ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਨੂੰ ਜਾਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ।'
ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਉਸਨੇ ਬੋਲਿਆ ਅਤੇ ਬਾਕੀ ਸਾਰਿਆਂ ਨੇ ਉਸਦੀ ਗੱਲ ਦੀ ਪ੍ਰਸ਼ੰਸਾ ਕੀਤੀ,
ਅਤੇ ਉਹੀ ਕਰਨ ਲਈ ਜੋ ਉਸਨੇ ਕਿਹਾ ਸੀ, ਪਰ ਨੇਸਟਰ ਦਾ ਪੁੱਤਰ ਐਂਟੀਲੋਚਸ ਖੜ੍ਹਾ ਹੋ ਗਿਆ ਅਤੇ ਪੇਲੀਅਸ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਤੋਂ ਆਪਣਾ ਹੱਕ ਮੰਗਿਆ। 'ਅਕਿੱਲਜ਼,' ਉਸਨੇ ਕਿਹਾ, 'ਜੇ ਤੁਸੀਂ ਇਹ ਕੰਮ ਕਰਦੇ ਹੋ ਤਾਂ ਮੈਨੂੰ ਬਹੁਤ ਬੁਰਾ ਲੱਗੇਗਾ; ਤੁਸੀਂ ਮੇਰਾ ਇਨਾਮ ਲੁੱਟ ਲਓਗੇ, ਕਿਉਂਕਿ ਤੁਸੀਂ ਸੋਚਦੇ ਹੋ ਕਿ ਯੂਮੇਲਸ ਦਾ ਰੱਥ ਅਤੇ ਘੋੜੇ ਬਾਹਰ ਸੁੱਟ ਦਿੱਤੇ ਗਏ ਸਨ, ਅਤੇ ਉਹ ਵੀ, ਚੰਗਾ ਆਦਮੀ ਜੋ ਉਹ ਹੈ। ਉਸਨੂੰ ਅਮਰਾਂ ਨੂੰ ਸਹੀ ਢੰਗ ਨਾਲ ਪ੍ਰਾਰਥਨਾ ਕਰਨੀ ਚਾਹੀਦੀ ਸੀ; ਜੇ ਉਸਨੇ ਅਜਿਹਾ ਕੀਤਾ ਹੁੰਦਾ ਤਾਂ ਉਹ ਆਖਰੀ ਸਥਾਨ 'ਤੇ ਨਹੀਂ ਆਉਂਦਾ। ਜੇ ਤੁਸੀਂ ਉਸ ਲਈ ਅਫ਼ਸੋਸ ਕਰਦੇ ਹੋ ਅਤੇ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਚੁਣੋ, ਤਾਂ ਤੁਹਾਡੇ ਤੰਬੂਆਂ ਵਿੱਚ ਬਹੁਤ ਸਾਰਾ ਸੋਨਾ ਹੈ, ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਕਾਂਸੀ, ਭੇਡਾਂ, ਪਸ਼ੂ ਅਤੇ ਘੋੜੇ ਹਨ। ਇਸ ਸਟੋਰ ਤੋਂ ਕੁਝ ਲਓ ਜੇਕਰ ਤੁਸੀਂ ਚਾਹੁੰਦੇ ਹੋ ਕਿ ਅਚੀਅਨ ਤੁਹਾਡੇ ਬਾਰੇ ਚੰਗਾ ਬੋਲਣ, ਅਤੇ ਉਸਨੂੰ ਉਸ ਤੋਂ ਵੀ ਵਧੀਆ ਇਨਾਮ ਦਿਓ ਜੋ ਤੁਸੀਂ ਹੁਣ ਪੇਸ਼ ਕੀਤਾ ਹੈ; ਪਰ ਮੈਂ ਘੋੜੀ ਨਹੀਂ ਛੱਡਾਂਗਾ, ਅਤੇ ਜੋ ਮੇਰੇ ਨਾਲ ਉਸਦੇ ਲਈ ਲੜੇਗਾ, ਉਸਨੂੰ ਆਉਣ ਦਿਓ।'
ਇਹ ਸੁਣ ਕੇ ਅਚਿਲਸ ਮੁਸਕਰਾਇਆ, ਅਤੇ ਐਂਟੀਲੋਚਸ ਤੋਂ ਖੁਸ਼ ਹੋਇਆ, ਜੋ ਉਸਦੇ ਸਭ ਤੋਂ ਪਿਆਰੇ ਸਾਥੀਆਂ ਵਿੱਚੋਂ ਇੱਕ ਸੀ। ਇਸ ਲਈ ਉਸਨੇ ਕਿਹਾ: -
'ਐਂਟੀਲੋਚਸ, ਜੇ ਤੁਸੀਂ ਮੈਨੂੰ ਯੂਮੇਲਸ ਨੂੰ ਇੱਕ ਹੋਰ ਇਨਾਮ ਦਿਵਾਉਣਾ ਚਾਹੁੰਦੇ
ਹੋ, ਤਾਂ ਮੈਂ ਉਸਨੂੰ ਕਾਂਸੀ ਦੀ ਛਾਤੀ ਵਾਲੀ ਪੱਟੀ ਦੇਵਾਂਗਾ ਜਿਸਦੇ ਦੁਆਲੇ ਟੀਨ ਦਾ ਇੱਕ ਰਿਮ ਚੱਲ ਰਿਹਾ ਹੈ ਜੋ ਮੈਂ ਐਸਟੇਰੋਪੀਅਸ ਤੋਂ ਲਿਆ ਸੀ। ਇਹ ਉਸਦੇ ਲਈ ਬਹੁਤ ਕੀਮਤੀ ਹੋਵੇਗਾ।'
ਉਸਨੇ ਆਪਣੇ ਸਾਥੀ ਆਟੋਮੇਡਨ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਤੰਬੂ ਤੋਂ ਛਾਤੀ ਪੱਟੀ ਲਿਆਉਣ ਲਈ ਕਿਹਾ,
ਅਤੇ ਉਸਨੇ ਅਜਿਹਾ ਹੀ ਕੀਤਾ। ਫਿਰ ਅਚਿਲਸ ਨੇ ਇਸਨੂੰ ਯੂਮੇਲਸ ਨੂੰ ਦੇ ਦਿੱਤਾ, ਜਿਸਨੇ ਇਸਨੂੰ ਖੁਸ਼ੀ ਨਾਲ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕੀਤਾ।
ਪਰ ਮੇਨੇਲਾਉਸ ਗੁੱਸੇ ਵਿੱਚ ਉੱਠਿਆ, ਐਂਟੀਲੋਚਸ ਨਾਲ ਬਹੁਤ ਗੁੱਸੇ ਵਿੱਚ। ਇੱਕ ਸੇਵਾਦਾਰ ਨੇ ਆਪਣਾ ਡੰਡਾ ਆਪਣੇ ਹੱਥਾਂ ਵਿੱਚ ਦਿੱਤਾ ਅਤੇ ਆਰਗੀਵਜ਼ ਨੂੰ ਚੁੱਪ ਰਹਿਣ ਲਈ ਕਿਹਾ: ਫਿਰ ਹੀਰੋ ਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਸੰਬੋਧਿਤ ਕੀਤਾ। 'ਐਂਟੀਲੋਚਸ,' ਉਸਨੇ ਕਿਹਾ, 'ਇਹ ਕੀ ਹੈ - ਤੁਹਾਡੇ ਤੋਂ ਜੋ ਹੁਣ ਤੱਕ ਨਿਰਦੋਸ਼ ਰਹੇ ਹੋ? ਤੁਸੀਂ ਮੈਨੂੰ ਇੱਕ ਗਰੀਬ ਚਿੱਤਰ

ਕੱਟਣ ਲਈ ਮਜਬੂਰ ਕੀਤਾ ਹੈ ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਘੋੜਿਆਂ ਨੂੰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਸੁੱਟ ਕੇ ਮੇਰੇ ਘੋੜਿਆਂ ਨੂੰ ਝਿੜਕਿਆ ਹੈ, ਹਾਲਾਂਕਿ ਤੁਹਾਡੇ ਘੋੜੇ ਮੇਰੇ ਨਾਲੋਂ ਬਹੁਤ ਮਾੜੇ ਹਨ; ਇਸ ਲਈ, ਹੇ ਰਾਜਕੁਮਾਰਾਂ ਅਤੇ ਆਰਗੀਵਜ਼ ਦੇ ਸਲਾਹਕਾਰੋ, ਸਾਡੇ ਵਿਚਕਾਰ ਨਿਰਣਾ ਕਰੋ ਅਤੇ ਕੋਈ ਪੱਖਪਾਤ ਨਾ ਕਰੋ, ਅਜਿਹਾ ਨਾ ਹੋਵੇ ਕਿ ਅਚੀਅਨਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਕੋਈ ਇਹ ਨਾ ਕਹੇ, "ਮੇਨੇਲਾਉਸ ਨੇ ਝੂਠ ਅਤੇ ਭ੍ਰਿਸ਼ਟਾਚਾਰ ਦੁਆਰਾ ਘੋੜੀ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕੀਤੀ ਹੈ; ਉਸਦੇ ਘੋੜੇ ਐਂਟੀਲੋਚਸ ਨਾਲੋਂ ਬਹੁਤ ਘਟੀਆ ਸਨ, ਪਰ ਉਸਦਾ ਭਾਰ ਅਤੇ ਪ੍ਰਭਾਵ ਜ਼ਿਆਦਾ ਹੈ।" ਨਹੀਂ, ਮੈਂ ਖੁਦ ਮਾਮਲਾ ਨਿਰਧਾਰਤ ਕਰਾਂਗਾ, ਅਤੇ ਕੋਈ ਵੀ ਮੈਨੂੰ ਦੋਸ਼ੀ ਨਹੀਂ ਠਹਿਰਾਏਗਾ, ਕਿਉਂਕਿ ਮੈਂ ਉਹ ਕਰਾਂਗਾ ਜੋ ਸਹੀ ਹੈ। ਇੱਥੇ ਆਓ, ਐਂਟੀਲੋਚਸ, ਅਤੇ ਖੜ੍ਹੇ ਹੋਵੋ, ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਸਾਡਾ ਰਿਵਾਜ ਹੈ, ਆਪਣੇ ਰਥ ਅਤੇ ਘੋੜਿਆਂ ਦੇ ਅੱਗੇ ਹੱਥ ਵਿੱਚ ਕੋਰੜੇ ਮਾਰੋ; ਆਪਣੇ ਘੋੜਿਆਂ 'ਤੇ ਆਪਣਾ ਹੱਥ ਰੱਖੋ, ਅਤੇ ਧਰਤੀ ਨੂੰ ਘੇਰਨ ਵਾਲੇ ਨੈਪਚਿਊਨ ਦੀ ਸਹੁੰ ਖਾਓ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਜਾਣਬੁੱਝ ਕੇ ਅਤੇ ਚਲਾਕੀ ਨਾਲ ਮੇਰੇ ਘੋੜਿਆਂ ਦੇ ਰਾਹ ਵਿੱਚ ਨਹੀਂ ਆਏ।
ਅਤੇ ਐਂਟੀਲੋਚਸ ਨੇ ਜਵਾਬ ਦਿੱਤਾ, 'ਮੈਨੂੰ ਮਾਫ਼ ਕਰਨਾ; ਮੈਂ ਤੁਹਾਡੇ ਨਾਲੋਂ ਬਹੁਤ ਛੋਟਾ ਹਾਂ, ਰਾਜਾ ਮੇਨੇਲਾਉਸ; ਤੁਸੀਂ ਮੇਰੇ ਨਾਲੋਂ ਉੱਚੇ ਖੜ੍ਹੇ ਹੋ ਅਤੇ ਦੋਵਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਬਿਹਤਰ ਆਦਮੀ ਹੋ; ਤੁਸੀਂ ਜਾਣਦੇ ਹੋ ਕਿ ਨੌਜਵਾਨਾਂ ਨੂੰ ਕਿੰਨੀ ਆਸਾਨੀ ਨਾਲ ਬੇਵਕੂਫੀ ਵਿੱਚ ਧੋਖਾ ਦਿੱਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ; ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਗੁੱਸਾ ਜ਼ਿਆਦਾ ਜਲਦਬਾਜ਼ੀ ਵਾਲਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਕੋਲ ਘੱਟ ਫੈਸਲਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ; ਇਸ ਲਈ, ਸਹੀ ਭੱਤਾ ਦਿਓ ਅਤੇ ਮੇਰੇ ਨਾਲ ਸਹਿਣ ਕਰੋ; ਮੈਂ ਆਪਣੀ ਮਰਜ਼ੀ ਨਾਲ ਉਹ ਘੋੜੀ ਛੱਡ ਦੇਵਾਂਗਾ ਜੋ ਮੈਂ ਜਿੱਤੀ ਹੈ, ਅਤੇ ਜੇਕਰ ਤੁਸੀਂ ਆਪਣੀ ਜਾਇਦਾਦ ਤੋਂ ਕੋਈ ਹੋਰ ਜਾਇਦਾਦ ਦਾ ਦਾਅਵਾ ਕਰਦੇ ਹੋ, ਤਾਂ ਮੈਂ ਹੁਣ ਤੋਂ ਤੁਹਾਡੀਆਂ ਚੰਗੀਆਂ ਕਿਰਪਾਵਾਂ ਤੋਂ ਡਿੱਗਣ ਅਤੇ ਸਵਰਗ ਦੀ ਨਜ਼ਰ ਵਿੱਚ ਗਲਤ ਕਰਨ ਦੀ ਬਜਾਏ ਇਸਨੂੰ ਤੁਰੰਤ ਤੁਹਾਡੇ ਹਵਾਲੇ ਕਰ ਦੇਣਾ ਪਸੰਦ ਕਰਾਂਗਾ।'
ਫਿਰ ਨੇਸਟਰ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਨੇ ਘੋੜੀ ਲੈ ਲਈ ਅਤੇ ਉਸਨੂੰ ਮੇਨੇਲਾਉਸ ਨੂੰ ਦੇ ਦਿੱਤੀ,
ਜਿਸਦਾ ਗੁੱਸਾ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸ਼ਾਂਤ ਹੋ ਗਿਆ; ਜਿਵੇਂ ਜਦੋਂ ਪੱਕ ਰਹੇ ਅਨਾਜ ਦੇ ਖੇਤ 'ਤੇ ਤ੍ਰੇਲ ਪੈਂਦੀ ਹੈ, ਅਤੇ ਜ਼ਮੀਨ ਫ਼ਸਲ ਨਾਲ ਭਰੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ - ਤਾਂ ਵੀ, ਹੇ ਮੇਨੇਲਾਉਸ, ਤੁਹਾਡਾ ਦਿਲ ਤੁਹਾਡੇ ਅੰਦਰ ਖੁਸ਼ ਹੋ ਗਿਆ ਸੀ। ਉਸਨੇ ਐਂਟੀਲੋਚਸ ਵੱਲ ਮੁੜਿਆ ਅਤੇ ਕਿਹਾ, 'ਹੁਣ, ਐਂਟੀਲੋਚਸ, ਭਾਵੇਂ ਮੈਂ ਗੁੱਸੇ ਵਿੱਚ ਸੀ, ਮੈਂ ਆਪਣੀ ਮਰਜ਼ੀ ਨਾਲ ਤੁਹਾਨੂੰ ਰਾਹ ਦੇ ਸਕਦਾ ਹਾਂ; ਤੁਸੀਂ ਹੁਣ ਤੱਕ ਕਦੇ ਵੀ ਜ਼ਿੱਦੀ ਜਾਂ ਬਦਤਮੀਜ਼ ਨਹੀਂ ਰਹੇ, ਪਰ ਇਸ ਵਾਰ ਤੁਹਾਡੀ ਜਵਾਨੀ ਤੁਹਾਡੇ ਨਿਰਣੇ ਤੋਂ ਬਿਹਤਰ ਹੋ ਗਈ ਹੈ; ਸਾਵਧਾਨ ਰਹੋ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਭਵਿੱਖ ਵਿੱਚ ਆਪਣੇ ਭਲੇ ਨੂੰ ਕਿਵੇਂ ਹਰਾ ਦਿੰਦੇ ਹੋ; ਕੋਈ ਹੋਰ ਮੈਨੂੰ ਇੰਨੀ ਆਸਾਨੀ ਨਾਲ ਨਹੀਂ ਲਿਆ ਸਕਦਾ ਸੀ, ਪਰ ਤੁਹਾਡੇ ਚੰਗੇ ਪਿਤਾ, ਤੁਹਾਡੇ ਭਰਾ, ਅਤੇ ਤੁਸੀਂ ਸਾਰਿਆਂ ਨੇ ਮੇਰੇ ਲਈ ਬੇਅੰਤ ਮੁਸੀਬਤਾਂ ਝੱਲੀਆਂ ਹਨ; ਇਸ ਲਈ ਮੈਂ ਤੁਹਾਡੀ ਬੇਨਤੀ ਮੰਨਦਾ ਹਾਂ, ਅਤੇ

ਘੋੜੀ ਤੁਹਾਡੇ ਹਵਾਲੇ ਕਰ ਦਿਆਂਗਾ, ਭਾਵੇਂ ਇਹ ਮੇਰੀ ਹੋਵੇ; ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਲੋਕ ਦੇਖਣਗੇ ਕਿ ਮੈਂ ਨਾ ਤਾਂ ਕਠੋਰ ਹਾਂ ਅਤੇ ਨਾ ਹੀ ਬਦਲਾ ਲੈਣ ਵਾਲਾ।'
ਇਸ ਦੇ ਨਾਲ ਉਸਨੇ ਘੋੜੀ ਐਂਟੀਲੋਚਸ ਦੇ ਸਾਥੀ ਨੋਏਮੋਨ ਨੂੰ ਦੇ ਦਿੱਤੀ, ਅਤੇ ਫਿਰ ਕੜਾਹੀ ਲੈ ਲਈ। ਮੇਰੀਓਨਸ, ਜੋ ਚੌਥੇ ਸਥਾਨ 'ਤੇ ਆਇਆ ਸੀ, ਦੋ ਪ੍ਰਤਿਸ਼ਤ ਸੋਨਾ ਲੈ ਗਿਆ, ਅਤੇ ਪੰਜਵਾਂ ਇਨਾਮ, ਦੋ-ਹੱਥਾਂ ਵਾਲਾ ਕਲਸ਼, ਬਿਨਾਂ ਇਨਾਮ ਦੇ, ਅਚਿਲਸ ਨੇ ਇਸਨੂੰ ਨੇਸਟਰ ਨੂੰ ਦਿੱਤਾ, ਇਕੱਠੇ ਹੋਏ ਆਰਗਿਵਜ਼ ਦੇ ਵਿਚਕਾਰ ਉਸਦੇ ਕੋਲ ਗਿਆ ਅਤੇ ਕਿਹਾ, 'ਇਹ ਮੇਰੇ ਪੁਰਾਣੇ ਦੋਸਤ, ਪੈਟ੍ਰੋਕਲਸ ਦੇ ਅੰਤਿਮ ਸੰਸਕਾਰ ਦੀ ਵਿਰਾਸਤ ਅਤੇ ਯਾਦਗਾਰ ਵਜੋਂ ਲੈ ਜਾਓ
- ਕਿਉਂਕਿ ਤੁਸੀਂ ਉਸਨੂੰ ਆਰਗਿਵਜ਼ ਵਿੱਚ ਹੋਰ ਨਹੀਂ ਦੇਖੋਗੇ। ਮੈਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਇਹ ਇਨਾਮ ਦਿੰਦਾ ਹਾਂ ਹਾਲਾਂਕਿ ਤੁਸੀਂ ਇੱਕ ਨਹੀਂ ਜਿੱਤ ਸਕਦੇ; ਤੁਸੀਂ ਹੁਣ ਨਾ ਤਾਂ ਕੁਸ਼ਤੀ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹੋ ਅਤੇ ਨਾ ਹੀ ਲੜ ਸਕਦੇ ਹੋ, ਅਤੇ ਨਾ ਹੀ ਬਰਛੇ ਦੇ ਮੈਚ ਜਾਂ ਪੈਦਲ ਦੌੜ ਲਈ ਦਾਖਲ ਨਹੀਂ ਹੋ ਸਕਦੇ, ਕਿਉਂਕਿ ਉਮਰ ਦਾ ਹੱਥ ਤੁਹਾਡੇ 'ਤੇ ਭਾਰੀ ਰੱਖਿਆ ਗਿਆ ਹੈ।'
ਇਹ ਕਹਿ ਕੇ ਉਸਨੇ ਕਲਸ਼ ਨੇਸਟਰ ਨੂੰ ਦੇ ਦਿੱਤਾ, ਜਿਸਨੇ ਖੁਸ਼ੀ ਨਾਲ ਇਸਨੂੰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕੀਤਾ ਅਤੇ ਜਵਾਬ ਦਿੱਤਾ, 'ਮੇਰੇ ਪੁੱਤਰ, ਜੋ ਕੁਝ ਤੁਸੀਂ ਕਿਹਾ ਹੈ ਉਹ ਸੱਚ ਹੈ; ਹੁਣ ਮੇਰੇ ਪੈਰਾਂ ਅਤੇ ਪੈਰਾਂ ਵਿੱਚ ਕੋਈ ਤਾਕਤ ਨਹੀਂ ਹੈ, ਅਤੇ ਨਾ ਹੀ ਮੈਂ ਆਪਣੇ ਹੱਥਾਂ ਨਾਲ ਦੋਵੇਂ ਮੋਢਿਆਂ ਤੋਂ ਮਾਰ ਸਕਦਾ ਹਾਂ। ਕਾਸ਼ ਮੈਂ ਅਜੇ ਵੀ ਜਵਾਨ ਅਤੇ ਤਾਕਤਵਰ ਹੁੰਦਾ ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਐਪੀਅਨ ਰਾਜਾ ਅਮਰੀਨਸ ਨੂੰ ਬੁਪ੍ਰਾਸੀਅਮ ਵਿੱਚ ਦਫ਼ਨਾ ਰਹੇ ਸਨ, ਅਤੇ ਉਸਦੇ ਪੁੱਤਰਾਂ ਨੇ ਉਸਦੇ ਸਨਮਾਨ ਵਿੱਚ ਇਨਾਮ ਭੇਟ ਕੀਤੇ ਸਨ। ਉਦੋਂ ਕੋਈ ਵੀ ਮੇਰੇ ਨਾਲ ਮੁਕਾਬਲਾ ਨਹੀਂ ਕਰ ਸਕਦਾ ਸੀ ਨਾ ਤਾਂ ਐਪੀਅਨ, ਨਾ ਹੀ ਪਾਈਲੀਅਨ ਅਤੇ ਨਾ ਹੀ ਏਟੋਲੀਅਨ। ਮੁੱਕੇਬਾਜ਼ੀ ਵਿੱਚ ਮੈਂ ਐਨੋਪਸ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਕਲਾਈਟੋਮੇਡੀਜ਼ ਨੂੰ ਹਰਾ ਦਿੱਤਾ, ਅਤੇ ਕੁਸ਼ਤੀ ਵਿੱਚ, ਪਲੂਰੋਨ ਦੇ ਐਂਸੀਅਸ ਨੂੰ ਜੋ ਮੇਰੇ ਵਿਰੁੱਧ ਅੱਗੇ ਆਇਆ ਸੀ। ਇਫਿਕਲਸ ਇੱਕ ਚੰਗਾ ਦੌੜਾਕ ਸੀ, ਪਰ ਮੈਂ ਉਸਨੂੰ ਹਰਾਇਆ, ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਬਰਛੇ ਨਾਲ ਫਾਈਲੀਅਸ ਜਾਂ ਪੋਲੀਡੋਰਸ ਨਾਲੋਂ ਕਿਤੇ ਦੂਰ ਸੁੱਟ ਦਿੱਤਾ। ਸਿਰਫ਼ ਰੱਥ-ਦੌੜ ਵਿੱਚ ਹੀ ਐਕਟਰ ਦੇ ਦੋਵੇਂ ਪੁੱਤਰਾਂ ਨੇ ਮੇਰੇ ਅੱਗੇ ਆਪਣੇ ਘੋੜਿਆਂ ਦੀ ਭੀੜ ਲਗਾ ਕੇ ਮੈਨੂੰ ਪਛਾੜ ਦਿੱਤਾ, ਕਿਉਂਕਿ ਉਹ ਜਿੱਤ ਦੇ ਰਾਹ 'ਤੇ ਗੁੱਸੇ ਸਨ, ਅਤੇ ਇਨਾਮਾਂ ਦੇ ਜ਼ਿਆਦਾਤਰ ਹਿੱਸੇ ਨੂੰ ਉਸ ਜਗ੍ਹਾ 'ਤੇ ਛੱਡ ਦਿੱਤਾ ਗਿਆ ਸੀ ਜਿੱਥੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਭੇਟ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਸੀ। ਉਹ ਜੁੜਵਾਂ ਸਨ, ਅਤੇ ਇੱਕ ਨੇ ਲਗਾਮ ਫੜੀ ਰੱਖੀ, ਅਤੇ ਲਗਾਮ ਫੜੀ ਰੱਖੀ, ਜਦੋਂ ਕਿ ਦੂਜਾ ਕੋਰੜਾ ਮਾਰ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਮੈਂ ਉਦੋਂ ਅਜਿਹਾ ਹੀ ਸੀ, ਪਰ ਹੁਣ ਮੈਨੂੰ ਇਹ ਮਾਮਲੇ ਨੌਜਵਾਨਾਂ 'ਤੇ ਛੱਡ ਦੇਣੇ ਚਾਹੀਦੇ ਹਨ; ਮੈਨੂੰ ਸਾਲਾਂ ਦੇ ਭਾਰ ਅੱਗੇ ਝੁਕਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ, ਪਰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਿਨਾਂ ਵਿੱਚ ਮੈਂ ਨਾਇਕਾਂ ਵਿੱਚ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਸੀ। ਅਤੇ ਹੁਣ, ਸ਼੍ਰੀਮਾਨ ਜੀ, ਆਪਣੇ ਸਾਥੀ ਦੇ ਸਨਮਾਨ ਵਿੱਚ ਅੰਤਿਮ ਸੰਸਕਾਰ ਮੁਕਾਬਲੇ ਜਾਰੀ ਰੱਖੋ: ਮੈਂ ਖੁਸ਼ੀ ਨਾਲ ਇਸ ਕਲਸ਼ ਨੂੰ ਸਵੀਕਾਰ ਕਰਦਾ ਹਾਂ, ਅਤੇ ਮੇਰਾ ਦਿਲ ਖੁਸ਼ ਹੈ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਮੈਨੂੰ ਨਹੀਂ ਭੁੱਲਦੇ ਪਰ ਤੁਹਾਡੇ ਪ੍ਰਤੀ

ਮੇਰੀ ਸਦਭਾਵਨਾ ਅਤੇ ਅਚੀਅਨਾਂ ਵੱਲੋਂ ਮੇਰੇ ਲਈ ਸਤਿਕਾਰ ਨੂੰ ਹਮੇਸ਼ਾ ਯਾਦ ਰੱਖਦੇ ਹੋ। ਇਸ ਸਭ ਲਈ ਸਵਰਗ ਦੀ ਕਿਰਪਾ ਤੁਹਾਨੂੰ ਬਹੁਤ ਜ਼ਿਆਦਾ ਪ੍ਰਦਾਨ ਕਰੇ।
ਇਸ 'ਤੇ ਪੇਲੀਅਸ ਦਾ ਪੁੱਤਰ, ਜਦੋਂ ਉਸਨੇ ਨੇਸਟਰ ਦਾ ਸਾਰਾ ਧੰਨਵਾਦ ਸੁਣਿਆ, ਤਾਂ ਅਚੀਅਨਾਂ ਦੇ ਇਕੱਠ ਵਿੱਚ ਘੁੰਮਿਆ, ਅਤੇ ਇਸ ਸਮੇਂ ਮੁੱਕੇਬਾਜ਼ੀ ਦੀ ਦਰਦਨਾਕ ਕਲਾ ਵਿੱਚ ਹੁਨਰ ਲਈ ਇਨਾਮ ਪੇਸ਼ ਕੀਤੇ। ਉਸਨੇ ਇੱਕ ਮਜ਼ਬੂਤ ਖੱਚਰ ਬਾਹਰ ਕੱਢਿਆ, ਅਤੇ ਭੀੜ ਦੇ ਵਿਚਕਾਰ ਇਸਨੂੰ ਤੇਜ਼ ਕੀਤਾ - ਇੱਕ ਖੱਚਰ ਜੋ ਅਜੇ ਤੱਕ ਕਦੇ ਨਹੀਂ ਟੁੱਟਿਆ, ਪਰ ਛੇ ਸਾਲ ਪੁਰਾਣਾ - ਜਦੋਂ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਤੋੜਨਾ ਸਭ ਤੋਂ ਔਖਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ: ਇਹ ਜੇਤੂ ਲਈ ਸੀ, ਅਤੇ ਹਾਰੇ ਹੋਏ ਲਈ ਉਸਨੇ ਇੱਕ ਡਬਲ ਕੱਪ ਪੇਸ਼ ਕੀਤਾ। ਫਿਰ ਉਹ ਖੜ੍ਹਾ ਹੋਇਆ ਅਤੇ ਆਰਗਿਵਜ਼ ਦੇ ਵਿਚਕਾਰ ਕਿਹਾ, 'ਐਟ੍ਰੀਅਸ ਦੇ ਪੁੱਤਰ, ਅਤੇ ਹੋਰ ਸਾਰੇ ਅਚੀਅਨ, ਮੈਂ ਆਪਣੇ ਦੋ ਚੈਂਪੀਅਨ ਮੁੱਕੇਬਾਜ਼ਾਂ ਨੂੰ ਸੱਦਾ ਦਿੰਦਾ ਹਾਂ ਕਿ ਉਹ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਆਲੇ-ਦੁਆਲੇ ਕਾਮ-ਵਾਸਨਾ ਨਾਲ ਲੇਟਣ ਅਤੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਇਨਾਮਾਂ ਲਈ ਮੁਕਾਬਲਾ ਕਰਨ। ਜਿਸ ਨੂੰ ਅਪੋਲੋ ਵਧੇਰੇ ਧੀਰਜ ਦੀ ਗਰੰਟੀ ਦਿੰਦਾ ਹੈ, ਅਤੇ ਜਿਸਨੂੰ ਅਚੀਅਨ ਜੇਤੂ ਮੰਨਦੇ ਹਨ, ਉਹ ਖੱਚਰ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਨਾਲ ਆਪਣੇ ਤੰਬੂ ਵਿੱਚ ਵਾਪਸ ਲੈ ਜਾਵੇਗਾ, ਜਦੋਂ ਕਿ ਜਿਸ ਨੂੰ ਹਾਰਿਆ ਹੈ ਉਸ ਕੋਲ ਡਬਲ ਕੱਪ ਹੋਵੇਗਾ।'
ਜਿਵੇਂ ਹੀ ਉਹ ਬੋਲ ਰਿਹਾ ਸੀ, ਉੱਥੇ ਇੱਕ ਬਹਾਦਰ ਅਤੇ ਵੱਡੇ ਕੱਦ ਵਾਲਾ ਚੈਂਪੀਅਨ ਖੜ੍ਹਾ ਹੋ ਗਿਆ, ਇੱਕ ਹੁਨਰਮੰਦ ਮੁੱਕੇਬਾਜ਼, ਪੈਨੋਪੀਅਸ ਦਾ ਪੁੱਤਰ, ਐਪੀਅਸ। ਉਸਨੇ ਖੱਚਰ 'ਤੇ ਆਪਣਾ ਹੱਥ ਰੱਖਿਆ ਅਤੇ ਕਿਹਾ, 'ਜਿਸ ਆਦਮੀ ਨੂੰ ਪਿਆਲਾ ਮਿਲਣਾ ਹੈ, ਉਸਨੂੰ ਇੱਥੇ ਆਉਣ ਦਿਓ, ਕਿਉਂਕਿ ਮੇਰੇ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ ਕੋਈ ਵੀ ਖੱਚਰ ਨਹੀਂ ਲਵੇਗਾ। ਮੈਂ ਇੱਥੇ ਮੌਜੂਦ ਸਾਰਿਆਂ ਵਿੱਚੋਂ ਸਭ ਤੋਂ ਵਧੀਆ ਮੁੱਕੇਬਾਜ਼ ਹਾਂ, ਅਤੇ ਕੋਈ ਵੀ ਮੈਨੂੰ ਹਰਾ ਨਹੀਂ ਸਕਦਾ। ਕੀ ਇਹ ਕਾਫ਼ੀ ਨਹੀਂ ਹੈ ਕਿ ਮੈਂ ਅਸਲ ਲੜਾਈ ਵਿੱਚ ਤੁਹਾਡੇ ਤੋਂ ਘੱਟ ਹੋ ਜਾਵਾਂ? ਫਿਰ ਵੀ, ਕੋਈ ਵੀ ਆਦਮੀ ਹਰ ਚੀਜ਼ ਵਿੱਚ ਚੰਗਾ ਨਹੀਂ ਹੋ ਸਕਦਾ। ਮੈਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਸਾਫ਼-ਸਾਫ਼ ਦੱਸਦਾ ਹਾਂ, ਅਤੇ ਇਹ ਸੱਚ ਹੋਵੇਗਾ; ਜੇਕਰ ਕੋਈ ਮੇਰੇ ਨਾਲ ਮੁੱਕੇਬਾਜ਼ੀ ਕਰੇਗਾ ਤਾਂ ਮੈਂ ਉਸਦੇ ਸਰੀਰ ਨੂੰ ਕੁਚਲ ਦਿਆਂਗਾ ਅਤੇ ਉਸਦੀਆਂ ਹੱਡੀਆਂ ਤੋੜ ਦਿਆਂਗਾ; ਇਸ ਲਈ ਉਸਦੇ ਦੋਸਤ ਇੱਥੇ ਇੱਕ ਸਰੀਰ ਵਿੱਚ ਰਹਿਣ ਅਤੇ ਜਦੋਂ ਮੈਂ ਉਸਦੇ ਨਾਲ ਮੁੱਕੇਬਾਜ਼ੀ ਕਰ ਲਵਾਂਗਾ ਤਾਂ ਉਸਨੂੰ ਲੈ ਜਾਣ ਲਈ ਤਿਆਰ ਰਹਿਣ।'
ਉਹ ਸਾਰੇ ਚੁੱਪ ਰਹੇ, ਅਤੇ ਮੇਸੀਸਟੀਅਸ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਯੂਰੀਅਲਸ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ ਕੋਈ ਵੀ ਨਹੀਂ ਉੱਠਿਆ, ਜੋ ਕਿ ਟੈਲੌਸ ਦਾ ਪੁੱਤਰ ਸੀ। ਮੇਸੀਸਟੀਅਸ ਇੱਕ ਵਾਰ ਓਡੀਪਸ ਦੇ ਪਤਨ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਆਪਣੇ ਅੰਤਿਮ ਸੰਸਕਾਰ ਵਿੱਚ ਸ਼ਾਮਲ ਹੋਣ ਲਈ ਥੀਬਸ ਗਿਆ ਸੀ, ਅਤੇ ਉਸਨੇ ਕੈਡਮਸ ਦੇ ਸਾਰੇ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਹਰਾਇਆ। ਟਾਈਡੀਅਸ ਦਾ ਪੁੱਤਰ ਯੂਰੀਅਲਸ ਦਾ ਦੂਜਾ ਸੀ, ਉਸਨੂੰ ਖੁਸ਼ ਕਰਨ ਅਤੇ ਦਿਲੋਂ ਉਮੀਦ ਕਰਨ ਲਈ ਕਿ ਉਹ ਜਿੱਤ ਜਾਵੇਗਾ। ਪਹਿਲਾਂ ਉਸਨੇ ਉਸਦੇ ਦੁਆਲੇ ਕਮਰਬੰਦ ਬੰਨ੍ਹਿਆ ਅਤੇ ਫਿਰ ਉਸਨੇ ਉਸਨੂੰ ਬਲਦ ਦੀ ਚਮੜੀ ਦੇ ਕੁਝ ਚੰਗੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕੱਟੇ

ਹੋਏ ਥੌਂਗ ਦਿੱਤੇ; ਦੋਵੇਂ ਆਦਮੀ ਹੁਣ ਕਮਰਬੰਦ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਰਿੰਗ ਦੇ ਵਿਚਕਾਰ ਚਲੇ ਗਏ, ਅਤੇ ਤੁਰੰਤ ਡਿੱਗ ਪਏ; ਸੱਚਮੁੱਚ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਇੱਕ ਦੂਜੇ ਨੂੰ ਭਾਰੀ ਸਜ਼ਾ ਦਿੱਤੀ ਅਤੇ ਆਪਣੀਆਂ ਤੇਜ਼ ਮੁੱਠੀਆਂ ਨਾਲ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਦੁਆਲੇ ਲੇਟ ਗਏ। ਕੋਈ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਜਬਾੜਿਆਂ ਦੇ ਭਿਆਨਕ ਟਕਰਾਉਣ ਦੀ ਆਵਾਜ਼ ਸੁਣ ਸਕਦਾ ਸੀ, ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਚਮੜੀ ਦੇ ਹਰ ਛੇਦ ਤੋਂ ਪਸੀਨਾ ਆ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਇਸ ਸਮੇਂ ਐਪੀਅਸ ਆਇਆ ਅਤੇ ਯੂਰੀਅਲਸ ਦੇ ਜਬਾੜੇ 'ਤੇ ਇੱਕ ਵਾਰ ਮਾਰਿਆ ਕਿਉਂਕਿ ਉਹ ਆਲੇ-ਦੁਆਲੇ ਦੇਖ ਰਿਹਾ ਸੀ; ਯੂਰੀਅਲਸ ਆਪਣੀਆਂ ਲੱਤਾਂ ਨਹੀਂ ਰੋਕ ਸਕਿਆ; ਉਹ ਇੱਕ ਪਲ ਵਿੱਚ ਉਸਦੇ ਹੇਠਾਂ ਡਿੱਗ ਪਏ ਅਤੇ ਉਹ ਬੰਨ੍ਹ ਕੇ ਉਛਲਿਆ, ਜਿਵੇਂ ਇੱਕ ਮੱਛੀ ਕਿਸੇ ਕਿਨਾਰੇ ਦੇ ਨੇੜੇ ਹਵਾ ਵਿੱਚ ਛਾਲ ਮਾਰਦੀ ਹੈ ਜੋ ਸਮੁੰਦਰੀ ਕੰਢੇ ਨਾਲ ਭਰਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ, ਜਦੋਂ ਬੋਰੀਆਸ ਲਹਿਰਾਂ ਦੇ ਸਿਖਰ ਨੂੰ ਛਾਲ ਮਾਰਦਾ ਹੈ, ਅਤੇ ਫਿਰ ਡੂੰਘੇ ਪਾਣੀ ਵਿੱਚ ਵਾਪਸ ਡਿੱਗਦਾ ਹੈ। ਪਰ ਨੇਕ ਏਪੀਅਸ ਨੇ ਉਸਨੂੰ ਫੜ ਲਿਆ ਅਤੇ ਉਸਨੂੰ ਉੱਚਾ ਕੀਤਾ; ਉਸਦੇ ਸਾਥੀ ਵੀ ਉਸਨੂੰ ਘੇਰ ਕੇ ਲੈ ਗਏ ਅਤੇ ਉਸਨੂੰ ਰਿੰਗ ਤੋਂ ਲੈ ਗਏ, ਉਸਦੀ ਚਾਲ ਵਿੱਚ ਅਸਥਿਰ, ਉਸਦਾ ਸਿਰ ਇੱਕ ਪਾਸੇ ਲਟਕਿਆ ਹੋਇਆ, ਅਤੇ ਖੂਨ ਦੇ ਵੱਡੇ ਗਤਲੇ ਥੁੱਕ ਰਹੇ ਸਨ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਉਸਨੂੰ ਬੇਹੋਸ਼ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਅਤੇ ਫਿਰ ਡਬਲ ਕੱਪ ਲੈਣ ਲਈ ਚਲੇ ਗਏ।
ਪੇਲੀਅਸ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਨੇ ਹੁਣ ਤੀਜੇ ਮੁਕਾਬਲੇ ਲਈ ਇਨਾਮ ਕੱਢੇ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਆਰਗੀਵਜ਼ ਨੂੰ ਦਿਖਾਇਆ। ਇਹ ਕੁਸ਼ਤੀ ਦੀ ਦਰਦਨਾਕ ਕਲਾ ਲਈ ਸਨ। ਜੇਤੂ ਲਈ ਅੱਗ ਲਗਾਉਣ ਲਈ ਇੱਕ ਵੱਡਾ ਤਿਪਾਈ ਤਿਆਰ ਸੀ, ਅਤੇ ਅਚੀਅਨਾਂ ਨੇ ਆਪਸ ਵਿੱਚ ਇਸਦੀ ਕੀਮਤ ਬਾਰਾਂ ਬਲਦਾਂ ਵਿੱਚ ਰੱਖੀ। ਹਾਰਨ ਵਾਲੇ ਲਈ ਉਹ ਇੱਕ ਔਰਤ ਨੂੰ ਬਾਹਰ ਲਿਆਇਆ ਜੋ ਹਰ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਕਲਾਵਾਂ ਵਿੱਚ ਨਿਪੁੰਨ ਸੀ, ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਉਸਦੀ ਕੀਮਤ ਚਾਰ ਬਲਦਾਂ ਵਿੱਚ ਰੱਖੀ। ਉਹ ਉੱਠਿਆ ਅਤੇ ਆਰਗੀਵਜ਼ ਦੇ ਵਿਚਕਾਰ ਕਿਹਾ, 'ਅੱਗੇ ਖੜ੍ਹੇ ਹੋਵੋ, ਤੁਸੀਂ ਜੋ ਇਸ ਮੁਕਾਬਲੇ ਦਾ ਲੇਖ ਲਿਖਣਗੇ।'
ਤੁਰੰਤ ਹੀ ਟੈਲਾਮੋਨ ਦਾ ਪੁੱਤਰ ਮਹਾਨ ਅਜੈਕਸ ਅਤੇ ਚਲਾਕ ਯੂਲਿਸਸ, ਚਾਲਾਂ ਨਾਲ ਭਰੇ, ਉੱਠੇ। ਦੋਵਾਂ ਨੇ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਕਮਰ ਕੱਸ ਲਈ ਅਤੇ ਰਿੰਗ ਦੇ ਵਿਚਕਾਰ ਚਲੇ ਗਏ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਇੱਕ ਦੂਜੇ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਮਜ਼ਬੂਤ ਹੱਥਾਂ ਵਿੱਚ ਫੜ ਲਿਆ ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਕੁਝ ਮਾਸਟਰ-ਬਿਲਡਰ ਹਵਾ ਨੂੰ ਰੋਕਣ ਲਈ ਉੱਚੇ ਘਰ ਦੀ ਛੱਤ ਲਈ ਫਰੇਮ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਰੀੜ੍ਹ ਦੀ ਹੱਡੀਆਂ ਟੁੱਟ ਗਈਆਂ ਜਦੋਂ ਉਹ ਆਪਣੀਆਂ ਸ਼ਕਤੀਸ਼ਾਲੀ ਬਾਹਾਂ ਨਾਲ ਇੱਕ ਦੂਜੇ ਨੂੰ ਖਿੱਚਦੇ ਸਨ - ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਤੋਂ ਪਸੀਨਾ ਵਗਦਾ ਸੀ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਪਾਸਿਆਂ ਅਤੇ ਮੋਢਿਆਂ 'ਤੇ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਖੂਨੀ ਧੱਬੇ ਉੱਗ ਪਏ, ਪਰ ਉਹ ਜਿੱਤ ਲਈ ਅਤੇ ਤਿਪਾਈ ਜਿੱਤਣ ਲਈ ਤਾਕਤ ਅਤੇ ਮੇਹਨਤ ਨਾਲ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕਰਦੇ ਰਹੇ। ਯੂਲਿਸਸ ਨਾ ਤਾਂ ਅਜੈਕਸ ਨੂੰ ਸੁੱਟ ਸਕਿਆ, ਨਾ ਹੀ ਅਜੈਕਸ ਉਸਨੂੰ; ਯੂਲਿਸਸ ਉਸਦੇ ਲਈ ਬਹੁਤ ਤਾਕਤਵਰ ਸੀ; ਪਰ ਜਦੋਂ ਅਚੀਅਨ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਦੇਖ ਕੇ ਥੱਕਣ ਲੱਗ ਪਏ, ਤਾਂ ਅਜੈਕਸ ਨੇ ਯੂਲਿਸਸ ਨੂੰ ਕਿਹਾ, 'ਯੂਲਿਸਸ, ਲਾਰਟੇਸ ਦੇ ਨੇਕ

ਪੁੱਤਰ, ਤੂੰ ਮੈਨੂੰ ਚੁੱਕ, ਜਾਂ ਮੈਂ ਤੈਨੂੰ, ਅਤੇ ਜੋਵ ਨੂੰ ਸਾਡੇ ਵਿਚਕਾਰ ਇਸਨੂੰ ਸੁਲਝਾਉਣ ਦੇ।'
ਉਸਨੇ ਬੋਲਦੇ ਹੋਏ ਉਸਨੂੰ ਜ਼ਮੀਨ ਤੋਂ ਉੱਚਾ ਚੁੱਕਿਆ, ਪਰ ਯੂਲਿਸਸ ਆਪਣੀ ਚਲਾਕੀ
ਨੂੰ ਨਹੀਂ ਭੁੱਲਿਆ। ਉਸਨੇ ਅਜੈਕਸ ਨੂੰ ਉਸਦੇ ਗੋਡੇ ਦੇ ਪਿਛਲੇ ਪਾਸੇ ਦੇ ਖੋਖਲੇ ਹਿੱਸੇ ਵਿੱਚ ਮਾਰਿਆ, ਤਾਂ ਜੋ ਉਹ ਆਪਣੇ ਪੈਰ ਨਾ ਰੋਕ ਸਕਿਆ, ਪਰ ਉਸਦੀ ਪਿੱਠ ਦੇ ਭਾਰ ਯੂਲਿਸਸ ਉਸਦੀ ਛਾਤੀ 'ਤੇ ਲੇਟਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ, ਅਤੇ ਜਿਸਨੇ ਵੀ ਇਸਨੂੰ ਦੇਖਿਆ ਉਹ ਹੈਰਾਨ ਹੋ ਗਿਆ। ਫਿਰ ਯੂਲਿਸਸ ਨੇ ਬਦਲੇ ਵਿੱਚ ਅਜੈਕਸ ਨੂੰ ਚੁੱਕਿਆ ਅਤੇ ਉਸਨੂੰ ਜ਼ਮੀਨ ਤੋਂ ਥੋੜ੍ਹਾ ਜਿਹਾ ਹਿਲਾਇਆ ਪਰ ਉਸਨੂੰ ਤੁਰੰਤ ਇਸ ਤੋਂ ਨਹੀਂ ਚੁੱਕ ਸਕਿਆ, ਉਸਦਾ ਗੋਡਾ ਉਸਦੇ ਹੇਠਾਂ ਡੁੱਬ ਗਿਆ, ਅਤੇ ਦੋਵੇਂ ਜ਼ਮੀਨ 'ਤੇ ਨਾਲ-ਨਾਲ ਡਿੱਗ ਪਏ ਅਤੇ ਸਾਰੇ ਧੂੜ ਨਾਲ ਲੱਥ ਗਏ। ਉਹ ਹੁਣ ਇੱਕ ਦੂਜੇ ਵੱਲ ਭੱਜੇ ਅਤੇ ਤੀਜੀ ਵਾਰ ਕੁਸ਼ਤੀ ਲਈ ਸਨ, ਪਰ ਅਚਿਲਸ ਉੱਠਿਆ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਰੋਕਿਆ। 'ਇੱਕ ਦੂਜੇ ਨੂੰ ਅੱਗੇ ਨਾ ਪਾਓ,' ਉਸਨੇ ਕਿਹਾ, 'ਇੰਨੇ ਜ਼ਾਲਮ ਦੁੱਖ ਵਿੱਚ; ਜਿੱਤ ਦੋਵਾਂ ਦੀ ਇੱਕੋ ਜਿਹੀ ਹੈ, ਤੁਹਾਡੇ ਵਿੱਚੋਂ ਹਰੇਕ ਨੂੰ ਬਰਾਬਰ ਇਨਾਮ ਲਓ, ਅਤੇ ਹੁਣ ਦੂਜੇ ਅਚੀਅਨਾਂ ਨੂੰ ਮੁਕਾਬਲਾ ਕਰਨ ਦਿਓ।'
ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਉਹ ਬੋਲਿਆ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਵੀ ਉਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕੀਤਾ ਜਿਵੇਂ ਉਸਨੇ ਕਿਹਾ ਸੀ, ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਸਰੀਰ ਤੋਂ ਧੂੜ ਪੂੰਝਣ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਆਪਣੀਆਂ ਕਮੀਜ਼ਾਂ ਦੁਬਾਰਾ ਪਾ ਲਈਆਂ। ਫਿਰ ਪੇਲੀਅਸ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਨੇ ਦੌੜਨ ਵਿੱਚ ਤੇਜ਼ੀ ਲਈ ਇਨਾਮ ਪੇਸ਼ ਕੀਤੇ - ਇੱਕ ਮਿਕਸਿੰਗ-ਕਟੋਰਾ ਜੋ ਸੁੰਦਰਤਾ ਨਾਲ ਬਣਾਇਆ ਗਿਆ ਸੀ, ਸ਼ੁੱਧ ਚਾਂਦੀ ਦਾ। ਇਸ ਵਿੱਚ ਛੇ ਮਾਪ ਹੋਣਗੇ, ਅਤੇ ਸੁੰਦਰਤਾ ਲਈ ਪੂਰੀ ਦੁਨੀਆ ਦੇ ਸਾਰੇ ਲੋਕਾਂ ਨਾਲੋਂ ਕਿਤੇ ਵੱਧ; ਇਹ ਸਿਡਨ ਦੇ ਚਲਾਕ ਕਾਰੀਗਰਾਂ ਦਾ ਕੰਮ ਸੀ, ਅਤੇ ਇਸਨੂੰ ਸਮੁੰਦਰ ਤੋਂ ਪਾਰ ਫੋਨੀਸ਼ੀਅਨਾਂ ਦੁਆਰਾ ਬੰਦਰਗਾਹ ਵਿੱਚ ਲਿਆਂਦਾ ਗਿਆ ਸੀ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਇਸਨੂੰ ਥੋਆਸ ਨੂੰ ਭੇਟ ਕੀਤਾ ਸੀ। ਜੇਸਨ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਯੂਨੀਅਸ ਨੇ ਇਸਨੂੰ ਪ੍ਰੀਅਮ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਲਾਇਕਾਓਨ ਦੀ ਰਿਹਾਈ ਵਿੱਚ ਪੈਟ੍ਰੋਕਲਸ ਨੂੰ ਦਿੱਤਾ ਸੀ, ਅਤੇ ਅਚਿਲਸ ਨੇ ਹੁਣ ਇਸਨੂੰ ਆਪਣੇ ਸਾਥੀ ਦੇ ਸਨਮਾਨ ਵਿੱਚ ਇਨਾਮ ਵਜੋਂ ਪੇਸ਼ ਕੀਤਾ ਜੋ ਸਭ ਤੋਂ ਤੇਜ਼ ਦੌੜਾਕ ਹੋਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਸੀ। ਦੂਜੇ ਇਨਾਮ ਲਈ ਉਸਨੇ ਇੱਕ ਵੱਡਾ ਬਲਦ ਭੇਟ ਕੀਤਾ, ਚੰਗੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਮੋਟਾ ਹੋਇਆ, ਜਦੋਂ ਕਿ ਆਖਰੀ ਲਈ ਅੱਧਾ ਪ੍ਰਤਿਸ਼ਤ ਸੋਨਾ ਹੋਣਾ ਸੀ। ਫਿਰ ਉਹ ਉੱਠਿਆ ਅਤੇ ਅਰਗੀਵਜ਼ ਦੇ ਵਿਚਕਾਰ ਕਿਹਾ, 'ਅੱਗੇ ਖੜ੍ਹੇ ਹੋਵੋ, ਤੁਸੀਂ ਜੋ ਇਸ ਮੁਕਾਬਲੇ ਦਾ ਲੇਖ ਲਿਖਣਗੇ।'
ਓਇਲੀਅਸ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਅਜੈਕਸ, ਚਲਾਕ ਯੂਲਿਸਸ ਅਤੇ ਨੇਸਟਰ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਐਂਟੀਲੋਚਸ, ਜੋ
ਕਿ ਆਪਣੇ ਸਮੇਂ ਦੇ ਸਾਰੇ ਨੌਜਵਾਨਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਸਭ ਤੋਂ ਤੇਜ਼ ਦੌੜਾਕ ਸੀ, ਦੇ ਨਾਲ-ਨਾਲ ਖੜ੍ਹੇ ਸਨ ਅਤੇ ਅਚਿਲਸ ਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਟੀਚਾ ਦਿਖਾਇਆ। ਸ਼ੁਰੂਆਤੀ ਪੋਸਟ ਤੋਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਲਈ ਕੋਰਸ ਨਿਰਧਾਰਤ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਸੀ, ਅਤੇ ਓਇਲੀਅਸ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਨੇ ਤੁਰੰਤ ਅਗਵਾਈ ਕੀਤੀ, ਯੂਲਿਸਸ ਉਸਦੇ ਪਿੱਛੇ ਓਨਾ ਹੀ ਨੇੜੇ ਸੀ ਜਿੰਨਾ ਸ਼ਟਲ ਇੱਕ ਔਰਤ ਦੀ ਛਾਤੀ ਦੇ ਨੇੜੇ

ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਜਦੋਂ ਉਹ ਵੂਫ ਨੂੰ ਤਾਣੇ ਦੇ ਪਾਰ ਸੁੱਟਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਇਸਨੂੰ ਆਪਣੇ ਨੇੜੇ ਰੱਖਦੀ ਹੈ; ਉਸਦੇ ਪਿੱਛੇ ਵੀ ਯੂਲਿਸਸ ਇੰਨਾ ਨੇੜੇ ਸੀ - ਧੂੜ ਉੱਥੇ ਬੈਠਣ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਉਸਦੇ ਪੈਰਾਂ ਦੇ ਨਿਸ਼ਾਨਾਂ ਵਿੱਚ ਚੱਲ ਰਿਹਾ ਸੀ, ਅਤੇ ਅਜੈਕਸ ਉਸਦੇ ਸਿਰ ਦੇ ਪਿਛਲੇ ਪਾਸੇ ਉਸਦਾ ਸਾਹ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰ ਸਕਦਾ ਸੀ ਜਦੋਂ ਉਹ ਤੇਜ਼ੀ ਨਾਲ ਦੌੜਦਾ ਸੀ। ਸਾਰੇ ਅਚੀਅਨਾਂ ਨੇ ਉਸਨੂੰ ਆਪਣੀ ਪੂਰੀ ਤਾਕਤ ਲਗਾਉਂਦੇ ਹੋਏ ਵੇਖ ਕੇ ਤਾੜੀਆਂ ਵਜਾਈਆਂ, ਅਤੇ ਜਦੋਂ ਉਹ ਉਨ੍ਹਾਂ ਤੋਂ ਲੰਘਦਾ ਸੀ ਤਾਂ ਉਸਨੂੰ ਖੁਸ਼ ਕੀਤਾ; ਪਰ ਜਦੋਂ ਉਹ ਹੁਣ ਕੋਰਸ ਦੇ ਅੰਤ ਦੇ ਨੇੜੇ ਸਨ ਤਾਂ ਯੂਲਿਸਸ ਨੇ ਮਿਨਰਵਾ ਨੂੰ ਅੰਦਰੋਂ ਪ੍ਰਾਰਥਨਾ ਕੀਤੀ। 'ਮੇਰੀ ਗੱਲ ਸੁਣੋ,' ਉਸਨੇ ਪੁਕਾਰਿਆ, 'ਅਤੇ ਮੇਰੇ ਪੈਰਾਂ ਦੀ ਮਦਦ ਕਰੋ, ਹੇ ਦੇਵੀ।' ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਉਸਨੇ ਪ੍ਰਾਰਥਨਾ ਕੀਤੀ, ਅਤੇ ਪੈਲਾਸ ਮਿਨਰਵਾ ਨੇ ਉਸਦੀ ਪ੍ਰਾਰਥਨਾ ਸੁਣੀ; ਉਸਨੇ ਉਸਦੇ ਹੱਥ ਅਤੇ ਪੈਰ ਹਲਕਾ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰਵਾਏ, ਅਤੇ ਜਦੋਂ ਦੌੜਾਕ ਇਨਾਮ 'ਤੇ ਝਪਟਣ ਦੇ ਬਿੰਦੂ 'ਤੇ ਸਨ, ਤਾਂ ਅਜੈਕਸ, ਮਿਨਰਵਾ ਦੇ ਗੁੱਸੇ ਦੇ ਕਾਰਨ, ਕੁਝ ਗੋਬਰ 'ਤੇ ਫਿਸਲ ਗਿਆ ਜੋ ਉੱਥੇ ਪਸ਼ੂਆਂ ਦੇ ਪਏ ਹੋਏ ਸਨ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਅਚਿਲਸ ਨੇ ਪੈਟ੍ਰੋਕਲਸ ਦੇ ਸਨਮਾਨ ਵਿੱਚ ਮਾਰਿਆ ਸੀ, ਅਤੇ ਉਸਦਾ ਮੂੰਹ ਅਤੇ ਨੱਕ ਸਾਰੇ ਗੋਬਰ ਨਾਲ ਭਰੇ ਹੋਏ ਸਨ। ਇਸ ਲਈ ਯੂਲਿਸਸ ਮਿਕਸਿੰਗ-ਬਾਊਲ ਨੂੰ ਚੁੱਕ ਕੇ ਲੈ ਗਿਆ, ਕਿਉਂਕਿ ਉਹ ਅਜੈਕਸ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਪਹੁੰਚ ਗਿਆ ਅਤੇ ਪਹਿਲਾਂ ਅੰਦਰ ਆਇਆ। ਪਰ ਅਜੈਕਸ ਬਲਦ ਨੂੰ ਲੈ ਕੇ ਉਸਦੇ ਇੱਕ ਸਿੰਙ 'ਤੇ ਹੱਥ ਰੱਖ ਕੇ ਖੜ੍ਹਾ ਹੋ ਗਿਆ, ਉਸਦੇ ਮੂੰਹ ਵਿੱਚੋਂ ਗੋਬਰ ਥੁੱਕ ਦਿੱਤਾ। ਫਿਰ ਉਸਨੇ ਅਰਗੀਵਜ਼ ਨੂੰ ਕਿਹਾ, 'ਹਾਏ, ਦੇਵੀ ਨੇ ਮੇਰੀ ਦੌੜ ਨੂੰ ਵਿਗਾੜ ਦਿੱਤਾ ਹੈ; ਉਹ ਯੂਲਿਸਸ ਦੀ ਨਿਗਰਾਨੀ ਕਰਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਉਸਦੇ ਕੋਲ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਖੜ੍ਹੀ ਹੈ ਜਿਵੇਂ ਉਹ ਉਸਦੀ ਆਪਣੀ ਮਾਂ ਹੋਵੇ।' ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਉਸਨੇ ਕਿਹਾ ਅਤੇ ਉਹ ਸਾਰੇ ਦਿਲੋਂ ਹੱਸ ਪਏ।
ਐਂਟੀਲੋਚਸ ਆਖਰੀ ਇਨਾਮ ਲੈ ਕੇ ਗਿਆ ਅਤੇ ਮੁਸਕਰਾਉਂਦੇ ਹੋਏ ਉਸਨੇ ਖੜ੍ਹੇ ਲੋਕਾਂ
ਨੂੰ ਕਿਹਾ, 'ਤੁਸੀਂ ਸਾਰੇ ਦੇਖੋ, ਮੇਰੇ ਦੋਸਤੋ, ਕਿ ਹੁਣ ਦੇਵਤਿਆਂ ਨੇ ਵੀ ਸੀਨੀਅਰਤਾ ਲਈ ਆਪਣਾ ਸਤਿਕਾਰ ਦਿਖਾਇਆ ਹੈ। ਅਜੈਕਸ ਮੇਰੇ ਤੋਂ ਥੋੜ੍ਹਾ ਵੱਡਾ ਹੈ, ਅਤੇ ਯੂਲਿਸਸ ਦੀ ਗੱਲ ਕਰੀਏ ਤਾਂ ਉਹ ਪਹਿਲਾਂ ਵਾਲੀ ਪੀੜ੍ਹੀ ਨਾਲ ਸਬੰਧਤ ਹੈ, ਪਰ ਉਹ ਆਪਣੇ ਸਾਲਾਂ ਦੇ ਬਾਵਜੂਦ ਤੰਦਰੁਸਤ ਹੈ, ਅਤੇ ਅਚੀਅਨਾਂ ਦਾ ਕੋਈ ਵੀ ਆਦਮੀ ਸਿਰਫ਼ ਅਚਿਲੀਜ਼ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ ਉਸਦੇ ਵਿਰੁੱਧ ਨਹੀਂ ਦੌੜ ਸਕਦਾ।'
ਉਸਨੇ ਇਹ ਗੱਲ ਪੇਲੀਅਸ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਦੀ ਪ੍ਰਸ਼ੰਸਾ ਕਰਨ ਲਈ ਕਹੀ, ਅਤੇ ਅਚਿਲਸ ਨੇ
ਜਵਾਬ ਦਿੱਤਾ, 'ਐਂਟੀਲੋਚਸ, ਤੂੰ ਮੇਰੀ ਵਿਅਰਥ ਪ੍ਰਸ਼ੰਸਾ ਨਹੀਂ ਕੀਤੀ ਹੋਵੇਗੀ; ਮੈਂ ਤੈਨੂੰ ਅੱਧਾ ਪ੍ਰਤਿਸ਼ਤ ਸੋਨਾ ਹੋਰ ਦਿਆਂਗਾ।' ਫਿਰ ਉਸਨੇ ਅੱਧਾ ਪ੍ਰਤਿਸ਼ਤ ਐਂਟੀਲੋਚਸ ਨੂੰ ਦੇ ਦਿੱਤਾ, ਜਿਸਨੇ ਖੁਸ਼ੀ ਨਾਲ ਇਸਨੂੰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰ ਲਿਆ।
ਫਿਰ ਪੇਲੀਅਸ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਨੇ ਬਰਛਾ, ਟੋਪ ਅਤੇ ਢਾਲ ਬਾਹਰ ਕੱਢੀ ਜੋ ਸਰਪੇਡਨ ਨੇ
ਚੁੱਕੀ ਸੀ, ਅਤੇ ਪੈਟ੍ਰੋਕਲਸ ਨੇ ਉਸ ਤੋਂ ਖੋਹ ਲਈਆਂ ਸਨ। ਉਹ ਖੜ੍ਹਾ ਹੋ ਗਿਆ ਅਤੇ

ਆਰਗੀਵਜ਼ ਦੇ ਵਿਚਕਾਰ ਕਿਹਾ, 'ਅਸੀਂ ਦੋ ਚੈਂਪੀਅਨਾਂ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਸ਼ਸਤਰ ਪਹਿਨਣ, ਆਪਣੇ ਤੇਜ਼ ਬਲੇਡ ਲੈਣ ਅਤੇ ਭੀੜ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਇੱਕ ਦੂਜੇ ਦਾ ਪਰਖ ਕਰਨ ਲਈ ਕਿਹਾ; ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਜੋ ਵੀ ਪਹਿਲਾਂ ਦੂਜੇ ਦੇ ਮਾਸ ਨੂੰ ਜ਼ਖਮੀ ਕਰ ਸਕਦਾ ਹੈ, ਉਸਦੇ ਸ਼ਸਤਰ ਨੂੰ ਕੱਟ ਸਕਦਾ ਹੈ, ਅਤੇ ਖੂਨ ਕੱਢ ਸਕਦਾ ਹੈ, ਮੈਂ ਉਸਨੂੰ ਚਾਂਦੀ ਨਾਲ ਜੜੀ ਇਹ ਸੁੰਦਰ ਥ੍ਰੇਸੀਅਨ ਤਲਵਾਰ ਦੇਵਾਂਗਾ, ਜੋ ਮੈਂ ਐਸਟੇਰੋਪੀਅਸ ਤੋਂ ਲਈ ਸੀ, ਪਰ ਸ਼ਸਤਰ ਦੋਵਾਂ ਨੂੰ ਸਾਂਝੇਦਾਰੀ ਵਿੱਚ ਰੱਖਣ ਦਿਓ, ਅਤੇ ਮੈਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਹਰੇਕ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਤੰਬੂ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਦਿਲੋਂ ਭੋਜਨ ਦਿਆਂਗਾ।'
ਤੁਰੰਤ ਹੀ ਟੈਲਾਮੋਨ ਦਾ ਪੁੱਤਰ ਮਹਾਨ ਅਜੈਕਸ, ਅਤੇ ਟਾਈਡੀਅਸ ਦਾ ਸ਼ਕਤੀਸ਼ਾਲੀ ਡਾਇਓਮੇਡ ਵੀ ਉੱਠਿਆ। ਜਦੋਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਆਪਣੇ ਸ਼ਸਤਰ ਆਪਣੇ-ਆਪਣੇ ਰਿੰਗ ਦੇ ਪਾਸੇ ਪਾਏ, ਤਾਂ ਉਹ ਦੋਵੇਂ ਵਿਚਕਾਰ ਚਲੇ ਗਏ, ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਅੱਗ ਦੀਆਂ ਲਪਟਾਂ ਨਿਕਲ ਰਹੀਆਂ ਸਨ। ਅਚੀਅਨ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਦੇਖ ਕੇ ਹੈਰਾਨ ਰਹਿ ਗਏ, ਅਤੇ ਜਦੋਂ ਦੋਵੇਂ ਹੁਣ ਇੱਕ ਦੂਜੇ ਦੇ ਨੇੜੇ ਸਨ, ਤਾਂ ਉਹ ਤਿੰਨ ਵਾਰ ਅੱਗੇ ਵਧੇ ਅਤੇ ਤਿੰਨ ਵਾਰ ਨੇੜਿਓਂ ਲੜਾਈ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਦੂਜੇ 'ਤੇ ਵਾਰ ਕਰਨ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕੀਤੀ। ਅਜੈਕਸ ਨੇ ਡਾਇਓਮੇਡ ਦੀ ਗੋਲ ਢਾਲ ਨੂੰ ਵਿੰਨ੍ਹਿਆ, ਪਰ ਖੂਨ ਨਹੀਂ ਕੱਢਿਆ, ਕਿਉਂਕਿ ਢਾਲ ਦੇ ਹੇਠਾਂ ਵਾਲਾ ਕੁਇਰਾਸ ਉਸਦੀ ਰੱਖਿਆ ਕਰਦਾ ਸੀ; ਇਸ 'ਤੇ ਟਾਈਡੀਅਸ ਦਾ ਪੁੱਤਰ ਆਪਣੀ ਵੱਡੀ ਢਾਲ ਦੇ ਉੱਪਰੋਂ ਆਪਣੇ ਬਰਛੇ ਦੀ ਨੋਕ ਨਾਲ ਅਜੈਕਸ ਦੀ ਗਰਦਨ 'ਤੇ ਲਗਾਤਾਰ ਨਿਸ਼ਾਨਾ ਲਗਾਉਂਦਾ ਰਿਹਾ, ਅਤੇ ਉਸਦੀ ਸੁਰੱਖਿਆ ਲਈ ਘਬਰਾਏ ਹੋਏ ਅਚੀਅਨ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਲੜਾਈ ਛੱਡਣ ਅਤੇ ਇਨਾਮ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਵਿਚਕਾਰ ਵੰਡਣ ਲਈ ਕਿਹਾ। ਫਿਰ ਅਚਿਲਸ ਨੇ ਟਾਈਡੀਅਸ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਨੂੰ ਵੱਡੀ ਤਲਵਾਰ, ਇਸਦੀ ਮਿਆਨ ਅਤੇ ਚਮੜੇ ਦੀ ਪੇਟੀ ਦੇ ਦਿੱਤੀ ਜਿਸ ਨਾਲ ਇਸਨੂੰ ਲਟਕਾਇਆ ਜਾ ਸਕੇ।
ਅਕਿੱਲੀਸ ਨੇ ਅੱਗੇ ਲੋਹੇ ਦਾ ਵੱਡਾ ਤੋਪ ਪੇਸ਼ ਕੀਤਾ ਜਿਸਨੂੰ ਸ਼ਕਤੀਸ਼ਾਲੀ ਈਸ਼ਨ ਪਹਿਲਾਂ ਸੁੱਟਣ ਲਈ ਵਰਤਿਆ ਜਾਂਦਾ ਸੀ, ਜਦੋਂ ਤੱਕ ਅਕਿੱਲੀਸ ਉਸਨੂੰ ਮਾਰ ਨਹੀਂ ਦਿੰਦਾ ਸੀ ਅਤੇ ਇਸਨੂੰ ਆਪਣੇ ਜਹਾਜ਼ਾਂ ਵਿੱਚ ਹੋਰ ਲੁੱਟ ਦੇ ਸਮਾਨ ਦੇ ਨਾਲ ਲੈ ਜਾਂਦਾ ਸੀ। ਉਹ ਖੜ੍ਹਾ ਹੋ ਗਿਆ ਅਤੇ ਆਰਗਿਵਜ਼ ਵਿੱਚ ਕਿਹਾ, 'ਅੱਗੇ ਖੜ੍ਹੇ ਹੋਵੋ, ਤੁਸੀਂ ਜੋ ਇਸ ਮੁਕਾਬਲੇ ਦਾ ਲੇਖ ਲਿਖਣਾ ਚਾਹੁੰਦੇ ਹੋ। ਜੋ ਇਸ ਨੂੰ ਜਿੱਤਦਾ ਹੈ ਉਸ ਕੋਲ ਲੋਹੇ ਦਾ ਇੱਕ ਭੰਡਾਰ ਹੋਵੇਗਾ ਜੋ ਉਸਨੂੰ ਪੰਜ ਸਾਲਾਂ ਤੱਕ ਚੱਲੇਗਾ ਜਦੋਂ ਉਹ ਘੁੰਮਦੇ ਰਹਿਣਗੇ, ਅਤੇ ਜੇਕਰ ਉਸਦੇ ਚੰਗੇ ਖੇਤ ਕਿਸੇ ਸ਼ਹਿਰ ਤੋਂ ਦੂਰ ਹਨ ਤਾਂ ਉਸਦੇ ਚਰਵਾਹੇ ਜਾਂ ਹਲ ਵਾਹੁਣ ਵਾਲੇ ਨੂੰ ਲੋਹਾ ਖਰੀਦਣ ਲਈ ਯਾਤਰਾ ਨਹੀਂ ਕਰਨੀ ਪਵੇਗੀ, ਕਿਉਂਕਿ ਉਸਦੇ ਆਪਣੇ ਅਹਾਤੇ ਵਿੱਚ ਇਸਦਾ ਭੰਡਾਰ ਹੋਵੇਗਾ।'
ਫਿਰ ਦੋ ਸ਼ਕਤੀਸ਼ਾਲੀ ਆਦਮੀ ਪੌਲੀਪੋਇਟਸ ਅਤੇ ਲਿਓਨਟੀਅਸ ਉੱਠੇ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿੱਚ ਟੇਲਾਮੋਨ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਅਜੈਕਸ ਅਤੇ ਨੇਕ ਏਪੀਅਸ ਸ਼ਾਮਲ ਸਨ। ਉਹ ਇੱਕ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਇੱਕ ਖੜ੍ਹੇ ਹੋਏ ਅਤੇ ਐਪੀਅਸ ਨੇ ਕੋਇਟ ਲਿਆ, ਇਸਨੂੰ ਘੁੰਮਾਇਆ, ਅਤੇ ਇਸਨੂੰ ਉਸ ਤੋਂ ਸੁੱਟ

ਦਿੱਤਾ, ਜਿਸ ਨਾਲ ਸਾਰੇ ਅਚੀਅਨ ਹੱਸ ਪਏ। ਉਸਦੇ ਬਾਅਦ ਮੰਗਲ ਜਾਤੀ ਦੇ ਲਿਓਨਟੀਅਸ ਨੂੰ ਸੁੱਟ ਦਿੱਤਾ। ਟੇਲਾਮੋਨ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਅਜੈਕਸ ਨੇ ਤੀਜਾ ਸੁੱਟ ਦਿੱਤਾ, ਅਤੇ ਕੋਇਟ ਨੂੰ ਕਿਸੇ ਵੀ ਨਿਸ਼ਾਨ ਤੋਂ ਪਰੇ ਭੇਜ ਦਿੱਤਾ ਜੋ ਅਜੇ ਤੱਕ ਬਣਾਇਆ ਗਿਆ ਸੀ, ਪਰ ਜਦੋਂ ਸ਼ਕਤੀਸ਼ਾਲੀ ਪੌਲੀਪੋਇਟਸ ਨੇ ਕੋਇਟ ਲਿਆ ਤਾਂ ਉਸਨੇ ਇਸਨੂੰ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸੁੱਟ ਦਿੱਤਾ ਜਿਵੇਂ ਇਹ ਇੱਕ ਸਟਾਕਮੈਨ ਦੀ ਸੋਟੀ ਹੋਵੇ ਜਿਸਨੂੰ ਉਹ ਆਪਣੇ ਪਸ਼ੂਆਂ ਵਿੱਚ ਉੱਡਦੇ ਹੋਏ ਭੇਜਦਾ ਹੈ ਜਦੋਂ ਉਹ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਭਜਾ ਰਿਹਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਤਾਂ ਉਸਦਾ ਸੁੱਟਣਾ ਦੂਜਿਆਂ ਨਾਲੋਂ ਇੰਨਾ ਦੂਰ ਸੀ। ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਇਸਨੂੰ ਦੇਖਿਆ ਉਨ੍ਹਾਂ ਸਾਰਿਆਂ ਨੇ ਤਾੜੀਆਂ ਦੀ ਗੂੰਜ ਕੀਤੀ, ਅਤੇ ਉਸਦੇ ਸਾਥੀਆਂ ਨੇ ਉਸਦੇ ਲਈ ਇਨਾਮ ਲੈ ਲਿਆ ਅਤੇ ਇਸਨੂੰ ਉਸਦੇ ਜਹਾਜ਼ 'ਤੇ ਚੜ੍ਹਾ ਦਿੱਤਾ।
ਅਕਿੱਲੀਸ ਨੇ ਅੱਗੇ ਤੀਰਅੰਦਾਜ਼ੀ ਲਈ ਲੋਹੇ ਦਾ ਇਨਾਮ ਪੇਸ਼ ਕੀਤਾ - ਦਸ ਦੋਧਾਰੀ ਕੁਹਾੜੀਆਂ ਅਤੇ ਦਸ ਇੱਕ-ਧਾਰੀ ਕੁਹਾੜੀਆਂ ਵਾਲੇ: ਉਸਨੇ ਰੇਤ ਉੱਤੇ ਕੁਝ ਦੂਰੀ 'ਤੇ ਇੱਕ ਜਹਾਜ਼ ਦਾ ਮਸਤੂਲ ਖੜ੍ਹਾ ਕੀਤਾ, ਅਤੇ ਇੱਕ ਬਰੀਕ ਰੱਸੀ ਨਾਲ ਇੱਕ ਕਬੂਤਰ ਨੂੰ ਪੈਰ ਨਾਲ ਬੰਨ੍ਹ ਦਿੱਤਾ; ਇਹ ਉਹ ਸੀ ਜਿਸ 'ਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਨਿਸ਼ਾਨਾ ਬਣਾਉਣਾ ਸੀ। 'ਜੋ ਕੋਈ,' ਉਸਨੇ ਕਿਹਾ, 'ਕਬੂਤਰ ਨੂੰ ਮਾਰ ਸਕਦਾ ਹੈ, ਉਸ ਕੋਲ ਸਾਰੇ ਕੁਹਾੜੇ ਹੋਣਗੇ ਅਤੇ ਉਹ ਆਪਣੇ ਨਾਲ ਲੈ ਜਾਣਗੇ; ਜੋ ਪੰਛੀ ਨੂੰ ਮਾਰੇ ਬਿਨਾਂ ਧਾਗੇ ਨੂੰ ਮਾਰਦਾ ਹੈ, ਉਸ ਨੇ ਇੱਕ ਮਾੜਾ ਨਿਸ਼ਾਨਾ ਲਿਆ ਹੋਵੇਗਾ ਅਤੇ ਉਸ ਕੋਲ ਇੱਕ-ਧਾਰੀ ਕੁਹਾੜੀਆਂ ਹੋਣਗੀਆਂ।'
ਫਿਰ ਰਾਜਾ ਟਿਊਸਰ ਉੱਠਿਆ, ਅਤੇ ਇਡੋਮੇਨੀਅਸ ਦਾ ਦ੍ਰਿੜ ਸਕੁਆਇਰ ਮੇਰੀਓਨਸ ਵੀ
ਉੱਠਿਆ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਇੱਕ ਕਾਂਸੀ ਦੇ ਟੋਪ ਵਿੱਚ ਗੁਣੇ ਪਾਏ ਅਤੇ ਪਹਿਲੀ ਵਾਰ ਟਿਊਸਰ ਦਾ ਹਿੱਸਾ ਡਿੱਗਿਆ। ਉਸਨੇ ਆਪਣੇ ਤੀਰ ਨਾਲ ਤੁਰੰਤ ਉਡਾਣ ਭਰੀ, ਪਰ ਉਸਨੇ ਰਾਜਾ ਅਪੋਲੋ ਨੂੰ ਪਹਿਲੇ ਲੇਲੇ ਦੇ ਹੈਕਾਟੋਮਬ ਦਾ ਵਾਅਦਾ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ, ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਪੰਛੀ ਨੂੰ ਖੁੰਝ ਗਿਆ, ਕਿਉਂਕਿ ਅਪੋਲੋ ਨੇ ਉਸਦਾ ਨਿਸ਼ਾਨਾ ਨਾਕਾਮ ਕਰ ਦਿੱਤਾ; ਪਰ ਉਸਨੇ ਉਸ ਰੱਸੀ ਨੂੰ ਮਾਰਿਆ ਜਿਸ ਨਾਲ ਪੰਛੀ ਬੰਨ੍ਹਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ, ਉਸਦੇ ਪੈਰ ਦੇ ਨੇੜੇ; ਤੀਰ ਨੇ ਰੱਸੀ ਨੂੰ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕੱਟ ਦਿੱਤਾ ਕਿ ਇਹ ਜ਼ਮੀਨ ਵੱਲ ਲਟਕ ਗਿਆ, ਜਦੋਂ ਕਿ ਪੰਛੀ ਅਸਮਾਨ ਵਿੱਚ ਉੱਡ ਗਿਆ, ਅਤੇ ਅਚੀਅਨਾਂ ਨੇ ਤਾੜੀਆਂ ਵਜਾਈਆਂ। ਮੇਰੀਓਨਸ, ਜਿਸ ਕੋਲ ਟਿਊਸਰ ਦੇ ਨਿਸ਼ਾਨਾ ਬਣਾਉਂਦੇ ਸਮੇਂ ਆਪਣਾ ਤੀਰ ਤਿਆਰ ਸੀ, ਨੇ ਉਸਦੇ ਹੱਥੋਂ ਧਨੁਸ਼ ਖੋਹ ਲਿਆ, ਅਤੇ ਤੁਰੰਤ ਵਾਅਦਾ ਕੀਤਾ ਕਿ ਉਹ ਧਨੁਸ਼ ਦੇ ਮਾਲਕ ਅਪੋਲੋ ਨੂੰ ਪਹਿਲੇ ਲੇਲੇ ਦਾ ਇੱਕ ਹੈਕਾਟੋਮਬ ਕੁਰਬਾਨ ਕਰੇਗਾ; ਫਿਰ ਬੱਦਲਾਂ ਦੇ ਹੇਠਾਂ ਕਬੂਤਰ ਨੂੰ ਉੱਚਾ ਵੇਖਦੇ ਹੋਏ, ਉਸਨੇ ਉਸਨੂੰ ਖੰਭ ਦੇ ਵਿਚਕਾਰ ਮਾਰਿਆ ਜਦੋਂ ਉਹ ਉੱਪਰ ਵੱਲ ਚੱਕਰ ਲਗਾ ਰਹੀ ਸੀ; ਤੀਰ ਖੰਭ ਵਿੱਚੋਂ ਸਾਫ਼ ਹੋ ਗਿਆ ਅਤੇ ਮੈਰੀਓਨਸ ਦੇ ਪੈਰਾਂ ਕੋਲ ਜ਼ਮੀਨ ਵਿੱਚ ਟਿਕ ਗਿਆ, ਪਰ ਪੰਛੀ ਜਹਾਜ਼ ਦੇ ਮਸਤੌਲ 'ਤੇ ਬੈਠਾ ਸੀ, ਉਸਦਾ ਸਿਰ ਲਟਕਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ ਅਤੇ ਉਸਦੇ ਸਾਰੇ ਖੰਭ ਲਟਕ ਰਹੇ ਸਨ; ਉਸਦੀ ਜਾਨ ਨਿਕਲ ਗਈ, ਅਤੇ ਉਹ ਮਸਤੌਲ ਤੋਂ ਭਾਰੀ ਡਿੱਗ ਪਈ। ਇਸ ਲਈ, ਮੈਰੀਓਨਸ ਨੇ

ਸਾਰੇ ਦਸ ਦੋ-ਧਾਰੀ ਕੁਹਾੜੇ ਲੈ ਲਏ, ਜਦੋਂ ਕਿ ਟਿਊਸਰ ਨੇ ਇੱਕ-ਧਾਰੀ ਕੁਹਾੜੀਆਂ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਜਹਾਜ਼ਾਂ ਤੱਕ ਪਹੁੰਚਾ ਦਿੱਤਾ।
ਫਿਰ ਪੇਲੀਅਸ ਦਾ ਪੁੱਤਰ ਇੱਕ ਬਰਛਾ ਅਤੇ ਇੱਕ ਕੜਾਹੀ ਲਿਆਇਆ ਜੋ ਕਦੇ ਅੱਗ ਉੱਤੇ ਨਹੀਂ ਸੀ; ਇਹ ਇੱਕ ਬਲਦ ਦੇ ਬਰਾਬਰ ਸੀ, ਅਤੇ ਫੁੱਲਾਂ ਦੇ ਨਮੂਨੇ ਨਾਲ ਪਿੱਛਾ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਸੀ; ਅਤੇ ਜਿਹੜੇ ਬਰਛਾ ਸੁੱਟਦੇ ਸਨ ਉਹ ਖੜ੍ਹੇ ਹੋ ਗਏ - ਅਟ੍ਰੀਅਸ ਦੇ ਪੁੱਤਰ, ਮਨੁੱਖਾਂ ਦੇ ਰਾਜਾ ਅਗਾਮੇਮਨਨ, ਅਤੇ ਮੇਰੀਓਨਸ, ਇਡੋਮੇਨੀਅਸ ਦੇ ਦ੍ਰਿੜ ਸਕੁਆਇਰ ਨੂੰ ਦਰਸਾਉਣ ਲਈ। ਪਰ ਅਚਿਲਸ ਬੋਲਿਆ, 'ਐਟ੍ਰੀਅਸ ਦੇ ਪੁੱਤਰ, ਅਸੀਂ ਜਾਣਦੇ ਹਾਂ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਸ਼ਕਤੀ ਅਤੇ ਬਰਛਾ ਸੁੱਟਣ ਵਿੱਚ ਦੂਜਿਆਂ ਸਾਰਿਆਂ ਤੋਂ ਕਿੰਨੀ ਦੂਰ ਹੋ; ਕੜਾਹੀ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਨਾਲ ਆਪਣੇ ਜਹਾਜ਼ਾਂ ਵਿੱਚ ਵਾਪਸ ਲੈ ਜਾਓ, ਪਰ ਜੇ ਇਹ ਤੁਹਾਨੂੰ ਚੰਗਾ ਲੱਗਦਾ ਹੈ, ਤਾਂ ਸਾਨੂੰ ਬਰਛਾ ਮੇਰੀਓਨਸ ਨੂੰ ਦੇ ਦਿਓ; ਘੱਟੋ ਘੱਟ ਇਹੀ ਹੈ ਜੋ ਮੈਂ ਖੁਦ ਚਾਹੁੰਦਾ ਹਾਂ।'
ਰਾਜਾ ਅਗਾਮੇਮਨਨ ਨੇ ਸਹਿਮਤੀ ਦੇ ਦਿੱਤੀ। ਇਸ ਲਈ ਉਸਨੇ ਕਾਂਸੀ ਦਾ ਬਰਛਾ ਮੇਰੀਓਨੇਸ ਨੂੰ ਦੇ ਦਿੱਤਾ, ਅਤੇ ਸੁੰਦਰ ਕੜਾਹੀ ਉਸਦੇ ਰਾਜਕੁਮਾਰ ਟੈਲਥੀਬੀਅਸ ਨੂੰ ਦੇ ਦਿੱਤੀ।

ਕਿਤਾਬ 24

ਪ੍ਰਿਅਮ ਹੈਕਟਰ ਦੀ ਲਾਸ਼ ਦੀ ਰਿਹਾਈ ਕਰਦਾ ਹੈ - ਹੈਕਟਰ ਦਾ ਅੰਤਿਮ ਸੰਸਕਾਰ।
ਹੁਣ ਸਭਾ ਟੁੱਟ ਗਈ ਅਤੇ ਲੋਕ ਆਪਣੇ-ਆਪਣੇ ਜਹਾਜ਼ ਵੱਲ ਚਲੇ ਗਏ। ਉੱਥੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਆਪਣਾ ਰਾਤ ਦਾ ਖਾਣਾ ਤਿਆਰ ਕੀਤਾ, ਅਤੇ ਫਿਰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਨੀਂਦ ਦੇ ਵਰਦਾਨ ਬਾਰੇ ਸੋਚਿਆ; ਪਰ ਅਚਿਲਸ ਅਜੇ ਵੀ ਆਪਣੇ ਪਿਆਰੇ ਸਾਥੀ ਬਾਰੇ ਸੋਚ ਕੇ ਰੋਂਦਾ ਰਿਹਾ, ਅਤੇ ਨੀਂਦ, ਜਿਸਦੇ ਅੱਗੇ ਸਭ ਕੁਝ ਝੁਕਦਾ ਹੈ, ਉਸਨੂੰ ਫੜ ਨਹੀਂ ਸਕਦੀ ਸੀ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਅਤੇ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਉਹ ਪੈਟ੍ਰੋਕਲਸ ਦੀ ਤਾਕਤ ਅਤੇ ਮਰਦਾਨਗੀ ਲਈ ਤਰਸਦਾ ਰਿਹਾ; ਉਸਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਸਭ ਕੁਝ ਬਾਰੇ ਸੋਚਿਆ ਜੋ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਇਕੱਠੇ ਕੀਤਾ ਸੀ, ਅਤੇ ਉਹ ਸਭ ਕੁਝ ਜੋ ਉਹ ਲੜਾਈ ਦੇ ਮੈਦਾਨ ਵਿੱਚ ਅਤੇ ਥੱਕੇ ਹੋਏ ਸਮੁੰਦਰ ਦੀਆਂ ਲਹਿਰਾਂ 'ਤੇ ਲੰਘੇ ਸਨ। ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਉਹ ਇਨ੍ਹਾਂ ਗੱਲਾਂ 'ਤੇ ਰਹਿੰਦਾ ਸੀ ਉਹ ਬੁਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਰੋਇਆ ਅਤੇ ਹੁਣ ਆਪਣੇ ਪਾਸੇ, ਕਦੇ ਆਪਣੀ ਪਿੱਠ 'ਤੇ, ਅਤੇ ਹੁਣ ਹੇਠਾਂ ਵੱਲ ਮੂੰਹ ਕਰਕੇ, ਅੰਤ ਵਿੱਚ ਉੱਠਿਆ ਅਤੇ ਸਮੁੰਦਰ ਦੇ ਕੰਢੇ 'ਤੇ ਘੁੰਮਣ ਲਈ ਪਰੇਸ਼ਾਨ ਵਿਅਕਤੀ ਵਾਂਗ ਬਾਹਰ ਨਿਕਲ ਗਿਆ। ਫਿਰ, ਜਦੋਂ ਉਸਨੇ ਸਮੁੰਦਰ ਅਤੇ ਸਮੁੰਦਰ 'ਤੇ ਸਵੇਰ ਹੁੰਦੀ ਵੇਖੀ, ਤਾਂ ਉਸਨੇ ਆਪਣੇ ਘੋੜਿਆਂ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਰੱਥ ਨਾਲ ਜੋੜਿਆ, ਅਤੇ ਹੈਕਟਰ ਦੇ ਸਰੀਰ ਨੂੰ ਇਸਦੇ ਪਿੱਛੇ ਬੰਨ੍ਹ ਦਿੱਤਾ ਤਾਂ ਜੋ ਉਹ ਇਸਨੂੰ ਘਸੀਟ ਸਕੇ। ਉਸਨੇ ਇਸਨੂੰ ਮੇਨੋਟੀਅਸ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਦੀ ਕਬਰ ਦੇ ਦੁਆਲੇ ਤਿੰਨ ਵਾਰ ਘਸੀਟਿਆ, ਅਤੇ ਫਿਰ ਆਪਣੇ ਤੰਬੂ ਵਿੱਚ ਵਾਪਸ ਚਲਾ ਗਿਆ, ਸਰੀਰ ਨੂੰ ਪੂਰੀ ਲੰਬਾਈ ਅਤੇ ਇਸਦੇ ਚਿਹਰੇ ਨੂੰ ਹੇਠਾਂ ਵੱਲ ਜ਼ਮੀਨ 'ਤੇ ਛੱਡ ਦਿੱਤਾ। ਪਰ ਅਪੋਲੋ ਇਸਨੂੰ ਵਿਗਾੜਨ ਦੀ ਇਜਾਜ਼ਤ ਨਹੀਂ ਦੇਵੇਗਾ, ਕਿਉਂਕਿ ਉਸਨੂੰ ਆਦਮੀ 'ਤੇ ਤਰਸ ਆਇਆ, ਭਾਵੇਂ ਉਹ ਹੁਣ ਮਰ ਚੁੱਕਾ ਸੀ; ਇਸ ਲਈ ਉਸਨੇ ਉਸਨੂੰ ਆਪਣੇ ਸੁਨਹਿਰੀ ਏਗਿਸ ਨਾਲ ਲਗਾਤਾਰ ਢਾਲਿਆ, ਤਾਂ ਜੋ ਜਦੋਂ ਅਚਿਲਸ ਉਸਨੂੰ ਘਸੀਟ ਰਿਹਾ ਸੀ ਤਾਂ ਉਸਨੂੰ ਕੋਈ ਸੱਟ ਨਾ ਲੱਗੇ।
ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਅਕੀਲਿਸ ਨੇ ਆਪਣੇ ਗੁੱਸੇ ਵਿੱਚ ਹੈਕਟਰ ਦਾ ਬੇਇੱਜ਼ਤੀ ਨਾਲ ਅਪਮਾਨ
ਕੀਤਾ; ਪਰ ਧੰਨ ਦੇਵਤਿਆਂ ਨੇ ਸਵਰਗ ਤੋਂ ਤਰਸ ਨਾਲ ਹੇਠਾਂ ਵੇਖਿਆ, ਅਤੇ ਆਰਗਸ ਦੇ ਕਾਤਲ ਮਰਕਰੀ ਨੂੰ ਸਰੀਰ ਚੋਰੀ ਕਰਨ ਲਈ ਕਿਹਾ। ਜੂਨੋ, ਨੈਪਚਿਊਨ ਅਤੇ ਜੋਵ ਦੀ ਸਲੇਟੀ ਅੱਖਾਂ ਵਾਲੀ ਧੀ ਨੂੰ ਛੱਡ ਕੇ ਸਾਰੇ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਮਨ ਦੇ ਸਨ, ਜੋ ਪ੍ਰੀਮ ਅਤੇ ਉਸਦੇ ਲੋਕਾਂ ਨਾਲ ਇਲੀਅਸ ਪ੍ਰਤੀ ਨਫ਼ਰਤ ਵਿੱਚ ਕਾਇਮ ਰਹੀ; ਕਿਉਂਕਿ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਅਲੈਗਜ਼ੈਂਡਰਸ ਦੁਆਰਾ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇਵੀਆਂ ਨੂੰ ਨਫ਼ਰਤ ਕਰਨ ਵਿੱਚ ਕੀਤੇ ਗਏ ਗਲਤ ਕੰਮ ਨੂੰ ਮਾਫ਼ ਨਹੀਂ

ਕੀਤਾ ਜੋ ਉਸ ਸਮੇਂ ਉਸਦੇ ਭੇਡਾਂ ਦੇ ਬਾਗ਼ਾਂ ਵਿੱਚ ਆਈਆਂ ਸਨ, ਅਤੇ ਉਸ ਨੂੰ ਤਰਜੀਹ ਦਿੱਤੀ ਜਿਸਨੇ ਉਸਨੂੰ ਉਸਦੇ ਵਿਨਾਸ਼ ਲਈ ਇੱਕ ਬੇਰਹਿਮ ਪੇਸ਼ਕਸ਼ ਕੀਤੀ ਸੀ।
ਇਸ ਲਈ, ਜਦੋਂ ਬਾਰ੍ਹਵੇਂ ਦਿਨ ਦੀ ਸਵੇਰ ਆਈ, ਫੋਬਸ ਅਪੋਲੋ ਨੇ ਅਮਰਾਂ ਵਿਚਕਾਰ ਬੋਲਦਿਆਂ ਕਿਹਾ, 'ਤੁਹਾਨੂੰ ਦੇਵਤਿਆਂ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਆਪ ਤੋਂ ਸ਼ਰਮ ਆਉਣੀ ਚਾਹੀਦੀ ਹੈ; ਤੁਸੀਂ ਜ਼ਾਲਮ ਅਤੇ ਕਠੋਰ ਦਿਲ ਹੋ। ਕੀ ਹੈਕਟਰ ਨੇ ਤੁਹਾਡੇ ਪੱਟਾਂ ਦੀਆਂ ਹੱਡੀਆਂ ਨੂੰ ਵੱਛੀਆਂ ਅਤੇ ਬੇਦਾਗ਼ ਬੱਕਰੀਆਂ ਨੂੰ ਨਹੀਂ ਸਾੜਿਆ? ਅਤੇ ਹੁਣ ਤੁਸੀਂ ਉਸਦੀ ਲਾਸ਼ ਨੂੰ ਵੀ ਨਹੀਂ ਬਚਾਉਣ ਦੀ ਹਿੰਮਤ ਕਰਦੇ, ਤਾਂ ਜੋ ਉਸਦੀ ਪਤਨੀ, ਉਸਦੀ ਮਾਂ ਅਤੇ ਬੱਚੇ, ਉਸਦੇ ਪਿਤਾ ਪ੍ਰਿਅਮ ਅਤੇ ਉਸਦੇ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਦੇਖ ਸਕੇ, ਜੋ ਉਸਨੂੰ ਤੁਰੰਤ ਅੱਗ ਵਿੱਚ ਸੌਂਪ ਦੇਣਗੇ, ਅਤੇ ਉਸਨੂੰ ਉਸਦੇ ਸਹੀ ਅੰਤਿਮ ਸੰਸਕਾਰ ਦੇਣਗੇ? ਤਾਂ, ਫਿਰ, ਤੁਸੀਂ ਸਾਰੇ ਪਾਗਲ ਅਚਿਲਸ ਦੇ ਪੱਖ ਵਿੱਚ ਹੋਵੋਗੇ, ਜੋ ਨਾ ਤਾਂ ਸਹੀ ਜਾਣਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਨਾ ਹੀ ਰੂਥ? ਉਹ ਇੱਕ ਜੰਗਲੀ ਸ਼ੇਰ ਵਰਗਾ ਹੈ ਜੋ ਆਪਣੀ ਮਹਾਨ ਤਾਕਤ ਅਤੇ ਦਲੇਰੀ ਦੇ ਹੰਕਾਰ ਵਿੱਚ ਮਨੁੱਖਾਂ ਦੇ ਇੱਜੜਾਂ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਉੱਤੇ ਖੱਡਾਂ 'ਤੇ ਚੜ੍ਹਦਾ ਹੈ। ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਅਚਿਲਸ ਨੇ ਸਾਰੀ ਦਇਆ ਨੂੰ ਇੱਕ ਪਾਸੇ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਹੈ, ਅਤੇ ਉਹ ਸਾਰੀ ਜ਼ਮੀਰ ਜੋ ਇੱਕੋ ਸਮੇਂ ਇੰਨੀ ਜ਼ਿਆਦਾ ਪਰੇਸ਼ਾਨ ਕਰਦੀ ਹੈ ਪਰ ਉਸਨੂੰ ਬਹੁਤ ਜ਼ਿਆਦਾ ਵਰਦਾਨ ਦਿੰਦੀ ਹੈ ਜੋ ਇਸਨੂੰ ਧਿਆਨ ਦੇਵੇਗਾ। ਇੱਕ ਆਦਮੀ ਅਚਿਲਸ ਦੇ ਗੁਆਚੇ ਨਾਲੋਂ ਕਿਤੇ ਜ਼ਿਆਦਾ ਪਿਆਰਾ ਗੁਆ ਸਕਦਾ ਹੈ - ਇੱਕ ਪੁੱਤਰ, ਇਹ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ, ਜਾਂ ਆਪਣੀ ਮਾਂ ਦੀ ਕੁੱਖ ਤੋਂ ਪੈਦਾ ਹੋਇਆ ਭਰਾ; ਫਿਰ ਵੀ ਜਦੋਂ ਉਹ ਉਸਦਾ ਸੋਗ ਮਨਾ ਲੈਂਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਉਸ ਉੱਤੇ ਰੋਂਦਾ ਹੈ ਤਾਂ ਉਹ ਉਸਨੂੰ ਰੁਕਣ ਦਿੰਦਾ ਹੈ, ਕਿਉਂਕਿ ਇੱਕ ਆਦਮੀ ਨੂੰ ਮਾਰਨ ਲਈ ਬਹੁਤ ਦੁੱਖ ਲੱਗਦਾ ਹੈ; ਜਦੋਂ ਕਿ ਅਚਿਲਸ, ਹੁਣ ਜਦੋਂ ਉਸਨੇ ਮਹਾਨ ਹੈਕਟਰ ਨੂੰ ਮਾਰ ਦਿੱਤਾ ਹੈ, ਉਸਨੂੰ ਆਪਣੇ ਸਾਥੀ ਦੀ ਕਬਰ ਦੇ ਦੁਆਲੇ ਆਪਣੇ ਰੱਥ ਦੇ ਪਿੱਛੇ ਘਸੀਟਦਾ ਹੈ। ਇਹ ਉਸਦੇ ਲਈ ਬਿਹਤਰ ਸੀ, ਅਤੇ ਉਸਦੇ ਲਈ, ਕਿ ਉਹ ਅਜਿਹਾ ਨਾ ਕਰੇ, ਕਿਉਂਕਿ ਉਹ ਬਹਾਦਰ ਕਿਉਂ ਨਾ ਹੋਵੇ, ਅਸੀਂ ਦੇਵਤੇ ਇਸ ਨੂੰ ਬੁਰਾ ਸਮਝ ਸਕਦੇ ਹਾਂ ਕਿ ਉਹ ਆਪਣਾ ਗੁੱਸਾ ਮਰੀ ਹੋਈ ਮਿੱਟੀ 'ਤੇ ਕੱਢੇ।
ਜੂਨੋ ਗੁੱਸੇ ਵਿੱਚ ਬੋਲੀ। 'ਇਹ ਤਾਂ ਠੀਕ ਸੀ,' ਉਸਨੇ ਚੀਕਿਆ, 'ਹੇ ਚਾਂਦੀ ਦੇ ਧਨੁਖ
ਦੇ ਮਾਲਕ, ਜੇ ਤੁਸੀਂ ਹੈਕਟਰ ਅਤੇ ਅਚਿਲਸ ਨੂੰ ਵੀ ਅਜਿਹਾ ਹੀ ਸਨਮਾਨ ਦਿੰਦੇ; ਪਰ ਹੈਕਟਰ ਨਾਸ਼ਵਾਨ ਸੀ ਅਤੇ ਇੱਕ ਔਰਤ ਦੀ ਛਾਤੀ ਤੋਂ ਦੁੱਧ ਚੁੰਘਦਾ ਸੀ, ਜਦੋਂ ਕਿ ਅਚਿਲਸ ਇੱਕ ਦੇਵੀ ਦੀ ਔਲਾਦ ਹੈ ਜਿਸਨੂੰ ਮੈਂ ਖੁਦ ਪਾਲਿਆ ਅਤੇ ਪਾਲਿਆ ਸੀ। ਮੈਂ ਉਸਦਾ ਵਿਆਹ ਪੇਲੀਅਸ ਨਾਲ ਕੀਤਾ, ਜੋ ਅਮਰਾਂ ਲਈ ਬਹੁਤ ਪਿਆਰਾ ਹੈ; ਤੁਸੀਂ ਸਾਰੇ ਦੇਵਤੇ ਉਸਦੇ ਵਿਆਹ ਵਿੱਚ ਆਏ ਸੀ; ਤੁਸੀਂ ਖੁਦ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਦਾਅਵਤ ਕੀਤੀ ਅਤੇ ਆਪਣਾ ਸਾਜ਼ ਲਿਆਏ - ਝੂਠਾ, ਅਤੇ ਨੀਚ ਸੰਗਤ ਦਾ ਸ਼ੌਕੀਨ, ਜੋ ਤੁਸੀਂ ਕਦੇ ਰਹੇ ਹੋ।'
ਫਿਰ ਜੋਵ ਨੇ ਕਿਹਾ, 'ਜੂਨੋ, ਇੰਨਾ ਕੌੜਾ ਨਾ ਬਣੋ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਸਨਮਾਨ ਬਰਾਬਰ ਨਹੀਂ ਹੋਵੇਗਾ, ਪਰ ਇਲੀਅਸ ਵਿੱਚ ਰਹਿਣ ਵਾਲੇ ਸਾਰੇ ਲੋਕਾਂ ਲਈ, ਹੈਕਟਰ ਦੇਵਤਿਆਂ ਨੂੰ ਸਭ ਤੋਂ

ਪਿਆਰਾ ਸੀ, ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਮੇਰੇ ਲਈ ਵੀ, ਕਿਉਂਕਿ ਉਸ ਦੀਆਂ ਭੇਟਾਂ ਮੈਨੂੰ ਕਦੇ ਵੀ ਅਸਫਲ ਨਹੀਂ ਕਰਦੀਆਂ ਸਨ। ਮੇਰੀ ਵੇਦੀ ਨੂੰ ਕਦੇ ਵੀ ਇਸਦੇ ਬਕਾਏ ਤੋਂ ਨਹੀਂ ਰੋਕਿਆ ਗਿਆ, ਨਾ ਹੀ ਪੀਣ ਦੀਆਂ ਭੇਟਾਂ ਅਤੇ ਬਲੀਦਾਨ ਦੀ ਖੁਸ਼ਬੂ ਤੋਂ ਜਿਸਦਾ ਅਸੀਂ ਹੱਕਦਾਰ ਹੋਣ ਦਾ ਦਾਅਵਾ ਕਰਦੇ ਹਾਂ। ਇਸ ਲਈ ਮੈਂ ਸ਼ਕਤੀਸ਼ਾਲੀ ਹੈਕਟਰ ਦੇ ਸਰੀਰ ਨੂੰ ਚੋਰੀ ਹੋਣ ਦੀ ਇਜਾਜ਼ਤ ਦੇਵਾਂਗਾ; ਅਤੇ ਫਿਰ ਵੀ ਇਹ ਸ਼ਾਇਦ ਹੀ ਅਚਿਲਸ ਨੂੰ ਪਤਾ ਲੱਗੇ, ਕਿਉਂਕਿ ਉਸਦੀ ਮਾਂ ਰਾਤ-ਦਿਨ ਉਸਦੇ ਨਾਲ ਰਹਿੰਦੀ ਹੈ। ਇਸ ਲਈ, ਤੁਹਾਡੇ ਵਿੱਚੋਂ ਕੋਈ ਥੇਟਿਸ ਨੂੰ ਮੇਰੇ ਕੋਲ ਭੇਜੇ, ਅਤੇ ਮੈਂ ਉਸਨੂੰ ਆਪਣੀ ਸਲਾਹ ਦੇਵਾਂਗਾ, ਅਰਥਾਤ ਅਚਿਲਸ ਨੂੰ ਪ੍ਰਿਅਮ ਤੋਂ ਰਿਹਾਈ ਦੀ ਕੀਮਤ ਸਵੀਕਾਰ ਕਰਨੀ ਚਾਹੀਦੀ ਹੈ, ਅਤੇ ਸਰੀਰ ਨੂੰ ਤਿਆਗ ਦੇਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ।'
ਇਸ ਆਇਰਿਸ ਬੇੜੇ 'ਤੇ ਜਦੋਂ ਹਵਾ ਉਸਦਾ ਸੁਨੇਹਾ ਲੈ ਕੇ ਜਾਣ ਲਈ ਅੱਗੇ ਵਧੀ। ਉਹ
ਸਾਮੋਸ ਅਤੇ ਪਥਰੀਲੇ ਇਮਬ੍ਰਸ ਦੇ ਵਿਚਕਾਰ ਹਨੇਰੇ ਸਮੁੰਦਰ ਵਿੱਚ ਡੁੱਬ ਗਈ; ਪਾਣੀ ਉਸ ਉੱਤੇ ਬੰਦ ਹੋਣ 'ਤੇ ਚੀਕਾਂ ਮਾਰਦਾ ਸੀ, ਅਤੇ ਉਹ ਇੱਕ ਬਲਦ ਦੇ ਸਿੰਗ ਦੇ ਸਿਰੇ 'ਤੇ ਸੀਸੇ ਵਾਂਗ ਤਲ ਵਿੱਚ ਡੁੱਬ ਗਈ, ਜੋ ਮੱਛੀਆਂ ਨੂੰ ਮੌਤ ਵੱਲ ਲੈ ਜਾਣ ਲਈ ਤੇਜ਼ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਉਸਨੇ ਥੇਟਿਸ ਨੂੰ ਇੱਕ ਵੱਡੀ ਗੁਫਾ ਵਿੱਚ ਬੈਠਾ ਪਾਇਆ ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਹੋਰ ਸਮੁੰਦਰੀ ਦੇਵੀਆਂ ਉਸਦੇ ਆਲੇ ਦੁਆਲੇ ਇਕੱਠੀਆਂ ਹੋਈਆਂ ਸਨ; ਉੱਥੇ ਉਹ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਵਿਚਕਾਰ ਬੈਠੀ ਆਪਣੇ ਨੇਕ ਪੁੱਤਰ ਲਈ ਰੋ ਰਹੀ ਸੀ ਜੋ ਆਪਣੀ ਧਰਤੀ ਤੋਂ ਬਹੁਤ ਦੂਰ, ਟ੍ਰੌਏ ਦੇ ਅਮੀਰ ਮੈਦਾਨਾਂ 'ਤੇ ਡਿੱਗਣ ਵਾਲਾ ਸੀ। ਆਇਰਿਸ ਉਸ ਕੋਲ ਗਈ ਅਤੇ ਕਿਹਾ, 'ਉੱਠ, ਥੇਟਿਸ; ਜੋਵ, ਜਿਸਦੀਆਂ ਸਲਾਹਾਂ ਅਸਫਲ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੀਆਂ, ਤੁਹਾਨੂੰ ਉਸਦੇ ਕੋਲ ਆਉਣ ਦਾ ਸੱਦਾ ਦਿੰਦੀ ਹੈ।' ਅਤੇ ਥੇਟਿਸ ਨੇ ਜਵਾਬ ਦਿੱਤਾ, 'ਸ਼ਕਤੀਸ਼ਾਲੀ ਦੇਵਤਾ ਮੈਨੂੰ ਅਜਿਹਾ ਕਿਉਂ ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ? ਮੈਂ ਬਹੁਤ ਦੁਖੀ ਹਾਂ, ਅਤੇ ਅਮਰਾਂ ਵਿੱਚ ਅੰਦਰ-ਬਾਹਰ ਜਾਣ ਤੋਂ ਸੰਕੋਚ ਕਰਦਾ ਹਾਂ। ਫਿਰ ਵੀ, ਮੈਂ ਜਾਵਾਂਗਾ, ਅਤੇ ਉਹ ਜੋ ਸ਼ਬਦ ਬੋਲੇਗਾ ਉਹ ਵਿਅਰਥ ਨਹੀਂ ਬੋਲਿਆ ਜਾਵੇਗਾ।'
ਦੇਵੀ ਨੇ ਆਪਣਾ ਹਨੇਰਾ ਪਰਦਾ ਚੁੱਕਿਆ, ਜਿਸ ਤੋਂ ਵੱਧ ਉਦਾਸ ਕੋਈ ਚੋਗਾ ਨਹੀਂ ਹੋ
ਸਕਦਾ, ਅਤੇ ਉਸਦੇ ਅੱਗੇ ਫਲੀਟ ਆਈਰਿਸ ਦੇ ਨਾਲ ਅੱਗੇ ਵਧੀ। ਸਮੁੰਦਰ ਦੀਆਂ ਲਹਿਰਾਂ ਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਲਈ ਇੱਕ ਰਸਤਾ ਖੋਲ੍ਹ ਦਿੱਤਾ, ਅਤੇ ਜਦੋਂ ਉਹ ਕਿਨਾਰੇ ਪਹੁੰਚੇ ਤਾਂ ਉਹ ਸਵਰਗ ਵਿੱਚ ਉੱਡ ਗਏ, ਜਿੱਥੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਸ਼ਨੀ ਦੇ ਸਰਬ-ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਪੁੱਤਰ ਨੂੰ ਹਮੇਸ਼ਾ ਲਈ ਜੀਉਂਦੇ ਰਹਿਣ ਵਾਲੇ ਧੰਨ ਦੇਵਤਿਆਂ ਦੇ ਨਾਲ ਪਾਇਆ ਜੋ ਉਸਦੇ ਨੇੜੇ ਇਕੱਠੇ ਹੋਏ ਸਨ। ਮਿਨਰਵਾ ਨੇ ਆਪਣੀ ਸੀਟ ਉਸਨੂੰ ਦੇ ਦਿੱਤੀ, ਅਤੇ ਉਹ ਪਿਤਾ ਜੋਵ ਦੇ ਕੋਲ ਬੈਠ ਗਈ। ਫਿਰ ਜੂਨੋ ਨੇ ਉਸਦੇ ਹੱਥ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਸੁੰਦਰ ਸੁਨਹਿਰੀ ਪਿਆਲਾ ਰੱਖਿਆ, ਅਤੇ ਉਸਨੂੰ ਦਿਲਾਸੇ ਦੇ ਸ਼ਬਦਾਂ ਵਿੱਚ ਗੱਲ ਕੀਤੀ, ਜਿਸ 'ਤੇ ਥੇਟਿਸ ਨੇ ਪੀਤਾ ਅਤੇ ਉਸਨੂੰ ਪਿਆਲਾ ਵਾਪਸ ਦੇ ਦਿੱਤਾ; ਅਤੇ ਦੇਵਤਿਆਂ ਅਤੇ ਮਨੁੱਖਾਂ ਦੇ ਪਿਤਾ ਸਭ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਬੋਲਣ ਵਾਲੇ ਸਨ। 'ਤਾਂ, ਦੇਵੀ,' ਉਸਨੇ ਕਿਹਾ, 'ਤੁਹਾਡੇ ਸਾਰੇ ਦੁੱਖਾਂ ਲਈ, ਅਤੇ ਉਹ ਦੁੱਖ ਜੋ ਮੈਂ ਚੰਗੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਜਾਣਦਾ ਹਾਂ ਕਿ ਤੁਹਾਡੇ ਦਿਲ ਵਿੱਚ ਹਮੇਸ਼ਾ ਰਾਜ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਤੁਸੀਂ ਇੱਥੇ

ਓਲੰਪਸ ਆਏ ਹੋ, ਅਤੇ ਮੈਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਦੱਸਾਂਗਾ ਕਿ ਮੈਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਕਿਉਂ ਬੁਲਾਇਆ ਹੈ। ਇਸ ਨੌਂ ਦਿਨ ਪਹਿਲਾਂ ਅਮਰ ਲੋਕ ਸ਼ਹਿਰਾਂ ਨੂੰ ਬਰਬਾਦ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਐਕਲੀਜ਼ ਅਤੇ ਹੈਕਟਰ ਦੇ ਸਰੀਰ ਬਾਰੇ ਝਗੜਾ ਕਰ ਰਹੇ ਸਨ। ਦੇਵਤੇ ਚਾਹੁੰਦੇ ਸਨ ਕਿ ਮਰਕਰੀ, ਆਰਗਸ ਦਾ ਕਾਤਲ ਸਰੀਰ ਚੋਰੀ ਕਰ ਲਵੇ, ਪਰ ਹੁਣ ਤੋਂ ਸਾਡੀ ਸ਼ਾਂਤੀ ਅਤੇ ਸਦਭਾਵਨਾ ਨੂੰ ਅੱਗੇ ਵਧਾਉਣ ਲਈ, ਮੈਂ ਤੁਹਾਡੇ ਪੁੱਤਰ ਨੂੰ ਅਜਿਹਾ ਸਨਮਾਨ ਦੇਵਾਂਗਾ ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਮੈਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਹੁਣ ਦੱਸਾਂਗਾ। ਤਾਂ, ਮੇਜ਼ਬਾਨ ਕੋਲ ਜਾਓ ਅਤੇ ਉਸ ਉੱਤੇ ਇਹ ਹੁਕਮ ਦਿਓ; ਕਹੋ ਕਿ ਦੇਵਤੇ ਉਸ ਨਾਲ ਨਾਰਾਜ਼ ਹਨ, ਅਤੇ ਮੈਂ ਖੁਦ ਉਨ੍ਹਾਂ ਸਾਰਿਆਂ ਨਾਲੋਂ ਜ਼ਿਆਦਾ ਨਾਰਾਜ਼ ਹਾਂ, ਕਿਉਂਕਿ ਉਹ ਹੈਕਟਰ ਨੂੰ ਜਹਾਜ਼ਾਂ 'ਤੇ ਰੱਖਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਉਸਨੂੰ ਨਹੀਂ ਛੱਡੇਗਾ। ਉਹ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਮੇਰੇ ਤੋਂ ਡਰ ਸਕਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਸਰੀਰ ਨੂੰ ਜਾਣ ਦੇ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਉਸੇ ਸਮੇਂ ਮੈਂ ਆਇਰਿਸ ਨੂੰ ਮਹਾਨ ਪ੍ਰੀਅਮ ਕੋਲ ਭੇਜਾਂਗਾ ਤਾਂ ਜੋ ਉਸਨੂੰ ਅਚੀਅਨਾਂ ਦੇ ਜਹਾਜ਼ਾਂ 'ਤੇ ਜਾਣ ਲਈ ਕਿਹਾ ਜਾ ਸਕੇ, ਅਤੇ ਉਸਦੇ ਪੁੱਤਰ ਨੂੰ ਰਿਹਾਈ ਦੇਵੇ, ਆਪਣੇ ਨਾਲ ਐਕਲੀਜ਼ ਲਈ ਅਜਿਹੇ ਤੋਹਫ਼ੇ ਲੈ ਕੇ ਜਾਵਾਂ ਜੋ ਉਸਨੂੰ ਸੰਤੁਸ਼ਟੀ ਦੇ ਸਕਣ।
ਚਾਂਦੀ ਦੇ ਪੈਰਾਂ ਵਾਲੀ ਥੀਟਿਸ ਨੇ ਉਹੀ ਕੀਤਾ ਜਿਵੇਂ ਦੇਵਤਾ ਨੇ ਉਸਨੂੰ ਕਿਹਾ ਸੀ, ਅਤੇ ਤੁਰੰਤ ਹੀ ਉਹ ਓਲੰਪਸ ਦੀਆਂ ਸਭ ਤੋਂ ਉੱਚੀਆਂ ਚੋਟੀਆਂ ਤੋਂ ਹੇਠਾਂ ਉਤਰ ਗਈ। ਉਹ ਆਪਣੇ ਪੁੱਤਰ ਦੇ ਤੰਬੂਆਂ ਵਿੱਚ ਗਈ ਜਿੱਥੇ ਉਸਨੇ ਉਸਨੂੰ ਬਹੁਤ ਸੋਗ ਕਰਦੇ ਹੋਏ ਪਾਇਆ, ਜਦੋਂ ਕਿ ਉਸਦੇ ਆਲੇ ਦੁਆਲੇ ਉਸਦੇ ਭਰੋਸੇਮੰਦ ਸਾਥੀ ਆਪਣਾ ਸਵੇਰ ਦਾ ਖਾਣਾ ਤਿਆਰ ਕਰਨ ਵਿੱਚ ਰੁੱਝੇ ਹੋਏ ਸਨ, ਜਿਸ ਲਈ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਇੱਕ ਵੱਡੀ ਉੱਨੀ ਭੇਡ ਨੂੰ ਮਾਰਿਆ ਸੀ। ਉਸਦੀ ਮਾਂ ਉਸਦੇ ਕੋਲ ਬੈਠ ਗਈ ਅਤੇ ਉਸਨੂੰ ਆਪਣੇ ਹੱਥ ਨਾਲ ਪਿਆਰ ਕਰਦਿਆਂ ਕਿਹਾ, 'ਮੇਰੇ ਪੁੱਤਰ, ਤੂੰ ਕਿੰਨਾ ਚਿਰ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸੋਗ ਕਰਦਾ ਅਤੇ ਕੁਰਲਾਉਂਦਾ ਰਹੇਂਗਾ? ਤੂੰ ਆਪਣੇ ਦਿਲ ਨੂੰ ਕੁਤਰ ਰਿਹਾ ਹੈਂ, ਅਤੇ ਨਾ ਹੀ ਭੋਜਨ ਬਾਰੇ ਸੋਚਦਾ ਹੈਂ ਅਤੇ ਨਾ ਹੀ ਔਰਤ ਦੇ ਗਲੇ ਲਗਾਉਣ ਬਾਰੇ; ਅਤੇ ਫਿਰ ਵੀ ਇਹ ਵੀ ਠੀਕ ਸਨ, ਕਿਉਂਕਿ ਤੇਰੇ ਕੋਲ ਜੀਣ ਲਈ ਬਹੁਤਾ ਸਮਾਂ ਨਹੀਂ ਹੈ, ਅਤੇ ਕਿਸਮਤ ਦੇ ਮਜ਼ਬੂਤ ਹੱਥ ਨਾਲ ਮੌਤ ਪਹਿਲਾਂ ਹੀ ਤੇਰੇ ਨੇੜੇ ਹੈ। ਹੁਣ, ਇਸ ਲਈ, ਮੇਰੀ ਗੱਲ ਵੱਲ ਧਿਆਨ ਦੇ, ਕਿਉਂਕਿ ਮੈਂ ਜੋਵ ਤੋਂ ਇੱਕ ਦੂਤ ਬਣ ਕੇ ਆਇਆ ਹਾਂ; ਉਹ ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਦੇਵਤੇ ਤੁਹਾਡੇ ਨਾਲ ਨਾਰਾਜ਼ ਹਨ, ਅਤੇ ਉਹ ਉਨ੍ਹਾਂ ਸਾਰਿਆਂ ਨਾਲੋਂ ਜ਼ਿਆਦਾ ਨਾਰਾਜ਼ ਹੈ, ਇਸ ਵਿੱਚ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਹੈਕਟਰ ਨੂੰ ਜਹਾਜ਼ਾਂ 'ਤੇ ਰੱਖਦੇ ਹੋ ਅਤੇ ਉਸਨੂੰ ਨਹੀਂ ਛੱਡੋਗੇ। ਇਸ ਲਈ ਉਸਨੂੰ ਜਾਣ ਦਿਓ, ਅਤੇ ਉਸਦੇ ਸਰੀਰ ਲਈ ਰਿਹਾਈ ਸਵੀਕਾਰ ਕਰੋ।'
ਅਤੇ ਅਚਿਲਸ ਨੇ ਜਵਾਬ ਦਿੱਤਾ, 'ਤਾਂ ਹੀ ਹੋਵੇ। ਜੇਕਰ ਓਲੰਪੀਅਨ ਜੋਵ ਆਪਣੀ ਗਤੀ ਨਾਲ ਮੈਨੂੰ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹੁਕਮ ਦਿੰਦਾ ਹੈ, ਤਾਂ ਜੋ ਰਿਹਾਈ ਲਿਆਉਂਦਾ ਹੈ, ਉਸਨੂੰ ਲਾਸ਼ ਚੁੱਕ ਕੇ ਲੈ ਜਾਣ ਦਿਓ।'
ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਮਾਂ ਅਤੇ ਪੁੱਤਰ ਜਹਾਜ਼ਾਂ 'ਤੇ ਇਕੱਠੇ ਹੋ ਕੇ ਇੱਕ ਦੂਜੇ ਨਾਲ ਲੰਬੀ ਗੱਲਬਾਤ ਕਰਦੇ ਰਹੇ। ਇਸ ਦੌਰਾਨ ਸੈਟਰਨ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਨੇ ਆਇਰਿਸ ਨੂੰ ਇਲੀਅਸ ਦੇ ਮਜ਼ਬੂਤ

ਸ਼ਹਿਰ ਭੇਜਿਆ। 'ਜਾਓ,' ਉਸਨੇ ਕਿਹਾ, 'ਆਇਰਿਸ ਨੂੰ ਓਲੰਪਸ ਦੇ ਮਹਿਲ ਤੋਂ ਭੱਜ ਜਾਓ, ਅਤੇ ਇਲੀਅਸ ਦੇ ਰਾਜਾ ਪ੍ਰਿਅਮ ਨੂੰ ਦੱਸੋ ਕਿ ਉਹ ਅਚੀਅਨਾਂ ਦੇ ਜਹਾਜ਼ਾਂ ਵਿੱਚ ਜਾਵੇ ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਪਿਆਰੇ ਪੁੱਤਰ ਦੀ ਲਾਸ਼ ਨੂੰ ਆਜ਼ਾਦ ਕਰੇ। ਉਸਨੂੰ ਆਪਣੇ ਨਾਲ ਅਜਿਹੇ ਤੋਹਫ਼ੇ ਲੈ ਕੇ ਜਾਣਾ ਹੈ ਜੋ ਐਕਲੀਜ਼ ਨੂੰ ਸੰਤੁਸ਼ਟੀ ਦੇਣ, ਅਤੇ ਉਸਨੂੰ ਇਕੱਲੇ ਜਾਣਾ ਹੈ, ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਟਰੋਜਨ ਦੇ ਨਾਲ ਨਹੀਂ, ਸਿਰਫ਼ ਕੁਝ ਸਨਮਾਨਿਤ ਨੌਕਰ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ ਜੋ ਆਪਣੇ ਖੱਚਰਾਂ ਅਤੇ ਵੈਗਨ ਚਲਾ ਸਕਦਾ ਹੈ, ਅਤੇ ਉਸ ਦੀ ਲਾਸ਼ ਵਾਪਸ ਲਿਆ ਸਕਦਾ ਹੈ ਜਿਸਨੂੰ ਮਹਾਨ ਐਕਲੀਜ਼ ਨੇ ਮਾਰਿਆ ਹੈ। ਉਸਦੇ ਦਿਲ ਵਿੱਚ ਮੌਤ ਦਾ ਕੋਈ ਵਿਚਾਰ ਜਾਂ ਡਰ ਨਾ ਹੋਵੇ, ਕਿਉਂਕਿ ਅਸੀਂ ਅਰਗਸ ਦੇ ਕਾਤਲ ਨੂੰ ਉਸਨੂੰ ਲੈ ਜਾਣ ਲਈ ਭੇਜਾਂਗੇ, ਅਤੇ ਉਸਨੂੰ ਐਕਲੀਜ਼ ਦੇ ਤੰਬੂ ਦੇ ਅੰਦਰ ਲਿਆਵਾਂਗੇ। ਐਕਲੀਜ਼ ਉਸਨੂੰ ਨਹੀਂ ਮਾਰੇਗਾ ਅਤੇ ਨਾ ਹੀ ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਨੂੰ ਅਜਿਹਾ ਕਰਨ ਦੇਵੇਗਾ, ਕਿਉਂਕਿ ਉਹ ਆਪਣੇ ਤਰੀਕਿਆਂ ਵੱਲ ਧਿਆਨ ਦੇਵੇਗਾ ਅਤੇ ਪਾਪ ਨਹੀਂ ਕਰੇਗਾ, ਅਤੇ ਉਹ ਸਾਰੇ ਸਤਿਕਾਰਯੋਗ ਸ਼ਿਸ਼ਟਾਚਾਰ ਨਾਲ ਬੇਨਤੀ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਨੂੰ ਬੇਨਤੀ ਕਰੇਗਾ।' ਇਸ 'ਤੇ ਆਇਰਿਸ, ਹਵਾ ਵਾਂਗ ਉੱਡਦੀ ਹੋਈ, ਆਪਣਾ ਸੁਨੇਹਾ ਦੇਣ ਲਈ ਅੱਗੇ ਵਧੀ। ਉਹ ਪ੍ਰਿਅਮ ਦੇ ਘਰ ਗਈ, ਅਤੇ ਉੱਥੇ ਰੋ ਰਹੀ ਸੀ ਅਤੇ ਵਿਰਲਾਪ ਕਰ ਰਹੀ ਸੀ। ਉਸਦੇ ਪੁੱਤਰ ਬਾਹਰਲੇ ਵਿਹੜੇ ਵਿੱਚ ਆਪਣੇ ਪਿਤਾ ਦੇ ਦੁਆਲੇ ਬੈਠੇ ਸਨ, ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਕੱਪੜੇ ਹੰਝੂਆਂ ਨਾਲ ਗਿੱਲੇ ਸਨ: ਬੁੱਢਾ ਆਦਮੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਵਿਚਕਾਰ ਬੈਠਾ ਸੀ, ਉਸਦੀ ਚਾਦਰ ਉਸਦੇ ਸਰੀਰ ਦੇ ਦੁਆਲੇ ਲਪੇਟੀ ਹੋਈ ਸੀ, ਅਤੇ ਉਸਦਾ ਸਿਰ ਅਤੇ ਗਰਦਨ ਸਾਰੇ ਉਸ ਗੰਦਗੀ ਨਾਲ ਢੱਕੇ ਹੋਏ ਸਨ ਜੋ ਉਸਨੇ ਚਿੱਕੜ ਵਿੱਚ ਲੇਟਦੇ ਸਮੇਂ ਫੜੀ ਹੋਈ ਸੀ। ਉਸਦੀਆਂ ਧੀਆਂ ਅਤੇ ਉਸਦੇ ਪੁੱਤਰਾਂ ਦੀਆਂ ਪਤਨੀਆਂ ਘਰ ਦੇ ਆਲੇ-ਦੁਆਲੇ ਰੋ ਰਹੀਆਂ ਸਨ, ਕਿਉਂਕਿ ਉਹ ਉਨ੍ਹਾਂ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਅਤੇ ਬਹਾਦਰ ਆਦਮੀਆਂ ਬਾਰੇ ਸੋਚਦੀਆਂ ਸਨ ਜੋ ਮਰੇ ਹੋਏ ਸਨ, ਆਰਗਿਵਜ਼ ਦੁਆਰਾ ਮਾਰੇ ਗਏ ਸਨ। ਜੋਵ ਦਾ ਦੂਤ ਪ੍ਰਿਅਮ ਦੇ ਕੋਲ ਖੜ੍ਹਾ ਸੀ ਅਤੇ ਉਸ ਨਾਲ ਨਰਮੀ ਨਾਲ ਗੱਲ ਕੀਤੀ, ਪਰ ਡਰ ਉਸ 'ਤੇ ਆ ਗਿਆ ਜਿਵੇਂ ਉਸਨੇ ਅਜਿਹਾ ਕੀਤਾ। 'ਦਿਲ ਰੱਖੋ,' ਉਸਨੇ ਕਿਹਾ, 'ਦਰਦਾਨਸ ਦੇ ਪ੍ਰਿਅਮ ਪੁੱਤਰ, ਦਿਲ ਰੱਖੋ ਅਤੇ ਨਾ ਡਰੋ। ਮੈਂ ਕੋਈ ਬੁਰੀ ਖ਼ਬਰ ਨਹੀਂ ਲਿਆਉਂਦੀ, ਪਰ ਮੈਂ ਤੁਹਾਡੇ ਪ੍ਰਤੀ ਚੰਗੀ ਸੋਚ ਰੱਖਦੀ ਹਾਂ। ਮੈਂ ਜੋਵ ਤੋਂ ਇੱਕ ਦੂਤ ਵਜੋਂ ਆਈ ਹਾਂ, ਜੋ ਭਾਵੇਂ ਨੇੜੇ ਨਹੀਂ ਹੈ, ਪਰ ਤੁਹਾਡੇ ਲਈ ਸੋਚਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਤੁਹਾਡੇ 'ਤੇ ਤਰਸ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਓਲੰਪਸ ਦਾ ਮਾਲਕ ਤੁਹਾਨੂੰ ਹੁਕਮ ਦਿੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਜਾਓ ਅਤੇ ਮਹਾਨ ਹੈਕਟਰ ਨੂੰ ਰਿਹਾਈ ਦਿਓ, ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਨਾਲ ਅਜਿਹੇ ਤੋਹਫ਼ੇ ਲੈ ਜਾਓ ਜੋ ਅਚਿਲਸ ਨੂੰ ਸੰਤੁਸ਼ਟੀ ਦੇਣ। ਤੁਹਾਨੂੰ ਇਕੱਲੇ ਜਾਣਾ ਪਵੇਗਾ, ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਟਰੋਜਨ ਨਾਲ ਨਹੀਂ, ਸਿਰਫ਼ ਕੁਝ ਸਨਮਾਨਿਤ ਨੌਕਰ ਨੂੰ ਛੱਡ ਕੇ ਜੋ ਤੁਹਾਡੇ ਖੱਚਰਾਂ ਅਤੇ ਵੈਗਨ ਨੂੰ ਚਲਾ ਸਕਦਾ ਹੈ, ਅਤੇ ਉਸ ਵਿਅਕਤੀ ਦੀ ਲਾਸ਼ ਨੂੰ ਸ਼ਹਿਰ ਵਾਪਸ ਲੈ ਕੇ ਆਵੇ ਜਿਸਨੂੰ ਅਚਿਲਸ ਨੇ ਮਾਰਿਆ ਹੈ। ਤੁਹਾਨੂੰ ਕੋਈ ਚਿੰਤਾ ਨਹੀਂ ਕਰਨੀ ਚਾਹੀਦੀ, ਨਾ ਹੀ ਮੌਤ ਦਾ ਡਰ ਹੋਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ, ਕਿਉਂਕਿ ਜੋਵ ਤੁਹਾਨੂੰ ਏਸਕੌਰਟ ਕਰਨ ਲਈ ਆਰਗਸ ਦੇ ਕਾਤਲ ਨੂੰ ਭੇਜੇਗਾ। ਜਦੋਂ ਉਹ ਤੁਹਾਨੂੰ ਅਚਿਲਸ ਦੇ

ਤੰਬੂ ਦੇ ਅੰਦਰ ਲੈ ਆਵੇਗਾ, ਤਾਂ ਅਚਿਲਸ ਤੁਹਾਨੂੰ ਨਹੀਂ ਮਾਰੇਗਾ ਅਤੇ ਨਾ ਹੀ ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਨੂੰ ਅਜਿਹਾ ਕਰਨ ਦੇਵੇਗਾ, ਕਿਉਂਕਿ ਉਹ ਆਪਣੇ ਤਰੀਕਿਆਂ ਵੱਲ ਧਿਆਨ ਦੇਵੇਗਾ ਅਤੇ ਪਾਪ ਨਹੀਂ ਕਰੇਗਾ, ਅਤੇ ਉਹ ਸਾਰੇ ਸਤਿਕਾਰਯੋਗ ਸ਼ਿਸ਼ਟਾਚਾਰ ਨਾਲ ਬੇਨਤੀ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਨੂੰ ਬੇਨਤੀ ਕਰੇਗਾ।
ਇਹ ਕਹਿਣ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਆਇਰਿਸ ਆਪਣੀ ਰਾਹ ਚਲੀ ਗਈ, ਅਤੇ ਪ੍ਰਿਅਮ ਨੇ ਆਪਣੇ ਪੁੱਤਰਾਂ
ਨੂੰ ਖੱਚਰ-ਗੱਡੀ ਤਿਆਰ ਕਰਨ ਲਈ ਕਿਹਾ, ਅਤੇ ਗੱਡੇ ਦੀ ਲਾਸ਼ ਨੂੰ ਇਸਦੇ ਬਿਸਤਰੇ ਦੇ ਉੱਪਰ ਟੰਗਣ ਲਈ ਕਿਹਾ। ਫਿਰ ਉਹ ਆਪਣੇ ਸੁਗੰਧਿਤ ਭੰਡਾਰ-ਕਮਰੇ ਵਿੱਚ ਚਲਾ ਗਿਆ, ਉੱਚੀ-ਉੱਪਰ ਵਾਲੀ, ਅਤੇ ਦਿਆਰ ਦੀ ਲੱਕੜ ਦੀ ਬਣੀ ਹੋਈ, ਜਿੱਥੇ ਉਸਦੇ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਖਜ਼ਾਨੇ ਰੱਖੇ ਗਏ ਸਨ, ਅਤੇ ਉਸਨੇ ਹੇਕੂਬਾ ਨੂੰ ਆਪਣੀ ਪਤਨੀ ਕਿਹਾ। 'ਪਤਨੀ,' ਉਸਨੇ ਕਿਹਾ, 'ਓਲੰਪਸ ਤੋਂ ਇੱਕ ਦੂਤ ਮੇਰੇ ਕੋਲ ਆਇਆ ਹੈ, ਅਤੇ ਮੈਨੂੰ ਕਿਹਾ ਹੈ ਕਿ ਮੈਂ ਆਪਣੇ ਪਿਆਰੇ ਪੁੱਤਰ ਨੂੰ ਰਿਹਾਈ ਦੇਣ ਲਈ ਅਚੀਅਨਾਂ ਦੇ ਜਹਾਜ਼ਾਂ ਵਿੱਚ ਜਾਵਾਂ, ਆਪਣੇ ਨਾਲ ਅਜਿਹੇ ਤੋਹਫ਼ੇ ਲੈ ਕੇ ਜਾਵਾਂ ਜੋ ਅਚਲੀਨ ਨੂੰ ਸੰਤੁਸ਼ਟੀ ਦੇਣ। ਇਸ ਮਾਮਲੇ ਬਾਰੇ ਤੁਹਾਡਾ ਕੀ ਵਿਚਾਰ ਹੈ? ਮੇਰੇ ਆਪਣੇ ਹਿੱਸੇ ਲਈ ਮੈਂ ਅਚੀਅਨਾਂ ਦੇ ਸਮੂਹ ਵਿੱਚੋਂ ਲੰਘਣ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਜਹਾਜ਼ਾਂ ਵਿੱਚ ਜਾਣ ਲਈ ਬਹੁਤ ਉਤਸ਼ਾਹਿਤ ਹਾਂ।'
ਉਸਦੀ ਪਤਨੀ ਉਸਨੂੰ ਸੁਣ ਕੇ ਉੱਚੀ-ਉੱਚੀ ਰੋ ਪਈ, ਅਤੇ ਕਿਹਾ, 'ਹਾਏ, ਉਸ ਫੈਸਲੇ ਦਾ ਕੀ
ਹੋ ਗਿਆ ਹੈ ਜਿਸ ਲਈ ਤੁਸੀਂ ਅਜਨਬੀਆਂ ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਲੋਕਾਂ ਦੋਵਾਂ ਵਿੱਚ ਮਸ਼ਹੂਰ ਰਹੇ ਹੋ? ਤੁਸੀਂ ਅਚੀਅਨਾਂ ਦੇ ਜਹਾਜ਼ਾਂ ਵਿੱਚ ਇਕੱਲੇ ਕਿਵੇਂ ਜਾ ਸਕਦੇ ਹੋ, ਅਤੇ ਉਸ ਦੇ ਚਿਹਰੇ ਵੱਲ ਕਿਵੇਂ ਦੇਖ ਸਕਦੇ ਹੋ ਜਿਸਨੇ ਤੁਹਾਡੇ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਬਹਾਦਰ ਪੁੱਤਰਾਂ ਨੂੰ ਮਾਰਿਆ ਹੈ? ਤੁਹਾਡੇ ਵਿੱਚ ਲੋਹੇ ਦੀ ਹਿੰਮਤ ਹੋਣੀ ਚਾਹੀਦੀ ਹੈ, ਕਿਉਂਕਿ ਜੇਕਰ ਜ਼ਾਲਮ ਜ਼ਾਲਮ ਤੁਹਾਨੂੰ ਦੇਖਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਤੁਹਾਨੂੰ ਫੜ ਲੈਂਦਾ ਹੈ, ਤਾਂ ਉਹ ਨਾ ਤਾਂ ਸਤਿਕਾਰ ਅਤੇ ਨਾ ਹੀ ਤਰਸ ਜਾਣਦਾ ਹੋਵੇਗਾ। ਤਾਂ ਆਓ ਅਸੀਂ ਇੱਥੇ ਆਪਣੇ ਘਰ ਵਿੱਚ ਦੂਰੋਂ ਹੈਕਟਰ ਨੂੰ ਰੋਈਏ, ਕਿਉਂਕਿ ਜਦੋਂ ਮੈਂ ਉਸਨੂੰ ਜਨਮ ਦਿੱਤਾ ਸੀ ਤਾਂ ਉਸ ਲਈ ਕਿਸਮਤ ਦੇ ਧਾਗੇ ਬੁਣੇ ਗਏ ਸਨ ਕਿ ਕੁੱਤੇ ਉਸਦਾ ਮਾਸ ਉਸਦੇ ਮਾਪਿਆਂ ਤੋਂ ਦੂਰ ਖਾ ਲੈਣ, ਉਸ ਭਿਆਨਕ ਆਦਮੀ ਦੇ ਘਰ ਵਿੱਚ ਜਿਸਦੇ ਜਿਗਰ 'ਤੇ ਮੈਂ ਇਸਨੂੰ ਬੰਨ੍ਹ ਕੇ ਖਾ ਜਾਣਾ ਚਾਹੁੰਦਾ ਸੀ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਮੈਂ ਆਪਣੇ ਪੁੱਤਰ ਦਾ ਬਦਲਾ ਲਵਾਂਗਾ, ਜਿਸਨੇ ਅਚਿਲਸ ਦੁਆਰਾ ਉਸਨੂੰ ਮਾਰਨ 'ਤੇ ਕੋਈ ਕਾਇਰਤਾ ਨਹੀਂ ਦਿਖਾਈ, ਅਤੇ ਭੱਜਣ ਜਾਂ ਲੜਾਈ ਤੋਂ ਬਚਣ ਬਾਰੇ ਨਹੀਂ ਸੋਚਿਆ ਕਿਉਂਕਿ ਉਹ ਟਰੋਜਨ ਆਦਮੀਆਂ ਅਤੇ ਟਰੋਜਨ ਔਰਤਾਂ ਦੇ ਬਚਾਅ ਵਿੱਚ ਖੜ੍ਹਾ ਸੀ।'
ਫਿਰ ਪ੍ਰਿਅਮ ਨੇ ਕਿਹਾ, 'ਮੈਂ ਜਾਵਾਂਗਾ, ਇਸ ਲਈ ਮੈਨੂੰ ਮੇਰੇ ਘਰ ਵਿੱਚ ਨਾ ਰੁਕੋ
ਅਤੇ ਨਾ ਹੀ ਕਿਸੇ ਬਦਸ਼ਗਨ ਪੰਛੀ ਵਾਂਗ ਰਹੋ, ਕਿਉਂਕਿ ਤੁਸੀਂ ਮੈਨੂੰ ਨਹੀਂ ਹਿਲਾਓਗੇ। ਜੇ ਕੋਈ ਪ੍ਰਾਣੀ ਹੁੰਦਾ ਜਿਸਨੇ ਮੈਨੂੰ ਭੇਜਿਆ ਹੁੰਦਾ - ਕੋਈ ਨਬੀ ਜਾਂ ਪੁਜਾਰੀ ਜੋ ਬਲੀਦਾਨ ਤੋਂ ਭਵਿੱਖਬਾਣੀ ਕਰਦਾ ਹੈ - ਤਾਂ ਮੈਂ ਉਸਨੂੰ ਝੂਠਾ ਸਮਝਦਾ ਅਤੇ ਉਸਨੂੰ ਕੋਈ

ਧਿਆਨ ਨਹੀਂ ਦਿੰਦਾ; ਪਰ ਹੁਣ ਮੈਂ ਦੇਵੀ ਨੂੰ ਸੁਣਿਆ ਹੈ ਅਤੇ ਉਸਨੂੰ ਆਹਮੋ-ਸਾਹਮਣੇ ਦੇਖਿਆ ਹੈ, ਇਸ ਲਈ ਮੈਂ ਜਾਵਾਂਗਾ ਅਤੇ ਉਸਦਾ ਕਹਿਣਾ ਵਿਅਰਥ ਨਹੀਂ ਜਾਵੇਗਾ। ਜੇ ਅਚੀਅਨਾਂ ਦੇ ਜਹਾਜ਼ਾਂ 'ਤੇ ਮਰਨਾ ਮੇਰੀ ਕਿਸਮਤ ਵਿੱਚ ਹੈ ਤਾਂ ਵੀ ਮੈਂ ਇਹ ਕਰਾਂਗਾ; ਅਚਿਲਸ ਮੈਨੂੰ ਮਾਰ ਦੇਵੇ, ਜੇ ਮੈਂ ਪਹਿਲਾਂ ਆਪਣੇ ਪੁੱਤਰ ਨੂੰ ਆਪਣੀਆਂ ਬਾਹਾਂ ਵਿੱਚ ਲੈ ਕੇ ਆਪਣੇ ਦਿਲ ਨੂੰ ਦਿਲਾਸਾ ਦੇਣ ਲਈ ਉਸਦਾ ਸੋਗ ਮਨਾਉਂਦਾ।'
ਇਹ ਕਹਿ ਕੇ ਉਸਨੇ ਆਪਣੀਆਂ ਛਾਤੀਆਂ ਦੇ ਢੱਕਣ ਚੁੱਕੇ, ਅਤੇ ਬਾਰਾਂ ਸੁੰਦਰ ਬਸਤਰ ਕੱਢੇ। ਉਸਨੇ ਇੱਕ ਸਿੰਗਲ ਫੋਲਡ ਦੇ ਬਾਰਾਂ ਚੋਗੇ, ਬਾਰਾਂ ਗਲੀਚੇ, ਬਾਰਾਂ ਸੁੰਦਰ ਚਾਦਰਾਂ, ਅਤੇ ਇੱਕੋ ਜਿਹੀ ਗਿਣਤੀ ਵਿੱਚ ਕਮੀਜ਼ਾਂ ਵੀ ਲਈਆਂ। ਉਸਨੇ ਦਸ ਤੋਲਿਆ ਸੋਨਾ ਤੋਲਿਆ, ਅਤੇ ਇਸ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ ਦੋ ਸੜੇ ਹੋਏ ਤ੍ਰਿਪੋੜੇ, ਚਾਰ ਕੜਾਹੀ, ਅਤੇ ਇੱਕ ਬਹੁਤ ਹੀ ਸੁੰਦਰ ਪਿਆਲਾ ਲਿਆਇਆ ਜੋ ਥ੍ਰੇਸੀਅਨਾਂ ਨੇ ਉਸਨੂੰ ਦਿੱਤਾ ਸੀ ਜਦੋਂ ਉਹ ਇੱਕ ਦੂਤਾਵਾਸ 'ਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਕੋਲ ਗਿਆ ਸੀ; ਇਹ ਬਹੁਤ ਕੀਮਤੀ ਸੀ, ਪਰ ਉਸਨੇ ਇਸ 'ਤੇ ਵੀ ਗੁੱਸਾ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ, ਉਹ ਆਪਣੇ ਪੁੱਤਰ ਦੀ ਲਾਸ਼ ਨੂੰ ਛੁਡਾਉਣ ਲਈ ਇੰਨਾ ਉਤਸੁਕ ਸੀ। ਫਿਰ ਉਸਨੇ ਸਾਰੇ ਟਰੋਜਨਾਂ ਨੂੰ ਦਰਬਾਰ ਤੋਂ ਭਜਾ ਦਿੱਤਾ ਅਤੇ ਗੁੱਸੇ ਦੇ ਸ਼ਬਦਾਂ ਨਾਲ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਝਿੜਕਿਆ। 'ਬਾਹਰ,' ਉਸਨੇ ਚੀਕਿਆ, 'ਮੇਰੇ ਲਈ ਸ਼ਰਮ ਅਤੇ ਬੇਇੱਜ਼ਤੀ ਹੈ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਹੋ। ਕੀ ਤੁਹਾਨੂੰ ਆਪਣੇ ਘਰਾਂ ਵਿੱਚ ਕੋਈ ਦੁੱਖ ਨਹੀਂ ਹੈ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਮੈਨੂੰ ਇੱਥੇ ਦੁਖ ਦੇਣ ਆਏ ਹੋ? ਕੀ ਇਹ ਛੋਟੀ ਗੱਲ ਹੈ, ਤੁਸੀਂ ਸੋਚਦੇ ਹੋ, ਕਿ ਸ਼ਨੀ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਨੇ ਮੇਰੇ 'ਤੇ ਇਹ ਦੁੱਖ ਭੇਜਿਆ ਹੈ, ਮੇਰੇ ਸਭ ਤੋਂ ਬਹਾਦਰ ਪੁੱਤਰ ਨੂੰ ਗੁਆਉਣ ਲਈ? ਨਹੀਂ, ਤੁਸੀਂ ਇਸਨੂੰ ਵਿਅਕਤੀਗਤ ਤੌਰ 'ਤੇ ਸਾਬਤ ਕਰੋਗੇ, ਕਿਉਂਕਿ ਹੁਣ ਉਹ ਚਲਾ ਗਿਆ ਹੈ, ਅਚੀਅਨਾਂ ਲਈ ਤੁਹਾਨੂੰ ਮਾਰਨ ਵਿੱਚ ਸੌਖਾ ਕੰਮ ਹੋਵੇਗਾ। ਜਿੱਥੋਂ ਤੱਕ ਮੇਰਾ ਸਵਾਲ ਹੈ, ਮੈਨੂੰ ਪਤਾਲ ਦੇ ਘਰ ਦੇ ਅੰਦਰ ਜਾਣ ਦਿਓ, ਇਸ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਕਿ ਮੇਰੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਸ਼ਹਿਰ ਦੀ ਬਰਬਾਦੀ ਅਤੇ ਬਰਬਾਦੀ ਨੂੰ ਵੇਖਦੀਆਂ।
ਉਸਨੇ ਆਪਣੇ ਡੰਡੇ ਨਾਲ ਆਦਮੀਆਂ ਨੂੰ ਭਜਾ ਦਿੱਤਾ, ਅਤੇ ਉਹ ਬਾਹਰ ਨਿਕਲ ਗਏ ਜਿਵੇਂ ਬੁੱਢੇ ਆਦਮੀ ਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਤੇਜ਼ ਕੀਤਾ। ਫਿਰ ਉਸਨੇ ਆਪਣੇ ਪੁੱਤਰਾਂ ਨੂੰ ਬੁਲਾਇਆ, ਹੇਲੇਨਸ, ਪੈਰਿਸ, ਨੇਕ ਅਗਾਥੋਨ, ਪੈਮੋਨ, ਐਂਟੀਫੋਨਸ, ਉੱਚੀ ਜੰਗ ਦੇ ਪੋਲੀਟ, ਡੀਫੋਬਸ, ਹਿਪੋਥੌਸ ਅਤੇ ਡਾਇਅਸ ਨੂੰ ਝਿੜਕਿਆ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੌਂ ਨੂੰ ਬੁੱਢੇ ਆਦਮੀ ਨੇ ਆਪਣੇ ਨੇੜੇ ਬੁਲਾਇਆ। 'ਮੇਰੇ ਕੋਲ ਤੁਰੰਤ ਆਓ,' ਉਸਨੇ ਪੁਕਾਰਿਆ, 'ਨਿਕੰਮੇ ਪੁੱਤਰ ਜੋ ਮੈਨੂੰ ਸ਼ਰਮਿੰਦਾ ਕਰਦੇ ਹਨ; ਕਾਸ਼ ਤੁਸੀਂ ਸਾਰੇ ਹੈਕਟਰ ਦੀ ਬਜਾਏ ਜਹਾਜ਼ਾਂ 'ਤੇ ਮਾਰੇ ਜਾਂਦੇ। ਮੈਂ ਕਿੰਨਾ ਦੁਖੀ ਆਦਮੀ ਹਾਂ, ਮੇਰੇ ਕੋਲ ਸਾਰੇ ਟ੍ਰੌਏ ਵਿੱਚ ਸਭ ਤੋਂ ਬਹਾਦਰ ਪੁੱਤਰ ਹੁੰਦੇ - ਨੇਕ ਨੇਸਟਰ, ਨਿਡਰ ਸਾਰਥੀ ਟ੍ਰਾਇਲਸ, ਅਤੇ ਹੈਕਟਰ ਜੋ ਮਨੁੱਖਾਂ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਦੇਵਤਾ ਸੀ, ਇਸ ਲਈ ਕੋਈ ਸੋਚਦਾ ਸੀ ਕਿ ਉਹ ਇੱਕ ਅਮਰ ਦਾ ਪੁੱਤਰ ਹੈ - ਪਰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਇੱਕ ਵੀ ਨਹੀਂ ਬਚਿਆ ਹੈ। ਮੰਗਲ ਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਮਾਰ ਦਿੱਤਾ ਹੈ ਅਤੇ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਤੋਂ ਮੈਂ

ਸ਼ਰਮਿੰਦਾ ਹਾਂ ਉਹ ਇਕੱਲੇ ਰਹਿ ਗਏ ਹਨ। ਝੂਠੇ, ਅਤੇ ਫੁਰਤੀਲੇ, ਨਾਚ ਦੇ ਹੀਰੋ, ਆਪਣੇ ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਲੇਲਿਆਂ ਅਤੇ ਬੱਚਿਆਂ ਦੇ ਲੁਟੇਰੇ, ਤੁਸੀਂ ਮੇਰੇ ਲਈ ਤੁਰੰਤ ਇੱਕ ਗੱਡੀ ਕਿਉਂ ਨਹੀਂ ਤਿਆਰ ਕਰਦੇ, ਅਤੇ ਇਹ ਸਭ ਕੁਝ ਉਸ ਉੱਤੇ ਕਿਉਂ ਨਹੀਂ ਪਾ ਦਿੰਦੇ ਤਾਂ ਜੋ ਮੈਂ ਆਪਣੇ ਰਸਤੇ ਤੇ ਚੱਲ ਪਵਾਂ?
ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਉਸਨੇ ਕਿਹਾ, ਅਤੇ ਉਹ ਆਪਣੇ ਪਿਤਾ ਦੀ ਝਿੜਕ ਤੋਂ ਡਰਦੇ ਸਨ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਇੱਕ ਮਜ਼ਬੂਤ ਖੱਚਰ-ਗੱਡੀ, ਨਵੀਂ ਬਣੀ, ਬਾਹਰ ਕੱਢੀ, ਅਤੇ ਗੱਡੇ ਦੇ ਸਰੀਰ ਨੂੰ ਇਸਦੇ ਬਿਸਤਰੇ 'ਤੇ ਰੱਖ ਦਿੱਤਾ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਖੱਚਰ-ਜੁੱਲਾ ਉਸ ਕਿੱਲੀ ਤੋਂ ਲਿਆ ਜਿਸ 'ਤੇ ਇਹ ਲਟਕਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ, ਡੱਬੇ ਦੀ ਲੱਕੜ ਦਾ ਇੱਕ ਜੂਲਾ ਜਿਸਦੇ ਉੱਪਰ ਇੱਕ ਗੰਢ ਸੀ ਅਤੇ ਲਗਾਮ ਲੰਘਣ ਲਈ ਰਿੰਗ ਸਨ। ਫਿਰ ਉਹ ਜੂਲੇ ਨੂੰ ਖੰਭੇ ਨਾਲ ਬੰਨ੍ਹਣ ਲਈ ਗਿਆਰਾਂ ਹੱਥ ਲੰਬਾ ਜੂਲਾ-ਬੈਂਡ ਲਿਆਏ; ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਇਸਨੂੰ ਖੰਭੇ ਦੇ ਦੂਰ ਸਿਰੇ 'ਤੇ ਬੰਨ੍ਹਿਆ, ਅਤੇ ਰਿੰਗ ਨੂੰ ਸਿੱਧੇ ਪਿੰਨ ਉੱਤੇ ਰੱਖਿਆ ਜਿਸ ਨਾਲ ਇਸਨੂੰ ਗੰਢ ਦੇ ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ ਬੈਂਡ ਦੇ ਤਿੰਨ ਮੋੜਾਂ ਨਾਲ ਬੰਨ੍ਹਿਆ ਗਿਆ, ਅਤੇ ਜੂਲੇ ਦੇ ਥੌਂਗ ਨੂੰ ਇਸਦੇ ਹੇਠਾਂ ਮੋੜਿਆ ਗਿਆ। ਇਹ ਕਰਨ ਤੋਂ ਬਾਅਦ, ਉਹ ਸਟੋਰ-ਚੈਂਬਰ ਤੋਂ ਹੈਕਟਰ ਦੀ ਲਾਸ਼ ਖਰੀਦਣ ਲਈ ਅਮੀਰ ਰਿਹਾਈ ਲਿਆਏ, ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਇਸਨੂੰ ਵੈਗਨ 'ਤੇ ਸਭ ਨੂੰ ਕ੍ਰਮਬੱਧ ਢੰਗ ਨਾਲ ਰੱਖਿਆ; ਫਿਰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਮਜ਼ਬੂਤ ਖੱਚਰ-ਜੁੱਲਾ ਨੂੰ ਜੋੜਿਆ ਜੋ ਮਾਈਸੀਅਨਾਂ ਕੋਲ ਪ੍ਰੀਮ ਨੂੰ ਇੱਕ ਚੰਗੇ ਤੋਹਫ਼ੇ ਵਜੋਂ ਦਿੱਤੇ ਗਏ ਸਮੇਂ 'ਤੇ ਸੀ; ਪਰ ਪ੍ਰਿਅਮ ਲਈ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਘੋੜਿਆਂ ਨੂੰ ਜੋਤਿਆ ਜੋ ਪੁਰਾਣੇ ਰਾਜੇ ਨੇ ਪਾਲਿਆ ਸੀ, ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਵਰਤੋਂ ਲਈ ਰੱਖਿਆ।
ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਪ੍ਰਿਅਮ ਅਤੇ ਉਸਦੇ ਨੌਕਰ ਨੇ ਧਿਆਨ ਨਾਲ ਮਹਿਲ ਵਿੱਚ ਆਪਣੀਆਂ ਕਾਰਾਂ
ਨੂੰ ਜੋੜਨ ਵੱਲ ਧਿਆਨ ਦਿੱਤਾ। ਫਿਰ ਹੇਕੂਬਾ ਉਨ੍ਹਾਂ ਸਾਰਿਆਂ ਕੋਲ ਉਦਾਸ ਹੋ ਕੇ ਆਇਆ, ਉਸਦੇ ਸੱਜੇ ਹੱਥ ਵਿੱਚ ਸ਼ਰਾਬ ਦਾ ਇੱਕ ਸੋਨੇ ਦਾ ਪਿਆਲਾ ਸੀ, ਤਾਂ ਜੋ ਉਹ ਜਾਣ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਪੀਣ ਦੀ ਭੇਟ ਚੜ੍ਹਾ ਸਕਣ। ਉਹ ਘੋੜਿਆਂ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਖੜ੍ਹੀ ਹੋ ਗਈ ਅਤੇ ਕਿਹਾ, 'ਇਹ ਲਓ, ਪਿਤਾ ਜੋਵ ਨੂੰ ਪੀਣ ਦੀ ਭੇਟ ਚੜ੍ਹਾਓ, ਅਤੇ ਕਿਉਂਕਿ ਤੁਸੀਂ ਮੇਰੇ ਬਾਵਜੂਦ ਜਹਾਜ਼ਾਂ ਵਿੱਚ ਜਾਣ ਦਾ ਇਰਾਦਾ ਰੱਖਦੇ ਹੋ, ਇਸ ਲਈ ਪ੍ਰਾਰਥਨਾ ਕਰੋ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਆਪਣੇ ਦੁਸ਼ਮਣਾਂ ਦੇ ਹੱਥੋਂ ਸੁਰੱਖਿਅਤ ਵਾਪਸ ਆ ਜਾਓ। ਵਾਵਰੋਲੇ ਦੇ ਮਾਲਕ ਸ਼ਨੀ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਨੂੰ ਪ੍ਰਾਰਥਨਾ ਕਰੋ, ਜੋ ਇਡਾ 'ਤੇ ਬੈਠਾ ਹੈ ਅਤੇ ਸਾਰੇ ਟ੍ਰੌਏ ਨੂੰ ਹੇਠਾਂ ਦੇਖਦਾ ਹੈ, ਉਸਨੂੰ ਪ੍ਰਾਰਥਨਾ ਕਰੋ ਕਿ ਉਹ ਆਪਣੇ ਸੱਜੇ ਹੱਥ ਆਪਣਾ ਤੇਜ਼ ਦੂਤ ਭੇਜੇ, ਸ਼ਗਨ ਦਾ ਪੰਛੀ ਜੋ ਉਸਨੂੰ ਸਾਰੇ ਪੰਛੀਆਂ ਵਿੱਚੋਂ ਸਭ ਤੋਂ ਮਜ਼ਬੂਤ ਅਤੇ ਪਿਆਰਾ ਹੈ, ਤਾਂ ਜੋ ਤੁਸੀਂ ਇਸਨੂੰ ਆਪਣੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਨਾਲ ਦੇਖ ਸਕੋ ਅਤੇ ਇਸ 'ਤੇ ਭਰੋਸਾ ਕਰ ਸਕੋ ਜਦੋਂ ਤੁਸੀਂ ਦਾਨਾਨਾਂ ਦੇ ਜਹਾਜ਼ਾਂ ਵੱਲ ਜਾਂਦੇ ਹੋ। ਜੇਕਰ ਸਭ ਕੁਝ ਦੇਖਣ ਵਾਲਾ ਜੋਵ ਤੁਹਾਨੂੰ ਇਸ ਦੂਤ ਨੂੰ ਨਹੀਂ ਭੇਜਦਾ, ਭਾਵੇਂ ਤੁਸੀਂ ਇਸ 'ਤੇ ਕਿੰਨਾ ਵੀ ਸੈੱਟ ਕਿਉਂ ਨਾ ਹੋਵੋ, ਮੈਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਅਰਗਿਵਜ਼ ਦੇ ਜਹਾਜ਼ਾਂ ਵਿੱਚ ਨਹੀਂ ਜਾਣ ਦੇਣਾ ਚਾਹੁੰਦਾ।'

ਅਤੇ ਪ੍ਰਿਅਮ ਨੇ ਜਵਾਬ ਦਿੱਤਾ, 'ਪਤਨੀ, ਮੈਂ ਉਹੀ ਕਰਾਂਗਾ ਜੋ ਤੂੰ ਚਾਹੁੰਦੀ ਹੈਂ;
ਜੋਵ ਨੂੰ ਪ੍ਰਾਰਥਨਾ ਵਿੱਚ ਹੱਥ ਚੁੱਕਣਾ ਚੰਗਾ ਹੈ, ਜੇ ਅਜਿਹਾ ਹੋਵੇ ਤਾਂ ਉਹ ਮੇਰੇ 'ਤੇ ਦਇਆ ਕਰੇ।'
ਇਸ ਦੇ ਨਾਲ ਹੀ ਬੁੱਢੇ ਆਦਮੀ ਨੇ ਸੇਵਾ ਕਰਨ ਵਾਲੀ ਔਰਤ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਹੱਥਾਂ 'ਤੇ ਸ਼ੁੱਧ ਪਾਣੀ ਪਾਉਣ ਦਾ ਹੁਕਮ ਦਿੱਤਾ, ਅਤੇ ਔਰਤ ਇੱਕ ਕਟੋਰੇ ਵਿੱਚ ਪਾਣੀ ਲੈ ਕੇ ਆਈ। ਉਸਨੇ ਆਪਣੇ ਹੱਥ ਧੋਤੇ ਅਤੇ ਆਪਣੀ ਪਤਨੀ ਤੋਂ ਪਿਆਲਾ ਲਿਆ; ਫਿਰ ਉਸਨੇ ਪੀਣ ਦੀ ਭੇਟ ਚੜ੍ਹਾਈ ਅਤੇ ਪ੍ਰਾਰਥਨਾ ਕੀਤੀ, ਵਿਹੜੇ ਦੇ ਵਿਚਕਾਰ ਖੜ੍ਹੇ ਹੋ ਕੇ ਆਪਣੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਸਵਰਗ ਵੱਲ ਮੋੜੀਆਂ। 'ਪਿਤਾ ਜੋਵ,' ਉਸਨੇ ਕਿਹਾ, 'ਉਹ ਇਡਾ ਤੋਂ ਰਾਜ ਕਰਨ ਵਾਲਾ, ਸਭ ਤੋਂ ਸ਼ਾਨਦਾਰ ਅਤੇ ਸਭ ਤੋਂ ਮਹਾਨ, ਇਹ ਆਗਿਆ ਦਿਓ ਕਿ ਮੇਰਾ ਅਚਿਲਸ ਦੇ ਤੰਬੂਆਂ ਵਿੱਚ ਦਿਆਲਤਾ ਅਤੇ ਹਮਦਰਦੀ ਨਾਲ ਸਵਾਗਤ ਕੀਤਾ ਜਾਵੇ; ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਤੇਜ਼ ਦੂਤ ਨੂੰ ਮੇਰੇ ਸੱਜੇ ਹੱਥ ਭੇਜੋ, ਸ਼ਗਨ ਦਾ ਪੰਛੀ ਜੋ ਤੁਹਾਨੂੰ ਸਾਰੇ ਪੰਛੀਆਂ ਵਿੱਚੋਂ ਸਭ ਤੋਂ ਤਾਕਤਵਰ ਅਤੇ ਸਭ ਤੋਂ ਪਿਆਰਾ ਹੈ, ਤਾਂ ਜੋ ਮੈਂ ਇਸਨੂੰ ਆਪਣੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਨਾਲ ਦੇਖ ਸਕਾਂ ਅਤੇ ਦਾਨੀਆਂ ਦੇ ਜਹਾਜ਼ਾਂ ਵੱਲ ਜਾਂਦੇ ਸਮੇਂ ਇਸ 'ਤੇ ਭਰੋਸਾ ਕਰ ਸਕਾਂ।'
ਉਸਨੇ ਪ੍ਰਾਰਥਨਾ ਕੀਤੀ, ਅਤੇ ਸਲਾਹਕਾਰ ਜੋਵ ਨੇ ਉਸਦੀ ਪ੍ਰਾਰਥਨਾ ਸੁਣ ਲਈ। ਉਸਨੇ ਤੁਰੰਤ ਇੱਕ ਉਕਾਬ ਭੇਜਿਆ, ਜੋ ਕਿ ਉੱਡਣ ਵਾਲੇ ਸਾਰੇ ਪੰਛੀਆਂ ਵਿੱਚੋਂ ਸਭ ਤੋਂ ਅਟੱਲ ਨਿਸ਼ਾਨੀ ਸੀ, ਉਹ ਧੁੰਦਲਾ ਸ਼ਿਕਾਰੀ ਜਿਸਨੂੰ ਲੋਕ ਕਾਲਾ ਉਕਾਬ ਵੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ। ਉਸਦੇ ਖੰਭ ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ ਫੈਲੇ ਹੋਏ ਸਨ ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਇੱਕ ਅਮੀਰ ਆਦਮੀ ਦੇ ਕਮਰੇ ਦੇ ਚੰਗੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਬਣੇ ਅਤੇ ਚੰਗੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਬੰਨ੍ਹੇ ਹੋਏ ਦਰਵਾਜ਼ੇ ਵਾਂਗ। ਉਹ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਸੱਜੇ ਹੱਥ ਸ਼ਹਿਰ ਉੱਤੇ ਉੱਡਦਾ ਹੋਇਆ ਉਨ੍ਹਾਂ ਕੋਲ ਆਇਆ, ਅਤੇ ਜਦੋਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਉਸਨੂੰ ਦੇਖਿਆ ਤਾਂ ਉਹ ਖੁਸ਼ ਹੋਏ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਦਿਲਾਂ ਨੂੰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਅੰਦਰ ਸ਼ਾਂਤੀ ਮਿਲੀ। ਬੁੱਢਾ ਆਦਮੀ ਆਪਣੇ ਰੱਥ 'ਤੇ ਚੜ੍ਹਨ ਲਈ ਜਲਦੀ ਕਰ ਗਿਆ, ਅਤੇ ਅੰਦਰੂਨੀ ਗੇਟਵੇ ਅਤੇ ਬਾਹਰੀ ਵਿਹੜੇ ਦੇ ਗੂੰਜਦੇ ਗੇਟਹਾਊਸ ਦੇ ਹੇਠਾਂ ਬਾਹਰ ਨਿਕਲ ਗਿਆ। ਉਸ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਖੱਚਰ ਚਾਰ ਪਹੀਆ ਵਾਲੀ ਗੱਡੀ ਨੂੰ ਖਿੱਚ ਰਹੇ ਸਨ, ਅਤੇ ਬੁੱਧੀਮਾਨ ਇਡੀਅਸ ਦੁਆਰਾ ਚਲਾਏ ਜਾ ਰਹੇ ਸਨ; ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਪਿੱਛੇ ਘੋੜੇ ਸਨ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਬੁੱਢੇ ਆਦਮੀ ਨੇ ਆਪਣੇ ਕੋਰੜੇ ਨਾਲ ਮਾਰਿਆ ਅਤੇ ਸ਼ਹਿਰ ਵਿੱਚੋਂ ਤੇਜ਼ੀ ਨਾਲ ਭਜਾ ਦਿੱਤਾ, ਜਦੋਂ ਕਿ ਉਸਦੇ ਦੋਸਤ ਉਸਦੇ ਪਿੱਛੇ-ਪਿੱਛੇ ਚੱਲ ਰਹੇ ਸਨ, ਰੋ ਰਹੇ ਸਨ ਅਤੇ ਵਿਰਲਾਪ ਕਰ ਰਹੇ ਸਨ ਜਿਵੇਂ ਉਹ ਮੌਤ ਦੇ ਰਾਹ 'ਤੇ ਹੋਵੇ। ਜਿਵੇਂ ਹੀ ਉਹ ਸ਼ਹਿਰ ਤੋਂ ਹੇਠਾਂ ਆਏ ਅਤੇ ਮੈਦਾਨ ਵਿੱਚ ਪਹੁੰਚੇ, ਉਸਦੇ ਪੁੱਤਰ ਅਤੇ ਜਵਾਈ ਜੋ ਉਸਦੇ ਪਿੱਛੇ ਆਏ ਸਨ, ਇਲੀਅਸ ਕੋਲ ਵਾਪਸ ਚਲੇ ਗਏ।
ਪਰ ਪ੍ਰਿਅਮ ਅਤੇ ਇਡੀਅਸ ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਉਹ ਮੈਦਾਨ ਵਿੱਚ ਦਿਖਾਈ ਦਿੱਤੇ, ਸਭ ਕੁਝ ਦੇਖਣ ਵਾਲੇ ਜੋਵ ਦੇ ਚੇਨ ਤੋਂ ਨਹੀਂ ਬਚ ਸਕੇ, ਜਿਸਨੇ ਬੁੱਢੇ ਆਦਮੀ ਨੂੰ ਨੀਵਾਂ ਵੇਖਿਆ ਅਤੇ ਉਸ 'ਤੇ ਤਰਸ ਕੀਤਾ; ਫਿਰ ਉਸਨੇ ਆਪਣੇ ਪੁੱਤਰ ਮਰਕਰੀ ਨਾਲ ਗੱਲ ਕੀਤੀ ਅਤੇ ਕਿਹਾ, 'ਮਰਕਰੀ,

ਕਿਉਂਕਿ ਇਹ ਤੂੰ ਹੀ ਹੈਂ ਜੋ ਆਦਮੀਆਂ ਨੂੰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਰਸਤੇ 'ਤੇ ਲੈ ਜਾਣ ਲਈ ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਧ ਤਿਆਰ ਹੈਂ, ਅਤੇ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਤੂੰ ਸੁਣੇਗਾ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਸੁਣਨ ਲਈ, ਜਾ, ਅਤੇ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਪ੍ਰਿਅਮ ਨੂੰ ਅਚੀਅਨਾਂ ਦੇ ਜਹਾਜ਼ਾਂ ਤੱਕ ਲੈ ਜਾ ਕਿ ਕੋਈ ਹੋਰ ਦਾਨਾਨ ਉਸਨੂੰ ਨਾ ਦੇਖ ਸਕੇ ਅਤੇ ਨਾ ਹੀ ਉਸਨੂੰ ਧਿਆਨ ਦੇਵੇ ਜਦੋਂ ਤੱਕ ਉਹ ਪੇਲੀਅਸ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਤੱਕ ਨਹੀਂ ਪਹੁੰਚ ਜਾਂਦਾ।'
ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਉਸਨੇ ਗੱਲ ਕੀਤੀ ਅਤੇ ਮਰਕਰੀ, ਮਾਰਗਦਰਸ਼ਕ ਅਤੇ ਸਰਪ੍ਰਸਤ, ਆਰਗਸ ਦਾ ਕਾਤਲ, ਨੇ ਜਿਵੇਂ ਉਸਨੂੰ ਕਿਹਾ ਗਿਆ ਸੀ, ਉਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕੀਤਾ। ਤੁਰੰਤ ਉਸਨੇ ਆਪਣੇ ਚਮਕਦਾਰ ਸੁਨਹਿਰੀ ਸੈਂਡਲ ਬੰਨ੍ਹ ਦਿੱਤੇ ਜਿਸ ਨਾਲ ਉਹ ਹਵਾ ਵਾਂਗ ਜ਼ਮੀਨ ਅਤੇ ਸਮੁੰਦਰ ਉੱਤੇ ਉੱਡ ਸਕਦਾ ਸੀ; ਉਸਨੇ ਉਹ ਛੜੀ ਲਈ ਜਿਸ ਨਾਲ ਉਹ ਨੀਂਦ ਵਿੱਚ ਮਨੁੱਖਾਂ ਦੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਨੂੰ ਸੀਲ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਜਾਂ ਜਿਵੇਂ ਉਹ ਚਾਹੁੰਦਾ ਹੈ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਜਗਾਉਂਦਾ ਹੈ, ਅਤੇ ਇਸਨੂੰ ਆਪਣੇ ਹੱਥ ਵਿੱਚ ਫੜ ਕੇ ਉੱਡਦਾ ਰਿਹਾ ਜਦੋਂ ਤੱਕ ਉਹ ਟ੍ਰੌਏ ਅਤੇ ਹੇਲਸਪੋਂਟ ਨਹੀਂ ਪਹੁੰਚ ਗਿਆ। ਦੇਖਣ ਲਈ, ਉਹ ਆਪਣੀ ਜਵਾਨੀ ਅਤੇ ਸੁੰਦਰਤਾ ਦੇ ਉੱਚੇ ਦਿਨਾਂ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਉੱਤਮ ਜਨਮ ਦੇ ਨੌਜਵਾਨ ਵਰਗਾ ਸੀ ਜਿਸਦੇ ਚਿਹਰੇ 'ਤੇ ਸਿਰਫ਼ ਨੀਵਾਂ ਆ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਹੁਣ ਜਦੋਂ ਪ੍ਰਿਅਮ ਅਤੇ ਇਡੀਅਸ ਇਲੀਅਸ ਦੇ ਮਹਾਨ ਮਕਬਰੇ ਤੋਂ ਲੰਘ ਗਏ, ਤਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਆਪਣੇ ਖੱਚਰਾਂ ਅਤੇ ਘੋੜਿਆਂ ਨੂੰ ਨਦੀ ਵਿੱਚ ਪਾਣੀ ਪੀਣ ਲਈ ਰੋਕ ਲਿਆ, ਕਿਉਂਕਿ ਰਾਤ ਦੇ ਪਰਛਾਵੇਂ ਪੈ ਰਹੇ ਸਨ, ਇਸ ਲਈ, ਜਦੋਂ ਇਡੀਅਸ ਨੇ ਮਰਕਰੀ ਨੂੰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਨੇੜੇ ਖੜ੍ਹਾ ਦੇਖਿਆ ਤਾਂ ਉਸਨੇ ਪ੍ਰਿਅਮ ਨੂੰ ਕਿਹਾ, 'ਧਿਆਨ ਰੱਖੋ, ਡਾਰਦਾਨਸ ਦੇ ਵੰਸ਼ਜ; ਇੱਥੇ ਇੱਕ ਮਾਮਲਾ ਹੈ ਜਿਸ 'ਤੇ ਵਿਚਾਰ ਕਰਨ ਦੀ ਲੋੜ ਹੈ। ਮੈਂ ਇੱਕ ਆਦਮੀ ਨੂੰ ਦੇਖਦਾ ਹਾਂ ਜੋ ਮੈਨੂੰ ਲੱਗਦਾ ਹੈ ਕਿ ਇਸ ਸਮੇਂ ਸਾਡੇ 'ਤੇ ਡਿੱਗ ਪਵੇਗਾ; ਆਓ ਅਸੀਂ ਆਪਣੇ ਘੋੜਿਆਂ ਨਾਲ ਉੱਡੀਏ, ਜਾਂ ਘੱਟੋ ਘੱਟ ਉਸਦੇ ਗੋਡਿਆਂ ਨੂੰ ਜੱਫੀ ਪਾ ਕੇ ਉਸਨੂੰ ਸਾਡੇ 'ਤੇ ਦਇਆ ਕਰਨ ਲਈ ਬੇਨਤੀ ਕਰੀਏ।'
ਜਦੋਂ ਉਸਨੇ ਇਹ ਸੁਣਿਆ ਤਾਂ ਬੁੱਢੇ ਆਦਮੀ ਦਾ ਦਿਲ ਟੁੱਟ ਗਿਆ, ਅਤੇ ਉਹ ਬਹੁਤ ਡਰ
ਗਿਆ; ਉਹ ਜਿੱਥੇ ਸੀ ਉੱਥੇ ਹੀ ਬੈਠਾ ਰਿਹਾ, ਜਿਵੇਂ ਉਹ ਹੈਰਾਨ ਸੀ, ਅਤੇ ਉਸਦੇ ਸਾਰੇ ਸਰੀਰ 'ਤੇ ਵਾਲ ਖੜ੍ਹੇ ਹੋ ਗਏ; ਪਰ ਕਿਸਮਤ ਲਿਆਉਣ ਵਾਲਾ ਉਸਦੇ ਕੋਲ ਆਇਆ ਅਤੇ ਉਸਦਾ ਹੱਥ ਫੜ ਕੇ ਕਿਹਾ, 'ਪਿਤਾ ਜੀ, ਤੁਸੀਂ ਰਾਤ ਦੇ ਹਨੇਰੇ ਵਿੱਚ ਆਪਣੇ ਖੱਚਰਾਂ ਅਤੇ ਘੋੜਿਆਂ ਨੂੰ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕਿੱਥੇ ਚਲਾ ਰਹੇ ਹੋ ਜਦੋਂ ਕਿ ਦੂਜੇ ਆਦਮੀ ਸੁੱਤੇ ਪਏ ਹਨ? ਕੀ ਤੁਸੀਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਭਿਆਨਕ ਅਚੀਅਨਾਂ ਤੋਂ ਨਹੀਂ ਡਰਦੇ ਜੋ ਤੁਹਾਡੇ ਨਾਲ ਸਖ਼ਤ, ਇੰਨੇ ਜ਼ਾਲਮ ਅਤੇ ਬੇਰਹਿਮ ਹਨ? ਜੇਕਰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਕੋਈ ਤੁਹਾਨੂੰ ਉੱਡਦੀ ਰਾਤ ਦੇ ਹਨੇਰੇ ਵਿੱਚ ਇੰਨਾ ਸਾਰਾ ਖਜ਼ਾਨਾ ਚੁੱਕਦੇ ਹੋਏ ਦੇਖ ਲਵੇ, ਤਾਂ ਤੁਹਾਡੀ ਹਾਲਤ ਕੀ ਹੋਵੇਗੀ? ਤੁਸੀਂ ਹੁਣ ਜਵਾਨ ਨਹੀਂ ਰਹੇ, ਅਤੇ ਜੋ ਤੁਹਾਡੇ ਨਾਲ ਹੈ ਉਹ ਤੁਹਾਨੂੰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਲੋਕਾਂ ਤੋਂ ਬਚਾਉਣ ਲਈ ਬਹੁਤ ਬੁੱਢਾ ਹੈ ਜੋ ਤੁਹਾਡੇ 'ਤੇ ਹਮਲਾ ਕਰਨਗੇ। ਆਪਣੇ ਲਈ, ਮੈਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਕੋਈ ਨੁਕਸਾਨ ਨਹੀਂ

ਪਹੁੰਚਾਵਾਂਗਾ, ਅਤੇ ਮੈਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਤੋਂ ਬਚਾਵਾਂਗਾ, ਕਿਉਂਕਿ ਤੁਸੀਂ ਮੈਨੂੰ ਆਪਣੇ ਪਿਤਾ ਦੀ ਯਾਦ ਦਿਵਾਉਂਦੇ ਹੋ।'
ਅਤੇ ਪ੍ਰਿਅਮ ਨੇ ਜਵਾਬ ਦਿੱਤਾ, 'ਇਹ ਸੱਚਮੁੱਚ ਜਿਵੇਂ ਤੂੰ ਕਹਿ ਰਿਹਾ ਹੈਂ, ਮੇਰੇ ਪਿਆਰੇ ਪੁੱਤਰ; ਫਿਰ ਵੀ ਕਿਸੇ ਦੇਵਤੇ ਨੇ ਮੇਰੇ ਉੱਤੇ ਆਪਣਾ ਹੱਥ ਰੱਖਿਆ ਹੈ, ਇਸ ਵਿੱਚ ਕਿ ਉਸਨੇ ਤੇਰੇ ਵਰਗੇ ਮੁਸਾਫ਼ਰ ਨੂੰ ਮੈਨੂੰ ਇੰਨੇ ਮੌਕੇ 'ਤੇ ਮਿਲਣ ਲਈ ਭੇਜਿਆ ਹੈ; ਤੂੰ ਰੂਪ ਅਤੇ ਸ਼ਕਲ ਵਿੱਚ ਇੰਨਾ ਸੁੰਦਰ ਹੈਂ, ਅਤੇ ਤੇਰਾ ਨਿਰਣਾ ਇੰਨਾ ਸ਼ਾਨਦਾਰ ਹੈ ਕਿ ਤੂੰ ਧੰਨ ਮਾਪਿਆਂ ਤੋਂ ਆਇਆ ਹੋਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ।'
ਫਿਰ ਆਰਗਸ ਦੇ ਕਾਤਲ, ਮਾਰਗਦਰਸ਼ਕ ਅਤੇ ਸਰਪ੍ਰਸਤ ਨੇ ਕਿਹਾ, 'ਸ਼੍ਰੀਮਾਨ, ਤੁਸੀਂ ਜੋ ਕਿਹਾ ਹੈ ਉਹ ਸਭ ਸਹੀ ਹੈ; ਪਰ ਮੈਨੂੰ ਦੱਸੋ ਅਤੇ ਮੈਨੂੰ ਸੱਚ ਦੱਸੋ, ਕੀ ਤੁਸੀਂ ਇਸ ਅਮੀਰ ਖਜ਼ਾਨੇ ਨੂੰ ਕਿਸੇ ਵਿਦੇਸ਼ੀ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਭੇਜਣ ਲਈ ਲੈ ਜਾ ਰਹੇ ਹੋ ਜਿੱਥੇ ਇਹ ਸੁਰੱਖਿਅਤ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ, ਜਾਂ ਕੀ ਤੁਸੀਂ ਸਾਰੇ ਮਜ਼ਬੂਤ ਇਲੀਅਸ ਨੂੰ ਹੁਣ ਨਿਰਾਸ਼ਾ ਵਿੱਚ ਛੱਡ ਰਹੇ ਹੋ ਕਿ ਤੁਹਾਡਾ ਪੁੱਤਰ ਡਿੱਗ ਗਿਆ ਹੈ ਜੋ ਤੁਹਾਡੇ ਵਿੱਚੋਂ ਸਭ ਤੋਂ ਬਹਾਦਰ ਆਦਮੀ ਸੀ ਅਤੇ ਅਚੀਅਨਾਂ ਨਾਲ ਲੜਾਈ ਵਿੱਚ ਕਦੇ ਵੀ ਕਮੀ ਨਹੀਂ ਕੀਤੀ?'
ਅਤੇ ਪ੍ਰਿਅਮ ਨੇ ਕਿਹਾ, 'ਤੂੰ ਕੌਣ ਹੈਂ ਮੇਰੇ ਦੋਸਤ, ਅਤੇ ਤੇਰੇ ਮਾਪੇ ਕੌਣ ਹਨ, ਕਿ
ਤੂੰ ਮੇਰੇ ਬਦਕਿਸਮਤ ਪੁੱਤਰ ਦੀ ਕਿਸਮਤ ਬਾਰੇ ਇੰਨੀ ਸੱਚਾਈ ਨਾਲ ਗੱਲ ਕਰ ਰਿਹਾ ਹੈਂ?' ਆਰਗਸ ਦੇ ਕਾਤਲ, ਮਾਰਗਦਰਸ਼ਕ ਅਤੇ ਸਰਪ੍ਰਸਤ, ਨੇ ਉਸਨੂੰ ਜਵਾਬ ਦਿੱਤਾ, 'ਸ਼੍ਰੀਮਾਨ, ਤੁਸੀਂ ਮੈਨੂੰ ਸਾਬਤ ਕਰੋਗੇ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਮੈਨੂੰ ਮਹਾਨ ਹੈਕਟਰ ਬਾਰੇ ਸਵਾਲ ਕਰਦੇ ਹੋ। ਕਈ ਵਾਰ ਮੈਂ ਲੜਾਈ ਵਿੱਚ ਉਸ 'ਤੇ ਨਜ਼ਰ ਰੱਖੀ ਹੈ ਜਦੋਂ ਉਹ ਆਰਗਿਵਜ਼ ਨੂੰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਜਹਾਜ਼ਾਂ ਵੱਲ ਭਜਾ ਰਿਹਾ ਸੀ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਤਲਵਾਰ ਨਾਲ ਮਾਰ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਅਸੀਂ ਖੜ੍ਹੇ ਰਹੇ ਅਤੇ ਹੈਰਾਨ ਹੋਏ, ਕਿਉਂਕਿ ਐਟ੍ਰੀਅਸ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਨਾਲ ਗੁੱਸੇ ਵਿੱਚ ਐਟ੍ਰੀਅਸ ਨੇ ਸਾਨੂੰ ਲੜਨ ਤੋਂ ਨਹੀਂ ਰੋਕਿਆ। ਮੈਂ ਉਸਦਾ ਸਕੁਆਇਰ ਹਾਂ, ਅਤੇ ਉਸੇ ਜਹਾਜ਼ ਵਿੱਚ ਉਸਦੇ ਨਾਲ ਆਇਆ ਸੀ। ਮੈਂ ਇੱਕ ਮਿਰਮਿਡਨ ਹਾਂ, ਅਤੇ ਮੇਰੇ ਪਿਤਾ ਦਾ ਨਾਮ ਪੌਲੀਕਟਰ ਹੈ: ਉਹ ਇੱਕ ਅਮੀਰ ਆਦਮੀ ਹੈ ਅਤੇ ਤੁਹਾਡੇ ਜਿੰਨਾ ਹੀ ਪੁਰਾਣਾ ਹੈ; ਮੇਰੇ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ ਉਸਦੇ ਛੇ ਪੁੱਤਰ ਹਨ, ਅਤੇ ਮੈਂ ਸੱਤਵਾਂ ਹਾਂ। ਅਸੀਂ ਗੁਣੇ ਪਾਏ, ਅਤੇ ਇਹ ਮੇਰੇ 'ਤੇ ਅਚਿਲਸ ਨਾਲ ਇੱਥੇ ਸਮੁੰਦਰੀ ਸਫ਼ਰ ਕਰਨ ਲਈ ਆਇਆ। ਮੈਂ ਹੁਣ ਜਹਾਜ਼ਾਂ ਤੋਂ ਮੈਦਾਨ ਵਿੱਚ ਆਇਆ ਹਾਂ, ਕਿਉਂਕਿ ਸਵੇਰ ਹੋਣ ਦੇ ਨਾਲ ਹੀ ਅਚੀਅਨ ਸ਼ਹਿਰ ਦੇ ਆਲੇ-ਦੁਆਲੇ ਲੜਾਈ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰ ਦੇਣਗੇ। ਉਹ ਕੁਝ ਵੀ ਕਰਨ ਤੋਂ ਝਿਜਕਦੇ ਹਨ, ਅਤੇ ਇੰਨੇ ਉਤਸੁਕ ਹਨ ਕਿ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਰਾਜਕੁਮਾਰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਰੋਕ ਨਹੀਂ ਸਕਦੇ।'
ਫਿਰ ਪ੍ਰਿਅਮ ਨੇ ਜਵਾਬ ਦਿੱਤਾ, 'ਜੇਕਰ ਤੂੰ ਸੱਚਮੁੱਚ ਪੇਲੀਅਸ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਅਕੀਲਿਸ
ਦਾ ਸਕੁਆਇਰ ਹੈਂ, ਤਾਂ ਹੁਣ ਮੈਨੂੰ ਪੂਰੀ ਸੱਚਾਈ ਦੱਸ। ਕੀ ਮੇਰਾ ਪੁੱਤਰ ਅਜੇ ਵੀ

ਜਹਾਜ਼ਾਂ 'ਤੇ ਹੈ, ਜਾਂ ਅਕੀਲਿਸ ਨੇ ਉਸਨੂੰ ਇੱਕ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਇੱਕ ਅੰਗ ਕੱਟ ਕੇ ਆਪਣੇ ਸ਼ਿਕਾਰੀਆਂ ਨੂੰ ਦੇ ਦਿੱਤਾ ਹੈ?'
'ਸ਼੍ਰੀਮਾਨ,' ਅਰਗਸ ਦੇ ਕਾਤਲ, ਮਾਰਗਦਰਸ਼ਕ ਅਤੇ ਰਖਵਾਲਾ ਨੇ ਜਵਾਬ ਦਿੱਤਾ, 'ਨਾ ਤਾਂ ਸ਼ਿਕਾਰੀ ਅਤੇ ਨਾ ਹੀ ਗਿਰਝਾਂ ਨੇ ਉਸਨੂੰ ਅਜੇ ਤੱਕ ਖਾਧਾ ਹੈ; ਉਹ ਅਜੇ ਵੀ ਅਚਿਲਸ ਦੇ ਜਹਾਜ਼ ਦੇ ਕੋਲ ਤੰਬੂਆਂ 'ਤੇ ਪਿਆ ਹੈ, ਅਤੇ ਭਾਵੇਂ ਉਸਨੂੰ ਉੱਥੇ ਪਏ ਹੋਏ ਹੁਣ ਬਾਰਾਂ ਦਿਨ ਹੋ ਗਏ ਹਨ, ਉਸਦਾ ਮਾਸ ਬਰਬਾਦ ਨਹੀਂ ਹੋਇਆ ਹੈ ਅਤੇ ਨਾ ਹੀ ਕੀੜਿਆਂ ਨੇ ਉਸਨੂੰ ਖਾਧਾ ਹੈ ਹਾਲਾਂਕਿ ਉਹ ਯੋਧਿਆਂ ਨੂੰ ਖਾਂਦੇ ਹਨ। ਸਵੇਰ ਵੇਲੇ ਅਚਿਲਸ ਉਸਨੂੰ ਆਪਣੇ ਪਿਆਰੇ ਸਾਥੀ ਦੀ ਕਬਰ ਦੇ ਆਲੇ-ਦੁਆਲੇ ਬੇਰਹਿਮੀ ਨਾਲ ਘਸੀਟਦਾ ਹੈ, ਪਰ ਇਹ ਉਸਨੂੰ ਕੋਈ ਨੁਕਸਾਨ ਨਹੀਂ ਪਹੁੰਚਾਉਂਦਾ। ਤੁਹਾਨੂੰ ਖੁਦ ਆ ਕੇ ਦੇਖਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਕਿਵੇਂ ਤ੍ਰੇਲ ਵਾਂਗ ਤਾਜ਼ਾ ਪਿਆ ਹੈ, ਖੂਨ ਸਾਰਾ ਧੋਤਾ ਹੋਇਆ ਹੈ, ਅਤੇ ਉਸਦੇ ਜ਼ਖ਼ਮ ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਹਰ ਇੱਕ ਨੇ ਬੰਦ ਕਰ ਦਿੱਤੇ ਹਨ ਭਾਵੇਂ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਉਸਨੂੰ ਆਪਣੇ ਬਰਛਿਆਂ ਨਾਲ ਵਿੰਨ੍ਹਦੇ ਹਨ। ਧੰਨ ਦੇਵਤਿਆਂ ਨੇ ਤੁਹਾਡੇ ਬਹਾਦਰ ਪੁੱਤਰ ਦੀ ਇੰਨੀ ਦੇਖਭਾਲ ਕੀਤੀ ਹੈ, ਕਿਉਂਕਿ ਉਹ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਹਰ ਹੱਦ ਤੋਂ ਵੱਧ ਪਿਆਰਾ ਸੀ।'
ਉਸਦੀ ਗੱਲ ਸੁਣ ਕੇ ਬੁੱਢੇ ਆਦਮੀ ਨੂੰ ਦਿਲਾਸਾ ਮਿਲਿਆ ਅਤੇ ਉਸਨੇ ਕਿਹਾ, 'ਮੇਰੇ
ਪੁੱਤਰ, ਦੇਖੋ ਕਿ ਅਮਰਾਂ ਨੂੰ ਭੇਟਾਂ ਚੜ੍ਹਾਉਣਾ ਕਿੰਨੀ ਚੰਗੀ ਗੱਲ ਹੈ; ਕਿਉਂਕਿ ਇਹ ਯਕੀਨੀ ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਪੈਦਾ ਹੋਇਆ ਸੀ, ਮੇਰਾ ਪੁੱਤਰ ਓਲੰਪਸ ਨੂੰ ਰੱਖਣ ਵਾਲੇ ਦੇਵਤਿਆਂ ਨੂੰ ਕਦੇ ਨਹੀਂ ਭੁੱਲਿਆ, ਅਤੇ ਹੁਣ ਉਹ ਮੌਤ ਵਿੱਚ ਵੀ ਉਸਨੂੰ ਇਸਦਾ ਬਦਲਾ ਦਿੰਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਲਈ ਮੇਰੇ ਹੱਥੋਂ ਇਹ ਵਧੀਆ ਪਿਆਲਾ ਸਵੀਕਾਰ ਕਰੋ; ਮੇਰੀ ਰੱਖਿਆ ਕਰੋ ਅਤੇ ਸਵਰਗ ਦੀ ਮਦਦ ਨਾਲ ਮੈਨੂੰ ਉਦੋਂ ਤੱਕ ਮਾਰਗਦਰਸ਼ਨ ਕਰੋ ਜਦੋਂ ਤੱਕ ਮੈਂ ਪੇਲੀਅਸ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਦੇ ਤੰਬੂ ਵਿੱਚ ਨਹੀਂ ਪਹੁੰਚ ਜਾਂਦਾ।'
ਫਿਰ ਆਰਗਸ ਦੇ ਕਾਤਲ, ਮਾਰਗਦਰਸ਼ਕ ਅਤੇ ਸਰਪ੍ਰਸਤ ਨੇ ਜਵਾਬ ਦਿੱਤਾ, 'ਸ਼੍ਰੀਮਾਨ, ਤੁਸੀਂ ਮੈਨੂੰ ਭਰਮਾਉਂਦੇ ਹੋ ਅਤੇ ਮੇਰੀ ਜਵਾਨੀ 'ਤੇ ਖੇਡ ਰਹੇ ਹੋ, ਪਰ ਤੁਸੀਂ ਮੈਨੂੰ ਹਿਲਾ ਨਹੀਂ ਸਕਦੇ, ਕਿਉਂਕਿ ਤੁਸੀਂ ਮੈਨੂੰ ਅਚਿਲਸ ਦੀ ਜਾਣਕਾਰੀ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਤੋਹਫ਼ੇ ਦੇ ਰਹੇ ਹੋ ਜਿਸ ਤੋਂ ਮੈਂ ਡਰਦਾ ਹਾਂ ਅਤੇ ਧੋਖਾ ਦੇਣਾ ਬਹੁਤ ਵੱਡਾ ਦੋਸ਼ੀ ਸਮਝਦਾ ਹਾਂ, ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਮੇਰੇ 'ਤੇ ਕੋਈ ਬੁਰਾਈ ਆ ਜਾਵੇ; ਪਰ ਤੁਹਾਡੇ ਮਾਰਗਦਰਸ਼ਕ ਵਜੋਂ ਮੈਂ ਤੁਹਾਡੇ ਨਾਲ ਆਰਗੋਸ ਤੱਕ ਵੀ ਜਾਵਾਂਗਾ, ਅਤੇ ਸਮੁੰਦਰ ਜਾਂ ਜ਼ਮੀਨ ਦੁਆਰਾ ਤੁਹਾਡੀ ਇੰਨੀ ਸਾਵਧਾਨੀ ਨਾਲ ਰੱਖਿਆ ਕਰਾਂਗਾ, ਤਾਂ ਜੋ ਕੋਈ ਵੀ ਤੁਹਾਡੇ ਨਾਲ ਮੌਜੂਦ ਵਿਅਕਤੀ ਨੂੰ ਨਕਾਰ ਕੇ ਤੁਹਾਡੇ 'ਤੇ ਹਮਲਾ ਨਾ ਕਰੇ।'
ਫਿਰ ਚੰਗੀ ਕਿਸਮਤ ਲਿਆਉਣ ਵਾਲਾ ਰੱਥ 'ਤੇ ਚੜ੍ਹਿਆ, ਅਤੇ ਕੋਰੜੇ ਅਤੇ ਲਗਾਮ ਫੜ ਕੇ ਉਸਨੇ ਖੱਚਰਾਂ ਅਤੇ ਘੋੜਿਆਂ ਵਿੱਚ ਤਾਜ਼ਾ ਆਤਮਾ ਫੂਕੀ। ਜਦੋਂ ਉਹ ਜਹਾਜ਼ਾਂ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਖਾਈ ਅਤੇ ਕੰਧ 'ਤੇ ਪਹੁੰਚੇ, ਤਾਂ ਪਹਿਰੇਦਾਰ ਹੁਣੇ ਹੀ ਆਪਣਾ ਖਾਣਾ ਖਾ ਰਹੇ ਸਨ, ਅਤੇ

ਆਰਗਸ ਦੇ ਕਾਤਲ ਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਸਾਰਿਆਂ ਨੂੰ ਡੂੰਘੀ ਨੀਂਦ ਵਿੱਚ ਸੁੱਟ ਦਿੱਤਾ। ਫਿਰ ਉਸਨੇ ਦਰਵਾਜ਼ੇ ਖੋਲ੍ਹਣ ਲਈ ਬੋਲਟ ਵਾਪਸ ਖਿੱਚੇ, ਅਤੇ ਪ੍ਰਿਅਮ ਨੂੰ ਆਪਣੀ ਗੱਡੀ 'ਤੇ ਰੱਖੇ ਖਜ਼ਾਨੇ ਨਾਲ ਅੰਦਰ ਲੈ ਗਿਆ। ਬਹੁਤ ਦੇਰ ਪਹਿਲਾਂ ਉਹ ਪੇਲੀਅਸ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਦੇ ਉੱਚੇ ਨਿਵਾਸ 'ਤੇ ਪਹੁੰਚੇ ਜਿਸ ਲਈ ਮਿਰਮਿਡਨਜ਼ ਨੇ ਪਾਈਨ ਕੱਟਿਆ ਸੀ ਅਤੇ ਜਿਸਨੂੰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਆਪਣੇ ਰਾਜੇ ਲਈ ਬਣਾਇਆ ਸੀ; ਜਦੋਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਇਸਨੂੰ ਬਣਾਇਆ ਤਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਇਸਨੂੰ ਮੋਟੇ ਟਸੌਕ-ਘਾਹ ਨਾਲ ਛਾਂਟਿਆ ਜਿਸਨੂੰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਮੈਦਾਨ ਵਿੱਚ ਕੱਟਿਆ ਸੀ, ਅਤੇ ਇਸਦੇ ਆਲੇ ਦੁਆਲੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਇੱਕ ਵੱਡਾ ਵਿਹੜਾ ਬਣਾਇਆ, ਜਿਸਨੂੰ ਇਕੱਠੇ ਲਗਾਏ ਗਏ ਦਾਅ ਨਾਲ ਵਾੜਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਗੇਟ ਨੂੰ ਪਾਈਨ ਦੇ ਇੱਕ ਬੋਲਟ ਨਾਲ ਬੰਦ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਸੀ ਜਿਸਨੂੰ ਇਸਦੀ ਜਗ੍ਹਾ 'ਤੇ ਜ਼ਬਰਦਸਤੀ ਲਿਆਉਣ ਲਈ ਤਿੰਨ ਆਦਮੀ ਲੱਗੇ, ਅਤੇ ਗੇਟ ਖੋਲ੍ਹਣ ਲਈ ਤਿੰਨ ਆਦਮੀਆਂ ਨੂੰ ਪਿੱਛੇ ਖਿੱਚਣ ਲਈ, ਪਰ ਅਚਿਲਸ ਇਸਨੂੰ ਖੁਦ ਖਿੱਚ ਸਕਦਾ ਸੀ। ਮਰਕਰੀ ਨੇ ਬੁੱਢੇ ਆਦਮੀ ਲਈ ਦਰਵਾਜ਼ਾ ਖੋਲ੍ਹਿਆ, ਅਤੇ ਉਹ ਖਜ਼ਾਨਾ ਲਿਆਇਆ ਜੋ ਉਹ ਪੇਲੀਅਸ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਲਈ ਆਪਣੇ ਨਾਲ ਲੈ ਜਾ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਫਿਰ ਉਹ ਰੱਥ ਤੋਂ ਜ਼ਮੀਨ 'ਤੇ ਛਾਲ ਮਾਰ ਕੇ ਬੋਲਿਆ, 'ਸ਼੍ਰੀਮਾਨ, ਇਹ ਮੈਂ, ਅਮਰ ਮਰਕਰੀ, ਹਾਂ ਜੋ ਤੁਹਾਡੇ ਨਾਲ ਆਇਆ ਹਾਂ, ਕਿਉਂਕਿ ਮੇਰੇ ਪਿਤਾ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਤੁਹਾਡੇ ਨਾਲ ਜਾਣ ਲਈ ਭੇਜਿਆ ਹੈ। ਮੈਂ ਹੁਣ ਤੁਹਾਨੂੰ ਛੱਡ ਦੇਵਾਂਗਾ, ਅਤੇ ਅਚਿਲਸ ਦੀ ਮੌਜੂਦਗੀ ਵਿੱਚ ਨਹੀਂ ਜਾਵਾਂਗਾ, ਕਿਉਂਕਿ ਇਹ ਉਸਨੂੰ ਗੁੱਸੇ ਕਰ ਸਕਦਾ ਹੈ ਕਿ ਇੱਕ ਦੇਵਤਾ ਨਸ਼ਵਰ ਮਨੁੱਖਾਂ ਨਾਲ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਖੁੱਲ੍ਹ ਕੇ ਦੋਸਤੀ ਕਰੇ। ਤੁਸੀਂ ਅੰਦਰ ਜਾਓ, ਅਤੇ ਪੇਲੀਅਸ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਦੇ ਗੋਡਿਆਂ ਨੂੰ ਜੱਫੀ ਪਾਓ: ਉਸਨੂੰ ਉਸਦੇ ਪਿਤਾ, ਉਸਦੀ ਪਿਆਰੀ ਮਾਂ ਅਤੇ ਉਸਦੇ ਪੁੱਤਰ ਦੁਆਰਾ ਬੇਨਤੀ ਕਰੋ; ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਤੁਸੀਂ ਉਸਨੂੰ ਹਿਲਾ ਸਕਦੇ ਹੋ।'
ਇਨ੍ਹਾਂ ਸ਼ਬਦਾਂ ਨਾਲ ਮਰਕਰੀ ਵਾਪਸ ਉੱਚ ਓਲੰਪਸ ਵਿੱਚ ਚਲਾ ਗਿਆ। ਪ੍ਰਿਅਮ ਆਪਣੇ
ਰੱਥ ਤੋਂ ਜ਼ਮੀਨ 'ਤੇ ਛਾਲ ਮਾਰਿਆ, ਇਡੀਅਸ ਨੂੰ ਉੱਥੇ ਛੱਡ ਦਿੱਤਾ ਜਿੱਥੇ ਉਹ ਖੱਚਰਾਂ ਅਤੇ ਘੋੜਿਆਂ ਦਾ ਇੰਚਾਰਜ ਸੀ। ਬੁੱਢਾ ਆਦਮੀ ਸਿੱਧਾ ਘਰ ਵਿੱਚ ਚਲਾ ਗਿਆ ਜਿੱਥੇ ਦੇਵਤਿਆਂ ਦਾ ਪਿਆਰਾ ਅਚਿਲਸ ਬੈਠਾ ਸੀ। ਉੱਥੇ ਉਸਨੇ ਉਸਨੂੰ ਆਪਣੇ ਆਦਮੀਆਂ ਨਾਲ ਉਸ ਤੋਂ ਕੁਝ ਦੂਰੀ 'ਤੇ ਬੈਠੇ ਪਾਇਆ: ਸਿਰਫ਼ ਦੋ, ਹੀਰੋ ਆਟੋਮੇਡਨ, ਅਤੇ ਮੰਗਲ ਜਾਤੀ ਦਾ ਅਲਸਿਮਸ, ਉਸਦੀ ਹਾਜ਼ਰੀ ਵਿੱਚ ਰੁੱਝੇ ਹੋਏ ਸਨ, ਕਿਉਂਕਿ ਉਸਨੇ ਹੁਣੇ ਹੀ ਖਾਣਾ-ਪੀਣਾ ਕੀਤਾ ਸੀ, ਅਤੇ ਮੇਜ਼ ਅਜੇ ਵੀ ਉੱਥੇ ਸੀ। ਰਾਜਾ ਪ੍ਰਿਅਮ ਉਸਨੂੰ ਦੇਖੇ ਬਿਨਾਂ ਅੰਦਰ ਦਾਖਲ ਹੋਇਆ, ਅਤੇ ਅਚਿਲਸ ਦੇ ਕੋਲ ਜਾ ਕੇ ਉਸਨੇ ਆਪਣੇ ਗੋਡਿਆਂ ਨੂੰ ਫੜ ਲਿਆ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਭਿਆਨਕ ਕਾਤਲ ਹੱਥਾਂ ਨੂੰ ਚੁੰਮਿਆ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਉਸਦੇ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਪੁੱਤਰਾਂ ਨੂੰ ਮਾਰ ਦਿੱਤਾ ਸੀ। ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਜਦੋਂ ਕਿਸੇ ਆਦਮੀ ਨਾਲ ਕੋਈ ਜ਼ਾਲਮ ਨਫ਼ਰਤ ਹੋਈ ਹੋਵੇ ਕਿ ਉਸਨੂੰ ਆਪਣੇ ਹੀ ਦੇਸ਼ ਵਿੱਚ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਮਾਰ ਦੇਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ, ਅਤੇ ਉਸਨੂੰ ਅਜਨਬੀਆਂ ਦੀ ਧਰਤੀ 'ਤੇ ਇੱਕ ਮਹਾਨ ਆਦਮੀ ਦੀ ਸੁਰੱਖਿਆ ਲਈ ਭੱਜਣਾ ਪੈਂਦਾ ਹੈ, ਅਤੇ ਸਾਰੇ ਹੈਰਾਨ ਹੁੰਦੇ ਹਨ ਜੋ

ਉਸਨੂੰ ਵੇਖਦੇ ਹਨ, ਤਾਂ ਅਚਿਲਸ ਵੀ ਹੈਰਾਨ ਹੋ ਗਿਆ ਜਦੋਂ ਉਸਨੇ ਪ੍ਰਿਅਮ ਨੂੰ ਵੇਖਿਆ। ਬਾਕੀਆਂ ਨੇ ਇੱਕ ਦੂਜੇ ਵੱਲ ਵੇਖਿਆ ਅਤੇ ਹੈਰਾਨ ਵੀ ਹੋਏ, ਪਰ ਪ੍ਰਿਅਮ ਨੇ ਅਚਿਲਸ ਨੂੰ ਬੇਨਤੀ ਕੀਤੀ, 'ਆਪਣੇ ਪਿਤਾ ਬਾਰੇ ਸੋਚੋ, ਹੇ ਅਚਿਲਸ ਦੇਵਤਿਆਂ ਵਾਂਗ, ਜੋ ਮੇਰੇ ਵਾਂਗ ਹੀ ਹੈ, ਬੁਢਾਪੇ ਦੀ ਉਦਾਸ ਦਹਿਲੀਜ਼ 'ਤੇ। ਇਹ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ ਕਿ ਉਸਦੇ ਨੇੜੇ ਰਹਿਣ ਵਾਲੇ ਉਸਨੂੰ ਪਰੇਸ਼ਾਨ ਕਰਦੇ ਹੋਣ, ਅਤੇ ਉਸਨੂੰ ਜੰਗ ਅਤੇ ਤਬਾਹੀ ਤੋਂ ਬਚਾਉਣ ਵਾਲਾ ਕੋਈ ਨਾ ਹੋਵੇ। ਫਿਰ ਵੀ ਜਦੋਂ ਉਹ ਤੁਹਾਨੂੰ ਅਜੇ ਵੀ ਜ਼ਿੰਦਾ ਹੋਣ ਬਾਰੇ ਸੁਣਦਾ ਹੈ, ਤਾਂ ਉਹ ਖੁਸ਼ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਅਤੇ ਉਸਦੇ ਦਿਨ ਉਮੀਦ ਨਾਲ ਭਰੇ ਹੁੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਉਹ ਆਪਣੇ ਪਿਆਰੇ ਪੁੱਤਰ ਨੂੰ ਟ੍ਰੌਏ ਤੋਂ ਆਪਣੇ ਘਰ ਆਉਂਦਾ ਦੇਖੇਗਾ; ਪਰ ਮੈਂ, ਜੋ ਕਿ ਮੈਂ ਹਾਂ, ਸਾਰੇ ਟ੍ਰੌਏ ਵਿੱਚ ਆਪਣੇ ਪੁੱਤਰਾਂ ਲਈ ਸਭ ਤੋਂ ਬਹਾਦਰ ਸੀ, ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਇੱਕ ਵੀ ਨਹੀਂ ਬਚਿਆ। ਮੇਰੇ ਪੰਜਾਹ ਪੁੱਤਰ ਸਨ ਜਦੋਂ ਅਚੀਅਨ ਇੱਥੇ ਆਏ ਸਨ; ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਉਨ੍ਹੀ ਇੱਕੋ ਕੁੱਖ ਤੋਂ ਸਨ, ਅਤੇ ਬਾਕੀ ਮੇਰੇ ਘਰ ਦੀਆਂ ਔਰਤਾਂ ਦੁਆਰਾ ਮੈਨੂੰ ਜਨਮ ਦਿੱਤੇ ਗਏ ਸਨ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਜ਼ਿਆਦਾਤਰ ਨੂੰ ਭਿਆਨਕ ਮੰਗਲ ਗ੍ਰਹਿ ਨੇ ਢਾਹ ਦਿੱਤਾ ਹੈ, ਅਤੇ ਹੈਕਟਰ, ਉਹ ਜੋ ਇਕੱਲਾ ਬਚਿਆ ਸੀ, ਉਹ ਜੋ ਸਾਡੇ ਸ਼ਹਿਰ ਅਤੇ ਸਾਡਾ ਰਖਵਾਲਾ ਸੀ, ਉਸਨੂੰ ਤੁਸੀਂ ਹਾਲ ਹੀ ਵਿੱਚ ਮਾਰ ਦਿੱਤਾ ਹੈ; ਇਸ ਲਈ ਮੈਂ ਹੁਣ ਅਚੀਅਨਾਂ ਦੇ ਜਹਾਜ਼ਾਂ 'ਤੇ ਆਇਆ ਹਾਂ ਤਾਂ ਜੋ ਉਸਦੀ ਲਾਸ਼ ਨੂੰ ਤੁਹਾਡੇ ਤੋਂ ਇੱਕ ਵੱਡੀ ਰਿਹਾਈ ਦੀ ਕੀਮਤ ਦੇ ਕੇ ਛੁਡਾਇਆ ਜਾ ਸਕੇ। ਹੇ ਅਚਿਲਸ, ਸਵਰਗ ਦੇ ਕ੍ਰੋਧ ਤੋਂ ਡਰੋ; ਆਪਣੇ ਪਿਤਾ ਬਾਰੇ ਸੋਚੋ ਅਤੇ ਮੇਰੇ 'ਤੇ ਤਰਸ ਕਰੋ, ਜੋ ਕਿ ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਧ ਤਰਸਯੋਗ ਹੈ, ਕਿਉਂਕਿ ਮੈਂ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਮਜ਼ਬੂਤ ਕੀਤਾ ਹੈ ਜਿਵੇਂ ਕਿਸੇ ਨੇ ਮੇਰੇ ਸਾਹਮਣੇ ਕਦੇ ਵੀ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਮਜ਼ਬੂਤ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ, ਅਤੇ ਮੇਰੇ ਬੁੱਲ੍ਹਾਂ 'ਤੇ ਉਸ ਵਿਅਕਤੀ ਦਾ ਹੱਥ ਖੜ੍ਹਾ ਕੀਤਾ ਹੈ ਜਿਸਨੇ ਮੇਰੇ ਪੁੱਤਰ ਨੂੰ ਮਾਰਿਆ ਸੀ।
ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਪ੍ਰਿਅਮ ਬੋਲਿਆ, ਅਤੇ ਅਚਿਲਸ ਦਾ ਦਿਲ ਆਪਣੇ ਪਿਤਾ ਬਾਰੇ ਸੋਚ ਕੇ ਤਰਸ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਉਸਨੇ ਬੁੱਢੇ ਆਦਮੀ ਦਾ ਹੱਥ ਫੜਿਆ ਅਤੇ ਉਸਨੂੰ ਹੌਲੀ-ਹੌਲੀ ਦੂਰ ਲੈ ਗਿਆ। ਦੋਵੇਂ ਫੁੱਟ-ਫੁੱਟ ਕੇ ਰੋਏ - ਪ੍ਰਿਅਮ, ਜਦੋਂ ਉਹ ਅਚਿਲਸ ਦੇ ਪੈਰਾਂ 'ਤੇ ਲੇਟਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ, ਹੈਕਟਰ ਲਈ ਰੋ ਰਿਹਾ ਸੀ, ਅਤੇ ਅਚਿਲਸ ਹੁਣ ਆਪਣੇ ਪਿਤਾ ਲਈ ਅਤੇ ਹੁਣ ਪੈਟ੍ਰੋਕਲਸ ਲਈ, ਜਦੋਂ ਤੱਕ ਘਰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਵਿਰਲਾਪ ਨਾਲ ਭਰ ਨਹੀਂ ਗਿਆ। ਪਰ ਜਦੋਂ ਅਚਿਲਸ ਹੁਣ ਸੋਗ ਨਾਲ ਭਰ ਗਿਆ ਸੀ ਅਤੇ ਉਸਨੇ ਆਪਣੇ ਦੁੱਖ ਦੀ ਕੁੜੱਤਣ ਨੂੰ ਦੂਰ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਸੀ, ਤਾਂ ਉਸਨੇ ਆਪਣੀ ਸੀਟ ਛੱਡ ਦਿੱਤੀ ਅਤੇ ਬੁੱਢੇ ਆਦਮੀ ਨੂੰ ਉਸਦੇ ਚਿੱਟੇ ਵਾਲਾਂ ਅਤੇ ਦਾੜ੍ਹੀ ਲਈ ਤਰਸ ਵਿੱਚ ਹੱਥ ਤੋਂ ਚੁੱਕਿਆ; ਫਿਰ ਉਸਨੇ ਕਿਹਾ, 'ਮੰਦਭਾਗਾ ਆਦਮੀ, ਤੁਸੀਂ ਸੱਚਮੁੱਚ ਬਹੁਤ ਹਿੰਮਤ ਕੀਤੀ ਹੈ; ਤੁਸੀਂ ਅਚੀਅਨਾਂ ਦੇ ਜਹਾਜ਼ਾਂ 'ਤੇ ਇਕੱਲੇ ਆਉਣ ਅਤੇ ਉਸ ਦੀ ਮੌਜੂਦਗੀ ਵਿੱਚ ਦਾਖਲ ਹੋਣ ਦਾ ਸਾਹਸ ਕਿਵੇਂ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹੋ ਜਿਸਨੇ ਤੁਹਾਡੇ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਬਹਾਦਰ ਪੁੱਤਰਾਂ ਨੂੰ ਮਾਰਿਆ ਹੈ? ਤੁਹਾਡੇ ਕੋਲ ਲੋਹੇ ਦੀ ਹਿੰਮਤ ਹੋਣੀ ਚਾਹੀਦੀ ਹੈ;

ਹੁਣ ਇਸ ਸੀਟ 'ਤੇ ਬੈਠੋ, ਅਤੇ ਸਾਡੇ ਸਾਰੇ ਦੁੱਖਾਂ ਲਈ ਅਸੀਂ ਆਪਣੇ ਦੁੱਖਾਂ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਦਿਲਾਂ ਵਿੱਚ ਲੁਕਾ ਲਵਾਂਗੇ, ਕਿਉਂਕਿ ਰੋਣਾ ਸਾਡੇ ਲਈ ਕੋਈ ਕੰਮ ਨਹੀਂ ਕਰੇਗਾ। ਅਮਰਾਂ ਨੂੰ ਕੋਈ ਪਰਵਾਹ ਨਹੀਂ ਹੈ, ਫਿਰ ਵੀ ਉਹ ਮਨੁੱਖ ਲਈ ਜੋ ਕੁਝ ਘੁੰਮਦੇ ਹਨ ਉਹ ਦੁੱਖ ਨਾਲ ਭਰਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ; ਜੋਵ ਦੇ ਮਹਿਲ ਦੇ ਫਰਸ਼ 'ਤੇ ਦੋ ਭੱਠੇ ਖੜ੍ਹੇ ਹਨ, ਇੱਕ ਬੁਰੇ ਤੋਹਫ਼ਿਆਂ ਨਾਲ ਭਰਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ, ਅਤੇ ਦੂਜਾ ਚੰਗੇ ਨਾਲ। ਜਿਸ ਲਈ ਗਰਜ ਦਾ ਮਾਲਕ ਜੋਵ ਆਪਣੇ ਭੇਜੇ ਤੋਹਫ਼ਿਆਂ ਨੂੰ ਮਿਲਾਉਂਦਾ ਹੈ, ਉਹ ਹੁਣ ਚੰਗੇ ਅਤੇ ਹੁਣ ਮਾੜੇ ਕਿਸਮਤ ਨਾਲ ਮਿਲੇਗਾ; ਪਰ ਜਿਸ ਨੂੰ ਜੋਵ ਬੁਰੇ ਤੋਹਫ਼ਿਆਂ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ ਕੁਝ ਨਹੀਂ ਭੇਜਦਾ, ਉਸ ਵੱਲ ਮਖੌਲ ਦੀ ਉਂਗਲੀ ਨਾਲ ਇਸ਼ਾਰਾ ਕੀਤਾ ਜਾਵੇਗਾ, ਅਕਾਲ ਦਾ ਹੱਥ ਦੁਨੀਆ ਦੇ ਸਿਰੇ ਤੱਕ ਉਸਦਾ ਪਿੱਛਾ ਕਰੇਗਾ, ਅਤੇ ਉਹ ਧਰਤੀ ਦੇ ਉੱਪਰ ਅਤੇ ਹੇਠਾਂ ਜਾਵੇਗਾ, ਨਾ ਤਾਂ ਦੇਵਤਿਆਂ ਦੁਆਰਾ ਅਤੇ ਨਾ ਹੀ ਮਨੁੱਖਾਂ ਦੁਆਰਾ ਸਤਿਕਾਰਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਪੇਲੀਅਸ ਨਾਲ ਵੀ ਅਜਿਹਾ ਹੀ ਹੋਇਆ; ਦੇਵਤਿਆਂ ਨੇ ਉਸਨੂੰ ਉਸਦੇ ਜਨਮ ਤੋਂ ਲੈ ਕੇ ਉੱਪਰ ਤੱਕ ਸਾਰੀਆਂ ਚੰਗੀਆਂ ਚੀਜ਼ਾਂ ਨਾਲ ਨਿਵਾਜਿਆ, ਕਿਉਂਕਿ ਉਸਨੇ ਖੁਸ਼ਹਾਲੀ ਅਤੇ ਦੌਲਤ ਵਿੱਚ ਸਾਰੇ ਮਨੁੱਖਾਂ ਨੂੰ ਪਛਾੜ ਕੇ ਮਿਰਮਿਡੋਨਾਂ ਉੱਤੇ ਰਾਜ ਕੀਤਾ, ਅਤੇ ਭਾਵੇਂ ਉਹ ਨਾਸ਼ਵਾਨ ਸੀ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਉਸਨੂੰ ਆਪਣੀ ਦੁਲਹਨ ਲਈ ਇੱਕ ਦੇਵੀ ਦਿੱਤੀ। ਪਰ ਉਸ 'ਤੇ ਵੀ ਸਵਰਗ ਨੇ ਬਦਕਿਸਮਤੀ ਭੇਜੀ, ਕਿਉਂਕਿ ਉਸਦੇ ਘਰ ਵਿੱਚ ਉਸਦੇ ਲਈ ਸ਼ਾਹੀ ਬੱਚਿਆਂ ਦੀ ਕੋਈ ਨਸਲ ਪੈਦਾ ਨਹੀਂ ਹੋਈ, ਇੱਕ ਪੁੱਤਰ ਨੂੰ ਛੱਡ ਕੇ ਜੋ ਅਚਨਚੇਤੀ ਮਰਨ ਲਈ ਤਿਆਰ ਹੈ; ਅਤੇ ਨਾ ਹੀ ਮੈਂ ਉਸਦੀ ਦੇਖਭਾਲ ਕਰ ਸਕਦਾ ਹਾਂ ਹੁਣ ਜਦੋਂ ਉਹ ਬੁੱਢਾ ਹੋ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਕਿਉਂਕਿ ਮੈਨੂੰ ਤੁਹਾਡੇ ਅਤੇ ਤੁਹਾਡੇ ਬੱਚਿਆਂ ਲਈ ਸਰਾਪ ਬਣਨ ਲਈ ਇੱਥੇ ਟ੍ਰੌਏ ਵਿੱਚ ਰਹਿਣਾ ਪਵੇਗਾ। ਅਤੇ ਤੂੰ ਵੀ, ਹੇ ਪ੍ਰਿਅਮ, ਮੈਂ ਸੁਣਿਆ ਹੈ ਕਿ ਤੂੰ ਪਹਿਲਾਂ ਖੁਸ਼ ਸੀ। ਉਹ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਦੌਲਤ ਅਤੇ ਔਲਾਦ ਦੀ ਭਰਪੂਰਤਾ ਵਿੱਚ ਤੂੰ ਲੇਸਬੋਸ, ਉੱਤਰ ਵੱਲ ਮਾਕਰ ਦੇ ਰਾਜ, ਫਰੀਗੀਆ ਜੋ ਕਿ ਵਧੇਰੇ ਅੰਦਰੂਨੀ ਹੈ, ਅਤੇ ਮਹਾਨ ਹੇਲਸਪੋਂਟ ਉੱਤੇ ਰਹਿਣ ਵਾਲਿਆਂ ਨੂੰ ਪਛਾੜ ਦਿੱਤਾ ਹੈ; ਪਰ ਜਿਸ ਦਿਨ ਤੋਂ ਸਵਰਗ ਵਿੱਚ ਰਹਿਣ ਵਾਲਿਆਂ ਨੇ ਤੇਰੇ ਉੱਤੇ ਇਹ ਬੁਰਾਈ ਭੇਜੀ, ਤੇਰੇ ਸ਼ਹਿਰ ਦੇ ਆਲੇ-ਦੁਆਲੇ ਜੰਗ ਅਤੇ ਕਤਲੇਆਮ ਲਗਾਤਾਰ ਚੱਲ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਇਸਦਾ ਵਿਰੋਧ ਕਰੋ, ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਦੁੱਖ ਵਿੱਚ ਕੁਝ ਅੰਤਰਾਲ ਰਹਿਣ ਦਿਓ। ਆਪਣੇ ਬਹਾਦਰ ਪੁੱਤਰ ਲਈ ਜਿੰਨਾ ਮਰਜ਼ੀ ਸੋਗ ਕਰੋ, ਤੂੰ ਇਸ ਨਾਲ ਕੁਝ ਨਹੀਂ ਲਵੇਂਗਾ। ਤੂੰ ਉਸਨੂੰ ਮੁਰਦਿਆਂ ਵਿੱਚੋਂ ਨਹੀਂ ਉਠਾ ਸਕਦਾ, ਜਦੋਂ ਤੱਕ ਤੂੰ ਅਜਿਹਾ ਨਹੀਂ ਕਰਦਾ ਫਿਰ ਇੱਕ ਹੋਰ ਦੁੱਖ ਤੇਰੇ ਉੱਤੇ ਆ ਪਵੇਗਾ।
ਅਤੇ ਪ੍ਰਿਅਮ ਨੇ ਜਵਾਬ ਦਿੱਤਾ, 'ਹੇ ਰਾਜਾ, ਮੈਨੂੰ ਨਾ ਬੈਠਣ ਦਾ ਹੁਕਮ ਦਿਓ, ਜਦੋਂ
ਤੱਕ ਹੈਕਟਰ ਅਜੇ ਵੀ ਤੁਹਾਡੇ ਤੰਬੂਆਂ ਵਿੱਚ ਬੇਪਰਵਾਹ ਪਿਆ ਹੈ, ਪਰ ਉਸ ਵੱਡੀ ਰਿਹਾਈ ਨੂੰ ਸਵੀਕਾਰ ਕਰੋ ਜੋ ਮੈਂ ਤੁਹਾਡੇ ਲਈ ਲਿਆਇਆ ਹੈ, ਅਤੇ ਉਸਨੂੰ ਤੁਰੰਤ ਮੈਨੂੰ ਦੇ ਦਿਓ ਤਾਂ ਜੋ ਮੈਂ ਉਸਨੂੰ ਦੇਖ ਸਕਾਂ। ਰਿਹਾਈ ਨਾਲ ਤੁਸੀਂ ਖੁਸ਼ਹਾਲ ਹੋਵੋ ਅਤੇ ਆਪਣੀ ਧਰਤੀ 'ਤੇ

ਸੁਰੱਖਿਅਤ ਪਹੁੰਚੋ, ਕਿਉਂਕਿ ਤੁਸੀਂ ਮੈਨੂੰ ਜੀਣ ਅਤੇ ਸੂਰਜ ਦੀ ਰੌਸ਼ਨੀ ਦੇਖਣ ਦੀ ਆਗਿਆ ਦਿੱਤੀ ਹੈ।'
ਅਕਲੀਸ ਨੇ ਉਸ ਵੱਲ ਸਖ਼ਤੀ ਨਾਲ ਦੇਖਿਆ ਅਤੇ ਕਿਹਾ, 'ਮੈਨੂੰ ਤੰਗ ਨਾ ਕਰੋ, ਸ਼੍ਰੀਮਾਨ ਜੀ, ਹੁਣ ਹੋਰ ਨਾ ਕਰੋ; ਮੈਂ ਹੈਕਟਰ ਦੀ ਲਾਸ਼ ਛੱਡਣ ਦਾ ਮਨ ਬਣਾ ਲਿਆ ਹੈ। ਮੇਰੀ ਮਾਂ, ਸਮੁੰਦਰ ਦੇ ਬੁੱਢੇ ਆਦਮੀ ਦੀ ਧੀ, ਜੋਵ ਤੋਂ ਮੇਰੇ ਕੋਲ ਆਈ ਸੀ ਤਾਂ ਜੋ ਮੈਨੂੰ ਇਹ ਤੁਹਾਡੇ ਤੱਕ ਪਹੁੰਚਾਉਣ ਲਈ ਕਹਿ ਸਕੇ। ਇਸ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ, ਮੈਂ ਚੰਗੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਜਾਣਦਾ ਹਾਂ, ਹੇ ਪ੍ਰਿਅਮ, ਅਤੇ ਤੁਸੀਂ ਇਸਨੂੰ ਲੁਕਾ ਨਹੀਂ ਸਕਦੇ, ਕਿ ਕੋਈ ਦੇਵਤਾ ਤੁਹਾਨੂੰ ਅਚੀਅਨਾਂ ਦੇ ਜਹਾਜ਼ਾਂ ਵਿੱਚ ਲੈ ਆਇਆ ਹੈ, ਨਹੀਂ ਤਾਂ, ਕੋਈ ਵੀ ਆਦਮੀ ਕਿੰਨਾ ਵੀ ਤਾਕਤਵਰ ਅਤੇ ਆਪਣੀ ਉਮਰ ਵਿੱਚ ਸਾਡੇ ਮੇਜ਼ਬਾਨ ਕੋਲ ਆਉਣ ਦੀ ਹਿੰਮਤ ਨਹੀਂ ਕਰੇਗਾ; ਉਹ ਨਾ ਤਾਂ ਸਾਡੇ ਗਾਰਡ ਨੂੰ ਅਣਦੇਖੇ ਵਿੱਚੋਂ ਲੰਘ ਸਕਦਾ ਸੀ, ਨਾ ਹੀ ਮੇਰੇ ਦਰਵਾਜ਼ਿਆਂ ਦੇ ਤਾਲੇ ਨੂੰ ਇੰਨੀ ਆਸਾਨੀ ਨਾਲ ਖਿੱਚ ਸਕਦਾ ਸੀ; ਇਸ ਲਈ, ਮੈਨੂੰ ਹੋਰ ਨਾ ਭੜਕਾਓ, ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਮੈਂ ਜੋਵ ਦੇ ਬਚਨ ਦੇ ਵਿਰੁੱਧ ਪਾਪ ਕਰਾਂਗਾ, ਅਤੇ ਤੁਹਾਨੂੰ, ਭਾਵੇਂ ਤੁਸੀਂ ਮੇਰੇ ਤੰਬੂਆਂ ਦੇ ਅੰਦਰ ਹੋ, ਬੇਨਤੀ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਨਾ ਹੋਣ ਦੇਵਾਂ।'
ਬੁੱਢਾ ਆਦਮੀ ਉਸ ਤੋਂ ਡਰਦਾ ਸੀ ਅਤੇ ਉਸ ਦੀ ਗੱਲ ਮੰਨਦਾ ਸੀ। ਫਿਰ ਪੇਲੀਅਸ ਦਾ
ਪੁੱਤਰ ਸ਼ੇਰ ਵਾਂਗ ਉਸਦੇ ਘਰ ਦੇ ਦਰਵਾਜ਼ੇ ਵਿੱਚੋਂ ਲੰਘਿਆ, ਇਕੱਲਾ ਨਹੀਂ, ਸਗੋਂ ਉਸਦੇ ਨਾਲ ਉਸਦੇ ਦੋ ਸਕੁਏਅਰ ਆਟੋਮੇਡਨ ਅਤੇ ਅਲਸਿਮਸ ਗਏ ਜੋ ਉਸਦੇ ਕਿਸੇ ਵੀ ਹੋਰ ਸਾਥੀ ਨਾਲੋਂ ਉਸਦੇ ਨੇੜੇ ਸਨ ਕਿਉਂਕਿ ਹੁਣ ਪੈਟ੍ਰੋਕਲਸ ਨਹੀਂ ਰਿਹਾ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਘੋੜਿਆਂ ਅਤੇ ਖੱਚਰਾਂ ਨੂੰ ਖੋਲ੍ਹ ਦਿੱਤਾ, ਅਤੇ ਪ੍ਰਿਅਮ ਦੇ ਸੰਦੇਸ਼ਵਾਹਕ ਅਤੇ ਸੇਵਾਦਾਰ ਨੂੰ ਘਰ ਦੇ ਅੰਦਰ ਬਿਠਾਉਣ ਦਾ ਹੁਕਮ ਦਿੱਤਾ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਹੈਕਟਰ ਦੀ ਲਾਸ਼ ਲਈ ਰਿਹਾਈ ਦੀ ਕੀਮਤ ਗੱਡੀ ਤੋਂ ਚੁੱਕ ਲਈ, ਪਰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਦੋ ਚਾਦਰਾਂ ਅਤੇ ਇੱਕ ਵਧੀਆ ਕਮੀਜ਼ ਛੱਡ ਦਿੱਤੀ, ਤਾਂ ਜੋ ਅਚਿਲਸ ਜਦੋਂ ਘਰ ਲਿਜਾਣ ਲਈ ਦੇਵੇ ਤਾਂ ਉਹ ਸਰੀਰ ਨੂੰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਿੱਚ ਲਪੇਟ ਸਕੇ। ਫਿਰ ਉਸਨੇ ਆਪਣੇ ਨੌਕਰਾਂ ਨੂੰ ਬੁਲਾਇਆ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਸਰੀਰ ਨੂੰ ਧੋਣ ਅਤੇ ਇਸਨੂੰ ਤੇਲ ਪਾਉਣ ਦਾ ਹੁਕਮ ਦਿੱਤਾ, ਪਰ ਉਹ ਪਹਿਲਾਂ ਇਸਨੂੰ ਅਜਿਹੀ ਜਗ੍ਹਾ ਲੈ ਗਿਆ ਜਿੱਥੇ ਪ੍ਰਿਅਮ ਇਸਨੂੰ ਨਾ ਦੇਖ ਸਕੇ, ਅਜਿਹਾ ਨਾ ਹੋਵੇ ਕਿ ਜੇ ਉਸਨੇ ਅਜਿਹਾ ਕੀਤਾ, ਤਾਂ ਉਹ ਆਪਣੇ ਦੁੱਖ ਦੀ ਕੁੜੱਤਣ ਵਿੱਚ ਭੜਕ ਜਾਵੇ, ਅਤੇ ਅਚਿਲਸ ਨੂੰ ਗੁੱਸਾ ਦੇਵੇ, ਜੋ ਫਿਰ ਉਸਨੂੰ ਮਾਰ ਸਕਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਜੋਵ ਦੇ ਸ਼ਬਦ ਦੇ ਵਿਰੁੱਧ ਪਾਪ ਕਰ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਜਦੋਂ ਨੌਕਰਾਂ ਨੇ ਸਰੀਰ ਨੂੰ ਧੋਤਾ ਅਤੇ ਇਸਨੂੰ ਤੇਲ ਨਾਲ ਮਸਹ ਕੀਤਾ, ਅਤੇ ਇਸਨੂੰ ਇੱਕ ਸਾਫ਼ ਕਮੀਜ਼ ਅਤੇ ਚਾਦਰ ਵਿੱਚ ਲਪੇਟਿਆ, ਤਾਂ ਅਚਿਲਸ ਨੇ ਖੁਦ ਇਸਨੂੰ ਇੱਕ ਅਰਥੀ ਉੱਤੇ ਚੁੱਕਿਆ, ਅਤੇ ਫਿਰ ਉਸਨੇ ਅਤੇ ਉਸਦੇ ਆਦਮੀਆਂ ਨੇ ਇਸਨੂੰ ਗੱਡੀ ਉੱਤੇ ਰੱਖ ਦਿੱਤਾ। ਉਸਨੇ ਅਜਿਹਾ ਕਰਦੇ ਹੋਏ ਉੱਚੀ ਆਵਾਜ਼ ਵਿੱਚ ਚੀਕਿਆ ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਪਿਆਰੇ ਸਾਥੀ ਦਾ ਨਾਮ ਲਿਆ, 'ਮੇਰੇ ਨਾਲ ਗੁੱਸੇ ਨਾ ਹੋਵੋ, ਪੈਟ੍ਰੋਕਲਸ,' ਉਸਨੇ ਕਿਹਾ, 'ਜੇ ਤੁਸੀਂ ਹੇਡੀਜ਼ ਦੇ ਘਰ ਵਿੱਚ ਵੀ

ਸੁਣਦੇ ਹੋ ਕਿ ਮੈਂ ਹੈਕਟਰ ਨੂੰ ਉਸਦੇ ਪਿਤਾ ਨੂੰ ਰਿਹਾਈ ਲਈ ਦੇ ਦਿੱਤਾ ਹੈ। ਇਹ ਕੋਈ ਵੀ ਅਯੋਗ ਨਹੀਂ ਸੀ, ਅਤੇ ਮੈਂ ਇਸਨੂੰ ਤੁਹਾਡੇ ਨਾਲ ਬਰਾਬਰੀ ਨਾਲ ਸਾਂਝਾ ਕਰਾਂਗਾ।'
ਫਿਰ ਅਕਲੀਸ ਤੰਬੂ ਵਿੱਚ ਵਾਪਸ ਚਲਾ ਗਿਆ ਅਤੇ ਉਸ ਅਮੀਰ ਜੜ੍ਹੀ ਹੋਈ ਸੀਟ 'ਤੇ ਆਪਣੀ ਜਗ੍ਹਾ ਲੈ ਲਈ ਜਿਸ ਤੋਂ ਉਹ ਉੱਠਿਆ ਸੀ, ਉਸ ਕੰਧ ਦੇ ਕੋਲ ਜੋ ਕਿ ਪ੍ਰਿਅਮ ਬੈਠਾ ਸੀ। 'ਸ਼੍ਰੀਮਾਨ,' ਉਸਨੇ ਕਿਹਾ, 'ਤੁਹਾਡਾ ਪੁੱਤਰ ਹੁਣ ਆਪਣੀ ਜਨਾਨੀ 'ਤੇ ਪਿਆ ਹੈ ਅਤੇ ਤੁਹਾਡੀ ਇੱਛਾ ਅਨੁਸਾਰ ਰਿਹਾਈ ਲਈ ਛੱਡਿਆ ਗਿਆ ਹੈ; ਜਦੋਂ ਤੁਸੀਂ ਉਸਨੂੰ ਸਵੇਰ ਵੇਲੇ ਲੈ ਜਾਂਦੇ ਹੋ ਤਾਂ ਤੁਸੀਂ ਉਸ ਵੱਲ ਦੇਖੋਗੇ; ਕਿਉਂਕਿ ਹੁਣ ਆਓ ਅਸੀਂ ਆਪਣਾ ਰਾਤ ਦਾ ਖਾਣਾ ਤਿਆਰ ਕਰੀਏ। ਪਿਆਰੀ ਨਿਓਬੇ ਨੂੰ ਵੀ ਖਾਣ ਬਾਰੇ ਸੋਚਣਾ ਪਿਆ, ਹਾਲਾਂਕਿ ਉਸਦੇ ਬਾਰਾਂ ਬੱਚੇ - ਛੇ ਧੀਆਂ ਅਤੇ ਛੇ ਕਾਮੀ ਪੁੱਤਰ - ਸਾਰੇ ਉਸਦੇ ਘਰ ਵਿੱਚ ਮਾਰੇ ਗਏ ਸਨ। ਅਪੋਲੋ ਨੇ ਨਿਓਬੇ ਨੂੰ ਸਜ਼ਾ ਦੇਣ ਲਈ ਆਪਣੇ ਚਾਂਦੀ ਦੇ ਧਨੁਸ਼ ਤੋਂ ਤੀਰਾਂ ਨਾਲ ਪੁੱਤਰਾਂ ਨੂੰ ਮਾਰ ਦਿੱਤਾ, ਅਤੇ ਡਾਇਨਾ ਨੇ ਧੀਆਂ ਨੂੰ ਮਾਰ ਦਿੱਤਾ, ਕਿਉਂਕਿ ਨਿਓਬੇ ਨੇ ਲੈਟੋ ਦੇ ਵਿਰੁੱਧ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਘਮੰਡ ਕੀਤਾ ਸੀ; ਉਸਨੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਲੈਟੋ ਨੇ ਸਿਰਫ਼ ਦੋ ਬੱਚੇ ਪੈਦਾ ਕੀਤੇ ਸਨ, ਜਦੋਂ ਕਿ ਉਸਨੇ ਖੁਦ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਜਨਮ ਦਿੱਤੇ ਸਨ - ਜਿਸ 'ਤੇ ਦੋਵਾਂ ਨੇ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਮਾਰ ਦਿੱਤਾ। ਨੌਂ ਦਿਨ ਉਹ ਸੁੱਤਾ ਪਿਆ ਰਿਹਾ, ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਦਫ਼ਨਾਉਣ ਵਾਲਾ ਕੋਈ ਨਹੀਂ ਸੀ, ਕਿਉਂਕਿ ਸ਼ਨੀ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਨੇ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਪੱਥਰ ਵਿੱਚ ਬਦਲ ਦਿੱਤਾ ਸੀ; ਪਰ ਦਸਵੇਂ ਦਿਨ ਸਵਰਗ ਵਿੱਚ ਦੇਵਤਿਆਂ ਨੇ ਖੁਦ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਦਫ਼ਨਾ ਦਿੱਤਾ, ਅਤੇ ਫਿਰ ਨਿਓਬੇ ਨੇ ਰੋਣ-ਪਿੱਟਣ ਨਾਲ ਥੱਕ ਕੇ ਭੋਜਨ ਖਾਧਾ। ਉਹ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਸਿਪਾਈਲਸ ਦੇ ਪਹਾੜੀ ਚਰਾਗਾਹਾਂ 'ਤੇ ਚੱਟਾਨਾਂ ਦੇ ਵਿਚਕਾਰ ਕਿਤੇ, ਜਿੱਥੇ ਨਿੰਫ ਰਹਿੰਦੇ ਹਨ ਜੋ ਅਚੇਲੋਸ ਨਦੀ ਨੂੰ ਘੇਰਦੇ ਹਨ, ਉੱਥੇ, ਉਹ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ, ਉਹ ਪੱਥਰ ਵਿੱਚ ਰਹਿੰਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਅਜੇ ਵੀ ਸਵਰਗ ਦੇ ਹੱਥੋਂ ਉਸ 'ਤੇ ਭੇਜੇ ਗਏ ਦੁੱਖਾਂ ਨੂੰ ਪਾਲਦੀ ਹੈ। ਇਸ ਲਈ, ਮਹਾਨ ਸ਼੍ਰੀਮਾਨ, ਆਓ ਹੁਣ ਆਪਾਂ ਦੋਵੇਂ ਭੋਜਨ ਕਰੀਏ; ਤੁਸੀਂ ਆਪਣੇ ਪਿਆਰੇ ਪੁੱਤਰ ਲਈ ਰੋ ਸਕਦੇ ਹੋ ਕਿਉਂਕਿ ਤੁਸੀਂ ਉਸਨੂੰ ਇਲੀਅਸ ਕੋਲ ਵਾਪਸ ਲੈ ਜਾ ਰਹੇ ਹੋ - ਅਤੇ ਉਹ ਤੁਹਾਨੂੰ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਹੰਝੂ ਦੇਵੇਗਾ।'
ਇਸ ਨਾਲ ਅਚਿਲਸ ਆਪਣੀ ਸੀਟ ਤੋਂ ਉੱਠਿਆ ਅਤੇ ਚਾਂਦੀ ਵਰਗੀ ਚਿੱਟੇ ਰੰਗ ਦੀ ਇੱਕ ਭੇਡ ਨੂੰ ਮਾਰ ਦਿੱਤਾ, ਜਿਸਦੀ ਚਮੜੀ ਉਤਾਰੀ ਅਤੇ ਸਭ ਕੁਝ ਸਹੀ ਢੰਗ ਨਾਲ ਤਿਆਰ ਕੀਤਾ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਮਾਸ ਨੂੰ ਧਿਆਨ ਨਾਲ ਛੋਟੇ ਟੁਕੜਿਆਂ ਵਿੱਚ ਕੱਟਿਆ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਥੁੱਕਿਆ, ਅਤੇ ਜਦੋਂ ਉਹ ਚੰਗੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਭੁੰਨੇ ਗਏ ਤਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਦੁਬਾਰਾ ਖਿੱਚ ਲਿਆ। ਆਟੋਮੇਡਨ ਨੇ ਸਾਫ਼-ਸੁਥਰੇ ਟੋਕਰੀਆਂ ਵਿੱਚ ਰੋਟੀਆਂ ਲਿਆਂਦੀਆਂ ਅਤੇ ਮੇਜ਼ ਦੇ ਦੁਆਲੇ ਪਰੋਸੀਆਂ, ਜਦੋਂ ਕਿ ਅਚਿਲਸ ਨੇ ਮਾਸ ਵੰਡਿਆ, ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਆਪਣੇ ਹੱਥ ਉਨ੍ਹਾਂ ਚੰਗੀਆਂ ਚੀਜ਼ਾਂ 'ਤੇ ਰੱਖੇ ਜੋ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਸਨ। ਜਿਵੇਂ ਹੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਖਾਣ-ਪੀਣ ਲਈ ਕਾਫ਼ੀ ਖਾਧਾ, ਡਾਰਦਾਨਸ ਦੇ ਵੰਸ਼ਜ ਪ੍ਰਿਅਮ, ਅਚਿਲਸ ਦੀ ਤਾਕਤ ਅਤੇ ਸੁੰਦਰਤਾ 'ਤੇ ਹੈਰਾਨ ਹੋ ਗਏ

ਕਿਉਂਕਿ ਉਹ ਦੇਖਣ ਲਈ ਇੱਕ ਦੇਵਤਾ ਵਾਂਗ ਸੀ, ਅਤੇ ਅਚਿਲਸ ਪ੍ਰਿਅਮ 'ਤੇ ਹੈਰਾਨ ਹੋ ਗਏ ਜਦੋਂ ਉਸਨੇ ਉਸਨੂੰ ਸੁਣਿਆ ਅਤੇ ਉਸਦੀ ਮਹਾਨ ਮੌਜੂਦਗੀ ਵੱਲ ਦੇਖਿਆ। ਜਦੋਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਆਪਣਾ ਪੇਟ ਭਰ ਕੇ ਦੇਖਿਆ ਤਾਂ ਪ੍ਰਿਅਮ ਪਹਿਲਾਂ ਬੋਲਿਆ। 'ਅਤੇ ਹੁਣ, ਹੇ ਰਾਜਾ,' ਉਸਨੇ ਕਿਹਾ, 'ਮੈਨੂੰ ਮੇਰੇ ਸੋਫੇ 'ਤੇ ਲੈ ਜਾਓ ਤਾਂ ਜੋ ਅਸੀਂ ਲੇਟ ਸਕੀਏ ਅਤੇ ਨੀਂਦ ਦੇ ਮੁਬਾਰਕ ਵਰਦਾਨ ਦਾ ਆਨੰਦ ਮਾਣ ਸਕੀਏ। ਜਿਸ ਦਿਨ ਤੋਂ ਤੁਹਾਡੇ ਹੱਥਾਂ ਨੇ ਮੇਰੇ ਪੁੱਤਰ ਦੀ ਜਾਨ ਲਈ, ਉਸ ਦਿਨ ਤੋਂ ਕਦੇ ਵੀ ਮੇਰੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਬੰਦ ਨਹੀਂ ਹੋਈਆਂ ਹਨ; ਮੈਂ ਆਪਣੇ ਤਬੇਲੇ ਦੇ ਵਿਹੜੇ ਦੇ ਚਿੱਕੜ ਵਿੱਚ ਲਗਾਤਾਰ ਝੁਕਦਾ ਰਿਹਾ ਹਾਂ, ਆਪਣੇ ਅਣਗਿਣਤ ਦੁੱਖਾਂ 'ਤੇ ਵਿਰਲਾਪ ਕਰਦਾ ਅਤੇ ਰੋਂਦਾ ਰਿਹਾ ਹਾਂ। ਹੁਣ, ਇਸ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ, ਮੈਂ ਰੋਟੀ ਖਾਧੀ ਹੈ ਅਤੇ ਸ਼ਰਾਬ ਪੀਤੀ ਹੈ; ਹੁਣ ਤੱਕ ਮੈਂ ਕੁਝ ਨਹੀਂ ਚੱਖਿਆ।
ਜਿਵੇਂ ਹੀ ਉਹ ਬੋਲ ਰਿਹਾ ਸੀ, ਅਕੀਲਿਸ ਨੇ ਆਪਣੇ ਆਦਮੀਆਂ ਅਤੇ ਨੌਕਰਾਂ ਨੂੰ ਕਿਹਾ
ਕਿ ਉਹ ਗੇਟਹਾਊਸ ਦੇ ਕਮਰੇ ਵਿੱਚ ਬਿਸਤਰੇ ਲਗਾਉਣ, ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਚੰਗੇ ਲਾਲ ਗਲੀਚਿਆਂ ਨਾਲ ਬਣਾਉਣ, ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਉੱਪਰ ਪ੍ਰਿਅਮ ਅਤੇ ਇਡੀਅਸ ਲਈ ਪਹਿਨਣ ਲਈ ਉੱਨੀ ਚੋਗੇ ਨਾਲ ਕਵਰਲੇਟ ਵਿਛਾ ਦੇਣ। ਇਸ ਲਈ ਨੌਕਰਾਣੀਆਂ ਇੱਕ ਮਸ਼ਾਲ ਲੈ ਕੇ ਬਾਹਰ ਗਈਆਂ ਅਤੇ ਜਲਦੀ ਨਾਲ ਦੋਵੇਂ ਬਿਸਤਰੇ ਤਿਆਰ ਕਰ ਲਏ। ਫਿਰ ਅਕੀਲਿਸ ਨੇ ਪ੍ਰਿਅਮ ਨੂੰ ਹੱਸਦੇ ਹੋਏ ਕਿਹਾ, 'ਪਿਆਰੇ ਸ਼੍ਰੀਮਾਨ, ਤੁਸੀਂ ਬਾਹਰ ਲੇਟ ਜਾਓ, ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਕੋਈ ਸਲਾਹਕਾਰ ਜੋ ਸਮੇਂ ਸਿਰ ਮੇਰੇ ਨਾਲ ਸਲਾਹ ਕਰਨ ਲਈ ਆਉਂਦੇ ਰਹਿੰਦੇ ਹਨ, ਤੁਹਾਨੂੰ ਉੱਡਦੀ ਰਾਤ ਦੇ ਹਨੇਰੇ ਵਿੱਚ ਇੱਥੇ ਦੇਖ ਲਵੇ, ਅਤੇ ਇਹ ਅਗਾਮੇਮਨਨ ਨੂੰ ਦੱਸ ਦੇਵੇ। ਇਸ ਨਾਲ ਲਾਸ਼ ਦੀ ਡਿਲੀਵਰੀ ਵਿੱਚ ਦੇਰੀ ਹੋ ਸਕਦੀ ਹੈ। ਅਤੇ ਹੁਣ ਮੈਨੂੰ ਦੱਸੋ ਅਤੇ ਮੈਨੂੰ ਸੱਚ ਦੱਸੋ, ਤੁਸੀਂ ਕਿੰਨੇ ਦਿਨ ਮਹਾਨ ਹੈਕਟਰ ਦੇ ਅੰਤਿਮ ਸੰਸਕਾਰ ਦੀ ਰਸਮ ਮਨਾਓਗੇ? ਮੈਨੂੰ ਦੱਸੋ, ਤਾਂ ਜੋ ਮੈਂ ਯੁੱਧ ਤੋਂ ਦੂਰ ਰਹਿ ਸਕਾਂ ਅਤੇ ਮੇਜ਼ਬਾਨ ਨੂੰ ਰੋਕ ਸਕਾਂ।'
ਅਤੇ ਪ੍ਰਿਅਮ ਨੇ ਜਵਾਬ ਦਿੱਤਾ, 'ਫਿਰ, ਤੁਸੀਂ ਮੈਨੂੰ ਆਪਣੇ ਨੇਕ ਪੁੱਤਰ ਨੂੰ ਸਾਰੇ ਰਸਮਾਂ-ਰਿਵਾਜਾਂ ਨਾਲ ਦਫ਼ਨਾਉਣ ਦੀ ਇਜਾਜ਼ਤ ਦਿੰਦੇ ਹੋ, ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕਰੋ, ਅਚਿਲਸ, ਅਤੇ ਮੈਂ ਧੰਨਵਾਦੀ ਹੋਵਾਂਗਾ। ਤੁਸੀਂ ਜਾਣਦੇ ਹੋ ਕਿ ਅਸੀਂ ਆਪਣੇ ਸ਼ਹਿਰ ਦੇ ਅੰਦਰ ਕਿਵੇਂ ਦੱਬੇ ਹੋਏ ਹਾਂ; ਪਹਾੜ ਤੋਂ ਲੱਕੜਾਂ ਲਿਆਉਣਾ ਸਾਡੇ ਲਈ ਬਹੁਤ ਦੂਰ ਹੈ, ਅਤੇ ਲੋਕ ਡਰ ਨਾਲ ਰਹਿੰਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਲਈ, ਨੌਂ ਦਿਨ, ਅਸੀਂ ਆਪਣੇ ਘਰ ਵਿੱਚ ਹੈਕਟਰ ਦਾ ਸੋਗ ਮਨਾਵਾਂਗੇ; ਦਸਵੇਂ ਦਿਨ ਅਸੀਂ ਉਸਨੂੰ ਦਫ਼ਨਾਵਾਂਗੇ ਅਤੇ ਉਸਦੇ ਸਨਮਾਨ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਜਨਤਕ ਦਾਅਵਤ ਹੋਵੇਗੀ; ਗਿਆਰ੍ਹਵੇਂ ਦਿਨ ਅਸੀਂ ਉਸਦੀ ਰਾਖ ਉੱਤੇ ਇੱਕ ਟਿੱਲਾ ਬਣਾਵਾਂਗੇ, ਅਤੇ ਬਾਰ੍ਹਵੇਂ ਦਿਨ, ਜੇ ਲੋੜ ਪਈ, ਤਾਂ ਅਸੀਂ ਲੜਾਂਗੇ।'
ਅਤੇ ਅਕਿੱਲੀਸ ਨੇ ਜਵਾਬ ਦਿੱਤਾ, 'ਸਭ ਕੁਝ, ਰਾਜਾ ਪ੍ਰੀਅਮ, ਜਿਵੇਂ ਤੁਸੀਂ ਕਿਹਾ ਹੈ। ਮੈਂ ਆਪਣੀ ਲੜਾਈ ਓਨੀ ਦੇਰ ਤੱਕ ਜਾਰੀ ਰੱਖਾਂਗਾ ਜਿੰਨਾ ਚਿਰ ਤੁਸੀਂ ਕਿਹਾ ਹੈ।'

ਬੋਲਦੇ ਹੋਏ ਉਸਨੇ ਆਪਣਾ ਹੱਥ ਬੁੱਢੇ ਆਦਮੀ ਦੇ ਸੱਜੇ ਗੁੱਟ 'ਤੇ ਰੱਖਿਆ, ਇਹ ਸੰਕੇਤ ਦੇਣ ਲਈ ਕਿ ਉਸਨੂੰ ਕੋਈ ਡਰ ਨਹੀਂ ਹੋਣਾ ਚਾਹੀਦਾ; ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਪ੍ਰਿਅਮ ਅਤੇ ਉਸਦਾ ਸੇਵਾਦਾਰ ਉੱਥੇ ਵਿਹੜੇ ਵਿੱਚ ਸੋਚਾਂ ਨਾਲ ਭਰੇ ਹੋਏ ਸੌਂ ਗਏ, ਜਦੋਂ ਕਿ ਅਚਿਲਸ ਘਰ ਦੇ ਇੱਕ ਅੰਦਰਲੇ ਕਮਰੇ ਵਿੱਚ ਲੇਟਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ, ਉਸਦੇ ਕੋਲ ਸੁੰਦਰ ਬ੍ਰਾਈਸਿਸ ਸੀ।
ਅਤੇ ਹੁਣ ਦੇਵਤੇ ਅਤੇ ਪ੍ਰਾਣੀ ਦੋਵੇਂ ਸਾਰੀ ਰਾਤ ਗੂੜ੍ਹੀ ਨੀਂਦ ਵਿੱਚ ਸੁੱਤੇ ਪਏ
ਸਨ, ਪਰ ਸਿਰਫ਼ ਮਰਕਰੀ ਉੱਤੇ, ਜੋ ਕਿ ਚੰਗੀ ਕਿਸਮਤ ਲਿਆਉਣ ਵਾਲਾ ਸੀ, ਨੀਂਦ ਨਹੀਂ ਆ ਸਕੀ ਕਿਉਂਕਿ ਉਹ ਹਰ ਸਮੇਂ ਸੋਚ ਰਿਹਾ ਸੀ ਕਿ ਰਾਜਾ ਪ੍ਰੀਮ ਨੂੰ ਜਹਾਜ਼ਾਂ ਤੋਂ ਕਿਵੇਂ ਦੂਰ ਲਿਜਾਇਆ ਜਾਵੇ ਜਦੋਂ ਤੱਕ ਕਿ ਉਸਨੂੰ ਪਹਿਰੇਦਾਰਾਂ ਦੀ ਤਾਕਤ ਦੁਆਰਾ ਨਹੀਂ ਦੇਖਿਆ ਜਾ ਸਕੇ। ਇਸ ਲਈ ਉਹ ਪ੍ਰੀਮ ਦੇ ਸਿਰ ਉੱਤੇ ਝੁਕਿਆ ਅਤੇ ਕਿਹਾ, 'ਸ਼੍ਰੀਮਾਨ, ਹੁਣ ਜਦੋਂ ਅਚਿਲਸ ਨੇ ਤੁਹਾਡੀ ਜਾਨ ਬਚਾ ਲਈ ਹੈ, ਤਾਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਆਪਣੇ ਦੁਸ਼ਮਣਾਂ ਦੇ ਘੋਰ ਘੋਰ ਵਿੱਚ ਸੌਣ ਦਾ ਕੋਈ ਡਰ ਨਹੀਂ ਲੱਗਦਾ। ਤੁਸੀਂ ਇੱਕ ਵੱਡੀ ਰਿਹਾਈ ਦੀ ਕੀਮਤ ਅਦਾ ਕੀਤੀ ਹੈ, ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਪੁੱਤਰ ਦੀ ਲਾਸ਼ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕੀਤੀ ਹੈ; ਜੇ ਤੁਸੀਂ ਅਜੇ ਵੀ ਜ਼ਿੰਦਾ ਅਤੇ ਕੈਦੀ ਹੁੰਦੇ ਤਾਂ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਪੁੱਤਰਾਂ ਨੂੰ ਤੁਸੀਂ ਘਰ ਛੱਡ ਗਏ ਹੋ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਤੁਹਾਨੂੰ ਆਜ਼ਾਦ ਕਰਨ ਲਈ ਤਿੰਨ ਗੁਣਾ ਜ਼ਿਆਦਾ ਦੇਣਾ ਪੈਂਦਾ; ਅਤੇ ਇਹ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹੋਵੇਗਾ ਜੇਕਰ ਅਗਾਮੇਮਨਨ ਅਤੇ ਹੋਰ ਅਚੀਅਨਾਂ ਨੂੰ ਤੁਹਾਡੇ ਇੱਥੇ ਹੋਣ ਬਾਰੇ ਪਤਾ ਲੱਗ ਜਾਂਦਾ।'
ਜਦੋਂ ਉਸਨੇ ਇਹ ਸੁਣਿਆ ਤਾਂ ਬੁੱਢਾ ਆਦਮੀ ਡਰ ਗਿਆ ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਨੌਕਰ ਨੂੰ ਜਗਾਇਆ। ਮਰਕਰੀ ਨੇ ਫਿਰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਘੋੜਿਆਂ ਅਤੇ ਖੱਚਰਾਂ ਨੂੰ ਜੋੜਿਆ, ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਫੌਜ ਵਿੱਚੋਂ ਤੇਜ਼ੀ ਨਾਲ ਭਜਾ ਦਿੱਤਾ ਤਾਂ ਜੋ ਕੋਈ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਨਾ ਦੇਖ ਸਕੇ। ਜਦੋਂ ਉਹ ਅਮਰ ਜੋਵ ਤੋਂ ਪੈਦਾ ਹੋਏ ਜ਼ੈਂਥਸ ਦੇ ਕਿਨਾਰੇ ਪਹੁੰਚੇ, ਤਾਂ ਮਰਕਰੀ ਉੱਚ ਓਲੰਪਸ ਵਿੱਚ ਵਾਪਸ ਚਲਾ ਗਿਆ, ਅਤੇ ਭਗਵੇਂ ਕੱਪੜੇ ਵਿੱਚ ਸਵੇਰ ਸਾਰੀ ਧਰਤੀ ਉੱਤੇ ਫੁੱਟਣ ਲੱਗੀ। ਪ੍ਰਿਅਮ ਅਤੇ ਇਡੀਅਸ ਫਿਰ ਵਿਰਲਾਪ ਕਰਦੇ ਅਤੇ ਵਿਰਲਾਪ ਕਰਦੇ ਹੋਏ ਸ਼ਹਿਰ ਵੱਲ ਵਧੇ, ਅਤੇ ਖੱਚਰਾਂ ਨੇ ਹੈਕਟਰ ਦੀ ਲਾਸ਼ ਨੂੰ ਖਿੱਚ ਲਿਆ। ਕਿਸੇ ਨੇ ਵੀ ਨਾ ਤਾਂ ਆਦਮੀ ਅਤੇ ਨਾ ਹੀ ਔਰਤ ਨੂੰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਦੇਖਿਆ, ਜਦੋਂ ਤੱਕ ਕਿ ਕੈਸੈਂਡਰਾ, ਸੁਨਹਿਰੀ ਵੀਨਸ ਵਾਂਗ ਸੁੰਦਰ, ਪਰਗਮਸ 'ਤੇ ਖੜ੍ਹੀ, ਨੇ ਆਪਣੇ ਪਿਆਰੇ ਪਿਤਾ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਰੱਥ ਵਿੱਚ, ਅਤੇ ਉਸਦੇ ਨੌਕਰ ਨੂੰ ਜੋ ਉਸਦੇ ਨਾਲ ਸ਼ਹਿਰ ਦਾ ਸੰਦੇਸ਼ਵਾਹਕ ਸੀ, ਨੂੰ ਨਹੀਂ ਦੇਖਿਆ। ਫਿਰ ਉਸਨੇ ਉਸਨੂੰ ਦੇਖਿਆ ਜੋ ਖੱਚਰਾਂ ਦੁਆਰਾ ਖਿੱਚੇ ਗਏ ਬੀਅਰ 'ਤੇ ਪਿਆ ਸੀ, ਅਤੇ ਉੱਚੀ ਆਵਾਜ਼ ਵਿੱਚ ਉਹ ਸ਼ਹਿਰ ਵਿੱਚ ਘੁੰਮਦੀ ਰਹੀ, 'ਇੱਥੇ ਆਓ ਟਰੋਜਨ, ਆਦਮੀ ਅਤੇ ਔਰਤਾਂ, ਅਤੇ ਹੈਕਟਰ ਨੂੰ ਦੇਖੋ;' ਜੇ ਤੁਸੀਂ ਕਦੇ ਉਸਨੂੰ ਜਿਉਂਦੇ ਜੀਅ ਜੰਗ ਤੋਂ ਆਉਂਦੇ ਦੇਖ ਕੇ ਖੁਸ਼ ਹੋਏ ਹੋ, ਤਾਂ ਹੁਣ ਉਸਨੂੰ ਦੇਖੋ ਜੋ ਸਾਡੇ ਸ਼ਹਿਰ ਅਤੇ ਸਾਡੇ ਸਾਰੇ ਲੋਕਾਂ ਦੀ ਸ਼ਾਨ ਸੀ।
ਇਸ 'ਤੇ ਸ਼ਹਿਰ ਵਿੱਚ ਨਾ ਤਾਂ ਕੋਈ ਮਰਦ ਬਚਿਆ ਸੀ ਅਤੇ ਨਾ ਹੀ ਔਰਤ, ਇੰਨਾ ਵੱਡਾ ਸੋਗ ਉਨ੍ਹਾਂ 'ਤੇ ਹਾਵੀ ਹੋ ਗਿਆ ਸੀ। ਦਰਵਾਜ਼ਿਆਂ ਦੇ ਕੋਲ ਉਹ ਪ੍ਰਿਅਮ ਨੂੰ ਮਿਲੇ ਜਦੋਂ ਉਹ

xxxxx xxx xxxxx xxx xxxxxx xx xxxxx xxx xxxxx xxx xxxxx xxx xxxxxx xxxxx xx xxx xxxxxxx xx: xx xxxxx xxx xxx xx xxx xxxxx xxx 'xx xxxxx xxx xxxxx, xxxxx xx xxx xxxxxxx xx xxx-xxxxxx xxxxxx xxx xx xxxxxxxxxx xx xxxxxxx xxxxxx, xxxxx xxxxxx xxx xxxxxx xxx xxxxxxx xxxxx, xxxxx xxxxxxx xx xxxxxxx xxx xxx xxx xxx xx xxxxx xxxxxx xxx xxxxx xxxxxx, 'xxxxxxx xxx xxxxxxx xxxxxx xxxxx xx xxxxx xx xxxxx xxxxx xxxxx xxxx xxxxx xx xx xxxxxxxx xxx xxxxxx xxx xxx xx xxxxxxx'

xx 'xx xxx xxx-xxx xx xx, xxx xxxxx xx xxxxx xxxxxxx xxxxx xxxxxxx xx xxxxx xxx xx xx xxxxx xxxxxxx xxx xxxxxxx xx xxxxxx xxx xxxxxxx 'xx xxxxxx xxx xxx xx xxxxxx xxx xx xxxxx xxx-xxxxxx xxxxx xxxxx, xxx 'xx xxxxxx xxxxx xxxxxxx xx xxxxx xxxxxx xxxxx xxxxxx xxxxxxx xxxxxxx xxxxxxx xxxxxxx xx xxx xxxxxxx xxxxxxxxxx xx xxxxx xxxxxxx xx xxxxxx xxxxx xxxxx xxxxx xxxxxxxxxxx xxxxxx xx xxx xxx xxxxx xxx xxxxx xxxxxx 'xxx,' xxxxx xxxxxx, 'xxx xxxxxx xxxxx xx xxx xxx, xxx xxxxxx xxxxx xx xxxxx xxxxxx xxx xxx xxx; xxxxxx xxxxx xxxxx xxxxx xxx, xx xxx xx xxx xxxxxxx xxxxx xx, xxx xxxxxx xx xx xx xx xxxxxxxx xxx xx xxxxxxxx xxxxx xx xxxxxx xx xxxxx xx xxx xxxxx xxxxxx xxx xxxxxx xxxxxxx xxx xxxxx xxxxxx xxxxxxx, xxxxxxx xxx xx xxxxx xxx-xxx xxxxx xx, xxx xxxxx xxxxx - xxx xx xx xx xxxxxxxxxx xx, xxxxxxx xxxxxxx xxx xxxxxxx xx xxxxxxx xxx xxxxxxx xxxxxx xxx xxxxx xxx xx xxxxxxxx xxxxx xxxxxxx xxxxxxx, xxx xxx xxxxxxx xxxxx xxxxxx xxx; xxxxx xx xxx, xxxxx xxxxx, xx xxxxx xxx xxxxxxx, xxx xxxxxx xxxxx xx xxx xxxxx xxx, xxx xxxxxxx xxxxxx xx xxxxxx xxxxx xxxxxxxx xxx, xx xxxxx xx, xxx xxxxxx xxxxxxxx xxxxxxx xxxxxx xxx xxxxx xxxxxxx (xx xxxxxxx xxx), xxxxx xxx, xxxxxx xxx xxxxx xx xxxxx xxx xx xxxxxxx xxxxxx xx xxxxxx xx; xxxxxxx xxxxxxx xxxxxxxx xx xxxxxxxx xxxxx xxxxxx xx xxx xxxxx xx, xxxxxxx xxxxx xxxxx xxxxxxx xxxxx xx xxx xxxxx xxxxx xxx xx xx xxx xxxxx xxx xxxxxxxx xxx xxxxxx, xx xxxxxx, xxxxxxx xxxxxxx xx xxxxx xxxxx xxx xx xx, xxx xxxxx xxxxx xxxxx xx xxx xxxxx xx, xxxxxxx xxxxxx xxxxxxx xxxxxx xxxxx xxxxxxxx xxx xxxxxx xxx xxxxx xxx xxxxx xxxxxx, xxx xx xx xxxxxx xxx xxxxxx xxxxx xxxxx xx xxxxx xxxxxxx xxxxx xxx-xxx xxxxxxx xx xxxxx xxx xxxxxxxx

xx xx xxxxx xxxxx xxxxxxx xxx, xxx xxxxxx xxxxx xxxxxxx xxxxx xxxxxx xx xxxxxx xxxxxxx xx xxxxx xxxxx xxxxx xxxxxxx xxxxx xxxxxx xxxxxxxx 'xxxxxx,' xxxxx xxxxxx, 'xxxxx xxxxx xxxxxxx xxxxxxx xxxxxx xx xxx xxxxxxx xxxxxx xxx xxx

ਜ਼ਿੰਦਾ ਸੀ ਦੇਵਤੇ ਤੈਨੂੰ ਬਹੁਤ ਪਿਆਰ ਕਰਦੇ ਸਨ, ਅਤੇ ਮੌਤ ਵਿੱਚ ਵੀ ਉਹ ਤੇਰੇ ਤੋਂ ਬਿਲਕੁਲ ਵੀ ਬੇਖ਼ਬਰ ਨਹੀਂ ਰਹੇ; ਕਿਉਂਕਿ ਜਦੋਂ ਅਚਿਲਸ ਮੇਰੇ ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਪੁੱਤਰ ਨੂੰ ਲੈ ਜਾਂਦਾ ਸੀ, ਤਾਂ ਉਹ ਉਸਨੂੰ ਸਮੁੰਦਰਾਂ ਤੋਂ ਪਾਰ, ਸਮੋਸ, ਇਮਬਰਸ, ਜਾਂ ਸਖ਼ਤ ਲੇਮਨੋਸ ਨੂੰ ਵੇਚ ਦਿੰਦਾ ਸੀ; ਅਤੇ ਜਦੋਂ ਉਸਨੇ ਤੈਨੂੰ ਵੀ ਆਪਣੀ ਤਲਵਾਰ ਨਾਲ ਮਾਰ ਦਿੱਤਾ ਸੀ, ਤਾਂ ਉਹ ਕਈ ਵਾਰ ਤੈਨੂੰ ਆਪਣੇ ਸਾਥੀ ਦੀ ਕਬਰ ਦੇ ਦੁਆਲੇ ਘਸੀਟਦਾ ਸੀ - ਹਾਲਾਂਕਿ ਇਹ ਉਸਨੂੰ ਜੀਵਨ ਨਹੀਂ ਦੇ ਸਕਦਾ ਸੀ - ਫਿਰ ਵੀ ਇੱਥੇ ਤੂੰ ਤ੍ਰੇਲ ਵਾਂਗ ਤਾਜ਼ੀ ਪਈ ਹੈਂ, ਅਤੇ ਉਸ ਵਾਂਗ ਸੁੰਦਰ ਹੈਂ ਜਿਸਨੂੰ ਅਪੋਲੋ ਨੇ ਆਪਣੇ ਦਰਦ ਰਹਿਤ ਸ਼ਾਫਟਾਂ ਨਾਲ ਮਾਰਿਆ ਹੈ।' ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਉਹ ਵੀ ਆਪਣੇ ਹੰਝੂਆਂ ਰਾਹੀਂ ਕੌੜੀ ਚੀਕ-ਚਿਹਾੜਾ ਪਾ ਕੇ ਬੋਲੀ, ਅਤੇ
ਫਿਰ ਹੈਲਨ ਨੇ ਤੀਜੀ ਵਾਰ ਵਿਰਲਾਪ ਦਾ ਜ਼ੋਰ ਫੜਿਆ। 'ਹੈਕਟਰ,' ਉਸਨੇ ਕਿਹਾ, 'ਮੇਰੇ ਸਾਰੇ ਭਰਾਵਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਸਭ ਤੋਂ ਪਿਆਰਾ - ਕਿਉਂਕਿ ਮੈਂ ਅਲੈਗਜ਼ੈਂਡਰਸ ਦੀ ਪਤਨੀ ਹਾਂ ਜੋ ਮੈਨੂੰ ਇੱਥੇ ਟ੍ਰੌਏ ਲੈ ਕੇ ਆਇਆ ਸੀ - ਕਾਸ਼ ਮੈਂ ਉਸਦੇ ਅਜਿਹਾ ਕਰਨ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਮਰ ਜਾਂਦੀ - ਵੀਹ ਸਾਲ ਹੋ ਗਏ ਹਨ ਜਦੋਂ ਤੋਂ ਮੈਂ ਆਪਣਾ ਘਰ ਛੱਡ ਕੇ ਸਮੁੰਦਰ ਪਾਰ ਤੋਂ ਆਈ ਹਾਂ, ਪਰ ਮੈਂ ਤੁਹਾਡੇ ਤੋਂ ਕਦੇ ਵੀ ਬੇਇੱਜ਼ਤੀ ਜਾਂ ਬੇਰਹਿਮੀ ਦਾ ਇੱਕ ਵੀ ਸ਼ਬਦ ਨਹੀਂ ਸੁਣਿਆ। ਜਦੋਂ ਕੋਈ ਮੇਰੇ ਨਾਲ ਝਿੜਕਦਾ ਸੀ, ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਇਹ ਤੁਹਾਡੇ ਭਰਾਵਾਂ ਜਾਂ ਭੈਣਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਇੱਕ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ ਜਾਂ ਤੁਹਾਡੇ ਭਰਾਵਾਂ ਦੀਆਂ ਪਤਨੀਆਂ, ਜਾਂ ਮੇਰੀ ਸੱਸ - ਕਿਉਂਕਿ ਪ੍ਰਿਅਮ ਮੇਰੇ ਨਾਲ ਓਨਾ ਹੀ ਦਿਆਲੂ ਸੀ ਜਿਵੇਂ ਉਹ ਮੇਰਾ ਆਪਣਾ ਪਿਤਾ ਹੋਵੇ - ਤੁਸੀਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਕੋਮਲਤਾ ਅਤੇ ਸਦਭਾਵਨਾ ਦੇ ਸ਼ਬਦਾਂ ਨਾਲ ਝਿੜਕਦੇ ਅਤੇ ਰੋਕਦੇ ਸੀ। ਇਸ ਲਈ ਮੇਰੇ ਹੰਝੂ ਤੁਹਾਡੇ ਲਈ ਅਤੇ ਮੇਰੇ ਦੁਖੀ ਸਵੈ ਲਈ ਵਗਦੇ ਹਨ, ਕਿਉਂਕਿ ਟ੍ਰੌਏ ਵਿੱਚ ਕੋਈ ਹੋਰ ਨਹੀਂ ਹੈ ਜੋ ਮੇਰੇ ਨਾਲ ਦਿਆਲੂ ਹੈ, ਪਰ ਮੇਰੇ ਕੋਲੋਂ ਲੰਘਦੇ ਹੋਏ ਸਾਰੇ ਸੁੰਗੜਦੇ ਅਤੇ ਕੰਬਦੇ ਹਨ।'
ਜਦੋਂ ਉਹ ਬੋਲ ਰਹੀ ਸੀ ਤਾਂ ਉਹ ਰੋ ਪਈ ਅਤੇ ਉਸਦੇ ਆਲੇ-ਦੁਆਲੇ ਇਕੱਠੀ ਹੋਈ ਵੱਡੀ ਭੀੜ ਉਸਦੇ ਵਿਰਲਾਪ ਵਿੱਚ ਸ਼ਾਮਲ ਹੋ ਗਈ। ਫਿਰ ਰਾਜਾ ਪ੍ਰਿਅਮ ਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਗੱਲ ਕੀਤੀ, 'ਹੇ ਟਰੋਜਨ, ਸ਼ਹਿਰ ਵਿੱਚ ਲੱਕੜਾਂ ਲਿਆਓ, ਅਤੇ ਆਰਗਿਵਜ਼ ਦੇ ਚਲਾਕ ਹਮਲੇ ਤੋਂ ਨਾ ਡਰੋ, ਕਿਉਂਕਿ ਜਦੋਂ ਅਕਲੀਸ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਜਹਾਜ਼ਾਂ ਤੋਂ ਕੱਢ ਦਿੱਤਾ ਸੀ ਤਾਂ ਉਸਨੇ ਮੈਨੂੰ ਆਪਣਾ ਵਾਅਦਾ ਦਿੱਤਾ ਸੀ ਕਿ ਉਹ ਬਾਰ੍ਹਵੇਂ ਦਿਨ ਦੀ ਸਵੇਰ ਤੱਕ ਸਾਡੇ 'ਤੇ ਹਮਲਾ ਨਾ ਕਰਨ।' ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਤੁਰੰਤ ਆਪਣੇ ਬਲਦਾਂ ਅਤੇ ਖੱਚਰਾਂ ਨੂੰ ਜੋੜਿਆ ਅਤੇ ਸ਼ਹਿਰ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਇਕੱਠੇ ਹੋ ਗਏ। ਨੌਂ ਦਿਨਾਂ ਤੱਕ ਉਹ ਲੱਕੜ ਦੇ ਵੱਡੇ ਢੇਰ ਲਿਆਏ, ਅਤੇ ਦਸਵੇਂ ਦਿਨ ਦੀ ਸਵੇਰ ਨੂੰ ਬਹੁਤ ਹੰਝੂਆਂ ਨਾਲ ਉਹ ਬਹਾਦਰ ਹੈਕਟਰ ਨੂੰ ਬਾਹਰ ਲੈ ਗਏ, ਉਸਦੀ ਲਾਸ਼ ਨੂੰ ਢੇਰ ਦੇ ਸਿਖਰ 'ਤੇ ਰੱਖਿਆ, ਅਤੇ ਉਸ ਨੂੰ ਅੱਗ ਲਗਾ ਦਿੱਤੀ। ਫਿਰ ਜਦੋਂ ਸਵੇਰ ਦਾ ਗੁਲਾਬੀ- ਉਂਗਲਾਂ ਵਾਲਾ ਬੱਚਾ ਗਿਆਰ੍ਹਵੇਂ ਦਿਨ ਪ੍ਰਗਟ ਹੋਇਆ, ਤਾਂ ਲੋਕ ਫਿਰ ਇਕੱਠੇ ਹੋਏ, ਸ਼ਕਤੀਸ਼ਾਲੀ ਹੈਕਟਰ ਦੀ ਚਿਤਾ ਦੇ ਦੁਆਲੇ। ਜਦੋਂ ਉਹ ਇਕੱਠੇ ਹੋਏ, ਤਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ

ਪਹਿਲਾਂ ਸ਼ਰਾਬ ਨਾਲ ਅੱਗ ਨੂੰ ਬੁਝਾਇਆ ਜਿੱਥੇ ਵੀ ਇਹ ਬਲ ਰਹੀ ਸੀ, ਅਤੇ ਫਿਰ ਉਸਦੇ ਭਰਾਵਾਂ ਅਤੇ ਸਾਥੀਆਂ ਨੇ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਕੌੜੇ ਹੰਝੂਆਂ ਨਾਲ ਉਸਦੀਆਂ ਚਿੱਟੀਆਂ ਹੱਡੀਆਂ ਨੂੰ ਇਕੱਠਾ ਕੀਤਾ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਜਾਮਨੀ ਰੰਗ ਦੇ ਨਰਮ ਚੋਲਿਆਂ ਵਿੱਚ ਲਪੇਟਿਆ, ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਇੱਕ ਸੁਨਹਿਰੀ ਕਲਸ਼ ਵਿੱਚ ਰੱਖਿਆ, ਜਿਸਨੂੰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਇੱਕ ਕਬਰ ਵਿੱਚ ਰੱਖਿਆ ਅਤੇ ਵੱਡੇ ਪੱਥਰਾਂ ਨਾਲ ਢੱਕ ਦਿੱਤਾ। ਫਿਰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਇਸ ਉੱਤੇ ਜਲਦੀ ਨਾਲ ਇੱਕ ਬੈਰੋ ਬਣਾਇਆ ਜੋ ਹਰ ਪਾਸੇ ਪਹਿਰੇਦਾਰੀ ਕਰਦਾ ਰਿਹਾ ਤਾਂ ਜੋ ਅਚੀਅਨ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਕੰਮ ਕਰਨ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ 'ਤੇ ਹਮਲਾ ਨਾ ਕਰ ਦੇਣ। ਜਦੋਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਬੈਰੋ ਨੂੰ ਢੇਰ ਕਰ ਲਿਆ ਤਾਂ ਉਹ ਦੁਬਾਰਾ ਸ਼ਹਿਰ ਵਿੱਚ ਵਾਪਸ ਚਲੇ ਗਏ, ਅਤੇ ਚੰਗੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਇਕੱਠੇ ਹੋ ਕੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਆਪਣੇ ਰਾਜਾ ਪ੍ਰਿਅਮ ਦੇ ਘਰ ਵਿੱਚ ਉੱਚ ਦਾਅਵਤ ਕੀਤੀ।
ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ, ਫਿਰ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਘੋੜਿਆਂ ਦੇ ਟੇਮਰ ਹੈਕਟਰ ਦਾ ਅੰਤਿਮ ਸੰਸਕਾਰ
ਮਨਾਇਆ।
ਖ਼ਤਮ

ਅਨੁਵਾਦਕ ਦਾ ਨੋਟ

ਓਡੀਸੀ ਦਾ ਅਠਾਈਵਾਂ ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਅਨੁਵਾਦ ਸ਼ਾਇਦ ਹੀ ਕੋਈ ਸਾਹਿਤਕ ਘਟਨਾ ਹੋ ਸਕਦੀ ਹੈ, ਖਾਸ ਕਰਕੇ ਜਦੋਂ ਇਸਦਾ ਉਦੇਸ਼ ਅਸਲ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਸਿੱਧਾ ਅਨੁਵਾਦ ਹੋਣਾ ਹੈ। ਜਿੱਥੇ ਵੀ ਇੱਕ ਗਰੀਬ ਅਤੇ ਇੱਕ ਅਮੀਰ ਸ਼ਬਦ ਅਮੀਰੀ ਵਿਚਕਾਰ ਚੋਣ ਦੀ ਪੇਸ਼ਕਸ਼ ਕੀਤੀ ਗਈ ਸੀ, ਰੰਗ ਵਧਾਉਣ ਲਈ। ਮੈਂ ਟ੍ਰਾਂਸਪੋਜ਼ ਕੀਤਾ ਹੈ: ਮੈਟ੍ਰਿਕਲ ਯੂਨਾਨੀ ਦਾ ਕ੍ਰਮ ਸਾਦੀ ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਤੋਂ ਉਲਟ ਹੈ। ਅਜਿਹਾ ਨਹੀਂ ਹੈ ਕਿ ਮੇਰੀ ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਕਾਫ਼ੀ ਸਾਦੀ ਹੈ। ਓਡੀਸੀ ਵਾਂਗ ਵਾਰਡੌਰ-ਸਟ੍ਰੀਟ ਯੂਨਾਨੀ ਇਮਾਨਦਾਰ ਪੇਸ਼ਕਾਰੀ ਦੀ ਉਲੰਘਣਾ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਨਾਲ ਹੀ ਮੈਂ ਮੂਡ ਅਤੇ ਕਾਲਾਂ ਨਾਲ ਸੁਤੰਤਰ ਰਿਹਾ ਹਾਂ; ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਣ ਅਤੇ ਕਿਰਿਆ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਣ ਦੀ ਅਦਲਾ-ਬਦਲੀ ਕਰਨ ਦੀ ਇਜਾਜ਼ਤ ਦਿੱਤੀ; ਅਤੇ ਪੁਨਰਗਠਨ ਦੁਆਰਾ ਸਾਡੀ ਅਗੇਤਰ ਦੀ ਗਰੀਬੀ, ਕਿਰਿਆ ਦੀਆਂ ਸੀਮਾਵਾਂ ਅਤੇ ਸਰਵਨਾਮਿਕ ਅਸਪਸ਼ਟਤਾ ਤੋਂ ਬਚਿਆ। ਫਿਰ ਵੀ, ਵਾਕ-ਰਚਨਾ ਨੂੰ ਛੱਡ ਕੇ, ਇਹ ਇੱਕ ਅਨੁਵਾਦ ਹੈ।
ਇਹ ਆਕਸਫੋਰਡ ਟੈਕਸਟ ਤੋਂ ਬਣਾਇਆ ਗਿਆ ਹੈ, ਬਿਨਾਂ ਆਲੋਚਨਾ ਦੇ। ਮੈਂ ਵਿਵਾਦਿਤ
ਪਾਠਾਂ, ਰੂਪਾਂ, ਜਾਂ ਨਕਲੀ ਲਾਈਨਾਂ 'ਤੇ ਧਿਆਨ ਨਹੀਂ ਦਿੱਤਾ ਹੈ। ਹਾਲਾਂਕਿ ਵਿਦਵਾਨ ਟੈਕਸਟ 'ਤੇ ਵਿਸਥਾਰ ਨਾਲ ਸਵਾਲ ਉਠਾ ਸਕਦੇ ਹਨ, ਲੇਖਕ (ਅਤੇ ਇੱਥੋਂ ਤੱਕ ਕਿ ਹੋਣ ਵਾਲੇ ਲੇਖਕ ਵੀ) ਓਡੀਸੀ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਸਿੰਗਲ, ਪ੍ਰਮਾਣਿਕ, ਸੰਪਾਦਿਤ ਕਲਾ ਦਾ ਕੰਮ, ਜੋ ਕਿ ਪੂਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸੁਰੱਖਿਅਤ ਹੈ, ਨੂੰ ਵੇਖਣ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਨਹੀਂ ਰਹਿ ਸਕਦੇ। ਮੈਂ ਤਿੰਨ ਵਾਰ ਢਿੱਲੇ ਸਿਰੇ, ਲੇਖਕ ਭੁੱਲ ਗਏ ਖੁੱਲ੍ਹਣ ਵਾਲੇ ਸਥਾਨਾਂ ਨੂੰ ਨੋਟ ਕੀਤਾ: ਇੱਕ ਵਾਕ ਜੋ ਮੈਂ ਸਮੇਂ ਦੇ ਨਾਲ ਬਦਲਿਆ ਹੁੰਦਾ: ਪੰਜ ਜਾਂ ਛੇ ਲਾਈਨਾਂ ਮੈਨੂੰ ਗਲਤ ਲੱਗੀਆਂ: ਇੱਕ ਭਾਸ਼ਣ ਇਸਦੇ ਸੰਦਰਭ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਆਉਂਦਾ ਜਾਪਦਾ ਹੈ। ਇਹ ਇੱਕ ਕਿਤਾਬ ਵਿੱਚ ਮੋਟੇ ਹਨ ਜੋ ਸਾਫ਼-ਸੁਥਰੀ, ਨਜ਼ਦੀਕੀ, ਕਲਾਤਮਕ ਅਤੇ ਵਿਭਿੰਨ ਹੈ; ਲਗਭਗ ਸ਼ਬਦ-ਸੰਪੂਰਨ ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਅੱਧੀ ਰਾਤ ਦਾ ਤੇਲ ਅਤੇ ਪਿਊਮਿਸ ਪ੍ਰਭਾਵ ਪਾ ਸਕਦੇ ਹਨ।
ਚਲਾਕ, ਨਿਹਾਲ, ਸਮਰੂਪ - ਭਾਵੇਂ ਕੋਈ ਵੀ ਮਹਾਨ ਕਲਾ ਕਿਉਂ ਨਾ ਹੋਵੇ, ਇਹ ਇਸਦੇ ਗੁਣ ਨਹੀਂ ਹਨ। ਇਸ ਕਹਾਣੀ ਵਿੱਚ ਹਰ ਵੱਡੀ ਸਥਿਤੀ ਭਰੀ ਹੋਈ ਹੈ ਅਤੇ ਲਿਖਤ ਨਰਮ ਹੈ। ਟੁੱਟਿਆ ਹੋਇਆ ਇਲਿਆਡ ਫਿਰ ਵੀ ਇੱਕ ਮਾਸਟਰਪੀਸ ਬਣਾਉਂਦਾ ਹੈ; ਜਦੋਂ ਕਿ ਓਡੀਸੀ ਆਪਣੀ ਆਸਾਨੀ ਅਤੇ ਦਿਲਚਸਪੀ ਨਾਲ ਆਪਣੀ ਕਹਾਣੀ ਅਤੇ ਯੂਰਪ ਦੇ ਪਹਿਲੇ ਨਾਵਲ ਲਈ ਪੜ੍ਹਨ ਯੋਗ ਸਭ ਤੋਂ ਪੁਰਾਣੀ ਕਿਤਾਬ ਬਣੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਗੇ, ਵਧੀਆ ਅਤੇ ਜੀਵੰਤ ਇਹ ਹੈ: ਕਦੇ ਵੀ ਵਿਸ਼ਾਲ ਜਾਂ ਭਿਆਨਕ ਨਹੀਂ। ਕਿਤਾਬ XI, ਅੰਡਰਵਰਲਡ, 'ਭਿਆਨਕ' ਵੱਲ ਵਧਦੀ ਹੈ - ਫਿਰ ਵੀ ਇਸ ਦੀ ਬਜਾਏ ਦਰਦ ਦੇ ਬੀਜ ਵੱਲ ਦੌੜਦੀ ਹੈ, ਲਿਖਣ ਦਾ ਉਹ ਸਭ ਤੋਂ ਕਮਜ਼ੋਰ ਢੰਗ। ਲੇਖਕ ਆਪਣੀ ਮਹਾਨਤਾ ਦੇ ਹਰ ਮੌਕੇ ਨੂੰ ਗੁਆ ਦਿੰਦਾ ਹੈ, ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਉਸਦੇ ਸਾਰੇ ਵਫ਼ਾਦਾਰ ਅਨੁਵਾਦਕਾਂ ਨੂੰ ਕਰਨਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ।

ਕੰਮ ਦੇ ਦਾਇਰੇ ਦੀ ਇਹ ਸੀਮਾ ਸਪੱਸ਼ਟ ਤੌਰ 'ਤੇ ਸੁਚੇਤ ਹੈ। ਮਹਾਂਕਾਵਿ ਸ਼ੁਰੂਆਤੀ ਮਨੁੱਖ ਨਾਲ ਸਬੰਧਤ ਹੈ, ਅਤੇ ਇਹ ਹੋਮਰ ਬਹਾਦਰੀ ਯੁੱਗ ਤੋਂ ਬਹੁਤ ਲੰਮਾ ਸਮਾਂ ਬਾਅਦ ਵੀ ਆਤਮਵਿਸ਼ਵਾਸੀ ਅਤੇ ਵੱਡਾ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰਨ ਲਈ ਜੀਉਂਦਾ ਰਿਹਾ। ਉਹ ਇਸ ਗੱਲ ਦਾ ਸਹੀ ਗਿਆਨ ਦਰਸਾਉਂਦਾ ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਕੀ ਕਰ ਸਕਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਕੀ ਨਹੀਂ ਕਰ ਸਕਦਾ। ਅਜਿਹੀ ਸ਼ਾਨਦਾਰ ਸਵੈ- ਆਲੋਚਨਾ ਦੁਆਰਾ ਹੀ ਪ੍ਰਤਿਭਾ ਪ੍ਰੇਰਨਾ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ ਦਰਜਾ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰ ਸਕਦੀ ਹੈ।
ਇਸ ਨਾਵਲ ਨਾਲ ਰਹਿਣ ਦੇ ਚਾਰ ਸਾਲਾਂ ਵਿੱਚ, ਮੈਂ ਲੇਖਕ ਨੂੰ ਕੰਮ ਵਿੱਚ ਉਸਦੇ ਸਵੈ- ਧੋਖੇ ਤੋਂ ਕੱਢਣ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕੀਤੀ ਹੈ। ਮੈਨੂੰ ਇੱਕ ਕਿਤਾਬੀ ਕੀੜਾ ਮਿਲਿਆ, ਜੋ ਹੁਣ ਜਵਾਨ ਨਹੀਂ ਰਿਹਾ, ਘਰ ਤੋਂ ਰਹਿ ਰਿਹਾ ਸੀ, ਇੱਕ ਮੁੱਖ ਭੂਮੀ, ਸ਼ਹਿਰੀ-ਨਸਲ ਅਤੇ ਘਰੇਲੂ। ਵਿਆਹਿਆ ਹੋਇਆ ਪਰ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਤੌਰ 'ਤੇ ਨਹੀਂ, ਇੱਕ ਕੁੱਤੇ-ਪ੍ਰੇਮੀ, ਅਕਸਰ ਭੁੱਖਾ ਅਤੇ ਪਿਆਸਾ, ਕਾਲੇ ਵਾਲਾਂ ਵਾਲਾ। ਕਵਿਤਾ ਦਾ ਸ਼ੌਕੀਨ, ਇਲਿਆਡ ਦਾ ਇੱਕ ਵਧੀਆ ਪਾਠਕ, ਸੀਮਤ ਸੰਵੇਦੀ ਸੀਮਾ ਦੇ ਨਾਲ ਪਰ ਇੱਕ ਸਹੀ ਨਜ਼ਰ ਜਿਸਨੇ ਉਸਨੂੰ ਉਸਦੇ ਸਾਰੇ ਚਿੱਤਰ ਦਿੱਤੇ। ਪੁਰਾਣੇ ਬ੍ਰਿਕ-ਏ-ਬ੍ਰੈਕ ਦਾ ਪ੍ਰੇਮੀ, ਭਾਵੇਂ ਵਾਲਟਰ ਸਕਾਟ ਵਾਂਗ ਇੱਕ ਪੁਰਾਤਨ ਵਸਤੂ ਨੂੰ ਉਲਝਾ ਦਿੱਤਾ - ਉਸਦੇ ਕਿਸ ਪਾਸੇ ਨਾਲ ਹਮਦਰਦੀ ਵਿੱਚ ਮੈਂ 'ਟੈਂਟਰਹੁੱਕਸ' ਨੂੰ ਸਵੀਕਾਰ ਕੀਤਾ ਹੈ ਪਰ ਰੇਲਵੇ-ਟ੍ਰੇਨਾਂ ਨੂੰ ਨਹੀਂ।
ਉਸਦੀ ਘਿਣਾਉਣੀ ਔਰਤ ਪ੍ਰਤੀ ਉਸਦੀ ਗੁੱਸੇ ਭਰੀ ਮਰਦਾਨਾ ਦਇਆ ਦੀ ਤੁਲਨਾ ਸੇਵਾ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਮਰਦਾਂ ਲਈ ਉਸਦੇ ਸਿਰ ਅਤੇ ਦਿਲ ਦੀ ਕੋਮਲ ਦਾਨ ਨਾਲ ਕਰਨਾ ਮਜ਼ੇਦਾਰ ਹੈ। ਭਾਵੇਂ ਕਵੀਆਂ ਦੇ ਮਾਣ ਲਈ ਇੱਕ ਅੜੀਅਲ ਅਤੇ ਇੱਕ ਅਜਿਹਾ ਆਦਮੀ ਜੋ ਕਦੇ ਵੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਸਥਿਤੀ ਨੂੰ ਉੱਚਾ ਚੁੱਕਣ ਦਾ ਮੌਕਾ ਨਹੀਂ ਗੁਆਉਂਦਾ, ਫਿਰ ਵੀ ਉਸਨੂੰ (ਉਸ ਤੋਂ ਦੋ ਹਜ਼ਾਰ ਸਾਲ ਬਾਅਦ ਲੇਖਕਾਂ ਵਾਂਗ) ਨਿਮਰ ਲੋਕਾਂ ਦਾ ਸਾਥੀ ਹੋਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ, ਸਮਝ ਦੁਆਰਾ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਦੋਸਤ ਅਤੇ ਰਖਵਾਲਾ ਬਣਾਉਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ। ਕੀ ਇਹ ਇੱਕ ਸਾਥੀ ਭਾਵਨਾ ਸੀ, ਜਾਂ ਕੀ ਉਸਨੇ ਗੁਲਾਮੀ ਦੇ ਆਪਣੇ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀਕੋਣ ਵਿੱਚ ਸਮੇਂ ਨੂੰ ਰੋਕਿਆ ਸੀ?
ਉਸਨੂੰ ਪੇਂਡੂ ਦ੍ਰਿਸ਼ ਬਹੁਤ ਪਸੰਦ ਸੀ ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਇੱਕ ਨਾਗਰਿਕ ਹੀ ਕਰ ਸਕਦਾ ਹੈ।
ਕੋਈ ਕਿਸਾਨ ਨਹੀਂ, ਉਸਨੇ ਇੱਕ ਚੰਗੇ ਜੈਤੂਨ ਦੇ ਦਰੱਖਤ ਦੇ ਨੁਕਤੇ ਸਿੱਖੇ ਸਨ। ਜਦੋਂ ਲੜਾਈ ਦੀ ਗੱਲ ਆਉਂਦੀ ਹੈ ਤਾਂ ਉਹ ਬਿਲਕੁਲ ਭਟਕ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਅਤੇ ਲੜਾਈ ਵਿੱਚ ਮੌਤਾਂ ਨਹੀਂ ਦੇਖੀਆਂ ਸਨ। ਉਸਨੇ ਸਮੁੰਦਰੀ ਸਫ਼ਰ ਕੀਤਾ ਸੀ ਅਤੇ ਸਮੁੰਦਰ ਨੂੰ ਇੱਕ ਦਿਲ ਖਿੱਚਵੀਂ ਚਿੰਤਾ ਨਾਲ ਦੇਖਿਆ ਸੀ, ਸਮੁੰਦਰੀ ਯਾਤਰਾ ਉਸਦਾ ਕਿੱਤਾ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਇੱਕ ਛੋਟੇ ਖਿਡਾਰੀ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਉਸਨੇ ਖਾੜੀ ਵਿੱਚ ਜੰਗਲੀ ਸੂਰ ਦੇਖੇ ਸਨ ਅਤੇ ਸ਼ੇਰਾਂ ਦੀਆਂ ਉੱਚੀਆਂ-ਉੱਚੀਆਂ ਆਵਾਜ਼ਾਂ ਸੁਣੀਆਂ ਸਨ।
ਬਹੁਤ ਘੱਟ ਆਦਮੀ ਮਲਾਹ, ਸਿਪਾਹੀ ਅਤੇ ਕੁਦਰਤਵਾਦੀ ਹੋ ਸਕਦੇ ਹਨ। ਫਿਰ ਵੀ ਇਹ ਹੋਮਰ ਨਾ ਤਾਂ ਜ਼ਮੀਨ 'ਤੇ ਰਹਿਣ ਵਾਲਾ ਸੀ, ਨਾ ਹੀ ਘਰ ਵਿੱਚ ਰਹਿਣ ਵਾਲਾ ਅਤੇ ਨਾ ਹੀ ਨਿੱਕਾ। ਉਸਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਰਸ਼ਕਾਂ ਲਈ ਲਿਖਿਆ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਲਈ ਸਾਹਸ ਰੋਜ਼ਾਨਾ ਜੀਵਨ ਸਨ ਅਤੇ

ਸਮੁੰਦਰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਵਿਸ਼ਵਵਿਆਪੀ ਗੁਆਂਢੀ ਸੀ। ਇਸ ਲਈ ਉਸਨੇ ਗਲਤੀ ਕਰਨ ਦੀ ਹਿੰਮਤ ਨਹੀਂ ਕੀਤੀ। ਉਹ ਮਸ਼ਹੂਰ ਦੋਹਰੀ ਲਾਈਨ ਜਿੱਥੇ ਸਾਈਕਲੋਪਸ ਆਪਣੇ ਪੱਥਰਾਂ ਨਾਲ ਜਹਾਜ਼ ਨੂੰ ਥੋੜ੍ਹੀ ਜਿਹੀ ਗੁਆ ਦਿੰਦੇ ਹਨ, ਇਹ ਦਰਸਾਉਂਦਾ ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਆਪਣੇ ਕਾਪੀਰਾਈਟ ਨਾਲੋਂ ਕਿੰਨਾ ਵਧੀਆ ਸਮੁੰਦਰੀ ਜਹਾਜ਼ ਸੀ। ਵਿਦਵਾਨਾਂ ਨੇ ਉਸਦੇ ਤਕਨੀਕੀ ਗਿਆਨ ਨੂੰ ਬੁਝਾਰਤ ਬਣਾਉਣ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕੀਤੀ ਹੈ - ਅਤੇ ਬੇਸ਼ੱਕ ਉਹ ਸਮੇਂ ਦਾ ਇੱਕ ਗਰਮ-ਖਾਣਾ ਬਣਾਉਂਦਾ ਹੈ। ਇਹ ਪੂਰਵ-ਪੁਰਾਤੱਤਵ ਹੋਣ ਦੀ ਸਜ਼ਾ ਹੈ। ਉਸਦੇ ਪੰਨੇ ਇੱਕ ਅਜੀਬ ਭੋਲੇਪਣ ਵਿੱਚ ਡੁੱਬੇ ਹੋਏ ਹਨ; ਅਤੇ ਸਾਡੀ ਸੋਚ ਅਤੇ ਭਾਸ਼ਾ ਨੂੰ ਦੂਰ ਕਰਨ 'ਤੇ ਅਸੀਂ ਅੰਦਾਜ਼ਾ ਨਹੀਂ ਲਗਾ ਸਕਦੇ ਕਿ ਉਹ ਮੁਸਕਰਾ ਰਿਹਾ ਹੈ ਜਾਂ ਨਹੀਂ। ਫਿਰ ਵੀ ਇੱਕ ਮਾਣ ਹੈ ਜੋ ਸਤਿਕਾਰ ਲਈ ਮਜਬੂਰ ਕਰਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਸਾਨੂੰ ਹੈਰਾਨ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਉਹ ਨਾ ਤਾਂ ਸਿੱਖਿਆ ਵਿੱਚ ਸਧਾਰਨ ਸੀ ਅਤੇ ਨਾ ਹੀ ਸਮਾਜਿਕ ਤੌਰ 'ਤੇ ਆਦਿਮ। ਉਸਦੀ ਪੀੜ੍ਹੀ ਇਲਿਆਡ ਦੀ ਇੰਨੀ ਬੇਰਹਿਮੀ ਨਾਲ ਪ੍ਰਸ਼ੰਸਾ ਕਰਦੀ ਸੀ ਕਿ ਇਸਨੂੰ ਗਲਤ ਹਵਾਲਾ ਦੇਣਾ ਵੀ ਇੱਕ ਗੁਣ ਸੀ। ਉਹ ਆਪਣੇ ਪੰਨਿਆਂ 'ਤੇ ਮਹਾਂਕਾਵਿ ਦੇ ਟੈਗ ਛਿੜਕਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਵਿੱਚ ਕੁਝ ਲੋਕ ਹਾਸੋਹੀਣੀਆਂ ਪਾਉਂਦੇ ਹਨ। ਸਗੋਂ ਮੇਰਾ ਮੰਨਣਾ ਹੈ ਕਿ ਇੱਥੇ ਵੀ ਪੁਰਾਤਨ ਕਲਾ ਦੇ ਤੰਗ ਬੁੱਲ੍ਹਾਂ ਨੇ ਪੁਰਾਤਨਤਾ ਦੀ ਸਥਿਰ ਮੁਸਕਰਾਹਟ ਨੂੰ ਉਭਾਰਿਆ ਹੈ।
ਬਹੁਤ ਹੀ ਕਿਤਾਬੀ, ਇਹ ਘਰੇਲੂ-ਪਾਲਣ ਵਾਲਾ ਆਦਮੀ। ਉਸਦੀ ਰਚਨਾ ਸਾਹਿਤਕ ਸਮੂਹ, ਲਿਖਣ ਦੀ ਪਰੰਪਰਾ ਦੀ ਮਹਿਕ ਦਿੰਦੀ ਹੈ। ਉਸਦੀਆਂ ਨੋਟਬੁੱਕਾਂ ਜਾਮਨੀ ਹਵਾਲਿਆਂ ਨਾਲ ਭਰੀਆਂ ਹੋਈਆਂ ਸਨ ਅਤੇ ਉਸਨੇ ਇਹਨਾਂ ਨੂੰ ਆਪਣੀ ਕਹਾਣੀ ਵਿੱਚ ਉੱਥੇ ਸ਼ਾਮਲ ਕੀਤਾ ਜਿੱਥੇ ਉਹ ਘੱਟ ਜਾਂ ਘੱਟ ਫਿੱਟ ਬੈਠਦੇ ਸਨ। ਉਹ, ਵਿਲੀਅਮ ਮੌਰਿਸ ਵਾਂਗ, ਆਪਣੀ ਉਮਰ ਦੁਆਰਾ ਦੰਤਕਥਾ ਵੱਲ ਪ੍ਰੇਰਿਤ ਹੋਇਆ, ਜਿੱਥੇ ਉਸਨੇ ਮਨੁੱਖਾਂ ਨੂੰ ਰੱਬ-ਪ੍ਰਾਪਤ ਅਸਮਾਨ ਹੇਠ ਬੇਰੋਕ ਰਹਿੰਦੇ ਪਾਇਆ। ਸਿਰਫ਼, ਮੌਰਿਸ ਨਾਲੋਂ ਵਧੇਰੇ ਮੌਖਿਕ ਖੁਸ਼ਹਾਲੀ ਦੇ ਨਾਲ, ਉਸ ਕੋਲ ਘੱਟ ਕਵਿਤਾ ਸੀ। ਫੈਸ਼ਨ ਨੇ ਉਸਨੂੰ ਵਾਰ-ਵਾਰ ਆਉਣ ਵਾਲੇ ਉਪਨਾਮ ਦਿੱਤੇ, ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਲੇਬਲ: ਪਰ ਦੁਹਰਾਓ ਦੱਸਦਾ ਹੈ, ਜਨਤਕ ਭਾਸ਼ਣ ਵਿੱਚ। ਪਾਠ ਲਈ, ਵੀ, ਭੀੜ-ਭੜੱਕੇ ਵਾਲੇ ਭਾਸ਼ਣ ਹਨ। ਇੱਕ ਸਿਖਲਾਈ ਪ੍ਰਾਪਤ ਆਵਾਜ਼ ਨਾਟਕ ਅਤੇ ਘਟਨਾ ਨੂੰ ਭਾਸ਼ਣਾਂ ਵਿੱਚ ਪਾ ਸਕਦੀ ਹੈ। ਸ਼ਾਇਦ ਦਸ ਕਿਤਾਬਾਂ ਦੁਆਰਾ ਸਿਖਰ ਦੀ ਥਕਾਵਟ ਵਾਲੀ ਦੇਰੀ ਇੱਕ ਗਰੀਬ ਬਾਰਡ ਲਈ ਉਸਦੇ ਮੇਜ਼ਬਾਨ ਦੀ ਮਹਿਮਾਨ ਨਿਵਾਜੀ ਨੂੰ ਲੰਮਾ ਕਰਨ ਦਾ ਸਾਧਨ ਹੋ ਸਕਦੀ ਹੈ।
ਸਪੱਸ਼ਟ ਤੌਰ 'ਤੇ ਕਹਾਣੀ ਹੀ ਅਸਲੀਅਤ ਸੀ; ਅਤੇ ਇਹ (ਸਾਡੇ ਜੰਮੇ ਹੋਏ ਦਿਮਾਗਾਂ ਨੂੰ
ਇਸ ਦਾ ਬਹਾਨਾ ਬਣਾਏ ਬਿਨਾਂ) ਉਸਦੇ ਪਤਲੇ ਅਤੇ ਅਚਾਨਕ ਪਾਤਰੀਕਰਨ ਦੀ ਵਿਆਖਿਆ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਉਸਨੇ ਚੰਗੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਅੰਗੂਠਾ ਮਾਰਿਆ; ਅਤੇ ਬਾਅਦ ਵਿੱਚ ਦਿਲ ਗੁਆ ਦਿੱਤਾ। ਉਦਾਹਰਣ ਵਜੋਂ, ਨੌਸਿਕਾ ਨਾਟਕੀ ਢੰਗ ਨਾਲ ਪ੍ਰਵੇਸ਼ ਕਰਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਕੁਝ ਲਾਈਨਾਂ ਲਈ, ਇੱਕ ਔਰਤ ਵਾਂਗ ਆਕਾਰ ਦਿੰਦੀ ਹੈ - ਫਿਰ ਉਹ ਫਿੱਕੀ ਪੈ ਜਾਂਦੀ ਹੈ, ਬਿਨਾਂ ਵਰਤੇ। ਯੂਮੇਅਸ ਨੇ ਬਿਹਤਰ ਪ੍ਰਦਰਸ਼ਨ ਕੀਤਾ: ਪਰ ਸਿਰਫ ਕੇਂਦਰੀ ਪਰਿਵਾਰ ਹੀ ਵੱਖਰਾ ਦਿਖਾਈ ਦਿੰਦਾ ਹੈ,

ਨਿਰੰਤਰ ਅਤੇ ਬੇਰਹਿਮੀ ਨਾਲ ਖਿੱਚਿਆ ਗਿਆ - ਚਲਾਕ ਕੈਟਿਸ਼ ਪਤਨੀ, ਉਹ ਠੰਡੇ-ਖੂਨ ਵਾਲਾ ਹੰਕਾਰੀ ਓਡੀਸੀਅਸ, ਅਤੇ ਉਹ ਘਮੰਡੀ ਪੁੱਤਰ ਜੋ ਅਜੇ ਤੱਕ ਮੇਨੇਲਾਸ ਵਿੱਚ ਆਪਣੇ ਮਾਲਕ-ਪ੍ਰਿਗ ਨੂੰ ਮਿਲਿਆ ਸੀ। ਇਹ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਕਰਨਾ ਦੁਖਦਾਈ ਹੈ ਕਿ ਇਹ ਅਸਲ ਵਿੱਚ ਹੋਮਰ ਦੇ ਹੀਰੋ ਅਤੇ ਉਦਾਹਰਣ ਸਨ।
ਟੀ.ਈ. ਸ਼ਾਅ
ਹੇ ਬ੍ਰਹਮ ਕਵਿਤਾ
ਜ਼ੀਅਸ ਦੀ ਦੇਵੀ-ਧੀ
ਮੇਰੇ ਲਈ ਕਾਇਮ ਰੱਖੋ
ਵਿਭਿੰਨ ਸੋਚ ਵਾਲੇ ਆਦਮੀ ਦਾ ਇਹ ਗੀਤ
ਲੁੱਟਣ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਕੌਣ
ਹਾਲੋਡ ਟਰੌਏ ਦਾ ਸਭ ਤੋਂ ਅੰਦਰੂਨੀ ਕਿਲਾ ਗੰਭੀਰਤਾ ਨਾਲ ਭਟਕਣ ਲਈ ਮਜਬੂਰ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਸੀ ਮਨੁੱਖਾਂ ਦੇ ਤੱਟਾਂ ਬਾਰੇ
ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਰਿਵਾਜਾਂ ਦੀ ਖੇਡ ਚੰਗੀ ਜਾਂ ਮਾੜੀ ਜਦੋਂ ਕਿ ਉਸਦਾ ਦਿਲ
ਸਾਰੇ ਸਮੁੰਦਰੀ ਤੱਟਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਲੰਘ ਕੇ
ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਛੁਡਾਉਣ ਲਈ ਬਹੁਤ ਦੁੱਖ ਹੋਇਆ ਅਤੇ ਉਸਦੀ ਕੰਪਨੀ ਨੂੰ ਸੁਰੱਖਿਅਤ ਘਰ ਲਿਆਓ ਵਿਅਰਥ ਉਮੀਦ - ਉਹਨਾਂ ਲਈ
ਆਪਣੇ ਸਾਥੀਆਂ ਲਈ ਉਹ ਵਿਅਰਥ ਮਿਹਨਤ ਕਰਦਾ ਰਿਹਾ
ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਆਪਣੀ ਗਵਾਹੀ ਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਦੂਰ ਸੁੱਟ ਦਿੱਤਾ ਮੂਰਖ
ਮਾਸ ਲਈ ਤਬਾਹ ਕਰਨਾ
ਸਭ ਤੋਂ ਉੱਤਮ ਸੂਰਜ ਦਾ ਬਲਦ
ਕਿਉਂਕਿ ਸੂਰਜ-ਦੇਵਤਾ ਉੱਡ ਗਿਆ ਸੀ
ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਵਾਪਸੀ ਦਾ ਦਿਨ
ਸਾਡੇ ਲਈ ਕਹਾਣੀ ਨੂੰ ਲਾਈਵ ਬਣਾਓ
ਇਸਦੇ ਸਾਰੇ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਬੀਅਰਿੰਗਾਂ ਵਿੱਚ ਓ ਮਿਊਜ਼

ਕਿਤਾਬ 1

ਹੁਣ ਤੱਕ ਦੂਜੇ ਯੋਧੇ, ਜੋ ਸਮੁੰਦਰ ਜਾਂ ਲੜਾਈ ਵਿੱਚ ਭਾਰੀ ਤਬਾਹੀ ਤੋਂ ਬਚ ਗਏ ਸਨ, ਸੁਰੱਖਿਅਤ ਘਰ ਪਹੁੰਚ ਗਏ ਸਨ। ਸਿਰਫ਼ ਓਡੀਸੀਅਸ ਹੀ ਰਿਹਾ, ਲੇਡੀ ਕੈਲਿਪਸੋ, ਇੱਕ ਨਿੰਫ ਅਤੇ ਬਹੁਤ ਹੀ ਦੇਵੀ, ਦੁਆਰਾ ਆਪਣੀਆਂ ਕੱਟੀਆਂ ਹੋਈਆਂ ਗੁਫਾਵਾਂ ਵਿੱਚ ਬੰਦ। ਉਹ ਉਸਨੂੰ ਆਪਣੇ ਬਿਸਤਰੇ ਦੇ ਸਾਥੀ ਲਈ ਤਰਸਦੀ ਸੀ: ਜਦੋਂ ਕਿ ਉਹ ਆਪਣੇ ਘਰ ਅਤੇ ਆਪਣੀ ਪਤਨੀ ਲਈ ਤਰਸ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਸੱਚ ਤਾਂ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਘੁੰਮਦੇ ਮੌਸਮਾਂ ਨੇ ਅੰਤ ਵਿੱਚ ਦੇਵਤਿਆਂ ਦੁਆਰਾ ਇਥਾਕਾ ਵਾਪਸੀ ਲਈ ਚਿੰਨ੍ਹਿਤ ਸਾਲ ਨੂੰ ਉਭਾਰਿਆ ਸੀ; ਪਰ ਉਸਦੀਆਂ ਪਿਆਰੀਆਂ ਚੀਜ਼ਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਵੀ ਉਹ ਹੋਰ ਟਕਰਾਅ ਤੋਂ ਨਹੀਂ ਬਚੇਗਾ। ਫਿਰ ਵੀ ਸਮੇਂ ਦੇ ਬੀਤਣ ਨਾਲ ਸਾਰੇ ਦੇਵਤੇ ਓਡੀਸੀਅਸ ਪ੍ਰਤੀ ਹਮਦਰਦ ਹੋ ਗਏ ਸਨ - ਪੋਸੀਡਨ ਨੂੰ ਛੱਡ ਕੇ, ਜਿਸਦੀ ਦੁਸ਼ਮਣੀ ਹਮੇਸ਼ਾ ਉਸਦੇ ਵਿਰੁੱਧ ਭੜਕਦੀ ਰਹੀ ਜਦੋਂ ਤੱਕ ਉਹ ਆਪਣੇ ਘਰ ਨਹੀਂ ਪਹੁੰਚ ਗਿਆ। ਹਾਲਾਂਕਿ, ਪੋਸੀਡਨ, ਉਸ ਸਮੇਂ ਲਈ ਏਥੀਓਪੀਅਨਾਂ ਵਿੱਚ ਬਹੁਤ ਦੂਰ ਸੀ, ਮਨੁੱਖਾਂ ਦੀ ਉਹ ਆਖਰੀ ਨਸਲ, ਜਿਸਦਾ ਫੈਲਾਅ ਦੁਨੀਆ ਦੇ ਅੰਤ ਵਿੱਚ ਇੰਨਾ ਵਿਸ਼ਾਲ ਹੈ ਕਿ ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਕੁਝ ਸੂਰਜ-ਦੇਵਤਾ ਨੂੰ ਚੜ੍ਹਦੇ ਦੇਖ ਸਕਦੇ ਹਨ ਜਦੋਂ ਕਿ ਦੂਸਰੇ ਉਸਨੂੰ ਡੁੱਬਦੇ ਦੇਖ ਸਕਦੇ ਹਨ। ਉੱਥੇ ਪੋਸੀਡਨ ਨੂੰ ਹੋਮ ਬਲੀਆਂ, ਬਲਦਾਂ ਅਤੇ ਭੇਡੂਆਂ ਦੀ ਉਮੀਦ ਵਿੱਚ ਸੈਂਕੜੇ ਲੋਕਾਂ ਦੁਆਰਾ ਭੇਜਿਆ ਗਿਆ ਸੀ: ਅਤੇ ਉੱਥੇ ਉਹ ਖੁਸ਼ੀ ਨਾਲ ਦਾਅਵਤ ਕਰ ਰਿਹਾ ਸੀ ਜਦੋਂ ਕਿ ਦੂਜੇ ਦੇਵਤੇ ਓਲੰਪੀਅਨ ਜ਼ਿਊਸ ਦੇ ਹਾਲਾਂ ਵਿੱਚ ਇਕੱਠੇ ਹੋਏ ਸਨ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਦੇਵਤਿਆਂ ਅਤੇ ਮਨੁੱਖਾਂ ਦੇ ਪਿਤਾ ਨੇ ਬੋਲਣਾ ਸ਼ੁਰੂ ਕੀਤਾ, ਕਿਉਂਕਿ ਉਸਦੀ ਛਾਤੀ ਮਹਾਨ ਏਜੀਸਥਸ ਦੇ ਵਿਚਾਰ ਨਾਲ ਭਰੀ ਹੋਈ ਸੀ, ਜਿਸਨੂੰ ਅਗਾਮੇਮਨਨ ਦੇ ਪੁੱਤਰ, ਮਸ਼ਹੂਰ ਓਰੇਸਟੀਸ ਨੇ ਮਾਰਿਆ ਸੀ।
'ਇਹ ਦੇਖ ਕੇ ਮੈਨੂੰ ਬਹੁਤ ਦੁੱਖ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਇਹ ਜੀਵ ਸਾਡੇ ਦੇਵਤਿਆਂ ਪ੍ਰਤੀ
ਕਿੰਨੇ ਮਾੜੇ ਹਨ, ਜਦੋਂ ਉਹ ਸਾਡੇ ਵਿਰੁੱਧ ਉਹ ਬੁਰਾਈਆਂ (ਸਾਡੇ ਸਭ ਤੋਂ ਭੈੜੇ ਨਾਸ਼ ਤੋਂ ਕਿਤੇ ਪਰੇ) ਦਾ ਦੋਸ਼ ਲਗਾਉਂਦੇ ਹਨ ਜੋ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਆਪਣੀ ਅਤਿ ਬੇਰਹਿਮੀ ਨੇ ਆਪਣੇ ਆਪ 'ਤੇ ਢੇਰ ਕਰ ਦਿੱਤੀਆਂ ਹਨ। ਏਜੀਸਥਸ ਨੇ ਵੀ ਇਸ ਤੋਂ ਵੱਧ ਕੀਤਾ ਜਦੋਂ ਉਸਨੇ ਐਟਰੀਡਸ ਦੀ ਕਾਨੂੰਨੀ ਪਤਨੀ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਬਿਸਤਰੇ 'ਤੇ ਲੈ ਗਿਆ ਅਤੇ ਉਸਦੇ ਵਾਪਸ ਆਉਣ ਵਾਲੇ ਪਤੀ ਨੂੰ ਮਾਰ ਦਿੱਤਾ। ਉਹ ਜਾਣਦਾ ਸੀ ਕਿ ਇਸ ਨਾਲ ਕਿੰਨੀ ਵੱਡੀ ਤਬਾਹੀ ਹੋਵੇਗੀ। ਕੀ ਅਸੀਂ ਉਸਨੂੰ ਆਪਣੇ ਭਰੋਸੇਮੰਦ ਹਰਮੇਸ, ਆਰਗਸ ਦੇ ਤੇਜ਼ ਅੱਖਾਂ ਵਾਲੇ ਕਾਤਲ ਦੇ ਮੂੰਹੋਂ ਚੇਤਾਵਨੀ ਨਹੀਂ ਦਿੱਤੀ ਸੀ ਕਿ ਉਹ ਨਾ ਤਾਂ ਆਦਮੀ ਦਾ ਕਤਲ ਕਰੇ ਅਤੇ ਨਾ ਹੀ ਔਰਤ ਦੇ ਸਰੀਰ ਦੀ ਲਾਲਸਾ

ਕਰੇ? "ਕਿਉਂਕਿ ਐਟਰੀਅਸ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਦੀ ਮੌਤ ਦਾ ਬਦਲਾ ਓਰੇਸਟਸ ਨੂੰ ਮਿਲੇਗਾ, ਭਾਵੇਂ ਉਹ ਵੱਡਾ ਹੋ ਕੇ ਆਪਣੇ ਜੱਦੀ ਸਥਾਨ ਦੇ ਸੁਪਨੇ ਦੇਖਦਾ ਹੈ।" ਇਹ ਹਰਮੇਸ ਦੇ ਹੀ ਸ਼ਬਦ ਸਨ: ਪਰ ਇੰਨੀ ਦੋਸਤਾਨਾ ਦਖਲਅੰਦਾਜ਼ੀ ਵੀ ਏਜੀਸਥਸ ਨੂੰ ਰੋਕ ਨਹੀਂ ਸਕੀ, ਜੋ ਹੁਣ ਅੰਤਿਮ ਸਜ਼ਾ ਅਦਾ ਕਰ ਰਿਹਾ ਹੈ।'
ਤੇਜ਼ੀ ਨਾਲ ਉਸਨੂੰ ਉੱਪਰ ਚੁੱਕ ਲਿਆ, ਧੁੰਦਲੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਦੀ ਦੇਵੀ ਐਥੀਨ। 'ਸਾਡੇ ਪਿਤਾ, ਕ੍ਰੋਨੋਸ ਦੇ ਵਾਰਸ, ਪ੍ਰਭੂਆਂ ਦੇ ਪ੍ਰਭੂ! ਉਸ ਆਦਮੀ ਏਜੀਸਥਸ ਦੀ ਨਿਆਂਪੂਰਨ ਸੇਵਾ ਕੀਤੀ ਗਈ ਹੈ। ਹਰ ਕੋਈ ਜੋ ਆਪਣੇ ਢੰਗ ਨਾਲ ਸ਼ਿਕਾਰ ਨੂੰ ਮਾਰਦਾ ਹੈ, ਉਹ ਵੀ ਨਰਕ ਵਿੱਚ ਡਿੱਗ ਜਾਵੇ! ਪਰ ਮੇਰਾ ਦਿਲ ਓਡੀਸੀਅਸ ਲਈ ਭਾਰੀ ਹੈ, ਇੰਨਾ ਚਲਾਕ, ਇੰਨਾ ਬਦਕਿਸਮਤ, ਇੱਕ ਟਾਪੂ 'ਤੇ ਗ਼ੁਲਾਮੀ ਦੇ ਲੰਬੇ ਦੁੱਖ ਵਿੱਚ ਫਸਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ ਜੋ ਸਮੁੰਦਰ ਦੇ ਪੇਟ ਵਿੱਚ ਸਿਰਫ਼ ਇੱਕ ਕਣ ਹੈ। ਇਹ ਲਹਿਰਾਂ ਨਾਲ ਘਿਰਿਆ, ਜੰਗਲੀ ਟਾਪੂ ਇੱਕ ਰੱਬ-ਜਨਮੇ ਜੀਵ ਦਾ ਖੇਤਰ ਹੈ, ਬਦਕਿਸਮਤ ਐਟਲਸ ਦੀ ਧੀ ਜਿਸਦੇ ਥੰਮ੍ਹ ਹਨ ਜੋ ਉੱਚੇ ਅਸਮਾਨ ਨੂੰ ਸਹਾਰਾ ਦਿੰਦੇ ਹਨ: ਜਿਸਦੀ ਸਮੁੰਦਰ ਦੀਆਂ ਸਭ ਤੋਂ ਡੂੰਘੀਆਂ ਆਵਾਜ਼ਾਂ ਵੀ ਹਨ। ਧੀ ਨੇ ਬਦਕਿਸਮਤ ਬਦਕਿਸਮਤ ਨੂੰ ਫਸਾਇਆ ਹੈ ਅਤੇ ਸੂਖਮ ਜ਼ਿੱਦ ਨਾਲ ਉਸਨੂੰ ਆਪਣੇ ਇਥਾਕਾ ਨੂੰ ਭੁੱਲਣ ਲਈ ਮਜਬੂਰ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਭੁੱਲ ਜਾਓ! ਓਡੀਸੀਅਸ ਇਹ ਦੇਖਣ ਦੀ ਤਾਂਘ ਨਾਲ ਇੰਨਾ ਬਿਮਾਰ ਹੈ ਕਿ ਕੀ ਇਹ ਉਸਦੇ ਘਰ ਦਾ ਧੂੰਆਂ ਹੀ ਉੱਠ ਰਿਹਾ ਸੀ, ਕਿ ਉਹ ਮੌਤ ਲਈ ਪ੍ਰਾਰਥਨਾ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਮੈਂ ਹੈਰਾਨ ਹਾਂ, ਓਲੰਪਸ ਦੇ ਮੇਰੇ ਪ੍ਰਭੂ, ਤੁਹਾਡਾ ਦਿਲ ਇਸ ਤੋਂ ਕਿਵੇਂ ਬਚਦਾ ਹੈ। ਕੀ ਤੁਸੀਂ ਟਰੌਏ ਦੇ ਮੈਦਾਨ ਵਿੱਚ ਆਰਗਿਵ ਜਹਾਜ਼ਾਂ ਦੁਆਰਾ ਓਡੀਸੀਅਸ ਦੁਆਰਾ ਤੁਹਾਡੇ ਉੱਤੇ ਚੜ੍ਹਾਈਆਂ ਗਈਆਂ ਹੋਮ ਬਲੀਆਂ ਨੂੰ ਹਲਕੇ ਜਿਹੇ ਪਾਰ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹੋ?
'ਮੇਰੇ ਬੱਚੇ,' ਬੱਦਲਾਂ ਨੂੰ ਦਬਾਉਣ ਵਾਲੇ ਜ਼ਿਊਸ ਨੇ ਵਿਰੋਧ ਕੀਤਾ, 'ਤੂੰ ਕਿੰਨੇ
ਤਿੱਖੇ ਨਿਰਣੇ ਆਪਣੇ ਦੰਦਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਲੰਘਣ ਦਿੰਦਾ ਹੈਂ! ਜਿਵੇਂ ਮੈਂ ਓਡੀਸੀਅਸ ਦੀ ਯੋਗਤਾ ਨੂੰ ਪਾਰ ਕਰ ਸਕਦਾ ਹਾਂ, ਜੋ ਮਨੁੱਖਾਂ ਦੇ ਭੀੜ-ਭੜੱਕੇ ਤੋਂ ਓਨਾ ਹੀ ਉੱਪਰ ਖੜ੍ਹਾ ਹੈ ਜਿੰਨਾ ਦੁਨਿਆਵੀ ਸਿਆਣਪ ਲਈ ਉਸਦੀਆਂ ਉਦਾਰ ਭੇਟਾਂ ਲਈ ਜੋ ਸਦਾ ਲਈ ਖੁੱਲ੍ਹੇ ਅਸਮਾਨ ਦੇ ਮਾਲਕ ਹਨ। ਇਹ ਪੋਸੀਡਨ ਹੈ ਜੋ ਦੁਨੀਆ ਦਾ ਕਮਰ ਕੱਸਣ ਵਾਲਾ ਹੈ ਜੋ ਉਸ ਦੇ ਵਿਰੁੱਧ ਇੰਨਾ ਜ਼ੋਰਦਾਰ ਹੈ, ਉਸ ਸਾਈਕਲੋਪਸ ਲਈ ਜਿਸਨੂੰ ਓਡੀਸੀਅਸ ਨੇ ਅੰਨ੍ਹਾ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਸੀ, ਇੱਥੋਂ ਤੱਕ ਕਿ ਦੇਵਤਾ ਵਰਗਾ ਪੌਲੀਫੇਮਸ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਮੁੱਖ ਵਿਅਕਤੀ ਅਤੇ ਪੋਸੀਡਨ ਦਾ ਪੁੱਤਰ ਵੀ: - ਉਸਦੀ ਮਾਂ ਥੂਸਾ (ਫੋਰਕੀਸ ਦੀ ਧੀ, ਜੋ ਕਿ ਬੇਗਾਨੇ ਸਮੁੰਦਰ ਦਾ ਇੱਕ ਸਰਦਾਰ ਸੀ) ਨੇ ਉਸਨੂੰ ਬੀਟਲਿੰਗ ਚੱਟਾਨਾਂ ਦੇ ਹੇਠਾਂ ਪ੍ਰਮਾਤਮਾ ਨਾਲ ਲੇਟਣ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਗਰਭਵਤੀ ਕੀਤਾ ਸੀ। ਇਸ ਕਾਰਨ, ਭੂਮੀ-ਹਿਲਾਉ ਪੋਸੀਡਨ, ਭਾਵੇਂ ਉਹ ਓਡੀਸੀਅਸ ਨੂੰ ਪੂਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਮਾਰਨ ਦੀ ਹਿੰਮਤ ਨਹੀਂ ਕਰਦਾ, ਘੱਟੋ ਘੱਟ ਆਪਣੇ ਪੁਰਖਿਆਂ ਦੀ ਧਰਤੀ 'ਤੇ ਵਾਪਸ ਜਾਣ ਲਈ ਉਸਦੀ ਹਰ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਨੂੰ ਬੇਰਹਿਮੀ ਨਾਲ ਨਿਰਾਸ਼ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਪਰ ਆਓ, ਅਸੀਂ ਸਾਰੇ ਆਪਣੇ ਸਿਰ ਇਕੱਠੇ ਕਰੀਏ ਅਤੇ ਉਸ ਆਦਮੀ ਦੀ ਵਾਪਸੀ ਦੀ ਯੋਜਨਾ ਬਣਾਈਏ; ਫਿਰ ਪੋਸੀਡਨ ਨੂੰ

ਆਪਣਾ ਪਿੱਤ ਨਿਗਲਣਾ ਪਵੇਗਾ। ਅਮਰਾਂ ਦੇ ਸੰਗੀਤ ਸਮਾਰੋਹ ਦੇ ਵਿਰੁੱਧ ਉਹ ਇਕੱਲਾ ਨਹੀਂ ਖੜਾ ਹੋ ਸਕਦਾ।
ਐਥੀਨ, ਸਾਫ਼ ਅੱਖਾਂ ਵਾਲੀ, ਦੇਵੀ, ਨੇ ਜਵਾਬ ਦਿੱਤਾ ਅਤੇ ਕਿਹਾ: 'ਪਿਤਾ ਅਤੇ ਸਭ ਦੇ ਪ੍ਰਭੂ, ਕ੍ਰੋਨਾਈਡਜ਼, ਜੇਕਰ ਸੱਚਮੁੱਚ ਅਕਥਨੀ ਦੇਵਤੇ ਹੁਣ ਇਹ ਸਮਝਦੇ ਹਨ ਕਿ ਸਮਝਦਾਰ ਓਡੀਸੀਅਸ ਵਾਪਸ ਆ ਜਾਵੇ, ਤਾਂ ਆਓ ਅਸੀਂ ਹਰਮੇਸ, ਸਾਡੇ ਉਪਦੇਸ਼ਕ, ਆਰਗਸ ਦੇ ਕਾਤਲ ਨੂੰ ਬੁਲਾਈਏ, ਅਤੇ ਉਸਨੂੰ ਸਿੱਧਾ ਓਗੀਜੀਆ ਭੇਜੀਏ, ਜੋ ਕਿ ਸੁੰਦਰ ਵਾਲਾਂ ਵਾਲੀ ਉਸ ਨਿੰਫ ਦਾ ਟਾਪੂ ਹੈ: ਉਸਨੂੰ ਚੇਤਾਵਨੀ ਦੇਣ ਲਈ ਕਿ ਇਹ ਸਾਡਾ ਪੱਕਾ ਕੰਮ ਬਣ ਗਿਆ ਹੈ ਕਿ ਨਿਡਰ ਨੂੰ ਤੁਰੰਤ ਘਰ ਜਾਣ ਦੀ ਆਗਿਆ ਦਿੱਤੀ ਜਾਵੇ। ਆਪਣੇ ਹਿੱਸੇ ਲਈ, ਮੈਂ ਇਥਾਕਾ ਜਾਵਾਂਗਾ ਅਤੇ ਉਸਦੇ ਪੁੱਤਰ ਟੈਲੀਮਾਚਸ ਨੂੰ ਜਗਾਵਾਂਗਾ, ਉਸਦੀ ਆਤਮਾ ਵਿੱਚ ਕੁਝ ਢਿੱਲਾ ਉਦੇਸ਼ ਪੈਦਾ ਕਰਾਂਗਾ, ਤਾਂ ਜੋ ਉਹ ਆਪਣੇ ਯੂਨਾਨੀ ਨਿਹਾਲਾਂ ਨੂੰ ਕੌਂਸਲ ਵਿੱਚ ਬੁਲਾ ਸਕੇ ਅਤੇ ਉਸਦੀ ਮਾਂ ਪੇਨੇਲੋਪ ਨੂੰ ਘੇਰਨ ਵਾਲੇ ਲੁਟੇਰਿਆਂ ਦੀ ਭੀੜ ਨੂੰ ਰੋਕ ਸਕੇ, ਜਦੋਂ ਕਿ ਉਹ ਉਸਦੀ ਰਸੀਲੀਆਂ ਭੇਡਾਂ ਅਤੇ ਘੁੰਮਦੇ-ਫਿਰਦੇ, ਪੇਚਾਂ ਵਾਲੇ ਸਿੰਗਾਂ ਵਾਲੇ ਬਲਦਾਂ ਦਾ ਕਤਲ ਕਰ ਰਹੇ ਹਨ। ਮੈਂ ਨੌਜਵਾਨ ਨੂੰ ਸਪਾਰਟਾ ਭੇਜਾਂਗਾ - ਹਾਂ, ਅਤੇ ਸੈਂਡੀ ਪਾਈਲੋਸ ਨੂੰ - ਤਾਂ ਜੋ ਉਹ ਉਨ੍ਹਾਂ ਲੋਕਾਂ ਤੋਂ ਆਪਣੇ ਪਿਆਰੇ ਪਿਤਾ ਦੀ ਵਾਪਸੀ ਦੀ ਖ਼ਬਰ ਮੰਗ ਸਕੇ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਉਹ ਮਿਲਦਾ ਹੈ: ਇਹ ਨਹੀਂ ਕਿ ਉਹ ਕੁਝ ਸੁਣੇਗਾ, ਪਰ ਉਸਦਾ ਜੋਸ਼ ਉਸਨੂੰ ਮਨੁੱਖਾਂ ਵਿੱਚ ਪ੍ਰਸਿੱਧੀ ਦਿਵਾਏਗਾ।
ਉਹ ਰੁਕ ਗਈ, ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਪੈਰਾਂ 'ਤੇ ਉਹ ਸੁਨਹਿਰੀ ਜੁੱਤੀਆਂ (ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੀ
ਨਿਰਪੱਖਤਾ ਨੂੰ ਕੋਈ ਵੀ ਵਰਤੋਂ ਮੱਧਮ ਨਹੀਂ ਕਰ ਸਕਦੀ ਸੀ) ਖਿੱਚ ਲਈਆਂ ਜੋ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਮਾਲਕਣ ਨੂੰ ਬੇਅੰਤ ਧਰਤੀ ਉੱਤੇ ਲਹਿਰਾਂ ਉੱਤੇ ਇੰਨੀ ਨਿਸ਼ਚਤ ਅਤੇ ਹਵਾ ਨਾਲ ਤੇਜ਼ ਲੈ ਜਾਂਦੀਆਂ ਸਨ। ਉਸਨੇ ਆਪਣੇ ਸਰਪ੍ਰਸਤ ਬਰਛੇ ਨੂੰ ਫੜ ਲਿਆ, ਵੱਡਾ, ਭਾਰੀ, ਅਤੇ ਨਜ਼ਦੀਕੀ, ਕੱਟਣ ਵਾਲੇ ਕਾਂਸੀ ਨਾਲ ਸਿਰੇ ਵਾਲਾ। ਜਦੋਂ ਕ੍ਰੋਧ ਨੇ ਦੇਵੀ ਨੂੰ ਕਾਰਵਾਈ ਕਰਨ ਲਈ ਪ੍ਰੇਰਿਤ ਕੀਤਾ, ਤਾਂ ਇਹ ਬਰਛੀ ਉਸਦਾ ਹਥਿਆਰ ਸੀ: ਇਸਦੇ ਨਾਲ, ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਜਨਮ ਦੇ ਮਾਣ ਨਾਲ, ਉਹ ਬਹੁਤ ਹੀ ਬਹਾਦਰ ਯੋਧਿਆਂ ਦੀਆਂ ਲੜੀਵਾਰ ਸ਼੍ਰੇਣੀਆਂ ਨੂੰ ਡਰਾਉਂਦੀ ਸੀ। ਹੇਠਾਂ ਵੱਲ ਉਹ ਹੁਣ ਓਲੰਪਸ ਦੀ ਚੋਟੀ ਤੋਂ ਉੱਡਦੀ ਹੋਈ, ਮੁੱਖ ਦਰਵਾਜ਼ੇ ਦੇ ਸਿਲ ਦੇ ਕੋਲ, ਓਡੀਸੀਅਸ ਦੇ ਘਰ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਇਥਾਕਾ 'ਤੇ ਉਤਰਨ ਲਈ। ਆਪਣੀ ਮੁੱਠੀ ਵਿੱਚ ਉਸ ਜੰਗੀ ਬਰਛੇ ਨਾਲ ਉਹ ਮਹਿਮਾਨ ਨਿਵਾਜ਼ੀ ਦੀ ਭਾਲ ਕਰਨ ਵਾਲੀ ਕੋਈ ਯਾਤਰੀ ਜਾਪਦੀ ਸੀ: ਉਸਨੂੰ ਟੈਫੋਸ ਦੇ ਇੱਕ ਮੁਖੀ, ਮੈਂਟੇਸ ਦੀ ਦਿੱਖ ਦਿਖਾਈ ਦਿੱਤੀ।
ਗੇਟਵੇ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਜ਼ੋਰ ਦੇਣ ਵਾਲੇ ਮੁੰਡਿਆਂ ਨਾਲ ਭਰਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਖੁਸ਼ੀ ਇਸ ਪਲ ਲਈ ਉੱਥੇ ਬੈਠ ਕੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਬਲਦਾਂ ਦੀਆਂ ਖੱਲਾਂ 'ਤੇ ਚੈਕਰਾਂ ਨਾਲ ਖੇਡਣਾ ਸੀ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਮਾਰਿਆ ਅਤੇ ਖਾਧਾ ਸੀ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਆਲੇ-ਦੁਆਲੇ ਆਪਣੇ ਰੌਲਾ ਪਾਉਣ ਵਾਲੇ ਅਤੇ ਚੁਸਤ ਪੰਨੇ ਭਰੇ ਹੋਏ ਸਨ, ਕੁਝ ਪੀਣ ਲਈ ਤਿਆਰ ਮਾਪਿਆਂ ਦੇ

ਕਟੋਰਿਆਂ ਵਿੱਚ ਸ਼ਰਾਬ ਅਤੇ ਪਾਣੀ ਮਿਲਾ ਰਹੇ ਸਨ, ਕੁਝ ਨਰਮ ਸਪੰਜਾਂ ਨਾਲ ਮੇਜ਼ਾਂ ਦੇ ਸਿਖਰਾਂ ਨੂੰ ਪੂੰਝ ਰਹੇ ਸਨ ਜਾਂ ਅਗਲੇ ਖਾਣੇ ਲਈ ਦੁਬਾਰਾ ਰੱਖ ਰਹੇ ਸਨ, ਜਦੋਂ ਕਿ ਹੋਰ ਮਾਸ ਦੇ ਵੱਡੇ ਪਾਸਿਆਂ ਨੂੰ ਜੋੜ ਰਹੇ ਸਨ। ਜੇ ਮੁੰਡਿਆਂ ਨੇ ਉਸਨੂੰ ਦੇਖਿਆ ਤਾਂ ਉਹ ਹਿੱਲੇ ਨਹੀਂ ਜਾਂ ਸੁੰਦਰ ਟੈਲੀਮਾਚਸ ਦੇ ਸੰਕੇਤ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਨਹੀਂ ਦੇਖਦੇ ਸਨ। ਉਹ ਕਾਹਲੀ ਵਿੱਚ ਨਿਰਾਸ਼ ਬੈਠਾ ਸੀ, ਆਪਣੇ ਇਮਾਨਦਾਰ ਪਿਤਾ ਦੇ ਅਚਾਨਕ ਕਿਤੇ ਤੋਂ ਆਉਣ ਦੀ ਕਲਪਨਾ ਕਰ ਰਿਹਾ ਸੀ, ਕਿਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ: ਅਤੇ ਉੱਥੇ ਖਿੰਡੇ ਹੋਏ, ਇਹਨਾਂ ਬਰਬਾਦ ਕਰਨ ਵਾਲਿਆਂ ਦਾ ਮਹਿਲ ਵਿੱਚ ਉਦੋਂ ਹੋਵੇਗਾ ਜਦੋਂ ਉਹ ਉਸਨੂੰ ਆਦਮੀਆਂ ਦਾ ਸਤਿਕਾਰ ਮੁੜ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਨ ਅਤੇ ਇੱਕ ਵਾਰ ਫਿਰ ਆਪਣੇ ਘਰ ਉੱਤੇ ਇੱਜ਼ਤ ਨਾਲ ਰਾਜ ਕਰਨ ਲਈ ਅੱਗੇ ਵਧਦੇ ਹੋਏ ਵੇਖਦੇ ਸਨ।
ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਉਸਨੇ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸੁਪਨੇ ਵਿੱਚ ਵੇਖਿਆ, ਉਹ ਐਥੀਨ ਨੂੰ ਦਰਵਾਜ਼ੇ 'ਤੇ
ਉਡੀਕ ਕਰ ਰਿਹਾ ਸੀ, ਨੂੰ ਜਾਣਦਾ ਸੀ; ਅਤੇ ਸਿੱਧਾ ਉਸ ਕੋਲ ਗਿਆ, ਦਿਲ ਨੂੰ ਪਰੇਸ਼ਾਨ ਕਰਦਾ ਹੋਇਆ ਕਿ ਕਿਸੇ ਵੀ ਮਹਿਮਾਨ ਨੂੰ ਸਵਾਗਤ ਦੀ ਘਾਟ ਕਾਰਨ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਦਰਵਾਜ਼ੇ 'ਤੇ ਦੇਰੀ ਨਾਲ ਆਉਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ। ਉਸਨੇ ਉਸਦਾ ਸੱਜਾ ਹੱਥ ਫੜਿਆ, ਉਸਨੂੰ ਧਾਤ ਦੇ ਬਰਛੇ ਤੋਂ ਮੁਕਤ ਕੀਤਾ, ਅਤੇ ਉਸਨੂੰ ਇਹ ਖੰਭਾਂ ਵਾਲੇ ਸ਼ਬਦ ਕਹੇ: 'ਹੇ ਮਹਿਮਾਨ, ਸਭ ਤੋਂ ਦੋਸਤਾਨਾ ਸ਼ੁਭਕਾਮਨਾਵਾਂ ਸਵੀਕਾਰ ਕਰੋ। ਅੰਦਰ ਆਓ ਅਤੇ ਸਾਡੇ ਭੋਜਨ ਦਾ ਸੁਆਦ ਲਓ: ਅਤੇ ਫਿਰ ਸਾਨੂੰ ਆਪਣੀ ਹਰ ਜ਼ਰੂਰਤ ਬਾਰੇ ਦੱਸੋ।'
ਇਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਉਹ ਉਸ ਕੁਲੀਨ ਘਰ ਵੱਲ ਨੂੰ ਗਿਆ। ਪੈਲਸ ਉਦੋਂ ਤੱਕ ਉਸਦਾ ਪਿੱਛਾ
ਕਰਦਾ ਰਿਹਾ ਜਦੋਂ ਤੱਕ ਉਸਨੇ ਉਸਦਾ ਬਰਛਾ ਇੱਕ ਉੱਚੇ ਥੰਮ੍ਹ ਦੇ ਕੋਲ ਪਾਲਿਸ਼ ਕੀਤੇ ਬਰਛੇ ਦੇ ਰੈਕ ਵਿੱਚ ਨਹੀਂ ਰੱਖਿਆ, ਜੋ ਕਿ ਇੱਕ ਵਾਰ ਸਹਿਣਸ਼ੀਲ ਓਡੀਸੀਅਸ ਦੁਆਰਾ ਵਰਤੇ ਜਾਂਦੇ ਹਥਿਆਰਾਂ ਦੇ ਵਿਚਕਾਰ ਸੀ। ਫਿਰ ਉਸਨੇ ਚਲਾਕ ਕਾਰੀਗਰੀ ਦੇ ਇੱਕ ਸਿੰਘਾਸਣ ਉੱਤੇ ਨਿਰਵਿਘਨ ਪਰਦੇ ਵਿਛਾਏ ਅਤੇ ਉਸਨੂੰ ਉਸ ਉੱਤੇ ਬਿਠਾਇਆ। ਉਸਦੇ ਪੈਰਾਂ ਲਈ ਇੱਕ ਪੈਰ ਰੱਖਣ ਵਾਲੀ ਚੌਂਕੀ ਸੀ, ਜਦੋਂ ਕਿ ਉਸਨੇ ਆਪਣੇ ਲਈ ਇੱਕ ਪੇਂਟ ਕੀਤੀ ਲਾਉਂਜ-ਕੁਰਸੀ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਬਣਾਈ ਕਿ ਉਹ ਮੁਸਾਫਰਾਂ ਤੋਂ ਦੂਰ ਹੋ ਜਾਣ। ਟੈਲੀਮਾਕਸ ਨੂੰ ਡਰ ਸੀ ਕਿ ਕਿਤੇ ਉਸ ਰੌਲਾ ਪਾਉਣ ਵਾਲੀ ਭੀੜ ਦੀਆਂ ਬੇਈਮਾਨੀਆਂ ਅਜਨਬੀ ਨੂੰ ਘਿਰਣਾ ਨਾ ਕਰ ਦੇਣ ਅਤੇ ਉਸਦਾ ਪੇਟ ਖਾਣ ਤੋਂ ਰੋਕ ਨਾ ਦੇਣ। ਫਿਰ ਉਹ ਆਪਣੇ ਲਾਪਤਾ ਪਿਤਾ ਬਾਰੇ ਕੁਝ ਗੁਪਤ ਸਵਾਲ ਪੁੱਛਣਾ ਚਾਹੁੰਦਾ ਸੀ।
ਇੱਕ ਨੌਕਰਾਣੀ ਇੱਕ ਕੀਮਤੀ ਸੁਨਹਿਰੀ ਈਵਰ ਲੈ ਕੇ ਆਈ ਅਤੇ ਚਾਂਦੀ ਦੇ ਭਾਂਡੇ ਉੱਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਲਈ ਪਾਣੀ ਡੋਲ੍ਹਿਆ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਹੱਥ ਧੋਤੇ। ਉਸਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਪਾਸੇ ਇੱਕ ਚਮਕਦੀ ਮੇਜ਼ ਖਿੱਚੀ ਅਤੇ ਉਸ ਉੱਤੇ ਸ਼ਾਹੀ ਘਰ ਦੀ ਦੇਖਭਾਲ ਕਰਨ ਵਾਲੀ ਔਰਤ ਨੇ ਆਪਣੀ ਰੋਟੀ ਅਤੇ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਤਿਆਰ ਕੀਤੇ ਪਕਵਾਨਾਂ ਦਾ ਪ੍ਰਬੰਧ ਕੀਤਾ, ਜਿਸ ਨਾਲ ਸਾਰੀ ਮਹਿਮਾਨਨਿਵਾਜ਼ੀ ਦੀ ਉਤਸੁਕਤਾ ਵਧ ਗਈ। ਇੱਕ ਕਾਰੀਗਰ ਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਬਹੁਤ ਸਾਰੀਆਂ

ਕਿਸਮਾਂ ਦੇ ਮਾਸ ਭਰੇ ਅਤੇ ਪਾਸ ਕੀਤੇ, ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਮੇਜ਼ ਉੱਤੇ ਦੋ ਸੁਨਹਿਰੀ ਬੀਕਰ ਰੱਖੇ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਪ੍ਰਬੰਧਕ, ਜਿੰਨੀ ਵਾਰ ਉਹ ਹਾਲ ਵਿੱਚ ਉੱਪਰ ਅਤੇ ਹੇਠਾਂ ਜਾਂਦਾ ਸੀ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਲਈ ਸ਼ਰਾਬ ਨਾਲ ਭਰ ਦਿੰਦਾ ਸੀ। ਸੂਟ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਝਗੜਾਲੂ ਹੋ ਕੇ ਅੰਦਰ ਆ ਗਏ। ਇੱਕ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਇੱਕ ਉਹ ਸਿੰਘਾਸਣਾਂ ਅਤੇ ਲੰਬੀਆਂ ਕੁਰਸੀਆਂ 'ਤੇ ਬੈਠ ਗਏ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਰੱਖਿਅਕਾਂ ਨੇ ਆਪਣੇ ਹੱਥਾਂ ਲਈ ਪਾਣੀ ਡੋਲ੍ਹਿਆ, ਅਤੇ ਘਰ ਦੀਆਂ ਨੌਕਰਾਣੀਆਂ ਨੇ ਹਰੇਕ ਆਦਮੀ ਦੇ ਮੇਜ਼-ਟੋਕਰੀ ਵਿੱਚ ਰੋਟੀਆਂ ਦੇ ਢੇਰ ਲਗਾ ਦਿੱਤੇ ਜਦੋਂ ਕਿ ਸੇਵਾ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਮੁੰਡੇ ਸ਼ਰਾਬ ਦੇ ਟੁਕੜਿਆਂ ਨੂੰ ਪੀਣ ਨਾਲ ਭਰ ਦਿੰਦੇ ਸਨ। ਹਰ ਹੱਥ ਤਿਆਰ ਕੀਤੀ ਗਈ ਭਰਪੂਰਤਾ ਲਈ ਬਾਹਰ ਗਿਆ।
ਪਰ ਜਦੋਂ ਖਾਣ-ਪੀਣ ਦੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਲਾਲਸਾ ਸ਼ਾਂਤ ਹੋ ਗਈ ਤਾਂ ਮੁਵੱਕਿਲਾਂ ਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਹੋਰ ਚੀਜ਼ਾਂ ਬਾਰੇ ਯਾਦ ਕਰਨਾ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰ ਦਿੱਤਾ; ਗਾਉਣ ਅਤੇ ਨੱਚਣ ਦਾ, ਉਹ ਦੋਹਰੇ ਸ਼ਾਨ ਜੋ ਦਾਅਵਤ ਦਾ ਤਾਜ ਬਣਦੇ ਹਨ। ਪ੍ਰਬੰਧਕ ਫੇਮੀਅਸ ਲਈ ਇੱਕ ਬਹੁਤ ਹੀ ਸ਼ਾਨਦਾਰ ਗੀਤ ਲੈ ਕੇ ਵਾਪਸ ਆਇਆ, ਜਿਸਦੀ ਸੰਭਾਵਨਾ ਸੀ ਕਿ ਉਨ੍ਹਾਂ ਲਈ ਬਾਰਡ ਵਜਾਉਣਾ ਸੀ, ਮਜਬੂਰੀ ਵਿੱਚ। ਉਸਨੇ ਤਾਰਾਂ ਉੱਤੇ ਆਪਣੇ ਹੱਥ ਚਲਾਏ, ਇੱਕ ਸ਼ਾਨਦਾਰ ਹਵਾ ਕੱਢੀ, ਜਿਸਦੀ ਛਤਰੀ ਹੇਠ ਟੈਲੀਮਾਚਸ ਸਾਫ਼ ਅੱਖਾਂ ਵਾਲੀ ਐਥੀਨ ਵੱਲ ਝੁਕਿਆ ਅਤੇ ਹੌਲੀ ਜਿਹੀ ਕਿਹਾ, ਤਾਂ ਜੋ ਸੰਗਤ ਸੁਣ ਨਾ ਸਕੇ: -
'ਮਾਣਯੋਗ ਅਜਨਬੀ, ਕੀ ਮੇਰੇ ਸ਼ਬਦ ਤੁਹਾਨੂੰ ਨਾਰਾਜ਼ ਕਰਨਗੇ? ਮੈਂ ਪ੍ਰਾਰਥਨਾ ਨਹੀਂ ਕਰਦਾ। ਹੁਣ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਮਨ ਸੰਗੀਤ ਅਤੇ ਕਵਿਤਾ ਲਈ ਆਸਾਨ ਹਨ, ਇਹ ਪ੍ਰੇਮੀ-ਕੀੜੇ ਜੋ ਖੁੱਲ੍ਹ ਕੇ ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਆਦਮੀ ਦੀ ਰੋਜ਼ੀ-ਰੋਟੀ ਖਾ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਸੱਚਮੁੱਚ, ਬਿਨਾਂ ਕਿਸੇ ਇਜਾਜ਼ਤ ਜਾਂ ਜੁਰਮਾਨੇ ਦੇ! ਆਹ, ਜੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਇਥਾਕਾ ਵਾਪਸ ਆ ਰਹੇ ਮਾਸਟਰ ਦੀ ਇੱਕ ਝਲਕ ਵੇਖ ਲਈ, ਤਾਂ ਉਹ ਸੋਨੇ ਜਾਂ ਕੱਪੜਿਆਂ ਵਿੱਚ ਵਧੇਰੇ ਦੌਲਤ ਦੀ ਬਜਾਏ ਤੇਜ਼ ਦੌੜਨ ਦੇ ਤੋਹਫ਼ੇ ਲਈ ਉੱਚ ਸਵਰਗ ਨੂੰ ਕਿਵੇਂ ਬੇਨਤੀ ਕਰਨਗੇ। ਪਰ ਅਫ਼ਸੋਸ, ਅੱਜ ਉਸ ਦੀਆਂ ਹੱਡੀਆਂ ਮੀਂਹ ਦੇ ਹੇਠਾਂ ਕਿਸੇ ਖੇਤ ਵਿੱਚ ਚਿੱਟੀਆਂ ਹੋ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ: ਜਾਂ ਲਹਿਰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਨਮਕੀਨ ਡੂੰਘਾਈ ਵਿੱਚੋਂ ਲੰਘਾਉਂਦੀ ਹੈ। ਹਾਂ, ਉਹ ਭਿਆਨਕ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਮਰ ਗਿਆ ਹੈ: ਅਤੇ ਨਾ ਹੀ ਸਾਡੇ ਦਿਲਾਂ ਵਿੱਚ ਉਮੀਦ ਦੀ ਇੱਕ ਚਮਕ ਜਗਾਏਗੀ ਜੇਕਰ ਧਰਤੀ ਦੇ ਸਭ ਤੋਂ ਬੁੱਧੀਮਾਨ ਆਦਮੀ ਨੇ ਸਾਨੂੰ ਦੱਸਿਆ ਕਿ ਉਹ ਘਰ ਆ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਉਸਦੀ ਵਾਪਸੀ ਦਾ ਸੂਰਜ ਪੂਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਡੁੱਬ ਗਿਆ ਹੈ।
'ਬਸ ਇੰਨਾ ਹੀ ਕਾਫ਼ੀ ਹੈ - ਇਸ ਦੀ ਬਜਾਏ, ਮੈਨੂੰ ਦੱਸੋ, ਮੈਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਬੇਨਤੀ ਕਰਦਾ ਹਾਂ, ਅਤੇ ਬਿਲਕੁਲ, ਤੁਸੀਂ ਕੌਣ ਹੋ: ਕਿਸ ਰਾਜ ਅਤੇ ਸਟਾਕ ਤੋਂ? ਤੁਸੀਂ ਜਹਾਜ਼ ਰਾਹੀਂ ਆਏ ਸੀ, ਮੈਨੂੰ ਸ਼ੱਕ ਹੈ, ਕਿਉਂਕਿ ਮੈਨੂੰ ਪੂਰਾ ਯਕੀਨ ਹੈ ਕਿ ਸੁੱਕੀ ਜ਼ਮੀਨ ਰਾਹੀਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਕੋਈ ਰਸਤਾ ਨਹੀਂ ਮਿਲਿਆ। ਪਰ ਉਹ ਮਲਾਹ ਕੀ ਸਨ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਤੁਹਾਨੂੰ ਇਥਾਕਾ ਦੇ ਕਿਨਾਰੇ ਪਹੁੰਚਾਇਆ, ਜਾਂ ਇਸ ਦੀ ਬਜਾਏ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਕੀ ਹੋਣ ਦਾ

ਦਾਅਵਾ ਕੀਤਾ? ਮੈਂ ਇਹ ਸਭ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਸੰਤੁਸ਼ਟ ਕਰਨ ਲਈ ਪੁੱਛ ਰਿਹਾ ਹਾਂ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਸੱਚਮੁੱਚ ਇੱਕ ਨਵੇਂ ਆਏ ਹੋ, ਪਹਿਲੀ ਵਾਰ ਸਾਡੀ ਮਹਿਮਾਨ ਨਿਵਾਜ਼ੀ ਦਾ ਸੁਆਦ ਲੈ ਰਹੇ ਹੋ, ਅਤੇ ਮੇਰੇ ਪਿਤਾ ਦੁਆਰਾ ਸਾਡੇ ਲਈ ਬੁਲਾਏ ਗਏ ਮਹਿਮਾਨ ਨਹੀਂ: ਕਿਉਂਕਿ ਉਹ ਇੰਨਾ ਮਹਾਨ ਯਾਤਰੀ ਸੀ, ਤੁਸੀਂ ਜਾਣਦੇ ਹੋ, ਕਿ ਸਾਡੇ ਘਰ ਨੂੰ ਹਰ ਧਰਤੀ ਤੋਂ ਉਸਦੇ ਜਾਣਕਾਰਾਂ ਦੀ ਭੀੜ ਦੁਆਰਾ ਸਨਮਾਨਿਤ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।'
ਫਿਰ ਸਾਫ਼ ਅੱਖਾਂ ਵਾਲੀ ਦੇਵੀ ਨੇ ਕਿਹਾ, 'ਮੈਂ ਤੁਹਾਡੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਸਾਰੇ ਸਵਾਲਾਂ ਦਾ ਜਵਾਬ ਸਾਫ਼-ਸਾਫ਼ ਦੇਵਾਂਗੀ। ਮੇਰਾ ਨਾਮ ਮੈਂਟੇਸ ਹੈ। ਮੇਰਾ ਪਿਤਾ ਐਂਚਿਆਲਸ ਇੱਕ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਯੋਧਾ ਸੀ। ਮੈਂ ਟਾਫੋਸ ਦੇ ਸਮੁੰਦਰੀ ਜਹਾਜ਼ਾਂ ਨੂੰ ਪਿਆਰ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਟਾਪੂਆਂ ਦਾ ਆਗੂ ਹਾਂ। ਮੈਂ ਇੱਥੇ ਆਪਣੇ ਜਹਾਜ਼ ਅਤੇ ਚਾਲਕ ਦਲ ਦੇ ਨਾਲ ਵਾਈਨ-ਡਾਰਕ ਸਮੁੰਦਰ ਪਾਰ ਕਰਕੇ ਟੇਮੇਸਾ ਜਾ ਰਿਹਾ ਸੀ, ਜਿੱਥੇ ਅਸੀਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਿਦੇਸ਼ੀ ਬੋਲਣ ਵਾਲੇ ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਤਾਂਬੇ ਲਈ ਚਮਕਦਾਰ ਲੋਹੇ ਦੇ ਮਾਲ ਦਾ ਵਪਾਰ ਕਰਨ ਦੀ ਉਮੀਦ ਕਰਦੇ ਹਾਂ। ਮੇਰਾ ਜਹਾਜ਼ ਸ਼ਹਿਰ ਤੋਂ ਕਾਫ਼ੀ ਦੂਰ, ਰੀਥਰੋਨ ਵਿੱਚ, ਉਹ ਇਕੱਲਾ ਇਨਲੇਟ ਹੈ ਜੋ ਰੁੱਖਾਂ ਨਾਲ ਉੱਗਿਆ ਨੀਓਨ ਦੇ ਹੇਠਾਂ ਹੈ।
'ਸਾਡੇ ਪਰਿਵਾਰਾਂ ਵਿਚਕਾਰ ਦੋਸਤੀ ਅਤੇ ਮਹਿਮਾਨ ਨਿਵਾਜ਼ੀ ਦੀ ਇੱਕ ਲੰਮੀ ਪਰੰਪਰਾ
ਹੈ, ਜਿਸਦੀ ਪੁਸ਼ਟੀ ਪਿਤਾ ਲਾਰਟੇਸ ਕਰਨਗੇ, ਜੇ ਤੁਸੀਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਪੁੱਛੋ: ਹਾਲਾਂਕਿ ਉਹ ਮੈਨੂੰ ਦੱਸਦੇ ਹਨ ਕਿ ਉਹ ਹੁਣ ਆਪਣੇ ਬੁਢਾਪੇ ਦੀਆਂ ਕਮਜ਼ੋਰੀਆਂ ਕਾਰਨ ਸ਼ਹਿਰ ਨਹੀਂ ਆਉਂਦਾ। ਇਸ ਲਈ ਉਹ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਇਕਾਂਤ ਅੰਗੂਰੀ ਬਾਗ਼ ਵਿੱਚ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਕ੍ਰਮਬੱਧ ਛੱਤਾਂ 'ਤੇ ਆਪਣੇ ਅੰਗੂਰੀ ਬਾਗ਼ਾਂ ਦੇ ਵਿਚਕਾਰ ਦਫ਼ਨਾਉਂਦਾ ਹੈ: ਉੱਪਰ ਅਤੇ ਹੇਠਾਂ ਜਿੱਥੇ ਬੁੱਢਾ ਆਦਮੀ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਖਿੱਚਦਾ ਹੈ, ਹੌਲੀ-ਹੌਲੀ ਕਦਮ ਦਰ ਕਦਮ, ਅੰਗੂਰਾਂ ਨੂੰ ਪਾਲਦਾ ਹੈ, ਜਦੋਂ ਤੱਕ ਕਿ ਉਮਰ ਦੀ ਕਮਜ਼ੋਰੀ ਇੱਕ ਵਾਰ ਫਿਰ ਉਸਨੂੰ ਗੋਡਿਆਂ ਤੋਂ ਬੁਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਨਹੀਂ ਲੈ ਲੈਂਦੀ। ਫਿਰ ਉਹ ਆਰਾਮ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਬੁੱਢੀ ਔਰਤ ਲਈ, ਉਸਦੀ ਇਕਲੌਤੀ ਸੇਵਾਦਾਰ, ਮਾਸ ਅਤੇ ਪੀਣ ਨੂੰ ਬਹਾਲ ਕਰਨ ਲਈ ਉਸਦੀ ਉਡੀਕ ਕਰਨ ਲਈ।
'ਅਤੇ ਮੇਰੀ ਇਸ ਫੇਰੀ ਦਾ ਕਾਰਨ ਕੀ ਹੈ? ਕਿਉਂਕਿ ਮੈਂ ਸੁਣਿਆ ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਵਾਪਸ ਆ ਗਿਆ ਹੈ। ਮੇਰਾ ਮਤਲਬ ਹੈ ਤੁਹਾਡੇ ਪਿਤਾ ਜੀ: ਕਿਉਂਕਿ ਯਕੀਨ ਰੱਖੋ ਕਿ ਸ਼ਾਨਦਾਰ ਓਡੀਸੀਅਸ ਕਦੇ ਵੀ ਧਰਤੀ ਤੋਂ ਨਹੀਂ ਮਰਿਆ: ਹਾਲਾਂਕਿ ਅਜਿਹਾ ਲਗਦਾ ਹੈ ਕਿ ਦੇਵਤੇ ਅਜੇ ਵੀ ਉਸਨੂੰ ਉਸਦੀ ਵਾਪਸੀ ਦੇ ਵਿਚਕਾਰ ਫੜਦੇ ਹਨ। ਅਤੇ ਇਸ ਲਈ (ਹਾਲਾਂਕਿ ਮੈਂ ਵਪਾਰ ਦੁਆਰਾ ਕਿਸਮਤ ਦੱਸਣ ਵਾਲਾ ਨਹੀਂ ਹਾਂ, ਅਤੇ ਨਾ ਹੀ ਪੰਛੀਆਂ ਦੇ ਮਹੱਤਵ ਦਾ ਦਾਅਵਾ ਕੀਤਾ ਪਾਠਕ ਹਾਂ), ਇਸ ਲਈ ਮੈਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਭਵਿੱਖਬਾਣੀ ਕਰਨ ਜਾ ਰਿਹਾ ਹਾਂ ਕਿ ਮੌਤ ਰਹਿਤ ਲੋਕਾਂ ਨੇ ਮੇਰੇ ਦਿਲ ਵਿੱਚ ਕੀ ਪਾਇਆ ਹੈ ਅਤੇ ਮੇਰਾ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਬਣਾਇਆ ਹੈ: - ਅਰਥਾਤ, ਕਿ ਓਡੀਸੀਅਸ ਦੇ ਆਪਣੇ ਜੱਦੀ ਸਥਾਨ 'ਤੇ ਵਾਪਸ ਆਉਣ ਦਾ ਦਿਨ ਨੇੜੇ ਹੈ। ਉਸਨੂੰ ਚੌੜੇ ਸਮੁੰਦਰ ਦੁਆਰਾ ਘਿਰੇ ਕਿਸੇ ਸਰਫ-ਬੀਟਡ ਟਾਪੂ ਦੇ ਅੰਦਰ ਕੈਦ ਕੀਤਾ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ: ਜਾਂ ਜੰਗਲੀਆਂ ਦਾ ਕੋਈ ਰੁੱਖਾ

ਕਬੀਲਾ ਉਸਨੂੰ ਦ੍ਰਿੜਤਾ ਵਿੱਚ ਰੱਖ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਪਰ ਸਿਰਫ ਸਮੇਂ ਲਈ। ਨਿਸ਼ਚਤ ਤੌਰ 'ਤੇ ਉਹ ਬਚਣ ਦੇ ਸਾਧਨ ਲੱਭ ਲਵੇਗਾ, ਭਾਵੇਂ ਉਹ ਉਸਨੂੰ ਸ਼ੁੱਧ ਲੋਹੇ ਦੀਆਂ ਬੇੜੀਆਂ ਵਿੱਚ ਜਕੜਦੇ ਹਨ। ਆਦਮੀ ਆਪਣੇ ਸਾਧਨਾਂ ਵਿੱਚ ਉਪਜਾਊ ਸ਼ਕਤੀ ਹੈ। - ਹੁਣ ਮੈਨੂੰ ਕੁਝ ਦੱਸੋ, ਸਪੱਸ਼ਟ ਤੌਰ 'ਤੇ, ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਮੈਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਦੱਸਿਆ ਹੈ। ਕੀ ਤੂੰ ਓਡੀਸੀਅਸ ਦਾ ਅਸਲੀ ਅਤੇ ਬਹੁਤ ਪੁੱਤਰ ਹੈਂ, ਤੂੰ ਜੋ ਸਰੀਰ ਦੇ ਇੰਨੇ ਵੱਡੇ ਹੋ? ਉਸਦਾ ਸਿਰ ਅਤੇ ਸੁੰਦਰ ਅੱਖਾਂ ਬਿਲਕੁਲ ਤੇਰੇ ਕੋਲ ਹਨ, ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਮੈਨੂੰ ਯਾਦ ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਸਾਡੇ ਪੁਰਾਣੇ ਸੰਬੰਧਾਂ ਵਿੱਚ ਸੀ; ਕਿਉਂਕਿ ਅਸੀਂ ਯੂਨਾਨ ਦੀ ਸਾਰੀ ਬਹਾਦਰੀ ਨਾਲ ਖੋਖਲੇ ਜਹਾਜ਼ਾਂ ਵਿੱਚ ਟ੍ਰੌਏ ਲਈ ਰਵਾਨਾ ਹੋਣ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਦੇ ਦਿਨਾਂ ਵਿੱਚ ਬਹੁਤ ਇਕੱਠੇ ਸੀ; ਜਦੋਂ ਤੋਂ ਅਸੀਂ ਕਦੇ ਨਹੀਂ ਮਿਲੇ। ਸਾਵਧਾਨ ਟੈਲੀਮੈਕਸ ਨੇ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਜਵਾਬ ਦਿੱਤਾ: 'ਸੱਚਮੁੱਚ, ਤੈਨੂੰ ਇਹ ਬਹੁਤ ਸਪੱਸ਼ਟ ਹੋਵੇਗਾ, ਮੇਰੇ ਦੋਸਤ। ਮੇਰੀ ਮਾਂ ਕਹਿੰਦੀ ਹੈ ਕਿ ਮੈਂ ਉਸਦਾ ਪੁੱਤਰ ਹਾਂ: ਮੈਂ ਆਪਣੇ ਲਈ ਨਹੀਂ ਜਾਣਦਾ। ਕੀ ਅਜੇ ਤੱਕ ਕਿਸੇ ਮਨੁੱਖ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਜਨਮ ਬਾਰੇ ਯਕੀਨ ਹੈ? ਕਾਸ਼ ਮੈਂ ਕਿਸੇ ਆਮ ਮਾਤਾ-ਪਿਤਾ ਦਾ ਬੱਚਾ ਹੁੰਦਾ ਜਿਸਨੂੰ ਬੁਢਾਪਾ ਉਸਦੀ ਜਾਇਦਾਦ 'ਤੇ ਕੁਦਰਤ ਦੇ ਸ਼ਾਂਤ ਵਹਾਅ ਵਿੱਚ ਆ ਗਿਆ ਸੀ! ਪਰ ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਇਹ ਹੈ, ਕਿਉਂਕਿ ਤੁਸੀਂ ਇਸਨੂੰ ਦਬਾਉਂਦੇ ਹੋ, ਉਹ ਮੈਨੂੰ ਮੌਤ ਲਈ ਪੈਦਾ ਹੋਏ ਸਾਰੇ ਮਨੁੱਖਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਸਭ ਤੋਂ ਅਸਪਸ਼ਟ-ਨਸੀਬ ਦਾ ਬੱਚਾ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ।'
ਐਥੀਨ ਨੇ ਉਸਨੂੰ ਇੱਕ ਹੋਰ ਸਵਾਲ ਪੁੱਛਿਆ। 'ਮੈਨੂੰ ਲੱਗਦਾ ਹੈ ਕਿ ਜਦੋਂ ਪੇਨੇਲੋਪ
ਨੇ ਇੰਨੇ ਸੋਹਣੇ ਪੁੱਤਰ ਨੂੰ ਜਨਮ ਦਿੱਤਾ ਤਾਂ ਇਸਦਾ ਮਤਲਬ ਸੀ ਕਿ ਦੇਵਤਿਆਂ ਨੇ ਤੁਹਾਡੇ ਸਟਾਕ ਲਈ ਇੱਕ ਬੇਨਾਮ ਭਵਿੱਖ ਨਹੀਂ ਨਿਯੁਕਤ ਕੀਤਾ ਸੀ। ਪਰ ਮੈਨੂੰ ਦੁਬਾਰਾ ਸਿੱਧਾ ਸੱਚ ਦੱਸੋ। ਇਹ ਕਿਹੜਾ ਤਿਉਹਾਰ ਜਾਂ ਦਾਅਵਤ ਦਾ ਹੰਗਾਮਾ ਹੈ ਜੋ ਸਾਡੇ ਬਾਰੇ ਗੁੱਸੇ ਵਿੱਚ ਹੈ? ਇਸ ਵਿੱਚ ਤੁਹਾਡਾ ਕੀ ਹਿੱਸਾ ਹੈ? ਕੀ ਇਹ ਸ਼ਰਾਬ ਪੀਣ ਦਾ ਮੁਕਾਬਲਾ ਹੈ ਜਾਂ ਕਿਸੇ ਕਿਸਮ ਦਾ ਵਿਆਹ? ਕੋਈ ਵੀ ਸਰੀਰਕ ਸੰਬੰਧ ਇੰਨਾ ਅਸ਼ਲੀਲ ਨਹੀਂ ਹੋਵੇਗਾ। ਇੱਕ ਵਿਹਾਰਕ ਆਦਮੀ, ਹੁਣ, ਸੰਜੋਗ ਨਾਲ ਦਾਖਲ ਹੋ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਇਹ ਦੇਖ ਕੇ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਨਫ਼ਰਤ ਨਾਲ ਭੁੱਲ ਸਕਦਾ ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਤੁਹਾਡੇ ਘਰ ਨੂੰ ਕਿੰਨੀ ਬੇਰਹਿਮੀ ਨਾਲ ਮੁਕਤ ਕਰਦੇ ਹਨ।' ਸੰਜੀਦਾ ਟੈਲੀਮਾਚਸ ਨੇ ਉਸਨੂੰ ਫਿਰ ਜਵਾਬ ਦਿੱਤਾ, 'ਅਜਨਬੀ, ਕਿਉਂਕਿ ਤੁਸੀਂ ਇਸ ਦੀ
ਵੀ ਜਾਂਚ ਕੀਤੀ ਅਤੇ ਮੈਨੂੰ ਇਹ ਦੱਸਿਆ, ਮੈਨੂੰ ਇਹ ਸਵੀਕਾਰ ਕਰਨਾ ਪਵੇਗਾ ਕਿ ਸਾਡਾ ਘਰ ਅਮੀਰ ਅਤੇ ਸੁਚੱਜਾ ਲੱਗ ਰਿਹਾ ਸੀ ਜਦੋਂ ਕਿ ਮੇਰੇ ਪਿਤਾ ਨੇ ਇਸ 'ਤੇ ਮਾਲਕ ਵਜੋਂ ਰਾਜ ਕੀਤਾ ਸੀ। ਪਰ ਦੇਵਤਿਆਂ ਨੇ ਇਸਨੂੰ ਬਿਲਕੁਲ ਵੱਖਰੇ ਢੰਗ ਨਾਲ ਆਦੇਸ਼ ਦੇਣਾ ਉਚਿਤ ਸਮਝਿਆ ਜਦੋਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਉਸਨੂੰ ਉਦਾਹਰਣ ਤੋਂ ਪਰੇ ਇੱਕ ਸਪੱਸ਼ਟ ਸ਼ਬਦ ਨਾਲ ਦੂਰ ਕਰ ਦਿੱਤਾ। ਜੇ ਉਹ ਸਪੱਸ਼ਟ ਤੌਰ 'ਤੇ ਮਰ ਗਿਆ ਹੁੰਦਾ ਤਾਂ ਮੈਨੂੰ ਇਸਨੂੰ ਇੰਨੀ ਮੁਸ਼ਕਲ ਨਾਲ ਨਹੀਂ ਲੈਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਸੀ: ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਧ, ਉਹ ਆਪਣੇ ਦੋਸਤਾਂ ਦੀਆਂ ਬਾਹਾਂ ਵਿੱਚ ਟ੍ਰੌਏ ਦੇ ਮੈਦਾਨ ਵਿੱਚ ਆਪਣੇ ਪਸੰਦੀਦਾ ਲੋਕਾਂ ਨਾਲ ਮਰ ਗਿਆ ਹੁੰਦਾ, ਲੜਾਈ ਦੀ ਪਿੱਚ ਨੂੰ ਇਸਦੀ

ਉਚਾਈ ਤੱਕ ਸਮੇਟਣ ਤੋਂ ਬਾਅਦ। ਕਿਉਂਕਿ ਉਦੋਂ ਯੂਨਾਨ ਦੀ ਸੰਗਤ ਉਸਦੇ ਅੰਤਿਮ ਸੰਸਕਾਰ ਦੇ ਟਿੱਲੇ ਨੂੰ ਮੁੜ ਸੁਰਜੀਤ ਕਰਨ ਲਈ ਇੱਕਜੁੱਟ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਅਤੇ ਉਸਦੀ ਬਹਾਦਰੀ ਦੀ ਪ੍ਰਸਿੱਧੀ (ਉਸਦੇ ਪੁੱਤਰ ਲਈ) ਇੱਕ ਸ਼ਾਨਦਾਰ, ਵਧਦੀ ਵਿਰਾਸਤ ਹੁੰਦੀ।
'ਇਸਦੀ ਬਜਾਏ ਸਾਡੇ ਕੋਲ ਇਹ ਤੁਰੰਤ ਅੰਨ੍ਹੀ ਚੁੱਪ ਵਿੱਚ ਅਲੋਪ ਹੋ ਗਿਆ ਹੈ, ਜਿਵੇਂ
ਕਿ ਹਾਰਪੀਜ਼, ਹਵਾ ਦੇ ਖੰਭਾਂ ਵਾਲੇ ਸਫਾਈ ਸੇਵਕ, ਨੇ ਉਸਨੂੰ ਆਪਣੇ ਖਾਲੀਪਣ ਵਿੱਚ ਘੁਮਾ ਦਿੱਤਾ ਹੋਵੇ: ਅਤੇ ਮੈਂ ਦਰਦ ਨਾਲ ਰੋਂਦਾ ਰਹਿ ਗਿਆ ਹਾਂ। ਨਾ ਹੀ ਮੈਂ ਸਿਰਫ ਉਸਦੇ ਦਰਦ ਨੂੰ ਰੋਂਦਾ ਹਾਂ। ਦੇਵਤਿਆਂ ਨੇ ਮੇਰੀ ਗਿਣਤੀ ਲਈ ਹੋਰ ਬੁਰਾਈਆਂ ਦੀ ਕਾਢ ਕੱਢੀ ਹੈ। ਟਾਪੂਆਂ ਦਾ ਹਰ ਅਧਿਕਾਰ ਵਾਲਾ ਆਦਮੀ, ਡੌਲੀਚਿਓਨ, ਅਤੇ ਸੇਮ, ਅਤੇ ਜੰਗਲਾਂ ਦੇ ਜ਼ੈਸੀਂਥੋਸ ਤੋਂ, ਅਤੇ ਨਾਲ ਹੀ ਇਸ ਸਖ਼ਤ ਇਥਾਕਾ ਦੀ ਹਰ ਮੂਰਤੀ - ਸਾਰੇ, ਸਾਰੇ, ਮੇਰੀ ਮਾਂ ਨੂੰ ਲੁਭਾਉਣ ਲਈ ਆ ਰਹੇ ਹਨ। ਅਜਿਹਾ ਲਗਦਾ ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਨਾ ਤਾਂ ਭਿਆਨਕ ਪੇਸ਼ਕਸ਼ਾਂ ਨੂੰ ਰੱਦ ਕਰ ਸਕਦੀ ਹੈ, ਨਾ ਹੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਸਵੀਕਾਰ ਕਰ ਸਕਦੀ ਹੈ। ਇਸ ਲਈ ਉਹ ਇੱਥੇ ਬੈਠੇ ਹਨ, ਹਮੇਸ਼ਾ ਲਈ ਮੇਰਾ ਪਦਾਰਥ ਖਾ ਰਹੇ ਹਨ ਅਤੇ ਘਰ ਨੂੰ ਤਬਾਹ ਕਰ ਰਹੇ ਹਨ। ਯਕੀਨਨ ਜਲਦੀ ਹੀ ਉਹ ਮੈਨੂੰ ਵੀ ਖਾ ਜਾਣਗੇ।'
ਐਥੀਨ ਨੇ ਉਸਦੀ ਗੱਲ ਸੁਣੀ ਅਤੇ ਫਿਰ ਜ਼ੋਰ ਨਾਲ ਕਿਹਾ, 'ਇੱਕ ਸ਼ਰਮਨਾਕ ਕਹਾਣੀ! ਇੱਥੇ ਓਡੀਸੀਅਸ ਲਈ ਇੱਕ ਰੋਣ ਵਾਲੀ ਲੋੜ ਹੈ, ਜੋ ਇਹਨਾਂ ਬੇਰਹਿਮ ਮੁਵੱਕਿਲਾਂ ਨੂੰ ਮਨੁੱਖਾਂ ਨਾਲ ਨਜਿੱਠੇ। ਕਾਸ਼ ਉਹ ਹੁਣ ਬਾਹਰੀ ਗੇਟ ਵਿੱਚ, ਖੜ੍ਹਾ, ਟੋਪ ਪਹਿਨਿਆ, ਢਾਲ ਅਤੇ ਦੋ ਛੁਰਾ ਮਾਰਨ ਵਾਲੇ ਬਰਛਿਆਂ ਨਾਲ ਪ੍ਰਗਟ ਹੁੰਦਾ, ਇੱਕ ਆਦਮੀ ਦੀ ਮੂਰਤੀ ਜਿਸਨੂੰ ਮੈਂ ਪਹਿਲੀ ਵਾਰ ਸਾਡੇ ਘਰ ਵਿੱਚ ਦਾਖਲ ਹੁੰਦੇ ਦੇਖਿਆ ਸੀ ਜਦੋਂ ਅਸੀਂ ਇਫਾਇਰਾ ਤੋਂ ਉੱਪਰ ਜਾਂਦੇ ਸਮੇਂ ਉਸਦਾ ਮਨੋਰੰਜਨ ਕੀਤਾ ਸੀ। ਉਹ ਆਪਣੇ ਜੰਗੀ ਜਹਾਜ਼ ਵਿੱਚ ਮਰਮੇਰਸ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਇਲਸ ਤੋਂ ਆਪਣੇ ਤੀਰਾਂ ਦੇ ਕਾਂਸੀ ਦੇ ਸਿਰਾਂ 'ਤੇ ਲਗਾਉਣ ਲਈ ਕੁਝ ਘਾਤਕ ਜ਼ਹਿਰ ਲੈਣ ਲਈ ਹੇਠਾਂ ਗਿਆ ਸੀ। ਇਲਸ ਸਦੀਵੀ ਦੇਵਤਿਆਂ ਦਾ ਅਪਮਾਨ ਕਰਨ ਤੋਂ ਡਰਦਾ ਸੀ ਅਤੇ ਉਸਨੂੰ ਕਿਸੇ ਵੀ ਚੀਜ਼ ਤੋਂ ਇਨਕਾਰ ਕਰ ਦਿੰਦਾ ਸੀ। ਇਸ ਲਈ ਇਹ ਮੇਰਾ ਪਿਤਾ ਸੀ, ਜਿਸਨੇ ਉਸਨੂੰ ਜਨਮ ਦੇਣ ਵਾਲੇ ਵਿਸ਼ਾਲ ਪਿਆਰ ਦੁਆਰਾ ਪ੍ਰੇਰਿਤ ਕੀਤਾ ਸੀ, ਜਿਸਨੇ ਇਸਨੂੰ ਪ੍ਰਦਾਨ ਕੀਤਾ। ਕਾਸ਼ ਉਹ ਓਡੀਸੀਅਸ ਜਿਸਨੂੰ ਅਸੀਂ ਜਾਣਦੇ ਸੀ ਕਿ ਅੱਜ ਮੁਵੱਕਿਲਾਂ ਵਿੱਚ ਧੱਕਾ ਦੇ ਸਕਦਾ ਹੈ! ਦਰਅਸਲ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਮੇਲ ਕੌੜਾ ਹੋਵੇਗਾ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਸ਼ਰਾਫ਼ਤ ਅਚਾਨਕ ਤਿੱਖਾ ਹੋਵੇਗਾ। ਹਾਲਾਂਕਿ, ਅਜਿਹੀਆਂ ਚੀਜ਼ਾਂ ਦੇਵਤਿਆਂ ਦੇ ਗੋਡਿਆਂ 'ਤੇ ਟਿੱਕੀਆਂ ਹਨ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਇਹ ਨਿਰਧਾਰਤ ਕਰਨਾ ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਆਪਣੇ ਹਾਲਾਂ ਵਿੱਚ ਦੁਬਾਰਾ ਦਾਖਲ ਹੋਵੇਗਾ ਅਤੇ ਬਦਲਾ ਲਵੇਗਾ, ਜਾਂ ਨਹੀਂ।
'ਇਸ ਲਈ, ਮੈਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਸਲਾਹ ਦਿੰਦਾ ਹਾਂ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਇਸ ਬਾਰੇ ਬਹੁਤ ਗੰਭੀਰਤਾ ਨਾਲ ਸੋਚੋ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਆਪਣੇ ਆਪ ਹੀ ਮੁਵੱਕਿਲਾਂ ਨੂੰ ਘਰੋਂ ਕਿਵੇਂ ਕੱਢੋਗੇ। ਮੇਰੀ ਇਸ ਯੋਜਨਾ ਨੂੰ ਸੁਣੋ ਜੋ ਮੈਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਤਾਕੀਦ ਕਰਾਂਗਾ। ਕੱਲ੍ਹ ਸਾਰੇ ਯੂਨਾਨੀ ਮੁਖੀਆਂ ਨੂੰ

ਇਕੱਠਾ ਕਰੋ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਸਪੱਸ਼ਟ ਤੌਰ 'ਤੇ ਸੰਬੋਧਨ ਕਰੋ, ਦੇਵਤਿਆਂ ਨੂੰ ਗਵਾਹੀ ਦੇਣ ਲਈ ਬੁਲਾਓ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਕਿਵੇਂ ਹੁਕਮ ਦਿੰਦੇ ਹੋ; ਪਹਿਲਾਂ, ਕਿ ਮੁਵੱਕਿਲ ਖਿੰਡ ਜਾਣ, ਹਰ ਆਦਮੀ ਆਪਣੀ ਜਗ੍ਹਾ 'ਤੇ; ਅਤੇ ਦੂਜਾ, ਕਿ ਤੁਹਾਡੀ ਮਾਂ (ਜੇਕਰ ਉਸਦਾ ਸੁਭਾਅ ਅਜੇ ਵੀ ਵਿਆਹ ਵੱਲ ਝੁਕਦਾ ਹੈ) ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਸ਼ਕਤੀਸ਼ਾਲੀ ਆਦਮੀ ਆਪਣੇ ਪਿਤਾ ਦੇ ਮਹਿਲ ਵਿੱਚ ਲੈ ਜਾਵੇ। ਇਹ ਉਨ੍ਹਾਂ ਲਈ ਹੋਵੇਗਾ, ਉੱਥੇ, ਉਸ ਲਈ ਨਵਾਂ ਮੇਲ ਬਣਾਉਣਾ, ਅਮੀਰ ਬਕਾਏ ਨੂੰ ਨਿਯੰਤ੍ਰਿਤ ਕਰਨਾ ਅਤੇ ਇੱਕ ਪਸੰਦੀਦਾ ਧੀ ਦੇ ਗੱਠਜੋੜ ਦੇ ਅਨੁਕੂਲ ਵਿਆਹ ਦੇ ਤਿਉਹਾਰ ਪ੍ਰਦਾਨ ਕਰਨਾ।
'ਤੁਹਾਡਾ ਨਿੱਜੀ ਫਰਜ਼ ਬਾਕੀ ਹੈ, ਜਿਸ 'ਤੇ ਮੇਰੇ ਕੋਲ ਇੱਕ ਗੱਲ ਕਹਿਣ ਲਈ ਹੈ, ਜੇਕਰ ਤੁਸੀਂ ਇਸਨੂੰ ਸੁਣੋਗੇ। ਆਪਣੇ ਲਈ ਵੀਹ ਕਿਸ਼ਤੀਆਂ ਵਾਲਾ ਜਹਾਜ਼ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰੋ, ਸਭ ਤੋਂ ਵਧੀਆ ਜਹਾਜ਼ ਜੋ ਤੁਸੀਂ ਲੱਭ ਸਕਦੇ ਹੋ। ਆਪਣੇ ਲੰਬੇ ਸਮੇਂ ਤੋਂ ਉਡੀਕੇ ਜਾ ਰਹੇ ਪਿਤਾ ਦੀ ਖ਼ਬਰ ਲੈਣ ਲਈ ਇਸ ਵਿੱਚ ਰਵਾਨਾ ਹੋਵੋ। ਭਾਵੇਂ ਕੋਈ ਪ੍ਰਾਣੀ ਤੁਹਾਨੂੰ ਕੁਝ ਨਾ ਦੱਸੇ, ਪਰ ਕੌਣ ਜਾਣਦਾ ਹੈ ਪਰ ਤੁਹਾਡੇ ਦਿਮਾਗ ਵਿੱਚ ਉਹ ਬ੍ਰਹਮ ਪ੍ਰੇਰਣਾ ਚੋਰੀ ਕਰ ਸਕਦੀ ਹੈ ਜਿਸ ਦੁਆਰਾ ਜ਼ੀਅਸ ਅਕਸਰ ਮਨੁੱਖਤਾ ਨੂੰ ਸੱਚਾਈ ਦਾ ਅੰਦਾਜ਼ਾ ਦਿੰਦਾ ਹੈ। ਪਹਿਲਾਂ ਪਾਈਲੋਸ ਜਾਓ ਅਤੇ ਇਸਦੇ ਸਤਿਕਾਰਯੋਗ ਨੇਸਟਰ ਨਾਲ ਸਲਾਹ ਕਰੋ; ਉੱਥੋਂ ਸਪਾਰਟਾ ਜਾਓ ਜਿੱਥੇ ਤੁਹਾਨੂੰ ਭੂਰੇ ਵਾਲਾਂ ਵਾਲਾ ਮੇਨੇਲਾਸ ਮਿਲੇਗਾ, ਜੋ ਕਿ ਟ੍ਰੌਏ ਤੋਂ ਵਾਪਸ ਆਉਣ ਲਈ ਸਾਰੇ ਡਾਕ-ਕੱਪੜੇ ਵਾਲੇ ਅਚੀਅਨਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਨਵੀਨਤਮ ਹੈ। ਜੇ ਤੁਸੀਂ ਸਿੱਖਦੇ ਹੋ ਕਿ ਤੁਹਾਡਾ ਪਿਤਾ ਜੀ ਰਿਹਾ ਹੈ ਅਤੇ ਉਸਦਾ ਮੂੰਹ ਘਰ ਵੱਲ ਹੈ, ਤਾਂ ਇਸ ਦੁਖੀ ਘਰ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਸਾਲ ਹੋਰ ਰਹਿਣ ਲਈ ਆਪਣੇ ਗੁੱਸੇ ਨੂੰ ਮਜ਼ਬੂਤ ਕਰੋ। ਪਰ ਜੇ ਤੁਸੀਂ ਸਿੱਖਦੇ ਹੋ ਕਿ ਉਹ ਹੁਣ ਨਹੀਂ ਹੈ - ਕਿ ਉਹ ਜ਼ਰੂਰ ਮਰ ਗਿਆ ਹੈ - ਤਾਂ ਵਾਪਸ ਆਓ ਅਤੇ ਉਸਦੇ ਨਾਮ 'ਤੇ ਇੱਕ ਟਿੱਲਾ ਸੁੱਟੋ, ਇੱਕ ਮਹਾਨ ਡਿੱਗੇ ਹੋਏ ਯੋਧੇ ਦੇ ਅਨੁਕੂਲ ਭਰਪੂਰ ਅਤੇ ਰਸਮੀ ਨਾਲ: ਜਿਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਤੁਸੀਂ ਖੁਦ ਉਸਦੀ ਵਿਧਵਾ, ਆਪਣੀ ਮਾਂ ਨੂੰ ਕਿਸੇ ਆਦਮੀ ਨੂੰ ਪਤਨੀ ਲਈ ਦਿੰਦੇ ਹੋ।
'ਪਹਿਲਾਂ ਇਹ ਗੱਲਾਂ। ਫਿਰ ਵੀ ਇਹ ਤੁਹਾਡਾ ਅਧਿਐਨ ਅਤੇ ਜਨੂੰਨ ਹੋਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਆਪਣੇ ਘਰ ਵਿੱਚ ਇਨ੍ਹਾਂ ਮੁਵੱਕਿਲਾਂ ਨੂੰ ਮਾਰੋ, ਭਾਵੇਂ ਨਿਰਪੱਖ ਲੜਾਈ ਨਾਲ ਜਾਂ ਚਾਲਾਂ ਨਾਲ। ਬਚਪਨ ਹੁਣ ਤੁਹਾਡੇ ਸਾਲਾਂ ਵਰਗਾ ਨਹੀਂ ਲੱਗਦਾ: ਤੁਹਾਨੂੰ ਇਸਨੂੰ ਦੂਰ ਰੱਖਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ। ਮੇਰੇ ਦੋਸਤ (ਮੈਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਇਹ ਕਹਿਣਾ ਚਾਹੁੰਦਾ ਹਾਂ, ਕਿਉਂਕਿ ਤੁਸੀਂ ਬਣਤਰ ਵਿੱਚ ਆਦਮੀ ਹੋ ਅਤੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਬਹੁਤ ਆਦਮੀ ਹੋ), ਮੇਰੇ ਦੋਸਤ, ਬਹਾਦਰ ਬਣੋ, ਤਾਂ ਜੋ ਪੀੜ੍ਹੀਆਂ ਅਜੇ ਪੈਦਾ ਨਹੀਂ ਹੋਈਆਂ ਹਨ, ਤੁਹਾਡੇ ਨਾਮ ਦੀ ਮਹਿਮਾ ਕਰ ਸਕਣ। ਨੌਜਵਾਨ ਓਰੇਸਟੇਸ ਅਤੇ ਉਸ ਸਨਮਾਨ 'ਤੇ ਵਿਚਾਰ ਕਰੋ ਜੋ ਉਸਨੇ ਆਪਣੇ ਪਿਤਾ ਦੇ ਕਾਤਲ, ਚਲਾਕ ਖੂਨ ਨਾਲ ਭਰੇ ਏਜੀਸਥਸ ਨੂੰ ਮੌਤ ਦੇ ਘਾਟ ਉਤਾਰ ਕੇ ਸਾਰੇ ਮਨੁੱਖਾਂ ਦੇ ਮੂੰਹ ਵਿੱਚ ਜਿੱਤਿਆ ਹੈ ਜਿਸਨੇ ਨੇਕ ਅਗਾਮੇਮਨਨ ਨੂੰ ਫਸਾਇਆ ਸੀ। ਹੁਣ ਨਹੀਂ - ਮੈਨੂੰ ਆਪਣੇ ਤੇਜ਼

ਜਹਾਜ਼ ਵੱਲ ਵਾਪਸ ਜਾਣਾ ਪਵੇਗਾ: ਇਸਦਾ ਇੰਤਜ਼ਾਰ ਕਰਨ ਵਾਲਾ ਅਮਲਾ ਬੁੜਬੁੜਾਉਣ ਵਾਲਾ ਹੋਵੇਗਾ ਕਿਉਂਕਿ ਮੈਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਇੰਨਾ ਥੱਕਿਆ ਹੋਇਆ ਦੇਰੀ ਨਾਲ ਦੇਰੀ ਕੀਤੀ ਹੈ। ਸਿਰਫ਼ ਇੱਕ ਵਿਦਾਇਗੀ ਸ਼ਬਦ - ਇਸਨੂੰ ਆਪਣਾ ਤੁਰੰਤ ਅਤੇ ਮੁੱਖ ਯਤਨ ਬਣਾਓ ਜਿਵੇਂ ਮੈਂ ਕਿਹਾ ਹੈ।'
ਸੁਚੇਤ ਟੈਲੀਮਾਚਸ ਨੇ ਜਵਾਬ ਦਿੱਤਾ, 'ਸ਼੍ਰੀਮਾਨ, ਤੁਹਾਡੀ ਸਲਾਹ ਦੀ ਦਿਆਲਤਾ ਇੱਕ ਪਿਤਾ ਦੀ ਆਪਣੇ ਪੁੱਤਰ ਪ੍ਰਤੀ ਦਿਆਲਤਾ ਵਰਗੀ ਰਹੀ ਹੈ: ਅਤੇ ਮੈਂ ਇਸਨੂੰ ਹਮੇਸ਼ਾ ਸ਼ੁਕਰਗੁਜ਼ਾਰ ਹੋ ਕੇ ਯਾਦ ਰੱਖਾਂਗਾ। ਪਰ ਮੈਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਬੇਨਤੀ ਕਰਦਾ ਹਾਂ, ਭਾਵੇਂ ਤੁਹਾਡਾ ਕੰਮ ਕਿੰਨਾ ਵੀ ਜ਼ਰੂਰੀ ਕਿਉਂ ਨਾ ਹੋਵੇ, ਆਪਣੀ ਯਾਤਰਾ ਨੂੰ ਉਦੋਂ ਤੱਕ ਟਾਲ ਦਿਓ ਜਦੋਂ ਤੱਕ ਤੁਸੀਂ ਨਹਾਉਣ ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਤਾਜ਼ਾ ਨਾ ਕਰ ਲਓ। ਫਿਰ ਆਪਣੇ ਜਹਾਜ਼ 'ਤੇ ਜਾਓ, ਆਤਮਾ ਨਾਲ ਖੁਸ਼, ਮੇਰੇ ਵੱਲੋਂ ਇੱਕ ਤੋਹਫ਼ਾ ਆਪਣੇ ਹੱਥ ਵਿੱਚ ਲੈ ਕੇ: ਕਿਉਂਕਿ ਇਹ ਤੁਹਾਨੂੰ ਹਮੇਸ਼ਾ ਮੇਰੀ ਯਾਦ ਦਿਵਾਉਣ ਲਈ ਇੱਕ ਯੋਗ ਤੋਹਫ਼ਾ ਹੋਵੇਗਾ: ਕੁਝ ਬਹੁਤ ਹੀ ਸੁੰਦਰ ਖਜ਼ਾਨਾ ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਸਿਰਫ਼ ਇੱਕ ਮਹਾਨ ਦੋਸਤ ਦੋਸਤ ਨੂੰ ਦਿੰਦਾ ਹੈ।'
ਸਾਫ਼ ਅੱਖਾਂ ਵਾਲੀ ਦੇਵੀ ਐਥੀਨ ਨੇ ਉਸਨੂੰ ਇਨਕਾਰ ਕਰ ਦਿੱਤਾ। 'ਮੈਨੂੰ ਫੜਨ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਨਾ ਕਰੋ। ਮੈਂ ਰਸਤੇ ਵਿੱਚ ਹੋਣਾ ਚਾਹੁੰਦੀ ਹਾਂ। ਜਿੱਥੋਂ ਤੱਕ ਇਸ ਨਿਸ਼ਾਨੀ ਦੀ ਗੱਲ ਹੈ ਜੋ ਤੁਹਾਡੀ ਦੋਸਤਾਨਾ ਦਿਲਚਸਪੀ ਲਈ ਹੈ, ਇਸਨੂੰ ਵਾਪਸੀ ਦੀ ਯਾਤਰਾ 'ਤੇ ਮੇਰਾ ਹੋਣ ਦਿਓ ਜਦੋਂ ਮੈਂ ਇਸਨੂੰ ਸਿੱਧਾ ਘਰ ਲੈ ਜਾ ਸਕਾਂ। ਆਪਣਾ ਸਭ ਤੋਂ ਅਮੀਰ ਤੋਹਫ਼ਾ ਚੁਣੋ। ਇਹ ਉਸ ਨਾਲ ਮੇਲ ਖਾਂਦਾ ਹੋਵੇਗਾ ਜੋ ਮੈਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਬਦਲੇ ਵਿੱਚ ਦਿੰਦਾ ਹਾਂ' - ਅਤੇ ਇਹ ਕਹਿ ਕੇ ਉਹ ਚਲੀ ਗਈ, ਅਚਾਨਕ ਅਤੇ ਅਣਜਾਣ ਢੰਗ ਨਾਲ ਜਿਵੇਂ ਇੱਕ ਸਮੁੰਦਰੀ ਪੰਛੀ ਜਾਂਦਾ ਹੈ; ਨੌਜਵਾਨ ਨੂੰ ਜੋਸ਼ ਅਤੇ ਫੈਸਲੇ ਨਾਲ ਤੇਜ਼ ਛੱਡ ਕੇ ਅਤੇ ਹਾਲ ਹੀ ਵਿੱਚ ਪਹਿਲਾਂ ਨਾਲੋਂ ਕਿਤੇ ਜ਼ਿਆਦਾ ਆਪਣੇ ਪਿਤਾ ਪ੍ਰਤੀ ਵਧੇਰੇ ਸੁਚੇਤ। ਟੈਲੀਮਾਚਸ, ਜਿਵੇਂ ਹੀ ਉਸਨੇ ਮਹਿਸੂਸ ਕੀਤਾ ਕਿ ਇਹ ਤਬਦੀਲੀ ਉਸਦੀ ਆਤਮਾ ਵਿੱਚ ਆਈ ਹੈ, ਹੈਰਾਨ ਰਹਿ ਗਿਆ। ਇਸ ਪ੍ਰੇਰਣਾ ਨੇ ਉਸਨੂੰ ਲੈ ਲਿਆ ਕਿ ਉਸਦਾ ਮਹਿਮਾਨ ਕਿਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਬ੍ਰਹਮ ਸੀ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਉਸਦੀ ਗੱਡੀ ਜਦੋਂ ਉਹ ਇੱਕ ਵਾਰ ਫਿਰ ਮੁਆਇਦਿਆਂ ਦੇ ਵਿਚਕਾਰ ਗਈ ਤਾਂ ਉਸਨੇ ਪਰਮਾਤਮਾ- ਮੁਖੀ ਨੂੰ ਪ੍ਰਤੀਬਿੰਬਤ ਕੀਤਾ।
ਉਸ ਦਰਸ਼ਕਾਂ ਲਈ ਮਹਾਨ ਗਾਇਕਾ ਅਜੇ ਵੀ ਗਾਉਂਦੀ ਸੀ: ਅਤੇ ਉਹ ਆਲੇ-ਦੁਆਲੇ ਬੈਠੇ, ਉਸ ਗੀਤ 'ਤੇ ਲਟਕਦੇ ਹੋਏ ਜੋ ਪੈਲਾਸ ਐਥੀਨ ਦੁਆਰਾ ਟਰੌਏ ਗਏ ਯੂਨਾਨੀਆਂ 'ਤੇ ਆਉਣ ਵਾਲੀ ਦੁਖਦਾਈ ਵਾਪਸੀ ਬਾਰੇ ਦੱਸਦਾ ਸੀ। ਆਪਣੀ ਉੱਪਰਲੀ ਮੰਜ਼ਿਲ 'ਤੇ, ਪੇਨੇਲੋਪ, ਇਕੇਰੀਅਸ ਦੀ ਸਭ ਤੋਂ ਸੁਚੇਤ ਧੀ, ਨੇ ਟਕਸਾਲ ਦੇ ਵਧਦੇ ਝਟਕੇ ਫੜ ਲਏ। ਉਸਦੀ ਬੁੱਧੀ ਨੇ ਇਹਨਾਂ ਨੂੰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਅਰਥਾਂ ਵਿੱਚ ਜੋੜ ਦਿੱਤਾ। ਉਹ ਆਪਣੇ ਕੁਆਰਟਰਾਂ ਤੋਂ ਉੱਚੀਆਂ ਪੌੜੀਆਂ ਤੋਂ ਹੇਠਾਂ ਆਈ ਅਤੇ ਮਹਾਨ ਹਾਲ ਵਿੱਚ ਦਾਖਲ ਹੋਈ: ਸੱਚਮੁੱਚ ਇਕੱਲੀ ਨਹੀਂ, ਕਿਉਂਕਿ ਹਮੇਸ਼ਾ ਦੋ ਉਡੀਕ ਕਰਨ ਵਾਲੀਆਂ ਔਰਤਾਂ ਨੇ ਉਸਦਾ ਪਿੱਛਾ ਕੀਤਾ। ਇਸ ਲਈ, ਪ੍ਰਾਣੀਆਂ ਵਿੱਚ ਇੱਕ

ਸ਼ਾਨਦਾਰ ਦੇਵੀ ਵਾਂਗ, ਉਹ ਮੁਕੱਦਮਿਆਂ 'ਤੇ ਉਤਰੀ: ਉੱਥੇ ਰੁਕਣ ਲਈ ਜਿੱਥੇ ਪਹਿਲਾ ਮਹਾਨ ਥੰਮ੍ਹ ਵਿਸ਼ਾਲ ਛੱਤ ਨੂੰ ਸਹਾਰਾ ਦਿੰਦਾ ਸੀ। ਆਪਣੇ ਚਿਹਰੇ ਲਈ ਪਰਦੇ ਵਜੋਂ ਉਸਨੇ ਆਪਣੀ ਨਰਮ ਅੰਗੂਠੀ ਦੀ ਇੱਕ ਤਹਿ ਫੜੀ ਰੱਖੀ: ਅਤੇ ਹਮੇਸ਼ਾ ਚੌਕਸ ਰਹਿਣ ਵਾਲੀਆਂ ਕੁੜੀਆਂ ਨੇ ਉਸਨੂੰ ਢੱਕ ਲਿਆ, ਇੱਕ-ਇੱਕ ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਉਹ ਖੜ੍ਹੀ ਰਹੀ ਅਤੇ ਰੋਈ, ਜਦੋਂ ਤੱਕ ਉਸਨੂੰ ਪ੍ਰੇਰਿਤ ਬਾਰਡ ਨੂੰ ਸੰਬੋਧਨ ਕਰਨ ਲਈ ਸ਼ਬਦ ਨਹੀਂ ਮਿਲੇ।
'ਫੇਮੀਅਸ,' ਉਸਨੇ ਚੀਕ ਕੇ ਕਿਹਾ, 'ਕੀ ਤੁਸੀਂ ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਕੰਨਾਂ ਲਈ ਹੋਰ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਮਨਮੋਹਕ ਗੀਤ ਨਹੀਂ ਜਾਣਦੇ? ਉਹ ਗੀਤ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿੱਚ ਕਵੀਆਂ ਨੇ ਦੇਵਤਿਆਂ ਜਾਂ ਮਨੁੱਖਾਂ ਦੇ ਮਹਾਨ ਕੰਮਾਂ ਦੀ ਵਡਿਆਈ ਕੀਤੀ ਹੈ? ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਇੱਕ ਗਾਓ, ਇੱਥੇ ਆਪਣੀ ਸੰਗਤ ਵਿੱਚ ਜੋ ਚੁੱਪਚਾਪ ਬੈਠ ਕੇ ਪੀ ਰਹੀ ਹੈ ਅਤੇ ਸੁਣ ਰਹੀ ਹੈ। ਪਰ ਇਹ ਦੁਖਦਾਈ ਕਹਾਣੀ ਹਰਾ ਦਿੰਦੀ ਹੈ: ਇਸਦਾ ਦੁੱਖ ਹੌਲੀ-ਹੌਲੀ ਮੇਰੇ ਦਿਲ ਨੂੰ ਮੇਰੀ ਛਾਤੀ ਦੇ ਅੰਦਰ ਪਿਘਲਾ ਦਿੰਦਾ ਹੈ; ਕਿਉਂਕਿ ਤੁਸੀਂ ਉਸ ਘਟਨਾ ਬਾਰੇ ਦੱਸਦੇ ਹੋ ਜਿਸਨੇ ਮੇਰੇ ਉੱਤੇ - ਸਾਰੀਆਂ ਔਰਤਾਂ ਤੋਂ ਉੱਪਰ - ਇਸ ਨਾ ਸਹਿਣਯੋਗ ਦਰਦ ਨੂੰ ਲਿਆਂਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਲਈ ਮੇਰੀ ਯਾਦ ਉਸ ਪਿਆਰੇ ਸਿਰ ਲਈ ਲਗਾਤਾਰ ਤਰਸਦੀ ਹੈ। ਹੇ ਮੇਰੇ ਗੁਆਚੇ ਹੋਏ ਨਾਇਕ! ਜਿਸਦੀ ਮਹਿਮਾ ਧਰਤੀ ਦੇ ਦਿਲ, ਹੇਲਸ ਅਤੇ ਆਰਗੋਸ ਵਿੱਚ ਫੈਲ ਗਈ ਸੀ!'
ਟੈਲੀਮਾਕਸ ਨੇ ਉਸਨੂੰ ਬਹੁਤ ਹੀ ਵਧੀਆ ਢੰਗ ਨਾਲ ਛੋਟਾ ਕਰ ਦਿੱਤਾ। 'ਮੇਰੀ ਮਾਂ, ਇਹ ਕਿਉਂ ਗਲਤ ਸਮਝਿਆ ਜਾਵੇ ਕਿ ਸਾਡਾ ਭਰੋਸੇਮੰਦ ਗਾਇਕ ਸਾਡਾ ਮਨੋਰੰਜਨ ਕਰੇ ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਆਤਮਾ ਉਸਨੂੰ ਪ੍ਰੇਰਿਤ ਕਰਦੀ ਹੈ? ਮੈਨੂੰ ਲੱਗਦਾ ਹੈ ਕਿ ਇਹ ਕਵੀ ਨਹੀਂ ਹਨ ਜੋ ਚੀਜ਼ਾਂ ਨੂੰ ਵਾਪਰਨ ਦਿੰਦੇ ਹਨ, ਸਗੋਂ ਜ਼ਿਊਸ ਹਨ ਜੋ ਮਨੁੱਖਾਂ, ਨਿਰਮਾਤਾਵਾਂ, ਨੂੰ ਆਪਣੀ ਮਰਜ਼ੀ ਨਾਲ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਕਿਸਮਤ ਦਾ ਭੁਗਤਾਨ ਕਰਦੇ ਹਨ: ਸਾਡੇ ਕੋਲ ਫੇਮੀਅਸ ਦੇ ਵਿਰੁੱਧ ਕੋਈ ਕਾਰਨ ਨਹੀਂ ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਦਾਨਾਨਾਂ ਦੀ ਸਖ਼ਤ ਕਿਸਮਤ ਤੋਂ ਸੰਗੀਤ ਕੱਢਦਾ ਹੈ। ਇੱਕ ਭੀੜ ਹਮੇਸ਼ਾ ਉਸ ਗੀਤ ਦੀ ਪ੍ਰਸ਼ੰਸਾ ਕਰਦੀ ਹੈ ਜੋ ਉਸਦੇ ਕੰਨਾਂ ਵਿੱਚ ਸਭ ਤੋਂ ਤਾਜ਼ਾ ਲੱਗਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਕਹਾਣੀ ਨੂੰ ਸੁਣਨ ਲਈ ਆਪਣੇ ਦਿਲ ਅਤੇ ਦਿਮਾਗ ਨੂੰ ਸਖ਼ਤ ਕਰੋ। ਯਾਦ ਰੱਖੋ ਕਿ ਓਡੀਸੀਅਸ ਆਪਣੀ ਵਾਪਸੀ ਦੇ ਦਿਨ ਟ੍ਰੌਏ ਵਿੱਚ ਪੂਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹਾਰਨ ਵਿੱਚ ਇਕੱਲਾ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਹੋਰ ਵੀ ਸਨ, ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਹੋਰ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਟ੍ਰੌਡ ਵਿੱਚ ਆਪਣਾ ਆਪਾ ਗੁਆ ਦਿੱਤਾ ਸੀ। ਇਸ ਲਈ ਮੈਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਘਰ ਦੇ ਆਪਣੇ ਹਿੱਸੇ ਵਿੱਚ ਵਾਪਸ ਜਾਣ ਲਈ ਕਹਿੰਦਾ ਹਾਂ, ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਸਹੀ ਖੇਤਰ ਵਿੱਚ, ਖੱਡੀ ਅਤੇ ਸਪਿੰਡਲ ਨਾਲ, ਅਤੇ ਆਪਣੀਆਂ ਨੌਕਰਾਣੀਆਂ ਨੂੰ ਇਨ੍ਹਾਂ ਕੰਮਾਂ ਵਿੱਚ ਨਿਗਰਾਨੀ ਕਰਨ ਵਿੱਚ ਰੁੱਝੇ ਰਹਿਣ ਲਈ ਕਹਿੰਦਾ ਹਾਂ। "ਬੋਲੀ ਮਰਦਾਂ ਦੀ ਚਿੰਤਾ ਹੋਵੇਗੀ: ਅਤੇ ਮੁੱਖ ਤੌਰ 'ਤੇ ਮੇਰੀ ਚਿੰਤਾ: ਕਿਉਂਕਿ ਇਸ ਘਰ ਵਿੱਚ ਮੇਰਾ ਮਾਲਕ ਹੈ।" ਉਹ ਹੈਰਾਨ ਹੋ ਕੇ ਪੌੜੀਆਂ ਚੜ੍ਹ ਗਈ, ਆਪਣੇ ਪੁੱਤਰ ਦੇ ਇਸ ਸ਼ਕਤੀਸ਼ਾਲੀ ਬਚਨ ਨੂੰ ਆਪਣੀ ਛਾਤੀ ਨਾਲ ਲਾ ਲਿਆ। ਪਰ ਜਦੋਂ ਉਹ ਆਪਣੀਆਂ ਸੇਵਾਦਾਰ ਔਰਤਾਂ ਨਾਲ ਉੱਪਰਲੀ ਮੰਜ਼ਿਲ 'ਤੇ ਵਾਪਸ ਪਹੁੰਚੀ ਤਾਂ ਉਹ ਆਪਣੇ ਗੁਆਚੇ ਪਤੀ ਓਡੀਸੀਅਸ

ਲਈ ਰੋਣ ਲੱਗ ਪਈ, ਅਤੇ ਉਦੋਂ ਤੱਕ ਰੋਈ ਜਦੋਂ ਤੱਕ ਸਲੇਟੀ ਅੱਖਾਂ ਵਾਲੀ ਦੇਵੀ ਐਥੀਨ ਨੇ ਆਪਣੀਆਂ ਪਲਕਾਂ 'ਤੇ ਤਰਸਯੋਗ ਨੀਂਦ ਨਹੀਂ ਪਾ ਦਿੱਤੀ।
ਉਸਦੀ ਪਿੱਠ ਪਿੱਛੇ, ਸਾਰੇ ਪ੍ਰੇਮੀ ਟਵਿਲਿਟ ਹਾਲ ਵਿੱਚ ਹੰਗਾਮਾ ਕਰਨ ਲੱਗ ਪਏ, ਹਰ
ਕੋਈ ਉੱਚੀ ਆਵਾਜ਼ ਵਿੱਚ ਸਹੁੰ ਖਾ ਰਿਹਾ ਸੀ ਕਿ ਉਸਦੀ ਮੰਜੀ 'ਤੇ ਲੇਟਣ ਦਾ ਸੁਭਾਗ ਉਸਨੂੰ ਮਿਲਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ: ਪਰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਲਈ ਉਦਾਸੀਨ ਟੈਲੀਮਾਚਸ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋਇਆ, 'ਮੇਰੀ ਮਾਂ ਅਤੇ ਬਦਮਾਸ਼ਾਂ ਦੇ ਸੁਆਮੀ: - ਅੱਜ ਰਾਤ ਆਓ ਇਕੱਠੇ ਹੋਈਏ ਅਤੇ ਦਾਅਵਤ ਕਰੀਏ: ਪਰ ਕੋਈ ਰੌਲਾ ਨਾ ਪਾਈਏ, ਕਿਰਪਾ ਕਰਕੇ, ਇਸ ਗਾਇਕ ਨੂੰ ਬ੍ਰਹਮ ਆਵਾਜ਼ ਨਾਲ ਸੁਣਨ ਦੇ ਸਾਡੇ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਅਧਿਕਾਰ ਨੂੰ ਖਰਾਬ ਕਰਨ ਲਈ। ਕੱਲ੍ਹ ਮੈਂ ਵੋਟ ਦਿੰਦਾ ਹਾਂ ਕਿ ਅਸੀਂ ਜਲਦੀ ਅਸੈਂਬਲੀ ਵਿੱਚ ਜਾਂਦੇ ਹਾਂ ਅਤੇ ਸਾਰੇ ਉੱਥੇ ਬੈਠਦੇ ਹਾਂ। ਮੈਨੂੰ ਇਸ ਘਰ ਨੂੰ ਛੱਡਣ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ 'ਤੇ ਰਸਮੀ ਤੌਰ 'ਤੇ ਅਤੇ ਬਿਨਾਂ ਕਿਸੇ ਰੁਕਾਵਟ ਦੇ ਤੁਹਾਡੇ ਅੱਗੇ ਆਪਣੀ ਆਤਮਾ ਦਾ ਬੋਝ ਉਤਾਰਨਾ ਹੈ: ਅਤੇ ਸੁਝਾਅ ਦੇਣਾ ਹੈ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਆਪਣੇ ਖੁਦ ਦੇ ਦਾਅਵਤ ਵਾਲੇ ਹਾਲ ਯਾਦ ਰੱਖੋ ਜਿੱਥੇ ਤੁਸੀਂ ਆਪਣੇ ਖੁਦ ਦੇ ਭੋਜਨ-ਭੋਜਨ ਖਾ ਸਕਦੇ ਹੋ ਅਤੇ ਘਰ-ਘਰ ਘੁੰਮ ਕੇ ਇੱਕ ਦੂਜੇ ਦਾ ਆਨੰਦ ਮਾਣ ਸਕਦੇ ਹੋ। ਪਰ ਜੇ ਤੁਸੀਂ ਇੱਕ ਇਕੱਲੇ ਆਦਮੀ ਦੇ ਪੂਰੇ ਪਦਾਰਥ ਨੂੰ ਬਰਬਾਦ ਕਰਨਾ ਵਧੇਰੇ ਸੁਹਾਵਣਾ ਅਤੇ ਅਨੰਦਦਾਇਕ ਸਮਝਦੇ ਹੋ, ਬਿਨਾਂ ਕਿਸੇ ਖਰਚੇ ਦੇ - ਤਾਂ ਫਿਰ ਕਿਉਂ, ਬਰਬਾਦ ਕਰੋ! ਸਿਰਫ਼ ਮੈਂ ਦੇਵਤਿਆਂ ਨੂੰ - ਸਦੀਵੀ ਦੇਵਤਿਆਂ ਨੂੰ - ਪ੍ਰਾਰਥਨਾ ਕਰਾਂਗਾ ਜਦੋਂ ਜ਼ਿਊਸ ਬਦਲੇ ਦੇ ਕੰਮ ਕਰਨ ਦਾ ਹੁਕਮ ਦੇ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਹਾਲਤ ਵਿੱਚ ਤੁਸੀਂ ਸਾਰੇ ਇਸ ਘਰ ਵਿੱਚ ਤਬਾਹ ਹੋ ਜਾਓਗੇ, ਬਿਨਾਂ ਕਿਸੇ ਨੁਕਸਾਨ ਦੇ।
ਇਸ ਲਈ ਉਹ ਬੋਲਿਆ: ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਆਪਣੇ ਬੁੱਲ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਦੰਦਾਂ ਵਿਚਕਾਰ
ਦਬਾ ਲਿਆ ਤਾਂ ਜੋ ਟੈਲੀਮਾਚਸ ਦੀ ਹਿੰਮਤ ਨਾਲ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਤਾਅਨੇ ਮਾਰਨ ਦੀ ਹਿੰਮਤ 'ਤੇ ਆਪਣੀ ਹੈਰਾਨੀ ਨੂੰ ਰੋਕਿਆ ਜਾ ਸਕੇ। ਅੰਤ ਵਿੱਚ ਯੂਪੀਥੀਸ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਐਂਟੀਨਸ ਨੇ ਜਵਾਬ ਦੇਣ ਦਾ ਬੀੜਾ ਚੁੱਕਿਆ। 'ਕਿਉਂ, ਟੈਲੀਮਾਚਸ, ਉਹੀ ਦੇਵਤੇ ਤੁਹਾਨੂੰ ਬੋਲਣ ਦੀ ਆਜ਼ਾਦੀ ਅਤੇ ਸਿਰ-ਤੋੜ ਤਾਅਨੇ ਮਾਰਨ ਦੇ ਸਬਕ ਦੇ ਰਹੇ ਹੋਣਗੇ! ਫਿਰ ਵੀ ਮੈਨੂੰ ਸ਼ੱਕ ਹੈ ਕਿ ਜ਼ਿਊਸ ਤੁਹਾਨੂੰ ਕਦੇ ਵੀ ਸਮੁੰਦਰੀ ਕੰਢੇ ਵਾਲੇ ਇਥਾਕਾ ਦਾ ਰਾਜਾ ਨਹੀਂ ਬਣਾਏਗਾ, ਭਾਵੇਂ ਉਹ ਮਾਣ ਤੁਹਾਡਾ ਜਨਮ ਸਿੱਧ ਅਧਿਕਾਰ ਹੋਵੇ।'
ਟੈਲੀਮਾਚਸ ਨੇ ਸੰਜਮ ਨਾਲ ਕਿਹਾ, 'ਐਂਟੀਨਸ, ਮੇਰੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਨੂੰ ਅਨਾਜ ਦੇ ਵਿਰੁੱਧ
ਨਾ ਲਓ। ਜੇ ਜ਼ਿਊਸ ਚਾਹੁੰਦਾ ਤਾਂ ਮੈਂ ਉਹ ਦੋਸ਼ ਵੀ ਬੇਰਹਿਮੀ ਨਾਲ ਮੰਨ ਲੈਂਦਾ। ਤੁਹਾਡਾ ਮਤਲਬ ਹੈ ਕਿ ਇਹ ਸਾਡੇ ਮਨੁੱਖਾਂ ਵਿੱਚ ਵਾਪਰਨ ਵਾਲੀ ਸਭ ਤੋਂ ਭੈੜੀ ਗੱਲ ਹੈ? ਮੈਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਦੱਸਦਾ ਹਾਂ ਕਿ ਰਾਜਾ ਬਣਨਾ ਇੰਨਾ ਬੁਰਾ ਕਿਸਮਤ ਨਹੀਂ ਹੈ: ਕੀ ਇੱਕ ਸ਼ਾਹੀ ਘਰਾਣਾ ਜਲਦੀ ਅਮੀਰ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਅਤੇ ਖੁਦ ਸਨਮਾਨ ਇਕੱਠਾ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਹਾਲਾਂਕਿ, ਕਿਉਂਕਿ ਸ਼ਕਤੀਸ਼ਾਲੀ ਓਡੀਸੀਅਸ ਮਰ ਗਿਆ ਹੈ, ਇਸ ਲਈ ਇਹ ਸਰਦਾਰੀ ਨਿਸ਼ਚਤ ਤੌਰ 'ਤੇ ਇਥਾਕਾ ਦੀ ਇਸ ਧਰਤੀ 'ਤੇ ਹਮਲਾ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਜਵਾਨ ਅਤੇ ਬੁੱਢੇ ਰਾਜਿਆਂ ਦੇ ਝੁੰਡ ਵਿੱਚੋਂ

ਕਿਸੇ ਇੱਕ ਦੇ ਹੱਥ ਆ ਜਾਵੇਗੀ। ਮੇਰਾ ਦ੍ਰਿੜ ਇਰਾਦਾ ਅਤੇ ਉਦੇਸ਼ ਇਸ ਘਰ ਨਾਲ ਬੱਝੇ ਹੋਏ ਹਨ - ਇਸ ਵਿੱਚ ਅਤੇ ਇਸਦੇ ਗੁਲਾਮ-ਨੌਕਰਾਂ ਉੱਤੇ ਮਾਲਕ ਬਣਨਾ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਓਡੀਸੀਅਸ ਦੀ ਜੇਤੂ ਸ਼ਕਤੀ ਨੇ ਆਪਣੇ ਹਮਲਿਆਂ ਤੋਂ ਗੁਲਾਮਾਂ ਵਜੋਂ ਅਗਵਾਈ ਕੀਤੀ।'
ਫਿਰ ਪੋਲੀਬਸ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਯੂਰੀਮਾਚਸ ਨੇ ਆਪਣਾ ਬਚਨ ਦਿੱਤਾ। 'ਤੇਲੇਮਾਚਸ, ਇਹ ਸਵਾਲ
ਕਿ ਇਸ ਟਾਪੂ 'ਤੇ ਕਿਹੜਾ ਯੂਨਾਨੀ ਰਾਜ ਕਰੇਗਾ, ਦੇਵਤਿਆਂ ਦੀ ਗੋਦ ਵਿੱਚ ਹੈ। ਫਿਰ ਵੀ ਤੁਸੀਂ ਆਪਣੀਆਂ ਚੀਜ਼ਾਂ ਦੇ ਮਾਲਕ ਹੋਵੋਗੇ ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਘਰਾਂ ਵਿੱਚ ਪ੍ਰਭੂਤਾ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰੋਗੇ: ਅਤੇ ਨਾ ਹੀ ਤੁਹਾਡੀ ਮਰਜ਼ੀ ਦੇ ਵਿਰੁੱਧ ਕੋਈ ਵੀ ਆ ਕੇ ਤੁਹਾਨੂੰ ਜ਼ਬਰਦਸਤੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਤੋਂ ਖੋਹ ਲਵੇਗਾ ਜਦੋਂ ਤੱਕ ਇਥਾਕਾ ਇੱਕ ਨਿਵਾਸੀ ਹੈ। ਪਰ ਮੇਰੇ ਚੰਗੇ ਮੁੰਡੇ, ਮੈਨੂੰ ਤੁਹਾਨੂੰ ਤੁਹਾਡੇ ਉਸ ਮਹਿਮਾਨ ਬਾਰੇ ਪੁੱਛਣ ਦਿਓ ਜੋ ਅਚਾਨਕ ਇੰਨਾ ਖਿਸਕ ਗਿਆ ਕਿ ਸਾਡੇ ਵਿੱਚੋਂ ਕਿਸੇ ਕੋਲ ਉਸਨੂੰ ਬਾਹਰ ਕੱਢਣ ਦਾ ਸਮਾਂ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਫਿਰ ਵੀ ਉਸਦਾ ਚਿਹਰਾ ਇੱਕ ਮਾਮੂਲੀ ਆਦਮੀ ਦਾ ਚਿਹਰਾ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਉਹ ਕਿੱਥੋਂ ਆਇਆ ਅਤੇ ਉਸਨੇ ਕਿਹੜਾ ਦੇਸ਼ ਆਪਣਾ ਬਣਾਇਆ? ਉਸਦੇ ਰਿਸ਼ਤੇਦਾਰ ਕਿੱਥੇ ਰਹਿੰਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਉਸਦੇ ਪਰਿਵਾਰ ਦੀਆਂ ਅਨਾਜ ਦੀਆਂ ਜ਼ਮੀਨਾਂ ਕਿੱਥੇ ਹਨ? ਕੀ ਉਹ ਤੁਹਾਡੇ ਪਿਤਾ ਦੀ ਖ਼ਬਰ ਲੈ ਕੇ ਆਇਆ ਸੀ, ਜਾਂ ਆਪਣੇ ਕਿਸੇ ਕੰਮ ਲਈ?'
ਸਮਝਦਾਰੀ ਨਾਲ ਟੈਲੀਮਾਚਸ ਨੇ ਉਸਨੂੰ ਭਰੋਸਾ ਦਿਵਾਇਆ: 'ਯੂਰੀਮਾਚਸ, ਮੇਰੇ ਪਿਤਾ ਦੀ ਵਾਪਸੀ ਦਾ ਸਮਾਂ ਬਹੁਤ ਬੀਤ ਗਿਆ ਹੈ। ਮੈਂ ਹੁਣ ਉਸਦੇ ਸੰਬੰਧ ਵਿੱਚ ਕਿਸੇ ਵੀ ਸੁਨੇਹੇ ਦਾ ਸਿਹਰਾ ਨਹੀਂ ਦਿੰਦਾ, ਭਾਵੇਂ ਉਹਨਾਂ ਦਾ ਸਰੋਤ ਕੋਈ ਵੀ ਹੋਵੇ। ਨਾ ਹੀ ਕੋਈ ਭਵਿੱਖਬਾਣੀ ਮੈਨੂੰ ਆਪਣੇ ਵੱਲ ਖਿੱਚਦੀ ਹੈ: ਹਾਲਾਂਕਿ ਮੇਰੀ ਮਾਂ ਕਦੇ-ਕਦੇ ਕਿਸੇ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਜੋਤਸ਼ੀ ਨੂੰ ਮਹਿਲ ਵਿੱਚ ਬੁਲਾ ਸਕਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਉਸ ਤੋਂ ਰਾਹਤ ਮੰਗ ਸਕਦੀ ਹੈ। ਜਿੱਥੋਂ ਤੱਕ ਅਜਨਬੀ ਦੀ ਗੱਲ ਹੈ, ਉਹ ਟੈਫੋਸ ਤੋਂ ਸਾਡੇ ਪਰਿਵਾਰ ਦਾ ਇੱਕ ਪੁਰਾਣਾ ਦੋਸਤ ਹੈ ਜਿਸਨੂੰ ਮੈਂਟੇਸ ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਜਿਸਦਾ ਪਿਤਾ ਪੁਰਾਣਾ ਬੁੱਧੀਮਾਨ ਐਂਚਿਆਲਸ ਸੀ। ਮੈਂਟੇਸ ਸਮੁੰਦਰੀ ਤੈਫੀਅਨਾਂ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਅਧਿਕਾਰ ਵਾਲਾ ਆਦਮੀ ਹੈ।' ਇਸ ਲਈ ਉਸਨੇ ਕਿਹਾ: ਪਰ ਗੁਪਤ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਟੈਲੀਮਾਚਸ ਨੂੰ ਅਮਰ ਦੇਵੀ 'ਤੇ ਭਰੋਸਾ ਸੀ। ਹਾਲਾਂਕਿ, ਮੁਵੱਕਿਲ ਨੱਚਣ ਅਤੇ ਮਨਮੋਹਕ ਗੀਤ ਵੱਲ ਮੁੜੇ, ਜਦੋਂ ਤੱਕ ਸ਼ਾਮ ਢਲਦੀ ਨਹੀਂ ਸੀ, ਖੁਸ਼ੀ ਮਨਾਉਂਦੇ ਸਨ; ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਜਸ਼ਨ ਮਨਾਇਆ ਜਦੋਂ ਤੱਕ ਸ਼ਾਮ ਹਨੇਰੀ ਰਾਤ ਵਿੱਚ ਨਹੀਂ ਹੋ ਗਈ। ਫਿਰ ਨੀਂਦ ਦੀ ਤਾਂਘ ਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਨਾਲ ਲੈ ਲਿਆ ਅਤੇ ਉਹ ਖਿੰਡ ਗਏ, ਹਰ ਇੱਕ ਆਦਮੀ ਉਸ ਘਰ ਵਿੱਚ ਜਿੱਥੇ ਉਹ ਠਹਿਰਿਆ ਸੀ।
ਟੈਲੀਮਾਕਸ ਦਾ ਮਨ ਬਹੁਤ ਸਾਰੀਆਂ ਚੀਜ਼ਾਂ ਬਾਰੇ ਉਲਝਣ ਵਿੱਚ ਸੀ ਕਿਉਂਕਿ ਉਹ ਆਪਣੇ ਕਮਰੇ ਦੇ ਅੰਦਰ ਆਪਣਾ ਬਿਸਤਰਾ ਵੀ ਲੱਭ ਰਿਹਾ ਸੀ, ਜੋ ਕਿ ਮੁੱਖ ਇਮਾਰਤ ਦੇ ਸਭ ਤੋਂ ਉੱਚੇ ਹਿੱਸੇ ਵਿੱਚ ਬਣਾਇਆ ਗਿਆ ਸੀ, ਪੇਂਡੂ ਖੇਤਰ ਦਾ ਉਹ ਸ਼ਾਨਦਾਰ ਮੀਲ ਪੱਥਰ। ਪੀਸੇਨਰ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਓਪਸ ਦੀ ਧੀ ਯੂਰੀਕਲੀਆ, ਉਸਦੀ ਸੇਵਾ ਕਰ ਰਹੀ ਸੀ, ਪਾਈਨ-ਲੱਕੜ ਦੇ ਭੜਕਦੇ

ਟੁਕੜਿਆਂ ਨਾਲ ਉਸਦਾ ਰਸਤਾ ਰੌਸ਼ਨ ਕਰ ਰਹੀ ਸੀ - ਯੂਰੀਕਲੀਆ ਭਰੋਸੇਯੋਗ, ਮਾਹਰ, ਜਿਸਨੂੰ, ਆਪਣੀ ਜਵਾਨੀ ਦੇ ਫਲਸ਼ ਵਿੱਚ, ਲਾਰਟੇਸ ਨੇ ਆਪਣੀ ਵੱਡੀ ਦੌਲਤ ਵਿੱਚੋਂ, ਵੀਹ ਬਲਦਾਂ ਦੀ ਕੀਮਤ 'ਤੇ ਖਰੀਦਿਆ ਸੀ। ਘਰ ਵਿੱਚ ਲਾਰਟੇਸ ਨੇ ਉਸਨੂੰ ਆਪਣੀ ਪਿਆਰੀ ਪਤਨੀ ਵਾਂਗ ਵੀ ਸਤਿਕਾਰਿਆ ਸੀ, ਪਰ ਆਪਣੀ ਪਤਨੀ ਦੇ ਗੁੱਸੇ ਤੋਂ ਡਰਦੇ ਹੋਏ ਕਦੇ ਵੀ ਉਸਦੇ ਨਾਲ ਸੰਭੋਗ ਕਰਨ ਦੀ ਹਿੰਮਤ ਨਹੀਂ ਕੀਤੀ। ਸਾਰੇ ਨੌਕਰਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਇਹ ਯੂਰੀਕਲੀਆ ਸੀ ਜੋ ਟੈਲੀਮਾਕਸ ਨੂੰ ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਧ ਪਿਆਰ ਕਰਦੀ ਸੀ, ਕਿਉਂਕਿ ਉਸਨੇ ਉਸਦੀ ਦੇਖਭਾਲ ਉਦੋਂ ਕੀਤੀ ਸੀ ਜਦੋਂ ਉਹ ਇੱਕ ਛੋਟਾ ਬੱਚਾ ਸੀ। ਇਸ ਅਨੁਸਾਰ ਇਹ ਉਹੀ ਸੀ ਜਿਸਨੇ ਉਸਨੂੰ ਉਸਦੇ ਵਧੀਆ ਬਣਾਏ ਕਮਰੇ ਵਿੱਚ ਰੋਸ਼ਨੀ ਦਿੱਤੀ।
ਉਸਨੇ ਇਸਦੇ ਦਰਵਾਜ਼ੇ ਖੋਲ੍ਹ ਦਿੱਤੇ ਅਤੇ ਸੋਫੇ 'ਤੇ ਬੈਠ ਗਿਆ। ਉੱਥੇ ਉਸਨੇ ਆਪਣਾ ਲੰਮਾ ਚਿਪਕਿਆ ਹੋਇਆ ਟਿਊਨਿਕ ਉਤਾਰਿਆ, ਜਿਸਨੂੰ ਬੁੱਢੀ ਔਰਤ ਨੇ ਆਪਣੇ ਹੁਨਰਮੰਦ ਹੱਥਾਂ ਵਿੱਚ ਲਿਆ ਅਤੇ ਉਸਨੂੰ ਮੋੜ ਕੇ ਸੁਚਾਰੂ ਢੰਗ ਨਾਲ ਥਪਥਪਾਇਆ, ਇਸ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਕਿ ਉਹ ਉਸਦੇ ਫਰੇਟੇਡ, ਜੜੇ ਹੋਏ ਬਿਸਤਰੇ ਦੇ ਕੋਲ ਕੱਪੜੇ ਦੇ ਖੰਭੇ 'ਤੇ ਲਟਕ ਜਾਵੇ। ਫਿਰ ਉਹ ਕਮਰੇ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਨਿਕਲ ਗਈ, ਚਾਂਦੀ ਦੀ ਚੁੰਝ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਪਿੱਛੇ ਦਰਵਾਜ਼ੇ ਵੱਲ ਖਿੱਚਦੀ ਹੋਈ, ਜੋ ਕਿ ਹੈਂਡਲ ਵਜੋਂ ਕੰਮ ਕਰਦੀ ਸੀ ਅਤੇ ਬੋਲਟ ਨੂੰ ਇਸਦੇ ਚਮੜੇ ਦੇ ਥੌਂਗ ਨਾਲ ਘੁਮਾਉਂਦੀ ਸੀ। ਅਤੇ ਉੱਥੇ ਟੈਲੀਮਾਕਸ ਸਾਰੀ ਰਾਤ ਪਿਆ ਰਿਹਾ, ਇੱਕ ਪਸੰਦੀਦਾ ਉੱਨ ਵਿੱਚ ਲਪੇਟਿਆ ਹੋਇਆ, ਆਪਣੇ ਦਿਲ ਵਿੱਚ ਸੋਚ ਰਿਹਾ ਸੀ ਕਿ ਉਸਨੂੰ ਐਥੀਨ ਦੁਆਰਾ ਦਿੱਤੇ ਗਏ ਸਫ਼ਰ ਨੂੰ ਕਿਵੇਂ ਪੂਰਾ ਕਰਨਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ।

ਕਿਤਾਬ 2

ਜਿਵੇਂ ਹੀ ਪਹਿਲੀ ਸਲੇਟੀ ਸਵੇਰ ਤੋਂ ਗੁਲਾਬੀ ਉਂਗਲਾਂ ਵਾਲੀ ਸਵੇਰ ਆਈ, ਓਡੀਸੀਅਸ ਦਾ ਪਿਆਰਾ ਪੁੱਤਰ ਬਿਸਤਰੇ ਤੋਂ ਉੱਠਿਆ, ਕੱਪੜੇ ਪਾਏ, ਆਪਣੀ ਕੱਟਣ ਵਾਲੀ ਤਲਵਾਰ ਦਾ ਗੋਪੀਆ ਇੱਕ ਮੋਢੇ 'ਤੇ ਸੁੱਟਿਆ, ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਚੁਸਤ ਪੈਰਾਂ ਦੁਆਲੇ ਅਮੀਰ ਜੁੱਤੀਆਂ ਬੰਨ੍ਹੀਆਂ: ਇੱਕ ਦੇਵਤਾ ਵਾਂਗ ਸ਼ਾਨਦਾਰ, ਉਹ ਆਪਣੇ ਬਿਸਤਰੇ ਦੇ ਕਮਰੇ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਅਤੇ ਹੇਠਾਂ ਉਤਰਿਆ। ਜਿਸ ਪਲ ਉਸਨੇ ਆਪਣੇ ਵਾਹਕਾਂ ਨੂੰ ਬੁਲਾਇਆ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਕਿਹਾ ਕਿ ਉਹ ਆਪਣੀਆਂ ਗੂੰਜਦੀਆਂ ਆਵਾਜ਼ਾਂ ਨਾਲ, ਲੰਬੇ ਵਾਲਾਂ ਵਾਲੇ ਅਚੀਅਨਾਂ ਵਿਚਕਾਰ ਇਕੱਠ ਨੂੰ ਆਵਾਜ਼ ਦੇਣ। ਜਿਵੇਂ ਹੀ ਉਸਨੇ ਹੁਕਮ ਦਿੱਤਾ, ਵਾਹਕਾਂ ਨੇ ਆਵਾਜ਼ ਮਾਰੀ: ਅਤੇ ਜਿਵੇਂ ਹੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਹੁਕਮ ਦਿੱਤਾ, ਅਚੀਅਨ ਤੇਜ਼ੀ ਨਾਲ ਇਕੱਠੇ ਹੋ ਗਏ। ਟੈਲੀਮਾਚਸ ਇੰਤਜ਼ਾਰ ਕਰਦਾ ਰਿਹਾ ਜਦੋਂ ਤੱਕ ਸਾਰੇ ਇਕੱਠੇ ਨਹੀਂ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਅਤੇ ਫਿਰ, ਆਪਣੇ ਤਾਂਬੇ ਦੇ ਬਲੇਡ ਵਾਲੇ ਬਰਛੇ ਨੂੰ ਮਜ਼ਬੂਤੀ ਨਾਲ ਫੜ ਕੇ, ਉਹ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਭੀੜ ਵਿੱਚੋਂ ਲੰਘਦਾ ਗਿਆ। ਸੰਗਤ ਲਈ ਉਸਦੇ ਕੋਲ ਸਿਰਫ਼ ਉਸਦੇ ਦੋ ਚਮਕਦੇ ਪੈਰਾਂ ਵਾਲੇ ਕੁੱਤੇ ਸਨ: ਪਰ ਐਥੀਨ ਨੇ ਆਪਣੇ ਰੂਪ ਨੂੰ ਇੰਨਾ ਮਹੱਤਵਪੂਰਨ ਮਹਿਮਾ ਦਿੱਤਾ ਕਿ ਉਸਦੇ ਨੇੜੇ ਆਉਣ 'ਤੇ ਭੀੜ ਦੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਉਸ ਵੱਲ ਦੇਖੀਆਂ ਗਈਆਂ। ਬਜ਼ੁਰਗਾਂ ਨੇ ਉਸਨੂੰ ਛੱਡ ਦਿੱਤਾ ਅਤੇ ਉਸਦੇ ਪਿਤਾ ਦੀ ਵੱਡੀ ਕੁਰਸੀ 'ਤੇ ਉਸਨੇ ਉਸਨੂੰ ਬਿਠਾ ਦਿੱਤਾ।
ਬਹਿਸ ਦੀ ਸ਼ੁਰੂਆਤ ਮਾਣਯੋਗ ਏਜਿਪਟਿਯਸ ਦੁਆਰਾ ਕੀਤੀ ਗਈ ਸੀ, ਜੋ ਕਿ ਦਸ ਹਜ਼ਾਰ ਵਾਇਲਾਂ ਦਾ ਇੱਕ ਬਜ਼ੁਰਗ ਕੌਂਸਲਰ ਸੀ, ਜਿਸਦੇ ਸਾਲਾਂ ਨੇ ਉਸਨੂੰ ਦੁੱਗਣਾ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਸੀ। ਉਹ ਬੋਲਣ ਵਿੱਚ ਤੇਜ਼ ਸੀ ਕਿਉਂਕਿ ਉਸਦਾ ਮਨਪਸੰਦ ਪੁੱਤਰ, ਐਂਟੀਫੋਸ, ਜੋ ਬਰਛੇ ਦਾ ਮਾਹਰ ਸੀ, ਓਡੀਸੀਅਸ ਦੇ ਨਾਲ ਵਿਸ਼ਾਲ ਜਹਾਜ਼ਾਂ ਵਿੱਚ ਇਲੀਓਸ, ਚੰਗੇ ਘੋੜਿਆਂ ਦੀ ਧਰਤੀ ਚਲਾ ਗਿਆ ਸੀ। ਸੱਚ ਕਹਾਂ ਤਾਂ, ਐਂਟੀਫੋਸ ਹੁਣ ਵੀ ਮਰ ਚੁੱਕਾ ਸੀ, ਸਾਈਕਲੋਪਸ ਦੁਆਰਾ ਘੜੇ ਹੋਏ ਗੁਫਾ ਵਿੱਚ ਬੇਰਹਿਮੀ ਨਾਲ ਮਾਰਿਆ ਗਿਆ ਸੀ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਉਸਨੂੰ ਵੀ ਪਕਾਇਆ ਸੀ, ਅਤੇ ਉਸਨੂੰ ਉਸਦੀ ਨਵੀਂ ਅਤੇ ਆਖਰੀ ਦਾਅਵਤ ਲਈ ਖਾ ਲਿਆ ਸੀ। ਏਜਿਪਟਿਯਸ ਦੇ ਹੋਰ ਤਿੰਨ ਪੁੱਤਰ ਸਨ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਇੱਕ, ਯੂਰੀਨੋਮਸ, ਨੇ ਆਪਣੇ ਹਿੱਸੇ ਵਿੱਚ ਦਾਅਵੇਦਾਰਾਂ ਨਾਲ ਹਿੱਸਾ ਲਿਆ ਸੀ; ਅਤੇ ਦੋ ਨੇ ਘਰ ਦੀ ਦੇਖਭਾਲ ਕੀਤੀ, ਖੇਤੀ ਵਿੱਚ ਮਦਦ ਕੀਤੀ: ਪਰ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਦਿਲਾਸੇ ਨੇ ਬੁੱਢੇ ਆਦਮੀ ਦੇ ਅੰਦਰੂਨੀ ਦਰਦ ਅਤੇ ਬਾਹਰੀ ਵਿਰਲਾਪ ਨੂੰ ਸ਼ਾਂਤ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ ਜੋ ਵਾਪਸ ਨਹੀਂ ਆਇਆ ਸੀ। ਇਸ ਲਈ ਇਹ ਸੀ ਕਿ ਉਹ ਹੁਣ ਉੱਠਿਆ ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਹੰਝੂਆਂ ਰਾਹੀਂ ਬੋਲਿਆ: -

'[[[[[[[[, [[[[[[[[[[[[[[[, [[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[? [[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[? [[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[? [[[[[[[[[[[[[[[[[[, [[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[? [[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[, [[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[? [[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[: [[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[, [[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[' - [[[[[[[: [[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[['[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[['[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[, [[[[[[[[, [[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[: [[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[, [[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[

'[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[, [[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[, [[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[

ਸਾਡੇ ਸਥਾਨ ਨੂੰ ਪਰੇਸ਼ਾਨ ਕਰਨ ਲੱਗ ਪਏ ਹਨ। ਆਪਣੇ ਲਾਲਚ ਨੂੰ ਖੁਆਉਣ ਲਈ ਬਲਦਾਂ ਅਤੇ ਭੇਡਾਂ ਅਤੇ ਬੱਕਰੀਆਂ ਦੀ ਬਲੀ ਦੇਣੀ ਪੈਂਦੀ ਹੈ। ਉਹ ਸਾਡੀ ਸ਼ਰਾਬ - ਇਸ ਵਿੱਚ ਸੂਰਜ ਦੀ ਰੌਸ਼ਨੀ ਦੀ ਚਮਕ ਨਾਲ ਭਰੀ ਹੋਈ ਸਮੱਗਰੀ - ਨੂੰ ਆਮ ਪੀਣ ਵਾਂਗ ਨਿਗਲ ਲੈਂਦੇ ਹਨ। ਸਭ ਕੁਝ ਖਰਚ ਕੀਤਾ ਜਾ ਰਿਹਾ ਹੈ।
'ਓਡੀਸੀਅਸ, ਹੁਣ, ਇੱਕ ਅਜਿਹਾ ਆਦਮੀ ਸੀ ਜੋ ਆਪਣੇ ਘਰ ਨੂੰ ਵਿਗਾੜਨ ਵਾਲੇ ਤੋਂ ਬਚਾ ਸਕਦਾ ਸੀ: ਪਰ ਸਾਡੇ ਬਾਰੇ ਉਸਦੀ ਬਣਤਰ ਕੁਝ ਵੀ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਜਿੰਨਾ ਚਿਰ ਅਸੀਂ ਜਿਉਂਦੇ ਹਾਂ ਅਸੀਂ ਕਮਜ਼ੋਰ ਤੌਰ 'ਤੇ ਅਸਿੱਖਿਅਤ ਸਰੀਰ ਬਣੇ ਰਹਾਂਗੇ, ਅਜਿਹੀ ਰੱਖਿਆ ਦੇ ਅਯੋਗ। ਇੱਛਾ ਸ਼ਕਤੀ ਦੀ ਘਾਟ ਲਈ ਨਹੀਂ: ਇਹ ਤਾਕਤ ਹੈ ਜਿਸਦੀ ਮੈਨੂੰ ਘਾਟ ਹੈ, ਇਸ ਅਸਹਿਣਯੋਗ ਭੜਕਾਹਟ ਦਾ ਸਾਹਮਣਾ ਕਰਨ ਲਈ; ਮੇਰੇ ਮਾਸੂਮ ਘਰ ਦੀ ਭਿਆਨਕ, ਹੌਲੀ ਬੋਰੀ। ਕੀ ਤੁਹਾਡੇ ਨਾਲ ਰਹਿਣ ਵਾਲੇ ਲੋਕਾਂ ਲਈ ਹਮਦਰਦੀ, ਗੁਆਂਢੀ, ਤੁਹਾਨੂੰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਪਰੇਸ਼ਾਨੀ ਵਿੱਚ ਹਿੱਸਾ ਨਹੀਂ ਲੈਣਗੇ ਅਤੇ ਸ਼ਰਮ ਨਾਲ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਦੁਰਦਸ਼ਾ 'ਤੇ ਤਰਸ ਨਹੀਂ ਕਰਨਗੇ? ਤੁਸੀਂ ਪ੍ਰਾਰਥਨਾ ਕਰੋ, ਸ਼੍ਰੀਮਾਨ ਜੀ, ਦੇਵਤਿਆਂ ਦੇ ਗੁੱਸੇ ਤੋਂ ਥੋੜ੍ਹਾ ਡਰਨਾ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰੋ, ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਉਹ ਪਹਿਲਾਂ ਹੀ ਕੀਤੀ ਗਈ ਬੁਰਾਈ ਤੋਂ ਘਬਰਾ ਜਾਣ ਅਤੇ ਇਸਦਾ ਬਦਲਾ ਲੈਣ ਲਈ ਮੁੜਨ। ਮੈਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਓਲੰਪੀਅਨ ਜ਼ਿਊਸ ਅਤੇ ਥੇਮਿਸ ਦੁਆਰਾ ਬੇਨਤੀ ਕਰਦਾ ਹਾਂ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਨਿਆਂ ਦੀਆਂ ਅਦਾਲਤਾਂ ਵਿੱਚ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਇਕੱਠੇ ਹੁੰਦੇ ਹਨ ਅਤੇ, ਸੈਸ਼ਨ ਤੋਂ ਬਾਅਦ, ਰਿਹਾਅ ਕੀਤੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਨਹੀਂ। ਸਗੋਂ, ਮੇਰੇ ਦੋਸਤੋ, ਮੈਨੂੰ ਰਹਿਣ ਦਿਓ। ਮੈਨੂੰ ਆਪਣੇ ਦੁੱਖ ਦੇ ਦੁੱਖ ਨਾਲ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਥੱਕਣ ਦਿਓ। ਸ਼ਾਇਦ ਓਡੀਸੀਅਸ, ਉਹ ਪਿਤਾ ਜੋ ਮੇਰੇ ਨਾਲ ਇੰਨਾ ਚੰਗਾ ਸੀ, ਅਸਲ ਵਿੱਚ ਆਪਣੇ ਘਮੰਡੀ ਯੂਨਾਨੀਆਂ ਨੂੰ ਨਫ਼ਰਤ ਕਰਦਾ ਸੀ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਜਾਣਬੁੱਝ ਕੇ ਸੱਟਾਂ ਮਾਰਦਾ ਸੀ; ਜਿਸਦਾ ਬਦਲਾ ਤੁਸੀਂ ਹੁਣ ਜਾਣਬੁੱਝ ਕੇ ਮੇਰੇ ਦੁਖੀਆਂ ਨੂੰ ਖੁਸ਼ ਕਰਕੇ ਚੁਕਾਉਂਦੇ ਹੋ। ਮੇਰੇ ਲਈ ਬਿਹਤਰ ਹੁੰਦਾ, ਹੁਣ ਤੱਕ, ਜੇ ਤੁਹਾਡੀਆਂ ਭੁੱਖਾਂ ਮੇਰੇ ਭੰਡਾਰ-ਘਰਾਂ ਅਤੇ ਬਾਇਰਾਂ ਨੂੰ ਖਾਲੀ ਕਰ ਰਹੀਆਂ ਹੁੰਦੀਆਂ। ਫਿਰ ਕਿੰਨੀ ਜਲਦੀ ਇੱਕ ਜਵਾਬੀ ਹਮਲਾ ਹੁੰਦਾ! ਸਾਨੂੰ ਆਪਣੀ ਕਹਾਣੀ ਲੈ ਕੇ ਸ਼ਹਿਰ ਵਿੱਚੋਂ ਲੰਘਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਸਾਰਿਆਂ ਦੇ ਸਮਰਥਕਾਂ ਵਜੋਂ ਚਿੰਬੜੇ ਰਹਿਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਅਸੀਂ ਮਿਲੇ ਸੀ, ਆਪਣੇ ਪੈਸੇ ਦੀ ਮੰਗ ਕਰਦੇ ਰਹਿਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ, ਜਦੋਂ ਤੱਕ ਸਭ ਕੁਝ ਵਾਪਸ ਨਹੀਂ ਮਿਲ ਜਾਂਦਾ। ਪਰ ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਇਹ ਹੈ, ਤੁਸੀਂ ਮੇਰੇ ਦਿਲ ਵਿੱਚ ਇਹਨਾਂ ਨਾ-ਮੁੜਨ ਵਾਲੇ ਦਰਦਾਂ ਦਾ ਢੇਰ ਲਗਾ ਦਿੰਦੇ ਹੋ।
ਇਸ ਲਈ ਉਸਨੇ ਆਪਣੇ ਇਕੱਠੇ ਹੋਏ ਗੁੱਸੇ ਰਾਹੀਂ ਗੱਲ ਕੀਤੀ: ਅਤੇ ਇੱਥੇ, ਹੰਝੂਆਂ ਦੇ ਇੱਕ ਝੋਲੇ ਵਿੱਚ, ਉਸਨੇ ਦਾਤਰ ਜ਼ਮੀਨ 'ਤੇ ਸੁੱਟ ਦਿੱਤਾ। ਦਰਸ਼ਕ ਤਰਸ ਨਾਲ ਭਰ ਗਏ ਅਤੇ ਚੁੱਪ ਅਤੇ ਚੁੱਪ ਬੈਠੇ ਰਹੇ, ਉਹ ਸਾਰੇ, ਟੈਲੀਮਾਚਸ ਦੇ ਇਹਨਾਂ ਸ਼ਬਦਾਂ ਨੂੰ ਗੁੱਸੇ ਭਰੇ ਸ਼ਬਦਾਂ ਵਿੱਚ ਵਾਪਸ ਕਰਨ ਲਈ ਚਿਹਰੇ ਦੀ ਘਾਟ ਸੀ। ਅੰਤ ਵਿੱਚ ਐਂਟੀਨਸ ਨੇ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਜੀਭ ਦਿੱਤੀ: -

'ਤੇਰਾ ਗੁਆਚਿਆ ਗੁੱਸਾ ਅਤੇ ਹੰਕਾਰੀ ਬੁੱਲ੍ਹ, ਟੈਲੀਮਾਕਸ, ਸਾਡੇ ਚਾਲ-ਚਲਣ ਨੂੰ ਕਲੰਕਿਤ ਕਰਨ ਅਤੇ ਸਾਨੂੰ ਬਦਨਾਮੀ ਨਾਲ ਜੋੜਨ ਦੀ ਸਾਜ਼ਿਸ਼ ਰਚਦੇ ਹਨ। ਫਿਰ ਵੀ ਮੈਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਦੱਸਦਾ ਹਾਂ ਕਿ ਇਹ ਅਚੀਅਨ ਲੋਕਾਂ ਵਿੱਚ ਦੋਸ਼ੀ ਮੁਕੱਦਮੇਬਾਜ਼ ਨਹੀਂ ਹਨ, ਸਗੋਂ ਤੁਹਾਡੀ ਸਤਿਕਾਰਯੋਗ ਮਾਂ ਹੈ, ਉਹ ਦੂਰ-ਦੁਰਾਡੇ ਦੀ ਚਲਾਕ ਮਾਲਕਣ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਤਿੰਨ ਸਾਲਾਂ ਲਈ - ਨਹੀਂ, ਇਸ ਤੋਂ ਵੱਧ: ਹੁਣ ਚੌਥੇ ਸਾਲ ਵਿੱਚ - ਉਸਨੇ ਅਚੀਅਨ ਆਦਮੀਆਂ ਦੀ ਬੁੱਧੀ ਨੂੰ ਲੁੱਟ ਲਿਆ ਹੈ। ਉਸਨੇ ਸਾਡੇ ਵਿੱਚੋਂ ਹਰ ਇੱਕ ਨੂੰ ਉਮੀਦ ਵੱਲ ਲੈ ਜਾਇਆ ਹੈ, ਹਰ ਇੱਕ ਨੂੰ ਉਸਦਾ ਗੁਪਤ ਭਰੋਸਾ ਦਿੱਤਾ ਹੈ, ਛੋਟੇ ਸੁਨੇਹੇ ਛੱਡ ਦਿਓ: ਜਦੋਂ ਕਿ ਉਸਦਾ ਦਿਲ ਇਸ ਸਭ ਦੌਰਾਨ ਕਾਫ਼ੀ ਹੋਰ ਡਿਜ਼ਾਈਨਾਂ ਨੂੰ ਪਨਾਹ ਦੇ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਉਸਦੀ ਸੂਖਮਤਾ ਦੁਆਰਾ ਘੜੀ ਗਈ ਇੱਕ ਚਾਲ ਸੀ ਉਸਦੇ ਅਪਾਰਟਮੈਂਟਾਂ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਵਿਸ਼ਾਲ ਖੱਡੀ ਸਥਾਪਤ ਕਰਨਾ, ਅਤੇ ਇਸ ਉੱਤੇ ਇੱਕ ਵਧੀਆ ਚੌੜੀ ਬੁਣਾਈ ਸਥਾਪਤ ਕਰਨਾ; ਅਤੇ ਕਦੇ ਉਹ ਸਾਨੂੰ ਕਹਿੰਦੀ, "ਮਿੱਠੇ ਦਿਲੋਂ, ਹੌਲੀ ਚੱਲੋ। ਮੇਰਾ ਵਿਆਹ ਕਰਵਾਉਣ ਦੇ ਆਪਣੇ ਜਲਣ ਵਾਲੇ ਇਰਾਦੇ ਨੂੰ ਸ਼ਾਂਤ ਕਰੋ। ਸ਼ਾਹੀ ਓਡੀਸੀਅਸ ਦੀ ਮੌਤ ਮੇਰੇ 'ਤੇ ਇਸ ਲਿਨਨ ਦੇ ਕਫ਼ਨ ਨੂੰ ਪੂਰਾ ਕਰਨ ਦੀ ਜ਼ਿੰਮੇਵਾਰੀ ਪਾਉਂਦੀ ਹੈ, ਤਾਂ ਜੋ ਇਸਦੇ ਭੈੜੇ ਧਾਗਿਆਂ ਨੂੰ ਹਵਾਵਾਂ ਵਿੱਚ ਖਿੰਡਣ ਤੋਂ ਬਚਾਇਆ ਜਾ ਸਕੇ। ਇਹ ਬਜ਼ੁਰਗ ਨਾਇਕ, ਲਾਰਟੇਸ ਦੇ ਦਫ਼ਨਾਉਣ ਲਈ ਹੈ: ਅਤੇ ਇਹ ਉਸ ਅਟੱਲ ਦਿਨ ਲਈ ਤਿਆਰ ਹੋਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ ਜਦੋਂ ਕਿਸਮਤ ਉਸਨੂੰ ਜ਼ਮੀਨ 'ਤੇ ਖਿੱਚ ਲਵੇਗੀ ਅਤੇ ਮੌਤ ਉਸਦੀ ਲੰਬਾਈ ਮਾਪੇਗੀ। ਜੇ ਮੈਂ ਇਸਨੂੰ ਅਧੂਰਾ ਛੱਡ ਦਿੰਦੀ ਹਾਂ, ਅਤੇ ਨਤੀਜੇ ਵਜੋਂ ਇਸ ਬੁੱਢੇ, ਇੱਕ ਸਮੇਂ ਦੇ ਅਮੀਰ ਆਦਮੀ ਦੀ ਲਾਸ਼ ਕਬਰ ਤੋਂ ਨੰਗੀ ਪਈ ਰਹਿੰਦੀ ਹੈ, ਤਾਂ ਮੈਂ ਸਾਡੇ ਆਂਢ-ਗੁਆਂਢ ਵਿੱਚ ਹਰ ਅਚੀਅਨ ਔਰਤ ਦਾ ਨਿਸ਼ਾਨਾ ਬਣਾਂਗੀ।" 'ਇਸ ਲਈ ਉਸਨੇ ਵਿਰੋਧ ਕੀਤਾ, ਅਤੇ ਸਾਡੇ ਮਰਦਾਨਾ ਦਿਲਾਂ ਨੇ ਉਸਦੀ ਕਹਾਣੀ ਦਾ ਸਿਹਰਾ ਦਿੱਤਾ। ਉਹ ਹਰ ਰੋਜ਼ ਵਿਸ਼ਾਲ ਖੱਡੀ 'ਤੇ ਕੰਮ ਕਰਦੀ ਸੀ, ਬੁਣਾਈ ਕਰਦੀ ਸੀ: ਪਰ ਹਰ ਰਾਤ ਉਹ ਮਸ਼ਾਲਾਂ ਲਿਆਉਂਦੀ ਸੀ ਅਤੇ ਦਿਨ ਦੀ ਉੱਨ ਨੂੰ ਖੋਲ੍ਹਦੀ ਸੀ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਤਿੰਨ ਸਾਲਾਂ ਦੇ ਸਮੇਂ ਲਈ ਉਸਨੇ ਸਾਨੂੰ ਧੋਖਾ ਦਿੱਤਾ ਅਤੇ ਅਚੀਅਨਾਂ ਨੂੰ ਧੋਖਾ ਦਿੱਤਾ: ਪਰ ਜਦੋਂ ਚੌਥਾ ਸਾਲ ਆਪਣੇ ਮੌਸਮਾਂ ਦੇ ਕ੍ਰਮ ਵਿੱਚੋਂ ਲੰਘ ਰਿਹਾ ਸੀ, ਉਸਦੀ ਇੱਕ ਨੌਕਰਾਣੀ, ਜੋ ਸਾਰੀ ਸੱਚਾਈ ਜਾਣਦੀ ਸੀ, ਨੇ ਉਸਨੂੰ ਦੱਸਿਆ। ਫਿਰ ਅਸੀਂ ਉਸਨੂੰ ਸ਼ਾਨਦਾਰ ਜਾਲ ਨੂੰ ਖੋਲ੍ਹਣ ਦੇ ਕੰਮ ਵਿੱਚ ਫੜ ਲਿਆ: ਅਤੇ ਉਸਨੂੰ ਉਸਦੀ ਇੱਛਾ ਦੇ ਵਿਰੁੱਧ ਇਸਨੂੰ ਤੁਰੰਤ ਖਤਮ ਕਰਨ ਲਈ ਮਜਬੂਰ ਕੀਤਾ। ਇਸ ਲਈ, ਟੈਲੀਮਾਕਸ, ਤੁਹਾਨੂੰ ਦਾਅਵੇਦਾਰਾਂ ਦਾ ਜਵਾਬ ਸੁਣੋ: ਇਸਨੂੰ ਆਪਣੇ ਦਿਲ ਦੀ ਡੂੰਘਾਈ ਤੱਕ ਸੁਣੋ ਅਤੇ ਸਮਝੋ, ਅਤੇ ਇਸ ਦੇਸ਼ ਦੇ ਸਾਰੇ ਲੋਕ ਤੁਹਾਡੇ ਨਾਲ। ਆਪਣੀ ਮਾਂ ਨੂੰ ਭੇਜ ਦਿਓ। ਉਸਦਾ ਵਿਆਹ ਤੁਰੰਤ ਕਰਨ ਦਾ ਹੁਕਮ ਦਿਓ, ਜਿਵੇਂ ਉਸਦਾ ਪਿਤਾ ਹੁਕਮ ਦੇਵੇਗਾ, ਉਸ ਆਦਮੀ ਨਾਲ ਜੋ ਉਸਨੂੰ ਸਭ ਤੋਂ ਵਧੀਆ ਪਸੰਦ ਕਰਦਾ ਹੈ। 'ਪਰ ਜੇ, ਇਸ ਦੀ ਬਜਾਏ, ਉਹ ਅਚੀਆ ਦੇ ਕੁਆਰਿਆਂ ਵਿੱਚ ਤਬਾਹੀ ਮਚਾਉਣਾ ਜਾਰੀ ਰੱਖਣ 'ਤੇ ਜ਼ੋਰ ਦਿੰਦੀ ਹੈ, ਤਾਂ ਉਸਨੂੰ ਅਜਿਹਾ ਕਰਨ ਦਿਓ - ਕੀਮਤ 'ਤੇ। ਐਥੀਨ ਨੇ ਉਸਨੂੰ ਪੁਰਾਣੇ

ਸਮੇਂ ਦੀਆਂ ਮਸ਼ਹੂਰ ਸੁੰਦਰਤਾਵਾਂ ਦੇ ਸਮਾਨਾਂਤਰ ਤੋਂ ਪਰੇ ਕਿਰਪਾ ਦਾ ਇੱਕ ਸ਼ਸਤਰ (ਸਾਰੀਆਂ ਘਰੇਲੂ ਕਾਰੀਗਰੀਆਂ ਵਿੱਚ ਹੁਨਰ, ਅਤੇ ਅਜਿਹੀਆਂ ਕਲਾਵਾਂ ਅਤੇ ਹਵਾਵਾਂ ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਉਸਦੀ ਚਲਾਕ ਬੁੱਧੀ ਨਿਪੁੰਨਤਾ ਨਾਲ ਨਿੱਜੀ ਲਾਭ ਵਿੱਚ ਬਦਲ ਜਾਂਦੀ ਹੈ) ਪ੍ਰਦਾਨ ਕੀਤੀ ਹੈ: ਨਾ ਤਾਂ ਅਲਕਮੀਨ, ਨਾ ਟਾਇਰੋ, ਨਾ ਹੀ ਡਾਇਡੇਮਡ ਮਾਈਸੀਨ ਦਿਲਚਸਪ ਸੁਹਜ ਵਿੱਚ ਇਸ ਪੇਨੇਲੋਪ ਦਾ ਮੁਕਾਬਲਾ ਕਰ ਸਕਦੀ ਹੈ। ਫਿਰ ਵੀ, ਸਮੇਂ ਲਈ, ਤੁਸੀਂ ਦੇਖੋਗੇ ਕਿ ਉਸਦੀਆਂ ਸਾਜ਼ਿਸ਼ਾਂ ਢੁਕਵੀਆਂ ਨਹੀਂ ਹਨ। ਜਦੋਂ ਤੱਕ ਉਹ ਇਸ ਬੇਵਕੂਫੀ ਵਿੱਚ ਬਣੀ ਰਹਿੰਦੀ ਹੈ ਜਿਸਨੂੰ ਸਵਰਗ ਨੇ ਉਸਦੇ ਮਨ 'ਤੇ ਕਬਜ਼ਾ ਕਰਨ ਦਿੱਤਾ ਹੈ, ਮੁਕੱਦਮੇਬਾਜ਼ ਤੁਹਾਡੇ ਸਾਮਾਨ ਅਤੇ ਭੋਜਨ ਨੂੰ ਨਿਗਲ ਜਾਣਗੇ। ਉਹ ਆਪਣੀ ਬਦਨਾਮੀ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਦੀ ਹੈ: ਤੁਹਾਨੂੰ ਆਪਣੇ ਪਦਾਰਥਾਂ ਦਾ ਪਛਤਾਵਾ ਹੈ, ਵਿਅਰਥ ਗੁਆਚ ਗਿਆ ਹੈ। ਅਸੀਂ ਆਪਣੇ ਕਾਰੋਬਾਰ ਬਾਰੇ ਨਹੀਂ ਜਾਵਾਂਗੇ ਅਤੇ ਨਾ ਹੀ ਘਰ ਜਾਵਾਂਗੇ ਜਦੋਂ ਤੱਕ ਉਹ ਆਪਣੀ ਚੋਣ ਨਹੀਂ ਕਰ ਲੈਂਦੀ ਅਤੇ ਸਾਡੇ ਵਿੱਚੋਂ ਕਿਸੇ ਅਚੀਅਨ ਨਾਲ ਵਿਆਹ ਨਹੀਂ ਕਰ ਲੈਂਦੀ।'
ਟੈਲੀਮਾਕਸ ਨੇ ਉਸਨੂੰ ਮਾਪੇ ਸ਼ਬਦਾਂ ਵਿੱਚ ਜਵਾਬ ਦਿੱਤਾ। 'ਐਂਟੀਨਸ, ਮੈਂ ਕਿਸੇ ਵੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਆਪਣੇ ਘਰੋਂ ਉਸ ਮਾਂ ਨੂੰ ਜ਼ਬਰਦਸਤੀ ਨਹੀਂ ਕੱਢ ਸਕਦਾ ਜਿਸਨੇ ਮੈਨੂੰ ਜਨਮ ਦਿੱਤਾ ਅਤੇ ਮੈਨੂੰ ਪਾਲਣ-ਪੋਸ਼ਣ ਦਿੱਤਾ। ਇਸ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ, ਮੇਰਾ ਪਿਤਾ ਧਰਤੀ 'ਤੇ ਕਿਤੇ ਹੈ - ਜੇ ਉਹ ਜਿਉਂਦਾ ਹੈ - ਜਾਂ ਸ਼ਾਇਦ ਉਹ ਮਰ ਗਿਆ ਹੈ। ਕਿਸੇ ਵੀ ਕੀਮਤ 'ਤੇ, ਜੇ ਮੇਰਾ ਹੱਥ ਉਸ ਨੂੰ ਦੂਰ ਕਰਨ ਵਾਲਾ ਹੁੰਦਾ ਤਾਂ ਭਿਆਨਕ ਖਰਚੇ 'ਤੇ ਵਿਚਾਰ ਕਰੋ: ਮੈਨੂੰ ਇਕੇਰੀਅਸ ਨੂੰ ਉਸਦਾ ਦਾਜ ਵਾਪਸ ਕਰਨਾ ਚਾਹੀਦਾ ਸੀ। ਅਤੇ ਕਿਸ ਮਕਸਦ ਲਈ? ਮੈਨੂੰ ਉਸਦੇ ਪਿਤਾ ਦੁਆਰਾ ਬੁਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਬੇਨਤੀ ਕੀਤੀ ਜਾਣੀ ਚਾਹੀਦੀ ਹੈ। ਉੱਪਰੋਂ ਮੇਰੇ 'ਤੇ ਹੋਰ ਬੁਰਾਈ ਆਵੇਗੀ, ਕਿਉਂਕਿ ਜਿਵੇਂ ਹੀ ਉਸਨੂੰ ਸਾਡੇ ਦਰਵਾਜ਼ੇ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਕੱਢਿਆ ਗਿਆ ਸੀ, ਮੇਰੀ ਮਾਂ ਮੇਰੇ ਵਿਰੁੱਧ ਭਿਆਨਕ ਗੁੱਸੇ ਦਾ ਇਜ਼ਹਾਰ ਕਰੇਗੀ। ਨਾਲ ਹੀ ਮੇਰੇ ਸਾਥੀ ਆਪਣੇ ਮੂੰਹੋਂ ਮੇਰੀ ਨਿੰਦਾ ਕਰਨਗੇ। ਇਸ ਲਈ ਮੈਂ ਉਸਨੂੰ ਅਜਿਹਾ ਹੁਕਮ ਦੇਣ ਲਈ ਕਦੇ ਨਹੀਂ ਝੁਕਾਂਗਾ।
'ਪਰ ਸੁਣੋ - ਤੁਸੀਂ ਅਤੇ ਹੋਰ ਪ੍ਰੇਮੀ। ਕੀ ਸਾਡੇ ਪਰਿਵਾਰਕ ਮਾਮਲੇ ਤੁਹਾਡੀ
ਸੁੰਦਰਤਾ ਨੂੰ ਵਧਾਉਂਦੇ ਹਨ? ਫਿਰ ਮੇਰੇ ਮਹਿਮਾਨ ਨਿਵਾਸ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਨਿਕਲ ਜਾਓ। ਆਪਣੇ ਸਰੋਤਾਂ ਤੋਂ ਇੱਕ ਦੂਜੇ ਦਾ ਮਨੋਰੰਜਨ ਕਰਨ ਦਾ ਪ੍ਰਬੰਧ ਕਰੋ, ਆਪਣੇ ਘਰਾਂ ਵਿੱਚ ਘੁੰਮੋ- ਫਿਰੋ। ਫਿਰ ਵੀ, ਜੇ ਤੁਹਾਨੂੰ ਇੱਕ ਇਕੱਲੇ ਆਦਮੀ ਦੀ ਪੂਰੀ ਰੋਜ਼ੀ-ਰੋਟੀ ਨੂੰ ਬੇਰਹਿਮੀ ਨਾਲ ਤਬਾਹ ਕਰਨਾ ਵਧੇਰੇ ਸੁਹਾਵਣਾ ਅਤੇ ਬਿਹਤਰ ਲੱਗਦਾ ਹੈ - ਤਾਂ ਚੱਲੋ। ਇਸ ਦੌਰਾਨ ਮੈਂ ਸਦੀਵੀ ਦੇਵਤਿਆਂ ਨੂੰ ਪ੍ਰਾਰਥਨਾ ਕਰਾਂਗਾ, ਜੇਕਰ ਸ਼ਾਇਦ ਜ਼ਿਊਸ ਉਸ ਬਣਦੀ ਸਜ਼ਾ ਦਾ ਭੁਗਤਾਨ ਕਰਨ ਦੀ ਆਗਿਆ ਦੇਵੇ। ਕਿਉਂਕਿ ਫਿਰ ਸਾਡਾ ਘਰ, ਬਿਨਾਂ ਕਿਸੇ ਨੁਕਸਾਨ ਦੇ, ਤੁਹਾਨੂੰ ਸਾਰਿਆਂ ਨੂੰ ਆਪਣੀਆਂ ਕੰਧਾਂ ਦੇ ਅੰਦਰ ਤਬਾਹ ਹੁੰਦਾ ਦੇਖੇਗਾ।'

ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਟੈਲੀਮਾਕਸ ਨੇ ਜ਼ਿਊਸ ਨੂੰ ਸੱਦਾ ਦਿੱਤਾ: ਅਤੇ ਸਰਬ-ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਵਾਲੇ
ਨੇ, ਉਸਦੀ ਪ੍ਰਾਰਥਨਾ ਦੇ ਜਵਾਬ ਵਿੱਚ, ਆਪਣੇ ਪਹਾੜ ਦੀ ਚੋਟੀ ਤੋਂ ਦੋ ਉਕਾਬ ਭੇਜੇ। ਤੂਫਾਨ ਵਾਂਗ ਤੇਜ਼ੀ ਨਾਲ ਉਹ ਉੱਡਦੇ ਰਹੇ, ਖੰਭਾਂ ਦੇ ਸੁਹਜਮਈ ਝਾੜੂ ਵਿੱਚ ਇੱਕ-ਇੱਕ ਕਰਕੇ, ਜਦੋਂ ਤੱਕ ਉਹ ਬਹੁ-ਜੀਭਾਂ ਵਾਲੇ ਇਕੱਠ ਦੇ ਵਿਚਕਾਰ ਨਹੀਂ ਪਹੁੰਚ ਗਏ। ਉੱਥੇ ਉਹ ਪੂਰੀ ਉਡਾਣ ਵਿੱਚ ਘੁੰਮਦੇ ਹੋਏ, ਕੰਬਦੇ, ਫੈਲੇ ਹੋਏ, ਮਜ਼ਬੂਤ ਖੰਭਾਂ ਨਾਲ, ਅਤੇ ਉੱਪਰ ਉੱਠੇ ਹੋਏ ਚਿਹਰਿਆਂ 'ਤੇ ਘਾਤਕ ਅੱਖਾਂ ਨਾਲ ਹੇਠਾਂ ਵੱਲ ਝੁਕ ਗਏ। ਅੱਗੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਇੱਕ ਦੂਜੇ ਦੇ ਸਿਰ ਅਤੇ ਗਰਦਨ 'ਤੇ ਪਾੜਦੇ ਪੰਜਿਆਂ ਨਾਲ ਹਮਲਾ ਕੀਤਾ, ਨਾਗਰਿਕਾਂ ਦੇ ਘਰਾਂ 'ਤੇ ਤੇਜ਼ੀ ਨਾਲ ਸੱਜੇ ਪਾਸੇ ਝਪਟਦੇ ਹੋਏ। ਜਿੰਨਾ ਚਿਰ ਅੱਖ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਪਿੱਛਾ ਕਰ ਸਕਦੀ ਸੀ, ਹਰ ਕੋਈ ਪੰਛੀਆਂ ਵੱਲ ਹੈਰਾਨ ਹੁੰਦਾ ਰਿਹਾ ਅਤੇ ਸੋਚਦਾ ਰਿਹਾ ਕਿ ਸਵਰਗ ਤੋਂ ਇਸ ਨਿਸ਼ਾਨੀ ਦਾ ਭਵਿੱਖੀ ਇਤਿਹਾਸ ਕੀ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ।
ਜਦੋਂ ਉਹ ਸੋਚ ਰਹੇ ਸਨ ਤਾਂ ਮਾਸਟਰ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਹੈਲੀਥਰਸ ਦੀ ਆਵਾਜ਼ ਆਈ, ਜੋ ਕਿ ਇੱਕ ਮਹਾਨ ਪਦਵੀ ਵਾਲਾ ਬਜ਼ੁਰਗ ਸੀ, ਜਿਸਨੇ ਪੰਛੀਆਂ ਨੂੰ ਪੜ੍ਹਨ ਅਤੇ ਤਬਾਹੀ ਦੀ ਭਵਿੱਖਬਾਣੀ ਕਰਨ ਦੇ ਵਿਗਿਆਨ ਵਿੱਚ ਆਪਣੀ ਸਾਰੀ ਪੀੜ੍ਹੀ ਨੂੰ ਪਛਾੜ ਦਿੱਤਾ ਸੀ। ਗਿਆਨ ਦੀ ਇਸ ਡੂੰਘਾਈ ਵਿੱਚੋਂ ਉਸਨੇ ਹੁਣ ਕਿਹਾ: 'ਮੈਨੂੰ ਸੁਣੋ, ਇਥਾਕਾ ਦੇ ਟਾਪੂ ਵਾਸੀਓ: ਮੇਰੀ ਗੱਲ ਸੁਣੋ। ਖਾਸ ਕਰਕੇ ਮੁਕੱਦਮੇਬਾਜ਼ਾਂ, ਕਿਉਂਕਿ ਮੈਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਧ ਚਿੰਤਾ ਕਰਦਾ ਹਾਂ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਉੱਤੇ ਵੱਡੀਆਂ ਬੁਰਾਈਆਂ ਡਿੱਗ ਰਹੀਆਂ ਹਨ। ਓਡੀਸੀਅਸ ਹੁਣ ਆਪਣੇ ਲੋਕਾਂ ਤੋਂ ਵੱਖ ਨਹੀਂ ਰਹੇਗਾ। ਹੁਣ ਵੀ, ਇਹ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ, ਉਹ ਆਪਣੇ ਅੰਦਰ ਹਰ ਮੁਕੱਦਮੇਬਾਜ਼ ਲਈ ਖੂਨੀ ਤਬਾਹੀ ਦੇ ਬੀਜ ਲੈ ਕੇ ਆ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਉਹ ਇਸ ਧੁੰਦਲੇ ਅਸਮਾਨ ਦੇ ਟਾਪੂ ਵਿੱਚ ਸਾਡੇ ਵਿੱਚੋਂ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਵੱਡੇ ਆਦਮੀਆਂ ਲਈ ਵੀ ਘਾਤਕ ਹੋਵੇਗਾ। ਇਸ ਲਈ ਘਟਨਾ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਆਓ ਅਸੀਂ ਇੱਕ ਯੋਜਨਾ ਬਣਾਈਏ ਜਿਸ ਦੁਆਰਾ ਮੁਕੱਦਮੇਬਾਜ਼ਾਂ ਦੇ ਅਪਰਾਧ ਨੂੰ ਦੂਰ ਕੀਤਾ ਜਾਵੇ - ਜਦੋਂ ਤੱਕ ਉਹ ਤੁਰੰਤ ਆਪਣੇ ਖੁਦ ਦੇ ਅਪਰਾਧ ਨੂੰ ਦੂਰ ਨਹੀਂ ਕਰਦੇ, ਜੋ ਕਿ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਆਪਣੇ ਹਿੱਤਾਂ ਦਾ ਅਧਿਐਨ ਕੀਤਾ ਸੀ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਬੁੱਧੀਮਾਨ ਚੋਣ ਹੋਵੇਗੀ।
'ਮੈਂ ਉਹੀ ਬੋਲਦਾ ਹਾਂ ਜੋ ਮੈਂ ਜ਼ਰੂਰ ਜਾਣਦਾ ਹਾਂ। ਇਹ ਭਵਿੱਖਬਾਣੀ ਵਿੱਚ ਮੇਰਾ ਪਹਿਲਾ ਲੇਖ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਓਡੀਸੀਅਸ ਨੂੰ ਜੋ ਭਵਿੱਖਬਾਣੀ ਕੀਤੀ ਸੀ, ਉਸ ਬਾਰੇ ਸਭ ਕੁਝ ਪੂਰਾ ਹੋ ਗਿਆ ਹੈ, ਜਦੋਂ ਉਹ ਸਾਧਨ-ਸੰਪੰਨ ਨੇਤਾ ਅਰਗਿਵ ਮੇਜ਼ਬਾਨ ਨਾਲ ਇਲੀਓਸ ਲਈ ਸਮੁੰਦਰੀ ਜਹਾਜ਼ 'ਤੇ ਜਾ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਮੈਂ ਭਵਿੱਖਬਾਣੀ ਕੀਤੀ ਸੀ ਕਿ ਬਹੁਤ ਸਾਰੀਆਂ ਆਫ਼ਤਾਂ ਅਤੇ ਆਪਣੀ ਪੂਰੀ ਸੰਗਤ ਦੀ ਮੌਤ ਨਾਲ ਹੋਏ ਨੁਕਸਾਨ ਨੂੰ ਸਹਿਣ ਤੋਂ ਬਾਅਦ, ਉਹ ਅੰਤ ਵਿੱਚ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਇੱਕ ਘਰ ਤੋਂ ਮੁਕਤ ਪਾਵੇਗਾ, ਜਿੱਥੇ ਕੋਈ ਉਸਦਾ ਚਿਹਰਾ ਨਹੀਂ ਜਾਣਦਾ ਸੀ, ਆਪਣੀ ਯਾਤਰਾ ਤੋਂ ਵੀਹਵੇਂ ਸਾਲ ਵਿੱਚ: ਅਤੇ ਅੱਜ ਇਹ ਸਭ ਆਪਣੀ ਪੂਰਤੀ ਵੱਲ ਵਧ ਰਿਹਾ ਹੈ।'

ਉਸਨੂੰ, ਬਦਲੇ ਵਿੱਚ, ਪੋਲੀਬਸ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਯੂਰੀਮਾਚਸ ਨੇ ਇਨਕਾਰ ਕਰ ਦਿੱਤਾ। 'ਆਓ,
ਆਓ, ਬੇਟਾ। ਤੂੰ ਘਰ ਵਿੱਚ ਰਹਿ ਕੇ ਆਪਣੇ ਬੱਚਿਆਂ ਨੂੰ ਭਵਿੱਖਬਾਣੀ ਕਰਨਾ ਬਿਹਤਰ ਰੱਖੇਂਗਾ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਆਉਣ ਵਾਲੇ ਇਸ ਕ੍ਰੋਧ ਤੋਂ ਬਚਾਵੇਂਗਾ। ਵਿਹਾਰਕ ਮਾਮਲਿਆਂ ਵਿੱਚ ਮੈਂ ਮਾਸਟਰ-ਨਬੀ ਹਾਂ। ਸਾਡੀ ਚਮਕਦਾਰ ਧੁੱਪ ਵਿੱਚ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਪੰਛੀ ਇੱਧਰ-ਉੱਧਰ ਉੱਡਦੇ ਰਹਿੰਦੇ ਹਨ: ਪਰ ਸਾਰੇ ਸਵਰਗ ਤੋਂ ਸੁਨੇਹੇ ਨਹੀਂ ਲੈ ਕੇ ਜਾਂਦੇ। ਓਡੀਸੀਅਸ, ਜਿਸਦੀ ਤੂੰ ਪ੍ਰਸ਼ੰਸਾ ਕਰਦਾ ਹੈਂ, ਬਹੁਤ ਸਮਾਂ ਪਹਿਲਾਂ ਮਰ ਗਿਆ ਸੀ ਅਤੇ ਕਾਫ਼ੀ ਦੂਰ। ਕਾਸ਼ ਤੂੰ ਉਸ ਦੇ ਨਾਲ ਮਰ ਗਿਆ ਹੁੰਦਾ! ਫਿਰ ਸਾਨੂੰ ਤੇਰੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਸੰਦੇਸ਼ਾਂ ਤੋਂ ਬਚ ਜਾਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਸੀ, ਅਤੇ ਤੈਨੂੰ ਆਪਣੇ ਪਰਿਵਾਰ ਲਈ ਭਵਿੱਖ ਦੀ ਪੂੰਜੀ ਬਣਾਉਣ ਦਾ ਇਹ ਮੌਕਾ ਨਹੀਂ ਮਿਲਦਾ, ਸ਼ਾਇਦ ਪਰੇਸ਼ਾਨ ਟੈਲੀਮਾਚਸ ਨੂੰ ਉਸਦੇ ਦੁੱਖਾਂ ਨੂੰ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਤ ਕਰਨ ਲਈ ਅੰਡੇ ਦੇ ਕੇ।
'ਫਿਰ ਵੀ, ਮੈਨੂੰ ਡਰ ਹੈ, ਤੁਹਾਡੇ ਪਰਿਵਾਰ ਨੂੰ ਉਸ ਤੋਂ ਉਹ ਇਨਾਮ ਕਦੇ ਨਹੀਂ
ਮਿਲੇਗਾ ਜਿਸਦੀ ਤੁਸੀਂ ਕਲਪਨਾ ਕਰਦੇ ਹੋ। ਮੈਂ ਬਹੁਤ ਘੱਟ ਬੋਲਣ ਜਾ ਰਿਹਾ ਹਾਂ: ਪਰ ਜੋ ਮੈਂ ਕਹਾਂਗਾ ਉਹ ਜ਼ਰੂਰ ਹੋਵੇਗਾ। ਜਦੋਂ ਇੱਕ ਲੰਬੇ ਅਤੇ ਵਿਆਪਕ ਸੰਸਾਰਿਕ ਅਨੁਭਵ ਵਾਲਾ ਬਜ਼ੁਰਗ ਇੱਕ ਨੌਜਵਾਨ ਦੇ ਗੁੱਸੇ ਨੂੰ ਭੜਕਾਉਣ ਲਈ ਆਪਣੀ ਸਟੋਰ ਕੀਤੀ ਬੁੱਧੀ ਨੂੰ ਵੇਸਵਾ ਬਣਾਉਂਦਾ ਹੈ; ਤਾਂ, ਪਹਿਲੀ ਸਥਿਤੀ ਵਿੱਚ, ਨਤੀਜੇ ਉਸ ਨੌਜਵਾਨ ਲਈ ਬਹੁਤ ਦੁਖਦਾਈ ਹੁੰਦੇ ਹਨ, ਜੋ ਆਪਣੇ ਸਰੋਤਿਆਂ ਨੂੰ ਆਪਣੀ ਇੱਛਾ ਅਨੁਸਾਰ ਝੁਕਾਉਣ ਲਈ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਅਸਮਰੱਥ ਪਾਉਂਦਾ ਹੈ। ਅਤੇ ਦੂਜਾ, ਤੁਹਾਡੇ ਲਈ ਵੀ, ਪ੍ਰਾਚੀਨ, ਪਛਤਾਵਾ ਕੌੜਾ ਹੋਵੇਗਾ। ਅਸੀਂ ਤੁਹਾਡੇ 'ਤੇ ਅਜਿਹਾ ਜੁਰਮਾਨਾ ਲਗਾਵਾਂਗੇ ਜੋ ਇਸਦਾ ਭੁਗਤਾਨ ਕਰਨ ਲਈ ਤੁਹਾਡੇ ਦਿਲ ਨੂੰ ਦੁਖੀ ਕਰੇਗਾ।
'ਹੁਣ, ਤੁਹਾਡੇ ਸਾਰਿਆਂ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ, ਮੇਰੇ ਕੋਲ ਟੈਲੀਮਾਚਸ ਲਈ ਸਲਾਹ ਹੈ। ਉਸਨੂੰ ਆਪਣੀ ਪਿੱਠ ਦੀ ਇਸ ਮਾਂ ਨੂੰ ਉਸਦੇ ਮਾਪਿਆਂ ਨੂੰ ਹੁਕਮ ਦੇਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ, ਤਾਂ ਜੋ ਉਹ ਉਸਦੀ ਦੁਬਾਰਾ ਵਿਆਹ ਦਾ ਫੈਸਲਾ ਕਰਨ ਅਤੇ ਇੱਕ ਪਿਆਰੀ ਧੀ ਨਾਲ ਜਾਣ ਵਾਲੇ ਤੋਹਫ਼ਿਆਂ ਦੇ ਸ਼ਾਨਦਾਰ ਆਦਾਨ-ਪ੍ਰਦਾਨ ਦਾ ਮੁਲਾਂਕਣ ਕਰਨ। ਮੈਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਭਰੋਸਾ ਦਿਵਾਉਂਦਾ ਹਾਂ ਕਿ ਉਦੋਂ ਤੱਕ ਅਚੀਅਨਾਂ ਦੇ ਕੈਡੇਟ ਆਪਣੇ ਪਰੇਸ਼ਾਨ ਅਤੇ ਜ਼ਰੂਰੀ ਲੁਭਾਉਣੇ ਤੋਂ ਨਹੀਂ ਹਟਣਗੇ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਕਿਉਂ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ? ਅਸੀਂ ਧਰਤੀ 'ਤੇ ਕਿਸੇ ਤੋਂ ਨਹੀਂ ਡਰਦੇ: ਯਕੀਨਨ ਟੈਲੀਮਾਚਸ ਨੂੰ ਉਸਦੀ ਬੜਬੋਲੇ ਨਾਲ ਨਹੀਂ। ਨਾ ਹੀ ਅਸੀਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਜਾਦੂਗਰੀ ਦੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਤੋਂ ਪ੍ਰਭਾਵਿਤ ਹੋਣਾ ਹੈ ਜੋ ਤੁਸੀਂ, ਬੁੱਢੇ ਆਦਮੀ, ਸਾਡੇ 'ਤੇ ਬਿਨਾਂ ਕਿਸੇ ਅੰਤ ਦੇ ਮੂੰਹ ਨਾਲ ਬੋਲਦੇ ਹੋ - ਸਿਵਾਏ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਹੋਰ ਵੀ ਆਮ ਤੌਰ 'ਤੇ ਘਿਣਾਉਣੇ ਬਣਾਉਣ ਦੇ। ਟੈਲੀਮਾਚਸ ਦਾ ਸਾਮਾਨ ਬੇਰਹਿਮੀ ਨਾਲ ਖਾ ਜਾਵੇਗਾ, ਅਤੇ ਕੋਈ ਵੀ ਨਿਰਪੱਖ ਸੌਦਾ ਉਸਦੇ ਰਾਹ ਨਹੀਂ ਆਵੇਗਾ ਜਦੋਂ ਕਿ ਪੇਨੇਲੋਪ ਆਪਣੇ ਦੁਬਾਰਾ ਵਿਆਹ ਦੇ ਮਾਮਲੇ ਵਿੱਚ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਰੋਕਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਸਾਨੂੰ ਉਸ 'ਤੇ ਦਿਨ-ਬ-ਦਿਨ ਹਾਜ਼ਰੀ ਨੱਚਦਾ

ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ; ਸਾਡੇ ਜਨੂੰਨ ਇੰਨੀ ਪ੍ਰਸ਼ੰਸਾਯੋਗ ਦੁਲਹਨ ਜਿੱਤਣ ਦੇ ਮੌਕੇ ਤੋਂ ਬਹੁਤ ਉਤਸ਼ਾਹਿਤ ਹਨ ਕਿ ਕਿਸੇ ਵੀ ਆਮ ਔਰਤ ਨੂੰ ਪੈਦਾ ਕਰਨ ਲਈ ਜੋ ਸਾਨੂੰ ਢੁਕਵੇਂ ਸਾਥੀ ਬਣਾਵੇਗੀ।'
'ਯੂਰੀਮਾਚਸ,' ਟੈਲੀਮਾਚਸ ਨੇ ਜਾਣਬੁੱਝ ਕੇ ਜਵਾਬ ਵਿੱਚ ਕਿਹਾ, 'ਮੈਂ ਇਸ ਵਿਸ਼ੇ 'ਤੇ ਤੁਹਾਡੇ ਨਾਲ ਜਾਂ ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਹੰਕਾਰੀ ਦਾਅਵੇਦਾਰ ਨਾਲ ਦੁਬਾਰਾ ਬੇਨਤੀਆਂ ਜਾਂ ਚਰਚਾ ਨਹੀਂ ਕਰਾਂਗਾ। ਅਸੀਂ ਆਪਣਾ ਮਾਮਲਾ, ਪੂਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਵਿਸਥਾਰ ਵਿੱਚ, ਦੇਵਤਿਆਂ ਨੂੰ ਮੁਲਤਵੀ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਹੈ: ਅਤੇ ਇਸਨੂੰ ਸਾਰੇ ਅਚੀਅਨ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਜਾਣੂ ਕਰਵਾ ਦਿੱਤਾ ਹੈ। ਇਸ ਦੀ ਬਜਾਏ, ਮੈਂ ਹੁਣ ਤੁਹਾਡੇ ਤੋਂ ਇੱਕ ਸਾਫ਼-ਸੁਥਰਾ ਜਹਾਜ਼ ਅਤੇ ਉਸ ਨੂੰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਨ ਲਈ ਵੀਹ ਰੋਅਰ ਮੰਗਦਾ ਹਾਂ। ਇਸ ਵਿੱਚ ਮੇਰਾ ਇਰਾਦਾ ਸਪਾਰਟਾ ਅਤੇ ਰੇਤਲੇ ਪਾਇਲੋਸ ਦੇ ਆਲੇ-ਦੁਆਲੇ ਘੁੰਮਣਾ ਹੈ, ਆਪਣੇ ਲੰਬੇ ਸਮੇਂ ਤੋਂ ਗੁਆਚੇ ਪਿਤਾ ਦੀ ਪੁੱਛਗਿੱਛ ਕਰਨਾ ਹੈ। ਸ਼ਾਇਦ ਉਸਦੀ ਵਾਪਸੀ ਦੀ ਖ਼ਬਰ ਮਨੁੱਖਾਂ ਤੋਂ ਇਕੱਠੀ ਕੀਤੀ ਜਾਣੀ ਹੈ: ਜਾਂ ਮੈਨੂੰ ਜ਼ਿਊਸ ਤੋਂ ਇੱਕ ਫੁਸਫੁਸਾਈ ਆ ਸਕਦੀ ਹੈ, ਜਿਸਦਾ ਸਾਹ ਅਕਸਰ ਸਾਨੂੰ ਪ੍ਰਾਣੀਆਂ ਨੂੰ ਸੱਚਾਈ ਦੀ ਚੇਤਾਵਨੀ ਦਿੰਦਾ ਹੈ।
'ਜੇ ਮੈਨੂੰ ਪਤਾ ਲੱਗ ਜਾਵੇ ਕਿ ਮੇਰਾ ਪਿਤਾ ਜੀਉਂਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਘਰ ਵਾਪਸ ਜਾ
ਰਿਹਾ ਹੈ ਤਾਂ ਮੈਂ ਆਪਣੇ ਘਰ ਦੀ ਇਸ ਜਾਣਬੁੱਝ ਕੇ ਕੀਤੀ ਗਈ ਲੁੱਟ ਨੂੰ ਕੁਝ ਸਮੇਂ ਲਈ ਸਹਿ ਸਕਦਾ ਹਾਂ: ਪਰ ਜੇ ਇਹ ਪੁਸ਼ਟੀ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਮਰ ਗਿਆ ਹੈ ਅਤੇ ਚਲਾ ਗਿਆ ਹੈ, ਤਾਂ ਮੈਂ ਆਪਣੀ ਇਸ ਪਿਆਰੀ ਧਰਤੀ 'ਤੇ ਵਾਪਸ ਜਾਵਾਂਗਾ ਅਤੇ ਉਸ ਲਈ ਅਮੀਰ ਕਬਰ-ਫਰਨੀਚਰ ਨੂੰ ਰੱਖਣ ਲਈ ਇੱਕ ਬੈਰੋ ਢੇਰ ਕਰਾਂਗਾ ਜੋ ਕਿ ਇੰਨੇ ਵੱਡੇ ਨਾਮ ਲਈ ਜਾਪਦਾ ਹੈ। ਬਾਅਦ ਵਿੱਚ ਮੈਂ ਆਪਣੀ ਮਾਂ ਇੱਕ ਆਦਮੀ ਨੂੰ ਦੇ ਦਿਆਂਗਾ।'
ਉਹ ਖਤਮ ਹੋਇਆ ਅਤੇ ਬੈਠ ਗਿਆ: ਅਤੇ ਭੀੜ ਵਿੱਚੋਂ ਮੈਂਟਰ ਉੱਠਿਆ, ਉਹ ਸਾਥੀ ਜਿਸਨੂੰ ਮਜ਼ਬੂਤ ਓਡੀਸੀਅਸ, ਇਲੀਓਸ ਲਈ ਸਮੁੰਦਰੀ ਜਹਾਜ਼ 'ਤੇ ਜਾ ਰਿਹਾ ਸੀ, ਨੇ ਆਪਣਾ ਘਰ ਸੌਂਪਿਆ ਸੀ; ਇਸ ਵਿੱਚ ਮੌਜੂਦ ਸਾਰਿਆਂ ਨੂੰ ਬਜ਼ੁਰਗ ਆਦਮੀ ਦੇ ਆਗਿਆਕਾਰੀ ਅਤੇ ਉਸਦੀ ਦ੍ਰਿੜ ਪਹਿਰੇਦਾਰੀ ਵਿੱਚ ਰਹਿਣ ਦਾ ਹੁਕਮ ਦੇ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਇਸ ਲਈ ਆਪਣੇ ਚੰਗੇ ਦਿਲੋਂ ਮੈਂਟਰ ਨੇ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਵਿਰੋਧ ਕੀਤਾ: 'ਹੁਣ, ਇਥਾਕਾ ਦੇ ਲੋਕੋ, ਮੈਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਜੋ ਕਹਿੰਦਾ ਹਾਂ ਉਸ ਵੱਲ ਧਿਆਨ ਦਿਓ। ਇੱਥੇ ਸਾਰੇ ਰਾਜਦੰਡ ਪ੍ਰਾਪਤ ਰਾਜਿਆਂ ਲਈ ਇੱਕ ਚੇਤਾਵਨੀ ਹੈ, ਕਿ ਉਹ ਪੂਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦਇਆ ਅਤੇ ਕੋਮਲਤਾ ਨੂੰ ਤਿਆਗ ਦੇਣ, ਅਤੇ ਨਿਆਂਪੂਰਨ ਵਿਵਹਾਰ ਕਰਨ ਬਾਰੇ ਕੋਈ ਸੋਚ ਨਾ ਕਰਨ। ਇਸ ਦੀ ਬਜਾਏ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਹਮੇਸ਼ਾ ਕਠੋਰ ਅਤੇ ਵਿਵਹਾਰ ਵਿੱਚ ਬੇਢੰਗੇ ਰਹਿਣ ਦਿਓ: ਕਿਉਂਕਿ ਸ਼ਾਨਦਾਰ ਓਡੀਸੀਅਸ, ਤੁਹਾਡਾ ਰਾਜਾ ਅਤੇ ਇਸ ਸਾਰੇ ਲੋਕਾਂ ਦਾ ਰਾਜਾ, ਆਪਣੀ ਨਰਮਾਈ ਵਿੱਚ ਸਾਡੇ ਪਿਤਾ ਵਰਗਾ ਸੀ - ਅਤੇ ਦੇਖੋ! ਤੁਹਾਡੇ ਵਿੱਚੋਂ ਕੋਈ ਵੀ ਉਸਨੂੰ ਯਾਦ ਨਹੀਂ ਰੱਖਦਾ। ਫਿਰ ਵੀ ਮੈਂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੰਕਾਰੀ ਮੁਕੱਦਮਿਆਂ ਵਿਰੁੱਧ ਕੋਈ ਸ਼ਿਕਾਇਤ ਨਹੀਂ ਕਰਦਾ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਮਾੜੇ ਸੁਭਾਅ ਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਅਜਿਹੇ ਹਿੰਸਾ ਦੇ

ਕੰਮਾਂ ਵੱਲ ਲੈ ਜਾਇਆ ਹੈ। ਦਰਅਸਲ ਇਹ ਹਿੰਸਾ ਮੈਨੂੰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਜੋਖਮ ਦੇ ਵਿਰੁੱਧ ਬਹੁਤ ਜ਼ਿਆਦਾ ਨਹੀਂ ਲੱਗਦੀ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਆਪਣੇ ਸਿਰ ਦਾਅ 'ਤੇ ਲਗਾ ਦਿੱਤੇ ਹਨ ਕਿ ਉਹ ਹੁਣ ਘਰ ਨਾ ਆਵੇ। ਮੇਰੀ ਸ਼ਿਕਾਇਤ ਬਾਕੀ ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਵਿਰੁੱਧ ਹੈ, ਕਿਉਂਕਿ ਤੁਸੀਂ ਚੁੱਪ-ਚਾਪ ਬੈਠੇ ਰਹੇ, ਬਿਨਾਂ ਕਿਸੇ ਨਿੰਦਾ ਜਾਂ ਰੋਕ ਦੇ: ਭਾਵੇਂ ਤੁਸੀਂ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਹੋ, ਅਤੇ ਮੁਕੱਦਮੇਬਾਜ਼ ਬਹੁਤ ਘੱਟ ਹਨ।
ਯੂਏਨੋਰ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਲਿਓਕ੍ਰਿਟਸ ਨੇ ਉਸਦਾ ਵਿਰੋਧ ਕੀਤਾ। 'ਮੰਤਰ, ਤੂੰ ਪਾਗਲ ਸ਼ਰਾਰਤੀ, ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਸਾਡੀ ਪਰੇਸ਼ਾਨੀ ਬੰਦ ਕਰਨ ਲਈ ਬੇਨਤੀ ਕਰਨ ਵਿੱਚ ਸਾਹ ਕਿਉਂ ਬਰਬਾਦ ਕਰ ਰਿਹਾ ਹੈ? ਦਾਅਵਤ ਦੇ ਮਾਮਲੇ 'ਤੇ ਜੰਗ ਕਰਨਾ ਘਿਣਾਉਣਾ ਹੋਵੇਗਾ, ਉੱਚ ਗਿਣਤੀ ਜਾਂ ਕੋਈ ਉੱਚ ਗਿਣਤੀ ਨਹੀਂ। ਮੰਨ ਲਓ ਕਿ ਤੁਹਾਡਾ ਇਥਾਕਾ ਦਾ ਓਡੀਸੀਅਸ ਨਿੱਜੀ ਤੌਰ 'ਤੇ ਪਹੁੰਚਿਆ ਸੀ, ਆਪਣੇ ਮਹਿਲ ਤੋਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇਕ ਮੁਟਿਆਰਾਂ ਨੂੰ ਭਜਾਉਣ ਲਈ ਤਿਆਰ ਸੀ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਇਸਨੂੰ ਆਪਣਾ ਦਾਅਵਤ ਹਾਲ ਬਣਾਇਆ ਹੈ। ਉਸਦੀ ਪਤਨੀ ਉਸਦੇ ਆਉਣ ਲਈ ਤਰਸ ਸਕਦੀ ਹੈ: ਪਰ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਉਸਨੂੰ ਇਸਦੀ ਥੋੜ੍ਹੀ ਜਿਹੀ ਖੁਸ਼ੀ ਹੋਵੇਗੀ। ਉਸਦੇ ਮਹਿਲ ਵਿੱਚ ਉਸਨੂੰ ਭਿਆਨਕ ਕਿਸਮਤ ਦਾ ਸਾਹਮਣਾ ਕਰਨਾ ਪਵੇਗਾ ਜੇਕਰ ਉਹ ਇਕੱਲੇ ਸਾਡੇ ਵਿੱਚੋਂ ਬਹੁਤਿਆਂ 'ਤੇ ਹਮਲਾ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਤੁਸੀਂ ਵਿਅਰਥ ਬਕਵਾਸ ਕਰਦੇ ਹੋ। ਬੱਸ ਇੰਨਾ ਹੀ। ਸਾਰੇ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਰੁਜ਼ਗਾਰ 'ਤੇ ਵਾਪਸ ਜਾਣ ਦਿਓ, ਸਿਰਫ਼ ਮੈਂਟਰ ਅਤੇ ਹੈਲੀਥਰਸ (ਕਿਉਂਕਿ ਉਹ ਲੰਬੇ ਸਮੇਂ ਤੋਂ ਉਸਦੇ ਪਰਿਵਾਰ ਦੇ ਬੰਧਨ ਵਿੱਚ ਰਹੇ ਹਨ) ਨੂੰ ਇਸ ਨੌਜਵਾਨ ਦੀ ਯਾਤਰਾ ਨਾਲ ਨਜਿੱਠਣ ਲਈ ਛੱਡ ਦਿਓ। ਫਿਰ ਵੀ ਮੈਂ ਸੋਚਦਾ ਹਾਂ ਕਿ ਉਹ ਇਥਾਕਾ ਵਿੱਚ ਕਾਫ਼ੀ ਸਮਾਂ ਰਹੇਗਾ, ਆਪਣੀ ਕੁਰਸੀ ਤੋਂ ਖ਼ਬਰਾਂ ਇਕੱਠੀਆਂ ਕਰ ਰਿਹਾ ਹੈ: ਅਤੇ ਇੱਕ ਯਾਤਰਾ ਦਾ ਪ੍ਰੋਜੈਕਟ ਬੇਕਾਰ ਹੋ ਜਾਵੇਗਾ।'
ਉਸਨੇ ਕੰਮ ਖਤਮ ਕਰ ਦਿੱਤਾ, ਅਤੇ ਸਭਾ ਤੇਜ਼ੀ ਨਾਲ ਭੰਗ ਹੋ ਗਈ, ਭੀੜ ਘਰ ਵੱਲ ਵਗਦੀ
ਰਹੀ: ਜਦੋਂ ਕਿ ਮੁਵੱਕਿਲ ਸ਼ਾਨਦਾਰ ਓਡੀਸੀਅਸ ਦੇ ਮਹਿਲ ਵੱਲ ਮੁਰੰਮਤ ਕਰ ਰਹੇ ਸਨ। ਪਰ ਟੈਲੀਮਾਚਸ ਸਮੁੰਦਰ ਦੇ ਕੰਢੇ 'ਤੇ ਬਹੁਤ ਦੂਰ ਤੱਕ ਤੁਰਿਆ, ਅਤੇ ਐਥੀਨ ਨੂੰ ਪ੍ਰਾਰਥਨਾ ਕਰਨ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਪਾਰਦਰਸ਼ੀ ਸਮੁੰਦਰ ਦੇ ਪਾਣੀ ਵਿੱਚ ਆਪਣੇ ਹੱਥ ਪਾ ਲਏ। 'ਰੱਬਾ, ਮੇਰੀ ਗੱਲ ਸੁਣੋ! ਕੱਲ੍ਹ ਤੁਸੀਂ ਮੇਰੇ ਘਰ ਆਏ ਸੀ ਅਤੇ ਮੈਨੂੰ ਕਿਹਾ ਸੀ ਕਿ ਮੈਂ ਜਹਾਜ਼ ਰਾਹੀਂ ਪਰਛਾਵੇਂ-ਭੂਤ ਮੁੱਖ ਨਦੀ ਪਾਰ ਕਰਾਂ, ਆਪਣੇ ਗੈਰਹਾਜ਼ਰ ਪਿਤਾ ਦੀ ਖ਼ਬਰ ਲਵਾਂ। ਹੁਣ ਦੇਖੋ ਕਿ ਅਚੀਅਨ, ਅਤੇ ਖਾਸ ਕਰਕੇ ਇਹ ਕਾਮੁਕ, ਧੱਕੇਸ਼ਾਹੀ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਮੁਵੱਕਿਲ, ਮੇਰੇ ਹਰ ਮੋੜ ਨੂੰ ਕਿਵੇਂ ਰੋਕਦੇ ਹਨ।'
ਜਦੋਂ ਉਹ ਪ੍ਰਾਰਥਨਾ ਕਰ ਰਿਹਾ ਸੀ ਤਾਂ ਐਥੀਨ ਨੇੜੇ ਆ ਗਈ। ਉਸਨੇ ਮੈਂਟਰ ਦੇ ਸਰੀਰ
ਦਾ ਰੂਪ, ਜੀਵਨ ਨੂੰ ਪਹਿਨ ਲਿਆ ਸੀ: ਅਤੇ ਇਹ ਮੈਂਟਰ ਦੀ ਆਵਾਜ਼ ਨਾਲ ਸੀ ਕਿ ਉਸਨੇ ਉਸਨੂੰ ਉਤੇਜਿਤ ਢੰਗ ਨਾਲ ਤਾਕੀਦ ਕੀਤੀ, ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ: - 'ਟੈਲੀਮਾਚਸ, ਹੁਣ ਤੁਹਾਡੀ ਹਿੰਮਤ ਅਤੇ ਸਰੋਤ ਤੁਹਾਨੂੰ ਨਿਰਾਸ਼ ਨਾ ਹੋਣ ਦਿਓ। ਤੁਹਾਡੇ ਪਿਤਾ ਦੇ ਕੰਮ ਅਤੇ ਸ਼ਬਦ ਵਿੱਚ ਖਾਸ

ਤੌਰ 'ਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਜਾਣਬੁੱਝ ਕੇ ਅੰਤ ਵੱਲ ਵਧਿਆ ਹੈ। ਜੇਕਰ ਤੁਹਾਡੇ ਸਰੀਰ ਵਿੱਚ ਉਸਦੇ ਗੁੱਸੇ ਦਾ ਨਿਸ਼ਾਨ ਹੈ ਤਾਂ ਇਹ ਤੁਹਾਡੇ ਇਸ ਯਤਨ ਨੂੰ ਨਾ ਤਾਂ ਬੂਟ ਰਹਿਤ ਅਤੇ ਨਾ ਹੀ ਉਦੇਸ਼ ਰਹਿਤ ਬਣਾਉਣ ਲਈ ਕਾਫ਼ੀ ਹੋਵੇਗਾ। ਪਰ ਜੇਕਰ, ਇਸਦੇ ਉਲਟ, ਤੁਸੀਂ ਓਡੀਸੀਅਸ ਅਤੇ ਪੇਨੇਲੋਪ ਦੇ ਸੱਚੇ ਮੁੱਦੇ ਨਹੀਂ ਹੋ ਤਾਂ ਮੈਂ ਤੁਹਾਡੇ ਕਿਸੇ ਵੀ ਉਦੇਸ਼ ਦੀ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਦੀ ਉਮੀਦ ਛੱਡ ਸਕਦਾ ਹਾਂ। ਬਹੁਤ ਘੱਟ ਪੁੱਤਰ ਹਨ ਜੋ ਆਪਣੇ ਪਿਤਾ ਦੇ ਕੱਦ ਨੂੰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਦੇ ਹਨ: ਅਤੇ ਬਹੁਤ ਘੱਟ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਪਾਰ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਜ਼ਿਆਦਾਤਰ ਯੋਗਤਾ ਵਿੱਚ ਘੱਟ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਪਰ ਯਕੀਨਨ ਇਸ ਵਾਰ ਤੁਸੀਂ ਕਮਜ਼ੋਰ ਜਾਂ ਨੀਵਾਂ ਸਾਬਤ ਨਹੀਂ ਕਰੋਗੇ: ਨਾ ਹੀ ਤੁਸੀਂ ਓਡੀਸੀਅਸ ਦੀ ਚਲਾਕੀ ਦੇ ਕੁਝ ਵਿਰਾਸਤ ਵਿੱਚ ਅਸਫਲ ਹੋ ਸਕਦੇ ਹੋ। ਇਸ ਲਈ ਮੈਨੂੰ ਚੰਗੀ ਉਮੀਦ ਹੈ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਆਪਣਾ ਟੀਚਾ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰੋਗੇ। ਇਹਨਾਂ ਮੋਹਿਤ ਮੁਵੱਕਿਲਾਂ ਦੀ ਸਲਾਹ ਜਾਂ ਇਰਾਦਿਆਂ ਵੱਲ ਧਿਆਨ ਨਾ ਦਿਓ। ਉਹਨਾਂ ਨਾਲ ਪ੍ਰਵਿਰਤੀ ਅਤੇ ਸ਼ਿਸ਼ਟਾਚਾਰ ਇੱਕੋ ਜਿਹੇ ਨੁਕਸ 'ਤੇ ਹਨ; ਨਾ ਹੀ ਉਹ ਮੌਤ ਅਤੇ ਕਾਲੀ ਕਿਸਮਤ ਨੂੰ ਡਰਦੇ ਹਨ ਜੋ ਉਨ੍ਹਾਂ ਉੱਤੇ ਮੰਡਰਾ ਰਹੀ ਹੈ, ਇੱਕ ਦਿਨ ਵਿੱਚ ਉਨ੍ਹਾਂ ਸਾਰਿਆਂ ਨੂੰ ਡੁੱਬ ਜਾਵੇਗੀ।
'ਤੁਹਾਡੇ ਦਿਲ ਦੀ ਇਸ ਯਾਤਰਾ ਲਈ, ਇਹ ਬਹੁਤ ਦੇਰ ਤੱਕ ਤੁਹਾਨੂੰ ਇਨਕਾਰ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ ਜਾਵੇਗਾ। ਕਿਉਂਕਿ ਮੈਂ ਤੁਹਾਡੇ ਪਿਤਾ ਦਾ ਦੋਸਤ ਸੀ, ਇਸ ਲਈ ਮੈਂ ਖੁਦ ਤੁਹਾਨੂੰ ਤੇਜ਼ ਜਹਾਜ਼ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰ ਰਿਹਾ ਹਾਂ: ਅਤੇ ਮੈਂ ਉਸ 'ਤੇ ਤੁਹਾਡੀ ਸੰਗਤ ਵਿੱਚ ਰਹਾਂਗਾ। ਇਸ ਸਮੇਂ ਲਈ ਤੁਸੀਂ ਆਪਣੇ ਘਰ ਵਾਪਸ ਜਾਓ, ਅਤੇ ਮੁਵੱਕਿਲਾਂ ਨਾਲ ਖੁਸ਼ੀ ਨਾਲ ਰਲ ਜਾਓ: ਜਦੋਂ ਤੁਸੀਂ ਭੋਜਨ ਤਿਆਰ ਕਰਦੇ ਹੋ। ਸਭ ਕੁਝ ਸੁਰੱਖਿਅਤ ਢੰਗ ਨਾਲ ਪੈਕ ਕਰੋ। ਵਾਈਨ ਨੂੰ ਵਾਈਨ-ਜਾਰਾਂ ਵਿੱਚ ਅਤੇ ਜੌਂ ਦਾ ਭੋਜਨ (ਮਨੁੱਖਾਂ ਦੀ ਤਾਕਤ ਦਾ ਮੈਰੋ) ਸਖ਼ਤ ਛਿੱਲਾਂ ਵਿੱਚ ਹੋਣ ਦਿਓ। ਮੈਂ ਬਹੁਤ ਜਲਦੀ ਸ਼ਹਿਰ ਤੋਂ ਸਾਡੇ ਇੱਛੁਕ ਸਾਥੀਆਂ ਦੇ ਸਮੂਹ ਨੂੰ ਇਕੱਠਾ ਕਰਾਂਗਾ। ਸਮੁੰਦਰ ਨਾਲ ਘਿਰਿਆ ਇਥਾਕਾ ਨਵੇਂ ਅਤੇ ਪੁਰਾਣੇ ਜਹਾਜ਼ਾਂ ਨਾਲ ਭਰਪੂਰ ਹੈ। ਮੈਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਸਰਵੇਖਣ ਕਰਨ ਜਾਂਦਾ ਹਾਂ ਅਤੇ ਸਭ ਤੋਂ ਢੁਕਵਾਂ ਚੁਣਦਾ ਹਾਂ; ਜਿਸਨੂੰ ਅਸੀਂ ਵਰਤਮਾਨ ਵਿੱਚ ਤਿਆਰ ਕਰਾਂਗੇ ਅਤੇ ਖੁੱਲ੍ਹੇ ਸਮੁੰਦਰ ਵਿੱਚ ਲਾਂਚ ਕਰਾਂਗੇ।'
ਜ਼ਿਊਸ ਦੀ ਧੀ ਐਥੀਨ ਨੇ ਇਹ ਕਿਹਾ। ਟੈਲੀਮਾਕਸ, ਬ੍ਰਹਮ ਲਹਿਜ਼ਾ ਸੁਣ ਕੇ, ਕੋਈ ਦੇਰੀ ਨਹੀਂ ਕੀਤੀ ਸਗੋਂ ਆਪਣੇ ਦਿਲ ਦੇ ਦਰਦ ਨਾਲ ਸਿੱਧਾ ਘਰ ਵਾਪਸ ਪਰਤਿਆ, ਮਹਿਮਾਨ-ਹਾਲ ਜਾਂ ਫੋਰ ਕੋਰਟ ਵਿੱਚ ਸੁਈਟਰ-ਮਾਲਕਾਂ ਨੂੰ ਲੱਭਣ ਲਈ, ਜਿੱਥੇ ਉਹ ਉਸਦੇ ਕੱਟੇ ਹੋਏ ਬੱਕਰੀਆਂ ਦੀਆਂ ਖੱਲਾਂ ਲਾਹ ਰਹੇ ਸਨ ਅਤੇ ਖਾਣਾ ਪਕਾਉਣ ਵਾਲੀ ਅੱਗ ਲਈ ਉਸਦੇ ਮੋਟੇ ਸੂਰਾਂ ਨੂੰ ਸਾੜ ਰਹੇ ਸਨ।
ਐਂਟੀਨਸ, ਹੱਸਦੇ ਹੋਏ ਅਤੇ ਉੱਚੀ ਆਵਾਜ਼ ਵਿੱਚ ਉਸਦਾ ਨਾਮ ਲੈ ਕੇ, ਉਸ ਵੱਲ ਵਧਿਆ ਅਤੇ ਉਸਦਾ ਹੱਥ ਫੜ ਲਿਆ। 'ਟੈਲੀਮਾਕਸ,' ਉਸਨੇ ਕਿਹਾ, 'ਤੁਸੀਂ ਹੁਣੇ ਸਾਡੇ ਵਿਰੁੱਧ ਆਪਣੀ ਦੁਸ਼ਮਣੀ ਨੂੰ ਬਹੁਤ ਖੁੱਲ੍ਹ ਦਿੱਤੀ ਹੈ। ਇਸ ਦੀ ਬਜਾਏ, ਕੀ ਤੁਸੀਂ ਹੁਣ ਤੋਂ ਸਾਨੂੰ

ਨੁਕਸਾਨ ਪਹੁੰਚਾਉਣ ਦੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚਾਰਾਂ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਮਨ ਵਿੱਚੋਂ ਨਹੀਂ ਕੱਢੋਗੇ ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਨੁਕਸਾਨਦੇਹ ਸ਼ਬਦਾਂ ਨੂੰ ਭੁੱਲ ਜਾਓਗੇ ਅਤੇ ਪਹਿਲਾਂ ਵਾਂਗ ਸਾਡੇ ਨਾਲ ਖਾਓ-ਪੀਓਗੇ? ਇਸ ਦੌਰਾਨ ਅਚੀਅਨ ਤੁਹਾਡੇ ਲਈ ਜਹਾਜ਼ ਅਤੇ ਚਾਲਕ ਦਲ ਦੇ ਰਸਤੇ ਵਿੱਚ ਜੋ ਵੀ ਤੁਸੀਂ ਚਾਹੁੰਦੇ ਹੋ, ਉਹ ਤਿਆਰ ਕਰ ਰਹੇ ਹੋਣਗੇ, ਤਾਂ ਜੋ ਤੁਹਾਨੂੰ ਤੁਹਾਡੇ ਆਗਸਤ ਪਿਤਾ ਦੀ ਖ਼ਬਰ ਲਈ ਪਵਿੱਤਰ ਪਾਈਲੋਸ ਵਿੱਚ ਜਲਦੀ ਲੈ ਜਾਇਆ ਜਾ ਸਕੇ।'
ਟੈਲੀਮਾਕਸ ਦਾ ਜਵਾਬ ਬਹੁਤ ਵਧੀਆ ਸੀ, ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਉਸਨੇ ਹੌਲੀ-ਹੌਲੀ ਐਂਟੀਨਸ ਦੀ ਪਕੜ ਤੋਂ ਆਪਣਾ ਹੱਥ ਖਿੱਚਿਆ। 'ਤੁਹਾਡੀ ਬਹੁਤ ਜ਼ਿਆਦਾ ਮਾਣ ਵਾਲੀ ਸੰਗਤ ਵਿੱਚ ਮੇਰੇ ਲਈ ਹੌਲੀ-ਹੌਲੀ ਖਾਣਾ ਖਾਣਾ ਸੰਭਵ ਨਹੀਂ ਹੈ: ਆਰਾਮਦਾਇਕ ਅਤੇ ਖੁਸ਼ ਰਹਿਣਾ। ਹੇ ਮੁਟਿਆਰਾਂ, ਕੀ ਇਹ ਕਾਫ਼ੀ ਦੁੱਖ ਦੀ ਗੱਲ ਨਹੀਂ ਸੀ ਕਿ ਮੇਰੇ ਕਾਲੇ ਬਚਪਨ ਵਿੱਚ ਤੁਸੀਂ ਮੇਰੇ ਤੋਂ ਮੇਰੇ ਕੀਮਤੀ ਸਮਾਨ ਦਾ ਇੰਨਾ ਵੱਡਾ ਹਿੱਸਾ ਖੋਹ ਲਿਆ? ਅੱਜ ਮੈਂ ਇੱਕ ਵੱਡਾ ਆਦਮੀ ਹਾਂ ਅਤੇ ਦੂਜਿਆਂ ਤੋਂ ਇਹ ਸਾਰੀ ਕਹਾਣੀ ਸੁਣਦਾ ਹਾਂ; ਅਤੇ ਸੱਚਮੁੱਚ ਮੇਰਾ ਸੁੱਜਿਆ ਹੋਇਆ ਦਿਲ ਮੈਨੂੰ ਤੁਹਾਡੇ 'ਤੇ ਹਰ ਬੁਰਾਈ ਦਾ ਸਾਹਮਣਾ ਕਰਨ ਲਈ ਪ੍ਰੇਰਿਤ ਕਰਦਾ ਹੈ ਜੋ ਮੈਂ ਕਰ ਸਕਦਾ ਹਾਂ, ਭਾਵੇਂ ਪਾਇਲੋਸ ਤੋਂ ਹੋਵੇ ਜਾਂ ਇਸ ਜਗ੍ਹਾ ਤੋਂ। ਇਸ ਲਈ ਮੈਂ ਜ਼ਰੂਰ ਆਪਣੀ ਯਾਤਰਾ 'ਤੇ ਜਾਵਾਂਗਾ: ਨਾ ਹੀ ਇਹ ਇੱਕ ਵਿਅਰਥ ਖੋਜ ਹੋਵੇਗੀ, ਹਾਲਾਂਕਿ ਤੁਹਾਡੀ ਚਲਾਕੀ ਵਾਲੀ ਸਾਵਧਾਨੀ ਨਾਲ ਮੈਂ ਯਾਤਰਾ ਕਰਦਾ ਹਾਂ ਪਰ ਇੱਕ ਯਾਤਰੀ ਦੇ ਤੌਰ 'ਤੇ, ਬਿਨਾਂ ਜਹਾਜ਼ ਜਾਂ ਆਪਣੇ ਖੁਦ ਦੇ ਰੋਅਰਾਂ ਦੇ।'
ਮੁਕੱਦਮੇਬਾਜ਼ ਆਪਣੀ ਪੂਰੀ ਵਾਹ ਲਾ ਕੇ, ਜਿੱਥੇ ਉਹ ਸਨ, ਉਦੋਂ ਤੱਕ ਖਾਂਦੇ ਰਹੇ,
ਜਦੋਂ ਤੱਕ ਉਹ ਬੋਲ ਨਹੀਂ ਗਿਆ। ਫਿਰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਉਸ 'ਤੇ ਹੂਟਿੰਗ ਕੀਤੀ ਅਤੇ ਮਜ਼ਾਕ ਉਡਾਇਆ। ਇੱਕ ਬੇਰਹਿਮ ਮੁਰਗਾ ਇਸ ਤਣਾਅ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਅੱਗੇ ਵਧਿਆ: 'ਸੱਚਮੁੱਚ, ਟੈਲੀਮਾਕਸ ਸਾਨੂੰ ਸਾਰਿਆਂ ਨੂੰ ਮਾਰਨ ਦਾ ਇਰਾਦਾ ਰੱਖਦਾ ਹੈ। ਉਹ ਹੁਣ ਸਾਨੂੰ ਇੰਨਾ ਨਫ਼ਰਤ ਕਰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਆਪਣੇ ਨਾਲ ਪਾਇਲੋਸ ਦੀ ਰੇਤ ਜਾਂ ਦੂਰ ਸਪਾਰਟਾ ਤੋਂ ਬਦਲਾ ਲੈਣ ਵਾਲਿਆਂ ਨੂੰ ਵਾਪਸ ਲਿਆ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਜਾਂ ਸ਼ਾਇਦ ਉਹ ਇਫਾਇਰਾ ਦੇ ਹਰੇ ਭਰੇ ਖੇਤਾਂ ਦਾ ਦੌਰਾ ਕਰਨ ਦੀ ਯੋਜਨਾ ਬਣਾ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਅਤੇ ਸਾਡੇ ਸ਼ਰਾਬ ਦੇ ਕਟੋਰੇ ਵਿੱਚ ਮਿਲਾਉਣ ਲਈ ਕੁਝ ਜੀਵਨ-ਨਾਸ਼ਕਾਰੀ ਦਵਾਈ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਨ ਅਤੇ ਸਾਨੂੰ ਸਾਰਿਆਂ ਨੂੰ ਇਕੱਠੇ ਕੱਟਣ ਦੀ ਯੋਜਨਾ ਬਣਾ ਰਿਹਾ ਹੈ!'
ਅਤੇ ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਇੱਕ ਹੋਰ ਨੌਜਵਾਨ ਨੇ ਚੀਕ ਕੇ ਕਿਹਾ, 'ਮੈਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਦੱਸਦਾ ਹਾਂ ਕਿ ਜੇ ਉਹ ਜਹਾਜ਼ ਦੇ ਅੰਦਰ ਚਲਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਤਾਂ ਸ਼ਾਇਦ ਉਹ ਆਪਣੇ ਦੋਸਤਾਂ ਤੋਂ ਦੂਰ ਭਟਕ ਜਾਵੇਗਾ, ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਓਡੀਸੀਅਸ, ਅਤੇ ਗੁਆਚ ਜਾਵੇਗਾ। ਫਿਰ ਸਾਡੇ ਗਰੀਬ ਪ੍ਰਾਣੀਆਂ ਕੋਲ ਆਪਣਾ ਸਾਰਾ ਸਮਾਨ ਆਪਸ ਵਿੱਚ ਵੰਡ ਕੇ, ਹੋਰ ਕੀ ਕੰਮ ਹੋਵੇਗਾ। ਮੈਂ ਵੋਟ ਦਿੰਦਾ ਹਾਂ ਕਿ ਅਸੀਂ ਘਰ ਦੀ ਜਾਇਦਾਦ ਉਸਦੀ ਮਾਂ ਨੂੰ ਦਿੰਦੇ ਹਾਂ, ਉਸ ਆਦਮੀ ਨੂੰ ਜੋ ਉਸਨੂੰ ਆਪਣੀ ਪਤਨੀ ਬਣਾਉਂਦਾ ਹੈ।'

ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਉਹ ਜਾਪਦੇ ਸਨ: ਪਰ ਟੈਲੀਮਾਕਸ ਉਨ੍ਹਾਂ ਤੋਂ ਆਪਣੇ ਪਿਤਾ ਦੇ ਭੰਡਾਰ
ਕਮਰੇ ਵਿੱਚ ਚਲਾ ਗਿਆ। ਇਸਦੇ ਉੱਚੇ, ਚੌੜੇ ਗੁੰਬਦ ਦੇ ਹੇਠਾਂ ਸੋਨੇ ਅਤੇ ਤਾਂਬੇ ਦੇ ਢੇਰ ਲੱਗੇ ਹੋਏ ਸਨ: ਕੱਪੜਿਆਂ ਦੇ ਵੱਡੇ ਸੰਦੂਕ, ਅਤੇ ਸੁਗੰਧਿਤ ਜੈਤੂਨ ਦੇ ਤੇਲ ਦੀ ਭਰਪੂਰ ਮਾਤਰਾ। ਕੰਧ ਦੇ ਵਿਰੁੱਧ ਕਤਾਰਾਂ ਵਿੱਚ ਸੁਰੱਖਿਅਤ, ਪੁਰਾਣੀ ਸੁਆਦੀ ਸ਼ਰਾਬ ਦੇ ਘੜੇ ਉੱਤੇ ਘੜਾ ਖੜ੍ਹਾ ਸੀ, ਹਰ ਘੜਾ ਸ਼ੁੱਧ ਸ਼ਰਾਬ ਨਾਲ ਭਰਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ, ਦੇਵਤਿਆਂ ਲਈ ਢੁਕਵਾਂ ਸੀ ਪਰ ਓਡੀਸੀਅਸ ਦੇ ਘਰ ਵਾਪਸੀ ਦੇ ਦਿਨ ਦੀ ਉਡੀਕ ਕਰ ਰਿਹਾ ਸੀ - ਜੇ ਉਹ ਕਦੇ ਘਰ ਆਉਂਦਾ ਸੀ, ਆਪਣੀਆਂ ਮਿਹਨਤਾਂ ਅਤੇ ਦਰਦਾਂ ਦੇ ਬਾਵਜੂਦ। ਇਸ ਖਜ਼ਾਨੇ ਦੇ ਕਮਰੇ ਵਿੱਚ ਝੂਲਦੇ ਦੋਹਰੇ ਦਰਵਾਜ਼ੇ ਸਨ, ਮਜ਼ਬੂਤ ਅਤੇ ਤੰਗ, ਹਮੇਸ਼ਾ ਬੰਦ: ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਵਿਚਕਾਰ, ਦਿਨ ਅਤੇ ਰਾਤ ਇੱਕੋ ਜਿਹੇ, ਔਰਤ-ਸਰਪ੍ਰਸਤ, ਬੁੱਢੀ ਯੂਰੀਕਲੀਆ, ਓਪਸ ਦੀ ਧੀ, ਪੀਸਨੋਰ ਦੇ ਪੁੱਤਰ, ਉੱਥੇ ਰਹਿੰਦੀ ਸੀ। ਉਹ ਆਪਣੀ ਸਮਝਦਾਰੀ ਵਿੱਚ ਇਸਦੀ ਸਾਰੀ ਦੌਲਤ ਦੀ ਨਿਗਰਾਨੀ ਕਰਦੀ ਸੀ।
ਟੈਲੀਮਾਕਸ ਨੇ ਉਸਨੂੰ ਕਮਰੇ ਵਿੱਚ ਬੁਲਾਇਆ ਅਤੇ ਉਸਨੂੰ ਕਿਹਾ, 'ਚੰਗੀ ਮਾਂ,
ਪ੍ਰਾਰਥਨਾ ਕਰੋ ਕਿ ਮੇਰੇ ਲਈ ਕੁਝ ਮਿੱਠੀ ਵਾਈਨ ਜਾਰਾਂ ਵਿੱਚ ਭਰੋ: ਤੁਹਾਡੀ ਦੂਜੀ ਸਭ ਤੋਂ ਵਧੀਆ, ਜੋ ਕਿ ਉਸ ਬਹੁਤ ਹੀ ਖਾਸ ਵਿੰਟੇਜ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਆਉਂਦੀ ਹੈ ਜੋ ਤੁਸੀਂ ਉਸਦੇ ਲਈ ਰਾਖਵੀਂ ਰੱਖ ਰਹੇ ਹੋ, ਬਦਕਿਸਮਤ, ਦੇਵਤਾ ਵਰਗਾ ਓਡੀਸੀਅਸ, ਜੇਕਰ ਉਹ ਕਿਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਮੌਤ ਅਤੇ ਕਿਸਮਤ ਨੂੰ ਧੋਖਾ ਦੇ ਕੇ ਵਾਪਸੀ ਦਾ ਰਸਤਾ ਜਿੱਤ ਲੈਂਦਾ ਹੈ। ਮੈਨੂੰ ਬਾਰਾਂ ਜਾਰ ਭਰੋ, ਹਰੇਕ ਨੂੰ ਇਸਦੇ ਸਟੌਪਰ ਨਾਲ ਸੀਲ ਕਰੋ। ਫਿਰ ਜੌਂ ਦੇ ਆਟੇ ਨੂੰ ਮਜ਼ਬੂਤ-ਸਿਲਾਈਆਂ ਹੋਈਆਂ ਚਮੜੇ ਦੀਆਂ ਬੋਰੀਆਂ ਵਿੱਚ ਪਾਓ। ਤੁਹਾਡੇ ਚੰਗੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਬਣਾਏ ਹੋਏ ਜੌਂ ਦੇ ਦਾਣਿਆਂ ਦੇ ਵੀਹ ਮਾਪ ਹੋਣ ਦਿਓ। ਦੇਖੋ ਕਿ ਕੋਈ ਵੀ ਤੁਹਾਡੇ ਕੰਮ ਦੀ ਜਾਸੂਸੀ ਨਾ ਕਰੇ: ਪਰ ਸਾਰੀਆਂ ਚੀਜ਼ਾਂ ਨੂੰ ਇੱਕ ਜਗ੍ਹਾ 'ਤੇ ਇਕੱਠਾ ਕਰੋ, ਜਿੱਥੋਂ ਮੈਂ ਅੱਜ ਸ਼ਾਮ ਨੂੰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਲਿਆ ਸਕਦਾ ਹਾਂ ਜਦੋਂ ਮੇਰੀ ਮਾਂ ਸੌਣ ਦੀ ਤਿਆਰੀ ਲਈ ਆਪਣੇ ਕਮਰੇ ਵਿੱਚ ਗਈ ਹੈ। ਮੈਂ ਸਪਾਰਟਾ ਅਤੇ ਰੇਤਲੀ ਪਾਈਲੋਸ ਜਾ ਰਿਹਾ ਹਾਂ, ਆਪਣੇ ਪਿਤਾ ਦੀ ਵਾਪਸੀ ਬਾਰੇ ਕੁਝ ਸਿੱਖਣ ਦੀ ਉਮੀਦ ਵਿੱਚ।'
ਯੂਰੀਕਲੀਆ, ਜੋ ਉਸਨੂੰ ਪਿਆਰ ਕਰਦੀ ਸੀ, ਇਸ ਖ਼ਬਰ 'ਤੇ ਉੱਚੀ-ਉੱਚੀ ਰੋ ਪਈ ਅਤੇ
ਉਸਨੂੰ ਹੰਝੂਆਂ ਨਾਲ ਬੇਨਤੀ ਕੀਤੀ: 'ਹਾਏ, ਮੇਰੇ ਸਭ ਤੋਂ ਪਿਆਰੇ ਪੁੱਤਰ, ਤੁਹਾਡੇ ਦਿਮਾਗ ਵਿੱਚ ਅਜਿਹਾ ਵਿਚਾਰ ਕਿਉਂ ਆਇਆ ਹੈ? ਤੁਸੀਂ ਕਿਵੇਂ ਉਮੀਦ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹੋ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਵਿਸ਼ਾਲ ਧਰਤੀ ਉੱਤੇ ਆਪਣਾ ਰਸਤਾ ਬਣਾ ਸਕੋਗੇ, ਤੁਸੀਂ ਇੱਕ ਢਾਲ ਵਾਲਾ ਇਕਲੌਤਾ ਪੁੱਤਰ ਹੋ, ਜਦੋਂ ਤੁਹਾਡਾ ਪਿਤਾ ਓਡੀਸੀਅਸ, ਦੇਵਤਿਆਂ ਦਾ ਵੰਸ਼ਜ, ਖੁਦ ਉੱਥੇ ਬਹੁਤ ਦੂਰ ਕਿਸੇ ਅਣਜਾਣ ਜਗ੍ਹਾ 'ਤੇ ਭਟਕਦਾ ਹੋਇਆ ਮਰ ਗਿਆ ਸੀ? ਇਸ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ, ਜਿਵੇਂ ਹੀ ਤੁਹਾਡੀ ਪਿੱਠ ਮੋੜੀ ਜਾਵੇਗੀ, ਤੁਹਾਡੇ ਮਹਿਮਾਨ-ਘਰ ਵਿੱਚ ਇਹ ਆਦਮੀ ਤੁਹਾਡੇ 'ਤੇ ਹਮਲਾ ਕਰਨ ਲਈ ਕੁਝ ਬੁਰਾਈ ਸੋਚਣਗੇ: ਅਤੇ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਤੁਸੀਂ ਇੱਕ ਜਾਲ ਵਿੱਚ ਮਰ ਜਾਓਗੇ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਆਪਣਾ

ਸਮਾਨ ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚਕਾਰ ਸਾਂਝਾ ਕਰਨ ਲਈ ਛੱਡ ਦੇਵੋਗੇ। ਇਸ ਦੀ ਬਜਾਏ, ਕੀ ਤੁਸੀਂ ਇੱਥੇ ਆਪਣੀ ਸਹੀ ਜਗ੍ਹਾ 'ਤੇ ਬੈਠੋ? ਬਦਕਿਸਮਤੀ ਦੀ ਭਾਲ ਵਿੱਚ ਉਜਾੜ ਸਮੁੰਦਰ ਉੱਤੇ ਭਟਕਣਾ ਤੁਹਾਡਾ ਕੋਈ ਫਰਜ਼ ਨਹੀਂ ਹੈ।'
ਸਿਆਣੇ ਟੈਲੀਮਾਚਸ ਨੇ ਉਸਨੂੰ ਜਵਾਬ ਦਿੱਤਾ: 'ਬਹਾਦਰ ਬਣੋ, ਚੰਗੀ ਨਰਸ। ਇਹ ਯੋਜਨਾ ਮੇਰੇ ਕੋਲ ਸਵਰਗ ਦੇ ਪ੍ਰੇਰਨਾ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਨਹੀਂ ਆਈ। ਪਰ ਸਹੁੰ ਖਾਓ ਕਿ ਮੈਂ ਆਪਣੀ ਪਿਆਰੀ ਮਾਂ ਨੂੰ ਇਸ ਬਾਰੇ ਇੱਕ ਵੀ ਸ਼ਬਦ ਨਹੀਂ ਕਹਾਂਗੀ ਜਦੋਂ ਤੱਕ ਗਿਆਰਾਂ ਜਾਂ ਬਾਰਾਂ ਦਿਨ ਬੀਤ ਨਾ ਜਾਣ, ਜਾਂ ਜਦੋਂ ਤੱਕ ਉਹ ਮੈਨੂੰ ਯਾਦ ਨਾ ਕਰੇ ਅਤੇ ਇਹ ਨਾ ਜਾਣ ਲਵੇ ਕਿ ਮੈਂ ਚਲਾ ਗਿਆ ਹਾਂ। ਮੈਂ ਉਸਦੇ ਸੁੰਦਰ ਚਿਹਰੇ ਨੂੰ ਹੰਝੂਆਂ ਨਾਲ ਭਰੇ ਹੋਣ ਤੋਂ ਬਚਾਉਣਾ ਚਾਹੁੰਦਾ ਹਾਂ।' ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਉਸਨੇ ਕਿਹਾ, ਅਤੇ ਬੁੱਢੀ ਔਰਤ ਨੇ ਦੇਵਤਿਆਂ ਦੀ ਇੱਕ ਵੱਡੀ ਸਹੁੰ ਖਾਧੀ। ਉਸਨੇ ਉਸਦੀ ਸਹੁੰ ਸੁਣੀ ਅਤੇ ਸਹੁੰ 'ਤੇ ਮੋਹਰ ਲਗਾ ਦਿੱਤੀ: ਅਤੇ ਇਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਉਹ ਤੁਰੰਤ ਉਸਦੀ ਸ਼ਰਾਬ ਨੂੰ ਜਾਰਾਂ ਵਿੱਚ ਕੱਢਣ ਅਤੇ ਜੌਂ ਦੇ ਆਟੇ ਨਾਲ ਮੋਟੇ ਚਮੜੇ ਦੇ ਬਟੂਏ ਭਰਨ ਲੱਗ ਪਈ, ਜਦੋਂ ਕਿ ਟੈਲੀਮਾਚਸ ਲਿਵਿੰਗ ਰੂਮਾਂ ਵਿੱਚ ਵਾਪਸ ਆ ਗਿਆ ਅਤੇ ਮੁਆਇਨੇ ਕਰਨ ਵਾਲਿਆਂ ਦਾ ਮਨੋਰੰਜਨ ਕੀਤਾ।
ਇਸ ਸਾਰੇ ਸਮੇਂ ਦੌਰਾਨ ਸਾਫ਼ ਅੱਖਾਂ ਵਾਲੀ ਦੇਵੀ ਆਪਣੀ ਯੋਜਨਾ ਦੇ ਅਗਲੇ ਪੜਾਵਾਂ ਬਾਰੇ ਸੋਚ ਰਹੀ ਸੀ। ਟੈਲੀਮਾਕਸ ਦੇ ਭੇਸ ਵਿੱਚ ਉਹ ਪੂਰੇ ਸ਼ਹਿਰ ਵਿੱਚ ਘੁੰਮਦੀ ਰਹੀ ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਹਰੇਕ ਆਦਮੀ ਦੇ ਨਾਲ ਖੜ੍ਹੀ ਹੋ ਕੇ ਆਪਣੀ ਗੱਲ ਕਹੀ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਰਾਤ ਦੇ ਸਮੇਂ ਤੇਜ਼ ਜਹਾਜ਼ 'ਤੇ ਇਕੱਠੇ ਹੋਣ ਲਈ ਕਿਹਾ: ਜਹਾਜ਼ ਖੁਦ ਉਸਨੇ ਫਰੋਨੀਅਸ ਦੇ ਮਸ਼ਹੂਰ ਪੁੱਤਰ ਨੋਏਮੋਨ ਤੋਂ ਮੰਗਿਆ ਸੀ, ਜਿਸਨੇ ਇਸਨੂੰ ਦਿਲੋਂ ਮਨਜ਼ੂਰ ਕਰ ਲਿਆ।
ਸੂਰਜ ਸਮੁੰਦਰ ਵਿੱਚ ਡੁੱਬ ਗਿਆ, ਅਤੇ ਗਲੀਆਂ ਹਨੇਰੀਆਂ ਹੋ ਗਈਆਂ। ਫਿਰ ਐਥੀਨ ਨੇ
ਤੇਜ਼ ਜਹਾਜ਼ ਨੂੰ ਪਾਣੀ ਵਿੱਚ ਸੁੱਟ ਦਿੱਤਾ ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਸਾਰੇ ਸਾਮਾਨ ਨੂੰ ਇੱਕ ਚੰਗੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਲੱਭੀ ਗਈ ਗੈਲੀ ਵਿੱਚ ਰੱਖ ਦਿੱਤਾ। ਉਸਨੇ ਇਸਨੂੰ ਬੰਦਰਗਾਹ ਦੇ ਮੂੰਹ 'ਤੇ ਲਿਆਂਦਾ ਜਿੱਥੇ ਚੁਣੇ ਹੋਏ ਚਾਲਕ ਦਲ ਇਕੱਠੇ ਹੋਏ ਸਨ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਹਰ ਆਦਮੀ ਸਲੇਟੀ ਅੱਖਾਂ ਵਾਲੀ ਦੇਵੀ ਤੋਂ ਪ੍ਰੇਰਿਤ ਹੋ ਕੇ ਆਪਣੇ ਜੋਸ਼ ਨਾਲ।
ਐਥੀਨ, ਲਗਾਤਾਰ ਆਪਣਾ ਰਸਤਾ ਜਾਰੀ ਰੱਖਦੀ ਹੋਈ, ਅੱਗੇ ਓਡੀਸੀਅਸ ਦੇ ਮਹਾਨ ਘਰ ਗਈ
ਅਤੇ ਉੱਥੇ ਮੁਸਾਫਰਾਂ 'ਤੇ ਇੱਕ ਮਿੱਠੀ ਨੀਂਦ ਡੋਲ੍ਹ ਦਿੱਤੀ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਸ਼ਰਾਬ ਪੀਂਦੇ ਹੋਏ ਹੈਰਾਨ ਕਰ ਦਿੱਤਾ, ਜਦੋਂ ਤੱਕ ਕਿ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਸੁਸਤ ਹੱਥਾਂ ਤੋਂ ਪਿਆਲੇ ਖਿਸਕ ਨਾ ਗਏ। ਬੇਕਾਬੂ ਹੋ ਕੇ ਦਾਅਵਤ ਟੁੱਟ ਗਈ, ਕਿਉਂਕਿ ਹਰ ਆਦਮੀ ਸ਼ਹਿਰ ਵਿੱਚ ਆਪਣੇ ਬਿਸਤਰੇ ਵੱਲ ਘਰ ਵੱਲ ਸੰਘਰਸ਼ ਕਰ ਰਿਹਾ ਸੀ, ਨੀਂਦ ਦਾ ਭਾਰ ਉਸਦੀਆਂ ਪਲਕਾਂ 'ਤੇ ਸੀ। ਫਿਰ ਦੇਵੀ ਨੇ ਟੇਲੀਮਾਚਸ ਨੂੰ ਆਰਾਮਦਾਇਕ ਹਾਲਾਂ ਦੇ ਬਾਹਰ ਉਸ ਨਾਲ ਗੱਲ ਕਰਨ ਲਈ ਬੁਲਾਇਆ। ਉਹ ਫਿਰ ਬੋਲੀ ਅਤੇ ਸਰੀਰ ਵਿੱਚ ਸਲਾਹਕਾਰ ਸੀ। 'ਟੇਲੇਮਾਚਸ,' ਉਸਨੇ ਕਿਹਾ, 'ਤੁਹਾਡੇ ਸਾਥੀ, ਸਾਰੇ ਹਥਿਆਰਬੰਦ ਅਤੇ ਤਿਆਰ, ਹੁਣ ਸਿਰਫ਼ ਤੁਹਾਡੇ ਆਗਮਨ ਨੂੰ ਦੇਖਦੇ ਹੋਏ

ਰੁਕਾਵਟਾਂ 'ਤੇ ਬੈਠੋ। ਆਓ ਅਸੀਂ ਚੱਲੀਏ, ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਯਾਤਰਾ ਤੋਂ ਜ਼ਿਆਦਾ ਦੇਰ ਨਾ ਰੋਕੀਏ।'
ਪੈਲਾਸ ਦੇ ਸ਼ਬਦ ਦੇ ਨਾਲ, ਐਥੀਨ ਤੇਜ਼ੀ ਨਾਲ ਅੱਗੇ ਵਧੀ। ਉਹ ਉਸਦੇ ਪਿੱਛੇ-ਪਿੱਛੇ
ਤੁਰ ਪਈ। ਜਦੋਂ ਉਹ ਸਮੁੰਦਰੀ ਕੰਢੇ ਜਹਾਜ਼ ਵੱਲ ਆਏ, ਤਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਪਾਣੀ ਦੇ ਕਿਨਾਰੇ 'ਤੇ ਲੰਬੇ ਵਾਲਾਂ ਵਾਲੀ ਕੰਪਨੀ ਉਡੀਕ ਕਰ ਰਹੀ ਮਿਲੀ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਨਿਯੁਕਤ ਨੇਤਾ, ਟੈਲੀਮਾਚਸ ਨੇ ਆਪਣਾ ਪਹਿਲਾ ਭਾਸ਼ਣ ਦਿੱਤਾ: 'ਦੋਸਤੋ, ਮੇਰੇ ਨਾਲ ਆਓ ਅਤੇ ਰਾਸ਼ਨ ਵਿੱਚ ਹੱਥ ਦਿਓ। ਮੈਂ ਘਰ ਵਿੱਚ ਸਭ ਕੁਝ ਇਕੱਠਾ ਕਰ ਲਿਆ ਹੈ, ਤਿਆਰ ਹੈ: ਅਤੇ ਮੇਰੀ ਮਾਂ ਨੂੰ ਸਾਡੇ ਕੰਮ ਬਾਰੇ ਕੁਝ ਨਹੀਂ ਪਤਾ, ਨਾ ਹੀ ਘਰੇਲੂ ਨੌਕਰਾਣੀਆਂ ਨੂੰ। ਮੈਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਸਾਰਿਆਂ ਵਿੱਚੋਂ ਸਿਰਫ਼ ਇੱਕ ਔਰਤ ਨੂੰ ਦੱਸਿਆ ਹੈ।'
ਉਹ ਬੋਲਿਆ ਅਤੇ ਵਾਪਸ ਲੈ ਗਿਆ: ਅਤੇ ਉਹ ਉਸਦੇ ਨਾਲ ਚਲੇ ਗਏ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਸਭ ਕੁਝ
ਆਪਣੇ ਮੋਢਿਆਂ 'ਤੇ ਜਹਾਜ਼ 'ਤੇ ਲੱਦਿਆ ਅਤੇ ਇਸਨੂੰ ਹੇਠਾਂ ਰੱਖ ਦਿੱਤਾ, ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਓਡੀਸੀਅਸ ਦੇ ਪਿਆਰੇ ਪੁੱਤਰ ਨੇ ਨਿਰਦੇਸ਼ ਦਿੱਤਾ ਸੀ। ਬਾਅਦ ਵਿੱਚ ਟੈਲੀਮਾਕਸ ਜਹਾਜ਼ 'ਤੇ ਚੜ੍ਹ ਗਿਆ (ਐਥੀਨ ਉਸ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਸੀ) ਅਤੇ ਸਖ਼ਤ ਚਾਦਰਾਂ ਵਿੱਚ ਬੈਠ ਗਿਆ, ਜਿੱਥੇ ਉਹ ਖੁਦ ਬੈਠੀ ਸੀ। ਚਾਲਕ ਦਲ ਨੇ ਬਾਅਦ ਵਾਲੇ ਵਾਰਪਸ ਖੋਲ੍ਹ ਦਿੱਤੇ, ਜਹਾਜ਼ 'ਤੇ ਚੜ੍ਹ ਗਿਆ, ਅਤੇ ਓਅਰ-ਬੈਂਚਾਂ 'ਤੇ ਆਪਣੀਆਂ ਸੀਟਾਂ ਲੈ ਲਈਆਂ।
ਫਿਰ ਐਥੀਨ, ਜੋ ਕਿ ਸਾਫ਼ ਅੱਖਾਂ ਵਾਲੀ ਸੀ, ਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਲਈ ਇੱਕ ਮਿੱਠੀ ਹਵਾ ਬੁਲਾਈ, ਇੱਕ ਤੇਜ਼ ਪੱਛਮੀ ਹਵਾ ਦੇ ਪਿੱਛੇ-ਪਿੱਛੇ ਜੋ ਵਾਈਨ-ਹਨੇਰੇ ਸਮੁੰਦਰ ਦੇ ਪਾਰ ਵਗਦੀ ਸੀ। ਟੈਲੀਮਾਚਸ ਨੇ ਆਪਣੇ ਪੈਰੋਕਾਰਾਂ ਨੂੰ ਜਗਾਇਆ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਜਹਾਜ਼ 'ਤੇ ਸਵਾਰ ਹੋਣ ਲਈ ਕਿਹਾ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਉਸਦੀ ਗੱਲ ਮੰਨੀ: ਦੇਵਦਾਰ ਦੇ ਮਸਤੂਲ ਨੂੰ ਉੱਚਾ ਚੁੱਕਿਆ ਗਿਆ ਸੀ ਅਤੇ ਇਸਦੇ ਵਿੰਨ੍ਹੇ ਹੋਏ ਕਰਾਸ-ਬੀਮਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਅੱਡੀ 'ਤੇ ਖਿੱਚਿਆ ਗਿਆ ਸੀ: ਸਟੈਮ ਰਿਗ ਕੀਤੇ ਗਏ ਸਨ ਅਤੇ ਚਿੱਟੇ ਬਾਦਬਾਨਾਂ ਨੂੰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਲਚਕੀਲੇ ਗਊ-ਚਮੜੀ ਦੇ ਹੈਲਯਾਰਡ ਦੁਆਰਾ ਉੱਪਰ ਖਿੱਚਿਆ ਗਿਆ ਸੀ। ਹਵਾ ਨੇ ਬਾਦਬਾਨ ਨੂੰ ਫੜ ਲਿਆ, ਇਸਨੂੰ ਬਾਹਰ ਕੱਢ ਦਿੱਤਾ, ਅਤੇ ਨੀਲੀਆਂ-ਪਰਛਾਵੇਂ ਲਹਿਰਾਂ ਚੱਲ ਰਹੇ ਜਹਾਜ਼ ਦੇ ਅਗਲੇ ਪੈਰਾਂ ਹੇਠ ਗੂੰਜਣ ਲੱਗੀਆਂ ਜਦੋਂ ਉਹ ਆਪਣੇ ਰਸਤੇ 'ਤੇ ਲੇਟ ਗਈ ਅਤੇ ਸਮੁੰਦਰ ਵੱਲ ਦੌੜ ਗਈ।
ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਤੇਜ਼ ਹਨੇਰੇ ਜਹਾਜ਼ ਦੇ ਸਾਰੇ ਦੌੜਦੇ ਟੈਕਲ ਨੂੰ ਤੇਜ਼ ਕੀਤਾ ਅਤੇ ਪੀਣ ਵਾਲੇ ਕਟੋਰੇ ਬਾਹਰ ਕੱਢੇ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਸ਼ਰਾਬ ਨਾਲ ਭਰਿਆ, ਕੰਢੇ ਨਾਲ ਭਰਿਆ, ਅਤੇ ਅਮਰ ਦੇਵਤਿਆਂ ਨੂੰ ਭੇਟ ਵਜੋਂ ਡੋਲ੍ਹਿਆ ਜੋ ਸਦਾ ਲਈ ਹਨ: ਖਾਸ ਕਰਕੇ ਜ਼ਿਊਸ ਦੀ ਸਾਫ਼ ਅੱਖਾਂ ਵਾਲੀ ਧੀ ਦਾ ਸਨਮਾਨ ਕਰਦੇ ਹੋਏ: ਜਦੋਂ ਕਿ ਜਹਾਜ਼ ਲੰਬੀ ਰਾਤ ਵਿੱਚੋਂ ਸਵੇਰ ਵੱਲ ਨੂੰ ਫਟ ਗਿਆ।

ਕਿਤਾਬ 3

ਸੁੰਦਰ ਪਾਣੀਆਂ ਵਿੱਚੋਂ ਸੂਰਜ ਆਪਣੇ ਪਿੱਤਲ ਦੇ ਅਸਮਾਨ ਵਿੱਚ ਉੱਗਿਆ, ਉੱਥੋਂ ਅਮਰਾਂ ਉੱਤੇ ਚਮਕਿਆ, ਅਤੇ ਨਾਲ ਹੀ ਧਰਤੀ ਦੇ ਮੱਕੀ ਦੇ ਖੇਤਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਤੁਰਨ ਵਾਲੇ ਨਾਸ਼ਵਾਨ ਮਨੁੱਖਾਂ ਉੱਤੇ ਵੀ; ਜਦੋਂ ਜਹਾਜ਼ ਨੀਲੀਅਸ ਦੇ ਸ਼ਾਨਦਾਰ ਕਿਲ੍ਹੇ, ਪਾਈਲੋਸ ਵਿੱਚ ਪਹੁੰਚਿਆ। ਉੱਥੇ ਕਿਨਾਰੇ 'ਤੇ ਵਸਨੀਕ ਇਕੱਠੇ ਹੋਏ ਸਨ, ਧਰਤੀ ਹਿਲਾਉਣ ਵਾਲੇ, ਪੋਸੀਡਨ, ਹਨੇਰੇ-ਤਣਾਅ ਵਾਲੇ ਦੇਵਤੇ ਨੂੰ ਬਲੀਦਾਨ ਦੇ ਰਹੇ ਸਨ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਨੌਂ ਮੰਡਲੀਆਂ ਬਣਾਈਆਂ, ਹਰ ਪੰਜ ਸੌ ਮਜ਼ਬੂਤ: ਅਤੇ ਹਰੇਕ ਮੰਡਲੀ ਨੇ ਨੌਂ ਬਲਦਾਂ, ਕਿਸੇ ਵੀ ਰੰਗ ਦੇ ਧੱਬੇ ਤੋਂ ਮੁਕਤ ਜੈੱਟ-ਕਾਲੇ ਬਲਦ, ਪਰਮਾਤਮਾ ਨੂੰ ਭੇਟ ਕੀਤੇ ਸਨ: ਜਿਸ ਦੇ ਸਨਮਾਨ ਵਿੱਚ ਲੱਤਾਂ ਦੀਆਂ ਹੱਡੀਆਂ ਹੁਣ ਅੱਗ ਨਾਲ ਸੜ ਰਹੀਆਂ ਸਨ ਜਦੋਂ ਕਿ ਸਭਾ ਅੰਤੜੀਆਂ ਅਤੇ ਅੰਗਾਂ ਨੂੰ ਖਾ ਰਹੀ ਸੀ।
ਸਿੱਧਾ ਇਸ ਬੀਚ ਵੱਲ ਤੰਗ ਜਹਾਜ਼ ਨੂੰ ਚਲਾਇਆ ਗਿਆ। ਚਾਲਕ ਦਲ ਨੇ ਜ਼ੋਰ ਨਾਲ ਹਿਲਾਇਆ ਅਤੇ ਭੱਜਿਆ: ਫਿਰ ਉਸਨੂੰ ਮੋਰ ਕੀਤਾ। ਬਾਅਦ ਵਿੱਚ ਉਹ ਸਾਰੇ (ਟੈਲੀਮਾਚਸ ਸਮੇਤ) ਸਲੇਟੀ ਅੱਖਾਂ ਵਾਲੀ ਐਥੀਨ ਦੀ ਰੇਲਗੱਡੀ ਵਿੱਚ ਬਾਹਰ ਨਿਕਲੇ। ਉਸਨੇ ਉਸ ਵੱਲ ਮੁੜ ਕੇ ਕਿਹਾ, 'ਟੈਲੀਮਾਚਸ, ਇੱਥੇ ਝੂਠੀ ਨਿਮਰਤਾ ਲਈ ਕੋਈ ਜਗ੍ਹਾ ਨਹੀਂ ਹੈ: ਬਿਲਕੁਲ ਵੀ ਜਗ੍ਹਾ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਕੀ ਤੁਸੀਂ ਆਪਣੇ ਪਿਤਾ ਦੀ ਭਾਲ ਵਿੱਚ ਸਮੁੰਦਰ ਪਾਰ ਨਹੀਂ ਆਏ ਹੋ, ਇਹ ਜਾਣਨ ਲਈ ਕਿ ਧਰਤੀ ਉਸਨੂੰ ਕਿੱਥੇ ਲੁਕਾ ਰਹੀ ਹੈ ਜਾਂ ਉਸਨੇ ਆਪਣੇ ਆਪ 'ਤੇ ਕੀ ਤਬਾਹੀ ਲਿਆਂਦੀ ਹੈ? ਇਸ ਲਈ ਤੁਹਾਨੂੰ ਹੁਣੇ ਸਿੱਧੇ ਇਸ ਘੋੜੇ-ਮਾਣ ਵਾਲੇ ਨੇਸਟਰ ਕੋਲ ਜਾਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ, ਅਤੇ ਉਸਨੂੰ ਉਸਦੇ ਦਿਲ ਦੇ ਸਭ ਤੋਂ ਅੰਦਰੂਨੀ ਭੇਦ ਤੁਹਾਨੂੰ ਸੌਂਪਣੇ ਚਾਹੀਦੇ ਹਨ। ਉਸਨੂੰ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਬੇਨਤੀ ਕਰੋ ਕਿ ਉਹ ਸੰਪੂਰਨ ਸੱਚ ਬੋਲੇ: ਅਤੇ ਫਿਰ ਉਹ ਸਾਨੂੰ ਧੋਖਾ ਨਹੀਂ ਦੇਵੇਗਾ: ਕਿਉਂਕਿ ਉਸਦਾ ਮਨ ਬੁੱਧੀ ਨਾਲ ਸੰਕੁਚਿਤ ਹੈ।'
ਸਾਵਧਾਨ ਟੈਲੀਮੈਕਸ ਨੇ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਵਿਰੋਧ ਕੀਤਾ: 'ਗੁਰੂ ਜੀ, ਮੈਂ ਉਸ ਕੋਲ ਜਾਣ ਦੀ ਹਿੰਮਤ ਕਿਵੇਂ ਕਰਾਂ, ਪ੍ਰਾਰਥਨਾ ਵਿੱਚ ਉਸ ਨਾਲ ਕਿਵੇਂ ਜੁੜਾਂ, ਜਦੋਂ ਕਿ ਮੈਂ ਸੂਖਮ ਅਪੀਲ ਦੇ ਭਾਸ਼ਣਾਂ ਵਿੱਚ ਬਿਲਕੁਲ ਵੀ ਅਣਜਾਣ ਹਾਂ? ਇੱਕ ਨੌਜਵਾਨ ਲਈ ਸਿਰਫ਼ ਉਦੋਂ ਹੀ ਸੰਕੋਚ ਕਰਨਾ ਸਹੀ ਹੈ ਜਦੋਂ ਉਹ ਕਿਸੇ ਬਜ਼ੁਰਗ ਨੂੰ ਜ਼ੋਰ ਪਾਉਂਦਾ ਹੈ।' ਦੇਵੀ ਦੁਬਾਰਾ ਜੁੜ ਗਈ, 'ਤੁਹਾਡਾ ਦਿਲ ਤੁਹਾਨੂੰ ਕੁਝ ਹੱਦ ਤੱਕ ਪ੍ਰੇਰਿਤ ਕਰੇਗਾ: ਅਤੇ ਹੋਰ ਚੀਜ਼ਾਂ ਜੋ ਆਤਮਾ ਤੁਹਾਨੂੰ ਕਹਿਣ ਲਈ ਸਿਖਾਏਗੀ। ਮੈਨੂੰ ਲੱਗਦਾ ਹੈ ਕਿ ਜੇਕਰ ਕਦੇ ਕੋਈ ਦੇਵਤਿਆਂ ਦੀ ਦੇਖਭਾਲ ਨਾਲ ਗਰਭਵਤੀ ਹੋਇਆ ਅਤੇ ਮਰਦਾਨਾ ਬਣ ਗਿਆ, ਤਾਂ ਉਹ ਤੁਸੀਂ ਸੀ।'

ਜਦੋਂ ਉਹ ਬੋਲ ਰਹੀ ਸੀ ਤਾਂ ਪੈਲਾਸ ਤੇਜ਼ੀ ਨਾਲ ਅੱਗੇ ਵਧਿਆ। ਟੈਲੀਮਾਚਸ ਉਸਦੇ
ਬ੍ਰਹਮ ਕਦਮਾਂ ਦਾ ਪਾਲਣ ਕਰਦਾ ਰਿਹਾ, ਜਦੋਂ ਤੱਕ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਪਾਈਲੋਸ ਦੇ ਆਦਮੀਆਂ ਦੀ ਭੀੜ ਦਾ ਸਾਹਮਣਾ ਨਹੀਂ ਕਰਨਾ ਪਿਆ। ਨੇਸਟਰ ਆਪਣੇ ਪੁੱਤਰਾਂ ਵਿੱਚ ਬੈਠਾ ਸੀ, ਉਸਦੇ ਚੇਲੇ ਉਸਦੇ ਆਲੇ-ਦੁਆਲੇ ਰੁੱਝੇ ਹੋਏ ਸਨ, ਦਾਅਵਤ ਦਾ ਪ੍ਰਬੰਧ ਕਰ ਰਹੇ ਸਨ ਜਾਂ ਬੀਫ ਦੇ ਜੋੜ ਭੁੰਨ ਰਹੇ ਸਨ ਜਾਂ ਥੁੱਕਾਂ 'ਤੇ ਪਸੰਦੀਦਾ ਟੁਕੜਿਆਂ ਨੂੰ ਛਿੱਲ ਰਹੇ ਸਨ। ਫਿਰ ਵੀ ਜਿਵੇਂ ਹੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਅਜਨਬੀਆਂ ਦੀ ਜਾਸੂਸੀ ਕੀਤੀ, ਇੱਕ ਅਤੇ ਸਾਰੇ ਸਵਾਗਤ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਹੱਥਾਂ ਨਾਲ ਅੱਗੇ ਵਧੇ, ਤਾਂ ਜੋ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਇਕੱਠ ਵਿੱਚ ਸ਼ਾਮਲ ਕੀਤਾ ਜਾ ਸਕੇ। ਨੇਸਟਰ ਦਾ ਪੁੱਤਰ ਪੀਸਿਸਟ੍ਰੇਟਸ ਪਹਿਲਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਤੱਕ ਪਹੁੰਚਿਆ। ਉਸਨੇ ਐਥੀਨ ਦਾ ਇੱਕ ਹੱਥ ਅਤੇ ਟੈਲੀਮਾਚਸ ਦਾ ਇੱਕ ਹੱਥ ਲਿਆ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਥਾਲੀਆਂ ਦੇ ਕੋਲ ਸਮੁੰਦਰੀ ਕੰਢੇ ਦੀ ਰੇਤ 'ਤੇ ਫੈਲੀਆਂ ਭੇਡਾਂ ਦੀਆਂ ਛਿੱਲਾਂ ਵੱਲ ਲੈ ਗਿਆ, ਜਿੱਥੇ ਥ੍ਰੈਸੀਮੇਡੀਜ਼, ਉਸਦਾ ਆਪਣਾ ਭਰਾ, ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਪਿਤਾ ਨੇਸਟਰ ਬੈਠੇ ਸਨ। ਉਸਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਜਾਨਵਰਾਂ ਦੇ ਅੰਦਰਲੇ ਹਿੱਸੇ ਦਿੱਤੇ: ਅਤੇ ਇੱਕ ਸੋਨੇ ਦੇ ਟੈਂਕਰਡ ਵਿੱਚ ਸ਼ਰਾਬ ਡੋਲ੍ਹਦਿਆਂ ਉਸਨੇ ਇਸਨੂੰ ਪੈਲਾਸ ਐਥੀਨ, ਏਜੀਸ-ਧਾਰਨ ਜ਼ਿਊਸ ਦੀ ਧੀ, ਨੂੰ ਇਹਨਾਂ ਸ਼ਬਦਾਂ ਨਾਲ ਉਠਾਇਆ: 'ਹੇ ਮਹਿਮਾਨ, ਸਾਡੇ ਮਾਲਕ ਪੋਸੀਡਨ ਨੂੰ ਪ੍ਰਾਰਥਨਾ ਕਰੋ, ਜਿਸਦੇ ਤਿਉਹਾਰ 'ਤੇ
ਤੁਸੀਂ ਹੁਣ ਸਾਡੇ ਕੋਲ ਆਏ ਹੋ। ਅਤੇ ਜਦੋਂ ਤੁਸੀਂ ਆਪਣੀ ਪੀਣ ਦੀ ਭੇਟ ਚੜ੍ਹਾ ਲੈਂਦੇ ਹੋ ਅਤੇ ਸਹੀ ਪ੍ਰਾਰਥਨਾ ਕਰਦੇ ਹੋ, ਤਾਂ ਫਿਰ ਆਪਣੇ ਇਸ ਦੋਸਤ ਨੂੰ ਸ਼ਹਿਦ ਵਾਲੀ ਸ਼ਰਾਬ ਦਿਓ, ਤਾਂ ਜੋ ਉਹ ਭੇਟ ਕਰ ਸਕੇ: ਕਿਉਂਕਿ ਮੈਨੂੰ ਲੱਗਦਾ ਹੈ ਕਿ ਉਹ, ਤੁਹਾਡੇ ਵਾਂਗ, ਸਦੀਵੀ ਦੇਵਤਿਆਂ ਨੂੰ ਪ੍ਰਾਰਥਨਾ ਕਰਨਾ ਚਾਹੇਗਾ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਘਾਟ ਕਾਰਨ ਸਾਰੀ ਦੁਨੀਆਂ ਦੇ ਦਿਲ ਉਜਾੜ ਜਾਣਗੇ। ਜੇ ਮੈਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਉਸਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਉੱਭਰਿਆ ਪਿਆਲਾ ਦਿੰਦਾ ਹਾਂ, ਤਾਂ ਇਹ ਸਿਰਫ ਇਸ ਲਈ ਹੈ ਕਿਉਂਕਿ ਉਹ ਛੋਟਾ ਹੈ, ਮੇਰੀ ਆਪਣੀ ਪੀੜ੍ਹੀ ਦਾ ਇੱਕ ਆਦਮੀ।'
ਫਿਰ ਉਸਨੇ ਮਿੱਠੀ ਸ਼ਰਾਬ ਉਸਦੇ ਹੱਥ ਵਿੱਚ ਦੇ ਦਿੱਤੀ: ਐਥੀਨ ਉਸ ਆਦਮੀ ਦੀ ਸਹੀ ਪ੍ਰਵਿਰਤੀ ਤੋਂ ਖੁਸ਼ ਹੋ ਗਈ, ਜਿਸਨੇ ਉਸਨੂੰ ਮੰਜ਼ਿਲ ਵਾਲੇ ਸੁਨਹਿਰੀ ਪਿਆਲੇ ਦੀ ਸੇਵਾ ਕਰਨ ਵਿੱਚ ਤਰਜੀਹ ਦਿੱਤੀ ਸੀ; ਅਤੇ ਇਸ ਸਮੇਂ ਉਸਨੇ ਪ੍ਰਾਰਥਨਾ ਵਿੱਚ ਸ਼ਾਹੀ ਪੋਸੀਡਨ ਨੂੰ ਆਪਣੀ ਸਾਰੀ ਇੱਛਾ ਦੱਸ ਦਿੱਤੀ।
'ਸਾਡੀ ਗੱਲ ਸੁਣੋ, ਦੁਨੀਆਂ ਦੇ ਮਾਲਕ, ਲਾਲਚੀ ਵਾਂਗ, ਸਾਡੇ ਉਦੇਸ਼ ਦੀ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਲਈ ਸਾਡੀਆਂ ਪ੍ਰਾਰਥਨਾਵਾਂ ਨੂੰ ਨਾ ਹੀ ਇਨਕਾਰ ਕਰੋ। ਨੇਸਟਰ, ਉਸਦੀ ਵੰਸ਼ ਦੇ ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਡੇ, ਉਸਦੇ ਬਾਅਦ ਆਉਣ ਵਾਲੇ ਪੁੱਤਰਾਂ ਲਈ, ਮਹਿਮਾ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰੋ। ਪਾਈਲੋਸ ਵਿੱਚ ਸਾਰਿਆਂ ਨੂੰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਸੌ ਪੀੜਤਾਂ ਲਈ ਇੱਕ ਭਰਪੂਰ ਵਾਪਸੀ ਦਿਓ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਬਹੁਤ ਜ਼ਿਆਦਾ ਕੁਰਬਾਨੀ ਦਿੱਤੀ ਹੈ। ਇਹ ਵੀ ਮੰਨੋ ਕਿ ਜਦੋਂ ਮੈਂ ਅਤੇ ਟੈਲੀਮਾਚਸ ਵਾਪਸ ਜਾਂਦੇ ਹਾਂ, ਤਾਂ ਇਹ ਉਨ੍ਹਾਂ ਉਦੇਸ਼ਾਂ ਲਈ ਖੁਸ਼ੀ ਨਾਲ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਲਈ ਅਸੀਂ ਇੱਥੇ ਆਪਣੇ ਤੇਜ਼, ਕਾਲੇ ਜਹਾਜ਼ ਵਿੱਚ ਸਫ਼ਰ ਕੀਤਾ ਹੈ।' ਇਸ ਲਈ ਉਸਨੇ ਪ੍ਰਾਰਥਨਾ ਕੀਤੀ, ਅਤੇ

ਇਹ ਸਭ ਕੁਝ ਆਪਣੀ ਪ੍ਰਾਰਥਨਾ ਨੂੰ ਪੂਰਾ ਕਰ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਫਿਰ ਉਸਨੇ ਓਡੀਸੀਅਸ ਦੇ ਪਿਆਰੇ ਪੁੱਤਰ ਨੂੰ ਅਮੀਰ ਪਿਆਰ ਵਾਲਾ ਪਿਆਲਾ ਦਿੱਤਾ ਅਤੇ ਉਸਨੇ ਆਪਣੀ ਪ੍ਰਾਰਥਨਾ ਦੁਹਰਾਈ। ਹੁਣ ਤੱਕ ਬਾਕੀਆਂ ਨੇ ਪੀੜਤਾਂ ਦਾ ਮਾਸ ਭੁੰਨਿਆ ਸੀ ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਥੁੱਕਾਂ ਤੋਂ ਪਿਆਲੇ ਕੱਢ ਲਏ ਸਨ। ਸਾਰਿਆਂ ਨੂੰ ਹਿੱਸੇ ਵੰਡੇ ਗਏ ਸਨ: ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਉੱਤਮ ਫੈਲਾਅ ਤੋਂ ਆਪਣਾ ਪੇਟ ਭਰ ਲਿਆ। ਪਰ ਜਦੋਂ ਅੰਤ ਵਿੱਚ ਖਾਣ-ਪੀਣ ਦੀ ਭੁੱਖ ਮਿਟ ਗਈ, ਤਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨਾਲ, ਗੇਰੇਨੀਆ ਦੇ ਨਾਈਟ, ਨੇਸਟਰ ਨੇ ਬੋਲਣਾ ਸ਼ੁਰੂ ਕੀਤਾ: -
'ਜਦੋਂ ਅਜਨਬੀ ਭੋਜਨ ਨਾਲ ਪੂਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸੰਤੁਸ਼ਟ ਹੁੰਦੇ ਹਨ, ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਹੁਣ, ਤਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਤੋਂ ਪੁੱਛਗਿੱਛ ਕਰਨਾ ਅਤੇ ਪਤਾ ਲਗਾਉਣਾ ਉਚਿਤ ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਕੌਣ ਹਨ। ਇਸ ਲਈ ਸਾਨੂੰ ਆਪਣੇ ਬਾਰੇ ਦੱਸੋ, ਹੇ ਮਹਿਮਾਨੋ! ਸਮੁੰਦਰੀ ਮਾਰਗਾਂ 'ਤੇ ਤੁਹਾਡੀ ਯਾਤਰਾ ਕਿੱਥੋਂ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋਈ ਸੀ? ਕੀ ਤੁਹਾਡਾ ਕਾਰੋਬਾਰੀ ਉੱਦਮ ਹੈ, ਜਾਂ ਤੁਸੀਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਸਮੁੰਦਰੀ ਡਾਕੂਆਂ ਵਾਂਗ ਬੇਤਰਤੀਬ ਯਾਤਰਾ ਕਰਦੇ ਹੋ ਜੋ ਲੂਣ ਦੀਆਂ ਲਹਿਰਾਂ ਨੂੰ ਚੌਥਾਈ ਕਰਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਦੂਜਿਆਂ ਦੇ ਨੁਕਸਾਨ ਤੋਂ ਲਾਭ ਉਠਾਉਣ ਲਈ ਆਪਣੀਆਂ ਜਾਨਾਂ ਦਾਅ 'ਤੇ ਲਗਾਉਂਦੇ ਹਨ?'
ਟੈਲੀਮਾਕਸ ਨੂੰ ਬਹਾਦਰੀ ਨਾਲ ਜਵਾਬ ਦੇਣ ਲਈ ਪ੍ਰੇਰਿਤ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਸੀ, ਖੁਦ ਐਥੀਨ ਦੁਆਰਾ ਇਸ ਲਈ ਉਤਸ਼ਾਹਿਤ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਸੀ, ਜੋ ਚਾਹੁੰਦੀ ਸੀ ਕਿ ਉਹ ਆਪਣੇ ਗੈਰਹਾਜ਼ਰ ਪਿਤਾ ਦੀ ਖ਼ਬਰ ਲੈਣ ਵਿੱਚ ਮਿਹਨਤ ਕਰਕੇ ਲੋਕਾਂ ਦਾ ਸਤਿਕਾਰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰ ਸਕੇ। 'ਹੇ ਨੇਸਟਰ, ਨੀਲੀਅਸ ਦੇ ਪੁੱਤਰ, ਅਚੀਅਨਾਂ ਦੀ ਮੁੱਖ ਸ਼ਾਨ! ਤੁਸੀਂ ਪੁੱਛੋ ਕਿ ਅਸੀਂ ਕਿੱਥੋਂ ਆਏ ਹਾਂ। ਮੈਂ ਸਭ ਕੁਝ ਸਪੱਸ਼ਟ ਕਰ ਦਿਆਂਗਾ। ਅਸੀਂ ਇਥਾਕਾ ਤੋਂ ਹਾਂ, ਜੋ ਨੀਓਨ ਦੇ ਹੇਠਾਂ ਸਥਿਤ ਹੈ: ਅਤੇ ਸਾਡਾ ਮਨੋਰਥ, ਜੋ ਮੈਂ ਹੁਣ ਪੇਸ਼ ਕੀਤਾ ਹੈ, ਨਿੱਜੀ ਹੈ, ਜਨਤਕ ਨਹੀਂ। ਮੈਂ ਆਪਣੇ ਪਿਤਾ, ਇੱਕ ਵਿਸ਼ਵਵਿਆਪੀ ਪ੍ਰਸਿੱਧੀ ਵਾਲੇ ਆਦਮੀ, ਧੀਰਜਵਾਨ ਅਤੇ ਸ਼ਕਤੀਸ਼ਾਲੀ ਓਡੀਸੀਅਸ ਦਾ ਪਤਾ ਲਗਾਉਣ ਲਈ ਘੁੰਮ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਅਫਵਾਹ ਹੈ ਕਿ ਟਰੋਜਨ ਰਾਜਧਾਨੀ ਦੀ ਬੋਰੀ ਵਿੱਚ ਉਹ ਤੁਹਾਡੇ ਨਾਲ ਲੜਿਆ ਸੀ। ਅਸੀਂ ਟਰੌਏ ਵਿੱਚ ਸੇਵਾ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਬਾਕੀ ਸਾਰਿਆਂ ਦੀ ਗਿਣਤੀ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹਾਂ; ਜਾਂ ਇਹ ਨਿਸ਼ਾਨ ਲਗਾ ਸਕਦੇ ਹਾਂ ਕਿ ਹਰ ਇੱਕ ਦੀ ਮੌਤ ਕਿੱਥੇ ਹੋਈ ਉਸਦੀ ਦੁਖਦਾਈ ਮੌਤ: ਪਰ ਜ਼ਿਊਸ ਨੇ ਇਸ ਆਖਰੀ ਆਦਮੀ ਦੀ ਕਿਸਮਤ ਨੂੰ ਇੱਕ ਰਹੱਸ ਛੱਡ ਦਿੱਤਾ ਹੈ। ਕੋਈ ਵੀ ਇਹ ਯਕੀਨੀ ਤੌਰ 'ਤੇ ਨਹੀਂ ਕਹਿ ਸਕਦਾ ਕਿ ਉਹ ਕਿੱਥੇ ਗੁਆਚ ਗਿਆ ਸੀ - ਮੁੱਖ ਭੂਮੀ 'ਤੇ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਲੋਕਾਂ ਦੁਆਰਾ ਜੋ ਉਸਨੂੰ ਨਫ਼ਰਤ ਕਰਦੇ ਸਨ, ਜਾਂ ਡੂੰਘੇ ਵਿੱਚ, ਐਂਫਿਟਰਾਈਟ ਦੀਆਂ ਲਹਿਰਾਂ ਦੇ ਹੇਠਾਂ।
'ਇਸ ਕਰਕੇ, ਮੈਂ ਤੁਹਾਡੇ ਗੋਡਿਆਂ ਭਾਰ ਬੈਠ ਕੇ ਬੇਨਤੀ ਕਰਦਾ ਹਾਂ, ਹੇ ਨੇਸਟਰ:
ਬੇਨਤੀ ਕਰਦਾ ਹਾਂ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਉਸਦੀ ਤਰਸਯੋਗ ਮੌਤ ਨੂੰ ਬਿਆਨ ਕਰੋ, ਜਿਵੇਂ ਤੁਸੀਂ ਇਸਨੂੰ ਆਪਣੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਨਾਲ ਦੇਖਿਆ ਹੈ, ਜਾਂ ਇਸਨੂੰ ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਵੈਫ ਦੇ ਬੁੱਲ੍ਹਾਂ ਤੋਂ ਸਿੱਖਿਆ ਹੈ। ਉਸਦੀ ਮੌਤ, ਮੈਂ ਕਹਿੰਦਾ ਹਾਂ, ਕਿਉਂਕਿ ਉਸਦੀ ਮਾਂ ਦੇ ਗਰਭ ਤੋਂ ਵੀ ਬਿਪਤਾ

ਨੇ ਉਸਨੂੰ ਆਪਣੇ ਲਈ ਨਿਸ਼ਾਨਬੱਧ ਕੀਤਾ ਸੀ। ਤਰਸ ਵਿੱਚ ਮੈਨੂੰ ਸੁਚਾਰੂ ਚੀਜ਼ਾਂ ਨਾ ਦੱਸੋ, ਸੱਚਾਈ ਨਾਲੋਂ ਕੋਮਲ ਚੀਜ਼ਾਂ: ਸਗੋਂ, ਉਹ ਸਭ ਕੁਝ ਬਾਹਰ ਕੱਢੋ ਜੋ ਤੁਹਾਡੀ ਨਜ਼ਰ ਵਿੱਚ ਆਇਆ ਸੀ। ਮੈਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਬੇਨਤੀ ਕਰਦਾ ਹਾਂ ਕਿ ਕੀ (ਜਦੋਂ ਤੁਸੀਂ ਅਚੀਅਨ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਟ੍ਰੌਏ ਦੇ ਲੋਕਾਂ ਦੁਆਰਾ ਬਹੁਤ ਦਬਾਇਆ ਗਿਆ ਸੀ) ਮੇਰੇ ਪਿਤਾ, ਨੇਕ ਓਡੀਸੀਅਸ ਨੇ ਕਦੇ ਤੁਹਾਡੇ ਨਾਲ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਸਮਰਪਿਤ ਕੀਤਾ ਸੀ ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਬੰਧਨ ਨੂੰ ਪੂਰਾ ਕੀਤਾ ਸੀ
- ਤਾਂ ਜੋ ਤੁਸੀਂ ਹੁਣ ਮੇਰਾ ਸਤਿਕਾਰ ਕਰੋ ਅਤੇ ਮੈਨੂੰ ਨੰਗੀ ਸੱਚਾਈ ਦਿਓ।'
ਫਿਰ ਉਸਨੂੰ ਜਵਾਬ ਦਿੱਤਾ, ਗੇਰੇਨੀਆ ਦੇ ਸੂਰਮੇ ਨੇਸਟਰ। 'ਪਿਆਰੇ ਮੁੰਡੇ, ਕਿਉਂਕਿ ਤੁਹਾਨੂੰ ਉਹ ਉਦਾਸ ਯਾਦਾਂ ਮੇਰੇ ਮਨ ਵਿੱਚ ਯਾਦ ਆਉਂਦੀਆਂ ਹਨ, ਉਸ ਘਾਤਕ ਧਰਤੀ ਵਿੱਚ ਅਸੀਂ ਕੀ ਸਹਿਣ ਕੀਤਾ - ਅਸੀਂ ਭਿਆਨਕ, ਅਨੁਸ਼ਾਸਿਤ ਅਚੀਅਨ; ਅਤੇ ਅਸੀਂ ਕੀ ਸਹਿਣ ਕੀਤਾ ਜਦੋਂ ਅਸੀਂ ਸਮੁੰਦਰ ਦੇ ਧੁੰਦਲੇ ਚਿਹਰੇ 'ਤੇ ਲੁੱਟ ਦੇ ਪਿੱਛੇ ਭਟਕਦੇ ਹੋਏ ਜਿੱਥੇ ਵੀ ਅਚਿਲਸ ਅਗਵਾਈ ਕਰਦੇ ਸਨ: ਅਤੇ ਰਾਜਾ ਪ੍ਰੀਅਮ ਦੇ ਮਹਾਨ ਕੰਧ ਵਾਲੇ ਸ਼ਹਿਰ ਬਾਰੇ ਸਾਡੇ ਸੰਘਰਸ਼ਾਂ ਬਾਰੇ ਵੀ। ਉੱਥੇ ਸਾਡਾ ਸਭ ਤੋਂ ਬਹਾਦਰ ਮਰ ਗਿਆ। ਲੜਾਈਆਂ ਦਾ ਮਾਲਕ ਅਯਾਸ, ਉੱਥੇ ਪਿਆ ਹੈ: ਅਚਿਲਸ ਖੁਦ: ਅਤੇ ਪੈਟ੍ਰੋਕਲਸ, ਜਿਸਦੀ ਕੌਂਸਲ ਬੋਰਡ ਵਿੱਚ ਬੁੱਧੀ ਦੇਵਤਾ ਵਰਗੀ ਸੀ। ਅਤੇ ਉੱਥੇ ਵੀ ਮੇਰਾ ਪਿਆਰਾ ਪੁੱਤਰ, ਮਜ਼ਬੂਤ, ਸਾਫ਼ ਐਂਟੀਲੋਚਸ ਮਰ ਗਿਆ, ਜੋ ਬਹੁਤ ਤੇਜ਼ ਪੈਰ ਵਾਲਾ ਅਤੇ ਇੱਕ ਲੜਾਕੂ ਸੀ। ਇਸ ਗਿਣਤੀ ਤੋਂ ਪਰੇ ਅਸੀਂ ਬਹੁਤ ਸਾਰੀਆਂ ਬੁਰਾਈਆਂ ਦਾ ਸਾਹਮਣਾ ਕੀਤਾ। ਘਾਤਕ ਕਮਜ਼ੋਰੀ ਪੂਰੀ ਕਹਾਣੀ ਦਾ ਸਮਰਥਨ ਨਹੀਂ ਕਰ ਸਕਦੀ ਸੀ, ਭਾਵੇਂ ਤੁਸੀਂ ਇੱਥੇ ਪੰਜ ਜਾਂ ਛੇ ਸਾਲ ਰਹੇ ਅਤੇ ਉਸ ਸਭ ਦੀ ਪੁੱਛਗਿੱਛ ਕਰ ਰਹੇ ਸੀ ਜੋ ਅਚੀਅਨ ਬਹਾਦਰੀ ਨੇ ਉੱਥੇ ਗੁਆ ਦਿੱਤਾ ਸੀ। ਅੰਤ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਤੁਸੀਂ ਆਪਣੀ ਜੱਦੀ ਧਰਤੀ 'ਤੇ ਵਾਪਸ ਚਲੇ ਜਾਂਦੇ।
'ਨੌਂ ਸਾਲ ਅਸੀਂ ਮਿਹਨਤ ਨਾਲ ਕੰਮ ਕੀਤਾ, ਦੁਸ਼ਮਣ ਨੂੰ ਹਰ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀ ਬੁਰੀ ਚਾਲ ਵਿੱਚ ਫਸਾਇਆ: ਅਤੇ, ਘਟਨਾ ਵਿੱਚ, ਜ਼ੀਅਸ ਨੇ ਇਸਨੂੰ ਮੁਸ਼ਕਿਲ ਨਾਲ ਦੇਖਿਆ। ਸਾਡੇ ਵਿੱਚੋਂ ਇੱਕ ਖਾਸ ਆਦਮੀ ਦੇ ਨਾਲ, ਉਸ ਸਾਰੇ ਸਮੇਂ ਵਿੱਚ, ਕਿਸੇ ਨੇ ਵੀ ਆਪਣੀ ਤੁਲਨਾ, ਉੱਚੀ ਆਵਾਜ਼ ਵਿੱਚ, ਚਲਾਕੀ ਦੇ ਮਾਲਕ ਵਜੋਂ ਕਰਨ ਦੀ ਹਿੰਮਤ ਨਹੀਂ ਕੀਤੀ: ਕਿਉਂਕਿ ਸਪੱਸ਼ਟ ਤੌਰ 'ਤੇ ਕਿਸੇ ਵੀ ਕਿਸਮ ਦੀਆਂ ਚਾਲਾਂ ਵਿੱਚ ਓਡੀਸੀਅਸ ਦੁਆਰਾ ਹਥੇਲੀ ਚੁੱਕੀ ਗਈ ਸੀ, ਤੁਹਾਡਾ ਸ਼ਾਹੀ ਪਿਤਾ - ਜੇ ਤੁਸੀਂ ਸੱਚਮੁੱਚ ਉਸਦਾ ਪੁੱਤਰ ਹੋ। ਇੱਕ ਅਜੀਬ ਹੈਰਾਨੀ ਮੈਨੂੰ ਤੁਹਾਡੇ ਵੱਲ ਦੇਖਦੀ ਹੈ: ਹਾਲਾਂਕਿ ਤੁਹਾਡੇ ਕੋਲ ਬੋਲਣ ਦੀਆਂ ਉਸਦੀਆਂ ਚਾਲਾਂ ਹਨ। ਇੱਕ ਨੇ ਸਹੁੰ ਖਾਧੀ ਹੋਵੇਗੀ ਕਿ ਕਦੇ ਵੀ ਕੋਈ ਮੁੰਡਾ ਉਸ ਵਾਂਗ ਨਹੀਂ ਬੋਲ ਸਕਦਾ। ਹੁਣ ਦੇਖੋ, ਜਦੋਂ ਵੀ ਮਹਾਨ ਓਡੀਸੀਅਸ ਅਤੇ ਮੈਂ ਇਕੱਠੇ ਸੀ, ਅਸੀਂ ਕਦੇ ਵੀ, ਕੌਂਸਲ-ਚੈਂਬਰ ਵਿੱਚ ਜਾਂ ਖੁੱਲ੍ਹੀ ਅਸੈਂਬਲੀ ਵਿੱਚ, ਦੋ ਸੰਖੇਪਾਂ ਨਾਲ ਗੱਲ ਨਹੀਂ ਕੀਤੀ। ਇਹ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸੀ ਜਿਵੇਂ ਸਾਡੇ ਕੋਲ ਇੱਕ ਦਿਲ ਸੀ ਜਿਸ ਤੋਂ ਅਸੀਂ ਆਰਗਿਵਜ਼ ਨੂੰ

ਸਮਝਾਉਂਦੇ ਸੀ, ਪਹਿਲਾਂ ਤੋਂ ਸੋਚ-ਸਮਝ ਕੇ ਅਤੇ ਪੱਕੀ ਕੌਂਸਲ ਨਾਲ, ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਇਸਨੂੰ ਸਭ ਤੋਂ ਵਧੀਆ ਲਈ ਕਿਵੇਂ ਪ੍ਰਬੰਧ ਕਰਨਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ।
'ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਅਸੀਂ ਪ੍ਰਿਅਮ ਦੇ ਉੱਚੇ ਸ਼ਹਿਰ ਨੂੰ ਤਬਾਹ ਕਰ ਦਿੱਤਾ। ਇਹ ਬਾਅਦ ਵਿੱਚ ਸੀ, ਜਦੋਂ ਦੇਵਤਾ ਨੇ ਅਚੀਅਨਾਂ ਨੂੰ ਖਿੰਡਾ ਦਿੱਤਾ ਸੀ ਅਤੇ ਅਸੀਂ ਸਾਰੇ ਆਪਣੇ ਜਹਾਜ਼ਾਂ ਵਿੱਚ ਚਲੇ ਗਏ ਸੀ, ਤਾਂ ਜ਼ਿਊਸ ਨੇ ਆਪਣੇ ਦਿਲ ਵਿੱਚ ਅਰਗਿਵਾਂ ਲਈ ਇੱਕ ਦੁਖਦਾਈ ਵਾਪਸੀ ਦੀ ਯੋਜਨਾ ਬਣਾਈ, ਕਿਉਂਕਿ ਉਹ ਸਾਰੇ, ਸਿੱਧੇ ਜਾਂ ਸੁਚੇਤ ਨਹੀਂ ਸਨ। ਜਿੱਥੋਂ ਤੱਕ ਭਿਆਨਕ ਤਬਾਹੀ ਦਾ ਸਵਾਲ ਹੈ ਜਿਸਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਨੂੰ ਨਿਗਲ ਲਿਆ ਸੀ, ਇਹ ਮਹਾਨ ਦੀ ਸਲੇਟੀ ਅੱਖਾਂ ਵਾਲੀ ਧੀ ਦੇ ਘਾਤਕ ਗੁੱਸੇ ਤੋਂ ਪੈਦਾ ਹੋਇਆ ਸੀ, ਜਿਸਨੇ ਐਟ੍ਰੀਅਸ ਦੇ ਦੋ ਪੁੱਤਰਾਂ ਵਿਚਕਾਰ ਮਤਭੇਦ ਪੈਦਾ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਸੀ। ਇਸ ਲਈ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੋਨਾਂ ਮੁਖੀਆਂ ਨੇ ਸੂਰਜ ਡੁੱਬਣ ਦੇ ਨੇੜੇ, ਬੇਰਹਿਮੀ ਨਾਲ ਅਤੇ ਨਿਯਮ ਦੁਆਰਾ ਨਹੀਂ, ਸਾਰੀ ਫੌਜ ਨੂੰ ਇਕੱਠਾ ਕੀਤਾ: ਅਤੇ ਉਹ ਸ਼ਰਾਬ ਨਾਲ ਲਟਕਦੇ ਹੋਏ ਆਏ, ਅਚੀਅਨਾਂ ਦੇ ਤਾਕਤਵਰ ਪੁੱਤਰਾਂ ਨੇ ਇਹ ਸੁਣਨ ਲਈ ਕਿ ਭਰਾਵਾਂ ਨੇ ਸਭਾ ਨੂੰ ਇੰਨੀ ਬੇਰਹਿਮੀ ਨਾਲ ਕਿਉਂ ਆਵਾਜ਼ ਦਿੱਤੀ।
'ਫਿਰ ਮੇਨੇਲਾਉਸ ਨੇ ਤਾਕੀਦ ਕੀਤੀ ਕਿ ਅਚੀਅਨਾਂ ਨੂੰ ਸਿਰਫ਼ ਸਮੁੰਦਰ ਦੇ ਉੱਭਰਦੇ ਦ੍ਰਿਸ਼ ਉੱਤੇ ਤੁਰੰਤ ਵਾਪਸੀ ਦਾ ਧਿਆਨ ਰੱਖਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ: ਪਰ ਇਸ ਸਲਾਹ ਵਿੱਚ ਉਸਨੇ ਆਪਣੇ ਭਰਾ ਅਗਾਮੇਮਨਨ ਨੂੰ ਬਿਲਕੁਲ ਵੀ ਖੁਸ਼ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ, ਜਿਸਦੀ ਯੋਜਨਾ ਮੇਜ਼ਬਾਨ ਨੂੰ ਰੋਕਣਾ ਸੀ ਜਦੋਂ ਕਿ ਉਹ ਐਥੀਨ ਦੇ ਉਸ ਘਾਤਕ ਕ੍ਰੋਧ ਨੂੰ ਸ਼ਾਂਤ ਕਰਨ ਲਈ ਸੈਂਕੜੇ ਸ਼ਿਕਾਰਾਂ ਦੀ ਬਲੀ ਚੜ੍ਹਾਉਂਦਾ ਸੀ। ਮੂਰਖ: ਜਿਸਨੇ ਇਹ ਨਹੀਂ ਦੇਖਿਆ ਕਿ ਉਸਨੂੰ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਮਨਾਉਣਾ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਸਦੀਵੀ ਦੇਵਤਿਆਂ ਦਾ ਚਿਹਰਾ ਅਚਾਨਕ ਨਹੀਂ ਬਦਲਿਆ ਜਾਂਦਾ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਭਰਾ ਪੂਰੀ ਨਜ਼ਰ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਦੂਜੇ ਦਾ ਸਾਹਮਣਾ ਕਰਦੇ ਹੋਏ, ਕੌੜੇ ਢੰਗ ਨਾਲ ਝਗੜਦੇ ਰਹੇ: ਜਦੋਂ ਤੱਕ ਅਚੀਅਨ ਬੇਸਬਰੀ ਨਾਲ ਰੋਮਾਂਚਕ ਹੰਗਾਮੇਦਾਰ ਚੀਕ ਅਤੇ ਸ਼ਸਤਰ ਦੀ ਘੰਟੀ ਨਾਲ ਉੱਠੇ। ਵਿਰੋਧੀ ਕੌਂਸਲਾਂ ਨੇ ਆਪਣੇ ਵਿਚਕਾਰ ਵਕੀਲ ਲੱਭੇ। ਉਸ ਰਾਤ ਜਦੋਂ ਸਾਡੇ ਕੋਲ ਨੀਂਦ ਆਈ, ਤਾਂ ਇੱਕ ਦੂਜੇ ਦੇ ਸਖ਼ਤ ਵਿਚਾਰਾਂ ਦੁਆਰਾ ਉਛਲਿਆ ਅਤੇ ਟੁੱਟ ਗਿਆ; ਜਦੋਂ ਕਿ ਜ਼ਿਊਸ ਸਾਡੇ ਉੱਤੇ ਉੱਚਾ ਉੱਠਿਆ, ਸਾਡੀ ਬੁਰਾਈ ਦੇ ਬੀਜਾਂ ਨੂੰ ਤੇਜ਼ ਕਰ ਰਿਹਾ ਸੀ।
'ਸਵੇਰ ਨੂੰ ਜਿਸ ਧੜੇ ਵਿੱਚ ਮੈਂ ਇੱਕ ਸੀ, ਉਸਨੇ ਸਾਡੇ ਜਹਾਜ਼ਾਂ ਨੂੰ ਚੰਗੇ ਖਾਰੇ ਸਮੁੰਦਰ ਵੱਲ ਉਤਾਰਿਆ। ਅਸੀਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਖਜ਼ਾਨਿਆਂ ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਕੈਦੀਆਂ, ਵਿਦੇਸ਼ੀ, ਕਮਰ ਕੱਸਣ ਵਾਲੀਆਂ ਟਰੋਜਨ ਔਰਤਾਂ ਨਾਲ ਲੱਦਿਆ: ਜਦੋਂ ਕਿ ਦੂਜਾ ਧੜਾ ਪਿੱਛੇ ਹਟਿਆ, ਮੇਜ਼ਬਾਨ ਦੇ ਚਰਵਾਹੇ ਅਗਾਮੇਮਨਨ ਦੇ ਨਾਲ ਰਿਹਾ। ਅਸੀਂ, ਅੱਧਾ ਸਫ਼ਰ ਕਰ ਰਹੇ ਸੀ, ਫਿਰ ਜਹਾਜ਼ ਚਲਾ ਕੇ ਚਲੇ ਗਏ। ਅਸੀਂ ਬਹੁਤ ਤੇਜ਼ੀ ਨਾਲ ਸਫ਼ਰ ਕੀਤਾ, ਕਿਉਂਕਿ ਸਮੁੰਦਰ ਆਪਣੀ ਸਾਰੀ ਵਿਸ਼ਾਲਤਾ ਵਿੱਚ ਸਾਡੇ ਕਿੱਲਾਂ ਲਈ ਬ੍ਰਹਮ ਤੌਰ 'ਤੇ ਨਿਰਵਿਘਨ ਫੈਲਿਆ ਹੋਇਆ

ਸੀ ਜਦੋਂ ਤੱਕ ਅਸੀਂ ਟੇਨੇਡੋਸ ਨਹੀਂ ਪਹੁੰਚੇ, ਜਿੱਥੇ ਅਸੀਂ ਦੇਵਤਿਆਂ ਨੂੰ ਬਲੀਦਾਨ ਦਿੱਤਾ ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਘਰ ਜਾਣ ਵਾਲੇ ਆਦਮੀ ਜਾਪਦੇ ਸਨ।
'ਫਿਰ ਵੀ ਜ਼ਿਊਸ ਨੇ ਸਾਨੂੰ ਬਿਨਾਂ ਕਿਸੇ ਰੋਕ-ਟੋਕ ਦੇ ਵਾਪਸੀ ਤੋਂ ਇਨਕਾਰ ਕੀਤਾ: ਸੱਚਮੁੱਚ ਉਹ ਜ਼ਿਆਦਾ ਜ਼ਿਆਦਾ ਜ਼ਿਆਦਾ ਜ਼ਿਆਦਾ ਜ਼ਿਆਦਾ ਜ਼ਰੂਰ ਇਨਕਾਰ ਕੀਤਾ: ਸੱਚਮੁੱਚ ਉਹ ਜ਼ਿਆਦਾ
'ਮੇਰੇ ਹਿੱਸੇ ਲਈ ਮੈਂ ਭੱਜ ਗਿਆ, ਜਹਾਜ਼ਾਂ ਦੇ ਇੱਕ ਬੇੜੇ ਦੇ ਨਾਲ ਮੇਰਾ ਪਿੱਛਾ
ਕੀਤਾ: ਮੇਰੇ ਦਿਲ ਵਿੱਚ ਮੈਨੂੰ ਮਹਿਸੂਸ ਹੋਇਆ ਕਿ ਦੇਵਤਾ ਸ਼ਰਾਰਤ ਕਰ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਟਾਇਡੀਅਸ ਦਾ ਲੜਾਕੂ ਪੁੱਤਰ ਡਾਇਓਮੇਡੀਸ ਵੀ ਭੱਜ ਗਿਆ, ਅਤੇ ਉਸਦੀ ਉਦਾਹਰਣ ਉਸਦੀ ਸਾਰੀ ਸੰਗਤ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਨਾਲ ਲੈ ਗਈ। ਜਦੋਂ ਅਸੀਂ ਦੋਵੇਂ ਉੱਥੇ ਗਏ ਤਾਂ ਉੱਚੇ ਰੰਗ ਦੇ ਮੇਨੇਲਾਉਸ ਨੇ ਸਾਡਾ ਪਿੱਛਾ ਕੀਤਾ, ਜਿਸਨੇ ਸਾਨੂੰ ਲੇਸਬੋਸ ਵਿੱਚ ਸਾਡੀ ਲੰਬੀ ਯਾਤਰਾ ਬਾਰੇ ਹੋਰ ਸਲਾਹ ਲਈ ਪਾਇਆ: - ਕੀ ਚੱਟਾਨ ਨਾਲ ਬੰਨ੍ਹੇ ਹੋਏ ਚੀਓਸ ਤੋਂ ਚੌੜਾ ਜਾਣਾ ਸਭ ਤੋਂ ਵਧੀਆ ਹੈ, ਸਾਈਰੀਆ ਟਾਪੂ ਦੇ ਰਸਤੇ ਜਿਸਨੂੰ ਸਾਨੂੰ ਆਪਣੇ ਖੱਬੇ ਪਾਸੇ ਰੱਖਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ: ਜਾਂ ਚੀਓਸ ਦੇ ਇਸ ਪਾਸੇ, ਤੂਫਾਨੀ ਮੀਮਾਸ ਦੁਆਰਾ ਲੰਘਣਾ। ਅਸੀਂ ਦੇਵਤਾ ਨੂੰ ਸਾਨੂੰ ਇੱਕ ਅਗਵਾਈ ਦੇਣ ਲਈ ਕਿਹਾ। ਉਸਨੇ ਜਵਾਬ ਦਿੱਤਾ ਕਿ ਕੇਂਦਰੀ ਸਮੁੰਦਰ ਨੂੰ ਕੱਟ ਕੇ ਯੂਬੋਆ ਜਾਣਾ ਆਫ਼ਤ ਤੋਂ ਸਾਡਾ ਸਭ ਤੋਂ ਤੇਜ਼ ਬਚਣਾ ਹੋਵੇਗਾ। ਫਿਰ ਉੱਥੇ ਉਛਾਲ ਆਇਆ ਅਤੇ ਇੱਕ ਤੇਜ਼ ਹਵਾ ਵਗੀ, ਜਿਸ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਜਹਾਜ਼ ਮੱਛੀਆਂ ਨਾਲ ਭਰੇ ਰਸਤੇ ਤੇਜ਼ੀ ਨਾਲ ਭੱਜ ਗਏ ਜਦੋਂ ਤੱਕ ਉਹ ਰਾਤ ਦੇ ਹਨੇਰੇ ਵਿੱਚ ਗੇਰੇਸਟਸ 'ਤੇ ਨਹੀਂ ਪਹੁੰਚ ਗਏ। ਅਸੀਂ ਕਿਨਾਰੇ ਗਏ ਅਤੇ ਉੱਥੇ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਬਲਦਾਂ ਨੂੰ ਮਾਰਿਆ ਅਤੇ ਪੋਸੀਡਨ ਨੂੰ ਬਲੀਦਾਨ ਵਜੋਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਹੱਡੀਆਂ ਸਾੜੀਆਂ, ਇਸ ਪ੍ਰਤੀਕ ਵਜੋਂ ਕਿ ਖੁੱਲ੍ਹੇ ਸਮੁੰਦਰ ਦੇ ਇੰਨੇ ਵੱਡੇ ਹਿੱਸੇ ਨੂੰ ਅਨੁਕੂਲ ਢੰਗ ਨਾਲ ਪਾਰ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਸੀ। ਚਾਰ ਦਿਨਾਂ ਤੋਂ ਵੱਧ ਸਮੇਂ ਬਾਅਦ ਹੀ ਘੋੜਿਆਂ ਦੇ ਡਰਾਉਣੇ ਡਾਇਓਮੇਡੀਜ਼ ਦੇ ਪਿੱਛੇ-ਪਿੱਛੇ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਟ੍ਰਿਮ ਜਹਾਜ਼ਾਂ ਨੇ ਆਰਗੋਸ ਵਿੱਚ ਸਮੁੰਦਰੀ ਕੰਢੇ 'ਤੇ ਪਹੁੰਚਾਇਆ।
'ਮੈਂ ਪਾਈਲੋਸ ਨੂੰ ਫੜੀ ਰੱਖਿਆ, ਦੋਸਤਾਨਾ ਹਵਾ ਨੇ ਇਸ ਵਿੱਚ ਮਦਦ ਕੀਤੀ ਜੋ ਪਹਿਲੇ
ਦਿਨ ਤੋਂ ਕਦੇ ਵੀ ਸਾਡੇ 'ਤੇ ਨਹੀਂ ਰੁਕੀ ਜਦੋਂ ਦੇਵਤਾ ਨੇ ਇਸਨੂੰ ਵਗਾਇਆ ਸੀ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਆਸਾਨੀ ਨਾਲ, ਪਿਆਰੇ ਮੁੰਡੇ, ਮੈਂ ਆਪਣੇ ਆਪ ਘਰ ਵਾਪਸ ਆ ਗਿਆ, ਦੂਜੇ ਅਚੀਅਨਾਂ ਦੀ ਕਿਸਮਤ ਬਾਰੇ ਜਾਣੇ ਬਿਨਾਂ ਜਾਂ ਇਹ ਜਾਣੇ ਬਿਨਾਂ ਕਿ ਕੌਣ ਬਚ ਗਿਆ ਸੀ ਅਤੇ ਕੌਣ ਗੁਆਚ ਗਿਆ ਸੀ। ਉਦੋਂ ਤੋਂ ਮੈਂ ਆਪਣੇ ਮਹਾਨ ਹਾਲ ਵਿੱਚ ਚੁੱਪ-ਚਾਪ ਬੈਠ ਕੇ ਕਿਹੜੀਆਂ ਖ਼ਬਰਾਂ ਇਕੱਠੀਆਂ ਕੀਤੀਆਂ ਹਨ, ਉਹ ਹੁਣ ਤੁਸੀਂ ਬਿਨਾਂ ਕਿਸੇ ਅਪਵਾਦ ਦੇ ਮੇਰੇ ਤੋਂ ਸਿੱਖੋਗੇ, ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਤੁਹਾਡਾ ਹੱਕ ਹੈ।
'ਮਿਰਮਿਡਨ, ਉਹ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ, ਉਹ ਬਰਛੇਬਾਜ਼, ਮਹਾਨ ਦਿਲ ਵਾਲੇ ਅਚਿਲਸ ਦੇ ਮਸ਼ਹੂਰ ਪੁੱਤਰ ਦੇ ਅਧੀਨ ਚੰਗੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਵਾਪਸ ਆ ਗਏ। ਇਹ ਪੋਈਅਸ ਦੇ ਬਹਾਦਰ ਪੁੱਤਰ ਫਿਲੋਕੇਟੇਸ

ਖੁੱਲ੍ਹ ਕੇ ਖੜ੍ਹਾ ਹੁੰਦਾ ਸੀ - ਜੇਕਰ ਪੈਲਸ ਤੁਹਾਨੂੰ ਇੰਨਾ ਪਿਆਰ ਕਰੇਗਾ ਅਤੇ ਤੁਹਾਡੇ ਲਈ ਆਪਣਾ ਦਿਲ ਦੁਖਾਏਗਾ, ਤਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਇੱਕ ਜਾਂ ਦੋ ਵਿਆਹ ਦੇ ਵਿਚਾਰ ਤੋਂ ਭਟਕ ਜਾਣ!' ਟੈਲੀਮਾਚਸ ਨੇ ਉਦਾਸੀ ਨਾਲ ਜਵਾਬ ਦਿੱਤਾ, 'ਸਤਿਕਾਰਯੋਗ ਸ਼੍ਰੀਮਾਨ ਜੀ, ਮੈਨੂੰ ਨਹੀਂ ਲੱਗਦਾ ਕਿ ਤੁਹਾਡਾ ਇਹ ਸ਼ਬਦ ਜੀ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਤੁਹਾਡਾ ਕਹਿਣਾ ਬਹੁਤ ਵਧੀਆ ਹੈ। ਇੰਨਾ ਜ਼ਿਆਦਾ ਵਧੀਆ ਹੈ ਕਿ ਮੈਂ ਡਰ ਜਾਂਦਾ ਹਾਂ। ਮੇਰੀਆਂ ਸਾਰੀਆਂ ਉਮੀਦਾਂ, ਨਾ ਕਿ ਦੇਵਤਿਆਂ ਦੀ ਭਲਾਈ, ਇਸਨੂੰ ਪੂਰਾ ਕਰ ਸਕਦੀ ਹੈ।'
ਇੱਥੇ ਦੇਵੀ ਐਥੀਨ ਨੇ ਠੋਕਰ ਖਾਧੀ। 'ਤੇਲੇਮਾਚੁਸ, ਅਜਿਹੇ ਸ਼ਬਦਾਂ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਬੁੱਲ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਰੁਕਾਵਟਾਂ ਤੋਂ ਪਾਰ ਜਾਣ ਦੇਣਾ ਬੇਤੁਕਾ ਹੈ। ਜਦੋਂ ਕੋਈ ਪਰਮਾਤਮਾ ਚਾਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਤਾਂ ਉਸ ਲਈ ਧਰਤੀ ਦੇ ਸਿਰੇ 'ਤੇ ਵੀ, ਇੱਕ ਆਦਮੀ ਨੂੰ ਬਚਾਉਣਾ ਬਹੁਤ ਆਸਾਨ ਹੈ। ਮੇਰੇ ਹਿੱਸੇ ਲਈ ਮੈਨੂੰ ਘਰ ਜਾਂਦੇ ਸਮੇਂ ਹਰ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਦਰਦ ਨਾਲ ਪਰੇਸ਼ਾਨ ਹੋਣਾ ਚੁਣਨਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ, ਤਾਂ ਜੋ ਮੈਂ ਅੰਤ ਵਿੱਚ ਉੱਥੇ ਪਹੁੰਚ ਸਕਾਂ ਅਤੇ ਆਪਣੀ ਵਾਪਸੀ ਦਾ ਆਨੰਦ ਮਾਣ ਸਕਾਂ: ਆਪਣੀ ਅੱਗ ਦੇ ਕਿਨਾਰੇ ਮੌਤ ਨੂੰ ਮਿਲਣ ਲਈ ਵਾਪਸ ਜਾਣ ਦੀ ਬਜਾਏ, ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਅਗਾਮੇਮਨਨ ਆਪਣੀ ਪਤਨੀ ਅਤੇ ਏਜੀਸਥਸ ਦੇ ਧੋਖੇ ਕਾਰਨ ਮਰ ਗਿਆ ਸੀ। ਫਿਰ ਵੀ ਮੈਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਇਹ ਮੰਨਦਾ ਹਾਂ ਕਿ ਅਮਰ ਦੇਵਤੇ ਖੁਦ ਉਸ ਆਦਮੀ ਨੂੰ ਮੌਤ ਦੇ ਆਮ ਪ੍ਰਭਾਵ ਤੋਂ ਹਮੇਸ਼ਾ ਲਈ ਨਹੀਂ ਬਚਾ ਸਕਦੇ ਜਿਸ ਨੂੰ ਉਹ ਪਿਆਰ ਕਰਦੇ ਹਨ, ਜਾਂ ਉਸ ਘਾਤਕ ਫ਼ਰਮਾਨ ਨੂੰ ਲਗਾਤਾਰ ਨਹੀਂ ਰੋਕ ਸਕਦੇ ਜੋ ਹਰ ਆਦਮੀ ਨੂੰ ਅੰਤ ਵਿੱਚ ਕਬਰ ਵਿੱਚ ਸੁੱਟ ਦਿੰਦਾ ਹੈ।'
ਟੈਲੀਮਾਚਸ ਨੇ ਆਪਣੀ ਆਦਤ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਜਵਾਬ ਦਿੱਤਾ, 'ਗੁਰੂ ਜੀ, ਅਸੀਂ ਇਸ ਬਾਰੇ ਹੋਰ ਨਹੀਂ ਗੱਲ ਕਰਾਂਗੇ। ਉਸ ਲਈ ਵਾਪਸੀ ਦੀ ਕਲਪਨਾ ਕਿਉਂ ਕਰੀਏ, ਜਦੋਂ ਕਿ ਪਹਿਲਾਂ ਹੀ ਮੌਤ ਰਹਿਤ ਲੋਕਾਂ ਨੇ ਉਸਨੂੰ ਮੌਤ ਅਤੇ ਇਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਆਉਣ ਵਾਲਾ ਹਨੇਰਾ ਦੇ ਦਿੱਤਾ ਹੈ? ਪਰ ਦੇਖੋ, ਮੈਂ ਵਿਸ਼ਾ ਬਦਲਣਾ ਚਾਹੁੰਦਾ ਹਾਂ; ਅਤੇ ਨੇਸਟਰ ਤੋਂ ਇੱਕ ਹੋਰ ਸ਼ਬਦ ਪੁੱਛਣਾ ਚਾਹੁੰਦਾ ਹਾਂ, ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਉਸ ਵਿਅਕਤੀ ਤੋਂ ਜਿਸਦੇ ਫੈਸਲੇ ਅਤੇ ਸਿੱਟੇ ਅੰਤਿਮ ਅਧਿਕਾਰ ਰੱਖਦੇ ਹਨ। ਉਹ ਮੈਨੂੰ ਦੱਸਦੇ ਹਨ ਕਿ ਉਹ ਆਮ ਪੀੜ੍ਹੀਆਂ ਦੇ ਸਮੇਂ ਤੋਂ ਤਿੰਨ ਵਾਰ ਰਾਜਾ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਇਸ ਗੁਣ ਦੁਆਰਾ ਉਹ ਮੇਰੀ ਨਜ਼ਰ ਵਿੱਚ ਲਗਭਗ ਅਮਰ ਜਾਪਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਲਈ ਨੇਸਟਰ, ਨੀਲੀਅਸ ਦੇ ਪੁੱਤਰ, ਮੈਨੂੰ ਹੋਰ ਸੱਚਾ ਇਤਿਹਾਸ ਦੱਸੋ - ਉਸ ਮਹਾਨ ਰਾਜਾ, ਅਟ੍ਰੀਅਸ ਦੇ ਪੁੱਤਰ, ਅਗਾਮੇਮਨਨ ਦੀ ਮੌਤ ਕਿਵੇਂ ਹੋਈ? ਏਜੀਸਥਸ ਨੇ ਆਪਣੇ ਤੋਂ ਕਿਤੇ ਬਿਹਤਰ ਆਦਮੀ ਨੂੰ ਮੌਤ ਵਿੱਚ ਕਿਸ ਸੂਖਮਤਾ ਨਾਲ ਫਸਾ ਲਿਆ? ਮੇਨੇਲਾਸ ਇਸ ਮਾਮਲੇ ਵਿੱਚ ਕਿੱਥੇ ਸੀ, ਜਿਸਨੂੰ ਏਜੀਸਥਸ ਨੇ ਮਾਰਨ ਦੀ ਹਿੰਮਤ ਕੀਤੀ? ਸ਼ਾਇਦ ਗੈਰਹਾਜ਼ਰ, ਅਚੀਅਨ ਆਰਗੋਸ ਤੋਂ ਦੂਰ ਦੁਨੀਆ ਵਿੱਚ ਵਿਦੇਸ਼ਾਂ ਵਿੱਚ ਭਟਕ ਰਿਹਾ ਹੈ?'
ਘੋੜਿਆਂ ਦੇ ਬਹੁਤ ਅਮੀਰ, ਗੇਰੇਨੀਆ ਦੇ ਨੇਸਟਰ ਨੇ ਜਵਾਬ ਦਿੱਤਾ, 'ਮੇਰੇ ਬੱਚੇ, ਮੈਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਇਸਦੀ ਪੂਰੀ ਸੱਚਾਈ ਦੱਸ ਸਕਦਾ ਹਾਂ। ਤੁਸੀਂ ਸਹੀ ਅੰਦਾਜ਼ਾ ਲਗਾਇਆ ਹੈ ਕਿ ਇਹ

ਕਿਹੋ ਜਿਹਾ ਹੁੰਦਾ ਜੇਕਰ ਅਗਾਮੇਮਨਨ ਦਾ ਭਰਾ, ਪੀਲਾ ਮੇਨੇਲਾਉਸ, ਟਰੌਏ ਤੋਂ ਵਾਪਸ ਆ ਕੇ ਆਪਣੇ ਭਰਾ ਦੀ ਜਗ੍ਹਾ ਏਜੀਸਥਸ ਨੂੰ ਜ਼ਿੰਦਾ ਪਾਉਂਦਾ। ਦਫ਼ਨਾਉਣ ਦੀਆਂ ਦਿਆਲੂ ਰਸਮਾਂ ਦੀ ਲੋੜ ਲਈ ਕੋਈ ਲਾਸ਼ ਨਾ ਹੁੰਦੀ। ਕੁੱਤੇ ਅਤੇ ਲਾਸ਼ ਵਾਲੇ ਕਾਂ ਸ਼ਹਿਰ ਦੀਆਂ ਕੰਧਾਂ ਤੋਂ ਪਰੇ ਖੁੱਲ੍ਹੇ ਖੇਤਾਂ ਵਿੱਚ ਲਾਸ਼ ਨੂੰ ਪਾੜ ਦਿੰਦੇ: ਨਾ ਹੀ ਸਾਡੀਆਂ ਕਿਸੇ ਵੀ ਔਰਤ ਨੇ ਉਸ ਉੱਤੇ ਝੁਕਣਾ ਹੁੰਦਾ, ਇਸ ਲਈ ਆਦਮੀ ਦਾ ਅਪਰਾਧ ਬਹੁਤ ਘਿਣਾਉਣਾ ਸੀ।
'ਅਸੀਂ ਦੂਰ ਸੀ, ਤੁਸੀਂ ਦੇਖੋ, ਇਸ ਘੇਰਾਬੰਦੀ 'ਤੇ ਆਪਣੀਆਂ ਵੱਡੀਆਂ ਲੜਾਈਆਂ ਲੜ ਰਹੇ ਸੀ, ਜਦੋਂ ਕਿ ਉਹ, ਆਰਗੋਸ ਅਤੇ ਇਸਦੇ ਹਰੇ ਘੋੜਿਆਂ ਦੇ ਚਰਾਗਾਹਾਂ ਦੇ ਦਿਲ ਵਿੱਚ ਆਰਾਮਦਾਇਕ, ਹਮੇਸ਼ਾ ਅਗਾਮੇਮਨਨ ਦੀ ਪਤਨੀ ਦੇ ਕੰਨ ਵਿੱਚ ਬੋਲ ਰਿਹਾ ਸੀ, ਉਸਦਾ ਪਿਆਰ ਚੋਰੀ ਕਰਨ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕਰ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਲੰਬੇ ਸਮੇਂ ਤੱਕ ਉਹ ਇਸ ਭੈੜੀ ਚੀਜ਼ ਨੂੰ ਨਹੀਂ ਮੰਨਦੀ ਸੀ, ਕਲਾਈਟੇਮਨੇਸਟ੍ਰਾ ਜੋ ਬ੍ਰਹਮ ਤੌਰ 'ਤੇ ਨਿਰਪੱਖ, ਨੇਕ-ਦਿਮਾਗ ਵਾਲਾ ਸੀ। ਇਸ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ, ਉਸਦੇ ਨਾਲ ਕਦੇ ਵੀ ਪਰਿਵਾਰਕ ਮੰਤਰੀ ਸੀ, ਜਿਸਨੂੰ ਐਟਰਾਈਡਸ ਨੇ ਟ੍ਰੌਏ ਜਾਣ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਆਪਣੀ ਪਤਨੀ ਦੀ ਰੱਖਿਆ ਕਰਨ ਲਈ ਕਿਹਾ ਸੀ।
'ਫਿਰ ਵੀ ਦੇਵਤਿਆਂ ਦੀ ਤਬਾਹੀ ਨੇ ਉਸਨੂੰ ਤਬਾਹੀ ਨਾਲ ਜੋੜ ਦਿੱਤਾ। ਏਜਿਸਥਸ ਨੇ
ਗਾਉਣ ਵਾਲੇ ਆਦਮੀ ਨੂੰ ਇੱਕ ਮਾਰੂਥਲ ਟਾਪੂ 'ਤੇ ਲੁਭਾਇਆ ਅਤੇ ਉੱਥੇ ਉਸਨੂੰ ਸ਼ਿਕਾਰੀ ਪੰਛੀਆਂ ਲਈ ਲੁੱਟ ਅਤੇ ਲੁੱਟ ਬਣਨ ਲਈ ਛੱਡ ਦਿੱਤਾ। ਇਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਉਸਦੀ ਇੱਛਾ ਉਸਦੇ ਪ੍ਰੇਮੀ ਨਾਲ ਮੇਲ ਖਾਂਦੀ ਸੀ, ਅਤੇ ਉਹ ਉਸਨੂੰ ਆਪਣੇ ਘਰ ਲੈ ਗਿਆ। ਉਸਨੇ ਬਲਦਾਂ ਦੀਆਂ ਬਹੁਤ ਸਾਰੀਆਂ ਪੱਟਾਂ ਦੀਆਂ ਹੱਡੀਆਂ ਦੇਵਤਿਆਂ ਨੂੰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਪਵਿੱਤਰ ਜਗਵੇਦੀਆਂ 'ਤੇ ਸਾੜੀਆਂ: ਅਤੇ ਉਸਨੇ ਟੇਪੇਸਟ੍ਰੀ ਜਾਂ ਸੋਨੇ ਦੇ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਸਮਰਪਣ ਕੀਤੇ, ਉਸ ਮਹੱਤਵਪੂਰਨ ਸਫਲਤਾ ਲਈ ਸ਼ੁਕਰਗੁਜ਼ਾਰੀ ਵਿੱਚ ਜੋ ਉਸਨੇ ਆਪਣੇ ਦਿਲ ਦੀ ਉਮੀਦ ਤੋਂ ਪਰੇ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕੀਤੀ ਸੀ।
'ਫਿਰ ਅਸੀਂ ਇਕੱਠੇ ਵਾਪਸ ਸਮੁੰਦਰੀ ਸਫ਼ਰ 'ਤੇ ਆਏ, ਐਟਰਾਈਡਸ-ਮੇਨੇਲਾਉਸ ਅਤੇ ਮੈਂ, ਪੱਕੇ ਦੋਸਤ। ਪਰ ਸੁਨਿਅਮ, ਏਥਨਜ਼ ਦੇ ਪਵਿੱਤਰ ਮੁੱਖ ਭੂਮੀ 'ਤੇ, ਫੋਬਸ ਅਪੋਲੋ ਨੇ ਮੇਨੇਲਾਉਸ ਦੇ ਨੇਵੀਗੇਟਰ 'ਤੇ ਆਪਣੇ ਕੋਮਲ ਡਾਰਟ ਸੁੱਟੇ ਅਤੇ ਆਪਣੀ ਜਾਨ ਲੈ ਲਈ। ਉਹ ਮਰ ਗਿਆ, ਚਲਦੇ ਜਹਾਜ਼ ਦਾ ਸਟੀਅਰਿੰਗ ਓਅਰ ਅਜੇ ਉਸਦੇ ਹੱਥਾਂ ਵਿੱਚ ਸੀ। ਇਹ ਫਰੋਂਟਿਸ, ਓਨੇਟੋਰ ਦਾ ਪੁੱਤਰ, ਆਪਣੇ ਕਿੱਤੇ ਦੇ ਸਾਰੇ ਆਦਮੀਆਂ ਨੂੰ ਹੁਨਰਮੰਦੀ ਨਾਲ ਇੱਕ ਜਹਾਜ਼ ਨੂੰ ਉਸਦੇ ਰਸਤੇ 'ਤੇ ਰੱਖਣ ਵਿੱਚ ਉੱਤਮ ਸੀ ਜਦੋਂ ਤੂਫ਼ਾਨ ਸੰਘਣੇ ਅਤੇ ਭਾਰੀ ਹੁੰਦੇ ਸਨ। ਇਸ ਲਈ ਮੇਨੇਲਾਉਸ ਨੂੰ ਉੱਥੇ ਦੇਰੀ ਹੋ ਗਈ, ਆਪਣੀ ਹਿੱਲਣ ਦੀ ਚਿੰਤਾ ਦੇ ਬਾਵਜੂਦ, ਜਦੋਂ ਤੱਕ ਉਸਨੇ ਆਪਣੇ ਸਾਥੀ ਨੂੰ ਢੁਕਵਾਂ ਅਤੇ ਭਰਪੂਰ ਦਫ਼ਨਾਇਆ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਫਿਰ ਅੰਤ ਵਿੱਚ ਉਹ ਸ਼ਰਾਬ-ਹਨੇਰੇ ਸਮੁੰਦਰ ਦੇ ਪਾਰ, ਆਪਣੇ ਖੋਖਲੇ ਜਹਾਜ਼ਾਂ ਦੀ ਸਭ ਤੋਂ ਵਧੀਆ ਗਤੀ 'ਤੇ, ਮਾਲੀਆ ਦੀ ਢਲਾਣ ਤੱਕ ਦੂਰ ਚਲਾ ਗਿਆ। ਹਾਲਾਂਕਿ, ਉੱਥੇ, ਦੂਰਦਰਸ਼ੀ ਜ਼ਿਊਸ ਨੇ ਉਸਨੂੰ

ਬੇੜੇ 'ਤੇ ਤੇਜ਼ ਹਵਾਵਾਂ ਅਤੇ ਪਹਾੜੀ ਬਣੀਆਂ ਅਦਭੁਤ ਲਹਿਰਾਂ ਦੇ ਧਮਾਕੇ ਨਾਲ ਬੁਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਭਟਕਾਇਆ ਜੋ ਪਹਾੜੀ ਬਣ ਗਈਆਂ ਸਨ।
'ਸਕੁਐਡਰਨ ਦੋ ਹਿੱਸਿਆਂ ਵਿੱਚ ਵੰਡਿਆ ਗਿਆ ਸੀ। ਕੁਝ ਜਹਾਜ਼ ਜੋ ਰੱਬ ਨੇ ਲਗਭਗ
ਕ੍ਰੀਟ ਦੇ ਉਸ ਹਿੱਸੇ ਵੱਲ ਧੱਕੇ ਸਨ ਜਿੱਥੇ ਕਿਡੋਨੀਅਨ ਲੋਕ ਯਾਰਡਾਨਸ ਦੀਆਂ ਨਦੀਆਂ ਦੇ ਨਾਲ ਰਹਿੰਦੇ ਹਨ। ਜਦੋਂ ਦੱਖਣ-ਪੱਛਮ ਤੋਂ ਹਵਾ ਡੁੱਬਦੀ ਹੈ, ਤਾਂ ਇੱਕ ਲੰਮੀ ਲਹਿਰ ਉੱਥੇ ਚੱਟਾਨ ਦੀ ਨਿਰਵਿਘਨ ਕੰਧ ਦੇ ਵਿਰੁੱਧ ਆ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ਜੋ ਕਿ ਧੁੰਦਲੇ ਪਰਦੇ ਵਾਲੇ ਸਮੁੰਦਰ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਹੈ, ਗੋਰਟਿਨ ਦੇ ਸਭ ਤੋਂ ਦੂਰ ਦੇ ਸਿਰੇ ਤੋਂ ਪੱਛਮ ਵੱਲ ਫੈਸਟੋਸ ਦੁਆਰਾ ਪ੍ਰਮੋਂਟਰੀ ਤੱਕ: ਜਿੱਥੇ ਇੱਕ ਨੀਵੀਂ ਚੱਟਾਨ ਲਹਿਰ ਦੇ ਪੂਰੇ ਝੁੰਡ ਨੂੰ ਉਭਾਰਦੀ ਹੈ। ਇਸ 'ਤੇ ਬੇੜੇ ਦਾ ਅੱਧਾ ਹਿੱਸਾ ਆਇਆ। ਜਹਾਜ਼ ਚੱਟਾਨਾਂ ਦੇ ਵਿਰੁੱਧ ਲਹਿਰਾਂ ਦੇ ਜ਼ੋਰ ਨਾਲ ਚਕਨਾਚੂਰ ਹੋ ਗਏ: ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਿੱਚ ਸਵਾਰ ਆਦਮੀ ਮੌਤ ਤੋਂ ਬਚ ਗਏ।
'ਬਾਕੀ ਹਨੇਰੇ-ਪ੍ਰੋਵਡ ਬੇੜੇ ਲਈ, ਬਾਕੀ ਪੰਜ ਜਹਾਜ਼, - ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਹਵਾ ਅਤੇ ਪਾਣੀ ਦੁਆਰਾ ਮਿਸਰ ਦੇ ਤੱਟਾਂ ਤੱਕ ਲਿਜਾਇਆ ਗਿਆ ਸੀ; ਜਿਸ ਅਜੀਬ ਖੇਤਰ ਵਿੱਚ, ਆਪਣੇ ਵਿਦੇਸ਼ੀ ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਨਾਲ, ਮੇਨੇਲੌਸ ਸੋਨੇ ਅਤੇ ਸਮਾਨ ਦਾ ਵੱਡਾ ਭੰਡਾਰ ਇਕੱਠਾ ਕਰਦਾ ਰਿਹਾ, ਜਦੋਂ ਤੱਕ ਘਰ ਵਿੱਚ ਏਜੀਸਥਸ ਆਪਣੀ ਘਿਣਾਉਣੀ ਯੋਜਨਾ ਨੂੰ ਪੂਰਾ ਕਰ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਇਸ ਲਈ ਇਹ ਸੰਭਾਵਤ ਸੀ ਕਿ ਐਟਰੀਡਸ ਨੂੰ ਮਾਰਨ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਸੁਨਹਿਰੀ ਮਾਈਸੀਨੇ ਵਿੱਚ ਉਸਦਾ ਸੱਤ ਸਾਲ ਰਾਜ ਰਿਹਾ: ਅਤੇ ਸਾਰੇ ਲੋਕਾਂ ਨੇ ਉਸਦੀ ਸੇਵਾ ਕੀਤੀ। ਪਰ ਅੱਠਵੇਂ ਸਾਲ ਐਥਨਜ਼ ਤੋਂ ਚੰਗੇ ਓਰੇਸਟਸ ਉਸਦੀ ਤਬਾਹੀ ਲਈ ਵਾਪਸ ਆਏ। ਕਿਉਂਕਿ ਓਰੇਸਟਸ ਨੇ ਗੱਦਾਰ ਏਜੀਸਥਸ ਨੂੰ ਮਾਰ ਦਿੱਤਾ, ਉਸਦੇ ਪਿਤਾ ਦਾ ਕਾਤਲ: ਇੱਕ ਪੁੱਤਰ ਜੋ ਪਿਤਾ ਦੇ ਕਾਤਲ ਨੂੰ ਮਾਰ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਆਪਣਾ ਬਦਲਾ ਲੈਣ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਓਰੇਸਟਸ ਨੇ ਆਰਗੀਵਜ਼ ਨੂੰ ਉਸ ਮਾਂ ਦੀਆਂ ਲਾਸ਼ਾਂ ਉੱਤੇ ਅੰਤਿਮ ਸੰਸਕਾਰ ਦਾਵਤ ਦਿੱਤੀ ਜਿਸਨੂੰ ਉਹ ਨਫ਼ਰਤ ਕਰਦਾ ਸੀ ਅਤੇ ਘਿਣਾਉਣਾ ਏਜੀਸਥਸ: ਅਤੇ ਉਸੇ ਦਿਨ ਮੇਨੇਲੌਸ ਵਿੱਚ ਉੱਚੀ ਲੜਾਈ ਦੀ ਚੀਕ ਨਾਲ ਸਮੁੰਦਰੀ ਸਫ਼ਰ ਕੀਤਾ, ਉਸ ਸਾਰੀ ਦੌਲਤ ਨਾਲ ਲੱਦਿਆ ਹੋਇਆ ਜੋ ਉਸਦੇ ਜਹਾਜ਼ ਲੈ ਜਾ ਸਕਦੇ ਸਨ।
'ਇਸ ਤੋਂ ਸਿੱਖੋ, ਮੇਰੇ ਦੋਸਤ, ਜਦੋਂ ਘਰ ਵਿੱਚ ਆਦਮੀ ਤੁਹਾਡੇ ਕੋਲ ਮੌਜੂਦ ਸਭ ਕੁਝ
ਵੰਡ ਕੇ ਖਾ ਜਾਣ ਦੀ ਸੰਭਾਵਨਾ ਰੱਖਦੇ ਹੋਣ, ਤਾਂ ਆਪਣੀ ਜਾਇਦਾਦ ਨੂੰ ਛੱਡ ਕੇ ਬਹੁਤ ਦੇਰ ਤੱਕ ਘਰੋਂ ਨਾ ਭਟਕਣਾ: ਕਿਉਂਕਿ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਤੁਸੀਂ ਆਪਣੀ ਯਾਤਰਾ ਨੂੰ ਹਾਰ ਮੰਨਦੇ ਹੋਵੋਗੇ। ਫਿਰ ਵੀ ਮੈਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਤਾਕੀਦ ਕਰਦਾ ਹਾਂ, ਨਹੀਂ, ਮੈਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਮੇਨੇਲਾਸ ਨੂੰ ਮਿਲਣ ਦਾ ਹੁਕਮ ਦਿੰਦਾ ਹਾਂ ਜੋ ਵਿਦੇਸ਼ ਤੋਂ ਇੰਨਾ ਨਵਾਂ ਘਰ ਆਇਆ ਹੈ, ਇੰਨੇ ਵਿਦੇਸ਼ੀ ਹਿੱਸਿਆਂ ਤੋਂ ਕਿ ਸਭ ਤੋਂ ਮਜ਼ਬੂਤ ਦਿਲ ਵਾਲਾ ਵਿਅਕਤੀ ਉਸ ਭਿਆਨਕ, ਬੇਅੰਤ ਸਮੁੰਦਰ ਵਿੱਚੋਂ ਤੂਫਾਨਾਂ ਦੁਆਰਾ ਭਟਕਾਏ ਜਾਣ 'ਤੇ ਕਦੇ ਵੀ ਵਾਪਸ ਆਉਣ ਤੋਂ ਨਿਰਾਸ਼ ਹੋਵੇਗਾ: ਇੱਕ ਸਮੁੰਦਰ ਇੰਨਾ ਵਿਸ਼ਾਲ ਅਤੇ ਡਰਾਉਣਾ ਹੈ ਕਿ ਬਾਰਾਂ ਮਹੀਨਿਆਂ ਵਿੱਚ ਵੀ ਇੱਕ ਪੰਛੀ ਇਸ ਵਿੱਚੋਂ ਨਿਕਲਣ ਦੀ ਉਮੀਦ ਨਹੀਂ ਕਰ ਸਕਦਾ।

'ਇਸ ਲਈ ਮੈਂ ਚਾਹੁੰਦਾ ਹਾਂ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਉਸਨੂੰ ਮਿਲਣ ਜਾਓ, ਆਪਣੇ ਜਹਾਜ਼ ਵਿੱਚ ਆਪਣੇ ਅਮਲੇ ਨਾਲ ਸਫ਼ਰ ਕਰੋ: ਪਰ ਜੇ ਤੁਸੀਂ ਰਸਤਾ ਪਸੰਦ ਕਰਦੇ ਹੋ, ਤਾਂ ਇੱਕ ਰੱਥ ਅਤੇ ਟੀਮ ਤੁਹਾਡੇ ਕੋਲ ਹੈ, ਮੇਰੇ ਆਪਣੇ ਪੁੱਤਰਾਂ ਦੇ ਨਾਲ ਤੁਹਾਨੂੰ ਲੇਸੇਡੇਮੋਨ ਮੇਲੇ ਵਿੱਚ, ਭੂਰੇ ਮੇਨੇਲਾਉਸ ਵੱਲ ਲੈ ਜਾਣ ਲਈ। ਆਪਣੇ ਬੁੱਲ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਉਸਨੂੰ ਅਪੀਲ ਕਰੋ, ਕਿਉਂਕਿ ਫਿਰ ਉਹ ਸੁਣੇਗਾ ਅਤੇ ਆਪਣੀ ਭੰਡਾਰ ਕੀਤੀ ਬੁੱਧੀ ਤੋਂ ਸੱਚਾਈ ਨਾਲ ਜਵਾਬ ਦੇਵੇਗਾ, ਤੁਹਾਨੂੰ ਧੋਖਾ ਦੇਣ ਬਾਰੇ ਨਹੀਂ ਸੋਚੇਗਾ।'
ਉੱਥੇ ਨੇਸਟਰ ਰੁਕ ਗਿਆ: ਪਰ ਹੁਣ ਸੂਰਜ ਡੁੱਬ ਰਿਹਾ ਸੀ ਅਤੇ ਪਰਛਾਵੇਂ ਡੂੰਘੇ ਹੁੰਦੇ ਜਾ ਰਹੇ ਸਨ। ਇਸ ਲਈ ਦੇਵੀ, ਸਲੇਟੀ ਅੱਖਾਂ ਵਾਲੀ ਐਥੀਨ, ਨੇ ਸੰਗਤ ਨੂੰ ਕਿਹਾ। 'ਪ੍ਰਾਚੀਨ, ਠੀਕ ਹੈ ਤੁਸੀਂ ਸਾਨੂੰ ਆਪਣੀ ਕਹਾਣੀ ਸੁਣਾਈ ਹੈ: ਪਰ ਇਹ ਜੀਭਾਂ ਕੱਟਣ ਅਤੇ ਵਾਈਨ ਮਿਲਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ ਹੈ, ਤਾਂ ਜੋ ਅਸੀਂ ਪੋਸੀਡਨ ਅਤੇ ਹੋਰ ਅਮਰਾਂ ਨੂੰ ਆਪਣੀਆਂ ਭੇਟਾਂ ਪੂਰੀਆਂ ਕਰ ਸਕੀਏ: ਅਤੇ ਫਿਰ ਸਾਨੂੰ ਆਪਣੇ ਸੋਫ਼ਿਆਂ ਬਾਰੇ ਸੋਚਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ: ਕਿਉਂਕਿ ਇਹ ਸੌਣ ਦਾ ਸਮਾਂ ਹੈ। ਸੂਰਜ ਦੁਨੀਆ ਦੇ ਪਰਛਾਵੇਂ ਵਿੱਚ ਡੁੱਬ ਗਿਆ ਹੈ ਅਤੇ ਸਾਨੂੰ ਜਾਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ, ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਅਸੀਂ ਦੇਵਤਿਆਂ ਦੇ ਮੇਜ਼ 'ਤੇ ਲੰਬੇ ਸਮੇਂ ਤੱਕ ਬੇਰਹਿਮੀ ਨਾਲ ਬੈਠਾਂਗੇ।'
ਉਸਦੇ ਸਰੋਤਿਆਂ ਨੇ ਉਸਨੂੰ ਪ੍ਰਵਾਨਗੀ ਦਿੱਤੀ। ਮੁੰਡਿਆਂ ਨੇ ਆਪਣੇ ਹੱਥਾਂ 'ਤੇ
ਪਾਣੀ ਡੋਲ੍ਹਿਆ ਅਤੇ ਸੇਵਾ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਮੁੰਡਿਆਂ ਨੇ ਪੀਣ ਵਾਲੇ ਕਟੋਰਿਆਂ ਨੂੰ ਮਿਸ਼ਰਤ ਪੀਣ ਵਾਲੇ ਪਦਾਰਥਾਂ ਨਾਲ ਕੰਢਿਆਂ ਤੱਕ ਭਰ ਦਿੱਤਾ। ਫਿਰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਹਰੇਕ ਨੂੰ ਇੱਕ ਤਾਜ਼ਾ ਪਿਆਲਾ ਦਿੱਤਾ। ਬਲਦਾਂ ਦੀਆਂ ਜੀਭਾਂ ਨੂੰ ਅੱਗ ਵਿੱਚ ਸੁੱਟ ਦਿੱਤਾ ਗਿਆ, ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਪੈਰਾਂ 'ਤੇ ਉੱਠ ਕੇ ਹਰੇਕ ਆਦਮੀ ਨੇ ਵਾਰੀ-ਵਾਰੀ ਆਪਣਾ ਪੀਣ ਦਾ ਪਦਾਰਥ ਡੋਲ੍ਹਿਆ। ਜਦੋਂ ਉਹ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਭੇਟ ਕਰ ਚੁੱਕੇ ਸਨ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਦਿਲਾਂ ਦੀ ਸਾਰੀ ਇੱਛਾ ਬਚੀ ਹੋਈ ਸੀ, ਤਾਂ ਐਥੀਨ ਅਤੇ ਦੇਵਤਾ ਵਰਗੇ ਟੈਲੀਮਾਚਸ ਇਕੱਠੇ ਆਪਣੇ ਖੋਖਲੇ ਜਹਾਜ਼ ਵਿੱਚ ਵਾਪਸ ਜਾ ਰਹੇ ਹੋਣਗੇ: ਪਰ ਨੇਸਟਰ ਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਵਿਰੋਧ ਦੇ ਸ਼ਬਦਾਂ ਨਾਲ ਰੋਕਿਆ: - 'ਜ਼ਿਊਸ ਅਤੇ ਅਮਰਾਂ ਦੀ ਸਾਰੀ ਸੰਗਤ ਮੈਨੂੰ ਤੁਹਾਡੇ ਮੇਰੇ ਘਰ ਦੇ ਕੋਲੋਂ ਲੰਘਣ ਤੋਂ ਬਚਾਵੇ, ਇਸਨੂੰ ਹਲਕਾ ਕਰਨ ਅਤੇ ਤੁਹਾਡੇ ਜਹਾਜ਼ ਵਿੱਚ ਸੌਣ ਲਈ, ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਮੈਂ ਇੱਕ ਨੰਗਾ, ਲੋੜਵੰਦ ਆਦਮੀ ਹਾਂ ਜਿਸਦੇ ਘਰ ਵਿੱਚ ਆਪਣੇ ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਮਹਿਮਾਨਾਂ ਦੀ ਨਰਮ ਨੀਂਦ ਲਈ ਨਾ ਤਾਂ ਚੋਗਾ ਸੀ ਅਤੇ ਨਾ ਹੀ ਚਾਦਰਾਂ! ਪ੍ਰਸ਼ੰਸਾ ਹੋਵੇ, ਮੇਰੇ ਕੋਲ ਬਿਸਤਰੇ ਦਾ ਬਹੁਤ ਵੱਡਾ ਭੰਡਾਰ ਹੈ। ਕਦੇ ਵੀ, ਮੈਂ ਸਹੁੰ ਨਹੀਂ ਖਾਂਦਾ, ਜਦੋਂ ਤੱਕ ਮੈਂ ਜੀਉਂਦਾ ਹਾਂ ਮੇਰੇ ਸਾਥੀ ਓਡੀਸੀਅਸ ਦਾ ਪਿਆਰਾ ਪੁੱਤਰ ਆਪਣੇ ਭਾਂਡੇ ਦੇ ਨੰਗੇ ਫੱਟਿਆਂ 'ਤੇ ਲੇਟੇਗਾ - ਅਤੇ ਨਾ ਹੀ ਜਦੋਂ ਤੱਕ ਮਹਿਲ ਵਿੱਚ ਮੇਰੇ ਬੱਚੇ ਬਚੇ ਹਨ ਤਾਂ ਜੋ ਉਸਦੀ ਛੱਤ ਹੇਠ ਆਉਣ ਵਾਲੇ ਮਹਿਮਾਨਾਂ ਦਾ ਮਨੋਰੰਜਨ ਕਰ ਸਕਣ।'

ਐਥੀਨ ਨੇ ਜਵਾਬ ਦਿੱਤਾ, 'ਬਹੁਤ ਵਧੀਆ ਕਿਹਾ, ਪੁਰਾਣੇ ਦੋਸਤ: ਅਤੇ ਟੈਲੀਮਾਚਸ
ਤੁਹਾਡੀ ਗੱਲ ਮੰਨੇਗਾ, ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਸਭ ਤੋਂ ਢੁਕਵਾਂ ਹੈ। ਉਸਨੂੰ ਹੁਣ ਵੀ ਤੁਹਾਡੇ ਨਾਲ ਤੁਹਾਡੇ ਮਹਿਲ ਵਿੱਚ ਸੌਣ ਲਈ ਜਾਣ ਦਿਓ। ਪਰ ਮੇਰਾ ਫਰਜ਼ ਹੈ ਕਿ ਅਸੀਂ ਸਾਡੇ ਕਾਲੇ ਜਹਾਜ਼ ਦੇ ਚਾਲਕ ਦਲ ਨੂੰ ਸਾਡੀ ਖ਼ਬਰ ਲੈ ਕੇ ਵਾਪਸ ਆ ਕੇ ਆਦੇਸ਼ ਦੇਈਏ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਹੌਸਲਾ ਦੇਈਏ। ਤੁਸੀਂ ਦੇਖੋਗੇ ਕਿ ਮੈਂ ਪਾਰਟੀ ਵਿੱਚ ਸਾਲਾਂ ਦਾ ਇਕਲੌਤਾ ਆਦਮੀ ਹਾਂ। ਬਾਕੀ ਸਾਰੇ ਨੌਜਵਾਨ ਹਨ, ਜੋ ਕਿ ਤਾਕਤਵਰ ਟੈਲੀਮਾਚਸ ਦੀ ਉਮਰ ਦੇ ਸਾਥੀ ਹਨ, ਅਤੇ ਉਹ ਪਿਆਰ ਦੀ ਖ਼ਾਤਰ ਇਸ ਯਾਤਰਾ 'ਤੇ ਸਾਡੇ ਨਾਲ ਆਏ ਹਨ। ਇਸ ਲਈ ਮੈਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਨਾਲ ਅੱਜ ਰਾਤ ਜਹਾਜ਼ ਦੇ ਕਾਲੇ ਖੋਲ ਦੇ ਕੋਲ ਸੌਂਦੀ ਹਾਂ: ਅਤੇ ਸਵੇਰੇ ਮੈਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਮੰਨੇ-ਪ੍ਰਮੰਨੇ ਕਾਕੋਨੀਅਨਾਂ ਵੱਲ ਵਧਾਂਗੀ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਬਹੁਤ ਘੱਟ ਸਮੇਂ ਲਈ ਕੋਈ ਛੋਟੀ ਰਕਮ ਨਹੀਂ ਦਿੱਤੀ। ਇਸ ਦੌਰਾਨ, ਇਹ ਤੁਹਾਡੀ ਦੇਖਭਾਲ ਹੋਵੇ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਆਪਣੇ ਮਹਿਮਾਨ, ਟੈਲੀਮਾਚਸ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਪੁੱਤਰਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਇੱਕ ਦੇ ਨਾਲ ਆਪਣੇ ਤੇਜ਼ ਰੱਥਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਇੱਕ 'ਤੇ ਭੇਜੋ: ਉਸ ਲਈ ਆਪਣੇ ਜੱਥੇ ਵਿੱਚੋਂ ਦੋ ਸਭ ਤੋਂ ਹਲਕੇ ਪੈਰਾਂ ਵਾਲੇ ਅਤੇ ਸਭ ਤੋਂ ਡੂੰਘੀ ਛਾਤੀ ਵਾਲੇ ਘੋੜਿਆਂ ਦੀ ਚੋਣ ਕਰੋ।'
ਦੇਵੀ ਨੇ ਆਪਣੀ ਗੱਲ ਖਤਮ ਕੀਤੀ, ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਤੋਂ ਭੱਜ ਗਈ, ਇੱਕ ਸਮੁੰਦਰੀ ਬਾਜ਼ ਵਾਂਗ। ਸਾਰੇ ਮੌਜੂਦ ਲੋਕਾਂ 'ਤੇ ਹੈਰਾਨੀ ਛਾ ਗਈ ਅਤੇ ਸਤਿਕਾਰਯੋਗ ਆਦਮੀ ਆਪਣੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਨਾਲ ਜੋ ਦੇਖਿਆ ਉਸ ਤੋਂ ਹੈਰਾਨ ਹੋ ਗਿਆ। ਉਸਨੇ ਟੈਲੀਮਾਚਸ ਦਾ ਹੱਥ ਫੜ ਲਿਆ, ਉਸਦਾ ਨਾਮ ਪੁਕਾਰਦੇ ਹੋਏ ਕਿਹਾ: 'ਦੋਸਤ ਟੈਲੀਮਾਚਸ, ਤੁਹਾਡੇ ਕਮਜ਼ੋਰ ਜਾਂ ਨੀਵੇਂ ਹੋਣ ਦਾ ਕੀ ਡਰ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ, ਜਦੋਂ ਕਿ ਤੁਹਾਡੇ ਜਵਾਨੀ ਤੋਂ ਹੀ ਦੇਵਤੇ ਤੁਹਾਡੇ ਨਾਲ ਮਾਰਗਦਰਸ਼ਕ ਵਜੋਂ ਚੱਲਦੇ ਹਨ? ਓਲੰਪਸ ਦੇ ਮਹਾਨ ਨਿਵਾਸੀਆਂ ਵਿੱਚੋਂ ਇਹ ਜ਼ਿਊਸ ਦੀ ਧੀ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ ਹੋਰ ਕੋਈ ਨਹੀਂ ਹੋ ਸਕਦੀ: ਟ੍ਰਾਈਟੋਨੀਅਨ, ਸਰਬ-ਮਹਿਮਾਵਾਨ: ਜੋ ਅਰਗਿਵਜ਼ ਵਿੱਚੋਂ ਤੁਹਾਡੇ ਮਹਾਨ ਪਿਤਾ ਨੂੰ ਸਨਮਾਨ ਲਈ ਚੁਣਨ ਲਈ ਵੀ ਤਿਆਰ ਸੀ।
"ਹੇ ਰਾਣੀ, ਮੈਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਬੇਨਤੀ ਕਰਦੀ ਹਾਂ, ਸਾਡੇ ਤੇ ਕਿਰਪਾ ਕਰੋ, ਅਤੇ
ਮੈਨੂੰ ਮਨੁੱਖਾਂ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਚੰਗੀ ਪ੍ਰਤਿਸ਼ਠਾ ਪ੍ਰਦਾਨ ਕਰੋ; ਮੇਰੇ ਲਈ, ਮੇਰੇ ਪੁੱਤਰਾਂ ਲਈ, ਅਤੇ ਉਸਦੀ ਪਤਨੀ ਲਈ ਜਿਸਨੂੰ ਮੈਂ ਪਿਆਰ ਕਰਦੀ ਹਾਂ ਅਤੇ ਸਤਿਕਾਰ ਦਿੰਦੀ ਹਾਂ। ਅਤੇ ਮੈਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਇੱਕ ਸਾਲ ਦੀ ਵੱਛੀ, ਚੌੜੀ ਭੂਰੀ, ਨੰਗੀ, ਅਤੇ
ਕਦੇ ਵੀ ਮਨੁੱਖ ਦੇ ਜੂਲੇ ਹੇਠ ਨਹੀਂ ਆਈ, ਪ੍ਰਣ ਕਰਦਾ ਹਾਂ। ਇਸ ਜਾਨਵਰ ਦੀ ਬਲੀ
ਮੈਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਦੇਵਾਂਗਾ, ਜਦੋਂ ਮੈਂ ਇਸਦੇ ਸਿੰਗਾਂ ਨੂੰ ਸ਼ੁੱਧ ਸੋਨੇ ਨਾਲ ਢੱਕ ਲਵਾਂਗਾ।"
ਇਹੀ ਪ੍ਰਾਰਥਨਾ ਉਸਨੇ ਕੀਤੀ, ਅਤੇ ਪੈਲਾਸ ਐਥੀਨ ਨੇ ਉਸਨੂੰ ਸੁਣਿਆ।
ਫਿਰ ਨੇਸਟਰ, ਗੇਰੇਨੀਆ ਦਾ ਸੂਰਮਾ, ਆਪਣੇ ਪੁੱਤਰਾਂ ਅਤੇ ਜਵਾਈਆਂ ਨੂੰ ਮੇਲੇ ਵਾਲੇ ਹਾਲ ਵਿੱਚ ਲੈ ਗਿਆ; ਜਿਸਨੇ ਉੱਥੇ ਉਸ ਸਭ ਤੋਂ ਮਸ਼ਹੂਰ ਸਾਇਰ ਦੇ ਮਹਿਲ ਵਿੱਚ ਉਨ੍ਹਾਂ

ਨੂੰ, ਕ੍ਰਮਬੱਧ, ਹਰੇਕ ਨੂੰ ਆਪਣੀ ਸੀਟ ਜਾਂ ਸਿੰਘਾਸਣ 'ਤੇ ਬਿਠਾਇਆ: ਜਦੋਂ ਕਿ ਬੁੱਢਾ ਸਵਾਮੀ ਆਪਣੇ ਮਹਿਮਾਨਾਂ ਲਈ ਸ਼ਰਾਬ ਦਾ ਇੱਕ ਪਿਆਲਾ ਮਿਲਾਉਂਦਾ ਸੀ ਜੋ ਗਿਆਰਾਂ ਸਾਲਾਂ ਤੋਂ ਆਪਣੇ ਜਾਰ ਵਿੱਚ ਪਿਘਲਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ, ਇਸ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਕਿ ਚੰਗੀ ਪਤਨੀ ਸੀਲਬੰਦ ਲਪੇਟਿਆਂ ਨੂੰ ਤੋੜ ਕੇ ਇਸਨੂੰ ਡੋਲ੍ਹ ਦੇਵੇ। ਅਜਿਹੇ ਪੀਣ ਨਾਲ ਬੁੱਢੇ ਆਦਮੀ ਨੇ ਆਪਣਾ ਪਿਆਲਾ ਮਿਲਾਇਆ: ਅਤੇ ਉਸਨੇ ਇਸਦਾ ਪਹਿਲਾ ਪਿਆਲਾ ਐਥੀਨ ਨੂੰ ਡੋਲ੍ਹ ਦਿੱਤਾ, ਉਸ ਸਮੇਂ ਤੱਕ ਉਸ ਨੂੰ, ਜੋਸ਼ ਨਾਲ ਪ੍ਰਾਰਥਨਾ ਕਰਦਾ ਰਿਹਾ, ਜ਼ਿਊਸ ਦੀ ਧੀ।
ਬਾਕੀਆਂ ਨੇ ਫਿਰ ਆਪਣੀ ਪੀਣ ਦੀ ਭੇਟ ਚੜ੍ਹਾਈ, ਅਤੇ ਉਦੋਂ ਤੱਕ ਪੀਤਾ ਜਦੋਂ ਤੱਕ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਦਿਲ ਸੰਤੁਸ਼ਟ ਨਹੀਂ ਹੋ ਗਏ। ਫਿਰ ਟੋਲੀ ਖਿੰਡ ਗਈ, ਹਰ ਕੋਈ ਨੀਂਦ ਦੀ ਭਾਲ ਵਿੱਚ ਆਪਣੇ-ਆਪਣੇ ਕੁਆਰਟਰਾਂ ਵਿੱਚ ਚਲਾ ਗਿਆ: ਪਰ ਟੈਲੀਮਾਕਸ ਲਈ, ਦੇਵਤਾ ਵਰਗੇ ਓਡੀਸੀਅਸ ਦੇ ਪੁੱਤਰ, ਨੇਸਟਰ ਗੇਰੇਨੀਅਨ ਘੋੜਸਵਾਰ ਨੇ ਘਰ ਦੇ ਲਾਲਚ ਵਾਲੇ ਪ੍ਰਵੇਸ਼ ਦੁਆਰ ਵਿੱਚ, ਇਸਦੀ ਗੂੰਜਦੀ ਛੱਤ ਹੇਠ ਇੱਕ ਜੜ੍ਹੀ ਹੋਈ ਬਿਸਤਰੇ 'ਤੇ ਚਾਦਰਾਂ ਵਿਛਾ ਦਿੱਤੀਆਂ ਸਨ। ਸੰਗਤ ਲਈ ਪੀਸੀਸਟ੍ਰੈਟਸ ਆਪਣੇ ਚੰਗੇ ਸੁਆਹ ਵਾਲੇ ਬਰਛੇ ਨਾਲ ਸੀ: ਪੀਸੀਸਟ੍ਰੈਟਸ, ਹਾਲਾਂਕਿ ਇੱਕ ਲੰਮਾ ਆਦਮੀ ਸੀ ਜਿਸਨੇ ਲੜਾਈ ਵਿੱਚ ਆਪਣੀ ਰੈਂਕ ਦੀ ਅਗਵਾਈ ਕੀਤੀ ਸੀ, ਅਜੇ ਤੱਕ ਅਣਵਿਆਹਿਆ ਸੀ, ਅਤੇ ਇਸ ਲਈ, ਪੁੱਤਰਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਇਕਲੌਤਾ, ਆਪਣੇ ਪਿਤਾ ਦੇ ਘਰ ਨੂੰ ਸੰਭਾਲਦਾ ਸੀ। ਬੁੱਢਾ ਮਾਲਕ ਮਹਾਨ ਇਮਾਰਤ ਦੀਆਂ ਡੂੰਘਾਈਆਂ ਵਿੱਚ ਅਲੱਗ ਸੌਂਦਾ ਸੀ, ਜਿੱਥੇ ਉਸਦੀ ਪਤਨੀ ਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਸੋਫਾ ਅਤੇ ਇਸਦੇ ਚਾਦਰਾਂ ਤਿਆਰ ਕੀਤੀਆਂ ਸਨ।
ਦਿਨ ਚੜ੍ਹਿਆ: ਅਤੇ ਸਵੇਰ ਦੀਆਂ ਗੁਲਾਬੀ ਰੰਗ ਦੀਆਂ ਉਂਗਲਾਂ ਅਸਮਾਨ ਉੱਤੇ ਚੜ੍ਹ ਗਈਆਂ। ਨੇਸਟਰ, ਗੇਰੇਨੀਆ ਦਾ ਸੂਰਮਾ, ਆਪਣਾ ਬਿਸਤਰਾ ਛੱਡ ਕੇ ਉੱਥੇ ਬਣੇ ਨਿਰਵਿਘਨ ਪਲੇਟਫਾਰਮ 'ਤੇ ਆਪਣੇ ਘਰ ਦੇ ਉੱਚੇ ਦਰਵਾਜ਼ੇ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਬੈਠਣ ਲਈ ਬਾਹਰ ਆਇਆ। ਇਸਦੇ ਚਿੱਟੇ ਪੱਥਰ, ਸਾਰੇ ਸੁਚਾਰੂ ਢੰਗ ਨਾਲ ਪਾਲਿਸ਼ ਕੀਤੇ ਗਏ, ਨੇਲੀਅਸ ਦੀ ਪੁਰਾਣੀ ਸੀਟ ਸਨ, ਉਹ ਬ੍ਰਹਮ-ਅਟੱਲ ਸਲਾਹਕਾਰ, ਜੋ ਬਹੁਤ ਸਮੇਂ ਤੋਂ ਮੌਤ ਦੁਆਰਾ ਕਾਬੂ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਸੀ, ਜੋ ਕਿ ਹੇਡੀਜ਼ ਵਿੱਚ ਹੇਠਾਂ ਚਲਾ ਗਿਆ ਸੀ, ਨੇਸਟਰ ਨੂੰ ਅਚੀਅਨਾਂ ਦੇ ਵਾਰਡਨ ਵਜੋਂ ਉਸਦੀ ਜਗ੍ਹਾ 'ਤੇ ਬੈਠਣ ਅਤੇ ਸ਼ਕਤੀ ਦੇ ਰਾਜਦੰਡ ਨੂੰ ਚਲਾਉਣ ਲਈ ਛੱਡ ਗਿਆ ਸੀ। ਉਸਦੇ ਆਲੇ- ਦੁਆਲੇ ਉਸਦੇ ਪੁੱਤਰਾਂ ਦਾ ਸਮੂਹ ਇਕੱਠਾ ਹੋਇਆ, ਜੋ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਨਿੱਜੀ ਘਰਾਂ ਤੋਂ ਆ ਰਹੇ ਸਨ: ਏਚੇਫਰੋਨ ਅਤੇ ਸਟ੍ਰੈਟੀਅਸ, ਪਰਸੀਅਸ ਅਤੇ ਅਰੇਟਸ ਅਤੇ ਸ਼ਾਨਦਾਰ ਥ੍ਰੈਸੀਮੇਡੀਜ਼। ਛੇਵਾਂ ਪੁੱਤਰ, ਬਹਾਦਰ ਪੀਇਸਿਸਟਰਾਟਸ ਵੀ ਆਇਆ: ਅਤੇ ਉਹ ਚੰਗੇ ਟੈਲੀਮਾਚਸ ਨੂੰ ਵੀ ਲਿਆਏ, ਅਤੇ ਉਸਨੂੰ ਉੱਥੇ ਆਪਣੇ ਵਿਚਕਾਰ ਬਿਠਾਇਆ ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਨੇਸਟਰ ਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਸੰਬੋਧਨ ਕਰਨਾ ਸ਼ੁਰੂ ਕੀਤਾ:
'ਜਲਦੀ, ਜਲਦੀ, ਪਿਆਰੇ ਪੁੱਤਰੋ, ਮੇਰੀ ਬੇਨਤੀ ਪੂਰੀ ਕਰੋ, ਤਾਂ ਜੋ ਮੈਂ ਸਾਰੇ
ਦੇਵਤਿਆਂ ਵਿੱਚੋਂ ਸ਼ਰਧਾ ਲਈ ਚੁਣ ਸਕਾਂ, ਬ੍ਰਹਮ ਐਥੀਨ, ਜੋ ਕੱਲ੍ਹ ਪਰਮਾਤਮਾ ਦੇ

ਪਵਿੱਤਰ ਤਿਉਹਾਰ 'ਤੇ ਸਰੀਰ ਵਿੱਚ ਮੇਰੇ ਕੋਲ ਆਈ ਸੀ। ਇਸ ਲਈ, ਤੁਹਾਡੇ ਵਿੱਚੋਂ ਇੱਕ, ਚਰਾਗਾਹਾਂ ਵੱਲ ਭੱਜ ਜਾਵੇ ਤਾਂ ਜੋ ਇੱਕ ਵੱਛੀ ਨੂੰ ਜਲਦੀ ਤੋਂ ਜਲਦੀ ਲਿਆਂਦਾ ਜਾ ਸਕੇ ਜਿੰਨੀ ਜਲਦੀ ਸਾਫ਼-ਸੁਥਰਾ ਝੁੰਡ ਉਸਨੂੰ ਇੱਥੇ ਭਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਦੂਜਾ ਵੱਡੇ ਦਿਲ ਵਾਲੇ ਟੈਲੀਮਾਚਸ ਦੇ ਕਾਲੇ ਜਹਾਜ਼ ਵੱਲ ਜਲਦੀ ਜਾਵੇ ਅਤੇ ਦੋ ਨੂੰ ਬਚਾ ਕੇ ਆਪਣੀ ਸਾਰੀ ਸੰਗਤ ਨੂੰ ਲਿਆਵੇ। ਕੋਈ ਹੋਰ ਸੁਨਹਿਰੀ ਲੇਰਕੇਸ ਨੂੰ ਸੱਦਾ ਦੇਵੇ ਕਿ ਉਹ ਪੀੜਤ ਦੇ ਸਿੰਗਾਂ ਨੂੰ ਸੋਨੇ ਵਿੱਚ ਲਪੇਟੇ। ਬਾਕੀ ਤੁਸੀਂ ਘਰ ਵਿੱਚ ਰਹੋ ਤਾਂ ਜੋ ਇਹ ਦੇਖਿਆ ਜਾ ਸਕੇ ਕਿ ਇਸਦੀਆਂ ਔਰਤਾਂ ਆਪਣੇ ਆਪ ਵਿੱਚ ਰੁੱਝੀਆਂ ਹੋਈਆਂ ਹਨ, ਸਾਡੇ ਮਸ਼ਹੂਰ ਹਾਲ ਵਿੱਚ ਮੇਜ਼ ਰੱਖਦੀਆਂ ਹਨ ਅਤੇ ਸੀਟਾਂ ਦਾ ਪ੍ਰਬੰਧ ਕਰਦੀਆਂ ਹਨ ਅਤੇ ਅੱਗ-ਲੱਕੜ ਅਤੇ ਚਮਕਦੇ ਪਾਣੀ ਦਾ ਢੁਕਵਾਂ ਪ੍ਰਬੰਧ ਕਰਦੀਆਂ ਹਨ।' ਇਸ ਲਈ ਨੇਸਟਰ ਨੇ ਹੁਕਮ ਦਿੱਤਾ ਅਤੇ ਉਹ ਆਗਿਆ ਮੰਨਣ ਲਈ ਭੱਜੇ। ਖੇਤਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਵੱਛੀ ਆਈ ਅਤੇ ਉੱਚੇ ਦਿਲ ਵਾਲੇ ਟੈਲੀਮੇਕਸ ਦਾ ਦਲ ਆਪਣੇ ਤੇਜ਼ ਅਤੇ ਸੁੰਦਰ ਜਹਾਜ਼ ਤੋਂ ਆਇਆ: ਲੁਹਾਰ ਵੀ ਆਇਆ, ਆਪਣੇ ਹੱਥਾਂ ਵਿੱਚ ਆਪਣੇ ਲੁਹਾਰ ਦੇ ਸੰਦ ਲੈ ਕੇ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੁਆਰਾ ਉਸਦੀ ਕਲਾ ਪ੍ਰਗਟ ਹੁੰਦੀ ਸੀ - ਏਵਨਿਲ, ਹਥੌੜਾ ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਸੋਨੇ ਨੂੰ ਕੰਮ ਕਰਨ ਲਈ ਸੁਡੌਲ ਚਿਮਟੇ।
ਐਥੀਨ ਵੀ ਉਸਦੀ ਕੁਰਬਾਨੀ ਨੂੰ ਸਵੀਕਾਰ ਕਰਨ ਲਈ ਆਈ।
ਫਿਰ ਨੇਸਟਰ, ਪ੍ਰਾਚੀਨ ਸੂਰਮਾ, ਆਪਣਾ ਸੋਨਾ ਬਾਹਰ ਕੱਢਿਆ: ਅਤੇ ਕਾਰੀਗਰ ਨੇ ਚਲਾਕੀ ਨਾਲ ਵੱਛੀ ਦੇ ਸਿੰਗਾਂ ਨੂੰ ਢੱਕ ਦਿੱਤਾ ਤਾਂ ਜੋ ਦੇਵੀ ਉਸ ਨੂੰ ਸਮਰਪਿਤ ਸੁੰਦਰਤਾ ਦੇਖ ਕੇ ਖੁਸ਼ ਹੋ ਸਕੇ। ਸਟੈਟੀਅਸ ਅਤੇ ਨੇਕ ਏਚੇਫਰੋਨ ਜਾਨਵਰ ਨੂੰ ਸਿੰਗਾਂ ਨਾਲ ਅੱਗੇ ਲੈ ਗਏ। ਅਰੇਟੋਸ ਲਿਵਿੰਗ ਰੂਮਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਬਾਹਰ ਆਇਆ, ਇੱਕ ਹੱਥ ਵਿੱਚ ਕਾਮ ਲਈ ਪਾਣੀ ਦਾ ਕਮਲ-ਕਟੋਰਾ ਅਤੇ ਦੂਜੇ ਵਿੱਚ ਜੌਂ ਦੇ ਮੀਲ ਦੀ ਟੋਕਰੀ। ਥ੍ਰੈਸੀਮੀਡੀਜ਼, ਲੜਾਈ ਵਿੱਚ ਤਾਕਤਵਰ, ਤਿਆਰ ਖੜ੍ਹਾ ਸੀ, ਵੱਛੀ ਨੂੰ ਕੱਟਣ ਲਈ ਆਪਣੀ ਤਿੱਖੀ ਕੁਹਾੜੀ ਨੂੰ ਫੜੀ ਰੱਖਦਾ ਸੀ। ਪਰਸੀਅਸ ਨੇ ਖੂਨ ਦਾ ਬੇਸਿਨ ਫੜਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ।
ਸਤਿਕਾਰਯੋਗ ਨੇਸਟਰ ਨੇ ਬਲੀਦਾਨ ਦੀ ਰਸਮ ਨੂੰ ਪਾਣੀ ਵਿੱਚ ਡੁਬੋ ਕੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਸ਼ੁੱਧ ਕਰਨ ਲਈ ਸ਼ੁਰੂ ਕੀਤਾ: ਫਿਰ ਉਸਨੇ ਭੋਜਨ ਛਿੜਕਣਾ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰ ਦਿੱਤਾ, ਇਸ ਦੌਰਾਨ ਐਥੀਨ ਨੂੰ ਦਿਲੋਂ ਪ੍ਰਾਰਥਨਾ ਕੀਤੀ ਅਤੇ ਵੱਛੀ ਦੇ ਮੱਥੇ ਤੋਂ ਵਾਲ ਅੱਗ ਵਿੱਚ ਸੁੱਟੇ। ਫਿਰ, ਜਦੋਂ ਉਹ ਪ੍ਰਾਰਥਨਾ ਵਿੱਚ ਸ਼ਾਮਲ ਹੋਏ ਅਤੇ ਅਨਾਜ ਦੀ ਭੇਟ ਖਿਲਾਰ ਰਹੇ ਸਨ, ਤਾਂ ਅਚਾਨਕ ਨੇਸਟਰ ਦਾ ਪੁੱਤਰ, ਜੋਸ਼ੀਲਾ ਥ੍ਰੈਸੀਮੇਡੀਜ਼, ਅੰਦਰ ਆਇਆ ਅਤੇ ਵਾਰ ਕੀਤਾ। ਉਸਦਾ ਬਲੇਡ ਗਰਦਨ ਦੀਆਂ ਨਾੜੀਆਂ ਨੂੰ ਕੱਟ ਗਿਆ, ਅਤੇ ਵੱਛੀ ਦੀ ਤਾਕਤ ਖਤਮ ਹੋ ਗਈ। ਔਰਤਾਂ ਨੇ ਆਪਣਾ ਡਗਮਗਾਉਂਦਾ ਰੋਣਾ ਉੱਚਾ ਕੀਤਾ, ਰਾਜਕੁਮਾਰ ਦੀਆਂ ਧੀਆਂ ਅਤੇ ਉਸਦੀਆਂ ਨੂੰਹਾਂ ਅਤੇ ਉਸਦੀ ਸਤਿਕਾਰਯੋਗ ਪਤਨੀ, ਯੂਰੀਡਾਈਸ, ਕਲਾਈਮੇਨਸ ਦੀ ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਡੀ ਧੀ: ਜਦੋਂ ਆਦਮੀ ਜਾਨਵਰ ਦੇ ਸਿਰ ਨੂੰ ਮਿੱਧਦੀ ਧਰਤੀ ਤੋਂ ਦਬਾ ਰਹੇ ਸਨ, ਤਾਂ ਉਹ ਘਮੰਡੀ ਪੀਸਿਸਟ੍ਰੇਟਸ ਉਸਦਾ ਗਲਾ ਕੱਟ ਸਕਦਾ ਹੈ।

ਗੂੜ੍ਹਾ ਖੂਨ ਬਾਹਰ ਨਿਕਲ ਆਇਆ, ਅਤੇ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਉਸਦੀਆਂ ਹੱਡੀਆਂ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਆ ਗਈ। ਬਹੁਤ ਜਲਦੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਲਾਸ਼ ਨੂੰ ਵੱਖ ਕਰ ਦਿੱਤਾ, ਪੱਟ ਦੀਆਂ ਹੱਡੀਆਂ ਤੋਂ ਮਾਸ ਲਾਹ ਦਿੱਤਾ, ਰਵਾਇਤੀ ਤਰੀਕੇ ਨਾਲ ਚਰਬੀ ਵਾਲੇ ਹਿੱਸਿਆਂ ਨੂੰ ਉੱਪਰ ਅਤੇ ਹੇਠਾਂ ਲਪੇਟ ਕੇ ਦੁੱਗਣਾ ਕਰ ਦਿੱਤਾ, ਅਤੇ ਕੱਚਾ ਮਾਸ ਉਨ੍ਹਾਂ ਉੱਤੇ ਰੱਖ ਦਿੱਤਾ। ਫਿਰ ਬਜ਼ੁਰਗ ਨੇ ਆਪਣੇ ਲੱਕੜ ਦੇ ਕੱਟੇ ਹੋਏ ਟੁਕੜੇ ਨੂੰ ਅੱਗ ਲਗਾਈ ਅਤੇ ਅੱਗ ਉੱਤੇ ਲਾਲ ਵਾਈਨ ਛਿੜਕਦੇ ਹੋਏ ਭੇਟ ਨੂੰ ਸਾੜ ਦਿੱਤਾ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਪੱਟ ਦੀਆਂ ਹੱਡੀਆਂ ਪੂਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਭਸਮ ਹੋ ਗਈਆਂ ਜਦੋਂ ਨੌਜਵਾਨਾਂ ਨੇ ਅੰਤੜੀ-ਮਾਸ ਦਾ ਸੁਆਦ ਚੱਖਿਆ, ਆਪਣੇ ਪਿਤਾ ਦੇ ਆਲੇ-ਦੁਆਲੇ ਪੰਜ-ਸਿੰਘੇ ਭੁੰਨੇ ਹੋਏ ਕਾਂਟੇ ਆਪਣੇ ਹੱਥਾਂ ਵਿੱਚ ਲੈ ਕੇ ਇਕੱਠੇ ਹੋਏ। ਬਾਅਦ ਵਿੱਚ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਬਾਕੀ ਮਾਸ ਨੂੰ ਟੁਕੜਿਆਂ ਵਿੱਚ ਕੱਟਿਆ ਜਿਸਨੂੰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਆਪਣੇ ਬਿੰਦੂਆਂ 'ਤੇ ਟੰਗਿਆ ਅਤੇ ਭੁੰਨਿਆ, ਤਿੱਖੇ ਥੁੱਕਾਂ ਨੂੰ ਮਜ਼ਬੂਤੀ ਨਾਲ ਅੱਗ ਵਿੱਚ ਸੁੱਟ ਦਿੱਤਾ।
ਇਸ ਬਲੀਦਾਨ ਦੌਰਾਨ, ਸੁੰਦਰ ਪੋਲੀਕਾਸਟ, ਨੇਲੀਅਸ ਦੇ ਪੁੱਤਰ, ਨੇਸਟਰ ਦੀ ਸਭ ਤੋਂ
ਛੋਟੀ ਧੀ, ਨੇ ਟੈਲੀਮਾਕਸ ਨੂੰ ਆਪਣਾ ਇਸ਼ਨਾਨ ਕਰਵਾਇਆ ਸੀ, ਉਸਨੂੰ ਧੋਤਾ ਸੀ ਅਤੇ ਉਸਨੂੰ ਇੱਕ ਸੁੰਦਰ ਟਿਊਨਿਕ ਅਤੇ ਚੋਗਾ ਪਹਿਨਾਉਣ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਅਮੀਰ ਜੈਤੂਨ ਦੇ ਤੇਲ ਨਾਲ ਮਲਿਆ ਸੀ: ਤਾਂ ਜੋ ਉਹ ਇੱਕ ਅਮਰ ਦੇ ਸਰੀਰ ਨਾਲ ਇਸ਼ਨਾਨ-ਕੈਬਿਨੇਟ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਆ ਗਿਆ। ਉਹ ਆਪਣੇ ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਚਰਵਾਹੇ ਨੇਸਟਰ ਨਾਲ ਦੁਬਾਰਾ ਜੁੜ ਗਿਆ, ਅਤੇ ਉਸਦੇ ਕੋਲ ਬੈਠ ਗਿਆ। ਮਾਸ-ਮਾਸ ਹੁਣ ਤਿਆਰ ਸੀ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਇਸਨੂੰ ਕਾਂਟੇ-ਪੁਆਇੰਟਾਂ ਤੋਂ ਖਿੱਚ ਲਿਆ ਅਤੇ ਖਾਣਾ ਖਾਣ ਲਈ ਬੈਠ ਗਏ। ਖੜ੍ਹੇ ਆਦਮੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਉਡੀਕ ਕਰ ਰਹੇ ਸਨ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਸੁਨਹਿਰੀ ਬੀਕਰਾਂ ਨੂੰ ਸ਼ਰਾਬ ਨਾਲ ਭਰ ਰਹੇ ਸਨ: ਅਤੇ ਜਦੋਂ ਉਹ ਖਾ ਚੁੱਕੇ ਸਨ ਅਤੇ ਸ਼ਰਾਬ ਪੀ ਚੁੱਕੇ ਸਨ ਜਦੋਂ ਤੱਕ ਉਹ ਹੋਰ ਨਹੀਂ ਚਾਹੁੰਦੇ ਸਨ, ਤਾਂ ਨੇਸਟਰ, ਗੇਰੇਨੀਆ ਦੇ ਨਾਈਟ, ਨੇ ਫਿਰ ਆਪਣਾ ਮੂੰਹ ਖੋਲ੍ਹਿਆ ਅਤੇ ਕਿਹਾ:
'ਹੁਣ, ਮੇਰੇ ਪੁੱਤਰੋ, ਟੈਲੀਮਾਕਸ ਦੇ ਰਥ ਨਾਲ ਲੰਬੇ-ਮੰਜ਼ਲੇ, ਘਮੰਡੀ ਪੂਛ ਵਾਲੇ ਘੋੜਿਆਂ ਨੂੰ ਜੋੜਨ ਦਾ ਸਮਾਂ ਆ ਗਿਆ ਹੈ, ਤਾਂ ਜੋ ਉਹ ਆਪਣੇ ਰਸਤੇ 'ਤੇ ਆ ਸਕੇ।' ਇਸ ਲਈ ਉਸਨੇ ਕਿਹਾ, ਅਤੇ ਧਿਆਨ ਨਾਲ ਉਹ ਉਸਦੀ ਆਗਿਆ ਮੰਨਣ ਲਈ ਜਲਦੀ ਹੋ ਗਏ। ਬਹੁਤ ਜਲਦੀ ਹੀ ਤੇਜ਼ ਘੋੜੇ ਰੱਥ ਦੇ ਜੂਲੇ ਹੇਠ ਤਿਆਰ ਹੋ ਗਏ। ਘਰ ਦੀ ਦੇਖਭਾਲ ਕਰਨ ਵਾਲੀ ਨੇ ਰੋਟੀ ਅਤੇ ਵਾਈਨ ਭਰੀ ਜੋ ਉਹ ਆਪਣੇ ਸਟੋਰਾਂ ਤੋਂ ਲਿਆਂਦੀ ਸੀ, ਨਾਲ ਹੀ ਰਾਜਿਆਂ, ਦੇਵਤਿਆਂ ਦੇ ਖਰਾਬ ਹੋਏ ਪਿਆਰੇ ਵਰਗੇ ਸੁਆਦੀ ਭੋਜਨ ਖਾਣ ਦੀ ਆਦਤ ਨਹੀਂ ਸੀ।
ਟੈਲੀਮਾਕਸ ਸ਼ਾਨਦਾਰ ਰੱਥ 'ਤੇ ਚੜ੍ਹ ਗਿਆ। ਨੇਸਟਰ ਦਾ ਨੇਕ ਪੁੱਤਰ ਪੀਸਿਸਟ੍ਰੇਟਸ ਉਸਦੇ ਨਾਲ ਖੜ੍ਹਾ ਹੋਇਆ ਅਤੇ ਉਸਦੇ ਹੱਥਾਂ ਵਿੱਚ ਲਗਾਮ ਇਕੱਠੀ ਕੀਤੀ। ਫਿਰ ਉਸਨੇ ਘੋੜਿਆਂ ਨੂੰ ਕੋਰੜੇ ਨਾਲ ਮਾਰਿਆ: ਅਤੇ ਇਹ, ਖੁੱਲ੍ਹਣ ਦੀ ਖੁਸ਼ੀ ਵਿੱਚ, ਪਾਈਲੋਸ ਦੇ ਕਿਲ੍ਹੇ ਦੀ ਖੜ੍ਹੀ ਚੱਟਾਨ ਤੋਂ ਹੇਠਾਂ ਮੈਦਾਨ ਵਿੱਚ ਉੱਡ ਗਏ: ਜਿਸ ਨੂੰ ਉਹ ਸਾਰਾ ਦਿਨ

ਲਗਾਤਾਰ ਪਾਰ ਕਰਦੇ ਰਹੇ, ਜੂਲਾ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਗਰਦਨਾਂ ਉੱਤੇ ਇਧਰ-ਉਧਰ ਹਿਲਾਉਂਦਾ ਰਿਹਾ।
ਸੂਰਜ ਡੁੱਬ ਗਿਆ। ਰਸਤਾ ਅੰਨ੍ਹਾ ਹੋ ਗਿਆ। ਉਹ ਥੈਰੇ ਵਿੱਚ ਸਨ, ਡਾਇਓਕਲਸ ਦੇ ਘਰ ਦੇ ਕੋਲ, ਜੋ ਕਿ ਔਰਟੀਲੋਚਸ ਦਾ ਪੁੱਤਰ ਸੀ, ਜੋ ਕਿ ਅਲਫੀਅਸ ਦਾ ਆਪਣਾ ਪੁੱਤਰ ਸੀ। ਉਸਦੇ ਨਾਲ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਰਾਤ ਆਰਾਮ ਕੀਤਾ, ਸਹੀ ਢੰਗ ਨਾਲ ਮਨੋਰੰਜਨ ਕੀਤਾ: ਅਤੇ ਅਸਮਾਨ ਵਿੱਚ ਸਵੇਰ ਦੇ ਪਹਿਲੇ ਲਾਲ ਸੰਕੇਤਾਂ 'ਤੇ ਉਹ ਆਪਣੇ ਘੋੜਿਆਂ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਅਗਲੇ ਪੜਾਅ ਲਈ ਸਮਲਿੰਗੀ ਰੱਥ ਨਾਲ ਜੋੜ ਰਹੇ ਸਨ।
ਉਹ ਗੂੰਜਦੇ ਵਰਾਂਡੇ ਵਿੱਚੋਂ ਦੀ ਲੰਘਦੇ ਹੋਏ ਵਿਹੜੇ ਦੇ ਗੇਟ ਵਿੱਚੋਂ ਲੰਘੇ।
ਡਰਾਈਵਰ ਨੇ ਫਿਰ ਆਪਣਾ ਚਾਬੁਕ ਵਜਾਇਆ: ਫਿਰ ਤਿਆਰ ਘੋੜੇ ਅੱਗੇ ਉੱਡ ਗਏ। ਹੁਣ ਉਹ ਕਣਕ ਦੇ ਖੇਤਾਂ ਵਿੱਚ ਦਾਖਲ ਹੋ ਗਏ, ਇਹ ਸੰਕੇਤ ਹੈ ਕਿ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਸਫ਼ਰ ਆਪਣੇ ਅੰਤ ਵੱਲ ਆ ਰਿਹਾ ਸੀ; ਇੰਨੀ ਤੇਜ਼ੀ ਨਾਲ ਘੋੜੇ ਅੱਗੇ ਵਧ ਰਹੇ ਸਨ। ਫਿਰ ਸੂਰਜ ਡੁੱਬ ਗਿਆ ਅਤੇ ਸੜਕਾਂ ਹਨੇਰੀਆਂ ਹੋ ਗਈਆਂ।

ਚੌਥੀ ਕਿਤਾਬ

ਉਹ ਲੈਸੇਡੇਮੋਨ ਦੇ ਦੇਸ਼ ਵਿੱਚ ਆਏ, ਜਿੱਥੇ ਇਹ ਖੋਖਲੀਆਂ ਪਹਾੜੀਆਂ ਦੇ ਵਿਚਕਾਰ ਸਥਿਤ ਸੀ: ਅਤੇ ਉਹ ਮਸ਼ਹੂਰ ਮੇਨੇਲਾਉਸ ਦੇ ਘਰ ਵੱਲ ਗਏ। ਉਹ ਆਪਣੇ ਪੁੱਤਰ ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਘਰ ਦੀ ਨਿਰਦੋਸ਼ ਧੀ ਦੇ ਵਿਆਹ ਦਾ ਜਸ਼ਨ ਮਨਾਉਣ ਲਈ ਆਪਣੇ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਰਿਸ਼ਤੇਦਾਰਾਂ ਨੂੰ ਦਾਅਵਤ ਦੇ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਉਹ ਕੁੜੀ ਜੋ ਉਹ ਲੜਾਈ ਦੀ ਲਾਈਨ ਤੋੜਨ ਵਾਲੇ, ਅਚਿਲਸ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਨੂੰ ਦੇ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਇਹ ਟ੍ਰੌਏ ਵਿੱਚ ਸੀ ਜਿੱਥੇ ਮੇਨੇਲਾਉਸ ਨੇ ਪਹਿਲਾਂ ਪ੍ਰਸਤਾਵ ਸਵੀਕਾਰ ਕਰ ਲਿਆ ਅਤੇ ਸਹਿਮਤੀ ਵਿੱਚ ਆਪਣਾ ਸਿਰ ਝੁਕਾਇਆ ਕਿ ਉਸਦੀ ਧੀ ਨੂੰ ਜਾਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ; ਅਤੇ ਹੁਣ ਘੋੜਿਆਂ ਅਤੇ ਕਾਰ ਦੁਆਰਾ ਉਹ ਉਸਨੂੰ ਮਿਰਮਿਡਨਜ਼ ਦੇ ਉਸ ਮੰਜ਼ਿਲਾ ਸ਼ਹਿਰ ਵਿੱਚ ਭੇਜਣ ਵਾਲਾ ਸੀ ਜਿਸ ਉੱਤੇ ਉਸਦਾ ਲਾੜਾ ਰਾਜਾ ਸੀ: ਕਿਉਂਕਿ ਦੇਵਤੇ ਪ੍ਰਸਤਾਵਿਤ ਮੈਚ ਦੀ ਪੂਰਤੀ ਦਾ ਕਾਰਨ ਬਣ ਰਹੇ ਸਨ। ਪੁੱਤਰ ਦੀ ਗੱਲ ਕਰੀਏ ਤਾਂ - ਮੇਨੇਲਾਉਸ ਸਪਾਰਟਾ ਸ਼ਹਿਰ ਤੋਂ ਅਲੇਕਟਰ ਦੀ ਧੀ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਮੇਗਾਪੈਂਥੇਸ ਨਾਲ ਵਿਆਹ ਕਰਨ ਲਈ ਲਿਆ ਰਿਹਾ ਸੀ, ਉਸਦਾ ਮਜ਼ਬੂਤ ਪਰ ਇਕਲੌਤਾ ਪੁੱਤਰ ਜਿਸਨੂੰ ਉਸਨੇ ਇੱਕ ਗੁਲਾਮ ਔਰਤ ਦੁਆਰਾ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕੀਤਾ ਸੀ: ਕਿਉਂਕਿ ਹੇਲਨ ਨੂੰ ਦੇਵਤਿਆਂ ਨੇ ਆਪਣੇ ਪਹਿਲੇ ਪਿਆਰੇ ਬੱਚੇ ਹਰਮਾਇਓਨ ਨੂੰ ਜਨਮ ਦੇਣ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਹੋਰ ਉਪਜਾਊ ਸ਼ਕਤੀ ਨਹੀਂ ਦਿੱਤੀ, ਜੋ ਕਿ ਖੁਦ ਸੋਨੇ ਦੀ ਐਫ੍ਰੋਡਾਈਟ ਵਾਂਗ ਸੁੰਦਰ ਸੀ। ਇਸ ਲਈ ਉਹ ਖੁਸ਼ੀ ਨਾਲ ਖਾਣਾ ਖਾ ਰਹੇ ਸਨ, ਇਹ ਗੁਆਂਢੀ ਅਤੇ ਮਸ਼ਹੂਰ ਮੇਨੇਲਾਉਸ ਦੇ ਰਿਸ਼ਤੇਦਾਰ, ਉਸਦੇ ਉੱਚੇ ਛੱਤ ਵਾਲੇ ਰੁੱਖ ਹੇਠ। ਪਾਰਟੀ ਵਿੱਚੋਂ ਇੱਕ ਸੰਗੀਤਕਾਰ ਸੀ ਜੋ ਉਸਦੀ ਸਾਜ਼ 'ਤੇ ਬ੍ਰਹਮ ਗਾਉਂਦਾ ਸੀ। ਜਿਵੇਂ ਹੀ ਉਸਦੇ ਸੁਰੀਲੇ ਸੁਰ ਸੁਣੇ ਗਏ, ਦੋ ਜੋਕਰ ਮਹਿਮਾਨਾਂ ਵਿੱਚ ਨੱਚਣ ਲੱਗ ਪਏ ਅਤੇ ਹਾਲ ਦੇ ਫਰਸ਼ 'ਤੇ ਗੱਡੀਆਂ ਦੇ ਪਹੀਏ ਸੁੱਟ ਦਿੱਤੇ।
ਉਦੋਂ ਹੀ ਘਰ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਸਾਫ਼ ਜਗ੍ਹਾ 'ਤੇ ਰੱਥ ਅਤੇ ਵੀਰ ਟੈਲੀਮਾਚਸ ਅਤੇ ਨੇਸਟਰ
ਦੇ ਪ੍ਰਤਿਸ਼ਠਾਵਾਨ ਪੁੱਤਰ ਦੀ ਜੋੜੀ ਨੂੰ ਲਗਾਮ ਦਿੱਤੀ ਗਈ। ਮਸ਼ਹੂਰ ਮੇਨੇਲਾਉਸ ਦੇ ਜੀਵੰਤ ਸਕੁਆਇਰ ਮਾਸਟਰ ਏਟੋਨੀਅਸ ਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਆਉਂਦੇ ਦੇਖਿਆ। ਉਹ ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਚਰਵਾਹੇ ਨੂੰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਖ਼ਬਰ ਦੇਣ ਲਈ ਮਹਿਲ ਵਿੱਚੋਂ ਭੱਜਿਆ। ਉਸ ਦੇ ਨੇੜੇ ਜਾ ਕੇ ਉਸਨੇ ਸਪੱਸ਼ਟ ਤੌਰ 'ਤੇ ਕਿਹਾ, 'ਦੋ ਆਦਮੀ ਆ ਰਹੇ ਹਨ, ਮੇਰੇ ਮਾਲਕ ਮੇਨੇਲਾਉਸ, ਜ਼ਿਊਸ ਦਾ ਬੱਚਾ: ਅਜਨਬੀ, ਪਰ ਦਿੱਖ ਵਿੱਚ ਦੇਵਤਾ ਵਰਗਾ ਜਿਵੇਂ ਉਹ ਜ਼ਿਊਸ ਦੇ ਆਪਣੇ ਰਿਸ਼ਤੇਦਾਰ ਹੋਣ। ਮੈਨੂੰ ਜਲਦੀ ਦੱਸੋ, ਕੀ ਅਸੀਂ ਹੁਣ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਤੇਜ਼ ਘੋੜਿਆਂ ਨੂੰ ਉਤਾਰ ਦੇਈਏ? ਜਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਮਨੋਰੰਜਨ ਲਈ ਕਿਸੇ ਸਹੀ ਆਦਮੀ ਕੋਲ ਭੇਜ ਦੇਈਏ?'

ਲਾਲ ਮੇਨੇਲਾਉਸ ਗੁੱਸੇ ਨਾਲ ਭੜਕ ਉੱਠਿਆ ਅਤੇ ਉਸਨੂੰ ਪੁਕਾਰਿਆ, 'ਤੂੰ ਪੁਰਾਣੇ
ਸਮੇਂ ਵਿੱਚ ਇੰਨਾ ਮੂਰਖ ਨਹੀਂ ਸੀ, ਓ ਬੋਏਥਸ ਦੇ ਪੁੱਤਰ, ਏਟੋਨੀਅਸ! ਪਰ ਇੱਥੇ ਤੂੰ ਇੱਕ ਪਿਆਰੇ ਬੱਚੇ ਵਾਂਗ ਬਕਵਾਸ ਕਰਦਾ ਹੈਂ, ਇਹ ਭੁੱਲ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਕਿ ਅਸੀਂ ਦੋਵਾਂ ਨੇ ਇਸ ਮਹਿਲ ਨੂੰ ਵਾਪਸ ਜਾਂਦੇ ਸਮੇਂ ਕਿੰਨੀ ਵਾਰ ਦੂਜੇ ਆਦਮੀਆਂ ਦੇ ਘਰਾਂ ਵਿੱਚ ਪਰਾਹੁਣਚਾਰੀ ਨਾਲ ਖਾਧਾ ਹੈ, ਜ਼ਿਊਸ ਸਾਨੂੰ ਦਰਦ ਤੋਂ ਕਿੱਥੇ ਛੁਟਕਾਰਾ ਦੇਵੇ! ਸਾਡੇ ਮਹਿਮਾਨਾਂ ਦੇ ਰੱਥ ਤੋਂ ਘੋੜਿਆਂ ਨੂੰ ਲੈਣ ਲਈ ਜਲਦੀ ਕਰੋ ਅਤੇ ਦੋ ਸਵਾਰਾਂ ਨੂੰ ਸਾਡੇ ਨਾਲ ਦਾਅਵਤ ਕਰਨ ਲਈ ਲਿਆਓ।' ਉਸਦੇ ਹੁਕਮ 'ਤੇ ਸਕੁਆਇਰ ਹਾਲ ਵਿੱਚੋਂ ਵਾਪਸ ਚਲਾ ਗਿਆ ਅਤੇ ਦੂਜੇ ਤੇਜ਼ ਪੈਦਲ ਮੁੰਡਿਆਂ ਨੂੰ ਉਸਦੀ ਮਦਦ ਕਰਨ ਲਈ ਕਿਹਾ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਪਸੀਨੇ ਨਾਲ ਭਰੇ ਘੋੜਿਆਂ ਨੂੰ ਜੂਲੇ ਤੋਂ ਲਾਹ ਦਿੱਤਾ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਘੋੜਿਆਂ ਦੇ ਸਟਾਲਾਂ ਵਿੱਚ ਰੋਕਿਆ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਲਈ ਮੱਕੀ ਅਤੇ ਚਿੱਟੇ ਜੌਂ ਦਾ ਮਿਸ਼ਰਤ ਫੀਡ ਸੁੱਟਿਆ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਗੇਟਵੇ ਦੀ ਪਾਲਿਸ਼ ਕੀਤੀ ਵਾਪਸੀ ਦੇ ਵਿਰੁੱਧ ਰੱਥ ਨੂੰ ਖੜ੍ਹਾ ਕੀਤਾ ਅਤੇ ਆਦਮੀਆਂ ਨੂੰ ਸ਼ਾਨਦਾਰ ਘਰ ਵਿੱਚ ਲੈ ਗਏ।
ਸਵਰਗੀ ਰਾਜੇ ਦੇ ਇਸ ਮਹਿਲ ਨੂੰ ਪਹਿਲੀ ਵਾਰ ਦੇਖ ਕੇ ਸੈਲਾਨੀ ਹੈਰਾਨ ਹੋ ਕੇ ਰੁਕ
ਗਏ। ਇਸ ਵਿੱਚੋਂ ਜੋ ਚਮਕ ਖੇਡੀ ਗਈ ਸੀ ਉਹ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸੀ ਜਿਵੇਂ ਸੂਰਜ ਜਾਂ ਚੰਦ ਦੂਰ-ਦੁਰਾਡੇ ਮੇਨੇਲਾਉਸ ਦੇ ਉੱਚੇ ਨਿਵਾਸ ਦੇ ਅੰਦਰ ਚੜ੍ਹਿਆ ਹੋਵੇ। ਉਹ ਆਲੇ-ਦੁਆਲੇ ਦੇਖਦੇ ਰਹੇ, ਆਪਣੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਦਾ ਆਨੰਦ ਮਾਣਦੇ ਰਹੇ: ਫਿਰ ਪਾਲਿਸ਼ ਕੀਤੇ ਬਾਥ-ਟੱਬਾਂ ਕੋਲ ਗਏ ਅਤੇ ਨਹਾਇਆ: ਜਾਂ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ, ਘਰੇਲੂ ਨੌਕਰਾਣੀਆਂ ਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਨਹਾਇਆ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਤੇਲ ਨਾਲ ਮਲਿਆ, ਅਤੇ ਫਿਰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਟਿਊਨਿਕਾਂ ਉੱਤੇ ਗਰਮ ਚੋਗੇ ਪਹਿਨਾਏ; ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਐਟ੍ਰੀਅਸ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਮੇਨੇਲਾਉਸ ਦੇ ਨਾਲ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਸਿੰਘਾਸਣ 'ਤੇ ਬਿਠਾਉਣ ਲਈ ਫਿੱਟ ਕੀਤਾ।
ਧੋਣ ਵਾਲੀ ਮੂੰਗੀ, ਇੱਕ ਸੁੰਦਰ ਸੁਨਹਿਰੀ ਮੂੰਗੀ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਕੋਲ ਉਸਦੀ ਨੌਕਰਾਣੀ ਲੈ ਕੇ ਆਈ ਜਿਸਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਉਂਗਲਾਂ ਉੱਤੇ ਚਾਂਦੀ ਦੇ ਟੋਏ ਵਿੱਚ ਪਾਣੀ ਪਾਇਆ। ਉਸਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਕੋਲ ਇੱਕ ਚਮਕਦਾਰ ਮੇਜ਼ ਵਿਛਾਇਆ ਜਿਸ ਉੱਤੇ ਬਜ਼ੁਰਗ ਘਰੇਲੂ ਨੌਕਰਾਣੀ ਖੁਸ਼ੀ ਨਾਲ ਰੋਟੀ ਅਤੇ ਭਰਪੂਰ ਭੋਜਨ ਰੱਖਦੀ ਸੀ। ਬਟਲਰ ਵੱਖ-ਵੱਖ ਮਾਸ-ਮਾਸ ਦੀਆਂ ਥਾਲੀਆਂ ਲੈ ਕੇ ਆਇਆ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਹੱਥਾਂ ਵਿੱਚ ਸੋਨੇ ਦੇ ਪਿਆਲੇ ਰੱਖੇ। ਮੇਨੇਲਾਉਸ ਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਦਾਨ ਵੱਲ ਹਿਲਾਉਂਦੇ ਹੋਏ ਕਿਹਾ, 'ਸਾਡੇ ਭੋਜਨ ਦਾ ਸੁਆਦ ਲਓ ਅਤੇ ਖੁਸ਼ ਹੋਵੋ: ਤਾਂ ਜੋ ਤੁਹਾਡੇ ਖਾਣ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਅਸੀਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਪੁੱਛ ਸਕੀਏ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਕੌਣ ਹੋ। ਤੁਹਾਡੇ ਵਰਗੇ ਵੰਸ਼ਜਾਂ ਵਿੱਚ ਪਿਤਾਵਾਂ ਦਾ ਸਟਾਕ ਬਰਬਾਦ ਨਹੀਂ ਹੋਇਆ: ਸਪੱਸ਼ਟ ਤੌਰ 'ਤੇ ਤੁਸੀਂ ਰਾਜਿਆਂ ਦੀ ਨਸਲ ਦੇ ਹੋ, ਜ਼ਿਊਸ ਦੇ ਰਾਜਦੰਡ ਵਾਲੇ ਦੇਵਤੇ- ਬੱਚੇ। ਨੀਚ ਲੋਕ ਤੁਹਾਡੇ ਵਰਗੇ ਪੁੱਤਰ ਨਹੀਂ ਪੈਦਾ ਕਰਦੇ।' ਇਸ ਜਾਣ-ਪਛਾਣ ਦੇ ਨਾਲ ਉਸਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਬੀਫ ਦਾ ਸੁਆਦੀ ਕਮਰ ਦਿੱਤਾ ਜੋ ਉਸਦੇ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਅਧਿਕਾਰ ਵਾਲੇ ਹਿੱਸੇ

ਵਜੋਂ ਉਸਨੂੰ ਆਇਆ ਸੀ: ਫਿਰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਹੱਥਾਂ ਨੂੰ ਪ੍ਰਦਾਨ ਕੀਤੇ ਗਏ ਤਾਜ਼ਗੀ ਨਾਲ ਮੁਫ਼ਤ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਗਿਆ।
ਬਾਅਦ ਵਿੱਚ, ਜਦੋਂ ਖਾਣ-ਪੀਣ ਦੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਤਾਂਘ ਦੂਰ ਹੋ ਗਈ ਤਾਂ ਟੈਲੀਮਾਚਸ ਨੇ ਨੇਸਟਰ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਕੋਲ ਆਪਣਾ ਸਿਰ ਝੁਕਾਇਆ ਅਤੇ ਉਸਦੇ ਕੰਨ ਵਿੱਚ ਫੁਸਫੁਸਾਇਆ, ਤਾਂ ਜੋ ਦੂਸਰੇ ਉਸਦੇ ਸ਼ਬਦਾਂ ਨੂੰ ਨਾ ਸਮਝ ਸਕਣ, 'ਨੇਸਟਰ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਅਤੇ ਮੇਰੇ ਦਿਲ ਦੀ ਖੁਸ਼ੀ, ਦੇਖੋ ਕਿ ਪਾਲਿਸ਼ ਕੀਤੇ ਤਾਂਬੇ, ਸੋਨੇ, ਇਲੈਕਟ੍ਰਮ, ਚਾਂਦੀ ਅਤੇ ਹਾਥੀ ਦੰਦ ਦੀ ਇੱਕ ਅੱਗ ਇਸ ਗੂੰਜਦੇ ਹਾਲ ਵਿੱਚੋਂ ਲੰਘਦੀ ਹੈ। ਯਕੀਨਨ ਓਲੰਪੀਅਨ ਜ਼ਿਊਸ ਦੇ ਮਹਿਲ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਹੋਣੇ ਚਾਹੀਦੇ ਹਨ, ਸਭ ਕੁਝ ਦੱਸਣ ਤੋਂ ਪਰੇ ਸ਼ਾਨਦਾਰ ਚੀਜ਼ਾਂ ਦੇ ਅੰਦਰ ਇੱਕ ਮਹਾਨ ਮਹਿਮਾ। ਮੈਂ ਇਸਨੂੰ ਦੇਖ ਕੇ ਹੀ ਹੈਰਾਨ ਹਾਂ।'
ਸੁਨਹਿਰੀ ਵਾਲਾਂ ਵਾਲੇ ਮੇਨੇਲਾਉਸ ਨੇ ਉਸਦੀ ਫੁਸਫੁਸਾਈ ਸੁਣ ਲਈ ਸੀ। ਉਸਨੇ
ਉਨ੍ਹਾਂ ਲਈ ਆਪਣਾ ਮੂੰਹ ਬਹੁਤ ਹੀ ਮਹੱਤਵਪੂਰਨ ਸ਼ਬਦਾਂ ਨਾਲ ਖੋਲ੍ਹਿਆ। 'ਪਿਆਰੇ ਬੱਚਿਓ, ਜ਼ੀਅਸ ਨਾਲ ਕੋਈ ਵੀ ਪ੍ਰਾਣੀ ਮਨੁੱਖ ਮੁਕਾਬਲਾ ਨਹੀਂ ਕਰ ਸਕਦਾ। ਉਸਦੇ ਘਰ ਅਤੇ ਉਸਦੇ ਖਜ਼ਾਨੇ ਸਦੀਵੀ ਤੋਂ ਸਦੀਵੀ ਹਨ। ਧਰਤੀ 'ਤੇ - ਖੈਰ, ਮੇਰੇ ਵਰਗਾ ਕੋਈ ਆਦਮੀ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ, ਜਾਂ ਨਹੀਂ ਵੀ ਹੋ ਸਕਦਾ: ਪਰ ਇਹ ਭਿਆਨਕ ਦੁੱਖਾਂ ਅਤੇ ਵਿਦੇਸ਼ੀ ਹਿੱਸਿਆਂ ਵਿੱਚ ਅੱਠ ਸਾਲਾਂ ਦੇ ਸਾਹਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਹੀ ਸੀ ਕਿ ਮੈਂ ਇਸ ਆਪਣੀ ਦੌਲਤ ਨਾਲ ਵਿਦੇਸ਼ਾਂ ਤੋਂ ਘਰ ਜਿੱਤਿਆ। ਮੈਂ ਸਾਈਪ੍ਰਸ, ਫੀਨੀਸ਼ੀਆ ਅਤੇ ਮਿਸਰ ਵਿੱਚ ਘੁੰਮਿਆ: ਮੈਂ ਇਥੋਪੀਅਨਾਂ ਅਤੇ ਸਿਡੋਨੀਅਨਾਂ ਅਤੇ ਏਰੇਂਬੀ ਨੂੰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਜੱਦੀ ਟਿਕਾਣਿਆਂ ਵਿੱਚ ਦੇਖਿਆ ਹੈ: ਇੱਥੋਂ ਤੱਕ ਕਿ ਲੀਬੀਆ, ਜਿੱਥੇ ਭੇਡਾਂ ਆਪਣੇ ਸਿੰਗਾਂ ਵਾਲੇ ਲੇਲੇ ਪੈਦਾ ਕਰਦੀਆਂ ਹਨ ਅਤੇ ਹਰ ਸਾਲ ਦੇ ਚੱਕਰ ਵਿੱਚ ਤਿੰਨ ਵਾਰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਜਨਮ ਦਿੰਦੀਆਂ ਹਨ। ਕੋਈ ਵੀ ਲੀਬੀਅਨ, ਭਾਵੇਂ ਉਹ ਰਾਜਾ ਹੋਵੇ ਜਾਂ ਆਜੜੀ, ਪਨੀਰ ਜਾਂ ਮਟਨ ਜਾਂ ਮਿੱਠੇ ਭੇਡ ਦੇ ਦੁੱਧ ਦੀ ਘਾਟ ਨਹੀਂ ਕਰਦਾ, ਕਿਉਂਕਿ ਉੱਥੇ ਸਾਰਾ ਸਾਲ ਲੇਵੇ ਭਰੇ ਰਹਿੰਦੇ ਹਨ।
'ਫਿਰ ਵੀ, ਜਦੋਂ ਮੈਂ ਅਜਿਹੀਆਂ ਥਾਵਾਂ 'ਤੇ ਘੁੰਮ ਰਿਹਾ ਸੀ ਜੋ ਤੁਸੀਂ ਦੱਸਿਆ ਹੈ,
ਦੌਲਤ ਇਕੱਠੀ ਕਰ ਰਿਹਾ ਸੀ, ਤਾਂ ਇੱਕ ਹੋਰ ਆਦਮੀ ਨੇ ਮੇਰੇ ਬੇਖ਼ਬਰ ਭਰਾ 'ਤੇ ਚੋਰੀ-ਛਿਪੇ ਹਮਲਾ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਅਤੇ ਉਸਨੂੰ ਕਤਲ ਕਰ ਦਿੱਤਾ; ਉਸਦੀ ਘਟੀਆ ਪਤਨੀ ਦੀ ਮਿਲੀਭੁਗਤ ਨਾਲ। ਇਸ ਲਈ ਇਨ੍ਹਾਂ ਸਾਰੀਆਂ ਵੱਡੀਆਂ ਜਾਇਦਾਦਾਂ 'ਤੇ ਮੇਰਾ ਰਾਜ ਮੈਨੂੰ ਕੋਈ ਖੁਸ਼ੀ ਨਹੀਂ ਦਿੰਦਾ। ਸ਼ਾਇਦ ਇਹ ਕਹਾਣੀ ਤੁਹਾਡੇ ਪਿਤਾਵਾਂ ਨੇ ਤੁਹਾਨੂੰ ਦੱਸੀ ਹੋਵੇਗੀ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਤੁਸੀਂ ਪੁੱਤਰ ਹੋ: ਕਿਉਂਕਿ ਮੈਂ ਬਹੁਤ ਦੁੱਖ ਝੱਲੇ ਹਨ ਅਤੇ ਇੱਕ ਪਰਿਵਾਰ ਨੂੰ ਤਬਾਹ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਹੈ ਜੋ ਵਧ-ਫੁੱਲ ਰਿਹਾ ਸੀ ਅਤੇ ਅਸੀਸਾਂ ਨਾਲ ਭਰਪੂਰ ਸੀ। ਖੁਸ਼ੀ ਨਾਲ ਮੈਂ ਇਸ ਦੌਲਤ ਨੂੰ ਇੱਕ ਤਿਹਾਈ ਤੱਕ ਘਟਾ ਦਿੰਦਾ ਜੇ ਅਜਿਹਾ ਹੁੰਦਾ ਤਾਂ ਮੈਂ ਆਪਣੇ ਘਰਾਂ ਨੂੰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਆਦਮੀਆਂ ਨਾਲ ਦੁਬਾਰਾ ਵਸਾਉਂਦਾ ਜੋ ਕਈ ਸਾਲ ਪਹਿਲਾਂ ਘੁੰਮਦੇ ਟ੍ਰੌਡ ਵਿੱਚ ਮਰ ਗਏ ਸਨ, ਘੋੜਿਆਂ ਦੀ ਮਾਤ ਭੂਮੀ ਆਰਗੋਸ ਤੋਂ ਜਲਾਵਤਨ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਮੇਰੇ ਆਦਮੀਆਂ ਲਈ ਮੈਂ

ਹਮੇਸ਼ਾ ਉੱਚੀ-ਉੱਚੀ ਰੋਂਦਾ ਹਾਂ ਅਤੇ ਵਿਰਲਾਪ ਕਰਦਾ ਹਾਂ - ਜਾਂ ਸ਼ਾਇਦ ਹਮੇਸ਼ਾ ਨਹੀਂ, ਕਿਉਂਕਿ ਹੁਣ ਅਤੇ ਫਿਰ ਮੇਰਾ ਦਿਲ ਅਚਾਨਕ ਸੋਗ ਨਾਲ ਭਰ ਜਾਂਦਾ ਹੈ: ਅਤੇ ਇਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਮੇਰੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਸੁੱਕ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ, ਭਾਵੇਂ ਮੈਂ ਇੱਥੇ ਸਾਡੇ ਪ੍ਰਭੂ ਹਾਲ ਵਿੱਚ ਬੈਠਾ ਹਾਂ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਅਚਾਨਕ ਹੰਝੂਆਂ ਦਾ ਦਿਲਾਸਾ ਠੰਡਾ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਇੱਕ ਸਰਫੇਟ ਬਣ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।
'ਪਰ ਮੇਰੀ ਸਾਰੀ ਸੰਗਤ ਤੋਂ ਉੱਪਰ ਅਤੇ ਉੱਪਰ, ਮੈਂ ਆਪਣੇ ਰੋਂਦੇ ਦਿਲ ਨੂੰ ਖਾਸ ਤੌਰ
'ਤੇ ਉਸ ਲਈ ਦੁਖੀ ਕਰਦਾ ਹਾਂ, ਜਿਸਦੀ ਯਾਦ ਮੈਨੂੰ ਨੀਂਦ ਅਤੇ ਭੋਜਨ ਤੋਂ ਬਿਲਕੁਲ ਨਫ਼ਰਤ ਕਰਦੀ ਹੈ। ਅਚੀਅਨ ਲੋਕਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਕੋਈ ਵੀ ਇੰਨਾ ਜ਼ਿਆਦਾ ਜਾਂ ਇੰਨੀ ਮਿਹਨਤ ਦਾ ਹੱਕਦਾਰ ਨਹੀਂ ਸੀ ਜਿੰਨਾ ਮਹਾਨ ਓਡੀਸੀਅਸ ਨੇ ਮਿਹਨਤ ਕੀਤੀ ਅਤੇ ਸਹਿਣ ਕੀਤਾ। ਉਸਦੇ ਲਈ ਇਹ ਲਿਖਿਆ ਗਿਆ ਸੀ ਕਿ ਨਤੀਜਾ ਸਿਰਫ਼ ਦੁੱਖ ਉੱਤੇ ਦੁੱਖ ਹੋਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ: ਅਤੇ ਮੇਰੇ ਲਈ ਉਸਦੇ ਲਈ ਇੱਕ ਦੁੱਖ ਜੋ ਕਦੇ ਵੀ ਭੁੱਲਿਆ ਨਹੀਂ ਜਾ ਸਕਦਾ ਜਦੋਂ ਤੱਕ ਉਹ ਲਾਪਤਾ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਅਸੀਂ ਇਸ ਅਣਜਾਣਤਾ ਵਿੱਚ ਕਿ ਉਹ ਜ਼ਿੰਦਾ ਹੈ ਜਾਂ ਮਰਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਬਿਨਾਂ ਸ਼ੱਕ ਉਹ ਉਸਦਾ ਸੋਗ ਵੀ ਮਨਾਉਂਦੇ ਹਨ, ਬੁੱਢਾ ਲਾਰਟੇਸ ਅਤੇ ਸਵੈ-ਮਾਲਕ ਪੇਨੇਲੋਪ ਅਤੇ ਟੈਲੀਮਾਕਸ, ਜੋ ਕਿ ਇੱਕ ਨਵਜੰਮੇ ਬੱਚੇ ਤੋਂ ਵੱਧ ਕੁਝ ਨਹੀਂ ਸੀ, ਜਿਸਨੂੰ ਉਸਦੇ ਪਿਤਾ ਨੇ ਘਰ ਵਿੱਚ ਛੱਡ ਦਿੱਤਾ ਸੀ।'
ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਉਹ ਬੋਲਿਆ, ਅਤੇ ਉਸਦੇ ਸ਼ਬਦਾਂ ਨੇ ਪੁੱਤਰ ਵਿੱਚ ਆਪਣੇ ਪਿਤਾ ਦੇ ਨਾਮ
ਦਾ ਜ਼ਿਕਰ ਸੁਣ ਕੇ ਵਿਰਲਾਪ ਕਰਨ ਦੀ ਤਾਂਘ ਪੈਦਾ ਕਰ ਦਿੱਤੀ। ਉਸਦੀਆਂ ਪਲਕਾਂ ਤੋਂ ਇੱਕ ਹੰਝੂ ਜ਼ਮੀਨ 'ਤੇ ਡਿੱਗ ਪਿਆ ਅਤੇ ਉਸਨੇ ਆਪਣੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਦੋਵੇਂ ਹੱਥਾਂ ਨਾਲ ਜਾਮਨੀ ਚੋਗਾ ਉੱਪਰ ਚੁੱਕਿਆ: ਜਦੋਂ ਕਿ ਮੇਨੇਲਾਸ, ਜਿਸਨੇ ਇਸਨੂੰ ਨੋਟ ਕੀਤਾ, ਨੇ ਮਹੱਤਵ ਦਾ ਅੰਦਾਜ਼ਾ ਲਗਾਇਆ ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਦਿਲ ਅਤੇ ਦਿਮਾਗ ਵਿੱਚ ਸੋਚਿਆ ਕਿ ਕੀ ਉਸਨੂੰ ਉਡੀਕ ਕਰਨੀ ਚਾਹੀਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਉਸਨੂੰ ਆਪਣੇ ਪਿਤਾ ਦਾ ਨਾਮ ਲੈਣ ਦੇਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ: ਜਾਂ ਉਸਨੂੰ ਦਬਾ ਕੇ ਸਵਾਲ-ਜਵਾਬ ਕਰਕੇ ਉਸਦੇ ਹਰ ਸ਼ਬਦ ਦੀ ਪਰਖ ਕਰਨੀ ਚਾਹੀਦੀ ਹੈ।
ਜਦੋਂ ਉਸਦਾ ਦਿਲ ਅਤੇ ਦਿਮਾਗ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਬਹਿਸ ਕਰ ਰਿਹਾ ਸੀ, ਤਾਂ ਹੈਲਨ, ਸੁਨਹਿਰੀ ਡਿਸਟਾਫ ਦੇ ਆਰਟੇਮਿਸ ਦੇ ਦਰਸ਼ਨ ਵਾਂਗ, ਉਸਦੇ ਉੱਚੇ-ਖ਼ਜ਼ਾਨੇ ਵਾਲੇ, ਧੂਪ ਨਾਲ ਭਰੇ ਕਮਰੇ ਵਿੱਚੋਂ ਆਪਣੀਆਂ ਔਰਤਾਂ ਨਾਲ ਬਾਹਰ ਆਈ; ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਐਡਰਾਸਟੇ ਨੇ ਆਪਣੀ ਮਾਲਕਣ ਲਈ ਸੁੰਦਰ ਆਰਾਮ ਕਰਨ ਵਾਲੀ ਕੁਰਸੀ ਚੁੱਕੀ ਹੋਈ ਸੀ ਜਦੋਂ ਕਿ ਅਲਸਿਪੇ ਕੋਲ ਉਸਦਾ ਨਰਮ ਉੱਨੀ ਗਲੀਚਾ ਸੀ ਅਤੇ ਫਾਈਲੋ ਨੂੰ ਇੱਕ ਚਾਂਦੀ ਦੀ ਟੋਕਰੀ ਸੀ ਜੋ ਅਲਕੈਂਡਰੇ ਦੁਆਰਾ ਰਾਣੀ ਨੂੰ ਦਿੱਤੀ ਗਈ ਸੀ, ਜੋ ਕਿ ਮਿਸਰੀ ਥੀਬਸ ਵਿੱਚ ਰਹਿਣ ਵਾਲੀ ਪੋਲੀਬਸ ਦੀ ਪਤਨੀ ਸੀ, ਜੋ ਕਿ ਧਰਤੀ ਦੇ ਸਾਰੇ ਸ਼ਹਿਰਾਂ ਦੇ ਮਹਿਲਾਂ ਵਿੱਚ ਸਭ ਤੋਂ ਅਮੀਰ ਸੀ। ਪੋਲੀਬਸ ਨੇ ਖੁਦ ਮੇਨੇਲਾਉਸ ਨੂੰ ਚਾਂਦੀ ਦੇ ਦੋ ਨਹਾਉਣ ਵਾਲੇ ਟੱਬ ਅਤੇ ਤਿੰਨ-ਪੈਰ ਵਾਲੇ ਕੜਾਹੀ ਦਾ ਇੱਕ ਜੋੜਾ ਅਤੇ ਸੋਨੇ ਵਿੱਚ ਦਸ ਪ੍ਰਤਿਸ਼ਤ: ਜਦੋਂ ਕਿ ਉਸਦੀ ਪਤਨੀ ਨੇ ਹੈਲਨ ਲਈ ਹੋਰ ਸ਼ਾਨਦਾਰ

ਤੋਹਫ਼ੇ ਸ਼ਾਮਲ ਕੀਤੇ, ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਸੋਨੇ ਦਾ ਇੱਕ ਸਪਿੰਡਲ, ਇਸ ਚਾਂਦੀ ਦੀ ਟੋਕਰੀ ਦੇ ਨਾਲ ਜੋ ਕਿ ਨੌਕਰਾਣੀ ਫਾਈਲੋ ਹੁਣ ਲਿਆਈ ਅਤੇ ਉਸਦੇ ਕੋਲ ਰੱਖੀ। ਟੋਕਰੀ ਚਾਂਦੀ ਦੀ ਇੱਕ ਪਹੀਏ ਵਾਲੀ ਗੱਡੀ 'ਤੇ ਵੀ ਲਗਾਈ ਗਈ ਸੀ ਅਤੇ ਇਸਦੇ ਕਿਨਾਰਿਆਂ ਨੂੰ ਸੋਨੇ ਵਿੱਚ ਲਿਜਾਇਆ ਗਿਆ ਸੀ। ਇਹ ਸਭ ਤੋਂ ਨਰਮ ਧਾਗੇ ਨਾਲ ਭਰਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ ਅਤੇ ਇਸਦੇ ਪਾਰ, ਇਸ ਸਮੇਂ, ਲੱਕੜ-ਜਾਮਨੀ ਨੀਲੇ ਰੰਗ ਦੇ ਉੱਨ ਨਾਲ ਡਿਸਟਾਫ ਦਾ ਜ਼ਖ਼ਮ ਪਿਆ ਸੀ।
ਰਾਣੀ ਆਪਣੀ ਲੰਬੀ ਕੁਰਸੀ 'ਤੇ ਬੈਠ ਗਈ ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਉਸਦੇ ਪੈਰਾਂ ਨੂੰ ਸਹਾਰਾ ਦੇਣ ਲਈ ਇੱਕ ਸਟੂਲ ਸੀ: ਫਿਰ ਉਸਨੇ ਆਪਣੇ ਮਾਲਕ ਨਾਲ ਗੱਲ ਕਰਨੀ ਸ਼ੁਰੂ ਕੀਤੀ, ਉਸਨੂੰ ਅੱਗੇ ਦੀ ਸਾਰੀ ਗੱਲ ਪੁੱਛੀ: 'ਕੀ ਸਾਨੂੰ ਅਜੇ ਤੱਕ ਪਤਾ ਹੈ, ਸਵਰਗ ਤੋਂ ਪਾਲਣ-ਪੋਸ਼ਣ ਕੀਤੇ ਗਏ ਮੇਨੇਲਾਉਸ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਆਪਣੇ ਬੁੱਲ੍ਹਾਂ ਤੋਂ ਸਾਡੇ ਮਹਿਮਾਨਾਂ ਬਾਰੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੋ ਆਦਮੀਆਂ ਬਾਰੇ ਸੱਚਾਈ ਕੀ ਹੈ? ਕੀ ਮੈਂ ਅਣਜਾਣ ਬਣਾਂ ਜਾਂ ਉਹ ਪ੍ਰਗਟ ਕਰਾਂ ਜੋ ਮੇਰੀ ਪੱਕੀ ਪ੍ਰਵਿਰਤੀ ਮੈਨੂੰ ਦੱਸਦੀ ਹੈ? ਮੇਰਾ ਦਿਲ ਇਸ ਨਾਲ ਇੰਨਾ ਭਰਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ ਕਿ ਮੈਨੂੰ ਬੋਲਣਾ ਪਵੇਗਾ ਅਤੇ ਆਪਣੀ ਪੂਰੀ ਹੈਰਾਨੀ ਨੂੰ ਦੂਰ ਕਰਨਾ ਪਵੇਗਾ: ਕਿਉਂਕਿ ਮੇਰੇ ਸਾਰੇ ਅਨੁਭਵ ਵਿੱਚ ਮੈਂ ਕਦੇ ਵੀ ਇਸ ਮੁੰਡੇ ਵਾਂਗ ਇਸ ਅਸਾਧਾਰਨ ਸਮਾਨਤਾ ਵਾਲੇ ਆਦਮੀ ਜਾਂ ਔਰਤ ਨੂੰ ਨਹੀਂ ਦੇਖਿਆ ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਇਹ ਮੁੰਡਾ ਮਹਾਨ ਓਡੀਸੀਅਸ ਦਾ ਹੈ। ਯਕੀਨਨ ਉਹ ਟੈਲੀਮਾਚਸ ਹੋਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ, ਉਹ ਪੁੱਤਰ ਜਿਸ ਨੂੰ ਉਸਨੇ ਆਪਣੇ ਪਿੱਛੇ ਘਰ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਮਾਮੂਲੀ ਬੱਚਾ ਛੱਡ ਦਿੱਤਾ ਸੀ, ਜਦੋਂ ਮੇਰੇ ਇਸ ਵਿਅਰਥ ਸਵੈ ਲਈ ਤੁਸੀਂ ਸਾਰੇ ਅਚੀਅਨ ਲੋਕ ਟ੍ਰੌਏ ਸ਼ਹਿਰ ਦੇ ਵਿਰੁੱਧ ਭਿਆਨਕ ਯੁੱਧ ਦਾ ਸਾਹ ਲੈਂਦੇ ਹੋਏ ਆਏ ਸੀ।'
ਔਬਰਨ ਮੇਨੇਲਾਸ ਨੇ ਉਸਨੂੰ ਜਵਾਬ ਦਿੱਤਾ ਅਤੇ ਕਿਹਾ, 'ਸੱਚਮੁੱਚ, ਹੁਣ ਮੈਂ ਉਹ
ਸਮਾਨਤਾ ਦੇਖ ਸਕਦਾ ਹਾਂ ਜਿਸਨੂੰ ਤੁਸੀਂ ਲਿਮਟਿਆ ਹੈ। ਉਹ ਓਡੀਸੀਅਸ ਦੇ ਪੈਰ, ਉਸਦੇ ਹੱਥ, ਉਸਦੀ ਅੱਖ ਦੀ ਚਮਕ ਅਤੇ ਉਸਦੇ ਸਿਰ 'ਤੇ ਵਾਲਾਂ ਦਾ ਚਮਕਦਾਰ ਰੰਗ ਹੈ। ਅਤੇ ਹੁਣੇ ਜਦੋਂ ਮੈਂ ਆਪਣਾ ਮਨ ਓਡੀਸੀਅਸ ਵੱਲ ਮੋੜ ਰਿਹਾ ਸੀ ਅਤੇ ਉਸ ਕੌੜੀ ਮਿਹਨਤ ਅਤੇ ਦੁੱਖ ਨੂੰ ਯਾਦ ਕਰ ਰਿਹਾ ਸੀ ਜੋ ਉਸਨੇ ਮੇਰੇ ਲਈ ਝੱਲਿਆ ਸੀ, ਤਾਂ ਨੌਜਵਾਨ ਨੇ ਅਚਾਨਕ ਆਪਣੇ ਝੁਕੇ ਹੋਏ ਭਰਵੱਟੇ ਤੋਂ ਇੱਕ ਲੂਣ ਦਾ ਹੰਝੂ ਡਿੱਗਿਆ ਅਤੇ ਆਪਣੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਨੂੰ ਢੱਕਣ ਲਈ ਜਾਮਨੀ ਚੋਗਾ ਉੱਪਰ ਚੁੱਕਿਆ।'
ਨੇਸਟਰ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਪੀਇਸਿਸਟਰਾਟਸ ਨੇ ਜਵਾਬ ਸੁਣਿਆ ਅਤੇ ਕਿਹਾ, 'ਮੇਨੇਲਾਉਸ, ਜ਼ੀਅਸ ਦੁਆਰਾ ਪਾਲਿਆ ਗਿਆ ਐਟ੍ਰੀਅਸ ਦਾ ਪੁੱਤਰ, ਆਮ ਲੋਕਾਂ ਦਾ ਨੇਤਾ, ਮੇਰਾ ਦੋਸਤ ਇੱਥੇ ਸੱਚਮੁੱਚ ਉਸ ਆਦਮੀ ਦਾ ਪੁੱਤਰ ਹੈ, ਇਕਲੌਤਾ, ਜਿਵੇਂ ਤੁਸੀਂ ਕਹਿੰਦੇ ਹੋ। ਪਰ ਉਹ ਬਹੁਤ ਹੌਲੀ-ਹੌਲੀ ਬੋਲਣ ਵਾਲਾ ਹੈ ਅਤੇ ਜਦੋਂ ਉਹ ਇੱਥੇ ਆ ਕੇ ਤੁਹਾਡੇ ਸਾਹਮਣੇ ਸ਼ਬਦਾਂ ਦਾ ਹੜ੍ਹ ਵਹਾਏਗਾ ਤਾਂ ਉਹ ਆਪਣੇ ਦਿਲ ਵਿੱਚ ਸ਼ਰਮਿੰਦਾ ਹੋਵੇਗਾ, ਜਿਸਦੇ ਬੋਲਾਂ ਵਿੱਚ ਅਸੀਂ ਦੋਵੇਂ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਖੁਸ਼ੀ ਲੈ ਰਹੇ ਹਾਂ ਜਿਵੇਂ ਇਹ ਕਿਸੇ ਦੇਵਤੇ ਦੀ ਆਵਾਜ਼ ਹੋਵੇ! ਇਸ ਲਈ ਰਥਾਂ ਅਤੇ ਘੋੜਿਆਂ ਦੇ ਮਾਲਕ, ਗੇਰੇਨੀਆ ਦੇ ਨੇਸਟਰ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਟੈਲੀਮਾਚਸ ਦੇ ਨਾਲ

ਮਾਰਗਦਰਸ਼ਕ ਵਜੋਂ ਭੇਜਿਆ। ਕਿਉਂਕਿ ਟੈਲੀਮਾਚਸ ਤੁਹਾਨੂੰ ਦੇਖਣਾ ਚਾਹੁੰਦਾ ਸੀ ਅਤੇ ਤੁਹਾਡੇ ਦੁਆਰਾ ਕਿਸੇ ਸ਼ਬਦ ਜਾਂ ਕੰਮ ਲਈ ਪ੍ਰੇਰਿਤ ਕੀਤਾ ਜਾਣਾ ਚਾਹੁੰਦਾ ਸੀ। ਇੱਕ ਘਰ-ਰੱਖਿਅਕ ਪੁੱਤਰ ਦੇ ਹਿੱਸੇ ਭਾਰੀ ਦੁੱਖ ਆਉਂਦੇ ਹਨ ਜਿਸਦਾ ਪਿਤਾ ਗੈਰਹਾਜ਼ਰ ਹੈ, ਜੇਕਰ ਅਜਿਹਾ ਹੈ ਕਿ ਉਸਨੂੰ ਉਸਦੀ ਰੱਖਿਆ ਕਰਨ ਲਈ ਕੋਈ ਸਰਪ੍ਰਸਤ ਨਹੀਂ ਮਿਲਦਾ। ਟੈਲੀਮਾਚਸ ਦਾ ਪਿਤਾ ਅਜੇ ਵੀ ਗੈਰਹਾਜ਼ਰ ਹੈ, ਅਤੇ ਉਸਨੂੰ ਬਿਪਤਾ ਤੋਂ ਬਚਾਉਣ ਲਈ ਘਰ ਵਿੱਚ ਆਦਮੀਆਂ ਦੀ ਘਾਟ ਹੈ।'
ਜਿਸ ਦਾ ਜਵਾਬ ਪੀਲੇ ਰੰਗ ਦੇ ਮੇਨੇਲਾਉਸ ਨੇ ਦਿੱਤਾ: 'ਸ਼ਾਨਦਾਰ, ਸ਼ਾਨਦਾਰ! ਕਿ ਇਸ
ਘਰ ਵਿੱਚ ਮੇਰੇ ਸਭ ਤੋਂ ਖਾਸ ਦੋਸਤ ਦਾ ਪੁੱਤਰ ਆਵੇਗਾ ਜਿਸਨੇ ਮੇਰੀ ਖ਼ਾਤਰ ਅਣਗਿਣਤ ਮੁਸ਼ਕਲਾਂ ਦਾ ਸਾਹਮਣਾ ਕੀਤਾ। ਮੈਂ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨਾਲ ਵਾਅਦਾ ਕੀਤਾ ਸੀ ਕਿ ਜਦੋਂ ਓਡੀਸੀਅਸ ਆਵੇਗਾ ਤਾਂ ਉਸਨੂੰ ਮੇਰੇ ਸਾਰੇ ਆਰਗਿਵਾਂ ਤੋਂ ਉੱਪਰ ਗਲੇ ਲਗਾਇਆ ਜਾਵੇਗਾ: ਕਾਸ਼ ਕਿ ਸਰਵ-ਜਾਣਕਾਰ ਓਲੰਪੀਅਨ ਜ਼ਿਊਸ ਸਾਨੂੰ ਆਪਣੇ ਚੱਲਦੇ ਜਹਾਜ਼ਾਂ ਵਿੱਚ ਨਮਕੀਨ ਸਮੁੰਦਰ ਪਾਰ ਕਰਨ ਦੀ ਆਗਿਆ ਦਿੰਦਾ। ਮੈਂ ਉਸਨੂੰ ਇਥਾਕਾ ਤੋਂ ਉਸਦੇ ਸਾਮਾਨ, ਉਸਦੇ ਬੱਚੇ ਅਤੇ ਉਸਦੇ ਸਾਰੇ ਆਸ਼ਰਿਤਾਂ ਸਮੇਤ ਹਟਾ ਦਿੰਦਾ, ਅਤੇ ਅਰਗੋਸ ਵਿੱਚ ਉਸਦੇ ਲਈ ਇੱਕ ਨਿਵਾਸ ਸਥਾਨ, ਇੱਕ ਘਰ, ਇੱਕ ਸ਼ਹਿਰ ਬਣਾਉਂਦਾ, ਆਪਣੀ ਪ੍ਰਭੂਤਾ ਦੇ ਕਸਬਿਆਂ ਵਿੱਚੋਂ ਇੱਕ ਨੂੰ ਪੂਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਖਾਲੀ ਕਰਕੇ ਜੋ ਸਾਡੇ ਆਲੇ ਦੁਆਲੇ ਸਥਿਤ ਹੈ। ਫਿਰ ਅਸੀਂ ਇੱਥੇ ਲਗਾਤਾਰ ਇਕੱਠੇ ਹੁੰਦੇ; ਨਾ ਹੀ ਕਿਸੇ ਤਾਕਤ ਨੇ ਸਾਨੂੰ, ਪ੍ਰੇਮੀ ਅਤੇ ਆਨੰਦ ਮਾਣਨ ਵਾਲੇ ਨੂੰ, ਮੌਤ ਦੇ ਕਾਲੇ ਬੱਦਲ ਸਾਡੇ ਉੱਤੇ ਡਿੱਗਣ ਅਤੇ ਇੱਕ ਦੂਜੇ ਤੋਂ ਢੱਕਣ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਵੱਖ ਨਹੀਂ ਕਰਨਾ ਚਾਹੀਦਾ ਸੀ। ਮੈਨੂੰ ਲੱਗਦਾ ਹੈ ਕਿ ਪਰਮਾਤਮਾ ਨੇ ਖੁਦ ਸਾਨੂੰ ਉਸ ਖੁਸ਼ੀ ਨਾਲ ਈਰਖਾ ਕੀਤੀ ਹੋਵੇਗੀ ਜੋ ਕਿ ਹੋਣੀ ਸੀ: ਘੱਟੋ ਘੱਟ ਉਸਨੇ ਹੁਕਮ ਦਿੱਤਾ ਸੀ ਕਿ ਓਡੀਸੀਅਸ, ਦੁਖੀ ਆਤਮਾ, ਵਾਪਸ ਨਹੀਂ ਆਉਣਾ ਚਾਹੀਦਾ।
ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਉਸਨੇ ਕਿਹਾ, ਅਤੇ ਉਸਦੇ ਸ਼ਬਦਾਂ ਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਸਾਰਿਆਂ ਵਿੱਚ ਰੋਣ ਦੀ
ਤਾਂਘ ਨੂੰ ਤੇਜ਼ ਕਰ ਦਿੱਤਾ। ਜ਼ਿਊਸ ਦੀ ਸੰਤਾਨ, ਅਰਗੀਵ ਹੈਲਨ, ਹੰਝੂਆਂ ਵਿੱਚ ਫੁੱਟ ਪਈ: ਟੈਲੀਮਾਚਸ ਵੀ ਅਤੇ ਐਟ੍ਰਾਈਡਸ-ਮੇਨੇਲਾਉਸ: ਨਾ ਹੀ ਨੇਸਟਰ ਦਾ ਪੁੱਤਰ ਸੁੱਕੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਰੱਖ ਸਕਿਆ, ਕਿਉਂਕਿ ਉਸਦੀ ਯਾਦ ਵਿੱਚ ਬੇਦਾਗ ਐਂਟੀਲੋਚਸ ਆਇਆ ਜਿਸਨੂੰ ਚਮਕਦੇ ਡਾਨ ਦੇ ਸ਼ਾਨਦਾਰ ਪੁੱਤਰ ਨੇ ਮਾਰ ਦਿੱਤਾ ਸੀ। ਉਸਨੂੰ ਯਾਦ ਕਰਦੇ ਹੋਏ ਉਸਨੇ ਯਾਦਗਾਰੀ ਤੌਰ 'ਤੇ ਕਿਹਾ: 'ਐਟ੍ਰਾਈਡਸ, ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਕਿਸੇ ਵੀ ਹੋਰ ਨਾਸ਼ਵਾਨ ਮਨੁੱਖਾਂ ਨਾਲੋਂ ਪਰਮਾਤਮਾ ਦੇ ਗਿਆਨ ਨਾਲ ਭਰਪੂਰ ਸੀ, ਹਮੇਸ਼ਾ ਸਤਿਕਾਰਯੋਗ ਨੇਸਟਰ ਦੀ ਕਹਾਵਤ ਸੀ, ਜਦੋਂ ਵੀ ਉਸਦੇ ਮਹਾਨ ਘਰ ਵਿੱਚ ਅਸੀਂ ਤੁਹਾਡਾ ਨਾਮ ਲਿਆਉਂਦੇ ਸੀ ਅਤੇ ਤੁਹਾਡੇ ਤੋਂ ਪੁੱਛਗਿੱਛ ਕਰਦੇ ਸੀ। ਫਿਰ ਵੀ ਇਸ ਪਲ ਵਿੱਚ, ਜੇ ਇਹ ਜਾਇਜ਼ ਹੈ, ਤਾਂ ਮੈਂ ਚਾਹੁੰਦਾ ਹਾਂ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਮੇਰੀ ਸਲਾਹ ਲਓ। ਜਾਣੋ ਕਿ ਮੈਨੂੰ ਆਪਣੇ ਰਾਤ ਦੇ ਖਾਣੇ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਰੋਣ ਵਿੱਚ ਕੋਈ ਖੁਸ਼ੀ ਨਹੀਂ ਹੈ: ਅਤੇ ਹੁਣ ਰਾਤ ਦੇ ਖਾਣੇ ਤੋਂ ਬਹੁਤ ਬਾਅਦ ਹੈ: ਰਾਤ ਇੱਕ ਨਵੀਂ ਸਵੇਰ ਦੇ ਜਨਮ ਵੱਲ ਵਧਦੀ ਹੈ।

'ਇਹ ਨਹੀਂ ਕਿ ਮੈਂ ਕਿਸੇ ਵੀ ਮਨੁੱਖ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਲਈ ਰੋਣ ਦੀ ਯੋਗਤਾ ਤੋਂ ਇਨਕਾਰ
ਕਰਾਂਗਾ ਜੋ ਆਪਣੀ ਕਿਸਮਤ 'ਤੇ ਭੱਜਿਆ ਅਤੇ ਮਰ ਗਿਆ। ਦੁਖੀ ਮਨੁੱਖਤਾ ਨੂੰ ਅਸੀਂ ਆਖਰੀ ਸ਼ਰਧਾਂਜਲੀ ਦੇ ਸਕਦੇ ਹਾਂ ਕਿ ਅਸੀਂ ਆਪਣੇ ਵਾਲ ਕੱਟ ਦੇਈਏ ਅਤੇ ਹੰਝੂਆਂ ਨੂੰ ਆਪਣੀਆਂ ਗੱਲ੍ਹਾਂ 'ਤੇ ਵਗਣ ਦੇਈਏ। ਹੁਣ ਦੇਖੋ, ਮੇਰਾ ਵੀ ਨੁਕਸਾਨ ਹੋਇਆ ਹੈ: ਮੇਰਾ ਭਰਾ ਜੋ ਅਚੀਅਨਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਸਭ ਤੋਂ ਘਟੀਆ ਤੋਂ ਬਹੁਤ ਦੂਰ ਸੀ। ਇਹ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਉਸਨੂੰ ਜਾਣਦੇ ਹੋ। ਮੈਂ ਉਸਨੂੰ ਮਿਲਣ ਜਾਂ ਵੇਖਣ ਲਈ ਬਹੁਤ ਛੋਟਾ ਸੀ: ਪਰ ਉਹ ਮੈਨੂੰ ਦੱਸਦੇ ਹਨ ਕਿ ਐਂਟੀਲੋਚਸ ਇਸ ਲਈ ਕਮਾਲ ਦਾ ਸੀ ਕਿਉਂਕਿ ਉਸਨੇ ਆਪਣੀ ਤੇਜ਼ ਪੈਦਲ ਗਤੀ ਵਿੱਚ ਦੂਜੇ ਆਦਮੀਆਂ ਨੂੰ ਪਛਾੜ ਦਿੱਤਾ ਅਤੇ ਸ਼ਾਨਦਾਰ ਲੜਾਈ ਲੜੀ।'
ਸੁੰਦਰ ਮੇਨੇਲਾਉਸ ਨੇ ਕਿਹਾ, 'ਮੇਰੇ ਪਿਆਰੇ, ਜਦੋਂ ਤੁਸੀਂ ਇੰਨਾ ਕੁਝ ਕਿਹਾ ਹੈ ਤਾਂ ਤੁਸੀਂ ਇੱਕ ਗਿਆਨਵਾਨ ਆਦਮੀ ਦੀ ਸਮਝਦਾਰੀ ਨਾਲ ਬੋਲਿਆ ਅਤੇ ਕੰਮ ਕੀਤਾ ਹੈ, ਭਾਵੇਂ ਉਹ ਤੁਹਾਡੇ ਤੋਂ ਇੱਕ ਪੀੜ੍ਹੀ ਵੱਡਾ ਸੀ। ਅਜਿਹੇ ਪਿਤਾ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਹੋਣ ਦੇ ਨਾਤੇ, ਤੁਸੀਂ ਕੁਦਰਤੀ ਤੌਰ 'ਤੇ ਸਿਆਣਪ ਨਾਲ ਬੋਲਦੇ ਹੋ। ਇੱਕ ਆਦਮੀ ਦੀ ਔਲਾਦ ਨੂੰ ਉਸ ਬਣਤਰ ਵਿੱਚ ਚੁਣਨ ਲਈ ਕੋਈ ਕਲਾ ਦੀ ਲੋੜ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੀ ਜਿਸ ਦੇ ਦਿਨਾਂ ਵਿੱਚ ਕ੍ਰੋਨੋਸ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਨੇ ਵਿਆਹ ਦੇ ਬਿਸਤਰੇ ਅਤੇ ਸੁੰਦਰ ਬੱਚਿਆਂ ਦੇ ਜਨਮ ਵਿੱਚ ਅਨੰਦ ਬੁਣਿਆ ਹੈ। ਨੇਸਟਰ, ਉਸਦੇ ਕੋਲ ਵਾਪਸ ਆਉਣ ਲਈ, ਉਸਨੂੰ ਉਸਦੇ ਸਾਰੇ ਦਿਨਾਂ ਲਈ ਪਰਮ ਬਖਸ਼ਿਆ ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਆਪਣੇ ਆਰਾਮਦਾਇਕ ਹਾਲਾਂ ਵਿੱਚ ਬੁਢਾਪੇ ਵਿੱਚ ਸ਼ਾਂਤੀ ਨਾਲ ਲੰਘੇ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਪੁੱਤਰਾਂ ਨਾਲ ਘਿਰਿਆ ਹੋਇਆ ਜੋ ਚੰਗੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸਲਾਹੇ ਗਏ ਹਨ ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਬਰਛਿਆਂ ਨਾਲ ਬਹੁਤ ਮਾਹਰ ਹਨ। ਇਸ ਲਈ ਹੁਣ ਅਸੀਂ ਉੱਚੀ ਆਵਾਜ਼ ਵਿੱਚ ਰੋਣ ਦੀ ਆਗਿਆ ਦੇਵਾਂਗੇ ਜੋ ਪਹਿਲਾਂ ਸਾਡੇ 'ਤੇ ਆਇਆ ਸੀ ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਰਾਤ ਦੇ ਖਾਣੇ ਨੂੰ ਦੁਬਾਰਾ ਯਾਦ ਕਰਾਂਗੇ। ਹੋ ਉੱਥੇ, ਸਾਡੇ ਹੱਥਾਂ 'ਤੇ ਇੱਕ ਵਾਰ ਫਿਰ ਪਾਣੀ ਪਾਓ ਤਾਂ ਜੋ ਅਸੀਂ ਖਾ ਸਕੀਏ! ਸਵੇਰੇ ਟੈਲੀਮਾਕਸ ਅਤੇ ਮੈਂ ਆਪਣੀਆਂ ਕਹਾਣੀਆਂ ਨਾਲ ਭਰ ਦਿਆਂਗੇ।'
ਇਸ ਲਈ ਉਸਨੇ ਬੋਲਿਆ: ਅਤੇ ਮਹਾਨ ਆਦਮੀ ਦੇ ਸਭ ਤੋਂ ਹੱਥੀਂ ਸੰਭਾਲਣ ਵਾਲੇ ਐਸਫਾਲੀਅਨ ਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਉਂਗਲਾਂ 'ਤੇ ਪਾਣੀ ਡੋਲ੍ਹਿਆ, ਜਿਸਨੂੰ ਉਹ ਫਿਰ ਤਿਆਰ ਕੀਤੇ ਗਏ ਅਮੀਰ ਭੋਜਨ 'ਤੇ ਲਗਾਉਂਦੇ ਸਨ। ਪਰ ਜ਼ਿਊਸ ਦੀ ਵੰਸ਼ ਦੀ ਹੈਲਨ ਨੇ ਇੱਕ ਹੋਰ ਸਰੋਤ ਯਾਦ ਕੀਤਾ। ਉਹ ਜੋ ਸ਼ਰਾਬ ਪੀ ਰਹੇ ਸਨ ਉਸ ਵਿੱਚ ਉਸਨੇ ਇੱਕ ਦਵਾਈ ਪਾਈ ਜੋ ਦੁੱਖ ਨੂੰ ਪਿਘਲਾ ਦਿੰਦੀ ਸੀ ਅਤੇ ਪਿੱਤ ਨੂੰ ਮਿੱਠਾ ਕਰ ਦਿੰਦੀ ਸੀ, ਜਿਸਨੇ ਮਨੁੱਖਾਂ ਨੂੰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਦਰਦਾਂ ਨੂੰ ਭੁੱਲਾ ਦਿੱਤਾ। ਜਿਸਨੇ ਵੀ ਇਸਨੂੰ ਆਪਣੇ ਪਿਆਲੇ ਵਿੱਚ ਮਿਲਾ ਕੇ ਨਿਗਲ ਲਿਆ, ਉਸ ਦਿਨ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਵੀ ਉਸਦੀਆਂ ਗੱਲ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਪਾੜਨ ਨਹੀਂ ਦੇਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਸੀ, ਭਾਵੇਂ ਉਸਦੀ ਮਾਂ ਅਤੇ ਉਸਦੇ ਪਿਤਾ ਦੀ ਮੌਤ ਹੋ ਗਈ ਹੋਵੇ, ਭਾਵੇਂ ਆਦਮੀਆਂ ਨੇ ਉਸਦੇ ਭਰਾ ਜਾਂ ਪਿਆਰੇ ਪੁੱਤਰ ਨੂੰ ਉਸਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਕੱਟਣ ਵਾਲੀ ਧਾਰ ਨਾਲ ਮਾਰ ਦਿੱਤਾ ਹੋਵੇ ਅਤੇ ਉਹ ਇਸਨੂੰ ਆਪਣੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਨਾਲ ਦੇਖ ਰਿਹਾ ਹੋਵੇ। ਸੂਖਮ ਸ਼ਕਤੀ ਦੀਆਂ ਇਹ ਦਵਾਈਆਂ ਜ਼ਿਊਸ ਦੀ ਧੀ

ਨੂੰ ਥੌਨ ਦੀ ਪਤਨੀ, ਇੱਥੋਂ ਤੱਕ ਕਿ ਮਿਸਰ ਦੀ ਔਰਤ ਪੋਲੀਡਾਮਨਾ ਦੁਆਰਾ ਦਿੱਤੀਆਂ ਗਈਆਂ ਸਨ, ਜਿੱਥੇ ਹਲ ਦੀਆਂ ਜ਼ਮੀਨਾਂ ਦਵਾਈਆਂ ਦੀ ਭਰਪੂਰਤਾ ਵਿੱਚ ਧਰਤੀ ਦੀਆਂ ਹੋਰ ਹਲ ਵਾਲੀਆਂ ਜ਼ਮੀਨਾਂ ਤੋਂ ਉੱਤਮ ਹਨ: ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਕੁਝ ਜਦੋਂ ਮਿਲਾਏ ਜਾਂਦੇ ਹਨ ਤਾਂ ਇਲਾਜ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਹੁੰਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਕੁਝ ਨੁਕਸਾਨਦੇਹ। ਉਸ ਦੇਸ਼ ਦਾ ਹਰ ਆਦਮੀ ਗਿਆਨ ਦਾ ਇੱਕ ਬੇਮਿਸਾਲ ਡਾਕਟਰ ਹੈ, ਕਿਉਂਕਿ ਉਹ ਦੇਵਤਿਆਂ ਦੇ ਇਲਾਜ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਪਾਓਨ ਦੇ ਸੱਚੇ ਤਣਾਅ ਦੇ ਹਨ।
ਹੈਲਨ, ਜਦੋਂ ਉਸਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਸ਼ਰਾਬ ਵਿੱਚ ਮਿਸਰੀ ਨਸ਼ੀਲੇ ਪਦਾਰਥ ਨੂੰ ਮਿਲਾਇਆ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਇਸਨੂੰ ਪਰੋਸਣ ਲਈ ਕਿਹਾ, ਗੱਲਬਾਤ ਵਿੱਚ ਵਾਪਸ ਆਈ ਅਤੇ ਕਿਹਾ, 'ਮੇਨੇਲਾਉਸ, ਐਟ੍ਰੀਅਸ ਦਾ ਪੁੱਤਰ ਅਤੇ ਜ਼ਿਊਸ ਦਾ ਦੇਵਤਾ ਪੁੱਤਰ, ਅਤੇ ਤੁਸੀਂ ਮਹਾਨ ਦੇ ਹੋਰ ਪੁੱਤਰ: ਇਹ ਜ਼ਿਊਸ ਦਾ ਤਰੀਕਾ ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਚੰਗਿਆਈ ਅਤੇ ਬੁਰਾਈ ਨੂੰ ਵੰਡਦਾ ਹੈ, ਕਦੇ ਇਸ ਆਦਮੀ ਨੂੰ ਅਤੇ ਕਦੇ ਉਸ ਨੂੰ। ਉਹ ਸਰਬਸ਼ਕਤੀਮਾਨ ਹੈ। ਤੁਹਾਡਾ ਮੌਜੂਦਾ ਹਿੱਸਾ ਹਾਲਾਂ ਵਿੱਚ ਬੈਠ ਕੇ ਖਾਣਾ ਖਾਣ ਅਤੇ ਕਹਾਣੀਆਂ ਨਾਲ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਖੁਸ਼ ਕਰਨ ਲਈ ਹੈ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਮੈਂ ਇੱਕ ਅਜਿਹੀ ਚੀਜ਼ ਨਾਲ ਅਗਵਾਈ ਕਰਾਂਗਾ ਜੋ ਮੌਸਮੀ ਹੈ, ਓਡੀਸੀਅਸ ਦੇ ਅਣਗਿਣਤ ਸਾਹਸਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਇੱਕ ਨੂੰ ਛੂਹ ਕੇ; ਸਿਰਫ਼ ਇੱਕ, ਕਿਉਂਕਿ ਮੇਰੀ ਸਾਰੀ ਸੂਚੀ ਜਾਂ ਦੱਸਣ ਤੋਂ ਪਰੇ ਉਸ ਸਖ਼ਤ ਦੇ ਕਾਰਨਾਮੇ ਸਨ।
'ਇਹ ਸਾਹਸ ਬਹੁਤ ਹੀ ਸ਼ਾਨਦਾਰ ਸੀ ਜਿਸਨੂੰ ਲੋਹੇ ਨਾਲ ਘਿਰੇ ਹੋਏ ਆਦਮੀ ਨੇ ਕਲਪਨਾ
ਕੀਤੀ ਅਤੇ ਸਾਰੇ ਅਚੀਅਨ ਲੋਕਾਂ ਲਈ ਦੁਖੀ ਯਾਦਾਂ ਦੇ ਰਸਤੇ ਵਿੱਚ ਪੂਰਾ ਕਰਨ ਦੀ ਹਿੰਮਤ ਕੀਤੀ। ਉਸਨੇ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਅਪਮਾਨਜਨਕ ਧਾਰੀਆਂ ਨਾਲ ਸਜ਼ਾ ਦਿੱਤੀ ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਮੋਢਿਆਂ 'ਤੇ ਇੱਕ ਮੋਟਾ ਲਪੇਟਿਆ ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਉਹ ਇੱਕ ਗੁਲਾਮ ਹੋਵੇ: ਅਤੇ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਆਪਣੇ ਦੁਸ਼ਮਣਾਂ ਦੇ ਵਿਚਕਾਰ ਦੁਸ਼ਮਣ ਸ਼ਹਿਰ ਦੀਆਂ ਚੌੜੀਆਂ ਗਲੀਆਂ ਵਿੱਚ ਉਤਰ ਗਿਆ, ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਵਿਦੇਸ਼ੀ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਲੁਕਾਇਆ ਅਤੇ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਦਿਵਾਇਆ ਕਿ ਉਹ ਇੱਕ ਭਿਖਾਰੀ ਹੈ, ਇੱਕ ਅਜਿਹਾ ਚਿੱਤਰ ਜੋ ਉਸਨੇ ਅਚੀਅਨ ਬੇੜੇ ਵਿੱਚ ਕੱਟਿਆ ਸੀ। ਫਿਰ ਵੀ ਇਸ ਭੇਸ ਵਿੱਚ ਉਹ ਟਰੋਜਨਾਂ ਦੇ ਸ਼ਹਿਰ ਵਿੱਚੋਂ ਲੰਘਿਆ - ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਇੱਕ ਵੀ ਆਤਮਾ ਉਸਨੂੰ ਨਹੀਂ ਮਿਲਿਆ। ਪਰ ਮੈਂ ਜਾਣਦਾ ਸੀ ਕਿ ਇਹ ਆਦਮੀ ਕੌਣ ਸੀ ਅਤੇ ਉਸਨੂੰ ਵਾਰ-ਵਾਰ ਚੁਣੌਤੀ ਦਿੱਤੀ ਜਦੋਂ ਉਹ ਚਲਾਕੀ ਨਾਲ ਮੇਰੇ ਸਵਾਲਾਂ ਤੋਂ ਬਚ ਗਿਆ। ਤੇਲ ਨਾਲ ਧੋਣ ਅਤੇ ਮਸਹ ਕਰਨ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਜਦੋਂ ਮੈਂ ਉਸਨੂੰ ਨਵੇਂ ਕੱਪੜੇ ਪਹਿਨਾ ਰਿਹਾ ਸੀ ਤਾਂ ਮੈਂ ਉਸਨੂੰ ਇੱਕ ਸ਼ਕਤੀਸ਼ਾਲੀ ਸਹੁੰ ਖਾਧੀ ਕਿ ਮੈਂ ਟਰੋਜਨਾਂ ਨੂੰ ਇਹ ਐਲਾਨ ਨਹੀਂ ਕਰਾਂਗਾ ਕਿ ਇਹ ਓਡੀਸੀਅਸ ਸੀ, ਜਦੋਂ ਤੱਕ ਉਹ ਤੇਜ਼ ਜਹਾਜ਼ਾਂ ਅਤੇ ਬਿਵੌਕਸ ਵਿੱਚ ਵਾਪਸ ਨਹੀਂ ਆ ਜਾਂਦਾ। ਫਿਰ ਉਸਨੇ ਮੈਨੂੰ ਅਚੀਅਨਾਂ ਦੇ ਸਾਰੇ ਇਰਾਦੇ ਦੱਸੇ: ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਕੋਲ ਵਾਪਸ ਆਇਆ, ਖ਼ਬਰਾਂ ਦੇ ਭੰਡਾਰ ਨਾਲ ਭਰਿਆ ਹੋਇਆ, ਆਪਣੀ ਲੰਬੀ ਨੁਕੀਲੀ ਤਲਵਾਰ ਨਾਲ ਰਸਤੇ ਵਿੱਚ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਟਰੋਜਨਾਂ ਨੂੰ ਮਾਰਨ ਤੋਂ ਬਾਅਦ: ਜਿਸ 'ਤੇ ਟਰੋਜਨ ਔਰਤਾਂ ਨੇ ਚੀਕ-ਚਿਹਾੜਾ

ਪਾ ਦਿੱਤਾ: ਪਰ ਮੇਰਾ ਦਿਲ ਹੱਸ ਪਿਆ, ਹੁਣ ਲਈ ਮੇਰੀ ਇੱਛਾ ਘਰ ਵਾਪਸ ਜਾਣ ਲਈ ਬਦਲ ਗਈ ਸੀ, ਅਤੇ ਬਹੁਤ ਦੇਰ ਨਾਲ ਐਫ੍ਰੋਡਾਈਟ ਦੁਆਰਾ ਪੈਦਾ ਕੀਤੇ ਗਏ ਮੋਹ ਦੀ ਨਿੰਦਾ ਕੀਤੀ ਜੋ ਮੈਨੂੰ ਮੇਰੇ ਆਪਣੇ ਪਿਆਰੇ ਦੇਸ਼ ਤੋਂ ਦੂਰ ਲੈ ਗਿਆ, ਬੱਚੇ ਅਤੇ ਵਿਆਹ ਦੇ ਸੰਬੰਧਾਂ ਨੂੰ ਛੱਡ ਕੇ ਅਤੇ ਇੱਕ ਮਾਲਕ ਜੋ ਬੁੱਧੀ ਜਾਂ ਦਿੱਖ ਵਿੱਚ ਗਰੀਬ ਨਹੀਂ ਹੈ।
ਫੇਅਰ ਮੇਨੇਲਾਉਸ ਨੇ ਕਹਾਣੀ ਸੁਣਾਈ: 'ਇਨ੍ਹਾਂ ਸਾਰੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਵਿੱਚੋਂ, ਮੇਰੀ
ਪਤਨੀ, ਤੁਸੀਂ ਉਹ ਕਿਹਾ ਹੈ ਜੋ ਜ਼ਰੂਰੀ ਸੀ। ਆਪਣੇ ਸਮੇਂ ਵਿੱਚ ਮੈਂ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਬਹਾਦਰ ਆਦਮੀਆਂ ਤੋਂ ਸਲਾਹ ਅਤੇ ਵਿਚਾਰ ਸਿੱਖਿਆ, ਅਤੇ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਦੇਸ਼ਾਂ ਦੀ ਯਾਤਰਾ ਕੀਤੀ, ਪਰ ਕਦੇ ਵੀ ਆਪਣੇ ਪਿਆਰੇ ਓਡੀਸੀਅਸ ਵਰਗੇ ਉੱਚ ਦਿਲ ਵਾਲੇ ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਆਦਮੀ 'ਤੇ ਨਜ਼ਰ ਨਹੀਂ ਰੱਖੀ। ਉਸਦਾ ਦਲੇਰ ਦਿਲ ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦਾ ਕੰਮ ਕਲਪਨਾ ਕਰੇਗਾ ਅਤੇ ਕਰਨ ਦੀ ਹਿੰਮਤ ਕਰੇਗਾ ਉਹ ਉਸ ਉੱਕਰੀ ਹੋਈ ਘੋੜੇ ਵਾਂਗ ਸਾਹਸ ਸੀ ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਅਸੀਂ ਸਾਰੇ ਆਰਗਿਵਜ਼ ਦੇ ਫੁੱਲ ਲੁਕੇ ਹੋਏ ਸਨ, ਮੌਤ ਅਤੇ ਤਬਾਹੀ ਦੇ ਨਾਲ ਟ੍ਰੌਏ ਲਈ ਸਾਡਾ ਰਖਵਾਲਾ। ਤੁਸੀਂ ਉਦੋਂ ਸਾਡੇ ਕੋਲ ਆਏ ਸੀ, ਮੇਰੀ ਔਰਤ: ਯਕੀਨਨ ਕਿਸੇ ਦੇਵਤੇ ਨੇ ਤੁਹਾਨੂੰ ਟਰੋਜਨਾਂ ਦੀ ਵਡਿਆਈ ਕਰਨ ਦੀ ਇੱਛਾ ਵਿੱਚ ਪ੍ਰੇਰਿਤ ਕੀਤਾ। ਦੇਵਤਾ ਵਰਗਾ ਡੀਫੋਬਸ ਤੁਹਾਨੂੰ ਉੱਥੇ ਲੈ ਗਿਆ ਸੀ। ਤਿੰਨ ਵਾਰ ਤੁਸੀਂ ਸਾਡੀ ਭਰੀ ਹੋਈ ਖੂੰਹਦ ਦਾ ਚੱਕਰ ਲਗਾਇਆ, ਇਸਨੂੰ ਆਪਣੇ ਹੱਥਾਂ ਨਾਲ ਮਾਰਿਆ ਅਤੇ ਯੂਨਾਨੀਆਂ ਦੇ ਆਗੂਆਂ ਦਾ ਨਾਮ ਲੈ ਕੇ ਪੁਕਾਰਿਆ। ਤੁਹਾਡੀ ਆਵਾਜ਼ ਸਾਡੀਆਂ ਸਾਰੀਆਂ ਗੈਰਹਾਜ਼ਰ ਪਤਨੀਆਂ ਦੀ ਆਵਾਜ਼ ਸੀ। ਮੈਂ ਅਤੇ ਟਾਇਡੀਅਸ ਦਾ ਪੁੱਤਰ ਅਤੇ ਮਜ਼ਬੂਤ ਓਡੀਸੀਅਸ ਅੰਦਰ ਸੀ ਅਤੇ ਤੁਹਾਨੂੰ ਬੁਲਾਉਂਦੇ ਸੁਣਿਆ: ਅਤੇ ਸਾਡੇ ਵਿੱਚੋਂ ਕੁਝ ਦੋ, ਡਾਇਓਮੇਡੀਸ ਅਤੇ ਮੈਂ, ਗੁੱਸੇ ਨਾਲ ਭੜਕ ਉੱਠੇ ਕਿ ਛਾਲ ਮਾਰ ਕੇ ਤੁਹਾਨੂੰ ਬੁਲਾਉਣ ਜਾਂ ਅੰਦਰੋਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਜਵਾਬ ਦੇਣ ਲਈ ਜਲਦੀ ਨਾਲ ਉੱਠੀਏ। ਪਰ ਮੁੱਖ ਤਾਕਤ ਨਾਲ ਓਡੀਸੀਅਸ ਨੇ ਸਾਨੂੰ ਸਾਡੇ ਜਨੂੰਨ ਦੇ ਵਿਰੁੱਧ ਰੋਕਿਆ। ਇਸ ਲਈ ਅਚੀਅਨਾਂ ਦੇ ਬਾਕੀ ਸਾਰੇ ਪੁੱਤਰ ਚੁੱਪ ਸਨ: ਸਿਰਫ਼ ਐਂਟੀਕਲਸ ਨੂੰ ਛੱਡ ਕੇ ਜੋ ਤੁਹਾਨੂੰ ਸੰਬੋਧਨ ਕਰਨ ਵਾਲਾ ਸੀ, ਜਦੋਂ ਓਡੀਸੀਅਸ ਨੇ ਆਪਣੇ ਵੱਡੇ ਹੱਥਾਂ ਨਾਲ ਆਪਣੇ ਜਬਾੜੇ ਫੜੇ ਅਤੇ ਫੜੇ ਰਹੇ, ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸਾਰੇ ਅਚੀਅਨਾਂ ਨੂੰ ਬਚਾਇਆ: ਜਦੋਂ ਤੱਕ ਪੈਲਾਸ ਐਥੀਨ ਨੇ ਅੰਤ ਵਿੱਚ ਤੁਹਾਨੂੰ ਦੂਰ ਨਹੀਂ ਬੁਲਾਇਆ।
ਉਸਨੂੰ ਠਰੰਮੇ ਨਾਲ ਜਵਾਬ ਦਿੱਤਾ: 'ਐਟ੍ਰੀਅਸ ਦੇ ਪੁੱਤਰ, ਮੇਨੇਲਾਉਸ, ਜ਼ੀਅਸ ਦਾ
ਪਾਲਕ ਪੁੱਤਰ, ਲੜਾਈ ਦੇ ਦਰਜੇ ਦਾ ਗੜ੍ਹ: ਸਾਡਾ ਦਰਦ ਹੋਰ ਵੀ ਬੁਰਾ ਹੈ। ਕਿਉਂਕਿ ਇਸ ਹਿੰਮਤ ਨੇ ਉਸਨੂੰ ਭਿਆਨਕ ਤਬਾਹੀ ਤੋਂ ਨਹੀਂ ਬਚਾਇਆ ਅਤੇ ਨਾ ਹੀ ਇਸਦਾ ਕੋਈ ਫਾਇਦਾ ਹੁੰਦਾ ਜੇਕਰ ਉਸਦਾ ਦਿਲ ਬੇਦਾਗ਼ ਲੋਹੇ ਦਾ ਹੁੰਦਾ। ਪਰ ਹੁਣ ਆਓ, ਸਾਨੂੰ ਆਪਣੇ ਬਿਸਤਰਿਆਂ 'ਤੇ ਭੇਜੋ ਤਾਂ ਜੋ ਅਸੀਂ ਆਰਾਮ ਕਰ ਸਕੀਏ ਅਤੇ ਨੀਂਦ ਦੀ ਮਿਠਾਸ ਦਾ ਆਨੰਦ ਮਾਣ ਸਕੀਏ।'

ਉਸਦੇ ਕਹਿਣ 'ਤੇ ਆਰਗੋਸ ਦੀ ਹੈਲਨ ਨੇ ਆਪਣੀਆਂ ਘਰੇਲੂ ਨੌਕਰਾਣੀਆਂ ਨੂੰ ਸੂਰਜ-
ਬਰੰਗੇ ਦੇ ਹੇਠਾਂ ਬਿਸਤਰੇ ਲਗਾਉਣ ਦਾ ਹੁਕਮ ਦਿੱਤਾ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਸੁੰਦਰ ਜਾਮਨੀ ਕੰਬਲਾਂ ਨਾਲ ਢੱਕਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਗਲੀਚਿਆਂ ਅਤੇ ਮੋਟੇ ਉੱਨੀ ਕੱਪੜਿਆਂ ਨਾਲ ਢੱਕਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਨੌਕਰਾਣੀਆਂ ਹਾਲ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਨਿਕਲੀਆਂ, ਹੱਥ ਵਿੱਚ ਮਸ਼ਾਲ, ਅਤੇ ਬਿਸਤਰੇ ਤਿਆਰ ਕੀਤੇ। ਫਿਰ ਅਸ਼ਰ ਨੇ ਮਹਿਮਾਨਾਂ ਨੂੰ ਬਾਹਰ ਦਿਖਾਇਆ। ਇਸ ਲਈ ਉਹ ਉੱਥੇ, ਪ੍ਰਵੇਸ਼ ਦੁਆਰ ਵਿੱਚ, ਬਹਾਦਰ ਟੈਲੀਮਾਚਸ ਅਤੇ ਨੇਸਟਰ ਦੇ ਹੁਸ਼ਿਆਰ ਪੁੱਤਰ ਨੂੰ ਸੌਂ ਗਏ: ਜਦੋਂ ਕਿ ਐਟ੍ਰੀਅਸ ਦਾ ਪੁੱਤਰ ਮਹਾਨ ਘਰ ਵਿੱਚ ਦੂਰ ਪਿਆ ਸੀ, ਅਤੇ ਉਸਦੇ ਕੋਲ ਵਗਦੇ ਹੋਏ ਚੋਲਿਆਂ ਵਾਲੀ ਹੈਲਨ, ਸਭ ਤੋਂ ਸੁੰਦਰ ਔਰਤਾਂ।
ਸਵੇਰ ਵੇਲੇ ਅਸਮਾਨ ਵਿੱਚ ਪਹਿਲੀ ਲਾਲੀ ਆ ਗਈ ਜਦੋਂ ਮੇਨੇਲਾਉਸ ਗੂੰਜਦੇ ਜੰਗੀ
ਨਾਅਰੇ ਨਾਲ ਬਿਸਤਰੇ ਤੋਂ ਉੱਠਿਆ, ਕੱਪੜੇ ਪਾਏ, ਤਿੱਖੀ ਤਲਵਾਰ 'ਤੇ ਪੇਟੀ ਬੰਨ੍ਹੀ ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਜੀਵੰਤ ਪੈਰਾਂ ਹੇਠ ਸਮਲਿੰਗੀ ਜੁੱਤੀਆਂ ਬੰਨ੍ਹੀਆਂ। ਇੱਕ ਦੇਵਤੇ ਵਾਂਗ ਉਹ ਵਿਆਹ ਵਾਲੇ ਘਰ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਨਿਕਲਿਆ ਅਤੇ ਟੈਲੀਮਾਚਸ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਕੋਲ ਬੈਠਣ ਲਈ ਬੁਲਾਇਆ, ਉਸਦਾ ਸਵਾਗਤ ਕੀਤਾ ਅਤੇ ਕਿਹਾ, 'ਕਿਹੜੀ ਪ੍ਰੇਰਣਾ ਨੇ ਤੈਨੂੰ ਮੇਰੇ ਕੋਲ, ਸ਼ਾਹੀ ਟੈਲੀਮਾਚਸ, ਇੱਥੇ ਮੇਲੇ ਦੇ ਲੇਸੇਡੇਮਨ, ਚੌੜੇ ਸਮੁੰਦਰ ਦੇ ਪਾਰ, ਇੱਥੇ ਲਿਆਇਆ? ਜਨਤਕ ਜਾਂ ਨਿੱਜੀ ਲੋੜ? ਮੇਰੇ 'ਤੇ ਖੁੱਲ੍ਹ ਕੇ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਕਰੋ।'
ਟੈਲੀਮਾਕਸ ਨੇ ਉਸਨੂੰ ਸਲਾਹ ਦੇ ਕੇ ਜਵਾਬ ਦਿੱਤਾ। 'ਐਟਰਾਈਡਸ-ਮੇਨੇਲਾਉਸ, ਜੋ ਕਿ ਦੇਵਤਾ ਦੁਆਰਾ ਪਾਲਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਜਦੋਂ ਲੜਾਈ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ਤਾਂ ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਮੈਨੂੰ ਪਤਾ ਹੈ ਕਿ ਕੀ ਤੁਸੀਂ ਮੈਨੂੰ ਮੇਰੇ ਪਿਤਾ ਬਾਰੇ ਕੋਈ ਅਫਵਾਹ ਦੇ ਸਕਦੇ ਹੋ। ਮੇਰਾ ਘਰ ਖਾਧਾ ਜਾ ਰਿਹਾ ਹੈ ਅਤੇ ਮੇਰੀਆਂ ਮੋਟੀਆਂ ਜਾਇਦਾਦਾਂ ਬਰਬਾਦ ਹੋ ਰਹੀਆਂ ਹਨ। ਸਾਡਾ ਘਰ ਦੁਸ਼ਟ ਸੋਚ ਵਾਲੇ ਆਦਮੀਆਂ ਨਾਲ ਭਰਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ, ਮੇਰੀ ਮਾਂ ਦੇ ਇਹ ਬਹੁਤ ਜ਼ਿਆਦਾ ਹੰਕਾਰੀ ਦਾਅਵੇਦਾਰ, ਜੋ ਕਦੇ ਮੇਰੀਆਂ ਬਹੁਤ ਸਾਰੀਆਂ ਭੇਡਾਂ ਅਤੇ ਹੌਲੀ ਹੌਲੀ ਹਿੱਲਦੇ ਬਲਦਾਂ ਨੂੰ ਕੁਚਲੇ ਹੋਏ ਸਿੰਗਾਂ ਨਾਲ ਵੱਢਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਲਈ ਮੈਂ ਤੁਹਾਡੇ ਗੋਡੇ ਟੇਕਣ ਲਈ ਬੇਨਤੀ ਕਰਨ ਆਇਆ ਹਾਂ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਮੈਨੂੰ ਉਸਦੀ ਤਰਸਯੋਗ ਤਬਾਹੀ ਦੀ ਕਹਾਣੀ ਦੱਸਣ ਲਈ ਸਹਿਮਤ ਹੋਵੋ ਜਿਵੇਂ ਤੁਸੀਂ ਇਸਨੂੰ ਆਪਣੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਨਾਲ ਦੇਖਿਆ ਸੀ ਜਾਂ ਜਿਵੇਂ ਤੁਸੀਂ ਇਸਨੂੰ ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਭਟਕਣ ਵਾਲੇ ਦੇ ਬੁੱਲ੍ਹਾਂ ਤੋਂ ਸਿੱਖਿਆ ਸੀ। ਸੱਚਮੁੱਚ ਉਸਦੀ ਮਾਂ ਨੇ ਉਸਨੂੰ ਬਹੁਤ ਦੁੱਖ ਵਿੱਚ ਗਰਭ ਧਾਰਨ ਕੀਤਾ। ਕੁਝ ਵੀ ਮਾਫ਼ ਨਾ ਕਰੋ ਅਤੇ ਮੈਨੂੰ ਗਲਤ ਤਰਸ ਤੋਂ ਕੁਝ ਵੀ ਨਾ ਛੱਡੋ: ਪਰ ਓਨਾ ਹੀ ਦੱਸੋ ਜਿੰਨਾ ਤੁਸੀਂ ਉਸਨੂੰ ਦੇਖਿਆ ਸੀ। ਜੇਕਰ ਸ਼ਾਨਦਾਰ ਓਡੀਸੀਅਸ ਮੇਰੇ ਪਿਤਾ ਨੇ ਕਦੇ ਅਚੀਅਨਾਂ ਲਈ ਦੁਖਦਾਈ ਦੁੱਖ ਦੇ ਉਸ ਟ੍ਰੌਏ ਵਿੱਚ ਤੁਹਾਡੇ ਨਾਲ ਕੀਤੇ ਆਪਣੇ ਸ਼ਬਦ ਜਾਂ ਵਾਅਦੇ ਨੂੰ ਪੂਰਾ ਕੀਤਾ ਹੈ, ਤਾਂ ਮੈਂ ਪ੍ਰਾਰਥਨਾ ਕਰਦਾ ਹਾਂ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਹੁਣ ਇਸਨੂੰ ਯਾਦ ਕਰਕੇ ਅਤੇ ਮੇਰੇ ਨਾਲ ਵਫ਼ਾਦਾਰੀ ਨਾਲ ਪੇਸ਼ ਆ ਕੇ ਮੈਨੂੰ ਬਦਲਾ ਦਿਓ।'

ਮੇਨੇਲਾਸ ਗੁੱਸੇ ਨਾਲ ਭੜਕ ਉੱਠਿਆ ਅਤੇ ਉਸਨੂੰ ਪੁਕਾਰਿਆ: 'ਉਹ ਬਦਮਾਸ਼, ਜੋ ਆਪਣੇ ਛੋਟੇ ਬੱਚਿਆਂ ਨੂੰ ਉਸ ਪੂਰੇ ਦਿਲ ਵਾਲੇ ਯੋਧੇ ਦੇ ਬਿਸਤਰੇ ਵਿੱਚ ਲੇਟਣਗੇ! ਇਹ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹੈ ਜਿਵੇਂ ਇੱਕ ਹਿਰਨ ਆਪਣੇ ਨਵਜੰਮੇ ਬੱਚੇ ਨੂੰ ਸ਼ੇਰ ਦੀ ਗੁਫ਼ਾ ਵਿੱਚ ਰੱਖ ਕੇ ਪਹਾੜੀ ਝੁੰਡਾਂ ਅਤੇ ਹਰੀਆਂ ਵਾਦੀਆਂ ਵਿੱਚੋਂ ਆਪਣੀ ਚਰਾਗਾਹ ਦੀ ਭਾਲ ਵਿੱਚ ਨਿਕਲ ਗਈ ਹੋਵੇ। ਜਦੋਂ ਤਾਕਤਵਰ ਜਾਨਵਰ ਝਾੜੀਆਂ ਵਿੱਚ ਵਾਪਸ ਆਵੇਗਾ ਜੋ ਉਸਦੀ ਗੁਫ਼ਾ ਹੈ ਤਾਂ ਉਹ ਡਰ ਨਾਲ ਉਨ੍ਹਾਂ ਗਰੀਬ ਘੁਸਪੈਠੀਆਂ ਨੂੰ ਮਾਰ ਦੇਵੇਗਾ: ਅਤੇ ਓਡੀਸੀਅਸ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਕੀੜਿਆਂ ਨਾਲ ਇੰਨੀ ਮਾੜੀ ਮੌਤ ਦਾ ਸਾਹਮਣਾ ਕਰੇਗਾ। ਸਾਡੇ ਪਿਤਾ ਜ਼ਿਊਸ, ਅਤੇ ਐਥੀਨ, ਅਤੇ ਅਪੋਲੋ ਦੁਆਰਾ! ਮੈਨੂੰ ਯਾਦ ਹੈ ਕਿ ਕਿਵੇਂ ਇੱਕ ਵਾਰ ਆਲੀਸ਼ਾਨ ਲੇਸਬੋਸ ਵਿੱਚ ਓਡੀਸੀਅਸ ਗੁੱਸੇ ਵਿੱਚ ਉੱਠਿਆ ਅਤੇ ਫਿਲੋਮੇਲਾਈਡਜ਼ ਨਾਲ ਕੁਸ਼ਤੀ ਕੀਤੀ ਅਤੇ ਉਸਨੂੰ ਜ਼ੋਰਦਾਰ ਢੰਗ ਨਾਲ ਸੁੱਟ ਦਿੱਤਾ: ਅਤੇ ਸਾਰੇ ਯੂਨਾਨੀ ਖੁਸ਼ ਹੋਏ। ਕਾਸ਼ ਉਹ ਉਸ ਪੁਰਾਣੀ ਤਾਕਤ ਨਾਲ ਦਾਅਵੇਦਾਰਾਂ ਦਾ ਸਾਹਮਣਾ ਕਰ ਸਕਦਾ। ਕਿਸਮਤ ਉਨ੍ਹਾਂ 'ਤੇ ਕਿੰਨੀ ਜਲਦੀ ਆ ਜਾਵੇਗੀ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਵਿਆਹ ਨੂੰ ਕੁੜੱਤਣ ਵਿੱਚ ਬਦਲ ਦੇਵੇਗੀ! ਜਿੱਥੋਂ ਤੱਕ ਤੁਸੀਂ ਮੇਰੇ ਤੋਂ ਬੇਨਤੀ ਕਰਦੇ ਹੋ, ਮੈਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਵਾਅਦਾ ਕਰਦਾ ਹਾਂ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਕੁਝ ਵੀ ਵਿਗਾੜੋਗੇ ਨਹੀਂ ਅਤੇ ਨਾ ਹੀ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਸੱਚਾਈ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ ਬੋਲਣ ਦਿਓਗੇ, ਨਾ ਹੀ ਮੈਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਧੋਖਾ ਦੇਵਾਂਗਾ। ਹਾਂ, ਮੈਂ ਤੁਹਾਡੇ ਤੋਂ ਇੱਕ ਵੀ ਸ਼ਬਦ ਨਹੀਂ ਲੁਕਾਵਾਂਗਾ ਅਤੇ ਨਾ ਹੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਸਾਰੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਨੂੰ ਲੁਕਾਵਾਂਗਾ ਜੋ ਸਮੁੰਦਰ ਦੇ ਪ੍ਰਾਚੀਨ, ਅਚੱਲ, ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਕਹੀਆਂ ਹਨ।
'ਇਹ ਮਿਸਰ ਵਿੱਚ ਸੀ। ਮੈਂ ਵਾਪਸ ਜਾਣ ਲਈ ਉਤਸੁਕ ਸੀ ਪਰ ਦੇਵਤਿਆਂ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਉੱਥੇ ਦੇਰੀ ਕਰ ਦਿੱਤੀ ਕਿਉਂਕਿ ਮੈਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਪੂਰੀ ਰਸਮੀ ਬਲੀਦਾਨ ਨੂੰ ਸੰਪੂਰਨ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ ਸੀ। ਦੇਵਤੇ ਹਮੇਸ਼ਾ ਈਰਖਾ ਕਰਦੇ ਹਨ, ਕਿ ਅਸੀਂ ਮਨੁੱਖ ਆਪਣੇ ਹੱਕਾਂ ਦੀ ਪਰਵਾਹ ਕਰਦੇ ਹਾਂ। ਮਿਸਰ ਦੀ ਨਦੀ ਦੇ ਮੂੰਹ ਵਿੱਚੋਂ ਲੰਘਣ ਵਾਲੀ ਲਹਿਰ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਖਾਸ ਟਾਪੂ ਹੈ ਜਿਸਨੂੰ ਲੋਕ ਫੈਰੋਸ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ, ਧਰਤੀ ਤੋਂ ਓਨਾ ਦੂਰ ਨਹੀਂ ਜਿੰਨਾ ਇੱਕ ਭਰਿਆ ਹੋਇਆ ਜਹਾਜ਼ ਦਿਨ ਦੇ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਵਿੱਚ ਨਹੀਂ ਆਵੇਗਾ, ਬਸ਼ਰਤੇ ਕਿ ਉਸ ਕੋਲ ਇੱਕ ਅਨੁਕੂਲ ਹਵਾ ਹੋਵੇ ਜੋ ਉਸਨੂੰ ਸਿੱਧਾ ਅੱਗੇ ਵਧਾਉਣ ਲਈ ਹੋਵੇ। ਇਸ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਬੰਦਰਗਾਹ ਹੈ ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਚੰਗੇ ਲੈਂਡਿੰਗ ਬੀਚ ਅਤੇ ਸਾਫ਼, ਡੂੰਘੇ ਖੂਹ ਹਨ, ਜਿੱਥੋਂ, ਆਪਣਾ ਭਰਿਆ ਪਾਣੀ ਖਿੱਚਣ ਤੋਂ ਬਾਅਦ, ਲੋਕ ਸਮੁੰਦਰ ਵਿੱਚ ਟ੍ਰਿਮ ਹੌਲ ਵਗਾਉਂਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਟਾਪੂ ਵਿੱਚ ਦੇਵਤਿਆਂ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਵੀਹ ਦਿਨਾਂ ਤੱਕ ਰੱਖਿਆ, ਅਤੇ ਨਾ ਹੀ ਕਦੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਸਮੁੰਦਰੀ ਹਵਾਵਾਂ ਦਾ ਸਾਹ ਆਇਆ ਜੋ ਜਹਾਜ਼ਾਂ ਨੂੰ ਸਮੁੰਦਰ ਦੀਆਂ ਚੌੜੀਆਂ ਪਹਾੜੀਆਂ ਉੱਤੇ ਜਾਣ ਲਈ ਪ੍ਰੇਰਿਤ ਕਰਦੀਆਂ ਹਨ।
'ਅਤੇ ਹੁਣ ਸਾਡਾ ਆਖਰੀ ਰਾਸ਼ਨ ਵੀ ਖਾ ਲਿਆ ਜਾਂਦਾ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਨਾਲ ਮੇਰੇ
ਆਦਮੀਆਂ ਦੀ ਹਿੰਮਤ ਵੀ, ਜੇਕਰ ਕਿਸੇ ਬ੍ਰਹਮਤਾ ਨੇ ਮੇਰੇ 'ਤੇ ਤਰਸ ਨਾ ਖਾਧਾ ਹੁੰਦਾ ਅਤੇ

ਦਇਆ ਨਾ ਕੀਤੀ ਹੁੰਦੀ। ਈਡੋਥੀਆ ਉਹ ਸੀ, ਸਮੁੰਦਰ ਦੇ ਸਤਿਕਾਰਯੋਗ ਪ੍ਰਭੂ, ਦ੍ਰਿੜ ਪ੍ਰੋਟੀਅਸ ਦੀ ਧੀ। ਮੇਰੇ ਪ੍ਰਤੀ ਉਦਾਸ ਦ੍ਰਿਸ਼ ਨੇ ਉਸਦੇ ਦਿਲ ਨੂੰ ਛੂਹ ਲਿਆ ਜਦੋਂ ਉਹ ਮੈਨੂੰ ਮੇਰੇ ਪੈਰੋਕਾਰਾਂ ਤੋਂ ਦੂਰ ਭਟਕਦੀ ਹੋਈ ਮਿਲੀ, ਜੋ ਰੋਜ਼ਾਨਾ ਟਾਪੂ ਦੇ ਚੌਥਾਈ ਹਿੱਸੇ ਵਿੱਚ ਘੁੰਮਦੇ ਸਨ, ਹੁੱਕਾਂ ਨਾਲ ਮੱਛੀਆਂ ਫੜਦੇ ਸਨ ਜੋ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਢਿੱਡਾਂ ਨੂੰ ਜਕੜਨ ਵਾਲੀ ਭੁੱਖ ਨੂੰ ਮਿਟਾਉਣ ਲਈ। ਹਾਲਾਂਕਿ, ਈਡੋਥੀਆ ਨੇ ਨੇੜੇ ਆ ਕੇ ਮੈਨੂੰ ਬੁਲਾਇਆ ਅਤੇ ਇੱਕ ਸਵਾਲ ਪੁੱਛਿਆ: "ਅਜਨਬੀ, ਕੀ ਤੂੰ ਮੂਰਖ ਹੈਂ ਜਾਂ ਇੰਨੀ ਸਹਿਜ ਹੈਂ ਕਿ ਤੂੰ ਦਰਦ ਦੀ ਭਾਵਨਾ ਦਾ ਆਨੰਦ ਲੈਣ ਲਈ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਆਜ਼ਾਦ ਤੌਰ 'ਤੇ ਛੱਡ ਦਿੰਦਾ ਹੈਂ? ਇੰਨੇ ਲੰਬੇ ਸਮੇਂ ਤੋਂ ਤੂੰ ਟਾਪੂ ਵਿੱਚ ਕੈਦ ਹੈਂ ਅਤੇ ਦੇਰੀ ਲਈ ਕੋਈ ਸਮਾਂ ਨਹੀਂ ਦਿੰਦਾ, ਹਾਲਾਂਕਿ ਤੇਰੀ ਸੰਗਤ ਦੀ ਭਾਵਨਾ ਘੱਟ ਜਾਂਦੀ ਹੈ।" ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਉਸਨੇ ਮੈਨੂੰ ਸੰਬੋਧਿਤ ਕੀਤਾ: ਅਤੇ ਮੈਂ ਆਪਣੀ ਵਾਰੀ ਵਿੱਚ ਜਵਾਬ ਦਿੱਤਾ, "ਤੁਸੀਂ ਜੋ ਵੀ ਦੇਵੀ ਹੋ, ਮੈਨੂੰ ਇਹ ਵਿਰੋਧ ਕਰਨ ਦਿਓ ਕਿ ਮੈਨੂੰ ਇੱਥੇ ਆਪਣੀ ਮਰਜ਼ੀ ਨਾਲ ਨਹੀਂ ਰੱਖਿਆ ਗਿਆ ਹੈ। ਅਜਿਹਾ ਲਗਦਾ ਹੈ ਕਿ ਮੈਂ ਉੱਚ ਸਵਰਗ ਵਿੱਚ ਅਮਰ ਦੇਵਤਿਆਂ ਦੇ ਵਿਰੁੱਧ ਉਲੰਘਣਾ ਕੀਤੀ ਹੈ। ਇਸ ਲਈ ਮੈਨੂੰ ਆਪਣੇ ਗਿਆਨ ਬਾਰੇ ਦੱਸੋ (ਕਿਉਂਕਿ ਦੇਵਤੇ ਸਭ ਜਾਣਦੇ ਹਨ) ਉਹ ਕਿਹੜਾ ਮੌਤ ਰਹਿਤ ਹੈ ਜੋ ਮੈਨੂੰ ਇੱਥੇ ਬੰਨ੍ਹਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਮੇਰੇ ਜਾਣ ਤੋਂ ਰੋਕਦਾ ਹੈ? ਮੇਰੀ ਵਾਪਸੀ ਬਾਰੇ ਵੀ; ਇਸ ਨੂੰ ਡੂੰਘੇ ਝੁੰਡ ਤੋਂ ਪਾਰ ਕਿਵੇਂ ਪ੍ਰਬੰਧਿਤ ਕੀਤਾ ਜਾਵੇ?"
'ਤਾਂ ਮੈਂ ਕਿਹਾ: ਅਤੇ ਤੁਰੰਤ ਹੀ ਸੁੰਦਰ ਦੇਵੀ ਨੇ ਜਵਾਬ ਦਿੱਤਾ, "ਮੈਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਖੁੱਲ੍ਹ ਕੇ ਦੱਸਾਂਗੀ, ਅਜਨਬੀ। ਇਹ ਸਮੁੰਦਰ ਦੇ ਪ੍ਰਮਾਣਿਕ ਪ੍ਰਾਚੀਨ, ਮਿਸਰ ਦੇ ਪ੍ਰੋਟੀਅਸ, ਅਮਰ ਦਾ ਟਿਕਾਣਾ ਹੈ, ਜੋ ਸਮੁੰਦਰ ਦੇ ਖੱਡਾਂ ਨੂੰ ਜਾਣਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਪੋਸੀਡਨ ਦਾ ਪਹਿਲਾ ਸੇਵਕ ਹੈ। ਅਫਵਾਹਾਂ ਉਸਨੂੰ ਕੁਦਰਤ ਦੇ ਰਾਹ ਤੋਂ ਮੇਰਾ ਪਿਤਾ ਬਣਾਉਂਦੀਆਂ ਹਨ। ਜੇ ਤੁਸੀਂ ਉਸਦੀ ਉਡੀਕ ਵਿੱਚ ਲੇਟਣ ਅਤੇ ਉਸਨੂੰ ਲੈਣ ਲਈ ਤਾਕਤ ਬੁਲਾ ਸਕਦੇ ਹੋ, ਤਾਂ ਉਹ ਤੁਹਾਨੂੰ ਦੱਸੇਗਾ ਕਿ ਤੁਹਾਡਾ ਰਸਤਾ ਕਿਵੇਂ ਅਤੇ ਕਿੱਥੇ ਅਤੇ ਕਦੋਂ ਹੋਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਮੱਛੀਆਂ ਦੇ ਤੱਤ ਉੱਤੇ ਸਵਾਰ ਹੋ ਕੇ ਤੁਹਾਡੇ ਕੋਲ ਕੀ ਵਾਪਸੀ ਹੋਵੇਗੀ। ਉਹ ਤੁਹਾਨੂੰ ਇਹ ਵੀ ਦੱਸੇਗਾ, ਸਵਰਗੀ, ਜੇ ਤੁਸੀਂ ਉਸਨੂੰ ਦਬਾਉਂਦੇ ਹੋ, ਤਾਂ ਤੁਹਾਡੇ ਘਰਾਂ 'ਤੇ ਕੀ ਚੰਗਾ ਜਾਂ ਬੁਰਾ ਆਇਆ ਹੈ ਜਦੋਂ ਤੁਸੀਂ ਇਸ ਥੱਕੇ ਹੋਏ ਰਸਤੇ ਨੂੰ ਪਹਿਨ ਰਹੇ ਹੋ।" 'ਉਸਨੂੰ ਚੁੱਕ ਕੇ ਮੈਂ ਕਿਹਾ, "ਦੇਵੀ, ਇਹ ਹਮਲਾ ਤੁਹਾਡੀ ਯੋਜਨਾ ਦਾ ਹੋਣਾ ਚਾਹੀਦਾ
ਹੈ ਜੇਕਰ ਇਸਨੂੰ ਸਫਲ ਕਰਨਾ ਹੈ; ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਇਹ ਯਕੀਨੀ ਬਣਾਓ ਕਿ ਪੁਰਾਣੀ ਬ੍ਰਹਮਤਾ ਕੁਝ ਸ਼ੱਕੀ ਦੇਖੇਗੀ ਜਾਂ ਸੁਣੇਗੀ ਅਤੇ ਮੇਰੇ ਫੰਦੇ ਤੋਂ ਬਚ ਜਾਵੇਗੀ। ਕਿਸੇ ਦੇਵਤੇ ਨੂੰ ਮਜਬੂਰ ਕਰਨਾ ਮਨੁੱਖ ਲਈ ਦਰਦ ਹੈ।"
'ਮਹਾਨ ਦੇਵੀ ਨੇ ਤੁਰੰਤ ਸਹਿਮਤੀ ਦੇ ਦਿੱਤੀ।' "ਤਾਂ ਫਿਰ ਇਹ ਵਿਸਤ੍ਰਿਤ ਯੋਜਨਾ
ਸੁਣੋ। ਜਦੋਂ ਚੜ੍ਹਦਾ ਸੂਰਜ ਆਪਣੇ ਅਸਮਾਨ ਦੇ ਸਿਖਰ 'ਤੇ ਪਹੁੰਚ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਤਾਂ ਵੀ ਹਰ ਰੋਜ਼ ਸਮੁੰਦਰ ਦਾ ਅਟੱਲ ਪ੍ਰਾਚੀਨ ਉਸਦੀ ਡੂੰਘਾਈ ਤੋਂ ਪੱਛਮੀ ਹਵਾ ਦੇ ਸਾਹ ਨਾਲ ਉਸਦੀ

ਸੇਵਾ ਕਰਨ ਅਤੇ ਉਸਨੂੰ ਆਪਣੀ ਹਨੇਰੀ ਲਹਿਰ ਵਿੱਚ ਲਪੇਟਣ ਲਈ ਬਾਹਰ ਆਉਂਦਾ ਹੈ। ਉਹ ਲਹਿਰਾਂ ਨਾਲ ਭਰੀਆਂ ਗੁਫਾਵਾਂ ਵਿੱਚ ਬਾਹਰ ਆਉਂਦਾ ਹੈ, ਅਤੇ ਉਸਨੂੰ ਆਰਾਮ ਕਰਨ ਲਈ ਲੇਟਾਉਂਦਾ ਹੈ: ਜਦੋਂ ਕਿ ਉਸਦੀਆਂ ਮੋਹਰਾਂ ਦੇ ਝੁੰਡ 'ਤੇ ਭਜਾਇਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਇੱਕ ਸਮੁੰਦਰੀ ਨਿੰਫ ਦੁਆਰਾ ਖਾਰੇ ਪਾਣੀ ਤੋਂ ਪੈਦਾ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਸਲੇਟੀ ਖਾਰਾ ਪਾਣੀ ਛੱਡ ਕੇ ਉਸਦੇ ਆਲੇ ਦੁਆਲੇ ਵੀ ਸੌਂ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਕੌੜੀ-ਸੁਗੰਧ ਵਾਲੀ ਜਗ੍ਹਾ ਕਿਉਂਕਿ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਸਾਹ ਸਮੁੰਦਰ ਦੇ ਲੂਣ ਅਥਾਹ ਕੁੜੱਤਣ ਨੂੰ ਰੱਖਦੇ ਹਨ। ਉੱਥੇ ਮੈਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਦਿਨ ਚੜ੍ਹਨ 'ਤੇ ਲਿਆਵਾਂਗਾ ਅਤੇ ਤੁਹਾਨੂੰ ਸਹੀ ਢੰਗ ਨਾਲ ਘਾਤ ਵਿੱਚ ਬਿਠਾਵਾਂਗਾ; ਤੁਸੀਂ ਅਤੇ ਤੁਹਾਡੇ ਤਿੰਨ ਸਾਥੀ, ਧਿਆਨ ਨਾਲ ਤੁਹਾਡੇ ਪੱਕੇ ਜਹਾਜ਼ ਦੇ ਸਭ ਤੋਂ ਭਰੋਸੇਮੰਦ ਆਦਮੀਆਂ ਵਜੋਂ ਚੁਣੇ ਗਏ ਹਨ। ਅਤੇ ਹੁਣ ਮੈਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਇਸ ਪੁਰਾਣੇ ਦੇਵਤੇ ਦੀਆਂ ਸਾਰੀਆਂ ਭਿਆਨਕ ਚਾਲਾਂ ਬਾਰੇ ਚੇਤਾਵਨੀ ਦੇਵਾਂਗਾ। ਪਹਿਲਾਂ ਉਹ ਆਪਣੀਆਂ ਮੋਹਰਾਂ ਇਕੱਠੀਆਂ ਕਰੇਗਾ, ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਗਿਣਨ ਲਈ: ਅਤੇ ਜਦੋਂ ਉਹ ਉਹਨਾਂ ਸਾਰਿਆਂ ਨੂੰ ਉਂਗਲਾਂ ਮਾਰੇਗਾ ਅਤੇ ਹਰੇਕ ਨੂੰ ਪਛਾਣ ਲਵੇਗਾ, ਤਾਂ ਉਹ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਵਿਚਕਾਰ ਇੱਕ ਇੱਜੜ ਦੇ ਵਿਚਕਾਰ ਇੱਕ ਚਰਵਾਹੇ ਵਾਂਗ ਲੇਟ ਜਾਵੇਗਾ। ਜਦੋਂ ਤੁਸੀਂ ਉਸਨੂੰ ਟਿਕਦੇ ਹੋਏ ਦੇਖੋਗੇ, ਉਸ ਪਲ ਆਪਣੀ ਸ਼ਕਤੀਸ਼ਾਲੀ ਤਾਕਤ ਨੂੰ ਬੁਲਾਓ ਅਤੇ ਉਸਨੂੰ ਉੱਥੇ ਫੜੋ, ਭਾਵੇਂ ਉਹ ਤੁਹਾਡੇ ਤੋਂ ਬਚਣ ਲਈ ਜ਼ੋਰਦਾਰ, ਬੇਚੈਨੀ ਨਾਲ ਸੰਘਰਸ਼ ਕਰੇਗਾ। ਆਪਣੀ ਜਲਦਬਾਜ਼ੀ ਵਿੱਚ ਉਹ ਧਰਤੀ 'ਤੇ ਰੀਂਗਣ ਵਾਲੀਆਂ ਚੀਜ਼ਾਂ ਦੇ ਸਾਰੇ ਰੂਪ ਧਾਰਨ ਕਰ ਲਵੇਗਾ: ਅਤੇ ਉਹ ਪਾਣੀ ਅਤੇ ਬਲਦੀ ਸਵਰਗੀ ਅੱਗ ਵੱਲ ਮੁੜ ਜਾਵੇਗਾ: ਪਰ ਕੀ ਤੁਸੀਂ ਉਸਨੂੰ ਬੇਝਿਜਕ ਫੜੋਗੇ, ਹੋਰ ਵੀ ਮਜ਼ਬੂਤੀ ਨਾਲ ਫੜੋਗੇ: ਅਤੇ ਅੰਤ ਵਿੱਚ ਉਹ ਆਪਣੇ ਸੁਭਾਅ ਵਿੱਚ ਬੋਲੇਗਾ ਅਤੇ ਜਿਵੇਂ ਤੁਸੀਂ ਉਸਨੂੰ ਸੌਣ ਲਈ ਲੇਟਦੇ ਸਮੇਂ ਦੇਖਿਆ ਸੀ। ਫਿਰ ਸੱਚਮੁੱਚ, ਹੀਰੋ, ਆਪਣੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਬੰਦ ਕਰੋ ਅਤੇ ਬੁੱਢੇ ਆਦਮੀ ਨੂੰ ਰਹਿਣ ਦਿਓ: ਜਦੋਂ ਤੁਸੀਂ ਉਸਨੂੰ ਪੁੱਛਦੇ ਹੋ ਕਿ ਕਿਹੜਾ ਦੇਵਤਾ ਤੁਹਾਡੇ ਨਾਲ ਨਾਰਾਜ਼ ਹੈ ਅਤੇ ਤੁਸੀਂ ਮੱਛੀ-ਜਲ ਸਮੁੰਦਰ ਦੇ ਪਾਰ ਘਰ ਕਿਵੇਂ ਵਾਪਸ ਜਾਓਗੇ।"
'ਬੋਲਣ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਉਹ ਲਹਿਰਾਂ ਦੇ ਹੇਠਾਂ ਛਾਲ ਮਾਰ ਗਈ: ਜਦੋਂ ਕਿ ਮੈਂ ਸਮੁੰਦਰੀ
ਕੰਢੇ 'ਤੇ ਖੜ੍ਹੇ ਜਹਾਜ਼ਾਂ ਵੱਲ ਭੱਜ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਜਾਂਦੇ ਸਮੇਂ ਮੇਰਾ ਮਨ ਉਲਝਣਾਂ ਨਾਲ ਭਰਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਹਾਲਾਂਕਿ ਮੈਂ ਜਹਾਜ਼ਾਂ ਅਤੇ ਸਮੁੰਦਰ ਨੂੰ ਵਾਪਸ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰ ਲਿਆ: ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੁਆਰਾ ਅਸੀਂ ਆਪਣਾ ਰਾਤ ਦਾ ਖਾਣਾ ਬਣਾਇਆ ਜਦੋਂ ਕਿ ਅਮਰ ਰਾਤ ਆ ਗਈ। ਫਿਰ ਅਸੀਂ ਸੌਣ ਲਈ ਲੰਮਾ ਪੈ ਗਏ ਜਦੋਂ ਸਾਡੇ ਕੋਲ ਲਹਿਰਾਂ ਟੁੱਟ ਰਹੀਆਂ ਸਨ।
'ਪੂਰਬ ਵਿੱਚ ਸਵੇਰ ਦੀ ਪਹਿਲੀ ਲਾਲ ਉਂਗਲੀ 'ਤੇ ਮੈਂ ਫਿਰ ਤੁਰ ਰਿਹਾ ਸੀ, ਦੇਵਤਿਆਂ
ਨੂੰ ਬਹੁਤ ਹੀ ਦਿਲੋਂ ਬੇਨਤੀ ਕਰਦੇ ਹੋਏ ਫੈਲੇ ਹੋਏ ਸਮੁੰਦਰ ਦੇ ਕਿਨਾਰੇ ਤੁਰ ਰਿਹਾ ਸੀ: ਫਿਰ ਮੈਂ ਸਮੂਹ ਵਿੱਚੋਂ ਤਿੰਨ ਨੂੰ ਚੁਣਿਆ, ਤਿੰਨ ਜਿਨ੍ਹਾਂ 'ਤੇ ਮੈਂ ਕਿਸੇ ਵੀ ਕੰਮ ਵਿੱਚ ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਧ ਭਰੋਸਾ ਕਰ ਸਕਦਾ ਸੀ। ਦੇਵੀ ਦੀ ਗੱਲ ਕਰੀਏ ਤਾਂ ਉਹ ਸਮੁੰਦਰ ਦੀ ਚੌੜੀ

ਛਾਤੀ ਵਿੱਚ ਹੇਠਾਂ ਸੀ ਅਤੇ ਚਾਰ ਮੋਹਰਾਂ ਦੇ ਛਿਲਕਿਆਂ ਨੂੰ ਡੂੰਘਾਈ ਤੋਂ ਵਾਪਸ ਲਿਆਈ ਸੀ ਜੋ ਸਾਰੇ ਨਵੇਂ ਉੱਖੜੇ ਹੋਏ ਸਨ। ਉਸਨੇ ਆਪਣੇ ਪਿਤਾ ਨੂੰ ਧੋਖਾ ਦੇਣ ਦਾ ਇੱਕ ਤਰੀਕਾ ਸੋਚਿਆ ਸੀ, ਅਤੇ ਸਮੁੰਦਰ ਦੇ ਕਿਨਾਰੇ ਦੀ ਰੇਤ ਵਿੱਚ ਲੇਟਣ ਵਾਲੀਆਂ ਥਾਵਾਂ ਪੁੱਟੀਆਂ ਸਨ: ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਕੋਲ ਉਹ ਸਾਡੀ ਉਡੀਕ ਕਰ ਰਹੀ ਸੀ। ਅਸੀਂ ਉਸਦੇ ਕੋਲ ਆਏ ਅਤੇ ਉਸਨੇ ਸਾਨੂੰ ਇਨ੍ਹਾਂ ਖੱਡਾਂ ਵਿੱਚ ਲੇਟਣ ਲਈ ਮਜਬੂਰ ਕੀਤਾ, ਜਿੱਥੇ ਉਸਨੇ ਹਰੇਕ ਰੂਪ ਉੱਤੇ ਇੱਕ ਮੋਹਰ ਦੀ ਚਮੜੀ ਸੁੱਟ ਦਿੱਤੀ। ਫਿਰ ਸੱਚਮੁੱਚ ਸਾਡੀ ਚੌਕਸੀ ਸਭ ਤੋਂ ਭਿਆਨਕ ਸੀ, ਸਮੁੰਦਰ ਵਿੱਚ ਪੈਦਾ ਹੋਈਆਂ ਮੋਹਰਾਂ ਦੀ ਘਾਤਕ ਬਦਬੂ ਨੂੰ ਸਹਿਣਾ ਇੰਨਾ ਔਖਾ ਸੀ। ਸੱਚਮੁੱਚ ਕਿਹੜਾ ਆਦਮੀ ਡੂੰਘੇ ਰਾਖਸ਼ ਦੇ ਕੋਲ ਸੌਣ ਦੀ ਚੋਣ ਕਰੇਗਾ?
'ਉਹ ਦੇਵੀ ਹੀ ਸੀ ਜਿਸਨੇ ਸਾਨੂੰ ਬਚਾਇਆ ਅਤੇ ਸਾਡੇ ਸਾਰਿਆਂ ਨੂੰ ਖੁਸ਼ਬੂਦਾਰ
ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਲਿਆ ਕੇ ਅਤੇ ਸਾਡੇ ਨੱਕ ਹੇਠ ਰੱਖ ਕੇ ਸਾਨੂੰ ਬਹੁਤ ਤਾਜ਼ਗੀ ਦਿੱਤੀ, ਇੰਨੀ ਸ਼ਾਨਦਾਰ ਮਿੱਠੀ ਕਿ ਇਸਨੇ ਜਾਨਵਰਾਂ ਦੀ ਬਦਬੂ ਨੂੰ ਖਤਮ ਕਰ ਦਿੱਤਾ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸਾਰੀ ਸਵੇਰ ਅਸੀਂ ਸਖ਼ਤੀ ਨਾਲ ਸਹਿਣ ਕੀਤਾ ਜਦੋਂ ਕਿ ਸੀਲਾਂ ਮੁੱਖ ਤੋਂ ਇਕੱਠੇ ਬਾਹਰ ਆ ਗਈਆਂ ਅਤੇ ਪਾਣੀ ਦੇ ਕਿਨਾਰੇ ਕਤਾਰਾਂ ਵਿੱਚ ਬੈਠੀਆਂ। ਦੁਪਹਿਰ ਨੂੰ ਸਮੁੰਦਰ ਦਾ ਪ੍ਰਾਚੀਨ ਖੁਦ ਬਾਹਰ ਆਇਆ ਅਤੇ ਆਪਣੀਆਂ ਮੋਟੀਆਂ ਸੀਲਾਂ ਨੂੰ ਲੱਭਿਆ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਗਿਣਤੀ ਜੋੜਨ ਲਈ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਲਾਈਨ ਤੋਂ ਹੇਠਾਂ ਗਿਆ; ਸਾਨੂੰ ਪਹਿਲੇ ਚਾਰ ਜਾਨਵਰਾਂ ਵਜੋਂ ਗਿਣਿਆ, ਉਸਦਾ ਦਿਲ ਉਸਨੂੰ ਧੋਖਾਧੜੀ ਬਾਰੇ ਚੇਤਾਵਨੀ ਨਹੀਂ ਦੇ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਫਿਰ ਉਸਨੇ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਲੇਟ ਦਿੱਤਾ। ਅਸੀਂ ਆਪਣੀ ਪੁਕਾਰ ਚੀਕਿਆ ਅਤੇ ਉਸਨੂੰ ਆਪਣੇ ਹੱਥਾਂ ਨਾਲ ਫੜਦੇ ਹੋਏ ਉਸ ਉੱਤੇ ਛਾਲ ਮਾਰੀ: ਇਹ ਪਤਾ ਲਗਾਉਣ ਲਈ ਕਿ ਪੁਰਾਣਾ ਆਪਣੇ ਜਾਦੂ ਦੇ ਸਰੋਤਾਂ ਨੂੰ ਕਦੇ ਵੀ ਨਹੀਂ ਭੁੱਲਿਆ ਸੀ। ਉਸਦਾ ਪਹਿਲਾ ਬਦਲਾਅ ਇੱਕ ਵਾਲਾਂ ਵਾਲੇ ਸ਼ੇਰ ਵਿੱਚ ਹੋਇਆ: ਫਿਰ ਇੱਕ ਅਜਗਰ: ਫਿਰ ਇੱਕ ਚੀਤਾ: ਫਿਰ ਇੱਕ ਸ਼ਕਤੀਸ਼ਾਲੀ ਸੂਰ। ਉਹ ਪਾਣੀ ਦੀ ਇੱਕ ਫਿਲਮ ਬਣ ਗਿਆ, ਅਤੇ ਬਾਅਦ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਉੱਚੀ-ਟਹਿਣੀਆਂ ਵਾਲਾ ਰੁੱਖ। ਅਸੀਂ ਆਪਣੇ ਦਿਲਾਂ ਨੂੰ ਸਖ਼ਤ ਕੀਤਾ ਅਤੇ ਉਸਨੂੰ ਪੂਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਮਜ਼ਬੂਤੀ ਨਾਲ ਫੜ ਲਿਆ।
'ਆਖ਼ਰਕਾਰ ਬੁੱਢਾ ਜਾਦੂਗਰ ਦੁਖੀ ਹੋ ਗਿਆ ਅਤੇ ਸ਼ਬਦਾਂ ਵਿੱਚ ਟੁੱਟ ਪਿਆ, ਮੈਨੂੰ
ਸਵਾਲ ਕਰਦਾ ਹੋਇਆ: "ਐਟ੍ਰੀਅਸ ਦੇ ਪੁੱਤਰ, ਜਿਸਨੂੰ ਰੱਬ ਨੇ ਤੁਹਾਡੇ ਨਾਲ ਮਿਲ ਕੇ ਮੈਨੂੰ ਘੇਰਨ ਅਤੇ ਮੇਰੀ ਇੱਛਾ ਦੇ ਵਿਰੁੱਧ ਫੜਨ ਦੀ ਇਸ ਯੋਜਨਾ ਵਿੱਚ ਸਾਜ਼ਿਸ਼ ਰਚੀ ਸੀ? ਤੁਹਾਡੇ ਕੋਲ ਕੀ ਹੋਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ?" ਇਸ ਲਈ ਉਸਨੇ ਕਿਹਾ, ਅਤੇ ਜਵਾਬ ਵਿੱਚ ਮੈਂ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਬੋਲਿਆ: "ਪ੍ਰਾਚੀਨ: ਤੁਸੀਂ ਜਾਣਦੇ ਹੋ। ਸਾਡੇ ਮੁੱਦੇ ਨੂੰ ਸਵਾਲਾਂ ਨਾਲ ਕਿਉਂ ਉਲਝਾਉਂਦੇ ਹੋ? ਮੈਂ ਇਸ ਟਾਪੂ ਵਿੱਚ ਬਹੁਤ ਦੇਰ ਤੱਕ ਕੈਦ ਰਿਹਾ ਹਾਂ ਅਤੇ ਮੈਨੂੰ ਕੋਈ ਨਿਸ਼ਾਨੀ ਨਹੀਂ ਮਿਲ ਰਹੀ ਹੈ: ਤਾਂ ਜੋ ਮੇਰਾ ਦਿਲ ਕਮਜ਼ੋਰ ਹੋ ਜਾਵੇ। ਇਸ ਲਈ ਹੁਣ, ਸਭ ਕੁਝ ਜਾਣਨ ਵਾਲੇ ਦੇਵਤਿਆਂ ਵਿੱਚੋਂ ਇੱਕ ਹੋਣ ਦੇ ਨਾਤੇ, ਮੈਨੂੰ ਦੱਸੋ ਕਿ ਅਮਰ ਲੋਕਾਂ

ਵਿੱਚੋਂ ਕਿਹੜਾ ਮੈਨੂੰ ਇੱਥੇ ਰੋਕਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਮੇਰੀ ਯਾਤਰਾ ਵਿੱਚ ਦੇਰੀ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਮੇਰੀ ਵਾਪਸੀ ਸਮੁੰਦਰ ਅਤੇ ਇਸ ਦੀਆਂ ਭੀੜ-ਭੜੱਕੇ ਵਾਲੀਆਂ ਮੱਛੀਆਂ ਉੱਤੇ ਕਿਵੇਂ ਹੋਵੇਗੀ?" 'ਉਸਨੇ ਤੁਰੰਤ ਮੈਨੂੰ ਜਵਾਬ ਦਿੱਤਾ, "ਕਿਉਂ, ਬੇਸ਼ੱਕ ਤੇਰਾ ਕਸੂਰ ਇਹ ਸੀ ਕਿ ਤੂੰ
ਆਪਣੇ ਜਾਣ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਜ਼ਿਊਸ ਅਤੇ ਹੋਰ ਦੇਵਤਿਆਂ ਨੂੰ ਉਦਾਰ ਬਲੀਦਾਨ ਨਹੀਂ ਦਿੱਤਾ। ਇਸ ਨਾਲ ਤੇਰੀ ਜੱਦੀ ਧਰਤੀ 'ਤੇ, ਸ਼ਰਾਬ-ਹਨੇਰੇ ਸਮੁੰਦਰ ਦੇ ਪਾਰ ਜਹਾਜ਼ ਰਾਹੀਂ ਸਭ ਤੋਂ ਤੇਜ਼ ਰਸਤਾ ਯਕੀਨੀ ਬਣ ਜਾਂਦਾ। ਹੁਣ ਇਹ ਹੁਕਮ ਦਿੱਤਾ ਗਿਆ ਹੈ ਕਿ ਤੂੰ ਆਪਣੇ ਦੋਸਤਾਂ ਨੂੰ ਨਹੀਂ ਦੇਖ ਸਕੇਂਗਾ ਅਤੇ ਨਾ ਹੀ ਆਪਣੇ ਪੁਰਖਿਆਂ ਦੇ ਦੇਸ਼ ਵਿੱਚ ਆਪਣੇ ਸੁਚੱਜੇ ਘਰ ਤੱਕ ਪਹੁੰਚ ਸਕੇਂਗਾ ਜਦੋਂ ਤੱਕ ਤੂੰ ਇੱਕ ਵਾਰ ਫਿਰ ਮਿਸਰ ਦੀ ਨਦੀ (ਸਵਰਗੀ ਮੀਂਹ ਨਾਲ ਭਰੀ ਬ੍ਰਹਮ ਨਦੀ) ਵਿੱਚ ਪ੍ਰਵੇਸ਼ ਨਹੀਂ ਕਰ ਲੈਂਦਾ ਅਤੇ ਖੁੱਲ੍ਹੇ ਅਸਮਾਨ ਦੇ ਸਦੀਵੀ ਮਾਲਕਾਂ ਨੂੰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਪਵਿੱਤਰ ਹੈਕਾਟੋਮ ਨਹੀਂ ਭੇਟ ਕਰਦਾ। ਇਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਦੇਵਤੇ ਤੈਨੂੰ ਤੇਰੀ ਇੱਛਾ ਦਾ ਰਸਤਾ ਦੇਣਗੇ।"
'ਇਸ ਲਈ ਉਸਨੇ ਕਿਹਾ, ਅਤੇ ਮੇਰੀ ਨਿਮਰ ਆਤਮਾ ਮੇਰੇ ਅੰਦਰ ਕੰਬ ਗਈ ਜਦੋਂ ਮੈਂ ਸੁਣਿਆ
ਕਿ ਮੈਨੂੰ ਇੱਕ ਵਾਰ ਫਿਰ ਮਿਸਰ ਦੇ ਉਸ ਲੰਬੇ ਅਤੇ ਦੁਖਦਾਈ ਰਸਤੇ ਨੂੰ ਪਾਰ ਕਰਨਾ ਪਵੇਗਾ। ਫਿਰ ਵੀ ਮੈਨੂੰ ਉਸਨੂੰ ਜਵਾਬ ਦੇਣ ਲਈ ਸ਼ਬਦ ਮਿਲੇ। "ਮੈਂ ਤੁਹਾਡੀ ਗੱਲ ਮੰਨਾਂਗਾ, ਸਤਿਕਾਰਯੋਗ: ਫਿਰ ਵੀ ਮੈਂ ਪ੍ਰਾਰਥਨਾ ਕਰਦਾ ਹਾਂ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਮੈਨੂੰ ਇਸ ਦੂਜੇ ਮਾਮਲੇ 'ਤੇ ਵੀ ਸਪੱਸ਼ਟ ਸ਼ਬਦ ਦਿਓ। ਉਹ ਸਾਰੇ ਅਚੀਅਨ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਨੇਸਟਰ ਅਤੇ ਮੈਂ ਟਰੌਏ ਤੋਂ ਸਮੁੰਦਰੀ ਜਹਾਜ਼ ਵਿੱਚ ਛੱਡ ਗਏ ਸੀ - ਕੀ ਉਹ ਆਪਣੇ ਜਹਾਜ਼ਾਂ ਨਾਲ ਬਿਨਾਂ ਕਿਸੇ ਨੁਕਸਾਨ ਦੇ ਘਰ ਪਹੁੰਚੇ, ਜਾਂ ਕੁਝ ਗੁਆਚ ਗਏ, ਜਾਂ ਤਾਂ ਜਹਾਜ਼ ਦੇ ਡੁੱਬਣ ਵਿੱਚ ਜਾਂ ਆਪਣੇ ਸਾਥੀਆਂ ਦੇ ਹੱਥਾਂ ਵਿੱਚ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਲੜਾਈ ਚੰਗੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਖਤਮ ਹੋਣ ਤੋਂ ਬਾਅਦ?"
'ਇਹ ਮੇਰਾ ਸਵਾਲ ਸੀ।' ਅਤੇ ਉਸਨੇ ਜਵਾਬ ਦਿੱਤਾ, "ਐਟ੍ਰੀਅਸ ਦੇ ਪੁੱਤਰ, ਇਸ ਬਾਰੇ
ਮੇਰੇ ਤੋਂ ਬਹੁਤ ਜ਼ਿਆਦਾ ਪੁੱਛਗਿੱਛ ਕਿਉਂ ਕੀਤੀ ਜਾਵੇ? ਇਸ ਬਾਰੇ ਮੈਨੂੰ ਜੋ ਪਤਾ ਹੈ ਉਸਨੂੰ ਜਾਣਨਾ ਜਾਂ ਸਿੱਖਣਾ ਤੁਹਾਡੀ ਜ਼ਰੂਰਤ ਨਹੀਂ ਹੈ: ਮੈਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਚੇਤਾਵਨੀ ਦਿੰਦਾ ਹਾਂ ਕਿ ਜਦੋਂ ਤੁਸੀਂ ਸਾਰੀ ਸੱਚਾਈ ਸੁਣੋਗੇ ਤਾਂ ਤੁਹਾਡੇ ਹੰਝੂ ਬਹੁਤ ਪਿੱਛੇ ਨਹੀਂ ਹੋਣਗੇ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਡੁੱਬ ਗਏ; ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਲੰਘ ਗਏ। ਤੁਹਾਡੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਨੇ ਲੜਾਈ ਵਿੱਚ ਕਿੰਨੇ ਮਾਰੇ ਗਏ: ਪਰ ਕਾਂਸੀ-ਕੋਰਸਲੇਟਡ ਅਚੀਅਨਾਂ ਦੇ ਮੁਖੀਆਂ ਵਿੱਚੋਂ ਸਿਰਫ਼ ਦੋ ਵਾਪਸੀ ਦੇ ਰਸਤੇ ਵਿੱਚ ਮਰ ਗਏ। ਇੱਕ ਹੋਰ ਅਜੇ ਵੀ ਕਿਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਜ਼ਿੰਦਾ ਹੈ, ਬੇਅੰਤ ਸਮੁੰਦਰ ਵਿੱਚ ਸੁੱਤਾ ਪਿਆ ਹੈ। ਪੋਸੀਡਨ ਦੇ ਕੰਮ ਦੁਆਰਾ ਆਇਅਸ ਨੂੰ ਉਸਦੇ ਲੰਬੇ-ਲੰਬੇ ਜਹਾਜ਼ਾਂ ਵਿੱਚ ਤਬਾਹ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਗਿਆ ਸੀ, ਜੋ ਉਸਨੂੰ ਗਾਇਰੇ ਦੀਆਂ ਵੱਡੀਆਂ ਚੱਟਾਨਾਂ ਤੱਕ ਲੈ ਗਿਆ, ਫਿਰ ਵੀ ਉਸਨੂੰ ਲਹਿਰਾਂ ਤੋਂ ਬਚਾਇਆ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਉਹ ਉਸ ਨਫ਼ਰਤ ਦੇ ਬਾਵਜੂਦ ਤਬਾਹੀ ਤੋਂ ਬਚ ਜਾਂਦਾ ਜੋ ਐਥੀਨ ਨੇ ਉਸਦੇ ਲਈ ਪਾਲਿਆ ਸੀ, ਜੇਕਰ ਉਹ, ਆਪਣੇ ਭਿਆਨਕ ਹੰਕਾਰ ਵਿੱਚ ਮੋਹਿਤ, ਇੱਕ ਬਹੁਤ ਵੱਡਾ ਸ਼ਬਦ ਨਾ ਬੋਲਦਾ - ਦੇਵਤਿਆਂ

ਦੇ ਦੰਦਾਂ ਵਿੱਚ ਉਹ ਸਮੁੰਦਰ ਦੇ ਸ਼ਕਤੀਸ਼ਾਲੀ ਖਾਲੀਪਣ ਤੋਂ ਕਿਵੇਂ ਬਚ ਗਿਆ ਸੀ। ਪੋਸੀਡਨ ਨੇ ਇਹ ਉੱਚੀ ਘੋਸ਼ਣਾ ਸੁਣੀ ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਤ੍ਰਿਸ਼ੂਲ 'ਤੇ ਕਬਜ਼ਾ ਕਰ ਲਿਆ: ਮਿਹਨਤ ਨਾਲ ਉਸਨੇ ਆਪਣੇ ਹੱਥਾਂ ਨਾਲ ਗਿਰਾਏ ਦੀ ਚੱਟਾਨ 'ਤੇ ਹਮਲਾ ਕੀਤਾ ਅਤੇ ਉਸਨੂੰ ਤੋੜ ਦਿੱਤਾ। ਮੁੱਢ ਤਾਂ ਬਣਿਆ ਰਿਹਾ, ਪਰ ਉਹ ਖੰਭੇ ਵਾਲਾ ਸਿਖਰ ਜਿਸ 'ਤੇ ਅਯਾਸ ਨੇ ਪਹਿਲਾਂ ਸ਼ੇਖੀ ਮਾਰੀ ਅਤੇ ਨਿੰਦਿਆ ਕੀਤੀ ਸੀ, ਟੁੱਟ ਗਿਆ ਅਤੇ ਸਮੁੰਦਰ ਵਿੱਚ ਡਿੱਗ ਪਿਆ, ਉਸਨੂੰ ਵਿਸ਼ਾਲ ਤਲਛਟ ਡੂੰਘਾਈਆਂ ਵਿੱਚ ਲੈ ਗਿਆ: ਜਿੱਥੇ ਉਹ ਮਰ ਗਿਆ, ਇਸਦੇ ਨਮਕੀਨ ਪਾਣੀ ਵਿੱਚ ਦਮ ਘੁੱਟ ਕੇ।
''ਤੁਹਾਡੇ ਭਰਾ, ਅਗਾਮੇਮਨਨ ਲਈ, ਉਹ ਕਿਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਆਪਣੀ ਕਿਸਮਤ ਤੋਂ ਬਚ ਗਿਆ ਅਤੇ
ਆਪਣੇ ਸੁਡੌਲ ਭਾਂਡਿਆਂ ਵਿੱਚ ਭੱਜ ਗਿਆ। ਸਾਡੀ ਲੇਡੀ ਹੇਰਾ ਉਸਦੀ ਮੁਕਤੀਦਾਤਾ ਸੀ, ਜਦੋਂ ਤੱਕ ਉਹ ਲਗਭਗ ਮਾਲੀਆ, ਉਸ ਉੱਚੇ ਪਹਾੜ 'ਤੇ ਨਹੀਂ ਪਹੁੰਚ ਗਿਆ ਸੀ। ਉੱਥੇ ਇੱਕ ਤੂਫ਼ਾਨ ਉਸ 'ਤੇ ਆ ਡਿੱਗਿਆ ਅਤੇ ਉਸਨੂੰ ਉਸਦੇ ਰਸਤੇ ਤੋਂ ਖੋਹ ਲਿਆ। ਇਹ ਉਸਨੂੰ ਡੂੰਘੀਆਂ ਕਰਾਹਾਂ ਮਾਰਦਾ ਹੋਇਆ, ਮੱਛੀਆਂ ਨਾਲ ਭਰੀਆਂ ਲਹਿਰਾਂ ਦੇ ਪਾਰ ਉਸ ਧਰਤੀ ਦੇ ਉਸ ਹਿੱਸੇ ਵਿੱਚ ਲੈ ਗਿਆ ਜਿੱਥੇ ਥਾਈਸਟਸ ਪੁਰਾਣੇ ਸਮੇਂ ਤੋਂ ਆਪਣੀਆਂ ਬਸਤੀਆਂ ਵਿੱਚ ਰਹਿੰਦਾ ਸੀ: ਪਰ ਹੁਣ ਪੁੱਤਰ ਏਜੀਸਥਸ ਉਸਦਾ ਉੱਤਰਾਧਿਕਾਰੀ ਬਣ ਗਿਆ ਸੀ। ਫਿਰ ਵੀ ਇੱਥੋਂ ਇੱਕ ਪੱਕੀ ਵਾਪਸੀ ਦੀ ਸੰਭਾਵਨਾ ਵੀ ਦਿਖਾਈ ਦਿੱਤੀ। ਦੇਵਤਿਆਂ ਨੇ ਇੱਕ ਵਾਰ ਫਿਰ ਹਵਾ ਨੂੰ ਸੁਹਾਵਣਾ ਬਣਾ ਦਿੱਤਾ: ਉਹ ਘਰ ਵੱਲ ਆ ਗਏ; ਅਤੇ ਜਿਵੇਂ ਹੀ ਖੁਸ਼ ਨੇਤਾ ਨੇ ਆਪਣੀ ਧਰਤੀ ਨੂੰ ਛੂਹਿਆ, ਉਹ ਝੁਕਿਆ ਅਤੇ ਖੁਸ਼ੀ ਦੇ ਗਰਮ ਹੰਝੂ ਰੋਂਦੇ ਹੋਏ ਆਪਣੇ ਬੁੱਲ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਇਸਦੀ ਮਿੱਟੀ ਨੂੰ ਚੁੰਮਿਆ, ਇਸ ਲਈ ਅੰਤ ਵਿੱਚ ਉਸਨੇ ਆਪਣਾ ਜੱਦੀ ਸਥਾਨ ਦੇਖਿਆ।
''ਪਰ ਉੱਪਰੋਂ, ਚੌਕੀਦਾਰ ਨੇ ਉਸਨੂੰ ਦੇਖਿਆ ਸੀ - ਇੱਕ ਚੌਕੀਦਾਰ ਜਿਸਨੂੰ ਧੋਖੇਬਾਜ਼ ਏਜੀਸਥਸ ਦੁਆਰਾ ਚੌਕਸੀ ਦੇ ਇਨਾਮ ਲਈ ਦੋ ਸੋਨੇ ਦੇ ਤੋਲ ਦੇਣ ਦਾ ਵਾਅਦਾ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਸੀ। ਇੱਕ ਪੂਰਾ ਸਾਲ ਉਹ ਚੌਕਸੀ 'ਤੇ ਰਿਹਾ ਸੀ ਕਿ ਕਿਤੇ ਰਾਜਾ ਅਗਾਮੇਮਨਨ ਬਿਨਾਂ ਜਾਸੂਸੀ ਕੀਤੇ ਲੰਘ ਨਾ ਜਾਵੇ ਅਤੇ ਪਹਿਲਾਂ ਆਪਣੇ ਘਰ ਵਿੱਚ ਹੜੱਪਣ ਵਾਲਿਆਂ 'ਤੇ ਸਿੱਧਾ ਹਮਲਾ ਕਰਕੇ ਆਪਣੀ ਵਾਪਸੀ ਦਾ ਸੰਕੇਤ ਨਾ ਦੇ ਦੇਵੇ। ਚੌਕੀਦਾਰ ਆਪਣੀ ਖ਼ਬਰ ਲੈ ਕੇ ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਚਰਵਾਹੇ ਏਜੀਸਥਸ ਦੇ ਘਰ ਭੱਜਿਆ, ਜਿਸਨੇ ਤੁਰੰਤ ਆਪਣੀ ਚਲਾਕ ਸਾਜ਼ਿਸ਼ ਨੂੰ ਰੇਲਗੱਡੀ ਵਿੱਚ ਪਾ ਦਿੱਤਾ। ਚੁਣੇ ਹੋਏ ਵੀਹ ਸਭ ਤੋਂ ਯੋਗ ਸਥਾਨਕ ਆਦਮੀਆਂ ਵਿੱਚੋਂ ਇੱਕ ਨੂੰ ਉਹ ਘਾਤ ਵਿੱਚ ਲੁਕਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ, ਜਦੋਂ ਕਿ ਮਹਾਨ ਹਾਲ ਦੇ ਦੂਜੇ ਪਾਸੇ ਉਸਨੇ ਇੱਕ ਉੱਚ ਦਾਅਵਤ ਫੈਲਾਈ। ਫਿਰ ਸਵਾਗਤ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਘੋੜਿਆਂ ਅਤੇ ਕਾਰਾਂ ਦੇ ਨਾਲ, ਪਰ ਆਪਣੇ ਖੋਖਲੇ ਦਿਮਾਗ ਵਿੱਚ ਦੁਸ਼ਟਤਾ ਦੇ ਨਾਲ, ਉਹ ਰਾਜਾ ਅਗਾਮੇਮਨਨ ਨੂੰ ਮਿਲਣ ਲਈ ਬਾਹਰ ਨਿਕਲਿਆ। ਉਸਦੇ ਘਰ ਵਿੱਚ ਏਜੀਸਥਸ ਨੇ ਉਸਨੂੰ (ਉੱਥੇ ਲੁਕੀ ਹੋਈ ਮੌਤ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ) ਲਿਆਇਆ ਅਤੇ ਉਸਨੂੰ ਦਾਅਵਤ ਦਿੱਤੀ, ਅਤੇ ਉਸਨੂੰ ਕੱਟ ਦਿੱਤਾ - ਜਿਵੇਂ ਕੋਈ ਆਦਮੀ ਆਪਣੇ ਸਟਾਲ 'ਤੇ ਇੱਕ ਬਲਦ

ਨੂੰ ਕੱਟ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਨਾ ਤਾਂ ਐਟਰਾਈਡਸ ਦੀ ਸੰਗਤ ਵਿੱਚੋਂ ਕੋਈ ਬਚਿਆ ਸੀ: ਨਾ ਹੀ ਕਿਸੇ ਦਾ ਵੀ ਏਜਿਸਥਸ ਦੀ ਸੰਗਤ। ਉਹ ਸਾਰੇ ਉੱਥੇ ਮਹਿਲ ਵਿੱਚ ਡਿੱਗ ਪਏ।
'ਇੱਥੇ ਪ੍ਰੋਟੀਅਸ ਨੇ ਆਪਣੀ ਕਹਾਣੀ ਬੰਦ ਕਰ ਦਿੱਤੀ: ਅਤੇ ਫਿਰ ਮੇਰਾ ਦਿਆਲੂ ਦਿਲ ਮੇਰੇ ਅੰਦਰ ਫੇਲ੍ਹ ਹੋ ਗਿਆ। ਮੈਂ ਰੇਤ 'ਤੇ ਰੋਂਦਾ ਹੋਇਆ ਡੁੱਬ ਗਿਆ ਅਤੇ ਨਾ ਹੀ ਮੇਰੀ ਆਤਮਾ ਨੂੰ ਜੀਣ ਅਤੇ ਸੂਰਜ ਦੀ ਰੌਸ਼ਨੀ ਦੇਖਣ ਦੀ ਕੋਈ ਇੱਛਾ ਸੀ। ਫਿਰ ਵੀ ਬਾਅਦ ਵਿੱਚ, ਜਦੋਂ ਮੈਂ ਪੂਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹੰਝੂਆਂ ਵਿੱਚ ਡੁੱਬ ਗਿਆ, ਜ਼ਮੀਨ 'ਤੇ ਲੇਟਿਆ ਹੋਇਆ, ਸਮੁੰਦਰ ਦੇ ਸਤਿਕਾਰਯੋਗ, ਅਚੱਲ, ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਅੱਗੇ ਸੰਬੋਧਿਤ ਕੀਤਾ: "ਐਟ੍ਰੀਅਸ ਦੇ ਪੁੱਤਰ, ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਜ਼ਿੱਦ ਨਾਲ ਰੋਣ ਵਿੱਚ ਹੋਰ ਨਾ ਰੁੱਕੋ: ਅਸੀਂ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਅੰਤ ਨੂੰ ਨਹੀਂ ਪਹੁੰਚਾਂਗੇ। ਇਸ ਦੀ ਬਜਾਏ ਆਪਣੇ ਦੇਸ਼ ਵਾਪਸ ਜਾਣ ਦੀ ਜਲਦੀ ਤੋਂ ਜਲਦੀ ਯੋਜਨਾ ਬਣਾਉਣ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕਰੋ: ਉੱਥੇ ਤੁਸੀਂ ਅਜੇ ਤੱਕ ਜੀਉਂਦੇ ਅਪਰਾਧੀ 'ਤੇ ਹਮਲਾ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹੋ: ਜਾਂ ਓਰੇਸਟੀਸ ਨੇ ਤੁਹਾਨੂੰ ਰੋਕਿਆ ਅਤੇ ਉਸਨੂੰ ਮਾਰ ਦਿੱਤਾ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ: ਜਿਸ ਸਥਿਤੀ ਵਿੱਚ ਤੁਸੀਂ ਮੌਤ ਦੀਆਂ ਰਸਮਾਂ ਲਈ ਸਮੇਂ ਸਿਰ ਹੋਵੋਗੇ।" ਤਾਂ ਉਸਨੇ ਕਿਹਾ: ਅਤੇ ਇਸ 'ਤੇ ਮੇਰਾ ਦਿਲ ਅਤੇ ਸ਼ਾਨਦਾਰ ਆਤਮਾ ਮੇਰੇ ਦੁੱਖਾਂ ਦੀ ਛਾਤੀ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਵਾਰ ਫਿਰ ਚਮਕ ਉੱਠੀ: ਅਤੇ ਮੈਨੂੰ ਉਸਨੂੰ ਜਵਾਬ ਦੇਣ ਲਈ ਖੰਭਾਂ ਵਾਲੇ ਸ਼ਬਦ ਮਿਲੇ: "ਇਹ ਆਦਮੀ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਬਾਰੇ ਮੈਂ ਹੁਣ ਸੁਣਿਆ ਹੈ: ਪਰ ਮੈਨੂੰ ਉਸ ਤੀਜੇ ਆਦਮੀ ਦਾ ਨਾਮ ਦੱਸੋ ਜੋ ਅਜੇ ਵੀ ਜੀਉਂਦਾ ਹੈ ਪਰ ਵਿਸ਼ਾਲ ਸਮੁੰਦਰ ਵਿੱਚ ਕਿਤੇ ਰੁਕਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ: ਜਾਂ ਮਰ ਗਿਆ? ਮੈਂ ਇਹ ਜਾਣਨਾ ਚਾਹੁੰਦਾ ਹਾਂ, ਭਾਵੇਂ ਮੇਰਾ ਦੁੱਖ ਹੋਰ ਵੀ ਡੂੰਘਾ ਹੋ ਜਾਵੇ।"
'ਤਾਂ ਮੈਂ ਕਿਹਾ, ਅਤੇ ਉਸਨੇ ਫਿਰ ਜਵਾਬ ਦਿੱਤਾ: "ਇਥਾਕਾ ਦੇ ਮਾਲਕ, ਲਾਰਟੇਸ ਦਾ ਪੁੱਤਰ। ਮੈਂ ਉਸਨੂੰ ਇੱਕ ਟਾਪੂ ਵਿੱਚ ਦੇਖਿਆ, ਨਿੰਫ ਕੈਲਿਪਸੋ ਦੇ ਖੇਤਰ ਵਿੱਚ ਬਹੁਤ ਹੰਝੂ ਵਹਾ ਰਿਹਾ ਸੀ ਜਿਸਨੇ ਉਸਨੂੰ ਉੱਥੇ ਰੋਕਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ: ਅਤੇ ਉਹ ਉੱਥੋਂ ਆਪਣੀ ਧਰਤੀ 'ਤੇ ਨਹੀਂ ਪਹੁੰਚ ਸਕਦਾ, ਕਿਉਂਕਿ ਉਸਦੇ ਕੋਲ ਸਮੁੰਦਰ ਦੇ ਵੱਡੇ ਉਛਾਲ ਨੂੰ ਪਾਰ ਕਰਨ ਲਈ ਕੋਈ ਜਹਾਜ਼ ਜਾਂ ਸੰਗਤ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਅੰਤ ਵਿੱਚ ਸੁਣੋ ਕਿ ਕਿਸਮਤ ਨੇ ਤੁਹਾਨੂੰ ਕੀ ਹੁਕਮ ਦਿੱਤਾ ਹੈ, ਹੇ ਮੇਨੇਲਾਉਸ, ਜ਼ਿਊਸ ਦੇ ਪਿਆਰੇ। ਤੁਸੀਂ ਸੁੰਦਰ ਘੋੜਿਆਂ ਦੇ ਚਰਾਗਾਹਾਂ ਦੇ ਆਰਗੋਸ ਵਿੱਚ ਨਹੀਂ ਮਰਨਾ, ਮੌਤ ਦਾ ਸਾਹਮਣਾ ਕਰਨ ਲਈ ਨਹੀਂ ਉੱਥੇ ਜਾਣਾ: ਸਗੋਂ ਮੌਤ ਰਹਿਤ ਲੋਕ ਤੁਹਾਨੂੰ ਏਲੀਸੀਅਨ ਮੈਦਾਨ ਵਿੱਚ ਲੈ ਜਾਣਗੇ, ਦੁਨੀਆ ਤੋਂ ਪਰੇ ਜਗ੍ਹਾ, ਜਿੱਥੇ ਸੁੰਦਰ ਵਾਲਾਂ ਵਾਲਾ ਰਾਦਾਮੰਥਸ ਹੈ ਅਤੇ ਜਿੱਥੇ ਜੀਵਨ ਦੀਆਂ ਰੇਖਾਵਾਂ ਨਾਸ਼ਵਾਨ ਮਨੁੱਖਾਂ ਲਈ ਸਭ ਤੋਂ ਸੁਚਾਰੂ ਢੰਗ ਨਾਲ ਚੱਲਦੀਆਂ ਹਨ। ਉਸ ਧਰਤੀ ਵਿੱਚ ਨਾ ਤਾਂ ਬਰਫ਼ਬਾਰੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ, ਨਾ ਹੀ ਬਹੁਤ ਜ਼ਿਆਦਾ ਸਰਦੀਆਂ, ਨਾ ਹੀ ਮੀਂਹ ਦਾ ਕੋਈ ਤੂਫ਼ਾਨ: ਪਰ ਧਰਤੀ ਦੀ ਨਦੀ ਤੋਂ ਪੱਛਮੀ ਹਵਾ ਹਮੇਸ਼ਾ ਮਨੁੱਖਾਂ ਦੀਆਂ ਰੂਹਾਂ ਨੂੰ ਮੁੜ ਸੁਰਜੀਤ ਕਰਨ ਲਈ ਨਰਮ ਅਤੇ ਰੋਮਾਂਚਕ ਢੰਗ ਨਾਲ ਗਾਉਂਦੀ ਹੈ। ਉੱਥੇ ਤੁਹਾਡੇ ਲਈ ਹੈਲਨ ਹੋਵੇਗੀ ਅਤੇ ਤੁਹਾਨੂੰ ਜ਼ਿਊਸ ਦੇ ਘਰਾਣੇ ਵਿੱਚੋਂ ਮੰਨਿਆ ਜਾਵੇਗਾ।"

'ਉਹ ਬੋਲਿਆ ਅਤੇ ਲਹਿਰਾਂ ਦੇ ਹੇਠਾਂ ਡੁੱਬ ਗਿਆ: ਪਰ ਮੈਂ ਆਪਣੇ ਬਹਾਦਰਾਂ ਨਾਲ
ਜਹਾਜ਼ਾਂ ਕੋਲ ਗਿਆ: ਅਤੇ ਜਦੋਂ ਮੈਂ ਜਾ ਰਿਹਾ ਸੀ ਤਾਂ ਮੇਰਾ ਦਿਲ ਇਸਦੀ ਚਿੰਤਾਵਾਂ ਨਾਲ ਛਾਇਆ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਫਿਰ ਵੀ ਅਸੀਂ ਜਹਾਜ਼ਾਂ ਅਤੇ ਸਮੁੰਦਰੀ ਕੰਢਿਆਂ 'ਤੇ ਪਹੁੰਚ ਗਏ ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਲਈ ਰਾਤ ਦਾ ਖਾਣਾ ਤਿਆਰ ਕੀਤਾ, ਜਦੋਂ ਕਿ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਰਾਤ ਹੇਠਾਂ ਆ ਗਈ, ਸਾਨੂੰ ਲਹਿਰਾਂ ਦੇ ਕੰਢਿਆਂ 'ਤੇ ਆਰਾਮ ਨਾਲ ਬੈਠਣ ਲਈ ਮਨਾ ਰਹੀ ਸੀ। ਅਤੇ ਜਲਦੀ ਗੁਲਾਬੀ ਉਂਗਲਾਂ ਵਾਲੀ ਸਵੇਰ ਦੇ ਨਾਲ ਅਸੀਂ ਸਭ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਆਪਣੇ ਜਹਾਜ਼ਾਂ ਨੂੰ ਬ੍ਰਹਮ ਲੂਣ ਸਮੁੰਦਰ ਵਿੱਚ ਭਜਾ ਦਿੱਤਾ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਤੰਗ ਹਲ ਵਿੱਚ ਮਸਤ ਅਤੇ ਪਾਲ ਤਿਆਰ ਕੀਤੇ। ਫਿਰ ਆਦਮੀ ਜਹਾਜ਼ 'ਤੇ ਚੜ੍ਹ ਗਏ, ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਰੋਇੰਗ-ਥਵਾਰਟਸ 'ਤੇ ਬੈਠ ਗਏ: ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਸਹੀ ਢੰਗ ਨਾਲ ਵਿਵਸਥਿਤ ਕਰਨ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਸਮੁੰਦਰ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਮੋਢਿਆਂ ਨਾਲ ਚਿੱਟਾ ਕਰ ਦਿੱਤਾ। ਇੱਕ ਵਾਰ ਫਿਰ ਮਿਸਰ ਦੀ ਨਦੀ ਵੱਲ ਵਾਪਸ, ਦੇਵਤਿਆਂ ਦਾ ਪਾਣੀ, ਜਿੱਥੇ ਮੈਂ ਜਹਾਜ਼ਾਂ ਨੂੰ ਹੋਮ ਬਲੀਆਂ ਦੀ ਆਦੇਸ਼ ਦਿੱਤੀ ਗਈ ਬਲੀਦਾਨ ਕਰਨ ਲਈ ਤੇਜ਼ ਕੀਤਾ। ਜਦੋਂ ਮੈਂ ਕਦੇ ਨਾ ਮਰਨ ਵਾਲੇ ਦੇਵਤਿਆਂ ਦੇ ਗੁੱਸੇ ਨੂੰ ਇੰਨਾ ਦਬਾ ਦਿੱਤਾ ਸੀ ਕਿ ਮੈਂ ਅਗਾਮੇਮਨਨ ਦੇ ਨਾਮ 'ਤੇ ਇੱਕ ਵੱਡਾ ਟਿੱਲਾ ਢੇਰ ਕਰ ਦਿੱਤਾ, ਤਾਂ ਜੋ ਉਸਦੀ ਮਹਿਮਾ ਕਦੇ ਨਾ ਬੁਝੇ। ਫਿਰ ਸਭ ਕੁਝ ਪੂਰਾ ਹੋ ਗਿਆ। ਮੈਂ ਵਾਪਸ ਮੁੜਿਆ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਇੱਕ ਹਵਾ ਦਿੱਤੀ, ਅਮਰਾਂ ਨੇ ਕੀਤਾ, ਜੋ ਮੈਨੂੰ ਤੇਜ਼ੀ ਨਾਲ ਮੇਰੀ ਪਿਆਰੀ ਧਰਤੀ ਵੱਲ ਲੈ ਗਏ।
"ਪਰ ਹੁਣ ਦੇਖੋ, ਟੈਲੀਮੇਕਸ। ਮੇਰੇ ਨਾਲ ਮੇਰੇ ਮਹਿਲ ਵਿੱਚ ਰਹੋ ਜਦੋਂ ਤੱਕ ਕਿ ਗਿਆਰ੍ਹਵੀਂ ਜਾਂ ਬਾਰ੍ਹਵੀਂ ਤਰੀਕ ਦੀ ਸਵੇਰ ਨਾ ਹੋ ਜਾਵੇ: ਅਤੇ ਫਿਰ ਮੈਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਸ਼ਾਨਦਾਰ ਤੋਹਫ਼ਿਆਂ ਨਾਲ ਸ਼ਾਨਦਾਰ ਢੰਗ ਨਾਲ ਵਿਦਾ ਕਰਾਂਗਾ - ਤੁਹਾਡੇ ਕੋਲ ਤਿੰਨ ਘੋੜੇ ਹੋਣਗੇ ਅਤੇ ਸਭ ਤੋਂ ਵਧੀਆ ਕਾਰੀਗਰੀ ਵਾਲਾ ਦੋ-ਸੀਟਰ ਰੱਥ - ਹਾਂ, ਅਤੇ ਇੱਕ ਸੁੰਦਰ ਉੱਭਰਿਆ ਪਿਆਲਾ, ਤਾਂ ਜੋ ਹਰ ਵਾਰ ਜਦੋਂ ਤੁਸੀਂ ਇਸ ਵਿੱਚੋਂ ਮੌਤ ਤੋਂ ਰਹਿਤ ਦੇਵਤਿਆਂ ਨੂੰ ਭੇਟ ਚੜ੍ਹਾਓਗੇ ਤਾਂ ਤੁਸੀਂ ਆਪਣੇ ਸਾਰੇ ਦਿਨਾਂ ਲਈ ਮੇਰੇ ਬਾਰੇ ਸੋਚੋਗੇ।" ਉਸਨੂੰ ਟੈਲੀਮਾਕਸ ਨੇ ਕਿਹਾ, 'ਐਟਰਾਈਡਸ, ਮੈਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਬੇਨਤੀ ਕਰਦਾ ਹਾਂ, ਮੈਨੂੰ ਇੰਨਾ ਸਮਾਂ ਨਾ ਦਿਓ। ਇਹ ਸੰਭਵ ਹੈ ਕਿ ਮੈਂ ਇੱਥੇ ਤੁਹਾਡੀ ਮੌਜੂਦਗੀ ਵਿੱਚ ਬੈਠਾਂ ਅਤੇ ਪੂਰਾ ਸਾਲ ਘਰ ਜਾਂ ਮਾਪਿਆਂ ਨੂੰ ਭੁੱਲ ਜਾਵਾਂ, ਇਸ ਲਈ ਮੈਂ ਤੁਹਾਡੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਅਤੇ ਕਹਾਣੀਆਂ ਸੁਣ ਕੇ ਬਹੁਤ ਖੁਸ਼ ਹਾਂ। ਪਰ ਮੇਰੇ ਸਾਥੀ ਪਹਿਲਾਂ ਹੀ ਖੁਸ਼ ਪਾਈਲੋਸ ਵਿੱਚ ਘਬਰਾ ਰਹੇ ਹਨ, ਅਤੇ ਕੀ ਤੁਸੀਂ ਮੈਨੂੰ ਇਸ ਜਗ੍ਹਾ 'ਤੇ ਹੋਰ ਕਈ ਦਿਨ ਰੱਖਾਂਗੇ? ਜਿੱਥੋਂ ਤੱਕ ਤੋਹਫ਼ੇ ਦੀ ਗੱਲ ਹੈ ਜੋ ਤੁਹਾਨੂੰ ਮੈਨੂੰ ਦੇਣ ਲਈ ਖੁਸ਼ ਹੈ, ਇਸਨੂੰ ਇੱਕ ਵਿਰਾਸਤ ਹੋਣ ਦਿਓ: ਕਿਉਂਕਿ ਇਥਾਕਾ ਲਈ ਮੈਂ ਘੋੜੇ ਨਹੀਂ ਲੈ ਸਕਦਾ। ਬਿਹਤਰ ਹੈ ਕਿ ਮੈਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਇੱਥੇ ਛੱਡ ਦੇਵਾਂ ਤਾਂ ਜੋ ਤੁਹਾਡੀ ਜਗ੍ਹਾ ਨੂੰ ਮਾਣ ਦਿੱਤਾ ਜਾ ਸਕੇ। ਤੁਹਾਡੀ ਪ੍ਰਭੂਤਾ ਦਾ ਮੈਦਾਨ ਚੌੜਾ ਹੈ, ਕਲੋਵਰ ਅਤੇ ਪਾਣੀ-ਘਾਹ, ਕਣਕ ਅਤੇ ਅਨਾਜ ਅਤੇ ਮਜ਼ਬੂਤ-ਤਣੇ ਵਾਲੇ ਚਿੱਟੇ ਜੌਂ ਨਾਲ ਭਰਪੂਰ ਹੈ। ਇਥਾਕਾ ਵਿੱਚ ਸਾਡੇ ਕੋਲ ਕੋਈ ਚੌੜਾ ਸਵਾਰੀ-

ਖੇਤਰ ਨਹੀਂ ਹੈ, ਕੋਈ ਘਾਹ ਦੀ ਜ਼ਮੀਨ ਨਹੀਂ ਹੈ: ਇਹਨਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਸਾਡੇ ਟਾਪੂ ਜੋ ਸਮੁੰਦਰ ਤੋਂ ਚੱਟਾਨ ਵਾਂਗ ਉੱਗਦੇ ਹਨ, ਇੱਕ ਵੀ ਸਵਾਰੀ ਦੇ ਕੰਮ ਲਈ ਢੁਕਵਾਂ ਨਹੀਂ ਹੈ, ਜਾਂ ਘਾਹ-ਅਮੀਰ ਨਹੀਂ ਹੈ: ਸਭ ਤੋਂ ਘੱਟ ਮੇਰਾ ਇਥਾਕਾ। ਫਿਰ ਵੀ ਇਸਦੇ ਬੱਕਰੀ-ਚਰਾਗਾਹ ਮੇਰੀ ਨਜ਼ਰ ਵਿੱਚ ਘੋੜਿਆਂ ਨੂੰ ਚਰਾਉਣ ਲਈ ਖੇਤਾਂ ਨਾਲੋਂ ਵਧੇਰੇ ਪਿਆਰੇ ਹਨ।'
ਤਾਂ ਉਸਨੇ ਜਵਾਬ ਦਿੱਤਾ: ਅਤੇ ਜੰਗ ਦੇ ਰੌਲੇ ਦੇ ਮੇਨੇਲਾਉਸ ਨੇ ਮੁਸਕਰਾਇਆ ਅਤੇ
ਉਸਨੂੰ ਆਪਣੇ ਹੱਥ ਨਾਲ ਪਿਆਰ ਨਾਲ ਪਿਆਰ ਕੀਤਾ, ਅਤੇ ਉਸਦਾ ਨਾਮ ਲੈ ਕੇ ਕਿਹਾ, 'ਮੇਰੇ ਬੱਚੇ, ਤੁਹਾਡੇ ਕੋਮਲ ਸ਼ਬਦ ਤੁਹਾਡੀ ਪ੍ਰਜਨਨ ਨੂੰ ਪ੍ਰਗਟ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਬੇਸ਼ੱਕ ਮੈਂ ਆਪਣੇ ਤੋਹਫ਼ਿਆਂ ਦਾ ਆਦਾਨ-ਪ੍ਰਦਾਨ ਕਰਾਂਗਾ। ਮੇਰੇ ਕੋਲ ਅਜਿਹੀ ਚੋਣ ਹੈ। ਦੇਖੋ, ਮੇਰੇ ਘਰ ਵਿੱਚ ਪਏ ਖਜ਼ਾਨਿਆਂ ਦੇ ਭੰਡਾਰ ਵਿੱਚੋਂ ਮੈਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਸਭ ਤੋਂ ਸੁੰਦਰ ਅਤੇ ਮਹਿੰਗਾ ਦਿੰਦਾ ਹਾਂ: - ਆਈਟਮ, ਸੋਨੇ ਨਾਲ ਦੁੱਗਣੀ ਹੋਈ ਠੋਸ ਚਾਂਦੀ ਦਾ ਇੱਕ ਘੜਿਆ ਹੋਇਆ ਮਿਕਸਿੰਗ-ਕਟੋਰਾ ਜੋ ਕਿ ਕਿਨਾਰੇ ਦੇ ਆਲੇ-ਦੁਆਲੇ ਹੈ। ਹੇਫੇਸਟਸ ਦਾ ਕੰਮ। ਸਾਈਡਨ ਦੇ ਰਾਜਾ ਹੀਰੋ ਫੈਡੀਮਸ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਇਹ ਦਿੱਤਾ ਜਦੋਂ ਮੈਨੂੰ ਇੱਥੇ ਵਾਪਸ ਆਉਂਦੇ ਸਮੇਂ ਉਸਦੇ ਘਰ ਵਿੱਚ ਪਨਾਹ ਮਿਲੀ। ਮੈਂ ਇਸਨੂੰ ਹੁਣ ਤੁਹਾਨੂੰ ਸੌਂਪ ਕੇ ਖੁਸ਼ ਹਾਂ।' ਜਿਵੇਂ ਹੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਆਪਣੇ ਵਾਕਾਂਸ਼ਾਂ ਦਾ ਆਦਾਨ-ਪ੍ਰਦਾਨ ਕੀਤਾ, ਉਹ ਲੋਕ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਵਾਰੀ ਉਸ ਰਾਤ ਦੇਵਤਾ ਵਰਗੇ ਰਾਜੇ ਦੇ ਮਹਿਲ ਵਿੱਚ ਮਨੋਰੰਜਨ ਪ੍ਰਦਾਨ ਕਰਨ (ਅਤੇ ਸਾਂਝਾ ਕਰਨ) ਦੀ ਸੀ, ਨੇੜੇ ਆਏ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਅੱਗੇ ਲੋੜਵੰਦ ਭੇਡਾਂ ਨੂੰ ਚਲਾਉਂਦੇ ਹੋਏ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਖੁੱਲ੍ਹੀ ਸ਼ਰਾਬ ਲੈ ਕੇ ਗਏ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਲਈ ਵੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਉੱਚ-ਕੋਟੀਆਂ ਵਾਲੀਆਂ ਪਤਨੀਆਂ ਨੇ ਕਣਕ ਦੀ ਰੋਟੀ ਦਾ ਇੱਕ ਭੰਡਾਰ ਭੇਜਿਆ।
ਇਹ ਆਦਮੀ ਸਨ, ਜੋ ਆਪਣੀ ਰਾਤ ਲਈ ਦਾਅਵਤ ਤਿਆਰ ਕਰਨ ਲਈ ਮਹਿਲ ਵਿੱਚ ਕ੍ਰਮਬੱਧ ਮਿਹਨਤ ਕਰ ਰਹੇ ਸਨ: ਜਦੋਂ ਇਥਾਕਾ ਵਿੱਚ ਓਡੀਸੀਅਸ ਦੇ ਮਹਾਨ ਘਰ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਦਾਅਵੇਦਾਰ ਆਪਣੀ ਸਥਾਪਿਤ ਬੇਇੱਜ਼ਤੀ ਨਾਲ ਜੰਕੇਟ ਕਰ ਰਹੇ ਸਨ, ਹੁਣ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਇੱਛਾ ਸੀ ਕਿ ਭਾਰ ਪਾਉਣਾ ਜਾਂ ਬਰਛੇ ਸੁੱਟਣੇ ਜੋ ਕਿ ਪੱਧਰ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ-ਦਰਬਾਰ 'ਤੇ ਹਨ। ਐਂਟੀਨਸ ਅਤੇ ਪ੍ਰਭਾਵਸ਼ਾਲੀ ਯੂਰੀਮਾਚਸ ਬੈਠਾ ਰਿਹਾ ਅਤੇ ਦੇਖ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਇਹ ਦੋਵੇਂ ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਧ ਸਤਿਕਾਰਯੋਗ ਦਾਅਵੇਦਾਰ ਸਨ, ਜੋ ਕਿ ਪ੍ਰਤਿਸ਼ਠਾ ਵਿੱਚ ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਸਨ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਵੱਲ ਫਰੋਨੀਅਸ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਨੋਏਮੋਨ ਨੇ ਆਕਰਸ਼ਿਤ ਕੀਤਾ, ਜਿਸਨੇ ਐਂਟੀਨਸ ਦਾ ਸਵਾਗਤ ਕੀਤਾ ਅਤੇ ਪੁੱਛਿਆ, 'ਐਂਟੀਨਸ, ਕੀ ਸਾਡੇ ਦਿਮਾਗ ਵਿੱਚ ਕੋਈ ਵਿਚਾਰ ਹੈ (ਜਾਂ ਕੋਈ ਨਹੀਂ) ਕਿ ਟੈਲੀਮਾਚਸ ਰੇਤਲੇ ਪਾਈਲੋਸ ਤੋਂ ਕਦੋਂ ਵਾਪਸ ਆਉਣਾ ਹੈ? ਉਹ ਮੇਰੇ ਜਹਾਜ਼ ਨਾਲ ਚਲਾ ਗਿਆ, ਅਤੇ ਹੁਣ ਮੈਂ ਚਾਹੁੰਦਾ ਹਾਂ ਕਿ ਉਹ ਮੈਨੂੰ ਏਲੀਸ ਕੋਲ ਲੈ ਜਾਵੇ, ਜਿਸਦੀ ਚੌੜੀ ਧਰਤੀ ਵਿੱਚ ਮੇਰੇ ਬਾਰਾਂ ਘੋੜੀਆਂ ਹਨ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿੱਚ ਦੁੱਧ 'ਤੇ ਮਜ਼ਬੂਤ ਖੱਚਰ-ਬੱਛੇ ਹਨ, ਪਰ ਅਜੇ ਵੀ ਅਟੁੱਟ ਹਨ। ਮੇਰੇ ਕੋਲ ਇਹਨਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਭਜਾਉਣ ਅਤੇ ਇਸਨੂੰ ਤੋੜਨ ਦਾ ਇੱਕ ਡਿਜ਼ਾਈਨ ਹੈ।'

ਉਸਦੀ ਖ਼ਬਰ ਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਮਨਾਂ ਨੂੰ ਹੈਰਾਨ ਕਰ ਦਿੱਤਾ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਕਦੇ ਆਪਣੇ ਆਪ ਵਿੱਚ ਕਲਪਨਾ ਵੀ ਨਹੀਂ ਕੀਤੀ ਸੀ ਕਿ ਉਹ ਮੁੰਡਾ ਨੀਲੀਅਸ ਦੇ ਸ਼ਹਿਰ, ਪਾਈਲੋਸ ਗਿਆ ਹੋਵੇਗਾ: ਸਗੋਂ ਉਹ ਕਿਤੇ ਜਾਇਦਾਦ ਵਿੱਚ, ਇੱਜੜਾਂ ਨਾਲ ਜਾਂ ਸ਼ਾਇਦ ਸੂਰਾਂ ਦੇ ਚਰਵਾਹੇ ਨਾਲ ਸੰਗਤ ਕਰ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਇਸ ਲਈ ਯੂਪੀਥੀਸ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਐਂਟੀਨਸ ਨੇ ਉਸ ਵੱਲ ਮੁੜਿਆ ਅਤੇ ਮੰਗ ਕੀਤੀ: 'ਮੈਨੂੰ ਇਸ ਦੀ ਪੂਰੀ ਸੱਚਾਈ ਦੱਸਣ ਦਿਓ। ਉਹ ਕਦੋਂ ਗਿਆ, ਅਤੇ ਉਹ ਨੌਜਵਾਨ ਕੌਣ ਸਨ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਉਸਨੂੰ ਉਧਾਰ ਦਿੱਤਾ? ਕੀ ਉਹ ਚੁਣੇ ਗਏ ਇਥਾਕਨ ਸਨ, ਜਾਂ ਉਸਦੇ ਨੌਕਰ ਅਤੇ ਘਰੇਲੂ ਗੁਲਾਮ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਉਹ ਆਪਣੀ ਮਰਜ਼ੀ ਨਾਲ ਸਹੀ ਢੰਗ ਨਾਲ ਨਿਪਟਾਰਾ ਕਰ ਸਕਦਾ ਸੀ? ਮੈਨੂੰ ਇਹ ਵੀ ਸਪੱਸ਼ਟ ਤੌਰ 'ਤੇ ਜਵਾਬ ਦਿਓ, ਤਾਂ ਜੋ ਮੈਂ ਯਕੀਨ ਕਰ ਸਕਾਂ:
- ਕੀ ਉਸਨੇ ਤੁਹਾਡੀ ਕਾਲੀ ਜਹਾਜ਼ ਨੂੰ ਜ਼ਬਰਦਸਤੀ, ਤੁਹਾਡੀ ਮਰਜ਼ੀ ਦੇ ਵਿਰੁੱਧ ਤੁਹਾਡੇ ਤੋਂ ਚੁੱਕ ਲਿਆ ਸੀ; ਜਾਂ ਤੁਸੀਂ ਆਪਣੀ ਮਰਜ਼ੀ ਨਾਲ ਉਸਨੂੰ ਉਸਨੂੰ ਉਧਾਰ ਦਿੱਤਾ ਸੀ ਕਿਉਂਕਿ ਉਸਨੇ ਰਸਮੀ ਤੌਰ 'ਤੇ ਕਿਰਪਾ ਦੀ ਭੀਖ ਮੰਗੀ ਸੀ?'
ਫ੍ਰੋਨੀਅਸ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਨੋਏਮੋਨ ਨੇ ਜਵਾਬ ਦਿੱਤਾ: 'ਮੈਂ ਉਸਨੂੰ ਮੁਫ਼ਤ ਵਿੱਚ ਦੇ
ਦਿੱਤਾ ਸੀ। ਕੋਈ ਕੀ ਕਰ ਸਕਦਾ ਹੈ ਜਦੋਂ ਅਜਿਹਾ ਆਦਮੀ, ਚਿੰਤਾ ਨਾਲ ਭਰਿਆ ਹੋਇਆ, ਦਿਆਲਤਾ ਮੰਗਦਾ ਹੈ? ਪਾਲਣਾ ਤੋਂ ਇਨਕਾਰ ਕਰਨਾ ਮੂਰਖਤਾ ਹੋਵੇਗੀ। ਸਾਡੇ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਪੇਂਡੂ ਖੇਤਰ ਦੇ ਸਭ ਤੋਂ ਵਧੀਆ ਆਦਮੀਆਂ ਨੇ ਉਸਦੀ ਟੀਮ ਬਣਾਈ। ਕਪਤਾਨ, ਜਦੋਂ ਉਹ ਜਹਾਜ਼ 'ਤੇ ਗਏ, ਤਾਂ ਮੈਂ ਮੈਂਟਰ, ਜਾਂ ਕਿਸੇ ਦੇਵਤੇ ਲਈ ਉਸਦੀ ਖੁਦ ਦੀ ਤਸਵੀਰ ਪਛਾਣ ਲਈ: ਬਿੰਦੂ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਹੈਰਾਨ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਹੈ, ਕਿਉਂਕਿ ਮੈਂ ਕੱਲ੍ਹ ਦੀ ਸਵੇਰ ਨੂੰ ਇੱਥੇ ਸ਼ਹਿਰ ਵਿੱਚ ਚੰਗੇ ਮੈਂਟਰ ਨੂੰ ਦੇਖਿਆ, ਜਦੋਂ ਉਹ ਪਹਿਲਾਂ ਹੀ ਪਾਈਲੋਸ ਲਈ ਜਹਾਜ਼ ਵਿੱਚ ਰਵਾਨਾ ਹੋ ਚੁੱਕਾ ਸੀ।'
ਉਹ ਖਤਮ ਹੋਇਆ, ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਪਿਤਾ ਦੇ ਘਰ ਵੱਲ ਮੁੜਿਆ। ਉਸਦੇ ਦੋ ਸਰੋਤਿਆਂ ਦਾ ਪ੍ਰਭੂ ਵਰਗਾ ਕ੍ਰੋਧ ਭੜਕ ਉੱਠਿਆ ਸੀ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਮੁਕੱਦਮਿਆਂ ਨੂੰ ਆਪਣਾ ਵਜਾਉਣਾ ਬੰਦ ਕਰਕੇ ਕਾਨਕਲੇਵ ਵਿੱਚ ਬੈਠਣ ਲਈ ਮਜਬੂਰ ਕਰ ਦਿੱਤਾ। ਫਿਰ ਯੂਪੀਥੀਸ ਦਾ ਪੁੱਤਰ ਐਂਟੀਨਸ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਸੰਬੋਧਨ ਕਰਨ ਲਈ ਉੱਠਿਆ। ਉਹ ਬਹੁਤ ਪ੍ਰਭਾਵਿਤ ਹੋਇਆ। ਉਸਦਾ ਕਾਲਾ ਬੰਨ੍ਹਿਆ ਹੋਇਆ ਦਿਲ ਜੰਗਲੀ ਗੁੱਸੇ ਨਾਲ ਭਰ ਗਿਆ ਅਤੇ ਉਸਦੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਅੱਗ ਦੀਆਂ ਲਪਟਾਂ ਨਾਲ ਭਰੀਆਂ ਹੋਈਆਂ ਸਨ।
'ਸਵਰਗ ਅਤੇ ਨਰਕ!' ਉਸਨੇ ਚੀਕਿਆ, 'ਇਹ ਇੱਕ ਵਧੀਆ ਚੀਜ਼ ਹੈ ਜੋ ਟੈਲੀਮਾਕਸ ਨੇ ਆਪਣੇ
ਅੰਤ ਤੱਕ ਸ਼ੈਲੀ ਵਿੱਚ ਚਲਾਈ ਹੈ - ਉਸਦੀ ਇਸ ਯਾਤਰਾ। ਅਸੀਂ ਸਹੁੰ ਖਾਂਦੇ ਸੀ ਕਿ ਇਹ ਬੇਕਾਰ ਹੋ ਜਾਵੇਗਾ: ਫਿਰ ਵੀ ਉਹ ਨੌਜਵਾਨ ਸਾਡੀਆਂ ਸਾਰੀਆਂ ਇੱਛਾਵਾਂ ਦੇ ਵਿਰੁੱਧ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਖਿਸਕ ਗਿਆ ਹੈ - ਬਸ ਇੱਕ ਜਹਾਜ਼ ਨੂੰ ਲਾਂਚ ਕਰਨਾ ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਉਸ ਜਗ੍ਹਾ ਦੀ ਸਭ ਤੋਂ ਵਧੀਆ ਕੰਪਨੀ ਵਿੱਚ ਮਦਦ ਕਰਨਾ। ਉਹ ਸਾਡੇ ਲਈ ਬਦ ਤੋਂ ਬਦਤਰ ਧਮਕੀ ਦਿੰਦਾ ਹੈ: ਜ਼ਿਊਸ ਮਰਦਾਨਗੀ ਦੀ ਉਚਾਈ 'ਤੇ ਪਹੁੰਚਣ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਉਸ ਤੋਂ ਤਾਕਤ ਕੱਟ ਦੇਵੇ!

ਮੈਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਇੱਕ ਤੇਜ਼ ਜਹਾਜ਼ ਅਤੇ ਵੀਹ ਆਦਮੀਆਂ ਦਾ ਇੱਕ ਸਮੂਹ ਪ੍ਰਦਾਨ ਕਰਨ ਲਈ ਕਹਿੰਦਾ ਹਾਂ, ਜਿਸ ਨਾਲ ਮੈਂ ਉਸਨੂੰ ਦੇਖਾਂ ਅਤੇ ਰਸਤੇ ਵਿੱਚ ਰੱਖਾਂ ਜਦੋਂ ਉਹ ਇਥਾਕਾ ਅਤੇ ਖੜ੍ਹੀ ਸਮੋਸ ਦੇ ਵਿਚਕਾਰ ਤੰਗ ਅੰਤੜੀ ਵਿੱਚੋਂ ਲੰਘਦਾ ਹੈ: ਤਾਂ ਜੋ ਉਸਦੇ ਪਿਤਾ ਦੇ ਪਿੱਛੇ ਇਹ ਘੁੰਮਣਾ ਉਸਨੂੰ ਅੰਤ ਵਿੱਚ ਮਹਿੰਗਾ ਪੈ ਸਕੇ।' ਉਸਨੇ ਕਿਹਾ: ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਤਾੜੀਆਂ ਮਾਰੀਆਂ ਅਤੇ ਉਸਨੂੰ ਫਾਂਸੀ ਦੇਣ ਲਈ ਕਿਹਾ। ਫਿਰ ਉਹ ਉੱਠੇ ਅਤੇ ਓਡੀਸੀਅਸ ਦੇ ਘਰ ਵਾਪਸ ਚਲੇ ਗਏ।
ਬਹੁਤ ਦੇਰ ਤੱਕ ਪੇਨੇਲੋਪ ਇਨ੍ਹਾਂ ਸਾਜ਼ਿਸ਼ਾਂ ਤੋਂ ਅਣਜਾਣ ਨਹੀਂ ਰਹੀ ਜੋ ਮੁਦਈ
ਆਪਣੇ ਮਨਾਂ ਦੀਆਂ ਬੁਰੀਆਂ ਡੂੰਘਾਈਆਂ ਵਿੱਚ ਰਚ ਰਹੇ ਸਨ: ਕਿਉਂਕਿ ਮੇਡੋਨ ਨੇ ਉਸਨੂੰ ਉਹ ਦੱਸਿਆ ਜੋ ਉਸਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਕੌਂਸਲ ਬਾਰੇ ਸੁਣਿਆ ਸੀ, ਉਹ ਵਿਹੜੇ ਦੀ ਕੰਧ ਤੋਂ ਬਿਲਕੁਲ ਪਰੇ ਸੀ ਜਦੋਂ ਉਹ ਅੰਦਰ ਆਪਣੀਆਂ ਯੋਜਨਾਵਾਂ ਨੂੰ ਉਜਾਗਰ ਕਰ ਰਹੇ ਸਨ। ਮੇਡੋਨ ਆਪਣੀ ਖ਼ਬਰ ਪੇਨੇਲੋਪ ਨੂੰ ਪਹੁੰਚਾਉਣ ਲਈ ਇਮਾਰਤ ਵਿੱਚੋਂ ਤੇਜ਼ੀ ਨਾਲ ਲੰਘਿਆ, ਜਿਸਨੇ ਉਸਦੇ ਕੁਆਰਟਰ ਦੀ ਦਹਿਲੀਜ਼ ਪਾਰ ਕਰਦੇ ਹੋਏ ਉਸਨੂੰ ਚੀਕਿਆ, 'ਹੇਰਾਲਡ, ਮਸ਼ਹੂਰ ਮੁਦਈਆਂ ਨੇ ਤੁਹਾਨੂੰ ਇੱਥੇ ਕਿਉਂ ਭੇਜਿਆ ਹੈ? ਸ਼ਾਇਦ ਉਹ ਹੁਣ ਦੇਵਤਾ ਵਰਗੇ ਓਡੀਸੀਅਸ ਦੀਆਂ ਘਰੇਲੂ ਨੌਕਰਾਣੀਆਂ ਨੂੰ ਵੀ ਹੁਕਮ ਦਿੰਦੇ ਹਨ, ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਆਪਣੀਆਂ ਡਿਊਟੀਆਂ ਨੂੰ ਪਾਸੇ ਰੱਖਣ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਲਈ ਇੱਕ ਦਾਅਵਤ ਤਿਆਰ ਕਰਨ ਲਈ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ? ਕੀ ਉਹ ਅੱਜ ਇੱਥੇ ਆਪਣੇ ਆਖਰੀ ਅਤੇ ਆਖਰੀ ਸਮੇਂ ਲਈ ਖਾਣਾ ਖਾ ਰਹੇ ਹਨ, ਫਿਰ ਕਦੇ ਨਾ ਮਿਲਣ ਲਈ, ਕਦੇ ਵੀ ਲੁਭਾਉਣ ਲਈ ਨਹੀਂ! ਤੁਸੀਂ! ਜੋ ਕਦੇ ਵੀ ਚਲਾਕ ਟੈਲੀਮੇਚਸ ਦੀ ਮਹਾਨ ਦੌਲਤ, ਰੋਜ਼ੀ-ਰੋਟੀ ਨੂੰ ਲੁੱਟਣ ਲਈ ਝੁੰਡ ਬਣਾਉਂਦੇ ਹਨ। ਤੁਸੀਂ! ਜਿਸਨੇ ਕਦੇ ਆਪਣੇ ਬੱਚਿਆਂ ਦੇ ਦਿਨਾਂ ਵਿੱਚ ਆਪਣੇ ਪਿਤਾਵਾਂ ਤੋਂ ਇਹ ਨਹੀਂ ਸੁਣਿਆ ਕਿ ਕਿਵੇਂ ਓਡੀਸੀਅਸ ਤੁਹਾਡੇ ਮਾਪਿਆਂ ਪ੍ਰਤੀ ਸਹਿਣਸ਼ੀਲ ਸੀ, ਕਦੇ ਵੀ ਕਿਸੇ ਮਨਮਾਨੀ ਕੰਮ ਜਾਂ ਇੱਥੋਂ ਤੱਕ ਕਿ ਇੱਕ ਮਨਮਾਨੀ ਸ਼ਬਦ ਵੀ ਨਹੀਂ, ਸ਼ਹਿਰ ਵਿੱਚ! ਫਿਰ ਵੀ ਪਵਿੱਤਰ ਰਾਜਿਆਂ ਦੇ ਅਜਿਹੇ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਅਧਿਕਾਰ ਹਨ, ਜੋ ਇਸ ਨੂੰ ਨਫ਼ਰਤ ਕਰਨਗੇ ਅਤੇ ਇਸਨੂੰ ਪਿਆਰ ਕਰਨਗੇ - ਓਡੀਸੀਅਸ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ ਸਭ ਕੁਝ: ਕਿਉਂਕਿ ਉਸਨੇ ਕਿਸੇ ਵੀ ਆਦਮੀ 'ਤੇ ਕੋਈ ਬੁਰਾਈ ਨਹੀਂ ਕੀਤੀ। ਦਰਅਸਲ, ਇਸ ਵਿੱਚ ਤੁਹਾਡਾ ਗੁੱਸਾ ਅਤੇ ਬਦਸੂਰਤ ਕੰਮ ਸਪੱਸ਼ਟ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਹਨ: ਨਾ ਹੀ ਕੋਈ ਕਿਰਪਾ ਪਿਛਲੇ ਅਹਿਸਾਨਾਂ ਲਈ ਬਚਦੀ ਹੈ।
ਮੇਡਨ ਦੇ ਗਿਆਨਵਾਨ ਮਨ ਨੇ ਉਸਨੂੰ ਸਲਾਹ ਦਿੱਤੀ। ਉਸਨੇ ਹੌਲੀ ਜਿਹੀ ਜਵਾਬ ਦਿੱਤਾ, 'ਕਾਸ਼ ਕਿ ਇਹ, ਹੇ ਰਾਣੀ, ਸਾਡੀਆਂ ਮੁਸੀਬਤਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਸਭ ਤੋਂ ਭੈੜੀਆਂ ਹੁੰਦੀਆਂ! ਮੁਕੱਦਮੇਬਾਜ਼ ਇੱਕ ਬਹੁਤ ਵੱਡੀ ਬੁਰਾਈ ਬਾਰੇ ਚਰਚਾ ਕਰਦੇ ਹਨ; ਜਿਸਨੂੰ ਕ੍ਰੋਨੋਸ ਦਾ ਪੁੱਤਰ ਜ਼ਿਊਸ, ਟਾਲ ਸਕਦਾ ਹੈ: ਉਹ ਪੂਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦ੍ਰਿੜ ਹਨ ਕਿ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਤਿੱਖੀਆਂ ਤਲਵਾਰਾਂ ਟੈਲੀਮਾਚਸ ਨੂੰ ਉਸਦੇ ਘਰ ਜਾਂਦੇ ਸਮੇਂ ਮਾਰ ਦੇਣਗੀਆਂ: ਉਹ ਆਪਣੇ ਪਿਤਾ ਦੀ

ਖ਼ਬਰ ਜਾਣਨ ਲਈ ਗਿਆ ਸੀ, ਤੁਸੀਂ ਦੇਖੋ, ਸਭ ਤੋਂ ਪਵਿੱਤਰ ਪਾਈਲੋਸ ਅਤੇ ਪਵਿੱਤਰ ਲੇਸੇਡੇਮਨ ਵੱਲ।'
ਉਸਦੇ ਭਾਸ਼ਣ 'ਤੇ ਉਸਦੇ ਗੋਡੇ ਹਿੱਲ ਗਏ, ਅਤੇ ਉਸਦਾ ਪਿਆਰ ਭਰਿਆ ਦਿਲ: ਅਤੇ ਲੰਬੇ ਸਮੇਂ ਲਈ ਬੇਹੋਸ਼ੀ ਨੇ ਉਸਦੀ ਬੋਲਣ ਦੀ ਸ਼ਕਤੀ ਨੂੰ ਕੱਟ ਦਿੱਤਾ। ਉਸਦੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਹੰਝੂਆਂ ਨਾਲ ਭਰ ਗਈਆਂ ਅਤੇ ਉਸਦੀ ਆਵਾਜ਼ ਦਾ ਭਰਪੂਰ ਝਰਨਾ ਬੰਦ ਹੋ ਗਿਆ। ਬਹੁਤ ਦੇਰ ਬਾਅਦ, ਉਸਨੂੰ ਜਵਾਬ ਲਈ ਸ਼ਬਦ ਆਏ: 'ਹੇਰਾਲਡ, ਮੇਰਾ ਪੁੱਤਰ ਕਿਉਂ ਚਲਾ ਗਿਆ ਹੈ? ਉਸਨੂੰ ਕੋਈ ਵੀ ਸੱਦਾ ਨਹੀਂ ਸੀ, ਕੋਈ ਵੀ ਨਹੀਂ, ਕਿਸੇ ਵੀ ਤੇਜ਼-ਤਰਾਰ ਜਹਾਜ਼ ਵਿੱਚ ਸਵਾਰ ਹੋਣ ਲਈ ਜੋ ਮਨੁੱਖਾਂ ਦੀ ਸੇਵਾ ਘੋੜਿਆਂ ਵਜੋਂ ਕਰਦੇ ਹਨ ਤਾਂ ਜੋ ਲੂਣ ਦੀਆਂ ਲਹਿਰਾਂ 'ਤੇ ਸਵਾਰ ਹੋ ਸਕਣ: ਅਤੇ ਨਾ ਹੀ ਮਹਾਨ ਪਾਣੀ ਨੂੰ ਪਾਰ ਕਰ ਸਕਣ। ਕੀ ਉਸਨੇ ਦ੍ਰਿੜ ਇਰਾਦਾ ਕੀਤਾ ਸੀ ਕਿ ਉਸਦਾ ਨਾਮ ਵੀ ਮਨੁੱਖਾਂ ਵਿੱਚ ਨਹੀਂ ਬਚੇਗਾ?'
ਮੇਡੋਨ ਦੀ ਇਹ ਕਹਾਵਤ ਫਿਰ ਤੋਂ ਚੰਗੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸਲਾਹ ਦਿੱਤੀ ਗਈ: 'ਮੈਨੂੰ ਨਹੀਂ ਪਤਾ ਕਿ ਕਿਸੇ ਦੇਵਤੇ ਨੇ ਉਸਨੂੰ ਜਗਾਇਆ ਸੀ: ਜਾਂ ਕੀ ਇਹ ਸੀ ਕਿ ਉਸਦਾ ਆਪਣਾ ਮਹਾਨ ਦਿਲ ਉਸਨੂੰ ਉਸਦੇ ਪਿਤਾ ਦੀ ਵਾਪਸੀ ਜਾਂ ਕਿਸਮਤ ਬਾਰੇ ਪੁੱਛਗਿੱਛ ਕਰਨ 'ਤੇ ਪਾਈਲੋਸ ਲੈ ਗਿਆ ਸੀ।' ਉਹ ਬੋਲਿਆ ਅਤੇ ਓਡੀਸੀਅਸ ਦੇ ਘਰ ਵਿੱਚੋਂ ਵਾਪਸ ਮੁੜਿਆ: ਜਦੋਂ ਕਿ ਉਸ 'ਤੇ ਇੱਕ ਦਿਲ-ਖਰਾਬ ਕਰਨ ਵਾਲੀ ਪੀੜ ਆਈ: ਇਸ ਲਈ ਕਿ ਉਹ ਘਰ ਦੇ ਆਲੇ-ਦੁਆਲੇ ਖੜ੍ਹੇ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਸਟੂਲਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਇੱਕ ਵੱਲ ਵੀ ਨਹੀਂ ਜਾ ਸਕੀ। ਇਸ ਦੀ ਬਜਾਏ ਉਹ ਆਪਣੇ ਅਮੀਰ ਕਮਰੇ ਦੇ ਦਰਵਾਜ਼ੇ 'ਤੇ ਡੁੱਬ ਗਈ ਅਤੇ ਤਰਸਯੋਗ ਢੰਗ ਨਾਲ ਉੱਚੀ-ਉੱਚੀ ਰੋਣ ਲੱਗੀ: ਜਦੋਂ ਕਿ ਉਸਦੇ ਆਲੇ-ਦੁਆਲੇ ਘਰ ਦੀਆਂ ਸਾਰੀਆਂ ਔਰਤਾਂ-ਸੇਵਕਾਂ, ਜਵਾਨਾਂ, ਬੁੱਢਿਆਂ ਸਮੇਤ, ਰੋ ਰਹੀਆਂ ਸਨ: ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਦੁੱਖ ਦੇ ਵਹਾਅ ਦੇ ਪਾਰ ਪੇਨੇਲੋਪ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਰੋਣ ਲੱਗ ਪਈ: -
'ਮੇਰੇ ਲੋਕੋ, ਮੇਰੀ ਗੱਲ ਸੁਣੋ। ਹੁਣ ਓਲੰਪਸ ਦੇ ਮਾਲਕ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਸਾਰੀਆਂ ਔਰਤਾਂ ਨਾਲੋਂ ਵੀ ਜ਼ਿਆਦਾ ਦਰਦ ਦਿੱਤਾ ਹੈ ਜੋ ਮੇਰੇ ਸਾਥੀਆਂ ਨੂੰ ਜਨਮ ਦਿੰਦੀਆਂ ਅਤੇ ਪਾਲਦੀਆਂ ਸਨ। ਬਹੁਤ ਪਹਿਲਾਂ ਮੈਂ ਆਪਣੇ ਸ਼ਕਤੀਸ਼ਾਲੀ ਪਤੀ ਨੂੰ ਗੁਆ ਦਿੱਤਾ ਸੀ, ਸ਼ੇਰ-ਦਿਲ, ਸਾਰੇ ਯੂਨਾਨੀਆਂ ਵਿੱਚੋਂ ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਧ ਨੇਕ; ਸੱਚਮੁੱਚ ਇੱਕ ਨੇਕ ਆਦਮੀ ਜਿਸਦੀ ਪ੍ਰਸਿੱਧੀ ਹੇਲਸ ਵਿੱਚ ਅਤੇ ਆਰਗੋਸ ਦੇ ਦਿਲ ਤੱਕ ਫੈਲ ਗਈ ਸੀ। ਪਰ ਹੁਣ ਹਨੇਰੀਆਂ ਨੇ ਮੇਰੇ ਪਿਆਰੇ ਪੁੱਤਰ ਨੂੰ ਸਾਡੇ ਹਾਲਾਂ ਤੋਂ ਬੇਇੱਜ਼ਤੀ ਨਾਲ ਖੋਹ ਲਿਆ ਹੈ, ਮੇਰੀ ਸੁਣਾਈ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਉਹ ਚਲਾ ਗਿਆ ਸੀ। ਹੇ ਜ਼ਾਲਮ ਔਰਤਾਂ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਦਿਲ ਸਭ ਕੁਝ ਜਾਣਦੇ ਸਨ, ਪਰ ਜਦੋਂ ਮੁੰਡਾ ਆਪਣੇ ਕਾਲੇ ਖੋਖਲੇ ਜਹਾਜ਼ ਵਿੱਚ ਗਿਆ ਤਾਂ ਉਸਨੇ ਮੈਨੂੰ ਮੇਰੇ ਬਿਸਤਰੇ ਤੋਂ ਬੁਲਾਉਣ ਬਾਰੇ ਨਹੀਂ ਸੋਚਿਆ। ਜੇ ਮੈਨੂੰ ਪਤਾ ਹੁੰਦਾ ਕਿ ਉਹ ਯਾਤਰਾ ਦਾ ਇਰਾਦਾ ਰੱਖਦਾ ਸੀ, ਤਾਂ ਉਸਨੂੰ ਜ਼ਰੂਰ ਰੁਕਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਸੀ, ਭਾਵੇਂ ਕਿੰਨਾ ਵੀ ਉਤਸੁਕ ਹੋਵੇ: ਜਾਂ ਸਿਰਫ਼ ਮੇਰੀ ਲਾਸ਼ ਨੂੰ ਹਾਲਾਂ ਵਿੱਚ ਆਪਣੇ ਪਿੱਛੇ ਛੱਡ ਕੇ ਹੀ ਚਲਾ ਗਿਆ। ਤੁਹਾਡੇ ਵਿੱਚੋਂ ਕੋਈ ਜਲਦੀ ਕਰੋ, ਅਤੇ ਬੁੱਢੇ ਡੋਲੀਅਸ ਨੂੰ ਬੁਲਾਓ, ਉਹ ਨੌਕਰ ਜੋ ਮੇਰੇ ਪਿਤਾ ਨੇ

ਮੈਨੂੰ ਦਿੱਤਾ ਸੀ, ਮੇਰੇ ਇਸ ਘਰ ਵਿੱਚ ਦਾਖਲ ਹੋਣ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਹੀ, ਮੇਰਾ ਮਾਲੀ ਜੋ ਇਸ ਬਾਗ ਨੂੰ ਇਸਦੇ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਰੁੱਖਾਂ ਨਾਲ ਪਾਲਦਾ ਹੈ। ਉਹ ਲਾਰਟੇਸ ਵੱਲ ਭੱਜੇਗਾ ਅਤੇ ਉਸਦੇ ਕੋਲ ਬੈਠਾ ਉਸਨੂੰ ਇਹ ਸਾਰੀਆਂ ਚੀਜ਼ਾਂ ਵਾਪਸ ਦੇਵੇਗਾ। ਸ਼ਾਇਦ ਲਾਰਟੇਸ ਆਪਣੇ ਦਿਲ ਵਿੱਚ ਇਸ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਜਨਤਕ ਅਪੀਲ ਲਈ ਕੋਈ ਚਾਲ ਬੁਣ ਸਕਦਾ ਹੈ ਜੋ ਉਸਦੇ ਬੀਜ ਅਤੇ ਦੇਵਤਾ ਵਰਗੇ ਓਡੀਸੀਅਸ ਦੇ ਬੀਜ ਦੇ ਅੰਤਮ ਵਿਨਾਸ਼ ਦੀ ਲਾਲਸਾ ਕਰ ਰਹੇ ਹਨ।
ਯੂਰੀਕਲੀਆ, ਨਰਸ ਨੇ ਜਵਾਬ ਦਿੱਤਾ ਅਤੇ ਕਿਹਾ, 'ਮੇਰੀ ਔਰਤ, ਮੈਨੂੰ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ
ਐਲਾਨ ਕਰਨਾ ਪਵੇਗਾ, ਕੀ ਤੁਸੀਂ ਮੈਨੂੰ ਇਸ ਲਈ ਆਪਣੇ ਬੇਰਹਿਮ ਚਾਕੂ ਨਾਲ ਮਾਰੋਗੇ ਜਾਂ ਮੈਨੂੰ ਤੁਹਾਡੀ ਸੇਵਾ ਵਿੱਚ ਜੀਣ ਲਈ ਛੱਡ ਦਿਓਗੇ। ਮੈਂ ਉਸਦਾ ਸਾਰਾ ਇਰਾਦਾ ਜਾਣਦੀ ਸੀ, ਅਤੇ ਜੋ ਵੀ ਉਸਨੇ ਮੈਨੂੰ ਕਿਹਾ ਮੈਂ ਉਸਨੂੰ ਭੋਜਨ ਅਤੇ ਮਿੱਠੀ ਸ਼ਰਾਬ ਦਿੱਤੀ। ਉਸਨੇ ਮੇਰੇ ਤੋਂ ਇੱਕ ਵੱਡੀ ਸਹੁੰ ਲਈ ਕਿ ਮੈਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਬਾਰਾਂ ਦਿਨ ਬੀਤਣ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਨਹੀਂ ਦੱਸਾਂਗੀ, ਜਦੋਂ ਤੱਕ ਤੁਸੀਂ ਖੁਦ ਉਸਨੂੰ ਯਾਦ ਨਹੀਂ ਕਰਦੇ ਅਤੇ ਸੁਣਦੇ ਕਿ ਉਹ ਚਲਾ ਗਿਆ ਹੈ: ਕਿਉਂਕਿ ਉਹ ਨਹੀਂ ਚਾਹੁੰਦਾ ਸੀ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਆਪਣੇ ਪਿਆਰੇ ਮਾਸ ਨੂੰ ਹੰਝੂਆਂ ਨਾਲ ਵਿਗਾੜ ਦਿਓ। ਇਸ ਲਈ ਕੀ ਤੁਸੀਂ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਨਹਾਓ ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਸਰੀਰ ਲਈ ਸਾਫ਼ ਕੱਪੜੇ ਚੁਣੋ: ਅਤੇ ਬਾਅਦ ਵਿੱਚ ਆਪਣੀਆਂ ਸੇਵਾਦਾਰ ਨੌਕਰਾਣੀਆਂ ਨਾਲ ਆਪਣੇ ਉੱਪਰਲੇ ਕਮਰੇ ਵਿੱਚ ਜਾਓ ਅਤੇ ਏਜੀਸ-ਬੇਅਰਿੰਗ ਜ਼ਿਊਸ ਦੀ ਧੀ ਐਥੀਨ ਨੂੰ ਬੇਨਤੀ ਕਰੋ: ਜੇ ਸ਼ਾਇਦ ਉਹ ਫਿਰ ਟੈਲੀਮਾਚਸ ਨੂੰ ਮੌਤ ਤੋਂ ਬਚਾ ਸਕਦੀ ਹੈ। ਬੁੱਢੇ ਦੁਖੀ ਲਾਰਟੇਸ ਦੇ ਦੁੱਖ ਨੂੰ ਬਿਨਾਂ ਕਿਸੇ ਕਾਰਨ ਨਾ ਵਧਾਓ: ਕਿਉਂਕਿ ਮੈਨੂੰ ਲਗਦਾ ਹੈ ਕਿ ਉਸਦੇ ਪੂਰਵਜ ਆਰਸੀਸੀਅਸ ਦੀ ਸੰਤਾਨ ਧੰਨ ਦੇਵਤਿਆਂ ਲਈ ਇੰਨੀ ਪੂਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਨਫ਼ਰਤ ਵਾਲੀ ਨਹੀਂ ਹੈ ਕਿ ਘਰ ਵਿੱਚੋਂ ਕੋਈ ਵੀ ਇਸਦੇ ਉੱਚ-ਛੱਤ ਵਾਲੇ ਕਮਰਿਆਂ ਅਤੇ ਮੋਟੀਆਂ ਜ਼ਮੀਨਾਂ ਦਾ ਆਨੰਦ ਲੈਣ ਲਈ ਨਹੀਂ ਬਚੇਗਾ ਜੋ ਹੁਣ ਤੱਕ ਇੰਨੀਆਂ ਫੈਲੀਆਂ ਹੋਈਆਂ ਹਨ।'
ਯੂਰੀਕਲੀਆ ਦੇ ਸ਼ਬਦਾਂ ਨੇ ਮੇਰੀ ਔਰਤ ਦੇ ਰੋਣ ਨੂੰ ਸ਼ਾਂਤ ਕਰ ਦਿੱਤਾ, ਅਤੇ ਉਸਦੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਨੂੰ ਹੰਝੂਆਂ ਤੋਂ ਮੁਕਤ ਕਰ ਦਿੱਤਾ। ਉਸਨੇ ਨਹਾਇਆ, ਕੱਪੜੇ ਬਦਲੇ, ਅਤੇ ਆਪਣੀਆਂ ਨੌਕਰਾਣੀਆਂ ਨਾਲ ਉੱਪਰਲੀ ਮੰਜ਼ਿਲ 'ਤੇ ਪਹੁੰਚ ਗਈ: ਅਤੇ ਫਿਰ ਉਸਨੇ ਚੜ੍ਹਾਵੇ ਦੇ ਕੁਚਲੇ ਹੋਏ ਜੌਂ ਨੂੰ ਇਸਦੀ ਟੋਕਰੀ ਵਿੱਚ ਪਾ ਦਿੱਤਾ ਅਤੇ ਐਥੀਨ ਨੂੰ ਪ੍ਰਾਰਥਨਾ ਕੀਤੀ: - 'ਮੇਰੀ ਗੱਲ ਸੁਣ, ਥੱਕੀ ਹੋਈ ਦੇਵੀ, ਜ਼ਿਊਸ ਦੀ ਸੰਤਾਨ: ਜੇ ਕਦੇ ਓਡੀਸੀਅਸ ਨੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹਾਲਾਂ ਵਿੱਚ ਬਲਦਾਂ ਜਾਂ ਭੇਡਾਂ ਦੀਆਂ ਮੋਟੀਆਂ ਪੱਟਾਂ ਨੂੰ ਸਾੜਿਆ ਹੋਵੇ, ਤਾਂ ਹੁਣ ਮੇਰੇ ਲਈ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਧਿਆਨ ਰੱਖੋ ਅਤੇ ਮੇਰੇ ਪਿਆਰੇ ਪੁੱਤਰ ਨੂੰ ਬਚਾਓ: ਉਸਨੂੰ ਮੁਵੱਕਿਲਾਂ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਬੁਰੀ ਇੱਛਾ ਦੀਆਂ ਵਧੀਕੀਆਂ ਤੋਂ ਬਚਾਓ।' ਉਸਦੀ ਤਾਂਘ ਦੇਵੀ 'ਤੇ ਜੋਸ਼ ਨਾਲ ਰੋਣ ਲੱਗ ਪਈ, ਜਿਸਨੇ ਬੇਨਤੀ ਸੁਣੀ: ਜਦੋਂ ਕਿ ਹਨੇਰੇ ਹਾਲਾਂ ਵਿੱਚ ਪੌੜੀਆਂ ਤੋਂ ਹੇਠਾਂ ਮੁਵੱਕਿਲ ਦੰਗਾ ਕਰ ਰਹੇ ਸਨ, ਕੁਝ ਰੁੱਖੇ ਨੌਜਵਾਨ ਹੁਣ ਅਤੇ ਫਿਰ ਸ਼ੇਖੀ ਮਾਰ ਰਹੇ ਸਨ, 'ਇਹ ਬਹੁਤ ਹੀ ਸਤਿਕਾਰਯੋਗ ਰਾਣੀ ਸਾਡੇ ਨਾਲ ਆਪਣੇ ਵਿਆਹ ਦੀ ਤਿਆਰੀ

ਤੁਹਾਡੇ ਪੁੱਤਰ ਲਈ ਘਰ ਵਾਪਸੀ ਨਿਰਧਾਰਤ ਹੈ। ਉਹ ਦੇਵਤਿਆਂ ਦੇ ਵਿਰੁੱਧ ਕੋਈ ਅਪਰਾਧੀ ਨਹੀਂ ਹੈ।'
ਸਾਵਧਾਨ ਪੇਨੇਲੋਪ ਸੁਪਨਿਆਂ ਦੇ ਦਰਵਾਜ਼ੇ ਵਿੱਚ ਬਹੁਤ ਮਿੱਠੀ ਨੀਂਦ ਸੌਂ ਰਹੀ ਸੀ, ਪਰ ਉਹ ਬੁੜਬੁੜਾਉਣ ਲੱਗੀ: 'ਹੁਣ ਕਿਉਂ ਆਈ ਭੈਣ, ਦੇਖ ਰਹੀ ਹੈਂ ਕਿ ਤੂੰ ਆਪਣੇ ਇੰਨੇ ਦੂਰ ਘਰ ਤੋਂ ਇੱਥੇ ਕਿੰਨੀ ਘੱਟ ਆਉਂਦੀ ਹੈਂ? ਤੂੰ ਮੈਨੂੰ ਇਨ੍ਹਾਂ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਦੁਖਦਾਈ ਦੁੱਖਾਂ ਨੂੰ ਇੱਕ ਪਾਸੇ ਰੱਖਣ ਲਈ ਕਹਿੰਦੀ ਹੈਂ ਜੋ ਮੇਰੇ ਦਿਲ ਅਤੇ ਦਿਮਾਗ ਨੂੰ ਤੜਫਾਉਂਦੇ ਹਨ। ਕਿਉਂ, ਕੁਝ ਸਮਾਂ ਪਹਿਲਾਂ ਮੈਂ ਆਪਣੇ ਸ਼ੇਰ-ਦਿਲ ਹੀਰੋ ਪਤੀ ਨੂੰ ਗੁਆ ਦਿੱਤਾ ਸੀ, ਜਿਸਦੀ ਕੁਲੀਨਤਾ ਹੇਲਾਸ ਅਤੇ ਆਰਗੋਸ ਦੁਆਰਾ ਗੂੰਜਦੀ ਸੀ: ਅਤੇ ਹੁਣ ਮੇਰਾ ਪਿਆਰਾ ਮੁੰਡਾ, ਇੱਕ ਬੱਚਾ ਜੋ ਮਾਮਲਿਆਂ ਜਾਂ ਸ਼ਬਦਾਂ ਵਿੱਚ ਬੇਰਹਿਮ ਸੀ, ਇੱਕ ਖੋਖਲੇ ਜਹਾਜ਼ ਵਿੱਚ ਚਲਾ ਗਿਆ ਹੈ। ਮੈਂ ਆਪਣੇ ਆਦਮੀ ਨਾਲੋਂ ਉਸ ਲਈ ਜ਼ਿਆਦਾ ਦੁਖੀ ਹਾਂ ਅਤੇ ਇਸ ਡਰ ਤੋਂ ਕੰਬਦੀ ਹਾਂ ਕਿ ਉਹ ਉਨ੍ਹਾਂ ਅਜਨਬੀਆਂ ਵਿੱਚ ਜਾਂ ਵਿਸ਼ਾਲ ਸਮੁੰਦਰ ਵਿੱਚ ਕੀ ਦੁੱਖ ਝੱਲੇਗਾ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਉਹ ਮਿਲਣ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਉਸਦੇ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਦੁਸ਼ਮਣ ਉਸਦੇ ਲਈ ਫੰਦੇ ਘੜਦੇ ਹਨ, ਉਸਨੂੰ ਦੁਬਾਰਾ ਘਰ ਪਹੁੰਚਣ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਹੀ ਮਾਰਨ ਦਾ ਇਰਾਦਾ ਰੱਖਦੇ ਹਨ।'
ਧੁੰਦਲੇ ਭੂਤ ਨੇ ਜਵਾਬ ਦਿੱਤਾ, 'ਬਹਾਦਰ ਬਣੋ: ਡਰ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਦਿਲ 'ਤੇ ਬਹੁਤ ਜ਼ਿਆਦਾ ਰਾਜ ਨਾ ਕਰੋ। ਉਸਦੇ ਨਾਲ ਇੱਕ ਸ਼ਕਤੀ ਦਾ ਮਾਰਗਦਰਸ਼ਕ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਸਾਰੇ ਲੋਕ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਨਾਲ ਖੜ੍ਹੇ ਹੋਣ ਲਈ ਪ੍ਰਾਰਥਨਾ ਕਰਨਗੇ, ਇੱਥੋਂ ਤੱਕ ਕਿ ਪੈਲਾਸ ਐਥੀਨ ਵੀ। ਉਹ ਤੁਹਾਡੇ ਦੁੱਖ 'ਤੇ ਦਇਆ ਕਰਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਮੈਨੂੰ ਸਿੱਧਾ ਭੇਜਦੀ ਹੈ ਤਾਂ ਜੋ ਮੈਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਇਹ ਦਿਲਾਸੇ ਦੱਸ ਸਕਾਂ।'
ਸਿਆਣੀ ਪੇਨੇਲੋਪ ਨੇ ਫਿਰ ਕਿਹਾ, 'ਜੇਕਰ ਤੁਸੀਂ ਬ੍ਰਹਮ ਹੋ ਅਤੇ ਕਿਸੇ ਦੇਵਤੇ ਦੀ ਆਵਾਜ਼ ਸੁਣੀ ਹੈ, ਤਾਂ ਮੈਨੂੰ ਹੁਣ ਮੇਰੇ ਬਦਕਿਸਮਤ ਪਤੀ ਬਾਰੇ ਚਾਨਣਾ ਪਾਓ, ਭਾਵੇਂ ਉਹ ਅਜੇ ਵੀ ਜੀਉਂਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਦਿਨ ਦੀ ਰੌਸ਼ਨੀ ਦੇਖਦਾ ਹੈ, ਜਾਂ ਹੁਣ ਪਤਾਲ ਦੇ ਘਰ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਮੁਰਦਾ ਆਦਮੀ ਹੈ।'
ਧੁੰਦਲੇ ਪਰਛਾਵੇਂ ਨੇ ਕਿਹਾ: 'ਇਸ ਬਾਰੇ ਮੈਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਸਭ ਕੁਝ ਨਹੀਂ ਦੱਸਾਂਗਾ, ਭਾਵੇਂ ਉਹ ਜ਼ਿੰਦਾ ਹੋਵੇ ਜਾਂ ਮਰਿਆ ਹੋਵੇ। ਇਸ ਬਾਰੇ ਹਵਾ ਵਿੱਚ ਗੱਲ ਕਰਨਾ ਬੁਰਾ ਸੀ।' ਇਨ੍ਹਾਂ ਸ਼ਬਦਾਂ ਨਾਲ ਭੂਤ ਕੁੰਡਲੀ ਤੋਂ ਗਾਇਬ ਹੋ ਗਿਆ, ਅਤੇ ਚਲਦੀ ਹਵਾ ਵਿੱਚ ਘੁਲ ਗਿਆ: ਪਰ ਇਕੇਰੀਅਸ ਦੀ ਧੀ ਪੇਨੇਲੋਪ ਆਪਣੀ ਨੀਂਦ ਤੋਂ ਉੱਠੀ, ਉਸਦਾ ਪਿਆਰਾ ਦਿਲ ਉਸ ਸੁਪਨੇ ਦੀ ਚਮਕ ਨਾਲ ਗਰਮ ਹੋ ਗਿਆ ਜੋ ਉਸ ਚਮਕ ਵਿੱਚ ਉਸ ਉੱਤੇ ਡਿੱਗਿਆ ਸੀ।
ਦਾਅਵੇਦਾਰ ਆਪਣੇ ਦਿਲਾਂ ਵਿੱਚ ਟੈਲੀਮਾਚਸ ਲਈ ਦੁਖਦਾਈ ਮੌਤ ਨੂੰ ਸਹਾਰਦੇ ਹੋਏ,
ਅੱਗੇ ਵਧੇ, ਅਤੇ ਜਲ ਮਾਰਗਾਂ ਰਾਹੀਂ ਸਮੁੰਦਰ ਦੇ ਵਿਚਕਾਰ ਇੱਕ ਪੱਥਰੀਲੇ ਟਾਪੂ ਤੱਕ ਗਏ, ਜੋ ਕਿ ਇਥਾਕਾ ਅਤੇ ਖੁਰਦਰੇ ਸਮੋਸ ਤੋਂ ਬਰਾਬਰ ਦੂਰੀ 'ਤੇ ਹੈ, ਇੱਥੋਂ ਤੱਕ ਕਿ ਐਸਟਰਿਸ

ਟਾਪੂ ਤੱਕ, ਕੋਈ ਵੱਡੀ ਜਗ੍ਹਾ ਨਹੀਂ: ਜਿਸਦੇ ਦੋ ਪਹੁੰਚਾਂ ਵਾਲਾ ਇੱਕ ਬੰਦਰਗਾਹ ਹੈ ਅਤੇ ਇਸ ਵਿੱਚ ਜਹਾਜ਼ਾਂ ਲਈ ਇੱਕ ਬਰਥ ਹੈ। ਉੱਥੇ ਉਹ ਉਸਦੀ ਉਡੀਕ ਵਿੱਚ ਲੇਟਣ ਲਈ ਖੜ੍ਹੇ ਹੋਏ।

ਕਿਤਾਬ 5

ਸਵੇਰ ਆਪਣੇ ਵਿਆਹ ਦੇ ਬਿਸਤਰੇ ਤੋਂ ਉੱਚੇ ਜਨਮੇ ਟਿਥੋਨਸ ਦੇ ਕੋਲ ਉੱਠੀ ਤਾਂ ਜੋ ਦੇਵਤਿਆਂ ਅਤੇ ਮਨੁੱਖਾਂ ਦੋਵਾਂ ਲਈ ਆਪਣਾ ਦਿਨ ਦਾ ਚਾਨਣ ਲਿਆ ਸਕੇ। ਅਮਰ, ਜ਼ਿਊਸ, ਜੋ ਕਿ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਸਭ ਤੋਂ ਸ਼ਕਤੀਸ਼ਾਲੀ ਹੈ, ਦੇ ਨਾਲ ਸਭਾ ਵਿੱਚ ਬੈਠੇ: ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਐਥੀਨ ਨੇ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਗੱਲ ਕੀਤੀ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਓਡੀਸੀਅਸ ਦੇ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਦੁੱਖਾਂ ਦੀ ਯਾਦ ਦਿਵਾਉਣ ਲਈ, ਜਿਸਦਾ ਲੰਮਾ ਸਮਾਂ ਨਿੰਫ ਦੇ ਘਰ ਵਿੱਚ ਰਹਿਣਾ ਉਸਦੇ ਦਿਲ 'ਤੇ ਭਾਰੀ ਸੀ: -
'ਪਿਤਾ ਜ਼ਿਊਸ, ਅਤੇ ਤੁਸੀਂ ਖੁਸ਼ਹਾਲ ਸਦਾ-ਜੀਉਂਦੇ ਦੇਵਤੇ: ਹੁਣ ਤੋਂ ਕਿਸੇ ਵੀ
ਰਾਜਦੰਡ ਵਾਲੇ ਰਾਜੇ ਨੂੰ ਦਿਆਲੂ ਜਾਂ ਕੋਮਲ ਹੋਣ, ਜਾਂ ਨਿਆਂ ਅਤੇ ਬਰਾਬਰੀ ਨੂੰ ਯਕੀਨੀ ਬਣਾਉਣ ਦਾ ਅਧਿਐਨ ਨਾ ਕਰਨ ਦਿਓ। ਕਠੋਰ ਅਤੇ ਬੇਢੰਗੇ ਕੰਮ ਕਰਨ ਵਿੱਚ ਵਧੇਰੇ ਲਾਭ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਬ੍ਰਹਮ ਓਡੀਸੀਅਸ ਇੱਕ ਨਰਮ ਅਤੇ ਪਿਤਾ ਵਰਗਾ ਰਾਜਾ ਸੀ; ਪਰ ਕੋਈ ਵੀ ਆਦਮੀ, ਉਸਦੀ ਪਰਜਾ, ਉਸਨੂੰ ਚੰਗੇ ਲਈ ਯਾਦ ਨਹੀਂ ਰੱਖਦਾ: ਜਦੋਂ ਕਿ ਕਿਸਮਤ ਨੇ ਉਸਨੂੰ ਲੇਡੀ ਕੈਲਿਪਸੋ ਦੇ ਟਾਪੂ ਵਿੱਚ ਬੁਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸੁਸਤ ਰਹਿਣ ਲਈ ਛੱਡ ਦਿੱਤਾ ਹੈ, ਉੱਥੇ ਉਸਦੇ ਉੱਚੇ ਹੱਥ ਨਾਲ ਰੱਖਿਆ ਗਿਆ ਹੈ, ਉਸਦੇ ਘਰ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਕੈਦੀ। ਨਾ ਹੀ ਉਸਦੇ ਕੋਲ ਆਪਣੇ ਪੁਰਖਿਆਂ ਦੀ ਧਰਤੀ ਨੂੰ ਵਾਪਸ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਨ ਦੀ ਸ਼ਕਤੀ ਹੈ, ਇਹ ਦੇਖਦੇ ਹੋਏ ਕਿ ਉਸਦੇ ਕੋਲ ਗੈਲੀਆਂ ਅਤੇ ਪੈਰੋਕਾਰਾਂ ਦੀ ਘਾਟ ਹੈ ਜੋ ਉਸਨੂੰ ਸਮੁੰਦਰ ਦੇ ਚੌੜੇ ਪਿਛਲੇ ਪਾਸੇ ਤੇਜ਼ ਕਰ ਸਕਣ। ਇਸ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ, ਹੁਣ ਉਸਦੇ ਪਿਆਰੇ ਪੁੱਤਰ ਨੂੰ ਕਤਲ ਕਰਨ ਦੀ ਸਾਜ਼ਿਸ਼ ਚੱਲ ਰਹੀ ਹੈ ਜਦੋਂ ਉਹ ਪਵਿੱਤਰ ਪਾਈਲੋਸ ਜਾਂ ਨੇਕ ਲੇਸੇਡੇਮਨ ਤੋਂ ਵਾਪਸ ਆਉਂਦਾ ਹੈ, ਜਿੱਥੇ ਉਹ ਆਪਣੇ ਪਿਤਾ ਬਾਰੇ ਕੁਝ ਸੁਣਨ ਦੀ ਉਮੀਦ ਵਿੱਚ ਗਿਆ ਸੀ।'
ਜ਼ਿਊਸ, ਕਲਾਉਡ-ਮਾਰਸ਼ਲ ਨੇ ਉਸਨੂੰ ਜਵਾਬ ਦਿੱਤਾ ਅਤੇ ਕਿਹਾ, 'ਮੇਰੀ ਬੱਚੀ, ਤੇਰੇ ਮੂੰਹ ਦੇ ਫੈਸਲੇ ਬਹੁਤ ਭਿਆਨਕ ਹਨ। ਇਸ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ, ਮੈਨੂੰ ਲੱਗਦਾ ਹੈ ਕਿ ਇਹ ਆਖਰੀ ਚਾਲ ਤੇਰੀ ਸਾਜ਼ਿਸ਼ ਦਾ ਸੀ, ਓਡੀਸੀਅਸ ਦੇ ਆਉਣ 'ਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਆਦਮੀਆਂ ਤੋਂ ਬਦਲਾ ਲੈਣ ਲਈ। ਤੇਰੇ ਕੋਲ ਗਿਆਨ, ਸ਼ਕਤੀ ਅਤੇ ਹੁਨਰ ਹੈ ਕਿ ਤੂੰ ਟੈਲੀਮਾਚਸ ਨੂੰ ਪੂਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸੁਰੱਖਿਅਤ ਵਾਪਸ ਉਸਦੇ ਆਪਣੇ ਸਥਾਨ 'ਤੇ ਪਹੁੰਚਾ ਦੇਵੇਂ। ਧਿਆਨ ਰੱਖ ਕਿ ਇਹ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹੈ: ਅਤੇ ਇਹ ਕਿ ਮੁਕੱਦਮੇਬਾਜ਼ ਵੀ ਆਪਣੇ ਜਹਾਜ਼ ਵਿੱਚ ਵਾਪਸ ਆ ਜਾਣ, ਜਿਵੇਂ ਉਹ ਗਏ ਸਨ।'
ਉਹ ਹਰਮੇਸ ਵੱਲ ਮੁੜਿਆ, ਜਿਸਨੂੰ ਉਹ ਪਿਆਰ ਕਰਦਾ ਸੀ, ਅਤੇ ਕਿਹਾ, 'ਹਰਮੇਸ, ਸਾਡੇ ਖਾਸ ਦੂਤ ਵਜੋਂ ਆਪਣਾ ਕੰਮ ਸੁਣੋ। ਇਸ ਕੁੜੀ ਨੂੰ ਮੇਰੇ ਪੱਕੇ ਫੈਸਲੇ ਦੇ ਪ੍ਰੇਮ-ਤਾਲਿਆਂ

ਬਾਰੇ ਦੱਸੋ ਕਿ ਸਹਿਣਸ਼ੀਲ ਓਡੀਸੀਅਸ ਜਿੰਨਾ ਹੋ ਸਕੇ ਘਰ ਵਾਪਸ ਆ ਜਾਵੇਗਾ, ਦੇਵਤਿਆਂ ਜਾਂ ਪ੍ਰਾਣੀ ਮਨੁੱਖਾਂ ਤੋਂ ਅੱਗੇ ਵਧੇ ਬਿਨਾਂ। ਇਸ ਲਈ ਉਸਨੂੰ ਇੱਕ ਬੇੜਾ ਇਕੱਠਾ ਕਰਨਾ ਹੈ, ਜਿਸ 'ਤੇ ਵੀਹ ਦਿਨਾਂ ਦੇ ਖ਼ਤਰੇ ਅਤੇ ਆਫ਼ਤ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਉਹ ਅਮੀਰ-ਗਲੇ ਸ਼ੇਰੀਆ, ਫਾਈਸ਼ੀਅਨ ਧਰਤੀ ਬਣਾ ਦੇਵੇਗਾ। ਫਾਈਸ਼ੀਅਨ, ਨਸਲ ਅਤੇ ਆਦਤ ਵਿੱਚ ਦੇਵਤਾ ਵਰਗੇ, ਉਸਨੂੰ ਬ੍ਰਹਮ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਪੂਰੇ ਸਨਮਾਨ ਨਾਲ ਆਪਣੇ ਦਿਲ ਵਿੱਚ ਲੈ ਜਾਣਗੇ: ਅਤੇ ਉਸਨੂੰ ਤਾਂਬੇ ਅਤੇ ਸੋਨੇ ਦੇ ਤੋਹਫ਼ਿਆਂ ਅਤੇ ਭਰਪੂਰ ਕੱਪੜੇ ਨਾਲ ਭਰੇ ਇੱਕ ਜਹਾਜ਼ ਵਿੱਚ ਉਸਦੇ ਜੱਦੀ ਸਥਾਨ ਵੱਲ ਭੇਜ ਦੇਣਗੇ ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਓਡੀਸੀਅਸ ਕਦੇ ਵੀ ਟਰੌਏ ਦੀ ਬੋਰੀ ਵਿੱਚ ਆਪਣੇ ਲਈ ਇਕੱਠਾ ਨਹੀਂ ਕਰ ਸਕਦਾ ਸੀ, ਭਾਵੇਂ ਉਹ ਸਹੀ ਸਲਾਮਤ ਆਇਆ ਸੀ, ਅਤੇ ਲੁੱਟ ਦੇ ਪੂਰੇ ਹਿੱਸੇ ਦੇ ਨਾਲ ਉਸਨੂੰ ਲਾਟ ਦੁਆਰਾ ਸੌਂਪਿਆ ਗਿਆ ਸੀ। ਫ਼ਰਮਾਨ ਹੈ, ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸਜਾਇਆ ਗਿਆ ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਇੱਕ ਵਾਰ ਫਿਰ ਆਪਣੇ ਦੋਸਤਾਂ ਨੂੰ ਵੇਖੇਗਾ ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਪਿਤਾਵਾਂ ਦੇ ਦੇਸ਼ ਵਿੱਚ ਆਪਣੇ ਸ਼ਾਨਦਾਰ ਘਰ ਵਿੱਚ ਦਾਖਲ ਹੋਵੇਗਾ।'
ਇਹੀ ਹੁਕਮ ਸੀ: ਅਤੇ ਦੂਤ, ਅਰਗਸ-ਕਾਤਲ, ਨੇ ਆਪਣੀ ਆਗਿਆਕਾਰੀ ਵਿੱਚ ਕੋਈ ਦੇਰੀ ਨਹੀਂ ਕੀਤੀ। ਤੁਰੰਤ ਉਸਨੇ ਆਪਣੇ ਪੈਰਾਂ ਵਿੱਚ ਅਵਿਨਾਸ਼ੀ ਸੋਨੇ ਦੇ ਸੁੰਦਰ ਜੁੱਤੇ ਬੰਨ੍ਹ ਦਿੱਤੇ ਜਿਸ ਦੁਆਰਾ ਉਸਨੇ ਸਮੁੰਦਰ ਅਤੇ ਧਰਤੀ ਦੇ ਉਜਾੜ ਸਥਾਨਾਂ ਉੱਤੇ ਹਵਾ ਦੇ ਸਾਹ ਵਾਂਗ ਤੇਜ਼ ਰਸਤਾ ਬਣਾਇਆ। ਉਸਨੇ ਉਹ ਛੜੀ ਲਈ ਜਿਸ ਨਾਲ ਉਹ ਆਪਣੀ ਮਰਜ਼ੀ ਨਾਲ ਮਨੁੱਖਾਂ ਦੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਨੂੰ ਨੀਂਦ ਵਿੱਚ ਲਿਆਉਣ ਜਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਗਤੀਵਿਧੀ ਵਿੱਚ ਜਗਾਉਣ ਲਈ ਲੁਭਾਉਂਦਾ ਸੀ, ਅਤੇ ਇਸਨੂੰ ਹੱਥ ਵਿੱਚ ਲੈ ਕੇ ਅਰਗਸ-ਕਾਤਲ ਹਵਾ ਵਿੱਚ ਛਾਲ ਮਾਰਦਾ ਹੋਇਆ ਜ਼ੋਰਦਾਰ ਉੱਡਿਆ। ਪੀਅਰਸ ਪਹਾੜ ਉੱਤੇ ਉਸਨੇ ਅਸਮਾਨ ਤੋਂ ਸਮੁੰਦਰ ਦੇ ਪੱਧਰ ਤੱਕ ਹੇਠਾਂ ਛਾਲ ਮਾਰੀ: ਅਤੇ ਫਿਰ ਲਹਿਰਾਂ ਦੇ ਨਾਲ ਉਹ ਇੱਕ ਕੋਰਮੋਰੈਂਟ ਵਾਂਗ ਤੇਜ਼ ਹੋਇਆ ਜੋ ਜੰਗਲੀ ਸਮੁੰਦਰ ਦੇ ਭਿਆਨਕ ਖੱਡਾਂ ਵਿੱਚ ਆਪਣੀਆਂ ਮੱਛੀਆਂ ਦਾ ਪਿੱਛਾ ਕਰਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਲੂਣ ਦੇ ਧੂੰਏਂ ਵਿੱਚ ਇਸਦੇ ਨਜ਼ਦੀਕੀ ਖੰਭਿਆਂ ਨੂੰ ਭਿੱਜਦਾ ਹੈ। ਬਿਲਕੁਲ ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹਰਮੇਸ ਨੇ ਆਵਰਤੀ ਲਹਿਰਾਂ ਦੇ ਝੁੰਡਾਂ ਨੂੰ ਛੱਡ ਦਿੱਤਾ।
ਪਰ ਜਦੋਂ ਅਖੀਰ ਉਹ ਉਸ ਦੂਰ-ਦੁਰਾਡੇ ਟਾਪੂ 'ਤੇ ਪਹੁੰਚਿਆ, ਤਾਂ ਉਹ ਜਾਮਨੀ ਸਮੁੰਦਰ
ਛੱਡ ਕੇ ਅੰਦਰ ਵੱਲ ਚਲਾ ਗਿਆ ਉਸ ਵੱਡੀ ਗੁਫਾ ਤੱਕ ਜਿੱਥੇ ਚੰਗੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਗੁੰਦੀਆਂ ਹੋਈਆਂ ਵਾਲਾਂ ਦੀ ਨਿੰਫ ਰਹਿੰਦੀ ਸੀ। ਉਸਨੂੰ ਮੌਕਾ ਮਿਲਿਆ ਕਿ ਉਹ ਉਸਦੇ ਅੰਦਰ ਇੱਕ ਵੱਡੀ ਅੱਗ ਬਲ ਰਹੀ ਸੀ, ਜੋ ਟਾਪੂ ਨੂੰ ਦੂਰ ਤੱਕ ਬਲਦੀ ਹੋਈ ਦਿਆਰ ਦੀ ਲੱਕੜ ਦੇ ਲੱਕੜ ਦੇ ਲੱਕੜਾਂ ਅਤੇ ਸਿੱਧੇ ਦਾਣੇਦਾਰ ਧੂਪ ਦੇ ਰੁੱਖਾਂ ਦੀ ਖੁਸ਼ਬੂ ਨਾਲ ਖੁਸ਼ਬੂਦਾਰ ਕਰ ਰਹੀ ਸੀ। ਗੁਫਾ ਦੇ ਅੰਦਰ ਨਿੰਫ ਦੀ ਮਿੱਠੀ ਆਵਾਜ਼ ਗਾਉਂਦੇ ਸੁਣਾਈ ਦੇ ਰਹੀ ਸੀ ਜਦੋਂ ਉਹ ਆਪਣੇ ਖੱਡੀ ਦੇ ਅੱਗੇ ਇੱਕ ਸੁਨਹਿਰੀ ਸ਼ਟਲ ਨਾਲ ਬੁਣਦੀ ਹੋਈ ਘੁੰਮਦੀ ਸੀ। ਗੁਫਾ ਦੇ ਮੂੰਹ ਦੇ ਆਲੇ-ਦੁਆਲੇ ਐਲਡਰ ਦੇ ਰੁੱਖਾਂ ਅਤੇ ਕਾਲੇ ਪੌਪਲਰ ਅਤੇ ਅਮੀਰ-ਸੁਗੰਧ ਵਾਲੇ ਸਾਈਪ੍ਰਸ ਦਾ ਇੱਕ ਹਰੇ ਭਰਿਆ ਝੁੰਡ ਉੱਗਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ: ਉਸ ਵਿੱਚ ਲੰਬੇ ਖੰਭਾਂ ਵਾਲੇ ਪੰਛੀ, ਉੱਲੂ ਅਤੇ

ਬਾਜ਼ ਅਤੇ ਚੀਕਦੇ ਹੁੱਕ-ਬਿਲਡ ਕਾਂ - ਸਮੁੰਦਰ ਦੇ ਪੰਛੀ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਰੋਜ਼ੀ-ਰੋਟੀ ਪਾਣੀ ਤੋਂ ਸੀ। ਅੰਗੂਰਾਂ ਦੇ ਗੁੱਛਿਆਂ ਨਾਲ ਭਰੀ ਇੱਕ ਜਵਾਨ ਮਜ਼ਬੂਤ ਵੇਲ ਗੁਫਾ ਦੇ ਮੂੰਹ ਨੂੰ ਘੇਰਦੀ ਸੀ। ਚਾਰ ਝਰਨੇ ਇਕੱਠੇ ਮਿਲ ਕੇ ਵੱਖ-ਵੱਖ ਖੱਡਾਂ ਵਿੱਚ ਪਾਰਦਰਸ਼ੀ ਪਾਣੀ ਕੱਢਦੇ ਸਨ, ਹਰ ਇੱਕ ਆਪਣੇ ਬਾਗ-ਪਲਾਟ ਨੂੰ ਪਾਣੀ ਦੇਣ ਲਈ। ਨਰਮ ਲਾਅਨ ਪਾਰਸਲੇ ਅਤੇ ਵਾਇਲੇਟ ਨਾਲ ਤਾਰੇ ਹੋਏ ਸਨ। ਕੋਨੇ 'ਤੇ ਆਉਣ ਵਾਲਾ ਇੱਕ ਅਮਰ ਵੀ ਇਸਦੀ ਸੁੰਦਰਤਾ ਅੱਗੇ ਰੁਕ ਜਾਵੇਗਾ ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਦਿਲ ਨੂੰ ਖੁਸ਼ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰੇਗਾ: ਦੂਤ, ਆਰਗਸ ਦਾ ਸ਼ਰਾਰਤੀ, ਹੈਰਾਨੀ ਵਿੱਚ ਰੁਕ ਗਿਆ।
ਜਦੋਂ ਉਸਦਾ ਦਿਲ ਹੈਰਾਨੀ ਨਾਲ ਭਰ ਗਿਆ, ਤਾਂ ਉਹ ਵੱਡੀ ਗੁਫਾ ਵਿੱਚ ਦਾਖਲ ਹੋਇਆ: ਅਤੇ ਨਾ ਹੀ ਉਸਦੀ ਸ਼ਕਲ ਕੈਲਿਪਸੋ ਲਈ ਅਜੀਬ ਸੀ, ਦੇਵੀ, ਜਦੋਂ ਉਸਨੇ ਉਸਨੂੰ ਆਪਣੀ ਮੌਜੂਦਗੀ ਵਿੱਚ ਆਉਂਦੇ ਦੇਖਿਆ। (ਇਹ ਦੇਵਤਿਆਂ ਲਈ ਇੱਕ ਤੋਹਫ਼ਾ ਹੈ, ਜਦੋਂ ਉਹ ਮਿਲਦੇ ਹਨ ਤਾਂ ਇੱਕ ਦੂਜੇ ਨੂੰ ਜਾਣਨਾ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਇੱਕ ਦਾ ਘਰ ਕਿੰਨਾ ਵੀ ਦੂਰ ਕਿਉਂ ਨਾ ਹੋਵੇ।) ਗੁਫਾ ਵਿੱਚ ਉਸਨੂੰ ਮਹਾਨ ਦਿਲ ਵਾਲਾ ਓਡੀਸੀਅਸ ਨਹੀਂ ਮਿਲਿਆ, ਜੋ ਆਪਣੀ ਆਦਤ ਅਨੁਸਾਰ ਕੰਢੇ 'ਤੇ ਬੈਠਾ ਰੋ ਰਿਹਾ ਸੀ, ਆਪਣੀ ਆਤਮਾ ਨੂੰ ਹਉਕੇ ਅਤੇ ਦੁੱਖ ਨਾਲ ਰੋ ਰਿਹਾ ਸੀ ਅਤੇ ਫਲ ਰਹਿਤ ਸਮੁੰਦਰ ਵੱਲ ਵੇਖਦੇ ਹੋਏ ਆਪਣੇ ਹੰਝੂ ਵਹਾ ਰਿਹਾ ਸੀ।
ਕੈਲਿਪਸੋ, ਸੁੰਦਰ ਦੇਵੀ, ਨੇ ਹਰਮੇਸ ਨੂੰ ਇੱਕ ਸ਼ਾਨਦਾਰ ਪਾਲਿਸ਼ ਕੀਤੇ ਸਿੰਘਾਸਣ
'ਤੇ ਬਿਠਾਇਆ, ਅਤੇ ਉਸਨੂੰ ਪੁੱਛਿਆ, 'ਸੋਨੇ ਦੀ ਡੰਡੇ ਦੇ ਹਰਮੇਸ, ਹਮੇਸ਼ਾ ਸਤਿਕਾਰਯੋਗ ਅਤੇ ਸਵਾਗਤਯੋਗ, ਪੁਰਾਣੇ ਸਮੇਂ ਤੋਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਮੇਰੇ ਕੋਲ ਆਉਣ ਦੀ ਆਦਤ ਨਹੀਂ ਰਹੀ: ਤੁਸੀਂ ਅੱਜ ਇੱਥੇ ਕਿਉਂ ਆਉਂਦੇ ਹੋ? ਮੈਨੂੰ ਆਪਣਾ ਮਨ ਦੱਸੋ। ਮੇਰੀ ਆਤਮਾ ਤੁਹਾਡੀ ਇੱਛਾ ਨੂੰ ਦੁਹਰਾਉਣ ਲਈ ਉਤਸੁਕ ਹੈ ਜੇਕਰ ਇਸਦੀ ਪੂਰਤੀ ਮੇਰੇ ਤੋਹਫ਼ੇ ਵਿੱਚ ਹੈ ਅਤੇ ਅਜਿਹੀ ਚੀਜ਼ ਜੋ ਕਾਨੂੰਨੀ ਤੌਰ 'ਤੇ ਪੂਰੀ ਹੋ ਸਕਦੀ ਹੈ। ਫਿਰ ਵੀ ਪਹਿਲਾਂ ਗੁਫਾ ਵਿੱਚ ਹੋਰ ਜਾਓ ਤਾਂ ਜੋ ਮੈਂ ਤੁਹਾਡੇ ਸਾਹਮਣੇ ਮਹਿਮਾਨਾਂ ਦਾ ਭੋਜਨ ਰੱਖ ਸਕਾਂ।' ਇਨ੍ਹਾਂ ਸ਼ਬਦਾਂ ਨਾਲ ਦੇਵੀ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਨਾਲ ਭਰਪੂਰ ਇੱਕ ਮੇਜ਼ ਅੱਗੇ ਲੈ ਆਈ। ਉਸਨੇ ਉਸਨੂੰ ਲਾਲ ਰੰਗ ਦਾ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਮਿਲਾਇਆ। ਫਿਰ ਦੂਤ, ਆਰਗਸ ਦਾ ਸ਼ਰਾਰਤੀ, ਪੀਤਾ ਅਤੇ ਖਾਧਾ: ਪਰ ਜਦੋਂ ਉਸਨੇ ਖਾਣਾ ਖਾਧਾ ਅਤੇ ਭੋਜਨ ਨਾਲ ਆਪਣੀ ਆਤਮਾ ਨੂੰ ਖੁਸ਼ ਕੀਤਾ, ਤਾਂ ਉਸਨੇ ਆਪਣਾ ਮੂੰਹ ਖੋਲ੍ਹਿਆ ਅਤੇ ਕਿਹਾ: -
'ਰੱਬ ਦੀ ਦੇਵੀ ਹੋਣ ਦੇ ਨਾਤੇ, ਤੁਸੀਂ ਮੈਨੂੰ ਹੁਕਮ ਦਿੰਦੇ ਹੋ ਕਿ ਮੈਂ ਦੱਸਾਂ ਕਿ
ਮੈਂ ਕਿਉਂ ਆਇਆ ਹਾਂ। ਇਸਦੀ ਸੱਚਾਈ ਸੁਣੋ! ਜ਼ਿਊਸ ਨੇ ਮੇਰੀ ਯਾਤਰਾ ਦਾ ਹੁਕਮ ਦਿੱਤਾ: ਮੈਂ ਆਪਣੀ ਮਰਜ਼ੀ ਨਾਲ ਤੁਹਾਨੂੰ ਖਾਰੇ ਪਾਣੀ ਦੇ ਇੰਨੇ ਅਕਹਿ ਬਰਬਾਦੀ ਪਾਰ ਨਹੀਂ ਕਰਵਾਇਆ। ਕੌਣ ਖੁਸ਼ੀ ਨਾਲ ਆਵੇਗਾ ਜਿੱਥੇ ਦੇਵਤਿਆਂ ਨੂੰ ਬਲੀਦਾਨ ਚੜ੍ਹਾਉਣ ਅਤੇ ਸਾਨੂੰ ਸੁਆਦੀ ਸੈਂਕੜੇ ਬਲਦਾਂ ਨੂੰ ਸਾੜਨ ਲਈ ਮਨੁੱਖਾਂ ਦਾ ਕੋਈ ਨੇੜੇ ਦਾ ਸ਼ਹਿਰ ਨਾ ਹੋਵੇ? ਸੁਣੋ: - ਕਿਸੇ ਵੀ ਤਰੀਕੇ ਨਾਲ ਕੋਈ ਹੋਰ ਦੇਵਤਾ ਜ਼ਿਊਸ ਦੀ ਇੱਛਾ ਤੋਂ ਕੋਈ ਵੀ ਖਿੰਡਾਅ

ਨਹੀਂ ਜੋੜ ਸਕਦਾ ਜਾਂ ਘਟਾ ਨਹੀਂ ਸਕਦਾ, ਜੋ ਕਿ ਏਜੀਸ-ਧਾਰਕ ਹੈ। ਉਹ ਐਲਾਨ ਕਰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਤੁਹਾਡੇ ਨਾਲ ਸਭ ਤੋਂ ਦੁਖੀ ਮਨੁੱਖ ਹੈ - ਉਨ੍ਹਾਂ ਸਾਰਿਆਂ ਨਾਲੋਂ ਘੱਟ ਖੁਸ਼ ਜੋ ਪ੍ਰੀਮ ਦੇ ਕਿਲ੍ਹੇ ਦੇ ਆਲੇ-ਦੁਆਲੇ ਨੌਂ ਸਾਲ ਲੜੇ ਅਤੇ ਦਸਵੇਂ ਸਾਲ ਸ਼ਹਿਰ ਨੂੰ ਤਬਾਹ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਅਤੇ ਘਰ ਚਲੇ ਗਏ। ਫਿਰ ਵੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਵਾਪਸੀ ਦੌਰਾਨ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਐਥੀਨ ਦੇ ਵਿਰੁੱਧ ਪਾਪ ਕੀਤਾ, ਅਤੇ ਉਸਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਵਿਰੁੱਧ ਇੱਕ ਬੁਰੀ ਹਵਾ ਅਤੇ ਉੱਚੀਆਂ ਲਹਿਰਾਂ ਚਲਾਈਆਂ ਜਿਸ ਦੁਆਰਾ ਇਸ ਆਦਮੀ ਦੀ ਸਾਰੀ ਸ਼ਾਨਦਾਰ ਸੰਗਤ ਦੂਰ ਸੁੱਟ ਦਿੱਤੀ ਗਈ। ਆਪਣੇ ਆਪ ਲਈ, ਹਵਾ ਨੇ ਉਸਨੂੰ ਉਡਾ ਦਿੱਤਾ ਅਤੇ ਸਮੁੰਦਰ ਨੇ ਉਸਨੂੰ ਇਸ ਜਗ੍ਹਾ 'ਤੇ ਵਹਾ ਦਿੱਤਾ। ਇਸ ਲਈ ਹੁਣ ਪਿਤਾ ਹੁਕਮ ਦਿੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਉਸਨੂੰ ਤੇਜ਼ੀ ਨਾਲ ਇੱਥੋਂ ਭੇਜ ਦਿਓ: ਕਿਉਂਕਿ ਇਹ ਹੁਕਮ ਦਿੱਤਾ ਗਿਆ ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਆਪਣੇ ਦੋਸਤਾਂ ਤੋਂ ਦੂਰ ਨਹੀਂ ਮਰੇਗਾ। ਇਸ ਦੇ ਉਲਟ ਉਸਨੂੰ ਇਹਨਾਂ ਦੋਸਤਾਂ ਨੂੰ ਦੁਬਾਰਾ ਦੇਖਣਾ ਹੈ ਅਤੇ ਆਪਣੀ ਧਰਤੀ 'ਤੇ ਆਪਣੀ ਉੱਚੀ ਛੱਤ ਹੇਠ ਬੈਠਣਾ ਹੈ।' ਇਸ ਲਈ ਉਸਨੇ ਕਿਹਾ: ਅਤੇ ਜਿਵੇਂ ਹੀ ਉਹ ਬੋਲ ਰਿਹਾ ਸੀ, ਪਿਆਰੀ ਦੇਵੀ ਕੈਲਿਪਸੋ ਠੰਡੀ ਅਤੇ ਕੰਬ ਗਈ। ਫਿਰ ਕੰਡਿਆਲੇ ਸ਼ਬਦਾਂ ਨਾਲ ਉਸਨੇ ਜਵਾਬ ਦਿੱਤਾ: 'ਤੁਸੀਂ ਦੇਵਤੇ ਹੋ ਅਤੇ ਦੂਜਿਆਂ ਨਾਲ ਬਹੁਤ ਜ਼ਿਆਦਾ ਈਰਖਾ ਕਰਦੇ ਹੋ; ਖਾਸ ਕਰਕੇ ਕੀ ਤੁਸੀਂ ਇਸ ਨੂੰ ਨਫ਼ਰਤ ਕਰਦੇ ਹੋ ਜਦੋਂ ਦੇਵੀ ਮਨੁੱਖਾਂ ਨਾਲ ਖੁੱਲ੍ਹ ਕੇ ਲੇਟਣ, ਜਾਂ ਪਿਆਰ ਵਿੱਚ ਡਿੱਗਣ ਅਤੇ ਕਿਸੇ ਪ੍ਰਾਣੀ ਨਾਲ ਇਸਦਾ ਮੇਲ ਕਰਨ ਦੀ ਚੋਣ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਯਾਦ ਰੱਖੋ ਕਿ ਇਹ ਕਿਵੇਂ ਸੀ ਜਦੋਂ ਗੁਲਾਬੀ ਉਂਗਲਾਂ ਵਾਲੀ ਡਾਨ ਨੇ ਓਰੀਅਨ ਨੂੰ ਚੁਣਿਆ। ਤੁਸੀਂ ਆਪਣੇ ਸਵਰਗ ਵਿੱਚ ਆਰਾਮਦਾਇਕ ਦੇਵਤਿਆਂ ਨੇ ਸੰਘ ਨੂੰ ਬੁਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਨਫ਼ਰਤ ਕੀਤੀ, ਇੱਥੋਂ ਤੱਕ ਕਿ ਜਦੋਂ ਤੱਕ ਕਿ ਸੁਨਹਿਰੀ ਸਿੰਘਾਸਣ ਦੇ ਪਵਿੱਤਰ ਆਰਟੇਮਿਸ ਨੇ ਓਰਟੀਜੀਆ ਵਿੱਚ ਉਸਦੇ ਕੋਮਲ ਡਾਰਟਸ ਦੇ ਪ੍ਰਭਾਵ ਨਾਲ ਉਸਨੂੰ ਮਾਰ ਨਹੀਂ ਦਿੱਤਾ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੁਬਾਰਾ ਇਹ ਉਦੋਂ ਹੋਇਆ ਜਦੋਂ ਲੰਬੇ ਸਮੇਂ ਤੋਂ ਤਣਾਅ ਵਾਲੇ ਡੀਮੇਟਰ ਨੇ ਆਪਣਾ ਜਨੂੰਨ ਛੱਡ ਦਿੱਤਾ ਅਤੇ ਤਿੰਨ-ਟੁੱਟੇ ਫਾਲੋ ਵਿੱਚ ਪਿਆਰ ਅਤੇ ਸਤਿਕਾਰ ਲਈ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਲੈਸਨ ਨਾਲ ਜੋੜਿਆ। ਜ਼ਿਊਸ ਜ਼ਿਆਦਾ ਦੇਰ ਤੱਕ ਅਣਜਾਣ ਰਿਹਾ: ਅਤੇ ਫਿਰ ਉਸਨੇ ਆਪਣੀ ਅੰਨ੍ਹੇ ਕਰਨ ਵਾਲੀ ਗਰਜ ਨਾਲ ਉਸਨੂੰ ਮਾਰ ਦਿੱਤਾ।
'ਬੱਸ ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਤੁਸੀਂ ਦੇਵਤੇ ਹੁਣ ਇਸ ਆਦਮੀ ਨਾਲ ਈਰਖਾ ਕਰ ਰਹੇ ਹੋ ਜਿਸਦੇ ਨਾਲ ਮੈਂ ਰਹਿੰਦਾ ਹਾਂ। ਫਿਰ ਵੀ ਇਹ ਮੈਂ ਹੀ ਸੀ ਜਿਸਨੇ ਉਸਨੂੰ ਬਚਾਇਆ ਜਦੋਂ ਉਹ ਆਪਣੇ ਜਹਾਜ਼ ਦੇ ਢੇਰ 'ਤੇ ਚੜ੍ਹਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ, ਇਕੱਲਾ ਅਤੇ ਸ਼ਰਾਬ-ਹਨੇਰੇ ਸਮੁੰਦਰ ਵਿੱਚ ਵਹਿ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਜ਼ਿਊਸ ਨੇ ਆਪਣੇ ਜਹਾਜ਼ 'ਤੇ ਇੱਕ ਚਿੱਟੀ ਗਰਜ ਛੱਡੀ ਸੀ ਅਤੇ ਉਸਨੂੰ ਤੋੜ ਦਿੱਤਾ ਸੀ: ਅਤੇ ਉਸਦੇ ਮਲਬੇ ਵਿੱਚ ਸਾਰੇ ਯੋਗ ਗੁੰਡੇ ਗੁਆਚ ਗਏ ਸਨ। ਸਿਰਫ ਇਹ ਸੰਭਾਵਤ ਸੀ ਕਿ ਉਹ ਖੁਦ ਹਵਾ ਅਤੇ ਲਹਿਰਾਂ ਦੇ ਅੱਗੇ ਮੇਰੇ ਕਿਨਾਰੇ ਵੱਲ ਵਹਿ ਗਿਆ: ਅਤੇ ਮੈਂ ਉਸਨੂੰ ਪਿਆਰ ਕੀਤਾ ਹੈ ਅਤੇ ਉਸਦੀ ਦੇਖਭਾਲ ਕੀਤੀ ਹੈ ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨਾਲ ਵਾਅਦਾ ਕੀਤਾ ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਆਪਣੇ ਸਾਰੇ ਦਿਨਾਂ ਵਿੱਚ ਮਰੇਗਾ ਜਾਂ ਬੁੱਢਾ ਨਹੀਂ ਹੋਵੇਗਾ। ਫਿਰ ਵੀ ਤੁਸੀਂ ਬਹੁਤ ਹੀ ਨਿਆਂ

ਨਾਲ ਕਹਿੰਦੇ ਹੋ ਕਿ ਕੋਈ ਵੀ ਛੋਟਾ ਦੇਵਤਾ ਜ਼ਿਊਸ ਦੇ ਉਦੇਸ਼ ਨੂੰ ਪਾਰ ਨਹੀਂ ਕਰ ਸਕਦਾ ਜਾਂ ਵਿਅਰਥ ਨਹੀਂ ਕਰ ਸਕਦਾ: ਇਸ ਅਨੁਸਾਰ, ਜੇਕਰ ਪ੍ਰੇਰਣਾ ਅਤੇ ਆਦੇਸ਼ ਉਸ ਵੱਲੋਂ ਹਨ, ਤਾਂ ਮੈਨੂੰ ਆਪਣੇ ਆਦਮੀ ਨੂੰ ਇੱਥੋਂ ਨਿਰਜੀਵ ਸਮੁੰਦਰ ਪਾਰ ਜਾਣ ਦੇਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ। ਫਿਰ ਵੀ ਭੇਜਣਾ ਕਿਸੇ ਵੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਮੇਰਾ ਨਹੀਂ ਹੋਵੇਗਾ। ਇੱਥੇ ਨਾ ਤਾਂ ਜਹਾਜ਼ ਹਨ ਅਤੇ ਨਾ ਹੀ ਚਾਲਕ ਦਲ ਹਨ ਜੋ ਉਸਨੂੰ ਸਮੁੰਦਰ ਦੀ ਚੌੜੀ ਪਿੱਠ 'ਤੇ ਕਾਫ਼ਲਾ ਬਣਾ ਸਕਦੇ ਹਨ। ਹਾਲਾਂਕਿ, ਬਿਨਾਂ ਕਿਸੇ ਸ਼ਰਤ ਦੇ ਮੈਂ ਉਸਨੂੰ ਆਪਣੀ ਸਭ ਤੋਂ ਵਧੀਆ ਸਲਾਹ ਦੇਵਾਂਗਾ ਕਿ ਉਹ ਆਪਣੀ ਜੱਦੀ ਧਰਤੀ 'ਤੇ ਕਿਵੇਂ ਸੁਰੱਖਿਅਤ ਆ ਸਕਦਾ ਹੈ।'
ਦੂਤ, ਆਰਗਸ ਦੇ ਕਾਤਲ, ਨੇ ਜਵਾਬ ਦਿੱਤਾ: 'ਯਕੀਨਨ ਉਸਨੂੰ ਹੁਣੇ ਭੇਜ ਦਿਓ, ਪੂਰੀ ਆਗਿਆਕਾਰੀ ਅਤੇ ਜ਼ਿਊਸ ਦੇ ਕ੍ਰੋਧ ਦੇ ਸਤਿਕਾਰ ਵਿੱਚ: ਅਜਿਹਾ ਨਾ ਹੋਵੇ ਕਿ ਉਹ, ਤੁਹਾਡੇ ਵਿਰੁੱਧ ਗੁੱਸੇ ਹੋ ਕੇ, ਬਾਅਦ ਵਿੱਚ ਦੁਰਭਾਵਨਾ ਸਹਿਣ ਕਰੇ।' ਅਤੇ ਇਸ ਵਿਦਾਇਗੀ ਸ਼ਬਦ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਸ਼ਕਤੀਸ਼ਾਲੀ ਆਰਗਸ ਕਾਤਲ ਚਲਾ ਗਿਆ: ਜਦੋਂ ਕਿ ਨਿੰਫ ਮਹਾਨ ਦਿਲ ਵਾਲੇ ਓਡੀਸੀਅਸ ਨੂੰ ਲੱਭਣ ਲਈ ਨਿਕਲਿਆ, ਜੋ ਕਿ ਜ਼ਿਊਸ ਨੇ ਭੇਜਿਆ ਸੀ। ਉਸਨੇ ਉਸਨੂੰ ਪਾਣੀ ਦੇ ਕਿਨਾਰੇ ਬੈਠਾ ਪਾਇਆ: ਉਸਦੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਹਮੇਸ਼ਾ ਵਾਂਗ ਹੰਝੂਆਂ ਨਾਲ ਭਰੀਆਂ ਹੋਈਆਂ ਸਨ ਜਦੋਂ ਉਸਦੀ ਕੀਮਤੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਛੁਟਕਾਰੇ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਵਿਅਰਥ ਵਿਰਲਾਪ ਵਿੱਚ ਸੀ - ਇਹ ਵੇਖਦਿਆਂ ਕਿ ਨਿੰਫ ਹੁਣ ਉਸਦੀ ਕਲਪਨਾ ਨੂੰ ਖੁਸ਼ ਨਹੀਂ ਕਰਦੀ ਸੀ। ਸੱਚ ਹੈ, ਕਿ ਹਰ ਰਾਤ ਉਹ ਉਸਦੇ ਨਾਲ ਸੌਂਦਾ ਸੀ: ਜਦੋਂ ਤੱਕ ਉਹ ਉਸਦੀ ਤਿੱਖੀ ਗੁਫਾ ਵਿੱਚ ਰਹਿੰਦਾ ਸੀ, ਉਸਦੇ ਕੋਲ ਕੋਈ ਵਿਕਲਪ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਫਿਰ ਵੀ ਉਹ ਤਿਆਰ ਨਹੀਂ ਸੀ, ਅਤੇ ਉਹ ਬਹੁਤ ਜ਼ਿਆਦਾ ਇੱਛਾ ਕਰਦੀ ਸੀ: ਨਤੀਜੇ ਵਜੋਂ ਦਿਨ ਭਰ ਉਹ ਟਾਪੂ ਦੇ ਕਿਨਾਰੇ ਦੇ ਚੱਟਾਨਾਂ ਅਤੇ ਕੰਕਰ-ਬੀਚਾਂ ਨੂੰ ਸਤਾਉਂਦਾ ਰਿਹਾ, ਰੋਣ ਅਤੇ ਹਉਕਿਆਂ ਅਤੇ ਦੁੱਖਾਂ ਨਾਲ ਆਪਣਾ ਦਿਲ ਖਿੱਚਦਾ ਰਿਹਾ, ਉਸਦੀ ਨਜ਼ਰ ਹੰਝੂਆਂ ਦੇ ਧੁੰਦਲੇਪਣ ਦੁਆਰਾ ਉਜਾੜ ਮੁੱਖ 'ਤੇ ਟਿਕੀ ਹੋਈ ਸੀ।
ਦੇਵੀ ਉਸ ਕੋਲ ਗਈ ਅਤੇ ਕਿਹਾ: 'ਮੰਦਭਾਗੀ, ਇਸ ਜਗ੍ਹਾ 'ਤੇ ਹੁਣ ਸੋਗ ਨਾ ਕਰ। ਤੇਰੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਇੰਨੀ ਘੱਟ ਨਹੀਂ ਜਾਵੇਗੀ: ਕਿਉਂਕਿ ਦੇਖ, ਮੇਰਾ ਮਨ ਤੈਨੂੰ ਇੱਥੋਂ ਭੇਜਣ ਲਈ ਬਿਲਕੁਲ ਤਿਆਰ ਹੈ। ਹੁਣ ਉੱਠੋ ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਉੱਚੇ ਰੁੱਖਾਂ ਦੇ ਤਣੇ ਬਣਾ ਕੇ ਧਾਤ ਦੇ ਸੰਦਾਂ ਨਾਲ ਇੱਕ ਵੱਡੇ ਬੇੜੇ ਵਿੱਚ ਸੁੱਟ ਦਿੱਤਾ, ਜੋ ਕਿ ਉੱਪਰਲੇ ਡੇਕ ਨੂੰ ਪਾਣੀ ਤੋਂ ਸਾਫ਼ ਕਰਨ ਲਈ ਕਾਫ਼ੀ ਵੱਡਾ ਹੈ, ਜਿਸ 'ਤੇ ਤੁਸੀਂ ਧੁੰਦਲੇ ਸਮੁੰਦਰ ਉੱਤੇ ਯਾਤਰਾ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹੋ। ਮੈਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਭੁੱਖ ਤੋਂ ਬਚਾਉਣ ਲਈ ਭੋਜਨ, ਅਤੇ ਪਾਣੀ ਅਤੇ ਲਾਲ ਵਾਈਨ ਪ੍ਰਦਾਨ ਕਰਾਂਗਾ ਜਿਵੇਂ ਤੁਸੀਂ ਪਸੰਦ ਕਰਦੇ ਹੋ: ਅਤੇ ਮੈਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਅਮੀਰ ਕੱਪੜੇ ਪਾਵਾਂਗੀ ਅਤੇ ਤੁਹਾਡੇ ਪਿੱਛੇ ਇੱਕ ਹਲਕੀ ਹਵਾ ਯਕੀਨੀ ਬਣਾਵਾਂਗੀ ਤਾਂ ਜੋ ਤੁਸੀਂ ਬਿਨਾਂ ਕਿਸੇ ਦੁਰਘਟਨਾ ਦੇ ਆਪਣੇ ਜੱਦੀ ਸਥਾਨ 'ਤੇ ਆ ਸਕੋ - ਜੇ ਅਜਿਹਾ ਹੈ ਤਾਂ ਦੇਵਤਿਆਂ ਦੀ ਇੱਛਾ ਹੈ: ਕਿਉਂਕਿ ਵਿਸ਼ਾਲ ਸਵਰਗਾਂ ਦਾ ਉਹ ਸਮੂਹ ਮੇਰੇ ਨਾਲੋਂ ਵਧੇਰੇ ਸ਼ਕਤੀਸ਼ਾਲੀ ਹੈ, ਉਦੇਸ਼ ਅਤੇ ਪੂਰਤੀ ਵਿੱਚ ਇੱਕੋ ਜਿਹਾ।'

ਉਸਦੀ ਗੱਲ ਨੇ ਦ੍ਰਿੜ ਓਡੀਸੀਅਸ ਨੂੰ ਕੰਬਣ ਲਾ ਦਿੱਤਾ। ਉਸਨੇ ਉੱਚੀ ਆਵਾਜ਼ ਵਿੱਚ
ਉਸ 'ਤੇ ਵਾਰ ਕੀਤਾ, 'ਨਿਸ਼ਚਤ ਤੌਰ 'ਤੇ, ਦੇਵੀ, ਕੁਝ ਅਜਿਹਾ ਜੋ ਮੇਰੇ ਫਾਇਦੇ ਲਈ ਬਿਲਕੁਲ ਨਹੀਂ ਹੈ, ਬਿਲਕੁਲ ਉਲਟ ਹੈ, ਤੁਹਾਡੇ ਇਸ ਹੁਕਮ ਦੇ ਪਿੱਛੇ ਹੈ - ਕਿ ਮੈਂ ਇੱਕ ਬੇੜੇ 'ਤੇ ਸਮੁੰਦਰ ਦੀਆਂ ਵੱਡੀਆਂ ਆਵਾਜ਼ਾਂ ਉੱਤੇ ਚੱਲਦਾ ਹਾਂ ਜੋ ਇੰਨਾ ਖ਼ਤਰਨਾਕ ਅਤੇ ਮੁਸ਼ਕਲ ਹੈ ਕਿ ਲੰਬੇ, ਤੇਜ਼-ਦੌੜਦੇ ਜਹਾਜ਼ ਹਮੇਸ਼ਾ ਇਸਨੂੰ ਸੁਰੱਖਿਅਤ ਢੰਗ ਨਾਲ ਨਹੀਂ ਲੰਘਾਉਂਦੇ: ਉਦੋਂ ਵੀ ਨਹੀਂ ਜਦੋਂ ਜ਼ੀਅਸ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਅਸੀਸ ਦਿੰਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਆਪਣੀਆਂ ਸਹਾਇਕ ਹਵਾਵਾਂ ਨਾਲ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਖੁਸ਼ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਲਈ ਸਮਝੋ ਕਿ ਮੈਂ ਤੁਹਾਡੀ ਮਰਜ਼ੀ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਇਸ ਬੇੜੇ-ਉਦਮ 'ਤੇ ਨਹੀਂ ਚੜ੍ਹਾਂਗਾ: ਉਦੋਂ ਤੱਕ ਨਹੀਂ ਜਦੋਂ ਤੱਕ ਤੁਸੀਂ ਇੱਕ ਦੇਵੀ ਦੇ ਤੌਰ 'ਤੇ ਮੈਨੂੰ ਇੱਕ ਵੱਡੀ ਸਹੁੰ ਖਾਣ ਲਈ ਸਹਿਮਤ ਨਹੀਂ ਹੋ ਕਿ ਇਸ ਵਿੱਚ ਤੁਸੀਂ ਮੇਰੇ ਲਈ ਹੋਰ ਬਦਕਿਸਮਤੀ ਦੀ ਯੋਜਨਾ ਨਹੀਂ ਬਣਾਓਗੇ।'
ਉਸਦੇ ਸ਼ਬਦਾਂ ਨੇ ਕੈਲਿਪਸੋ, ਸੁੰਦਰ ਨਿੰਫ, ਨੂੰ ਮੁਸਕਰਾਇਆ। ਜਿਵੇਂ ਹੀ ਉਸਨੇ
ਆਪਣੇ ਹੱਥ ਨਾਲ ਉਸਨੂੰ ਸ਼ਾਂਤ ਕੀਤਾ, ਉਸਦਾ ਨਾਮ ਦੁਹਰਾਉਂਦੇ ਹੋਏ, ਉਸਨੇ ਉਸਨੂੰ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕਿਹਾ: 'ਤੇਜ਼ ਬੁੱਧੀ ਵਾਲਾ ਬਦਮਾਸ਼, ਤੂੰ ਕਲਪਨਾ ਕਰਨ ਅਤੇ ਮੇਰੇ ਨਾਲ ਅਜਿਹਾ ਕਹਿਣ ਦੀ ਹਿੰਮਤ ਕਰਨ ਵਾਲਾ ਹੈਂ। ਹੁਣ ਗਵਾਹ ਬਣੋ, ਧਰਤੀ, ਅਤੇ ਉੱਪਰ ਵਿਸ਼ਾਲ ਸਵਰਗ, ਅਤੇ ਸਟਾਈਕਸ ਦੀ ਨਦੀ ਜੋ ਹੇਠਾਂ ਵੱਲ ਖਿਸਕਦੀ ਹੈ (ਜੋ ਕਿ ਸਹੁੰ ਧੰਨ ਦੇਵਤਿਆਂ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਵਿੱਚ ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਡੀ ਅਤੇ ਸਭ ਤੋਂ ਭਿਆਨਕ ਹੈ) ਕਿ ਇਸ ਸਲਾਹ ਵਿੱਚ ਮੈਂ ਤੁਹਾਡੇ ਵਿਰੁੱਧ ਕਿਸੇ ਵੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀ ਬੁਰਾਈ ਦਾ ਇਰਾਦਾ ਨਹੀਂ ਰੱਖਦਾ। ਇਸ ਦੀ ਬਜਾਏ ਮੈਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਯੋਜਨਾ ਬਣਾ ਰਿਹਾ ਹਾਂ ਅਤੇ ਸਲਾਹ ਦੇ ਰਿਹਾ ਹਾਂ ਕਿ ਮੈਨੂੰ ਆਪਣੇ ਲਈ ਕਿੰਨੀ ਸਾਵਧਾਨੀ ਨਾਲ ਦੇਖਭਾਲ ਕਰਨੀ ਚਾਹੀਦੀ ਹੈ, ਜੇਕਰ ਕਦੇ ਮੈਂ ਅਜਿਹੇ ਮਾਮਲੇ ਵਿੱਚ ਖੜ੍ਹੀ ਹੋਈ। ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਕਰੋ ਕਿ ਮੇਰੀ ਸਮਝ ਪੱਕੀ ਹੈ: ਅਤੇ ਮੇਰੀ ਛਾਤੀ ਵਿੱਚ ਦਿਲ ਲੋਹੇ ਦਾ ਨਹੀਂ ਬਣਿਆ ਹੈ, ਪਰ ਬਹੁਤ ਤਰਸਯੋਗ ਹੈ।'
ਸਮਾਪਤ ਕਰਨ ਤੋਂ ਬਾਅਦ, ਦੇਵੀ ਅਚਾਨਕ ਵਾਪਸ ਮੁੜ ਗਈ। ਓਡੀਸੀਅਸ ਬ੍ਰਹਮ ਆਗੂ ਦੇ ਪਿੱਛੇ-ਪਿੱਛੇ ਗਿਆ ਤਾਂ ਜੋ ਉਹ ਦੁਬਾਰਾ ਗੁਫਾ ਵਿੱਚ ਦਾਖਲ ਹੋ ਸਕਣ, ਅਮਰ ਅਤੇ ਨਾਸ਼ਵਾਨ ਸੰਗਤ ਰੱਖ ਸਕਣ। ਉੱਥੇ ਆਦਮੀ ਨੇ ਉਸਨੂੰ ਉਸ ਸਿੰਘਾਸਣ 'ਤੇ ਬਿਠਾ ਦਿੱਤਾ ਜਿੱਥੋਂ ਹਰਮੇਸ ਹਾਲ ਹੀ ਵਿੱਚ ਉੱਠਿਆ ਸੀ, ਅਤੇ ਨਿੰਫ ਨੇ ਉਸਨੂੰ ਮਾਸ ਅਤੇ ਪੀਣ ਦੇ ਇੱਕ ਵੱਖਰੇ ਤਾਜ਼ਗੀ ਦੀ ਸੇਵਾ ਕੀਤੀ ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਲੋਕ ਆਮ ਤੌਰ 'ਤੇ ਲੈਂਦੇ ਹਨ। ਬਾਅਦ ਵਿੱਚ ਉਹ ਆਪਣੇ ਮਹਾਨ ਨਾਇਕ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਹੋਈ, ਜਦੋਂ ਕਿ ਨੌਕਰਾਣੀਆਂ ਨੇ ਉਸਨੂੰ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਅਤੇ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਦਿੱਤਾ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਖੁੱਲ੍ਹ ਕੇ ਖੁਸ਼ੀ ਨਾਲ ਹੱਥ ਵਿੱਚ ਖੁਸ਼ੀ ਦਾ ਆਨੰਦ ਮਾਣਿਆ ਜਦੋਂ ਤੱਕ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਖਾਣ-ਪੀਣ ਦਾ ਸਮਾਂ ਨਹੀਂ ਨਿਕਲ ਗਿਆ। ਫਿਰ ਪਿਆਰੀ ਦੇਵੀ ਕੈਲਿਪਸੋ ਨੇ ਆਪਣਾ ਮੂੰਹ ਖੋਲ੍ਹਿਆ ਅਤੇ ਕਿਹਾ: -

'ਜ਼ਿਊਸ ਦਾ ਰਿਸ਼ਤੇਦਾਰ ਅਤੇ ਲਾਰਟੇਸ ਦਾ ਪੁੱਤਰ, ਕਈ ਸਲਾਹਾਂ ਵਾਲਾ ਓਡੀਸੀਅਸ: ਕੀ
ਇਹ ਤੁਹਾਡੀ ਸੱਚੀ ਇੱਛਾ ਹੈ, ਅਜੇ ਵੀ, ਆਪਣੇ ਦੇਸ਼ ਵਾਪਸ ਜਾਣਾ? ਰੱਬ ਤੁਹਾਨੂੰ ਮਾਫ਼ ਕਰੇ: ਤੁਸੀਂ ਉੱਥੇ ਖੁਸ਼ ਰਹੋ! ਆਹ, ਕੀ ਤੁਹਾਡੇ ਮਨ ਦੇ ਸ਼ੀਸ਼ੇ ਨੇ ਤੁਹਾਨੂੰ ਦਿਖਾਇਆ ਹੈ ਕਿ ਤੁਹਾਡੇ ਘਰ ਨੂੰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਨ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਤੁਹਾਡੇ ਪਿਆਲੇ ਨੂੰ ਕਿਹੜੀ ਬਦਕਿਸਮਤੀ ਨਾਲ ਭਰਨਾ ਪਵੇਗਾ, ਸੱਚਮੁੱਚ ਤੁਸੀਂ ਇੱਥੇ ਹਮੇਸ਼ਾ ਮੇਰੇ ਨਾਲ ਰਹੋਗੇ, ਮੇਰੇ ਘਰ ਅਤੇ ਆਪਣੀ ਅਮਰਤਾ ਨੂੰ ਬਣਾਈ ਰੱਖੋਗੇ; ਇਸ ਦਿਨ-ਭਰ ਅਤੇ ਹਰ ਰੋਜ਼ ਦੀ ਤਾਂਘ ਨੂੰ ਪੂਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਰੱਦ ਕਰਨ ਲਈ ਜੋ ਤੁਹਾਨੂੰ ਆਪਣੀ ਪਤਨੀ ਨੂੰ ਦੇਖਣ ਲਈ ਪ੍ਰੇਰਿਤ ਕਰਦੀ ਹੈ। ਹਾਲਾਂਕਿ ਇਹ ਨਾ ਸੋਚੋ ਕਿ ਮੈਂ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਉਸਦੇ ਮੁਕਾਬਲੇ ਤੋਂ ਘੱਟ ਮੰਨਦਾ ਹਾਂ, ਭਾਵੇਂ ਉਹ ਚਿੱਤਰ ਵਿੱਚ ਹੋਵੇ ਜਾਂ ਹਿੱਸਿਆਂ ਵਿੱਚ। ਇੱਕ ਮਾਮੂਲੀ ਔਰਤ ਲਈ ਅਮਰਾਂ ਨਾਲ ਫਰੇਮ ਅਤੇ ਸਾਹਮਣਾ ਕਰਨਾ ਬਿਲਕੁਲ ਅਸ਼ੁੱਧ ਸੀ।'
ਆਪਣੀ ਦੁਨਿਆਵੀ ਬੁੱਧੀ ਵਿੱਚ ਮਹਾਨ ਓਡੀਸੀਅਸ ਨੇ ਜਵਾਬ ਦਿੱਤਾ, 'ਹੇ ਰਾਣੀ ਅਤੇ ਬ੍ਰਹਮਤਾ, ਇਸ ਨੂੰ ਮੇਰੇ ਵਿਰੁੱਧ ਨਾ ਰੱਖੋ। ਮੇਰੇ ਸੱਚੇ ਸਵੈ ਵਿੱਚ ਮੈਂ ਜ਼ਰੂਰ ਜਾਣਦਾ ਹਾਂ ਕਿ ਸਮਝਦਾਰ ਪੇਨੇਲੋਪ ਕੱਦ ਅਤੇ ਸੁੰਦਰਤਾ ਵਿੱਚ ਤੁਹਾਡੇ ਤੋਂ ਕਿੰਨੀ ਘੱਟ ਹੈ। ਕਿਉਂਕਿ ਉਹ ਮਨੁੱਖ ਹੈ: ਅਤੇ ਤੁਸੀਂ ਅਟੱਲ, ਅਮਰ, ਸਦਾ ਜਵਾਨ ਹੋ। ਫਿਰ ਵੀ ਮੈਂ ਚੁਣਦਾ ਹਾਂ - ਹਾਂ ਮੇਰੇ ਸਾਰੇ ਦਿਨ ਤਾਂਘ ਵਿੱਚ ਗੁਜ਼ਰ ਜਾਂਦੇ ਹਨ - ਘਰ ਯਾਤਰਾ ਕਰਨ ਅਤੇ ਮੇਰੇ ਆਉਣ ਦੇ ਦਿਨ ਨੂੰ ਸਵੇਰ ਨੂੰ ਵੇਖਣ ਲਈ। ਜੇ ਕੋਈ ਦੇਵਤਾ ਮੈਨੂੰ ਸ਼ਰਾਬ-ਹਨੇਰੇ ਸਮੁੰਦਰ 'ਤੇ ਤੋੜ ਦੇਵੇ, ਤਾਂ ਅਜਿਹਾ ਹੀ ਹੋਵੇ। ਮੈਂ ਉੱਚੇ ਦਿਲ ਨਾਲ ਦੁੱਖ ਝੱਲਾਂਗਾ; ਕਿਉਂਕਿ ਮੇਰੀ ਹਿੰਮਤ ਸਾਰੇ ਦੁੱਖਾਂ ਨੂੰ ਸਹਿਣ ਲਈ ਸ਼ਾਂਤ ਹੋ ਗਈ ਹੈ। ਮੈਂ ਪਹਿਲਾਂ ਹੀ ਦਰਦ ਅਤੇ ਕਸ਼ਟ ਦੇ ਹਰ ਮੂਡ, ਤੂਫਾਨਾਂ ਅਤੇ ਯੁੱਧ ਵਿੱਚ ਜਾਣਦਾ ਹਾਂ। ਆਉਣ ਵਾਲੀ ਮੁਸੀਬਤ ਨੂੰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਗਿਣਤੀ ਵਿੱਚ ਜੋੜਿਆ ਜਾਵੇ ਜੋ ਹੋ ਚੁੱਕੇ ਹਨ।' ਸੂਰਜ ਡਿੱਗਿਆ ਅਤੇ ਸ਼ਾਮ ਡੂੰਘੀ ਹੋ ਗਈ ਜਿਵੇਂ ਉਹ ਬੋਲ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਉਹ ਉੱਠੇ ਅਤੇ ਨਿਰਵਿਘਨ-ਦੀਵਾਰਾਂ ਵਾਲੀ ਗੁਫਾ ਵਿੱਚ ਦੂਰ ਚਲੇ ਗਏ - ਇਸਦੇ ਅੰਤ ਤੱਕ: ਅਤੇ ਉੱਥੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਆਪਣੇ ਆਪ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਦੂਜੇ ਦੀ ਖੁਸ਼ੀ ਪਿਆਰ ਦੇ ਰਾਹ ਵਿੱਚ, ਸਾਰੀ ਰਾਤ ਲਈ।
ਜਦੋਂ ਪਹਿਲੀ ਰੋਸ਼ਨੀ ਦਾ ਬੱਚਾ, ਗੁਲਾਬੀ ਉਂਗਲਾਂ ਵਾਲਾ ਡਾਨ, ਪ੍ਰਗਟ ਹੋਇਆ ਤਾਂ ਓਡੀਸੀਅਸ ਨੇ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਟਿਊਨਿਕ ਅਤੇ ਚੋਗਾ ਪਹਿਨਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ, ਜਦੋਂ ਕਿ ਕੈਲਿਪਸੋ ਨੇ ਉਸਦੇ ਆਲੇ-ਦੁਆਲੇ ਇੱਕ ਢਿੱਲਾ ਚਾਂਦੀ ਦਾ ਗਾਊਨ, ਫਿਲਮੀ ਅਤੇ ਵਹਿੰਦਾ ਹੋਇਆ ਪਾਇਆ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਉਸਨੇ ਆਪਣੇ ਕਮਰ ਦੁਆਲੇ ਵਧੀਆ ਸੋਨੇ ਦੀ ਇੱਕ ਪੇਟੀ ਬੰਨ੍ਹੀ ਹੋਈ ਸੀ ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਸਿਰ ਦੇ ਵਾਲਾਂ ਨੂੰ ਸਨੂਡ ਨਾਲ ਢੱਕਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਫਿਰ ਉਹ ਉੱਚੇ ਦਿਲ ਵਾਲੇ ਓਡੀਸੀਅਸ ਦੇ ਜਾਣ ਨੂੰ ਤੇਜ਼ ਕਰਨ ਲਈ ਮੁੜੀ।
ਪਹਿਲਾਂ ਉਸਨੇ ਉਸਨੂੰ ਤਾਂਬੇ ਨੂੰ ਕੱਟਣ ਦੀ ਇੱਕ ਵੱਡੀ ਕੁਹਾੜੀ ਦਿੱਤੀ, ਜੋ ਉਸਦੀ ਪਹੁੰਚ ਦੇ ਅਨੁਕੂਲ ਸੀ। ਇਹ ਦੋਵੇਂ ਕਿਨਾਰਿਆਂ 'ਤੇ ਪੀਸਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ ਅਤੇ ਜ਼ੈਤੂਨ ਦੀ

ਲੱਕੜ ਦੇ ਗੋਲ ਹੈਂਡਲ ਨੂੰ ਮਜ਼ਬੂਤੀ ਨਾਲ ਬੰਨ੍ਹਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਫਿਰ ਉਸਨੇ ਉਸਨੂੰ ਇੱਕ ਮੁਕੰਮਲ ਸਮੂਥਿੰਗ-ਐਡਜ਼ ਦਿੱਤਾ ਅਤੇ ਟਾਪੂ ਦੇ ਸਿਰੇ ਵੱਲ ਲੈ ਗਿਆ ਜਿੱਥੇ ਰੁੱਖ ਉੱਚੇ ਹੋ ਗਏ ਸਨ, ਐਲਡਰ ਅਤੇ ਪੌਪਲਰ ਸਵਰਗ ਨੂੰ ਵਧਾਉਣ ਵਾਲੇ ਪਾਈਨ ਦੇ ਨਾਲ, ਲੰਬੇ ਸਮੇਂ ਤੋਂ ਸੁੱਕੇ ਅਤੇ ਬੇਰਹਿਮ ਅਤੇ ਬਹੁਤ ਸੁੱਕੇ, ਜੋ ਉਸਦੇ ਲਈ ਉੱਚੇ ਤੈਰਦੇ ਸਨ। ਉਸਨੇ ਉਸਨੂੰ ਦਿਖਾਇਆ ਕਿ ਸਭ ਤੋਂ ਉੱਚੇ ਰੁੱਖ ਕਿੱਥੇ ਉੱਗਦੇ ਸਨ, ਉਸ ਸੁੰਦਰ ਦੇਵੀ ਕੈਲਿਪਸੋ ਨੇ ਕੀਤਾ: ਫਿਰ ਉਹ ਆਪਣੀ ਗੁਫਾ ਵਿੱਚ ਵਾਪਸ ਆ ਗਈ ਜਦੋਂ ਉਹ ਆਪਣੇ ਬੀਮ ਕੱਟਣ ਵਿੱਚ ਰੁੱਝਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ, ਡਿਸਪੈਚ ਨਾਲ ਕੰਮ ਕਰ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਉਸਨੇ ਕੁੱਲ ਵੀਹ ਰੁੱਖ ਸੁੱਟੇ ਅਤੇ ਤਿੱਖੇ ਤਾਂਬੇ ਨਾਲ ਕੁਹਾੜੀ ਨਾਲ ਆਕਾਰ ਦਿੱਤਾ, ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਨਿਪੁੰਨਤਾ ਨਾਲ ਕੱਟਿਆ ਅਤੇ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਉਸਦੇ ਸਿੱਧੇ ਕਿਨਾਰੇ ਦੇ ਵਿਰੁੱਧ ਸਹੀ ਕੀਤਾ।
ਫਿਰ ਉਸਦੀ ਪਿਆਰੀ ਦੇਵੀ ਉਸਦੇ ਕੋਲ ਔਗਰ ਲੈ ਆਈ ਜਿਸ ਨਾਲ ਉਹ ਲੱਕੜਾਂ ਨੂੰ ਇਕੱਠੇ ਬੰਨ੍ਹਣ ਲਈ ਬੋਰ ਕਰਦਾ ਸੀ: ਉਸਨੇ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਖੰਭਿਆਂ ਅਤੇ ਟਾਈਆਂ ਨਾਲ ਮਜ਼ਬੂਤੀ ਨਾਲ ਬੰਨ੍ਹ ਦਿੱਤਾ। ਇੱਕ ਹੁਨਰਮੰਦ ਜਹਾਜ਼ੀ ਜਿੰਨਾ ਚੌੜਾ ਇੱਕ ਵਿਸ਼ਾਲ ਵਪਾਰੀ ਦੇ ਫਰਸ਼ ਨੂੰ ਡਿਜ਼ਾਈਨ ਅਤੇ ਵਿਛਾ ਦਿੰਦਾ ਸੀ, ਓਨੀ ਹੀ ਬੀਮ ਵਿੱਚ ਭਰਿਆ ਓਡੀਸੀਅਸ ਨੇ ਆਪਣਾ ਬੇੜਾ ਬਣਾਇਆ। ਆਪਣੇ ਉੱਪਰਲੇ ਡੈੱਕ ਨੂੰ ਚੁੱਕਣ ਲਈ ਉਸਨੇ ਬਹੁਤ ਸਾਰੀਆਂ ਪਸਲੀਆਂ ਬਣਾਈਆਂ, ਗੋਡਿਆਂ ਨਾਲ ਬੰਨ੍ਹੀਆਂ ਅਤੇ ਫਿੱਟ ਕੀਤੀਆਂ, ਅਤੇ ਉਸਨੇ ਇਹਨਾਂ ਦੇ ਸਿਰਾਂ ਨੂੰ ਲੰਬੇ ਰਗੜਨ ਵਾਲੇ ਸਟ੍ਰੈਕਸ ਨਾਲ ਜੋੜਿਆ, ਗਨਵੇਲਾਂ ਲਈ। ਉਸਨੇ ਆਪਣੀ ਕਲਾ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਮਸਤ ਲਗਾਇਆ, ਅਨੁਪਾਤ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਵਿਹੜਾ ਦੇ ਨਾਲ: ਇੱਕ ਸਖ਼ਤ ਝਾੜੂ ਵੀ ਜਿਸ ਨਾਲ ਉਸਨੂੰ ਚਲਾਇਆ ਜਾ ਸਕੇ। ਸਮੁੰਦਰਾਂ ਨੂੰ ਤੋੜਨ ਤੋਂ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਬਚਾਉਣ ਲਈ ਉਸਨੇ ਬੇੜੇ ਦੇ ਪਾਸਿਆਂ ਵਿੱਚ ਵਿਕਰ ਦੇ ਕੰਮ ਨਾਲ ਵਾੜ ਲਗਾ ਦਿੱਤੀ, ਇਸਨੂੰ ਚਲਾਕੀ ਨਾਲ ਸਾਰੇ ਓਸੀਅਰਾਂ ਨੂੰ ਇੱਕ ਟੋਕਰੀ ਵਾਂਗ ਹਿਲਾ ਦਿੱਤਾ ਅਤੇ ਸਟੈਂਚੀਅਨਾਂ ਦੀ ਇੱਕ ਸ਼ਾਨਦਾਰ ਮਜ਼ਬੂਤੀ ਜੋੜੀ। ਕੈਲਿਪਸੋ ਦੁਬਾਰਾ ਜਹਾਜ਼ਾਂ ਲਈ ਕੱਪੜੇ ਦਾ ਇੱਕ ਬੋਲਟ ਲੈ ਕੇ ਆਇਆ, ਜਿਸਨੂੰ ਉਸਨੇ ਮਜ਼ਬੂਤੀ ਨਾਲ ਸਿਲਾਈ ਕੀਤਾ। ਫਿਰ ਉਸਨੇ ਸਟੈਅ, ਚਾਦਰਾਂ ਅਤੇ ਹੈਲਯਾਰਡ ਸਥਾਪਤ ਕੀਤੇ, ਅਤੇ ਅੰਤ ਵਿੱਚ ਲੀਵਰਾਂ ਨਾਲ ਉਸਨੇ ਬੇੜੇ ਨੂੰ ਪਵਿੱਤਰ ਸਮੁੰਦਰ ਵਿੱਚ ਉਤਾਰ ਦਿੱਤਾ।
ਚੌਥੀ ਸ਼ਾਮ ਤੱਕ ਕੰਮ ਖਤਮ ਹੋ ਗਿਆ: ਅਤੇ ਅਗਲੇ ਦਿਨ, ਪੰਜਵੇਂ ਦਿਨ, ਸੁੰਦਰ ਕੈਲਿਪਸੋ ਨੇ ਉਸਨੂੰ ਆਪਣੇ ਟਾਪੂ ਤੋਂ ਦੂਰ ਭੇਜ ਦਿੱਤਾ, ਉਸਨੂੰ ਧੋਤਾ ਅਤੇ ਸੁਗੰਧਿਤ ਕੱਪੜੇ ਪਹਿਨਾਏ। ਦੇਵੀ ਨੇ ਉਸਦੇ ਬੇੜੇ 'ਤੇ ਪ੍ਰਬੰਧ ਰੱਖੇ; ਇੱਕ ਬੋਤਲ ਗੂੜ੍ਹੀ ਵਾਈਨ ਦੀ, ਦੂਜੀ (ਇੱਕ ਬਹੁਤ ਵੱਡੀ) ਪਾਣੀ ਦੀ; ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਭੋਜਨ ਦੀ ਇੱਕ ਚਮੜੇ ਦੀ ਥੈਲੀ ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਉਸਦੇ ਦਿਲ ਨੂੰ ਪਿਆਰੀਆਂ ਬਹੁਤ ਸਾਰੀਆਂ ਸੁਆਦੀ ਚੀਜ਼ਾਂ ਸ਼ਾਮਲ ਸਨ। ਉਸਨੇ ਉਸਦੇ ਹੱਕ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਦਿਆਲੂ ਗਰਮ ਹਵਾ ਬੁਲਾਈ। ਖੁਸ਼ ਓਡੀਸੀਅਸ ਨੇ ਆਪਣੀ ਬਾਦਬਾਨ ਨੂੰ ਇਸ ਸੁਚੱਜੀ ਹਵਾ ਵੱਲ ਫੈਲਾਇਆ ਅਤੇ ਸਖ਼ਤ ਡੰਡੀ ਕੋਲ ਬੈਠ ਗਿਆ, ਬਹੁਤ ਹੀ ਹੁਨਰਮੰਦੀ ਨਾਲ ਚਲਾਇਆ। ਨਾ

ਹੀ ਨੀਂਦ ਨੇ ਇੱਕ ਵਾਰ ਵੀ ਉਸਦੀਆਂ ਪਲਕਾਂ 'ਤੇ ਕਬਜ਼ਾ ਕੀਤਾ, ਇਸ ਲਈ ਉਹ ਲਗਾਤਾਰ ਪਲੀਏਡਸ, ਜਾਂ ਆਰਕਟੁਰਸ (ਉਹ ਇਸਨੂੰ ਵੇਨ ਵੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ) ਵੱਲ ਦੇਖਦਾ ਰਿਹਾ ਜੋ ਓਰੀਅਨ 'ਤੇ ਨਿਰੰਤਰ ਤੰਗ ਨਜ਼ਰ ਵਿੱਚ ਘੁੰਮਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਸਿਰਫ਼ ਤਾਰੇ ਕਦੇ ਵੀ ਸਮੁੰਦਰ ਦੇ ਇਸ਼ਨਾਨ ਵਿੱਚ ਦਾਖਲ ਨਹੀਂ ਹੋਣਗੇ। ਦੇਵੀ ਕੈਲਿਪਸੋ ਨੇ ਉਸਨੂੰ ਸਲਾਹ ਦਿੱਤੀ ਸੀ ਕਿ ਉਹ ਇਸ ਤਾਰੇ ਨੂੰ ਹਮੇਸ਼ਾ ਆਪਣੇ ਖੱਬੇ ਪਾਸੇ ਰੱਖੇ ਜਦੋਂ ਉਹ ਯਾਤਰਾ ਕਰਦਾ ਸੀ, ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਉਸਨੇ ਸਤਾਰਾਂ ਦਿਨਾਂ ਲਈ ਕੀਤਾ ਸੀ; ਅਤੇ ਅਠਾਰਵੇਂ ਦਿਨ ਫਾਈਸ਼ੀਅਨ ਧਰਤੀ ਦੇ ਸਭ ਤੋਂ ਨੇੜਲੇ ਪਹਾੜ ਦੀ ਚੋਟੀ ਦਾ ਖੱਡੀ ਉਸਦੀ ਨਜ਼ਰ ਵਿੱਚ ਉੱਠਿਆ। ਸਮੁੰਦਰ ਦੇ ਬੱਦਲਵਾਈ ਵਾਲੇ ਚਿਹਰੇ ਉੱਤੇ ਇਹ ਇੱਕ ਉੱਚੀ ਢਾਲ ਵਾਂਗ ਜਾਪਦਾ ਸੀ।
ਫਿਰ ਵੀ ਧਰਤੀ ਹਿਲਾਉਣ ਵਾਲੇ ਦੇਵਤੇ ਨੇ ਉਸਨੂੰ ਸੋਲੀਮੀ ਦੇ ਪਹਾੜਾਂ ਤੋਂ ਦੂਰੋਂ ਦੇਖਿਆ, ਜਿਸ ਰਸਤੇ ਉਹ ਏਥੀਓਪੀਆ ਤੋਂ ਵਾਪਸ ਆ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਪੋਸੀਡਨ ਦਾ ਮਨ ਬਹੁਤ ਗੁੱਸੇ ਵਿੱਚ ਆ ਗਿਆ ਜਦੋਂ ਉਸਨੇ ਦੇਖਿਆ ਕਿ ਉਸਦੇ ਸਮੁੰਦਰ ਵਿੱਚ ਕੌਣ ਸਵਾਰ ਸੀ। ਸਿਰ ਹਿਲਾ ਕੇ ਉਹ ਆਪਣੇ ਆਪ ਵਿੱਚ ਬੁੜਬੁੜਾਉਣ ਲੱਗਾ, 'ਹੁਣ, ਜਦੋਂ ਮੈਂ ਏਥੀਓਪੀਅਨਾਂ ਦੇ ਵਿਚਕਾਰ ਸੀ, ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇਵਤਿਆਂ ਨੇ ਓਡੀਸੀਅਸ ਬਾਰੇ ਆਪਣਾ ਮਨ ਬਦਲ ਲਿਆ ਹੈ। ਹਾਏ, ਉਹ ਫੇਸ਼ੀਆਈ ਲੋਕਾਂ ਦੀ ਧਰਤੀ ਦੇ ਨੇੜੇ ਪਹੁੰਚ ਗਿਆ ਹੈ ਜਿੱਥੇ ਫ਼ਰਮਾਨ ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੁੱਖਾਂ ਦੇ ਸੰਤੁਲਨ ਤੋਂ ਬਚ ਜਾਵੇਗਾ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਉਸਨੇ ਸਾਹਮਣਾ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਹਾਲਾਂਕਿ ਮੈਨੂੰ ਲੱਗਦਾ ਹੈ ਕਿ ਮੈਂ ਉਸਨੂੰ ਦੁੱਖ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਲੰਮਾ ਸਫ਼ਰ ਦੇ ਸਕਦਾ ਹਾਂ।'
ਇਸ ਨਾਲ ਉਸਨੇ ਬੱਦਲਾਂ ਨੂੰ ਇੱਕ ਢੇਰ ਵਿੱਚ ਧੱਕ ਦਿੱਤਾ ਅਤੇ, ਹੱਥ ਵਿੱਚ
ਤ੍ਰਿਸ਼ੂਲ, ਉਜਾੜ ਪਾਣੀਆਂ ਨੂੰ ਇਕੱਠਾ ਕਰ ਦਿੱਤਾ। ਉਸਨੇ ਸਾਰੀਆਂ ਹਵਾਵਾਂ ਵਿੱਚ ਆਉਣ ਵਾਲੀਆਂ ਸਾਰੀਆਂ ਹਿੰਸਕ ਝੱਖੜਾਂ ਨੂੰ ਬੁਲਾਇਆ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਤੂਫਾਨੀ ਬੱਦਲਾਂ ਨਾਲ ਭਰੇ ਸਮੁੰਦਰ ਅਤੇ ਜ਼ਮੀਨ ਨੂੰ ਛੱਡ ਦਿੱਤਾ। ਰਾਤ ਸਵਰਗ ਵਿੱਚ ਛਾਲ ਮਾਰ ਗਈ। ਜ਼ੋਰਦਾਰ ਲਹਿਰ ਉੱਠੀ, ਕਿਉਂਕਿ ਪੂਰਬੀ ਹਵਾ ਦੱਖਣੀ ਹਵਾ ਨਾਲ ਟਕਰਾ ਗਈ, ਪੱਛਮ ਦੀ ਬਦਬੂਦਾਰ ਹਵਾ ਉੱਪਰਲੇ ਅਸਮਾਨ ਤੋਂ ਉੱਤਰੀ ਹਵਾ ਨਾਲ। ਇਸ ਲਈ ਓਡੀਸੀਅਸ ਦੇ ਗੋਡੇ ਅਤੇ ਨਿੱਘੇ ਦਿਲ ਕੰਬ ਗਏ ਅਤੇ ਉਸਨੇ ਆਪਣੀ ਉੱਚ ਹਿੰਮਤ ਨਾਲ ਭਾਰੀ ਗੱਲਬਾਤ ਕੀਤੀ।
'ਮੰਦਭਾਗੀ, ਰਸਤੇ ਵਿੱਚ ਇਹ ਤਾਜ਼ਾ ਦੁੱਖ ਕੀ ਹੈ? ਮੈਨੂੰ ਡਰ ਹੈ ਕਿ ਦੇਵੀ ਨੇ ਸੱਚ
ਤੋਂ ਵੱਧ ਕੁਝ ਨਹੀਂ ਕਿਹਾ ਜਦੋਂ ਉਸਨੇ ਕਿਹਾ ਸੀ ਕਿ ਮੈਨੂੰ ਘਰ ਪਹੁੰਚਣ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਆਪਣੀਆਂ ਆਫ਼ਤਾਂ ਦਾ ਪਿਆਲਾ ਡੂੰਘਾਈ ਵਿੱਚ ਭਰ ਦੇਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ। ਯਕੀਨਨ ਇਹ ਅੰਤ ਵਿੱਚ ਅੰਤ ਹੈ। ਦੇਖੋ ਕਿ ਜ਼ੀਅਸ ਨੇ ਆਪਣੇ ਸਾਰੇ ਸਵਰਗ ਨੂੰ ਕਿਸ ਤੂਫਾਨਾਂ ਨਾਲ ਢੱਕਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ ਅਤੇ ਡੂੰਘੇ ਸਮੁੰਦਰ ਨੂੰ ਕਿਵੇਂ ਹਿਲਾਇਆ ਗਿਆ ਹੈ। ਦੁਨੀਆ ਦੇ ਚਾਰੇ ਕੋਨਿਆਂ ਤੋਂ ਝੱਖੜ ਹੇਠਾਂ ਆਉਂਦੇ ਹਨ: ਮੇਰਾ ਨਾਸ਼ ਅਟੱਲ ਹੈ। ਤਿੰਨ ਵਾਰ ਧੰਨ, ਚਾਰ ਵਾਰ ਧੰਨ ਯੂਨਾਨੀ ਸਨ ਜੋ ਐਟ੍ਰੀਅਸ ਦੇ ਪੁੱਤਰਾਂ ਨੂੰ ਮਜਬੂਰ ਕਰਨ ਲਈ ਟ੍ਰਾਏ ਦੇ ਮੈਦਾਨ ਵਿੱਚ ਮਾਰੇ ਗਏ ਸਨ। ਸੱਚਮੁੱਚ ਮੈਨੂੰ ਆਪਣਾ ਅੰਤ ਮਿਲਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਸੀ ਅਤੇ ਉਸ ਦਿਨ ਉੱਥੇ ਮਰਨਾ ਚਾਹੀਦਾ

ਸੀ ਜਦੋਂ ਟਰੋਜਨਾਂ ਦੀ ਭੀੜ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਪੇਲੀਅਸ ਦੇ ਡਿੱਗੇ ਹੋਏ ਪੁੱਤਰ ਦੀ ਲਾਸ਼ ਦੇ ਦੁਆਲੇ ਆਪਣੇ ਤਾਂਬੇ ਦੇ ਬਲੇਡ ਵਾਲੇ ਬਰਛਿਆਂ ਦੀ ਅਨਾੜੀ ਬਣਾ ਦਿੱਤਾ ਸੀ। ਇਸ ਲਈ ਮਰਨ 'ਤੇ ਮੈਨੂੰ ਆਪਣੇ ਅੰਤਿਮ ਸੰਸਕਾਰ ਦੀਆਂ ਰਸਮਾਂ ਜਿੱਤ ਲੈਣੀਆਂ ਚਾਹੀਦੀਆਂ ਸਨ ਅਤੇ ਅਚੀਅਨਾਂ ਨੇ ਮੇਰੀ ਮਹਿਮਾ ਨੂੰ ਕੁਚਲ ਦਿੱਤਾ ਹੁੰਦਾ: ਪਰ ਹੁਣ ਕਿਸਮਤ ਮੈਨੂੰ ਇਸ ਘਿਣਾਉਣੀ ਮੌਤ ਵਿੱਚ ਫਸਾਉਂਦੀ ਹੈ।'
ਜਿਵੇਂ ਹੀ ਉਸਨੇ ਰੁਕਿਆ, ਇੱਕ ਵੱਡੀ ਤੇਜ਼ ਲਹਿਰ ਉੱਠੀ, ਡਿੱਗ ਪਈ, ਅਤੇ ਬੇੜੇ ਉੱਤੇ ਡਿੱਗ ਪਈ, ਇਸਨੂੰ ਘੁੰਮਾਉਂਦੀ ਹੋਈ। ਹਵਾਵਾਂ ਭਿਆਨਕ ਹਫੜਾ-ਦਫੜੀ ਵਿੱਚ ਉਲਝਣ ਵਿੱਚ ਆ ਗਈਆਂ ਅਤੇ ਮਸਤੋਲ ਨੂੰ ਵਿਚਕਾਰੋਂ ਤੋੜ ਦਿੱਤਾ। ਵਿਹੜਾ ਅਤੇ ਜਹਾਜ਼ ਡੂੰਘਾਈ ਵਿੱਚ ਉੱਡ ਗਏ। ਓਡੀਸੀਅਸ ਨੇ ਆਪਣੇ ਹੱਥ ਤੋਂ ਸਟੀਅਰਿੰਗ ਓਅਰ ਨੂੰ ਝਟਕਾ ਦਿੱਤਾ ਅਤੇ ਉਹ ਖੁਦ ਬੇੜੇ ਤੋਂ ਬਹੁਤ ਦੂਰ ਲਹਿਰ ਦੇ ਸਰੀਰ ਵਿੱਚ ਸੁੱਟ ਦਿੱਤਾ ਗਿਆ, ਜਿਸਦਾ ਪਾਣੀ ਦਾ ਭਾਰ ਉਸਨੂੰ ਲੰਬੇ ਸਮੇਂ ਤੋਂ ਦੱਬਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ: ਨਾ ਹੀ ਉਸਦੇ ਸੰਘਰਸ਼ਾਂ ਨੇ ਉਸਨੂੰ ਇਸਦੇ ਧੋਣ ਹੇਠੋਂ ਬਾਹਰ ਕੱਢਣ ਵਿੱਚ ਆਸਾਨੀ ਨਾਲ ਕੰਮ ਕੀਤਾ, ਕਿਉਂਕਿ ਬ੍ਰਹਮ ਕੈਲਿਪਸੋ ਨੇ ਉਸਨੂੰ ਸਨਮਾਨ ਦੇ ਭਾਰੀ ਕੱਪੜੇ ਪਹਿਨਾਏ ਸਨ।
ਫਿਰ ਵੀ ਅਖੀਰ ਵਿੱਚ ਉਹ ਬਾਹਰ ਆਇਆ, ਉਸਦੇ ਬੁੱਲ੍ਹਾਂ ਤੋਂ ਕੌੜਾ ਖਾਰਾ ਪਾਣੀ ਵਗ
ਰਿਹਾ ਸੀ ਜਦੋਂ ਕਿ ਹੋਰ ਗਿੱਲੀਆਂ ਧਾਰਾਵਾਂ ਉਸਦੇ ਚਿਹਰੇ 'ਤੇ ਗਰਜ ਰਹੀਆਂ ਸਨ। ਫਿਰ ਵੀ ਇੰਨੀ ਭਿਆਨਕ ਮੁਸੀਬਤ ਵਿੱਚ ਵੀ ਉਹ ਆਪਣੀ ਬੇੜੀ ਨੂੰ ਨਹੀਂ ਭੁੱਲਿਆ, ਪਰ ਉਸਨੇ ਇਸਦੇ ਪਿੱਛੇ ਬਹੁਤ ਤੈਰ ਕੇ ਇਸਨੂੰ ਤੇਜ਼ ਲਹਿਰਾਂ ਵਿੱਚ ਫੜ ਲਿਆ ਅਤੇ ਮੌਤ ਦੇ ਆਉਣ ਤੋਂ ਬਚਣ ਲਈ ਇਸਦੇ ਕੇਂਦਰ ਵਿੱਚ ਝੁਕ ਗਿਆ।
ਉਸਦੀ ਸ਼ਰਨ ਲਹਿਰਾਂ ਦੇ ਝੁੰਡਾਂ ਵਿੱਚ ਇੱਧਰ-ਉੱਧਰ ਉੱਛਲ ਰਹੀ ਸੀ, ਜਿਵੇਂ ਪਤਝੜ ਦੇ ਤੂਫਾਨੀ ਦਿਨਾਂ ਵਿੱਚ ਉੱਤਰੀ ਹਵਾ ਖੇਤਾਂ ਦੇ ਨਾਲ-ਨਾਲ ਸੁੱਕੇ ਕੰਡਿਆਲੇ ਸੁੱਟਦੀ ਹੈ, ਤਾਂ ਜੋ ਉਹ ਰੀੜ੍ਹ ਦੀ ਹੱਡੀ ਨੂੰ ਇੱਕ ਦੂਜੇ ਵਿੱਚ ਜੋੜ ਦੇਣ ਜਿਵੇਂ ਉਹ ਘੁੰਮਦੇ ਹਨ। ਬਿਲਕੁਲ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹਵਾਵਾਂ ਨੇ ਬੇੜੇ ਨੂੰ ਪਾਣੀ ਦੇ ਮੂੰਹ 'ਤੇ ਇੱਧਰ-ਉੱਧਰ ਘੁੰਮਾਇਆ। ਕਈ ਵਾਰ ਦੱਖਣੀ ਹਵਾ ਇਸਨੂੰ ਉੱਤਰੀ ਹਵਾ ਵੱਲ ਲਿਜਾਣ ਲਈ ਸੁੱਟ ਦਿੰਦੀ ਸੀ, ਜਾਂ ਪੂਰਬੀ ਹਵਾ ਪੱਛਮੀ ਹਵਾ ਨੂੰ ਇਸਦਾ ਪਿੱਛਾ ਕਰਨ ਦਿੰਦੀ ਸੀ।
ਪਰ ਪਤਲੇ ਗਿੱਟਿਆਂ ਵਾਲੀ ਇਨੋ ਨੇ ਉਸਨੂੰ ਦੇਖਿਆ ਸੀ, - ਚਮਕਦਾਰ ਇਨੋ, ਕੈਡਮਸ ਦੀ
ਧੀ। ਉਹ ਸ਼ੁਰੂ ਵਿੱਚ ਨਾਸ਼ਵਾਨ ਪੈਦਾ ਹੋਈ ਸੀ: ਸਿਰਫ਼ ਇੱਕ ਸਾਦੀ ਬੋਲਣ ਵਾਲੀ ਕੁੜੀ: ਪਰ ਉਸਨੇ ਦੇਵਤਿਆਂ ਵਿੱਚ ਸਨਮਾਨ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕੀਤਾ ਸੀ ਅਤੇ ਹੁਣ ਉਸਨੂੰ ਵਿਸ਼ਾਲ ਸਮੁੰਦਰ ਦੀਆਂ ਖਾਰੀਆਂ ਡੂੰਘਾਈਆਂ ਤੋਂ ਮੁਕਤ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਸੀ। ਉਸਨੇ ਓਡੀਸੀਅਸ 'ਤੇ ਤਰਸ ਕੀਤਾ, ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੁੱਖ ਵਿੱਚ ਇੱਧਰ-ਉੱਧਰ ਲਿਜਾਇਆ ਗਿਆ। ਆਸਾਨੀ ਨਾਲ, ਇੱਕ ਸਮੁੰਦਰੀ ਗੁੱਲ ਵਾਂਗ, ਉਹ ਸਮੁੰਦਰ ਦੇ ਪੱਧਰ ਤੋਂ ਉੱਠ ਕੇ ਬੇੜੇ 'ਤੇ ਚੜ੍ਹ ਗਈ ਅਤੇ ਕਹਿਣ ਲੱਗੀ, 'ਦੁੱਖੀ ਆਦਮੀ, ਪੋਸੀਡਨ ਤੁਹਾਡੇ ਵਿਰੁੱਧ ਇੰਨੀ ਬੇਰਹਿਮੀ ਨਾਲ ਕਿਉਂ ਭੜਕਾਇਆ ਗਿਆ ਹੈ ਕਿ

ਤੁਹਾਡੇ ਰਸਤੇ ਵਿੱਚ ਇੰਨੇ ਸਾਰੇ ਨੁਕਸਾਨ ਲਗਾਏ? ਫਿਰ ਵੀ ਕੀ ਤੁਸੀਂ ਉਸਦੀ ਸਾਰੀ ਉਤਸੁਕ ਨਫ਼ਰਤ ਲਈ ਪੂਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਨਾਸ਼ ਨਹੀਂ ਹੋਵੋਗੇ? ਵੇਖੋ: - ਜੇ, ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਮੈਂ ਸੋਚਦਾ ਹਾਂ, ਤੁਸੀਂ ਸਮਝ ਰਹੇ ਹੋ, ਤਾਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਇਹ ਕਰਨਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ। ਇਹ ਕੱਪੜੇ ਉਤਾਰ ਦਿਓ ਜੋ ਤੁਹਾਡੇ ਉੱਤੇ ਹਨ ਅਤੇ ਬੇੜੇ ਨੂੰ ਹਵਾਵਾਂ ਨਾਲ ਜਾਣ ਲਈ ਛੱਡ ਦਿਓ, ਜਦੋਂ ਕਿ ਇਸ ਦੀ ਬਜਾਏ ਤੁਸੀਂ ਫੇਸ਼ੀਆਈ ਕਿਨਾਰੇ, ਆਪਣੀ ਕਿਸਮਤ ਵਾਲੀ ਸੁਰੱਖਿਆ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਨ ਲਈ ਤੈਰਾਕੀ ਕਰਕੇ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕਰੋ। ਅੱਗੇ, ਮੇਰਾ ਇਹ ਬ੍ਰਹਮ ਪਰਦਾ ਚੁੱਕੋ ਅਤੇ ਇਸਨੂੰ ਆਪਣੀ ਛਾਤੀ ਦੁਆਲੇ ਦਬਾਓ। ਜਦੋਂ ਤੱਕ ਤੁਸੀਂ ਇਸਨੂੰ ਪਹਿਨਦੇ ਹੋ, ਤੁਹਾਨੂੰ ਨੁਕਸਾਨ ਨਹੀਂ ਪਹੁੰਚਾਉਣਾ ਚਾਹੀਦਾ, ਜਾਂ ਮਰਨ ਦੀ ਲੋੜ ਨਹੀਂ ਹੈ: ਅਤੇ ਬਾਅਦ ਵਿੱਚ, ਜਦੋਂ ਤੁਹਾਡੇ ਕੋਲ ਠੋਸ ਜ਼ਮੀਨ ਹੋਵੇ, ਤਾਂ ਆਪਣੇ ਤੋਂ ਪਰਦਾ ਖੋਲ੍ਹੋ ਅਤੇ ਇਸਨੂੰ ਕਿਨਾਰੇ ਤੋਂ ਬਹੁਤ ਦੂਰ ਵਾਈਨ-ਹਨੇਰੇ ਸਮੁੰਦਰ ਵਿੱਚ ਸੁੱਟ ਦਿਓ, ਅਤੇ ਤੁਸੀਂ ਕੁਝ ਦੇਰ ਲਈ ਦੂਰ ਚਲੇ ਜਾਓ। ਦੇਵੀ ਬੋਲ ਪਈ, ਉਸਨੂੰ ਸਕਾਰਫ਼ ਦਿੱਤਾ, ਅਤੇ ਪੰਛੀਆਂ ਦੀ ਤੇਜ਼ੀ ਨਾਲ ਦੁਬਾਰਾ ਤੋੜਨ ਵਾਲਿਆਂ ਵਿੱਚ ਛਾਲ ਮਾਰੀ: ਅਤੇ ਪਾਣੀ ਦਾ ਕਾਲਾਪਨ ਉਸ ਉੱਤੇ ਬੰਦ ਹੋ ਗਿਆ। ਫਿਰ ਦ੍ਰਿੜ ਓਡੀਸੀਅਸ ਬਹੁਤ ਉਲਝਣ ਵਿੱਚ ਪੈ ਗਿਆ, ਅਤੇ ਉਸਨੇ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਆਪਣੇ ਬਹਾਦਰ ਭਾਰੀ ਦਿਲ ਵਿੱਚ ਬਹਿਸ ਕੀਤੀ: 'ਮੇਰੇ ਲਈ ਦੁੱਖ ਉੱਤੇ ਦੁੱਖ। ਇਹ ਇੱਕ ਗੁੱਸੇ ਵਾਲੀ ਦੇਵੀ ਦੁਆਰਾ ਮੇਰੇ ਲਈ ਕੋਈ ਨਵਾਂ ਫੰਦਾ ਵਿਛਾਇਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ ਜੋ ਮੈਨੂੰ ਆਪਣਾ ਬੇੜਾ ਛੱਡਣਾ ਚਾਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਮੈਂ ਇਸ ਸਮੇਂ ਉਸਦੀ ਗੱਲ ਮੰਨਣ ਦੀ ਹਿੰਮਤ ਨਹੀਂ ਕਰਦਾ: ਕਿਉਂਕਿ ਮੈਂ ਆਪਣੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਨਾਲ ਦੇਖਿਆ ਕਿ ਉਹ ਤੱਟ ਕਿੰਨਾ ਦੂਰ ਸੀ ਜਿੱਥੇ ਉਹ ਮੈਨੂੰ ਭੱਜਣ ਲਈ ਮਜਬੂਰ ਕਰੇਗੀ। ਸ਼ਾਇਦ ਇਹ ਮੇਰਾ ਸਭ ਤੋਂ ਵਧੀਆ ਰਸਤਾ ਹੋਵੇਗਾ ਜੇਕਰ, ਜਿੰਨਾ ਚਿਰ ਲੱਕੜਾਂ ਆਪਣੀ ਸੈਟਿੰਗ ਵਿੱਚ ਇਕੱਠੇ ਚਿਪਕੀਆਂ ਰਹਿੰਦੀਆਂ ਹਨ, ਮੈਂ ਇੱਥੇ ਰਹਾਂ ਅਤੇ ਆਪਣੀ ਦੁਰਦਸ਼ਾ 'ਤੇ ਇੱਕ ਦਲੇਰ ਚਿਹਰਾ ਰੱਖਾਂ: ਪਰ ਜਦੋਂ ਲਹਿਰਾਂ ਬੇੜੇ ਦੇ ਫਰੇਮ ਨੂੰ ਟੁਕੜੇ-ਟੁਕੜੇ ਕਰ ਦੇਣਗੀਆਂ, ਤਾਂ ਮੈਂ ਇਸਦੇ ਲਈ ਤੈਰਾਂਗਾ; ਕਿਉਂਕਿ ਉਸ ਸਮੇਂ ਤੱਕ ਮਨੁੱਖ ਦੀ ਬੁੱਧੀ ਇਸ ਤੋਂ ਵਧੀਆ ਯੋਜਨਾ ਨਹੀਂ ਬਣਾ ਸਕਦੀ ਸੀ।'
ਜਦੋਂ ਉਸਦਾ ਨਿਰਣਾ ਅਤੇ ਸੁਭਾਅ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸੋਚ ਰਿਹਾ ਸੀ ਤਾਂ ਪੋਸੀਡਨ ਧਰਤੀ ਨੂੰ ਹਿਲਾ ਦੇਣ ਵਾਲੇ ਨੇ ਉਸਦੇ ਵਿਰੁੱਧ ਲਹਿਰਾਂ ਦੀ ਇੱਕ ਲਹਿਰ, ਇੱਕ ਦਹਿਸ਼ਤ ਅਤੇ ਕਸ਼ਟ, ਇੰਨੀ ਉੱਚੀ ਅਤੇ ਕੰਬਣੀ ਵਾਲੀ ਲਹਿਰ ਇਕੱਠੀ ਕਰ ਦਿੱਤੀ। ਇਸ ਨਾਲ ਉਸਨੇ ਉਸਨੂੰ ਮਾਰਿਆ। ਇਸਨੇ ਬੇੜੇ ਦੇ ਲੰਬੇ ਡੱਬਿਆਂ ਨੂੰ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਵੱਖ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਜਿਵੇਂ ਇੱਕ ਤੇਜ਼ ਹਵਾ ਸੁੱਕੇ ਤੂੜੀ ਦੇ ਢੇਰ ਨੂੰ ਫੜ ਲੈਂਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਉਲਝਣ ਵਿੱਚ ਇਸਦੇ ਤੂੜੀਆਂ ਨੂੰ ਹਰ ਪਾਸੇ ਘੁੰਮਾਉਂਦੀ ਹੈ। ਓਡੀਸੀਅਸ ਇੱਕ ਸ਼ਤੀਰ 'ਤੇ ਛਾਲ ਮਾਰਿਆ, ਇਸ 'ਤੇ ਸਵਾਰ ਹੋ ਕੇ ਇੱਕ ਆਦਮੀ ਵਾਂਗ ਡੁੱਬਦੇ ਘੋੜੇ ਦੀ ਸਵਾਰੀ ਕਰਦਾ ਹੈ: ਜਦੋਂ ਕਿ ਉਸਨੇ ਕੱਪੜੇ ਪਾੜ ਦਿੱਤੇ ਜੋ ਕਿ ਸੁੰਦਰ ਕੈਲਿਪਸੋ ਦਾ ਤੋਹਫ਼ਾ ਸਨ। ਫਿਰ ਉਸਨੇ ਆਪਣੀ ਛਾਤੀ ਦੁਆਲੇ ਪਰਦਾ ਲਪੇਟਿਆ ਅਤੇ ਸਿਰ ਦੇ ਭਾਰ ਲਹਿਰਾਂ ਵਿੱਚ ਛਾਲ ਮਾਰੀ, ਆਪਣੇ ਹੱਥਾਂ ਨਾਲ ਬਾਹਰ ਮਾਰਿਆ ਅਤੇ ਤੁਰੰਤ

ਤੈਰਦਾ ਰਿਹਾ। ਘਮੰਡੀ ਧਰਤੀ ਨੂੰ ਹਿਲਾ ਦੇਣ ਵਾਲੇ ਨੇ ਉਸਨੂੰ ਦੇਖਿਆ, ਆਪਣਾ ਸਿਰ ਹਿਲਾਇਆ ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਖੁਸ਼ ਕੀਤਾ: 'ਹਰ ਜਗ੍ਹਾ ਮੁਸੀਬਤ ਵਿੱਚ, ਸਾਰੇ ਸਮੁੰਦਰਾਂ ਵਿੱਚ, ਜਿੱਥੇ ਵੀ ਤੁਸੀਂ ਜਾਓ!' ਅੰਤ ਵਿੱਚ ਬਿਨਾਂ ਸ਼ੱਕ ਤੁਸੀਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਜ਼ਿਊਸ-ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਲੋਕਾਂ ਵਿੱਚ ਖਿਸਕ ਜਾਓਗੇ ਅਤੇ ਖੁਸ਼ ਰਹੋਗੇ: ਫਿਰ ਵੀ ਮੈਨੂੰ ਭਰੋਸਾ ਹੈ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਕਦੇ ਵੀ ਸ਼ਿਕਾਇਤ ਨਹੀਂ ਕਰੋਗੇ ਕਿ ਤੁਹਾਡੀ ਸਜ਼ਾ ਨਾਕਾਫ਼ੀ ਰਹੀ ਹੈ।' ਉਸਨੇ ਆਪਣੇ ਚਮਕਦਾਰ ਕੋਟ ਵਾਲੇ ਘੋੜਿਆਂ ਨੂੰ ਚਾਬੁਕਾਂ ਨਾਲ ਭਰਿਆ ਅਤੇ ਏਗੇ, ਆਪਣੇ ਸ਼ਾਨਦਾਰ ਸਥਾਨ ਵੱਲ ਚਲਾ ਗਿਆ।
ਅਤੇ ਹੁਣ ਜ਼ਿਊਸ ਦੀ ਧੀ ਐਥੀਨ ਨੇ ਜਵਾਬੀ ਕਦਮ ਚੁੱਕੇ। ਉਸਨੇ ਪੂਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਬਾਕੀ ਹਵਾਵਾਂ ਨੂੰ ਬੰਨ੍ਹ ਦਿੱਤਾ, ਹਰ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਚੁੱਪ ਰਹਿਣ ਅਤੇ ਸੌਣ ਦਾ ਹੁਕਮ ਦਿੱਤਾ: ਤੇਜ਼ ਉੱਤਰੀ ਹਵਾ ਨੂੰ ਛੱਡ ਕੇ। ਉਸਨੇ ਉਸਨੂੰ ਉਤਸ਼ਾਹਿਤ ਕੀਤਾ ਅਤੇ ਉਸਦੀ ਸ਼ਕਤੀ ਨਾਲ ਉਸਨੇ ਲਹਿਰਾਂ ਨੂੰ ਸਮਤਲ ਕਰ ਦਿੱਤਾ, ਤਾਂ ਜੋ ਜ਼ਿਊਸ ਦਾ ਰਿਸ਼ਤੇਦਾਰ, ਓਡੀਸੀਅਸ ਸੱਚਮੁੱਚ ਸਮੁੰਦਰੀ ਸਫ਼ਰ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਫਾਈਸ਼ੀਅਨਾਂ ਨੂੰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰ ਸਕੇ ਅਤੇ ਮੌਤ ਅਤੇ ਕਿਸਮਤ ਤੋਂ ਬਚ ਸਕੇ।
ਫਿਰ ਵੀ ਦੋ ਰਾਤਾਂ ਅਤੇ ਦੋ ਦਿਨਾਂ ਤੱਕ ਉਹ ਲਹਿਰਾਂ ਅਤੇ ਧਾਰਾਵਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਲੰਘਦਾ ਰਿਹਾ, ਅਤੇ ਕਈ ਵਾਰ ਉਸਦਾ ਦਿਲ ਉਸਨੂੰ ਉਸਦੀ ਮੌਤ ਦੀ ਭਵਿੱਖਬਾਣੀ ਕਰਦਾ ਰਿਹਾ: ਪਰ ਜਦੋਂ ਅੰਤ ਵਿੱਚ ਚੰਗੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਤਣਾਅਪੂਰਨ ਸਵੇਰ ਨੇ ਤੀਜੀ ਦਿਨ ਦੀ ਰੌਸ਼ਨੀ ਲਿਆਂਦੀ ਤਾਂ ਹਨੇਰੀ ਖਤਮ ਹੋ ਗਈ ਅਤੇ ਇੱਕ ਅਕਹਿ ਸ਼ਾਂਤੀ ਨੇ ਹਵਾ ਅਤੇ ਸਮੁੰਦਰ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਕਬਜ਼ੇ ਵਿੱਚ ਲੈ ਲਿਆ। ਫਿਰ ਵੀ ਸ਼ਕਤੀਸ਼ਾਲੀ ਰੋਲਰ ਘੁੰਮ ਰਹੇ ਸਨ: ਪਰ ਜਦੋਂ ਉਹ ਇਹਨਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਇੱਕ ਦੀ ਚੋਟੀ 'ਤੇ ਸੀ ਤਾਂ ਉਸਨੇ ਇਤਫਾਕ ਨਾਲ ਤੇਜ਼ੀ ਨਾਲ ਉੱਪਰ ਵੱਲ ਦੇਖਿਆ, ਅਤੇ ਦੇਖੋ! ਜ਼ਮੀਨ ਬਿਲਕੁਲ ਅੱਗੇ ਸੀ। ਓਡੀਸੀਅਸ ਲਈ ਉਨ੍ਹਾਂ ਖੇਤਾਂ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਰੁੱਖਾਂ ਦਾ ਦ੍ਰਿਸ਼ ਸਵਾਗਤਯੋਗ ਸੀ ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਇੱਕ ਆਦਮੀ ਦੇ ਬੱਚਿਆਂ ਲਈ ਇੱਕ ਵਾਰ ਫਿਰ ਜੀਵਨ ਦੀ ਸ਼ੁਰੂਆਤ ਪਿਤਾ ਵਿੱਚ ਹੋਈ ਹੈ ਜੋ ਇੱਕ ਬਿਮਾਰ ਬਿਸਤਰੇ 'ਤੇ ਪਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ, ਕਿਸੇ ਗੁੱਸੇ ਵਾਲੀ ਸ਼ਕਤੀ ਦੇ ਹਮਲਿਆਂ ਦੇ ਹੇਠਾਂ ਬਹੁਤ ਲੰਬੇ ਸਮੇਂ ਤੋਂ ਗੰਭੀਰ ਪੀੜ ਵਿੱਚ ਫਸਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਜਿਵੇਂ ਬੱਚੇ ਖੁਸ਼ੀ ਨਾਲ ਖੁਸ਼ ਹੁੰਦੇ ਹਨ ਜਦੋਂ ਦੇਵਤੇ ਆਪਣੇ ਪਿਤਾ ਦੇ ਦਰਦ ਨੂੰ ਸ਼ਾਂਤ ਕਰਦੇ ਹਨ, ਉਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਓਡੀਸੀਅਸ ਵੀ ਖੁਸ਼ਕ ਜ਼ਮੀਨ 'ਤੇ ਆਪਣੇ ਪੈਰ ਰੱਖਣ ਲਈ ਅੱਗੇ ਵਧਿਆ। ਪਰ ਜਦੋਂ ਇਹ ਇੱਕ ਚੰਗੀ ਚੀਕ ਦੀ ਆਵਾਜ਼ ਤੋਂ ਵੱਧ ਦੂਰ ਨਹੀਂ ਸੀ, ਤਾਂ ਉਹ ਟੁੱਟੇ ਹੋਏ ਕੰਢੇ ਦੇ ਵਿਰੁੱਧ ਲਹਿਰਾਂ ਦੀ ਭਾਰੀ ਤੂਫ਼ਾਨ ਸੁਣ ਸਕਦਾ ਸੀ ਅਤੇ ਦੇਖ ਸਕਦਾ ਸੀ ਕਿ ਕਿਵੇਂ ਵੱਡੇ ਲਹਿਰਾਂ ਨੰਗੇ ਤੱਟ 'ਤੇ ਭਿਆਨਕ ਬੱਦਲਾਂ ਵਿੱਚ ਗਰਜ ਰਹੀਆਂ ਸਨ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਸਾਰੇ ਸਮੁੰਦਰ ਨੂੰ ਨਮਕੀਨ ਝੱਗ ਨਾਲ ਛਿੜਕ ਦਿੱਤਾ ਸੀ: ਕਿਉਂਕਿ ਇੱਥੇ ਜਹਾਜ਼ਾਂ ਦਾ ਸਵਾਗਤ ਕਰਨ ਲਈ ਕੋਈ ਪ੍ਰਵੇਸ਼ ਦੁਆਰ ਨਹੀਂ ਸਨ, ਨਾ ਹੀ ਸੜਕਾਂ ਦੇ ਮੈਦਾਨ: ਪਰ ਉੱਚੀਆਂ ਪਹਾੜੀਆਂ, ਚਟਾਨਾਂ ਅਤੇ ਚੱਟਾਨਾਂ। ਫਿਰ ਓਡੀਸੀਅਸ ਦੇ ਗੋਡਿਆਂ ਦੇ ਜੋੜ ਅਤੇ

ਹਿੰਮਤ ਨੇ ਉਸਨੂੰ ਅਸਫਲ ਕਰ ਦਿੱਤਾ, ਅਤੇ ਦੁੱਖ ਦੀ ਗੱਲ ਹੈ ਕਿ ਉਸਨੇ ਆਪਣੀ ਬਹਾਦਰੀ ਦੀ ਭਾਵਨਾ 'ਤੇ ਸਵਾਲ ਉਠਾਇਆ: -
'ਹਾਏ ਮੇਰੇ 'ਤੇ! ਕੀ ਜ਼ਿਊਸ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਇਸ ਧਰਤੀ ਨੂੰ ਸਿਰਫ਼ ਨਿਰਾਸ਼ ਕਰਨ ਲਈ ਹੀ
ਦੇਖਣ ਦਿੱਤਾ ਹੈ? ਦੇਖੋ, ਮੈਂ ਲਹਿਰਾਂ ਦੀ ਡੂੰਘਾਈ ਤੋਂ ਆਪਣਾ ਰਸਤਾ ਜਿੱਤ ਲਿਆ ਹੈ, ਇਹ ਪਤਾ ਲਗਾਉਣ ਲਈ ਕਿ ਝੱਗ ਵਾਲੇ ਪਾਣੀਆਂ ਤੋਂ ਬਚਣ ਦਾ ਕੋਈ ਰਸਤਾ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਮੇਰੇ ਸਾਹਮਣੇ ਪਰਤੱਖ ਚੱਟਾਨ ਦੀਆਂ ਕੰਧਾਂ ਹਨ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਆਲੇ-ਦੁਆਲੇ ਹਫੜਾ-ਦਫੜੀ ਵਾਲੇ ਸਮੁੰਦਰ ਉੱਚੀ-ਉੱਚੀ ਟਕਰਾਉਂਦੇ ਹਨ; ਅਤੇ ਚੱਟਾਨਾਂ ਨੂੰ ਪੱਧਰਾ ਕਰਦੇ ਹਨ, ਉੱਚਾ-ਉੱਚਾ, ਇਸ ਲਈ ਮੇਰੇ ਪੈਰਾਂ ਲਈ ਕਿਤੇ ਵੀ ਜਗ੍ਹਾ ਨਹੀਂ ਹੈ ਕਿ ਮੈਂ ਤਬਾਹੀ ਤੋਂ ਬਚ ਸਕਾਂ। ਜੇਕਰ ਮੈਂ ਚੜ੍ਹਨ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕਰਾਂਗਾ, ਤਾਂ ਅਗਲੀ ਲਹਿਰ ਮੈਨੂੰ ਲੈ ਜਾਵੇਗੀ ਅਤੇ ਮੈਨੂੰ ਟੁੱਟੀਆਂ ਚੱਟਾਨਾਂ ਨਾਲ ਟਕਰਾ ਦੇਵੇਗੀ; ਅਤੇ ਮੇਰੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਵਿਅਰਥ ਗਈ ਹੈ। ਹੋਰ ਤੈਰਾਕੀ ਦੀ ਗੱਲ ਕਰੀਏ ਤਾਂ, ਕੁਝ ਸੁਰੱਖਿਅਤ ਬੀਚ ਜਾਂ ਸਮੁੰਦਰ ਦੇ ਸ਼ਾਂਤ ਪ੍ਰਵੇਸ਼ ਦੁਆਰ ਨੂੰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਨ ਦੇ ਮੌਕੇ 'ਤੇ, ਡਰ ਹੈ ਕਿ ਇੱਕ ਤਾਜ਼ਾ ਤੂਫਾਨ-ਧਮਾਕਾ ਮੇਰੇ ਕਰਾਹਦੇ ਸਰੀਰ ਨੂੰ ਦੁਬਾਰਾ ਮੱਛੀਆਂ-ਪ੍ਰੇਤ ਡੂੰਘੇ ਵਿੱਚ ਲੈ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ: ਜਾਂ ਕੋਈ ਦੇਵਤਾ ਸਮੁੰਦਰ ਤੋਂ ਮੇਰੇ ਵਿਰੁੱਧ ਲੇਵੀਆਥਨ ਨੂੰ ਖੜ੍ਹਾ ਕਰ ਸਕਦਾ ਹੈ: ਕਿਉਂਕਿ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਐਂਫਿਟਰਾਈਟ ਅਜਿਹੇ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਪੈਦਾ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਅਤੇ ਮੇਰੇ ਕੋਲ ਸਬੂਤ ਹੈ ਕਿ ਧਰਤੀ ਹਿਲਾਉਣ ਵਾਲਾ, ਉਸਦਾ ਮਾਲਕ, ਮੇਰੇ ਵਿਰੁੱਧ ਕਿਵੇਂ ਬਣਾਇਆ ਗਿਆ ਹੈ।'
ਉਹ ਅਜੇ ਵੀ ਅਜਿਹੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਤੋਲ ਰਿਹਾ ਸੀ ਜਦੋਂ ਇੱਕ ਵੱਡੀ ਲਹਿਰ ਨੇ ਉਸਨੂੰ
ਖੜ੍ਹੀ ਕੰਢੇ 'ਤੇ ਸੁੱਟ ਦਿੱਤਾ। ਜੇਕਰ ਦੇਵੀ ਐਥੀਨ ਨੇ ਉਸਨੂੰ ਚੱਟਾਨ ਨੂੰ ਜਲਦੀ ਨਾਲ ਦੋਵਾਂ ਹੱਥਾਂ ਵਿੱਚ ਫੜਨ ਲਈ ਨਾ ਕਿਹਾ ਹੁੰਦਾ ਤਾਂ ਉਸਦਾ ਮਾਸ ਉਸ ਤੋਂ ਫਟ ਜਾਂਦਾ ਅਤੇ ਉਸਦੀਆਂ ਹੱਡੀਆਂ ਚਕਨਾਚੂਰ ਹੋ ਜਾਂਦੀਆਂ। ਉਸਨੇ ਇਸਨੂੰ ਫੜਿਆ, ਰੋਂਦਾ ਰਿਹਾ, ਜਦੋਂ ਤੱਕ ਲਹਿਰ ਦਾ ਜ਼ੋਰ ਉਸ ਤੋਂ ਨਹੀਂ ਲੰਘ ਗਿਆ। ਇਸ ਲਈ ਉਹ ਉਸ ਖ਼ਤਰੇ ਤੋਂ ਬਚ ਗਿਆ; ਪਰ ਬਾਅਦ ਵਿੱਚ ਬੈਕਵਾਸ਼ ਨੇ ਉਸਨੂੰ ਘੇਰ ਲਿਆ ਅਤੇ ਉਸਨੂੰ ਇੱਕ ਵਾਰ ਫਿਰ ਡੂੰਘੇ ਪਾਣੀ ਵਿੱਚ ਸੁੱਟ ਦਿੱਤਾ। ਬਿਲਕੁਲ ਜਿਵੇਂ ਜਦੋਂ ਇੱਕ ਸਕੁਇਡ ਨੂੰ ਉਸਦੇ ਬਿਸਤਰੇ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਖਿੱਚਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਤਾਂ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਕੰਕਰ ਉਸਦੇ ਬਾਹਾਂ ਦੇ ਚੂਸਣ ਵਿੱਚ ਨਿਕਲ ਜਾਂਦੇ ਹਨ, ਉਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਓਡੀਸੀਅਸ ਦੇ ਮਜ਼ਬੂਤ ਹੱਥਾਂ ਤੋਂ ਪੱਥਰਾਂ 'ਤੇ ਚਮੜੀ ਛਿੱਲ ਗਈ। ਫਿਰ ਲਹਿਰਾਂ ਉਸਦੇ ਸਿਰ ਉੱਤੇ ਬੰਦ ਹੋ ਗਈਆਂ।
ਅਤੇ ਓਡੀਸੀਅਸ ਦੀ ਮੌਤ ਹੋ ਗਈ ਸੀ, ਕਿਸਮਤ ਦੇ ਹੁਕਮ ਦੇ ਉਲਟ, ਸਲੇਟੀ ਅੱਖਾਂ ਵਾਲੀ ਐਥੀਨ ਨੇ ਉਸਨੂੰ ਹੁਣ ਡੂੰਘੀ ਬੁੱਧੀ ਨਹੀਂ ਦਿੱਤੀ ਸੀ, ਜਿਸਦੀ ਰੌਸ਼ਨੀ ਨਾਲ ਜਦੋਂ ਉਹ ਇੱਕ ਵਾਰ ਫਿਰ ਸਤ੍ਹਾ 'ਤੇ ਆਇਆ ਤਾਂ ਉਹ ਟੁੱਟਦੇ ਹੋਏ ਲਹਿਰ ਤੋਂ ਪਰੇ ਅਤੇ ਨਾਲ-ਨਾਲ ਤੈਰਦਾ ਹੋਇਆ, ਕਿਨਾਰੇ ਵੱਲ ਧਿਆਨ ਨਾਲ ਦੇਖਦਾ ਰਿਹਾ ਕਿ ਕੀ ਉਹ ਕਿਸੇ ਥੁੱਕ ਜਾਂ ਨਾਲੇ ਦੀ ਮਦਦ ਨਾਲ ਇੱਕ ਸੁਰੱਖਿਅਤ ਲੈਂਡਿੰਗ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰ ਸਕਦਾ ਹੈ: ਅਤੇ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਤੈਰਦੇ

ਹੋਏ ਉਸਨੂੰ ਇੱਕ ਸਾਫ਼-ਸੁਥਰੀ ਵਗਦੀ ਨਦੀ ਦੇ ਮੂੰਹ ਦਾ ਸਾਹਮਣਾ ਕਰਨਾ ਪਿਆ ਜੋ ਉਸਨੂੰ ਸਭ ਤੋਂ ਵਧੀਆ ਜਗ੍ਹਾ ਜਾਪਦੀ ਸੀ, ਕਿਉਂਕਿ ਇਹ ਚਟਾਨਾਂ ਤੋਂ ਸਾਫ਼ ਸੀ ਅਤੇ ਹਵਾ ਤੋਂ ਸੁਰੱਖਿਅਤ ਸੀ। ਉਸਨੇ ਫਿਰ ਨਦੀ ਦੇ ਵਹਾਅ ਦੇ ਬਾਹਰੀ-ਸਥਾਪਿਤ ਵਹਾਅ ਨੂੰ ਮਹਿਸੂਸ ਕੀਤਾ ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਦਿਲ ਵਿੱਚ ਇਸਦੇ ਦੇਵਤੇ ਨੂੰ ਪ੍ਰਾਰਥਨਾ ਕੀਤੀ: -
'ਮੇਰੀ ਗੱਲ ਸੁਣੋ, ਤੁਸੀਂ ਜੋ ਵੀ ਹੋ, ਪ੍ਰਭੂ! ਮੈਂ ਤੁਹਾਡੀ ਪੂਜਾ ਵਾਲੀ ਹਜ਼ੂਰੀ
ਵਿੱਚ ਆਇਆ ਹਾਂ, ਪੋਸੀਡਨ ਦੀਆਂ ਧਮਕੀਆਂ ਤੋਂ ਭੱਜਿਆ ਹੋਇਆ - ਸਮੁੰਦਰ ਤੋਂ। ਮੌਤ ਰਹਿਤ ਦੇਵਤਿਆਂ ਦੁਆਰਾ ਵੀ ਪ੍ਰਤੀਰੋਧਕ ਅਤੇ ਸਤਿਕਾਰਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਮੇਰੇ ਵਰਗੇ ਭਟਕਣ ਵਾਲੇ ਹਨ, ਜੋ ਹੁਣ ਬਹੁਤ ਥੱਕੇ ਹੋਏ ਤੁਹਾਡੇ ਨਾਲੇ 'ਤੇ ਆਉਂਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਗੋਡੇ ਟੇਕਦੇ ਹਨ। ਮੇਰੇ 'ਤੇ ਰਹਿਮ ਕਰੋ, ਪ੍ਰਭੂ। ਮੈਂ ਪ੍ਰਾਰਥਨਾ ਕਰਦਾ ਹਾਂ ਕਿ ਮੇਰੀ ਬੇਨਤੀ ਤੁਹਾਡੀ ਨਜ਼ਰ ਵਿੱਚ ਪ੍ਰਵਾਨ ਹੋਵੇ।'
ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਉਸਦੀ ਬੇਨਤੀ: ਅਤੇ ਦੇਵਤੇ ਨੇ ਤੁਰੰਤ ਕਰੰਟ ਨੂੰ ਸ਼ਾਂਤ ਕੀਤਾ, ਲਹਿਰਾਂ ਨੂੰ ਪੱਧਰਾ ਕੀਤਾ ਅਤੇ ਉਸਦਾ ਰਸਤਾ ਸ਼ਾਂਤ ਕੀਤਾ, ਉਸਨੂੰ ਨਦੀ ਦੇ ਮੂੰਹਾਂ ਵਿੱਚ ਸੁਰੱਖਿਅਤ ਮਾਰਗਦਰਸ਼ਨ ਕੀਤਾ। ਓਡੀਸੀਅਸ ਦੇ ਗੋਡੇ ਇਕੱਠੇ ਹੋ ਗਏ, ਅਤੇ ਉਸਦੇ ਨੱਕਦਾਰ ਬਾਹਾਂ: ਕਿਉਂਕਿ ਉਸਦੀ ਮਰਦਾਨਗੀ ਦਾ ਭੰਡਾਰ ਖਾਰੇ ਸਮੁੰਦਰ ਨਾਲ ਲੰਬੀ ਲੜਾਈ ਵਿੱਚ ਵਰਤਿਆ ਗਿਆ ਸੀ। ਉਸਦੇ ਸਾਰੇ ਸਰੀਰ ਉੱਤੇ ਮਾਸ ਫੁੱਲ ਗਿਆ ਸੀ ਅਤੇ ਸਮੁੰਦਰ ਦਾ ਪਾਣੀ ਉਸਦੇ ਨੱਕ ਅਤੇ ਮੂੰਹ ਵਿੱਚੋਂ ਧਾਰਾਵਾਂ ਵਿੱਚ ਵਹਿ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਇਸ ਲਈ ਉਹ ਬੇਵੱਸ ਹੋ ਕੇ ਡਿੱਗ ਪਿਆ, ਸਾਹ ਲੈਣ ਜਾਂ ਬੋਲਣ ਦੇ ਯੋਗ ਨਹੀਂ ਸੀ, ਅਤੇ ਉਹ ਥਕਾਵਟ ਭਿਆਨਕ ਸੀ ਜੋ ਉਸਨੂੰ ਘੇਰ ਰਹੀ ਸੀ।
ਪਰ ਜਦੋਂ ਅਖੀਰ ਵਿੱਚ ਉਸਨੇ ਦੁਬਾਰਾ ਸਾਹ ਲਿਆ ਅਤੇ ਉਸਦੇ ਦਿਲ ਵਿੱਚ ਕੁਝ ਨਿੱਘ
ਆਇਆ, ਤਾਂ ਉਸਨੇ ਆਪਣੇ ਸਰੀਰ ਤੋਂ ਦੇਵੀ ਦਾ ਪਰਦਾ ਖੋਲ੍ਹ ਦਿੱਤਾ ਅਤੇ ਇਸਨੂੰ ਸਮੁੰਦਰ ਵੱਲ ਵਗਦੇ ਹੋਏ ਦਰਿਆ ਵਿੱਚ ਸੁੱਟ ਦਿੱਤਾ। ਤੇਜ਼ ਵਹਾਅ ਇਸਨੂੰ ਵਾਪਸ ਮੋੜਦਾ ਹੋਇਆ, ਹੇਠਾਂ ਵੱਲ, ਜਿੱਥੇ ਹਲਕੇ ਅਤੇ ਖੁਸ਼ੀ ਨਾਲ ਇਨੋ ਨੇ ਇਸਨੂੰ ਆਪਣੇ ਹੱਥਾਂ ਵਿੱਚ ਫੜ ਲਿਆ। ਫਿਰ ਓਡੀਸੀਅਸ ਨਦੀ ਤੋਂ ਉੱਪਰ ਉੱਠ ਕੇ, ਕਾਨੇ ਦੇ ਬਿਸਤਰੇ ਵਿੱਚ ਡਿੱਗਣ ਲਈ ਸੰਘਰਸ਼ ਕਰਦਾ ਰਿਹਾ: ਉੱਥੇ ਉਸਨੇ ਫਲਦਾਰ ਧਰਤੀ ਨੂੰ ਗਲੇ ਲਗਾ ਲਿਆ, ਜਦੋਂ ਕਿ ਉਸਨੇ ਆਪਣੇ ਮਹਾਨ ਦਿਲ ਨੂੰ ਕਾਰਵਾਈ ਲਈ ਜਗਾਉਣ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕੀਤੀ, ਕਿਹਾ, 'ਹਾਏ, ਮੈਂ ਅੱਗੇ ਕੀ ਕਰਾਂ? ਆਖ਼ਰਕਾਰ ਮੇਰਾ ਕੀ ਬਣੇਗਾ? ਜੇ ਮੈਂ ਚਿੰਤਾ ਵਾਲੀ ਰਾਤ ਨੂੰ, ਇੱਥੇ ਨਦੀ ਦੇ ਕਿਨਾਰੇ ਦੇਖਦਾ ਹਾਂ, ਤਾਂ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ ਕਿ ਗੂੜ੍ਹੇ ਠੰਡ ਅਤੇ ਭਾਰੀ ਤ੍ਰੇਲ ਦੀ ਸਾਂਝੀ ਤੀਬਰਤਾ ਮੇਰੇ ਕਮਜ਼ੋਰ-ਹੂੰਝਦੇ ਦਿਲ ਲਈ ਬਹੁਤ ਜ਼ਿਆਦਾ ਹੋਵੇ: ਯਕੀਨਨ ਦਰਿਆ ਦੀ ਘਾਟੀ ਦੀ ਗੰਧ ਸਵੇਰ ਵੱਲ ਠੰਢ ਨੂੰ ਉਡਾ ਦੇਵੇਗੀ। ਫਿਰ ਵੀ ਜੇ ਮੈਂ ਢਲਾਣ ਉੱਤੇ ਹਨੇਰੇ ਜੰਗਲ ਵਿੱਚ ਚੜ੍ਹ ਜਾਵਾਂ ਅਤੇ ਉੱਥੇ ਕਿਸੇ ਸੰਘਣੀ ਝਾੜੀ ਵਿੱਚ ਛੁਪ ਜਾਵਾਂ, ਤਾਂ ਸ਼ਾਇਦ ਠੰਡ ਅਤੇ ਇਸਦੀ ਥਕਾਵਟ ਮੈਨੂੰ ਬਚਾਈ ਜਾ ਸਕੇ ਅਤੇ ਇੱਕ ਮਿੱਠੀ ਨੀਂਦ ਆ ਜਾਵੇ: ਪਰ ਫਿਰ ਮੈਨੂੰ

ਡਰਨਾ ਪੈਂਦਾ ਹੈ ਕਿ ਕਿਤੇ ਜੰਗਲੀ ਜਾਨਵਰ ਮੈਨੂੰ ਆਪਣਾ ਸ਼ਿਕਾਰ ਅਤੇ ਇਨਾਮ ਨਾ ਬਣਾ ਲੈਣ।' ਫਿਰ ਵੀ, ਜਿਵੇਂ ਹੀ ਉਸਨੇ ਆਪਣੇ ਮਨ ਵਿੱਚ ਚੋਣਾਂ ਨੂੰ ਬਦਲਿਆ, ਇਹ ਵਧੇਰੇ ਲਾਭਦਾਇਕ ਜਾਪਦਾ ਸੀ। ਉਸਨੇ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਉਸ ਲੱਕੜ ਵਿੱਚ ਧੱਕ ਦਿੱਤਾ ਜਿਸਨੂੰ ਉਸਨੇ ਉੱਚਾ ਖੜ੍ਹਾ ਪਾਇਆ ਅਤੇ ਪਾਣੀ ਤੋਂ ਦੂਰ ਨਹੀਂ। ਉਹ ਇੱਕ ਡਬਲ ਝਾੜੀ ਦੇ ਹੇਠਾਂ ਗਿਆ, ਦੋ ਰੁੱਖ ਇੱਕ ਜੜ੍ਹ ਵਾਲੇ: ਇੱਕ ਜੰਗਲੀ ਜੈਤੂਨ, ਦੂਜਾ ਸੱਚੇ ਜੈਤੂਨ ਦੀ ਕਲਮ। ਉਹ ਇੰਨੇ ਨੇੜੇ ਹੋ ਗਏ ਕਿ ਇੱਕ ਦੂਜੇ ਦੇ ਪੂਰਕ ਹੋ ਗਏ ਕਿ ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਨਮੀ ਵਾਲੀਆਂ ਹਵਾਵਾਂ ਦੀ ਕੋਈ ਤਾਕਤ ਨਹੀਂ ਵਿੰਨ੍ਹ ਸਕੀ: ਨਾ ਹੀ ਸੂਰਜ ਦੀ ਚਮਕ ਕਿਸੇ ਵੀ ਕਿਰਨ ਵਿੱਚ ਨਹੀਂ ਪੈ ਸਕਦੀ: ਨਾ ਹੀ ਮੀਂਹ ਦੀ ਕੋਈ ਬਾਰਿਸ਼ ਅੰਦਰੋਂ ਲੰਘ ਸਕਦੀ ਸੀ।
ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਹੇਠਾਂ ਓਡੀਸੀਅਸ ਰਿੜ੍ਹਿਆ, ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਹੱਥਾਂ ਨਾਲ ਆਪਣੇ ਲਈ ਇੱਕ
ਚੌੜਾ ਬਿਸਤਰਾ ਖੁਰਚਣ ਲੱਗਾ: ਕਿਉਂਕਿ ਅੰਦਰ ਸੁੱਕੇ ਪੱਤਿਆਂ ਦਾ ਇੰਨਾ ਢੇਰ ਸੀ ਕਿ ਦੋ ਜਾਂ ਤਿੰਨ ਆਦਮੀਆਂ ਨੂੰ ਸਰਦੀਆਂ ਦੇ ਸਮੇਂ ਲਈ ਕਾਫ਼ੀ ਢੱਕ ਲੈਂਦਾ, ਭਾਵੇਂ ਮੌਸਮ ਕਿੰਨਾ ਵੀ ਔਖਾ ਕਿਉਂ ਨਾ ਹੋਵੇ। ਜਦੋਂ ਦਲੇਰ ਓਡੀਸੀਅਸ ਨੇ ਪੱਤੇ ਵੇਖੇ ਤਾਂ ਉਹ ਖੁਸ਼ ਹੋਇਆ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਵਿਚਕਾਰ ਲੇਟ ਗਿਆ ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਸਰੀਰ ਉੱਤੇ ਮੁੱਠੀ ਭਰ ਕੂੜਾ ਡੋਲ੍ਹਣ ਲਈ ਡਿੱਗ ਪਿਆ, ਜਦੋਂ ਤੱਕ ਉਹ ਢੱਕ ਨਹੀਂ ਗਿਆ: - ਜਿਵੇਂ ਇੱਕ ਗੁਆਂਢੀ ਰਹਿਤ ਆਦਮੀ ਇੱਕ ਇਕੱਲੀ ਜਗ੍ਹਾ ਵਿੱਚ, ਬਾਹਰ ਜਾਣ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਆਪਣੇ ਸੜੇ ਹੋਏ ਲੱਕੜ ਦੇ ਲੱਕੜ ਦੇ ਟੁਕੜਿਆਂ ਨੂੰ ਕਾਲੇ ਲੱਕੜ ਦੇ ਟੁਕੜਿਆਂ ਹੇਠ ਢੱਕ ਲੈਂਦਾ ਹੈ: ਅਤੇ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਆਪਣੀ ਵਾਪਸੀ ਦੇ ਵਿਰੁੱਧ ਸਾਰਾ ਦਿਨ ਅੱਗ ਦਾ ਬੀਜ ਇਕੱਠਾ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਜਿਸਨੂੰ ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਉਸਨੂੰ ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਜਗ੍ਹਾ ਤੋਂ ਆਪਣੇ ਲਈ ਲੱਭਣਾ ਪੈਂਦਾ। ਓਡੀਸੀਅਸ ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਲੇਟਿਆ ਰਿਹਾ ਜਦੋਂ ਕਿ ਐਥੀਨ ਨੇ ਆਪਣੀਆਂ ਅੱਖਾਂ 'ਤੇ ਨੀਂਦ ਸੁੱਟ ਦਿੱਤੀ, ਤਾਂ ਜੋ ਪਿਆਰੀਆਂ ਪਲਕਾਂ ਨੂੰ ਢੱਕਿਆ ਜਾ ਸਕੇ ਅਤੇ ਜਿੰਨੀ ਜਲਦੀ ਉਸਨੂੰ ਉਸਦੀ ਕਮਜ਼ੋਰੀ ਦੇ ਦਰਦ ਤੋਂ ਛੁਟਕਾਰਾ ਮਿਲ ਸਕੇ।

ਕਿਤਾਬ 6

ਇਸ ਲਈ ਅੰਤ ਵਿੱਚ ਸਹਿਣਸ਼ੀਲ ਓਡੀਸੀਅਸ ਆਪਣੀ ਥਕਾਵਟ ਅੱਗੇ ਝੁਕ ਗਿਆ ਅਤੇ ਉੱਥੇ ਸੌਂ ਗਿਆ; ਜਦੋਂ ਕਿ ਐਥੀਨ ਫਾਈਸ਼ੀਅਨ ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਜ਼ਿਲ੍ਹੇ ਅਤੇ ਮੁੱਖ ਸ਼ਹਿਰ ਵੱਲ ਚਲਾ ਗਿਆ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਪਹਿਲਾਂ ਸਾਈਕਲੋਪਸ ਦੇ ਨੇੜੇ ਹਾਈਪਰੀਆ ਵਿੱਚ ਵਿਸ਼ਾਲ ਜ਼ਮੀਨਾਂ 'ਤੇ ਕਬਜ਼ਾ ਕਰ ਲਿਆ ਸੀ, ਬੇਰਹਿਮ ਗੁੰਡਿਆਂ ਦੀ ਉਹ ਨਸਲ ਜੋ ਫਾਈਸ਼ੀਅਨਾਂ ਨਾਲੋਂ ਬਹਾਦਰ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਲੁੱਟਣ ਲਈ ਤਿਆਰ ਸੀ। ਇਸ ਲਈ ਦੇਵਤਾ ਵਰਗਾ ਨੌਸੀਥਸ ਉੱਠਿਆ ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਦੁਨੀਆ ਦੀ ਲੋਭ ਦੀ ਪਹੁੰਚ ਤੋਂ ਪਰੇ ਸ਼ੇਰੀਆ ਲੈ ਗਿਆ। ਉੱਥੇ ਉਸਨੇ ਨਵੇਂ ਕਸਬੇ ਦੇ ਦੁਆਲੇ ਇੱਕ ਕੰਧ ਸੁੱਟ ਦਿੱਤੀ ਅਤੇ ਘਰ ਬਣਾਏ ਅਤੇ ਦੇਵਤਿਆਂ ਲਈ ਮੰਦਰ ਬਣਾਏ ਅਤੇ ਹਲ-ਜ਼ਮੀਨਾਂ ਨੂੰ ਵੰਡ ਦਿੱਤਾ।
ਨੌਸੀਥਸ ਸਮੇਂ ਸਿਰ ਕਿਸਮਤ ਦੇ ਅੱਗੇ ਝੁਕ ਗਿਆ, ਅਤੇ ਹੇਡੀਜ਼ ਵਿੱਚ ਚਲਾ ਗਿਆ: ਇਸ ਲਈ ਹੁਣ ਅਲਸੀਨਸ ਨੇ ਰਾਜ ਕੀਤਾ; ਸਮਝਦਾਰੀ ਨਾਲ, ਕਿਉਂਕਿ ਦੇਵਤਿਆਂ ਨੇ ਉਸਨੂੰ ਪ੍ਰੇਰਿਤ ਕੀਤਾ ਸੀ। ਇਸ ਲਈ ਇਹ ਉਸਦੇ ਘਰ ਸੀ ਕਿ ਦੇਵੀ, ਸਲੇਟੀ ਅੱਖਾਂ ਵਾਲੀ ਐਥੀਨ, ਮਹਾਨ ਦਿਲ ਵਾਲੇ ਓਡੀਸੀਅਸ ਦੇ ਸਵਾਗਤ ਦੀ ਯੋਜਨਾ ਬਣਾਉਣ ਲਈ ਉਤਰੀ: ਅਤੇ ਉਸਦੇ ਘਰ ਵਿੱਚੋਂ ਉਸਨੇ ਉਸ ਕੀਮਤੀ ਕਮਰੇ ਵਿੱਚ ਦਾਖਲ ਹੋਣਾ ਚੁਣਿਆ ਜਿੱਥੇ ਨੌਸੀਕਾ, ਸ਼ਾਹੀ ਅਲਸੀਨਸ ਦੀ ਧੀ, ਕੁਦਰਤ ਅਤੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਅਮਰ ਵਰਗੀ ਸੁੰਦਰ ਕੁੜੀ ਸੌਂ ਰਹੀ ਸੀ। ਉਸਦੇ ਨਾਲ, ਪ੍ਰਵੇਸ਼ ਦੁਆਰ ਦੇ ਹਰ ਪਾਸੇ, ਦੋ ਹੱਥ-ਦਾਸੀਆਂ ਸੁੱਤੀਆਂ ਸਨ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਕਿਰਪਾ ਨੇ ਪਿਆਰ ਦੇ ਤੋਹਫ਼ੇ ਨਾਲ ਬਖਸ਼ਿਆ ਸੀ: ਅਤੇ ਚਮਕਦੇ ਦਰਵਾਜ਼ੇ ਬੰਦ ਕਰ ਦਿੱਤੇ ਗਏ ਸਨ। ਫਿਰ ਵੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਐਥੀਨ ਇੱਕ ਤੇਜ਼ ਹਵਾ ਵਾਂਗ ਕੁੜੀ ਦੇ ਸਿਰ ਵੱਲ ਵਗਦੀ ਰਹੀ। ਆਪਣੇ ਸੰਦੇਸ਼ ਦੀ ਖ਼ਾਤਰ ਦੇਵੀ ਨੇ ਨੌਸੀਕਾ ਦੀ ਆਪਣੀ ਉਮਰ ਦੀ ਇੱਕ ਖੇਡਣ ਵਾਲੀ ਸਾਥੀ ਅਤੇ ਉਸਨੂੰ ਪਿਆਰੀ, ਇੱਕ ਮਸ਼ਹੂਰ ਸਮੁੰਦਰੀ ਕਪਤਾਨ ਡਾਇਮਸ ਦੀ ਧੀ ਦੀ ਸਮਾਨਤਾ ਧਾਰਨ ਕੀਤੀ ਸੀ। ਇਸ ਕਿਰਦਾਰ ਵਿੱਚ ਫਿਰ ਸਲੇਟੀ ਅੱਖਾਂ ਵਾਲੀ ਐਥੀਨ ਨੇ ਕਿਹਾ: -
'ਓ ਨੌਸਿਕਾ, ਤੇਰੀ ਮਾਂ ਦੀ ਧੀ ਕਿੰਨੀ ਲਾਪਰਵਾਹ ਹੋ ਗਈ ਹੈ! ਇਹ ਅਮੀਰ ਕੱਪੜੇ ਸਾਰੇ ਅਣਗੌਲੇ ਪਏ ਹਨ, ਜਦੋਂ ਕਿ ਤੁਹਾਡੇ ਵਿਆਹ ਦਾ ਮੌਸਮ ਨੇੜੇ ਆ ਰਿਹਾ ਹੈ: ਅਤੇ ਇਹ ਉਹ ਸਮਾਂ ਹੈ ਜਦੋਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਬਹੁਤ ਘੱਟ ਕੱਪੜੇ ਪਾਉਣੇ ਪੈਂਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਦੇਣ ਲਈ ਹੋਰ ਚੀਜ਼ਾਂ ਹੋਣੀਆਂ ਚਾਹੀਦੀਆਂ ਹਨ ਜੋ ਤੁਹਾਨੂੰ ਵਿਆਹ ਦੇ ਜਲੂਸ ਵਿੱਚ ਲੈ ਜਾਣਗੇ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਛੋਟੀਆਂ-ਛੋਟੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਨਾਲ ਦੁਨੀਆ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਚੰਗਾ ਨਾਮ ਜਿੱਤਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਅਤੇ ਪਿਤਾ ਅਤੇ ਮਾਵਾਂ ਨੂੰ ਮਾਣ ਨਾਲ ਖੁਸ਼ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।

'ਇਸ ਲਈ ਆਓ ਅਸੀਂ ਕੱਲ੍ਹ ਸਵੇਰ ਵੇਲੇ ਨਹਾਉਣ ਚੱਲੀਏ: ਕਿਉਂਕਿ ਮੈਂ ਤੁਹਾਡੀ ਮਦਦ ਕਰਾਂਗਾ, ਸਾਥੀ ਕਾਮੇ ਵਜੋਂ, ਤਾਂ ਜੋ ਤੁਸੀਂ ਉਸ ਸਮੇਂ ਲਈ ਜਲਦੀ ਤਿਆਰ ਹੋ ਸਕੋ ਜਦੋਂ ਤੁਸੀਂ ਨੌਕਰਾਣੀ ਨਹੀਂ ਰਹਿਣਾ ਛੱਡੋਗੇ। ਕੀ ਫਾਈਸ਼ੀਅਨਾਂ ਦੇ ਸਭ ਤੋਂ ਵਧੀਆ ਮੁੰਡੇ, ਤੁਹਾਡੇ ਰਿਸ਼ਤੇਦਾਰ ਅਤੇ ਪੇਂਡੂ ਇਲਾਕਿਆਂ ਵਿੱਚ ਰਹਿੰਦੇ ਹਨ, ਪਹਿਲਾਂ ਹੀ ਤੁਹਾਡਾ ਹੱਥ ਨਹੀਂ ਮੰਗਦੇ? ਇਸ ਲਈ ਹੁਣ ਯਾਦ ਰੱਖੋ ਕਿ ਸਵੇਰੇ ਸਭ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਆਪਣੇ ਪਿਤਾ ਤੋਂ ਬੇਨਤੀ ਕਰੋ ਕਿ ਉਹ ਤੁਹਾਨੂੰ ਖੱਚਰਾਂ ਅਤੇ ਇੱਕ ਗੱਡੀ ਦੇਣ ਜੋ ਆਦਮੀਆਂ ਦੇ ਸਰੀਰ ਦੇ ਲਪੇਟਣ ਵਾਲੇ ਕੱਪੜੇ ਅਤੇ ਚਮਕਦਾਰ ਬਿਸਤਰੇ ਦੇ ਢੱਕਣ ਨੂੰ ਸੰਭਾਲ ਸਕਣ। ਇਹ ਬਿਹਤਰ ਹੋਵੇਗਾ ਜੇਕਰ ਤੁਸੀਂ ਇਸ ਵਿੱਚ ਸਵਾਰ ਹੋਵੋ: ਕਿਉਂਕਿ ਧੋਣ ਵਾਲੇ ਪੂਲ ਸ਼ਹਿਰ ਤੋਂ ਬਹੁਤ ਲੰਮਾ ਪੈਦਲ ਸਫ਼ਰ ਹੈ।'
ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਆਪਣਾ ਮਕਸਦ ਪੂਰਾ ਕਰਨ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਐਥੀਨ ਓਲੰਪਸ ਚਲੀ ਗਈ ਜਿੱਥੇ ਉਹ ਹਮੇਸ਼ਾ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਦੇਵਤਿਆਂ ਦਾ ਅਸਥਾਨ ਪੱਕਾ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ: ਕਿਉਂਕਿ ਹਵਾਵਾਂ ਇਸਨੂੰ ਹਿਲਾਉਂਦੀਆਂ ਨਹੀਂ, ਨਾ ਹੀ ਮੀਂਹ ਨਾਲ ਗਿੱਲਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਨਾ ਹੀ ਕੋਈ ਬਰਫ਼ ਇਸ ਦੇ ਨੇੜੇ ਆਉਂਦੀ ਹੈ। ਚਾਰੇ ਪਾਸੇ ਬੱਦਲ ਰਹਿਤ ਅਸਮਾਨ ਫੈਲਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ, ਅਤੇ ਸੂਰਜ ਦੀ ਰੌਸ਼ਨੀ ਦੀ ਇੱਕ ਚਿੱਟੀ ਮਹਿਮਾ ਇਸਦੀਆਂ ਕੰਧਾਂ ਦੁਆਲੇ ਫੈਲੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਉੱਥੇ ਧੰਨ ਦੇਵਤੇ ਆਪਣੇ ਸਾਰੇ ਦਿਨ ਖੁਸ਼ ਰਹਿੰਦੇ ਹਨ: ਅਤੇ ਉੱਥੇ, ਇਸ ਅਨੁਸਾਰ, ਸਲੇਟੀ ਅੱਖਾਂ ਵਾਲੀ ਕੁੜੀ ਨੂੰ ਆਪਣਾ ਸੁਨੇਹਾ ਸਪੱਸ਼ਟ ਤੌਰ 'ਤੇ ਦੇਣ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਮੁਰੰਮਤ ਕੀਤੀ। ਉੱਚੀ-ਉੱਚੀ ਡੌਨ ਨੌਸਿਕਾ ਨੂੰ ਸੁੰਦਰ ਚੋਗੇ ਬਾਰੇ ਜਗਾਉਣ ਲਈ ਆਈ। ਉਹ ਜਾਗ ਪਈ,
ਆਪਣੇ ਸੁਪਨੇ 'ਤੇ ਹੈਰਾਨ ਹੋਈ ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਪਿਆਰੇ ਪਿਤਾ ਅਤੇ ਮਾਤਾ ਨੂੰ ਦੱਸਣ ਲਈ ਸਿੱਧੀ ਘਰ ਵਿੱਚੋਂ ਲੰਘੀ। ਉਸਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਅੰਦਰ ਪਾਇਆ। ਉਸਦੀ ਮਾਂ ਆਪਣੀਆਂ ਸੇਵਾ ਕਰਨ ਵਾਲੀਆਂ ਔਰਤਾਂ ਨਾਲ ਚੁੱਲ੍ਹੇ ਕੋਲ ਬੈਠੀ ਸੀ, ਸਮੁੰਦਰੀ-ਜਾਮਨੀ ਰੰਗ ਵਿੱਚ ਡੁਬੋਏ ਹੋਏ ਡਿਸਟਾਫ ਧਾਗੇ 'ਤੇ ਘੁੰਮ ਰਹੀ ਸੀ: ਜਦੋਂ ਉਸਦਾ ਪਿਤਾ ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਰਾਜਕੁਮਾਰਾਂ ਨਾਲ ਸਲਾਹ ਕਰਨ ਲਈ ਬਾਹਰ ਗਿਆ - ਇੱਕ ਸਭਾ ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਫੈਸ਼ੀਅਨਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਸਭ ਤੋਂ ਉੱਤਮ ਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਬੁਲਾਇਆ ਸੀ। ਉਹ ਉਸ ਪਿਤਾ ਦੇ ਨੇੜੇ ਗਈ ਜਿਸਨੂੰ ਉਹ ਪਿਆਰ ਕਰਦੀ ਸੀ, ਤਾਂ ਜੋ ਉਹ ਹੌਲੀ ਜਿਹੀ ਕਹਿ ਸਕੇ: -
'ਪਿਆਰੇ ਪਿਤਾ ਜੀ, ਕੀ ਤੁਸੀਂ ਮੈਨੂੰ ਡੂੰਘੀ ਸੌਖੀ ਗੱਡੀ ਨਹੀਂ ਦੇਣ ਦਿਓਗੇ, ਤਾਂ ਜੋ ਮੈਂ ਆਪਣੇ ਕੋਲ ਪਏ ਸਾਰੇ ਚੰਗੇ ਗੰਦੇ ਕੱਪੜੇ ਨਦੀ 'ਤੇ ਧੋਣ ਲਈ ਲੈ ਜਾਵਾਂ? ਇਹ ਸਹੀ ਹੈ ਕਿ ਜਦੋਂ ਵੀ ਤੁਸੀਂ ਆਗੂਆਂ ਨਾਲ ਕੌਂਸਲ ਵਿੱਚ ਬੈਠਣ ਜਾਂਦੇ ਹੋ, ਤਾਂ ਤੁਹਾਡੇ ਕੋਲ ਸਾਫ਼ ਲਿਨਨ ਹੋਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ: ਜਦੋਂ ਕਿ ਘਰ ਵਿੱਚ ਪੈਦਾ ਹੋਏ ਤੁਹਾਡੇ ਪੰਜ ਪੁੱਤਰਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਸਿਰਫ਼ ਦੋ ਨੇ ਹੀ ਪਤਨੀਆਂ ਰੱਖੀਆਂ ਹਨ: ਅਤੇ ਤਿੰਨ ਖੁਸ਼ਹਾਲ ਕੁਆਰੇ ਹਮੇਸ਼ਾ ਨੱਚਣ ਲਈ ਬਾਹਰ ਜਾਣ ਵੇਲੇ ਨਵੇਂ ਧੋਤੇ ਹੋਏ ਕੱਪੜੇ ਚਾਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਸਾਰੀਆਂ ਚੀਜ਼ਾਂ ਬਾਰੇ ਸੋਚਣਾ ਮੇਰੇ ਮਨ ਦੀ ਚਿੰਤਾ ਵਿੱਚੋਂ ਇੱਕ ਹੈ।'

ਉਸਨੇ ਇੰਨਾ ਕੁਝ ਕਿਹਾ, ਆਪਣੇ ਪਿਆਰੇ ਪਿਤਾ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਵਿਆਹ ਦੀ ਨੇੜਲੀ ਸੰਭਾਵਨਾ
ਦਾ ਨਾਮ ਦੇਣ ਤੋਂ ਬਹੁਤ ਸ਼ਰਮਿੰਦਾ ਸੀ: ਪਰ ਉਸਨੇ ਸਭ ਕੁਝ ਦੇਖਿਆ ਅਤੇ ਇੱਕ ਸ਼ਬਦ ਵਿੱਚ ਜਵਾਬ ਦਿੱਤਾ: 'ਮੇਰੇ ਬੱਚੇ, ਮੈਨੂੰ ਤੁਹਾਡੇ ਖੱਚਰਾਂ ਜਾਂ ਕਿਸੇ ਵੀ ਚੀਜ਼ ਨਾਲ ਕੋਈ ਨਫ਼ਰਤ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਜਾਓ: ਗੁਲਾਮ ਤੁਹਾਨੂੰ ਉੱਚੀ ਝੁਕਾਅ ਵਾਲੀ ਲੰਬੀ, ਹਲਕੀ ਗੱਡੀ ਲੈ ਕੇ ਆਉਣਗੇ।'
ਜਿਵੇਂ ਹੀ ਉਹ ਬੋਲਿਆ ਉਸਨੇ ਆਪਣੇ ਆਦਮੀਆਂ ਨੂੰ ਬੁਲਾਇਆ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਹੁਕਮ
ਮੰਨਿਆ। ਉਹ ਆਸਾਨੀ ਨਾਲ ਚੱਲਣ ਵਾਲੀ ਖੱਚਰ ਗੱਡੀ ਨੂੰ ਮਹਿਲ ਦੇ ਬਾਹਰ ਲੈ ਆਏ ਅਤੇ ਖੱਚਰਾਂ ਨੂੰ ਬਾਹਰ ਲੈ ਗਏ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਇਸ ਨਾਲ ਜੋੜ ਦਿੱਤਾ, ਜਦੋਂ ਕਿ ਕੁੜੀ ਆਪਣੇ ਸੌਣ ਵਾਲੇ ਕਮਰੇ ਤੋਂ ਸਮਲਿੰਗੀ ਕੱਪੜੇ ਉਤਾਰ ਕੇ ਨਿਰਵਿਘਨ ਗੱਡੀ ਵਿੱਚ ਢੇਰ ਕਰ ਰਹੀ ਸੀ। ਮਾਂ ਨੇ ਸਵਾਦਿਸ਼ਟ ਮੀਟ ਨੂੰ ਇੱਕ ਯਾਤਰਾ ਵਾਲੇ ਡੱਬੇ ਵਿੱਚ ਪੈਕ ਕੀਤਾ; ਖਾਣ ਲਈ ਹਰ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਚੰਗੀਆਂ ਚੀਜ਼ਾਂ, ਸੁਆਦ ਸਮੇਤ: ਅਤੇ ਇੱਕ ਬੱਕਰੀ ਦੀ ਚਮੜੀ ਨੂੰ ਸ਼ਰਾਬ ਨਾਲ ਭਰ ਦਿੱਤਾ। ਫਿਰ ਜਿਵੇਂ ਹੀ ਉਸਦੀ ਧੀ ਗੱਡੀ ਵਿੱਚ ਚੜ੍ਹੀ ਉਸਨੇ ਉਸਨੂੰ ਨਰਮ ਜੈਤੂਨ ਦੇ ਤੇਲ ਦੀ ਇੱਕ ਸੁਨਹਿਰੀ ਬੋਤਲ ਦਿੱਤੀ, ਤਾਂ ਜੋ ਉਹ ਅਤੇ ਹੱਥ-ਦਾਸੀਆਂ ਨਹਾਉਣ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਤੇਲ ਲਗਾ ਸਕਣ। ਨੌਸਿਕਾ ਨੇ ਕੋਰੜਾ ਅਤੇ ਪਾਲਿਸ਼ ਕੀਤੀ ਲਗਾਮ ਚੁੱਕੀ। ਉਸਨੇ ਜਾਨਵਰਾਂ ਨੂੰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰਨ ਲਈ ਮਾਰਿਆ: ਖੱਚਰਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਇੱਕ ਕਲੀਟਰ-ਕਲਟਰ ਆਇਆ ਜਿਸਨੇ ਜ਼ੋਰ ਨਾਲ ਕਾਲਰ ਵਿੱਚ ਲੇਟਿਆ ਅਤੇ ਲਿਨਨ ਨੂੰ ਲਾਹ ਦਿੱਤਾ ਅਤੇ ਕੁੜੀ - ਬੇਸ਼ੱਕ, ਇਕੱਲੀ ਨਹੀਂ: ਉਸਦੀਆਂ ਨੌਕਰਾਣੀਆਂ ਵੀ ਗਈਆਂ।
ਯਾਤਰਾ ਦੇ ਅੰਤ 'ਤੇ ਉਹ ਸੁੰਦਰ ਨਦੀ ਦੇ ਵਗਦੇ ਵਹਾਅ 'ਤੇ ਪਹੁੰਚੇ ਅਤੇ ਧੋਣ ਵਾਲੀਆਂ ਥਾਵਾਂ ਲੱਭੀਆਂ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਹੇਠਾਂ ਤੋਂ ਸਾਫ਼ ਪਾਣੀ ਦੀ ਇੰਨੀ ਭਰਪੂਰਤਾ ਉੱਗਦੀ ਸੀ ਕਿ ਇਸਦੀ ਸ਼ਕਤੀ ਬਹੁਤ ਹੀ ਗੰਦੀਆਂ ਚੀਜ਼ਾਂ ਨੂੰ ਸਾਫ਼ ਕਰਨ ਲਈ ਕਾਫ਼ੀ ਸੀ। ਉੱਥੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਖੱਚਰਾਂ ਨੂੰ ਗੱਡੀ ਤੋਂ ਛੱਡ ਦਿੱਤਾ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਲਹਿਰਾਉਂਦੇ ਪਾਣੀ ਵੱਲ ਭਜਾ ਦਿੱਤਾ, ਜਿੱਥੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਫ਼ਸਲ ਲਈ ਸ਼ਹਿਦ-ਮਿੱਠੀ ਜੜੀ-ਬੂਟੀਆਂ ਸਨ। ਫਿਰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਗੱਡੀ ਤੋਂ ਕੱਪੜੇ ਬਾਹਾਂ ਭਰ ਕੇ ਲਏ ਅਤੇ ਧੋਣ ਵਾਲੇ ਤਲਾਬਾਂ ਦੇ ਪਰਛਾਵੇਂ ਪਾਣੀ ਵਿੱਚ ਰੱਖ ਦਿੱਤੇ: ਜਿੱਥੇ ਉਹ ਉਨ੍ਹਾਂ 'ਤੇ ਨੱਚਦੇ ਹੋਏ ਨੱਚਦੇ ਸਨ, ਹਰ ਇੱਕ ਬਾਕੀ ਨੂੰ ਗੁੰਨ੍ਹਣ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕਰਦਾ ਸੀ। ਬਾਅਦ ਵਿੱਚ, ਜਦੋਂ ਸਾਰੀ ਗੰਦਗੀ ਨੂੰ ਸਹੀ ਢੰਗ ਨਾਲ ਕੱਢਿਆ ਗਿਆ, ਤਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਲਿਨਨ ਨੂੰ ਕਿਨਾਰੇ 'ਤੇ ਚੌੜਾ ਅਤੇ ਨਿਰਵਿਘਨ ਫੈਲਾਇਆ, ਇੱਥੋਂ ਤੱਕ ਕਿ ਸ਼ੁੱਧ ਸ਼ਿੰਗਲ 'ਤੇ ਵੀ ਜਿੱਥੇ ਸਮੁੰਦਰ ਨੇ ਇਸਨੂੰ ਸਾਫ਼ ਕੀਤਾ ਸੀ।
ਕੰਮ ਪੂਰਾ ਹੋਣ 'ਤੇ ਉਹ ਨਹਾਉਣ ਲੱਗ ਪਏ, ਅਤੇ ਫਿਰ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਜੈਤੂਨ ਦੇ
ਤੇਲ ਨਾਲ ਸੁਗੰਧਿਤ ਕੀਤਾ ਅਤੇ ਫਿਰ ਆਪਣੇ ਸਮਾਨ ਨੂੰ ਸਮੁੰਦਰ ਵੱਲ ਵੇਖਦੇ ਹੋਏ ਇੱਕ ਕੋਨੇ ਵਿੱਚ ਲੈ ਗਏ; ਜਿੱਥੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਖਾਧਾ ਅਤੇ ਸੂਰਜ ਦੀ ਰੌਸ਼ਨੀ ਵਿੱਚ ਕੱਪੜੇ

ਸੁੱਕਣ ਦੀ ਉਡੀਕ ਕੀਤੀ। ਭੋਜਨ ਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਭੁੱਖ ਨੂੰ ਸੰਤੁਸ਼ਟ ਕਰ ਦਿੱਤਾ, ਹੱਥ-ਸੇਵਕਾਂ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਜਵਾਨ ਮਾਲਕਣ ਨੇ ਅੱਗੇ ਆਪਣੇ ਸਕਾਰਫ਼ ਉਤਾਰ ਦਿੱਤੇ ਅਤੇ ਇੱਕ ਗੇਂਦ ਨਾਲ ਖੇਡਣ ਲੱਗ ਪਏ। ਨੌਸਿਕਾ ਦੇ ਚਿੱਟੇ ਹੱਥ, ਜੋ ਕਿ ਕੋਰਸ ਦੀ ਅਗਵਾਈ ਕਰ ਰਹੇ ਸਨ, ਇਸ ਬਾਲ-ਨਾਚ ਲਈ ਸਮਾਂ ਕੱਢਦੇ ਸਨ। ਉਹ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਨਾਲ ਚਲੀ ਗਈ, ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਤੀਰ-ਪ੍ਰੇਮੀ ਆਰਟੇਮਿਸ ਸਰਵਉੱਚ ਟੇਗੇਟਸ ਜਾਂ ਏਰੀਮੈਂਥਸ ਦੀਆਂ ਪਹਾੜੀਆਂ ਦੀਆਂ ਢਲਾਣਾਂ ਤੋਂ ਹੇਠਾਂ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ਜਦੋਂ ਉਹ ਆਪਣੇ ਸਾਰੇ ਨਿੰਫਾਂ (ਉਹ ਸ਼ਰਮੀਲੇ, ਸਾਡੇ ਏਜੀਸ ਦੇ ਮਾਲਕ, ਜ਼ਿਊਸ ਦੀਆਂ ਧੀਆਂ) ਦੇ ਨਾਲ ਜੰਗਲੀ ਸੂਰਾਂ ਜਾਂ ਉੱਡਣ ਵਾਲੇ ਹਿਰਨ ਦਾ ਪਿੱਛਾ ਕਰਨ ਲਈ ਖੁਸ਼ ਹੁੰਦੀ ਹੈ: ਅਤੇ ਫਿਰ ਉਸਦੀ ਮਾਂ ਲੈਟੋ ਦਾ ਦਿਲ ਆਰਟੇਮਿਸ ਵਿੱਚ ਖੁਸ਼ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਕਿਉਂਕਿ ਉਹ ਆਪਣਾ ਸਿਰ ਇੰਨਾ ਉੱਚਾ ਰੱਖਦੀ ਹੈ, ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਭਰਵੱਟੇ, ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਸਾਰਿਆਂ ਵਿੱਚ ਲਾਪਰਵਾਹੀ ਨਾਲ ਮਹੱਤਵਪੂਰਨ ਘੁੰਮਦੀ ਹੈ ਜਿੱਥੇ ਸਾਰੇ ਸੁੰਦਰ ਹਨ - ਇਸ ਪਵਿੱਤਰ ਕੁੜੀ ਨੇ ਵੀ ਆਪਣੀਆਂ ਨੌਕਰਾਣੀਆਂ ਨੂੰ ਪਛਾੜ ਦਿੱਤਾ।
ਜਦੋਂ ਅਖੀਰ ਵਿੱਚ ਉਸਦੇ ਘਰ ਜਾਣ ਦਾ ਸਮਾਂ ਆਇਆ ਤਾਂ ਉਹ ਖੱਚਰਾਂ ਨੂੰ ਜੂਲੇ ਵਿੱਚ ਬੰਨ੍ਹਣ ਅਤੇ ਸੁੰਦਰ ਕੱਪੜੇ ਮੋੜਨ ਲੱਗ ਪਏ: ਫਿਰ ਸਲੇਟੀ ਅੱਖਾਂ ਵਾਲੀ ਦੇਵੀ ਐਥੀਨ ਨੇ ਸੋਚਿਆ ਕਿ ਓਡੀਸੀਅਸ ਨੂੰ ਨੀਂਦ ਤੋਂ ਕਿਵੇਂ ਜਗਾਇਆ ਜਾਵੇ ਤਾਂ ਜੋ ਉਹ ਉਸ ਸੁੰਦਰ ਕੁੜੀ ਨੂੰ ਦੇਖ ਸਕੇ ਜੋ ਉਸਨੂੰ ਉਸ ਸ਼ਹਿਰ ਵਿੱਚ ਲੈ ਜਾਵੇਗੀ ਜਿੱਥੇ ਫੇਸ਼ੀਆਈ ਰਹਿੰਦੇ ਸਨ: - ਇਸੇ ਕਰਕੇ, ਜਦੋਂ ਕੁੜੀ ਨੇ ਅਗਲੀ ਵਾਰ ਗੇਂਦ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਇੱਕ ਸਾਥੀ ਵੱਲ ਸੁੱਟਿਆ, ਤਾਂ ਉਸਨੇ ਉਸਨੂੰ ਬਾਹਰ ਸੁੱਟ ਦਿੱਤਾ ਅਤੇ ਗੇਂਦ ਨੂੰ ਇੱਕ ਡੂੰਘੇ ਕਿਨਾਰੇ ਵਿੱਚ ਪਾ ਦਿੱਤਾ। ਜਿੱਥੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਚੀਕਾਂ ਦੂਰ ਤੱਕ ਗੂੰਜਦੀਆਂ ਰਹੀਆਂ: ਅਤੇ ਮਹਾਨ ਓਡੀਸੀਅਸ ਨੂੰ ਜਗਾਇਆ ਜੋ ਉੱਠ ਕੇ ਬੈਠ ਗਿਆ ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਦਿਲ ਅਤੇ ਸਿਰ ਵਿੱਚ ਧੁੰਦਲਾ ਜਿਹਾ ਸੋਚ ਰਿਹਾ ਸੀ। 'ਅਲਾਕ ਹੁਣ, ਅਤੇ ਮੈਂ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਮਨੁੱਖਾਂ ਦੀ ਕਿਹੜੀ ਧਰਤੀ 'ਤੇ ਪਾਵਾਂਗਾ? ਕੀ ਉਹ ਮਹਿਮਾਨਨਿਵਾਜ਼ ਅਤੇ ਬੇਰਹਿਮ ਬੇਇਨਸਾਫ਼ੀ ਕਰਨਗੇ; ਜਾਂ ਅਜਨਬੀਆਂ ਪ੍ਰਤੀ ਦਿਆਲੂ, ਈਸ਼ਵਰ ਤੋਂ ਡਰਨ ਵਾਲੇ ਸੁਭਾਅ ਦੇ? ਇਹ ਮੇਰੇ ਆਲੇ-ਦੁਆਲੇ ਕਿਵੇਂ ਖੇਡਦਾ ਹੈ, ਕੁੜੀਆਂ ਜਾਂ ਨਿੰਫਾਂ ਦੀ ਇਹ ਚੀਕਣੀ ਜੋ ਪਹਾੜਾਂ ਦੇ ਪਹੁੰਚ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਸਿਰਾਂ ਅਤੇ ਦਰਿਆਵਾਂ ਦੇ ਚਸ਼ਮੇ ਅਤੇ ਅਮੀਰ ਘਾਹ ਦੇ ਪਾਣੀ ਦੇ ਮੈਦਾਨਾਂ ਨੂੰ ਫੜਦੀਆਂ ਹਨ। ਆਵਾਜ਼ਾਂ ਦੁਆਰਾ ਮੈਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਮਨੁੱਖੀ ਸਮਝਦਾ ਹਾਂ। ਮੈਨੂੰ ਅੱਗੇ ਜਾਣ ਦਿਓ, ਅਤੇ ਜੇ ਮੈਂ ਦੇਖ ਸਕਦਾ ਹਾਂ...'
ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਬੁੜਬੁੜਾਉਂਦਾ ਹੋਇਆ ਓਡੀਸੀਅਸ ਆਪਣੀਆਂ ਝਾੜੀਆਂ ਵਿੱਚੋਂ ਬਾਹਰ
ਨਿਕਲਿਆ, ਆਪਣੇ ਸ਼ਕਤੀਸ਼ਾਲੀ ਹੱਥਾਂ ਵਿੱਚ ਸੰਘਣੇ ਦਰੱਖਤ ਵਿੱਚੋਂ ਇੱਕ ਬਹੁਤ ਹੀ ਪੱਤੇਦਾਰ ਟਹਿਣੀ ਫੜ ਲਈ ਜਿਸ ਨਾਲ ਉਹ ਆਪਣੇ ਸਰੀਰ ਦੀ ਮਰਦਾਨਾਤਾ ਨੂੰ ਨਜ਼ਰਾਂ ਤੋਂ ਬਚਾ ਸਕਦਾ ਸੀ। ਇਸ ਲਈ ਉਹ ਅੱਗੇ ਵਧਿਆ, ਜਿਵੇਂ ਪਹਾੜੀ ਨਸਲ ਦਾ ਸ਼ੇਰ ਆਪਣੀ ਤਾਕਤ ਵਿੱਚ ਖੁਸ਼ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਜੋ ਮੀਂਹ ਅਤੇ ਹਵਾ ਵਿੱਚੋਂ ਬਲਦੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਨਾਲ ਲੰਘਦਾ ਹੈ। ਉਹ ਵੱਡੇ ਜਾਂ

ਛੋਟੇ ਪਸ਼ੂਆਂ, ਜਾਂ ਜੰਗਲੀ ਹਿਰਨ ਦੇ ਪਿੱਛੇ ਘੁੰਮਦਾ ਹੈ। ਜੇ ਉਸਦਾ ਢਿੱਡ ਉਸਨੂੰ ਮਜਬੂਰ ਕਰਦਾ ਹੈ ਤਾਂ ਉਹ ਠੋਸ ਜਾਗੀਰਾਂ ਵਿੱਚ ਬੰਨ੍ਹੀਆਂ ਭੇਡਾਂ ਨੂੰ ਵੀ ਅਜ਼ਮਾਏਗਾ। ਓਡੀਸੀਅਸ, ਬਿਲਕੁਲ ਨੰਗਾ ਹੋਣ ਦੇ ਬਾਵਜੂਦ, ਦਲੇਰੀ ਨਾਲ ਕੁੜੀਆਂ ਦੇ ਸਮੂਹ ਵਿੱਚ ਸ਼ਾਮਲ ਹੋ ਗਿਆ: ਕਿਉਂਕਿ ਲੋੜ ਨੇ ਉਸਨੂੰ ਮਜਬੂਰ ਕੀਤਾ। ਫਿਰ ਵੀ ਉਹ ਸਮੁੰਦਰੀ ਕੰਢੇ ਨਾਲ ਆਪਣੀ ਗੰਦਗੀ ਦੇ ਕਾਰਨ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਨਜ਼ਰਾਂ ਵਿੱਚ ਘਿਣਾਉਣਾ ਜਾਪਦਾ ਸੀ; ਅਤੇ ਘਬਰਾਹਟ ਵਿੱਚ ਉਹ ਨਮਕੀਨ ਬੀਚਾਂ ਦੇ ਸਾਰੇ ਥੁੱਕਾਂ ਉੱਤੇ ਭੱਜ ਗਏ। ਸਿਰਫ਼ ਅਲਸੀਨਸ ਦੀ ਧੀ ਹੀ ਬਚੀ ਰਹੀ; ਕਿਉਂਕਿ ਐਥੀਨ ਨੇ ਆਪਣੇ ਦਿਲ ਵਿੱਚ ਹਿੰਮਤ ਪਾ ਦਿੱਤੀ ਸੀ ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਅੰਗਾਂ ਤੋਂ ਡਰ ਕੱਢ ਲਿਆ ਸੀ ਤਾਂ ਜੋ ਉਹ ਉਸਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਖੜ੍ਹੀ ਰਹੇ, ਜਦੋਂ ਕਿ ਓਡੀਸੀਅਸ ਸੋਚ ਰਿਹਾ ਸੀ ਕਿ ਕੀ ਉਸਨੂੰ ਆਪਣੇ ਗੋਡਿਆਂ ਨੂੰ ਫੜਨਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਇਸ ਸੁੰਦਰ ਕੁੜੀ ਨੂੰ ਬੇਨਤੀ ਕਰਨੀ ਚਾਹੀਦੀ ਹੈ ਜਾਂ ਇਕੱਲੇ ਖੜ੍ਹੇ ਹੋ ਕੇ ਉਸਨੂੰ ਅਜਿਹੇ ਮਿੱਠੇ ਸ਼ਬਦਾਂ ਨਾਲ ਖੁਸ਼ ਕਰਨਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ ਜੋ ਉਸਨੂੰ ਉਸਦੀ ਜ਼ਰੂਰਤ ਨੂੰ ਪੂਰਾ ਕਰਨ ਅਤੇ ਉਸਨੂੰ ਉਸਦੇ ਸ਼ਹਿਰ ਵਿੱਚ ਪੇਸ਼ ਕਰਨ ਲਈ ਲਿਆਉਣ। ਭਾਵੇਂ ਉਹ ਇਹਨਾਂ ਕੋਰਸਾਂ ਨੂੰ ਤੋਲ ਰਿਹਾ ਸੀ, ਉਸਨੂੰ ਇਹ ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਧ ਸੰਭਾਵਨਾ ਜਾਪਦੀ ਸੀ ਕਿ ਜੇਕਰ ਉਹ ਖੜ੍ਹਾ ਹੋ ਕੇ ਉਸਨੂੰ ਮਨਾ ਲਵੇ: ਕਿਉਂਕਿ ਕੁੜੀ ਦੇ ਗੋਡੇ ਫੜ ਕੇ ਉਹ ਉਸਦੀ ਨਿਮਰਤਾ ਨੂੰ ਨਸ਼ਟ ਕਰ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਲਈ ਉਸਨੇ ਨਰਮ ਵ੍ਹੀਲਿੰਗ ਵਾਕਾਂਸ਼ ਵਿੱਚ ਸ਼ੁਰੂਆਤ ਕੀਤੀ: -
'ਮੈਂ ਤੁਹਾਡੇ ਗੋਡਿਆਂ 'ਤੇ ਬੈਠ ਕੇ ਪ੍ਰਾਰਥਨਾ ਕਰਾਂਗਾ, ਹੇ ਰਾਣੀ: ਫਿਰ ਵੀ ਮੈਨੂੰ ਸ਼ੱਕ ਹੈ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਬ੍ਰਹਮ ਹੋ ਜਾਂ ਨਾਸ਼ਵਾਨ। ਜੇ ਉੱਚੇ ਸਵਰਗ ਤੋਂ ਦੇਵੀ ਹੋ, ਤਾਂ ਤੁਸੀਂ ਆਰਟੇਮਿਸ ਹੋਵੋਗੇ, ਮਹਾਨ ਜ਼ੀਅਸ ਦੀ ਧੀ ਅਤੇ ਰੂਪ, ਕੱਦ ਅਤੇ ਅੰਗਾਂ ਵਿੱਚ ਤੁਹਾਡੀ ਸਭ ਤੋਂ ਨਜ਼ਦੀਕੀ ਸਾਥੀ। ਪਰ ਜੇ ਤੁਸੀਂ ਮਨੁੱਖ ਹੋ, ਇਸ ਧਰਤੀ 'ਤੇ ਕਿਸੇ ਨਿਵਾਸੀ ਦੀ ਸੰਤਾਨ ਹੋ, ਤਾਂ ਤਿੰਨ ਵਾਰ ਆਪਣੇ ਪਿਤਾ ਅਤੇ ਔਰਤ ਮਾਂ ਨੂੰ ਅਸੀਸ ਦਿੱਤੀ, ਤਿੰਨ ਵਾਰ ਤੁਹਾਡੇ ਪਰਿਵਾਰ ਨੂੰ ਅਸੀਸ ਦਿੱਤੀ! ਤੁਹਾਡੇ ਸੰਬੰਧ ਵਿੱਚ ਕਿੰਨੀ ਖੁਸ਼ੀ ਦੀ ਖੁਸ਼ੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਦਿਲਾਂ ਨੂੰ ਹਰ ਵਾਰ ਗਰਮ ਕਰੇਗੀ ਜਦੋਂ ਵੀ ਉਹ ਸੰਪੂਰਨਤਾ ਦੀ ਇਸ ਤਿਲਕ ਨੂੰ ਨਾਚ ਵਿੱਚ ਸ਼ਾਮਲ ਹੁੰਦੇ ਦੇਖਦੇ ਹਨ: ਅਤੇ ਆਪਣੀ ਨਜ਼ਰ ਵਿੱਚ ਸਾਰੇ ਮਨੁੱਖਾਂ ਤੋਂ ਵੱਧ ਧੰਨ ਹੋਵੇਗਾ ਉਹ ਸਭ ਤੋਂ ਭਾਗਸ਼ਾਲੀ ਵਿਅਕਤੀ ਜੋ ਵਿਆਹ ਦੇ ਤੋਹਫ਼ਿਆਂ ਵਿੱਚ ਜਿੱਤ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰੇਗਾ ਅਤੇ ਤੁਹਾਨੂੰ ਆਪਣੇ ਘਰ ਲੈ ਜਾਵੇਗਾ! ਕਦੇ ਵੀ, ਕਿਤੇ ਵੀ, ਮੈਂ ਅਜਿਹੇ ਵਿਅਕਤੀ 'ਤੇ ਨਜ਼ਰ ਨਹੀਂ ਰੱਖੀ, ਨਾ ਆਦਮੀ ਅਤੇ ਨਾ ਹੀ ਔਰਤ। ਤੁਹਾਡੀ ਮੌਜੂਦਗੀ ਮੈਨੂੰ ਹੈਰਾਨ ਕਰਦੀ ਹੈ। ਫਿਰ ਵੀ ਸ਼ਾਇਦ ਇੱਕ ਵਾਰ, ਡੇਲੋਸ ਵਿੱਚ, ਮੈਂ ਅਜਿਹਾ ਦੇਖਿਆ ਸੀ - ਅਪੋਲੋ ਦੀ ਜਗਵੇਦੀ ਦੇ ਕੋਲ ਜਿੱਥੇ ਇੱਕ ਖਜੂਰ ਦੇ ਰੁੱਖ ਦਾ ਇੱਕ ਟੁਕੜਾ ਉੱਗਿਆ ਸੀ। ਕਿਉਂਕਿ ਮੈਂ ਆਪਣੇ ਸਮੇਂ ਵਿੱਚ ਡੇਲੋਸ ਵਿੱਚ ਰਿਹਾ ਹਾਂ, ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਆਦਮੀ ਇਸ ਖੋਜ 'ਤੇ ਮੇਰੇ ਪਿੱਛੇ ਆਉਣ ਲਈ ਜੋ ਮੇਰੇ ਲਈ ਇੰਨੀ ਖੁਸ਼ੀ ਨਾਲ ਖਤਮ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਪਰ ਜਿਵੇਂ ਮੈਂ ਕਿਹਾ, ਅਪੋਲੋ ਦੀ ਜਗਵੇਦੀ ਦੇ ਕੋਲ, ਜਦੋਂ ਮੈਂ ਇਸ ਖਜੂਰ ਦੇ ਬੂਟੇ ਨੂੰ ਦੇਖਿਆ ਤਾਂ

ਮੇਰਾ ਦਿਲ ਹੈਰਾਨ ਹੋ ਕੇ ਖੜ੍ਹਾ ਹੋ ਗਿਆ। ਇਹ ਕਿਸੇ ਰੁੱਖ ਦਾ ਸਭ ਤੋਂ ਸਿੱਧਾ ਬਰਛਾ ਸੀ ਜੋ ਕਦੇ ਜ਼ਮੀਨ ਤੋਂ ਉੱਪਰ ਉੱਠਿਆ ਸੀ। ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ, ਤੁਹਾਡੇ 'ਤੇ, ਲੇਡੀ, ਕੀ ਮੈਂ ਹੈਰਾਨ ਹਾਂ। ਹੈਰਾਨੀ ਅਤੇ ਬਹੁਤ ਜ਼ਿਆਦਾ ਡਰ ਨਾਲ ਮੈਂ ਤੁਹਾਡੇ ਗੋਡੇ ਫੜਨ ਦੀ ਇੱਛਾ ਕਰਾਂਗਾ। ਮੈਂ ਇੰਨੀ ਮੁਸੀਬਤ ਵਿੱਚ ਹਾਂ। ਕੱਲ੍ਹ ਹੀ, ਵੀਹ ਦਿਨਾਂ ਬਾਅਦ, ਮੈਂ ਵਾਈਨ-ਹਨੇਰੇ ਸਮੁੰਦਰ ਤੋਂ ਬਚ ਸਕਿਆ। ਓਨੀ ਦੇਰ ਤੱਕ ਲਹਿਰਾਂ ਮੈਨੂੰ ਘੁੰਮਦੀਆਂ ਰਹੀਆਂ ਹਨ, ਅਤੇ ਹੰਝੂਆਂ ਵਾਲੇ ਤੂਫਾਨ, ਓਗੀਗੀਆ ਟਾਪੂ ਤੋਂ। ਅਤੇ ਹੁਣ ਕਿਸੇ ਸ਼ਕਤੀ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਇਸ ਕਿਨਾਰੇ 'ਤੇ ਸੁੱਟ ਦਿੱਤਾ ਹੈ ਜਿੱਥੇ ਇਹ ਵੀ ਸੰਭਾਵਨਾ ਹੈ ਕਿ ਮੈਨੂੰ ਸੱਟ ਲੱਗੇਗੀ। ਮੈਂ ਅਜੇ ਰਾਹਤ ਦੀ ਭਾਲ ਕਰਨ ਦੀ ਹਿੰਮਤ ਨਹੀਂ ਕਰਦਾ। ਉਸ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਦੇਵਤੇ ਮੇਰੇ 'ਤੇ ਹੋਰ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਦਰਦ ਪਾ ਚੁੱਕੇ ਹੋਣਗੇ।
'ਫਿਰ ਵੀ, ਹੇ ਰਾਣੀ, ਤਰਸ ਕਰੋ। ਬਹੁਤ ਸਾਰੀਆਂ ਬੁਰਾਈਆਂ ਦਾ ਖੇਡ ਮੈਂ ਤੁਹਾਡੇ ਕੋਲ ਆਇਆ ਹਾਂ, ਸਭ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਤੁਹਾਡੇ ਕੋਲ, ਕਿਉਂਕਿ ਇਸ ਸ਼ਹਿਰ ਅਤੇ ਧਰਤੀ 'ਤੇ ਕਬਜ਼ਾ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਲੋਕਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਮੈਂ ਇੱਕ ਵੀ ਆਤਮਾ ਨੂੰ ਨਹੀਂ ਜਾਣਦਾ। ਮੈਨੂੰ ਸ਼ਹਿਰ ਦਿਖਾਓ: ਮੈਨੂੰ ਮੇਰੇ ਸਰੀਰ 'ਤੇ ਲਪੇਟਣ ਲਈ ਇੱਕ ਕੱਪੜਾ ਦਿਓ - ਤੁਹਾਡੇ ਧੋਣ ਵਾਲੇ ਬੰਡਲ ਦਾ ਲਪੇਟਣਾ ਕੰਮ ਕਰੇਗਾ, ਜੇ ਤੁਸੀਂ ਇੱਕ ਇੱਥੇ ਲਿਆਉਂਦੇ ਹੋ - ਅਤੇ ਤੁਹਾਨੂੰ ਦੇਵਤੇ ਤੁਹਾਡੇ ਦਿਲ ਦੀ ਸਾਰੀ ਇੱਛਾ ਦਾ ਬਦਲਾ ਦੇਣ; ਪਤੀ, ਘਰ, ਅਤੇ ਖਾਸ ਕਰਕੇ ਉਸ ਘਰ ਦੇ ਅੰਦਰ ਹੁਸ਼ਿਆਰ ਸਮਝੌਤਾ: ਕਿਉਂਕਿ ਕੁਝ ਵੀ ਇੰਨਾ ਚੰਗਾ ਅਤੇ ਪਿਆਰਾ ਨਹੀਂ ਹੈ ਜਿੰਨਾ ਜਦੋਂ ਆਦਮੀ ਅਤੇ ਪਤਨੀ ਆਪਣੇ ਘਰ ਵਿੱਚ ਮਨ ਅਤੇ ਸੁਭਾਅ ਦੀ ਏਕਤਾ ਵਿੱਚ ਇਕੱਠੇ ਰਹਿੰਦੇ ਹਨ। ਇਹ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਦੁਸ਼ਮਣਾਂ ਲਈ ਇੱਕ ਵੱਡੀ ਪਰੇਸ਼ਾਨੀ ਹੈ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਦੋਸਤਾਂ ਲਈ ਖੁਸ਼ੀ ਦਾ ਤਿਉਹਾਰ ਹੈ: ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਧ ਉਹ, ਆਪਣੇ ਅੰਦਰ, ਇਸਦਾ ਸਾਰਾ ਚੰਗਾ ਅਰਥ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰਦੇ ਹਨ।'
ਉਸਨੂੰ ਗੋਰਿਆਂ ਬਾਹਾਂ ਵਾਲੇ ਨੌਸਿਕਾ ਨੇ ਜਵਾਬ ਦਿੱਤਾ: 'ਅਜਨਬੀ - ਕਿਉਂਕਿ ਮੈਨੂੰ ਤੂੰ ਕੋਈ ਬੁਰਾ ਜਾਂ ਬੇਸਮਝ ਆਦਮੀ ਨਹੀਂ ਲੱਗਦਾ - ਇਹ ਖੁਦ ਜ਼ੀਅਸ ਹੈ ਜੋ ਮਨੁੱਖਾਂ ਨੂੰ, ਚੰਗੇ ਨੂੰ ਅਤੇ ਬੁਰੇ ਨੂੰ ਜਿਵੇਂ ਉਹ ਚਾਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਹਰ ਇੱਕ ਨੂੰ ਆਪਣਾ ਹਿੱਸਾ ਦਿੰਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਲਈ ਯਕੀਨਨ ਉਸਨੇ ਤੁਹਾਨੂੰ ਇਹ ਦੁੱਖ ਦਿੱਤਾ ਹੈ ਅਤੇ ਤੁਹਾਨੂੰ ਇਸਨੂੰ ਸਹਿਣਾ ਪਵੇਗਾ: ਪਰ ਕਿਉਂਕਿ ਤੁਸੀਂ ਸਾਡੀ ਜਗ੍ਹਾ 'ਤੇ ਪਹੁੰਚ ਗਏ ਹੋ, ਤੁਹਾਨੂੰ ਕੱਪੜੇ ਜਾਂ ਹੋਰ ਚੀਜ਼ਾਂ ਦੀ ਘਾਟ ਨਹੀਂ ਹੋਵੇਗੀ ਜੋ ਇੱਕ ਕੁੱਟੇ ਹੋਏ ਮੰਗਤੇ ਦੇ ਹੱਕਦਾਰ ਹਨ, ਜਦੋਂ ਉਸਨੂੰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕੀਤਾ ਜਾਵੇਗਾ। ਮੈਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਸ਼ਹਿਰ ਦਿਖਾਵਾਂਗਾ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਨਾਮ ਦੱਸਾਂਗਾ ਜੋ ਤੁਸੀਂ ਉੱਥੇ ਦੇਖਦੇ ਹੋ। ਇਹ ਸ਼ਹਿਰ ਅਤੇ ਜ਼ਿਲ੍ਹਾ ਫੈਸ਼ੀਅਨਾਂ ਦਾ ਹੈ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਤਾਕਤ ਅਤੇ ਸ਼ਕਤੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਰਾਜਾ ਅਲਸੀਨਸ ਵਿੱਚ ਨਿਹਿਤ ਹੈ: ਅਤੇ ਮੈਂ ਉਸਦੀ ਧੀ ਹਾਂ।'

ਉਹ ਬੋਲੀ, ਅਤੇ ਆਪਣੀਆਂ ਦਾਸੀਆਂ ਦੇ ਵਾਲਾਂ ਨੂੰ ਗੁੰਦ ਕੇ ਹੁਕਮ ਦਿੱਤਾ। 'ਮੇਰੇ
ਵੱਲ ਦੌੜੋ, ਔਰਤਾਂ। ਕਿਉਂ ਭੱਜੋ ਕਿਉਂਕਿ ਤੁਸੀਂ ਇੱਕ ਆਦਮੀ ਨੂੰ ਦੇਖਦੇ ਹੋ? ਤੁਸੀਂ ਉਸਨੂੰ ਦੁਸ਼ਮਣ ਨਹੀਂ ਸਮਝ ਸਕਦੇ। ਇਸ ਫੇਸ਼ੀਆਈ ਧਰਤੀ 'ਤੇ ਇਸ ਨੂੰ ਤਬਾਹ ਕਰਨ ਲਈ ਕੋਈ ਆਦਮੀ ਨਹੀਂ ਰਹਿੰਦਾ, ਨਾ ਹੀ ਜੀਵੇਗਾ। ਦੇਵਤੇ ਫੇਸ਼ੀਆਈ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਬਹੁਤ ਪਿਆਰ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਨਾਲ ਹੀ ਅਸੀਂ ਬਹੁਤ ਦੂਰ-ਦੁਰਾਡੇ ਸਮੁੰਦਰਾਂ ਵਿੱਚ ਹਾਂ, ਮਨੁੱਖਾਂ ਦੀ ਅੰਤਮ ਜਾਤੀ: ਇਸ ਲਈ ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਲੋਕਾਂ ਦਾ ਸਾਡੇ ਨਾਲ ਕੋਈ ਸਬੰਧ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਇਹ ਆਦਮੀ ਇੱਕ ਬਦਕਿਸਮਤ ਭਟਕਣ ਵਾਲੇ ਵਜੋਂ ਅਪੀਲ ਕਰਦਾ ਹੈ ਜਿਸਦਾ ਸਾਨੂੰ ਹੁਣ ਦਿਆਲਤਾ ਨਾਲ ਮਨੋਰੰਜਨ ਕਰਨਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ। ਬੇਘਰ ਅਤੇ ਟੁੱਟੇ ਹੋਏ ਆਦਮੀ ਸਾਰੇ ਜ਼ੀਅਸ ਦੀ ਨਜ਼ਰ ਵਿੱਚ ਹਨ, ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਕੁਝ ਛੋਟੇ ਦਾਨ ਦੇਣਾ ਇੱਕ ਚੰਗਾ ਕੰਮ ਹੈ: ਇਸ ਲਈ, ਮੇਰੀਆਂ ਦਾਸੀਆਂ, ਸਾਡੇ ਬੇਡੈਸਮੈਨ ਨੂੰ ਖਾਣਾ-ਪੀਣਾ ਦਿਓ ਅਤੇ ਉਸਨੂੰ ਹਵਾ ਤੋਂ ਸੁਰੱਖਿਅਤ ਕਿਸੇ ਜਗ੍ਹਾ 'ਤੇ ਨਦੀ ਵਿੱਚ ਸਾਫ਼ ਕਰੋ।' ਇਸ ਲਈ ਉਸਨੇ ਕਿਹਾ। ਹੌਲੀ-ਹੌਲੀ ਉਹ ਦ੍ਰਿੜ ਹੋ ਗਏ, ਅਤੇ ਇੱਕ ਦੂਜੇ ਨੂੰ ਆਪਣਾ ਹੁਕਮ ਦੁਹਰਾਇਆ। ਜਲਦੀ ਹੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਵੱਡੇ ਦਿਮਾਗ ਵਾਲੇ ਅਲਸੀਨਸ ਦੀ ਧੀ ਨੌਸਿਕਾ ਦੇ ਸ਼ਬਦ ਅਨੁਸਾਰ ਓਡੀਸੀਅਸ ਨੂੰ ਆਸਰਾ ਵਾਲੀ ਜਗ੍ਹਾ 'ਤੇ ਬਿਠਾਇਆ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਕੱਪੜੇ, ਇੱਕ ਢਿੱਲਾ ਚੋਗਾ ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਟਿਊਨਿਕ ਸੀ, ਵਿਛਾ ਦਿੱਤਾ, ਅਤੇ ਉਸਨੂੰ ਸੋਨੇ ਦੀ ਬੋਤਲ ਵਿੱਚ ਆਪਣਾ ਸ਼ੁੱਧ ਤੇਲ ਦਿੱਤਾ ਅਤੇ ਉਸਨੂੰ ਨਦੀ ਦੇ ਪਾਣੀ ਵਿੱਚ ਧੋਣ ਲਈ ਕਿਹਾ: ਪਰ ਨੇਕ ਓਡੀਸੀਅਸ ਉੱਠਿਆ ਅਤੇ ਸੇਵਾ ਕਰਨ ਵਾਲੀਆਂ ਨੌਕਰਾਣੀਆਂ ਨੂੰ ਕਿਹਾ, 'ਹੈਂਡਮੇਨ, ਤੁਸੀਂ ਇੰਨੀ ਦੂਰ ਖੜ੍ਹੇ ਰਹੋ, ਤਾਂ ਜੋ ਮੈਂ ਖੁਦ ਆਪਣੇ ਸਰੀਰ ਨੂੰ ਸਮੁੰਦਰੀ ਦਾਗਾਂ ਤੋਂ ਸਾਫ਼ ਕਰ ਸਕਾਂ ਅਤੇ ਇਸਨੂੰ ਤੇਲ ਨਾਲ ਮਲ ਸਕਾਂ। ਬਹੁਤ ਸਮੇਂ ਤੋਂ ਮੇਰੀ ਚਮੜੀ ਮਲਮ ਲਈ ਅਣਜਾਣ ਰਹੀ ਹੈ। ਫਿਰ ਵੀ ਤੁਹਾਡੀ ਨਜ਼ਰ ਵਿੱਚ ਮੈਂ ਇਸ਼ਨਾਨ ਨਹੀਂ ਕਰਾਂਗਾ। ਮੈਨੂੰ ਇੰਨੀਆਂ ਧਿਆਨ ਨਾਲ ਲਪੇਟੀਆਂ ਹੋਈਆਂ ਕੁੜੀਆਂ ਵਿੱਚ ਆਪਣੇ ਨੰਗੇਪਣ ਤੋਂ ਸ਼ਰਮ ਆਉਂਦੀ ਹੈ।' ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਉਸਨੇ ਕਿਹਾ: ਅਤੇ ਉਹ ਆਪਣੀ ਜਵਾਨ ਮਾਲਕਣ ਨੂੰ ਇਹ ਦੱਸਣ ਲਈ ਗਏ।
ਇਸ ਦੌਰਾਨ, ਮਹਾਨ ਓਡੀਸੀਅਸ ਨੇ ਨਦੀ ਵਿੱਚ ਆਪਣੀ ਪਿੱਠ ਅਤੇ ਚੌੜੇ ਮੋਢਿਆਂ ਦੇ ਮਾਸ ਤੋਂ ਲੂਣ ਦੀ ਪਰਤ ਨੂੰ ਸਾਫ਼ ਕੀਤਾ ਅਤੇ ਬੰਜਰ ਸਮੁੰਦਰ ਤੋਂ ਸੁੱਕੇ ਝੱਗ ਵਾਲੇ ਮੈਲ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਵਾਲਾਂ ਤੋਂ ਸਾਫ਼ ਕੀਤਾ। ਜਦੋਂ ਉਸਨੇ ਇੰਨੀ ਚੰਗੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਧੋਤਾ ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਸੁਚਾਰੂ ਢੰਗ ਨਾਲ ਮਸਹ ਕੀਤਾ ਅਤੇ ਕੁੜੀ ਦੁਆਰਾ ਦਿੱਤੇ ਗਏ ਕੱਪੜੇ ਪਹਿਨੇ, ਤਾਂ ਜ਼ੂਸ ਦੀ ਧੀ ਐਥੀਨ ਨੇ ਉਸਨੂੰ ਉੱਚਾ ਅਤੇ ਮਜ਼ਬੂਤ ਦਿਖਾਉਣ ਲਈ ਸਾਜ਼ਿਸ਼ ਰਚੀ, ਅਤੇ ਉਸਦੇ ਸਿਰ ਤੋਂ ਉਸਨੇ ਉਸਦੇ ਵਾਲਾਂ ਦੇ ਘੁੰਗਰਾਲੇ ਨੂੰ ਹਾਈਸਿੰਥਾਈਨ ਟੈਂਡਰਿਲ ਵਿੱਚ ਹੇਠਾਂ ਲਿਆਂਦਾ। ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਜਦੋਂ ਕੋਈ ਮਾਸਟਰ ਕਾਰੀਗਰ (ਹੇਫੇਸਟਸ ਦੁਆਰਾ ਸਿਖਲਾਈ ਪ੍ਰਾਪਤ ਅਤੇ ਪੈਲਾਸ ਐਥੀਨ ਦੁਆਰਾ ਆਪਣੀ ਕਲਾ ਦੇ ਸਾਰੇ ਸਰੋਤਾਂ ਵਿੱਚ ਬੁੱਧੀਮਾਨ ਬਣਾਇਆ ਗਿਆ) ਉਸਦੇ ਚਾਂਦੀ ਦੇ ਕੰਮ ਨੂੰ ਪਿਘਲੇ ਹੋਏ ਸੋਨੇ ਨਾਲ ਧੋਂਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਇਸਨੂੰ ਇੱਕ ਪ੍ਰਾਪਤੀ

ਵਿੱਚ ਸੁਧਾਰਦਾ ਹੈ ਜੋ ਹਮੇਸ਼ਾ ਲਈ ਖੁਸ਼ੀ ਹੈ - ਉਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇਵੀ ਨੇ ਉਸਦੇ ਸਿਰ ਅਤੇ ਮੋਢਿਆਂ ਨੂੰ ਸ਼ਾਲੀਨਤਾ ਨਾਲ ਸੁਨਹਿਰੀ ਕੀਤਾ। ਫਿਰ ਉਹ ਬਹੁਤ ਦੂਰ ਗਿਆ ਅਤੇ ਸਮੁੰਦਰ ਦੇ ਕਿਨਾਰੇ ਬੈਠ ਗਿਆ, ਕਿਰਪਾ ਅਤੇ ਮਹਿਮਾ ਨਾਲ ਚਮਕਦਾ ਹੋਇਆ, ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕੁੜੀ ਨੇ ਹੈਰਾਨੀ ਨਾਲ ਆਪਣੀਆਂ ਚੰਗੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸਜਾਏ ਹੋਏ ਕੁਆਰੀਆਂ ਨੂੰ ਕਿਹਾ:
'ਚੁੱਪ ਰਹੋ ਅਤੇ ਸੁਣੋ, ਮੇਰੇ ਗੋਰੇ ਹਥਿਆਰਬੰਦ ਸੇਵਕੋ, ਜਦੋਂ ਤੱਕ ਮੈਂ ਬੋਲਦਾ
ਹਾਂ। ਓਲੰਪਸ ਵਿੱਚ ਰਹਿਣ ਵਾਲੇ ਸਾਰੇ ਦੇਵਤਿਆਂ ਨੇ ਇਸ ਆਦਮੀ ਦੇ ਪਵਿੱਤਰ ਫਾਈਸ਼ੀਅਨਾਂ ਵਿੱਚ ਦਾਖਲ ਹੋਣ ਦਾ ਵਿਰੋਧ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ। ਪਹਿਲਾਂ ਤਾਂ ਉਹ ਮੈਨੂੰ ਇੱਕ ਸੁੰਦਰ ਆਦਮੀ ਨਹੀਂ ਜਾਪਦਾ ਸੀ: ਪਰ ਹੁਣ ਉਹ ਵਿਸ਼ਾਲ ਸਵਰਗ ਦੇ ਦੇਵਤਿਆਂ ਵਰਗਾ ਹੈ। ਕਾਸ਼ ਕਿ ਅਜਿਹਾ ਆਦਮੀ ਸਾਡੇ ਸ਼ਹਿਰ ਵਿੱਚ ਸੰਤੁਸ਼ਟੀ ਨਾਲ ਵਸੇ, ਅਤੇ ਮੇਰਾ ਪਤੀ ਕਹਾਉਣ ਲਈ ਸਹਿਮਤ ਹੋ ਜਾਵੇ! ਪਰ ਹੁਣ ਆਓ, ਔਰਤਾਂ, ਅਜਨਬੀ ਨੂੰ ਖਾਣਾ-ਪੀਣਾ ਦਿਓ।'
ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਬਹੁਤ ਖੁਸ਼ੀ ਨਾਲ ਆਗਿਆ ਮੰਨੀ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਦਲੇਰ ਬ੍ਰਹਮ ਓਡੀਸੀਅਸ
ਅੱਗੇ ਤਾਜ਼ਗੀ ਰੱਖੀ, ਜੋ ਇੰਨੇ ਲੰਬੇ ਸਮੇਂ ਤੋਂ ਭੋਜਨ ਦਾ ਸੁਆਦ ਨਹੀਂ ਚੱਖ ਰਿਹਾ ਸੀ ਕਿ ਉਹ ਉਸ ਉੱਤੇ ਡਿੱਗ ਪਿਆ ਅਤੇ ਲਾਲਚ ਨਾਲ ਖਾਧਾ-ਪੀਤਾ: ਜਦੋਂ ਕਿ ਚਿੱਟੇ ਬਾਹਾਂ ਵਾਲੀ ਨੌਸਿਕਾ ਉਸਦੀ ਅਗਲੀ ਚਿੰਤਾ ਵਿੱਚ ਬਦਲ ਗਈ। ਮੋੜੇ ਹੋਏ ਕੱਪੜੇ ਸ਼ਾਨਦਾਰ ਵੈਗਨ ਵਿੱਚ ਠੀਕ ਤਰ੍ਹਾਂ ਬਹਾਲ ਕਰ ਦਿੱਤੇ ਗਏ ਅਤੇ ਮਜ਼ਬੂਤ-ਖੁਰ ਵਾਲੇ ਖੱਚਰਾਂ ਨੂੰ ਜੋੜਿਆ ਗਿਆ। ਫਿਰ ਕੁੜੀ ਸਵਾਰ ਹੋਈ ਅਤੇ ਓਡੀਸੀਅਸ ਨੂੰ ਬੁਲਾਉਂਦੇ ਹੋਏ ਇਸ ਇਰਾਦੇ ਨਾਲ ਗੱਲ ਕੀਤੀ। 'ਹੁਣ ਉੱਠੋ, ਅਜਨਬੀ, ਸ਼ਹਿਰ ਤੱਕ ਜਾਣ ਲਈ, ਜਿੱਥੇ ਮੈਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਆਪਣੇ ਬੁੱਧੀਮਾਨ
ਸੋਚ ਵਾਲੇ ਪਿਤਾ ਦਾ ਘਰ ਦਿਖਾਵਾਂਗਾ: ਜਿਸ ਦੇ ਹਾਲਾਂ ਵਿੱਚ, ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਮੈਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਭਰੋਸਾ ਦਿਵਾਉਂਦਾ ਹਾਂ, ਫੈਸ਼ੀਅਨਾਂ ਦੇ ਸਾਰੇ ਵਧੀਆ ਲੋਕਾਂ ਨਾਲ ਜਾਣ-ਪਛਾਣ ਤੁਹਾਡੀ ਹੋਵੇਗੀ। ਫਿਰ ਵੀ, ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਮੈਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਭਰੋਸਾ ਦਿਵਾਉਂਦਾ ਹਾਂ, ਜੇਕਰ ਤੁਸੀਂ ਇੱਕ ਨਿਰਣਾਇਕ ਆਦਮੀ ਹੋ, ਤਾਂ ਹੇਠ ਲਿਖੇ ਅਨੁਸਾਰ ਕਰਨ ਲਈ ਇੱਕ ਖਾਸ ਧਿਆਨ ਰੱਖੋ। ਜਦੋਂ ਅਸੀਂ ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਖੇਤਾਂ ਅਤੇ ਪੇਂਡੂ ਥਾਵਾਂ ਤੋਂ ਲੰਘ ਰਹੇ ਹੁੰਦੇ ਹਾਂ, ਤਾਂ ਤੁਸੀਂ ਮੇਰੀਆਂ ਨੌਕਰਾਣੀਆਂ ਨਾਲ ਖੱਚਰਾਂ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਗੱਡੇ ਦੇ ਪਿੱਛੇ ਤੇਜ਼ੀ ਨਾਲ ਅੱਗੇ ਵਧਦੇ ਹੋ। ਮੈਂ ਹੁਣ ਤੱਕ ਰਸਤਾ ਲੈ ਕੇ ਜਾਵਾਂਗਾ: ਪਰ ਸ਼ਹਿਰ ਦੇ ਪ੍ਰਵੇਸ਼ 'ਤੇ - ਇਸਦੇ ਉੱਚੇ ਬੁਰਜਾਂ ਲਈ ਜਾਣਨਾ ਆਸਾਨ ਹੈ - ਦੋਵਾਂ ਹੱਥਾਂ 'ਤੇ ਇੱਕ ਚੰਗਾ ਪਨਾਹਗਾਹ ਹੈ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚਕਾਰ ਮੇਲਾ ਤੰਗ ਹੈ, ਕਿਉਂਕਿ ਇਹ ਹਰੇਕ ਜਹਾਜ਼-ਮਾਲਕ ਨੂੰ ਉਸਦੇ ਜਹਾਜ਼ਾਂ ਲਈ ਨਿਰਧਾਰਤ ਥਾਵਾਂ 'ਤੇ ਉੱਚੇ ਅਤੇ ਸੁੱਕੇ ਜਹਾਜ਼ਾਂ ਦੇ ਸੁੱਜੇ ਹੋਏ ਢੋਲ ਦੁਆਰਾ ਕਤਾਰਬੱਧ ਹੈ। ਪੋਸੀਡਨ ਦੇ ਮੰਦਰ ਦੇ ਆਲੇ-ਦੁਆਲੇ ਅਸੈਂਬਲੀ-ਗਰਾਊਂਡ ਹੈ, ਅਤੇ ਇਹ ਪੱਥਰ ਦੀਆਂ ਸਲੈਬਾਂ ਨਾਲ ਬਹੁਤ ਮਜ਼ਬੂਤੀ ਨਾਲ ਧਰਤੀ ਵਿੱਚ ਖੜ੍ਹੀਆਂ ਕੀਤੀਆਂ ਗਈਆਂ ਹਨ। ਇਸ ਬਾਰੇ ਉਹ ਕਾਲੇ ਜਹਾਜ਼ਾਂ, ਕੇਬਲਾਂ ਅਤੇ ਕੈਨਵਸ ਲਈ ਟੈਕਲ ਬਣਾਉਂਦੇ ਹਨ: ਉਹ ਡੰਡਿਆਂ ਦੇ ਬਲੇਡਾਂ ਨੂੰ ਵੀ ਕੱਟਦੇ ਹਨ। ਕਿਉਂਕਿ ਜਾਣੋ ਕਿ ਸਾਡੇ ਫੈਸੀਅਨਾਂ ਵਿੱਚ ਧਨੁਸ਼ ਅਤੇ

ਤਰਕਸ਼ ਨੂੰ ਕੋਈ ਸਨਮਾਨ ਨਹੀਂ ਮਿਲਦਾ। ਸਾਰੀ ਖੁਸ਼ੀ ਮਸਤੌਲਾਂ ਅਤੇ ਜਹਾਜ਼ਾਂ ਦੇ ਚੱਪੂਆਂ ਅਤੇ ਟ੍ਰਿਮ ਕੀਤੇ ਜਹਾਜ਼ਾਂ ਵਿੱਚ ਹੈ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿੱਚ ਝੱਗ ਭਰੇ ਸਮੁੰਦਰ ਨੂੰ ਪਾਰ ਕੀਤਾ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ।
'ਮੈਂ, ਅਜਨਬੀ, ਇਨ੍ਹਾਂ ਮਲਾਹਾਂ ਦੇ ਰੁੱਖੇ ਮਜ਼ਾਕ ਤੋਂ ਸੁੰਗੜ ਜਾਂਦੀ ਹਾਂ: ਕਿਤੇ ਬਾਅਦ ਵਿੱਚ ਕੋਈ ਮੈਨੂੰ ਝਿੜਕ ਨਾ ਦੇਵੇ - ਭੀੜ ਵਿੱਚ ਬਹੁਤ ਸਾਰੀਆਂ ਬਦਮਾਸ਼ ਜੀਭਾਂ ਹਨ
- ਕਿਤੇ ਕੋਈ ਬਦਮਾਸ਼ ਮੇਰੇ 'ਤੇ ਇਲਜ਼ਾਮ ਨਾ ਲਾਵੇ, ਮਜ਼ਾਕ ਉਡਾਉਂਦੇ ਹੋਏ, "ਨੌਸਿਕਾ ਦੇ ਪਿੱਛੇ ਇਹ ਵੱਡਾ ਲੰਬਾ ਅਜਨਬੀ ਕੌਣ ਹੈ? ਉਸਨੇ ਉਸਨੂੰ ਕਿੱਥੋਂ ਚੁੱਕਿਆ? ਉਹ ਬੇਸ਼ੱਕ, ਉਸਦੀ ਪਸੰਦ ਦਾ ਪਤੀ ਹੋਵੇਗਾ। ਕਿਸੇ ਵਿਦੇਸ਼ੀ ਦਾ ਭਟਕਦਾ ਹੋਇਆ ਭਟਕਿਆ ਹੋਇਆ ਜਹਾਜ਼ ਤੋਂ ਬਚਾਇਆ ਗਿਆ, ਸ਼ਾਇਦ: ਕਿਉਂਕਿ ਸਾਡੇ ਕੋਲ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦਾ ਕੋਈ ਗੁਆਂਢੀ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਜਾਂ ਉਹ ਕੋਈ ਦੇਵਤਾ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ ਜੋ ਲੰਬੇ ਸਮੇਂ ਤੋਂ ਬੇਨਤੀ ਕਰਨ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਸਵਰਗ ਤੋਂ ਹੇਠਾਂ ਆਇਆ ਹੈ ਤਾਂ ਜੋ ਉਸਨੂੰ ਜਵਾਬ ਦੇ ਸਕੇ, ਅਤੇ ਉਸਨੂੰ ਹਮੇਸ਼ਾ ਲਈ ਰੱਖ ਸਕੇ। ਚੰਗਾ ਛੁਟਕਾਰਾ, ਜੇਕਰ ਉਸਨੇ ਕਿਤੇ ਤੋਂ ਆਪਣੇ ਲਈ ਕੋਈ ਸਾਥੀ ਕੱਢਿਆ ਹੈ: ਕਿਉਂਕਿ ਉਸਨੇ ਕਦੇ ਵੀ ਆਪਣੇ ਕਿਸਮ ਦੇ ਫੇਸ਼ੀਆਈ ਲੋਕਾਂ ਵਿੱਚ ਚੰਗਾ ਨਹੀਂ ਦੇਖਿਆ, ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਨੌਜਵਾਨ ਉੱਤਮਤਾ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਉਸਨੂੰ ਪਿਆਰ ਕੀਤਾ ਹੈ।' ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਉਹ ਬੋਲਣਗੇ, ਅਤੇ ਇਹ ਗੱਲਾਂ ਮੇਰੇ ਲਈ ਬਦਨਾਮੀ ਬਣ ਜਾਣਗੀਆਂ: ਸੱਚਮੁੱਚ ਮੈਂ ਵੀ ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਕੁੜੀ ਨੂੰ ਦੋਸ਼ੀ ਠਹਿਰਾਵਾਂਗੀ ਜਿਸਨੇ ਜਨਤਕ ਵਿਆਹ ਵਿੱਚ ਆਉਣ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਮਰਦਾਂ ਨਾਲ ਵਿਆਹ ਕਰਨ ਵਰਗੇ ਕੰਮ ਕੀਤੇ ਸਨ, ਜਦੋਂ ਕਿ ਉਸਦੇ ਪਿਤਾ ਅਤੇ ਮਾਂ ਅਜੇ ਵੀ ਜ਼ਿੰਦਾ ਸਨ।
'ਇਸ ਲਈ, ਅਜਨਬੀ, ਮੇਰੇ ਵੱਲੋਂ ਦਿੱਤੇ ਗਏ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨਿਰਦੇਸ਼ਾਂ 'ਤੇ ਧਿਆਨ ਨਾਲ
ਵਿਚਾਰ ਕਰੋ ਤਾਂ ਜੋ ਤੁਸੀਂ ਮੇਰੇ ਪਿਤਾ ਤੋਂ ਆਪਣੀ ਸਭ ਤੋਂ ਪਹਿਲੀ ਸੁਰੱਖਿਆ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰ ਸਕੋ ਅਤੇ ਘਰ ਵੱਲ ਗੱਡੀ ਚਲਾ ਸਕੋ। ਤੁਹਾਨੂੰ ਸੜਕ ਦੇ ਨੇੜੇ ਐਥੀਨ ਦਾ ਇੱਕ ਸ਼ਾਨਦਾਰ ਬਾਗ ਮਿਲੇਗਾ: ਕਾਲੇ ਪੌਪਲਰ ਦਾ ਇੱਕ ਬਾਗ। ਇਸਦੇ ਅੰਦਰ ਪਾਣੀ ਦਾ ਇੱਕ ਝਰਨਾ ਹੈ: ਅਤੇ ਇਸਦੇ ਆਲੇ ਦੁਆਲੇ ਘਾਹ ਦੇ ਮੈਦਾਨ। ਇਹ ਮੇਰੇ ਪਿਤਾ ਅਤੇ ਉਸਦੇ ਭਰਪੂਰ ਬਾਗ ਦੀ ਜਾਇਦਾਦ ਹੈ, ਜੋ ਕਿ ਸ਼ਹਿਰ ਤੋਂ ਇੱਕ ਆਦਮੀ ਦੀ ਆਵਾਜ਼ ਤੋਂ ਵੱਧ ਦੂਰ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਇਸ ਵਿੱਚ ਬੈਠੋ ਅਤੇ ਉਡੀਕ ਕਰੋ, ਜਦੋਂ ਤੱਕ ਅਸੀਂ ਸ਼ਹਿਰ ਵਿੱਚ ਦਾਖਲ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੇ ਅਤੇ ਮੇਰੇ ਪਿਤਾ ਦੇ ਘਰ ਪਹੁੰਚਦੇ ਹਾਂ। ਫਿਰ, ਜਦੋਂ ਤੁਸੀਂ ਮੈਨੂੰ ਘਰ ਦਾ ਨਿਰਣਾ ਕਰਦੇ ਹੋ, ਤਾਂ ਕੀ ਤੁਸੀਂ ਫੇਸ਼ੀਅਨਾਂ ਦੇ ਸ਼ਹਿਰ ਵਿੱਚ ਦਾਖਲ ਹੁੰਦੇ ਹੋ ਅਤੇ ਮੇਰੇ ਪਿਤਾ, ਅਲਸੀਨਸ ਦ ਜਨੇਰਸ ਦੇ ਮਹਿਲ ਦੀ ਮੰਗ ਕਰਦੇ ਹੋ। ਇਸਨੂੰ ਆਸਾਨੀ ਨਾਲ ਪਛਾਣਿਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ, ਜਾਂ ਸਭ ਤੋਂ ਸੱਚਾ ਬੱਚਾ ਤੁਹਾਨੂੰ ਇਸ ਵੱਲ ਲੈ ਜਾਵੇਗਾ। ਨਾਗਰਿਕਾਂ ਦੇ ਘਰਾਂ ਦੀ ਸ਼ੈਲੀ ਇਸ ਨਾਲ ਤੁਲਨਾ ਕਰਨ ਦੇ ਯੋਗ ਨਹੀਂ ਹੈ: ਰਾਜਾ ਅਲਸੀਨਸ ਦੇ ਮਹਿਲ ਵਾਂਗ ਨਹੀਂ।
'ਪਰ ਜਦੋਂ ਇਮਾਰਤਾਂ ਅਤੇ ਦਰਬਾਰ ਤੁਹਾਨੂੰ ਨਿਗਲ ਲੈਣ, ਤਾਂ ਜਲਦੀ ਨਾਲ ਮਹਾਨ ਹਾਲ ਵਿੱਚੋਂ ਲੰਘੋ, ਜਦੋਂ ਤੱਕ ਤੁਸੀਂ ਮੇਰੀ ਮਾਂ ਨੂੰ ਨਹੀਂ ਲੱਭ ਲੈਂਦੇ। ਉਹ ਅੱਗ ਦੀ

ਰੌਸ਼ਨੀ ਦੀ ਚਮਕ ਵਿੱਚ ਚੁੱਲ੍ਹੇ 'ਤੇ ਬੈਠੀ ਹੋਵੇਗੀ ਜੋ ਸਮੁੰਦਰ-ਜਾਮਨੀ ਰੰਗ ਨਾਲ ਰੰਗੇ ਹੋਏ ਧਾਗੇ ਨੂੰ ਘੁੰਮਾਉਂਦੀ ਹੈ, ਜੋ ਕਿ ਅੱਖਾਂ ਲਈ ਇੱਕ ਹੈਰਾਨੀ ਵਾਲੀ ਗੱਲ ਹੈ। ਉਸਦੀ ਕੁਰਸੀ ਇੱਕ ਥੰਮ੍ਹ ਦੇ ਪਿੱਛੇ ਹੋਵੇਗੀ ਅਤੇ ਉਸਦੀਆਂ ਨੌਕਰਾਣੀਆਂ ਉਸਦੇ ਪਿੱਛੇ ਕ੍ਰਮਬੱਧ ਹਨ। ਮੇਰੇ ਪਿਤਾ ਦਾ ਸਿੰਘਾਸਣ ਉਸਦੇ ਕੋਲ ਟਿਕਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ, ਅਤੇ ਇਸ 'ਤੇ ਉਹ ਬੈਠਾ ਹੈ, ਆਪਣੀ ਸ਼ਰਾਬ ਪੀ ਰਿਹਾ ਹੈ ਅਤੇ ਇੱਕ ਅਮਰ ਵਾਂਗ ਬੈਠਾ ਹੈ। ਜੇ ਤੁਸੀਂ ਆਪਣੀ ਵਾਪਸੀ ਦੇ ਦਿਨ ਦੀ ਸਵੇਰ, ਨਿਰਪੱਖ ਅਤੇ ਜਲਦੀ, ਯਕੀਨੀ ਬਣਾਉਣਾ ਚਾਹੁੰਦੇ ਹੋ ਤਾਂ ਉਸਨੂੰ ਲੰਘੋ ਅਤੇ ਮੇਰੀ ਮਾਂ ਦੇ ਗੋਡਿਆਂ 'ਤੇ ਆਪਣੇ ਹੱਥ ਸੁੱਟੋ। ਕਿਉਂਕਿ ਤੁਹਾਡੀ ਧਰਤੀ ਕਿੰਨੀ ਵੀ ਦੂਰ ਹੋਵੇ, ਜੇਕਰ ਮੇਰੀ ਮਾਂ ਆਪਣੇ ਦਿਲ ਵਿੱਚ ਤੁਹਾਡੀ ਛਾਪ ਨੂੰ ਪਸੰਦ ਕਰਦੀ ਹੈ ਤਾਂ ਤੁਸੀਂ ਆਪਣੇ ਦੋਸਤਾਂ ਨੂੰ ਮਿਲਣ ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਸ਼ਾਨਦਾਰ ਘਰ ਅਤੇ ਜਨਮ ਭੂਮੀ ਵਿੱਚ ਆਉਣ ਦੀ ਉਮੀਦ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹੋ।' ਉਸਨੇ ਰੁਕ ਕੇ ਖੱਚਰਾਂ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਚਮਕਦੇ ਕੋਰੜੇ ਨਾਲ ਮਾਰਿਆ। ਉਹ ਜਲਦੀ ਨਾਲ ਨਦੀ ਦੀ ਘਾਟੀ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਨਿਕਲ ਗਏ ਅਤੇ ਅੱਗੇ ਵਧਦੇ ਹੋਏ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਪੈਰ ਸਾਫ਼-ਸੁਥਰੇ ਢੰਗ ਨਾਲ ਅੰਦਰ-ਬਾਹਰ ਕੀਤੇ ਗਏ, ਨੌਸਿਕਾ ਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਲਗਾਮ ਦਿੱਤੀ ਅਤੇ ਸਾਵਧਾਨੀ ਨਾਲ ਕੋਰੜੇ 'ਤੇ ਰੱਖਿਆ, ਤਾਂ ਜੋ ਉਸ ਦੀਆਂ ਸੇਵਾਦਾਰੀਆਂ ਅਤੇ ਓਡੀਸੀਅਸ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਨਾਲ ਪੈਦਲ ਚੱਲ ਸਕਣ। ਸੂਰਜ ਡੁੱਬ ਗਿਆ ਅਤੇ ਉਹ ਐਥੀਨ ਨੂੰ ਸਮਰਪਿਤ ਮਸ਼ਹੂਰ ਗਰੋਵ 'ਤੇ ਸਨ, ਜਿੱਥੇ ਓਡੀਸੀਅਸ ਠਹਿਰਿਆ ਅਤੇ ਤੁਰੰਤ ਮਹਾਨ ਜ਼ਿਊਸ ਦੀ ਧੀ ਨੂੰ ਪ੍ਰਾਰਥਨਾ ਕੀਤੀ।
'ਮੇਰੀ ਗੱਲ ਸੁਣੋ, ਅਥੱਕ, ਜ਼ਿਊਸ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਜਿਸਨੇ ਏਜੀਸ ਨੂੰ ਫੜਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਖਾਸ ਕਰਕੇ ਮੈਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਹੁਣ ਮੇਰੀ ਗੱਲ ਸੁਣਨ ਲਈ ਬੇਨਤੀ ਕਰਦਾ ਹਾਂ, ਕਿਉਂਕਿ ਤੁਸੀਂ ਹਾਲ ਹੀ ਵਿੱਚ ਉਦੋਂ ਨਹੀਂ ਸੁਣੀ ਜਦੋਂ ਮੈਂ ਟੁੱਟ ਗਿਆ ਸੀ - ਜਦੋਂ ਮੈਨੂੰ ਮਸ਼ਹੂਰ ਧਰਤੀ ਹਿਲਾਉਣ ਵਾਲੇ ਨੇ ਤੋੜ ਦਿੱਤਾ ਸੀ। ਮੈਨੂੰ ਫਾਈਸ਼ੀਅਨਾਂ ਵਿੱਚ ਪਿਆਰ ਅਤੇ ਦਇਆ ਲੱਭਣ ਦਿਓ।'
ਇਸ ਲਈ ਉਸਨੇ ਪ੍ਰਾਰਥਨਾ ਕੀਤੀ। ਪੈਲਾਸ ਐਥੀਨ ਨੇ ਉਸਨੂੰ ਸੁਣਿਆ ਪਰ ਆਪਣੇ ਪਿਤਾ ਦੇ ਭਰਾ ਦੇ ਸਤਿਕਾਰ ਕਾਰਨ, ਅਜੇ ਤੱਕ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਉਸਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਨਹੀਂ ਦਿਖਾਇਆ, ਜਿਸਦਾ ਓਡੀਸੀਅਸ ਵਿਰੁੱਧ ਭਿਆਨਕ ਗੁੱਸਾ ਉਦੋਂ ਤੱਕ ਰਿਹਾ ਜਦੋਂ ਤੱਕ ਉਸਨੇ ਆਪਣਾ ਕੰਢਾ ਵਾਪਸ ਨਹੀਂ ਲੈ ਲਿਆ।

ਕਿਤਾਬ 7

ਇਸ ਲਈ ਘਮੰਡੀ ਓਡੀਸੀਅਸ ਆਪਣੀ ਜਗ੍ਹਾ 'ਤੇ ਇੰਤਜ਼ਾਰ ਕਰਦਾ ਰਿਹਾ ਅਤੇ ਪ੍ਰਾਰਥਨਾ ਕਰਦਾ ਰਿਹਾ, ਹਰ ਸਮੇਂ ਜਦੋਂ ਉਸਦੇ ਦੋ ਮਜ਼ਬੂਤ ਖੱਚਰ ਕੁੜੀ ਨੂੰ ਸ਼ਹਿਰ ਵਿੱਚ ਉਸਦੇ ਸ਼ਾਨਦਾਰ ਪਿਤਾ ਦੇ ਮਹਿਲ ਤੱਕ ਖਿੱਚ ਰਹੇ ਸਨ। ਇਸਦੇ ਦਰਵਾਜ਼ੇ ਦੇ ਅੱਗੇ ਉਹ ਰੁਕ ਗਈ: ਉਸਦੇ ਭਰਾ, ਦੇਵਤਿਆਂ ਵਰਗੇ ਆਦਮੀ, ਬਾਹਰ ਆਏ ਅਤੇ ਉਸਦੇ ਦੁਆਲੇ ਇਕੱਠੇ ਹੋ ਗਏ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਖੱਚਰਾਂ ਨੂੰ ਗੱਡੀ ਤੋਂ ਮੁਕਤ ਕੀਤਾ ਅਤੇ ਧੋਤੇ ਹੋਏ ਕੱਪੜੇ ਘਰ ਵਿੱਚ ਲੈ ਗਏ: ਪਰ ਉਹ ਆਪਣੇ ਕਮਰੇ ਵਿੱਚ ਗਈ, ਜਿੱਥੇ ਅਪੇਰੀਆ ਦੀ ਬੁੱਢੀ ਔਰਤ, ਉਸਦੀ ਚੈਂਬਰਮੇਡ, ਜਿਸਦਾ ਨਾਮ ਯੂਰੀਮੇਡੂਸਾ ਸੀ ਅਤੇ ਜਿਸਨੂੰ ਸਮੁੰਦਰ ਉੱਤੇ ਇੱਕ ਛਾਪੇਮਾਰੀ ਦੌਰਾਨ ਅਪੇਰੀਆ ਤੋਂ ਫੜ ਲਿਆ ਗਿਆ ਸੀ, ਦੁਆਰਾ ਉਸਦੇ ਲਈ ਅੱਗ ਬਾਲੀ ਗਈ ਸੀ। ਬਾਅਦ ਵਿੱਚ ਉਸਨੂੰ ਅਲਸੀਨਸ ਲਈ ਸਨਮਾਨ ਦੇ ਇਨਾਮ ਵਜੋਂ ਰੱਖਿਆ ਗਿਆ ਸੀ, ਕਿਉਂਕਿ ਉਹ ਫੇਸ਼ੀਆਈ ਲੋਕਾਂ ਵਿੱਚ ਸਰਵਉੱਚ ਸ਼ਾਸਕ ਸੀ, ਆਮ ਲੋਕਾਂ ਦੁਆਰਾ ਉਸਦੀ ਪਾਲਣਾ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕੀਤੀ ਜਾਂਦੀ ਸੀ ਜਿਵੇਂ ਉਹ ਇੱਕ ਦੇਵਤਾ ਹੋਵੇ। ਉਸਨੇ ਮਹਿਲ ਵਿੱਚ ਚਿੱਟੇ ਹਥਿਆਰਬੰਦ ਨੌਸਿਕਾ ਦੇ ਬਚਪਨ ਦੀ ਦੇਖਭਾਲ ਕੀਤੀ ਸੀ; ਅਤੇ ਹੁਣ ਅੱਗ ਬਾਲਣ ਅਤੇ ਉਸਦੇ ਕਮਾਨ ਵਿੱਚ ਆਪਣਾ ਰਾਤ ਦਾ ਭੋਜਨ ਰੱਖਣ ਦੀ ਆਦਤ ਸੀ।
ਅਖੀਰ ਵਿੱਚ ਓਡੀਸੀਅਸ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਝਿਜਕਿਆ ਅਤੇ ਸ਼ਹਿਰ ਵੱਲ ਚਲਾ ਗਿਆ: ਜਿਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਐਥੀਨ ਨੇ ਆਪਣੇ ਪਿਆਰ ਲਈ ਧੁੰਦ ਦੇ ਇੱਕ ਮਾਲਾ ਵਿੱਚ ਉਸਦੀ ਸ਼ਕਲ ਨੂੰ ਦਬਾ ਦਿੱਤਾ ਤਾਂ ਜੋ ਕੋਈ ਵੀ ਘਮੰਡੀ ਫਾਈਸ਼ੀਅਨ ਉਸਦੇ ਰਸਤੇ ਵਿੱਚ ਖੜ੍ਹਾ ਨਾ ਹੋ ਸਕੇ ਅਤੇ ਮਜ਼ਾਕ ਅਤੇ ਸਵਾਲਾਂ ਦੁਆਰਾ ਇਹ ਪਤਾ ਲਗਾਉਣ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਨਾ ਕਰ ਸਕੇ ਕਿ ਉਹ ਕੌਣ ਹੈ। ਹੋਰ ਦੇਖਭਾਲ ਲਈ ਉਸਨੂੰ ਦਿਆਲੂ ਸ਼ਹਿਰ ਦੇ ਪ੍ਰਵੇਸ਼ ਦੁਆਰ 'ਤੇ ਐਥੀਨ ਖੁਦ ਮਿਲੀ, ਸਲੇਟੀ ਅੱਖਾਂ ਵਾਲੀ ਅਤੇ ਦੇਵੀ ਪਰ ਹੁਣ ਇੱਕ ਛੋਟੀ ਕੁੜੀ ਦੀ ਸ਼ਕਲ ਵਿੱਚ ਡੁੱਬੀ ਹੋਈ ਜੋ ਪਾਣੀ ਦਾ ਘੜਾ ਚੁੱਕੀ ਹੋਈ ਸੀ। ਜਦੋਂ ਉਹ ਉਸਦੇ ਬਹੁਤ ਨੇੜੇ ਸੀ ਤਾਂ ਉਹ ਝਿਜਕ ਗਈ, ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਓਡੀਸੀਅਸ ਤੋਂ ਬੇਨਤੀ ਕੀਤੀ, 'ਬੱਚਾ, ਕੀ ਤੁਸੀਂ ਮੈਨੂੰ ਇੱਥੇ ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਰਾਜਾ ਅਲਸੀਨਸ ਦੇ ਨਿਵਾਸ ਵੱਲ ਨਹੀਂ ਲੈ ਜਾਵੋਗੇ? ਮੈਂ ਇੱਕ ਅਜਨਬੀ ਹਾਂ ਅਤੇ ਦੂਰ ਦੀ ਧਰਤੀ ਤੋਂ ਆਪਣੇ ਰਸਤੇ ਵਿੱਚ ਦੁਖਦਾਈ ਕਸ਼ਟ ਨੂੰ ਮਿਲਿਆ ਅਤੇ ਸਹਿਣ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਨਾ ਹੀ ਮੈਂ ਇਸ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਜਾਣਦਾ ਹਾਂ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਸਾਰਿਆਂ ਵਿੱਚੋਂ ਇੱਕ ਵੀ ਨਾਗਰਿਕ ਜਾਂ ਘਰ ਵਾਲਾ ਨਹੀਂ।' ਦੇਵੀ ਨੇ ਉਸਨੂੰ ਜਵਾਬ ਦਿੱਤਾ: 'ਬਹੁਤ ਆਸਾਨੀ ਨਾਲ, ਪਿਤਾ ਅਤੇ ਅਜਨਬੀ, ਕੀ ਮੈਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਉਹ ਘਰ ਦਿਖਾਵਾਂਗਾ ਜੋ ਤੁਸੀਂ ਚਾਹੁੰਦੇ ਹੋ, ਓਨਾ ਹੀ ਜ਼ਿਆਦਾ ਕਿਉਂਕਿ ਇਹ ਮੇਰੇ ਸਤਿਕਾਰਯੋਗ ਪਿਤਾ ਦੇ ਘਰ ਦੇ ਕੋਲ ਹੈ।' ਫਿਰ ਵੀ ਮੈਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਬੇਨਤੀ ਕਰਦਾ ਹਾਂ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਮੇਰੇ

ਰਾਹ 'ਤੇ ਚੁੱਪ-ਚਾਪ ਮੇਰੇ ਨਾਲ ਚੱਲੋ, ਕਿਸੇ ਵੀ ਆਦਮੀ ਨੂੰ ਨਾ ਦੇਖੋ ਜਿਸਨੂੰ ਅਸੀਂ ਮਿਲਦੇ ਹਾਂ, ਨਾ ਹੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਸਲਾਹ ਦਿਓ। ਇੱਥੇ ਲੋਕ ਅਜਨਬੀਆਂ ਨਾਲ ਘੱਟ ਹਨ ਅਤੇ ਵਿਦੇਸ਼ੀ ਲੋਕਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਕੋਈ ਪਿਆਰ ਨਹੀਂ ਵਰਤਦੇ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਭਰੋਸਾ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਜਹਾਜ਼ਾਂ ਦੀ ਤੇਜ਼ੀ (ਧਰਤੀ ਹਿਲਾ ਦੇਣ ਵਾਲੇ ਦੁਆਰਾ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਦਿੱਤੀ ਗਈ ਕਿਰਪਾ) ਵਿੱਚ ਹੈ ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਉਹ ਖੰਭਾਂ ਦੀ ਗਤੀ ਜਾਂ ਕਿਸੇ ਵਿਚਾਰ ਦੀ ਗਤੀ ਨਾਲ ਡੂੰਘੇ ਸਮੁੰਦਰਾਂ ਨੂੰ ਪਾਰ ਕਰਦੇ ਹਨ।' ਇਸ ਉਪਦੇਸ਼ 'ਤੇ ਐਥੀਨ ਜਲਦੀ ਨਾਲ ਅੱਗੇ ਵਧੀ, ਓਡੀਸੀਅਸ ਬ੍ਰਹਮ ਕਦਮਾਂ ਵਿੱਚ ਇੰਨੀ ਨੇੜਿਓਂ ਤੁਰਦਾ ਹੋਇਆ ਕਿ ਫੇਸ਼ੀਆਈ, ਉਹ ਮਸ਼ਹੂਰ ਮਲਾਹ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਵਿਚਕਾਰੋਂ ਉਸਦੇ ਲੰਘਣ ਦਾ ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਦੇਵੀ, ਦੂਰ ਅਤੇ ਭਿਆਨਕ, ਆਪਣੇ ਵਾਲਾਂ ਦੇ ਤਾਜ ਦੇ ਹੇਠਾਂ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਇਹ ਜਾਣਨ ਤੋਂ ਵਰਜਿਤ ਸੀ; ਉਸਦੇ ਦਿਲ ਦੀ ਉਸਦੇ ਪ੍ਰਤੀ ਦੋਸਤੀ ਤੋਂ ਉਸਨੇ ਉਸ ਅਲੌਕਿਕ ਧੁੰਦ ਨੂੰ ਉਸ ਦੇ ਆਲੇ-ਦੁਆਲੇ ਢੱਕ ਲਿਆ। ਓਡੀਸੀਅਸ ਉਨ੍ਹਾਂ ਬੰਦਰਗਾਹਾਂ ਅਤੇ ਜਹਾਜ਼ਾਂ ਨੂੰ ਦੇਖ ਕੇ ਹੈਰਾਨ ਰਹਿ ਗਿਆ ਜੋ
ਉਸਨੇ ਦੇਖੇ; ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਨਾਇਕਾਂ ਦੇ ਇਕੱਠ ਦੇ ਮੈਦਾਨਾਂ ਵਿੱਚ। ਹੈਰਾਨੀ ਨੇ ਉਸਨੂੰ ਲੰਬੀਆਂ, ਉੱਚੀਆਂ ਕੰਧਾਂ 'ਤੇ ਵੀ ਘੇਰ ਲਿਆ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਉੱਪਰ ਪੈਲੀਸੇਡ ਸਨ: ਇੱਕ ਸ਼ਾਨਦਾਰ ਦ੍ਰਿਸ਼: ਪਰ ਜਦੋਂ ਉਹ ਰਾਜੇ ਦੇ ਮਸ਼ਹੂਰ ਮਹਿਲ ਵਿੱਚ ਪਹੁੰਚੇ, ਤਾਂ ਐਥੀਨ ਫਿਰ ਬੋਲਣ ਲੱਗ ਪਈ: -
'ਇਹ ਉਹ ਘਰ ਹੈ, ਸਤਿਕਾਰਯੋਗ ਅਜਨਬੀ, ਜਿਸ ਬਾਰੇ ਤੁਸੀਂ ਮੈਨੂੰ ਦੱਸਣ ਲਈ ਕਿਹਾ ਸੀ।
ਇਸ ਦੇ ਅੰਦਰ ਤੁਹਾਨੂੰ ਰਾਜੇ, ਜ਼ੀਅਸ ਦੇ ਦੇਵਤੇ-ਪੁੱਤਰ, ਹਾਲ ਵਿੱਚ ਦਾਅਵਤ ਕਰਦੇ ਹੋਏ ਮਿਲਣਗੇ। ਨਿਡਰਤਾ ਨਾਲ ਅੰਦਰ ਜਾਓ: ਇੱਕ ਆਦਮੀ ਕਿੰਨਾ ਵੀ ਵਿਦੇਸ਼ੀ ਕਿਉਂ ਨਾ ਹੋਵੇ, ਹਰ ਸੰਕਟ ਵਿੱਚ ਇਹ ਉੱਚਾ ਚਿਹਰਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਜੋ ਉਸਨੂੰ ਪਾਰ ਕਰੇਗਾ। ਉਮੀਦ ਹੈ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਪਹਿਲਾਂ ਰਾਣੀ (ਅਰੇਟੇ ਉਸਦਾ ਨਾਮ) 'ਤੇ ਰੌਸ਼ਨੀ ਪਾਓਗੇ ਜਿਸਦਾ ਵੰਸ਼ ਰਾਜਾ ਦੇ ਸਮਾਨ ਹੈ, ਇੱਕ ਵੰਸ਼ ਜੋ ਨੌਸੀਥੌਸ ਵਿੱਚ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋਇਆ ਸੀ, ਪੋਸੀਡਨ ਦੇ ਪੁੱਤਰ, ਧਰਤੀ ਨੂੰ ਹਿਲਾਉਣ ਵਾਲਾ ਪੇਰੀਬੋਆ ਦੁਆਰਾ, ਜੋ ਕਿ ਉਸਦੇ ਸਮੇਂ ਦੀ ਸਭ ਤੋਂ ਸੁੰਦਰ ਔਰਤ ਸੀ। ਉਹ ਸ਼ਾਨਦਾਰ ਯੂਰੀਮੇਡਨ ਦੀ ਸਭ ਤੋਂ ਛੋਟੀ ਧੀ ਸੀ, ਪ੍ਰਾਚੀਨ ਸਮੇਂ ਵਿੱਚ ਬਹੁਤ ਜ਼ਿਆਦਾ ਹੰਕਾਰੀ ਦੈਂਤਾਂ ਦਾ ਰਾਜਾ, ਜਿਸਨੂੰ ਉਸਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਦੁਸ਼ਟਤਾ ਵਿੱਚ ਤਬਾਹ ਕਰਨ ਲਈ ਸੇਵਾ ਕੀਤੀ ਸੀ; ਫਿਰ ਵੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਵਿਨਾਸ਼ ਨਾਲ ਖੁਦ ਤਬਾਹ ਹੋ ਗਿਆ ਸੀ। ਹਾਲਾਂਕਿ, ਪੋਸੀਡਨ ਧੀ ਨਾਲ ਪਿਆ, ਜਿਸਨੇ ਇਸ ਪੁੱਤਰ, ਵੱਡੇ ਦਿਲ ਵਾਲੇ ਨੌਸੀਥੌਸ, ਨੂੰ ਜਨਮ ਦਿੱਤਾ, ਜੋ ਬਾਅਦ ਵਿੱਚ ਫਾਈਸ਼ੀਅਨਾਂ ਦਾ ਰਾਜਾ ਸੀ। ਨੌਸੀਥਸ ਦੇ ਦੋ ਪੁੱਤਰ, ਰੈਕਸੇਨੋਰ ਅਤੇ ਅਲਸੀਨਸ ਪੈਦਾ ਹੋਏ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਰੈਕਸੇਨੋਰ ਵਿਆਹ ਤੋਂ ਥੋੜ੍ਹੀ ਦੇਰ ਬਾਅਦ ਹੀ ਮਰ ਗਿਆ, ਚਾਂਦੀ ਦੇ ਤੀਰਅੰਦਾਜ਼, ਅਪੋਲੋ ਦੁਆਰਾ ਮਾਰਿਆ ਗਿਆ; ਅਤੇ ਕੋਈ ਪੁੱਤਰ ਨਹੀਂ ਛੱਡਿਆ, ਪਰ ਇੱਕ ਧੀ ਅਰੇਟ, ਇੱਕ ਬੱਚੀ ਸੀ। ਬਾਅਦ ਵਿੱਚ, ਅਲਸੀਨਸ ਨੇ ਉਸਨੂੰ ਆਪਣੀ ਪਤਨੀ ਬਣਾਇਆ, ਉਸ ਨਾਲ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸਲੂਕ ਕੀਤਾ ਜਿਵੇਂ ਧਰਤੀ 'ਤੇ ਕਿਸੇ ਵੀ ਔਰਤ ਨਾਲ ਨਹੀਂ

ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੋਵੇ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਸਾਰੀਆਂ ਪਤਨੀਆਂ ਤੋਂ ਉੱਪਰ ਜੋ ਆਪਣੇ ਮਰਦਾਂ ਲਈ ਘਰ ਰੱਖਦੀਆਂ ਹਨ। ਇਸ ਲਈ ਉਹ ਆਪਣੇ ਪਿਆਰੇ ਬੱਚਿਆਂ ਦੀਆਂ ਨਜ਼ਰਾਂ ਵਿੱਚ ਹੈਰਾਨੀਜਨਕ ਤੌਰ 'ਤੇ ਸਨਮਾਨਿਤ ਰਹੀ ਹੈ; ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਉਸਦੇ ਮਾਲਕ ਅਲਸੀਨਸ ਦੁਆਰਾ ਅਤੇ ਉਸਦੇ ਸਾਰੇ ਲੋਕਾਂ ਦੁਆਰਾ, ਜੋ ਉਸਨੂੰ ਬ੍ਰਹਮ ਮੰਨਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਜਦੋਂ ਵੀ ਉਹ ਸ਼ਹਿਰ ਵਿੱਚੋਂ ਤਰੱਕੀ ਕਰਦੀ ਹੈ ਤਾਂ ਉਸਦੀ ਸ਼ਰਧਾ ਨਾਲ ਪ੍ਰਸ਼ੰਸਾ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਨਾ ਹੀ ਉਹ ਮਨ ਦੇ ਗੁਣਾਂ ਵਿੱਚ ਘੱਟ ਪ੍ਰਤਿਭਾਸ਼ਾਲੀ ਹੈ। ਉਹ ਉਨ੍ਹਾਂ ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਵਿਵਾਦਾਂ ਨੂੰ ਹੱਲ ਕਰੇਗੀ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਲਈ ਉਸਦਾ ਚਿਹਰਾ ਹੈ, ਭਾਵੇਂ ਮਾਮਲਾ ਮਰਦਾਂ ਦਾ ਮਾਮਲਾ ਹੋਵੇ। ਜੇਕਰ ਉਸਨੂੰ ਤੁਹਾਡੇ ਵੱਲ ਦਿਆਲੂ ਨਜ਼ਰ ਨਾਲ ਦੇਖਣ ਲਈ ਲਿਆਂਦਾ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ, ਤਾਂ ਤੁਸੀਂ ਆਪਣੇ ਦੋਸਤਾਂ, ਆਪਣੇ ਉੱਚੇ ਘਰ ਅਤੇ ਜੱਦੀ ਧਰਤੀ ਨੂੰ ਦੁਬਾਰਾ ਦੇਖਣ ਦੀ ਅਸਲ ਉਮੀਦ ਰੱਖ ਸਕਦੇ ਹੋ।'
ਇਹ ਕਹਿ ਕੇ ਐਥੀਨ ਉਸਨੂੰ ਛੱਡ ਗਈ। ਉਹ ਸੁੰਦਰ ਸ਼ੇਰੀਆ ਛੱਡ ਗਈ, ਅਤੇ ਨਿਰਜੀਵ
ਸਮੁੰਦਰ ਪਾਰ ਕਰਕੇ ਮੈਰਾਥਨ ਅਤੇ ਐਥਨਜ਼ ਦੇ ਚੌੜੇ ਰਸਤੇ ਗਈ, ਜਿੱਥੇ ਉਹ ਏਰੇਕਥੀਅਸ ਦੇ ਵਿਸ਼ਾਲ ਘਰ ਵਿੱਚ ਦਾਖਲ ਹੋਈ। ਓਡੀਸੀਅਸ ਕੁਝ ਸਮੇਂ ਲਈ ਅਲਸੀਨਸ ਦੇ ਮਸ਼ਹੂਰ ਨਿਵਾਸ ਦੇ ਦਰਵਾਜ਼ੇ ਦੇ ਅੱਗੇ ਰੁਕਿਆ ਰਿਹਾ। ਉਹ ਉੱਥੇ ਖੜ੍ਹਾ ਰਿਹਾ, ਇਸਦੇ ਪਿੱਤਲ ਦੀ ਦਹਿਲੀਜ਼ ਨੂੰ ਪਾਰ ਨਹੀਂ ਕਰਦਾ, ਕਿਉਂਕਿ ਉਸਦੇ ਦਿਲ ਵਿੱਚ ਵਿਚਾਰਾਂ ਦਾ ਇੱਕ ਸਮੂਹ ਘੁੰਮ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਦਰਅਸਲ, ਨੇਕ ਅਲਸੀਨਸ ਦੇ ਉੱਚ-ਛੱਤ ਵਾਲੇ ਕਮਰਿਆਂ ਦੇ ਅੰਦਰ ਚਮਕ ਸੂਰਜ ਜਾਂ ਚੰਦਰਮਾ ਦੀ ਚਮਕ ਵਰਗੀ ਸੀ: ਕਿਉਂਕਿ ਅੰਦਰਲੀਆਂ ਕੰਧਾਂ ਤਾਂਬੇ ਨਾਲ ਢੱਕੀਆਂ ਹੋਈਆਂ ਸਨ, ਘਰ ਦੇ ਪ੍ਰਵੇਸ਼ ਦੁਆਰ ਤੋਂ ਲੈ ਕੇ ਘਰ ਦੇ ਸਭ ਤੋਂ ਦੂਰ ਦੇ ਕੋਠਿਆਂ ਤੱਕ; ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਆਲੇ-ਦੁਆਲੇ ਚੱਲਣ ਵਾਲੀ ਕੌਰਨਿਸ ਨੀਲੇ ਰੰਗ ਵਿੱਚ ਚਮਕੀਲੀ ਸੀ। ਸੋਨੇ ਦੇ ਦਰਵਾਜ਼ੇ ਮਹਾਨ ਘਰ ਨੂੰ ਬੰਦ ਕਰ ਦਿੰਦੇ ਸਨ: ਦਰਵਾਜ਼ੇ ਦੀਆਂ ਚੌਂਕੀਆਂ ਜੋ ਪਿੱਤਲ ਦੀ ਦਹਿਲੀਜ਼ ਤੋਂ ਉੱਪਰ ਖੜ੍ਹੀਆਂ ਸਨ, ਚਾਂਦੀ ਦੀਆਂ ਸਨ, ਅਤੇ ਚਾਂਦੀ ਵੀ ਉੱਪਰਲੀ ਲਿੰਟਲ ਸੀ: ਜਦੋਂ ਕਿ ਦਰਵਾਜ਼ੇ ਦਾ ਹੈਂਡਲ ਸੋਨੇ ਦਾ ਸੀ। ਹਰ ਪਾਸੇ ਬਰਾਂਡੇ ਵਿੱਚ ਕੁੱਤਿਆਂ ਦੀਆਂ ਮੂਰਤੀਆਂ ਸਨ ਜੋ ਕਿ ਹੇਫੇਸਟਸ ਦੁਆਰਾ ਸੋਨੇ ਅਤੇ ਚਾਂਦੀ ਦੇ ਕਾਰੀਗਰ ਦੁਆਰਾ ਚਲਾਕੀ ਨਾਲ ਬਣਾਈਆਂ ਗਈਆਂ ਸਨ, ਜੋ ਕਿ ਮਹਾਨ ਦਿਲ ਵਾਲੇ ਅਲਸੀਨਸ ਦੇ ਇਸ ਘਰ ਲਈ ਸਦੀਵੀ, ਅਮ੍ਰਿਤ ਪਹਿਰੇਦਾਰ ਸਨ। ਇੱਥੇ ਅਤੇ ਉੱਥੇ ਕੰਧਾਂ ਦੇ ਨਾਲ ਤਖਤ ਸਨ, ਜੋ ਅੰਦਰਲੇ ਹਿੱਸੇ ਤੋਂ ਬਾਹਰੀ ਦਰਵਾਜ਼ੇ ਤੱਕ ਦੂਰੀ 'ਤੇ ਸਨ। ਘਰ ਦੀਆਂ ਔਰਤਾਂ ਦੁਆਰਾ ਬਣਾਏ ਗਏ ਹਲਕੇ, ਚੰਗੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਬੁਣੇ ਹੋਏ ਪਰਦੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਤਖਤਾਂ ਉੱਤੇ ਲਟਕਦੇ ਸਨ, ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਉੱਤੇ ਫੇਸ਼ੀਆਈਆਂ ਦੇ ਮੁਖੀ ਪੀਣ ਅਤੇ ਖਾਣ ਲਈ ਬੈਠਦੇ ਸਨ: ਕਿਉਂਕਿ ਮਹਿਲ ਦੀ ਮਹਿਮਾਨ ਨਿਵਾਜ਼ੀ ਬੇਰੋਕ ਸੀ। ਹਨੇਰੇ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਵੱਡੇ ਹਾਲ ਵਿੱਚ ਦਾਅਵਤ ਕਰਨ ਵਾਲਿਆਂ ਨੂੰ ਭੜਕਦੀਆਂ ਮਸ਼ਾਲਾਂ ਦੁਆਰਾ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਮਾਨ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਸੀ ਜੋ ਨੌਜਵਾਨਾਂ ਦੇ ਸੁਨਹਿਰੀ ਚਿੱਤਰ, ਚੰਗੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਬਣਾਏ ਗਏ ਚੌਂਕਾਂ 'ਤੇ ਖੜ੍ਹੇ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਹੱਥਾਂ ਵਿੱਚ ਫੜੇ ਹੋਏ ਸਨ। ਇਸ ਘਰ ਦੀ ਦੇਖਭਾਲ ਕਰਨ ਵਾਲੀਆਂ ਪੰਜਾਹ ਔਰਤਾਂ ਨੌਕਰਾਂ ਵਿੱਚੋਂ, ਕੁਝ

ਹਮੇਸ਼ਾ ਸੋਨੇ ਦੇ ਦਾਣੇ ਨੂੰ ਕੁਆਰਨਾਂ ਵਿੱਚ ਪੀਸਣ ਲਈ ਬੈਠੀਆਂ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ, ਕੁਝ ਲੂਮਾਂ 'ਤੇ ਬੁਣਦੀਆਂ ਹਨ, ਜਦੋਂ ਕਿ ਕੁਝ ਡਿਸਟਾਫਾਂ 'ਤੇ ਉੱਨ ਦਾ ਕਾਰਡਿੰਗ ਕਰਦੀਆਂ ਹਨ ਜੋ ਲੰਬੇ ਪੋਪਲਰ ਦੇ ਪੱਤਿਆਂ ਵਾਂਗ ਉੱਡਦੇ ਹਨ: ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਲਿਨਨ ਦੀ ਬਣਤਰ ਇੰਨੀ ਨੇੜੇ ਹੈ ਕਿ ਵਧੀਆ ਤੇਲ ਵੀ ਇਸ ਵਿੱਚੋਂ ਨਹੀਂ ਲੰਘੇਗਾ। ਕਿਉਂਕਿ ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਫੇਸ਼ੀਆ ਦੇ ਮਲਾਹ ਪਾਣੀ ਵਿੱਚੋਂ ਤੇਜ਼ ਜਹਾਜ਼ ਚਲਾਉਣ ਵਿੱਚ ਮਨੁੱਖ ਜਾਤੀ ਦੇ ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਧ ਨਿਪੁੰਨ ਹਨ, ਉਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਔਰਤਾਂ ਬੁਣਾਈ ਵਿੱਚ ਵੀ ਸ਼ਾਨਦਾਰ ਕਲਾਕਾਰ ਹਨ। ਐਥੀਨ ਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਸੁੰਦਰ ਚੀਜ਼ਾਂ ਬਣਾਉਣ ਲਈ ਇਹ ਪ੍ਰਤਿਭਾ ਦਿੱਤੀ।
ਵਿਹੜੇ ਦੇ ਬਾਹਰੋਂ, ਇਸਦੇ ਪ੍ਰਵੇਸ਼ ਦੁਆਰ 'ਤੇ, ਚਾਰ ਏਕੜ ਦਾ ਇੱਕ ਵੱਡਾ ਬਾਗ਼
ਫੈਲਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ, ਜਿਸਦੀ ਹਰ ਪਾਸੇ ਵਾੜ ਹੈ। ਇਸ ਵਿੱਚ ਉੱਚੇ-ਉੱਚੇ ਰੁੱਖ ਉੱਗਦੇ ਹਨ: ਨਾਸ਼ਪਾਤੀ ਜਾਂ ਅਨਾਰ, ਪੱਥਰ ਦੇ ਫਲ ਆਪਣੇ ਪੱਕਣ ਵਾਲੇ ਭਾਰ ਨਾਲ ਸ਼ਾਨਦਾਰ, ਮਿੱਠੇ ਅੰਜੀਰ ਅਤੇ ਭਾਰੀ ਫਲ ਦੇਣ ਵਾਲੇ ਜੈਤੂਨ ਵੀ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਰੁੱਖਾਂ ਦੇ ਫਲ ਸਰਦੀਆਂ ਅਤੇ ਗਰਮੀਆਂ ਵਿੱਚ, ਸਾਰੇ ਸਾਲਾਂ ਦੌਰਾਨ ਕਦੇ ਵੀ ਝੁਲਸਦੇ ਨਹੀਂ ਜਾਂ ਡਿੱਗਦੇ ਨਹੀਂ। ਉੱਥੇ ਇੱਕ ਪੱਛਮੀ ਹਵਾ ਹਮੇਸ਼ਾ ਵਗਦੀ ਹੈ, ਇੱਕ ਫਸਲ ਨੂੰ ਪੱਕਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਦੂਜੀ ਪੈਦਾ ਕਰਦੀ ਹੈ। ਨਾਸ਼ਪਾਤੀ ਨਾਸ਼ਪਾਤੀ 'ਤੇ ਬੁੱਢਾ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਸੇਬ 'ਤੇ ਸੇਬ, ਅੰਗੂਰਾਂ ਦੇ ਝੁੰਡ ਦੇ ਬਾਅਦ ਗੁੱਛੇ ਅਤੇ ਅੰਜੀਰ ਦੇ ਬਾਅਦ ਅੰਜੀਰ। ਇੱਥੇ ਵੀ, ਰਾਜੇ ਲਈ ਇੱਕ ਉਪਜਾਊ ਅੰਗੂਰੀ ਬਾਗ਼ ਲਗਾਇਆ ਗਿਆ ਹੈ। ਇਸਦਾ ਇੱਕ ਹਿੱਸਾ ਸੂਰਜ ਲਈ ਖੁੱਲ੍ਹਾ ਹੈ, ਜਿਸਦੀਆਂ ਕਿਰਨਾਂ ਇਸਦੇ ਅੰਗੂਰਾਂ ਨੂੰ ਕਿਸ਼ਮਿਸ਼ ਵਿੱਚ ਸੇਕਦੀਆਂ ਹਨ, ਜਦੋਂ ਕਿ ਆਦਮੀ ਅਗਲੇ ਹਿੱਸੇ ਤੋਂ ਪੱਕੇ ਅੰਗੂਰ ਇਕੱਠੇ ਕਰਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਇੱਕ ਤੀਜੇ ਹਿੱਸੇ ਵਿੱਚ ਵਾਈਨ-ਪ੍ਰੈਸਾਂ ਵਿੱਚ ਸੰਪੂਰਨ ਵਿੰਟੇਜ ਨੂੰ ਮਿੱਧਦੇ ਹਨ। ਇੱਕ ਪਾਸੇ ਬੱਚੇ ਅੰਗੂਰ ਹਨ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਪੱਤੀਆਂ ਅਜੇ ਡਿੱਗਦੀਆਂ ਹਨ; ਦੂਜੇ ਪਾਸੇ ਗੁੱਛੇ ਪੂਰੇ ਵਿਕਾਸ ਵੱਲ ਜਾਮਨੀ ਹਨ। ਰੁੱਖਾਂ ਦੀ ਆਖਰੀ ਕਤਾਰ ਤੋਂ ਪਰੇ, ਚੰਗੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਵਿਛੇ ਹੋਏ ਬਾਗ ਦੇ ਪਲਾਟ ਵਿਵਸਥਿਤ ਕੀਤੇ ਗਏ ਹਨ, ਜੋ ਸਾਰਾ ਸਾਲ ਫੁੱਲਾਂ ਨਾਲ ਖਿੜਦੇ ਹਨ। ਅਤੇ ਦੋ ਝਰਨੇ ਹਨ, ਇੱਕ ਬਾਗ਼ ਦੇ ਮੈਦਾਨ ਵਿੱਚ ਵਗਦਾ ਹੈ, ਜਦੋਂ ਕਿ ਦੂਜਾ ਸ਼ਾਨਦਾਰ ਘਰ ਦੇ ਕੋਲ ਵਗਣ ਲਈ ਮਹਾਨ ਦਰਬਾਰ ਦੀ ਛੱਤ ਦੇ ਹੇਠਾਂ ਡੁਬਕੀ ਲਗਾਉਂਦਾ ਹੈ: ਇਸ ਤੋਂ ਨਾਗਰਿਕ ਆਪਣਾ ਪਾਣੀ ਕੱਢਦੇ ਹਨ। ਅਜਿਹੇ ਉੱਤਮ ਤੋਹਫ਼ੇ ਸਨ ਜੋ ਦੇਵਤਿਆਂ ਨੇ ਅਲਸੀਨਸ ਦੇ ਮਹਿਲ ਉੱਤੇ ਵਰਸਾਏ ਸਨ।
ਮਹਾਨ ਓਡੀਸੀਅਸ ਉੱਥੇ ਖੜ੍ਹਾ ਸੀ ਅਤੇ ਦੇਖਦਾ ਰਿਹਾ: ਪਰ ਜਦੋਂ ਉਸਨੇ ਸਭ ਕੁਝ
ਪੜ੍ਹਿਆ ਅਤੇ ਆਪਣੀ ਸਮਝ ਨਾਲ ਇਸਨੂੰ ਦੇਖਿਆ, ਤਾਂ ਉਹ ਤੇਜ਼ੀ ਨਾਲ ਦਹਿਲੀਜ਼ ਪਾਰ ਕਰ ਗਿਆ ਅਤੇ ਘਰ ਦੇ ਅੰਦਰ ਹੀ ਡੁੱਬ ਗਿਆ। ਉਸਨੇ ਫੈਸ਼ੀਅਨਾਂ ਦੇ ਮੁਖੀਆਂ ਅਤੇ ਆਗੂਆਂ ਨੂੰ ਆਰਗਸ ਦੇ ਤੇਜ਼ ਅੱਖਾਂ ਵਾਲੇ ਕਾਤਲ ਲਈ ਆਪਣੇ ਬੀਕਰ ਖਾਲੀ ਕਰਦੇ ਹੋਏ ਪਾਇਆ: ਕਿਉਂਕਿ ਇਹ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਰਿਵਾਜ ਹੈ, ਜਦੋਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਮਨ ਬਿਸਤਰੇ ਵੱਲ ਮੁੜਦੇ ਹਨ, ਤਾਂ ਹਰਮੇਸ ਨੂੰ ਰਾਤ ਦਾ ਆਖਰੀ ਪਿਆਲਾ ਡੋਲ੍ਹਣਾ। ਉਹ ਹਾਲ ਦੇ ਪਾਰ ਤੁਰਿਆ, ਅਤੇ ਐਥੀਨ ਨੇ ਆਪਣੇ ਰੂਪ

ਬਾਰੇ ਜੋ ਸੰਘਣੀ ਭਾਫ਼ ਬਣਾਈ ਸੀ, ਉਸ ਨੇ ਉਸਨੂੰ ਉਦੋਂ ਤੱਕ ਘੇਰ ਲਿਆ ਜਦੋਂ ਤੱਕ ਉਹ ਅਰੇਟੇ ਅਤੇ ਰਾਜਾ ਅਲਸੀਨਸ ਕੋਲ ਨਹੀਂ ਆਇਆ। ਫਿਰ ਓਡੀਸੀਅਸ ਨੇ ਆਪਣੀਆਂ ਬਾਹਾਂ ਅਰੇਟੇ ਦੇ ਗੋਡਿਆਂ ਦੁਆਲੇ ਸੁੱਟ ਦਿੱਤੀਆਂ। ਰੱਬ ਦੁਆਰਾ ਦਿੱਤੀ ਗਈ ਧੁੰਦ ਉਸ ਤੋਂ ਪਿੱਛੇ ਹਟ ਗਈ: ਘਰ ਭਰ ਵਿੱਚ ਆਦਮੀਆਂ ਦੀਆਂ ਆਵਾਜ਼ਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਅਸਫਲ ਕਰ ਗਈਆਂ ਜਦੋਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਨਾਇਕ ਨੂੰ ਉੱਥੇ ਦੇਖਿਆ। ਉਹ ਚੁੱਪ-ਚਾਪ ਰਹਿ ਗਏ, ਬੇਹੋਸ਼ ਹੋ ਗਏ; ਅਤੇ ਓਡੀਸੀਅਸ ਨੇ ਪ੍ਰਾਰਥਨਾ ਕੀਤੀ: -
'ਹੇ ਅਰੇਟੇ, ਰੱਬ ਵਰਗੇ ਰੈਕਸੇਨੋਰ ਦੀ ਧੀ, ਮੈਂ ਤੁਹਾਡੇ ਪਤੀ ਅਤੇ ਤੁਹਾਡੇ ਗੋਡਿਆਂ 'ਤੇ ਆਉਂਦੀ ਹਾਂ, ਆਪਣੇ ਸਿਰੇ 'ਤੇ। ਅਤੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਮਹਿਮਾਨਾਂ ਕੋਲ ਵੀ। ਦੇਵਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਖੁਸ਼ੀ ਦੇਣ, ਜਦੋਂ ਤੱਕ ਉਹ ਜੀਉਂਦੇ ਹਨ; ਅਤੇ ਹਰੇਕ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਸਮਾਨ ਅਤੇ ਘਰ ਆਪਣੇ ਬੱਚਿਆਂ ਨੂੰ ਸੌਂਪਣ ਦੀ ਆਗਿਆ ਦੇਣ, ਉਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਧਿਆਨ ਨਾਲ ਜਿਵੇਂ ਦੁਨੀਆਂ ਨੇ ਉਸਨੂੰ ਦਿੱਤਾ ਹੈ। ਪਰ ਮੇਰੇ ਲਈ, ਮੈਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਬੇਨਤੀ ਕਰਦਾ ਹਾਂ, ਮੇਰੀ ਡਿਸਪੈਚ ਨੂੰ ਮੇਰੇ ਜੱਦੀ ਸਥਾਨ ਤੱਕ ਸਭ ਤੋਂ ਤੇਜ਼ ਰਸਤੇ 'ਤੇ ਜਲਦੀ ਕਰੋ। ਹੁਣ ਇੰਨੇ ਸਮੇਂ ਤੋਂ ਮੈਂ ਆਪਣੇ ਦੋਸਤਾਂ ਤੋਂ ਵੱਖ ਹੋ ਕੇ ਤਸੀਹੇ ਵਿੱਚ ਹਾਂ।' ਬੋਲਣ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਉਹ ਅੱਗ ਦੀ ਰਾਖ ਵਿਚਕਾਰ ਚੁੱਲ੍ਹੇ 'ਤੇ ਝੁਕ ਗਿਆ: ਅਤੇ ਕੁਝ ਸਮੇਂ ਲਈ ਹਾਲ ਬਹੁਤ ਸ਼ਾਂਤ ਰਿਹਾ।
ਅਖੀਰ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਬੁੱਢੇ ਏਕੇਨੀਅਸ ਦੀ ਆਵਾਜ਼ ਸੁਣਾਈ ਦਿੱਤੀ, ਇੱਕ ਬਜ਼ੁਰਗ
ਫਾਈਸ਼ੀਅਨ ਜੋ ਬੋਲਣ ਵਿੱਚ ਮਾਹਰ ਸੀ ਅਤੇ ਪ੍ਰਾਚੀਨ ਬੁੱਧੀ ਨੂੰ ਜਾਣਦਾ ਸੀ। ਉਸਨੇ ਦਿਲੋਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਸੰਬੋਧਿਤ ਕੀਤਾ, ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਵਿਰੋਧ ਕੀਤਾ: 'ਅਲਸੀਨਸ, ਇਹ ਤੁਹਾਡੇ ਸਨਮਾਨ ਨੂੰ ਨਹੀਂ ਦਰਸਾਉਂਦਾ, ਅਤੇ ਨਾ ਹੀ ਇਹ ਸਹੀ ਹੈ ਕਿ ਇਹ ਅਜਨਬੀ ਸਾਡੇ ਚੁੱਲ੍ਹੇ ਦੀ ਰਾਖ ਦੇ ਵਿਚਕਾਰ ਜ਼ਮੀਨ 'ਤੇ ਬੈਠ ਜਾਵੇ। ਫਿਰ ਵੀ ਹਰ ਦੂਜੀ ਆਵਾਜ਼ ਨੂੰ ਤੁਹਾਡੀ ਅਗਵਾਈ ਦੀ ਉਡੀਕ ਕਰਦੇ ਹੋਏ ਰੋਕਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ। ਫਿਰ ਉੱਠੋ, ਅਤੇ ਅਜਨਬੀ ਨੂੰ ਚਾਂਦੀ ਦੇ ਜੜੇ ਸਿੰਘਾਸਣ 'ਤੇ ਬਿਠਾਓ। ਸੇਵਕਾਂ ਨੂੰ ਹੁਕਮ ਦਿਓ ਕਿ ਉਹ ਸਾਡੇ ਲਈ ਤਿਆਰ ਕੀਤੀ ਵਾਈਨ ਨੂੰ ਮਿਲਾਉਣ, ਤਾਂ ਜੋ ਅਸੀਂ ਸਾਰੇ ਸਵੈ-ਮਾਣ ਵਾਲੇ ਪੂਰਕ ਦੇ ਸਰਪ੍ਰਸਤ, ਗਰਜ-ਪ੍ਰੇਮੀ, ਜ਼ਿਊਸ ਨੂੰ ਭੇਟਾਂ ਪਾ ਸਕੀਏ; ਅਤੇ ਤੁਹਾਡੀ ਘਰ ਦੀ ਨੌਕਰਾਣੀ ਨੂੰ ਅਜਨਬੀ ਨੂੰ ਉਸ ਦੇ ਅੰਦਰ ਜੋ ਵੀ ਹੈ ਉਸਦਾ ਰਾਤ ਦਾ ਖਾਣਾ ਦੇਣ ਦਿਓ।'
ਜਦੋਂ ਪਵਿੱਤਰ ਰਾਜੇ ਅਲਸੀਨਸ ਨੇ ਇਹ ਸਲਾਹ ਸੁਣੀ, ਤਾਂ ਉਸਨੇ ਡੂੰਘੀ, ਚਲਾਕ
ਓਡੀਸੀਅਸ ਨੂੰ ਲਿਆ ਅਤੇ ਉਸਨੂੰ ਚੁੱਲ੍ਹੇ ਤੋਂ ਆਪਣੇ ਸਭ ਤੋਂ ਨੇੜੇ ਦੀ ਸੀਟ 'ਤੇ ਉਠਾਇਆ, ਇੱਕ ਚਾਂਦੀ ਨਾਲ ਜੜੀ ਹੋਈ ਗੱਦੀ ਜਿੱਥੋਂ ਉਸਨੇ ਲਾਓਡਾਮਾਸ ਨੂੰ ਬੇਦਖਲ ਕਰ ਦਿੱਤਾ, ਉਸਦਾ ਆਪਣਾ ਵੱਡਾ ਪੁੱਤਰ ਜਿਸਨੂੰ ਉਹ ਬਹੁਤ ਪਿਆਰ ਕਰਦਾ ਸੀ। ਆਪਣੇ ਅਮੀਰ ਸੁਨਹਿਰੀ ਈਵਰ ਤੋਂ ਸੇਵਾ ਕਰਨ ਵਾਲੀ ਔਰਤ ਨੇ ਆਪਣੇ ਚਾਂਦੀ ਦੇ ਬੇਸਿਨ ਉੱਤੇ ਹੱਥ ਧੋਣ ਲਈ ਪਾਣੀ ਡੋਲ੍ਹ ਦਿੱਤਾ, ਅਤੇ ਇੱਕ ਪਾਲਿਸ਼ ਕੀਤੀ ਮੇਜ਼ ਬਣਾਈ ਜਿਸ ਉੱਤੇ ਸੰਜੀਦਾ ਘਰੇਲੂ ਨੌਕਰ ਨੇ ਆਪਣੀ ਰੋਟੀ ਅਤੇ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਸੁਆਦੀ ਪਦਾਰਥ ਪ੍ਰਦਰਸ਼ਿਤ ਕੀਤੇ, ਖੁੱਲ੍ਹ ਕੇ ਆਪਣੀ ਸਾਰੀ

ਖੁਸ਼ੀ ਦੀ ਪੇਸ਼ਕਸ਼ ਕੀਤੀ। ਕਬਰ ਓਡੀਸੀਅਸ ਨੇ ਪੀਤਾ ਅਤੇ ਖਾਧਾ: ਅਤੇ ਫਿਰ ਰਾਜੇ ਦੀ ਮਹਿਮਾ ਨੇ ਹੇਰਾਲਡ ਨੂੰ ਹੁਕਮ ਦਿੱਤਾ: 'ਪੋਂਟੋਨਸ, ਸਾਨੂੰ ਮਿਕਸਿੰਗ ਬਾਊਲ ਵਿੱਚ ਸ਼ਰਾਬ ਪਤਲਾ ਕਰੋ ਅਤੇ ਘਰ ਵਿੱਚ ਸਾਰਿਆਂ ਨੂੰ ਹੱਥ ਨਾਲ ਪੀਓ, ਤਾਂ ਜੋ ਅਸੀਂ ਗਰਜ-ਪ੍ਰੇਮੀ ਜ਼ਿਊਸ ਨੂੰ ਆਮ ਸ਼ਰਾਬ ਪਿਲਾ ਸਕੀਏ, ਜੋ ਸਾਰੇ ਯੋਗ ਪੂਰਕ ਦੀ ਦੇਖਭਾਲ ਕਰਦਾ ਹੈ।'
ਉਹ ਬੋਲਿਆ। ਪੋਂਟੋਨਸ ਨੇ ਸ਼ਹਿਦ ਵਾਲੀ ਸ਼ਰਾਬ ਮਿਲਾਈ ਅਤੇ ਹਰੇਕ ਆਦਮੀ ਦੇ ਪੀਣ
ਵਾਲੇ ਪਿਆਲੇ ਵਿੱਚ ਨਵੇਂ ਸਿਰਿਓਂ ਪਰੋਸ ਦਿੱਤੀ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਬਾਹਰ ਡੋਲ੍ਹਿਆ ਅਤੇ ਬਾਅਦ ਵਿੱਚ ਆਪਣੇ ਦਿਲਾਂ ਨੂੰ ਭਰ ਦਿੱਤਾ, ਜਦੋਂ ਅਲਸੀਨਸ ਨੇ ਦੁਬਾਰਾ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਸੰਬੋਧਨ ਕੀਤਾ, ਸ਼ੁਰੂ ਕੀਤਾ: 'ਸ਼ਾਂਤੀ ਅਤੇ ਯੁੱਧ ਵਿੱਚ ਫੈਸ਼ੀਅਨਾਂ ਦੇ ਆਗੂਆਂ, ਮੇਰੀ ਗੱਲ ਸੁਣੋ, ਜਦੋਂ ਕਿ ਮੈਂ ਆਪਣੇ ਦਿਲ ਦੀ ਪ੍ਰੇਰਣਾ ਦਾ ਐਲਾਨ ਕਰਦਾ ਹਾਂ। ਅਸੀਂ ਦਾਅਵਤ ਕੀਤੀ ਹੈ: ਅਤੇ ਹੁਣ ਇਹ ਢੁਕਵਾਂ ਹੈ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਘਰ ਜਾਓ ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਬਿਸਤਰੇ ਸਜਾਓ। ਸਵੇਰੇ ਆਓ ਅਸੀਂ ਬਜ਼ੁਰਗਾਂ ਦੀ ਇੱਕ ਵੱਡੀ ਇਕੱਤਰਤਾ ਨੂੰ ਬੁਲਾਈਏ ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਮਹਿਮਾਨ-ਘਰ ਵਿੱਚ ਇਸ ਅਜਨਬੀ ਲਈ ਪਰਾਹੁਣਚਾਰੀ ਦੀ ਪੂਰੀ ਰਸਮ ਨੂੰ ਪੂਰਾ ਕਰੀਏ, ਦੇਵਤਿਆਂ ਨੂੰ ਯੋਗ ਬਲੀਦਾਨ ਦੇ ਨਾਲ: ਅਤੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਰਸਮਾਂ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਆਓ ਅਸੀਂ ਉਸਦੇ ਸਾਥੀ 'ਤੇ ਵਿਚਾਰ ਕਰੀਏ, ਇਹ ਦੇਖਣ ਲਈ ਕਿ ਅਸੀਂ ਉਸਨੂੰ ਹੋਰ ਦੁੱਖਾਂ ਅਤੇ ਦੁਰਘਟਨਾਵਾਂ ਤੋਂ ਕਿਵੇਂ ਛੁਟਕਾਰਾ ਦੇ ਸਕਦੇ ਹਾਂ ਅਤੇ ਉਸਦੀ ਖੁਸ਼ੀ ਭਰੀ ਵਾਪਸੀ ਨੂੰ ਤੁਰੰਤ ਘਰ ਕਿਵੇਂ ਯਕੀਨੀ ਬਣਾ ਸਕਦੇ ਹਾਂ। ਇਹ ਘਰ ਬਹੁਤ ਦੂਰ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ: ਫਿਰ ਵੀ ਸਾਨੂੰ ਉਸਨੂੰ ਅੱਧ-ਰਾਤ ਵਿੱਚ ਬੁਰਾਈਆਂ ਜਾਂ ਸਜ਼ਾਵਾਂ ਤੋਂ ਬਚਾਉਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ, ਅਤੇ ਜਦੋਂ ਤੱਕ ਉਹ ਆਪਣੀ ਜੱਦੀ ਧਰਤੀ 'ਤੇ ਨਹੀਂ ਉਤਰਦਾ। ਇੱਕ ਵਾਰ ਉੱਥੇ ਪਹੁੰਚਣ ਤੋਂ ਬਾਅਦ, ਸਾਡਾ ਹਿੱਸਾ ਪੂਰਾ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਉਸਨੂੰ ਉਸਦੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦੇ ਧਾਗੇ ਵਿੱਚ, ਜਦੋਂ ਉਸਦੀ ਮਾਂ ਨੇ ਉਸਨੂੰ ਜਨਮ ਦਿੱਤਾ, ਉਸ ਲਈ ਜੋ ਵੀ ਗੰਭੀਰ ਕਿਸਮਤ ਘੁੰਮਦੀ ਹੈ, ਉਸਨੂੰ ਸਹਿਣਾ ਪਵੇਗਾ। ਸ਼ਾਇਦ, ਉਹ ਸਵਰਗ ਤੋਂ ਆਏ ਅਮਰਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਇੱਕ ਹੈ? ਫਿਰ ਵੀ, ਜੇ ਅਜਿਹਾ ਹੈ, ਤਾਂ ਕੀ ਦੇਵਤਿਆਂ ਨੇ ਸਾਡੇ ਪ੍ਰਤੀ ਆਪਣੀ ਕਿਰਪਾ ਨੂੰ ਪੂਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਬਦਲ ਦਿੱਤਾ ਹੈ। ਅਤੀਤ ਵਿੱਚ ਹਮੇਸ਼ਾ ਉਹ ਸਪੱਸ਼ਟ ਤੌਰ 'ਤੇ ਪ੍ਰਗਟ ਹੁੰਦੇ ਰਹੇ ਹਨ, ਜਦੋਂ ਅਸੀਂ ਕੁਝ ਸ਼ਾਨਦਾਰ ਬਲੀਦਾਨ ਨੂੰ ਪੂਰਾ ਕਰ ਲਿਆ ਸੀ; ਅਤੇ ਸਪੱਸ਼ਟ ਤੌਰ 'ਤੇ ਉਹ ਸਾਡੇ ਨਾਲ ਭੋਜਨ ਕਰਦੇ ਸਨ, ਸਾਡੇ ਵਿਚਕਾਰ ਆਪਣੇ ਅਸਲੀ ਰੂਪਾਂ ਵਿੱਚ ਬੈਠੇ ਸਨ। ਕਿਉਂ, ਜਦੋਂ ਇੱਕ ਸਧਾਰਨ ਯਾਤਰੀ ਇਕੱਲਾ ਯਾਤਰਾ ਕਰਦਾ ਹੋਇਆ ਕਿਸੇ ਦੇਵਤੇ 'ਤੇ ਵਾਪਰਿਆ ਹੈ, ਤਾਂ ਇਹ ਇੱਕ ਸਪੱਸ਼ਟ ਨਿਰਵਿਘਨ ਪਰਮਾਤਮਾ ਰਿਹਾ ਹੈ: ਆਖ਼ਰਕਾਰ, ਕੀ ਅਸੀਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਨਜ਼ਦੀਕੀ ਰਿਸ਼ਤੇਦਾਰ ਨਹੀਂ ਹਾਂ, ਸਾਈਕਲੋਪਸ ਜਾਂ ਦੈਂਤਾਂ ਦੇ ਕਾਨੂੰਨਹੀਣ ਕਬੀਲੇ ਦੇ ਨੇੜੇ?'
ਫਿਰ ਸੂਖਮ ਓਡੀਸੀਅਸ ਨੇ ਗੱਲ ਚੁੱਕੀ ਅਤੇ ਉਸਨੂੰ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਜਵਾਬ ਦਿੱਤਾ:
'ਅਲਸੀਨਸ, ਇਸ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ ਕੁਝ ਹੋਰ ਸੋਚੋ! ਮੈਂ ਵਿਸ਼ਾਲ ਸਵਰਗ ਦੇ ਅਮਰਾਂ ਵਰਗਾ ਨਹੀਂ ਹਾਂ, ਨਾ ਤਾਂ ਮੇਰੇ ਸਰੀਰ ਵਿੱਚ ਅਤੇ ਨਾ ਹੀ ਮੇਰੇ ਸੁਭਾਅ ਵਿੱਚ, ਜੋ ਪੂਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ

ਨਾਸ਼ਵਾਨ ਹਨ ਅਤੇ ਮੌਤ ਦਾ ਸਾਹਮਣਾ ਕਰਨ ਲਈ ਬੰਨ੍ਹੇ ਹੋਏ ਹਨ। ਇਸ ਦੀ ਬਜਾਏ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਆਦਮੀਆਂ ਬਾਰੇ ਸੋਚੋ ਜੋ ਤੁਹਾਡੇ ਅਨੁਭਵ ਵਿੱਚ ਦਰਦ ਅਤੇ ਸੋਗ ਨਾਲ ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਧ ਦੁਖੀ ਹੋਏ ਹਨ: ਕਿਉਂਕਿ ਇਹ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਹੈ ਕਿ ਮੈਂ ਆਪਣੇ ਦੁੱਖਾਂ ਵਿੱਚ ਆਪਣੇ ਆਪ ਦੀ ਤੁਲਨਾ ਕਰਾਂਗਾ। ਸੱਚਮੁੱਚ ਮੈਂ ਆਪਣੇ ਦੁੱਖਾਂ ਦੀ ਕਹਾਣੀ ਦੱਸਦਿਆਂ, ਰੱਬ ਦੀ ਇੱਛਾ ਦੁਆਰਾ ਮੇਰੇ ਉੱਤੇ ਆਈਆਂ ਕਈ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਅਜ਼ਮਾਇਸ਼ਾਂ ਦੀ ਕਹਾਣੀ ਸੁਣਾ ਕੇ ਵਾਰ-ਵਾਰ ਲਹੂ ਵਹਾ ਸਕਦਾ ਹਾਂ। ਪਰ ਇਸ ਦੀ ਬਜਾਏ ਮੈਂ ਆਪਣੀ ਪ੍ਰਵਿਰਤੀ ਦੀ ਪਾਲਣਾ ਕਰਨ ਅਤੇ ਇਸ ਰਾਤ ਦੇ ਖਾਣੇ 'ਤੇ ਡਿੱਗਣ ਦੀ ਇਜਾਜ਼ਤ ਮੰਗਾਂਗਾ, ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਮੈਂ ਆਪਣੇ ਦੁੱਖ ਦੇ ਬੋਝ ਦੇ ਬਾਵਜੂਦ ਕਰਾਂਗਾ। ਹੁਣ ਦੇਖੋ, ਇੱਕ ਆਦਮੀ ਦੇ ਭੁੱਖੇ ਪੇਟ ਵਾਂਗ ਕੁਝ ਵੀ ਇੰਨਾ ਜ਼ਰੂਰੀ ਨਹੀਂ ਹੈ, ਜੋ ਉਸਨੂੰ ਮੇਰੇ ਦਿਲ ਵਿੱਚ ਇਸ ਦੁੱਖ ਵਾਂਗ ਇੰਨਾ ਦੁਖਦਾਈ ਦੁੱਖ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰਨ ਨਹੀਂ ਦੇਵੇਗਾ; ਪਰ ਮਾਸ ਅਤੇ ਪੀਣ ਦੀਆਂ ਜ਼ਰੂਰਤਾਂ ਨਾਲ ਉਸਦੇ ਦੁੱਖ ਨੂੰ ਹਾਵੀ ਕਰਨਾ ਪਸੰਦ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਜ਼ਬਰਦਸਤੀ ਅਤੇ ਬੇਸ਼ਰਮੀ ਨਾਲ ਉਸਨੂੰ ਆਪਣੀ ਆਤਮਾ ਦੀ ਪੀੜਾ ਤੋਂ ਉੱਪਰ ਆਪਣੀ ਪੂਰਤੀ ਰੱਖਣ ਲਈ ਮਜਬੂਰ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਫਿਰ ਵੀ ਮੈਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਬੇਨਤੀ ਕਰਾਂਗਾ ਕਿ ਦਿਨ ਚੜ੍ਹਦੇ ਹੀ ਹਿਲਾਓ, ਇਹ ਯੋਜਨਾ ਬਣਾਓ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਮੇਰੇ ਇਸ ਬਦਕਿਸਮਤ, ਮਿਹਨਤ-ਕਸ਼ਟ ਨਾਲ ਥੱਕੇ ਹੋਏ ਆਤਮੇ ਨੂੰ ਮੇਰੇ ਪੁਰਖਿਆਂ ਦੀ ਧਰਤੀ 'ਤੇ ਕਿਵੇਂ ਸੁੱਟ ਸਕਦੇ ਹੋ। ਤਾਂ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਨੂੰ ਮੈਨੂੰ ਛੱਡ ਦਿਓ - ਤਾਂ ਜੋ ਮੇਰੀਆਂ ਮਰ ਰਹੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਮੇਰੀ ਜਾਇਦਾਦ, ਮੇਰੇ ਆਦਮੀਆਂ ਅਤੇ ਮੇਰੇ ਵਿਸ਼ਾਲ ਆਲੀਸ਼ਾਨ ਘਰ ਨੂੰ ਵੇਖ ਸਕਣ।
ਤਾਂ ਉਸਨੇ ਕਿਹਾ। ਸਾਰੇ ਆਦਮੀਆਂ ਨੇ ਭਾਸ਼ਣ ਦੀ ਤਾੜੀਆਂ ਮਾਰੀਆਂ ਅਤੇ ਚੀਕਾਂ ਮਾਰੀਆਂ ਕਿ ਅਸਲ ਵਿੱਚ ਉਸ ਅਜਨਬੀ ਨੂੰ ਉਸਦੇ ਘਰ ਭੇਜਿਆ ਜਾਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ, ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਉਸਨੇ ਇੰਨਾ ਜਾਇਜ਼ ਦਾਅਵਾ ਕੀਤਾ ਸੀ। ਹੁਣ ਤੱਕ ਉਹ ਆਪਣੀ ਇੱਛਾ ਅਨੁਸਾਰ ਪੇਸ਼ਕਸ਼ ਕਰ ਚੁੱਕੇ ਸਨ ਅਤੇ ਸ਼ਰਾਬ ਪੀ ਚੁੱਕੇ ਸਨ, ਇਸ ਲਈ ਸਮੂਹ ਸੌਣ ਲਈ ਘਰ ਚਲਾ ਗਿਆ, ਮਹਾਨ ਓਡੀਸੀਅਸ ਨੂੰ ਛੱਡ ਕੇ, ਅਰੇਟ ਅਤੇ ਅਲਸੀਨਸ ਨੂੰ ਉਸਦੇ ਕੋਲ, ਹਾਲ ਵਿੱਚ ਬੈਠਾ ਛੱਡ ਕੇ ਜਿੱਥੇ ਸੇਵਾ ਕਰਨ ਵਾਲੀਆਂ ਔਰਤਾਂ ਦਾਅਵਤ ਦੇ ਸਮਾਨ ਨੂੰ ਸਾਫ਼ ਕਰਨ ਲਈ ਆਉਂਦੀਆਂ- ਜਾਂਦੀਆਂ ਸਨ। ਅਰੇਟ ਨੇ ਤੁਰੰਤ ਇੱਕ ਸਵਾਲ ਕਰਨਾ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰ ਦਿੱਤਾ, ਕਿਉਂਕਿ ਉਸਨੇ ਓਡੀਸੀਅਸ ਉੱਤੇ ਟਿਊਨਿਕ ਅਤੇ ਚੋਗਾ ਪਛਾਣ ਲਿਆ ਸੀ ਜੋ ਕਿ ਉਹ ਅਤੇ ਉਸਦੀਆਂ ਨੌਕਰਾਣੀਆਂ ਫੈਸ਼ਨ ਕਰਨ ਲਈ ਵਰਤੀਆਂ ਜਾਂਦੀਆਂ ਸਨ। ਇਸ ਲਈ ਉਸਨੇ ਉਸ 'ਤੇ ਇਹ ਖੋਜੀ ਸ਼ਬਦ ਸੁੱਟੇ: 'ਅਜਨਬੀ, ਇਹ ਮੈਂ ਤੁਹਾਡੇ ਤੋਂ ਮੰਗਣਾ ਹੈ, ਆਪਣੇ ਆਪ ਤੋਂ; ਪਹਿਲਾਂ, ਤੁਸੀਂ ਕਿਸ ਆਦਮੀ ਹੋ, ਅਤੇ ਕਿੱਥੋਂ ਦੇ ਹੋ? ਤੁਹਾਨੂੰ ਉਹ ਕੱਪੜੇ ਕਿਸਨੇ ਦਿੱਤੇ? ਹੁਣੇ ਸਾਡੇ ਲਈ ਤੁਹਾਡੀ ਕਹਾਣੀ ਤੁਹਾਡੇ ਇੱਥੇ ਡੂੰਘਾਈ ਵਿੱਚ ਸਾਹਸ ਤੋਂ ਆਉਣ ਦੀ ਸੀ।'
ਸਾਧਨ-ਸੰਪੰਨ ਓਡੀਸੀਅਸ ਨੇ ਜਵਾਬ ਦਿੱਤਾ: 'ਮੇਰੇ ਲਈ ਇਹ ਬਹੁਤ ਦੁਖਦਾਈ ਹੈ, ਹੇ
ਰਾਣੀ, ਤੁਹਾਨੂੰ ਆਪਣੇ ਦਰਦਾਂ ਦਾ ਇੱਕ ਜੁੜਿਆ ਇਤਿਹਾਸ ਦੇਣਾ: ਸਵਰਗੀ ਦੇਵਤਿਆਂ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਬਹੁਤ ਜ਼ਿਆਦਾ ਦਿੱਤਾ ਹੈ। ਫਿਰ ਵੀ ਮੈਂ ਤੁਹਾਡੇ ਸਵਾਲਾਂ ਦਾ ਜਵਾਬ ਦੇਣ ਲਈ ਇਹ

ਕਹਾਂਗਾ। ਸਮੁੰਦਰ ਵਿੱਚ ਦੂਰ ਇੱਕ ਟਾਪੂ, ਓਗੀਗੀਆ ਹੈ, ਅਤੇ ਇਸ ਵਿੱਚ ਐਟਲਸ ਦੀ ਧੀ, ਸੂਖਮ ਗੋਰੇ ਵਾਲਾਂ ਵਾਲੀ ਕੈਲਿਪਸੋ ਰਹਿੰਦੀ ਹੈ। ਉਹ ਬ੍ਰਹਮ ਅਤੇ ਅਜੀਬ ਹੈ: ਕੋਈ ਵੀ, ਦੇਵਤਿਆਂ ਜਾਂ ਮਨੁੱਖਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਕੋਈ ਵੀ, ਉਸ ਨਾਲ ਆਵਾਜਾਈ ਨਹੀਂ ਕਰਦਾ। ਹਾਲਾਂਕਿ, ਇਹ ਇੱਕ ਬ੍ਰਹਮ ਸ਼ਕਤੀ ਸੀ ਜੋ ਮੇਰੇ ਬਦਕਿਸਮਤ ਸਵੈ ਨੂੰ ਉਸਦੇ ਘਰ ਵਿੱਚ ਲੈ ਗਈ - ਮੈਂ ਇਕੱਲਾ: ਕਿਉਂਕਿ ਜ਼ਿਊਸ ਨੇ ਸਾਡੇ ਚੰਗੇ ਜਹਾਜ਼ 'ਤੇ ਇੱਕ ਚਮਕਦਾਰ ਗਰਜ ਨਾਲ ਗੱਡੀ ਚਲਾਉਣ ਦਿੱਤੀ ਸੀ ਅਤੇ ਇਸਨੂੰ ਸ਼ਰਾਬ-ਹਨੇਰੇ ਬੇਅੰਤ ਸਮੁੰਦਰ ਵਿੱਚ ਪਾੜ ਦਿੱਤਾ ਸੀ। ਮੇਰੇ ਸਾਰੇ ਚੰਗੇ ਸਾਥੀ ਉਦੋਂ ਮਰ ਗਏ: ਸਿਰਫ਼ ਮੈਂ ਵਕਰ ਜਹਾਜ਼ ਦੇ ਢਿੱਡ ਨਾਲ ਦੋਵੇਂ ਬਾਹਾਂ ਨਾਲ ਚਿਪਕਿਆ ਰਿਹਾ ਅਤੇ ਨੌਂ ਦਿਨਾਂ ਤੱਕ ਇਸਦੀ ਸਵਾਰੀ ਕੀਤੀ। ਦਸਵੀਂ ਨੂੰ, ਕਾਲੀ ਰਾਤ ਵਿੱਚ, ਦੇਵਤਿਆਂ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਇਸ ਟਾਪੂ, ਓਗੀਗੀਆ ਦੇ ਨੇੜੇ ਲਿਆਂਦਾ, ਜਿੱਥੇ ਕੈਲਿਪਸੋ ਸੀ। ਉਸ ਸ਼ਾਨਦਾਰ ਦੇਵੀ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਆਪਣੇ ਕੋਲ ਲੈ ਲਿਆ ਅਤੇ ਮੈਨੂੰ ਜੋਸ਼ ਨਾਲ ਪਿਆਰ ਕੀਤਾ ਅਤੇ ਮੇਰੀ ਦੇਖਭਾਲ ਕੀਤੀ, ਇਹ ਸਹੁੰ ਖਾਧੀ ਕਿ ਉਹ ਮੈਨੂੰ ਹਮੇਸ਼ਾ ਲਈ ਅਮਰ ਅਤੇ ਅਨਾਦਿ ਬਣਾ ਦੇਵੇਗੀ। ਇਸ ਦੇ ਨਾਲ ਹੀ ਉਸਨੇ ਮੇਰੀ ਛਾਤੀ ਵਿੱਚ ਦਿਲ ਨੂੰ ਪੂਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਧੋਖਾ ਨਹੀਂ ਦਿੱਤਾ। ਫਿਰ ਵੀ ਮੈਂ ਸੱਤ ਸਾਲਾਂ ਤੱਕ ਸਹਿਣ ਕੀਤਾ, ਬਿਨਾਂ ਕਿਸੇ ਅੰਤ ਦੇ ਸਾਲ। ਮੈਂ ਹਮੇਸ਼ਾ ਆਪਣੇ ਹੰਝੂਆਂ ਨਾਲ ਉਨ੍ਹਾਂ ਕੱਪੜਿਆਂ (ਅਮਰ ਕੱਪੜੇ) ਨੂੰ ਪਾਣੀ ਦਿੰਦਾ ਸੀ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿੱਚ ਕੈਲਿਪਸੋ ਨੇ ਮੇਰਾ ਸਨਮਾਨ ਕੀਤਾ ਸੀ। ਪਰ ਜਦੋਂ ਅੱਠਵਾਂ ਸਾਲ ਸਹੀ ਢੰਗ ਨਾਲ ਆਇਆ, ਤਾਂ ਅਚਾਨਕ ਉਸਨੇ ਹੁਕਮ ਦਿੱਤਾ ਅਤੇ ਮੇਰੇ ਜਾਣ ਨੂੰ ਤੇਜ਼ ਕਰ ਦਿੱਤਾ। ਮੈਨੂੰ ਨਹੀਂ ਪਤਾ ਕਿ ਜ਼ਿਊਸ ਤੋਂ ਉਸਨੂੰ ਕੋਈ ਸੁਨੇਹਾ ਪਹੁੰਚਿਆ, ਜਾਂ ਕੀ ਉਸਦਾ ਆਪਣਾ ਝੁਕਾਅ ਅੰਤ ਵਿੱਚ ਬਦਲ ਗਿਆ ਸੀ।
'ਇਹ ਇੱਕ ਬੇੜੀ 'ਤੇ ਸੀ, ਜੋ ਬਹੁਤ ਮਜ਼ਬੂਤੀ ਨਾਲ ਇਕੱਠੀ ਕੀਤੀ ਗਈ ਸੀ, ਉਸਨੇ ਮੈਨੂੰ ਤੋਹਫ਼ਿਆਂ ਨਾਲ ਲੱਦਿਆ ਭੇਜਿਆ; ਭੋਜਨ ਅਤੇ ਮਿੱਠੀ ਸ਼ਰਾਬ ਅਤੇ ਪਹਿਨਣ ਲਈ ਬ੍ਰਹਮ ਕੱਪੜੇ: ਮੇਰੇ ਲਈ ਇੱਕ ਗਰਮ ਹਲਕੀ ਹਵਾ ਵੀ ਸੀ, ਜਿਸ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਮੈਂ ਸਤਾਰਾਂ ਦਿਨਾਂ ਲਈ ਸਮੁੰਦਰੀ ਸਫ਼ਰ ਕੀਤਾ, ਅਤੇ ਅਠਾਰ੍ਹਵੇਂ ਦਿਨ ਤੱਕ ਜਦੋਂ ਤੱਕ ਤੁਹਾਡੀ ਧਰਤੀ ਦੀਆਂ ਪਹਾੜੀ ਚੋਟੀਆਂ ਧੁੰਦ ਵਿੱਚੋਂ ਉੱਪਰ ਨਹੀਂ ਉਤਰੀਆਂ। ਮੇਰਾ ਦਿਲ ਖੁਸ਼ ਸੀ - ਬਹੁਤ ਜਲਦੀ: ਕਿਉਂਕਿ ਇਹ ਲਿਖਿਆ ਗਿਆ ਸੀ ਕਿ ਮੈਨੂੰ ਅਜੇ ਵੀ ਪੋਸੀਡਨ ਦੁਆਰਾ ਦਿੱਤੇ ਗਏ ਹੋਰ ਦੁਖਾਂ ਨੂੰ ਜਾਣਨਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ, ਜਿਸਨੇ ਮੇਰੇ ਰਸਤੇ ਨੂੰ ਰੋਕਣ ਲਈ ਹਵਾਵਾਂ ਨੂੰ ਹਿਲਾਇਆ ਅਤੇ ਅਜਿਹੇ ਸਮੁੰਦਰਾਂ ਨੂੰ ਉਭਾਰਿਆ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਬਾਰੇ ਦੇਵਤੇ ਵੀ ਨਹੀਂ ਦੱਸ ਸਕਦੇ ਸਨ। ਤੋੜਨ ਵਾਲੇ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਗੁੱਸੇ ਵਿੱਚ ਆਏ ਕਿ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਮੇਰੇ ਦੁਖੀ ਸਵੈ ਨੂੰ ਉਸ ਬੇੜੀ ਤੋਂ ਹਟਾ ਦਿੱਤਾ ਜਿਸ 'ਤੇ ਮੈਂ ਸਵਾਰ ਸੀ। ਹਾਂ, ਝੱਖੜਾਂ ਨੇ ਇਸ ਦੀਆਂ ਕਿਰਨਾਂ ਨੂੰ ਹਰ ਪਾਸੇ ਖਿੰਡਾ ਦਿੱਤਾ: ਜਦੋਂ ਕਿ ਮੇਰੇ ਲਈ, ਮੈਂ ਆਪਣੇ ਹੱਥਾਂ ਨਾਲ ਤੈਰਿਆ, ਖਾੜੀ ਦੇ ਪਾਰ ਤੈਰਿਆ, ਜਦੋਂ ਤੱਕ ਹਵਾ ਅਤੇ ਪਾਣੀ ਦੇ ਵਿਚਕਾਰ ਮੈਂ ਤੁਹਾਡੇ ਤੱਟ ਤੱਕ ਨਹੀਂ ਪਹੁੰਚਿਆ। ਉੱਥੇ ਮੈਂ ਸਮੁੰਦਰੀ ਕੰਢੇ 'ਤੇ ਚੜ੍ਹ ਰਿਹਾ ਸੀ ਜਦੋਂ ਇੱਕ ਲਹਿਰ

ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਹਿੰਸਕ ਢੰਗ ਨਾਲ ਲੈ ਲਿਆ ਅਤੇ ਮੈਨੂੰ ਇਸ ਭਿਆਨਕ ਕਿਨਾਰੇ ਦੀਆਂ ਵੱਡੀਆਂ ਚੱਟਾਨਾਂ ਦੇ ਵਿਰੁੱਧ ਸੁੱਟ ਦਿੱਤਾ। ਇਸ ਲਈ ਮੈਨੂੰ ਉਹ ਯੋਜਨਾ ਛੱਡਣੀ ਪਈ ਅਤੇ ਵਾਪਸ ਤੈਰਨਾ ਪਿਆ, ਜਦੋਂ ਤੱਕ ਮੈਨੂੰ ਇੱਕ ਨਦੀ ਦਾ ਮੂੰਹ ਨਹੀਂ ਮਿਲਿਆ ਜੋ ਮੈਨੂੰ ਦੂਜੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਲਈ ਸ਼ੁਭ ਲੱਗਿਆ, ਕਿਉਂਕਿ ਇਹ ਦੇਖ ਕੇ ਕਿ ਇਹ ਪੱਥਰਾਂ ਤੋਂ ਮੁਕਤ ਸੀ ਅਤੇ ਹਵਾ ਤੋਂ ਢੱਕਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸਾਬਤ ਹੋਇਆ। ਮੈਂ ਬਾਹਰ ਨਿਕਲ ਆਇਆ ਅਤੇ ਆਪਣੀ ਹਿੰਮਤ ਇਕੱਠੀ ਕਰਨ ਲੱਗਾ: ਫਿਰ ਅਮਰ ਰਾਤ ਆ ਗਈ।
'ਮੈਂ ਆਪਣੇ ਪਿੱਛੇ ਸਵਰਗ ਨਾਲ ਸਿੰਜਿਆ ਦਰਿਆ ਛੱਡ ਦਿੱਤਾ ਅਤੇ ਜੰਗਲ ਵਿੱਚ ਡਿੱਗ
ਪਿਆ ਜਿੱਥੇ ਮੈਂ ਪੱਤਿਆਂ ਦੇ ਢੇਰ ਹੇਠ ਸ਼ਾਨਦਾਰ ਢੰਗ ਨਾਲ ਸੁੱਤਾ। ਕਿਉਂਕਿ ਪਰਮਾਤਮਾ ਨੇ ਮੇਰੇ ਉੱਤੇ, ਦਿਲ-ਰੋਗੀ ਅਤੇ ਦੁਖੀ, ਇੰਨੀ ਡੂੰਘੀ ਨੀਂਦ ਡੋਲ੍ਹ ਦਿੱਤੀ ਕਿ ਮੈਂ ਸਾਰੀ ਰਾਤ ਪੱਤਿਆਂ ਵਿਚਕਾਰ ਸੁੱਤੀ ਰਹੀ, ਅਤੇ ਅਗਲੀ ਸਵੇਰ ਅਤੇ ਉਸ ਦਿਨ ਅੱਧੀ। ਅਸਲ ਵਿੱਚ, ਸੂਰਜ ਪੱਛਮ ਵੱਲ ਡੁੱਬ ਰਿਹਾ ਸੀ ਜਦੋਂ ਤੱਕ ਮੈਂ ਉਸ ਮਿੱਠੀ ਨੀਂਦ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਨਹੀਂ ਰਹਿ ਗਈ - ਤੁਹਾਡੀ ਧੀ ਦੇ ਸੇਵਕਾਂ ਨੂੰ ਸਮੁੰਦਰੀ ਕੰਢੇ ਖੇਡਦੇ ਹੋਏ, ਉਸਦੇ ਵਿਚਕਾਰ, ਕਿਸੇ ਵੀ ਦੇਵੀ ਵਾਂਗ, ਦੇਖਣ ਲਈ। ਮੈਂ ਉਸਨੂੰ ਬੇਨਤੀ ਕੀਤੀ। ਉਸਨੇ ਨੌਜਵਾਨਾਂ ਤੋਂ ਉਮੀਦ ਕੀਤੇ ਜਾਣ ਨਾਲੋਂ ਇੱਕ ਵਧੀਆ ਨਿਰਣੇ ਦੀ ਮਾਲਕਣ ਸਾਬਤ ਕੀਤੀ: ਆਉਣ ਵਾਲੀ ਪੀੜ੍ਹੀ ਬਹੁਤ ਆਮ ਤੌਰ 'ਤੇ ਸੋਚ-ਸਮਝ ਕੇ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਹਾਲਾਂਕਿ, ਉਸਨੇ ਮੈਨੂੰ ਰੋਟੀ ਅਤੇ ਚਮਕਦਾਰ ਵਾਈਨ ਦਾ ਢੇਰ ਦਿੱਤਾ, ਅਤੇ ਨਦੀ ਵਿੱਚ ਨਹਾਇਆ ਅਤੇ ਇਹ ਕੱਪੜੇ ਜੋ ਤੁਸੀਂ ਦੇਖਦੇ ਹੋ। ਹੁਣ ਮੈਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਸੱਚ ਦੱਸ ਦਿੱਤਾ ਹੈ, ਹਾਲਾਂਕਿ ਇਸਨੇ ਮੈਨੂੰ ਨਫ਼ਰਤ ਵਿੱਚ ਪਾ ਦਿੱਤਾ।' ਅਲਸੀਨਸ ਨੇ ਜਵਾਬ ਦਿੱਤਾ, 'ਅਜਨਬੀ, ਜਿੱਥੇ ਮੇਰੀ ਧੀ ਦਾ ਵਿਚਾਰ ਤੁਹਾਡੇ ਉਜਾੜ ਤੋਂ ਘੱਟ ਗਿਆ, ਇਸ ਵਿੱਚ ਇਹ ਸੀ ਕਿ ਉਹ ਤੁਹਾਨੂੰ ਇੱਥੇ ਸਿੱਧੇ ਸਾਡੇ ਸਥਾਨ 'ਤੇ, ਉਸਦੀ ਰੇਲਗੱਡੀ ਵਿੱਚ ਨਹੀਂ ਲੈ ਕੇ ਆਈ। ਇਹ ਉਸਦਾ ਫਰਜ਼ ਸੀ, ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਪਹਿਲਾਂ ਅਪੀਲ ਕੀਤੀ ਸੀ।' ਓਡੀਸੀਅਸ ਨੇ ਬਿਨਾਂ ਕਿਸੇ ਨੁਕਸਾਨ ਦੇ ਜਵਾਬ ਦਿੱਤਾ: 'ਹੀਰੋ, ਉੱਥੇ ਉਸ ਨਿਰਦੋਸ਼ ਕੁੜੀ ਨੂੰ ਦੋਸ਼ੀ ਨਾ ਠਹਿਰਾਓ। ਉਸਨੇ ਮੈਨੂੰ ਆਪਣੇ ਸੇਵਾਦਾਰਾਂ ਨਾਲ ਚੱਲਣ ਲਈ ਕਿਹਾ ਸੀ, ਪਰ ਮੈਂ ਇਸ ਤੋਂ ਪਿੱਛੇ ਹਟ ਗਿਆ ਤਾਂ ਜੋ ਮੈਨੂੰ ਉੱਥੇ ਦੇਖ ਕੇ ਤੁਹਾਡਾ ਦਿਲ ਨਾਰਾਜ਼ ਹੋ ਜਾਵੇ। ਅਸੀਂ ਮਨੁੱਖਾਂ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਸਾਡੀ ਪੀੜ੍ਹੀ ਵਿੱਚ ਇੰਨੇ ਸ਼ੱਕੀ ਹਾਂ।' ਜਿਸ 'ਤੇ ਅਲਸੀਨਸ ਨੇ ਚੀਕਿਆ: 'ਅਜਨਬੀ, ਮੇਰਾ ਇਹ ਦਿਲ ਮੇਰੀ ਛਾਤੀ ਵਿੱਚ ਇੰਨਾ ਹਲਕਾ ਨਹੀਂ ਹੈ ਕਿ ਕਿਸੇ ਵਿਅਰਥ ਕੰਮ ਲਈ ਪ੍ਰੇਰਿਤ ਕੀਤਾ ਜਾ ਸਕੇ। ਫਿਰ ਵੀ ਮੈਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਇਹ ਮੰਨਦਾ ਹਾਂ ਕਿ ਹਰ ਚੀਜ਼ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਖਾਸ ਸੁੰਦਰਤਾ ਨੂੰ ਦੇਖਣਾ ਬਿਹਤਰ ਹੈ। ਆਹ ਮੈਨੂੰ! ਜ਼ੀਅਸ ਪਿਤਾ, ਅਤੇ ਐਥੀਨ ਅਤੇ ਅਪੋਲੋ ਦੁਆਰਾ! ਕਾਸ਼ ਤੁਹਾਡੇ ਵਰਗਾ ਕੋਈ ਆਦਮੀ ਮਿਲਦਾ, ਜੋ ਕਿ ਮੇਰੀ ਦਿਆਲਤਾ ਅਤੇ ਭਾਵਨਾ ਵਿੱਚ ਦੁੱਗਣਾ ਹੋਵੇ, ਮੇਰੀ ਧੀ ਅਤੇ ਮੇਰੇ ਜਵਾਈ ਦੇ ਨਾਮ ਨੂੰ ਸਵੀਕਾਰ ਕਰੇ, ਅਤੇ ਇੱਥੇ ਚੰਗੇ ਲਈ ਰਹੇ। ਜੇ ਤੁਸੀਂ ਰਹੋਗੇ ਤਾਂ ਮੈਨੂੰ ਘਰ ਅਤੇ ਜਾਇਦਾਦ ਦੇਣ ਵਿੱਚ ਖੁਸ਼ੀ ਹੋਵੇਗੀ! ਪਰ ਡਰੋ ਨਾ ਕਿ ਸਾਡੇ ਵਿੱਚੋਂ

ਕੋਈ ਵੀ ਫਾਈਸ਼ੀਅਨ ਤੁਹਾਨੂੰ ਇੱਥੇ ਗਲਤ ਤਰੀਕਿਆਂ ਨਾਲ ਰੋਕੇਗਾ। ਇਹ ਜ਼ੀਅਸ ਦੀ ਨਜ਼ਰ ਵਿੱਚ ਪ੍ਰਸੰਨ ਨਹੀਂ ਹੋਵੇਗਾ। ਇਸਦੇ ਉਲਟ, ਤਾਂ ਜੋ ਤੁਸੀਂ ਨਿਸ਼ਚਤ ਤੌਰ 'ਤੇ ਜਾਣ ਸਕੋ, ਮੈਂ ਇੱਥੇ ਅਤੇ ਹੁਣ ਤੁਹਾਡੇ ਜਾਣ ਦਾ ਅਸਲ ਦਿਨ ਤੈਅ ਕਰਾਂਗਾ। ਕੱਲ੍ਹ, ਅਜਿਹਾ ਹੋਣ ਦਿਓ। ਕੱਲ੍ਹ ਤੁਸੀਂ ਲੇਟ ਜਾਓਗੇ ਅਤੇ ਚੰਗੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸੌਂ ਜਾਓਗੇ, ਜਦੋਂ ਕਿ ਤੁਹਾਡੇ ਚਾਲਕ ਦਲ ਦੇ ਜਹਾਜ਼ ਨਿਰਵਿਘਨ ਸਮੁੰਦਰ ਨੂੰ ਮਾਰਦੇ ਹਨ, ਤੁਹਾਨੂੰ ਤੁਹਾਡੀ ਧਰਤੀ ਅਤੇ ਘਰ ਤੱਕ ਲੈ ਜਾਂਦੇ ਹਨ, ਉਹ ਚੀਜ਼ਾਂ ਜੋ ਤੁਸੀਂ ਪਿਆਰ ਕਰਦੇ ਹੋ। ਇਹ ਮਾਇਨੇ ਨਹੀਂ ਰੱਖਦਾ ਕਿ ਉਹ ਕਿੰਨੀ ਦੂਰ ਹਨ: ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਯੂਬੋਆ ਤੋਂ ਅੱਗੇ ਹੋਣ ਦਿਓ, ਜਿਸਨੂੰ ਸਾਡੇ ਕੁਝ ਸਾਥੀ ਮੰਨਦੇ ਹਨ ਕਿ ਦੁਨੀਆ ਦੀ ਆਖਰੀ ਧਰਤੀ ਹੈ। ਯੂਬੋਆ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਦੇਖਿਆ ਜਦੋਂ ਉਹ ਧਰਤੀ ਦੇ ਪੁੱਤਰ, ਟਾਈਟੀਅਸ ਨੂੰ ਮਿਲਣ ਲਈ ਫਿੱਕੇ ਰਾਡਾਮੈਂਥਸ ਨੂੰ ਲੈ ਗਏ। ਉਹ ਇਸ 'ਤੇ ਆਸਾਨੀ ਨਾਲ ਪਹੁੰਚ ਗਏ, ਇਸ ਲਈ ਇੱਕ ਦਿਨ ਵਿੱਚ ਆਪਣਾ ਟੀਚਾ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕੀਤਾ: ਅਤੇ ਇੱਥੇ ਘਰ ਦੇ ਰਸਤੇ 'ਤੇ ਵੀ ਸਹੀ ਰਸਤੇ 'ਤੇ ਪਹੁੰਚ ਗਏ। ਇਸ ਤੋਂ ਆਪਣੇ ਦਿਲ ਨੂੰ ਮੇਰੇ ਜਹਾਜ਼ਾਂ ਦੀ ਸ਼ਾਨਦਾਰ ਚੰਗਿਆਈ ਨੂੰ ਸਮਝਣ ਦਿਓ, ਅਤੇ ਕਿਵੇਂ ਮੇਰੇ ਮੁੰਡੇ ਆਪਣੇ ਡੰਡਿਆਂ ਨਾਲ ਖਾਰੇ ਸਮੁੰਦਰ ਨੂੰ ਰਿੜਕਦੇ ਹਨ।
ਤਾਂ ਉਸਨੇ ਕਿਹਾ: ਓਡੀਸੀਅਸ ਖੁਸ਼ ਹੋ ਗਿਆ। ਉਸਨੇ ਆਪਣਾ ਮੂੰਹ ਖੋਲ੍ਹਿਆ ਅਤੇ ਇੱਕ ਛੋਟੀ ਜਿਹੀ ਪ੍ਰਾਰਥਨਾ ਕੀਤੀ, ਪਰਮਾਤਮਾ ਨੂੰ ਬੇਨਤੀ ਕੀਤੀ: 'ਸਰਬ-ਪਿਤਾ ਜ਼ੂਸ, ਇਹ ਬਖਸ਼ੋ ਕਿ ਅਲਸੀਨਸ ਸਾਰੀਆਂ ਚੀਜ਼ਾਂ ਨੂੰ ਪੂਰਾ ਕਰੇ ਜਿਵੇਂ ਉਹ ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ: ਫਿਰ ਇਸ ਭਰਪੂਰ ਧਰਤੀ 'ਤੇ ਉਸਦੀ ਮਹਿਮਾ ਕਦੇ ਮੱਧਮ ਨਾ ਹੋਵੇ, ਅਤੇ ਮੈਂ ਆਪਣੇ ਆਪ ਵਿੱਚ ਆਵਾਂ।' ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਉਹ ਆਪਸ ਵਿੱਚ ਗੱਲਾਂ ਕਰਦੇ ਰਹੇ, ਜਦੋਂ ਤੱਕ ਗੋਰੇ ਹਥਿਆਰਬੰਦ ਅਰੇਟ ਨੇ ਆਪਣੀਆਂ ਨੌਕਰਾਣੀਆਂ ਨੂੰ ਸੂਰਜ-ਬਰੰਗੇ ਕੰਬਲਾਂ ਨਾਲ ਢੱਕਣ ਲਈ ਕਿਹਾ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਉੱਤੇ ਗਲੀਚੇ ਸਨ, ਅਤੇ ਸਭ ਦੇ ਉੱਪਰ ਮੋਟੇ ਚਾਦਰਾਂ ਉੱਪਰਲੇ ਢੱਕਣ ਵਜੋਂ। ਔਰਤਾਂ ਹਾਲ ਤੋਂ ਚਲੀਆਂ ਗਈਆਂ, ਹੱਥ ਵਿੱਚ ਮਸ਼ਾਲ। ਮਿਹਨਤ ਨਾਲ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਨਰਮ ਸੋਫੇ ਨੂੰ ਸਮਤਲ ਕੀਤਾ ਅਤੇ ਫਿਰ ਓਡੀਸੀਅਸ ਨੂੰ ਬੁਲਾਇਆ, ਉਸਦੀ ਕੁਰਸੀ ਕੋਲ ਖੜ੍ਹਾ ਸੀ ਅਤੇ ਬੁੜਬੁੜਾਉਂਦਾ ਹੋਇਆ: 'ਹੁਣ ਉੱਠੋ ਅਤੇ ਸੌਂ ਜਾਓ, ਅਜਨਬੀ। ਤੁਹਾਡਾ ਬਿਸਤਰਾ ਤਿਆਰ ਹੈ।' ਜਦੋਂ ਉਸਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਸੁਣੀਆਂ ਤਾਂ ਉਸਨੂੰ ਲੱਗਿਆ ਕਿ ਨੀਂਦ ਦਾ ਸਵਾਗਤ ਸਹੀ ਹੋਵੇਗਾ। ਇਸ ਲਈ ਉਹ ਉੱਥੇ ਸੌਂ ਗਿਆ, ਓਡੀਸੀਅਸ ਨੂੰ ਅਜ਼ਮਾਇਆ, ਗੂੰਜਦੇ ਵਰਾਂਡੇ ਦੇ ਹੇਠਾਂ ਆਪਣੇ ਫਰੇਟਡ ਅਤੇ ਜੜੇ ਹੋਏ ਬਿਸਤਰੇ 'ਤੇ: ਪਰ ਅਲਸੀਨਸ ਉਸ ਮਹਾਨ ਘਰ ਦੀ ਡੂੰਘਾਈ ਵਿੱਚ ਚਲਾ ਗਿਆ ਜਿੱਥੇ ਉਸਦੀ ਜਗ੍ਹਾ ਉਸਦੀ ਪਤਨੀ ਨੇ ਵੀ ਬਿਸਤਰਾ ਅਤੇ ਬਿਸਤਰਾ ਵਿਛਾ ਦਿੱਤਾ ਸੀ।

ਕਿਤਾਬ 8

ਡਾਨ ਦੇ ਪਹਿਲੇ ਸ਼ੋਅ 'ਤੇ, ਮਹਾਨ ਅਲਸੀਨਸ ਆਪਣਾ ਸੋਫਾ ਛੱਡ ਗਿਆ, ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਸ਼ਹਿਰਾਂ ਨੂੰ ਤਬਾਹ ਕਰਨ ਵਾਲਾ, ਓਡੀਸੀਅਸ, ਜ਼ੀਅਸ ਦਾ ਰਿਸ਼ਤੇਦਾਰ। ਮਸਹ ਕੀਤਾ ਹੋਇਆ ਰਾਜਾ ਉਸਨੂੰ ਫੇਸ਼ੀਆਈ ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਰਸਮੀ ਮਿਲਣ ਵਾਲੇ ਸਥਾਨ 'ਤੇ ਲੈ ਗਿਆ, ਜਿੱਥੇ ਇਸਨੂੰ ਜਹਾਜ਼ਰਾਨੀ ਵਿੱਚ ਬਣਾਇਆ ਗਿਆ ਸੀ। ਉੱਥੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਪਾਲਿਸ਼ ਕੀਤੇ ਪੱਥਰ ਦੇ ਬੈਂਚਾਂ 'ਤੇ ਨਾਲ-ਨਾਲ ਬਿਠਾ ਦਿੱਤਾ: ਜਦੋਂ ਕਿ ਪੈਲਾਸ ਐਥੀਨ ਰਾਜੇ ਦੇ ਸੰਦੇਸ਼ਵਾਹਕ ਦੇ ਭੇਸ ਵਿੱਚ ਬਹਾਦਰ ਓਡੀਸੀਅਸ ਨੂੰ ਘਰ ਪਹੁੰਚਾਉਣ ਦੀ ਆਪਣੀ ਯੋਜਨਾ ਨੂੰ ਅੱਗੇ ਵਧਾਉਂਦੇ ਹੋਏ ਸ਼ਹਿਰ ਦੇ ਉੱਪਰ-ਹੇਠਾਂ ਜਾਂਦਾ ਰਿਹਾ। ਉਸਨੇ ਇੱਕ ਪਲ ਲਈ ਹਰ ਉਸ ਵਿਅਕਤੀ ਨੂੰ ਸੱਦਾ ਦਿੱਤਾ ਜਿਸਨੂੰ ਉਹ ਮਿਲੀ, ਤੁਰੰਤ ਕਿਹਾ: 'ਫੇਸ਼ੀਆਈ ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਸਾਰੇ ਆਗੂ, ਬੁੱਧੀਮਾਨ ਆਦਮੀ ਅਤੇ ਯੋਧੇ, ਹੁਣ ਕੌਂਸਲ ਵਿੱਚ ਜਾਓ; ਉੱਥੇ ਇਸ ਅਜਨਬੀ ਬਾਰੇ ਆਪਣਾ ਮਨ ਬਣਾਉਣ ਲਈ ਜੋ ਹੁਣੇ ਹੀ ਡੂੰਘਾਈ ਵਿੱਚੋਂ ਭਟਕਣ ਤੋਂ ਆਇਆ ਹੈ, ਅਤੇ ਸਾਡੇ ਬੁੱਧੀਮਾਨ ਅਲਸੀਨਸ ਦੀ ਮਹਿਮਾਨ-ਨਿਵਾਜ਼ੀ ਦਾ ਦਾਅਵਾ ਕਰਦਾ ਹੈ: ਉਸਦੇ ਨਾਲ ਇੱਕ ਹਵਾ ਹੈ, ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਮੌਤ ਰਹਿਤ।' ਅਜਿਹੇ ਸ਼ਬਦਾਂ ਨਾਲ ਉਸਨੇ ਸਾਰਿਆਂ ਦੇ ਜੋਸ਼ ਅਤੇ ਉਤਸੁਕਤਾ ਨੂੰ ਤਿੱਖਾ ਕਰ ਦਿੱਤਾ, ਤਾਂ ਜੋ ਇੱਕ ਪਲ ਵਿੱਚ ਖੜ੍ਹੇ ਜ਼ਮੀਨ ਅਤੇ ਸੀਟਾਂ ਬਰਗੇਸਾਂ ਨਾਲ ਭਰ ਗਈਆਂ। ਇਹਨਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਬਹੁਤਿਆਂ ਲਈ ਲਾਰਟੇਸ ਦੇ ਚਲਾਕ ਪੁੱਤਰ ਦਾ ਰੂਪ ਸ਼ਾਨਦਾਰ ਸੀ: ਕਿਉਂਕਿ ਐਥੀਨ ਨੇ ਆਪਣੇ ਸਿਰ ਅਤੇ ਮੋਢਿਆਂ ਨੂੰ ਮਹਿਮਾ ਦੇ ਆਸ਼ੀਰਵਾਦ ਨਾਲ ਨਿਵਾਜਿਆ ਸੀ, ਅਤੇ ਉਸਦੀ ਸ਼ਕਲ ਨੂੰ ਉੱਚਾ ਅਤੇ ਵਿਸ਼ਾਲ ਬਣਾਇਆ ਸੀ ਤਾਂ ਜੋ ਅੱਖਾਂ ਭਰ ਸਕਣ। ਦੇਵੀ ਚਾਹੁੰਦੀ ਸੀ ਕਿ ਉਹ ਹਰ ਫੈਸ਼ੀਅਨ ਦਾ ਪਿਆਰ, ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਸਤਿਕਾਰ ਅਤੇ ਵਿਸਮਾਦ ਜਿੱਤੇ: ਅਤੇ ਇਸ ਲਈ ਜਦੋਂ ਉਹ ਉਸਨੂੰ ਪਰਖਦੇ ਹਨ ਤਾਂ ਉਸਨੂੰ ਤਾਕਤ ਦੇ ਚਮਤਕਾਰ ਕਰਨ ਲਈ ਸ਼ਕਤੀ ਦਿੱਤੀ ਸੀ।
ਜਦੋਂ ਸਾਰੇ ਆਦਮੀ ਆਪਣੀਆਂ ਥਾਵਾਂ 'ਤੇ ਇਕੱਠੇ ਹੋ ਗਏ, ਤਾਂ ਅਲਸੀਨਸ ਨੇ ਆਪਣੀ
ਆਵਾਜ਼ ਉੱਚੀ ਕੀਤੀ ਅਤੇ ਕਿਹਾ: 'ਮੇਰੀ ਗੱਲ ਸੁਣੋ, ਜੰਗ ਅਤੇ ਸ਼ਾਂਤੀ ਵਿੱਚ ਫਾਈਸ਼ੀਅਨਾਂ ਦੇ ਆਗੂ, ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਮੈਂ ਆਪਣੇ ਦਿਲ ਦੀ ਗੱਲ ਕਹਿੰਦਾ ਹਾਂ। ਇਹ ਅਜਨਬੀ (ਕਿਉਂਕਿ ਮੈਂ ਉਸਨੂੰ ਨਹੀਂ ਜਾਣਦਾ) ਮੇਰੇ ਘਰ ਵਿੱਚ ਘੁੰਮ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਉਸਦੀ ਗਰੰਟੀ ਦੇਣ ਵਾਲਾ ਕੋਈ ਨਹੀਂ ਹੈ: ਇਹ ਵੀ ਨਹੀਂ ਕਿ ਉਹ ਸਵੇਰ ਦੇ ਲੋਕਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਹੈ ਜਾਂ ਸੂਰਜ ਡੁੱਬਣ ਦੇ। ਉਹ ਇੱਕ ਰਸਤਾ ਪੁੱਛਦਾ ਹੈ, ਅਤੇ ਉਸਨੂੰ ਯਕੀਨ ਦਿਵਾਉਣ ਲਈ ਦਬਾਅ ਪਾਉਂਦਾ ਹੈ: ਅਤੇ ਮੈਂ ਕਹਿੰਦਾ ਹਾਂ ਕਿ ਪਹਿਲਾਂ ਵਾਂਗ ਸਾਨੂੰ ਉਸਦੇ ਜਾਣ ਵਿੱਚ ਜਲਦੀ ਕਰਨੀ ਚਾਹੀਦੀ ਹੈ। ਕਦੇ

ਵੀ, ਮੇਰੇ ਘਰ ਆਉਣ ਵਾਲਾ ਕੋਈ ਵੀ ਮਹਿਮਾਨ ਅੱਗੇ ਵਧਣ ਦੀ ਘਾਟ ਕਾਰਨ ਉੱਥੇ ਮੁਸੀਬਤ ਵਿੱਚ ਨਹੀਂ ਰਹੇਗਾ। ਇਸ ਲਈ ਆਓ ਅਸੀਂ ਇੱਕ ਕਾਲੇ ਜਹਾਜ਼ ਨੂੰ ਪਵਿੱਤਰ ਸਮੁੰਦਰ ਵਿੱਚ ਖਿੱਚੀਏ, ਪਹਿਲੀ ਯਾਤਰਾ ਲਈ ਇੱਕ ਨਵਾਂ ਜਹਾਜ਼, ਅਤੇ ਲੋਕਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਸਾਬਤ ਉੱਤਮਤਾ ਦੇ ਬਵੰਜਾ ਨੌਜਵਾਨ ਮਲਾਹਾਂ ਦੀ ਚੋਣ ਕਰੀਏ; ਅਤੇ ਇਹ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਮੌਜੂਦਾ ਆਦੇਸ਼ ਹੋਣਗੇ: "ਬੈਂਚਾਂ ਦੁਆਰਾ ਝਾੜੀਆਂ ਨੂੰ ਮਜ਼ਬੂਤੀ ਨਾਲ ਜਗ੍ਹਾ 'ਤੇ ਮਾਰੋ: ਫਿਰ ਤੁਹਾਡੇ ਵਿੱਚੋਂ ਹਰ ਕੋਈ, ਮੇਰੇ ਘਰ ਵਾਪਸ ਜਲਦੀ ਕਿਨਾਰੇ ਜਾਓ ਜਿੱਥੇ ਮੇਰੀ ਦੇਖਭਾਲ ਨਾਲ ਤੁਹਾਨੂੰ ਆਪਣੇ ਡਿੱਗਣ ਲਈ ਇੱਕ ਦਾਅਵਤ ਤਿਆਰ ਮਿਲੇਗੀ।" ਬਾਕੀਆਂ ਨੂੰ, ਰਾਜਦੰਡ ਵਾਲੇ ਰਾਜਿਆਂ ਨੂੰ, ਮੈਂ ਕਹਾਂਗਾ, "ਹੁਣ ਮੇਰੇ ਚੰਗੇ ਘਰ ਦੀ ਮੁਰੰਮਤ ਕਰੋ; ਉੱਥੇ ਅਸੀਂ ਵੱਡੇ ਹਾਲ ਵਿੱਚ ਅਜਨਬੀ ਦਾ ਦਿਲੋਂ ਸਵਾਗਤ ਕਰਾਂਗੇ।" ਤੁਹਾਡੇ ਵਿੱਚੋਂ ਕੋਈ ਵੀ ਇਸ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਨੂੰ ਅਸਫਲ ਨਾ ਕਰੇ। ਨਹੀਂ, ਇਸ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ, ਕੋਈ ਸਾਡੇ ਬ੍ਰਹਮ ਮੰਤਰੀ ਡੈਮੋਡੋਕਸ ਨੂੰ ਇਕੱਠ ਵਿੱਚ ਬੁਲਾਵੇ, ਜਿਸਨੂੰ ਪਰਮਾਤਮਾ ਨੇ ਸੰਗੀਤ ਦਾ ਅਜਿਹਾ ਤੋਹਫ਼ਾ ਦਿੱਤਾ ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਆਪਣੇ ਸਰੋਤਿਆਂ ਨੂੰ ਹਰ ਉਸ ਗੀਤ ਨਾਲ ਮੋਹਿਤ ਕਰਦਾ ਹੈ ਜਿਸ ਨਾਲ ਉਸਦਾ ਦਿਲ ਪ੍ਰਭਾਵਿਤ ਹੁੰਦਾ ਹੈ।
ਰਾਜਾ ਰੁਕ ਗਿਆ ਅਤੇ ਅੱਗੇ ਵਧਿਆ। ਰਾਜਦੰਡ ਵਾਲੇ ਉਸਦੇ ਪਿੱਛੇ-ਪਿੱਛੇ ਗਏ ਅਤੇ ਇੱਕ ਸੁਆਮੀ ਦੇਵਤਾ ਵਰਗੇ ਸੰਗੀਤਕਾਰ ਨੂੰ ਲੱਭ ਰਿਹਾ ਸੀ, ਜਦੋਂ ਕਿ ਚੁਣੇ ਹੋਏ ਨੌਜਵਾਨ, ਬਵੰਜਾ, ਪਾਣੀ ਦੇ ਬਰਬਾਦੀ ਦੇ ਕੰਢੇ 'ਤੇ ਚਲੇ ਗਏ। ਜਦੋਂ ਉਹ ਸਮੁੰਦਰ ਅਤੇ ਜਹਾਜ਼ 'ਤੇ ਪਹੁੰਚੇ ਤਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਕਾਲੇ ਹਲ ਨੂੰ ਨਮਕੀਨ ਡੂੰਘੇ ਪਾਣੀ ਵਿੱਚ ਛੱਡ ਦਿੱਤਾ, ਮਸਤ 'ਤੇ ਚੜ੍ਹਿਆ, ਉਸ ਦੇ ਪਾਲਾਂ ਨੂੰ ਸਵਾਰ ਕੀਤਾ, ਅਤੇ ਝਾੜੀਆਂ ਨੂੰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਕੱਚੇ- ਛਿਪੇ ਲੂਪਾਂ ਵਿੱਚ ਠੀਕ ਕੀਤਾ, ਬਿਲਕੁਲ ਸਹੀ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਚਿੱਟੇ ਪਾਲਾਂ ਨੂੰ ਮੋੜਿਆ ਅਤੇ ਉਸਨੂੰ ਮੋਰ ਕੀਤਾ, ਲਹਿਰ 'ਤੇ ਉੱਚੀ ਸਵਾਰੀ ਕਰਦੇ ਹੋਏ। ਇਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਉਹ ਡੂੰਘੇ ਅਲਸੀਨਸ ਦੇ ਮਹਿਲ ਵੱਲ ਆਪਣਾ ਰਸਤਾ ਬਣਾ ਲਿਆ, ਜਿਸ ਦੇ ਵਿਹੜੇ ਅਤੇ ਗੈਲਰੀਆਂ ਅਤੇ ਕਮਰੇ ਹੁਣ ਸਾਰੇ ਆਦਮੀਆਂ ਦਾ ਇੱਕ ਸਮੂਹ ਸਨ, ਹਰ ਉਮਰ ਦੇ ਨਾਗਰਿਕ ਇਕੱਠੇ ਹੋਏ ਸਨ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਮਨੋਰੰਜਨ ਕਰਨ ਲਈ ਅਲਸੀਨਸ ਨੇ ਬਾਰਾਂ ਭੇਡਾਂ, ਚਮਕਦੇ ਦੰਦਾਂ ਵਾਲੇ ਅੱਠ ਸੂਰ, ਅਤੇ ਦੋ ਭਾਰੀ-ਗੇਟ ਵਾਲੇ ਬਲਦ ਸਮਰਪਿਤ ਕੀਤੇ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਉਛਾਲਿਆ ਅਤੇ ਇੱਕ ਦਿਲ-ਗਰਮ ਕਰਨ ਵਾਲੀ ਦਾਅਵਤ ਲਈ ਰੁੱਝੇ ਹੋਏ ਤਿਆਰ ਕੀਤਾ।
ਇਹ ਹੇਰਾਲਡ ਪਿਆਰੇ ਸੰਗੀਤਕਾਰ ਦੀ ਅਗਵਾਈ ਕਰਨ ਲਈ ਹੱਥ ਆਇਆ, ਜਿਸਨੂੰ ਮਿਊਜ਼ ਖਾਸ
ਤੌਰ 'ਤੇ ਪਿਆਰ ਕਰਦਾ ਸੀ: ਫਿਰ ਵੀ ਉਸਨੂੰ ਉਸਦੇ ਤੋਹਫ਼ੇ ਮਿਲਾਏ ਗਏ ਸਨ, ਚੰਗੇ ਅਤੇ ਬੁਰੇ ਦੋਵੇਂ। ਉਸਨੇ ਉਸ ਤੋਂ ਉਸਦੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਦੀ ਨਜ਼ਰ ਖੋਹ ਲਈ ਸੀ, ਅਤੇ ਉਸਨੂੰ ਇੱਕਸੁਰਤਾ ਦੀ ਸ਼ਕਤੀ ਦਿੱਤੀ ਸੀ। ਪੋਂਟੋਨਸ ਨੇ ਦਾਅਵਤਾਂ ਦੇ ਵਿਚਕਾਰ ਇੱਕ ਉੱਚੇ ਥੰਮ੍ਹ ਦੇ ਵਿਰੁੱਧ ਇੱਕ ਚਾਂਦੀ ਦੇ ਜੜੇ ਸਿੰਘਾਸਣ ਨੂੰ ਕਾਇਮ ਕੀਤਾ ਅਤੇ ਇਸਨੂੰ ਸੰਗੀਤਕਾਰ ਲਈ ਰੱਖਿਆ ਅਤੇ ਉਸਨੂੰ ਇਸ 'ਤੇ ਬਿਠਾਇਆ; ਫਿਰ ਗੂੰਜਦਾ ਗੀਤ ਆਪਣੇ ਉੱਪਰ ਇੱਕ ਖੰਭੇ 'ਤੇ ਲਟਕਾਇਆ ਅਤੇ

ਉਸਦੇ ਹੱਥ ਨੂੰ ਉਸ ਜਗ੍ਹਾ ਵੱਲ ਲੈ ਗਿਆ, ਤਾਂ ਜੋ ਬਾਅਦ ਵਿੱਚ ਉਸਨੂੰ ਪਤਾ ਲੱਗ ਸਕੇ ਕਿ ਇਸਨੂੰ ਹੇਠਾਂ ਕਿਵੇਂ ਪਹੁੰਚਣਾ ਹੈ। ਉਸਦੇ ਕੋਲ ਉਸਨੇ ਇੱਕ ਭੋਜਨ ਦੀ ਟੋਕਰੀ, ਇੱਕ ਵਧੀਆ ਮੇਜ਼ ਅਤੇ ਇੱਕ ਵਾਈਨ-ਪਿਆਲਾ ਤਿਆਰ ਰੱਖਿਆ, ਤਾਂ ਜੋ ਉਹ ਉਸਦੀ ਆਤਮਾ ਦੇ ਕਹਿਣ ਅਨੁਸਾਰ ਪੀ ਸਕੇ। ਕੰਪਨੀ ਨੇ ਦਿੱਤੇ ਗਏ ਦਾਨ ਵਿੱਚ ਹੱਥ ਡੁਬੋ ਦਿੱਤੇ, ਜਦੋਂ ਤੱਕ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਪੀਣ ਅਤੇ ਮਾਸ ਲਈ ਆਪਣੀ ਲਾਲਸਾ ਨੂੰ ਸੰਤੁਸ਼ਟ ਨਹੀਂ ਕਰ ਲਿਆ। ਫਿਰ ਮਿਊਜ਼ ਨੇ ਸੰਗੀਤਕਾਰ ਨੂੰ ਨਾਇਕਾਂ ਦੇ ਮਹਾਨ ਕੰਮਾਂ ਦੇ ਗਾਉਣ ਲਈ ਪ੍ਰੇਰਿਤ ਕੀਤਾ, ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਉਹਨਾਂ ਕਵਿਤਾਵਾਂ ਵਿੱਚ ਬਿਆਨ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਸੀ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਪ੍ਰਸਿੱਧੀ ਪਹਿਲਾਂ ਹੀ ਅਸਮਾਨ ਨੂੰ ਭਰ ਚੁੱਕੀ ਸੀ: ਓਡੀਸੀਅਸ ਅਤੇ ਪੇਲੀਅਸ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਅਕੀਲਿਸ ਵਿਚਕਾਰ ਝਗੜੇ ਬਾਰੇ ਦੱਸਦਿਆਂ, ਅਤੇ ਕਿਵੇਂ ਇੱਕ ਵਾਰ ਦੇਵਤਿਆਂ ਦੇ ਇੱਕ ਸ਼ਾਨਦਾਰ ਤਿਉਹਾਰ 'ਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਇੱਕ ਦੂਜੇ 'ਤੇ ਭਿਆਨਕ ਸ਼ਬਦਾਂ ਨਾਲ ਦੋਸ਼ ਲਗਾਇਆ ਸੀ; ਜਿੱਥੇ ਮਨੁੱਖਾਂ ਦਾ ਰਾਜਾ, ਅਗਾਮੇਮਨਨ, ਗੁਪਤ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਖੁਸ਼ ਸੀ, ਖੁਸ਼ ਸੀ ਕਿ ਅਚੀਅਨਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਸਭ ਤੋਂ ਵਧੀਆ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਡਿੱਗ ਪਿਆ: ਕਿਉਂਕਿ ਫੋਬਸ ਅਪੋਲੋ ਨੇ ਉਸ ਦਿਨ ਉਸਨੂੰ ਭਵਿੱਖਬਾਣੀ ਕੀਤੀ ਸੀ ਕਿ ਅਗਾਮੇਮਨਨ ਨੇ ਆਪਣੇ ਉਪਦੇਸ਼ ਨਾਲ ਸਲਾਹ ਕਰਨ ਲਈ ਸਭ ਤੋਂ ਪਵਿੱਤਰ ਪਾਈਥੋ 'ਤੇ ਨੰਗੀ ਚੱਟਾਨ ਦੇ ਘੇਰੇ ਨੂੰ ਪਾਰ ਕੀਤਾ ਸੀ। ਇਹ ਦੁੱਖ ਦੀ ਉਸ ਲਹਿਰ ਦੀ ਸ਼ੁਰੂਆਤ ਸੀ ਜੋ ਟ੍ਰੋਜਨ ਅਤੇ ਡਾਨਾਨ ਦੋਵਾਂ ਨੂੰ ਢਾਹ ਦੇਣ ਵਾਲੀ ਸੀ; ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਜ਼ੀਅਸ, ਸਰਬਸ਼ਕਤੀਮਾਨ, ਚਾਹੁੰਦਾ ਸੀ।
ਇਸ ਵਿੱਚੋਂ ਇੱਕ ਬਹੁਤ ਮਸ਼ਹੂਰ ਟਕਸਾਲ ਦਾ ਗੀਤ ਸੀ: ਪਰ ਓਡੀਸੀਅਸ ਨੇ ਦੋ ਮਜ਼ਬੂਤ ਹੱਥਾਂ ਨਾਲ ਆਪਣੇ ਸੁੰਦਰ ਚਿਹਰੇ ਨੂੰ ਛੁਪਾਉਣ ਲਈ ਆਪਣੇ ਸਿਰ ਉੱਤੇ ਚੌੜਾ ਜਾਮਨੀ ਚੋਗਾ ਖਿੱਚਿਆ। ਉਹ ਫਾਈਸ਼ੀਅਨਾਂ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਜਨਤਕ ਤੌਰ 'ਤੇ ਆਪਣੀਆਂ ਡੂੰਘੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਤੋਂ ਹੰਝੂ ਵਹਾਉਣ ਵਿੱਚ ਸ਼ਰਮਿੰਦਾ ਸੀ। ਹਰ ਵਾਰ ਬ੍ਰਹਮ ਗਾਇਕ ਆਪਣਾ ਗੀਤ ਤੋੜਦਾ ਸੀ ਓਡੀਸੀਅਸ ਹੰਝੂਆਂ ਨੂੰ ਦੂਰ ਕਰਦਾ ਸੀ, ਆਪਣੇ ਸਿਰ ਨੂੰ ਚੋਗਾ ਤੋਂ ਮੁਕਤ ਕਰਦਾ ਸੀ, ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਪਿਆਰ ਭਰੇ ਪਿਆਲੇ ਵਿੱਚੋਂ ਪਰਮਾਤਮਾ ਨੂੰ ਇੱਕ ਭੇਟ ਡੋਲ੍ਹਦਾ ਸੀ। ਪਰ ਜਿਵੇਂ ਹੀ ਗਾਣਾ ਦੁਬਾਰਾ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋਇਆ, ਫਾਈਸ਼ੀਅਨ ਮੁਖੀਆਂ ਦੇ ਕਹਿਣ 'ਤੇ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਲਈ ਆਇਤਾਂ ਬੇਮਿਸਾਲ ਖੁਸ਼ੀ ਸਨ, ਓਡੀਸੀਅਸ ਦੁਬਾਰਾ ਆਪਣਾ ਸਿਰ ਲੁਕਾਉਂਦਾ ਸੀ ਅਤੇ ਆਪਣੀਆਂ ਚੀਕਾਂ ਨੂੰ ਦਬਾਉਂਦਾ ਸੀ। ਦੂਜੀ ਕੰਪਨੀ ਇਹ ਦੇਖਣ ਵਿੱਚ ਅਸਫਲ ਰਹੀ ਕਿ ਉਸਦੇ ਹੰਝੂ ਕਿਵੇਂ ਵਗਦੇ ਸਨ: ਸਿਰਫ ਅਲਸੀਨਸ ਨੇ ਇਸਨੂੰ ਟਿੱਪਣੀ ਕੀਤੀ, ਕਿਉਂਕਿ ਉਹ ਉਸਦੇ ਕੋਲ ਬੈਠਾ ਸੀ, ਅਤੇ ਉਸਦੀ ਡੂੰਘੀ ਪੀੜ ਨੂੰ ਧਿਆਨ ਦੇਣ ਅਤੇ ਸੁਣਨ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਨਹੀਂ ਰਹਿ ਸਕਿਆ। ਇਸ ਲਈ ਇੱਕ ਸ਼ੁਰੂਆਤੀ ਮੌਕਾ 'ਤੇ ਉਹ ਓਅਰ-ਪਿਆਰ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਫਾਈਸ਼ੀਅਨਾਂ 'ਤੇ ਟੁੱਟ ਪਿਆ: 'ਧਿਆਨ ਦਿਓ, ਚੈਂਪੀਅਨ ਅਤੇ ਕੌਂਸਲਰ।' ਅਸੀਂ ਇਕੱਠੇ ਦਾਅਵਤਾਂ ਕਰਨ ਅਤੇ ਲੀਰ ਨਾਲ ਭਰੇ ਹੋਏ ਹਾਂ ਜੋ ਸ਼ਾਨਦਾਰ ਭੋਜਨ ਦਾ ਪੂਰਕ ਹੈ। ਇਸ ਦੀ ਬਜਾਏ ਆਓ ਅਸੀਂ ਬਾਹਰ ਨਿਕਲੀਏ ਅਤੇ ਤਾਕਤ ਦੇ ਕਾਰਨਾਮੇ ਨਾਲ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਮੋੜੀਏ, ਤਾਂ ਜੋ ਜਦੋਂ ਅਜਨਬੀ ਘਰ ਜਾਵੇ ਤਾਂ ਉਹ ਆਪਣੇ

ਦੋਸਤਾਂ ਨੂੰ ਦੱਸ ਸਕੇ ਕਿ ਅਸੀਂ ਮੁੱਕੇਬਾਜ਼ੀ, ਕੁਸ਼ਤੀ, ਛਾਲ ਮਾਰਨ ਅਤੇ ਪੈਰਾਂ ਦੀ ਦੌੜ ਵਿੱਚ ਦੂਜਿਆਂ ਤੋਂ ਕਿਵੇਂ ਅੱਗੇ ਹਾਂ।
ਉਹ ਬੋਲਿਆ ਅਤੇ ਬਾਹਰ ਚਲਾ ਗਿਆ। ਉਹ ਪਿੱਛਾ ਕਰਦੇ ਸਨ। ਹੇਰਾਲਡ ਨੇ ਧੁਨੀ ਵਾਲਾ
ਸਾਜ਼ ਆਪਣੀ ਖੰਭੇ 'ਤੇ ਲਟਕਾਇਆ, ਡੈਮੋਡੋਕਸ ਨੂੰ ਹੱਥ ਤੋਂ ਫੜਿਆ, ਅਤੇ ਉਸਨੂੰ ਹਾਲ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਉਸ ਰਸਤੇ 'ਤੇ ਲੈ ਗਿਆ ਜਿੱਥੇ ਹੋਰ ਫਾਈਸ਼ੀਅਨ ਨੇਤਾ ਅਭਿਆਸਾਂ ਨੂੰ ਦੇਖਣ ਲਈ ਗਏ ਸਨ। ਇੱਕ ਵਿਸ਼ਾਲ ਸਮੂਹ, ਹਜ਼ਾਰਾਂ ਦਾ ਇੱਕ ਸਮੂਹ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਪਿੱਛੇ-ਪਿੱਛੇ ਨਿਰਧਾਰਤ ਜਗ੍ਹਾ 'ਤੇ ਗਿਆ: ਅਤੇ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਬਹਾਦਰ ਨੌਜਵਾਨ ਮੁਕਾਬਲੇਬਾਜ਼ਾਂ ਵਜੋਂ ਖੜ੍ਹੇ ਹੋਏ। ਐਕਰੋਨਿਯਸ ਉੱਠਿਆ ਅਤੇ ਓਸੀਆਲਸ ਅਤੇ ਏਲਾਟ੍ਰੀਅਸ; ਨੌਟੀਅਸ ਅਤੇ ਪ੍ਰਾਈਮਨੀਅਸ ਐਂਚਿਆਲਸ ਅਤੇ ਏਰੇਟਮੀਅਸ ਦੇ ਨਾਲ; ਪੋਂਟੀਅਸ, ਪ੍ਰੋਰੀਅਸ, ਥੂਨ ਅਤੇ ਐਨਾਬੇਸੀਨਿਯਸ ਪੋਲੀਨੀਅਸ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਐਂਫੀਅਲਸ ਦੇ ਨਾਲ ਟੈਕਟਨ ਦੇ ਪੁੱਤਰ; ਅਤੇ ਨੌਬੋਲਸ ਦਾ ਪੁੱਤਰ ਯੂਰੀਅਲਸ (ਘਾਤਕ ਏਰੇਸ ਦਾ ਮੇਲ) ਜੋ ਚਿਹਰੇ ਅਤੇ ਅਨੁਪਾਤ ਵਿੱਚ ਨੇਕ ਲਾਓਡਾਮਾਸ ਨੂੰ ਛੱਡ ਕੇ ਸਾਰੇ ਫਾਈਸ਼ੀਅਨਾਂ ਤੋਂ ਉੱਤਮ ਸੀ। ਸ਼ਾਹੀ ਅਲਸੀਨਸ ਦੇ ਤਿੰਨ ਪੁੱਤਰ ਵੀ ਖੜ੍ਹੇ ਹੋਏ, ਲਾਓਡਾਮਾਸ, ਹਾਲੀਅਸ ਅਤੇ ਦੇਵਤਾ ਵਰਗਾ ਕਲਾਈਟੋਨਿਯਸ।
ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਪਹਿਲਾ ਅਜ਼ਮਾਇਸ਼ ਦੌੜਨ ਦਾ ਸੀ: ਕੋਰਸ ਆਪਣੀ ਸ਼ੁਰੂਆਤ ਤੋਂ ਹੀ, ਗਤੀ
ਲਈ ਸਿੱਧਾ ਰੱਖਿਆ ਗਿਆ ਸੀ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਮੈਦਾਨ ਧੂੜ ਦੇ ਤੂਫਾਨ ਵਿੱਚ ਸਮਤਲ ਜ਼ਮੀਨ ਉੱਤੇ ਦੌੜਿਆ। ਹਾਲਾਂਕਿ, ਨੇਕ ਕਲਾਈਟੋਨੀਅਸ ਇਸ ਵਿੱਚ ਸਭ ਨੂੰ ਪਛਾੜ ਗਿਆ। ਜਦੋਂ ਉਹ ਭੀੜ ਵਿੱਚ ਵਾਪਸ ਆਇਆ ਤਾਂ ਉਸਦੀ ਲੀਡ ਵਿੱਚ ਫਾਇਦਾ ਖੱਚਰਾਂ ਦੇ ਜੂਲੇ ਵਾਂਗ ਸੀ ਜੋ ਅਟੁੱਟ ਜ਼ਮੀਨ ਨੂੰ ਤੋੜਦਾ ਸੀ: ਉਸਦੇ ਪਿੱਛੇ ਬਾਕੀ ਲੋਕ ਇੰਨੇ ਦੂਰ ਸਨ। ਫਿਰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਆਪਣੀ ਸਭ ਤੋਂ ਸਖ਼ਤ ਕੁਸ਼ਤੀ ਕੀਤੀ: ਅਤੇ ਯੂਰੀਅਲਸ ਚੈਂਪੀਅਨਾਂ ਦਾ ਚੈਂਪੀਅਨ ਸਾਬਤ ਹੋਇਆ। ਐਂਫੀਅਲਸ ਨੇ ਛਾਲ ਮਾਰੀ ਅਤੇ ਏਲਾਟ੍ਰੀਅਸ ਨੇ ਆਸਾਨੀ ਨਾਲ ਭਾਰ ਸੁੱਟਣਾ ਜਿੱਤ ਲਿਆ: ਜਦੋਂ ਕਿ ਮੁੱਕੇਬਾਜ਼ੀ ਲਾਓਡਾਮਾਸ, ਅਲਸੀਨਸ ਦੇ ਮੋਟੇ ਪੁੱਤਰ ਨੂੰ ਡਿੱਗ ਪਈ। ਜਦੋਂ ਹਰ ਆਤਮਾ ਖੇਡਾਂ ਤੋਂ ਖੁਸ਼ ਹੋ ਗਈ, ਤਾਂ ਅਲਸੀਨਸ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਲਾਓਦਾਮਾਸ ਨੇ ਕਿਹਾ, 'ਮੇਰੇ ਨਾਲ ਆਓ, ਦੋਸਤੋ, ਅਤੇ ਆਓ ਅਸੀਂ ਉਸ ਅਜਨਬੀ ਤੋਂ ਪੁੱਛੀਏ, ਇਹ ਜਾਣਨ ਲਈ ਕਿ ਕੀ ਉਹ ਖੇਡਾਂ ਵਿੱਚ ਹੁਨਰਮੰਦ ਹੈ ਅਤੇ ਸਾਨੂੰ ਕੋਈ ਕਾਰਨਾਮਾ ਦਿਖਾ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਉਹ ਕਿਸੇ ਵੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕਮਜ਼ੋਰ ਨਹੀਂ ਹੈ: ਉਹ ਪੱਟਾਂ ਅਤੇ ਵੱਛੇ, ਬਲਦ-ਗਰਦਨ ਅਤੇ ਜ਼ੋਰਦਾਰ ਹੱਥ ਬਹੁਤ ਵੱਡੀ ਸ਼ਕਤੀ ਦੇ ਪ੍ਰਤੀਕ ਹਨ। ਨਾ ਹੀ ਉਸਨੇ ਆਪਣਾ ਬਲ ਗੁਆਇਆ ਹੈ: ਇਹ ਸਿਰਫ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਬਹੁਤ ਜ਼ਿਆਦਾ ਮੁਸ਼ਕਲਾਂ ਨਾਲ ਟੁੱਟ ਗਿਆ ਹੈ। ਮੈਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਸਹੁੰ ਦਿੰਦਾ ਹਾਂ ਕਿ ਇੱਕ ਤਾਕਤਵਰ ਆਦਮੀ, ਇੱਥੋਂ ਤੱਕ ਕਿ ਸਭ ਤੋਂ ਤਾਕਤਵਰ, ਉੱਤੇ ਤਬਾਹੀ ਮਚਾਉਣ ਲਈ ਸਮੁੰਦਰ ਜਿੰਨਾ ਭਿਆਨਕ ਕੁਝ ਨਹੀਂ ਹੈ।' ਯੂਰੀਆਲਸ ਨੇ ਉਸਨੂੰ ਜਵਾਬ ਦਿੱਤਾ ਅਤੇ ਕਿਹਾ, 'ਲਾਓਦਾਮਾਸ, ਤੁਸੀਂ ਬਿੰਦੂ ਤੱਕ ਗੱਲ ਕੀਤੀ ਹੈ: ਹੁਣ ਉੱਪਰ ਜਾਓ, ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਐਲਾਨ ਕਰੋ ਅਤੇ ਉਸਨੂੰ ਬੁਲਾਓ।' ਜਿਸ 'ਤੇ ਅਲਸੀਨਸ ਦਾ ਇਮਾਨਦਾਰ ਪੁੱਤਰ ਭੀੜ ਵਿੱਚੋਂ ਲੰਘਿਆ

ਅਤੇ ਓਡੀਸੀਅਸ ਨੂੰ ਸੰਬੋਧਿਤ ਕੀਤਾ: 'ਕੀ ਤੁਸੀਂ, ਪਿਤਾ ਅਜਨਬੀ, ਹੁਣ ਕੁਝ ਕਾਰਨਾਮਾ ਨਹੀਂ ਕਰੋਗੇ, ਜੇਕਰ ਤੁਹਾਡੇ ਕੋਲ ਉਹ ਹੁਨਰ ਹੈ ਜੋ ਮੈਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਸਿਹਰਾ ਦਿੰਦਾ ਹਾਂ? ਕਿਉਂਕਿ ਇੱਕ ਆਦਮੀ ਦੇ ਆਪਣੇ ਜੀਵਨ ਕਾਲ ਵਿੱਚ, ਉਸ ਤੋਂ ਵੱਧ ਕੋਈ ਪੱਕਾ ਪ੍ਰਸਿੱਧੀ ਨਹੀਂ ਹੈ ਜੋ ਉਹ ਆਪਣੇ ਪੈਰਾਂ ਅਤੇ ਹੱਥਾਂ ਨਾਲ ਜਿੱਤਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਸਮੇਂ ਤੁਸੀਂ ਆਪਣੇ ਦਿਲ ਨੂੰ ਚਿੰਤਾ ਤੋਂ ਮੁਕਤ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹੋ ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਸਾਬਤ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹੋ, ਕਿਉਂਕਿ ਜਲਦੀ ਹੀ ਤੁਸੀਂ ਆਪਣੀ ਯਾਤਰਾ 'ਤੇ ਹੋਵੋਗੇ। ਕੀ ਤੁਹਾਡਾ ਜਹਾਜ਼ ਲਾਂਚ ਨਹੀਂ ਹੋਇਆ ਅਤੇ ਤੁਹਾਡੇ ਚਾਲਕ ਦਲ ਨੂੰ ਰਵਾਨਾ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ ਗਿਆ?
ਚਲਾਕ ਓਡੀਸੀਅਸ ਨੇ ਜਵਾਬ ਦਿੱਤਾ: 'ਲਾਓਦਾਮਾਸ, ਤੁਸੀਂ ਮੈਨੂੰ ਮਜ਼ਾਕ ਵਿੱਚ ਕਿਉਂ ਬੁਲਾਉਂਦੇ ਹੋ? ਮੇਰੇ ਦਿਲ ਦਾ ਰੂਪ ਖੇਡਾਂ ਨਾਲੋਂ ਸੋਗ ਵਰਗਾ ਹੈ। ਲੰਬੇ ਸਮੇਂ ਤੋਂ ਮੈਂ ਇੱਕ ਮਿਹਨਤੀ ਅਤੇ ਦੁਖੀ ਆਦਮੀ ਰਿਹਾ ਹਾਂ: ਇੱਥੇ ਤੁਹਾਡੇ ਇਕੱਠ ਵਿੱਚ ਮੇਰਾ ਮਕਸਦ ਸਿਰਫ਼ ਤੁਹਾਡੇ ਰਾਜੇ ਅਤੇ ਲੋਕਾਂ ਅੱਗੇ ਇੱਕ ਬੇਨਤੀ ਕਰਨ ਵਾਲਾ ਹੈ, ਆਪਣੇ ਘਰ ਜਾਣ ਲਈ ਤਰਸਣਾ।' ਯੂਰੀਅਲਸ ਨੇ ਉਸਨੂੰ ਉੱਪਰ ਚੁੱਕਿਆ ਅਤੇ ਉਸਦੇ ਚਿਹਰੇ 'ਤੇ ਮਜ਼ਾਕ ਉਡਾਇਆ: 'ਸੱਚਮੁੱਚ, ਅਜਨਬੀ, ਮੈਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਖੇਡਾਂ ਵਿੱਚ ਚੰਗਾ ਆਦਮੀ ਨਹੀਂ ਮੰਨਦਾ, ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਅਸਲ ਆਦਮੀਆਂ ਦੀ ਆਮੀਅਤ: ਸਗੋਂ ਇੱਕ ਵਪਾਰੀ ਮਲਾਹਾਂ ਦਾ ਮਾਹਰ, ਇੱਕ ਭਾਰੀ ਵਪਾਰੀ ਵਿੱਚ ਉੱਪਰ ਅਤੇ ਹੇਠਾਂ ਟ੍ਰੈਫਿਕ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਹਮੇਸ਼ਾ ਮਾਲ ਅਤੇ ਮਾਲ ਦੀ ਦੇਖਭਾਲ ਦਾ ਧਿਆਨ ਰੱਖਦਾ ਹੈ, ਲਾਭ 'ਤੇ ਤਿੱਖੀ ਨਜ਼ਰ ਨਾਲ। ਤੁਸੀਂ ਇੱਕ ਚੈਂਪੀਅਨ ਵਾਂਗ ਨਹੀਂ ਬਣਾਏ ਗਏ ਹੋ।'
ਡੂੰਘੇ ਓਡੀਸੀਅਸ ਨੇ ਉਸ ਵੱਲ ਦੇਖਿਆ ਅਤੇ ਗਰਜਿਆ: 'ਤੂੰ, ਜੋ ਵੀ ਹੈਂ, ਚੰਗਾ ਨਹੀਂ ਬੋਲਦਾ। ਤੂੰ ਇੱਕ ਨੀਵੇਂ ਆਦਮੀ ਵਾਂਗ ਵਿਵਹਾਰ ਕਰਦਾ ਹੈਂ। ਇਹ ਸੱਚ ਹੈ ਕਿ ਦੇਵਤੇ ਆਪਣੀ ਸੁੰਦਰਤਾ, ਬੁੱਧੀ ਅਤੇ ਵਾਕਫੀਅਤ ਦੀ ਪੂਰੀ ਦਾਤ, ਸਾਰੇ ਮਨੁੱਖਾਂ 'ਤੇ ਇੱਕੋ ਜਿਹੀ ਦਿਆਲਤਾ ਨਹੀਂ ਦਿਖਾਉਂਦੇ। ਇੱਕ ਅਜਿਹਾ ਵਿਅਕਤੀ ਹੋਵੇਗਾ ਜੋ ਸਰੀਰ ਵਿੱਚ ਔਸਤ ਨਾਲੋਂ ਕਮਜ਼ੋਰ ਹੋਵੇਗਾ, ਅਤੇ ਫਿਰ ਵੀ ਪਰਮਾਤਮਾ ਆਪਣੀ ਗੱਲ ਨੂੰ ਸੁੰਦਰਤਾ ਦੇ ਖਿੜ ਨਾਲ ਇੰਨਾ ਤਾਜ ਦੇਵੇਗਾ ਕਿ ਉਸ ਵੱਲ ਦੇਖਣ ਵਾਲੇ ਸਾਰੇ ਪ੍ਰਭਾਵਿਤ ਹੋ ਜਾਣਗੇ। ਜਦੋਂ ਉਹ ਜਨਤਕ ਤੌਰ 'ਤੇ ਬੋਲਦਾ ਹੈ ਤਾਂ ਇਹ ਭਰੋਸੇ ਨਾਲ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਪਰ ਇੰਨੀ ਸ਼ਹਿਦ-ਮਿੱਠੀ ਨਿਮਰਤਾ ਨਾਲ ਕਿ ਇਹ ਉਸਨੂੰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਆਦਮੀਆਂ ਦੇ ਝੁੰਡ ਤੋਂ ਉੱਪਰ ਚਮਕਾਉਂਦਾ ਹੈ ਜੋ ਉਸ ਵੱਲ ਦੇਖਦੇ ਹਨ ਜਦੋਂ ਵੀ ਉਹ ਆਪਣੇ ਸ਼ਹਿਰ ਵਿੱਚ ਘੁੰਮਦਾ ਹੈ ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਉਹ ਇੱਕ ਦੇਵਤਾ ਹੋਵੇ। ਇੱਕ ਹੋਰ ਅਮਰਾਂ ਵਾਂਗ ਸੁੰਦਰ ਹੋਵੇਗਾ, ਪਰ ਉਸਦੇ ਸ਼ਬਦਾਂ ਵਿੱਚ ਜੁੜੀ ਸੁਹਜ ਦੀ ਉਸ ਤਾਰ ਦੀ ਘਾਟ ਹੋਵੇਗੀ। ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਲਓ - ਸਰੀਰ ਦਾ ਇੱਕ ਮਾਸਟਰਪੀਸ ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਸ਼ਾਇਦ ਕੋਈ ਦੇਵਤਾ ਵੀ ਸੋਧ ਨਹੀਂ ਦੇਖ ਸਕਦਾ: ਪਰ ਮਨ ਵਿੱਚ ਕੁਝ ਵੀ ਨਹੀਂ। ਤੁਹਾਡੀ ਬਦਨਾਮੀ ਨੇ ਮੇਰੀ ਛਾਤੀ ਵਿੱਚ ਦਿਲ ਤੇਜ਼ ਕਰ ਦਿੱਤਾ। ਮੈਂ ਖੇਡਾਂ ਵਿੱਚ ਕੋਈ ਨਿਮਾਣਾ ਨਹੀਂ ਹਾਂ, ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਚਾਹੁੰਦੇ ਹੋ। ਸੱਚਮੁੱਚ ਮੈਨੂੰ ਲੱਗਦਾ ਹੈ ਕਿ ਮੈਂ ਆਪਣੇ ਸਮੇਂ ਵਿੱਚ

ਸਭ ਤੋਂ ਵਧੀਆ ਸੀ, ਜਦੋਂ ਕਿ ਮੈਂ ਅਜੇ ਆਪਣੀ ਜਵਾਨੀ ਅਤੇ ਹੱਥਾਂ ਦੀ ਪ੍ਰੇਰਣਾ ਸੁਣੀ ਸੀ। ਆਪਣੇ ਸਮੇਂ ਵਿੱਚ - ਕਿਉਂਕਿ ਇੱਥੇ ਮੈਂ ਦਰਦ ਅਤੇ ਦੁੱਖ ਵਿੱਚ ਜੀਉਂਦਾ ਹਾਂ, ਮਨੁੱਖਾਂ ਦੀਆਂ ਲੜਾਈਆਂ ਅਤੇ ਥਕਾਵਟ ਭਰੇ ਸਮੁੰਦਰਾਂ ਵਿੱਚ ਬਹੁਤ ਕੁਝ ਜੋਖਮ ਵਿੱਚ ਪਾ ਕੇ ਅਤੇ ਸਹਿਣ ਕਰਕੇ। ਫਿਰ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਬੁਰਾਈਆਂ ਦੇ ਵਿਨਾਸ਼ ਦੇ ਬਾਵਜੂਦ ਮੈਂ ਤੁਹਾਡੀ ਤਾਕਤ ਦੀਆਂ ਪ੍ਰੀਖਿਆਵਾਂ ਦਾ ਸਾਹਮਣਾ ਕਰਾਂਗਾ: ਕਿਉਂਕਿ ਉਸ ਮਜ਼ਾਕ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਪਰੇਸ਼ਾਨ ਕੀਤਾ ਅਤੇ ਤੁਹਾਡੇ ਬਚਨ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਜਲਦੀ ਹੀ ਡੰਗ ਮਾਰਿਆ ਹੈ।
ਉਹ ਬੋਲਿਆ ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਪੈਰਾਂ 'ਤੇ ਚੜ੍ਹ ਗਿਆ। ਸਾਰੇ ਕੱਪੜੇ ਪਹਿਨੇ ਹੋਏ ਉਸਨੇ ਇੱਕ ਸੁੱਟਣ ਵਾਲਾ ਭਾਰ ਫੜ ਲਿਆ, ਇੱਕ ਬਹੁਤ ਵੱਡਾ ਭਾਰੀ ਪੱਥਰ ਜੋ ਕਿ ਫੈਸ਼ੀਅਨਾਂ ਦੇ ਮੁਕਾਬਲੇ ਨਾਲੋਂ ਕਿਤੇ ਵੱਡਾ ਸੀ। ਉਸਨੇ ਇਸਨੂੰ ਉੱਪਰ ਵੱਲ ਘੁੰਮਾਇਆ ਅਤੇ ਇਸਨੂੰ ਆਪਣੇ ਸ਼ਕਤੀਸ਼ਾਲੀ ਹੱਥ ਤੋਂ ਸੁੱਟ ਦਿੱਤਾ, ਅਤੇ ਪੱਥਰ ਹਵਾ ਵਿੱਚ ਗਾਇਆ। ਉਹ ਧਰਤੀ 'ਤੇ ਬਟੇਰੇ ਹੋ ਗਏ, ਉਹ ਫੈਸ਼ੀਅਨ ਲੰਬੇ ਚੱਪੂਆਂ ਵਾਲੇ, ਉਹ ਮਾਸਟਰ ਮਲਾਹ, ਪੱਥਰ ਦੀ ਧੜਕਣ ਦੇ ਹੇਠਾਂ ਜੋ ਨਾਇਕ ਦੇ ਹੱਥ ਤੋਂ ਇੰਨੀ ਸੁਤੰਤਰ ਤੌਰ 'ਤੇ ਉੱਡ ਗਿਆ ਕਿ ਇਹ ਇੱਕ ਦੂਜੇ ਦੇ ਨਿਸ਼ਾਨਾਂ ਨੂੰ ਪਾਰ ਕਰ ਗਿਆ। ਐਥੀਨ, ਆਪਣੇ ਮਨੁੱਖੀ ਰੂਪ ਵਿੱਚ, ਅਚਾਨਕ ਪ੍ਰਗਟ ਹੋਈ ਅਤੇ ਉਸ ਜਗ੍ਹਾ ਨੂੰ ਨਿਸ਼ਾਨਬੱਧ ਕੀਤਾ ਜਿੱਥੇ ਇਹ ਧਰਤੀ ਨੂੰ ਛੂਹਦਾ ਸੀ। ਉੱਚੀ ਆਵਾਜ਼ ਵਿੱਚ ਉਸਨੇ ਓਡੀਸੀਅਸ ਨੂੰ ਪੁਕਾਰਿਆ: 'ਅਜਨਬੀ, ਇੱਕ ਅੰਨ੍ਹੇ ਆਦਮੀ ਦਾ ਧੁੰਦਲਾ ਹੱਥ ਵੀ ਤੁਹਾਡੇ ਪੱਥਰ ਦਾ ਡੰਡਾ ਕੱਢ ਲਵੇਗਾ: ਕਿਉਂਕਿ ਇਹ ਨਿਸ਼ਾਨਾਂ ਦੀ ਭੀੜ ਵਿੱਚ ਉਲਝਿਆ ਨਹੀਂ ਹੈ, ਪਰ ਇਕੱਲਾ ਹੈ, ਸਭ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ। ਘੱਟੋ ਘੱਟ ਇਸ ਘਟਨਾ ਲਈ ਆਤਮਵਿਸ਼ਵਾਸ ਰੱਖੋ। ਕੋਈ ਵੀ ਫਾਈਸ਼ੀਅਨ ਤੁਹਾਡੇ ਸੁੱਟ ਤੱਕ ਨਹੀਂ ਪਹੁੰਚੇਗਾ, ਇਸ ਤੋਂ ਵੱਧ ਤਾਂ ਦੂਰ ਦੀ ਗੱਲ।' ਇਸ ਲਈ ਦੇਵੀ ਚੀਕੀ, ਅਤੇ ਮਹਾਨ ਓਡੀਸੀਅਸ ਖੁਸ਼ ਹੋਇਆ, ਇਕੱਠ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਦਲੇਰ ਦਿਲ ਵਾਲਾ ਦੋਸਤ ਮਿਲਣ ਦੀ ਖੁਸ਼ੀ ਵਿੱਚ। ਇਸ ਲਈ ਉਸਨੇ ਖੁਸ਼ੀ ਨਾਲ ਫਾਈਸ਼ੀਅਨਾਂ ਨੂੰ ਚੁਣੌਤੀ ਦਿੱਤੀ: -
'ਹੁਣ, ਮੇਰੇ ਨੌਜਵਾਨ ਖਿਡਾਰੀ, ਮੈਨੂੰ ਇਸ ਥ੍ਰੋਅ ਨਾਲ ਜੋੜੋ; ਅਤੇ ਤੁਹਾਡੇ ਅਜਿਹਾ
ਕਰਨ ਤੋਂ ਬਹੁਤ ਜਲਦੀ ਬਾਅਦ, ਮੈਨੂੰ ਲੱਗਦਾ ਹੈ ਕਿ ਮੈਂ ਇੱਕ ਹੋਰ ਲੰਬਾ ਜਾਂ ਲੰਬਾ ਭੇਜਾਂਗਾ। ਬਾਕੀ ਦੇ ਲਈ, ਕੋਈ ਵੀ ਆਦਮੀ ਜਿਸਦਾ ਆਤਮਾ ਜਾਂ ਗੁੱਸਾ ਉਸਨੂੰ ਪ੍ਰੇਰਿਤ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਬਾਹਰ ਆਵੇ ਅਤੇ ਮੈਨੂੰ ਮੁੱਕੇਬਾਜ਼ੀ, ਕੁਸ਼ਤੀ ਜਾਂ ਪੈਰ-ਦੌੜ ਵਿੱਚ ਲੈ ਜਾਵੇ, ਜਿਵੇਂ ਤੁਸੀਂ ਚਾਹੋ। ਤੁਸੀਂ ਮੈਨੂੰ ਅਜਿਹੀ ਪਿੱਚ 'ਤੇ ਉਤਾਰਿਆ ਹੈ ਕਿ ਮੈਂ ਕਿਸੇ ਵੀ ਚੀਜ਼ ਤੋਂ ਨਹੀਂ ਝਿਜਕਾਂਗਾ, ਨਾ ਹੀ ਕਿਸੇ ਇੱਕ ਫਾਈਸ਼ੀਅਨ ਨੂੰ ਇਨਕਾਰ ਕਰਾਂਗਾ, ਸਿਰਫ਼ ਲਾਓਡਾਮਾਸ, ਮੇਰੇ ਮੇਜ਼ਬਾਨ ਨੂੰ ਛੱਡ ਕੇ। ਕਿਉਂਕਿ ਇੱਕ ਖੋਖਲਾ ਮੂਰਖ ਆਪਣੇ ਦਾਨੀ ਨਾਲ ਕੌਣ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕਰੇਗਾ? ਕਿਸੇ ਵਿਦੇਸ਼ੀ ਧਰਤੀ 'ਤੇ ਦਿਆਲਤਾ ਨਾਲ ਬੇਨਤੀ ਕਰਦੇ ਹੋਏ, ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਚੁਣੌਤੀ ਦੇਣਾ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਨਫ਼ਰਤ ਕਰਨਾ ਹੋਵੇਗਾ। ਪਰ ਦੂਜਿਆਂ ਲਈ, ਮੈਂ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਵੀ ਇਨਕਾਰ ਨਹੀਂ ਕਰਦਾ ਅਤੇ ਕੁਝ ਵੀ ਨਹੀਂ ਝਿਜਕਾਂਗਾ। ਮੈਂ ਸਾਰਿਆਂ ਦੇ

ਚਿਹਰੇ ਵੱਲ ਦੇਖਾਂਗਾ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਸਾਬਤ ਕਰਾਂਗਾ। ਕਿਸੇ ਵੀ ਖੇਡ ਵਿੱਚ ਜੋ ਆਦਮੀ ਵਰਤਦੇ ਹਨ, ਮੈਂ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਬਦਨਾਮ ਨਹੀਂ ਕਰਦਾ। ਮੈਂ ਪਾਲਿਸ਼ ਕੀਤੇ ਧਨੁਸ਼ ਨੂੰ ਚੰਗੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸੰਭਾਲ ਸਕਦਾ ਹਾਂ। ਹਰ ਲੜਾਈ ਦੇ ਸੰਘਣੇ ਸਮੇਂ ਵਿੱਚ ਮੈਂ ਤੀਰ ਛੱਡਣ ਵਾਲਾ ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਆਦਮੀ ਨੂੰ ਹੇਠਾਂ ਲਿਆਉਣ ਵਾਲਾ ਪਹਿਲਾ ਵਿਅਕਤੀ ਹੋਵਾਂਗਾ, ਭਾਵੇਂ ਮੇਰੇ ਕਿੰਨੇ ਵੀ ਪੈਰੋਕਾਰ ਉੱਥੇ ਹੋਣ, ਦੁਸ਼ਮਣ 'ਤੇ ਗੋਲੀਬਾਰੀ ਕਰਦੇ ਹੋਏ। ਟਰੋਜਨ ਮੈਦਾਨ ਵਿੱਚ, ਜਿੱਥੇ ਅਚੀਅਨ ਲੋਕਾਂ ਨੇ ਗੋਲੀਬਾਰੀ ਦੀ ਅਜਿਹੀ ਅਜ਼ਮਾਇਸ਼ ਕੀਤੀ ਸੀ, ਸਿਰਫ਼ ਫਿਲੋਕੇਟੇਸ ਨੇ ਧਨੁਸ਼ ਨਾਲ ਮੈਨੂੰ ਪਛਾੜ ਦਿੱਤਾ। ਇਸ ਲਈ ਮੈਂ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਇਸ ਵਿੱਚ ਕਿਸੇ ਵੀ ਹੋਰ ਆਦਮੀ ਨਾਲੋਂ ਵੱਧ ਮਾਹਰ ਮੰਨਦਾ ਹਾਂ ਜੋ ਹੁਣ ਧਰਤੀ ਦਾ ਭੋਜਨ ਖਾਂਦਾ ਹੈ। ਪੁਰਾਣੇ ਸਮੇਂ ਦੇ ਮਨੁੱਖਾਂ ਨਾਲ ਮੈਂ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਦਰਜਾ ਨਹੀਂ ਦੇਣਾ ਚਾਹੁੰਦਾ; ਨਾ ਹੀ ਹੇਰਾਕਲਸ ਨਾਲ, ਨਾ ਹੀ ਓਚਲੀਆ ਦੇ ਯੂਰੀਟਸ ਨਾਲ, ਜੋ ਅਮਰ ਦੇਵਤਿਆਂ ਨਾਲ ਗੋਲੀਬਾਰੀ ਦਾ ਮੈਚ ਕਰੇਗਾ: ਜਿਸਦੀ ਇੱਛਾ ਦੇ ਮਹਾਨ ਯੂਰੀਟਸ ਦੀ ਮੌਤ ਹੋ ਗਈ ਸੀ, ਉਸਦੇ ਘਰ ਤੋਂ ਜਵਾਨ ਕੱਟ ਦਿੱਤਾ ਗਿਆ ਸੀ: ਕਿਉਂਕਿ ਅਪੋਲੋ ਨੇ ਉਸਨੂੰ ਤੀਰਅੰਦਾਜ਼ੀ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਮੁਕਾਬਲੇ ਲਈ ਚੁਣੌਤੀ ਦਿੱਤੇ ਜਾਣ 'ਤੇ ਗੁੱਸੇ ਵਿੱਚ ਮਾਰ ਦਿੱਤਾ ਸੀ। ਮੈਂ ਆਪਣਾ ਬਰਛਾ ਕਿਸੇ ਵੀ ਆਦਮੀ ਨਾਲੋਂ ਅੱਗੇ ਭੇਜਾਂਗਾ। ਮੈਨੂੰ ਸਿਰਫ ਡਰ ਹੈ ਕਿ ਪੈਰ ਦੀ ਤੇਜ਼ੀ ਵਿੱਚ ਕੁਝ ਫਾਈਸ਼ੀਅਨ ਮੈਨੂੰ ਮਾਰ ਦੇਣਗੇ; ਕਿਉਂਕਿ ਮੈਨੂੰ ਆਰਾਮ ਤੋਂ ਵਾਂਝੇ ਜਹਾਜ਼ 'ਤੇ ਲਗਾਤਾਰ ਲਹਿਰਾਂ ਨੇ ਸ਼ਰਮਨਾਕ ਤੌਰ 'ਤੇ ਕੁਚਲ ਦਿੱਤਾ ਹੈ। ਇਸ ਲਈ ਮੇਰੇ ਗੋਡਿਆਂ ਦੇ ਜੋੜ ਕਮਜ਼ੋਰ ਹੋ ਗਏ ਹਨ।
ਇਸ ਲਈ ਉਸਨੇ ਵਿਰੋਧ ਕੀਤਾ, ਅਤੇ ਉਹ ਸਾਰੇ ਚੁੱਪ-ਚਾਪ ਇੰਤਜ਼ਾਰ ਕਰ ਰਹੇ ਸਨ: ਸਿਰਫ਼ ਐਲਸੀਨਸ ਨੇ ਜਵਾਬ ਦਿੱਤਾ ਅਤੇ ਕਿਹਾ: 'ਹੁਣ ਦੇਖੋ, ਅਜਨਬੀ, ਅਸੀਂ ਤੁਹਾਡੇ ਕਹੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਸ਼ਬਦਾਂ ਨੂੰ ਨਾਰਾਜ਼ ਨਹੀਂ ਕਰਦੇ ਕਿਉਂਕਿ ਤੁਸੀਂ, ਅਜਿਹੇ ਵਿਅਕਤੀ ਦੇ ਰਿੰਗ ਵਿੱਚ ਤੁਹਾਡੇ ਸਾਹਮਣੇ ਆਉਣ ਅਤੇ ਤੁਹਾਨੂੰ ਨਿੰਦਣ 'ਤੇ ਗੁੱਸੇ ਵਿੱਚ, ਸਾਨੂੰ ਆਪਣੀ ਜਨਮਜਾਤ ਸ਼ਕਤੀ ਨੂੰ ਇੰਨਾ ਸਪੱਸ਼ਟ ਕਰਨ ਲਈ ਖੁਸ਼ ਹੋਏ ਹੋ ਕਿ ਕੋਈ ਵੀ ਮਨੁੱਖ ਜੋ ਜਾਣਦਾ ਹੈ ਕਿ ਸ਼ਬਦਾਂ ਦੀ ਕੀਮਤ ਕੀ ਹੈ, ਇਸ 'ਤੇ ਸਵਾਲ ਨਹੀਂ ਉਠਾ ਸਕਦਾ। ਫਿਰ ਵੀ ਹੁਣ ਮੈਂ ਜੋ ਕਹਿੰਦਾ ਹਾਂ ਉਸਨੂੰ ਸੁਣੋ ਅਤੇ ਸਾਡੀ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਅਤੇ ਜ਼ਿਊਸ ਦੁਆਰਾ ਸਾਨੂੰ ਦਿੱਤੀ ਗਈ ਹੁਨਰ ਨੂੰ ਯਾਦ ਰੱਖੋ - ਸਾਡੇ ਪੁਰਖਿਆਂ ਦੇ ਸਮੇਂ ਤੋਂ ਲੈ ਕੇ ਹੁਣ ਤੱਕ ਵੀ - ਤਾਂ ਜੋ ਤੁਸੀਂ ਆਪਣੀ ਪਤਨੀ ਅਤੇ ਬੱਚਿਆਂ ਨਾਲ ਆਪਣੇ ਘਰ ਵਿੱਚ ਖਾਣਾ ਖਾਂਦੇ ਸਮੇਂ ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਨਾਇਕ ਨੂੰ ਕਹਾਣੀ ਸੁਣਾ ਸਕੋ: ਮੇਰੇ ਵੱਲੋਂ ਮੈਂ ਸਵੀਕਾਰ ਕਰਦਾ ਹਾਂ ਕਿ ਅਸੀਂ ਆਪਣੀਆਂ ਮੁੱਠੀਆਂ ਨਾਲ ਪਾਲਿਸ਼ ਕੀਤੇ ਲੜਾਕੂ ਨਹੀਂ ਹਾਂ, ਨਾ ਹੀ ਪਹਿਲਵਾਨ ਹਾਂ: ਪਰ ਅਸੀਂ ਆਪਣੇ ਪੈਰਾਂ 'ਤੇ ਤੇਜ਼ੀ ਨਾਲ ਦੌੜ ਸਕਦੇ ਹਾਂ ਅਤੇ ਜਹਾਜ਼ ਦੇ ਮਾਹਰ ਹਾਂ: ਸਾਨੂੰ ਖਾਣਾ, ਵੀਣਾ ਵਜਾਉਣਾ ਅਤੇ ਨੱਚਣਾ ਅਤੇ ਕੱਪੜੇ ਬਦਲਣੇ ਪਸੰਦ ਹਨ: ਅਤੇ ਗਰਮ ਇਸ਼ਨਾਨ ਅਤੇ ਸਾਡੇ ਬਿਸਤਰੇ। ਇਸ ਲਈ, ਮੇਰੇ ਲੋਕੋ, ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਤਿਆਰ ਕਰੋ ਅਤੇ ਫਾਈਸ਼ੀਅਨਾਂ ਦੇ ਸਭ ਤੋਂ ਵਧੀਆ ਨੱਚਣ

ਵਾਲਿਆਂ ਨੂੰ ਸਾਡੇ ਸਾਹਮਣੇ ਨੱਚਣ ਲਈ ਕਹੋ, ਤਾਂ ਜੋ ਜਦੋਂ ਅਜਨਬੀ ਘਰ ਪਹੁੰਚ ਜਾਵੇ ਤਾਂ ਉਹ ਆਪਣੇ ਦੋਸਤਾਂ ਨੂੰ ਸਮੁੰਦਰੀ ਜਹਾਜ਼ਾਂ, ਦੌੜਨ, ਨੱਚਣ ਅਤੇ ਗਾਉਣ ਵਿੱਚ ਸਾਡੀ ਸ਼ਾਨਦਾਰ ਚੰਗਿਆਈ ਤੋਂ ਜਾਣੂ ਕਰਵਾ ਸਕੇ। ਕੋਈ ਜਲਦੀ ਸਾਡੇ ਘਰ ਜਾਵੇ ਅਤੇ ਡੈਮੋਡੋਕਸ ਲਈ ਉਹ ਧੁਨੀ ਵਾਲਾ ਸਾਜ਼ ਲਿਆਵੇ ਜੋ ਉਸਨੂੰ ਕਿਤੇ ਲਟਕਿਆ ਹੋਇਆ ਮਿਲੇਗਾ।
ਅਲਸੀਨਸ ਦੇ ਕਹਿਣ 'ਤੇ ਉਸਦਾ ਹਰੀਲਡ ਮਹਿਲ ਵਿੱਚ ਪਾਲਿਸ਼ ਕੀਤੇ ਹੋਏ ਬਰਬਤ ਨੂੰ
ਲੱਭਣ ਲਈ ਭੱਜਿਆ। ਹੋਰ ਨੌਂ ਆਦਮੀ ਖੜ੍ਹੇ ਹੋ ਗਏ, ਭੀੜ ਦੇ ਚੁਣੇ ਹੋਏ ਅਤੇ ਨਿਯੁਕਤ ਪ੍ਰਬੰਧਕ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਫਰਜ਼ ਸਟੇਜ ਲਗਾਉਣਾ ਸੀ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਨੱਚਣ ਵਾਲੇ ਮੈਦਾਨ ਨੂੰ ਪੱਧਰਾ ਕੀਤਾ, ਇਸਦੇ ਰਿੰਗ ਨੂੰ ਸਾਫ਼-ਸੁਥਰਾ ਅਤੇ ਚੌੜਾ ਬਣਾਇਆ। ਹਰੀਲਡ ਟੈਂਟਲ ਦੇ ਗਾਉਣ ਵਾਲੇ ਬਰਬਤ ਨਾਲ ਪਹੁੰਚਿਆ। ਡੈਮੋਡੋਕਸ ਸਾਫ਼ ਜਗ੍ਹਾ ਵਿੱਚ ਅੱਗੇ ਵਧਿਆ। ਉਸਦੇ ਬਾਰੇ ਮੁੰਡਿਆਂ ਨੂੰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਜੀਵਨ ਦੇ ਪਹਿਲੇ ਲਾਲ ਵਿੱਚ ਅਤੇ ਨੱਚਣ ਵਿੱਚ ਹੁਨਰਮੰਦ ਸਮੂਹ ਬਣਾਇਆ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਇਸਨੂੰ ਤਿਆਰ ਫਰਸ਼ 'ਤੇ ਤਾਲਬੱਧ ਢੰਗ ਨਾਲ ਪੈਰ ਰੱਖਿਆ। ਓਡੀਸੀਅਸ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਉੱਡਦੇ, ਚਮਕਦੇ ਪੈਰਾਂ ਨੂੰ ਦੇਖਦਾ ਰਿਹਾ ਅਤੇ ਹੈਰਾਨ ਹੋਇਆ। ਫਿਰ ਗੀਤ-ਵਾਦਕ ਨੇ ਪ੍ਰਵਾਹੀ ਨਾਲ ਗਾਣਾ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰ ਦਿੱਤਾ, ਏਰੇਸ ਦੇ ਪਿਆਰ ਬਾਰੇ ਦੱਸਿਆ ਅਤੇ ਹੇਫੇਸਟਸ ਦੇ ਘਰ ਵਿੱਚ ਐਫ੍ਰੋਡਾਈਟ ਨੂੰ ਬਿਠਾਇਆ। ਕਿਵੇਂ ਉਹ ਪਹਿਲਾਂ ਚੋਰੀ-ਛਿਪੇ ਇਕੱਠੇ ਹੋਏ ਅਤੇ ਏਰੇਸ ਦੁਆਰਾ ਦਿੱਤੇ ਗਏ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਤੋਹਫ਼ਿਆਂ ਬਾਰੇ, ਜਦੋਂ ਤੱਕ ਉਹ ਹੇਫੇਸਟਸ ਰਾਜਾ ਦੇ ਬਿਸਤਰੇ ਅਤੇ ਵਿਆਹ ਨੂੰ ਅਸ਼ੁੱਧ ਕਰਨ ਦੇ ਯੋਗ ਨਹੀਂ ਹੋ ਗਿਆ: ਅਤੇ ਹੇਲੀਓਸ, ਸੂਰਜ ਦੇ ਅੰਤ ਵਿੱਚ ਰਾਜਾ ਕੋਲ ਆਉਣ ਬਾਰੇ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਪਿਆਰ ਭਰੇ ਸੰਭੋਗ ਦੀ ਖ਼ਬਰ ਦੇ ਨਾਲ ਜਿਵੇਂ ਉਸਨੇ ਇਸਨੂੰ ਦੇਖਿਆ ਸੀ। ਜਦੋਂ ਹੇਫੇਸਟਸ ਨੇ ਨਿਰਾਸ਼ਾਜਨਕ ਕਹਾਣੀ ਸੁਣੀ ਤਾਂ ਉਹ ਆਪਣੀ ਜਾਅਲਸਾਜ਼ੀ ਵੱਲ ਤੇਜ਼ੀ ਨਾਲ ਚਲਾ ਗਿਆ, ਆਪਣੀ ਛਾਤੀ ਦੀਆਂ ਡੂੰਘਾਈਆਂ ਵਿੱਚ ਉਨ੍ਹਾਂ ਲਈ ਬੁਰਾਈ ਦਾ ਵਿਸਤਾਰ ਕੀਤਾ। ਉਸਨੇ ਇਸਦੇ ਸਟਾਕ ਵਿੱਚ ਵੱਡੀ ਏਵਿਲ ਰੱਖੀ ਅਤੇ ਜ਼ੰਜੀਰਾਂ ਬਣਾਈਆਂ ਜੋ ਨਾ ਤਾਂ ਤੋੜੀਆਂ ਜਾ ਸਕਦੀਆਂ ਸਨ ਅਤੇ ਨਾ ਹੀ ਖੁੱਲ੍ਹੀਆਂ ਜਾ ਸਕਦੀਆਂ ਸਨ, ਤਾਂ ਜੋ ਦੋਸ਼ੀ ਜੋੜਾ ਹਮੇਸ਼ਾ ਲਈ ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਿੱਚ ਜਕੜਿਆ ਜਾ ਸਕੇ। ਏਰੇਸ ਦੇ ਵਿਰੁੱਧ ਉਸਦੇ ਕੌੜੇ ਗੁੱਸੇ ਵਿੱਚੋਂ ਇਹ ਯੰਤਰ ਪੈਦਾ ਹੋਇਆ। ਫਿਰ ਉਹ ਆਪਣੇ ਵਿਆਹ ਦੇ ਕਮਰੇ ਵਿੱਚ ਗਿਆ, ਜਿੱਥੇ ਉਹ ਬਿਸਤਰਾ ਖੜ੍ਹਾ ਸੀ ਜਿਸਨੂੰ ਉਹ ਪਿਆਰ ਕਰਦਾ ਸੀ, ਅਤੇ ਇਸਦੇ ਖੰਭਿਆਂ ਦੇ ਆਲੇ-ਦੁਆਲੇ ਉਸਨੇ ਆਪਣੀਆਂ ਮਿਹਨਤਾਂ ਨੂੰ ਆਪਸ ਵਿੱਚ ਜੋੜਿਆ। ਹੋਰ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ, ਮੁੱਖ ਛੱਤ ਦੇ ਰੁੱਖ ਤੋਂ ਚੁੱਲ੍ਹੇ ਉੱਤੇ ਉੱਚੇ ਤੋਂ ਲਟਕ ਗਏ; ਇੰਨੀਆਂ ਬਾਰੀਕ ਬੇਕਾਰ ਜ਼ੰਜੀਰਾਂ ਕਿ ਕੋਈ ਵੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਨਹੀਂ ਦੇਖ ਸਕਦਾ ਸੀ, ਇੱਥੋਂ ਤੱਕ ਕਿ ਇੱਕ ਧੰਨ ਪਰਮਾਤਮਾ ਵੀ ਨਹੀਂ, ਇੰਨੀ ਸੂਖਮਤਾ ਨਾਲ ਉਹ ਨਕਲੀ ਸਨ। ਜਦੋਂ ਹੇਫੇਸਟਸ ਨੇ ਆਪਣੇ ਜਾਲ ਵਿੱਚ ਸਾਰਾ ਬਿਸਤਰਾ ਫਸਾ ਲਿਆ ਸੀ ਤਾਂ ਉਸਨੇ ਲੈਮਨੋਸ ਵੱਲ ਜਾਣ ਦਾ ਦਿਖਾਵਾ ਕੀਤਾ, ਉਹ ਸੁਨਹਿਰੀ ਲਗਾਮ ਵਾਲਾ ਸ਼ਹਿਰ ਜੋ ਉਸਦੀ ਨਜ਼ਰ ਵਿੱਚ ਧਰਤੀ ਦੀ ਸਭ ਤੋਂ ਪਿਆਰੀ ਧਰਤੀ ਹੈ। ਨਾ ਹੀ ਇਹ ਕੋਈ ਢਿੱਲੀ

ਘੜੀ ਸੀ ਜੋ ਸੁਨਹਿਰੀ ਲਗਾਮ ਵਾਲਾ ਏਰੇਸ ਹੇਫੇਸਟਸ 'ਤੇ ਰੱਖ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਜਿਵੇਂ ਹੀ ਉਸਨੇ ਮਹਾਨ ਕਾਰੀਗਰ ਨੂੰ ਜਾਂਦੇ ਦੇਖਿਆ, ਉਸਨੇ ਮਸ਼ਹੂਰ ਘਰ ਵੱਲ ਆਪਣੀ ਯਾਤਰਾ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰ ਦਿੱਤੀ, ਸੁਨਹਿਰੀ ਤਾਜ ਵਾਲੀ ਸਾਇਥੇਰੀਆ ਦੇ ਪਿਆਰ ਲਈ ਭੜਕ ਉੱਠਿਆ। ਉਹ ਹੁਣੇ ਹੀ ਆਪਣੇ ਸ਼ਕਤੀਸ਼ਾਲੀ ਪਿਤਾ ਜ਼ਿਊਸ ਤੋਂ ਆਈ ਸੀ, ਅਤੇ ਹੁਣੇ ਹੀ ਬੈਠੀ ਸੀ ਜਦੋਂ ਏਰੇਸ ਘਰ ਵਿੱਚ ਸੀ, ਉਸਦਾ ਹੱਥ ਫੜ ਕੇ ਕਹਿ ਰਹੀ ਸੀ: 'ਆਓ, ਪਿਆਰੇ, ਸਾਨੂੰ ਸੌਣ ਦਿਓ ਅਤੇ ਆਪਣੀ ਖੁਸ਼ੀ ਲਈ; ਕਿਉਂਕਿ ਹੇਫੇਸਟਸ ਹੁਣ ਵਿਦੇਸ਼ ਵਿੱਚ ਹੈ, ਬੇਰਹਿਮ ਬੋਲਣ ਵਾਲੇ ਸਿੰਟੀਅਨਾਂ ਵਿੱਚ ਲੈਮਨੋਸ ਨੂੰ ਮਿਲਣ ਜਾ ਰਿਹਾ ਹੈ।'
ਉਸਦੇ ਇਕੱਠੇ ਸੌਣ ਦੇ ਸ਼ਬਦ ਨੇ ਉਸਨੂੰ ਖੁਸ਼ੀ ਦਿੱਤੀ। ਉਹ ਆਪਣੇ ਬਿਸਤਰੇ 'ਤੇ ਗਏ
ਅਤੇ ਉਸ ਵਿੱਚ ਡੂੰਘਾਈ ਨਾਲ ਸਮਾ ਗਏ, ਜਿਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਚਲਾਕ ਹੇਫੇਸਟਸ ਦੇ ਝਰਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਆਲੇ-ਦੁਆਲੇ ਬੰਦ ਹੋ ਗਏ ਅਤੇ ਇੰਨੇ ਕੱਸ ਗਏ ਕਿ ਉਹ ਇੱਕ ਵੀ ਅੰਗ ਚੁੱਕਣ ਜਾਂ ਹਿਲਾਉਣ ਦੇ ਯੋਗ ਨਹੀਂ ਸਨ। ਅੰਤ ਵਿੱਚ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਸਮਝ ਆਇਆ ਕਿ ਕੋਈ ਬਚ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਫਿਰ ਸ਼ਕਤੀਸ਼ਾਲੀ ਬਾਹਾਂ ਦਾ ਮਹਾਨ ਦੇਵਤਾ ਦੁਬਾਰਾ ਨੇੜੇ ਆਇਆ ਅਤੇ ਦੁਬਾਰਾ ਦਾਖਲ ਹੋਇਆ: ਜਦੋਂ ਹੇਲੀਓਸ, ਜਾਸੂਸੀ ਸੂਰਜ, ਨੇ ਉਸਨੂੰ ਖ਼ਬਰ ਦਿੱਤੀ ਸੀ ਤਾਂ ਉਹ ਲੈਮਨੋਸ ਤੋਂ ਪਿੱਛੇ ਹਟ ਗਿਆ ਸੀ। ਜਿਵੇਂ ਹੀ ਉਹ ਆਪਣੇ ਘਰ ਵੱਲ ਭਾਰੀ ਹੋ ਗਿਆ, ਉਸਦੇ ਦਿਲ ਵਿੱਚ ਜੜ੍ਹਾਂ ਵਾਲਾ ਦੁੱਖ: ਪਰ ਜਦੋਂ ਉਹ ਇਸਦੇ ਪ੍ਰਵੇਸ਼ ਵਿੱਚ ਖੜ੍ਹਾ ਸੀ ਤਾਂ ਬੇਰਹਿਮ ਜਨੂੰਨ ਨੇ ਉਸਨੂੰ ਇੰਨਾ ਫੜ ਲਿਆ ਕਿ ਉਹ ਭਿਆਨਕ ਢੰਗ ਨਾਲ ਗਰਜਿਆ ਅਤੇ ਸਾਰੇ ਦੇਵਤਿਆਂ ਨੂੰ ਐਲਾਨ ਕੀਤਾ: -
'ਪਿਤਾ ਜ਼ਿਊਸ ਅਤੇ ਹਰ ਹੋਰ ਧੰਨ ਅਮਰ, ਇੱਥੇ ਮੇਰੇ ਕੋਲ, ਅਤੇ ਇੱਕ ਮਜ਼ਾਕ ਵੇਖੋ ਜੋ
ਮਾਫ਼ੀ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਕਿਉਂਕਿ ਮੈਂ ਅਪਾਹਜ ਹਾਂ, ਜ਼ਿਊਸ ਦੀ ਐਫਰੋਡਾਈਟ ਧੀ, ਮੇਰਾ ਅਪਮਾਨ ਕਰਦੀ ਹੈ, ਵਿਨਾਸ਼ਕ ਏਰਸ ਨੂੰ ਤਰਜੀਹ ਦਿੰਦੀ ਹੈ, ਏਰਸ ਸੁੰਦਰ ਅਤੇ ਸਿੱਧਾ ਅੰਗ ਹੋਣ ਨੂੰ ਤਰਜੀਹ ਦਿੰਦੀ ਹੈ ਜਦੋਂ ਮੈਂ ਟੇਢਾ ਪੈਦਾ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਅਤੇ ਇਹ ਕਿਸਦਾ ਕਸੂਰ ਹੈ, ਜੇ ਮੇਰੇ ਮਾਪੇ ਨਹੀਂ? ਕੀ ਉਹ ਮੈਨੂੰ ਜੀਵਨ ਵਿੱਚ ਨਾ ਲਿਆਉਂਦੇ! ਦੇਖੋ ਕਿਵੇਂ ਇਹ ਦੋਵੇਂ ਪਿਆਰ ਦੇ ਗਲੇ ਵਿੱਚ ਇਕੱਠੇ ਹੋਏ ਹਨ, ਇੱਥੇ, ਮੇਰੇ ਬਿਸਤਰੇ ਵਿੱਚ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਦੇਖਣਾ ਮੇਰੇ ਦਿਲ ਨੂੰ ਛੂਹ ਲੈਂਦਾ ਹੈ। ਫਿਰ ਵੀ ਮੈਨੂੰ ਲੱਗਦਾ ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਝੂਠ ਨਹੀਂ ਬੋਲਣਾ ਚਾਹੁਣਗੇ, ਬਹੁਤ ਥੋੜ੍ਹੇ ਸਮੇਂ ਲਈ ਵੀ ਨਹੀਂ, ਭਾਵੇਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਲਾਲਸਾ ਕਿੰਨੀ ਵੀ ਪਾਗਲ ਕਿਉਂ ਨਾ ਹੋਵੇ। ਜਲਦੀ ਹੀ ਉਹ ਇਕੱਠੇ ਨਹੀਂ ਰਹਿਣਾ ਚਾਹੁਣਗੇ, ਫਿਰ ਵੀ ਮੇਰੇ ਚਲਾਕ ਬੰਧਨ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਉਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਜਕੜ ਕੇ ਰੱਖਣਗੇ ਜਦੋਂ ਤੱਕ ਉਸਦਾ ਪਿਤਾ ਵਿਆਹ ਦੀ ਫੀਸ ਪੂਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਵਾਪਸ ਨਹੀਂ ਕਰ ਦਿੰਦਾ - ਹਰ ਇੱਕ ਚੀਜ਼ ਜੋ ਮੈਂ ਉਸਨੂੰ ਇਸ ਕੁੱਤੀ-ਅੱਖ ਵਾਲੀ ਕੁੜੀ ਲਈ ਦਿੱਤੀ ਸੀ: ਹਾਲਾਂਕਿ ਉਸਦੀ ਧੀ ਸੱਚਮੁੱਚ ਸੁੰਦਰ ਹੈ, ਉਸਦੇ ਪਾਪ ਦੇ ਬਾਵਜੂਦ।'

ਉਸਦੀ ਬੋਲੀ ਨੇ ਦੇਵਤਿਆਂ ਨੂੰ ਬੇਸ਼ਰਮ ਫਰਸ਼ ਦੇ ਘਰ ਵਿੱਚ ਇਕੱਠਾ ਕਰ ਦਿੱਤਾ। ਪੋਸੀਡਨ ਧਰਤੀ ਦਾ ਕਮਰ ਕੱਸਣ ਵਾਲਾ, ਦਾਨੀ ਹਰਮੇਸ ਅਤੇ ਸ਼ਾਹੀ ਅਪੋਲੋ ਦੂਰ-ਦੁਰਾਡੇ, ਆਏ: ਪਰ ਦੇਵੀਆਂ ਘਰ ਵਿੱਚ ਹੀ ਰਹੀਆਂ, ਉਹ ਸਾਰੇ, ਬਿਲਕੁਲ ਬੇਪਰਵਾਹ। ਹੇਫੇਸਟਸ ਦੇ ਫੋਰਕੋਰਟ ਵਿੱਚ ਧੰਨ-ਦੌਲਤ ਦੇਣ ਵਾਲਿਆਂ ਨੂੰ ਇਕੱਠਾ ਕੀਤਾ: ਅਤੇ ਧੰਨ ਦੇਵਤਿਆਂ ਤੋਂ ਉੱਠਿਆ ਅਟੱਲ ਹਾਸਾ ਜਦੋਂ ਉਹ ਹੇਫੇਸਟਸ ਦੇ ਛਲ ਵਾਲੇ ਯੰਤਰ ਦਾ ਅਧਿਐਨ ਕਰ ਰਹੇ ਸਨ। ਕੋਈ ਆਪਣੇ ਗੁਆਂਢੀ ਦੀ ਨਜ਼ਰ ਫੜਦਾ ਅਤੇ ਮਖੌਲ ਕਰਦਾ: 'ਮਾੜੇ ਕੰਮ ਕੋਈ ਪੁਕਾਰ ਪੈਦਾ ਨਹੀਂ ਕਰਦੇ। ਹੌਲੀ ਦੌੜ ਤੇਜ਼ ਦੌੜਨ ਵਾਲੇ ਨੂੰ ਪਛਾੜਦੀ ਹੈ। ਦੇਖੋ ਕਿ ਕਿੰਨਾ ਗਰੀਬ ਰੀਂਗਣ ਵਾਲਾ ਹੇਫੇਸਟਸ, ਉਸ ਲੰਗੜੇਪਣ ਦੇ ਬਾਵਜੂਦ, ਹੁਣ ਏਰਸ (ਓਲੰਪਸ ਉੱਤੇ ਸਾਰੇ ਬ੍ਰਹਮ ਨਿਵਾਸੀਆਂ ਵਿੱਚੋਂ ਸਭ ਤੋਂ ਤੇਜ਼) ਨੂੰ ਪਛਾੜ ਗਿਆ ਹੈ ਅਤੇ ਚਲਾਕੀ ਨਾਲ ਉਸਨੂੰ ਫੜ ਲਿਆ ਹੈ। ਏਰੇਸ ਉਸ ਨੂੰ ਵਿਭਚਾਰੀ ਦਾ ਜੁਰਮਾਨਾ ਦੇਵੇਗਾ।' ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਸ਼ਬਦ ਇੱਕ ਦੂਜੇ ਨੂੰ ਫੁਸਫੁਸਾਉਂਦੇ ਸਨ: ਪਰ ਹਰਮੇਸ ਬਾਰੇ ਜ਼ਿਊਸ ਦੇ ਸ਼ਾਹੀ ਪੁੱਤਰ ਅਪੋਲੋ ਨੇ ਉੱਚੀ ਆਵਾਜ਼ ਵਿੱਚ ਪੁੱਛਿਆ: 'ਹਰਮੇਸ, ਜ਼ਿਊਸ ਦਾ ਪੁੱਤਰ, ਦੂਤ ਅਤੇ ਚੰਗੀਆਂ ਚੀਜ਼ਾਂ ਦਾ ਦਾਤਾ: ਕੀ ਤੁਸੀਂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਸਖ਼ਤ ਜ਼ੰਜੀਰਾਂ ਦੇ ਬੰਧਨ ਨੂੰ ਵੀ ਨਹੀਂ ਚੁਣਦੇ, ਜੇਕਰ ਤੁਸੀਂ ਸੁਨਹਿਰੀ ਐਫ੍ਰੋਡਾਈਟ ਦੁਆਰਾ ਇੱਕ ਬਿਸਤਰੇ ਵਿੱਚ ਸੌਂ ਸਕਦੇ ਹੋ?' ਅਤੇ ਉਸਨੂੰ ਪਰਮੇਸ਼ੁਰ ਦੇ ਦੂਤ, ਅਰਗਸ-ਬੇਨ ਨੇ ਜਵਾਬ ਦਿੱਤਾ: 'ਕਾਸ਼ ਇਹ, ਸ਼ਾਹੀ, ਦੂਰ-ਦੁਰਾਡੇ ਅਪੋਲੋ ਹੁੰਦਾ! ਜੇ ਇੱਥੇ ਬੇਅੰਤ ਜ਼ੰਜੀਰਾਂ ਹੁੰਦੀਆਂ, ਇੱਥੇ ਨਾਲੋਂ ਤਿੰਨ ਗੁਣਾ ਜ਼ਿਆਦਾ, ਅਤੇ ਤੁਸੀਂ ਸਾਰੇ ਦੇਵਤੇ, ਸਾਰੀਆਂ ਦੇਵੀ-ਦੇਵਤਿਆਂ ਦੇ ਨਾਲ ਦੇਖਣ ਲਈ, ਫਿਰ ਵੀ ਮੈਂ ਸੁਨਹਿਰੀ ਜ਼ੰਜੀਰਾਂ ਦੇ ਕੋਲ ਖੁਸ਼ ਹੁੰਦਾ।'
ਉਸਦੇ ਕਹਿਣ 'ਤੇ ਅਮਰਾਂ ਵਿੱਚ ਹੋਰ ਹਾਸਾ ਉੱਠਿਆ: ਸਿਰਫ਼ ਪੋਸੀਡਨ ਹੀ ਨਹੀਂ ਹੱਸਿਆ
ਪਰ ਅਜੇ ਵੀ ਲੰਗੜੇ ਹੇਫੇਸਟਸ, ਕਾਰੀਗਰ ਨੂੰ ਬੇਨਤੀ ਕਰ ਰਿਹਾ ਸੀ ਕਿ ਉਹ ਏਰੇਸ ਨੂੰ ਜਾਣ ਦੇਵੇ। ਹੁਣ ਉਹ ਖੰਭਾਂ ਵਾਲੇ ਸ਼ਬਦਾਂ ਨਾਲ ਬੋਲਿਆ: 'ਉਸਨੂੰ ਛੱਡ ਦਿਓ: ਅਤੇ ਉਸਦੇ ਲਈ ਮੈਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਜੋ ਵੀ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ ਵਾਅਦਾ ਕਰਦਾ ਹਾਂ; ਕਿਉਂਕਿ ਉਹ ਅਮ੍ਰਿਤ ਦੇਵਤਿਆਂ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਉਸ ਦੁਆਰਾ ਭੁਗਤੀ ਗਈ ਸਜ਼ਾ ਨੂੰ ਪੂਰਾ ਕਰੇਗਾ।' ਮਸ਼ਹੂਰ ਤਾਕਤਵਰ-ਘੁੰਮਣ ਵਾਲੇ ਦੇਵਤੇ ਨੇ ਉਸਨੂੰ ਜਵਾਬ ਦਿੱਤਾ: 'ਮੈਨੂੰ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਨਾ ਰੋਕੋ, ਪੋਸੀਡਨ, ਧਰਤੀ ਦੇ ਕਮਰ ਕੱਸਣ ਵਾਲੇ। ਇੱਕ ਨਿਕੰਮੇ ਆਦਮੀ ਦੇ ਬੰਧਨ ਨਿਕੰਮੇ ਬੰਧਨ ਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਜੇ ਏਰਸ ਆਪਣੇ ਕਰਜ਼ੇ ਅਤੇ ਇਸ ਫੰਦੇ ਤੋਂ ਮੁਕਤ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਤਾਂ ਮੈਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਅਮਰਾਂ ਅੱਗੇ ਕਿਵੇਂ ਜ਼ਿੰਮੇਵਾਰ ਠਹਿਰਾ ਸਕਦਾ ਹਾਂ?' ਅਤੇ ਉਸਨੂੰ ਧਰਤੀ ਹਿਲਾਉਣ ਵਾਲੇ ਨੇ ਜਵਾਬ ਦਿੱਤਾ: 'ਹੇਫੇਸਟਸ, ਭਾਵੇਂ ਏਰਸ ਆਪਣਾ ਕਰਜ਼ਾ ਅਦਾ ਨਾ ਕਰਨ ਦੇ ਬਾਵਜੂਦ ਫਰਾਰ ਹੋ ਜਾਵੇ, ਮੈਂ ਖੁਦ ਇਸਨੂੰ ਤੁਹਾਨੂੰ ਪੂਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਛੱਡ ਦਿਆਂਗਾ।' ਅਤੇ ਲੰਗੜੇ ਮਾਲਕ ਨੇ ਕਿਹਾ, 'ਮੈਂ ਇਨਕਾਰ ਨਹੀਂ ਕਰ ਸਕਦਾ: ਅਤੇ ਨਾ ਹੀ ਅਜਿਹੀ ਜ਼ਮਾਨਤ ਤੋਂ ਇਨਕਾਰ ਕਰਨਾ ਉਚਿਤ ਹੋਵੇਗਾ।' ਇਹ ਕਹਿ ਕੇ ਮਹਾਨ ਹੇਫੇਸਟਸ ਨੇ ਜ਼ੰਜੀਰ ਖੋਲ੍ਹ ਦਿੱਤੀ ਅਤੇ ਜੋੜੇ ਨੂੰ ਜਦੋਂ ਉਹ ਜਾਲ

ਤੋਂ ਮੁਕਤ ਹੋ ਗਏ ਅਤੇ ਇਸਦੀ ਰੋਕ ਤੇਜ਼ੀ ਨਾਲ ਭੱਜ ਗਏ - ਉਹ ਥਰੇਸ ਅਤੇ ਮੁਸਕਰਾਉਂਦੇ ਹੋਏ ਐਫ੍ਰੋਡਾਈਟ ਨੂੰ ਸਾਈਪ੍ਰਸ, ਪਾਫੋਸ, ਉਸਦੇ ਪਵਿੱਤਰ ਸਥਾਨ ਨੂੰ, ਇਸਦੀ ਧੂਪ ਧੁਖਾਉਣ ਵਾਲੀ ਵੇਦੀ ਨਾਲ। ਉੱਥੇ ਗ੍ਰੇਸ ਨੇ ਉਸਨੂੰ ਇਸ਼ਨਾਨ ਕਰਵਾਇਆ ਅਤੇ ਉਸਨੂੰ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਤੇਲ ਨਾਲ ਮਸਹ ਕੀਤਾ, ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਸਦਾ ਜੀਉਂਦੇ ਦੇਵਤਿਆਂ ਲਈ ਰੱਖਿਆ ਗਿਆ ਹੈ। ਉੱਥੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਉਸਦੇ ਸ਼ਾਨਦਾਰ ਕੱਪੜੇ ਪਾਏ, ਜਦੋਂ ਤੱਕ ਉਹ ਅੱਖਾਂ ਲਈ ਇੱਕ ਜਾਦੂ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਮਸ਼ਹੂਰ ਟਕਸਾਲ ਦਾ ਇਹੀ ਗੀਤ ਸੀ। ਫੈਸ਼ੀਅਨਾਂ ਵਾਂਗ, ਲੰਬੇ ਸਮੇਂ ਤੋਂ ਮਸ਼ਹੂਰ
ਮਲਾਹ, ਓਡੀਸੀਅਸ ਨੇ ਸੁਣਦੇ ਹੋਏ ਦਿਲੋਂ ਖੁਸ਼ ਹੋ ਗਿਆ ਸੀ। ਫਿਰ ਅਲਸੀਨਸ ਨੇ ਹਾਲੀਅਸ ਅਤੇ ਲਾਓਡਾਮਾਸ ਨੂੰ ਇਕੱਲੇ ਨੱਚਣ ਦਾ ਹੁਕਮ ਦਿੱਤਾ, ਕਿਉਂਕਿ ਕਦੇ ਵੀ ਕਿਸੇ ਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਜੁੜਨ ਦੀ ਹਿੰਮਤ ਨਹੀਂ ਕੀਤੀ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਆਪਣੇ ਹੱਥਾਂ ਵਿੱਚ ਜਾਮਨੀ ਰੰਗ ਦੀ ਵਧੀਆ ਗੇਂਦ ਲਈ, ਜਿਸਨੂੰ ਇਹ ਜਾਣਦੇ ਹੋਏ ਕਿ ਪੋਲੀਬਸ ਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਬਣਾਇਆ ਸੀ, ਅਤੇ ਖੇਡਿਆ। ਪਹਿਲਾ, ਆਪਣੇ ਸਰੀਰ ਨੂੰ ਪਿੱਛੇ ਵੱਲ ਮੋੜਦਾ ਹੋਇਆ, ਗੇਂਦ ਨੂੰ ਪਰਛਾਵੇਂ ਬੱਦਲਾਂ ਵੱਲ ਸੁੱਟਦਾ ਸੀ: ਜਦੋਂ ਕਿ ਦੂਜਾ ਆਪਣੀ ਵਾਰੀ ਵਿੱਚ ਹਵਾ ਵਿੱਚ ਉੱਚਾ ਉੱਡਦਾ ਸੀ ਅਤੇ ਉਸਦੇ ਪੈਰਾਂ ਦੇ ਜ਼ਮੀਨ ਨੂੰ ਛੂਹਣ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਇਸਨੂੰ ਸੁੰਦਰਤਾ ਨਾਲ ਫੜ ਲੈਂਦਾ ਸੀ। ਫਿਰ, ਗੇਂਦ ਨੂੰ ਉੱਚਾ ਸੁੱਟਣ ਦੀ ਪੂਰੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕਰਨ ਤੋਂ ਬਾਅਦ, ਉਹ ਇਸਨੂੰ ਆਪਣੇ ਵਿਚਕਾਰ ਅੱਗੇ-ਪਿੱਛੇ ਕਰਨ ਲੱਗ ਪਏ, ਜਦੋਂ ਕਿ ਉਹ ਫਲਦਾਰ ਧਰਤੀ 'ਤੇ ਨੱਚਦੇ ਸਨ। ਦੂਜੇ ਨੌਜਵਾਨ ਨੱਚਣ ਵਾਲੇ ਰਿੰਗ ਦੇ ਕੋਲ ਖੜ੍ਹੇ ਸਨ ਅਤੇ ਸਮੇਂ ਨੂੰ ਹਰਾਉਂਦੇ ਸਨ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਰੌਲਾ ਉੱਚਾ ਉੱਠਿਆ: ਅਤੇ ਮਹਾਨ ਓਡੀਸੀਅਸ ਅਲਸੀਨਸ ਵੱਲ ਮੁੜਿਆ, ਕਿਹਾ, 'ਹੇ ਮੇਰੇ ਸੁਆਮੀ ਅਲਸੀਨਸ, ਸ਼ਾਸਕਾਂ ਦੇ ਸ਼ਾਸਕ, ਤੁਸੀਂ ਸਾਨੂੰ ਭਰੋਸਾ ਦਿਵਾਇਆ ਸੀ ਕਿ ਤੁਹਾਡੇ ਨ੍ਰਿਤ ਸਭ ਤੋਂ ਵਧੀਆ ਸਨ: ਅਤੇ ਹੁਣ ਇਹ ਸੱਚ ਸਾਬਤ ਹੋ ਗਿਆ ਹੈ: ਇਹ ਦ੍ਰਿਸ਼ ਸ਼ਾਨਦਾਰ ਹੈ।' ਇਸ 'ਤੇ ਪਵਿੱਤਰ ਰਾਜਾ ਅਲਸੀਨਸ ਖੁਸ਼ ਹੋਇਆ ਅਤੇ ਜਲਦੀ ਹੀ ਫੇਸ਼ੀਆਈ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਕਿਹਾ: 'ਮੇਰੀ ਗੱਲ ਸੁਣੋ, ਫੇਸ਼ੀਆਈ ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਜੰਗੀ ਸਰਦਾਰਾਂ ਅਤੇ ਰਾਜਨੇਤਾਵਾਂ: ਇਹ ਅਜਨਬੀ ਇੱਕ ਵਿਲੱਖਣ ਸਮਝ ਵਾਲਾ ਆਦਮੀ ਜਾਪਦਾ ਹੈ। ਆਓ ਅਸੀਂ ਉਸਨੂੰ ਅਜਨਬੀ ਦਾ ਮੀਡ, ਸਹੀ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਪ੍ਰਦਾਨ ਕਰੀਏ। ਇੱਥੇ ਬਾਰਾਂ ਨੇਕ ਰਾਜੇ ਹਨ ਜੋ ਲੋਕਾਂ ਵਿੱਚ ਰਾਜ ਕਰਦੇ ਹਨ, ਮੇਰੇ ਨਾਲ ਤੇਰ੍ਹਵਾਂ। ਹਰੇਕ ਨੂੰ ਖੁੱਲ੍ਹੇ ਦਿਲ ਨਾਲ ਇੱਕ ਤਾਜ਼ਾ ਚੋਗਾ, ਇੱਕ ਟਿਊਨਿਕ ਅਤੇ ਕੀਮਤੀ ਸੋਨਾ ਦਾ ਇੱਕ ਪ੍ਰਤਿਭਾ ਦਾਨ ਕਰਨ ਦਿਓ। ਜੇਕਰ ਇਹ ਸਾਰੇ ਤੋਹਫ਼ੇ ਜਲਦੀ ਲਿਆਂਦੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ ਤਾਂ ਅਜਨਬੀ ਰਾਤ ਦੇ ਖਾਣੇ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਹੱਥ ਵਿੱਚ ਲੈ ਲਵੇਗਾ ਅਤੇ ਬਹਾਦਰੀ ਨਾਲ ਇਸ ਕੋਲ ਜਾਵੇਗਾ। ਯੂਰੀਅਲਸ ਦੀ ਗੱਲ ਹੈ, ਤਾਂ ਉਸਨੂੰ ਸੰਤੁਸ਼ਟੀ ਦੇ ਸ਼ਬਦਾਂ ਅਤੇ ਇੱਕ ਤੋਹਫ਼ੇ ਦੁਆਰਾ ਆਪਣੇ ਮਾੜੇ ਵਿਵਹਾਰ ਦਾ ਪ੍ਰਾਸਚਿਤ ਕਰਨਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ।'
ਸਾਰਿਆਂ ਨੇ ਉਸਦੀ ਸਲਾਹ ਮੰਨ ਲਈ ਅਤੇ ਇਸਦਾ ਹੁਕਮ ਦਿੱਤਾ। ਪਿੱਛਾ ਕਰਨ ਵਾਲੇ
ਤੋਹਫ਼ੇ ਇਕੱਠੇ ਕਰਨ ਅਤੇ ਲਿਆਉਣ ਲਈ ਬਾਹਰ ਨਿਕਲੇ, ਜਦੋਂ ਕਿ ਯੂਰੀਆਲਸ ਨੇ ਕਿਹਾ: 'ਮੇਰੇ

ਮਾਲਕ ਅਲਸੀਨਸ, ਸਾਡੇ ਦਰਜੇ ਦੇ ਆਗੂ, ਜਿਵੇਂ ਤੁਸੀਂ ਕਹਿੰਦੇ ਹੋ, ਮੈਂ ਸੱਚਮੁੱਚ ਅਜਨਬੀ ਦਾ ਬਦਲਾ ਲਵਾਂਗਾ। ਸੱਚੀ ਧਾਤ ਦੀ ਇਹ ਛੋਟੀ ਤਲਵਾਰ ਵੇਖੋ: ਜੋ ਮੈਂ ਉਸਨੂੰ ਇਸਦੀ ਚਾਂਦੀ ਦੀ ਹਿਲਟ ਅਤੇ ਨਵੇਂ ਆਰੇ ਵਾਲੇ ਹਾਥੀ ਦੰਦ ਦੇ ਮਿਆਨ ਨਾਲ ਦਿੰਦਾ ਹਾਂ ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਇਹ ਹੈ। ਇਹ ਉਸਦੇ ਲਈ ਬਹੁਤ ਕੀਮਤੀ ਹੋਵੇਗਾ।' ਇਹ ਕਹਿਣ 'ਤੇ ਉਸਨੇ ਚਾਂਦੀ ਨਾਲ ਜੁੜਿਆ ਹਥਿਆਰ ਓਡੀਸੀਅਸ ਦੇ ਹੱਥਾਂ ਵਿੱਚ ਦੇ ਦਿੱਤਾ ਅਤੇ ਇਸ ਨਾਲ ਖੰਭਾਂ ਨਾਲ ਬੋਲਿਆ: 'ਨਮਸਕਾਰ, ਪਿਤਾ ਅਜਨਬੀ: ਅਤੇ ਜੇਕਰ ਕੋਈ ਬਹੁਤ ਜ਼ਿਆਦਾ ਸਖ਼ਤ ਸ਼ਬਦ ਨਿਕਲ ਗਿਆ ਹੈ, ਤਾਂ ਤੂਫਾਨੀ ਹਵਾਵਾਂ ਇਸਨੂੰ ਲੈ ਜਾਣ ਅਤੇ ਦੂਰ ਸੁੱਟ ਦੇਣ। ਆਪਣੇ ਲਈ, ਦੇਵਤੇ ਬਖਸ਼ਣ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਆਪਣੀ ਧਰਤੀ 'ਤੇ ਪਹੁੰਚੋ ਅਤੇ ਆਪਣੀ ਪਤਨੀ ਨੂੰ ਦੇਖੋ: ਤੁਸੀਂ ਬਹੁਤ ਸਮੇਂ ਤੋਂ ਦੁਖੀ ਹੋ ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਦੋਸਤਾਂ ਦੇ ਦਿਲਾਸੇ ਤੋਂ ਦੂਰ ਹੋ।' ਓਡੀਸੀਅਸ ਨੇ ਉਸਨੂੰ ਜਵਾਬ ਦਿੱਤਾ, 'ਤੁਹਾਨੂੰ ਵੀ, ਮੇਰੇ ਦੋਸਤ, ਇੱਕ ਨਿੱਘਾ ਸਵਾਗਤ: ਦੇਵਤੇ ਤੁਹਾਨੂੰ ਖੁਸ਼ੀ ਦੇਣ: ਅਤੇ ਤੁਹਾਨੂੰ ਕਦੇ ਵੀ ਇਸ ਤਲਵਾਰ ਦੀ ਘਾਟ ਮਹਿਸੂਸ ਨਾ ਹੋਵੇ ਜੋ ਤੁਸੀਂ ਅੱਜ ਮੈਨੂੰ ਇਲਾਜ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਸ਼ਬਦਾਂ ਦੇ ਮਲਮ ਨਾਲ ਦਿੰਦੇ ਹੋ।' ਉਸਨੇ ਚਾਂਦੀ ਨਾਲ ਜੁੜਿਆ ਹਥਿਆਰ ਆਪਣੇ ਮੋਢੇ 'ਤੇ ਲਟਕਾਇਆ। ਸੂਰਜ ਡੁੱਬ ਗਿਆ ਅਤੇ ਮਹਿੰਗੇ ਤੋਹਫ਼ਿਆਂ ਦੀ ਪੇਸ਼ਕਾਰੀ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋ ਗਈ। ਰਾਜ ਵਿੱਚ, ਸੰਦੇਸ਼ਵਾਹਕ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਮਹਿਲ ਵਿੱਚ ਲੈ ਗਏ, ਜਿੱਥੇ ਮਹਾਨ ਰਾਜੇ ਦੇ ਪੁੱਤਰਾਂ ਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਓਡੀਸੀਅਸ ਲਈ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕੀਤਾ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਆਪਣੀ ਸਤਿਕਾਰਯੋਗ ਮਾਂ ਕੋਲ ਸੁਰੱਖਿਅਤ ਰੱਖਣ ਲਈ ਦਿੱਤਾ, ਜਦੋਂ ਕਿ ਰਾਜਾ ਖੁਦ ਮਹਿਮਾਨਾਂ ਨੂੰ ਉੱਚੇ ਤਖਤਾਂ 'ਤੇ ਬੈਠਣ ਲਈ ਲੈ ਗਿਆ।
ਫਿਰ ਅਲਸੀਨਸ ਨੇ ਆਪਣੀ ਪਤਨੀ ਅਰੇਟ ਨੂੰ ਬੁਲਾਇਆ: 'ਔਰਤ, ਇੱਥੇ ਇੱਕ ਬਹੁਤ ਹੀ ਅਮੀਰ ਸੰਦੂਕ ਲਿਆਓ, ਤੁਹਾਡੀ ਸਭ ਤੋਂ ਉੱਤਮ। ਇਸ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਨਵਾਂ ਧੋਤਾ ਹੋਇਆ ਚੋਗਾ ਅਤੇ ਟਿਊਨਿਕ ਪਾਓ। ਫਿਰ ਮਹਿਮਾਨ ਲਈ ਅੱਗ ਕੋਲ ਇੱਕ ਤਾਂਬਾ ਗਰਮ ਕਰੋ ਅਤੇ ਪਾਣੀ ਗਰਮ ਕਰੋ, ਤਾਂ ਜੋ ਉਹ ਇਸ ਤੋਹਫ਼ੇ ਦੇ ਪ੍ਰਦਰਸ਼ਨ ਨੂੰ ਦੇਖਣ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਨਹਾ ਸਕੇ ਜੋ ਫੈਸ਼ੀਅਨ ਨੇਤਾਵਾਂ ਨੇ ਉਸਨੂੰ ਪੇਸ਼ ਕੀਤੇ ਹਨ: ਅਤੇ ਬਾਅਦ ਵਿੱਚ ਉਹ ਦਾਅਵਤ ਅਤੇ ਸਾਡੇ ਟਹਿਲੂਏ ਦੇ ਸੰਗੀਤ ਦਾ ਆਨੰਦ ਮਾਣ ਸਕੇਗਾ। ਰੁਕੋ: ਉਸਦੇ ਖਜ਼ਾਨੇ ਵਿੱਚ ਮੈਂ ਇਹ ਮੇਰਾ ਬਹੁਤ ਸੁੰਦਰ ਸੋਨੇ ਦਾ ਪਿਆਲਾ ਵੀ ਸ਼ਾਮਲ ਕਰਾਂਗਾ, ਤਾਂ ਜੋ ਉਹ ਹਮੇਸ਼ਾ ਮੈਨੂੰ ਯਾਦ ਰੱਖੇ ਜਦੋਂ ਉਹ ਆਪਣੇ ਘਰ ਵਿੱਚ ਜ਼ਿਊਸ ਅਤੇ ਹੋਰ ਦੇਵਤਿਆਂ ਨੂੰ ਪੀਣ ਦੀਆਂ ਭੇਟਾਂ ਡੋਲ੍ਹਦਾ ਹੈ।' ਇਸ ਲਈ ਉਸਨੇ ਕਿਹਾ, ਅਤੇ ਅਰੇਟ ਨੇ ਆਪਣੀਆਂ ਨੌਕਰਾਣੀਆਂ ਨੂੰ ਕਿਹਾ ਕਿ ਉਹ ਜਿੰਨੀ ਜਲਦੀ ਹੋ ਸਕੇ, ਅੱਗ ਕੋਲ ਇੱਕ ਵੱਡਾ ਤਿੰਨ-ਪੈਰ ਵਾਲਾ ਘੜਾ ਰੱਖਣ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਗਰਜਦੀਆਂ ਅੱਗਾਂ ਉੱਤੇ ਕੜਾਹੀ ਰੱਖੀ ਜੋ ਇਸ਼ਨਾਨ ਲਈ ਵਰਤੀ ਜਾਂਦੀ ਸੀ, ਅਤੇ ਇਸ ਵਿੱਚ ਪਾਣੀ ਡੋਲ੍ਹਿਆ ਅਤੇ ਹੇਠਾਂ ਜਲਣ ਵਾਲੀ ਲੱਕੜ ਦਾ ਢੇਰ ਲਗਾ ਦਿੱਤਾ। ਅੱਗ ਘੜੇ ਦੇ ਢਿੱਡ ਨੂੰ ਚੱਟਦੀ ਗਈ ਅਤੇ ਪਾਣੀ ਗਰਮ ਹੋ ਗਿਆ, ਜਦੋਂ ਕਿ ਅਰੇਟੇ ਨੇ ਬਿਸਤਰੇ ਦੇ ਕਮਰੇ ਵਿੱਚੋਂ ਮਹਿਮਾਨ ਲਈ ਇੱਕ ਵਧੀਆ ਖਜ਼ਾਨਾ ਕੱਢਿਆ ਅਤੇ ਇਸ ਵਿੱਚ ਸ਼ਾਨਦਾਰ ਤੋਹਫ਼ੇ, ਕੱਪੜੇ ਅਤੇ

ਸੋਨਾ ਪਾ ਦਿੱਤਾ, ਜੋ ਕਿ ਫੇਸ਼ੀਆਈ ਲੋਕਾਂ ਨੇ ਦਿੱਤਾ ਸੀ। ਉਸਨੇ ਆਪਣੇ ਸਟੋਰ ਵਿੱਚੋਂ ਇੱਕ ਵਧੀਆ ਟਿਊਨਿਕ ਅਤੇ ਬਾਹਰੀ ਕੱਪੜਾ ਜੋੜਿਆ ਅਤੇ ਫਿਰ ਉਸਨੂੰ ਸੰਖੇਪ ਵਿੱਚ ਕਿਹਾ: 'ਹੁਣ ਢੱਕਣ ਵੱਲ ਧਿਆਨ ਦਿਓ, ਤੁਸੀਂ: ਅਤੇ ਜਲਦੀ ਨਾਲ ਇਸ ਬਾਰੇ ਇੱਕ ਪੱਕਾ ਬੰਨ੍ਹ ਬਣਾਓ ਕਿ ਕੋਈ ਵੀ ਤੁਹਾਨੂੰ ਤੁਹਾਡੇ ਰਸਤੇ ਵਿੱਚ ਲੁੱਟ ਨਾ ਲਵੇ ਕਿਉਂਕਿ ਤੁਸੀਂ ਨੀਂਦ ਦੀ ਮਿਠਾਸ ਦਾ ਆਨੰਦ ਮਾਣ ਰਹੇ ਹੋ ਜਦੋਂ ਕਿ ਤੁਹਾਡਾ ਕਾਲਾ ਜਹਾਜ਼ ਚੱਲ ਰਿਹਾ ਹੈ।' ਓਡੀਸੀਅਸ ਨੇ ਤੁਰੰਤ ਉਸਦੇ ਪੁੱਛਣ 'ਤੇ ਢੱਕਣ ਲਗਾ ਦਿੱਤਾ, ਅਤੇ ਇਸਨੂੰ ਉਸ ਗੁੰਝਲਦਾਰ ਗੰਢ ਨਾਲ ਸੁਰੱਖਿਅਤ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਜੋ ਡੇਮ ਸਰਸ ਨੇ ਉਸਨੂੰ ਸਿਖਾਈ ਸੀ। ਫਿਰ ਤੁਰੰਤ ਘਰੇਲੂ ਔਰਤ ਨੇ ਉਸਨੂੰ ਇਸ਼ਨਾਨ ਵਾਲੀ ਥਾਂ 'ਤੇ ਜਾਣ ਅਤੇ ਧੋਣ ਲਈ ਕਿਹਾ। ਭਾਫ਼ ਵਾਲਾ ਪਾਣੀ ਦੇਖ ਕੇ ਉਸਨੂੰ ਖੁਸ਼ੀ ਹੋਈ, ਕਿਉਂਕਿ ਇਹ ਉਸਦੀ ਕਿਸਮਤ ਨਹੀਂ ਸੀ ਕਿ ਉਹ ਚਮਕਦਾਰ ਵਾਲਾਂ ਵਾਲੇ ਕੈਲਿਪਸੋ ਦੇ ਨਿਵਾਸ ਨੂੰ ਛੱਡਣ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਇੰਨਾ ਆਰਾਮ ਮਿਲੇ, ਜਿਸ ਨਾਲ ਉਸਨੇ ਲਗਾਤਾਰ ਇੱਕ ਦੇਵਤੇ ਦਾ ਮਨੋਰੰਜਨ ਕੀਤਾ ਸੀ।
ਜਦੋਂ ਨੌਕਰਾਣੀਆਂ ਨੇ ਉਸਨੂੰ ਧੋਤਾ ਅਤੇ ਮਸਹ ਕੀਤਾ ਤਾਂ ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਉਸਨੂੰ ਇੱਕ
ਅਮੀਰ ਚੋਗਾ ਅਤੇ ਟਿਊਨਿਕ ਪਹਿਨਾਇਆ; ਅਤੇ ਉਹ ਬਾਥ-ਹਾਊਸ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਆਦਮੀਆਂ ਨਾਲ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਸ਼ਰਾਬ ਪੀਣ ਲਈ ਗਿਆ। ਰਸਤੇ ਵਿੱਚ, ਵਿਸ਼ਾਲ ਛੱਤ ਦੇ ਥੰਮ੍ਹ ਕੋਲ, ਨੌਸਿਕਾ ਆਪਣੀ ਰੱਬੀ ਸੁੰਦਰਤਾ ਵਿੱਚ ਖੜ੍ਹੀ ਸੀ, ਆਪਣੀਆਂ ਸਾਰੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਨਾਲ ਓਡੀਸੀਅਸ ਦੀ ਪ੍ਰਸ਼ੰਸਾ ਕਰ ਰਹੀ ਸੀ: ਜਦੋਂ ਤੱਕ ਸ਼ਬਦ ਨਹੀਂ ਆਏ ਅਤੇ ਉਸਨੇ ਉਸਨੂੰ ਸਿੱਧਾ ਸੰਬੋਧਿਤ ਕੀਤਾ: - 'ਅਲਵਿਦਾ, ਅਜਨਬੀ; ਅਤੇ ਜਦੋਂ ਤੁਸੀਂ ਆਪਣੀ ਜੱਦੀ ਧਰਤੀ 'ਤੇ ਹੋ ਤਾਂ ਮੇਰੇ ਬਾਰੇ ਸੋਚੋ, ਕਦੇ-ਕਦੇ: ਕਿਉਂਕਿ ਇਹ ਮੁੱਖ ਤੌਰ 'ਤੇ ਮੇਰੇ ਲਈ ਹੈ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਆਪਣੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦਾ ਮੁੱਲ ਦੇਣਦਾਰ ਹੋ।' ਓਡੀਸੀਅਸ ਨੇ ਉਸਨੂੰ ਜਵਾਬ ਦਿੰਦੇ ਹੋਏ ਕਿਹਾ, 'ਨੌਸਿਕਾ, ਉੱਚ-ਆਤਮਾ ਵਾਲੇ ਅਲਸੀਨਸ ਦੀ ਧੀ: ਜੇ ਜ਼ੀਅਸ, ਹੇਰਾ ਦਾ ਪ੍ਰਭੂ, ਥੰਡਰਰ, ਚਾਹੁੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਮੈਂ ਘਰ ਪਹੁੰਚਾਂ ਅਤੇ ਆਪਣੀ ਵਾਪਸੀ ਦਾ ਦਿਨ ਵੇਖਾਂ, ਤਾਂ ਉੱਥੇ ਅਤੇ ਫਿਰ ਮੈਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਇੱਕ ਬ੍ਰਹਮ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਸੁੱਖਣਾ ਭੇਟ ਕਰਾਂਗਾ; ਅਤੇ ਹਮੇਸ਼ਾ ਲਈ ਆਪਣੇ ਸਾਰੇ ਦਿਨਾਂ ਦੌਰਾਨ। ਕਿਉਂਕਿ ਤੁਸੀਂ ਮੈਨੂੰ ਜੀਵਨ ਦਿੱਤਾ ਹੈ, ਕੰਨਿਆ।'
ਉਹ ਖਤਮ ਹੋ ਗਿਆ ਅਤੇ ਰਾਜਾ ਅਲਸੀਨਸ ਦੇ ਕੋਲ ਆਪਣੇ ਤਖਤ ਤੇ ਚਲਾ ਗਿਆ। ਸੇਵਕ ਸ਼ਰਾਬ ਮਿਲਾ ਰਹੇ ਸਨ ਅਤੇ ਮਾਸ ਵੰਡ ਰਹੇ ਸਨ। ਹੇਰਾਲਡ ਨੇੜੇ ਆਇਆ, ਮਿੱਠੇ ਗਾਇਕ ਡੈਮੋਡੋਕਸ ਨੂੰ ਲੈ ਕੇ ਗਿਆ ਜਿਸਦਾ ਲੋਕਾਂ ਨੇ ਦਾਅਵਤਾਂ ਦੇ ਵਿਚਕਾਰ ਸਨਮਾਨ ਕੀਤਾ; ਉਸਨੇ ਉਸਨੂੰ ਆਪਣੀ ਪਿੱਠ ਨਾਲ ਇੱਕ ਉੱਚੇ ਥੰਮ੍ਹ ਵੱਲ ਬਿਠਾਇਆ: ਅਤੇ ਹੇਰਾਲਡ ਚਲਾਕ ਓਡੀਸੀਅਸ ਨੂੰ ਬੁਲਾਇਆ, ਇੱਕ ਚਿੱਟੇ ਦੰਦਾਂ ਵਾਲੇ ਸੂਰ ਦੀ ਛਾਤੀ ਤੋਂ ਕੱਟ ਕੇ (ਉੱਥੇ ਬਹੁਤਾਤ ਸੀ ਅਤੇ ਬਚਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ) ਚਰਬੀ ਨਾਲ ਭਰਪੂਰ ਇੱਕ ਟੁਕੜਾ। 'ਹੇਰਾਲਡ,' ਉਸਨੇ ਕਿਹਾ, 'ਮਾਸ ਦਾ ਇਹ ਹਿੱਸਾ ਡੈਮੋਡੋਕਸ ਨੂੰ ਭੇਟ ਕਰੋ ਤਾਂ ਜੋ ਉਹ ਇਸਨੂੰ ਮੇਰੇ ਵੱਲੋਂ ਇੱਕ ਸ਼ੁਭਕਾਮਨਾ ਨਾਲ ਖਾ ਸਕੇ ਜਿਸਨੂੰ ਮੇਰੀ ਬਦਕਿਸਮਤੀ ਦੀ ਡੂੰਘਾਈ ਵੀ ਠੰਢੀ ਨਹੀਂ ਕਰ ਸਕਦੀ; ਕਿਉਂਕਿ ਇਹ ਸਹੀ

ਹੈ ਕਿ ਬਾਰਡਾਂ ਨੂੰ ਹਰ ਜੀਵਤ ਆਦਮੀ ਤੋਂ ਸਨਮਾਨ ਅਤੇ ਸਤਿਕਾਰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਨਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ, ਕਿਉਂਕਿ ਮਿਊਜ਼ ਗਾਇਕਾਂ ਦੇ ਪੂਰੇ ਸਮੂਹ ਨੂੰ ਪਿਆਰ ਕਰਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਹਰੇਕ ਨੂੰ ਗਾਇਨ ਦੇ ਆਪਣੇ ਨਿਯਮ ਸਿਖਾਉਂਦਾ ਹੈ।'
ਜਦੋਂ ਨਾਇਕ ਨੇ ਬੋਲਣਾ ਖਤਮ ਕਰ ਦਿੱਤਾ, ਤਾਂ ਹੇਰਾਲਡ ਨੇ ਆਪਣਾ ਮਾਸ ਡੈਮੋਡੋਕਸ ਨੂੰ ਹੱਥ ਵਿੱਚ ਦਿੱਤਾ ਜਿਸਨੇ ਇਸਨੂੰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕੀਤਾ ਅਤੇ ਖੁਸ਼ ਹੋ ਗਿਆ। ਸਾਰੇ ਬਾਹਰ ਖਿੱਚੇ ਗਏ ਅਤੇ ਤਿਆਰ ਜੈਕਾਰਿਆਂ ਲਈ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਸਹਾਇਤਾ ਕੀਤੀ; ਅਤੇ ਜਦੋਂ ਉਹ ਪੀਣ ਅਤੇ ਭੋਜਨ ਨਾਲ ਭਰ ਗਏ ਤਾਂ ਓਡੀਸੀਅਸ ਨੇ ਡੈਮੋਡੋਕਸ ਨੂੰ ਕਿਹਾ। 'ਡੈਮੋਡੋਕਸ, ਮੈਂ ਸਾਰੇ ਪ੍ਰਾਣੀ ਮਨੁੱਖਾਂ ਤੋਂ ਵੱਧ ਤੁਹਾਡੀ ਪ੍ਰਸ਼ੰਸਾ ਕਰਦਾ ਹਾਂ: ਮੈਨੂੰ ਨਹੀਂ ਪਤਾ ਕਿ ਇਹ ਜ਼ੂਸ ਦੀ ਧੀ ਮਿਊਜ਼ ਸੀ, ਜਿਸਨੇ ਤੁਹਾਨੂੰ ਸਿਖਾਇਆ ਸੀ, ਜਾਂ ਅਪੋਲੋ ਖੁਦ। ਵੈਸੇ ਵੀ ਤੁਸੀਂ ਅਚੀਅਨ ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਦੁਰਘਟਨਾਵਾਂ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਕੰਮਾਂ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਦੁੱਖਾਂ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਦੁੱਖਾਂ ਦਾ ਅਸਲ ਇਤਿਹਾਸ ਗਾਇਆ ਹੈ, ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਉੱਥੇ ਸੀ ਜਾਂ ਇਸਨੂੰ ਚਸ਼ਮਦੀਦਾਂ ਤੋਂ ਸੁਣਿਆ ਸੀ। ਪਰ ਹੁਣ ਆਪਣਾ ਥੀਮ ਬਦਲੋ ਅਤੇ ਗਾਓ ਕਿ ਕਿਵੇਂ ਏਪੀਅਸ ਨੇ ਐਥੀਨ ਦੀ ਮਦਦ ਨਾਲ ਉਸ ਮਹਾਨ ਲੱਕੜ ਦੇ ਘੋੜੇ, ਚਲਾਕ ਯੰਤਰ ਨੂੰ ਇਕੱਠਾ ਕੀਤਾ, ਜਿਸਨੂੰ ਸਿਆਣਾ ਓਡੀਸੀਅਸ ਟਰੌਏ ਨੂੰ ਬਰਬਾਦ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਆਦਮੀਆਂ ਨਾਲ ਪੈਕ ਕਰਨ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਕਿਲੇ ਵਿੱਚ ਲੈ ਗਿਆ ਸੀ। ਮੈਨੂੰ ਇਹ ਸਭ ਕ੍ਰਮ ਵਿੱਚ ਦੱਸੋ, ਅਤੇ ਫਿਰ ਮੈਂ ਹਰ ਜਗ੍ਹਾ ਇਹ ਬਣਾਈ ਰੱਖਾਂਗਾ ਕਿ ਪਰਮਾਤਮਾ ਦੀ ਕਿਰਪਾ ਨੇ ਤੁਹਾਡੇ ਗਾਉਣ 'ਤੇ ਪ੍ਰੇਰਨਾ ਦੀ ਦਾਤ ਪ੍ਰਦਾਨ ਕੀਤੀ ਹੈ।'
ਇਸ ਲਈ ਉਸਨੇ ਕਿਹਾ; ਅਤੇ ਰੱਬ ਦੁਆਰਾ ਕੱਢੇ ਗਏ ਟੈਂਕਰ ਨੇ ਆਪਣੀ ਮੁਹਾਰਤ ਦਾ ਸਬੂਤ ਦਿੱਤਾ। ਉਸਨੇ ਆਪਣੀ ਕਹਾਣੀ ਸ਼ੁਰੂ ਕੀਤੀ ਜਿੱਥੇ ਆਰਗਿਵਜ਼ ਦਾ ਮੁੱਖ ਸਮੂਹ ਆਪਣੀਆਂ ਝੌਂਪੜੀਆਂ ਨੂੰ ਅੱਗ ਲਗਾਉਣ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਆਪਣੇ ਸੁਸ਼ੋਭਿਤ ਜਹਾਜ਼ਾਂ 'ਤੇ ਚੜ੍ਹਿਆ, ਅਤੇ ਉੱਥੋਂ ਚਲਾ ਗਿਆ; ਬਾਕੀ ਬਚੇ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਛੱਡ ਕੇ, ਮਸ਼ਹੂਰ ਓਡੀਸੀਅਸ ਦੇ ਸਾਥੀ, ਟ੍ਰੌਏ-ਸ਼ਹਿਰ ਦੇ ਦਿਲ ਵਿੱਚ, ਮੀਟਿੰਗ ਵਾਲੀ ਥਾਂ 'ਤੇ, ਘੋੜੇ ਦੇ ਅੰਦਰ ਲੁਕੇ ਹੋਏ ਸਨ ਜਿਸਨੂੰ ਟਰੋਜਨ ਖੁਦ ਆਪਣੇ ਕਿਲ੍ਹੇ ਤੱਕ ਖਿੱਚ ਕੇ ਲੈ ਗਏ ਸਨ। ਉੱਥੇ ਘੋੜਾ ਖੜ੍ਹਾ ਸੀ ਜਦੋਂ ਲੋਕ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਅਤੇ ਉਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਬਹਿਸ ਕਰ ਰਹੇ ਸਨ, ਅਨਿਸ਼ਚਿਤਤਾ ਨਾਲ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਤਿੰਨ ਮਨ ਸਨ: - ਜਾਂ ਤਾਂ ਆਪਣੇ ਬੇਰਹਿਮ ਬਲੇਡਾਂ ਨਾਲ ਇਸਦੀ ਲੱਕੜ ਦੀ ਕੁੱਖ ਨੂੰ ਖੋਲ੍ਹਣ ਦਾ ਇਨਾਮ ਦੇਣਾ; ਜਾਂ ਇਸਨੂੰ ਚੱਟਾਨ ਦੇ ਕਿਨਾਰੇ 'ਤੇ ਖਿੱਚ ਕੇ ਚੱਟਾਨਾਂ ਵਿੱਚ ਰੋਲਣਾ; ਜਾਂ ਇਸਨੂੰ ਦੇਵਤਿਆਂ ਨੂੰ ਇੱਕ ਸ਼ਕਤੀਸ਼ਾਲੀ ਸ਼ਾਂਤੀ ਭੇਟ ਵਜੋਂ ਸਮਰਪਿਤ ਕਰਕੇ ਉੱਥੇ ਛੱਡਣਾ। ਅੰਤ ਵਿੱਚ ਇਹ ਆਖਰੀ ਸਲਾਹ ਇਹੀ ਸੀ, ਕਿਉਂਕਿ ਇਹ ਕਿਸਮਤ ਵਿੱਚ ਸੀ ਕਿ ਉਹ ਨਾਸ਼ ਹੋ ਜਾਣ ਜਦੋਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਸ਼ਹਿਰ ਨੇ ਉਸ ਭਿਆਨਕ ਜਾਨਵਰ ਨੂੰ ਠਹਿਰਾਇਆ ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਟ੍ਰੌਏ ਲਈ ਮੌਤ ਅਤੇ ਤਬਾਹੀ ਦੇ ਬੀਜਾਂ ਨਾਲ ਆਰਗਿਵਜ਼ ਦੇ ਸਾਰੇ ਫੁੱਲ ਝੁਕੇ ਹੋਏ ਸਨ। ਉਸਨੇ ਗਾਇਆ ਕਿ ਕਿਵੇਂ ਆਰਗੀਵਜ਼ ਦੇ ਪੁੱਤਰਾਂ ਨੇ ਆਪਣੀ ਖੋਖਲੀ ਗੁਫ਼ਾ ਛੱਡ ਦਿੱਤੀ,

ਅਤੇ ਘੋੜੇ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਨਿਕਲ ਕੇ ਟਰੌਏ ਦਾ ਅੰਤ ਕੀਤਾ। ਉਸਨੇ ਸ਼ਾਨਦਾਰ ਸ਼ਹਿਰ ਦੀ ਬਰਬਾਦੀ ਵਿੱਚ ਹਰੇਕ ਯੋਧੇ ਦੇ ਹਿੱਸੇ ਦਾ ਗਾਇਆ, ਅਤੇ ਕਿਵੇਂ ਓਡੀਸੀਅਸ, ਏਰੇਸ ਵਰਗਾ, ਨੇ ਮਹਾਨ ਮੇਨੇਲਾਸ ਨਾਲ ਡੀਫੋਬਸ ਦੇ ਘਰ ਉੱਤੇ ਹਮਲਾ ਕੀਤਾ। ਉੱਥੇ, ਉਸਨੇ ਕਿਹਾ, ਓਡੀਸੀਅਸ ਨੇ ਭਿਆਨਕ ਮੁਸ਼ਕਲਾਂ ਦਾ ਸਾਹਮਣਾ ਕੀਤਾ ਪਰ ਅੰਤ ਵਿੱਚ ਦ੍ਰਿੜ ਐਥੀਨ ਦੀ ਮਦਦ ਨਾਲ ਜਿੱਤ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕੀਤੀ।
ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਮਸ਼ਹੂਰ ਗਾਇਕ ਦਾ ਗੀਤ ਚੱਲ ਪਿਆ: ਪਰ ਓਡੀਸੀਅਸ ਪਿਘਲ ਗਿਆ ਅਤੇ ਉਸਦੀਆਂ ਪਲਕਾਂ ਤੋਂ ਹੰਝੂ ਉਸਦੀਆਂ ਗੱਲ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਵਹਾਅ ਗਏ। ਇਹ ਉਦੋਂ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਜਦੋਂ ਇੱਕ ਪਿਆਰੀ ਪਤਨੀ ਆਪਣੇ ਆਦਮੀ ਦੀ ਲਾਸ਼ ਬਾਰੇ ਰੋਣ-ਪਿੱਟਦੀ ਹੋਈ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਛੂਹ ਲੈਂਦੀ ਹੈ ਜੋ ਆਪਣੇ ਸ਼ਹਿਰ ਅਤੇ ਸਾਥੀ-ਨਾਗਰਿਕਾਂ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਡਿੱਗ ਪਿਆ ਹੈ, ਸ਼ਹਿਰ ਅਤੇ ਉਸਦੇ ਬੱਚਿਆਂ ਨੂੰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਬੇਰਹਿਮ ਦਿਨ ਤੋਂ ਬਰਬਾਦੀ ਅਤੇ ਬਲਾਤਕਾਰ ਤੋਂ ਬਚਾਉਂਦਾ ਹੈ। ਉਸਨੂੰ ਆਪਣੇ ਆਖਰੀ ਸਾਹਾਂ ਦੀ ਮਿਹਨਤ ਅਤੇ ਮੌਤ ਦਾ ਦ੍ਰਿਸ਼ ਉਸਨੂੰ ਉੱਚੀ-ਉੱਚੀ ਰੋਣ ਲਈ ਮਜਬੂਰ ਕਰਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਉਸਦੇ ਆਲੇ-ਦੁਆਲੇ ਘੁੰਮਾਉਂਦਾ ਹੈ। ਫਿਰ ਵੀ ਪਿੱਛੇ ਤੋਂ ਦੁਸ਼ਮਣ ਉਸਨੂੰ ਉਸਦੇ ਝੁਕੇ ਹੋਏ ਮੋਢਿਆਂ ਉੱਤੇ ਆਪਣੇ ਬਰਛੇ- ਸ਼ਾਫਟਾਂ ਨਾਲ ਕੁੱਟਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਉਸਨੂੰ ਗੁਲਾਮੀ ਵਿੱਚ ਲੈ ਜਾਂਦੇ ਹਨ, ਉਸਦੀ ਮਿਹਨਤ ਅਤੇ ਸੋਗ ਦੀ ਕਿਸਮਤ ਵੱਲ। ਜਿਵੇਂ ਉਸ ਔਰਤ ਦੀਆਂ ਗੱਲ੍ਹਾਂ ਨਿਰਾਸ਼ਾ ਨਾਲ ਭਰੀਆਂ ਹੋਈਆਂ ਹਨ, ਓਨੀ ਹੀ ਤਰਸਯੋਗ ਢੰਗ ਨਾਲ ਓਡੀਸੀਅਸ ਦੇ ਭਰਵੱਟੇ ਤੋਂ ਹੰਝੂ ਡਿੱਗ ਪਏ। ਫਿਰ ਵੀ, ਇਸ ਵਾਰ ਵੀ, ਉਸਦੇ ਡਿੱਗਦੇ ਹੰਝੂ ਸਾਰੀ ਸੰਗਤ ਦੁਆਰਾ ਯਾਦ ਕੀਤੇ ਗਏ, ਸਿਰਫ਼ ਅਲਸੀਨਸ ਨੂੰ ਛੱਡ ਕੇ ਜੋ ਉਸਦੇ ਕੋਲ ਬੈਠਾ ਸੀ ਅਤੇ ਉਸਦੇ ਦੁੱਖ ਨੂੰ ਚਿੰਨ੍ਹਿਤ ਕਰਦਾ ਸੀ, ਉਸਦੀ ਛਾਤੀ ਦੇ ਅੰਦਰ ਡੂੰਘਾਈ ਨਾਲ ਚੀਕਣਾ ਸੁਣ ਨਾ ਸਕਿਆ। ਅਲਸੀਨਸ ਨੇ ਤੁਰੰਤ ਓਅਰ-ਪਿਆਰ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਫਾਈਸ਼ੀਅਨਾਂ ਨਾਲ ਗੱਲ ਕੀਤੀ: -
'ਮੈਨੂੰ ਆਪਣੇ ਕੰਨ ਦਿਓ, ਕਪਤਾਨ ਅਤੇ ਕੌਂਸਲਰ। ਹੁਣ ਡੈਮੋਡੋਕਸ ਲਈ ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਆਪਣੀ ਗੂੰਜਦੀ ਗੀਤਕਾਰੀ ਨੂੰ ਛੱਡ ਦੇਵੇ: ਉਸਦਾ ਗੀਤ ਸਾਨੂੰ ਸਾਰਿਆਂ ਨੂੰ ਖੁਸ਼ ਨਹੀਂ ਕਰਦਾ। ਰਾਤ ਦੇ ਖਾਣੇ ਦੇ ਸਮੇਂ ਤੋਂ ਜਦੋਂ ਬ੍ਰਹਮ ਗਾਇਕ ਨੇ ਸ਼ੁਰੂਆਤ ਕੀਤੀ, ਅਜਨਬੀ ਕੌੜਾ ਸੋਗ ਕਰਨ ਤੋਂ ਨਹੀਂ ਰੁਕਿਆ ਹੈ। ਕੁਝ ਦੁਖਦਾਈ ਦਰਦ ਉਸਦੇ ਦਿਲ ਨੂੰ ਘੇਰਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਲਈ ਰੁਕੋ, ਤਾਂ ਜੋ ਅਸੀਂ ਸਾਰੇ, ਮੇਜ਼ਬਾਨ ਅਤੇ ਮਹਿਮਾਨ, ਖੁਸ਼ੀ ਮਨਾਈਏ ਜਿਵੇਂ ਸਾਨੂੰ ਕਰਨਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ: ਕਿਉਂਕਿ ਕੀ ਅਸੀਂ ਆਪਣੇ ਮਹਿਮਾਨ ਦੇ ਸਨਮਾਨ ਵਿੱਚ ਉਹੀ ਨਹੀਂ ਬਣਾਇਆ ਜੋ ਉਸਨੇ ਸਾਡੇ ਤੋਂ ਮੰਗਿਆ ਸੀ - ਇੱਕ ਸਹਾਇਕ - ਅਤੇ ਸਾਡੇ ਸਤਿਕਾਰ ਦੇ ਸਬੂਤ ਵਜੋਂ ਉਸਨੂੰ ਪਿਆਰ ਦੇ ਚਿੰਨ੍ਹ ਹੋਰ ਜੋੜ ਦਿੱਤੇ ਹਨ? ਕੋਈ ਵੀ ਕਾਫ਼ੀ ਆਦਮੀ ਜਿਸ ਕੋਲ ਸਤ੍ਹਾ ਦੇ ਹੇਠਾਂ ਥੋੜ੍ਹਾ ਜਿਹਾ ਵਿੰਨ੍ਹਣ ਦੀ ਬੁੱਧੀ ਹੈ, ਉਹ ਇੱਕ ਅਜਨਬੀ ਜਾਂ ਬੇਨਤੀ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਦਾ ਆਪਣੇ ਭਰਾ ਵਜੋਂ ਮਨੋਰੰਜਨ ਕਰੇਗਾ। ਇਸ ਲਈ, ਅਜਨਬੀ, ਚਲਾਕੀ ਨਾਲ ਉਸ ਖ਼ਬਰ ਨੂੰ ਨਾ ਛੁਪਾਓ ਜੋ ਮੈਂ ਚਾਹੁੰਦਾ ਹਾਂ: ਪਰ ਸਪੱਸ਼ਟਤਾ ਦਾ ਗੁਣ ਬਣਾਓ। ਸਾਨੂੰ ਦੱਸੋ ਕਿ ਉਹ

ਤੁਹਾਨੂੰ ਘਰ ਵਿੱਚ ਕਿਸ ਨਾਮ ਨਾਲ ਬੁਲਾਉਂਦੇ ਹਨ - ਤੁਹਾਡੀ ਮਾਂ ਅਤੇ ਪਿਤਾ ਅਤੇ ਤੁਹਾਡੇ ਸ਼ਹਿਰ ਅਤੇ ਜ਼ਿਲ੍ਹੇ ਦੇ ਹੋਰ। ਕਿਉਂਕਿ ਸਾਰੇ ਮਾਪੇ ਆਪਣੇ ਬੱਚਿਆਂ ਦੇ ਜਨਮ ਤੋਂ ਹੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਨਾਮ ਫਿੱਟ ਕਰਦੇ ਹਨ, ਤਾਂ ਜੋ ਕੋਈ ਵੀ ਇੰਨਾ ਗਰੀਬ ਜਾਂ ਇੰਨਾ ਕੋਮਲ ਨਾ ਹੋਵੇ ਕਿ ਉਹ ਨਾਮ ਰਹਿਤ ਹੋਵੇ। ਮੈਨੂੰ ਆਪਣੀ ਧਰਤੀ, ਜ਼ਿਲ੍ਹਾ ਅਤੇ ਸ਼ਹਿਰ ਦੱਸੋ, ਤਾਂ ਜੋ ਸਾਡੇ ਸੰਵੇਦਨਸ਼ੀਲ ਜਹਾਜ਼ ਤੁਹਾਡੀ ਯਾਤਰਾ ਲਈ ਆਪਣਾ ਰਸਤਾ ਲੱਭ ਸਕਣ। ਸਮਝੋ ਕਿ ਫਾਈਸ਼ੀਅਨ ਆਮ ਜਹਾਜ਼ਾਂ ਵਾਂਗ ਸਟੀਅਰਮੈਨ ਜਾਂ ਸਟੀਅਰਿੰਗ ਓਅਰ ਨਹੀਂ ਰੱਖਦੇ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਜਹਾਜ਼ ਜਾਣਦੇ ਹਨ ਕਿ ਮਨੁੱਖ ਕੀ ਸੋਚਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਕੀ ਉਦੇਸ਼ ਰੱਖਦੇ ਹਨ। ਉਹ ਹਰ ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਸ਼ਹਿਰਾਂ ਅਤੇ ਅਮੀਰ ਦੇਸ਼ਾਂ ਨੂੰ ਜਾਣਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਮੀਂਹ-ਬੱਦਲ ਜਾਂ ਧੁੰਦ ਦੇ ਸੰਘਣੇ ਪਰਦਿਆਂ ਵਿੱਚੋਂ ਤੇਜ਼ੀ ਨਾਲ ਸਮੁੰਦਰ ਦੀਆਂ ਖਾੜੀਆਂ ਨੂੰ ਪਾਰ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਨਾ ਹੀ ਉਹ ਕਦੇ ਘਬਰਾਹਟ ਜਾਂ ਆਫ਼ਤ ਤੋਂ ਪਰੇਸ਼ਾਨ ਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਫਿਰ ਵੀ ਕੀ ਮੈਂ ਆਪਣੇ ਪਿਤਾ ਨੌਸੀਥੌਸ ਨੂੰ ਇੱਕ ਵਾਰ ਇਹ ਕਹਿੰਦੇ ਸੁਣਿਆ ਹੈ ਕਿ ਪੋਸੀਡਨ ਸਾਰੀ ਮਨੁੱਖਜਾਤੀ ਨੂੰ ਨਿਰਪੱਖਤਾ ਨਾਲ ਸੁਰੱਖਿਅਤ ਢੰਗ ਨਾਲ ਚਲਾਉਣ ਲਈ ਸਾਡੇ ਨਾਲ ਨਾਰਾਜ਼ ਸੀ: ਅਤੇ ਇੱਕ ਦਿਨ ਅਜਿਹੇ ਭੇਜਣ ਤੋਂ ਧੁੰਦਲੇ ਸਮੁੰਦਰ ਦੇ ਪਾਰ ਘਰ ਵੱਲ ਜਾਣ ਵਾਲੇ ਇੱਕ ਟ੍ਰਿਮ ਫਾਈਸ਼ੀਅਨ ਜਹਾਜ਼ ਨੂੰ ਤੋੜ ਦੇਵੇਗਾ, ਅਤੇ ਸਾਡੇ ਸ਼ਹਿਰ ਨੂੰ ਹਰ ਪਾਸੇ ਇੱਕ ਉੱਚੇ ਪਹਾੜ ਹੇਠ ਢੱਕ ਦੇਵੇਗਾ। ਇਸ ਲਈ ਬੁੱਢੇ ਆਦਮੀ ਨੇ ਕਿਹਾ। ਰੱਬ ਇਹ ਕਰ ਸਕਦਾ ਹੈ, ਜਾਂ ਸਹਿ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਇਹ ਉਹੀ ਹੋਵੇਗਾ ਜਿਵੇਂ ਉਹ ਚਾਹੁੰਦਾ ਹੈ।
'ਪਰ ਹੁਣ ਆਪਣਾ ਦਿਲ ਖੋਲ੍ਹੋ, ਅਤੇ ਮੈਨੂੰ ਸਾਫ਼-ਸਾਫ਼ ਦੱਸੋ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਕਿੱਥੇ ਘੁੰਮਦੇ ਰਹੇ ਹੋ ਅਤੇ ਤੁਸੀਂ ਮਨੁੱਖਾਂ ਦੇ ਕਿਹੜੇ ਕਿਨਾਰੇ ਗਏ ਹੋ। ਆਬਾਦੀ ਵਾਲੇ ਸ਼ਹਿਰ ਕਿਹੋ ਜਿਹੇ ਸਨ, ਅਤੇ ਲੋਕ ਕਿਹੋ ਜਿਹੇ ਸਨ? ਭਾਵੇਂ ਕਠੋਰ, ਵਹਿਸ਼ੀ ਅਤੇ ਬੇਇਨਸਾਫ਼ੀ; ਜਾਂ ਮਨੁੱਖੀ ਆਦਮੀ, ਪਰਾਹੁਣਚਾਰੀ ਅਤੇ ਰੱਬ ਤੋਂ ਡਰਨ ਵਾਲੇ। ਸਾਨੂੰ ਦੱਸੋ ਕਿ ਜਦੋਂ ਤੁਸੀਂ ਅਰਗੀਵ ਦਾਨਾਨਾਂ ਅਤੇ ਇਲੀਅਨ ਦੇ ਪਤਨ ਬਾਰੇ ਸੁਣਿਆ ਤਾਂ ਤੁਸੀਂ ਇੰਨੇ ਕੌੜੇ ਅਤੇ ਗੁਪਤ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਕਿਉਂ ਰੋਏ। ਇਹ ਦੇਵਤਿਆਂ ਦੁਆਰਾ ਬਣਾਇਆ ਗਿਆ ਸੀ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਆਦਮੀਆਂ ਲਈ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਜੀਵਨ ਦੇ ਧਾਗੇ ਨੂੰ ਮਾਪਿਆ ਸੀ, ਤਾਂ ਜੋ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਕਿਸਮਤ ਆਉਣ ਵਾਲੀਆਂ ਪੀੜ੍ਹੀਆਂ ਲਈ ਗਾਈ ਜਾਣ ਵਾਲੀ ਕਵਿਤਾ ਬਣ ਜਾਵੇ। ਕੀ ਤੁਹਾਡੀ ਪਤਨੀ ਦੇ ਕਿਸੇ ਰਿਸ਼ਤੇਦਾਰ ਦੀ ਮੌਤ ਇਲੀਅਨ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਹੋਈ ਸੀ, ਵਿਆਹ ਦੁਆਰਾ ਉਨ੍ਹਾਂ ਯੋਗ ਰਿਸ਼ਤੇਦਾਰਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਕੋਈ ਜੋ ਸਾਡੇ ਆਪਣੇ ਮਾਸ ਅਤੇ ਖੂਨ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਸਾਡੇ ਸਭ ਤੋਂ ਨੇੜੇ ਬਣ ਗਿਆ ਸੀ? ਜਾਂ ਸ਼ਾਇਦ ਇਹ ਇੱਕ ਦੋਸਤ ਸੀ, ਕੋਈ ਪਿਆਰ ਕਰਨ ਵਾਲਾ ਅਤੇ ਸੱਚਾ ਆਦਮੀ? ਸਮਝਦਾਰ ਦਿਲਾਂ ਵਾਲੇ ਦੋਸਤ ਸਾਡੇ ਲਈ ਭਰਾਵਾਂ ਨਾਲੋਂ ਘੱਟ ਪਿਆਰੇ ਨਹੀਂ ਹੋਏ।'

ਕਿਤਾਬ 9

ਫਿਰ ਬਹੁ-ਪੱਖੀ ਓਡੀਸੀਅਸ ਨੇ ਸ਼ੁਰੂ ਕੀਤਾ: 'ਪ੍ਰਭੂ ਅਲਸੀਨਸ, ਸਭ ਤੋਂ ਉੱਤਮ, ਅਸੀਂ ਸੱਚਮੁੱਚ ਬਹੁਤ ਹੀ ਭਾਗਸ਼ਾਲੀ ਹਾਂ ਕਿ ਅਸੀਂ ਇੱਕ ਗਾਇਕ ਨੂੰ ਸੁਣਦੇ ਹਾਂ ਜਿਸਦੀ ਆਵਾਜ਼ ਇੰਨੀ ਬ੍ਰਹਮ ਸ਼ੁੱਧ ਹੈ। ਮੈਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਦੱਸਦਾ ਹਾਂ, ਮੇਰੇ ਮਨ ਵਿੱਚ ਬੁੱਧੀਮਾਨ ਅਨੰਦ ਦੀ ਸਿਖਰ ਉਦੋਂ ਪਹੁੰਚਦੀ ਹੈ ਜਦੋਂ ਇੱਕ ਸਮੂਹ ਕਿਸੇ ਹਾਲ ਵਿੱਚ ਰੋਟੀ ਅਤੇ ਮਾਸ ਨਾਲ ਸਜਾਏ ਮੇਜ਼ਾਂ 'ਤੇ ਬੈਠਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਜਦੋਂ ਕਿ ਇੱਕ ਸੰਗੀਤਕਾਰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਕੰਨਾਂ ਨੂੰ ਮੋਹ ਲੈਂਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਇੱਕ ਪਿਆਲਾ ਚੁੱਕਣ ਵਾਲਾ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਸ਼ਰਾਬ ਖਿੱਚਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਇਸਨੂੰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਪੀਣ ਲਈ ਤਿਆਰ ਰੱਖਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਯਕੀਨਨ ਇਹ, ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਮੈਂ ਕਹਿੰਦਾ ਹਾਂ, ਦੁਨੀਆ ਦੀ ਸਭ ਤੋਂ ਵਧੀਆ ਚੀਜ਼ ਹੈ।
'ਫਿਰ ਵੀ, ਦੇਖੋ, ਅਜਿਹੇ ਪਲ ਤੇ ਤੁਹਾਡਾ ਦਿਲ ਤੁਹਾਨੂੰ ਮੇਰੀਆਂ ਮਾੜੀਆਂ ਕਿਸਮਤਾਂ
ਦੀ ਕਹਾਣੀ ਲੱਭਣ ਲਈ ਉਕਸਾਉਂਦਾ ਹੈ: ਜਿਸਦੀ ਗੱਲ ਸੁਣ ਕੇ ਮੈਨੂੰ ਹੋਰ ਵੀ ਡੂੰਘੇ ਹੰਝੂ ਵਹਿ ਜਾਣਗੇ। ਮੈਂ ਆਪਣੇ ਦੁੱਖਾਂ ਨੂੰ ਕਿਵੇਂ ਦਰਜਾ ਦੇਵਾਂ, ਇਸਨੂੰ ਪਹਿਲਾਂ ਰੱਖਾਂ, ਬਾਅਦ ਵਿੱਚ? ਸਵਰਗ ਦੇ ਦੇਵਤਿਆਂ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਬਹੁਤ ਜ਼ਿਆਦਾ ਦੁੱਖ ਦਿੱਤਾ ਹੈ। ਮੈਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਆਪਣੇ ਬਾਰੇ ਯਕੀਨ ਦਿਵਾਉਣ ਲਈ ਆਪਣੇ ਨਾਮ ਨਾਲ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰਾਂਗਾ, ਕਿ ਜਦੋਂ ਇਹ ਜ਼ਾਲਮ ਜਾਦੂ ਲੰਘ ਜਾਵੇਗਾ ਤਾਂ ਮੈਂ ਆਪਣੇ ਘਰ ਵਿੱਚ ਤੁਹਾਡਾ ਮੇਜ਼ਬਾਨ ਬਣ ਸਕਦਾ ਹਾਂ - ਮੇਰਾ ਬਹੁਤ ਦੂਰ ਦਾ ਘਰ, ਹਾਏ! ਮੈਂ ਓਡੀਸੀਅਸ ਹਾਂ, ਲਾਰਟੇਸ ਦਾ ਪੁੱਤਰ: ਇੱਕ ਨਾਮ ਜੋ ਮਨੁੱਖਾਂ ਵਿੱਚ ਮਨ ਦੇ ਹਰ ਸਰੋਤ ਅਤੇ ਸੂਖਮਤਾ ਨੂੰ ਜਾਦੂ ਕਰਦਾ ਹੈ: ਅਤੇ ਮੇਰੀ ਪ੍ਰਸਿੱਧੀ ਸਵਰਗ ਤੱਕ ਪਹੁੰਚਦੀ ਹੈ। ਮੈਂ ਇਥਾਕਾ ਪਹਾੜ, ਨੇਰੀਟਨ ਟਾਪੂ ਵਿੱਚ ਰਹਿੰਦਾ ਹਾਂ, ਜਿਸਦੀਆਂ ਉੱਚੀਆਂ ਢਲਾਣਾਂ ਹਵਾ ਨਾਲ ਉੱਡਦੇ ਪੱਤਿਆਂ ਨਾਲ ਕੰਬਦੀਆਂ ਹਨ। ਇਸਦੇ ਆਲੇ-ਦੁਆਲੇ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਹੋਰ ਟਾਪੂ ਇੱਕ ਦੂਜੇ ਦੇ ਬਹੁਤ ਨੇੜੇ ਹਨ, ਡੁਲੀਚੀਅਮ ਅਤੇ ਸੇਮ ਅਤੇ ਜੰਗਲੀ ਜ਼ੈਸੀਨਥਸ। ਮੇਰਾ ਟਾਪੂ ਸਮੁੰਦਰ ਵਿੱਚ ਡੂੰਘਾ ਹੈ ਅਤੇ ਪੱਛਮ ਵਿੱਚ ਇਸਦੇ ਗੁਆਂਢੀਆਂ ਨਾਲੋਂ ਜ਼ਿਆਦਾ ਨੇੜੇ ਹੈ ਜੋ ਸਵੇਰ ਅਤੇ ਸੂਰਜ ਦਾ ਸਾਹਮਣਾ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਇਹ ਇੱਕ ਕਠੋਰ ਧਰਤੀ ਹੈ, ਫਿਰ ਵੀ ਇਹ ਚੰਗੇ ਨੌਜਵਾਨ ਪੈਦਾ ਕਰਦੀ ਹੈ: ਪਰ ਸ਼ਾਇਦ ਹਰ ਆਦਮੀ ਦੀ ਨਜ਼ਰ ਵਿੱਚ ਉਸਦੀ ਜੱਦੀ ਧਰਤੀ ਤੋਂ ਵਧੀਆ ਕੁਝ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਮੇਰਾ ਮਾਮਲਾ ਲਓ: ਕੈਲਿਪਸੋ, ਸੁੰਦਰ ਦੇਵੀ, ਮੈਨੂੰ ਆਪਣੀ ਖੋਖਲੀ ਗੁਫਾ ਵਿੱਚ ਰੱਖਣਾ ਚਾਹੁੰਦੀ ਸੀ ਅਤੇ ਮੈਨੂੰ ਆਪਣੇ ਪਤੀ ਵਜੋਂ ਵਰਤਣਾ ਚਾਹੁੰਦੀ ਸੀ: ਅਤੇ ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਏਆ ਦੀ ਚਲਾਕ ਔਰਤ, ਸਰਸ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਆਪਣੇ ਘਰ ਵਿੱਚ ਨਜ਼ਰਬੰਦ ਕਰਨ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕੀਤੀ, ਉਹ ਵੀ ਮੈਨੂੰ ਪਤੀ ਵਜੋਂ ਚਾਹੁੰਦੀ

ਸੀ: ਪਰ ਨਾ ਤਾਂ ਇੱਕ ਅਤੇ ਨਾ ਹੀ ਦੂਜਾ ਮੇਰੀ ਮਰਦਾਨਾ ਛਾਤੀ ਵਿੱਚ ਦਿਲ ਨੂੰ ਵਿਗਾੜ ਸਕਿਆ। ਇਸ ਲਈ ਮੈਂ ਕਹਿੰਦਾ ਹਾਂ ਕਿ ਭਾਵੇਂ ਕਿਸੇ ਆਦਮੀ ਦੇ ਹਾਲਾਤ ਵਿਦੇਸ਼ਾਂ ਵਿੱਚ ਕਿੰਨੇ ਵੀ ਅਮੀਰ ਹੋਣ, ਵਿਦੇਸ਼ੀ ਹਿੱਸਿਆਂ ਵਿੱਚ, ਘਰ ਅਤੇ ਮਾਪਿਆਂ ਨਾਲ ਤੁਲਨਾ ਕਰਨ ਲਈ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਵਿੱਚ ਕੋਈ ਮਿੱਠਾ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ। ਹਾਲਾਂਕਿ, ਮੈਨੂੰ ਉਸ ਭਿਆਨਕ ਘਰੇਲੂ ਯਾਤਰਾ ਦੀ ਕਹਾਣੀ ਵੱਲ ਵਾਪਸ ਜਾਣ ਦਿਓ ਜਿਸ ਨਾਲ ਜ਼ੀਅਸ ਨੇ ਟ੍ਰੌਏ ਤੋਂ ਮੇਰੀ ਵਾਪਸੀ ਨੂੰ ਦੁਖੀ ਕੀਤਾ ਸੀ।
'ਇਲੀਅਨ ਤੋਂ ਹਵਾ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਸਿਕੋਨਸ ਦੇ ਇਸਮਾਰਸ ਦੇ ਨੇੜੇ ਪਹੁੰਚਾਇਆ। ਮੈਂ
ਸ਼ਹਿਰ ਨੂੰ ਤਬਾਹ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਮਾਰ ਦਿੱਤਾ। ਅਸੀਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਪਤਨੀਆਂ ਅਤੇ ਦੌਲਤ ਨੂੰ ਲੈ ਲਿਆ ਅਤੇ ਸਹੀ ਢੰਗ ਨਾਲ ਵੰਡ ਦਿੱਤਾ, ਤਾਂ ਜੋ ਸਾਡੇ ਵਿੱਚੋਂ ਕੋਈ ਵੀ, ਮੇਰੇ ਰਾਹੀਂ, ਆਪਣੇ ਹਿੱਸੇ ਤੋਂ ਘੱਟ ਨਾ ਜਾਵੇ। ਮੈਂ ਫਿਰ ਸੁਝਾਅ ਦਿੱਤਾ ਕਿ ਅਸੀਂ ਸਾਰੇ ਭੱਜ ਜਾਈਏ, ਗਰਮ ਪੈਰ: ਪਰ ਮੇਰੇ ਮੂਰਖ ਆਦਮੀਆਂ ਨੇ ਨਹੀਂ ਮੰਨਿਆ। ਪੀਣ ਲਈ ਬਹੁਤ ਸਾਰੀ ਸ਼ਰਾਬ ਸੀ, ਫਿਰ ਵੀ; ਅਤੇ ਭੇਡਾਂ ਦੇ ਵੱਡੇ ਝੁੰਡਾਂ ਤੋਂ ਮਟਨ ਜਾਂ ਬੀਫ ਅਤੇ ਭਾਰੀ ਪੇਚਾਂ ਵਾਲੇ ਸਿੰਗਾਂ ਵਾਲੇ ਗਾਵਾਂ ਜੋ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਕਿਨਾਰੇ ਵੱਢੀਆਂ ਸਨ। ਜਦੋਂ ਉਹ ਇੰਨੇ ਸੁਸਤ ਸਨ, ਸਾਡੇ ਸਿਕੋਨਸ ਨੇ ਅੰਦਰੂਨੀ ਸਿਕੋਨਸ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਗੁਆਂਢੀਆਂ, ਪਰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਹੱਥਾਂ ਦੇ ਹੋਰ ਵੀ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਅਤੇ ਬਿਹਤਰ ਆਦਮੀਆਂ ਨੂੰ ਮਦਦ ਲਈ ਪੁਕਾਰਿਆ; ਉਹ ਆਦਮੀ ਜੋ ਲੜ ਸਕਦੇ ਸਨ, ਪਰ (ਜਦੋਂ ਲੋੜ ਹੁੰਦੀ ਸੀ) ਪੈਦਲ ਤੁਰਦੇ ਸਨ। ਉਹ ਸਾਡੇ ਉੱਤੇ ਸਨ, ਸਵੇਰ ਦੇ ਪਹਿਲੇ ਸ਼ੋਅ 'ਤੇ, ਬਸੰਤ-ਲਹਿਰ ਦੇ ਪੱਤਿਆਂ ਅਤੇ ਕਲੀਆਂ ਵਾਂਗ ਮੋਟੇ; ਜਦੋਂ ਕਿ ਸਾਡੇ ਉੱਤੇ ਜ਼ਿਊਸ ਦੇ ਕਹਿਰ ਦੁਆਰਾ ਆਫ਼ਤ ਦਾ ਇੱਕ ਸੰਕੇਤ ਲਟਕਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ ਜਿਸਨੇ ਸਾਡੇ ਬਦਕਿਸਮਤ ਸਿਰਾਂ ਲਈ ਹੋਰ ਦਰਦ ਸਟੋਰ ਕੀਤੇ ਸਨ। ਫੌਜਾਂ ਤੇਜ਼ ਜਹਾਜ਼ਾਂ ਨਾਲ ਲੜਨ ਲਈ ਤਿਆਰ ਹੋ ਗਈਆਂ ਅਤੇ ਇੱਕ ਦੂਜੇ 'ਤੇ ਆਪਣੇ ਤਾਂਬੇ ਦੇ ਬਲੇਡਾਂ ਵਾਲੇ ਬਰਛਿਆਂ ਦੀ ਭਾਰੀ ਵਰਖਾ ਕੀਤੀ। ਜਿੰਨਾ ਚਿਰ ਸਵੇਰ ਹੁੰਦੀ ਰਹੀ ਅਤੇ ਜਦੋਂ ਤੱਕ ਧੰਨ ਦਿਨ ਵਧਦਾ ਰਿਹਾ, ਅਸੀਂ ਇੰਨੇ ਸਮੇਂ ਲਈ ਦ੍ਰਿੜ ਰਹੇ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਝੁੰਡਾਂ ਨੂੰ ਭਜਾਉਂਦੇ ਰਹੇ; ਪਰ ਜਦੋਂ ਸੂਰਜ ਆਪਣੀ ਅਵਸਥਾ ਨੂੰ ਪਾਰ ਕਰ ਗਿਆ ਅਤੇ ਸ਼ਾਮ ਨੂੰ ਹਲ-ਬਲਦਾਂ ਨੂੰ ਘਰ ਛੱਡਣ ਦਾ ਸਮਾਂ ਨੇੜੇ ਆ ਗਿਆ, ਤਾਂ ਅੰਤ ਵਿੱਚ ਸਿਕੋਨਸ ਨੇ ਅਚੀਅਨ ਲਾਈਨਾਂ ਨੂੰ ਹਿਲਾ ਕੇ ਰਸਤਾ ਦੇ ਦਿੱਤਾ। ਹਰੇਕ ਜਹਾਜ਼ ਦੇ ਪੂਰਕ ਵਿੱਚੋਂ ਛੇ ਯੋਧੇ ਮਾਰੇ ਗਏ। ਅਸੀਂ ਦੂਸਰੇ ਜੋ ਉਸ ਸਮੇਂ ਲਈ ਆਪਣੀ ਮੌਤ ਅਤੇ ਤਬਾਹੀ ਤੋਂ ਭੱਜ ਗਏ ਸੀ, ਮਿਸ਼ਰਤ ਭਾਵਨਾਵਾਂ ਨਾਲ ਮੌਕੇ ਤੋਂ ਰਵਾਨਾ ਹੋਏ; ਕਿਸਮਤ ਤੋਂ ਬਚਣ ਦੀ ਖੁਸ਼ੀ ਵਿੱਚ, ਫਿਰ ਵੀ ਆਪਣੇ ਸਾਥੀਆਂ ਦਾ ਸੋਗ ਮਨਾਉਂਦੇ ਹੋਏ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਲਈ ਮੇਰੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਪੂਰੇ ਪੇਟ ਵਾਲੇ ਜਹਾਜ਼ਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਇੱਕ ਵੀ ਉੱਥੋਂ ਨਹੀਂ ਹਿੱਲਿਆ ਜਦੋਂ ਤੱਕ ਅਸੀਂ ਤਿੰਨ ਵਾਰ ਸਿਕੋਨਸ ਦੇ ਹਿੰਸਕ ਹੱਥਾਂ ਦੇ ਹਰੇਕ ਦੁਖੀ ਪੀੜਤ ਦਾ ਨਾਮ ਨਹੀਂ ਲਿਆ, ਕਿਨਾਰੇ ਦੇ ਨਾਲ ਫਲੈਟਾਂ 'ਤੇ।

'ਅੱਗੇ ਜ਼ਿਊਸ, ਬੱਦਲਾਂ ਦੇ ਮਾਰਸ਼ਲ ਨੇ ਸਾਡੇ ਬੇੜੇ ਦੇ ਵਿਰੁੱਧ ਉੱਤਰੀ ਹਵਾ ਭੜਕਾਈ, ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਚੀਕਾਂ ਮਾਰਨ ਵਾਲੇ ਝੱਖੜ ਸਨ। ਉਸਨੇ ਬੱਦਲਾਂ ਨਾਲ ਜ਼ਮੀਨ ਅਤੇ ਸਮੁੰਦਰ ਨੂੰ ਅੰਨ੍ਹਾ ਕਰ ਦਿੱਤਾ। ਰਾਤ ਸਵਰਗ ਤੋਂ ਡਿੱਗ ਪਈ। ਧਮਾਕੇ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਜਹਾਜ਼ ਇੱਕ ਪਾਸੇ ਹੋ ਗਏ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਜਹਾਜ਼ ਹਨੇਰੀ ਨਾਲ ਟੁੱਟ ਗਏ। ਸਾਨੂੰ ਮੌਤ ਦੇ ਡਰੋਂ ਤੁਰੰਤ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਮਾਰਨਾ ਪਿਆ, ਅਤੇ ਚੱਪੂਆਂ 'ਤੇ ਚੜ੍ਹਨਾ ਪਿਆ। ਅਸੀਂ ਆਪਣੇ ਜਹਾਜ਼ਾਂ ਨੂੰ ਕਿਨਾਰੇ ਵੱਲ ਖਿੱਚਿਆ। ਦੋ ਦਿਨ ਅਤੇ ਦੋ ਰਾਤਾਂ ਅਸੀਂ ਉੱਥੇ ਪਏ ਰਹੇ, ਕੋਈ ਰਸਤਾ ਨਹੀਂ ਬਣਾਇਆ ਅਤੇ ਨਿਰਾਸ਼ਾ ਅਤੇ ਨਿਰੰਤਰ ਮਿਹਨਤ ਨਾਲ ਆਪਣੇ ਦਿਲਾਂ ਨੂੰ ਖਾਧਾ: ਪਰ ਤੀਜੀ ਸਵੇਰ ਚਮਕਦਾਰ ਵਾਲਾਂ ਵਾਲੀ ਸਵੇਰ ਸਾਫ਼ ਦਿਨ ਦੀ ਰੌਸ਼ਨੀ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕੀਤੀ; ਇਸ ਲਈ ਸਾਡੇ ਮਸਤੂਲ ਅਤੇ ਚਿੱਟੇ ਚਮਕਦੇ ਜਹਾਜ਼ ਉੱਪਰ ਗਏ, ਜਿਸ ਨਾਲ ਅਸੀਂ ਉੱਥੇ ਆਰਾਮ ਨਾਲ ਬੈਠ ਕੇ ਦੇਖ ਸਕੇ ਕਿ ਹਵਾਵਾਂ ਅਤੇ ਸਟੀਅਰਮੈਨ ਸਾਨੂੰ ਸਾਡੇ ਰਸਤੇ 'ਤੇ ਕਿਵੇਂ ਲੈ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਦਰਅਸਲ, ਉਸ ਸਮੇਂ ਮੈਂ ਲਗਭਗ ਆਪਣੀ ਮਾਤ ਭੂਮੀ 'ਤੇ ਸੁਰੱਖਿਅਤ ਪਹੁੰਚ ਗਿਆ ਸੀ; ਸਿਰਫ ਲਹਿਰਾਂ ਅਤੇ ਸਮੁੰਦਰੀ ਧਾਰਾਵਾਂ ਅਤੇ ਇੱਕ ਉੱਤਰੀ ਹਵਾ ਲਈ ਜੋ ਮੇਰੇ ਵਿਰੁੱਧ ਇੱਕਜੁੱਟ ਹੋ ਗਈ ਜਦੋਂ ਮੈਂ ਕੇਪ ਮਾਲੀਆ ਨੂੰ ਹਰਾਇਆ ਅਤੇ ਮੈਨੂੰ ਸਾਇਥੇਰਾ ਤੋਂ ਦੂਰ ਭਟਕਾਇਆ। ਇਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਨੌਂ ਦਿਨਾਂ ਤੱਕ ਮੈਨੂੰ ਸਮੁੰਦਰ ਪਾਰ ਕਰਨ ਵਾਲੀਆਂ ਤੇਜ਼ ਹਵਾਵਾਂ ਨੇ ਭਜਾ ਦਿੱਤਾ। ਦਸਵੇਂ ਦਿਨ ਅਸੀਂ ਲੋਟੋ ਖਾਣ ਵਾਲਿਆਂ ਦੀ ਧਰਤੀ 'ਤੇ ਪਹੁੰਚੇ, ਜੋ ਫੁੱਲਾਂ ਦਾ ਭੋਜਨ ਖਾਂਦੇ ਹਨ। ਅਸੀਂ ਆਪਣੇ ਪਾਣੀ ਦੇ ਟੁਕੜਿਆਂ ਨੂੰ ਭਰਨ ਲਈ ਉੱਥੇ ਉਤਰੇ, ਜਦੋਂ ਕਿ ਮੇਰੇ ਸਾਥੀਆਂ ਨੇ ਆਪਣੇ ਸੰਭਾਵਿਤ ਜਹਾਜ਼ਾਂ ਦੇ ਕੋਲ, ਕੰਢੇ 'ਤੇ ਖਾਣਾ ਖਾਧਾ। ਜਿਵੇਂ ਹੀ ਖਾਣ-ਪੀਣ ਦੀ ਪਹਿਲੀ ਭੁੱਖ ਮਿਟ ਗਈ, ਮੈਂ ਦੋ ਸਾਥੀਆਂ ਨੂੰ ਚੁਣਿਆ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਤੀਜੇ ਨੂੰ ਦੌੜਾਕ ਵਜੋਂ ਸ਼ਾਮਲ ਕੀਤਾ, ਤਾਂ ਜੋ ਉਹ ਅੰਦਰ ਜਾ ਕੇ ਜਾਸੂਸੀ ਕਰ ਸਕਣ ਅਤੇ ਪੁੱਛ ਸਕਣ ਕਿ ਉੱਥੇ ਮਨੁੱਖ ਕੀ ਹਨ। ਉਹ ਤੁਰੰਤ ਚਲੇ ਗਏ ਅਤੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਲੋਟੋ ਖਾਣ ਵਾਲਿਆਂ ਦੀ ਇੱਕ ਟੋਲੀ ਨੂੰ ਮਿਲੇ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਮੇਰੇ ਦੂਤਾਂ ਨੂੰ ਮਾਰਨ ਦਾ ਕੋਈ ਵਿਚਾਰ ਨਹੀਂ ਸੀ: ਇਸ ਦੀ ਬਜਾਏ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਲੋਟੋ ਫੁੱਲ ਦਾ ਇੱਕ ਕਟੋਰਾ ਦਿੱਤਾ। ਅਤੇ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹੋਇਆ ਕਿ ਜਿਵੇਂ ਹੀ ਹਰੇਕ ਨੇ ਇਸ ਸ਼ਹਿਦ-ਮਿੱਠੇ ਪੌਦੇ ਦਾ ਸੁਆਦ ਚੱਖਿਆ, ਉਸ ਵਿੱਚ ਖ਼ਬਰਾਂ ਲਿਆਉਣ ਜਾਂ ਵਾਪਸ ਆਉਣ ਦੀ ਇੱਛਾ ਘੱਟ ਗਈ: ਸਗੋਂ ਉਸਨੇ ਲੋਟੋ ਖਾਣ ਵਾਲੇ ਆਦਮੀਆਂ ਨਾਲ ਹਮੇਸ਼ਾ ਲਈ ਰਹਿਣਾ, ਲੋਟੋ ਖਾਣਾ ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਮਨ ਤੋਂ ਘਰ ਦੀ ਸਾਰੀ ਯਾਦ ਨੂੰ ਧੁੰਦਲਾ ਕਰਨਾ ਪਸੰਦ ਕੀਤਾ। ਮੈਨੂੰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਲੱਭਣਾ ਪਿਆ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਜਹਾਜ਼ 'ਤੇ ਵਾਪਸ ਖਿੱਚਣਾ ਪਿਆ। ਉਹ ਰੋਏ: ਫਿਰ ਵੀ ਅਸੀਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਜਹਾਜ਼ਾਂ ਵਿੱਚ ਜ਼ੋਰ ਨਾਲ ਲਿਆਂਦਾ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਥੌਰਲਟਾਂ ਦੇ ਹੇਠਾਂ, ਖੂਹ ਵਿੱਚ ਡੂੰਘੇ ਜੰਜ਼ੀਰਾਂ ਨਾਲ ਬੰਨ੍ਹ ਦਿੱਤਾ, ਜਦੋਂ ਕਿ ਮੈਂ ਆਪਣੇ ਬਾਕੀ ਪੈਰੋਕਾਰਾਂ ਨੂੰ ਜਲਦੀ ਨਾਲ ਜਹਾਜ਼ ਵਿੱਚ ਚੜ੍ਹਨ ਲਈ ਮਜਬੂਰ ਕੀਤਾ, ਕਿਤੇ ਅਜਿਹਾ ਨਾ ਹੋਵੇ ਕਿ ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਹੋਰ ਲੋਟੋਸ ਖਾ ਲੈਣ ਅਤੇ ਘਰ ਦੀ ਤਾਂਘ ਗੁਆ ਬੈਠਣ। ਉਹ ਤੁਰੰਤ ਚੜ੍ਹ ਗਏ ਅਤੇ

[illegible] [illegible] 'on [illegible] on; [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible], [illegible] [illegible], [illegible] on [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]-[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

'[illegible] [illegible] on on [illegible] on [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] on [illegible] 'on o on on on [illegible] [illegible] 'on [illegible] [illegible] on on on on [illegible] [illegible] on [illegible] on on [illegible] [illegible] on: [illegible] on [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] on on on on [illegible] [illegible] on, [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] on: [illegible] [illegible] [illegible] on [illegible] [illegible] [illegible] on [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] on, on on [illegible] [illegible] [illegible] on on [illegible] [illegible] [illegible]: on [illegible] [illegible] [illegible] 'on [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] on, on [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] 'on [illegible] [illegible] on [illegible] [illegible] on [illegible] [illegible], [illegible] on [illegible] on [illegible] [illegible] [illegible] on [illegible] on [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]; [illegible] [illegible] [illegible], on [illegible] [illegible] on [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] on [illegible] [illegible] [illegible] [illegible], on on [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] on, [illegible] [illegible] [illegible] on [illegible] [illegible] on [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]-[illegible] [illegible] on [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] on on [illegible] on [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] on, [illegible] [illegible] [illegible] [illegible], [illegible] on [illegible], [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]-[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] on, on on [illegible]-[illegible] on on [illegible] [illegible] on [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] on [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] on, [illegible] on on on [illegible] on [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

'ਉੱਥੇ ਅਸੀਂ ਜਹਾਜ਼ ਚਲਾਏ, ਕੋਈ ਰੱਬ ਯਕੀਨਨ ਸਾਡੀ ਅਗਵਾਈ ਕਰ ਰਿਹਾ ਸੀ, ਕਿਉਂਕਿ
ਰਾਤ ਬਿਲਕੁਲ ਹਨੇਰੀ ਸੀ, ਬਿਨਾਂ ਕਿਸੇ ਝਲਕ ਦੇ। ਜ਼ਮੀਨ ਦੀ ਧੁੰਦ ਨੇ ਸਾਡੀਆਂ ਕਿਸ਼ਤੀਆਂ ਨੂੰ ਢੱਕ ਲਿਆ ਅਤੇ ਨਾ ਹੀ ਅਸਮਾਨ ਤੋਂ ਕੋਈ ਚੰਦਰਮਾ ਦੀ ਕਿਰਨ ਨੀਵੇਂ ਬੱਦਲਾਂ ਨੂੰ ਵਿੰਨ੍ਹ ਸਕੀ। ਇਸ ਲਈ ਸਾਡੇ ਵਿੱਚੋਂ ਕਿਸੇ ਨੇ ਵੀ ਟਾਪੂ ਬਾਰੇ ਕੁਝ ਨਹੀਂ ਦੇਖਿਆ, ਜਾਂ ਇਸਦੇ ਸ਼ੈਲਫਿੰਗ ਬੀਚ 'ਤੇ ਅਟੁੱਟ ਘੁੰਮਦੀਆਂ ਲੰਬੀਆਂ ਹੌਲੀ ਲਹਿਰਾਂ ਬਾਰੇ ਨਹੀਂ। ਸਾਨੂੰ ਸਿਰਫ਼ ਇੰਨਾ ਪਤਾ ਸੀ ਕਿ ਸਾਡੇ ਚੰਗੇ ਜਹਾਜ਼ ਹੌਲੀ-ਹੌਲੀ ਜ਼ਮੀਨ 'ਤੇ ਡਿੱਗ ਪਏ। ਜਿਵੇਂ ਹੀ ਉਹ ਛੂਹਦੇ ਸਨ ਅਸੀਂ ਜਹਾਜ਼ ਮਾਰਿਆ ਅਤੇ ਚੜ੍ਹ ਗਏ: ਅਤੇ ਉੱਥੇ, ਪਾਣੀ ਦੇ ਕਿਨਾਰੇ ਤੋਂ ਪਰੇ, ਨੀਂਦ ਦੀ ਡੂੰਘਾਈ ਵਿੱਚ ਡੁੱਬੇ ਹੋਏ, ਅਸੀਂ ਸਵੇਰ ਦੀ ਦੇਵੀ ਦੀ ਉਡੀਕ ਕੀਤੀ। ਜਦੋਂ ਉਹ ਆਈ, ਗੁਲਾਬੀ ਉਂਗਲਾਂ ਵਾਲੀ, ਅਸੀਂ ਹੈਰਾਨੀ ਨਾਲ ਟਾਪੂ ਨੂੰ ਘੇਰਨ, ਇਸਦੀ ਪੜਚੋਲ ਕਰਨ ਲੱਗ ਪਏ: ਅਤੇ ਜ਼ਿਊਸ ਦੀਆਂ ਨਿੰਫ-ਧੀਆਂ ਨੇ ਖੁਦ ਸਾਡੇ ਲਈ ਪਹਾੜੀਆਂ ਦੀਆਂ ਜੰਗਲੀ ਬੱਕਰੀਆਂ ਨੂੰ ਫਲੱਸ਼ ਕੀਤਾ, ਤਾਂ ਜੋ ਮੇਰੇ ਆਦਮੀਆਂ ਨੂੰ ਖਾਣਾ ਦਿੱਤਾ ਜਾ ਸਕੇ। ਅਸੀਂ ਜਹਾਜ਼ਾਂ ਤੋਂ ਆਪਣੇ ਉੱਕਰੇ ਹੋਏ ਧਨੁਸ਼ਾਂ ਅਤੇ ਲੰਬੇ-ਟੈਂਗ ਵਾਲੇ ਸੁੱਟਣ ਵਾਲੇ ਬਰਛਿਆਂ ਨੂੰ ਲੱਭਣ ਲਈ ਭੱਜੇ ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਤਿੰਨ ਸਮੂਹਾਂ ਵਿੱਚ ਬਣਾਉਣ ਤੋਂ ਬਾਅਦ, ਗੋਲੀਬਾਰੀ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰ ਦਿੱਤੀ। ਬਹੁਤ ਜਲਦੀ ਪਰਮਾਤਮਾ ਨੇ ਸਾਨੂੰ ਸਾਡੇ ਦਿਲਾਂ ਦੀ ਸੰਤੁਸ਼ਟੀ ਲਈ ਸ਼ਿਕਾਰ ਪ੍ਰਦਾਨ ਕੀਤਾ: ਥੈਲਾ ਇੰਨਾ ਵੱਡਾ ਸੀ ਕਿ ਮੇਰੇ ਹੁਕਮ ਅਨੁਸਾਰ ਬਾਰਾਂ ਜਹਾਜ਼ਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਹਰੇਕ ਨੂੰ ਨੌਂ ਬੱਕਰੀਆਂ ਵੰਡੀਆਂ ਜਾ ਸਕਦੀਆਂ ਸਨ। ਮੇਰੇ ਆਪਣੇ ਜਹਾਜ਼ ਲਈ, ਇੱਕ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਭੱਤੇ ਵਜੋਂ, ਦਸ ਅਲਾਟ ਕੀਤੇ ਗਏ ਸਨ। ਬਾਅਦ ਵਿੱਚ ਪੂਰੇ ਦਿਨ ਦੌਰਾਨ ਅਤੇ ਸੂਰਜ ਡੁੱਬਣ ਤੱਕ ਅਸੀਂ ਦਾਅਵਤ ਕਰਨ ਲਈ ਬੈਠੇ ਰਹੇ; ਕਿਉਂਕਿ ਮਾਸ ਬੇਅੰਤ ਸੀ ਅਤੇ ਪੀਣ ਵਾਲਾ ਪਦਾਰਥ ਚੰਗਾ ਸੀ, ਲਾਲ ਵਾਈਨ ਅਜੇ ਸਾਡੇ ਜਹਾਜ਼ਾਂ ਦੇ ਅੰਦਰ ਪੂਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਖਤਮ ਨਹੀਂ ਹੋਈ ਸੀ, ਕਿਉਂਕਿ ਜਦੋਂ ਅਸੀਂ ਸਿਕੋਨਸ ਦੀ ਪਵਿੱਤਰ ਛੋਟੀ ਰਾਜਧਾਨੀ ਤੋਂ ਜਾਰਾਂ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਵੱਡਾ ਭੰਡਾਰ ਲਿਆ ਸੀ ਜਦੋਂ ਅਸੀਂ ਇਸਨੂੰ ਬਰਖਾਸਤ ਕੀਤਾ ਸੀ। ਜਦੋਂ ਅਸੀਂ ਖਾ ਰਹੇ ਸੀ ਤਾਂ ਅਸੀਂ ਸਾਈਕਲੋਪਸ ਦੀ ਧਰਤੀ ਵੱਲ ਵੇਖਦੇ ਰਹੇ, ਇੰਨੇ ਨੇੜੇ ਕਿ ਅਸੀਂ ਇਸਦਾ ਧੂੰਆਂ ਉੱਪਰ ਉੱਠਦਾ ਦੇਖ ਸਕਦੇ ਸੀ ਅਤੇ ਇਸਦੇ ਆਦਮੀਆਂ ਦੀਆਂ ਆਵਾਜ਼ਾਂ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਭੇਡਾਂ ਅਤੇ ਬੱਕਰੀਆਂ ਦੇ ਚੀਕਣ ਨੂੰ ਸੁਣ ਸਕਦੇ ਸੀ; ਜਦੋਂ ਤੱਕ ਅੰਤ ਵਿੱਚ ਸੂਰਜ ਡੁੱਬਿਆ ਅਤੇ ਸ਼ਾਮ ਢਲ ਗਈ, ਜਿਸ ਕਾਰਨ ਅਸੀਂ ਸਮੁੰਦਰ ਦੇ ਕਿਨਾਰੇ, ਜਿੱਥੇ ਅਸੀਂ ਸੀ, ਉੱਥੇ ਨੀਂਦ ਵਿੱਚ ਲੇਟ ਗਏ।
'ਸਵੇਰ ਵੇਲੇ ਮੈਂ ਆਪਣੇ ਆਦਮੀਆਂ ਨੂੰ ਕੌਂਸਲ ਵਿੱਚ ਮਿਲਿਆ ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੱਸਿਆ: "ਤੁਸੀਂ, ਮੇਰੇ ਭਰੋਸੇਮੰਦ ਲੋਕੋ, ਇੱਥੇ ਰਹੋਗੇ ਜਦੋਂ ਤੱਕ ਮੈਂ ਆਪਣੇ ਜਹਾਜ਼ ਅਤੇ ਚਾਲਕ ਦਲ ਨਾਲ ਉਨ੍ਹਾਂ ਆਦਮੀਆਂ ਨੂੰ ਪਰਖਣ ਲਈ ਭੱਜ ਕੇ ਜਾਵਾਂਗਾ ਅਤੇ ਪਤਾ ਲਗਾਵਾਂਗਾ ਕਿ ਕੀ ਉਹ ਬੇਰਹਿਮ ਜ਼ਾਲਮ ਹਨ ਜਾਂ ਮਹਿਮਾਨਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਦਿਆਲੂ, ਸ਼ਰਧਾਲੂ ਅਤੇ ਨਿਆਂਪੂਰਨ ਹਨ।" ਇਹ ਹੁਕਮ ਦੇਣ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਮੈਂ ਆਪਣੇ ਜਹਾਜ਼ ਵਿੱਚ ਚੜ੍ਹ ਗਿਆ ਅਤੇ

ਉਸਦੇ ਚਾਲਕ ਦਲ ਨੂੰ ਕਿਹਾ ਕਿ ਜਦੋਂ ਉਹ ਹੌਜ਼ਰਾਂ ਨੂੰ ਛੱਡ ਦੇਣ ਤਾਂ ਉਹ ਸਵਾਰ ਹੋ ਜਾਣ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਤੁਰੰਤ ਹੁਕਮ ਮੰਨਿਆ ਅਤੇ ਰੋਇੰਗ ਬੈਂਚਾਂ ਨੂੰ ਸਮਝਦਾਰੀ ਨਾਲ ਚਲਾਇਆ।
ਸਮੁੰਦਰ ਆਪਣੇ ਚੱਪੂਆਂ ਦੇ ਉੱਡਣ ਦੇ ਹੇਠਾਂ ਫਿੱਕਾ ਪੈ ਗਿਆ। ਜਿਵੇਂ ਹੀ ਅਸੀਂ ਜ਼ਮੀਨ ਦੇ ਸਭ ਤੋਂ ਨੇੜਲੇ ਬਿੰਦੂ 'ਤੇ ਪਹੁੰਚੇ, ਅਸੀਂ ਇਸਦੇ ਸਮੁੰਦਰੀ ਕਿਨਾਰੇ ਇੱਕ ਗੁਫਾ ਦੇਖ ਸਕਦੇ ਸੀ - ਇੱਕ ਉੱਚੀ ਗੁਫਾ, ਜੋ ਕਿ ਸਨਮਾਨਾਂ ਨਾਲ ਸਜੀ ਹੋਈ ਸੀ। ਅਜਿਹੇ ਸੰਕੇਤ ਸਨ ਕਿ ਭੇਡਾਂ ਅਤੇ ਬੱਕਰੀਆਂ ਦੇ ਵੱਡੇ ਝੁੰਡ ਰਾਤ ਲਈ ਇਸ ਦੇ ਅੰਦਰ ਰਹਿਣ ਦੀ ਆਦਤ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਗੁਫਾ-ਮੂੰਹ ਦੇ ਦੁਆਲੇ ਇੱਕ ਮਜ਼ਬੂਤ-ਦੀਵਾਰ ਵਾਲਾ ਵਿਹੜਾ ਚੱਟਾਨਾਂ ਨਾਲ ਡੂੰਘਾਈ ਨਾਲ ਜੁੜਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ, ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਉੱਚੇ ਪਾਈਨ ਅਤੇ ਫੈਲੇ ਹੋਏ ਓਕ ਦੇ ਲੱਕੜਾਂ ਦੀ ਵਾੜ ਸੀ। ਦਰਅਸਲ ਇਹ ਇੱਕ ਦੈਂਤ, ਇੱਕ ਭਿਆਨਕ ਜੀਵ ਦਾ ਟਿਕਾਣਾ ਸੀ ਜੋ ਉਸ ਕੇਂਦਰ ਤੋਂ ਆਪਣੇ ਇੱਜੜਾਂ ਨੂੰ ਬਹੁਤ ਦੂਰ ਤੱਕ ਚਰਾਉਂਦਾ ਸੀ ਅਤੇ ਕਿਸੇ ਵੀ ਆਦਮੀ ਨਾਲ ਆਵਾਜਾਈ ਤੋਂ ਬਚਦਾ ਸੀ। ਉਹ ਇੱਕ ਇਕੱਲਾ ਅਵਿਸ਼ਵਾਸੀ ਜਾਨਵਰ ਸੀ, ਇਹ ਓਗਰੇ, ਅਤੇ ਡਰ ਨਾਲ ਬਣਾਇਆ ਗਿਆ ਸੀ; ਇੱਕ ਰੋਟੀ ਖਾਣ ਵਾਲੇ ਆਦਮੀ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਨਹੀਂ ਸਗੋਂ ਪੂਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਇਕੱਲਾ ਅਤੇ ਉੱਚੇ ਪਹਾੜਾਂ ਦੇ ਰੁੱਖਾਂ ਨਾਲ ਉੱਗੀ ਚੱਟਾਨ ਵਾਂਗ ਸ਼ਾਨਦਾਰ।
'ਮੈਂ ਆਪਣੇ ਵਫ਼ਾਦਾਰ ਅਮਲੇ ਨੂੰ ਜਹਾਜ਼ ਦੇ ਕੋਲ ਖੜ੍ਹੇ ਹੋਣ ਅਤੇ ਜਹਾਜ਼ ਦੀ ਰਾਖੀ ਕਰਨ ਦਾ ਹੁਕਮ ਦਿੱਤਾ, ਜਦੋਂ ਕਿ ਮੈਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਬਾਰਾਂ ਆਦਮੀਆਂ ਨੂੰ ਚੁਣਿਆ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਮੈਂ ਸਭ ਤੋਂ ਵਧੀਆ ਸਮਝਿਆ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਰਵਾਨਾ ਹੋ ਗਿਆ। ਮੈਂ ਬਾਅਦ ਵਿੱਚ ਸੋਚ-ਵਿਚਾਰ ਕਰਕੇ, ਇੱਕ ਬੱਕਰੀ ਦੀ ਚਮੜੀ ਲਈ ਜਿਸਦੀ ਤਾਕਤਵਰ ਵਾਈਨ ਸੀ, ਬਹੁਤ ਹੀ ਮਿੱਠੀ, ਜੋ ਮੈਨੂੰ ਯੂਆਂਥੇਸ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਮਾਰੋਨ ਦੁਆਰਾ ਦਿੱਤੀ ਗਈ ਸੀ, ਜੋ ਕਿ ਇਸਮਾਰਸ ਦੇ ਦੇਵਤੇ ਅਪੋਲੋ ਦੇ ਰੱਖਿਅਕ ਦਾ ਪੁਜਾਰੀ ਸੀ। ਮਾਰਨ ਆਪਣੇ ਸੰਘਣੇ ਬਾਗ (ਫੋਬਸ ਅਪੋਲੋ ਲਈ ਪਵਿੱਤਰ) ਵਿੱਚ ਰਹਿੰਦਾ ਸੀ ਅਤੇ ਜਦੋਂ ਅਸੀਂ ਸ਼ਹਿਰ ਨੂੰ ਤਬਾਹ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਤਾਂ ਅਸੀਂ ਉਸਨੂੰ ਅਤੇ ਉਸਦੀ ਪਤਨੀ ਅਤੇ ਬੱਚੇ ਨੂੰ ਪਵਿੱਤਰਤਾ ਨਾਲ ਬਚਾਇਆ ਸੀ। ਇਨਾਮ ਵਿੱਚ ਉਸਨੇ ਮੈਨੂੰ ਕੀਮਤੀ ਤੋਹਫ਼ੇ ਦਿੱਤੇ - ਸੱਤ ਪ੍ਰਤਿਸ਼ਤ ਸ਼ੁੱਧ ਸੋਨਾ ਅਤੇ ਸ਼ੁੱਧ ਚਾਂਦੀ ਦਾ ਇੱਕ ਮਿਕਸਿੰਗ ਕਟੋਰਾ, ਇਸ ਮਹਾਨ ਵਾਈਨ ਦੇ ਉੱਪਰ ਅਤੇ ਉੱਪਰ ਜੋ ਉਸਨੇ ਸਾਡੇ ਲਈ ਬਾਰਾਂ ਵਾਈਨ-ਜਾਰਾਂ ਵਿੱਚ ਸਾਫ਼-ਸੁਥਰਾ ਕੱਢਿਆ। ਦੇਵਤਿਆਂ ਲਈ ਸ਼ਰਾਬ, ਇਹ ਸੀ। ਸਿਰਫ਼ ਉਹ ਅਤੇ ਉਸਦੀ ਪਤਨੀ ਅਤੇ ਘਰ ਦਾ ਨੌਕਰ ਇਸਦੀ ਹੋਂਦ ਬਾਰੇ ਜਾਣਦੇ ਸਨ; ਉਸਨੇ ਆਪਣੀਆਂ ਕਿਸੇ ਵੀ ਔਰਤ ਨੌਕਰਾਣੀ ਜਾਂ ਘਰੇਲੂ ਨੌਕਰਾਣੀ ਨੂੰ ਨਹੀਂ ਦੱਸਿਆ ਸੀ: ਅਤੇ ਜਦੋਂ ਉਹ ਇਸਨੂੰ ਬੋਲਦਾ ਸੀ ਤਾਂ ਉਹ ਸਿਰਫ਼ ਇੱਕ ਪਿਆਲਾ ਡੂੰਘੀ ਖੁਸ਼ੀ ਨਾਲ ਕੱਢਦਾ ਸੀ ਅਤੇ ਇਸਨੂੰ ਵੀਹ ਮਾਪ ਪਾਣੀ ਵਿੱਚ ਡੋਲ੍ਹ ਦਿੰਦਾ ਸੀ: ਜਿਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਕਟੋਰੇ ਵਿੱਚੋਂ ਇੱਕ ਅਜਿਹੀ ਮਿੱਠੀ ਖੁਸ਼ਬੂ ਆਉਂਦੀ ਸੀ ਜੋ ਸਵਰਗੀ ਸੀ: ਅਤੇ ਪੀਣ ਤੋਂ ਰੋਕਣਾ, ਤਾਂ ਸੱਚਮੁੱਚ ਕੋਈ ਖੁਸ਼ੀ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੀ। ਮੈਂ ਇਸ ਪੀਣ ਨਾਲ ਭਰੀ ਇੱਕ ਵੱਡੀ ਛਿੱਲ ਆਪਣੇ ਨਾਲ ਲੈ ਗਿਆ; ਇੱਕ ਚਮੜੇ ਦੇ ਬਟੂਏ ਵਿੱਚ ਮੱਕੀ ਵੀ; ਕਿਉਂਕਿ ਉਸੇ ਪਲ ਕਿਸੇ ਮਾਹਰ ਪ੍ਰਵਿਰਤੀ ਨੇ ਮੈਨੂੰ

ਚੇਤਾਵਨੀ ਦਿੱਤੀ ਸੀ ਕਿ ਸਾਨੂੰ ਇੱਕ ਅਜੀਬ ਭਿਆਨਕ ਜੀਵ ਨਾਲ ਕੀ ਕਰਨਾ ਪੈ ਸਕਦਾ ਹੈ ਜਿਸਦੀ ਵਿਸ਼ਾਲ ਤਾਕਤ ਹੈ, ਨਾ ਤਾਂ ਸਹੀ ਹੈ ਅਤੇ ਨਾ ਹੀ ਗਲਤ, ਅਤੇ ਅਣਗੌਲਿਆ।
'ਜਲਦੀ ਹੀ ਅਸੀਂ ਗੁਫਾ ਦੇ ਅੰਦਰ ਪਹੁੰਚੇ, ਤਾਂ ਇਸਦਾ ਮਾਲਕ ਗੈਰਹਾਜ਼ਰ ਪਾਇਆ, ਜੋ
ਆਪਣੇ ਚੰਗੇ ਇੱਜੜਾਂ ਨੂੰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਚਰਾਗਾਹਾਂ ਵਿੱਚ ਚਰ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਇਸ ਲਈ ਅਸੀਂ ਗੁਫਾ ਦੀ ਪੜਚੋਲ ਕੀਤੀ, ਪਨੀਰ ਨਾਲ ਭਰੇ ਪਨੀਰ ਰੈਕਾਂ ਵੱਲ ਅੱਖਾਂ ਨਾਲ ਵੇਖਦੇ ਹੋਏ, ਅਤੇ ਲੇਲਿਆਂ ਅਤੇ ਬੱਚਿਆਂ ਦੇ ਭਰੇ ਹੋਏ ਛੱਪੜ, ਹਰ ਕਿਸਮ ਦੇ ਸਹੀ ਢੰਗ ਨਾਲ ਵੱਖ-ਵੱਖ, ਇਸ ਵਿੱਚ ਬਸੰਤ-ਨੌਜਵਾਨ, ਉੱਥੇ ਅੱਧ-ਸਾਲ ਦੇ ਬੱਚੇ, ਅਤੇ ਇੱਕ ਪਾਸੇ ਆਖਰੀ ਜੰਮਿਆ। ਉੱਥੇ ਬਾਲਟੀਆਂ, ਬਾਲਟੀਆਂ ਅਤੇ ਟੱਬ ਸਨ ਜੋ ਸਾਰੇ ਮੱਕੀ ਨਾਲ ਭਰੇ ਹੋਏ ਸਨ: ਚੰਗੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਬਣੇ ਭਾਂਡੇ ਵੀ, ਉਸਦੇ ਇਹ ਦੁੱਧ ਦੇ ਭਾਂਡੇ। ਮੇਰੇ ਆਦਮੀਆਂ ਦੀ ਪਹਿਲੀ ਬੇਨਤੀ ਇਹ ਸੀ ਕਿ ਉਹ ਪਨੀਰ ਨੂੰ ਫੜ ਕੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਚਲੇ ਜਾਣ, ਭੱਜ ਕੇ ਵਾਪਸ ਆਉਣ ਅਤੇ ਬੱਚਿਆਂ ਅਤੇ ਲੇਲਿਆਂ ਨੂੰ ਛੱਪੜਾਂ ਤੋਂ ਜਹਾਜ਼ ਤੱਕ ਭਜਾ ਦੇਣ, ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਸਾਨੂੰ ਫਿਰ ਜਲਦੀ ਨਾਲ ਸਮੁੰਦਰ ਵਿੱਚ ਜਾਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਸੀ। ਇਸ ਸਲਾਹ, ਅੰਕ ਵਿੱਚ, ਸਾਨੂੰ ਲਾਭ ਹੁੰਦਾ: ਪਰ ਹੁਣ ਮੈਂ ਇਸਦੀ ਗੱਲ ਨਹੀਂ ਮੰਨਦੀ, ਇਸ ਲਈ ਮੈਂ ਮਾਲਕ ਨੂੰ ਮਿਲਣ ਅਤੇ ਉਸ ਤੋਂ ਮਹਿਮਾਨ ਦਾ ਤੋਹਫ਼ਾ (ਜੇ ਉਹ ਦਿੰਦਾ) ਲੈਣ ਲਈ ਤਿਆਰ ਸੀ। ਫਿਰ ਵੀ ਉਸਦਾ ਆਉਣਾ ਮੇਰੀ ਪਾਰਟੀ ਲਈ ਵਿਨਾਸ਼ਕਾਰੀ ਸਾਬਤ ਹੋਣ ਵਾਲਾ ਸੀ।
'ਅਸੀਂ ਅੱਗ ਬਾਲੀ, ਹੋਮ ਬਲੀ ਚੜ੍ਹਾਈ, ਪਨੀਰ ਖਾਣ ਵਿੱਚ ਮਦਦ ਕੀਤੀ ਅਤੇ ਖਾਧਾ ਜਦੋਂ ਅਸੀਂ ਗੁਫਾ ਦੇ ਅੰਦਰ ਬੈਠੇ ਆਪਣੇ ਆਦਮੀ ਦੇ ਚਰਾਗਾਹਾਂ ਤੋਂ ਘਰ ਆਉਣ ਦੀ ਉਡੀਕ ਕਰ ਰਹੇ ਸੀ। ਉਹ ਆਪਣੇ ਨਾਲ ਸੁੱਕੀਆਂ ਲੱਕੜਾਂ ਦਾ ਇੱਕ ਵੱਡਾ ਭਾਰ ਲਿਆਇਆ, ਜੋ ਉਸਦੇ ਰਾਤ ਦੇ ਖਾਣੇ ਲਈ ਅੱਗ ਬਾਲ ਰਿਹਾ ਸੀ, ਅਤੇ ਇਸਨੂੰ ਗੁਫਾ ਦੇ ਫਰਸ਼ 'ਤੇ ਇੱਕ ਟੱਕਰ ਨਾਲ ਸੁੱਟ ਦਿੱਤਾ ਜਿਸਨੇ ਸਾਨੂੰ ਡਰ ਨਾਲ ਇਸਦੇ ਦੂਰ ਕੋਨਿਆਂ ਵੱਲ ਭੱਜਣ ਲਈ ਮਜਬੂਰ ਕਰ ਦਿੱਤਾ। ਫਿਰ ਉਸਨੇ ਆਪਣੇ ਸ਼ਾਨਦਾਰ ਇੱਜੜ ਨੂੰ ਆਰਚ ਦੇ ਹੇਠਾਂ, ਜਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਜੋ ਦੁੱਧ ਵਿੱਚ ਸਨ, ਨੂੰ ਭਜਾ ਦਿੱਤਾ। ਬਾਕੀ, ਭੇਡੂ ਅਤੇ ਬੱਕਰੀਆਂ, ਉਸਨੇ ਪ੍ਰਵੇਸ਼ ਦੁਆਰ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਚੌੜੇ ਵਿਹੜੇ ਵਿੱਚ ਛੱਡ ਦਿੱਤਾ। ਅੱਗੇ ਉਸਨੇ ਜਗ੍ਹਾ 'ਤੇ ਚੁੱਕਿਆ ਅਤੇ ਗੁਫਾ ਦੇ ਮੂੰਹ ਵਿੱਚ ਪੱਥਰ ਦਾ ਇੱਕ ਵੱਡਾ ਉੱਚਾ ਟੁਕੜਾ ਲਗਾਇਆ, ਜੋ ਕਿ ਉਸਦੇ ਵਰਗਾ ਵਿਸ਼ਾਲ ਸੀ। ਬਾਈਵੀ ਮੋਟੇ ਚਾਰ-ਪਹੀਆ ਗੱਡੀਆਂ ਇਸਨੂੰ ਜ਼ਮੀਨ ਦੇ ਨਾਲ ਨਹੀਂ ਹਿਲਾ ਸਕਦੀਆਂ ਸਨ, ਇਹ ਇੰਨੀ ਵੱਡੀ ਸੀ, ਇਸ ਚੱਟਾਨ ਨੂੰ ਉਹ ਆਪਣੇ ਦਰਵਾਜ਼ੇ ਨੂੰ ਰੋਕਦਾ ਸੀ। ਫਿਰ ਉਹ ਆਪਣੀਆਂ ਭੇਡਾਂ ਅਤੇ ਬੱਕਰੀਆਂ ਨੂੰ ਦੁੱਧ ਚੁੰਘਾਉਣ ਲਈ ਬੈਠ ਗਿਆ, ਸਾਰੇ ਕ੍ਰਮਬੱਧ, ਬਾਅਦ ਵਿੱਚ ਉਸਦੇ ਛੋਟੇ ਲੇਲੇ ਜਾਂ ਬੱਕਰੇ ਨੂੰ ਹਰੇਕ ਮਾਂ-ਜਾਨਵਰ ਦੇ ਹੇਠਾਂ ਰੱਖ ਦਿੱਤਾ। ਇਸ ਚਿੱਟੇ ਦੁੱਧ ਦਾ ਅੱਧਾ ਹਿੱਸਾ ਉਸਨੇ ਦਹੀਂ ਬਣਾ ਕੇ ਪਨੀਰ ਦੀਆਂ ਟੋਕਰੀਆਂ ਵਿੱਚ ਦਬਾ ਦਿੱਤਾ। ਬਾਕੀ ਅੱਧਾ ਹਿੱਸਾ ਉਸਨੇ ਆਪਣੇ ਰਾਤ ਦੇ ਖਾਣੇ ਦੇ ਸਮੇਂ ਲਈ

ਬਾਲਟੀਆਂ ਵਿੱਚ ਖੜ੍ਹਾ ਛੱਡ ਦਿੱਤਾ ਜਦੋਂ ਉਹ ਇਸਨੂੰ ਪੀਂਦਾ ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਸੰਤੁਸ਼ਟ ਕਰਦਾ।
'ਹੁਣ ਤੱਕ ਉਹ ਪੂਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕੰਮ ਵਿੱਚ ਰੁੱਝਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ, ਪਰ ਹੁਣ ਉਸਨੇ ਅੱਗ ਨੂੰ ਦੁਬਾਰਾ ਬਣਾਇਆ ਅਤੇ ਆਲੇ ਦੁਆਲੇ ਦੇਖਿਆ ਅਤੇ ਸਾਨੂੰ ਦੇਖਿਆ। "ਕਿਉਂ, ਅਜਨਬੀ," ਉਸਨੇ ਕਿਹਾ, "ਤੁਸੀਂ ਕੌਣ ਹੋ ਅਤੇ ਤੁਸੀਂ ਪਾਣੀ ਦੇ ਪਾਰ ਕਿੱਥੋਂ ਆਏ ਹੋ? ਕੀ ਤੁਸੀਂ ਵਪਾਰੀ ਹੋ? ਜਾਂ ਸਮੁੰਦਰੀ ਡਾਕੂ, ਉਹ ਉੱਦਮੀ ਜੋ ਸਮੁੰਦਰੀ ਖ਼ਤਰੇ ਵਿੱਚ ਘੁੰਮਦੇ ਹਨ, ਰੋਜ਼ੀ- ਰੋਟੀ ਲਈ ਸਾਰੇ ਆਉਣ ਵਾਲਿਆਂ ਨੂੰ ਲੁੱਟਦੇ ਹਨ?" ਇਸ ਲਈ ਉਸਨੇ ਪੁੱਛਿਆ, ਅਤੇ ਸਾਡਾ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਦੈਂਤ ਦੀ ਡਰਾਉਣੀ ਗੂੰਜਦੀ ਆਵਾਜ਼ ਅਤੇ ਉਸਦੀ ਵਿਸ਼ਾਲਤਾ 'ਤੇ ਟੁੱਟ ਗਿਆ। ਫਿਰ ਵੀ ਮੈਂ ਦ੍ਰਿੜਤਾ ਨਾਲ ਬੋਲਣ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕੀਤੀ, ਇਹ ਕਹਿੰਦੇ ਹੋਏ, "ਅਸੀਂ ਟ੍ਰੌਏ ਤੋਂ ਆਏ ਅਚੀਅਨਾਂ ਤੋਂ ਦੂਰ ਹਾਂ, ਘਰ ਵਾਪਸ ਜਾਣ ਦਾ ਇਰਾਦਾ ਰੱਖਦੇ ਹਾਂ, ਪਰ ਸਵਰਗ ਤੋਂ ਆਉਣ ਵਾਲੀਆਂ ਪ੍ਰਤੀਕੂਲ ਹਵਾਵਾਂ ਦੁਆਰਾ ਬੇਅੰਤ ਸਮੁੰਦਰ ਦੀਆਂ ਖਾੜੀਆਂ ਦੇ ਪਾਰ ਸਾਡੇ ਰਸਤੇ ਨੂੰ ਬੇਤਰਤੀਬ ਢੰਗ ਨਾਲ ਭਜਾ ਦਿੱਤਾ ਗਿਆ: ਇਹ ਜ਼ਿਊਸ ਦੀ ਇੱਛਾ ਅਤੇ ਹੁਕਮ ਦੁਆਰਾ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਅਸੀਂ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਐਟਰਾਈਡਜ਼, ਅਗਾਮੇਮਨਨ ਦੇ ਆਦਮੀਆਂ ਦੇ ਸਾਥੀ ਹੋਣ ਦਾ ਮਾਣ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹਾਂ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਹੁਣ ਧਰਤੀ ਦੇ ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਡੇ ਸ਼ਹਿਰ ਨੂੰ ਲੁੱਟਣ ਅਤੇ ਇੰਨੀ ਭੀੜ ਨੂੰ ਮੌਤ ਦੇ ਘਾਟ ਉਤਾਰਨ ਲਈ ਸਵਰਗ ਦੇ ਹੇਠਾਂ ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਧ ਪ੍ਰਸਿੱਧੀ ਹੈ। ਇਸ ਲਈ ਇੱਥੇ ਅਸੀਂ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਤੁਹਾਡੇ ਗੋਡਿਆਂ ਭਾਰ ਬੇਨਤੀ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਪਾਉਂਦੇ ਹਾਂ, ਮਹਿਮਾਨ-ਫ਼ੀਸ ਜਾਂ ਹੋਰ ਅਮੀਰ ਤੋਹਫ਼ੇ ਦੀ ਉਮੀਦ ਵਿੱਚ ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਅਜਨਬੀਆਂ ਦਾ ਭੋਜਨ ਹੈ। ਦੇਵਤਿਆਂ ਦਾ ਸਤਿਕਾਰ ਕਰੋ, ਸ਼ਾਨਦਾਰ! ਅਸੀਂ ਤੁਹਾਡੇ ਬੇਨਤੀ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਹਾਂ: ਅਤੇ ਜ਼ਿਊਸ ਜੋ ਯੋਗ ਅਜਨਬੀਆਂ ਨਾਲ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਰਸਤੇ 'ਤੇ ਵਿਹਾਰ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਬੇਨਤੀ ਕਰਨ ਵਾਲਿਆਂ ਦਾ ਚੈਂਪੀਅਨ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਰਖਵਾਲਾ ਅਤੇ ਸਰਪ੍ਰਸਤ-ਰੱਬ ਹੈ।"
'ਇੱਥੋਂ ਤੱਕ ਮੈਨੂੰ ਪਤਾ ਲੱਗਾ: ਪਰ ਜਵਾਬ ਉਸਦੇ ਬੇਰਹਿਮ ਦਿਲ ਤੋਂ ਆਇਆ।
"ਸ਼੍ਰੀਮਾਨ ਅਜਨਬੀ, ਤੁਸੀਂ ਜਾਂ ਤਾਂ ਸਧਾਰਨ ਹੋ ਜਾਂ ਬਹੁਤ ਅਜੀਬ ਹੋ ਜੇ ਤੁਸੀਂ ਮੈਨੂੰ ਦੇਵਤਿਆਂ ਤੋਂ ਡਰਨ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਪਾਰ ਕਰਨ ਤੋਂ ਬਚਣ ਲਈ ਕਹਿੰਦੇ ਹੋ। ਅਸੀਂ ਸਾਈਕਲੋਪ ਹਾਂ ਅਤੇ ਇੰਨੇ ਵੱਡੇ ਹੋਣ ਦੇ ਨਾਤੇ ਅਸੀਂ ਜ਼ੀਅਸ ਜਾਂ ਕਿਸੇ ਵੀ ਧੰਨ ਪਰਮਾਤਮਾ ਦੀ ਬਿਲਕੁਲ ਨਹੀਂ ਸੁਣਦੇ: ਇਸ ਲਈ ਜੇਕਰ ਮੈਨੂੰ ਤੁਹਾਡੀ ਜਾਨ ਅਤੇ ਤੁਹਾਡੇ ਦੋਸਤਾਂ ਨੂੰ ਬਚਾਉਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ' ਤਾਂ ਇਹ ਜ਼ੀਅਸ ਦੇ ਕ੍ਰੋਧ ਤੋਂ ਬਚਣਾ ਨਹੀਂ ਹੋਵੇਗਾ, ਸਗੋਂ ਇਸ ਲਈ ਕਿਉਂਕਿ ਮੇਰਾ ਦਿਲ ਮੈਨੂੰ ਦਇਆ ਦੀ ਸਲਾਹ ਦਿੰਦਾ ਹੈ। ਹੁਣ ਮੈਨੂੰ ਦੱਸੋ ਕਿ ਜਦੋਂ ਤੁਸੀਂ ਆਏ ਸੀ ਤਾਂ ਤੁਸੀਂ ਮਜ਼ਬੂਤ ਜਹਾਜ਼ ਨੂੰ ਕਿੱਥੇ ਬੰਨ੍ਹਿਆ ਸੀ। ਇਹ ਦੂਰ ਕਿਨਾਰੇ ਸੀ, ਜਾਂ ਨੇੜੇ? ਮੈਂ ਜਾਣਨਾ ਚਾਹੁੰਦਾ ਹਾਂ।" ਇਨ੍ਹਾਂ ਸ਼ਬਦਾਂ ਨਾਲ ਉਸਨੇ ਮੇਰੇ ਲਈ ਇੱਕ ਚਲਾਕ ਜਾਲ ਵਿਛਾ ਦਿੱਤਾ, ਪਰ ਮੇਰੀ ਸੂਝ-ਬੂਝ ਲਈ ਉਸਦੇ ਸਾਰੇ ਧੋਖੇ ਸਪੱਸ਼ਟ ਸਨ। ਇਸ ਲਈ ਮੈਂ ਜਵਾਬ ਦਿੱਤਾ, ਧੋਖੇ ਨਾਲ ਧੋਖੇਬਾਜ਼ੀ ਦਾ ਸਾਹਮਣਾ ਕਰਦੇ ਹੋਏ:

"ਮੇਰਾ ਜਹਾਜ਼ ਪੋਸੀਡਨ ਦੁਆਰਾ ਤੋੜ ਦਿੱਤਾ ਗਿਆ ਸੀ, ਜਿਸਨੇ ਉਸਨੂੰ ਤੁਹਾਡੀ ਧਰਤੀ ਦੇ ਬਿਲਕੁਲ ਸਿਰੇ 'ਤੇ ਕੇਪ ਵੱਲ ਵਹਾ ਦਿੱਤਾ, ਅਤੇ ਉਸਨੂੰ ਚੱਟਾਨਾਂ ਦੇ ਵਿਰੁੱਧ ਸੁੱਟ ਦਿੱਤਾ: ਹਵਾ ਨੇ ਸਾਨੂੰ ਉੱਚੇ ਸਮੁੰਦਰ ਤੋਂ ਅੰਦਰ ਵਹਾ ਦਿੱਤਾ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਕੁਝ ਕੁ ਲੋਕਾਂ ਨਾਲ ਸਿਰਫ਼ ਮੈਂ ਬਚ ਗਿਆ।" ਇਸ ਲਈ ਮੈਂ ਕਿਹਾ।
'ਉਸਦੀ ਬੇਰਹਿਮੀ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਜਵਾਬ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਸ਼ਬਦ ਵੀ ਨਫ਼ਰਤ ਕੀਤਾ। ਉਹ ਆਪਣੇ
ਪੈਰਾਂ 'ਤੇ ਛਾਲ ਮਾਰ ਕੇ ਮੇਰੇ ਸਾਥੀਆਂ ਵਿੱਚ ਆਪਣੇ ਹੱਥਾਂ ਨਾਲ ਦੌੜਿਆ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਦੋ ਨੂੰ ਕੁੱਤਿਆਂ ਵਾਂਗ ਫੜ ਲਿਆ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਸਿਰ ਜ਼ਮੀਨ 'ਤੇ ਮਾਰ ਦਿੱਤੇ। ਦਿਮਾਗ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਖੋਪੜੀਆਂ ਵਿੱਚੋਂ ਫਟ ਗਿਆ ਅਤੇ ਗੁਫਾ ਦੇ ਫਰਸ਼ 'ਤੇ ਖਿੰਡ ਗਿਆ, ਜਦੋਂ ਕਿ ਉਸਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਤੋੜ ਦਿੱਤਾ, ਅੰਗਾਂ ਤੋਂ ਅੰਗ, ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਆਖਰੀ ਟੁਕੜੇ ਤੱਕ ਖਾ ਲਿਆ, ਪਹਾੜੀ ਸ਼ੇਰ ਵਾਂਗ ਭਿਆਨਕ ਤੌਰ 'ਤੇ ਖਾ ਰਿਹਾ ਸੀ, ਸਭ ਕੁਝ - ਅੰਤੜੀਆਂ, ਮਾਸ ਅਤੇ ਹੱਡੀਆਂ, ਇੱਥੋਂ ਤੱਕ ਕਿ ਹੱਡੀਆਂ ਵਿੱਚ ਮਿੱਝ ਤੱਕ। ਅਸੀਂ ਰੋਏ ਅਤੇ ਆਪਣੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਕੀਤੇ ਇਸ ਅਪਰਾਧ 'ਤੇ ਡਰ ਨਾਲ ਜ਼ਿਊਸ ਵੱਲ ਆਪਣੇ ਹੱਥ ਉਠਾਏ: ਫਿਰ ਵੀ ਅਸੀਂ ਕੁਝ ਨਹੀਂ ਕਰ ਸਕਦੇ ਸੀ। ਇਸ ਲਈ ਸਾਈਕਲੋਪਸ, ਬਿਨਾਂ ਕਿਸੇ ਰੁਕਾਵਟ ਦੇ, ਉਸਦੀ ਵੱਡੀ ਅੰਤੜੀ ਨੂੰ ਮਨੁੱਖੀ ਮਾਸ ਨਾਲ ਭਰ ਦਿੱਤਾ, ਅਤੇ ਇਸਨੂੰ ਕੱਚੇ ਦੁੱਧ ਨਾਲ ਧੋਤਾ। ਬਾਅਦ ਵਿੱਚ ਉਹ ਗੁਫਾ ਦੇ ਪਾਰ, ਇੱਜੜਾਂ ਦੇ ਵਿਚਕਾਰ, ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਫੈਲਾ ਲਿਆ ਅਤੇ ਸੌਂ ਗਿਆ।
'ਮੈਂ ਆਪਣੇ ਦਲੇਰ ਦਿਲ ਵਿੱਚ ਸੋਚ ਰਿਹਾ ਸੀ ਕਿ ਕੀ ਮੈਨੂੰ ਹੁਣ ਚੋਰੀ ਕਰਨੀ ਚਾਹੀਦੀ
ਹੈ, ਆਪਣੇ ਕਮਰ 'ਤੇ ਲਟਕਦੀ ਤੇਜ਼ ਤਲਵਾਰ ਨੂੰ ਖੋਹ ਲੈਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ, ਅਤੇ ਉਸਦੇ ਸਰੀਰ ਵਿੱਚ ਛੁਰਾ ਮਾਰਨਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ; ਆਪਣੀਆਂ ਉਂਗਲਾਂ ਨਾਲ ਇਹ ਯਕੀਨੀ ਬਣਾਉਣ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਕਿ ਮੱਧ ਵਿੱਚ, ਦਿਲ ਦੇ ਹੇਠਾਂ ਅਤੇ ਜਿਗਰ ਦੇ ਉੱਪਰ ਉਹ ਮਹੱਤਵਪੂਰਨ ਜਗ੍ਹਾ ਕਿੱਥੇ ਹੈ। ਫਿਰ ਵੀ ਮੇਰੇ ਦੂਜੇ ਵਿਚਾਰਾਂ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਇਸ ਵਾਰ ਤੋਂ ਰੋਕ ਦਿੱਤਾ, ਕਿਉਂਕਿ ਇਸ ਨਾਲ ਮੈਨੂੰ ਅੰਤ ਵਿੱਚ ਆਪਣੀ ਤਬਾਹੀ 'ਤੇ ਮੋਹਰ ਲਗਾਉਣੀ ਚਾਹੀਦੀ ਹੈ: ਸਾਡੇ ਹੱਥਾਂ ਵਿੱਚ ਇੰਨੀ ਤਾਕਤ ਨਹੀਂ ਸੀ ਕਿ ਉਹ ਵਿਸ਼ਾਲ ਬਲਾਕ ਨੂੰ ਵਾਪਸ ਰੋਲ ਸਕੇ ਜਿਸ ਨਾਲ ਉਸਨੇ ਗੁਫਾ ਨੂੰ ਬੰਦ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਸੀ। ਇਸ ਲਈ ਅਸੀਂ ਉੱਥੇ ਰਾਤ ਭਰ ਦੁੱਖ ਨਾਲ ਸਾਹ ਲਿਆ, ਸਵੇਰ ਦੀ ਉਡੀਕ ਕੀਤੀ: ਜਿਸਦੀ ਚਮਕ 'ਤੇ ਦੈਂਤ ਜਾਗਿਆ, ਆਪਣੀ ਅੱਗ ਨੂੰ ਮੁੜ ਜਗਾਇਆ, ਆਪਣੇ ਇੱਜੜ ਨੂੰ ਸਹੀ ਢੰਗ ਨਾਲ ਦੁੱਧ ਦਿੱਤਾ ਅਤੇ ਹਰੇਕ ਨੌਜਵਾਨ ਨੂੰ ਇਸਦੇ ਡੈਮ ਦੇ ਹੇਠਾਂ ਰੱਖਿਆ। ਆਪਣਾ ਵਿਅਸਤ ਕੰਮ ਖਤਮ ਹੋਣ ਤੋਂ ਬਾਅਦ, ਉਸਨੇ ਸਾਡੇ ਵਿੱਚੋਂ ਦੋ ਹੋਰ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਫੜ ਲਿਆ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਉਸਦਾ ਦਿਨ ਦਾ ਖਾਣਾ ਤਿਆਰ ਕੀਤਾ। ਫਿਰ ਉਸਨੇ ਆਪਣੇ ਸੁੰਦਰ ਜਾਨਵਰਾਂ ਨੂੰ ਗੁਫਾ ਵਿੱਚੋਂ ਬਾਹਰ ਕੱਢ ਦਿੱਤਾ, ਆਸਾਨੀ ਨਾਲ ਵੱਡੇ ਦਰਵਾਜ਼ੇ ਦੇ ਬਲਾਕ ਨੂੰ ਇੱਕ ਪਾਸੇ ਖਿੱਚ ਲਿਆ ਅਤੇ ਇਸਨੂੰ ਵਾਪਸ ਰੱਖ ਦਿੱਤਾ, ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਸਾਡੇ ਵਿੱਚੋਂ ਕੋਈ ਇੱਕ ਤਰਕਸ਼ 'ਤੇ ਇਸਦਾ ਢੱਕਣ ਤੋੜ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਝੁੰਡ ਨੂੰ ਉੱਚੀ-ਉੱਚੀ ਹੌਂਸਲਾ ਦਿੰਦੇ ਹੋਏ ਸਾਈਕਲੋਪਸ

ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਪਹਾੜੀਆਂ ਵੱਲ ਲੈ ਗਏ, ਮੈਨੂੰ ਉੱਥੇ ਕੈਦ ਕਰਕੇ ਛੱਡ ਦਿੱਤਾ ਤਾਂ ਜੋ ਮੈਂ ਆਪਣੇ ਮਨ ਦੀਆਂ ਡੂੰਘਾਈਆਂ ਵਿੱਚ ਉਸਦੇ ਵਿਰੁੱਧ ਬੁਰਾਈ ਦੀ ਸਾਜ਼ਿਸ਼ ਰਚ ਸਕਾਂ, ਜਿੱਥੇ ਮੈਂ ਉਸਨੂੰ ਬਦਲਾ ਲੈਣ ਦੇ ਸਾਧਨ ਲੱਭ ਰਿਹਾ ਸੀ, ਕੀ ਐਥੀਨ ਮੈਨੂੰ ਉਹ ਮੌਕਾ ਦੇਵੇਗੀ ਜਿਸ ਲਈ ਮੈਂ ਪ੍ਰਾਰਥਨਾ ਕੀਤੀ ਸੀ।
'ਮੈਨੂੰ ਜੋ ਮਿਲਿਆ, ਉਸ ਵਿੱਚੋਂ ਇਹ ਸਭ ਤੋਂ ਵਧੀਆ ਲੱਗਿਆ। ਭੇਡਾਂ ਦੇ ਵਾੜਿਆਂ
ਵਿੱਚ ਸਾਈਕਲੋਪਸ ਦਾ ਇੱਕ ਵੱਡਾ ਕੁੱਜਲ ਪਿਆ ਸੀ, ਜਾਂ ਹਰੇ ਜੈਤੂਨ ਦੀ ਲੱਕੜ ਦਾ ਇੱਕ ਟੁਕੜਾ ਸੀ ਜਿਸ ਤੋਂ ਉਹ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਇੱਕ ਲਾਠੀ ਬਣਾਉਣਾ ਚਾਹੁੰਦਾ ਸੀ ਜਦੋਂ ਇਹ ਪੱਕ ਜਾਂਦਾ ਸੀ। ਸਾਡੇ ਅੰਦਾਜ਼ੇ ਵਿੱਚ ਅਸੀਂ ਇਸਦੀ ਤੁਲਨਾ ਇੱਕ ਵੀਹ-ਔਰ ਕਾਲੇ ਜਹਾਜ਼ ਦੇ ਮਸਤੂਲ ਨਾਲ ਕੀਤੀ, ਉੱਚੇ ਸਮੁੰਦਰਾਂ ਦੇ ਕਿਸੇ ਚੌੜੇ ਬੀਮ ਵਾਲੇ ਵਪਾਰੀ - ਇਹ ਬਹੁਤ ਲੰਬਾ ਅਤੇ ਮੋਟਾ ਲੱਗ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਮੈਂ ਇਸਨੂੰ ਸਟ੍ਰੈਡਲ ਕੀਤਾ ਅਤੇ ਲਗਭਗ ਇੱਕ ਫੈਥਮ ਦੀ ਲੰਬਾਈ ਕੱਟ ਦਿੱਤੀ ਜੋ ਮੈਂ ਆਪਣੇ ਸਾਥੀਆਂ ਨੂੰ ਦਿੱਤੀ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਇਸਨੂੰ ਘਟਾਉਣ ਲਈ ਕਿਹਾ। ਜਦੋਂ ਮੈਂ ਇਸਦੀ ਨੋਕ ਨੂੰ ਤਿੱਖਾ ਕਰਨ ਲਈ ਹੱਥ ਦਿੱਤਾ ਤਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਇਸਨੂੰ ਕਾਫ਼ੀ ਬਰਾਬਰ ਕਰ ਦਿੱਤਾ। ਫਿਰ ਮੈਂ ਇਸਨੂੰ ਲਿਆ ਅਤੇ ਇਸਨੂੰ ਬਲਦੀ ਅੱਗ ਵਿੱਚ ਘੁੰਮਾਇਆ ਜਦੋਂ ਤੱਕ ਕਿ ਬਿੰਦੂ ਕਠੋਰਤਾ ਤੱਕ ਸੜ ਨਾ ਗਿਆ। ਇਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਅਸੀਂ ਇਸਨੂੰ ਭੇਡਾਂ ਦੇ ਬੂੰਦਾਂ ਦੇ ਹੇਠਾਂ ਲੁਕਾ ਦਿੱਤਾ ਜੋ ਕਿ ਗੁਫਾ ਵਿੱਚ ਵੱਡੇ ਪੱਧਰ 'ਤੇ ਢੇਰ ਹੋ ਗਏ ਸਨ। ਅੰਤ ਵਿੱਚ ਮੈਂ ਦੂਜਿਆਂ ਨੂੰ ਇਹ ਦੇਖਣ ਲਈ ਲਾਟੀਆਂ ਖਿੱਚੀਆਂ ਕਿ ਕਿਸ ਕੋਲ ਸਾਡੀ ਸਪਾਈਕ ਨੂੰ ਚੁੱਕਣ ਅਤੇ ਉਸਦੀ ਅੱਖ ਵਿੱਚ ਪੀਸਣ ਵਿੱਚ ਮੇਰੀ ਮਦਦ ਕਰਨ ਦਾ ਬੇਚੈਨ ਕੰਮ ਹੋਵੇਗਾ ਜਦੋਂ ਭਾਰੀ ਨੀਂਦ ਉਸਨੂੰ ਢਾਹ ਦੇਵੇਗੀ। ਡਰਾਅ ਦੀ ਕਿਸਮਤ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਸਿਰਫ਼ ਉਹ ਚਾਰ ਆਦਮੀ ਦਿੱਤੇ ਜੋ ਮੈਂ ਆਪਣੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਖੁੱਲ੍ਹੀਆਂ ਰੱਖ ਕੇ ਚੁਣਦਾ ਸੀ। ਮੈਂ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਪਾਰਟੀ ਦਾ ਪੰਜਵਾਂ ਮੈਂਬਰ ਨਿਯੁਕਤ ਕੀਤਾ।
'ਸਾਈਕਲੋਪਸ ਸ਼ਾਮ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਝੁੰਡਾਂ ਨੂੰ ਚਰਾਉਂਦੇ ਹੋਏ ਵਾਪਸ ਆਇਆ ਅਤੇ ਤੁਰੰਤ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਚੌੜੀ ਗੁਫਾ ਵਿੱਚ ਭਜਾ ਦਿੱਤਾ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਸਾਰਾ ਮੋਟਾ ਸਮੂਹ, ਬਾਹਰੀ ਵਿਹੜੇ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਵੀ ਨਹੀਂ ਛੱਡਿਆ। ਉਸਦੇ ਮਨ ਵਿੱਚ ਕੁਝ ਸੀ, ਕੀ ਇਹ ਸੀ, ਜਾਂ ਕਿਸੇ ਰੱਬ ਨੇ ਉਸਨੂੰ ਹਿਲਾਇਆ ਸੀ? ਫਿਰ ਉਸਨੇ ਵੱਡੇ ਦਰਵਾਜ਼ੇ ਦੇ ਪੱਥਰ ਨੂੰ ਉੱਚਾ ਚੁੱਕਿਆ ਅਤੇ ਇਸਨੂੰ ਆਪਣੀ ਜਗ੍ਹਾ 'ਤੇ ਰੱਖ ਦਿੱਤਾ ਇਸ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਕਿ ਉਹ ਆਪਣੀ ਦੁੱਧ ਚੁੰਘਾਉਣ ਲਈ ਬੈਠ ਜਾਵੇ, ਹਰ ਭੇਡ ਅਤੇ ਸ਼ੋਰ-ਸ਼ਰਾਬੇ ਵਾਲੀ ਦੁੱਧ ਦੇਣ ਵਾਲੀ ਬੱਕਰੀ ਨਾਲ ਵਾਰੀ-ਵਾਰੀ ਪੇਸ਼ ਆਇਆ ਅਤੇ ਬਾਅਦ ਵਿੱਚ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਬੱਚਿਆਂ ਨੂੰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਹੇਠਾਂ ਰੱਖ ਦਿੱਤਾ। ਉਸਨੇ ਤੇਜ਼ੀ ਨਾਲ ਆਪਣੇ ਘਰੇਲੂ ਕੰਮ 'ਤੇ ਹਮਲਾ ਕੀਤਾ; ਇਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਹੀ ਸਾਡੇ ਵਿੱਚੋਂ ਦੋ ਹੋਰ ਨੂੰ ਫੜ ਲਿਆ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਖੁਆ ਦਿੱਤਾ। ਫਿਰ ਮੈਂ ਆਪਣੀ ਡਾਰਕ ਵਾਈਨ ਦਾ ਇੱਕ ਕੱਪ ਹੱਥ ਵਿੱਚ ਲੈ ਕੇ ਉਸ ਦੈਂਤ ਕੋਲ ਗਿਆ ਅਤੇ ਉਸਨੂੰ ਸੱਦਾ ਦਿੱਤਾ, "ਸਾਈਕਲੋਪਸ, ਹੁਣ ਆਓ ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਆਦਮੀ ਦੇ ਮਾਸ ਦੇ ਖਾਣੇ ਦੇ ਉੱਪਰ ਇਹ ਵਾਈਨ ਅਜ਼ਮਾਓ, ਇਹ ਦੇਖਣ ਲਈ ਕਿ

ਸਾਡੇ ਜਹਾਜ਼ ਵਿੱਚ ਕਿੰਨਾ ਸੁਆਦੀ ਪੀਣ ਵਾਲਾ ਪਦਾਰਥ ਛੁਪਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਮੈਂ ਇਹ ਤੁਹਾਡੇ ਲਈ ਲਿਆਇਆ ਸੀ, ਇਸ ਉਮੀਦ ਵਿੱਚ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਮੇਰੇ 'ਤੇ ਦਇਆ ਕਰੋਗੇ ਅਤੇ ਮੈਨੂੰ ਘਰ ਵਾਪਸ ਜਾਣ ਵਿੱਚ ਮਦਦ ਕਰੋਗੇ: ਪਰ ਤੁਹਾਡੀ ਬੇਸਮਝੀ ਸਭ ਸਮਝ ਤੋਂ ਪਰੇ ਹੈ। ਹੇ ਪਾਪੀ, ਤੁਸੀਂ ਮਹਾਨ ਸੰਸਾਰ ਦੇ ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਆਦਮੀ ਤੋਂ ਤੁਹਾਡੇ ਕੋਲ ਆਉਣ ਦੀ ਉਮੀਦ ਕਿਵੇਂ ਕਰਦੇ ਹੋ, ਜਦੋਂ ਤੁਸੀਂ ਸਾਡੇ ਨਾਲ ਇੰਨਾ ਬੇਰਹਿਮ ਵਿਵਹਾਰ ਕੀਤਾ ਹੈ?" ਮੈਂ ਬੋਲਿਆ: ਉਸਨੇ ਲਿਆ ਅਤੇ ਪੀਤਾ। ਸ਼ਰਾਬ ਦੀ ਮਿਠਾਸ 'ਤੇ ਉਸਦੇ ਅੰਦਰ ਇੱਕ ਬੇਰਹਿਮ ਖੁਸ਼ੀ ਜਾਗ ਪਈ ਅਤੇ ਉਸਨੇ ਦੂਜਾ ਪਿਆਲਾ ਮੰਗਿਆ, ਕਿਹਾ, "ਮੈਨੂੰ ਇੱਕ ਹੋਰ ਦਿਲੋਂ ਮਦਦ ਦਿਓ ਅਤੇ ਫਿਰ ਜਲਦੀ ਆਪਣਾ ਨਾਮ ਦੱਸੋ, ਤਾਂ ਜੋ ਮੈਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਇੱਕ ਮਹਿਮਾਨ-ਤੋਹਫ਼ਾ ਦੇ ਸਕਾਂ ਜੋ ਤੁਹਾਡੇ ਦਿਲ ਨੂੰ ਗਰਮ ਕਰੇਗਾ। ਇਹ ਸੱਚ ਹੈ ਕਿ ਸਾਡੀ ਅਮੀਰ ਮਿੱਟੀ ਸਾਡੇ ਲਈ ਸਾਈਕਲੋਪਸ ਲਈ ਚੰਗੀਆਂ ਵੇਲਾਂ ਉਗਾਉਂਦੀ ਹੈ, ਅਤੇ ਸਵਰਗ ਦੀ ਨਮੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਉਪਜ ਨੂੰ ਵਧਾਉਂਦੀ ਹੈ: ਪਰ ਇਹ ਵਿੰਟੇਜ ਅਸਲ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਅਤੇ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਦੀ ਇੱਕ ਬੂੰਦ ਹੈ।" ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਉਸਨੇ ਐਲਾਨ ਕੀਤਾ ਅਤੇ ਮੈਂ ਤੁਰੰਤ ਉਸਨੂੰ ਚਮਕਦਾਰ ਵਾਈਨ ਦਾ ਦੂਜਾ ਪਿਆਲਾ ਡੋਲ੍ਹ ਦਿੱਤਾ: ਅਤੇ ਫਿਰ ਇੱਕ ਹੋਰ, ਕਿਉਂਕਿ ਉਸਨੇ ਆਪਣੀ ਮੂਰਖਤਾ ਵਿੱਚ ਇਸਦੇ ਤਿੰਨ ਕਟੋਰੇ ਸੁੱਟ ਦਿੱਤੇ। ਜਦੋਂ ਮੈਂ ਉਸ ਨਾਲ ਸ਼ਹਿਦ ਭਰੇ ਵਾਕਾਂਸ਼ ਵਿੱਚ ਖੇਡਣਾ ਸ਼ੁਰੂ ਕੀਤਾ ਤਾਂ ਧੂੰਆਂ ਉਸਦੀ ਸਾਈਕਲੋਪੀਅਨ ਬੁੱਧੀ ਵਿੱਚ ਜਾ ਰਿਹਾ ਸੀ: - "ਸਾਈਕਲੋਪਸ, ਤੁਸੀਂ ਮੈਨੂੰ ਮੇਰਾ ਜਨਤਕ ਨਾਮ ਪੁੱਛਦੇ ਹੋ: ਮੈਂ ਇਸਨੂੰ ਤੁਹਾਡੇ ਸਾਹਮਣੇ ਉੱਚੀ ਆਵਾਜ਼ ਵਿੱਚ ਕਬੂਲ ਕਰਾਂਗਾ, ਅਤੇ ਫਿਰ ਤੁਸੀਂ ਮੈਨੂੰ ਮੇਰਾ ਮਹਿਮਾਨ-ਤੋਹਫ਼ਾ ਦਿਓ, ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਵਾਅਦਾ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਮੇਰਾ ਨਾਮ ਨੋ-ਮੈਨ ਹੈ: ਇਸ ਲਈ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਹਮੇਸ਼ਾ ਮੈਨੂੰ, ਮੇਰੀ ਮਾਂ ਅਤੇ ਪਿਤਾ ਅਤੇ ਮੇਰੇ ਸਾਰੇ ਦੋਸਤਾਂ ਨੂੰ ਬੁਲਾਇਆ ਹੈ।"
'ਮੈਂ ਬੋਲਿਆ, ਅਤੇ ਉਸਨੇ ਆਪਣੇ ਬੇਰਹਿਮ ਦਿਲ ਤੋਂ ਜਵਾਬ ਦਿੱਤਾ, "ਮੈਂ ਅੰਤ ਵਿੱਚ ਨੋ-ਮੈਨ ਨੂੰ ਖਾਵਾਂਗਾ, ਉਸਦੇ ਸਾਰੇ ਦੋਸਤਾਂ ਤੋਂ ਬਾਅਦ। ਬਾਕੀ ਪਹਿਲਾਂ - ਇਹ ਤੁਹਾਡਾ ਫਾਇਦਾ ਹੋਵੇਗਾ।" ਉਹ ਪੂਰੀ ਲੰਬਾਈ, ਢਿੱਡ ਉੱਪਰ, ਜ਼ਮੀਨ 'ਤੇ ਫੈਲਿਆ, ਆਪਣੀ ਮੋਟੀ ਗਰਦਨ ਨੂੰ ਇੱਕ ਪਾਸੇ ਰੱਖ ਕੇ; ਅਤੇ ਨੀਂਦ ਜੋ ਸਾਰੇ ਮਨੁੱਖਾਂ ਨੂੰ ਜਿੱਤਦੀ ਹੈ, ਉਸਨੂੰ ਜਿੱਤ ਲਿਆ। ਉਸਨੇ ਭਾਰੀ ਮਾਤਰਾ ਵਿੱਚ ਆਪਣੇ ਪੀਣ ਵਾਲੇ ਪਦਾਰਥ ਦਾ ਸਾਰਾ ਭਾਰ ਉਲਟੀ ਕਰ ਦਿੱਤਾ, ਅਤੇ ਸ਼ਰਾਬ ਵਿੱਚ ਤੈਰਦੇ ਮਨੁੱਖੀ ਮਾਸ ਦੇ ਗਿਲਾਬ ਉਸਦੇ ਗਲੇ ਵਿੱਚੋਂ ਗਰਜਦੇ ਹੋਏ ਨਿਕਲੇ। ਤੁਰੰਤ ਮੈਂ ਆਪਣੀ ਸਪਾਈਕ ਨੂੰ ਅੱਗ ਦੇ ਡੂੰਘੇ ਅੰਗਿਆਰਾਂ ਵਿੱਚ ਸੁੱਟ ਦਿੱਤਾ ਤਾਂ ਜੋ ਇਸਨੂੰ ਗਰਮ ਕੀਤਾ ਜਾ ਸਕੇ: ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਸਾਥੀਆਂ ਨੂੰ ਬਹਾਦਰੀ ਭਰੇ ਸ਼ਬਦਾਂ ਨਾਲ ਖੁਸ਼ ਕੀਤਾ ਕਿ ਕਿਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਕੋਈ ਵੀ ਡਰ ਨਾਲ ਪਿੱਛੇ ਨਾ ਲਟਕ ਜਾਵੇ। ਜਲਦੀ ਹੀ ਜੈਤੂਨ ਦੀ ਲੱਕੜ ਦੀ ਹਰਿਆਲੀ ਦੇ ਬਾਵਜੂਦ, ਇੱਕ ਭਿਆਨਕ ਚਮਕਦਾਰ ਜੋਸ਼ ਨਾਲ ਅੱਗ ਵਿੱਚ ਲਗਭਗ ਕੰਬ ਰਹੀ ਸੀ। ਮੈਂ ਇਸਨੂੰ ਅੱਗ ਵਿੱਚੋਂ ਖੋਹ ਲਿਆ, ਮੇਰੇ ਆਦਮੀ ਮਦਦ ਕਰ ਰਹੇ ਸਨ। ਉੱਪਰੋਂ ਕੁਝ ਸ਼ਕਤੀ ਨੇ ਸਾਡੇ ਸਾਰਿਆਂ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਪਾਗਲ ਹਿੰਮਤ ਦਾ ਸਾਹ ਲਿਆ, ਜਿਸਦੀ

ਤਾਕਤ ਨਾਲ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਵੱਡੇ ਬਰਛੇ ਨਾਲ ਚਾਰਜ ਕੀਤਾ ਅਤੇ ਇਸਦੇ ਤਿੱਖੇ ਬਿੰਦੂ ਨੂੰ ਉਸਦੀ ਅੱਖ ਵਿੱਚ ਛੁਰਾ ਮਾਰਿਆ। ਮੈਂ ਉੱਪਰੋਂ ਆਪਣਾ ਭਾਰ ਇਸ ਉੱਤੇ ਸੁੱਟ ਦਿੱਤਾ ਤਾਂ ਜੋ ਇਹ ਘਰੋਂ ਬੋਰ ਹੋ ਜਾਵੇ। ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਇੱਕ ਜਹਾਜ਼-ਨਿਰਮਾਤਾ ਦਾ ਬਿੱਟ ਆਪਣੀਆਂ ਲੱਕੜਾਂ ਨੂੰ ਛਿੱਲਦਾ ਹੈ, ਚਮੜੀ ਦੇ ਥੌਂਗ ਤੋਂ ਖਿੱਚਣ ਦੇ ਕਾਰਨ ਲਗਾਤਾਰ ਘੁੰਮਦਾ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ ਜਿਸਨੂੰ ਉਸਦੇ ਸਾਥੀ ਹੇਠਾਂ ਵਾਰੀ-ਵਾਰੀ ਖਿੱਚਦੇ ਹਨ, ਉਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਅਸੀਂ ਉਸਦੀ ਅੱਖ ਵਿੱਚ ਬਲਦੀ ਹੋਈ ਨੋਕਦਾਰ ਸੂਲੀ ਫੜੀ ਅਤੇ ਇਸਨੂੰ ਘੁਮਾਇਆ, ਜਦੋਂ ਤੱਕ ਕਿ ਉਬਲਦਾ ਖੂਨ ਇਸਦੇ ਅੱਗ ਦੇ ਥੰਮ੍ਹ ਦੁਆਲੇ ਨਹੀਂ ਉੱਗ ਪਿਆ। ਭਰਵੱਟੇ, ਪਲਕਾਂ ਸੁੰਗੜ ਗਈਆਂ ਅਤੇ ਉਸਦੀ ਭਸਮ ਕਰਨ ਵਾਲੀ ਅੱਖ ਦੀ ਗੇਂਦ ਦੇ ਧਮਾਕੇ ਵਿੱਚ ਬਦਬੂ ਆ ਗਈ: ਹਾਂ, ਅੱਖ ਦੀਆਂ ਜੜ੍ਹਾਂ ਹੀ ਅੱਗ ਵਿੱਚ ਫਟ ਗਈਆਂ।
'ਜਿਵੇਂ ਇੱਕ ਲੁਹਾਰ ਠੰਡੇ ਪਾਣੀ ਵਿੱਚ ਕੋਈ ਵੱਡਾ ਕੁਹਾੜਾ ਜਾਂ ਸਵਾਣੂ ਸੁੱਟਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਇਹ ਗੁੱਸੇ ਨਾਲ ਚੀਕਦਾ ਹੈ - ਕਿਉਂਕਿ ਇਹੀ ਇਲਾਜ ਹੈ, ਅਤੇ ਲੋਹੇ ਦੀ ਤਾਕਤ ਇਸਦੇ ਗੁੱਸੇ ਵਿੱਚ ਹੈ - ਉਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਉਸਦੀ ਅੱਖ ਜੈਤੂਨ ਦੇ ਸਪਾਈਕ ਦੇ ਆਲੇ-ਦੁਆਲੇ ਘੁੰਮਦੀ ਰਹੀ। ਉਸਨੇ ਇੱਕ ਜੰਗਲੀ ਚੀਕ ਕੱਢੀ ਜੋ ਗੁਫਾ ਦੀਆਂ ਕੰਧਾਂ ਦੇ ਦੁਆਲੇ ਘੁੰਮਦੀ ਰਹੀ ਅਤੇ ਸਾਨੂੰ ਡਰ ਨਾਲ ਇਧਰ-ਉਧਰ ਭਜਾ ਦਿੱਤਾ। ਉਸਨੇ ਆਪਣੀ ਅੱਖ ਵਿੱਚੋਂ ਲੱਕੜ ਦਾ ਸਪਾਈਕ ਕੱਢਿਆ ਅਤੇ ਇਹ ਖੂਨ ਨਾਲ ਜੰਮਿਆ ਅਤੇ ਸੰਘਣਾ ਨਿਕਲਿਆ। ਪਾਗਲਪਨ ਵਾਲੇ ਦਰਦ ਨੇ ਉਸਨੂੰ ਆਪਣੇ ਹੱਥਾਂ ਤੋਂ ਸੁੱਟ ਦਿੱਤਾ, ਅਤੇ ਫਿਰ ਉਸਨੇ ਹਵਾ ਵਾਲੀਆਂ ਪਹਾੜੀਆਂ ਦੇ ਵਿਚਕਾਰ ਆਪਣੇ ਗੁਫ਼ਾਵਾਂ ਵਿੱਚ ਆਪਣੇ ਆਲੇ-ਦੁਆਲੇ ਰਹਿਣ ਵਾਲੇ ਦੂਜੇ ਸਾਈਕਲੋਪਾਂ ਨੂੰ ਚੀਕਣਾ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰ ਦਿੱਤਾ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਉਸਦੀ ਚੀਕ ਸੁਣੀ ਸੀ ਅਤੇ ਹੁਣ ਬੰਦ ਗੁਫਾ ਵੱਲ ਵਧੇ, ਉਸਦੀ ਮੁਸੀਬਤ ਜਾਣਨ ਲਈ ਬੁਲਾਉਂਦੇ ਹੋਏ: "ਪੌਲੀਫੇਮਸ, ਤੈਨੂੰ ਕੀ ਹੋਇਆ ਹੈ ਕਿ ਤੂੰ ਸਵਰਗੀ ਰਾਤ ਵਿੱਚ ਗਰਜਦਾ ਹੈਂ ਅਤੇ ਸਾਨੂੰ ਨੀਂਦ ਤੋਂ ਰੋਕਦਾ ਹੈਂ? ਇਹ ਦਿਖਾਵਾ ਨਾ ਕਰੋ ਕਿ ਕੋਈ ਪ੍ਰਾਣੀ ਤੇਰੇ ਇੱਜੜਾਂ ਨੂੰ ਤੇਰੇ ਤੋਂ ਜ਼ਬਰਦਸਤੀ ਭਜਾ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਜਾਂ ਤੈਨੂੰ ਪੂਰੀ ਤਾਕਤ ਜਾਂ ਚਲਾਕੀ ਨਾਲ ਮਾਰ ਰਿਹਾ ਹੈ।" ਵੱਡੇ ਪੌਲੀਫੇਮਸ ਨੇ ਆਪਣੀ ਗੁਫਾ ਵਿੱਚੋਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਚੀਕਿਆ, "ਮੇਰੇ ਦੋਸਤੋ, ਕੋਈ ਵੀ ਆਦਮੀ ਮੈਨੂੰ ਚਾਲਾਂ ਨਾਲ ਨਹੀਂ ਮਾਰ ਰਿਹਾ। ਇਸ ਵਿੱਚ ਕੋਈ ਤਾਕਤ ਨਹੀਂ ਹੈ।" ਇਸ ਲਈ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਸਖ਼ਤੀ ਨਾਲ ਜਵਾਬ ਦਿੱਤਾ, "ਜੇ ਤੁਸੀਂ ਇਕੱਲੇ ਹੋ ਅਤੇ ਕੋਈ ਤੁਹਾਡੇ 'ਤੇ ਹਮਲਾ ਨਹੀਂ ਕਰਦਾ, ਪਰ ਤੁਹਾਡਾ ਦਰਦ ਜ਼ਿਊਸ ਤੋਂ ਕੋਈ ਅਟੱਲ ਬਿਮਾਰੀ ਹੈ, ਤਾਂ ਫਿਰ ਆਪਣੇ ਪਿਤਾ ਰਾਜਾ ਪੋਸੀਡਨ ਨੂੰ ਕਿਉਂ ਅਪੀਲ ਕਰੋ।"
'ਉਹ ਮੁੜ ਗਏ ਅਤੇ ਮੇਰਾ ਪਿਆਰਾ ਦਿਲ ਹੱਸ ਪਿਆ ਕਿਉਂਕਿ ਉਸ ਝੂਠੇ ਨਾਮ ਦੀ ਸ਼ਾਨਦਾਰ ਚਲਾਕੀ ਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਪੂਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਆਪਣੇ ਅੰਦਰ ਲੈ ਲਿਆ ਸੀ। ਸਾਈਕਲੋਪਸ ਆਪਣੀ ਤਸੀਹੇ ਦੀ ਹੱਦ ਵਿੱਚ ਕਰਾਹ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਉਸਨੇ ਆਪਣੇ ਹੱਥਾਂ ਨੂੰ ਉਦੋਂ ਤੱਕ ਫੜਿਆ ਜਦੋਂ ਤੱਕ ਉਸਨੇ ਪੱਥਰ ਨੂੰ ਪ੍ਰਵੇਸ਼ ਦੁਆਰ ਤੋਂ ਲੱਭ ਨਹੀਂ ਲਿਆ ਅਤੇ ਹਟਾ ਨਹੀਂ ਲਿਆ। ਫਿਰ ਉਹ

ਗੁਫਾ ਦੇ ਮੂੰਹ ਵਿੱਚ ਆਪਣੀਆਂ ਉਂਗਲਾਂ ਫੈਲਾ ਕੇ ਬੈਠ ਗਿਆ, ਤਾਂ ਜੋ ਭੇਡਾਂ ਨਾਲ ਚੋਰੀ ਕਰਨ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਕਿਸੇ ਵੀ ਵਿਅਕਤੀ ਨੂੰ ਫੜ ਸਕੇ। ਆਪਣੇ ਦਿਲ ਵਿੱਚ ਉਸਨੇ ਮੈਨੂੰ ਇੰਨਾ ਮੂਰਖ ਸਮਝਿਆ: ਜਦੋਂ ਕਿ ਮੈਂ ਆਪਣੇ ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਸਾਥੀਆਂ ਲਈ ਤਬਾਹੀ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਨਿਕਲਣ ਦਾ ਸਭ ਤੋਂ ਔਖਾ ਤਰੀਕਾ ਲੱਭਣ ਬਾਰੇ ਸੋਚ ਰਿਹਾ ਸੀ, ਅਸੀਂ ਸੱਚਮੁੱਚ ਮੌਤ ਦੇ ਜਬਾੜੇ ਵਿੱਚ ਸੀ। ਬਹੁਤ ਸਾਰੀਆਂ ਧਾਰਨਾਵਾਂ ਅਤੇ ਜੁਗਤਾਂ ਮੈਂ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਪਿਆਰੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਲਈ ਕਲਪਨਾ ਕੀਤੀਆਂ, ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਸਭ ਤੋਂ ਵਧੀਆ ਅੰਤ ਵਿੱਚ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਜਾਪਦੇ ਸਨ। ਕੁਝ ਭੇਡੂ ਵੱਡੇ ਸਟਾਕ ਦੇ ਸਨ, ਲਚਕੀਲੇ ਮਹਾਨ ਸ਼ਾਨਦਾਰ ਜਾਨਵਰ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਰੰਗ ਦੀ ਡੂੰਘਾਈ ਵਿੱਚ ਉੱਨ ਲਗਭਗ ਜਾਮਨੀ ਸੀ। ਮੈਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਚੁੱਪਚਾਪ ਤਿੰਨਾਂ ਨਾਲ ਫੜਿਆ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਨਰਮ ਸੱਕ-ਧਾਰੀਆਂ ਨਾਲ ਬੰਨ੍ਹਿਆ ਜਿਸ ਤੋਂ ਦੁਸ਼ਟ ਰਾਖਸ਼ ਦਾ ਬਿਸਤਰਾ ਵਿੰਨ੍ਹਿਆ ਗਿਆ ਸੀ। ਵਿਚਕਾਰਲਾ ਜਾਨਵਰ ਫਿਰ ਇੱਕ ਆਦਮੀ ਨੂੰ ਲੈ ਸਕਦਾ ਸੀ ਅਤੇ ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ ਵਾਲਾ ਉਸਨੂੰ ਖੋਜ ਤੋਂ ਬਚਾ ਸਕਦਾ ਸੀ। ਇਸਦਾ ਮਤਲਬ ਸੀ ਕਿ ਹਰੇਕ ਜਹਾਜ਼ੀ ਸਾਥੀ ਲਈ ਤਿੰਨ ਭੇਡੂ: ਜਦੋਂ ਕਿ ਮੇਰੇ ਲਈ ਸਾਰੇ ਇੱਜੜ ਦਾ ਕੀਮਤੀ ਭੇਡੂ ਬਚਿਆ ਸੀ। ਮੈਂ ਉਸਨੂੰ ਫੜ ਲਿਆ, ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਉਸਦੇ ਝੁਰੜੀਆਂ ਵਾਲੇ ਢਿੱਡ ਦੇ ਹੇਠਾਂ ਰੱਖਿਆ ਅਤੇ ਉੱਥੇ ਹੀ ਲਟਕ ਗਿਆ, ਦ੍ਰਿੜ ਹਿੰਮਤ ਨਾਲ: ਆਪਣੇ ਚਿਹਰੇ ਨੂੰ ਉੱਪਰ ਵੱਲ ਚਿਪਕਿਆ ਹੋਇਆ, ਮੇਰੇ ਹੱਥ ਉਸਦੇ ਵਿਸ਼ਾਲ ਉੱਨ ਵਿੱਚ ਮਰੋੜੇ ਹੋਏ ਸਨ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਅਸੀਂ ਸਵੇਰ ਦੀ ਬਹੁਤ ਘਬਰਾਹਟ ਵਿੱਚ ਉਡੀਕ ਕੀਤੀ।
'ਪਹਿਲੀ ਲਾਲੀ 'ਤੇ ਭੇਡੂ ਆਪਣੇ ਚਰਾਗਾਹ ਵੱਲ ਭੱਜੇ: ਪਰ ਭੇਡਾਂ ਆਪਣੇ ਵਾੜਿਆਂ 'ਤੇ ਬਿਨਾਂ ਦੁੱਧ ਦੇ ਲਟਕੀਆਂ ਹੋਈਆਂ ਸਨ, ਫਟਦੇ ਥਣਾਂ ਨਾਲ ਦੁਖੀ ਹੋ ਕੇ ਵਗ ਰਹੀਆਂ ਸਨ। ਮਾਲਕ, ਆਪਣੇ ਭਿਆਨਕ ਦਰਦਾਂ ਨਾਲ ਪਰੇਸ਼ਾਨ, ਹਰ ਭੇਡ ਦੀ ਪਿੱਠ ਨੂੰ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰਦਾ ਸੀ ਜਦੋਂ ਇਹ ਸਿੱਧਾ ਉਸਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਆਉਣ ਲਈ ਖੜ੍ਹਾ ਹੁੰਦਾ ਸੀ। ਡੁਲਰਡ ਨੂੰ ਸ਼ੱਕ ਨਹੀਂ ਸੀ ਕਿ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਲਮਕਦੀਆਂ ਪਸਲੀਆਂ ਦੇ ਹੇਠਾਂ ਆਦਮੀ ਬੰਨ੍ਹੇ ਹੋਏ ਹਨ। ਸਭ ਤੋਂ ਅਖੀਰ ਵਿੱਚ, ਮੁੱਖ ਭੇਡੂ ਬਾਹਰ ਜਾਣ ਲਈ ਆਇਆ, ਆਪਣੀ ਉੱਨ ਦੇ ਭਾਰ ਨਾਲ ਸਖ਼ਤੀ ਨਾਲ ਤੁਰ ਰਿਹਾ ਸੀ ਅਤੇ ਮੈਂ ਡੂੰਘੇ ਪਲਾਟਰ। ਤਾਕਤਵਰ ਪੌਲੀਫੇਮਸ ਨੇ ਉਸਨੂੰ ਹੱਥ ਮਾਰਿਆ ਅਤੇ ਕਿਹਾ, "ਪਿਆਰੇ ਭੇਡੂ, ਤੂੰ ਮੇਰੇ ਸਾਰੇ ਇੱਜੜਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਗੁਫ਼ਾ ਛੱਡਣ ਵਾਲਾ ਆਖਰੀ ਕਿਉਂ ਹੈਂ? ਪਹਿਲਾਂ ਕਦੇ ਵੀ ਤੂੰ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਦੂਜਿਆਂ ਤੋਂ ਪਿੱਛੇ ਨਹੀਂ ਰਹਿਣ ਦਿੱਤਾ; ਪਰ ਹਮੇਸ਼ਾ ਤਲਵਾਰ ਦੇ ਪਾਰ ਖੁੱਲ੍ਹ ਕੇ ਤੁਰਨ ਵਾਲਾ ਪਹਿਲਾ ਰਿਹਾ ਹੈਂ, ਇਸਦੀਆਂ ਨਿਰਵਿਘਨ ਕਲੀਆਂ ਨੂੰ ਨਿਗਲਦਾ ਹੋਇਆ, ਅਤੇ ਸਭ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਪਹਾੜੀ ਨਦੀਆਂ ਵਿੱਚ ਪਾਣੀ ਪੀਣ ਲਈ: ਜਦੋਂ ਕਿ ਸ਼ਾਮ ਨੂੰ, ਜੋ ਕਿ ਘਰ ਆਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ ਸੀ, ਤੁਸੀਂ ਕਦੇ ਵੀ ਪਹਿਲੇ ਹੋਵੋਗੇ ਜੋ ਵਾਪਸ ਮੁੜਨਾ ਚਾਹੁੰਦੇ ਸੀ। ਅਤੇ ਹੁਣ ਤੁਸੀਂ ਆਖਰੀ ਹੋ! ਕੀ ਤੁਸੀਂ ਆਪਣੇ ਮਾਲਕ ਦੀ ਨਜ਼ਰ ਗੁਆਉਣਾ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰ ਰਹੇ ਹੋ, ਉਸ ਖਲਨਾਇਕ ਦੁਆਰਾ ਅੰਨ੍ਹਾ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਸੀ ਜਿਸਨੇ ਮੈਨੂੰ ਸ਼ਰਾਬ ਨਾਲ ਬੇਵੱਸ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਸੀ? ਉਹ ਨੋ-ਮੈਨ, ਜਿਸਦੀ ਮੈਂ ਸਹੁੰ ਖਾਂਦਾ ਹਾਂ

ਅਜੇ ਮੌਤ ਤੋਂ ਨਹੀਂ ਬਚਿਆ ਹੈ। ਕਾਸ਼ ਤੁਸੀਂ ਮੇਰੇ ਵਾਂਗ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰ ਸਕਦੇ ਅਤੇ ਬੋਲਣ ਦੀ ਦਾਤ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰ ਸਕਦੇ ਕਿ ਉਹ ਮੇਰੇ ਗੁੱਸੇ ਤੋਂ ਕਿੱਥੇ ਭੱਜਦਾ ਹੈ। ਮੈਂ ਉਸਦੇ ਦਿਮਾਗ ਨੂੰ ਜ਼ਮੀਨ 'ਤੇ ਕਿਵੇਂ ਮਾਰਦਾ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਗੁਫਾ 'ਤੇ ਕਿਵੇਂ ਸੁੱਟਦਾ, ਤਾਂ ਜੋ ਇਸ ਬੇਕਾਰ ਨੋ-ਮੈਨ ਨੇ ਦਿੱਤੇ ਦਰਦਾਂ ਤੋਂ ਆਪਣੇ ਦਿਲ ਨੂੰ ਹਲਕਾ ਕਰ ਸਕਾਂ!" 'ਉਸਨੇ ਮੇਂਢੇ ਨੂੰ ਹੌਲੀ-ਹੌਲੀ ਦਰਵਾਜ਼ੇ ਵਿੱਚੋਂ ਧੱਕ ਦਿੱਤਾ। ਜਦੋਂ ਅਸੀਂ ਗੁਫਾ ਅਤੇ ਇਸਦੇ ਆਲੇ ਦੁਆਲੇ ਦੇ ਵਿਹੜੇ ਤੋਂ ਥੋੜ੍ਹੀ ਦੂਰੀ 'ਤੇ ਸੀ ਤਾਂ ਮੈਂ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਛੱਡ ਦਿੱਤਾ ਅਤੇ ਫਿਰ ਆਪਣੇ ਆਦਮੀਆਂ ਨੂੰ ਆਜ਼ਾਦ ਕਰ ਦਿੱਤਾ। ਅਕਸਰ ਪਿੱਛੇ ਮੁੜ ਕੇ ਦੇਖਣ ਲਈ ਅਸੀਂ ਲੱਤਾਂ ਵਾਲੇ ਝੁੰਡ, ਮੋਟੇ ਪੱਕੇ ਜਾਨਵਰਾਂ ਨੂੰ ਜਹਾਜ਼ ਵੱਲ ਭਜਾ ਦਿੱਤਾ ਜਿੱਥੇ ਸਾਨੂੰ ਦੇਖ ਕੇ ਬਾਕੀਆਂ ਨੂੰ ਉਸ ਮੌਤ ਬਾਰੇ ਸੋਚ ਕੇ ਖੁਸ਼ੀ ਹੁੰਦੀ ਸੀ ਜੋ ਅਸੀਂ ਬਚ ਗਏ ਸੀ। ਉਹ ਡਿੱਗੇ ਹੋਏ ਲੋਕਾਂ ਦਾ ਵਿਰਲਾਪ ਕਰਨ ਲਈ ਰੁਕਦੇ: ਪਰ ਮੈਂ ਇਹ ਨਹੀਂ ਚਾਹੁੰਦਾ ਸੀ। ਮੈਂ ਸਖ਼ਤੀ ਨਾਲ ਆਪਣੇ ਭਰਵੱਟੇ ਮੋੜੇ ਅਤੇ ਹਰੇਕ ਆਦਮੀ ਦੇ ਰੋਣ ਦੀ ਜਾਂਚ ਕੀਤੀ: ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਤਿੱਖੇ ਇਸ਼ਾਰਿਆਂ ਨਾਲ ਚਮਕਦਾਰ-ਪਸ਼ੂਆਂ ਵਾਲੇ ਜਾਨਵਰਾਂ ਨੂੰ ਜਹਾਜ਼ ਵਿੱਚ ਸੁੱਟਣ ਅਤੇ ਖੁੱਲ੍ਹੇ ਸਮੁੰਦਰ ਵੱਲ ਰਵਾਨਾ ਕਰਨ ਲਈ ਸੈੱਟ ਕੀਤਾ। ਤੁਰੰਤ ਉਹ ਸਵਾਰ ਹੋ ਗਏ ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਬੈਂਚਾਂ 'ਤੇ। ਉਹ ਚਲਾਕੀ ਨਾਲ ਬੈਠ ਗਏ ਅਤੇ ਰਸਤਾ ਦੇ ਦਿੱਤਾ, ਤਾਂ ਜੋ ਸਮੁੰਦਰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਡੰਡੇ ਦੇ ਹੇਠਾਂ ਫਿੱਕਾ ਪੈ ਗਿਆ: ਪਰ ਜਦੋਂ ਅਸੀਂ ਜ਼ਮੀਨ ਤੋਂ ਓਨੇ ਦੂਰ ਸੀ ਜਿੰਨੇ ਇੱਕ ਆਦਮੀ ਦੀ ਚੀਕ ਲੈ ਸਕਦੀ ਹੈ, ਤਾਂ ਮੈਂ ਘਾਤਕ ਮਜ਼ਾਕ ਵਿੱਚ ਸਾਈਕਲੋਪਸ ਦਾ ਸਵਾਗਤ ਕੀਤਾ। "ਤਾਂ, ਸਾਈਕਲੋਪਸ, ਤੂੰ ਬਦਕਿਸਮਤ ਸੀ ਅਤੇ ਤੇਰੇ ਵਿੱਚ ਇੰਨੀ ਤਾਕਤ ਨਹੀਂ ਸੀ ਕਿ ਤੂੰ ਆਪਣੀ ਗੁਫਾ ਦੇ ਅੰਦਰ ਇਸ ਛੋਟੇ ਜਿਹੇ ਆਦਮੀ ਦੇ ਸਾਰੇ ਪੈਰੋਕਾਰਾਂ ਨੂੰ ਖਾ ਸਕੇ? ਇਸ ਦੀ ਬਜਾਏ ਕਿਸਮਤ ਨੇ ਤੇਰੀ ਦੁਸ਼ਟਤਾ ਨੂੰ ਉਸ ਦੁਸ਼ਟਤਾ ਦੀ ਸਜ਼ਾ ਵਜੋਂ ਆਪਣੇ ਉੱਤੇ ਵਾਪਸ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਜਿਸਨੇ ਤੇਰੇ ਘਰ ਦੇ ਮਹਿਮਾਨਾਂ ਨੂੰ ਖਾਣ ਦੀ ਹਿੰਮਤ ਕੀਤੀ ਸੀ। ਜ਼ਿਊਸ ਨੇ ਤੈਨੂੰ ਬਦਲਾ ਦਿੱਤਾ ਹੈ, ਦੂਜੇ ਦੇਵਤੇ ਵੀ ਇਸ ਗੱਲ ਨਾਲ ਸਹਿਮਤ ਹਨ।"
'ਮੇਰੀ ਪੁਕਾਰ ਨੇ ਉਸਦੇ ਦਿਲ ਨੂੰ ਹੋਰ ਵੀ ਭਿਆਨਕ ਢੰਗ ਨਾਲ ਡੰਗ ਮਾਰਿਆ। ਉਸਨੇ ਇੱਕ ਵੱਡੇ ਪਹਾੜ ਦੀ ਚੋਟੀ ਨੂੰ ਪਾੜ ਦਿੱਤਾ ਅਤੇ ਇਸਨੂੰ ਕਾਲੇ-ਪੰਛੀ ਵਾਲੇ ਜਹਾਜ਼ 'ਤੇ ਸੁੱਟ ਦਿੱਤਾ, ਪਰ ਵਾਲਾਂ ਦੀ ਚੌੜਾਈ ਨਾਲ ਘਿਰਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਚੱਟਾਨ ਨੇ ਟਿਲਰ ਦੇ ਸਿਰੇ ਨੂੰ ਲਗਭਗ ਖੁਰਚ ਦਿੱਤਾ। ਸਮੁੰਦਰ ਆਪਣੇ ਡੁੱਬਣ ਦੇ ਉੱਪਰ ਢੇਰ ਹੋ ਗਿਆ, ਅਤੇ ਪਿੱਛੇ ਦਾ ਜ਼ੋਰ, ਡੂੰਘਾਈ ਤੋਂ ਇੱਕ ਲਹਿਰ ਵਾਂਗ, ਸਾਨੂੰ ਬਹੁਤ ਤੇਜ਼ੀ ਨਾਲ ਜ਼ਮੀਨ ਵੱਲ ਦੁਬਾਰਾ ਵਹਾ ਦਿੱਤਾ, ਲਗਭਗ ਕਿਨਾਰੇ ਤੱਕ। ਮੈਂ ਇੱਕ ਲੰਮਾ ਡੰਡਾ ਫੜਿਆ ਅਤੇ ਇਸਨੂੰ ਇੱਕ ਮਾਤਰਾ ਵਜੋਂ ਵਰਤਿਆ, ਜਦੋਂ ਕਿ ਮੈਂ ਆਪਣੇ ਸਿਰ ਨਾਲ ਚਾਲਕ ਦਲ ਨੂੰ ਦਸਤਖਤ ਕੀਤੇ ਕਿ ਜੇ ਅਸੀਂ ਆਫ਼ਤ ਤੋਂ ਬਚਣਾ ਹੈ ਤਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਓਅਰ-ਲੂਮ ਉੱਤੇ ਇਸ 'ਤੇ ਕਿਵੇਂ ਲੇਟਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਆਪਣੀ ਪਿੱਠ ਇਸ ਵਿੱਚ ਪਾ ਦਿੱਤੀ ਅਤੇ ਉਦੋਂ ਤੱਕ ਕਿਸ਼ਤੀ ਚਲਾਈ ਜਦੋਂ

ਤੱਕ ਅਸੀਂ ਤੱਟ ਤੋਂ ਆਪਣੀ ਪੁਰਾਣੀ ਦੂਰੀ ਤੋਂ ਦੁੱਗਣੇ ਨਹੀਂ ਹੋ ਗਏ। ਫਿਰ ਮੈਂ ਸਾਈਕਲੋਪਸ ਨੂੰ ਇੱਕ ਵਾਰ ਫਿਰ ਤਾਅਨੇ ਮਾਰਦਾ, ਪਰ ਮੇਰੇ ਸਾਰੇ ਪੈਰੋਕਾਰ ਮੈਨੂੰ ਰੋਕਣ ਲਈ ਕੋਮਲ ਸ਼ਬਦਾਂ ਨਾਲ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕਰਦੇ ਸਨ, ਵਿਰੋਧ ਕਰਦੇ ਹੋਏ, "ਗਰਮ, ਇਸ ਜੰਗਲੀ ਜੀਵ ਨੂੰ ਹੋਰ ਕਿਉਂ ਭੜਕਾਇਆ ਜਾਵੇ ਜਿਸਨੇ ਆਪਣੀ ਆਖਰੀ ਘਾਤਕ ਗੋਲੀ ਨਾਲ ਸਾਡੇ ਜਹਾਜ਼ ਨੂੰ ਕੰਢੇ 'ਤੇ ਇੰਨਾ ਨੇੜੇ ਲਿਆਂਦਾ ਕਿ ਅਸੀਂ ਪਹਿਲਾਂ ਹੀ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਮਰਿਆ ਸਮਝ ਲਿਆ? ਜੇ ਉਸਨੇ ਹੁਣੇ ਸਾਡੇ ਤੋਂ ਇੱਕ ਫੁਸਫੁਸਪੀ ਜਾਂ ਆਵਾਜ਼ ਫੜ ਲਈ ਹੁੰਦੀ, ਤਾਂ ਉਹ ਸਾਡੇ ਸਿਰਾਂ ਅਤੇ ਸਾਡੇ ਜਹਾਜ਼ ਦੀਆਂ ਲੱਕੜਾਂ ਨੂੰ ਕਿਸੇ ਧਾਗੇਦਾਰ ਪੱਥਰ ਦੇ ਹੇਠਾਂ ਕੁਚਲ ਦਿੰਦਾ, ਉਹ ਸ਼ਾਨਦਾਰ ਸੁੱਟਣ ਵਾਲਾ ਜੋ ਉਹ ਹੈ।" ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਦਲੀਲ ਚੱਲੀ, ਪਰ ਮੇਰਾ ਹੰਕਾਰ ਨਿਰਾਸ਼ ਨਹੀਂ ਹੋਣਾ ਸੀ। ਇਸ ਲਈ ਮੈਂ ਇੱਕ ਵਾਰ ਫਿਰ ਆਪਣੇ ਦਿਲ ਦੀ ਬਦਨਾਮੀ ਉਸ ਉੱਤੇ ਸੁੱਟ ਦਿੱਤੀ: "ਸਾਈਕਲੋਪਸ, ਜੇ ਕੋਈ ਮਨੁੱਖ ਤੁਹਾਨੂੰ ਪੁੱਛਦਾ ਹੈ ਕਿ ਤੁਹਾਡੀ ਅੱਖ ਇੰਨੀ ਭਿਆਨਕ ਢੰਗ ਨਾਲ ਕਿਵੇਂ ਕੱਢ ਦਿੱਤੀ ਗਈ ਸੀ, ਤਾਂ ਕਹੋ ਕਿ ਓਡੀਸੀਅਸ, ਸ਼ਹਿਰਾਂ ਨੂੰ ਤਬਾਹ ਕਰਨ ਵਾਲੇ, ਨੇ ਇਹ ਕੀਤਾ; ਲਾਰਟੇਸ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਨੇ ਵੀ ਜਿਸਦਾ ਘਰ ਇਥਾਕਾ ਵਿੱਚ ਹੈ।"
'ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਮੈਂ ਚੀਕਿਆ, ਅਤੇ ਉਸਦਾ ਜਵਾਬ ਇੱਕ ਤਰਸਯੋਗ ਆਵਾਜ਼ ਵਿੱਚ ਵਾਪਸ ਆਇਆ:
"ਹੇ ਬਦਕਿਸਮਤ ਦਿਨ, ਜਿਸਨੇ ਪ੍ਰਾਚੀਨ ਵਾਕ ਨੂੰ ਸੱਚ ਹੁੰਦਾ ਦੇਖਿਆ! ਸਾਡੇ ਨਾਲ ਇੱਕ ਚੰਗਾ ਅਤੇ ਇੱਕ ਮਹਾਨ ਨਬੀ ਰਹਿੰਦਾ ਸੀ, ਟੈਲੀਮਸ, ਯੂਰੀਮਸ ਦਾ ਪੁੱਤਰ, ਸਭ ਤੋਂ ਵਧੀਆ ਜੋਤਸ਼ੀ, ਜਿਸਨੇ ਆਪਣੀ ਸਾਰੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਸਾਡੇ ਵਿਚਕਾਰ ਸਾਈਕਲੋਪਸ ਵਿੱਚ ਬਿਤਾਈ, ਉਸ ਕਲਾ ਦਾ ਅਭਿਆਸ ਕਰਦੇ ਹੋਏ। ਉਸਨੇ ਮੈਨੂੰ ਕਿਹਾ ਕਿ ਇਹ ਬਹੁਤ ਦਿਨਾਂ ਬਾਅਦ ਵਾਪਰਨਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ, ਅਤੇ ਮੈਂ ਇੱਕ ਓਡੀਸੀਅਸ ਦੇ ਹੱਥੋਂ ਆਪਣੀ ਨਜ਼ਰ ਗੁਆ ਦਿੰਦਾ ਹਾਂ। ਇਸ ਲਈ ਮੈਂ ਕਦੇ ਵੀ ਕਿਸੇ ਲੰਬੇ ਆਦਮੀ ਦੀ ਉਡੀਕ ਕਰਦਾ ਸੀ, ਜੋ ਤਾਕਤ ਨਾਲ ਭਰਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ, ਮੇਰੇ ਉੱਤੇ ਪ੍ਰਭਾਵਸ਼ਾਲੀ ਢੰਗ ਨਾਲ ਅੱਗੇ ਵਧੇ: ਅਤੇ ਇਸਦੀ ਬਜਾਏ ਇਹ ਗਰੀਬ ਸੂਰ ਆਉਂਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਆਪਣੀ ਸ਼ਰਾਬ ਨਾਲ ਮੇਰੀ ਬੁੱਧੀ ਨੂੰ ਮਿਲਾਉਣ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਮੇਰੀ ਅੱਖ ਚੋਰੀ ਕਰ ਲੈਂਦਾ ਹੈ। ਇੱਥੇ ਦੇਖੋ, ਮੇਰੇ ਓਡੀਸੀਅਸ, ਮੇਰੇ ਕੋਲ ਵਾਪਸ ਆਓ ਅਤੇ ਮੇਰੇ ਮਹਿਮਾਨ-ਇਨਾਮ ਨੂੰ ਇੱਕ ਰੱਬ-ਗਤੀ ਨਾਲ ਇਕੱਠੇ ਕਰੋ ਮੈਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਮਹਾਨ ਧਰਤੀ-ਹਿਲਾਉਣ ਵਾਲੇ ਤੋਂ ਜਿੱਤ ਲਵਾਂਗਾ: ਕਿਉਂਕਿ ਪੋਸੀਡਨ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਮੇਰਾ ਪਿਤਾ ਮੰਨਦਾ ਹੈ, ਅਤੇ ਇਸ ਲਈ ਮੈਂ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਉਸਦਾ ਪੁੱਤਰ ਕਹਿਣ ਦੀ ਹਿੰਮਤ ਕਰਦਾ ਹਾਂ। ਉਹ, ਜੇ ਉਹ ਦਿਆਲੂ ਹੈ, ਤਾਂ ਮੇਰੇ ਦੁੱਖ ਨੂੰ ਠੀਕ ਕਰੇਗਾ, ਜੋ ਕਿ ਧੰਨ ਦੇਵਤਿਆਂ ਵਿੱਚੋਂ ਕੋਈ ਹੋਰ ਨਹੀਂ ਅਤੇ ਨਾ ਹੀ ਕੋਈ ਵੀ ਆਦਮੀ ਕਰ ਸਕਦਾ ਹੈ।" "ਆਪਣੀ ਨਜ਼ਰ ਨੂੰ ਠੀਕ ਕਰੋ," ਮੈਂ ਉਸਨੂੰ ਜਵਾਬ ਦਿੱਤਾ, "ਕਦੇ ਨਹੀਂ: ਧਰਤੀ ਹਿਲਾਉਣ ਵਾਲਾ ਵੀ ਇਹ ਨਹੀਂ ਕਰੇਗਾ। ਕਾਸ਼ ਮੇਰੇ ਕੋਲ ਤੁਹਾਡੀ ਜਾਨ ਅਤੇ ਆਤਮਾ ਖੋਹਣ ਅਤੇ ਤੁਹਾਨੂੰ ਪਤਾਲ ਵਿੱਚ ਭੇਜਣ ਦੀ ਸ਼ਕਤੀ ਹੁੰਦੀ, ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਮੈਂ ਜਾਣਦਾ ਹਾਂ!"

'[[[[[[- [[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[, [[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[["[[[[[[[[[[[, [[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[, [[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[, [[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[, [[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[, [[[[[[[[[[[[[[[[[[[, [[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[" [[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[([[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[) [[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[, [[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[, [[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[['[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[, [[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[, [[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[, [[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[, [[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[['[[[[[[[[, [[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[, [[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[['[[[[[[[: [[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[['[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[['[[[[[[[[[, [[[[[[['[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[: [[[[[[[[[[[[[[[[[[, [[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[; [[[[[[[[[[, [[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[['

ਕਿਤਾਬ 10

ਇਸ ਲਈ ਅਸੀਂ ਏਓਲੀਅਨ ਟਾਪੂ 'ਤੇ ਆ ਗਏ। ਉਸ ਸਮੁੰਦਰੀ ਕੰਢੇ 'ਤੇ, ਅਜਿੱਤ ਪਿੱਤਲ ਦੀ ਇੱਕ ਕੰਧ ਦੇ ਅੰਦਰ, ਜਿੱਥੋਂ ਚੱਟਾਨ ਡਿੱਗਦੀ ਹੈ, ਸਦੀਵੀ ਦੇਵਤਿਆਂ ਦੇ ਦੋਸਤ, ਹਿਪੋਟਾਸ ਦਾ ਪੁੱਤਰ ਏਓਲਸ, ਆਪਣੇ ਬਾਰਾਂ ਬੱਚਿਆਂ, ਛੇ ਧੀਆਂ ਅਤੇ ਛੇ ਦ੍ਰਿੜ ਪੁੱਤਰਾਂ ਨਾਲ ਰਹਿੰਦਾ ਸੀ। ਏਓਲਸ ਨੇ ਇਹ ਹੁਕਮ ਦਿੱਤਾ ਸੀ ਕਿ ਧੀਆਂ ਉਸਦੇ ਪੁੱਤਰਾਂ ਨੂੰ ਪਤਨੀਆਂ ਵਜੋਂ ਪਰੋਸਣ। ਉਹ ਸਾਰੇ ਆਪਣੇ ਪਿਤਾ ਅਤੇ ਸਤਿਕਾਰਯੋਗ ਮਾਂ ਨਾਲ ਇੱਕ ਤਖ਼ਤੀ 'ਤੇ ਖਾਂਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਅਣਗਿਣਤ ਸੁਆਦੀ ਪਕਵਾਨਾਂ ਦੇ ਢੇਰ ਲੱਗ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਦਿਨ ਭਰ ਭਾਫ਼ ਵਾਲਾ ਘਰ ਆਪਣੇ ਦਰਬਾਰ ਵਿੱਚ ਵੀ ਤਿਉਹਾਰਾਂ ਨਾਲ ਗੂੰਜਦਾ ਹੈ: ਪਰ ਰਾਤ ਨੂੰ ਉਹ ਸੌਂਦੇ ਹਨ, ਹਰ ਆਦਮੀ ਅਤੇ ਉਸਦੀ ਸ਼ਰਮੀਲੀ ਪਤਨੀ ਸਜਾਵਟੀ ਬਿਸਤਰਿਆਂ 'ਤੇ ਨਰਮ ਗਲੀਚਿਆਂ ਦੇ ਵਿਚਕਾਰ।
'ਇਸ ਸ਼ਾਨਦਾਰ ਮਹਿਲ ਅਤੇ ਘਰ ਵਿੱਚ ਅਸੀਂ ਇੱਕ ਮਹੀਨੇ ਲਈ ਮਨੋਰੰਜਨ ਲੱਭਣ ਲਈ ਆਏ ਸੀ ਜਦੋਂ ਕਿ ਏਓਲਸ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਟਰੌਏ ਅਤੇ ਆਰਗਿਵ ਜਹਾਜ਼ਾਂ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਘਰ ਯਾਤਰਾ ਦੇ ਵੱਖ-ਵੱਖ ਹਾਦਸਿਆਂ ਬਾਰੇ ਸਵਾਲ ਪੁੱਛੇ: ਉਹ ਸਾਰੀਆਂ ਚੀਜ਼ਾਂ ਜੋ ਮੈਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਵਾਪਰੀਆਂ ਸਨ। ਬਾਅਦ ਵਿੱਚ ਮੈਂ ਵਾਪਸ ਆਉਣ ਦੀ ਆਪਣੀ ਉਮੀਦ ਪ੍ਰਗਟ ਕੀਤੀ ਅਤੇ ਉਸ ਉੱਤੇ ਉਸਦੀ ਮਿਹਰ ਦੀ ਅਪੀਲ ਕੀਤੀ। ਉਸਨੇ ਮੈਨੂੰ ਇਨਕਾਰ ਕਰਨ ਦਾ ਕੋਈ ਸੁਭਾਅ ਨਹੀਂ ਦਿਖਾਇਆ, ਨਾ ਹੀ ਆਪਣੀ ਵਿਦਾਇਗੀ-ਤੋਹਫ਼ਾ, ਨੌਂ ਸਾਲ ਦੇ ਬਲਦ ਦੀ ਚਮੜੀ, ਸਪੱਸ਼ਟ ਤੌਰ 'ਤੇ ਝੁਲਸ ਗਈ, ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਉਸਨੇ ਮੇਰੀ ਖ਼ਾਤਰ ਵਗਣ ਵਾਲੀ ਹਰ ਤੇਜ਼ ਹਵਾ ਦੀ ਪੂਰੀ ਸ਼੍ਰੇਣੀ ਨੂੰ ਸੀਮਤ ਕਰ ਦਿੱਤਾ - ਜ਼ੀਅਸ ਨੇ ਉਸਨੂੰ ਹਵਾਵਾਂ ਦਾ ਰੱਖਿਅਕ ਬਣਾਇਆ ਸੀ ਤਾਂ ਜੋ ਉਹ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਸ਼ਾਂਤ ਕਰ ਸਕੇ ਜਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਜਿਵੇਂ ਚਾਹੇ ਉਤੇਜਿਤ ਕਰ ਸਕੇ। ਇਸ ਚਮੜੇ ਦੇ ਥੈਲੇ ਨੂੰ ਉਸਨੇ ਮੇਰੇ ਹਲ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਚਮਕਦਾਰ ਚਾਂਦੀ ਦੀ ਰੱਸੀ ਨਾਲ ਇੰਨੀ ਮਜ਼ਬੂਤੀ ਨਾਲ ਬੰਨ੍ਹ ਦਿੱਤਾ ਕਿ ਹਵਾ ਦਾ ਸਭ ਤੋਂ ਛੋਟਾ ਜਿਹਾ ਝੱਖੜ ਵੀ ਬਾਹਰ ਨਹੀਂ ਨਿਕਲ ਸਕਦਾ। ਇਸ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ, ਉਸਨੇ ਮੇਰੇ ਜਹਾਜ਼ਾਂ ਅਤੇ ਸਾਨੂੰ ਉਡਾਉਣ ਲਈ ਇੱਕ ਮਜ਼ਬੂਤ ਅਤੇ ਨਿਰਪੱਖ ਪੱਛਮੀ ਹਵਾ ਦਿੱਤੀ, ਹਾਲਾਂਕਿ ਉਸ ਆਸਾਨ ਮੁੱਦੇ ਲਈ ਨਹੀਂ ਜਿਸਦਾ ਉਹ ਮਤਲਬ ਸੀ। ਸਾਡੀ ਆਪਣੀ ਲਾਪਰਵਾਹੀ ਮੂਰਖਤਾ ਨੇ ਸਾਨੂੰ ਤਬਾਹੀ ਵੱਲ ਧੋਖਾ ਦਿੱਤਾ। 'ਨੌਂ ਪੂਰੇ ਦਿਨ, ਨੌਂ ਰਾਤਾਂ ਅਤੇ ਦਿਨ, ਅਸੀਂ ਖੁਸ਼ੀ ਨਾਲ ਸਮੁੰਦਰੀ ਸਫ਼ਰ ਕੀਤਾ। ਦਸਵੀਂ ਨੂੰ ਅਸੀਂ ਆਪਣੀ ਧਰਤੀ ਦੀਆਂ ਹਰੀਆਂ ਢਲਾਣਾਂ ਨੂੰ ਉੱਚਾ ਚੁੱਕਿਆ ਅਤੇ ਇੰਨੇ ਨੇੜੇ ਆ ਗਏ ਕਿ ਅਸੀਂ ਅੱਗ ਬੁਝਾਉਂਦੇ ਹੋਏ ਚਿੱਤਰਾਂ ਨੂੰ ਦੇਖ ਸਕਦੇ ਸੀ। ਫਿਰ ਅੰਤ ਵਿੱਚ

ਮੈਂ ਖੁਸ਼ੀ ਨਾਲ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਭਾਰੀ ਨੀਂਦ ਦੇ ਹਵਾਲੇ ਕਰ ਦਿੱਤਾ, ਕਿਉਂਕਿ ਇਸ ਯਾਤਰਾ ਦੌਰਾਨ ਚਾਦਰਾਂ ਦਾ ਪ੍ਰਬੰਧਨ ਕਰਨ ਨਾਲ ਮੇਰੀ ਤਾਕਤ ਪੂਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਖਤਮ ਹੋ ਗਈ ਸੀ: ਮੇਰੇ ਜਹਾਜ਼ ਦੀ ਕੰਪਨੀ ਦੇ ਕਿਸੇ ਵੀ ਆਦਮੀ ਨੂੰ ਮੈਨੂੰ ਜਾਦੂ ਨਹੀਂ ਕਰਨ ਦੇਣਾ, ਮੈਂ ਆਪਣੀ ਜੱਦੀ ਧਰਤੀ 'ਤੇ ਜਾਣ ਲਈ ਇੰਨਾ ਉਤਸੁਕ ਸੀ। ਜਦੋਂ ਮੈਂ ਸੁੱਤਾ ਪਿਆ ਸੀ ਤਾਂ ਮੇਰਾ ਅਮਲਾ ਉਨ੍ਹਾਂ ਸੋਨੇ ਅਤੇ ਚਾਂਦੀ ਦੇ ਤੋਹਫ਼ਿਆਂ ਬਾਰੇ ਬੁੜਬੁੜਾਉਣ ਲੱਗ ਪਿਆ ਜੋ ਮੈਂ ਉਦਾਰ ਏਓਲਸ ਤੋਂ ਘਰ ਲਿਆ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਹਰੇਕ ਨੇ ਆਪਣੇ ਸਾਥੀ ਨੂੰ ਸਤਿਕਾਰ ਨਾਲ ਕਿਹਾ, "ਅਜੀਬ ਹੈ ਕਿ ਦੁਨੀਆਂ ਇਸ ਆਦਮੀ ਨੂੰ ਕਿਵੇਂ ਪਿਆਰ ਕਰਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਜਿਵੇਂ ਹੀ ਉਹ ਕਿਸੇ ਵੀ ਹਿੱਸੇ ਜਾਂ ਜਗ੍ਹਾ 'ਤੇ ਪਹੁੰਚਦਾ ਹੈ ਉਸਦਾ ਸਨਮਾਨ ਕਰਨ ਲਈ ਦੌੜਦੀ ਹੈ। ਟ੍ਰੌਏ ਦੀ ਬੋਰੀ ਤੋਂ ਆਪਣੇ ਨਾਲ ਰੱਖੇ ਹੋਏ ਭੰਡਾਰ ਬਾਰੇ ਸੋਚੋ, ਜਦੋਂ ਕਿ ਅਸੀਂ, ਰਸਤੇ ਦੇ ਹਰ ਆਖਰੀ ਬਿਪਤਾ ਅਤੇ ਖ਼ਤਰੇ ਵਿੱਚ ਉਸਦੇ ਸਾਥੀ, ਖਾਲੀ ਹੱਥ ਵਾਪਸ ਆਉਂਦੇ ਹਾਂ। ਇੱਥੇ ਇਸਦਾ ਤਾਜ ਏਓਲਸ ਸਤਿਕਾਰ ਦੇ ਪ੍ਰਤੀਕ ਵਜੋਂ ਉਸ ਉੱਤੇ ਹੋਰ ਅਤੇ ਹੋਰ ਲੋਡ ਕਰ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਆਓ ਇੱਕ ਝਾਤ ਮਾਰੀਏ ਕਿ ਇਸ ਬਲਦ ਦੀ ਚਮੜੀ ਵਿੱਚ ਸੋਨੇ ਅਤੇ ਚਾਂਦੀ ਦੀ ਕਿਹੜੀ ਦੌਲਤ ਛੁਪੀ ਹੋਈ ਹੈ" - ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਈਰਖਾਲੂ ਸ਼ਬਦ। ਈਰਖਾ ਦੀ ਸਲਾਹ ਨੇ ਮੇਰੇ ਅਮਲੇ ਨੂੰ ਪ੍ਰਭਾਵਿਤ ਕੀਤਾ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਚਮੜੀ ਖੋਲ੍ਹ ਦਿੱਤੀ ਅਤੇ ਹਵਾਵਾਂ ਨੂੰ ਇੱਕ ਢੇਰ ਵਿੱਚ ਤੇਜ਼ ਕਰ ਦਿੱਤਾ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਸਾਰਿਆਂ ਨੂੰ ਇੱਕ ਵਾਰ ਵਿੱਚ ਮਾਰਨ ਲਈ। ਤੂਫਾਨਾਂ ਨੇ ਸਾਨੂੰ ਵਤਨ ਤੋਂ ਦੂਰ ਵਿਸ਼ਾਲ ਸਮੁੰਦਰ ਵਿੱਚ ਵਹਾ ਦਿੱਤਾ, ਜਦੋਂ ਕਿ ਅਮਲਾ ਉੱਚੀ-ਉੱਚੀ ਰੋਣ ਲੱਗ ਪਿਆ। ਮੈਂ ਇਸ ਦ੍ਰਿਸ਼ ਨੂੰ ਦੇਖ ਕੇ ਜਾਗਿਆ ਅਤੇ ਇੱਕ ਪਲ ਲਈ ਆਪਣੇ ਦਿਲ ਵਿੱਚ ਸੋਚਿਆ ਕਿ ਕੀ ਡੁੱਬਣਾ ਅਤੇ ਡੁੱਬਣਾ, ਚੁੱਪਚਾਪ ਸਹਿਣ ਲਈ ਬਦਕਿਸਮਤੀ ਦੇ ਇੰਨੇ ਵੱਡੇ ਬੋਝ ਨਾਲ ਜੀਉਂਦੇ ਲੋਕਾਂ ਵਿੱਚ ਲੰਮੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਜਿਉਣ ਨਾਲੋਂ ਸੌਖਾ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਹਾਲਾਂਕਿ, ਮੈਂ ਸਹਿਣ ਅਤੇ ਬਚਣ ਲਈ ਰਾਜ਼ੀ ਹੋ ਗਿਆ; ਪਰ ਵਰਤਮਾਨ ਲਈ ਜਹਾਜ਼ ਵਿੱਚ ਲੇਟ ਗਿਆ ਅਤੇ ਆਪਣਾ ਸਿਰ ਢੱਕ ਲਿਆ। ਮੇਰੇ ਆਲੇ-ਦੁਆਲੇ ਮੇਰੇ ਆਦਮੀ ਲਗਾਤਾਰ ਵਿਰਲਾਪ ਕਰਦੇ ਰਹੇ ਜਦੋਂ ਕਿ ਭਿਆਨਕ ਝੱਖੜ ਜਹਾਜ਼ਾਂ ਨੂੰ ਵਾਪਸ ਲੈ ਗਏ, ਇੱਥੋਂ ਤੱਕ ਕਿ ਏਓਲਸ ਟਾਪੂ ਤੱਕ ਵੀ। ਉੱਥੇ ਅਸੀਂ ਉਤਰੇ ਅਤੇ ਪਾਣੀ ਪਿਲਾਇਆ; ਚਾਲਕ ਦਲ ਨੇ ਇੱਕ ਤੇਜ਼ ਭੋਜਨ ਤਿਆਰ ਕੀਤਾ ਜਿੱਥੇ ਅਸੀਂ ਸਮੁੰਦਰੀ ਕੰਢੇ ਪਹੁੰਚੇ।
'ਜਦੋਂ ਭੁੱਖ ਅਤੇ ਪਿਆਸ ਮਿਟ ਗਈ ਤਾਂ ਮੈਂ ਇੱਕ ਮਲਾਹ ਅਤੇ ਇੱਕ ਸੇਵਾਦਾਰ ਨੂੰ ਲੈ ਕੇ ਏਓਲਸ ਦੇ ਮਸ਼ਹੂਰ ਘਰ ਵੱਲ ਦੁਬਾਰਾ ਚੜ੍ਹ ਗਿਆ, ਜਦੋਂ ਉਹ ਆਪਣੀ ਪਤਨੀ ਅਤੇ ਬੱਚਿਆਂ ਨਾਲ ਖਾਣਾ ਖਾ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਅਸੀਂ ਹਾਲ-ਐਂਟਰੀ ਦੇ ਥੰਮ੍ਹਾਂ ਤੱਕ ਅੰਦਰ ਧੱਕੇ ਮਾਰੇ ਅਤੇ ਉੱਥੇ ਬੈਠ ਗਏ। ਉਹ ਮੈਨੂੰ ਦੁਬਾਰਾ ਦੇਖ ਕੇ ਹੈਰਾਨ ਹੋਏ ਅਤੇ ਪੁੱਛਿਆ, "ਹੁਣ ਕਿਵੇਂ, ਓਡੀਸੀਅਸ? ਕੀ ਇਹ ਵਾਪਸੀ ਬਦਕਿਸਮਤੀ ਦਾ ਕੋਈ ਨਵਾਂ ਅਜੀਬ ਹੈ? ਯਕੀਨਨ ਅਸੀਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਦਿਲੋਂ ਭੇਜਿਆ ਸੀ, ਤੁਹਾਡੇ ਦੇਸ਼ ਜਾਂ ਜਿੱਥੇ ਵੀ ਤੁਸੀਂ ਚਾਹੁੰਦੇ ਹੋ ਪਹੁੰਚਣ ਲਈ ਤਿਆਰ?" ਮੈਂ ਦੁਖੀ ਹੋ ਕੇ ਸਵੀਕਾਰ ਕੀਤਾ: "ਮੇਰੇ ਦੁਸ਼ਟ ਸਾਥੀਆਂ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਨਿਰਾਸ਼

ਕੀਤਾ - ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਅਤੇ ਇੱਕ ਅਚਾਨਕ ਨੀਂਦ ਜਿਸਨੇ ਮੈਨੂੰ ਕਾਬੂ ਕਰ ਲਿਆ। ਫਿਰ ਵੀ, ਦੋਸਤੋ, ਆਪਣੀ ਯੋਗਤਾ ਨਾਲ ਇਸਨੂੰ ਠੀਕ ਕਰੋ।" ਮੈਂ ਆਪਣੇ ਨਿਮਰ ਸੁਰ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕਰਦੇ ਹੋਏ, ਇਸ ਬੇਨਤੀ ਨੂੰ ਮਨਾਉਣ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕੀਤੀ ਸੀ। ਉਹ ਚੁੱਪਚਾਪ ਮੇਰੇ ਵੱਲ ਵੇਖਦੇ ਰਹੇ: ਸਿਰਫ਼ ਪਿਤਾ ਨੂੰ ਹੀ ਸ਼ਬਦ ਮਿਲੇ, ਅਤੇ ਉਸਨੇ ਬਾਹਰ ਕੱਢ ਦਿੱਤਾ: "ਤੁਰੰਤ ਟਾਪੂ ਤੋਂ ਉਤਰ ਜਾ, ਤੂੰ ਸਭ ਤੋਂ ਘਟੀਆ ਜੀਵ! ਕੀ ਮੈਂ ਉਸ ਨੂੰ ਸੰਭਾਲਣ ਅਤੇ ਫਿੱਟ ਕਰਨ ਦੀ ਆਦਤ ਪਾਵਾਂਗਾ ਜਿਸਨੂੰ ਦੇਵਤੇ ਨਫ਼ਰਤ ਕਰਦੇ ਹਨ? ਤੁਹਾਡਾ ਵਾਪਸ ਆਉਣਾ ਸਾਬਤ ਕਰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਮੌਤ ਰਹਿਤ ਲੋਕਾਂ ਦੀ ਨਫ਼ਰਤ ਦਾ ਕਾਰਨ ਬਣੇ ਹੋ। ਬਾਹਰ! ਬਾਹਰ!" ਉਸਦੇ ਸ਼ਬਦਾਂ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਸੋਗ ਵਿੱਚ ਘਰੋਂ ਕੱਢ ਦਿੱਤਾ। ਸਾਡਾ ਜਹਾਜ਼ ਉਦਾਸ ਸੀ; ਅਤੇ ਹੁਣ ਸਾਡੇ ਕੋਲ ਕੋਈ ਸਹਾਇਕ ਹਵਾ ਨਹੀਂ ਸੀ, ਇਸ ਲਈ ਸਾਨੂੰ ਲਗਾਤਾਰ ਚੱਪੂਆਂ 'ਤੇ ਮਿਹਨਤ ਕਰਨੀ ਪੈਂਦੀ ਹੈ, ਜਿਸ ਨਾਲ ਮੇਰੇ ਆਦਮੀਆਂ ਦਾ ਹੌਸਲਾ ਟੁੱਟ ਗਿਆ ਸੀ।
'ਛੇ ਦਿਨ ਅਤੇ ਛੇ ਰਾਤਾਂ ਇਹ ਯਾਤਰਾ ਸੀ। ਸੱਤਵੇਂ ਦਿਨ ਅਸੀਂ ਲਾਮੋਸ ਦੇ ਕਿਲ੍ਹੇ 'ਤੇ ਪਹੁੰਚੇ, ਜਿਸਨੂੰ ਇਸਦੇ ਲੋਕਾਂ, ਲੈਸਟ੍ਰੀਗਨਜ਼ ਦੁਆਰਾ ਟਾਲ-ਟਾਵਰ ਦਾ ਉਪਨਾਮ ਦਿੱਤਾ ਗਿਆ ਹੈ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਖੇਤਰ ਵਿੱਚ ਦਿਨ ਅਤੇ ਰਾਤ ਦੀ ਅਤਿਅੰਤਤਾ ਇੰਨੀ ਨੇੜੇ ਸੀ ਕਿ ਆਜੜੀ ਆਪਣੀਆਂ ਭਰੀਆਂ ਭੇਡਾਂ ਨਾਲ ਵਾਪਸ ਆ ਕੇ ਚਰਵਾਹੇ ਨੂੰ ਚਰਾਉਣ ਲਈ ਜਾਣ ਵਾਲੇ ਆਜੜੀ ਨਾਲ ਨਮਸਕਾਰ ਕਰਦਾ ਸੀ। ਇੱਕ ਨੀਂਦ ਤੋਂ ਰਹਿਤ ਆਦਮੀ ਉੱਥੇ ਦੁੱਗਣੀ ਤਨਖਾਹ ਕਮਾ ਸਕਦਾ ਸੀ, ਆਪਣਾ ਅੱਧਾ ਸਮਾਂ ਸਾਫ਼-ਸੁਥਰਾ ਝੁੰਡ ਬਣਾ ਕੇ ਅਤੇ ਬਾਕੀ ਘੰਟਿਆਂ ਲਈ ਛੋਟੇ ਪਸ਼ੂਆਂ ਨੂੰ ਚਰਾਉਣ ਦੁਆਰਾ। ਇਸਦਾ ਬੰਦਰਗਾਹ ਚੰਗਾ ਹੈ, ਕਿਉਂਕਿ ਚੱਟਾਨ ਦੀ ਇੱਕ ਅਟੁੱਟ ਕੰਧ ਇਸਨੂੰ ਇੱਕ ਪਾਸੇ ਤੋਂ ਦੂਜੇ ਪਾਸੇ ਪਨਾਹ ਦਿੰਦੀ ਹੈ; ਜਦੋਂ ਕਿ ਸਮਾਨਾਂਤਰ ਹੈੱਡਲੈਂਡ ਪ੍ਰਵੇਸ਼ ਦੁਆਰ ਨੂੰ ਢੱਕਣ ਲਈ ਬਾਹਰ ਨਿਕਲਦੇ ਹਨ ਜੋ ਕਿ ਕਾਫ਼ੀ ਤੰਗ ਹੈ। ਸਾਡੇ ਪਹੁੰਚਣ 'ਤੇ ਮੇਰੇ ਦੂਜੇ ਜਹਾਜ਼ ਮਾਲਕ ਸਿੱਧੇ ਖਾੜੀ ਵਿੱਚ ਚਲੇ ਗਏ ਅਤੇ ਉੱਥੇ ਆਪਣੇ ਜਹਾਜ਼ਾਂ ਨੂੰ, ਹਰ ਇੱਕ ਨੂੰ ਦੂਜੇ ਨਾਲ ਕੱਸ ਕੇ, ਇਕੱਠੇ ਬੰਨ੍ਹ ਦਿੱਤਾ: ਇਹ ਮਾਇਨੇ ਨਹੀਂ ਰੱਖਦਾ ਸੀ, ਕਿਉਂਕਿ ਬੰਦਰਗਾਹ ਦੇ ਅੰਦਰ ਕਦੇ ਵੀ ਕੋਈ ਸੋਜ ਨਹੀਂ ਸੀ, ਛੋਟੀ ਜਾਂ ਵੱਡੀ, ਪਰ ਇੱਕ ਚਿੱਟੀ ਸ਼ਾਂਤੀ ਲਗਾਤਾਰ ਕਾਇਮ ਰਹਿੰਦੀ ਸੀ। ਹਾਲਾਂਕਿ, ਮੈਂ ਆਪਣੇ ਜਹਾਜ਼ ਨੂੰ ਬਾਹਰ ਰੱਖਿਆ, ਫਿਰ ਵੀ ਨੇੜੇ; ਬਿੰਦੂ ਦੇ ਅੰਤਮ ਸਿਰੇ 'ਤੇ ਇੱਕ ਚੱਟਾਨ ਨਾਲ ਆਪਣੀਆਂ ਲਾਈਨਾਂ ਤੇਜ਼ ਕਰਦੇ ਹੋਏ। ਮੈਂ ਚੋਟੀ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਦੇਖਣ ਲਈ ਇਸਦੀ ਖਸਤਾ ਢਲਾਣ 'ਤੇ ਚੜ੍ਹਿਆ, ਪਰ ਮੈਨੂੰ ਮਨੁੱਖ ਦੇ ਕੰਮ ਜਾਂ ਜਾਨਵਰਾਂ ਦਾ ਕੋਈ ਨਿਸ਼ਾਨ ਨਹੀਂ ਦਿਖਾਈ ਦਿੱਤਾ: ਸਿਰਫ਼ ਜ਼ਮੀਨ ਦੇ ਪਿੱਛੇ ਤੋਂ ਧੂੰਆਂ ਉੱਠ ਰਿਹਾ ਸੀ।
'ਮੈਂ ਆਪਣੇ ਸਾਥੀਆਂ ਨੂੰ ਕਿਹਾ ਕਿ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਪਤਾ ਲਗਾਉਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ ਕਿ ਇਸ ਹਿੱਸੇ ਦੇ ਰੋਟੀ ਖਾਣ ਵਾਲੇ ਕਿਹੋ ਜਿਹੇ ਸਨ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਦੋ ਨੂੰ ਜਾਣ ਲਈ ਚੁਣਿਆ, ਇੱਕ ਤੀਜੇ ਨੂੰ ਸੰਦੇਸ਼ਵਾਹਕ ਵਜੋਂ। ਉਹ ਕਿਨਾਰੇ ਗਏ ਅਤੇ ਇੱਕ ਟੁੱਟੀ ਹੋਈ ਗੱਡੀ ਵਾਲੀ ਸੜਕ ਦੇ ਨਾਲ, ਜੋ ਕਿ ਉੱਚੇ ਇਲਾਕਿਆਂ ਤੋਂ ਸ਼ਹਿਰ ਤੱਕ ਲੱਕੜਾਂ ਲੱਦਣ ਲਈ

ਵਰਤੀ ਜਾਂਦੀ ਸੀ। ਬਸਤੀ ਤੋਂ ਥੋੜ੍ਹੀ ਦੂਰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਪਾਣੀ ਖਿੱਚਦੀ ਇੱਕ ਕੁੜੀ ਮਿਲੀ। ਐਂਟੀਫੇਟਸ ਲੈਸਟ੍ਰੀਗੋਨੀਅਨ ਦੀ ਚੰਗੀ-ਵੱਡੀ ਧੀ ਆਰਟਾਸੀਆ ਦੇ ਇਸ ਝਰਨੇ 'ਤੇ ਆਈ ਸੀ ਕਿਉਂਕਿ ਇਹ ਸ਼ਹਿਰ ਦਾ ਫੈਸ਼ਨ ਸੀ ਕਿ ਇਸਦੀ ਸਾਫ਼-ਵਧਦੀ ਨਦੀ ਤੋਂ ਪਾਣੀ ਪੀਣਾ ਸੀ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਉਸਨੂੰ ਸਲਾਮ ਕੀਤਾ, ਟਾਪੂ ਦੇ ਰਾਜੇ ਅਤੇ ਉਸਦੀ ਪਰਜਾ ਦਾ ਪਿੱਛਾ ਕੀਤਾ: ਉਸਨੇ ਜਲਦੀ ਨਾਲ ਆਪਣੇ ਪਿਤਾ ਦੇ ਹਾਲ ਦੀਆਂ ਉੱਚੀਆਂ ਛੱਤਾਂ ਵੱਲ ਰਸਤਾ ਦਿਖਾਇਆ: ਪਰ ਜਦੋਂ ਉਹ ਉਸ ਮਹਾਨ ਘਰ ਵਿੱਚ ਆਏ ਤਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਉਸਦੀ ਪਤਨੀ ਅੰਦਰ ਮਿਲੀ, ਇੱਕ ਪਹਾੜੀ ਔਰਤ ਜਿਸਦੀ ਬਦਨੀਤੀ ਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਡਰਾਇਆ। ਉਸਨੇ ਆਪਣੇ ਸ਼ਕਤੀਸ਼ਾਲੀ ਪਤੀ ਐਂਟੀਫੇਟਸ ਨੂੰ ਸਭਾ ਤੋਂ ਬੁਲਾਇਆ। ਉਸਦਾ ਵਿਚਾਰ ਮੇਰੇ ਆਦਮੀਆਂ ਨੂੰ ਠੰਡੇ ਖੂਨ ਨਾਲ ਕਤਲ ਕਰਨਾ ਸੀ। ਉਸਨੇ ਪਹਿਲੇ ਨੂੰ ਫੜ ਲਿਆ ਅਤੇ ਉਸਨੂੰ ਹੱਥੋਂ ਆਪਣੇ ਰਾਤ ਦੇ ਖਾਣੇ ਲਈ ਖਾਣ ਲਈ ਅੱਗੇ ਵਧਿਆ। ਬਾਕੀ ਦੋ ਬੇਧਿਆਨੀ ਨਾਲ ਭੱਜ ਨਿਕਲੇ ਅਤੇ ਜਹਾਜ਼ਾਂ ਨੂੰ ਵਾਪਸ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰ ਲਿਆ, ਜਦੋਂ ਕਿ ਘਰ ਦਾ ਮਾਲਕ ਸ਼ਹਿਰ ਵਿੱਚ ਅਲਾਰਮ ਵਜਾ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਇਸਨੇ ਹਜ਼ਾਰਾਂ ਦੀ ਗਿਣਤੀ ਵਿੱਚ ਮਜ਼ਬੂਤ ਲੈਸਟ੍ਰੀਗਨ ਇਕੱਠੇ ਕਰ ਦਿੱਤੇ - ਮਨੁੱਖੀ ਦਿੱਖ ਵਾਲੇ ਜੀਵ ਨਹੀਂ, ਇਹ, ਸਗੋਂ ਦੈਂਤ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਇੱਕ-ਇੱਕ ਆਦਮੀ ਦੇ ਭਾਰ ਦੇ ਮਿਜ਼ਾਈਲ ਪੱਥਰ ਇਕੱਠੇ ਕੀਤੇ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਚੱਟਾਨਾਂ ਤੋਂ ਸਾਡੇ ਉੱਤੇ ਸੁੱਟ ਦਿੱਤਾ। ਬੇੜੇ ਵਿੱਚੋਂ ਟੁੱਟਦੇ ਹੋਏ ਢੋਲ ਅਤੇ ਮਰ ਰਹੇ ਆਦਮੀਆਂ ਦੀਆਂ ਭਿਆਨਕ ਆਵਾਜ਼ਾਂ ਉੱਠੀਆਂ, ਜਦੋਂ ਕਿ ਮੂਲ ਨਿਵਾਸੀ ਮੇਰੇ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਮੱਛੀਆਂ ਵਾਂਗ ਮਾਰ ਰਹੇ ਸਨ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਆਪਣਾ ਘਿਣਾਉਣਾ ਭੋਜਨ ਬਣਾਉਣ ਲਈ ਇਕੱਠਾ ਕਰ ਰਹੇ ਸਨ।
'ਜਦੋਂ ਉਹ ਨੇੜੇ ਦੇ ਬੰਦਰਗਾਹ ਦੇ ਅੰਦਰ ਸਾਰਿਆਂ ਨੂੰ ਮਾਰਨ ਵਿੱਚ ਇੰਨੇ ਰੁੱਝੇ ਹੋਏ ਸਨ, ਮੈਂ ਆਪਣੇ ਪਾਸਿਓਂ ਤਿੱਖਾ ਹੈਂਗਰ ਖਿੱਚਿਆ ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਹਨੇਰੇ-ਭੜੱਕੇ ਵਾਲੇ ਜਹਾਜ਼ ਦੇ ਹੌਜ਼ਰਾਂ ਨੂੰ ਕੱਟ ਦਿੱਤਾ, ਚੀਕਦੇ ਹੋਏ ਉਸਦੇ ਇਮਾਨਦਾਰ ਚਾਲਕ ਦਲ ਨੂੰ ਹੁਕਮ ਦਿੱਤਾ ਕਿ ਜੇ ਅਸੀਂ ਇੱਕ ਭਿਆਨਕ ਕਿਸਮਤ ਤੋਂ ਬਚਣਾ ਹੈ ਤਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਚੱਪੂਆਂ 'ਤੇ ਕਿਵੇਂ ਤੁਰੰਤ ਹੋਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ। ਇੱਕ ਆਦਮੀ ਵਾਂਗ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਮੌਤ ਦੇ ਡਰੋਂ ਪਾਣੀ ਉਛਾਲਿਆ, ਅਤੇ ਮੇਰਾ ਜਹਾਜ਼ ਢੱਕਣ ਵਾਲੀਆਂ ਚੱਟਾਨਾਂ ਤੋਂ ਸਵਾਗਤੀ ਮੁੱਖ ਵਿੱਚ ਬਾਹਰ ਨਿਕਲ ਗਿਆ। ਬਾਕੀ ਸਾਰੇ ਜਹਾਜ਼ ਜੋ ਅੰਦਰ ਗਏ ਸਨ ਇਕੱਠੇ ਡਿੱਗ ਗਏ: ਇਸ ਲਈ ਇਹ ਬਹੁਤ ਨਿਰਾਸ਼ਾਜਨਕ ਮੂਡ ਵਿੱਚ ਸੀ ਜਿਸ 'ਤੇ ਅਸੀਂ ਕਿਸ਼ਤੀ ਚਲਾਈ, ਆਪਣੇ ਹਰ ਪਿਆਰੇ ਸਾਥੀ ਨੂੰ ਗੁਆਉਣ ਤੋਂ ਬਾਅਦ (ਪਰ ਇਸ ਤਸੱਲੀ ਨਾਲ ਕਿ ਅਸੀਂ ਅਜੇ ਵੀ ਜ਼ਿੰਦਾ ਸੀ), ਜਦੋਂ ਤੱਕ ਅਸੀਂ ਏਆ ਟਾਪੂ 'ਤੇ ਨਹੀਂ ਪਹੁੰਚੇ, ਜਿੱਥੇ ਇੱਕ ਭਿਆਨਕ ਦੇਵੀ ਰਹਿੰਦੀ ਸੀ - ਹਾਲਾਂਕਿ ਉਸਨੇ ਸਾਡਾ ਭਾਸ਼ਣ ਦਿੱਤਾ - ਹਰੇ ਭਰੇ ਵਾਲਾਂ ਦਾ ਸਰਸ, ਜੰਗੀ ਏਟਸ ਦੀ ਆਪਣੀ ਭੈਣ। ਦੋਵੇਂ ਹੇਲੀਓਸ ਦੇ ਬੱਚੇ ਸਨ, ਸੂਰਜ ਜੋ ਮਨੁੱਖਤਾ ਨੂੰ ਰੌਸ਼ਨ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਮਾਂ ਪਰਸ ਸੀ, ਓਸ਼ੀਅਨਸ ਦੀ ਧੀ।

'ਅਸੀਂ ਬ੍ਰਹਮ ਮਾਰਗਦਰਸ਼ਨ ਦੁਆਰਾ ਚੁੱਪਚਾਪ ਇਸਦੇ ਜ਼ਮੀਨ-ਬੰਦ ਬੰਦਰਗਾਹ ਵਿੱਚ ਤੈਰਦੇ ਹੋਏ, ਬਿਲਕੁਲ ਸਮੁੰਦਰੀ ਕੰਢੇ 'ਤੇ: ਅਤੇ ਉੱਥੇ ਹੀ ਲੇਟਣ ਲਈ ਉਤਰੇ ਜਿੱਥੇ ਅਸੀਂ ਦੋ ਦਿਨ ਅਤੇ ਦੋ ਰਾਤਾਂ ਲਈ ਉਤਰੇ ਸੀ, ਸਾਡੇ ਦਿਲ ਥਕਾਵਟ ਅਤੇ ਦਰਦ ਨਾਲ ਭਰੇ ਹੋਏ ਸਨ। ਪਰ ਜਦੋਂ ਚਮਕਦੇ ਵਾਲਾਂ ਨਾਲ ਸਵੇਰ ਨੇ ਤੀਜੇ ਦਿਨ ਨੂੰ ਚਮਕਦਾਰ ਬਣਾ ਦਿੱਤਾ ਤਾਂ ਮੈਂ ਆਪਣਾ ਜ਼ੋਰਦਾਰ ਬਰਛਾ ਅਤੇ ਤਿੱਖੀ ਤਲਵਾਰ ਲੈ ਲਈ ਅਤੇ ਜਹਾਜ਼ ਤੋਂ ਸਭ ਤੋਂ ਨਜ਼ਦੀਕੀ ਕਮਾਂਡਿੰਗ ਉਚਾਈ 'ਤੇ ਤੇਜ਼ੀ ਨਾਲ ਤੁਰਿਆ, ਮਨੁੱਖੀ-ਜਾਤੀ ਨੂੰ ਦੇਖਣ ਜਾਂ ਮਨੁੱਖੀ ਆਵਾਜ਼ਾਂ ਸੁਣਨ ਦੀ ਉਮੀਦ ਵਿੱਚ। ਮੇਰੀ ਲੁੱਕ-ਆਊਟ ਚੱਟਾਨ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਜੰਗਲ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਓਕ-ਝੋਨੇ ਵਿੱਚੋਂ, ਵਿਸ਼ਾਲ ਲੈਂਡਸਕੇਪ ਤੋਂ ਧੂੰਆਂ ਉੱਠਦਾ ਦਿਖਾਇਆ ਜਿੱਥੇ ਸਰਸ ਦਾ ਘਰ ਸੀ। ਮੇਰਾ ਦਿਲ ਅਤੇ ਦਿਮਾਗ ਬਹਿਸ ਕਰ ਰਿਹਾ ਸੀ ਕਿ ਕੀ ਮੈਨੂੰ ਤੁਰੰਤ ਇਸ ਜਗ੍ਹਾ ਦੀ ਪੜਚੋਲ ਕਰਨ ਲਈ ਜਾਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ ਜਿੱਥੇ ਮੈਂ ਅੱਗ ਦਾ ਧੂੰਆਂ ਦੇਖਿਆ ਸੀ, ਜਾਂ ਨਹੀਂ। ਪਹਿਲਾਂ ਕਿਨਾਰੇ 'ਤੇ ਜਾਣਾ ਅਤੇ ਜਹਾਜ਼ ਭੇਜਣਾ, ਰਾਸ਼ਨ ਜਾਰੀ ਕਰਨਾ, ਅਤੇ ਬਾਅਦ ਵਿੱਚ ਆਪਣੇ ਕੁਝ ਆਦਮੀਆਂ ਨੂੰ ਖੋਜ-ਪਾਰਟੀ ਲਈ ਚੁਣਨਾ ਸਭ ਤੋਂ ਬੁੱਧੀਮਾਨ ਜਾਪਦਾ ਸੀ। ਮੈਂ ਹੇਠਾਂ ਜਾ ਰਿਹਾ ਸੀ ਅਤੇ ਪਹਿਲਾਂ ਹੀ ਜਹਾਜ਼ ਦੇ ਨੇੜੇ ਸੀ ਜਦੋਂ ਯਕੀਨਨ ਕਿਸੇ ਰੱਬ ਨੇ ਮੇਰੇ ਰਸਤੇ 'ਤੇ ਸ਼ਾਖਾਵਾਂ ਵਾਲੇ ਸਿੰਗਾਂ ਵਾਲਾ ਇੱਕ ਵੱਡਾ ਹਿਰਨ ਭੇਜ ਕੇ ਮੇਰੀ ਉਦਾਸ ਸਥਿਤੀ 'ਤੇ ਤਰਸ ਖਾਧਾ। ਸੂਰਜ ਦੀ ਗਰਮੀ ਨੇ ਜਾਨਵਰ ਨੂੰ ਉਸ ਬਾਗ਼ ਤੋਂ ਭਜਾ ਦਿੱਤਾ ਜਿੱਥੇ ਉਹ ਚਰ ਰਿਹਾ ਸੀ, ਪਾਣੀ ਪੀਣ ਲਈ ਹੇਠਾਂ ਨਦੀ ਵੱਲ ਚਲਾ ਗਿਆ। ਜਦੋਂ ਮੈਂ ਉਸਨੂੰ ਪਿੱਠ ਦੇ ਅੱਧੇ ਪਾਸੇ, ਰੀੜ੍ਹ ਦੀ ਹੱਡੀ ਵਿੱਚ ਮਾਰਿਆ ਤਾਂ ਉਹ ਪਾਣੀ ਵਿੱਚੋਂ ਉੱਪਰ ਆ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਮੇਰਾ ਤਾਂਬੇ ਦਾ ਹਥਿਆਰ ਸਾਫ਼ ਹੋ ਗਿਆ, ਅਤੇ ਸਿਰਫ਼ ਇੱਕ ਰੋਣ ਨਾਲ ਉਹ ਮਿੱਟੀ ਵਿੱਚ ਡਿੱਗ ਪਿਆ ਅਤੇ ਮਰ ਗਿਆ। ਮੈਂ ਇੱਕ ਪੈਰ ਲਾਸ਼ 'ਤੇ ਰੱਖਿਆ ਅਤੇ ਜ਼ਖ਼ਮ ਤੋਂ ਆਪਣੀ ਨੋਕ ਕੱਢੀ। ਫਿਰ ਮੈਂ ਸ਼ਾਫਟ ਨੂੰ ਨੇੜੇ ਹੀ ਜ਼ਮੀਨ 'ਤੇ ਰੱਖਿਆ ਜਦੋਂ ਕਿ ਮੈਂ ਟੁੱਟ ਗਿਆ ਅਤੇ ਟਹਿਣੀਆਂ ਅਤੇ ਵੱਢੀਆਂ ਨੂੰ ਲਗਭਗ ਛੇ ਫੁੱਟ ਲੰਬੀ ਰੱਸੀ ਵਿੱਚ ਜੋੜਿਆ, ਚੰਗੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਵਿਛਾਇਆ ਹੋਇਆ। ਇਸ ਨਾਲ ਮੈਂ ਆਪਣੇ ਮਹਾਨ ਕਿਲ ਦੇ ਚਾਰ ਪੈਰਾਂ ਨੂੰ ਇਕੱਠੇ ਬੰਨ੍ਹਿਆ, ਆਪਣਾ ਸਿਰ ਲੰਘਾਇਆ, ਅਤੇ ਭਾਰ ਹੇਠ ਲੜਖੜਾ ਗਿਆ ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਬਰਛੇ ਦੇ ਸ਼ਾਫਟ 'ਤੇ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ, ਜਹਾਜ਼ ਤੱਕ ਹੇਠਾਂ ਰੱਖ ਦਿੱਤਾ। ਭਾਰ ਮੇਰੇ ਲਈ ਬਹੁਤ ਜ਼ਿਆਦਾ ਸੀ ਕਿ ਮੈਂ ਇਸਨੂੰ ਆਪਣੇ ਮੋਢੇ 'ਤੇ ਚੁੱਕ ਸਕਾਂ ਅਤੇ ਇਸਨੂੰ ਉੱਥੇ ਸੰਤੁਲਿਤ ਕਰ ਸਕਾਂ, ਆਮ ਵਾਂਗ, ਜਾਨਵਰ ਬਹੁਤ ਵੱਡਾ ਹੋ ਗਿਆ ਸੀ।
'ਮੈਂ ਇਸਨੂੰ ਆਪਣੇ ਜਹਾਜ਼ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਕੰਢੇ 'ਤੇ ਸੁੱਟ ਦਿੱਤਾ ਅਤੇ ਹਰੇਕ ਵਿਅਕਤੀ
ਨੂੰ ਸ਼ਹਿਦ ਭਰੇ ਸ਼ਬਦਾਂ ਨਾਲ ਬੁਲਾਇਆ। "ਦੋਸਤੋ, ਕਿਸੇ ਵੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਦੁੱਖ ਨਾਲ ਅਸੀਂ ਆਪਣੇ ਸਮੇਂ ਤੋਂ ਇੱਕ ਦਿਨ ਪਹਿਲਾਂ ਹੀਡੀਜ਼ ਦੇ ਘਰ ਵਿੱਚ ਨਹੀਂ ਜਾ ਸਕਦੇ। ਇਸ ਲਈ ਜਿੰਨਾ ਚਿਰ ਜਹਾਜ਼ ਵਿੱਚ ਮਾਸ ਅਤੇ ਪੀਣ ਵਾਲਾ ਪਦਾਰਥ ਹੈ, ਆਓ ਆਪਾਂ ਆਪਣੇ ਪੇਟ ਨੂੰ ਯਾਦ ਰੱਖੀਏ ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਭੁੱਖ ਨਾਲ ਬਰਬਾਦ ਹੋਣ ਤੋਂ ਬਚਾਈਏ।" ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਮੇਰੀ

ਸਲਾਹ ਨੂੰ ਜਲਦੀ ਸਵੀਕਾਰ ਕਰ ਲਿਆ। ਸਾਰੇ ਸਿਰ ਚੋਲਿਆਂ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਆ ਗਏ; ਸਮੁੰਦਰ ਦੇ ਕਿਨਾਰੇ ਉਹ ਮੇਰੀ ਸ਼ਾਨਦਾਰ ਮਹਾਨ ਟਰਾਫੀ, ਹਰਣ ਦੀ ਪ੍ਰਸ਼ੰਸਾ ਕਰਨ ਲਈ ਖੜ੍ਹੇ ਹੋ ਗਏ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਆਪਣਾ ਪੇਟ ਭਰ ਕੇ ਦੇਖਣ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਆਪਣੇ ਹੱਥ ਸਾਫ਼ ਕੀਤੇ ਅਤੇ ਇੱਕ ਸ਼ਾਨਦਾਰ ਦਾਅਵਤ ਤਿਆਰ ਕੀਤੀ ਜਿਸ ਉੱਤੇ ਅਸੀਂ ਸੂਰਜ ਡੁੱਬਣ ਤੱਕ ਬੈਠ ਕੇ ਭਰਪੂਰ ਹਰਨ ਦਾ ਮਾਸ ਖਾਂਦੇ ਅਤੇ ਸ਼ਰਾਬ ਪੀਂਦੇ ਰਹੇ। ਜਦੋਂ ਸੂਰਜ ਡੁੱਬਿਆ ਅਤੇ ਹਨੇਰਾ ਆਇਆ ਤਾਂ ਅਸੀਂ ਸਮੁੰਦਰ ਦੇ ਕਿਨਾਰੇ ਸੌਂ ਗਏ: ਪਰ ਸਵੇਰ ਦੇ ਨਾਲ ਮੈਂ ਸਾਰੇ ਹੱਥਾਂ ਦੀ ਇੱਕ ਸਭਾ ਨੂੰ ਬੁਲਾਇਆ: -
"ਮੇਰੇ ਸ਼ਬਦ ਸੁਣੋ, ਸਾਥੀਓ; ਅਸੀਂ ਬਹੁਤ ਹੀ ਨਿਰਾਸ਼ ਹਾਂ। ਮੇਰੇ ਦੋਸਤੋ, ਹੁਣ
ਅਸੀਂ ਇਹ ਨਹੀਂ ਜਾਣ ਸਕਦੇ ਕਿ ਕਿਹੜਾ ਪੂਰਬ ਹੈ ਅਤੇ ਕਿਹੜਾ ਪੱਛਮ, ਜਾਂ ਸਵੇਰ ਦੀਆਂ ਜ਼ਮੀਨਾਂ ਨੂੰ ਪਰਛਾਵੇਂ ਤੋਂ ਵੱਖਰਾ ਨਹੀਂ ਕਰ ਸਕਦੇ: ਨਾ ਹੀ ਸੂਰਜ, ਸਾਡਾ ਪ੍ਰਕਾਸ਼, ਧਰਤੀ ਦੇ ਹੇਠਾਂ ਕਿੱਥੇ ਡੁੱਬਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਇਸ ਤੋਂ ਉੱਠਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਲਈ ਜੇਕਰ ਕਿਸੇ ਕੋਲ ਸਲਾਹ ਹੈ ਤਾਂ ਉਹ ਜਲਦੀ ਜੀਭ ਦੇਵੇ। ਮੈਂ ਮੰਨਦਾ ਹਾਂ ਕਿ ਮੇਰੀ ਕੋਈ ਯੋਜਨਾ ਨਹੀਂ ਹੈ ਅਤੇ ਮੈਂ ਸੋਚਦਾ ਹਾਂ ਕਿ ਕੋਈ ਵੀ ਮੌਜੂਦ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਸਮਝੋ ਕਿ ਹਾਲ ਹੀ ਵਿੱਚ ਮੈਂ ਪਹਾੜੀ 'ਤੇ ਚੜ੍ਹ ਕੇ ਬਾਹਰ ਦੇਖਿਆ, ਅਤੇ ਦੇਖਿਆ ਕਿ ਇਹ ਇੱਕ ਟਾਪੂ ਹੈ ਜਿਸਨੂੰ ਬੇਅੰਤ ਸਮੁੰਦਰ ਇੱਕ ਮਾਲਾ ਵਾਂਗ ਘੇਰਦਾ ਹੈ। ਟਾਪੂ ਖੁਦ ਸਮਤਲ ਹੈ ਅਤੇ ਮੇਰੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਨੇ ਦੇਖਿਆ ਕਿ ਇਸਦੇ ਦਿਲ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਸੰਘਣੀ ਲੱਕੜ ਦੇ ਵਿਚਕਾਰੋਂ ਧੂੰਆਂ ਕਿਵੇਂ ਉੱਠਦਾ ਹੈ।" ਮੇਰੀ ਖ਼ਬਰ ਦੁਆਰਾ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਨਰਮ ਸੁਭਾਅ ਦੁਖੀ ਸਨ, ਕਿਉਂਕਿ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਲੈਸਟ੍ਰੀਗੋਨੀਅਨ ਐਂਟੀਫੇਟਸ ਦੇ ਗੁੱਸੇ ਅਤੇ ਸਾਈਕਲੋਪਸ ਦੀ ਬਹੁਤ ਜ਼ਿਆਦਾ ਨਰਭੱਖੀ ਬੇਰਹਿਮੀ ਯਾਦ ਆਈ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਤਿੱਖੇ ਵਿਰਲਾਪ ਕੀਤਾ, ਵੱਡੇ ਹੰਝੂ ਵਹਾਏ: ਫਿਰ ਵੀ ਇਸ ਵਿਰਲਾਪ ਦਾ ਕੋਈ ਫਾਇਦਾ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਇਸ ਲਈ ਮੈਂ ਆਪਣੇ ਡਾਕ-ਕੱਪੜੇ ਵਾਲੇ ਪੈਰੋਕਾਰਾਂ ਨੂੰ ਗਿਣਿਆ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਦੋ ਹਿੱਸਿਆਂ ਵਿੱਚ ਵੰਡ ਦਿੱਤਾ, ਹਰ ਇੱਕ ਦਾ ਆਪਣਾ ਆਗੂ ਸੀ। ਇੱਕ ਮੇਰਾ ਹੋਵੇਗਾ ਅਤੇ ਦੇਵਤਾ ਵਰਗਾ ਯੂਰੀਲੋਚਸ ਦੂਜਾ ਲੈ ਗਿਆ। ਅਸੀਂ ਦੋਵਾਂ ਨੇ ਇੱਕ ਵਾਰ ਤਾਂਬੇ ਦੇ ਹੈੱਡ-ਪੀਸ ਨੂੰ ਇਹ ਦੇਖਣ ਲਈ ਸੁੱਟਿਆ ਕਿ ਕਿਹੜਾ ਜਾਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ। ਉਸਦਾ ਕਾਊਂਟਰ ਛਾਲ ਮਾਰ ਕੇ ਬਾਹਰ ਨਿਕਲ ਗਿਆ, ਇੰਨਾ ਲੰਬਾ ਯੂਰੀਲੋਕਸ ਆਪਣੇ ਦੋ ਵੀਹ ਬੰਦਿਆਂ ਤੋਂ ਅੱਗੇ ਨਿਕਲ ਗਿਆ, ਉਹ ਸਾਰੇ ਉੱਚੀ-ਉੱਚੀ ਰੋ ਰਹੇ ਸਨ। ਮੇਰੇ ਨਾਲ ਰਹੇ ਦੋ ਵੀਹ ਹਮਦਰਦੀ ਵਿੱਚ ਰੋਏ।
'ਪਾਰਟੀ ਨੇ ਜੰਗਲ ਦੇ ਗਲੇਡਾਂ ਨੂੰ ਉਦੋਂ ਤੱਕ ਘੇਰਿਆ ਜਦੋਂ ਤੱਕ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਸਰਸ
ਦੇ ਘਰ ਦੀਆਂ ਕੱਟੀਆਂ ਹੋਈਆਂ ਕੰਧਾਂ ਇੱਕ ਅਜਿਹੀ ਜਗ੍ਹਾ 'ਤੇ ਨਹੀਂ ਮਿਲੀਆਂ ਜੋ ਪੇਂਡੂ ਪਾਸੇ ਨੂੰ ਨਜ਼ਰਅੰਦਾਜ਼ ਕਰਦੀ ਸੀ। ਪਹਾੜੀਆਂ ਤੋਂ ਬਘਿਆੜ ਅਤੇ ਸ਼ੇਰ, ਉਸਦੇ ਡੈਣ ਦੇ ਨਸ਼ੇ ਦੇ ਸ਼ਿਕਾਰ, ਇਸਦੇ ਆਲੇ-ਦੁਆਲੇ ਘੁੰਮਦੇ ਸਨ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਮੇਰੇ ਆਦਮੀਆਂ 'ਤੇ ਕੋਈ ਹਮਲਾ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ ਪਰ ਆਪਣੀਆਂ ਲੰਬੀਆਂ ਪੂਛਾਂ ਹਿਲਾਉਂਦੇ ਸਨ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਪਿਆਰ

ਨਾਲ ਪਾਉਂਦੇ ਸਨ, ਜਿਵੇਂ ਕੁੱਤੇ ਮਾਲਕਾਂ ਦੇ ਪੈਰਾਂ 'ਤੇ ਚੀਕਦੇ ਹਨ ਜੋ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਦਾਅਵਤਾਂ ਤੋਂ ਹੱਥਾਂ ਵਿੱਚ ਕੁਝ ਦੰਦਾਂ ਵਾਲੇ ਚੁਗਦੇ ਲਿਆਉਂਦੇ ਹਨ: ਇੰਨੀ ਖੁਸ਼ੀ ਨਾਲ ਇਹ ਸ਼ੇਰ ਅਤੇ ਮਜ਼ਬੂਤ-ਪੰਜੇ ਵਾਲੇ ਬਘਿਆੜ ਮੇਰੇ ਆਦਮੀਆਂ ਦੇ ਆਲੇ-ਦੁਆਲੇ ਛਾਲ ਮਾਰਦੇ ਸਨ, ਜੋ ਅਜੀਬ ਭਿਆਨਕ ਪਾਲਤੂ ਜਾਨਵਰਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਡਰਪੋਕ ਸਨ। ਘਰ ਦੇ ਦਰਵਾਜ਼ਿਆਂ ਦੇ ਬਾਹਰੋਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਸਰਸ, ਸੁੰਦਰ ਲੱਠ ਵਾਲੇ ਵਾਲਾਂ ਵਾਲੀ ਦੇਵੀ ਨੂੰ, ਮਹਾਨ ਕਰੂਮ ਦੁਆਰਾ ਅੰਦਰੋਂ ਸੁਰੀਲੇ ਢੰਗ ਨਾਲ ਗਾਉਂਦੇ ਸੁਣਿਆ ਜਦੋਂ ਉਹ ਇੱਧਰ-ਉੱਧਰ ਜਾਂਦੀ ਸੀ, ਆਪਣੇ ਸ਼ਟਲ ਨਾਲ ਇੰਨੇ ਨੇੜੇ ਅਵਿਨਾਸ਼ੀ ਕੱਪੜੇ ਨੂੰ ਬੁਣਦੀ ਹੋਈ ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਦੇਵੀਵਾਂ ਦੀ ਆਦਤ ਹੈ, ਕੁਝ ਜੀਵੰਤ ਚਮਕਦਾਰ ਚੀਜ਼। ਪੋਲੀਟਿਸ, ਜੋ ਮੇਰੇ ਬਹੁਤ ਨੇੜੇ ਅਤੇ ਪਿਆਰਾ ਸੀ, ਨੇ ਫਿਰ ਦੂਜਿਆਂ ਨੂੰ ਕਿਹਾ: "ਜਹਾਜ਼ਾਂ ਦੇ ਸਾਥੀਓ, ਇਹ ਆਵਾਜ਼, ਜੋ ਕਿ ਖੱਡੀ 'ਤੇ ਇੰਨੀ ਦਿਲੋਂ ਗਾਉਂਦੀ ਹੈ ਕਿ ਫਰਸ਼ ਦੁਬਾਰਾ ਗੂੰਜਦਾ ਹੈ, ਇੱਕ ਔਰਤ ਦੀ ਆਵਾਜ਼ ਹੈ - ਜਾਂ ਤਾਂ ਇੱਕ ਔਰਤ ਦੀ ਜਾਂ ਕਿਸੇ ਦੇਵੀ ਦੀ। ਆਓ ਅਸੀਂ ਉਸਨੂੰ ਵਾਪਸ ਗਲਾ ਦੇਈਏ।" ਉਹ ਸਹਿਮਤ ਹੋਏ ਅਤੇ ਉੱਚੀ ਆਵਾਜ਼ ਵਿੱਚ ਚੀਕਿਆ। ਉਹ ਤੁਰੰਤ ਆਈ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਅੰਦਰ ਬੁਲਾਉਣ ਲਈ ਆਪਣੇ ਦਰਵਾਜ਼ੇ ਖੋਲ੍ਹ ਦਿੱਤੇ। ਆਪਣੀ ਸਾਦਗੀ ਵਿੱਚ ਸਾਰੇ ਉਸ ਕੋਲ ਗਏ: ਯੂਰੀਲੋਚਸ ਨੂੰ ਛੱਡ ਕੇ ਜਿਸਨੂੰ ਕਿਸੇ ਚਾਲ ਦਾ ਸ਼ੱਕ ਸੀ ਅਤੇ ਉਹ ਪਿੱਛੇ ਰਹਿ ਗਿਆ। ਉਸਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਤਖਤ ਅਤੇ ਸੀਟਾਂ ਦਿਖਾਈਆਂ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਲਈ ਜੌਂ-ਮੀਲ ਅਤੇ ਸਾਫ਼ ਸ਼ਹਿਦ ਦੇ ਨਾਲ ਪਨੀਰ ਦਾ ਇੱਕ ਮਿਸ਼ਰਣ ਬਣਾਇਆ, ਜੋ ਕਿ ਪ੍ਰੈਮਨੀਅਨ ਵਾਈਨ ਵਿੱਚ ਘੋਲਿਆ ਗਿਆ ਸੀ। ਇਸ ਨਾਲ ਉਸਨੇ ਨਸ਼ੀਲੇ ਪਦਾਰਥਾਂ ਨੂੰ ਇੰਨਾ ਸ਼ਕਤੀਸ਼ਾਲੀ ਮਿਲਾਇਆ ਕਿ ਉਨ੍ਹਾਂ ਤੋਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਜੱਦੀ ਧਰਤੀ ਦੀ ਯਾਦ ਚੋਰੀ ਹੋ ਗਈ। ਜਦੋਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਪਿਆਲਾ ਪੀਤਾ ਤਾਂ ਉਸਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਆਪਣੀ ਛੜੀ ਨਾਲ ਮਾਰਿਆ; ਅਤੇ ਤੁਰੰਤ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਆਪਣੀਆਂ ਸਟਾਈਆਂ ਵੱਲ ਧੱਕ ਦਿੱਤਾ, ਕਿਉਂਕਿ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਸੂਰਾਂ ਦੇ ਸਿਰ ਅਤੇ ਆਕਾਰ ਅਤੇ ਛਾਲੇ ਵਧਾਏ, ਸੂਰਾਂ ਦੀਆਂ ਆਵਾਜ਼ਾਂ ਵੀ। ਸਿਰਫ਼ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਕਾਰਨ ਪਹਿਲਾਂ ਵਾਂਗ ਹੀ ਸਥਿਰ ਰਿਹਾ; ਇਸ ਲਈ ਉਹ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਸਟਾਈਆਂ ਵਿੱਚ ਬੰਨ੍ਹੇ ਹੋਏ ਦੇਖ ਕੇ ਦੁਖੀ ਹੋਏ, ਚੀਕਦੇ ਹੋਏ। ਇਸ ਵੇਲੇ ਸਰਸ ਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਐਕੋਰਨ, ਚੈਸਟਨਟ ਅਤੇ ਕੌਰਨਲ-ਫਰੂਟ ਦਾ ਅਜਿਹਾ ਚਾਰਾ ਸੁੱਟਿਆ, ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਜੜ੍ਹਾਂ ਵਾਲੇ ਸੂਰ ਆਮ ਤੌਰ 'ਤੇ ਖਾ ਜਾਂਦੇ ਹਨ।
'ਯੂਰੀਲੋਚਸ ਹੌਲੀ-ਹੌਲੀ ਜਹਾਜ਼ ਵੱਲ ਮੁੜਿਆ ਤਾਂ ਜੋ ਉਹ ਆਪਣੇ ਸਾਥੀਆਂ ਦੇ ਮਾੜੇ
ਅੰਤ ਦੀ ਰਿਪੋਰਟ ਦੇ ਸਕੇ। ਜਦੋਂ ਅਸੀਂ ਉਸਦੇ ਆਲੇ-ਦੁਆਲੇ ਇਕੱਠੇ ਹੋਏ ਤਾਂ ਉਸਨੇ ਸਾਨੂੰ ਦੱਸਣ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕੀਤੀ, ਪਰ ਉਸਦਾ ਦਿਲ ਦੁੱਖ ਨਾਲ ਬਹੁਤ ਟੁੱਟ ਗਿਆ: ਉਸਦੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਹੰਝੂਆਂ ਨਾਲ ਭਰੀਆਂ ਹੋਈਆਂ ਸਨ: ਉਸਦੀ ਸਾਰੀ ਆਤਮਾ ਵਿਰਲਾਪ ਕਰਨ ਲਈ ਬਹੁਤ ਤਾਂਘ ਵਿੱਚ ਬਾਹਰ ਨਿਕਲ ਗਈ। ਅੰਤ ਵਿੱਚ ਉਹ ਸਾਡੇ ਸਵਾਲਾਂ ਦੇ ਮੀਂਹ ਨੂੰ ਪੂਰਾ ਕਰਨ ਅਤੇ ਤਬਾਹੀ ਬਾਰੇ ਦੱਸਣ ਦੇ ਯੋਗ ਹੋ ਗਿਆ। "ਅਸੀਂ ਜੰਗਲ ਵਿੱਚੋਂ ਲੰਘੇ ਜਿਵੇਂ ਤੁਸੀਂ ਹੁਕਮ ਦਿੱਤਾ ਸੀ, ਓਡੀਸੀਅਸ, ਸਰ: ਅਤੇ ਗਲੇਡਜ਼ ਵਿੱਚ ਸਾਨੂੰ ਸਜਾਏ ਹੋਏ ਪੱਥਰ ਦਾ ਇੱਕ ਉੱਤਮ ਘਰ

ਮਿਲਿਆ, ਉੱਚਾ ਖੜ੍ਹਾ ਸੀ। ਅੰਦਰ ਇੱਕ ਖੱਡੀ ਵਿੱਚੋਂ ਇੱਕ ਗਾਉਣ ਵਾਲੀ ਆਵਾਜ਼ ਉੱਠੀ, ਦੇਵੀ ਜਾਂ ਔਰਤ ਦੀ। ਅਸੀਂ ਚੀਕਿਆ। ਉਸਨੇ ਦਰਵਾਜ਼ਾ ਖੋਲ੍ਹਿਆ ਅਤੇ ਸਾਨੂੰ ਅੰਦਰ ਆਉਣ ਲਈ ਸੱਦਾ ਦਿੱਤਾ। ਸਾਰੇ ਭੀੜ ਵਿੱਚ ਆ ਗਏ, ਬਿਨਾਂ ਸੋਚੇ ਸਮਝੇ, ਮੇਰੇ ਸਿਵਾਏ ਜਿਸਨੇ ਛਲ ਦੀ ਕਲਪਨਾ ਕੀਤੀ ਸੀ: ਅਤੇ ਉਸ ਪਲ ਤੋਂ ਉਹ ਪੂਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਅਲੋਪ ਹੋ ਗਏ। ਕੋਈ ਵੀ ਵਾਪਸ ਨਹੀਂ ਆਇਆ ਭਾਵੇਂ ਮੈਂ ਕਾਫ਼ੀ ਦੇਰ ਉੱਥੇ ਬੈਠਾ ਰਿਹਾ।" ਉਸਦੀ ਖ਼ਬਰ 'ਤੇ ਮੈਂ ਆਪਣੀ ਲੰਬੀ ਚਾਂਦੀ-ਸਜਾਏ ਤਲਵਾਰ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਮੋਢੇ 'ਤੇ ਤਾਂਬੇ ਦੇ ਭਾਰੀ ਬਲੇਡ ਨਾਲ ਬੰਨ੍ਹਿਆ: ਅਤੇ ਫਿਰ ਆਪਣਾ ਧਨੁਸ਼: ਉਸਨੂੰ ਉਸ ਰਸਤੇ 'ਤੇ ਚੱਲਣ ਲਈ ਕਿਹਾ ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਉਸਨੇ ਲਿਆ ਸੀ। ਉਸਨੇ ਮੇਰੇ ਹੱਥ ਫੜੇ ਅਤੇ ਮੇਰੇ ਗੋਡਿਆਂ 'ਤੇ ਬੈਠ ਕੇ ਹੰਝੂਆਂ ਅਤੇ ਉੱਡਦੇ ਸ਼ਬਦਾਂ ਨਾਲ ਮੈਨੂੰ ਬੇਨਤੀ ਕੀਤੀ: "ਜ਼ਿਊਸ-ਜਨਮ, ਮੈਨੂੰ ਦੁਬਾਰਾ ਵਾਪਸ ਜਾਣ ਲਈ ਮਜਬੂਰ ਨਾ ਕਰੋ। ਮੈਨੂੰ ਇੱਥੇ ਰਹਿਣ ਦਿਓ: ਜਾਂ ਇਸ ਦੀ ਬਜਾਏ ਸਾਨੂੰ (ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਅਜੇ ਜ਼ਿੰਦਾ ਹਨ) ਤੁਰੰਤ ਭੱਜਣ ਦਿਓ ਅਤੇ ਹੁਣ ਵੀ ਬੁਰੇ ਦਿਨ ਤੋਂ ਬਚ ਜਾਓ। ਯਕੀਨਨ ਜੇ ਤੁਸੀਂ ਚਲੇ ਗਏ ਤਾਂ ਤੁਸੀਂ ਵਾਪਸ ਨਹੀਂ ਆਓਗੇ - ਬਾਕੀਆਂ ਨੂੰ ਵਾਪਸ ਲਿਆਉਣਾ ਤਾਂ ਦੂਰ ਦੀ ਗੱਲ ਹੈ।" ਮੈਂ ਉੱਚੀ ਆਵਾਜ਼ ਵਿੱਚ ਜਵਾਬ ਦਿੱਤਾ: "ਜੇਕਰ ਤੁਹਾਨੂੰ ਚੰਗਾ ਲੱਗੇ ਤਾਂ ਇੱਥੇ ਰੁਕੋ, ਯੂਰੀਲੋਕਸ, ਜਹਾਜ਼ ਵਿੱਚ ਖਾ-ਪੀ ਕੇ: ਪਰ ਮੈਂ ਜਾ ਰਿਹਾ ਹਾਂ। ਮੈਨੂੰ ਜ਼ਰੂਰ ਜਾਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ।" 'ਮੈਂ ਜਹਾਜ਼ ਅਤੇ ਕਿਨਾਰੇ ਨੂੰ ਛੱਡ ਦਿੱਤਾ ਅਤੇ ਗੰਭੀਰ ਜੰਗਲ ਵਿੱਚ ਡੁੱਬ ਗਿਆ,
ਜਦੋਂ ਤੱਕ ਕਿ ਡਰੱਗ-ਸਿਆਣੇ ਸਰਸ ਦੇ ਮਹਾਨ ਘਰ ਦੇ ਨੇੜੇ ਨਹੀਂ ਪਹੁੰਚਿਆ; ਜਦੋਂ ਉੱਥੋਂ ਹਰਮੇਸ ਮੈਨੂੰ ਮਿਲਣ ਆਇਆ ਤਾਂ ਸੋਨੇ ਦੀ ਡੰਡੇ ਵਾਲਾ, ਇੱਕ ਕਾਫ਼ੀ ਨੌਜਵਾਨ ਜਾਪਦਾ ਸੀ, ਉਸ ਉਮਰ ਦਾ ਜਦੋਂ ਜਵਾਨੀ ਸਭ ਤੋਂ ਪਿਆਰੀ ਲੱਗਦੀ ਹੈ ਜਦੋਂ ਹੇਠਾਂ ਸਿਰਫ਼ ਆਪਣੀਆਂ ਗੱਲ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਛੂਹ ਰਹੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ।' ਉਸਨੇ ਮੇਰਾ ਨਾਮ ਲਿਆ ਅਤੇ ਮੇਰਾ ਹੱਥ ਫੜਿਆ, ਕਿਹਾ: "ਹੇ ਦੁਖੀ, ਕੀ ਤੂੰ ਫਿਰ ਇਕੱਲੇ ਜੰਗਲੀ-ਜੰਗਲ ਨੂੰ ਖ਼ਤਰਾ ਪੈਦਾ ਕਰਦਾ ਹੈਂ? ਤੇਰੇ ਚੇਲੇ, ਸਾਰੇ ਦਿੱਖ ਵਾਲੇ ਸੂਰਾਂ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ ਹੋਰ ਕੋਈ ਨਹੀਂ, ਸਰਸ ਦੇ ਘਰ ਦੀਆਂ ਡੂੰਘੀਆਂ ਖੱਡਾਂ ਵਿੱਚ ਲਿਖੇ ਹੋਏ ਹਨ। ਕੀ ਤੂੰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਆਜ਼ਾਦ ਕਰਨ ਆਇਆ ਹੈਂ? ਮੈਂ ਤੈਨੂੰ ਦੱਸਦਾ ਹਾਂ, ਤੂੰ ਭੱਜ ਨਹੀਂ ਜਾਵੇਗਾ ਸਗੋਂ ਦੂਜਿਆਂ ਨਾਲ ਜੁੜ ਜਾਵੇਗਾ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਤੜਫੇਗਾ। ਪਰ ਸੁਣ: ਮੈਂ ਤੈਨੂੰ ਇੱਕ ਸ਼ਕਤੀਸ਼ਾਲੀ ਦਵਾਈ ਦੁਆਰਾ ਇਸ ਬੁਰਾਈ ਤੋਂ ਬਚਾ ਸਕਦਾ ਹਾਂ ਅਤੇ ਛੁਡਾ ਸਕਦਾ ਹਾਂ ਜਿਸਦੇ ਗੁਣ ਵਿੱਚ ਤੂੰ ਸਰਸ ਦੇ ਘਰ ਵਿੱਚ ਦਾਖਲ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈਂ ਅਤੇ ਫਿਰ ਵੀ ਇਮਿਊਨ ਰਹਿ ਸਕਦਾ ਹੈਂ। ਸਰਸ ਦੀਆਂ ਘਾਤਕ ਕਲਾਵਾਂ ਦਾ ਤਰੀਕਾ ਸੁਣ। ਉਹ ਤੈਨੂੰ ਤਾਜ਼ਗੀ ਤਿਆਰ ਕਰੇਗੀ, ਅਤੇ ਇਸ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਜ਼ਹਿਰ ਛੁਪਾਏਗੀ: ਪਰ ਤੇਰੇ ਵਿਰੁੱਧ ਉਸਦੇ ਜਾਦੂ ਕੰਮ ਨਹੀਂ ਆਉਣਗੇ, ਇਸ ਬਚਾਉਣ ਵਾਲੇ ਸੁਹਜ ਦੁਆਰਾ ਜੋ ਮੈਂ ਤੈਨੂੰ ਦਿੰਦਾ ਹਾਂ, ਮਨ੍ਹਾ ਹੈ। ਮੈਨੂੰ ਤੇਰੇ ਕਾਰਵਾਈ ਦੇ ਤਰੀਕੇ ਬਾਰੇ ਦੱਸਣ ਦਿਓ। ਜਦੋਂ ਸਰਸ ਤੈਨੂੰ ਆਪਣੀ ਲੰਬੀ ਪਤਲੀ ਛੜੀ ਨਾਲ ਮਾਰਦੀ ਹੈ ਤਾਂ ਆਪਣੀ ਕਮਰ 'ਤੇ ਤਿੱਖੀ ਤਲਵਾਰ ਖਿੱਚੋ ਅਤੇ ਉਸ ਲਈ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਬਣਾਓ ਜਿਵੇਂ ਤੈਨੂੰ ਉਸਨੂੰ ਚਲਾਉਣ ਦਾ ਮਨ

ਹੋਵੇ। ਉਹ ਡਰ ਜਾਵੇਗੀ, ਅਤੇ ਇਸ ਦੀ ਬਜਾਏ ਤੈਨੂੰ ਉਸਦਾ ਬਿਸਤਰਾ-ਸਾਥੀ ਬਣਨ ਲਈ ਬੇਨਤੀ ਕਰੇਗੀ: ਅਤੇ ਤੁਹਾਡਾ ਸਭ ਤੋਂ ਵਧੀਆ ਸੂਟ ਇਸ ਬ੍ਰਹਮ ਪ੍ਰੇਮੀ ਨੂੰ ਠੁਕਰਾਉਣਾ ਨਹੀਂ ਹੈ ਸਗੋਂ ਝੂਠ ਬੋਲਣਾ ਹੈ ਉਸਦੇ ਨਾਲ ਇੱਕ ਲੀਵਰ ਹੈ ਜੋ ਤੁਹਾਡੇ ਪੈਰੋਕਾਰਾਂ ਨੂੰ ਆਜ਼ਾਦ ਕਰਵਾਏਗਾ ਅਤੇ ਤੁਹਾਡੇ ਲਈ ਦਿਆਲੂ ਸਲੂਕ ਜਿੱਤੇਗਾ। ਹਾਲਾਂਕਿ, ਇਹ ਯਕੀਨੀ ਬਣਾਓ ਕਿ ਉਹ ਪਰਮਾਤਮਾ ਦੀ ਮਹਾਨ ਸਹੁੰ ਖਾ ਰਹੀ ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਤੁਹਾਡੇ ਵਿਰੁੱਧ ਹੋਰ ਬੁਰਾਈ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਨਹੀਂ ਕਰੇਗੀ, ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਉਹ ਤੁਹਾਡੇ ਨੰਗੇਜ਼ ਦਾ ਫਾਇਦਾ ਉਠਾ ਕੇ ਤੁਹਾਨੂੰ ਸ਼ਰਮਨਾਕ ਢੰਗ ਨਾਲ ਮਰਦ ਨਹੀਂ ਕਰੇਗੀ।
'ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਸਪੱਸ਼ਟੀਕਰਨ 'ਤੇ, ਆਰਗਸ ਦੇ ਕਾਤਲ ਨੇ ਉਸ ਜੜ੍ਹੀ ਬੂਟੀ ਨੂੰ ਜ਼ਮੀਨ ਤੋਂ ਤੋੜ ਲਿਆ ਜਿਸਦਾ ਉਸਨੇ ਮੈਨੂੰ ਵਾਅਦਾ ਕੀਤਾ ਸੀ। ਦੇਵਤੇ ਇਸਨੂੰ ਮੋਲੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ, ਅਤੇ ਉਸਨੇ ਮੈਨੂੰ ਇਸਦਾ ਸੁਭਾਅ ਦਿਖਾਇਆ, ਜੜ੍ਹ ਤੋਂ ਕਾਲਾ ਹੋਣਾ ਜਿਸਦੀ ਜੜ੍ਹ ਦੁੱਧ ਵਰਗੇ ਫੁੱਲ ਨਾਲ ਹੋਵੇ। ਮਨੁੱਖਾਂ ਅਤੇ ਪ੍ਰਾਣੀਆਂ ਲਈ ਮੋਲੀ ਨੂੰ ਪੁੱਟਣਾ ਮੁਸ਼ਕਲ ਹੋਵੇਗਾ; ਪਰ ਦੇਵਤੇ ਕੁਝ ਵੀ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਹਰਮੇਸ ਨੇ ਉੱਚ ਓਲੰਪਸ ਲਈ ਜੰਗਲੀ ਟਾਪੂ ਛੱਡ ਦਿੱਤਾ; ਅਤੇ ਮੈਂ ਮਨ ਵਿੱਚ ਬੇਚੈਨ, ਸਰਸ ਦੇ ਘਰ ਵੱਲ ਚਲਾ ਗਿਆ। ਮੈਂ ਉਸਦੇ ਦਰਵਾਜ਼ੇ 'ਤੇ ਰੁਕਿਆ ਅਤੇ ਬੁਲਾਇਆ। ਦੇਵੀ ਨੇ ਸੁਣਿਆ, ਖੋਲ੍ਹਿਆ ਅਤੇ ਮੈਨੂੰ ਅੰਦਰ ਬੁਲਾਇਆ। ਝਿਜਕਦੇ ਹੋਏ ਮੈਂ ਅੰਦਰ ਦਾਖਲ ਹੋਇਆ। ਉਸਨੇ ਮੇਰੇ ਲਈ ਇੱਕ ਚਾਂਦੀ ਦਾ ਉੱਭਰਿਆ ਸਿੰਘਾਸਣ ਰੱਖਿਆ, ਪੈਰਾਂ ਦੇ ਆਰਾਮ ਨਾਲ, ਨਿਰਪੱਖ ਅਤੇ ਚਲਾਕ ਕਾਰੀਗਰੀ ਦਾ। ਉਸਨੇ ਮੇਰੇ ਲਈ ਇੱਕ ਸੁਨਹਿਰੀ ਪਿਆਲੇ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਪੀਣ ਲਈ ਤਿਆਰ ਕੀਤਾ, ਇਸ ਵਿੱਚ ਮੇਰੇ ਵਿਨਾਸ਼ ਲਈ ਇੱਕ ਡਰਾਫਟ ਸੁੱਟਿਆ ਅਤੇ ਮੈਨੂੰ ਦਿੱਤਾ। ਮੈਂ ਇਸਨੂੰ ਲਿਆ ਅਤੇ ਪੀਤਾ, ਬਿਨਾਂ ਕਿਸੇ ਡਰ ਦੇ; ਪਰ ਉਸਨੇ ਉੱਠ ਕੇ ਮੈਨੂੰ ਆਪਣੀ ਛੜੀ ਨਾਲ ਮਾਰਿਆ, ਚੀਕਦੀ ਹੋਈ: "ਤੂੰ ਆਪਣੇ ਸਾਈ ਕੋਲ ਲੈ ਜਾ, ਉੱਥੇ ਆਪਣੇ ਦੋਸਤਾਂ ਨਾਲ ਲੇਟ ਜਾ!" ਇਸ ਦੀ ਬਜਾਏ ਮੈਂ ਤਲਵਾਰ ਤੇਜ਼ੀ ਨਾਲ ਕੱਢੀ ਅਤੇ ਉਸਨੂੰ ਖਤਮ ਕਰਨ ਦਾ ਦਿਖਾਵਾ ਕਰਦਿਆਂ ਉੱਪਰ ਉੱਠਿਆ। ਉਸਨੇ ਇੱਕ ਤਿੱਖੀ ਚੀਕ ਮਾਰੀ, ਮੇਰੇ ਝਟਕੇ ਹੇਠ ਭੱਜੀ ਅਤੇ ਹੰਝੂਆਂ ਦੇ ਹੜ੍ਹ ਵਿੱਚ ਮੇਰੇ ਗੋਡਿਆਂ ਨੂੰ ਫੜ ਲਿਆ, ਜਦੋਂ ਕਿ ਉਹ ਵਿੰਨ੍ਹ ਕੇ ਰੋ ਪਈ, "ਤੂੰ ਕਿਹੋ ਜਿਹਾ ਆਦਮੀ ਹੈਂ? ਕਿਸ ਸ਼ਹਿਰ ਜਾਂ ਪਰਿਵਾਰ ਤੋਂ? ਇਹ ਇੱਕ ਚਮਤਕਾਰ ਹੈ ਕਿ ਤੂੰ ਮੇਰੀ ਦਵਾਈ ਪੀਤੀ ਹੈਂ ਅਤੇ ਜਾਦੂ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ ਗਿਆ। ਪਹਿਲਾਂ ਕਦੇ ਨਹੀਂ, ਕਦੇ ਨਹੀਂ, ਕਿਸੇ ਆਦਮੀ ਨੇ ਇਸ ਦਵਾਈ ਦਾ ਵਿਰੋਧ ਕੀਤਾ ਹੈ, ਇੱਕ ਵਾਰ ਜਦੋਂ ਇਹ ਉਸਦੇ ਬੁੱਲ੍ਹਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਲੰਘ ਗਈ ਅਤੇ ਉਸਦੇ ਜਬਾੜਿਆਂ ਦੀ ਰੁਕਾਵਟ ਨੂੰ ਪਾਰ ਕਰ ਗਈ। ਤੁਹਾਡਾ ਅਜਿੱਤ ਮਨ ਕਿੰਨਾ ਮਜ਼ਬੂਤੀ ਨਾਲ ਬੈਠਾ ਹੋਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ! ਯਕੀਨਨ ਤੁਸੀਂ ਓਡੀਸੀਅਸ ਹੋ ਜੋ ਸਾਧਨ-ਸੰਬੰਧੀ ਹੈ, ਜੋ ਇੱਥੇ ਆਵੇਗਾ (ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਸੋਨੇ ਦੀ ਡੰਡੇ ਦਾ ਅਰਗਸਬੇਨ ਅਕਸਰ ਮੈਨੂੰ ਦੱਸਦਾ ਹੈ) ਆਪਣੇ ਜਹਾਜ਼ ਵਿੱਚ ਟ੍ਰੌਏ ਤੋਂ ਆਪਣੇ ਰਸਤੇ 'ਤੇ। ਮੈਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਬੇਨਤੀ ਕਰਦਾ ਹਾਂ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਉਸ ਤਲਵਾਰ ਨੂੰ ਮਿਆਨ ਕਰੋ ਅਤੇ ਸਾਨੂੰ ਦੋਵਾਂ ਨੂੰ ਇਕੱਠੇ ਲੇਟਣ ਦਿਓ, ਤਾਂ ਜੋ ਅਸੀਂ ਆਪਣੇ ਸਰੀਰਾਂ

ਨੂੰ ਮਿਲਾਈਏ ਅਤੇ ਪਿਆਰ ਅਤੇ ਸੰਭੋਗ ਦੇ ਸਬੂਤਾਂ ਦੁਆਰਾ ਇੱਕ ਦੂਜੇ 'ਤੇ ਭਰੋਸਾ ਕਰਨਾ ਸਿੱਖੀਏ।"
'ਪਰ ਉਸਦੀ ਅਪੀਲ 'ਤੇ, ਮੈਂ ਜਵਾਬ ਦਿੱਤਾ: "ਤੂੰ ਮੇਰੀ ਕਿਰਪਾ ਮੰਗਣ ਦੀ ਹਿੰਮਤ ਕਿਵੇਂ ਕੀਤੀ ਜਦੋਂ ਤੂੰ ਆਪਣੇ ਘਰ ਵਿੱਚ ਮੇਰੇ ਰੱਖਿਅਕਾਂ ਨੂੰ ਸੂਰਾਂ ਵਿੱਚ ਬਦਲ ਦਿੱਤਾ ਹੈ, ਅਤੇ ਜਦੋਂ ਤੂੰ ਮੈਨੂੰ ਸਿਰਫ਼ ਚਲਾਕੀ ਨਾਲ ਆਪਣੇ ਬਿਸਤਰੇ 'ਤੇ ਸੱਦਾ ਦਿੰਦਾ ਹੈਂ ਤਾਂ ਜੋ ਮੈਂ ਤੇਰੇ ਕੋਲ ਨੰਗਾ ਹੋਵਾਂ, ਮੇਰੀ ਮਰਦਾਨਗੀ ਨੂੰ ਵਿਗਾੜਿਆ ਜਾ ਸਕੇ ਅਤੇ ਲੁੱਟਿਆ ਜਾ ਸਕੇ। ਇਸ ਲਈ ਮੈਂ ਤੇਰੇ ਉਸ ਬਿਸਤਰੇ ਵਿੱਚ ਉਦੋਂ ਤੱਕ ਨਹੀਂ ਜਾਵਾਂਗਾ ਜਦੋਂ ਤੱਕ ਤੂੰ ਇਹ ਸਹੁੰ ਨਾ ਖਾਵੇਂ, ਦੇਵੀ, ਇੱਕ ਵੱਡੀ ਸਹੁੰ ਨਾ ਖਾਵੇਂ ਕਿ ਤੂੰ ਮੇਰੇ ਵਿਰੁੱਧ ਹੋਰ ਕੋਈ ਸ਼ਰਾਰਤ ਨਾ ਕਰੇਂ।" ਇਸ ਲਈ ਮੈਂ ਐਲਾਨ ਕੀਤਾ, ਅਤੇ ਉਸਨੇ ਤੁਰੰਤ ਉਹ ਸਹੁੰ ਖਾਧੀ ਜਿਸਦੀ ਮੈਨੂੰ ਲੋੜ ਸੀ। ਜਿਵੇਂ ਹੀ ਉਸਨੇ ਇਹ ਲਿਆ, ਮੈਂ ਸਰਸ ਦੇ ਸ਼ਾਨਦਾਰ ਬਿਸਤਰੇ 'ਤੇ ਚੜ੍ਹ ਗਿਆ।
'ਇਸ ਦੌਰਾਨ, ਚਾਰ ਕੁੜੀਆਂ ਜੋ ਉਸਦੇ ਘਰ ਦੀ ਦੇਖਭਾਲ ਕਰਦੀਆਂ ਹਨ, ਹਾਲ ਵਿੱਚ ਆਪਣੀਆਂ ਡਿਊਟੀਆਂ 'ਤੇ ਸਨ। ਉਹ ਵਗਦੇ ਚਸ਼ਮੇ, ਝਰਨੇ ਅਤੇ ਪਵਿੱਤਰ ਨਦੀਆਂ ਦੀਆਂ ਬੱਚੀਆਂ ਹਨ ਜੋ ਖਾਰੇ ਸਮੁੰਦਰ ਵਿੱਚ ਵਗਦੀਆਂ ਹਨ। ਪਹਿਲੀ ਇੱਕ ਪਤਲੇ ਅੰਡਰ-ਹਾਊਸਿੰਗ ਦੇ ਉੱਪਰ, ਸ਼ਾਨਦਾਰ ਜਾਮਨੀ ਰੰਗ ਦੇ ਪੈਲਾਂ ਵਿੱਚ ਕੁਰਸੀਆਂ ਲਪੇਟ ਰਹੀ ਸੀ। ਦੂਜੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਕੁਰਸੀਆਂ ਲਈ ਤਿਆਰ ਚਾਂਦੀ ਦੀਆਂ ਮੇਜ਼ਾਂ ਰੱਖ ਰਹੀ ਸੀ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ 'ਤੇ ਸੋਨੇ ਦੀਆਂ ਟੋਕਰੀਆਂ ਰੱਖ ਰਹੀ ਸੀ। ਤੀਜੀ ਚਾਂਦੀ ਦੇ ਟੋਏ ਵਿੱਚ ਸ਼ਹਿਦ-ਦਿਲ ਵਾਲੀ ਸ਼ਰਾਬ ਮਿਲਾ ਰਹੀ ਸੀ ਅਤੇ ਸੋਨੇ ਦੇ ਪਿਆਲੇ ਰੱਖ ਰਹੀ ਸੀ। ਚੌਥੀ ਪਾਣੀ ਲਿਆਈ ਸੀ ਅਤੇ ਇੱਕ ਵੱਡੇ ਤਾਂਬੇ ਦੇ ਹੇਠਾਂ ਅੱਗ ਬਾਲੀ ਸੀ ਜਦੋਂ ਤੱਕ ਪਾਣੀ ਗਰਮ ਨਹੀਂ ਹੋ ਗਿਆ। ਅੰਤ ਵਿੱਚ ਇਹ ਪਾਲਿਸ਼ ਕੀਤੇ ਕੜਾਹੀ ਵਿੱਚ ਗਰਮੀ ਨਾਲ ਉਬਲ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਫਿਰ ਉਸਨੇ ਮੈਨੂੰ ਇੱਕ ਟੱਬ ਵਿੱਚ ਪਾ ਦਿੱਤਾ ਅਤੇ ਮੈਨੂੰ ਵੱਡੇ ਤਿਪਾਈ ਦੇ ਪਾਣੀ ਨਾਲ ਧੋਤਾ, ਇੱਕ ਸੁਹਾਵਣਾ ਨਿੱਘ ਤੱਕ ਪਤਲਾ ਕੀਤਾ; ਮੇਰੇ ਸਿਰ ਅਤੇ ਮੋਢਿਆਂ ਨੂੰ ਉਦੋਂ ਤੱਕ ਕੱਟਿਆ ਜਦੋਂ ਤੱਕ ਜੀਵਨ-ਨਾਸ਼ ਕਰਨ ਵਾਲੀ ਥਕਾਵਟ ਮੇਰੇ ਅੰਗਾਂ ਤੋਂ ਪਿਘਲ ਨਹੀਂ ਗਈ। ਜਦੋਂ ਉਸਨੇ ਮੈਨੂੰ ਧੋਤਾ ਅਤੇ ਸ਼ੁੱਧ ਜੈਤੂਨ ਦੇ ਤੇਲ ਨਾਲ ਮਸਹ ਕੀਤਾ ਤਾਂ ਉਸਨੇ ਮੈਨੂੰ ਇੱਕ ਟਿਊਨਿਕ ਅਤੇ ਚੋਗਾ ਵਿੱਚ ਲਪੇਟਿਆ ਅਤੇ ਮੈਨੂੰ ਦੁਬਾਰਾ ਚਾਂਦੀ ਦੇ ਬਣੇ ਗੁੰਝਲਦਾਰ ਸਿੰਘਾਸਣ 'ਤੇ ਬਿਠਾਇਆ, ਮੇਰੇ ਪੈਰਾਂ ਹੇਠ ਚੌਂਕੀ ਦੇ ਨਾਲ। ਜਦੋਂ ਮੈਂ ਆਪਣੇ ਹੱਥ ਧੋ ਰਿਹਾ ਸੀ ਤਾਂ ਵਾਹਵਾ ਦੀ ਕੁੜੀ ਨੇ ਆਪਣੇ ਸੋਨੇ ਦੇ ਭਾਂਡੇ ਵਿੱਚੋਂ ਚਾਂਦੀ ਦੇ ਭਾਂਡੇ ਵਿੱਚੋਂ ਪਾਣੀ ਕੱਢਿਆ। ਉਸਨੇ ਮੇਰੇ ਪਾਸੇ ਇੱਕ ਚਮਕਦਾਰ ਮੇਜ਼ ਖਿੱਚ ਲਿਆ: ਜਦੋਂ ਕਿ ਇੱਕ ਸਿਆਣੀ ਔਰਤ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਕਣਕ ਦੀ ਰੋਟੀ ਅਤੇ ਆਪਣੀਆਂ ਚੰਗੀਆਂ ਚੀਜ਼ਾਂ ਦੀ ਚੋਣ ਖੁਸ਼ੀ ਨਾਲ ਪੇਸ਼ ਕੀਤੀ। ਉਸਨੇ ਮੈਨੂੰ ਖਾਣ ਲਈ ਜ਼ੋਰ ਪਾਇਆ, ਪਰ ਖਾਣਾ ਮੇਰੇ ਦਿਲ ਲਈ ਕੋਈ ਖੁਸ਼ੀ ਨਹੀਂ ਸੀ ਕਿਉਂਕਿ

ਮੇਰੇ ਵਿਚਾਰ ਹੋਰ ਤਰੀਕੇ ਨਾਲ ਜੁੜੇ ਹੋਏ ਸਨ। ਇਸ ਲਈ ਮੈਂ ਉੱਥੇ ਬੈਠਾ ਰਿਹਾ, ਉਦਾਸੀ ਨਾਲ ਸੋਚ ਰਿਹਾ ਸੀ।
'ਸਰਸ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਦੇਖਿਆ ਕਿ ਮੈਂ ਬਿਨਾਂ ਕਿਸੇ ਮਦਦ ਦੇ ਚੁੱਪ ਬੈਠਾ ਸੀ ਕਿਉਂਕਿ
ਮੇਰੇ ਉੱਤੇ ਆਈ ਮੁਸੀਬਤ ਕਾਰਨ ਮੈਂ ਖਾਣਾ ਨਹੀਂ ਪੀਂਦਾ ਸੀ। ਉਹ ਨੇੜੇ ਆਈ ਅਤੇ ਤੁਰੰਤ ਪੁੱਛਿਆ, "ਕਿਉਂ, ਓਡੀਸੀਅਸ, ਕੀ ਤੂੰ ਉੱਥੇ ਇੱਕ ਮੂਰਖ ਆਦਮੀ ਵਾਂਗ ਬੈਠਾ ਹੈਂ, ਆਪਣਾ ਦਿਲ ਕੁਤਰ ਰਿਹਾ ਹੈ ਪਰ ਮੇਰੇ ਖਾਣ-ਪੀਣ ਨੂੰ ਨਹੀਂ ਛੂਹ ਰਿਹਾ? ਕੀ ਤੈਨੂੰ ਅਜੇ ਵੀ ਮੇਰੇ 'ਤੇ ਧੋਖੇ ਦਾ ਸ਼ੱਕ ਹੈ? ਡਰ ਨਾ: ਸੱਚਮੁੱਚ ਜੋ ਸਹੁੰ ਮੈਂ ਤੈਨੂੰ ਖਾਧੀ ਹੈ ਉਹ ਬੰਧਨਕਾਰੀ ਹੈ।" ਮੈਂ ਜਵਾਬ ਦਿੱਤਾ, "ਸਰਸ, ਕੋਈ ਵੀ ਨੇਕ ਆਦਮੀ ਉਦੋਂ ਤੱਕ ਕਿਵੇਂ ਖਾ ਸਕਦਾ ਹੈ ਜਦੋਂ ਤੱਕ ਉਹ ਆਪਣੀ ਸੰਗਤ ਨੂੰ ਆਜ਼ਾਦ ਨਹੀਂ ਕਰ ਲੈਂਦਾ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਆਪਣੀ ਨਜ਼ਰ ਵਿੱਚ ਵਾਪਸ ਨਹੀਂ ਕਰ ਦਿੰਦਾ? ਜੇ ਤੂੰ ਸੱਚਮੁੱਚ ਚਾਹੁੰਦਾ ਹੈਂ ਕਿ ਮੈਂ ਦਾਅਵਤ ਕਰਾਂ ਤਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਬਚਾ ਅਤੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਆਦਮੀਆਂ ਨੂੰ ਮੇਰੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਆਉਣ ਦੇ।" ਇਹ ਸ਼ਬਦ ਸੁਣ ਕੇ ਸਰਸ ਘਰੋਂ ਬਾਹਰ ਨਿਕਲੀ, ਹੱਥ ਵਿੱਚ ਛੜੀ ਫੜੀ, ਸੂਰ ਪਾਲਣ ਦੇ ਦਰਵਾਜ਼ੇ ਖੋਲ੍ਹ ਦਿੱਤੇ ਅਤੇ ਨੌਂ ਸਾਲ ਦੇ ਮੋਟੇ ਸੂਰਾਂ ਦੇ ਝੁੰਡ ਨੂੰ ਬਾਹਰ ਕੱਢਿਆ। ਜਦੋਂ ਉਹ ਸਾਰੇ ਉਸਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਸਨ ਤਾਂ ਉਹ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਵਿਚਕਾਰ ਗਈ ਅਤੇ ਹਰੇਕ ਨੂੰ ਇੱਕ ਖਾਸ ਬੇਦਾਗ ਨਾਲ ਮਲਿਆ। ਫਿਰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਹਿੱਸਿਆਂ ਤੋਂ ਮੋਟੇ ਵਾਲ ਡਿੱਗ ਪਏ ਜੋ ਦੇਵੀ ਦੁਆਰਾ ਦਿੱਤੇ ਗਏ ਜ਼ਹਿਰ ਦੀ ਸ਼ਕਤੀ ਵਿੱਚ ਉੱਗ ਆਏ ਸਨ। ਉਹ ਦੁਬਾਰਾ ਆਦਮੀਆਂ ਵੱਲ ਮੁੜੇ ਜਿਵੇਂ ਉਹ ਪਹਿਲਾਂ ਸਨ, ਪਰ ਹੁਣ ਜਵਾਨ, ਤਾਜ਼ੇ, ਅਤੇ ਅੱਖਾਂ ਲਈ ਬਹੁਤ ਲੰਬੇ। ਉਹ ਮੈਨੂੰ ਵੀ ਜਾਣਦੇ ਸਨ: ਹਰ ਕੋਈ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਮੇਰੇ ਹੱਥਾਂ ਦੇ ਵਿਚਕਾਰ ਰੱਖਣ ਲਈ ਆਇਆ। ਇੱਕ ਦੁੱਖ ਜੋ ਪਿਆਰ ਦੀ ਤਾਂਘ ਸੀ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਸਾਰਿਆਂ ਵਿੱਚ ਇੰਨਾ ਰੋਮਾਂਚਿਤ ਸੀ ਕਿ ਵੱਡਾ ਘਰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਰੋਣ ਨਾਲ ਗੂੰਜ ਉੱਠਿਆ। ਇੱਥੋਂ ਤੱਕ ਕਿ ਦੇਵੀ ਵੀ ਪ੍ਰਭਾਵਿਤ ਹੋਈ।
'ਬਾਅਦ ਵਿੱਚ ਉਹ ਮੇਰੇ ਕੋਲ ਆਈ ਅਤੇ ਕਿਹਾ, "ਲਾਰਟੇਸ ਦੇ ਪੁੱਤਰ, ਹੁਣ ਆਪਣੇ ਜਹਾਜ਼
ਤੇ ਸਮੁੰਦਰੀ ਕੰਢੇ ਜਾਓ ਅਤੇ ਉਸਨੂੰ ਸੁੱਕੀ ਜ਼ਮੀਨ 'ਤੇ ਖਿੱਚ ਕੇ ਲੈ ਜਾਓ, ਪਹਿਲਾਂ: ਫਿਰ ਉਸਦੇ ਸਾਮਾਨ ਅਤੇ ਮਾਲ ਨੂੰ ਮੇਰੀਆਂ ਗੁਫਾਵਾਂ ਵਿੱਚ ਸਟੋਰ ਕਰੋ। ਜਲਦੀ ਕਰੋ ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਸਾਰੇ ਸਾਥੀਆਂ ਨਾਲ ਵਾਪਸ ਆਓ।" ਮੇਰਾ ਉੱਚ ਨਿਰਣਾ ਉਸਦੇ ਨਾਲ ਮਾਰਚ ਕੀਤਾ: ਇਸ ਲਈ ਮੈਂ ਸਮੁੰਦਰ ਦੇ ਕਿਨਾਰੇ ਚਲਾ ਗਿਆ ਜਿੱਥੇ ਮੇਰੇ ਆਦਮੀ ਬਹੁਤ ਸੋਗ ਵਿੱਚ ਸਨ ਅਤੇ ਬਹੁਤ ਹੰਝੂ ਵਹਾ ਰਹੇ ਸਨ। ਮੇਰੇ ਪਹੁੰਚਣ 'ਤੇ ਉਹ ਮੇਰੇ ਵੱਲ ਭੱਜੇ, ਜਿਵੇਂ ਦੇਸ਼ ਦੇ ਰੁਕੇ ਹੋਏ ਵੱਛੇ ਗਾਵਾਂ ਵੱਲ ਜਾਂਦੇ ਹਨ ਜਦੋਂ ਝੁੰਡ, ਘਾਹ ਨਾਲ ਭਰਿਆ ਹੋਇਆ, ਚਰਾਉਣ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਗੰਦਗੀ ਵਾਲੇ ਵਿਹੜੇ ਵਿੱਚ ਵਾਪਸ ਆਉਂਦਾ ਹੈ। ਆਪਣੀਆਂ ਮਾਵਾਂ ਨੂੰ ਦੇਖ ਕੇ ਵੱਛੇ ਇੰਨੇ ਬੇਰਹਿਮੀ ਨਾਲ ਛਾਲ ਮਾਰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਕਲਮ ਹੁਣ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਨਹੀਂ ਰੋਕ ਸਕਦੇ: ਉਹ ਢਿੱਲੇ ਪੈ ਜਾਂਦੇ ਹਨ, ਹਰ ਸਮੇਂ ਨੀਵਾਂ ਕਰਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਜੂਆ ਖੇਡਦੇ ਹਨ। ਜਦੋਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਸਾਫ਼ ਦੇਖਿਆ ਤਾਂ ਮੇਰੇ ਸਾਥੀ ਰੋਏ ਅਤੇ ਮੇਰੇ ਦੁਆਲੇ ਭੀੜ ਹੋ ਗਈ।

ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਦਿਲਾਂ ਵਿੱਚ ਮੇਰਾ ਆਉਣਾ ਇੱਕ ਪਲ ਲਈ ਲਗਭਗ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸੀ ਜਿਵੇਂ ਉਹ ਘਰੇਲੂ ਇਥਾਕਾ, ਸ਼ਹਿਰ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਜਨਮ ਅਤੇ ਪਾਲਣ-ਪੋਸ਼ਣ ਦੇ ਸਥਾਨ 'ਤੇ ਪਹੁੰਚ ਗਏ ਹੋਣ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਦੁੱਖ ਦਿਲ ਨੂੰ ਛੂਹ ਲੈਣ ਵਾਲੇ ਵਾਕਾਂ ਵਿੱਚ ਫਟ ਗਿਆ: "ਤੁਹਾਡੀ ਵਾਪਸੀ 'ਤੇ, ਸਵਰਗ ਵਿੱਚ ਜੰਮੇ, ਅਸੀਂ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਖੁਸ਼ ਹਾਂ ਜਿਵੇਂ ਅਸੀਂ ਆਪਣੀ ਜਨਮ ਭੂਮੀ ਇਥਾਕਾ ਨੂੰ ਦੁਬਾਰਾ ਦੇਖਿਆ ਹੋਵੇ। ਪਰ ਹੁਣ ਸਾਨੂੰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਹੋਰਾਂ, ਸਾਡੇ ਦੋਸਤਾਂ ਬਾਰੇ ਦੱਸੋ, ਉਹ ਕਿਵੇਂ ਮਰ ਗਏ।"
'ਮੈਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਇਹ ਜਵਾਬ ਦੇ ਕੇ ਦਿਲਾਸਾ ਦੇਣ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕੀਤੀ: "ਨਹੀਂ: ਇਸ
ਦੀ ਬਜਾਏ ਅਸੀਂ ਪਹਿਲਾਂ ਆਪਣੇ ਜਹਾਜ਼ ਨੂੰ ਸਮੁੰਦਰੀ ਕੰਢੇ 'ਤੇ ਖਿੱਚਾਂਗੇ ਅਤੇ ਉਸਦੇ ਸਾਮਾਨ ਅਤੇ ਸਾਮਾਨ ਨੂੰ ਗੁਫਾਵਾਂ ਵਿੱਚ ਸਟੋਰ ਕਰਾਂਗੇ। ਫਿਰ ਤੁਸੀਂ ਮੇਰੇ ਪਿੱਛੇ ਆਓਗੇ, ਇੱਕ-ਇੱਕ ਕਰਕੇ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਸਾਰਿਆਂ ਨੂੰ ਸਰਸ ਦੇ ਪਵਿੱਤਰ ਘਰ ਵਿੱਚ ਇੱਕ-ਦੂਜੇ ਦਾ ਭੋਜਨ ਕਰਦੇ ਅਤੇ ਵਾਅਦਾ ਕਰਦੇ ਹੋਏ ਦੇਖੋਗੇ। ਉਹ ਐਸ਼ੋ-ਆਰਾਮ ਵਿੱਚ ਹਨ।" ਇਹ ਮੇਰਾ ਸ਼ਬਦ ਸੀ ਅਤੇ ਇਸ ਵੇਲੇ ਸਾਰਿਆਂ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਦਿਵਾਇਆ ਪਰ ਯੂਰੀਲੋਚਸ, ਜੋ ਬਾਹਰ ਖੜ੍ਹਾ ਸੀ ਅਤੇ ਬਾਕੀਆਂ ਨੂੰ ਰੋਕਦਾ ਸੀ। ਉਸਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਤਿੱਖੀ ਝਿੜਕਿਆ: "ਬੇਚਾਰੇ ਮੂਰਖ, ਅੱਗੇ ਕੀ? ਕੀ ਤੁਹਾਨੂੰ ਦੁੱਖ ਇੰਨਾ ਪਸੰਦ ਹੈ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਸਰਸ ਦੁਬਾਰਾ ਜਾਓਗੇ ਅਤੇ ਸਾਰੇ ਸੂਰਾਂ ਜਾਂ ਬਘਿਆੜਾਂ ਜਾਂ ਸ਼ੇਰਾਂ ਵਿੱਚ ਬਦਲ ਜਾਣਗੇ, ਉਸਦੇ ਮਹਾਨ ਘਰ ਦੀ ਨਿਗਰਾਨੀ ਕਰਨ ਲਈ ਮਜਬੂਰ ਹੋਣਗੇ? ਇਹ ਇਸ ਲਈ ਸੀ ਕਿ ਸਾਈਕਲੋਪਸ ਨੂੰ ਮੌਕਾ ਮਿਲਿਆ ਜਦੋਂ ਸਾਡੇ ਵਿੱਚੋਂ ਕੁਝ ਬੇਹੋਸ਼ ਓਡੀਸੀਅਸ ਨਾਲ ਉਸਦੀ ਨਿੱਜੀ ਗੁਫਾ ਵਿੱਚ ਗਏ: ਉਸ ਆਦਮੀ ਦੀ ਕਾਹਲੀ ਨਾਲ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਦੂਰ ਸੁੱਟ ਦਿੱਤਾ ਗਿਆ।" ਉਸਦੇ ਸ਼ਬਦਾਂ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਇੰਨਾ ਗੁੱਸਾ ਦਿੱਤਾ ਕਿ ਮੈਂ ਆਪਣੇ ਵੱਡੇ ਪੱਟ ਤੋਂ ਲੰਬੀ ਤਲਵਾਰ ਕੱਢ ਕੇ ਉਸਨੂੰ ਮਾਰਨ ਦਾ ਮਨ ਬਣਾਇਆ, ਉਸਦਾ ਸਿਰ ਮਿੱਟੀ ਵਿੱਚ ਰੋਲਣ ਲਈ, ਭਾਵੇਂ ਉਹ ਮੇਰਾ ਨਜ਼ਦੀਕੀ ਰਿਸ਼ਤੇਦਾਰ ਸੀ, ਮੇਰੀ ਭੈਣ ਦਾ ਪਤੀ ਸੀ: ਪਰ ਬਾਕੀਆਂ ਨੇ ਸਾਨੂੰ ਵੱਖ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਅਤੇ ਮੈਨੂੰ ਸ਼ਾਂਤ ਕੀਤਾ, ਵਾਅਦਾ ਕੀਤਾ, "ਜ਼ਿਊਸ ਵਿੱਚ ਜੰਮੇ, ਅਸੀਂ ਸਰਸ ਦੇ ਪਵਿੱਤਰ ਨਿਵਾਸ ਲਈ ਤੁਹਾਡੀ ਅਗਵਾਈ ਦੀ ਉਡੀਕ ਕਰ ਰਹੇ ਹਾਂ। ਇਸ ਆਦਮੀ ਲਈ, ਜੇ ਤੁਸੀਂ ਠੀਕ ਸਮਝਦੇ ਹੋ, ਤਾਂ ਅਸੀਂ ਉਸਨੂੰ ਜਹਾਜ਼ ਦੇ ਕੋਲ ਜਹਾਜ਼-ਰੱਖਿਅਕ ਵਜੋਂ ਇੱਥੇ ਛੱਡ ਸਕਦੇ ਹਾਂ।" ਉਹ ਬੋਲੇ ਅਤੇ ਸਮੁੰਦਰ ਤੋਂ ਚਲੇ ਗਏ। ਫਿਰ ਵੀ ਯੂਰੀਲੋਕਸ ਨੂੰ ਹਲਕ ਨੇ ਪਿੱਛੇ ਨਹੀਂ ਛੱਡਿਆ। ਉਹ ਵੀ ਮੇਰੇ ਨਾਲ ਹੋਏ ਬੇਰਹਿਮ ਦੁਰਵਿਵਹਾਰ ਤੋਂ ਕੰਬਦਾ ਹੋਇਆ, ਨਾਲ ਆਇਆ।
'ਇਸ ਦੌਰਾਨ, ਸਰਸ ਨੇ ਮੇਰੇ ਸਾਥੀ ਦੇ ਬਾਕੀ ਮੈਂਬਰਾਂ ਲਈ ਆਪਣੇ ਘਰ ਵਿੱਚ ਇਸ਼ਨਾਨ ਦਾ ਹੁਕਮ ਦਿੱਤਾ ਸੀ, ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਜੈਤੂਨ ਦਾ ਤੇਲ ਅਤੇ ਲਚਕੀਲੇ ਟਿਊਨਿਕ ਅਤੇ ਹਰੇਕ ਲਈ ਬਾਹਰੀ ਕੱਪੜੇ ਸਨ। ਇਸ ਲਈ ਅਸੀਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਹਰ ਜਗ੍ਹਾ ਸਜਿਆ ਹੋਇਆ ਅਤੇ ਹਾਲ ਵਿੱਚ ਦਾਅਵਤ ਕਰਦੇ ਪਾਇਆ। ਜਦੋਂ ਹਰੇਕ ਨੇ ਦੂਜਿਆਂ ਨੂੰ ਦੇਖਿਆ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਆਹਮੋ-ਸਾਹਮਣੇ ਪਛਾਣ ਲਿਆ, ਤਾਂ ਹੰਝੂ ਫਿਰ ਤੋਂ ਵਹਿ ਤੁਰੇ ਅਤੇ ਉਹ ਇੰਨੇ ਤਿੱਖੇ ਰੋਏ ਕਿ ਕਮਰੇ ਦੁਬਾਰਾ

ਗੂੰਜਣ ਲੱਗੇ। ਦੇਵੀ ਮੇਰੇ ਕੋਲ ਆਈ: "ਲਾਰਟੇਸ ਦੇ ਪੁੱਤਰ, ਹੁਣ ਅਜਿਹੇ ਦੁੱਖ ਵਿੱਚ ਡੁੱਬਣ ਦੀ ਇਜਾਜ਼ਤ ਨਾ ਦਿਓ। ਬੇਸ਼ੱਕ ਮੈਂ ਜਾਣਦੀ ਹਾਂ ਕਿ ਮੱਛੀਆਂ ਦੇ ਸ਼ਿਕਾਰ ਸਮੁੰਦਰਾਂ ਵਿੱਚ ਤੁਹਾਨੂੰ ਕਿੰਨਾ ਦੁੱਖ ਹੋਇਆ ਸੀ, ਅਤੇ ਤੱਟਾਂ ਦੇ ਨਾਲ ਹਿੰਸਕ ਆਦਮੀਆਂ ਦੁਆਰਾ ਤੁਹਾਡੇ ਉੱਤੇ ਕੀਤੇ ਗਏ ਗੁੱਸੇ ਨੇ ਤੁਹਾਨੂੰ ਤਬਾਹ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਸੀ। ਪਰ ਇਹ ਰਹਿਣ ਦਿਓ। ਮੇਰੀ ਖੁਸ਼ੀ ਖਾਓ ਅਤੇ ਮੇਰੀ ਸ਼ਰਾਬ ਪੀਓ ਜਦੋਂ ਤੱਕ ਤੁਹਾਡੀ ਹਿੰਮਤ ਤੁਹਾਡੀਆਂ ਛਾਤੀਆਂ ਵਿੱਚ ਵਾਪਸ ਨਹੀਂ ਆ ਜਾਂਦੀ, ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਬਹੁਤ ਸਮਾਂ ਪਹਿਲਾਂ ਇਥਾਕਾ ਵਿੱਚ ਜਦੋਂ ਤੁਸੀਂ ਪਹਿਲੀ ਵਾਰ ਆਪਣੇ ਪੁਰਖਿਆਂ ਦੇ ਘਰ ਛੱਡੇ ਸਨ। ਦੇਖੋ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਆਪਣੇ ਭਟਕਣ ਦੀ ਬੁਰਾਈ 'ਤੇ ਹਮੇਸ਼ਾ ਚਿੰਤਾ ਕਰਦੇ ਹੋਏ ਕਿੰਨੇ ਬੇਰਹਿਮ ਅਤੇ ਦਿਲ-ਬਿਮਾਰ ਹੋ! ਤੁਹਾਡੇ ਦਰਦ ਇੰਨੇ ਲੰਬੇ ਅਤੇ ਭਿਆਨਕ ਰਹੇ ਹਨ ਕਿ ਤੁਹਾਡੇ ਦਿਲ ਦਾਅਵਤ ਅਤੇ ਖੁਸ਼ੀ ਲਈ ਅਜਨਬੀ ਹੋ ਗਏ ਹਨ। ਸਾਡੇ ਹੰਕਾਰ ਨੇ ਉਸਦੀ ਸਲਾਹ ਮੰਨ ਲਈ ਅਤੇ ਅਸੀਂ ਦਿਨ-ਬ-ਦਿਨ ਰੁਕਦੇ ਰਹੇ ਜਦੋਂ ਤੱਕ ਇੱਕ ਪੂਰਾ ਸਾਲ ਬੀਤ ਨਹੀਂ ਗਿਆ, ਮੇਜ਼ 'ਤੇ ਬੈਠ ਕੇ ਮਾਸ ਅਤੇ ਮਿੱਠੀ ਸ਼ਰਾਬ ਦੇ ਉਸਦੇ ਅਣਗਿਣਤ ਭੰਡਾਰ ਦਾ ਆਨੰਦ ਮਾਣਦੇ ਰਹੇ। ਹੌਲੀ-ਹੌਲੀ ਸਾਲ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਪੂਰਾ ਕਰਦਾ ਗਿਆ, ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਰੁੱਤਾਂ ਬਦਲਦੀਆਂ ਗਈਆਂ ਅਤੇ ਮਹੀਨੇ ਮਰ ਜਾਂਦੇ ਸਨ, ਇੱਕ ਵਾਰ ਫਿਰ ਲੰਬੇ ਦਿਨ ਘਟਦੇ ਗਏ। ਫਿਰ ਮੇਰੇ ਆਦਮੀ ਮੈਨੂੰ ਇੱਕ ਪਾਸੇ ਲੈ ਗਏ, ਇਹ ਕਹਿੰਦੇ ਹੋਏ: -
"ਮਾਲਕ, ਇਹ ਸਮਾਂ ਆ ਗਿਆ ਹੈ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਆਪਣੀ ਜਨਮ ਭੂਮੀ ਨੂੰ ਯਾਦ ਕਰਨ ਲਈ ਬੁਲਾਓ, ਜੇਕਰ ਕਿਸਮਤ ਤੁਹਾਨੂੰ ਕਦੇ ਆਪਣੇ ਵਧੀਆ ਬਣਾਏ ਘਰ ਅਤੇ ਪ੍ਰਾਚੀਨ ਜਾਇਦਾਦ ਵਿੱਚ ਜ਼ਿੰਦਾ ਕਰਨ ਦੇਵੇਗੀ।" ਇਸ ਲਈ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਕਿਹਾ, ਅਤੇ ਮੇਰੀ ਕੁਲੀਨਤਾ ਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਸਹਿਮਤੀ ਦੇ ਦਿੱਤੀ। ਉਸ ਆਖਰੀ ਦਿਨ ਲਈ ਅਸੀਂ ਬੈਠ ਕੇ ਭਰਪੂਰ ਮਾਸ ਅਤੇ ਵਾਈਨ ਖਾਧੀ ਜਦੋਂ ਤੱਕ ਸੂਰਜ ਡੁੱਬ ਨਹੀਂ ਗਿਆ। ਪਰ ਜਦੋਂ ਰਾਤ ਪੈ ਗਈ ਅਤੇ ਆਦਮੀ ਹਨੇਰੇ ਹਾਲਾਂ ਵਿੱਚ ਫੈਲ ਗਏ, ਮੈਂ ਸਰਸ ਦੇ ਸੁੰਦਰ ਬਿਸਤਰੇ 'ਤੇ ਚੜ੍ਹ ਗਿਆ ਅਤੇ ਉਸ ਨੂੰ ਉਸਦੇ ਗੋਡਿਆਂ ਨਾਲ ਪ੍ਰਾਰਥਨਾ ਕੀਤੀ, ਪ੍ਰਾਰਥਨਾ ਵਿੱਚ। ਦੇਵੀ ਨੇ ਮੇਰੀ ਅਤੇ ਮੇਰੇ ਦੁਆਰਾ ਵਰਤੇ ਗਏ ਖੰਭਾਂ ਵਾਲੇ ਸ਼ਬਦਾਂ ਵੱਲ ਧਿਆਨ ਦਿੱਤਾ: "ਹੇ ਸਰਸ, ਹੁਣ ਮੈਨੂੰ ਉਸ ਵਾਅਦੇ ਨੂੰ ਪੂਰਾ ਕਰਨ ਦਿਓ ਜੋ ਤੁਸੀਂ ਮੇਰੇ ਘਰ ਵੱਲ ਜਾਣ ਵਿੱਚ ਮੇਰੀ ਮਦਦ ਕਰਨ ਲਈ ਇੰਨਾ ਵੱਡਾ ਕੀਤਾ ਸੀ। ਮੇਰਾ ਦਿਲ ਇਸ ਵਿਚਾਰ ਨਾਲ ਤੜਫਦਾ ਹੈ, ਅਤੇ ਮੇਰੇ ਆਦਮੀਆਂ ਦੇ ਦਿਲ ਵੀ। ਜਦੋਂ ਤੁਸੀਂ ਗੈਰਹਾਜ਼ਰ ਹੁੰਦੇ ਹੋ ਤਾਂ ਉਹ ਮੇਰੇ ਦੁਆਲੇ ਆਉਂਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਆਪਣੀ ਜਾਣ ਦੀ ਤਾਂਘ ਨਾਲ ਮੇਰੀ ਸੰਤੁਸ਼ਟੀ ਨੂੰ ਤੋੜ ਦਿੰਦੇ ਹਨ।" ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਮੈਂ ਪ੍ਰਾਰਥਨਾ ਕੀਤੀ। ਦੇਵੀਆਂ ਦੀ ਸੁੰਦਰ ਦੇਵੀ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਜਵਾਬ ਦਿੱਤਾ: "ਜ਼ਿਊਸ-ਕਿਨ, ਲਾਰਟੇਸ ਦੇ ਪੁੱਤਰ, ਚਲਾਕ ਓਡੀਸੀਅਸ: ਤੇਰੀ ਮਰਜ਼ੀ ਦੇ ਵਿਰੁੱਧ ਤੈਨੂੰ ਮੇਰੇ ਘਰ ਵਿੱਚ ਨਹੀਂ ਰੱਖਿਆ ਜਾਣਾ ਚਾਹੀਦਾ। ਫਿਰ ਵੀ ਇਹ ਸਿੱਖੋ ਕਿ ਤੇਰੀ ਅਗਲੀ ਯਾਤਰਾ ਇੱਕ ਅਜੀਬ ਮੰਜ਼ਿਲ ਵੱਲ ਹੋਵੇਗੀ, ਇੱਥੋਂ ਤੱਕ ਕਿ ਹੇਡੀਜ਼ ਦੇ ਘਰ ਤੱਕ ਅਤੇ ਪਰਸੇਫੋਨ ਤੋਂ ਡਰੋ, ਥੀਬਸ ਦੇ ਟਾਇਰੇਸੀਆਸ ਦੀ

ਆਤਮਾ ਦੀ ਸਲਾਹ ਲੈਣ ਲਈ, ਉਹ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀਹੀਣ ਨਬੀ ਜਿਸਦੀ ਨਿਰਣੇ ਦੀ ਇਮਾਨਦਾਰੀ ਮੌਤ ਤੋਂ ਬਚ ਗਈ ਹੈ। ਉਸਦੇ ਲਈ ਪਰਸੇਫੋਨ ਨੇ ਫੈਸਲਾ ਦਿੱਤਾ ਹੈ ਕਿ ਉਸਨੂੰ ਇਕੱਲੇ, ਭਾਵੇਂ ਮਰ ਗਿਆ ਹੈ, ਪਤਾ ਹੋਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ: ਮਰੇ ਹੋਏ ਸਾਰੇ ਪਰਛਾਵੇਂ ਹਨ ਜੋ ਬੇਅਸਰ ਵਹਿ ਜਾਂਦੇ ਹਨ।" 'ਉਹ ਰੁਕ ਗਈ: ਅਤੇ ਫਿਰ ਮੇਰਾ ਪਿਆਰਾ ਦਿਲ ਹਟ ਗਿਆ। ਮੈਂ ਉਸਦੇ ਬਿਸਤਰੇ 'ਤੇ ਬੈਠਾ ਰੋਇਆ, ਨਾ ਹੀ ਮੇਰੀ ਆਤਮਾ ਸੂਰਜ ਦੀ ਚਮਕ ਨੂੰ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰਨ ਜਾਂ ਦੇਖਣ ਦੀ ਇੱਛਾ ਰੱਖਦੀ ਸੀ: ਜਦੋਂ ਤੱਕ ਮੈਂ ਰੋ ਕੇ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਕਮਜ਼ੋਰ ਨਹੀਂ ਕਰ ਲਿਆ। ਫਿਰ ਮੈਂ ਦੁਬਾਰਾ ਹਿੰਮਤ ਕੀਤੀ, ਪੁੱਛਿਆ: "ਪਰ ਹੇ ਸਰਸ, ਇਸ ਰਸਤੇ 'ਤੇ ਸਾਨੂੰ ਕੌਣ ਮਾਰਗਦਰਸ਼ਨ ਕਰ ਸਕਦਾ ਹੈ? ਸਾਡੇ ਕਾਲੇ ਜਹਾਜ਼ਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਇੱਕ ਵਿੱਚ ਕੋਈ ਵੀ ਮਨੁੱਖ ਕਦੇ ਵੀ ਹੇਡੀਜ਼ ਤੱਕ ਨਹੀਂ ਪਹੁੰਚਿਆ।" ਇਸ 'ਤੇ ਦੇਵੀ ਦੇਵਤਿਆਂ ਦੀ ਦੇਵੀ ਨੇ ਜਵਾਬ ਦਿੱਤਾ, "ਜਹਾਜ਼ ਲਈ ਪਾਇਲਟ ਦੀ ਜ਼ਰੂਰਤ ਤੁਹਾਨੂੰ ਬਿਲਕੁਲ ਵੀ ਚਿੰਤਾ ਨਾ ਕਰਨ ਦਿਓ। ਮਾਸਟ ਸੈੱਟ ਕਰੋ, ਬਾਦਬਾਨ ਲਹਿਰਾਓ, ਅਤੇ ਫਿਰ ਚੁੱਪਚਾਪ ਬੈਠੋ। ਉੱਤਰੀ ਹਵਾ ਤੁਹਾਨੂੰ ਉੱਥੇ ਲੈ ਜਾਵੇਗੀ। ਜਦੋਂ ਤੁਸੀਂ ਸਮੁੰਦਰ ਦੀ ਨਦੀ ਨੂੰ ਪਾਰ ਕਰ ਲਓਗੇ ਤਾਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਪਰਸੀਫੋਨ ਦਾ ਕੰਢਾ ਅਤੇ ਉਸ ਦੇ ਉੱਚੇ ਪੌਪਲਰ ਅਤੇ ਬੀਜ-ਸੜ ਗਏ ਵਿਲੋ ਦੇ ਬਾਗ ਮਿਲਣਗੇ। ਆਪਣੇ ਜਹਾਜ਼ ਨੂੰ ਉੱਥੇ ਡੂੰਘੇ ਸਮੁੰਦਰ ਦੇ ਵਹਾਅ ਦੇ ਕੰਢੇ 'ਤੇ ਬਿਠਾਓ ਅਤੇ ਹੇਡਜ਼ ਦੇ ਗਿੱਲੇ ਘਰ ਵੱਲ ਆਪਣਾ ਰਸਤਾ ਬਣਾਓ। ਉੱਥੇ ਪਾਈਰੀਫਲੇਗੇਥਨ (ਸਟਾਈਕਸ ਦੇ ਪਾਣੀ ਦੀ ਸਹਾਇਕ ਨਦੀ ਕੋਸਾਈਟਸ ਦੇ ਨਾਲ) ਅਚੇਰੋਨ ਵਿੱਚ ਵਗਦਾ ਹੈ; ਇੱਕ ਚੱਟਾਨ ਦੁਆਰਾ ਦੋ ਗਰਜਦੀਆਂ ਨਦੀਆਂ ਮਿਲਦੀਆਂ ਹਨ। ਜਦੋਂ ਉੱਥੇ, ਹੀਰੋ, ਧਾਰਾ ਦੇ ਮੂੰਹ ਦੇ ਬਹੁਤ ਨੇੜੇ ਜਾਓ ਅਤੇ ਇੱਕ ਟੋਆ ਖੋਦੋ - ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ - ਹਰ ਪਾਸੇ ਲਗਭਗ ਇੱਕ ਹੱਥ, ਅਤੇ ਇਸਦੇ ਆਲੇ-ਦੁਆਲੇ ਸਾਰੇ ਮੁਰਦਿਆਂ ਨੂੰ ਪੀਣ ਦੀ ਭੇਟ ਡੋਲ੍ਹ ਦਿਓ, ਪਹਿਲਾਂ ਦੁੱਧ-ਇਨ-ਸ਼ਹਿਦ ਅਤੇ ਫਿਰ ਮਿੱਠੀ ਵਾਈਨ ਅਤੇ ਅੰਤ ਵਿੱਚ ਪਾਣੀ। ਇਸ ਸਭ 'ਤੇ ਚਿੱਟੇ ਮੋਤੀ-ਜੌਂ ਛਿੜਕੋ। ਫਿਰ ਤਰਸਯੋਗ ਮੁਰਦਿਆਂ ਦੇ ਵਣ ਇਕੱਠ 'ਤੇ ਦਿਲੋਂ ਰੋਵੋ, ਇਹ ਵਾਅਦਾ ਕਰਦੇ ਹੋਏ ਕਿ ਜਦੋਂ ਤੁਸੀਂ ਇਥਾਕਾ ਵਿੱਚ ਦੁਬਾਰਾ ਹੋਵੋਗੇ ਤਾਂ ਤੁਸੀਂ ਆਪਣੇ ਘਰ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਸਾਫ਼ ਵੱਛੀ, ਤੁਹਾਡੀ ਸਭ ਤੋਂ ਵਧੀਆ, ਇੱਕ ਚਿਤਾ ਉੱਤੇ ਸਮਰਪਿਤ ਕਰੋਗੇ ਜੋ ਕਿ ਪੂਜਾ ਦੀਆਂ ਭੇਟਾਂ ਨਾਲ ਭਰਪੂਰ ਹੋਵੇਗੀ: ਜਦੋਂ ਕਿ ਖਾਸ ਤੌਰ 'ਤੇ ਟਾਇਰੇਸੀਆਸ ਲਈ ਤੁਸੀਂ ਇੱਕ ਕਾਲੇ ਭੇਡੂ ਦੀ ਬਲੀ ਚੜ੍ਹਾਓਗੇ, ਜੋ ਕਿ ਤੁਹਾਡੇ ਇੱਜੜਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਸਭ ਤੋਂ ਯੋਗ ਹੈ। ਜਦੋਂ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਪ੍ਰਾਰਥਨਾਵਾਂ ਨਾਲ ਤੁਸੀਂ ਕਬਰ ਦੀ ਪੂਜਾ ਕਰਨ ਵਾਲੀ ਆਬਾਦੀ ਨੂੰ ਬੇਨਤੀ ਕੀਤੀ ਹੈ, ਤਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਲਈ ਇੱਕ ਭੇਡੂ ਅਤੇ ਇੱਕ ਕਾਲੀ ਭੇਡ ਨੂੰ ਮਾਰੋ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਏਰੇਬਸ ਵੱਲ ਇਸ਼ਾਰਾ ਕਰਦੇ ਹੋਏ ਜਦੋਂ ਤੁਸੀਂ ਖੁਦ ਨਦੀ ਦੀ ਧਾਰਾ ਵੱਲ ਮੁੜੋ। ਫਿਰ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਕ੍ਰੋਧ ਤੁਹਾਡੇ ਲਈ ਮਰੇ ਹੋਏ ਮੁਰਦਿਆਂ ਦੀ ਮੁਰੰਮਤ ਕਰਨਗੇ। ਤੁਰੰਤ ਆਪਣੇ ਸਾਥੀਆਂ ਨੂੰ ਹੁਕਮ ਦਿਓ ਕਿ ਉਹ ਉੱਥੇ ਪਈਆਂ ਦੋ ਭੇਡਾਂ ਨੂੰ ਉਖਾੜ ਦੇਣ, ਜੋ ਤੁਹਾਡੀ ਬੇਰਹਿਮ ਤਲਵਾਰ ਨਾਲ ਵੱਢੀਆਂ ਗਈਆਂ ਹਨ, ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਸਾੜ ਦੇਣ: ਜਦੋਂ ਕਿ ਉਹ ਹਰ ਸਮੇਂ ਦੇਵਤਿਆਂ ਅਤੇ ਮਹਾਨ ਹੇਡੀਜ਼ ਅਤੇ ਭਿਆਨਕ ਪਰਸੀਫੋਨ ਨੂੰ

ਪ੍ਰਾਰਥਨਾ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਆਪਣੇ ਕਮਰ ਤੋਂ ਤਿੱਖੀ ਤਲਵਾਰ ਕੱਢੋ ਅਤੇ ਇਸਨੂੰ ਤਿਆਰ ਰੱਖ ਕੇ ਬੈਠੋ, ਸਖ਼ਤੀ ਨਾਲ ਕਿਸੇ ਵੀ ਸ਼ਮਸ਼ਿੰਗ ਮਰੇ ਹੋਏ ਨੂੰ ਖੂਨ ਦੇ ਨੇੜੇ ਆਉਣ ਤੋਂ ਰੋਕੋ ਜਦੋਂ ਤੱਕ ਤੁਸੀਂ ਟਾਇਰੇਸੀਆਸ ਨਾਲ ਆਪਣਾ ਬਚਨ ਨਹੀਂ ਕਰ ਲੈਂਦੇ। ਹੇ ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਨੇਤਾ, ਨਬੀ ਤੁਹਾਡੇ ਕੋਲ ਆਉਣ ਵਿੱਚ ਦੇਰ ਨਹੀਂ ਕਰੇਗਾ; ਅਤੇ ਉਹ ਕਰੇਗਾ ਤੁਹਾਨੂੰ ਆਪਣਾ ਰਸਤਾ ਅਤੇ ਇਸਦੇ ਪੜਾਵਾਂ ਬਾਰੇ ਦੱਸਾਂਗਾ ਅਤੇ ਵਾਪਸੀ ਵਿੱਚ, ਤੁਸੀਂ ਕਿਵੇਂ ਡੂੰਘੀਆਂ ਤਲਾਵਾਂ ਨੂੰ ਪਾਰ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹੋ।"
'ਉਹ ਰੁਕ ਗਈ, ਅਤੇ ਫਿਰ ਸੋਨੇ ਦੇ ਤਾਜ ਵਾਲੀ ਸਵੇਰ ਆਈ। ਨਿੰਫ ਨੇ ਰੌਸ਼ਨੀ ਅਤੇ
ਲਿਸੋਮ ਸਮਾਨ ਦਾ ਇੱਕ ਵਹਿੰਦਾ ਚਾਂਦੀ ਦਾ ਗਾਊਨ ਪਾਇਆ, ਆਪਣੇ ਵਿਚਕਾਰ ਇੱਕ ਸ਼ਾਨਦਾਰ ਸੁਨਹਿਰੀ ਕਮਰਬੰਦ ਨਾਲ ਆਪਣੇ ਵਾਲਾਂ ਨੂੰ ਲਪੇਟਿਆ ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਵਾਲਾਂ ਨੂੰ ਇੱਕ ਪਰਦੇ ਵਿੱਚ ਲੁਕਾ ਦਿੱਤਾ। ਉਸਨੇ ਮੈਨੂੰ ਮੇਰੇ ਅੰਡਰਵੀਅਰ ਅਤੇ ਚੋਗਾ ਵਿੱਚ ਪਹਿਨਾਇਆ ਅਤੇ ਮੈਂ ਘਰ ਵਿੱਚੋਂ ਲੰਘਿਆ, ਆਪਣੇ ਹਰੇਕ ਆਦਮੀ ਨੂੰ ਲੱਭਿਆ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਨਰਮ-ਬੋਲਦੇ ਸ਼ਬਦਾਂ ਨਾਲ ਜਗਾਇਆ: "ਹੁਣ ਝੂਠ ਨਾ ਬੋਲੋ ਅਤੇ ਸ਼ਾਂਤ ਨੀਂਦ ਵਿੱਚ ਸੁਪਨੇ ਨਾ ਦੇਖੋ। ਆਓ ਚੱਲੀਏ। ਦੇਖੋ, ਲੇਡੀ ਸਰਸ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਰਸਤਾ ਦੱਸਿਆ ਹੈ।" ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਹਿੰਮਤ ਮੇਰੇ ਸੱਦੇ ਤੱਕ ਪਹੁੰਚ ਗਈ। ਫਿਰ ਵੀ ਮੈਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਹਰ ਇੱਕ ਨੂੰ ਸੁਰੱਖਿਅਤ ਨਹੀਂ ਕੱਢਣਾ ਸੀ। ਸਭ ਤੋਂ ਛੋਟਾ ਐਲਪੇਨੋਰ (ਕੋਈ ਮਹਾਨ ਲੜਾਕੂ ਅਤੇ ਢਿੱਲਾ ਦਿਮਾਗ ਵਾਲਾ ਨਹੀਂ) ਸੀ ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਜ਼ਿਆਦਾ ਸ਼ਰਾਬ ਪੀਣ ਨੇ ਠੰਢੀ ਹਵਾ ਦੀ ਤਾਂਘ ਪੈਦਾ ਕਰ ਦਿੱਤੀ ਸੀ। ਇਸ ਲਈ ਉਹ ਆਪਣੇ ਸਾਥੀਆਂ ਨੂੰ ਛੱਡ ਕੇ ਸਰਸ ਦੇ ਘਰ ਦੀ ਛੱਤ 'ਤੇ ਲੇਟ ਗਿਆ ਸੀ। ਜਦੋਂ ਦੂਸਰੇ ਉੱਠੇ ਤਾਂ ਹਲਚਲ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਪੈਰਾਂ ਨੂੰ ਕੁਚਲਣ ਦੀ ਆਵਾਜ਼ ਸੁਣ ਕੇ ਉਹ ਅਚਾਨਕ ਆਪਣੀ ਬੁੱਧੀ ਨਾਲ ਛਾਲ ਮਾਰ ਗਿਆ ਅਤੇ ਲੰਬੀ ਪੌੜੀ ਤੋਂ ਦੁਬਾਰਾ ਹੇਠਾਂ ਆਉਣ ਬਾਰੇ ਸੋਚਣ ਲਈ ਵੀ ਉਹ ਗਲਤ ਸੀ। ਇਸ ਦੀ ਬਜਾਏ ਉਹ ਛੱਤ ਤੋਂ ਡਿੱਗ ਪਿਆ ਅਤੇ ਉਸਦੀ ਗਰਦਨ ਦੀ ਹੱਡੀ ਟੁੱਟ ਗਈ, ਜਿੱਥੇ ਇਹ ਰੀੜ੍ਹ ਦੀ ਹੱਡੀ ਨਾਲ ਜੁੜਦੀ ਹੈ। ਉਸਦੀ ਆਤਮਾ ਪਤਾਲ ਵਿੱਚ ਉੱਡ ਗਈ।
'ਜਦੋਂ ਅਸੀਂ ਇਕੱਠੇ ਬਾਹਰ ਗਏ ਤਾਂ ਮੈਂ ਆਪਣੇ ਆਦਮੀਆਂ ਨੂੰ ਕਿਹਾ, "ਤੁਸੀਂ ਸੋਚਦੇ
ਹੋ ਕਿ ਅਸੀਂ ਹੁਣ ਆਪਣੇ ਪਿਆਰੇ ਦੇਸ਼ ਵੱਲ ਜਾ ਰਹੇ ਹਾਂ। ਪਰ ਸਰਸ ਨੇ ਸਾਨੂੰ ਇੱਕ ਬਿਲਕੁਲ ਵੱਖਰੇ ਰਸਤੇ ਬਾਰੇ ਦੱਸਿਆ ਹੈ, ਜੋ ਸਾਨੂੰ ਹੇਡਜ਼ ਦੇ ਘਰ ਵਿੱਚ ਲੈ ਜਾਵੇਗਾ ਅਤੇ ਥੇਰੇਸੀਅਸ ਥੇਬਨ ਦੀ ਆਤਮਾ ਦੀ ਭਾਲ ਵਿੱਚ ਪਰਸੇਫੋਨ ਤੋਂ ਡਰਨ ਲਈ।" ਇਸ ਖ਼ਬਰ ਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਦਿਲ ਤੋੜ ਦਿੱਤੇ। ਉਹ ਜਿੱਥੇ ਸਨ ਉੱਥੇ ਬੈਠ ਗਏ ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਸਿਰਾਂ ਤੋਂ ਵਾਲਾਂ ਦੇ ਰਿੰਗਾਂ ਨੂੰ ਜੜ੍ਹਾਂ ਤੋਂ ਪਾੜ ਦਿੱਤਾ, ਵਿਰਲਾਪ ਕਰਦੇ ਹੋਏ। ਇਹ ਨਹੀਂ ਕਿ ਇਹ ਕੋਈ ਚੰਗਾ ਸੀ, ਉਹ ਚੀਕਣਾ ਜੋ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਕੀਤਾ ਸੀ।
'ਇੰਨੇ ਦੁਖੀ ਹੋ ਕੇ ਅਸੀਂ ਸਮੁੰਦਰ ਵੱਲ ਵਧੇ, ਹੰਝੂਆਂ ਦੇ ਹੜ੍ਹ ਵਹਾਉਂਦੇ ਹੋਏ। ਪਰ
ਇਸ ਦੌਰਾਨ ਸਰਸ ਸਾਡੇ ਤੋਂ ਥੋੜ੍ਹਾ ਜਿਹਾ ਅੱਗੇ ਨਿਕਲ ਗਿਆ, ਜਹਾਜ਼ 'ਤੇ ਉਤਰ ਗਿਆ ਅਤੇ

ਇੱਕ ਭੇਡੂ ਅਤੇ ਇੱਕ ਕਾਲੀ ਭੇਡ ਨੂੰ ਬੰਨ੍ਹ ਦਿੱਤਾ। ਕਿਹੜੀ ਨਸ਼ਵਰ ਅੱਖ ਇੱਕ ਰੱਬ ਨੂੰ ਉੱਪਰ ਅਤੇ ਹੇਠਾਂ ਜਾਂਦੇ ਦੇਖ ਸਕਦੀ ਹੈ ਜੇਕਰ ਉਹ ਦਿਖਾਈ ਨਾ ਦੇਣਾ ਚਾਹੁੰਦਾ ਹੋਵੇ?'

ਕਿਤਾਬ 11

ਅਖੀਰ ਵਿੱਚ ਅਸੀਂ ਉਸ ਕਿਨਾਰੇ 'ਤੇ ਪਹੁੰਚ ਗਏ ਜਿੱਥੇ ਜਹਾਜ਼ ਸੀ। ਅਸੀਂ ਤੁਰੰਤ ਉਸਨੂੰ ਬ੍ਰਹਮ ਸਮੁੰਦਰ ਵਿੱਚ ਛੱਡ ਦਿੱਤਾ, ਮਸਤ ਉੱਤੇ ਚੜ੍ਹਿਆ, ਜਹਾਜ਼ ਚਲਾਇਆ ਅਤੇ ਚਲੇ ਗਏ: ਭੇਡਾਂ ਨੂੰ ਨਹੀਂ ਭੁੱਲਿਆ, ਹਾਲਾਂਕਿ ਸਾਡੇ ਦਿਲ ਬਹੁਤ ਨੀਵੇਂ ਸਨ ਅਤੇ ਸਾਡੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਤੋਂ ਵੱਡੇ ਹੰਝੂ ਵਹਿ ਰਹੇ ਸਨ। ਹਨੇਰੇ-ਭੜੱਕੇ ਵਾਲੇ ਜਹਾਜ਼ ਦੇ ਪਿੱਛੇ ਇੱਕ ਅਨੁਕੂਲ ਹਵਾ ਆਈ, ਸਾਡਾ ਸਵਾਗਤ ਕੀਤਾ ਸਾਥੀ, ਜਿਸਦਾ ਅਸੀਂ ਸਰਸ, ਦਿਆਲੂ ਬੋਲਣ ਵਾਲੀ ਪਰ ਸ਼ਾਨਦਾਰ ਦੇਵੀ ਦੇ ਕਰਜ਼ਦਾਰ ਸੀ: ਇਸ ਲਈ ਜਦੋਂ ਹਰ ਆਦਮੀ ਜਹਾਜ਼ ਦੇ ਕੋਲ ਆਪਣਾ ਫਰਜ਼ ਨਿਭਾਉਂਦਾ ਸੀ ਤਾਂ ਅਸੀਂ ਬੈਠ ਕੇ ਹਵਾ ਨੂੰ ਦੇਖ ਸਕਦੇ ਸੀ ਅਤੇ ਕਪਤਾਨ ਸਾਨੂੰ ਅੱਗੇ ਲੈ ਜਾਂਦਾ ਸੀ, ਦਿਨ ਭਰ ਡੂੰਘਾਈ ਵਿੱਚ ਲਗਾਤਾਰ ਚੱਲਦਾ ਰਹਿੰਦਾ ਸੀ, ਸਾਡੇ ਜਹਾਜ਼ ਪੂਰੇ ਟੁੱਟਦੇ ਸਨ, ਸੂਰਜ ਡੁੱਬਣ ਤੱਕ ਅਤੇ ਇਸਦੇ ਹਨੇਰੇ ਨੇ ਸਮੁੰਦਰ ਦੇ ਅਸੀਮ ਰਸਤੇ ਢੱਕ ਲਏ। ਅਸੀਂ ਧਰਤੀ ਦੇ ਕਿਨਾਰੇ ਅਤੇ ਸਮੁੰਦਰ ਦੀ ਇਸਦੀ ਘੇਰਾਬੰਦੀ ਵਾਲੀ ਨਦੀ 'ਤੇ ਪਹੁੰਚ ਗਏ ਸੀ, ਜਿੱਥੇ ਸਿਮੇਰੀਅਨ ਆਦਮੀਆਂ ਦੀਆਂ ਬੱਦਲਾਂ ਨਾਲ ਲਪੇਟੀਆਂ ਅਤੇ ਧੁੰਦਲੀਆਂ ਸੀਮਾਵਾਂ ਹਨ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਲਈ ਕੋਈ ਵੀ ਚਮਕਦਾ ਸੂਰਜ-ਪ੍ਰਮਾਤਮਾ ਇੱਕ ਜੀਵਤ ਰੌਸ਼ਨੀ ਨਹੀਂ ਚਮਕਾਉਂਦਾ, ਨਾ ਤਾਂ ਸਵੇਰ ਵੇਲੇ ਜਦੋਂ ਉਹ ਤਾਰਿਆਂ ਵਾਲੇ ਅਸਮਾਨ ਵਿੱਚੋਂ ਚੜ੍ਹਦਾ ਹੈ, ਅਤੇ ਨਾ ਹੀ ਅਜੇ ਦਿਨ ਦੇ ਅੰਤ ਵਿੱਚ ਜਦੋਂ ਉਹ ਧਰਤੀ ਦੇ ਪਿੱਛੇ ਸਵਰਗ ਤੋਂ ਹੇਠਾਂ ਆਉਂਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਦੀ ਬਜਾਏ, ਇਸਦੇ ਉਦਾਸ ਲੋਕਾਂ ਉੱਤੇ ਇੱਕ ਬੇਅੰਤ ਮੌਤ ਭਰੀ ਰਾਤ ਫੈਲੀ ਹੋਈ ਹੈ।
'ਅਸੀਂ ਜਹਾਜ਼ ਨੂੰ ਉਸ ਕੰਢੇ 'ਤੇ ਬਿਠਾਇਆ ਅਤੇ ਆਪਣੀਆਂ ਭੇਡਾਂ ਨੂੰ ਉਤਾਰ ਦਿੱਤਾ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਨਾਲ ਅਸੀਂ ਸਮੁੰਦਰ ਦੇ ਕਿਨਾਰੇ 'ਤੇ ਆਪਣਾ ਰਸਤਾ ਬਣਾਇਆ ਜਦੋਂ ਤੱਕ ਅਸੀਂ ਉਸ ਜਗ੍ਹਾ 'ਤੇ ਨਹੀਂ ਪਹੁੰਚੇ ਜਿਸਦਾ ਵਰਣਨ ਸਰਸ ਨੇ ਕੀਤਾ ਸੀ। ਉੱਥੇ ਪੇਰੀਮੇਡੀਜ਼ ਅਤੇ ਯੂਰੀਲੋਚਸ ਨੇ ਪੀੜਤਾਂ ਨੂੰ ਫੜ ਲਿਆ ਜਦੋਂ ਕਿ ਮੈਂ ਆਪਣੇ ਕਮਰ ਤੋਂ ਤੇਜ਼ ਬਲੇਡ ਕੱਢਿਆ, ਇੱਕ ਹੱਥ ਵਰਗ ਅਤੇ ਇੱਕ ਹੱਥ ਡੂੰਘੀ ਖਾਈ ਨੂੰ ਖੋਖਲਾ ਕਰਨ ਲਈ। ਇਸ ਦੇ ਆਲੇ-ਦੁਆਲੇ ਮੈਂ ਮੁਰਦਿਆਂ ਦੀ ਸੰਗਤ ਨੂੰ ਪੀਣ ਦੀਆਂ ਭੇਟਾਂ ਡੋਲ੍ਹੀਆਂ, ਪਹਿਲਾਂ ਸ਼ਹਿਦ ਅਤੇ ਦੁੱਧ ਦਾ ਡਰਾਫਟ, ਅੱਗੇ ਮਿੱਠੀ ਵਾਈਨ, ਸਭ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਪਾਣੀ ਦੇ ਨਾਲ: ਅਤੇ ਮੈਂ ਆਪਣੇ ਚਮਕਦੇ ਜੌਂ ਦੀ ਇੱਕ ਭਾਰੀ ਭੇਟ ਕੀਤੀ; ਆਮ ਤੌਰ 'ਤੇ, ਕਮਜ਼ੋਰ ਮੁਰਦਿਆਂ ਨੂੰ ਇੱਕ ਵੱਛੀ-ਵਿੱਚ-ਨਹੀਂ- ਵੱਛੇ ਦੇ ਆਪਣੇ ਇਰਾਦੇ ਲਈ ਬੁਲਾਉਂਦੇ ਹੋਏ, ਜਦੋਂ ਮੈਂ ਇਥਾਕਾ ਵਾਪਸ ਪਹੁੰਚਿਆ ਤਾਂ ਮੇਰੇ ਜਾਗੀਰਾਂ ਵਿੱਚ ਸਭ ਤੋਂ ਵਧੀਆ ਪਾਇਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ; ਜਿਸਨੂੰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਮਾਰਿਆ ਜਾਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਉੱਥੇ ਖਜ਼ਾਨੇ ਨਾਲ ਭਰੀ ਹੋਈ ਚਿਤਾ 'ਤੇ ਸਾੜਿਆ ਜਾਣਾ ਚਾਹੀਦਾ

ਹੈ: ਜਦੋਂ ਕਿ ਟਾਇਰੇਸੀਅਸ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ ਮੈਂ ਇੱਕ ਕਾਲੇ ਭੇਡੂ ਦੀ ਸਹੁੰ ਖਾਧੀ, ਸਾਡੇ ਇੱਜੜਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਸਭ ਤੋਂ ਵਧੀਆ ਨਰ।
'ਕਬਰ ਦੀਆਂ ਆਬਾਦੀਆਂ ਨੂੰ ਪ੍ਰਾਰਥਨਾ ਕਰਨ ਤੋਂ ਬਾਅਦ, ਮੈਂ ਦੋ ਭੇਡਾਂ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਟੋਏ ਦੇ ਪਾਰ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਲੈ ਗਿਆ ਕਿ ਲਹੂ ਉਸ ਵਿੱਚ ਵਹਿ ਗਿਆ। ਫਿਰ ਏਰੇਬਸ ਤੋਂ ਉਹ ਮੇਰੇ ਵੱਲ ਭੱਜੇ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਮਰੀਆਂ ਹੋਈਆਂ ਆਤਮਾਵਾਂ ਜੋ ਮਰ ਚੁੱਕੀਆਂ ਸਨ। ਦੁਲਹਨਾਂ ਅਤੇ ਮੁੰਡੇ ਆਏ; ਬੁੱਢੇ ਆਦਮੀ ਅਤੇ ਉਦਾਸ ਅਨੁਭਵ ਵਾਲੇ ਆਦਮੀ; ਆਪਣੀ ਪਹਿਲੀ ਪੀੜ ਤੋਂ ਦੁਖੀ ਕੋਮਲ ਕੁੜੀਆਂ; ਅਤੇ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਲੜਾਕੂ ਆਦਮੀ ਬੇਸ਼ਰਮ ਬਰਛਿਆਂ ਦੇ ਛੁਰੇ ਹੋਏ ਜ਼ਖ਼ਮ ਦਿਖਾ ਰਹੇ ਸਨ - ਯੁੱਧ-ਪੀੜਤ, ਅਜੇ ਵੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਖੂਨੀ ਬਾਹਾਂ ਵਿੱਚ। ਸਾਰੇ ਖਾਈ ਵੱਲ ਇਕੱਠੇ ਹੋਏ ਅਤੇ ਇਸ ਦੇ ਇਸ ਪਾਸੇ ਅਤੇ ਉਸ ਪਾਸੇ ਬੇਚੈਨੀ ਨਾਲ ਇੱਕ ਭਿਆਨਕ ਵਿਰਲਾਪ ਨਾਲ ਘੁੰਮਦੇ ਰਹੇ। ਫਿੱਕੇ ਡਰ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਫੜ ਲਿਆ। ਜਲਦੀ ਨਾਲ ਮੈਂ ਦੂਜਿਆਂ ਨੂੰ ਬੁਲਾਇਆ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਭੇਡਾਂ ਦੇ ਸਰੀਰਾਂ ਨੂੰ ਅੱਗ ਨਾਲ ਸਾੜਨ ਲਈ ਕਿਹਾ ਜੋ ਮੇਰੀ ਬੇਰਹਿਮ ਤਲਵਾਰ ਨਾਲ ਮਾਰੇ ਗਏ ਸਨ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਆਗਿਆ ਮੰਨੀ, ਬਿਨਾਂ ਰੁਕੇ ਦੇਵਤਿਆਂ, ਮਹਾਨ ਹੇਡਜ਼ ਅਤੇ ਭਿਆਨਕ ਪਰਸੀਫੋਨ ਦਾ ਜਾਦੂ ਕੀਤਾ, ਜਦੋਂ ਕਿ ਮੈਂ ਟੋਏ ਦੇ ਉੱਪਰ ਬੈਠਾ ਆਪਣਾ ਤਿੱਖਾ ਹਥਿਆਰ ਫੜੀ ਹੋਈ ਸੀ ਤਾਂ ਜੋ ਮੁਰਦਿਆਂ ਦੇ ਇਸ ਡਰਾਉਣੇ ਦਸਤੇ ਨੂੰ ਖੂਨ ਦੇ ਨੇੜੇ ਜਾਣ ਤੋਂ ਰੋਕਿਆ ਜਾ ਸਕੇ ਜਦੋਂ ਤੱਕ ਮੈਨੂੰ ਟਾਇਰਸੀਅਸ ਤੋਂ ਆਪਣਾ ਜਵਾਬ ਨਹੀਂ ਮਿਲ ਗਿਆ।
'ਪਹਿਲਾਂ ਮੈਨੂੰ ਪਤਾ ਲੱਗਾ ਕਿ ਮੇਰੇ ਸਾਥੀ, ਐਲਪੇਨੋਰ ਦੀ ਆਤਮਾ ਕੀ ਸੀ, ਜਿਸਦਾ
ਸਰੀਰ ਅਜੇ ਤੱਕ ਖੁੱਲ੍ਹੀ ਜ਼ਮੀਨ ਹੇਠ ਦਫ਼ਨਾਇਆ ਨਹੀਂ ਗਿਆ ਸੀ। ਅਸੀਂ ਉਸਨੂੰ ਸਰਸ ਦੇ ਹਾਲਾਂ ਵਿੱਚ ਬਿਨਾਂ ਰੋਏ ਅਤੇ ਦਫ਼ਨਾਇਆ ਛੱਡ ਦਿੱਤਾ ਸੀ, ਕਿਉਂਕਿ ਇਹ ਹੋਰ ਮਿਹਨਤਾਂ ਸਾਡੇ 'ਤੇ ਤੁਰੰਤ ਆਈਆਂ। ਜਦੋਂ ਮੈਂ ਉਸਨੂੰ ਦੇਖਿਆ ਤਾਂ ਮੈਨੂੰ ਤਰਸ ਆਇਆ ਅਤੇ ਉਸਨੇ ਉਸ ਵੱਲ ਤੇਜ਼ੀ ਨਾਲ ਪੁਕਾਰਿਆ: 'ਐਲਪੇਨੋਰ, ਤੂੰ ਇੱਥੇ ਹਨੇਰੇ ਛਾਂਵਾਂ ਵਿੱਚ ਕਿਵੇਂ ਆਇਆ ਹੈਂ? ਤੇਰੇ ਪੈਰ ਮੇਰੇ ਜਹਾਜ਼ ਨਾਲੋਂ ਤੇਜ਼ ਹੋ ਗਏ ਹਨ।' ਉਸਨੇ ਇੱਕ ਪਤਲੇ ਵਿਰਲਾਪ ਵਿੱਚ ਮੈਨੂੰ ਜਵਾਬ ਦਿੱਤਾ: 'ਲਾਰਟੇਸ ਦੇ ਪੁੱਤਰ, ਤਿਆਰ ਓਡੀਸੀਅਸ, ਕਿਸੇ ਰੱਬ ਦੇ ਸਖ਼ਤ ਫੈਸਲੇ ਨੇ ਮੇਰੀ ਤਬਾਹੀ ਨੂੰ ਸੀਲ ਕਰ ਦਿੱਤਾ, ਸ਼ਰਾਬ ਵਿੱਚ ਮੇਰੀ ਆਪਣੀ ਅਣਕਿਆਸੀ ਵਾਧੂ ਦੇ ਨਾਲ। ਮੈਂ ਇਸ ਸ਼ਰਾਬੀਪੁਣੇ ਤੋਂ ਸੌਣ ਲਈ ਸਰਸ ਦੇ ਘਰ ਦੀ ਛੱਤ 'ਤੇ ਲੇਟ ਗਿਆ ਸੀ, ਪਰ ਲੰਬੀ ਪੌੜੀ ਦੁਆਰਾ ਛੱਤ ਤੋਂ ਹੇਠਾਂ ਉਤਰਨ ਲਈ ਅਜੇ ਵੀ ਬਹੁਤ ਉਲਝਣ ਵਿੱਚ ਜਾਗਿਆ। ਇਸ ਦੀ ਬਜਾਏ ਮੈਂ ਪੈਰਾਪੇਟ ਉੱਤੇ ਸਿਰ ਝੁਕਾ ਕੇ ਛਾਲ ਮਾਰੀ ਅਤੇ ਆਪਣੀ ਗਰਦਨ ਦੀ ਹੱਡੀ ਨੂੰ ਇਸਦੇ ਸਾਕਟ ਵਿੱਚ ਤੋੜ ਦਿੱਤਾ: ਇਸ ਲਈ ਮੇਰੀ ਆਤਮਾ ਇੱਥੇ ਹੇਡੀਜ਼ ਵਿੱਚ ਆ ਗਈ ਹੈ। ਫਿਰ ਵੀ, ਮੇਰੇ ਪ੍ਰਭੂ, ਮੈਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਬੇਨਤੀ ਕਰਦਾ ਹਾਂ ਕਿ ਜਦੋਂ ਤੁਸੀਂ ਘਰ ਵੱਲ ਜਾਂਦੇ ਹੋ ਤਾਂ ਮੈਨੂੰ ਯਾਦ ਰੱਖੋ; ਕਿਉਂਕਿ ਮੈਨੂੰ ਪੱਕਾ ਪਤਾ ਹੈ ਕਿ ਤੁਹਾਡੀ ਵਾਪਸੀ ਏਆ ਰਾਹੀਂ ਹੋਣੀ ਚਾਹੀਦੀ ਹੈ। ਮੇਰੇ ਪ੍ਰਭੂ, ਮੈਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਲੋਕਾਂ ਦੁਆਰਾ ਸਹੁੰ ਦਿੰਦਾ

ਹਾਂ ਜੋ ਪਿੱਛੇ ਰਹਿ ਗਏ ਹਨ, ਜੋ ਸਾਡੇ ਵਿੱਚੋਂ ਨਹੀਂ ਹਨ - ਤੁਹਾਡੀ ਪਤਨੀ ਅਤੇ ਉਸ ਪਿਤਾ ਦੁਆਰਾ ਜਿਸਨੇ ਤੁਹਾਡੀ ਦੇਖਭਾਲ ਕੀਤੀ ਜਦੋਂ ਤੁਸੀਂ ਇੱਕ ਛੋਟੇ ਬੱਚੇ ਸੀ, ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਟੈਲੀਮਾਕਸ ਦੁਆਰਾ, ਉਹ ਬੱਚਾ ਜਿਸਨੂੰ ਤੁਹਾਨੂੰ ਆਪਣੇ ਘਰ ਵਿੱਚ ਇਕੱਲਾ ਛੱਡਣਾ ਪਿਆ ਸੀ
- ਮੈਨੂੰ ਬਿਨਾਂ ਰੋਏ ਅਤੇ ਬਿਨਾਂ ਦਫ਼ਨਾਇਆ ਨਾ ਛੱਡੋ, ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਮੈਂ ਤੁਹਾਡੇ ਉੱਤੇ ਪਰਮਾਤਮਾ ਦਾ ਕ੍ਰੋਧ ਲਿਆਉਣ ਵਾਲਾ ਮੋਹਰਾ ਹੋਵਾਂਗਾ: ਪਰ ਮੇਰੇ ਸਰੀਰ ਨੂੰ ਅੱਗ ਵਿੱਚ ਸਾੜ ਦਿਓ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਬਾਹਾਂ ਅਤੇ ਕਵਚਾਂ ਨਾਲ ਜੋ ਮੇਰੇ ਰਹਿੰਦੇ ਹਨ, ਅਤੇ ਸਮੁੰਦਰ ਦੇ ਕਿਨਾਰੇ ਇੱਕ ਟਿੱਲੇ ਉੱਤੇ ਸੁਆਹ ਦਾ ਢੇਰ ਲਗਾ ਦਿਓ ਜਿੱਥੇ ਲਹਿਰ ਚਿੱਟੀ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਹੈ, ਇੱਕ ਦੁਖੀ ਆਦਮੀ ਦੀ ਬਾਅਦ ਵਿੱਚ ਆਉਣ ਦੀ ਨਿਸ਼ਾਨੀ ਵਜੋਂ; ਅਤੇ ਜਦੋਂ ਰਸਮਾਂ ਪੂਰੀਆਂ ਹੋ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ ਤਾਂ ਮੇਰੇ ਟਿੱਲੇ ਦੇ ਉੱਪਰ ਉਹ ਡੰਡਾ ਲਗਾਓ ਜੋ ਮੈਂ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਵਿੱਚ ਆਪਣੇ ਸਾਥੀਆਂ ਵਿੱਚ ਖਿੱਚਿਆ ਸੀ।
'ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਉਸਨੇ ਕਿਹਾ ਅਤੇ ਮੈਂ ਉਸਨੂੰ ਵਾਅਦਾ ਕੀਤਾ: "ਕਿਸਮਤ, ਇਹ ਸਭ ਕੁਝ ਮੈਂ ਬਿਲਕੁਲ ਹੁੰਦਾ ਦੇਖਾਂਗਾ।" ਇਸ ਲਈ ਅਸੀਂ ਦੋਵੇਂ ਉੱਥੇ ਬੈਠੇ ਰਹੇ, ਪਛਤਾਵੇ ਦਾ ਆਦਾਨ-ਪ੍ਰਦਾਨ ਕਰਦੇ ਹੋਏ, ਮੈਂ ਆਪਣੀ ਤਲਵਾਰ ਨੂੰ ਖੂਨ ਦੇ ਤਲਾਅ ਅਤੇ ਇਸ ਤੋਂ ਪਰੇ ਆਪਣੇ ਚੇਲੇ ਦੇ ਗੁੱਸੇ ਦੇ ਪਾਰ ਜ਼ੋਰ ਨਾਲ ਫੜਿਆ, ਉਸਦੀ ਕਹਾਣੀ ਦੱਸੀ। ਫਿਰ ਮੇਰੀ ਮਾਂ ਦੀ ਆਤਮਾ ਅੱਗੇ ਵਧੀ ਜੋ ਮਰ ਗਈ ਸੀ, ਇੱਥੋਂ ਤੱਕ ਕਿ ਐਂਟੀਕਲੀਆ, ਦਿਆਲੂ ਆਟੋਲਿਕਸ ਦੀ ਧੀ। ਜਦੋਂ ਮੈਂ ਇਲੀਓਸ ਦੇ ਪਵਿੱਤਰ ਸ਼ਹਿਰ ਲਈ ਰਵਾਨਾ ਹੋਇਆ ਤਾਂ ਮੈਂ ਉਸਨੂੰ ਜ਼ਿੰਦਾ ਛੱਡ ਦਿੱਤਾ ਸੀ, ਇਸ ਲਈ ਹੁਣ ਉਸਦੀ ਨਜ਼ਰ ਨੇ ਮੇਰਾ ਦਿਲ ਪਿਘਲਾ ਦਿੱਤਾ ਅਤੇ ਮੈਨੂੰ ਤੇਜ਼ ਦਰਦ ਨਾਲ ਰੋਣ ਲਈ ਮਜਬੂਰ ਕਰ ਦਿੱਤਾ। ਫਿਰ ਵੀ ਮੈਂ ਉਸਨੂੰ ਖੂਨ ਨੂੰ ਛੂਹਣ ਨਹੀਂ ਦਿੱਤਾ, ਕਿਉਂਕਿ ਮੈਂ ਟਾਇਰੇਸੀਆਸ ਨੂੰ ਮੇਰੇ ਨਾਲ ਗੱਲ ਕਰਨ ਦੀ ਉਡੀਕ ਕਰ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਅਤੇ ਅੰਤ ਵਿੱਚ ਉਹ ਆਇਆ, ਥੇਬਨ ਟਾਇਰੇਸੀਆਸ ਦੀ ਆਤਮਾ, ਹੱਥ ਵਿੱਚ ਸੋਨੇ ਦਾ ਰਾਜਦੰਡ। ਉਹ ਮੈਨੂੰ ਜਾਣਦਾ ਸੀ ਅਤੇ ਕਹਿੰਦਾ ਸੀ, "ਸਵਰਗ ਵਿੱਚ ਜੰਮਿਆ ਓਡੀਸੀਅਸ, ਹੁਣ ਕੀ? ਹੇ ਬਦਕਿਸਮਤੀ ਦੇ ਪੁੱਤਰ, ਇਸ ਖੁਸ਼ੀ ਵਾਲੀ ਜਗ੍ਹਾ ਲਈ ਲੇਲੇ ਦੀ ਧੁੱਪ ਕਿਉਂ ਛੱਡੀ ਜਾ ਰਹੀ ਹੈ ਜਿੱਥੇ ਸਿਰਫ਼ ਮੁਰਦੇ ਹੀ ਦੇਖੇ ਜਾ ਸਕਦੇ ਹਨ? ਟੋਏ ਤੋਂ ਦੂਰ ਖੜ੍ਹੋ ਅਤੇ ਆਪਣੀ ਧਮਕੀ ਭਰੀ ਤਲਵਾਰ ਖੜ੍ਹਾ ਕਰੋ ਤਾਂ ਜੋ ਮੈਂ ਖੂਨ ਪੀ ਸਕਾਂ ਅਤੇ ਤੁਹਾਨੂੰ ਸੱਚ ਦੇ ਸ਼ਬਦ ਦੱਸ ਸਕਾਂ।" ਇਸ ਲਈ ਉਸਨੇ ਕਿਹਾ ਅਤੇ ਮੈਂ ਪਿੱਛੇ ਹਟ ਗਿਆ, ਆਪਣੀ ਚਾਂਦੀ ਦੀ ਛੱਲੀ ਵਾਲੀ ਤਲਵਾਰ ਨੂੰ ਉਸਦੇ ਮਿਆਨ ਵਿੱਚ ਘਰ ਧੱਕ ਦਿੱਤਾ: ਜਦੋਂ ਕਿ ਉਸਨੇ ਕਾਲਾ ਹੋ ਰਿਹਾ ਖੂਨ ਪੀਤਾ। ਫਿਰ ਨਿਰਦੋਸ਼ ਦਰਸ਼ਕ ਨੇ ਕਹਿਣਾ ਸ਼ੁਰੂ ਕੀਤਾ: -
''ਤੁਸੀਂ ਇੱਥੇ ਆਏ ਹੋ, ਮਸ਼ਹੂਰ ਓਡੀਸੀਅਸ, ਘਰ ਦੇ ਆਰਾਮਦਾਇਕ ਰਸਤੇ ਦੀ ਭਾਲ ਵਿੱਚ। ਮੈਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਦੱਸਦਾ ਹਾਂ ਕਿ ਪਰਮਾਤਮਾ ਤੁਹਾਡਾ ਰਸਤਾ ਔਖਾ ਬਣਾ ਦੇਵੇਗਾ। ਮੈਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਦੱਸਦਾ ਹਾਂ ਕਿ ਤੁਹਾਡੀਆਂ ਹਰਕਤਾਂ ਧਰਤੀ ਹਿਲਾਉਣ ਵਾਲੇ ਤੋਂ ਗੁਪਤ ਨਹੀਂ ਰਹਿਣਗੀਆਂ, ਜਿਸਦਾ ਦਿਲ ਤੁਹਾਡੇ ਵਿਰੁੱਧ ਉਸ ਨੁਕਸਾਨ ਲਈ ਕੌੜਾ ਹੈ ਜੋ ਤੁਸੀਂ ਉਸਦੇ

ਦਾ ਅੰਤ ਕਰੇਗੀ ਜੋ ਬੁਢਾਪੇ ਵਿੱਚ ਡਿੱਗਣ ਤੋਂ ਥੱਕ ਗਿਆ ਹੈ। ਇਹ ਸਾਰੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਜੋ ਮੈਂ ਦੱਸਦਾ ਹਾਂ ਸੱਚ ਹਨ।"
'ਤਾਂ ਉਸਨੇ ਭਵਿੱਖਬਾਣੀ ਕੀਤੀ ਅਤੇ ਮੈਂ, ਜਵਾਬ ਦਿੰਦੇ ਹੋਏ, ਕਿਹਾ: "ਹੇ
ਟਾਇਰੇਸੀਆਸ, ਯਕੀਨਨ ਇਹ ਚੀਜ਼ਾਂ ਕਿਸਮਤ ਦੇ ਧਾਗੇ ਹਨ ਜੋ ਦੇਵਤਿਆਂ ਦੇ ਡਿਜ਼ਾਈਨ ਵਿੱਚ ਬੁਣੇ ਹੋਏ ਹਨ। ਫਿਰ ਵੀ ਮੈਨੂੰ ਇੱਕ ਹੋਰ ਗੱਲ ਦੱਸੋ। ਮੇਰੇ ਸਾਹਮਣੇ ਮੇਰੀ ਮਾਂ ਦਾ ਭੂਤ ਹੈ, ਮਰੀ ਹੋਈ। ਦੇਖੋ, ਉਹ ਕਿਵੇਂ ਖੂਨ ਨਾਲ ਲਥਪਥ ਹੈ ਅਤੇ ਮੇਰੇ ਵੱਲ ਨਹੀਂ ਦੇਖਦੀ ਅਤੇ ਨਾ ਹੀ ਮੈਨੂੰ ਇੱਕ ਸ਼ਬਦ ਕਹੇਗੀ। ਮੈਨੂੰ ਦੱਸੋ, ਰਾਜਾ, ਉਹ ਕਿਵੇਂ ਜਾਣੇਗੀ ਕਿ ਮੈਂ ਉਸਦਾ ਪੁੱਤਰ ਹਾਂ?" ਇਸ ਲਈ ਮੈਂ ਕਿਹਾ ਅਤੇ ਉਸਨੇ ਜਵਾਬ ਦਿੱਤਾ, "ਮੇਰੀ ਗੱਲ ਅਤੇ ਤੁਹਾਡੀ ਸਿੱਖਿਆ ਲਈ ਇੱਕ ਸਧਾਰਨ ਗੱਲ। ਮੁਰਦਿਆਂ ਦੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਭੂਤਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਕੋਈ ਵੀ, ਜੇ ਤੁਸੀਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਖੂਨ ਦੇ ਨੇੜੇ ਆਉਣ ਦਿੰਦੇ ਹੋ, ਤਾਂ ਉਹ ਤੁਹਾਨੂੰ ਸੱਚ ਦੱਸੇਗਾ: ਅਤੇ ਜਿਸ ਨੂੰ ਵੀ ਤੁਸੀਂ ਇਸ ਲਈ ਬੇਨਤੀ ਕਰੋਗੇ, ਉਹ ਵਾਪਸ ਚਲਾ ਜਾਵੇਗਾ।" ਰਾਜਾ ਟਾਇਰੇਸੀਆਸ ਦੀ ਆਤਮਾ ਨੇ ਆਪਣਾ ਭਵਿੱਖ ਦੱਸਣਾ ਖਤਮ ਕੀਤਾ ਅਤੇ ਹੇਡੀਜ਼ ਦੇ ਘਰ ਨੂੰ ਚਲਾ ਗਿਆ, ਪਰ ਮੈਂ ਉੱਥੇ ਮਜ਼ਬੂਤੀ ਨਾਲ ਰਿਹਾ, ਜਦੋਂ ਕਿ ਮੇਰੀ ਮਾਂ ਉੱਪਰ ਆਈ ਅਤੇ ਤੂਫਾਨ-ਹਨੇਰੇ ਖੂਨ ਨੂੰ ਪੀ ਲਿਆ। ਫਿਰ ਉਸਨੇ ਤੁਰੰਤ ਮੈਨੂੰ ਪਛਾਣ ਲਿਆ ਅਤੇ ਉੱਚੀ-ਉੱਚੀ ਰੋਣ ਲੱਗ ਪਈ, ਮੈਨੂੰ ਖੰਭਾਂ ਵਾਲੇ ਸ਼ਬਦ ਬੋਲਦਿਆਂ ਕਿਹਾ: "ਮੇਰੇ ਬੱਚੇ, ਇਸ ਹਨੇਰੇ ਦੇ ਹਨੇਰੇ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਤੇਜ਼ ਆਦਮੀ, ਤੈਨੂੰ ਇੱਥੇ ਆਉਣ ਲਈ ਕੀ ਲਿਆਉਂਦਾ ਹੈ? ਜੀਉਂਦੇ ਲੋਕਾਂ ਲਈ ਅਜਿਹੀਆਂ ਚੀਜ਼ਾਂ ਨੂੰ ਦੇਖਣਾ ਬਹੁਤ ਔਖਾ ਹੈ, ਕਿਉਂਕਿ ਚੌੜੀਆਂ ਨਦੀਆਂ ਅਤੇ ਡਰਾਉਣੇ ਪਾਣੀ ਜੋ ਵਿਚਕਾਰ ਵਗਦੇ ਹਨ: ਖਾਸ ਕਰਕੇ ਸਮੁੰਦਰ ਦੇ ਹੜ੍ਹ, ਕਿ ਪ੍ਰਾਣੀ ਪੈਦਲ ਹੀ ਪਾਰ ਨਹੀਂ ਕਰ ਸਕਦੇ ਪਰ ਸਿਰਫ਼ ਜਹਾਜ਼ ਰਾਹੀਂ, ਇੱਕ ਚੰਗੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਲੱਭੇ ਗਏ ਜਹਾਜ਼ ਵਿੱਚ। ਕੀ ਤੁਸੀਂ ਅਤੇ ਤੁਹਾਡੇ ਆਦਮੀ, ਟ੍ਰੌਏ ਤੋਂ ਅਜੇ ਵੀ ਗਲਤ ਹੋ? ਜੇਕਰ ਤੁਸੀਂ ਅਜੇ ਤੱਕ ਇਥਾਕਾ ਨਹੀਂ ਪਹੁੰਚੇ ਹੋ ਜਾਂ ਆਪਣੀ ਪਤਨੀ ਨੂੰ ਘਰ ਵਿੱਚ ਨਹੀਂ ਦੇਖਿਆ ਹੈ ਤਾਂ ਸਮਾਂ ਬਹੁਤ ਲੰਬਾ ਹੋ ਗਿਆ ਹੈ।"
'ਤਾਂ ਉਸਨੇ ਕਿਹਾ ਅਤੇ ਮੈਂ ਵਾਪਸ ਆ ਗਿਆ: "ਮੇਰੀ ਮਾਂ, ਮੇਰੇ ਕੋਲ ਹੇਡੀਜ਼ ਵਿੱਚ ਆਉਣ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ ਕੋਈ ਚਾਰਾ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਮੈਨੂੰ ਥੇਬਨ ਟਾਇਰੇਸੀਆਸ ਦੀ ਆਤਮਾ ਨਾਲ ਸਲਾਹ-ਮਸ਼ਵਰਾ ਕਰਨਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ, ਕਿਉਂਕਿ ਮੈਂ ਅਜੇ ਤੱਕ ਅਚੀਆ ਦੇ ਨੇੜੇ ਨਹੀਂ ਆਇਆ ਹਾਂ, ਅਜੇ ਤੱਕ ਆਪਣੀ ਧਰਤੀ 'ਤੇ ਪੈਰ ਨਹੀਂ ਰੱਖਿਆ ਹੈ, ਪਰ ਉਸ ਦਿਨ ਤੋਂ ਮੈਂ ਹਮੇਸ਼ਾ ਦਰਦਨਾਕ ਭਟਕਿਆ ਹਾਂ ਜਦੋਂ ਮੈਂ ਵਧੀਆ ਘੋੜਿਆਂ ਦੇ ਇਲੀਓਸ ਵਿਖੇ ਟ੍ਰੋਜਨਾਂ ਨਾਲ ਲੜਨ ਲਈ ਮਹਾਨ ਅਗਾਮੇਮਨਨ ਦਾ ਪਿੱਛਾ ਕੀਤਾ ਸੀ। ਪਰ ਹੁਣ ਮੈਨੂੰ ਸਾਫ਼-ਸਾਫ਼ ਦੱਸੋ - ਮੌਤ ਨੇ ਤੁਹਾਨੂੰ ਕਿਸ ਕਿਸਮਤ ਵਾਲੀ ਏਜੰਸੀ ਨਾਲ ਮਾਰਿਆ ਸੀ? ਕੀ ਇਹ ਇੱਕ ਹੌਲੀ ਬਿਮਾਰੀ ਸੀ, ਜਾਂ ਤੀਰ-ਪ੍ਰੇਮੀ ਆਰਟੇਮਿਸ ਨੇ ਤੁਹਾਨੂੰ ਆਪਣੇ ਕੋਮਲ ਡਾਰਟਸ ਦੇ ਇੱਕ ਝਟਕੇ ਨਾਲ ਮਾਰ ਦਿੱਤਾ ਸੀ? ਮੈਨੂੰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਪਿਤਾ ਅਤੇ ਪੁੱਤਰ ਬਾਰੇ ਦੱਸੋ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਮੈਂ ਛੱਡ ਦਿੱਤਾ ਸੀ। ਕੀ

ਮੇਰੀ ਸਥਿਤੀ ਅਜੇ ਵੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਰੱਖ-ਰਖਾਅ ਵਿੱਚ ਸੁਰੱਖਿਅਤ ਹੈ, ਜਾਂ ਕਿਸੇ ਅਜਨਬੀ ਨੇ ਇਸ ਅਫਵਾਹ 'ਤੇ ਇਹ ਮੰਨ ਲਿਆ ਹੈ ਕਿ ਮੈਂ ਵਾਪਸ ਨਹੀਂ ਆਵਾਂਗਾ? ਮੇਰੀ ਪਤਨੀ ਬਾਰੇ ਵੀ - ਉਸਦਾ ਮੂਡ ਅਤੇ ਆਚਰਣ ਕੀ ਹੈ? ਕੀ ਉਹ ਬੱਚੇ ਦੇ ਨਾਲ ਰਹਿੰਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਸਾਰੀਆਂ ਚੀਜ਼ਾਂ ਦੀ ਉਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਰਾਖੀ ਕਰਦੀ ਹੈ ਜਿਵੇਂ ਉਹ ਸਨ, ਜਾਂ ਉਸਨੇ ਕਿਸੇ ਨੇਕ ਅਚੀਅਨ ਨਾਲ ਵਿਆਹ ਕੀਤਾ ਹੈ?" ਮੇਰੀ ਔਰਤ ਮਾਂ ਨੇ ਕਿਹਾ: "ਕਿਉਂ, ਉਹ ਹਮੇਸ਼ਾ ਤੁਹਾਡੇ ਘਰ ਵਿੱਚ ਰਹਿੰਦੀ ਹੈ, ਬਹੁਤ ਧੀਰਜ ਨਾਲ। ਰਾਤਾਂ ਉਸ ਲਈ ਬਹੁਤ ਜ਼ਿਆਦਾ ਲੰਘਦੀਆਂ ਹਨ ਅਤੇ ਉਸਦੇ ਦਿਨ ਹੰਝੂਆਂ ਨਾਲ ਭਿੱਜੇ ਹੋਏ ਹਨ। ਤੁਹਾਡੀ ਨਿਰਪੱਖ ਸਥਿਤੀ ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਕੋਲ ਨਹੀਂ ਗਈ ਹੈ। ਟੈਲੀਮਾਚਸ ਜਾਇਦਾਦ ਨੂੰ ਬਿਨਾਂ ਕਿਸੇ ਚੁਣੌਤੀ ਦੇ ਰੱਖਦਾ ਹੈ, ਆਪਣੇ ਸਾਥੀਆਂ ਨਾਲ ਅਜਿਹੇ ਸਾਰੇ ਮਨੋਰੰਜਨਾਂ ਵਿੱਚ ਦਾਅਵਤ ਕਰਦਾ ਹੈ ਜਿੱਥੇ ਮੈਜਿਸਟ੍ਰੇਟ ਸਹੀ ਢੰਗ ਨਾਲ ਸ਼ਾਮਲ ਹੋ ਸਕਦੇ ਹਨ। ਉਸਨੂੰ ਹਰ ਜਗ੍ਹਾ ਸੱਦਾ ਦਿੱਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਤੁਹਾਡੇ ਪਿਤਾ ਲਈ - ਉਹ ਅੱਜ-ਕੱਲ੍ਹ ਪੂਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਪਿੰਡ ਵਿੱਚ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਸ਼ਹਿਰ ਨਹੀਂ ਆਉਂਦਾ। ਬੁਢਾਪਾ ਉਸ ਉੱਤੇ ਬੇਚੈਨੀ ਨਾਲ ਵਧਦਾ ਹੈ। ਉਸਨੂੰ ਆਪਣੀ ਵਰਤੋਂ ਲਈ ਕੋਈ ਬਿਸਤਰਾ ਜਾਂ ਸੋਫਾ, ਰਜਾਈ ਜਾਂ ਚਮਕਦਾਰ ਕੰਬਲ ਨਹੀਂ ਝੱਲਣੇ ਪੈਣਗੇ: ਨਾ ਹੀ ਉਸਦੇ ਸਰੀਰ 'ਤੇ ਸਿਰਫ਼ ਚੀਥੜੇ। ਸਰਦੀਆਂ ਦੇ ਸਮੇਂ ਵਿੱਚ ਉਹ ਘਰ ਵਿੱਚ ਸੌਂਦਾ ਹੈ ਜਿਵੇਂ ਨੌਕਰ ਅੱਗ ਦੀ ਸੁਆਹ ਵਿੱਚ ਚੁੱਲ੍ਹੇ ਕੋਲ ਸੌਂਦੇ ਹਨ: ਪਰ ਜਦੋਂ ਗਰਮੀਆਂ ਵਾਢੀ ਦੀ ਲਹਿਰ ਲਿਆਉਂਦੀਆਂ ਹਨ ਅਤੇ ਉਸਦੇ ਸਾਰੇ ਅਮੀਰ ਅੰਗੂਰੀ ਵੇਲਾਂ ਦੇ ਛੱਤਾਂ ਵਿੱਚ ਮਰੇ ਹੋਏ ਪੱਤੇ ਉਸਦੇ ਲਈ ਜ਼ਮੀਨੀ ਕਾਰਪੇਟਾਂ ਵਿੱਚ ਵਿਛੇ ਹੋਏ ਹੁੰਦੇ ਹਨ, ਤਾਂ ਉਹ ਦੁਖੀ ਹੋ ਕੇ ਲੇਟ ਜਾਵੇਗਾ, ਤੁਹਾਡੀ ਵਾਪਸੀ ਲਈ ਇੱਕ ਦੁੱਖ ਨਾਲ ਹਉਕਾ ਭਰਦਾ ਹੈ ਜੋ ਉਸਦੇ ਦਿਲ ਵਿੱਚ ਹਮੇਸ਼ਾ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ। ਨਾਲ ਹੀ ਮੇਰੀ ਮੌਤ ਅਤੇ ਤਬਾਹੀ ਵੀ ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀ ਸੀ। ਨਹੀਂ ਤੀਰਅੰਦਾਜ਼-ਦੇਵੀ, ਜਿਸਦੀ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਵਿੰਨ੍ਹਣ ਵਾਲੀ ਸੀ, ਘਰ ਵਿੱਚ ਮੇਰੇ ਉੱਤੇ ਆਈ ਅਤੇ ਮੈਨੂੰ ਕੋਮਲ ਤੀਰਾਂ ਨਾਲ ਮਾਰ ਦਿੱਤਾ: ਨਾ ਹੀ ਕੋਈ ਬਿਮਾਰੀ, ਮੇਰੇ ਅੰਗਾਂ ਤੋਂ ਜੀਵਨ ਕੱਢਣ ਲਈ ਇੱਕ ਅਫ਼ਸੋਸਜਨਕ ਬਰਬਾਦੀ ਨਾਲ। ਸਗੋਂ ਇਹ ਤੁਹਾਡੇ ਲਈ ਮੇਰੀ ਤਾਂਘ ਸੀ - ਤੁਹਾਡੇ ਚਲਾਕ ਤਰੀਕੇ, ਹੇ ਮੇਰੇ ਸ਼ਾਨਦਾਰ ਓਡੀਸੀਅਸ, ਅਤੇ ਤੁਹਾਡੀ ਕੋਮਲਤਾ - ਜਿਸਨੇ ਮੈਨੂੰ ਉਸ ਜੀਵਨ ਤੋਂ ਵਾਂਝਾ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਜੋ ਮਿੱਠਾ ਸੀ।"
'ਉਸਨੇ ਆਪਣਾ ਕਹਿਣਾ ਬੰਦ ਕਰ ਦਿੱਤਾ। ਜਦੋਂ ਮੇਰਾ ਦਿਲ ਇਸ ਸ਼ਬਦ 'ਤੇ ਵਿਚਾਰ ਕਰ
ਰਿਹਾ ਸੀ ਤਾਂ ਮੇਰੇ ਅੰਦਰ ਇੱਕ ਤਾਂਘ ਪੈਦਾ ਹੋਈ ਕਿ ਮੈਂ ਆਪਣੀ ਮਾਂ ਦੀ ਇਸ ਆਤਮਾ ਨੂੰ ਆਪਣੀਆਂ ਬਾਹਾਂ ਵਿੱਚ ਲਵਾਂ, ਭਾਵੇਂ ਉਹ ਮਰ ਚੁੱਕੀ ਸੀ। ਤਿੰਨ ਵਾਰ ਮੈਂ ਉਸ ਵੱਲ ਗਲੇ ਲਗਾਉਣ ਲਈ ਕਦਮ ਰੱਖਿਆ, ਅਤੇ ਤਿੰਨ ਵਾਰ ਉਹ ਪਰਛਾਵੇਂ ਜਾਂ ਸੁਪਨੇ ਵਾਂਗ ਮੇਰੀ ਪਕੜ ਵਿੱਚੋਂ ਨਿਕਲ ਗਈ। ਮੇਰੇ ਦਿਲ ਵਿੱਚ ਪੈਦਾ ਹੋਇਆ ਦਰਦ ਬਹੁਤ ਕੌੜਾ ਹੋ ਗਿਆ ਅਤੇ ਮੈਂ ਉਸਨੂੰ ਵਿੰਨ੍ਹਦੇ ਸ਼ਬਦਾਂ ਵਿੱਚ ਪੁਕਾਰਿਆ: "ਮਾਂ ਮੇਰੀ, ਕੀ ਤੁਸੀਂ ਉਸ ਦੀਆਂ ਪਿਆਰੀਆਂ ਬਾਹਾਂ ਨੂੰ ਸਹਿ ਨਹੀਂ ਸਕਦੇ ਜੋ ਤੁਹਾਡੇ ਲਈ ਇੰਨੀ ਤਰਸਦੀ ਹੈ, ਕਿ ਇੱਥੇ, ਇੱਥੇ ਹੇਡੀਜ਼

ਵਿੱਚ ਵੀ, ਅਸੀਂ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਬਰਫੀਲੇ ਕੰਬਦੇ ਦੁੱਖ ਨਾਲ ਹੰਝੂਆਂ ਨਾਲ ਭਰ ਸਕਦੇ ਹਾਂ? ਜਾਂ ਕੀ ਤੁਸੀਂ ਸਿਰਫ਼ ਕੁਝ ਭੂਤ ਹੋ ਜੋ ਮਹਾਨ ਪਰਸੀਫੋਨ ਨੇ ਮੇਰੇ ਦਰਦ ਦੇ ਦੁੱਖ ਨੂੰ ਵਧਾਉਣ ਲਈ ਭੇਜਿਆ ਹੈ?" ਇਸ ਲਈ ਮੈਂ ਕਿਹਾ; ਪਰ ਮੇਰੀ ਮਾਂ ਨੇ ਵਿਰਲਾਪ ਕੀਤਾ: "ਹਾਏ ਮੇਰੇ ਬਦਕਿਸਮਤ ਬੱਚੇ! ਇੱਥੇ ਜ਼ਿਊਸ ਦੀ ਧੀ ਪਰਸੀਫੋਨ ਦਾ ਕੋਈ ਮਜ਼ਾਕ ਨਹੀਂ ਹੈ: ਇਹ ਸਾਰੇ ਪ੍ਰਾਣੀਆਂ 'ਤੇ ਆਮ ਫੈਸਲਾ ਹੈ ਜਦੋਂ ਉਹ ਮਰਦੇ ਹਨ। ਫਿਰ ਨਾੜੀਆਂ ਹੁਣ ਮਾਸ ਨੂੰ ਨਹੀਂ ਬੰਨ੍ਹਣਗੀਆਂ ਅਤੇ ਇੱਕ ਸਰੀਰ ਵਿੱਚ ਨਹੀਂ ਬਣ ਜਾਣਗੀਆਂ, ਕਿਉਂਕਿ ਅੱਗ ਦੀ ਭਿਆਨਕ ਤੀਬਰਤਾ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਉਦੋਂ ਤੱਕ ਕਾਬੂ ਵਿੱਚ ਨਹੀਂ ਰੱਖਦੀ ਜਦੋਂ ਤੱਕ ਉਹ ਅਲੋਪ ਨਹੀਂ ਹੋ ਜਾਂਦੇ, ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਤੇਜ਼ ਆਤਮਾ ਚਿੱਟੀਆਂ ਹੱਡੀਆਂ ਵਿੱਚੋਂ ਅਲੋਪ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਆਤਮਾ ਇੱਕ ਸੁਪਨੇ ਵਾਂਗ ਉੱਡ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਇਸ ਲਈ ਆਪਣੀ ਸਭ ਤੋਂ ਵਧੀਆ ਗਤੀ ਦਿਨ ਦੀ ਰੌਸ਼ਨੀ ਵਿੱਚ ਵਾਪਸ ਕਰੋ, ਜਿਵੇਂ ਤੁਸੀਂ ਜਾਂਦੇ ਹੋ, ਸਾਰੀਆਂ ਚੀਜ਼ਾਂ ਨੂੰ ਨੋਟ ਕਰਦੇ ਹੋਏ, ਆਪਣੀ ਪਤਨੀ ਨੂੰ ਅੱਗੇ ਰਿਹਰਸਲ ਕਰਨ ਲਈ।"
'ਜਿਵੇਂ ਹੀ ਅਸੀਂ ਦੋਵਾਂ ਨੇ ਪੁੱਛਿਆ ਅਤੇ ਜਵਾਬ ਦਿੱਤਾ, ਔਰਤਾਂ ਭੀੜ ਵਿੱਚ ਆ ਗਈਆਂ, ਮਸ਼ਹੂਰ ਪਰਸੀਫੋਨ ਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਸਾਰਿਆਂ ਨੂੰ ਭੇਜਿਆ ਸੀ ਜੋ ਮਹਾਨ ਆਦਮੀਆਂ ਦੀਆਂ ਪਤਨੀਆਂ ਜਾਂ ਧੀਆਂ ਸਨ। ਉਹ ਹਨੇਰੇ ਖੂਨ ਦੇ ਆਲੇ-ਦੁਆਲੇ ਘੁੰਮਦੀਆਂ ਰਹੀਆਂ ਜਦੋਂ ਕਿ ਮੈਂ ਸੋਚ ਰਹੀ ਸੀ ਕਿ ਹਰੇਕ ਨਾਲ ਕਿਵੇਂ ਗੱਲ ਕਰਨੀ ਹੈ। ਸਭ ਤੋਂ ਵਧੀਆ ਯੋਜਨਾ ਇਹ ਜਾਪਦੀ ਸੀ ਕਿ ਮੇਰੇ ਮਜ਼ਬੂਤ ਪੱਟ ਤੋਂ ਇੱਕ ਵਾਰ ਫਿਰ ਤਿੱਖੀ ਧਾਰੀ ਤਲਵਾਰ ਕੱਢੀ ਜਾਵੇ ਅਤੇ ਇਸ ਨਾਲ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਇੱਕੋ ਕਾਹਲੀ ਵਿੱਚ ਖੂਨ ਪੀਣ ਤੋਂ ਰੋਕਿਆ ਜਾਵੇ: ਮੇਰੇ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕਰਨ ਨਾਲ ਉਹ ਇਕੱਲੇ-ਇਕੱਲੇ ਆਏ, ਹਰ ਇੱਕ ਨੇ ਆਪਣਾ ਮੂਲ ਦੱਸਿਆ, ਅਤੇ ਮੈਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਤੋਂ ਸਵਾਲ ਕੀਤਾ, ਇੱਕ-ਇੱਕ ਕਰਕੇ।
'ਪਹਿਲੀ ਇੱਕ ਕੁਲੀਨ ਔਰਤ ਟਾਇਰੋ ਸੀ ਜਿਸਨੇ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਸ਼ੁੱਧ ਸੈਲਮੋਨੀਅਸ ਦੀ
ਧੀ ਅਤੇ ਕ੍ਰੀਥੀਅਸ ਦੀ ਸਾਬਕਾ ਪਤਨੀ, ਏਓਲਸ ਦੇ ਪੁੱਤਰ, ਦੀ ਧੀ ਹੋਣ ਦਾ ਦਾਅਵਾ ਕੀਤਾ। ਉਹ ਇੱਕ ਨਦੀ, ਬ੍ਰਹਮ ਐਨੀਪੀਅਸ, ਨੂੰ ਪਿਆਰ ਕਰਦੀ ਸੀ, ਜੋ ਕਿ ਧਰਤੀ ਦੀਆਂ ਨਦੀਆਂ ਵਿੱਚੋਂ ਸਭ ਤੋਂ ਸੁੰਦਰ ਸੀ। ਇਸ ਲਈ ਉਹ ਇਸਦੀ ਪਹੁੰਚ ਨੂੰ ਲਗਾਤਾਰ ਭਾਲਦੀ ਰਹਿੰਦੀ ਸੀ, ਜਦੋਂ ਤੱਕ ਕਿ ਧਰਤੀ ਨੂੰ ਹਿਲਾਉਣ ਵਾਲਾ ਅਤੇ ਕਮਰ ਕੱਸਣ ਵਾਲਾ ਦੇਵਤਾ ਐਨੀਪੀਅਸ ਦਾ ਰੂਪ ਨਹੀਂ ਧਾਰਨ ਕਰਦਾ ਅਤੇ ਤੇਜ਼ ਵਗਦੀ ਨਦੀ ਦੇ ਵਹਾਅ ਵਿੱਚ ਉਸਦੇ ਨਾਲ ਲੇਟ ਜਾਂਦਾ ਸੀ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਦੁਆਲੇ ਇੱਕ ਗੂੜ੍ਹੀ-ਨੀਲੀ ਲਹਿਰ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਬਹੁਤ ਜ਼ਿਆਦਾ ਝੁਕਦੀ ਸੀ ਅਤੇ ਇੱਕ ਪਹਾੜੀ ਕੰਧ ਵਾਂਗ ਝੁਕਦੀ ਸੀ ਤਾਂ ਜੋ ਪਰਮਾਤਮਾ ਅਤੇ ਉਸਦੀ ਨਾਸ਼ਵਾਨ ਔਰਤ ਨੂੰ ਲੁਕਾਇਆ ਜਾ ਸਕੇ। ਫਿਰ ਉਸਨੇ ਉਸਦੀ ਕੁਆਰੀ ਦੇ ਸਿਰ ਦਾ ਕਮਰ ਕੱਸ ਦਿੱਤਾ ਅਤੇ ਉਸਨੂੰ ਸੁਲਾ ਦਿੱਤਾ। ਜਦੋਂ ਉਸਨੇ ਪਿਆਰ ਦੀ ਮਿਹਨਤ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕੀਤੀ ਤਾਂ ਉਸਨੇ ਉਸਦਾ ਹੱਥ ਫੜਿਆ, ਉਸਨੂੰ ਨਾਮ ਲੈ ਕੇ ਬੁਲਾਇਆ ਅਤੇ ਕਿਹਾ, "ਹੇ ਔਰਤ, ਮੇਰੇ ਪਿਆਰ ਵਿੱਚ ਖੁਸ਼ ਹੋ: ਅਤੇ ਕਿਉਂਕਿ ਮੌਤ ਰਹਿਤ ਲੋਕਾਂ ਦਾ ਬਿਸਤਰਾ ਕਦੇ ਵੀ ਬਾਂਝ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ, ਜਦੋਂ ਸਾਲ ਬਦਲ

ਜਾਵੇਗਾ ਤਾਂ ਤੁਸੀਂ ਸ਼ਾਨਦਾਰ ਬੱਚੇ ਪੈਦਾ ਕਰੋਗੇ। ਤੁਹਾਡਾ ਕੰਮ ਇਹਨਾਂ ਦੀ ਦੇਖਭਾਲ ਕਰਨਾ ਹੋਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ। ਜਦੋਂ ਤੱਕ, ਘਰ ਜਾਓ ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਬੁੱਲ੍ਹਾਂ 'ਤੇ ਪਹਿਰੇਦਾਰ ਰੱਖੋ, ਮੇਰਾ ਨਾਮ ਨਾ ਬੋਲੋ। ਫਿਰ ਵੀ ਜਾਣੋ ਕਿ ਮੈਂ ਪੋਸੀਡਨ ਹਾਂ, ਧਰਤੀ ਦਾ ਸ਼ੇਕਰ।" ਉਸਨੇ ਝੱਗ ਵਾਲੇ ਸਮੁੰਦਰ ਦੇ ਹੇਠਾਂ ਛਾਲ ਮਾਰੀ ਅਤੇ ਸਮੇਂ ਸਿਰ ਉਸਨੇ ਗਰਭਵਤੀ ਹੋ ਕੇ ਪੇਲੀਅਸ ਅਤੇ ਨੀਲੀਅਸ ਨੂੰ ਜਨਮ ਦਿੱਤਾ। ਜਦੋਂ ਉਹ ਵੱਡੇ ਹੋਏ ਤਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੋਵਾਂ ਨੇ ਦਿਲ ਅਤੇ ਆਤਮਾ ਨਾਲ ਜ਼ੀਅਸ ਦੀ ਸੇਵਾ ਕੀਤੀ। ਪੇਲੀਅਸ, ਇੱਕ ਭੇਡਾਂ ਦਾ ਮਾਲਕ, ਲੋਲਕੋਸ ਦੇ ਮੈਦਾਨਾਂ ਵਿੱਚ ਰਹਿੰਦਾ ਸੀ: ਦੂਜਾ ਰੇਤਲੇ ਪਾਈਲੋਸ ਵਿੱਚ। ਰਾਣੀ ਔਰਤ ਨੇ ਕ੍ਰੀਥੀਅਸ ਨੂੰ ਵੀ ਪੁੱਤਰ ਦਿੱਤੇ - ਏਸਨ ਅਤੇ ਫੇਰੇਸ ਅਤੇ ਰੱਥ-ਨਾਈਟ ਐਮੀਥਾਓਨ।
'ਉਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਮੈਂ ਈਸੋਪਸ ਦੀ ਧੀ ਐਂਟੀਓਪ ਨੂੰ ਦੇਖਿਆ। ਉਸਨੇ ਸ਼ੇਖੀ ਮਾਰੀ ਕਿ
ਉਸਨੇ ਇੱਕ ਰਾਤ ਜ਼ੂਸ ਦੀਆਂ ਆਪਣੀਆਂ ਬਾਹਾਂ ਵਿੱਚ ਘਿਰੀ ਹੋਈ ਬਿਤਾਈ ਸੀ: ਅਤੇ ਉਸਦੇ ਦੋ ਬੱਚੇ ਸਨ, ਐਮਫਿਓਨ ਅਤੇ ਜ਼ੇਥਸ, ਥੀਬਸ ਦੇ ਪਹਿਲੇ ਸੰਸਥਾਪਕ - ਸੱਤ-ਦਰਵਾਜ਼ਿਆਂ ਦੇ ਨਾਲ: ਇਸਦੇ ਕਿਲ੍ਹੇਦਾਰ ਵੀ, ਕਿਉਂਕਿ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਤਾਕਤਵਰ ਆਦਮੀ ਵੀ ਉਸ ਖੁੱਲ੍ਹੇ ਖੇਤਰ ਵਿੱਚ ਨਹੀਂ ਰਹਿ ਸਕਦੇ ਸਨ ਜਦੋਂ ਤੱਕ ਇਸਨੂੰ ਕੰਧਾਂ ਅਤੇ ਬੁਰਜ ਨਾ ਦਿੱਤੇ ਜਾਣ। ਉਸਦੇ ਬਾਅਦ ਐਂਫਿਟ੍ਰੀਓਨ ਦੀ ਪਤਨੀ ਅਲਕਮੇਨ ਆਈ, ਜਿਸਨੇ ਮਹਾਨ ਜ਼ੂਸ ਦੇ ਗਲੇ ਤੋਂ ਸ਼ੇਰ-ਦਿਲ ਹਰਕਲੀਜ਼, ਬਹਾਦਰ-ਸਹਿਣਸ਼ੀਲ ਨੂੰ ਜਨਮ ਦਿੱਤਾ; ਅਤੇ ਮੇਗਾਰਾ ਆਈ, ਮਾਣਮੱਤਾ ਕ੍ਰੀਓਨ ਦੀ ਧੀ, ਜਿਸਦਾ ਐਂਫਿਟ੍ਰੀਓਨ ਦੇ ਉਸ ਮਜ਼ਬੂਤ ਅਤੇ ਸਖ਼ਤ ਪੁੱਤਰ ਨੇ ਵਿਆਹ ਕਰਵਾ ਲਿਆ।
'ਮੈਂ ਓਡੀਪੋਡਸ ਦੀ ਮਾਂ, ਐਪੀਕਾਸਟ ਨੂੰ ਦੇਖਿਆ। ਉਸਨੇ ਅਣਜਾਣਪੁਣੇ ਵਿੱਚ ਬਹੁਤ
ਪਾਪ ਕੀਤਾ ਜਦੋਂ ਉਸਨੇ ਆਪਣੇ ਪੁੱਤਰ ਨਾਲ ਵਿਆਹ ਕਰਵਾ ਲਿਆ; ਜਿਸ ਪੁੱਤਰ ਨੇ ਆਪਣੇ ਪਿਤਾ ਦਾ ਕਤਲ ਕੀਤਾ, ਉਹੀ ਉਹ ਸੀ ਜਿਸਨੇ ਉਸਦਾ ਵਿਆਹ ਕਰਵਾਇਆ। ਵਰਤਮਾਨ ਵਿੱਚ ਦੇਵਤਿਆਂ ਨੇ ਆਪਣੀ ਸਥਿਤੀ ਨੂੰ ਸਾਰੇ ਮਨੁੱਖਾਂ ਲਈ ਬਦਨਾਮ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਹੈ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਨਾਸ਼ ਨਾਲ ਉਸਨੂੰ ਸੁੰਦਰ ਥੀਬਸ ਵਿੱਚ ਕੈਡਮੀਅਨਾਂ ਦੇ ਰਾਜੇ ਵਜੋਂ ਦੁੱਖ ਵਿੱਚ ਰਹਿਣਾ ਪਵੇਗਾ: ਜਦੋਂ ਕਿ ਉਹ ਨਰਕ ਦੇ ਦਰਵਾਜ਼ੇ ਦੇ ਉਸ ਮਜ਼ਬੂਤ ਰੱਖਿਅਕ, ਹੇਡਜ਼ ਵਿੱਚ ਚਲੀ ਗਈ। ਉਸਨੇ ਆਪਣੇ ਹਾਲ ਦੇ ਪਾਰ ਉੱਚੀ ਬੀਮ ਨਾਲ ਇੱਕ ਚੱਲਦਾ ਫੰਦਾ ਬੰਨ੍ਹਿਆ ਅਤੇ ਪਛਤਾਵੇ ਨਾਲ ਪਾਗਲ ਹੋ ਗਈ: ਆਪਣੇ ਪੁੱਤਰ ਨੂੰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਸਾਰੇ ਦੁੱਖਾਂ ਅਤੇ ਅਪਮਾਨ ਦਾ ਸਾਹਮਣਾ ਕਰਨ ਲਈ ਇਕੱਲਾ ਛੱਡ ਦਿੱਤਾ ਜੋ ਇੱਕ ਮਾਂ ਦੇ ਬਦਲਾ ਲੈਣ ਵਾਲੇ ਲਗਾ ਸਕਦੇ ਹਨ।
ਫਿਰ ਚਮਕਦੀ ਕਲੋਰਿਸ ਆਈ ਜਿਸਦੀ ਅਦਭੁਤ ਸੁੰਦਰਤਾ ਨੇ ਨੀਲੀਅਸ ਨੂੰ ਉਸ ਲਈ ਸ਼ਾਨਦਾਰ ਵਿਆਹ ਦੇ ਤੋਹਫ਼ੇ ਦਿੱਤੇ ਅਤੇ ਉਸ ਨਾਲ ਵਿਆਹ ਕਰਵਾ ਲਿਆ। ਉਹ ਯਾਸੁਸ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਐਮਫਿਓਨ ਦੀ ਆਖਰੀ ਧੀ ਸੀ, ਜੋ ਕਦੇ ਮਿਨਯਾਨ ਓਰਕੋਮੇਨਸ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਮਹਾਨ ਰਾਜਾ ਸੀ। ਕਲੋਰਿਸ ਪਾਈਲੋਸ ਦੀ ਰਾਣੀ ਬਣੀ ਅਤੇ ਉਸਦੇ ਮਸ਼ਹੂਰ ਬੱਚਿਆਂ ਵਿੱਚ ਨੇਸਟਰ ਅਤੇ ਕ੍ਰੋਮੀਅਸ ਅਤੇ ਸ਼ਾਸਕ ਪੇਰੀਕਲੀਮੇਨਸ ਸਨ; ਇੱਕ ਧੀ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ, ਪੇਰੋ ਸ਼ਾਨਦਾਰ, ਦੁਨੀਆ ਦਾ ਇੱਕ ਅਜੂਬਾ, ਜਿਸਨੂੰ ਸਾਰੇ ਗੁਆਂਢੀਆਂ ਨੇ ਲੁਭਾਇਆ: ਪਰ ਨੀਲੀਅਸ ਨੇ ਐਲਾਨ ਕੀਤਾ ਕਿ ਉਹ ਉਸ

ਨਾਲ ਵੱਖ ਨਹੀਂ ਹੋਵੇਗਾ ਸਿਵਾਏ ਉਸ ਦੇ ਜੋ ਫਾਈਲੇਸ ਤੋਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਪਸ਼ੂਆਂ ਨੂੰ ਵਾਪਸ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰ ਸਕਦਾ ਹੈ ਜੋ ਮਹਾਨ ਇਫਿਕਲਸ ਨੇ ਲਏ ਸਨ। ਇਹਨਾਂ ਘੁੰਮਦੇ ਚੌੜੇ-ਮੂੰਹ ਵਾਲੇ ਜਾਨਵਰਾਂ ਨੂੰ ਵਾਪਸ ਜਿੱਤਣ ਲਈ ਇੱਕ ਔਖਾ ਕੰਮ; ਇੰਨਾ ਔਖਾ ਅਤੇ ਖ਼ਤਰਨਾਕ ਕਿ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕਰਨ ਲਈ ਕੋਈ ਨਹੀਂ ਮਿਲਿਆ, ਸਿਰਫ਼ ਚਲਾਕ ਪੈਗੰਬਰ ਖੁਦ; ਅਤੇ ਉਸਨੂੰ ਇਸਦੀ ਕੋਈ ਖੁਸ਼ੀ ਨਹੀਂ ਮਿਲੀ, ਕਿਉਂਕਿ ਦੇਵਤਿਆਂ ਨੇ ਉਸ ਉੱਤੇ ਉਸਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਦਾ ਦੌਰਾ ਕੀਤਾ ਉਸਨੂੰ ਬੁਰਸ਼ ਗਊ ਰੱਖਿਅਕਾਂ ਦੀ ਨਿਗਰਾਨੀ ਹੇਠ ਬੇਰਹਿਮੀ ਨਾਲ ਮਾਰ ਕੇ। ਫਿਰ ਵੀ ਸਮਾਂ ਬੀਤਣ ਤੋਂ ਬਾਅਦ, ਜਿਵੇਂ-ਜਿਵੇਂ ਦਿਨ ਅਤੇ ਮਹੀਨੇ ਪੂਰੇ ਹੁੰਦੇ ਗਏ ਅਤੇ ਸਾਲ ਨਿਰਧਾਰਤ ਸਮੇਂ ਨੂੰ ਸੰਪੂਰਨ ਕਰਨ ਲਈ ਘੁੰਮਦਾ ਰਿਹਾ, ਅੰਤ ਵਿੱਚ ਤਾਕਤਵਰ ਇਫਿਕਲਸ ਨੇ ਉਸਨੂੰ ਜਾਣ ਦਿੱਤਾ, ਜਦੋਂ ਉਸਨੇ ਆਪਣੀਆਂ ਸਾਰੀਆਂ ਭਵਿੱਖਬਾਣੀਆਂ ਸੁਣਾ ਦਿੱਤੀਆਂ: ਤਾਂ ਜੋ ਜ਼ਿਊਸ ਦਾ ਉਦੇਸ਼ ਪੂਰਾ ਹੋ ਸਕੇ।
'ਮੈਂ ਟਿੰਡੇਰੀਅਸ ਦੀ ਪਤਨੀ ਲੇਡਾ ਨੂੰ ਦੇਖਿਆ: ਉਸਨੇ ਉਸਨੂੰ ਦੋ ਮਜ਼ਬੂਤ-ਇੱਛਾਵਾਨ ਪੁੱਤਰਾਂ ਨੂੰ ਜਨਮ ਦਿੱਤਾ, ਘੋੜਿਆਂ ਨੂੰ ਤੋੜਨ ਵਾਲਾ ਕੈਸਟਰ, ਅਤੇ ਪੌਲੀਡਿਊਸ ਜੋ ਆਪਣੀਆਂ ਮੁੱਠੀਆਂ ਨਾਲ ਚੰਗਾ ਸੀ। ਇਹ ਜੋੜਾ ਹੁਣ ਉਪਜਾਊ ਧਰਤੀ ਦੇ ਹੇਠਾਂ ਹੈ; ਫਿਰ ਵੀ ਇੱਕ ਅਰਥ ਵਿੱਚ ਜ਼ਿੰਦਾ ਹੈ, ਜ਼ੀਅਸ ਦੇ ਮਹਾਨ ਪ੍ਰਬੰਧ ਦੁਆਰਾ ਜਿਸਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਬਦਲਵੇਂ ਜੀਵਨ ਅਤੇ ਮੌਤ ਨਾਲ ਨਿਵਾਜਿਆ ਹੈ, ਇੱਕ ਦਿਨ ਜੀਉਣਾ ਅਤੇ ਅਗਲੇ ਦਿਨ ਮਰਨਾ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਦੇਵਤਿਆਂ ਵਾਂਗ ਹੀ ਸਨਮਾਨ ਦਿੱਤੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਲੇਡਾ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਐਲੋਅਸ ਦੀ ਪਤਨੀ, ਇਫੀਮੀਡੀਆ, ਇਹ ਕਹਿਣ ਲਈ ਆਈ ਕਿ ਉਹ ਪੋਸੀਡਨ ਨਾਲ ਸੁੱਤੀ ਸੀ ਅਤੇ ਉਸ ਤੋਂ ਦੋ ਪੁੱਤਰ ਪੈਦਾ ਹੋਏ; ਥੋੜ੍ਹੇ ਸਮੇਂ ਲਈ, ਅਫ਼ਸੋਸ, ਪਰ ਸਭ ਤੋਂ ਲੰਬੇ ਬੱਚੇ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਸਾਡੀ ਜੀਵੰਤ ਧਰਤੀ ਨੇ ਕਦੇ ਆਪਣੀ ਰੋਟੀ 'ਤੇ ਪਾਲਿਆ ਸੀ, ਅਤੇ ਬੇਮਿਸਾਲ ਓਰੀਅਨ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਸਭ ਤੋਂ ਸੁੰਦਰ। ਇਹ ਦੇਵਤਾ ਵਰਗੇ ਓਟਸ ਅਤੇ ਦੂਰ-ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਇਫੀਅਲਟਸ ਸਨ। ਨੌਂ ਸਾਲ ਦੀ ਉਮਰ ਵਿੱਚ ਉਹ ਨੌਂ ਫੈਥਮ ਉੱਚੇ ਅਤੇ ਨੌਂ ਹੱਥ ਚੌੜੇ ਸਨ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਅਮਰ ਦੇਵਤਿਆਂ ਦੇ ਵਿਰੁੱਧ, ਓਲੰਪਸ ਵਿੱਚ ਲੜਾਈ ਦੇ ਰੌਲੇ ਅਤੇ ਝਟਕੇ ਨੂੰ ਲੈ ਜਾਣ ਦੀ ਸਹੁੰ ਖਾਧੀ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਓਸਾ ਨੂੰ ਮਾਊਂਟ ਓਲੰਪਸ ਦੀ ਚੋਟੀ 'ਤੇ ਰੱਖਣ ਲਈ ਜ਼ੋਰ ਲਗਾਇਆ, ਅਤੇ ਪੇਲੀਅਨ ਨੂੰ ਓਸਾ 'ਤੇ ਆਪਣੇ ਕੰਬਦੇ ਜੰਗਲੀ ਰੁੱਖਾਂ ਨਾਲ ਦੁਬਾਰਾ ਰੱਖਣ ਲਈ, ਸਵਰਗ ਵੱਲ ਜਾਣ ਲਈ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਕਦਮ ਰੱਖਣ ਲਈ: ਅਤੇ ਇਹ ਵੀ ਕਰਦੇ, ਜੇਕਰ ਉਹ ਮਨੁੱਖ ਦੀ ਜਾਇਦਾਦ ਵਿੱਚ ਆਉਂਦੇ। ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਇਹ ਸੀ, ਗੋਰੇ ਵਾਲਾਂ ਵਾਲੇ ਜ਼ੀਅਸ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਲੇਟੋ ਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੋਵਾਂ ਨੂੰ ਮਾਰ ਦਿੱਤਾ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਗੱਲ੍ਹਾਂ ਅਜੇ ਵੀ ਵਾਲਾਂ ਤੋਂ ਬੇਕਸੂਰ ਸਨ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਠੋਡੀਆਂ ਹੇਠਾਂ ਖਿੜਨ ਨਾਲ ਛਾਂਦਾਰ ਨਹੀਂ ਸਨ। ਮੈਂ ਫੈਡਰਾ ਅਤੇ ਪ੍ਰੋਕ੍ਰਿਸ ਨੂੰ ਦੇਖਿਆ: ਗੋਰੇ ਏਰੀਆਡਨੇ ਵੀ, ਦੁਸ਼ਟ ਮਿਨੋਸ ਦੀ ਧੀ। ਥੀਅਸ ਉਸਨੂੰ ਕ੍ਰੀਟ ਤੋਂ ਪਵਿੱਤਰ ਐਥਨਜ਼ ਦੀ ਸੁੰਦਰ ਪਹਾੜੀ ਵੱਲ ਲੈ ਜਾ ਰਿਹਾ ਸੀ: ਫਿਰ ਵੀ ਉਸਦਾ ਆਨੰਦ ਨਹੀਂ ਮਾਣਿਆ, ਕਿਉਂਕਿ ਆਰਟੇਮਿਸ ਨੇ ਉਸਨੂੰ ਪਹਿਲੀ ਵਾਰ ਸਮੁੰਦਰ ਦੇ ਪੰਘੂੜੇ

ਵਾਲੀ ਡਿਆ ਵਿੱਚ ਡਾਇਓਨਿਸਸ ਦੇ ਸਬੂਤ 'ਤੇ ਮਾਰਿਆ ਸੀ। ਮੈਂ ਮਾਇਰਾ ਅਤੇ ਕਲਾਈਮੇਨ ਨੂੰ ਦੇਖਿਆ: ਭਿਆਨਕ ਏਰੀਫਾਈਲ ਵੀ, ਉਹ ਜਿਸਨੇ ਆਪਣੇ ਕਾਨੂੰਨੀ ਪਤੀ ਨੂੰ ਵੇਚਣ ਲਈ ਸੋਨਾ ਲਿਆ ਸੀ।
'ਪਰ ਮੈਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਸਾਰਿਆਂ ਦੇ ਨਾਮ ਕਿਵੇਂ ਦੱਸਾਂ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਮੈਂ ਦੇਖਿਆ? ਨਾਇਕਾਂ ਦੀਆਂ ਇੰਨੀਆਂ ਪਤਨੀਆਂ ਸਨ, ਇੰਨੀਆਂ ਧੀਆਂ ਸਨ। ਆਪਣੀ ਕਹਾਣੀ ਖਤਮ ਕਰਨ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਹੀ ਬ੍ਰਹਮ ਰਾਤ ਬੀਤ ਚੁੱਕੀ ਹੋਵੇਗੀ। ਦਰਅਸਲ, ਹੁਣ ਸੌਣ ਦਾ ਸਮਾਂ ਹੋ ਗਿਆ ਹੈ, ਹਾਲਾਂਕਿ ਮੈਨੂੰ ਨਹੀਂ ਪਤਾ ਕਿ ਮੈਨੂੰ ਤੁਹਾਡੇ ਦੁਆਰਾ ਨਿਯੁਕਤ ਕੀਤੇ ਗਏ ਚਾਲਕ ਦਲ ਨਾਲ ਜਹਾਜ਼ ਵਿੱਚ ਲੇਟਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ, ਜਾਂ ਘਰ ਵਿੱਚ ਰਹਿਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ। ਮੇਰੀ ਸ਼ੁਰੂਆਤ ਦਾ ਸਮਾਂ ਦੇਵਤਿਆਂ ਦੇ ਹੱਥਾਂ ਅਤੇ ਤੁਹਾਡੇ ਰੱਖਿਅਕ ਹੱਥਾਂ ਵਿੱਚ ਹੈ।' ਇੱਥੇ ਓਡੀਸੀਅਸ ਨੇ ਆਪਣਾ ਇਤਿਹਾਸ ਤੋੜ ਦਿੱਤਾ: ਪਰ ਫਾਈਸ਼ੀਅਨ ਵੀ ਚੁੱਪ ਰਹੇ,
ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਇਹ ਜਾਦੂ ਨਾਲ ਬੱਝੇ ਹੋਏ ਸਨ, ਮੱਧਮ ਰੌਸ਼ਨੀ ਵਾਲੇ ਹਾਲ ਦੇ ਵਿਚਕਾਰ: ਜਦੋਂ ਤੱਕ ਕਿ ਚਿੱਟੇ ਹਥਿਆਰਾਂ ਵਾਲੇ ਅਰੇਟ ਨੇ ਅਚਾਨਕ ਕਿਹਾ: 'ਹੁਣ, ਫਾਈਸ਼ੀਅਨ, ਤੁਸੀਂ ਇਸ ਆਦਮੀ ਬਾਰੇ ਕੀ ਸੋਚਦੇ ਹੋ, ਉਸਦੇ ਕੱਟ ਅਤੇ ਪੈਮਾਨੇ ਅਤੇ ਉਸਦੇ ਦਿਲ ਦੀ ਸ਼ਾਂਤੀ? ਮੇਰੇ ਅਜਨਬੀ, ਤੁਸੀਂ ਅਤੇ ਮੇਰੇ ਮਹਿਮਾਨ ਨੂੰ ਦੇਖੋ: ਹਾਲਾਂਕਿ ਉਸਦਾ ਮਨੋਰੰਜਨ ਕਰਨ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਅਧਿਕਾਰ ਵਿੱਚ ਤੁਸੀਂ ਸਾਰੇ ਸਾਂਝਾ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹੋ। ਉਸਨੂੰ ਇੱਥੋਂ ਅੱਗੇ ਭੇਜਣ ਦੀ ਜਲਦਬਾਜ਼ੀ ਵਿੱਚ ਨਾ ਹੋਵੋ, ਨਾ ਹੀ ਆਪਣੇ ਤੋਹਫ਼ੇ ਇੰਨੇ ਲੋੜਵੰਦ ਆਦਮੀ ਲਈ ਸੀਮਤ ਕਰੋ। ਯਾਦ ਰੱਖੋ ਕਿ ਦੇਵਤਿਆਂ ਦੀ ਸਿਗਨਲ ਕਿਰਪਾ ਨੇ ਤੁਹਾਡੇ ਘਰਾਂ ਨੂੰ ਖਜ਼ਾਨੇ ਨਾਲ ਕਿਵੇਂ ਭਰ ਦਿੱਤਾ ਹੈ।' ਉਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਪੁਰਾਣਾ ਨਾਇਕ ਏਚੇਨੀਅਸ ਉੱਠਿਆ, ਜਿਸਦੀ ਉਮਰ ਨੇ ਉਸਨੂੰ ਫਾਈਸ਼ੀਅਨਾਂ ਵਿੱਚ ਅਗਸਤ ਬਣਾ ਦਿੱਤਾ ਸੀ। 'ਮੇਰੇ ਦੋਸਤੋ, ਸਾਡੀ ਸਮਝਦਾਰ ਰਾਣੀ ਦੇ ਮੂੰਹੋਂ ਨਿਕਲੇ ਇਹ ਸ਼ਬਦ ਬਹੁਤ ਦੂਰ ਨਹੀਂ ਹਨ ਅਤੇ ਨਾ ਹੀ ਅਣਉਚਿਤ ਹਨ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਅਨੁਕੂਲ ਸਮਝੋ: ਫਿਰ ਵੀ ਸਾਡੇ ਨਾਲ ਕੰਮ ਅਤੇ ਅਧਿਕਾਰ ਅਲਸੀਨਸ ਵਿੱਚ ਨਿਹਿਤ ਹੋਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ।'
ਰਾਜਾ ਚੀਕਿਆ: 'ਜਿੰਨਾ ਚਿਰ ਮੈਨੂੰ ਤੁਹਾਡੇ ਵਿਚਕਾਰ ਪ੍ਰਭੂਤਾ ਅਤੇ ਜੀਵਨ ਪ੍ਰਾਪਤ
ਹੈ, ਸਮੁੰਦਰੀ ਸਫ਼ਰ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਫੇਸ਼ੀਆਈ, ਇਹ ਸਮਝਿਆ ਜਾਵੇ ਕਿ ਰਾਣੀ ਦਾ ਬਚਨ ਸਹੀ ਹੈ। ਇਸ ਲਈ, ਉਹ ਘਰ ਜਾਣ ਲਈ ਭਾਵੇਂ ਕਿੰਨਾ ਵੀ ਚਾਹੇ, ਪਰ ਉਸ ਅਜਨਬੀ ਨੂੰ ਕੱਲ੍ਹ ਤੱਕ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਨਿਰਪੱਖਤਾ ਨਾਲ ਰੱਖਣ ਦਿਓ। ਕੱਲ੍ਹ ਮੈਂ ਉਸਨੂੰ ਮਿਲੇ ਤੋਹਫ਼ਿਆਂ ਨੂੰ ਪੂਰਾ ਕਰਾਂਗਾ ਅਤੇ ਉਸਦੀ ਕਿਸਮਤ ਨੂੰ ਪੂਰਾ ਕਰਾਂਗਾ। ਉਸਦੀ ਸਹਾਇਤਾ ਵਾਪਸੀ ਲਈ, ਬਿਨਾਂ ਸ਼ੱਕ ਇਹ ਹਰ ਕਿਸੇ ਦਾ ਕੰਮ ਹੈ: ਪਰ ਖਾਸ ਕਰਕੇ ਮੇਰਾ, ਮੈਂ ਇਸ ਧਰਤੀ 'ਤੇ ਪ੍ਰਭੂਸੱਤਾ ਹੋਣ ਕਰਕੇ।' ਓਡੀਸੀਅਸ ਨੇ ਉਸਨੂੰ ਸਮਝਦਾਰੀ ਨਾਲ ਜਵਾਬ ਦਿੱਤਾ ਅਤੇ ਕਿਹਾ: 'ਅਲਸੀਨਸ, ਮਸ਼ਹੂਰ ਪ੍ਰਭੂ, ਕੀ ਤੁਸੀਂ ਮੈਨੂੰ ਪੂਰਾ ਇੱਕ ਸਾਲ ਹੋਰ ਰੁਕਣ ਲਈ ਨਿਰਦੇਸ਼ ਦਿੱਤਾ ਸੀ ਜਦੋਂ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਮੇਰੇ ਤੋਹਫ਼ਿਆਂ ਨੂੰ ਵਧਾਇਆ - ਅੰਤਮ ਲੰਘਣ ਦੇ ਭਰੋਸੇ ਨਾਲ - ਮੈਨੂੰ ਸ਼ਾਂਤੀ

ਨਾਲ ਉਸ ਰਸਤੇ ਨੂੰ ਲਾਭਦਾਇਕ ਰਸਤੇ ਵਜੋਂ ਕਿਉਂ ਚੁਣਨਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ। ਉਤਰਨ 'ਤੇ ਮੇਰੇ ਹੱਥ ਜਿੰਨੇ ਜ਼ਿਆਦਾ ਭਰੇ ਹੋਏ ਹਨ (ਜੇ ਮੈਂ ਆਪਣੇ ਪਿਆਰੇ ਦੇਸ਼ ਨੂੰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਦਾ ਹਾਂ) ਮੈਂ ਇਥਾਕਾ ਵਿੱਚ ਮਿਲਣ ਵਾਲੇ ਸਾਰਿਆਂ ਵਿੱਚੋਂ ਓਨਾ ਹੀ ਬਿਹਤਰ ਅਤੇ ਸਤਿਕਾਰਯੋਗ ਹੋਵਾਂਗਾ।'
ਅਲਸੀਨਸ ਨੇ ਉੱਚੀ ਆਵਾਜ਼ ਵਿੱਚ ਜਵਾਬ ਦਿੱਤਾ: 'ਹੇ ਮੇਰੇ ਓਡੀਸੀਅਸ, ਅਸੀਂ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਸਾਹਮਣੇ ਤੈਨੂੰ ਹੈ, ਇਹ ਯਕੀਨ ਨਹੀਂ ਕਰਾਂਗੇ ਕਿ ਤੂੰ ਇੱਕ ਦਿਖਾਵਾ ਕਰਨ ਵਾਲਾ ਜਾਂ ਚੋਰ ਹੈਂ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਘੁੰਮਦੇ-ਫਿਰਦੇ ਝੂਠਿਆਂ ਵਾਂਗ, ਸਾਡੀ ਹਨੇਰੀ ਧਰਤੀ ਝੂਠ ਦੇ ਇੰਨੇ ਮੋਟੇ ਮਖੌਟੇ ਪਿੱਛੇ ਵਧਣ-ਫੁੱਲਣ ਅਤੇ ਘੁੰਮਣ ਲਈ ਪੈਦਾ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ਕਿ ਕੋਈ ਵੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਕੀਮਤ ਨੂੰ ਪੜ੍ਹਨ ਲਈ ਇਸਨੂੰ ਵਿੰਨ੍ਹ ਨਹੀਂ ਸਕਦਾ। ਤੁਹਾਡੇ ਸ਼ਬਦਾਂ ਵਿੱਚ ਤੁਹਾਡੇ ਵਿਚਾਰਾਂ ਦੇ ਸ਼ਾਨਦਾਰ ਕ੍ਰਮ ਨਾਲ ਮੇਲ ਖਾਂਦੀ ਇੱਕ ਰਸਮੀ ਸੁੰਦਰਤਾ ਹੈ: ਤੁਸੀਂ ਆਰਗਿਵਜ਼ ਦੀ ਮੁਸ਼ਕਲ ਅਤੇ ਆਪਣੀਆਂ ਮਿਹਨਤਾਂ ਦੀ ਇਸ ਕਹਾਣੀ ਨੂੰ ਕਿਸੇ ਵੀ ਬਾਰਡ ਵਾਂਗ ਜਾਣਬੁੱਝ ਕੇ ਫਰੇਮ ਅਤੇ ਸਜਾਉਂਦੇ ਹੋ। ਫਿਰ ਵੀ ਮੈਨੂੰ ਇੱਕ ਗੱਲ ਹੋਰ ਦੱਸੋ ਅਤੇ ਸਾਨੂੰ ਇਸਦੀ ਸੱਚਾਈ ਜਾਣਨ ਦਿਓ - ਕੀ ਤੁਸੀਂ ਆਪਣੇ ਸਾਥੀਆਂ ਨੂੰ ਅੰਡਰ-ਵਰਲਡ ਵਿੱਚ ਦੇਖਿਆ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇਵਤਿਆਂ ਵਿੱਚੋਂ ਕੋਈ ਵੀ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਇਲੀਅਨ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਤੁਹਾਡੇ ਨਾਲ ਸੇਵਾ ਕੀਤੀ ਸੀ ਅਤੇ ਉੱਥੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਮੌਤ ਦੀ ਉਡੀਕ ਕਰਦੇ ਹੋਏ ਪਾਇਆ ਸੀ? ਰਾਤ ਅਜੇ ਵੀ ਲੰਬੀ ਹੈ, ਬਹੁਤ ਲੰਬੀ ਹੈ। ਨੀਂਦ ਲਈ ਹਾਲ ਨੂੰ ਸਾਫ਼ ਕਰਨ ਦੀ ਅਜੇ ਕੋਈ ਲੋੜ ਨਹੀਂ ਹੈ: ਇਸ ਲਈ ਇਹਨਾਂ ਸ਼ਾਨਦਾਰ ਇਤਿਹਾਸਾਂ ਨੂੰ ਜਾਰੀ ਰੱਖੋ। ਮੈਂ ਪੂਰੀ ਸਵੇਰ ਤੱਕ ਸੁਣਦਾ ਰਹਾਂਗਾ, ਇੱਥੇ ਘਰ ਵਿੱਚ, ਜਦੋਂ ਤੁਹਾਡੀ ਆਵਾਜ਼ ਮੈਨੂੰ ਆਪਣੀਆਂ ਸਾਰੀਆਂ ਮੁਸੀਬਤਾਂ ਦੀ ਕਹਾਣੀ ਸੁਣਾਉਣ ਲਈ ਆਉਂਦੀ।' ਓਡੀਸੀਅਸ ਨੇ ਜਵਾਬ ਦਿੱਤਾ, 'ਸਭ ਤੋਂ ਮਸ਼ਹੂਰ ਪ੍ਰਭੂ: ਯਕੀਨਨ ਲੰਬੇ ਬੋਲਣ ਦਾ ਇੱਕ ਸਮਾਂ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਸੌਣ ਦਾ ਇੱਕ ਸਮਾਂ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਪਰ ਜੇ ਤੁਸੀਂ ਅਜੇ ਵੀ ਮੈਨੂੰ ਸੁਣਨ ਦੀ ਇੱਛਾ ਰੱਖਦੇ ਹੋ ਤਾਂ ਮੈਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਸਾਰੀਆਂ ਉਦਾਸ ਗੱਲਾਂ ਦੇ ਪਾਠ ਤੋਂ ਨਹੀਂ ਬਖਸ਼ਾਂਗਾ ਜੋ ਮੈਂ ਦੱਸੀਆਂ ਹਨ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਬਦਕਿਸਮਤ ਆਦਮੀਆਂ ਦੀ ਅੰਤਮ ਪੀੜਾ ਦਾ ਇਤਿਹਾਸ ਜੋ ਟਰੋਜਨ ਲੜਾਈ ਅਤੇ ਇਸਦੇ ਘਾਤਕ ਰੌਲੇ ਤੋਂ ਬਚ ਗਏ ਸਨ ਜੋ ਸਿਰਫ ਇੱਕ ਦੁਸ਼ਟ ਔਰਤ ਦੇ ਇਰਾਦੇ ਦੁਆਰਾ ਆਪਣੀ ਯਾਤਰਾ ਦੇ ਅੰਤ ਵਿੱਚ ਮਰ ਗਏ ਸਨ।
'ਮੇਰੀ ਕਹਾਣੀ ਵੱਲ। ਔਰਤਾਂ-ਭੂਤਾਂ ਦੇ ਝੁੰਡ ਵਿੱਚੋਂ ਪਵਿੱਤਰ ਪਰਸੀਫੋਨ ਨੇ ਅੰਤ ਵਿੱਚ ਮੈਨੂੰ ਛੁਡਾਇਆ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਏਲਟਰਸਕੇਲਟਰ ਤੋਂ ਭਜਾ ਦਿੱਤਾ; ਅਤੇ ਅੰਦਰ ਆ ਗਈ, ਨਿਰਾਸ਼, ਐਟ੍ਰੀਅਸ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਅਗਾਮੇਮਨਨ ਦੀ ਆਤਮਾ। ਉਸਦੇ ਆਲੇ ਦੁਆਲੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਹੋਰ ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਗੁੱਸੇ ਦਾ ਸਮੂਹ ਸੀ ਜੋ ਆਪਣੀ ਕਿਸਮਤ 'ਤੇ ਡਿੱਗ ਪਏ ਸਨ ਅਤੇ ਏਜੀਸਥਸ ਦੇ ਘਰ ਵਿੱਚ ਉਸਦੇ ਨਾਲ ਮਰ ਗਏ ਸਨ। ਕਾਲੇ ਖੂਨ ਨੂੰ ਪੀਣ ਤੋਂ ਬਾਅਦ, ਮੁਖੀ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਤੁਰੰਤ ਪਛਾਣ ਲਿਆ: ਅਤੇ ਉਹ ਬਹੁਤ ਰੋਇਆ, ਉਸਦੇ ਚਿਹਰੇ ਤੋਂ ਹੰਝੂ ਵਹਿ ਰਹੇ ਸਨ। ਉਸਨੇ ਮੈਨੂੰ

ਆਪਣੀ ਛਾਤੀ ਨਾਲ ਜੋੜਨ ਦੀ ਤਾਂਘ ਵਿੱਚ ਆਪਣੇ ਹੱਥ ਮੇਰੇ ਵੱਲ ਵਧਾਏ: ਵਿਅਰਥ, ਕਿਉਂਕਿ ਹੁਣ ਉਸ ਕੋਲ ਮਜ਼ਬੂਤੀ ਨਾਲ ਖੜ੍ਹੇ ਹੋਣ ਦੀ ਤਾਕਤ ਨਹੀਂ ਸੀ ਜਾਂ ਜ਼ੋਰਦਾਰ ਆਜ਼ਾਦ ਹਰਕਤਾਂ, ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਇੱਕ ਵਾਰ ਉਸਦੇ ਕੋਮਲ ਅੰਗਾਂ ਨੂੰ ਭਰ ਦਿੱਤਾ ਸੀ। ਜਦੋਂ ਮੈਂ ਇਹ ਦੇਖਿਆ ਤਾਂ ਮੇਰੇ ਦਿਲ ਵਿੱਚ ਤਰਸ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਵੀ ਹੰਝੂਆਂ ਨਾਲ ਭਰ ਦਿੱਤਾ ਅਤੇ ਮੈਂ ਵਿਰਲਾਪ ਕੀਤਾ। "ਸਭ ਤੋਂ ਮਸ਼ਹੂਰ ਐਟਰਾਈਡਸ, ਮੇਰੇ ਮਨੁੱਖਾਂ ਦੇ ਰਾਜਾ, ਹੁਣ ਦੱਸੋ ਕਿ ਚੈਂਪੀਅਨ ਨੇ ਤੁਹਾਨੂੰ ਆਖਰੀ ਵਾਰ ਕਿਸ ਥ੍ਰੋਅ ਨਾਲ ਸੁੱਟਿਆ? ਕੀ ਪੋਸੀਡਨ ਨੇ ਤੁਹਾਡੇ ਜਹਾਜ਼ ਵਿੱਚ ਭਿਆਨਕ ਹਨੇਰੀ ਉੱਤੇ ਭਿਆਨਕ ਹਨੇਰੀ ਭੜਕਾ ਕੇ ਤੁਹਾਨੂੰ ਹਾਵੀ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਸੀ: ਜਾਂ ਕੀ ਦੁਸ਼ਮਣਾਂ ਨੇ ਤੁਹਾਨੂੰ ਕਿਨਾਰੇ 'ਤੇ ਮਾਰਿਆ ਸੀ, ਜਦੋਂ ਤੁਸੀਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਬਲਦਾਂ ਅਤੇ ਭੇਡਾਂ ਦੇ ਚੰਗੇ ਇੱਜੜਾਂ ਨੂੰ ਕੱਟ ਰਹੇ ਸੀ ਜਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਕਿਸੇ ਕੰਧ ਵਾਲੇ ਸ਼ਹਿਰ ਅਤੇ ਉਸਦੀਆਂ ਔਰਤਾਂ ਨਾਲ ਝਗੜਾ ਕਰ ਰਹੇ ਸੀ?"
'ਇਸ ਲਈ ਮੈਂ ਪੁੱਛਿਆ, ਪਰ ਉਸਨੇ ਜਵਾਬ ਦਿੱਤਾ: "ਓਡੀਸੀਅਸ, ਪੋਸੀਡਨ ਨੇ ਮੇਰੇ
ਜਹਾਜ਼ਾਂ ਵਿੱਚ ਮੈਨੂੰ ਤਬਾਹ ਕਰਨ ਲਈ ਕੋਈ ਬਹੁਤ ਵੱਡਾ ਤੂਫ਼ਾਨ ਨਹੀਂ ਭੜਕਾਇਆ ਅਤੇ ਨਾ ਹੀ ਕਿਸੇ ਵੀ ਤੱਟ 'ਤੇ ਜ਼ਾਲਮਾਂ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਮਾਰਿਆ। ਏਜੀਸਥਸ ਨੇ ਮੇਰੀ ਸਰਾਪੀ ਪਤਨੀ ਦੀ ਮਿਲੀਭੁਗਤ ਅਤੇ ਸਹਾਇਤਾ ਨਾਲ ਮੇਰੀ ਮੌਤ ਅਤੇ ਤਬਾਹੀ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕੀਤੀ, ਮੈਨੂੰ ਆਪਣੇ ਘਰ ਬੁਲਾਉਣ ਅਤੇ ਮੈਨੂੰ ਮੇਜ਼ 'ਤੇ ਬਿਠਾਉਣ ਤੋਂ ਬਾਅਦ। ਹਾਂ, ਮੈਨੂੰ ਦਾਅਵਤ ਕਰਦੇ ਹੋਏ ਮਾਰਿਆ ਗਿਆ - ਜਿਵੇਂ ਕੋਈ ਸਟਾਲ 'ਤੇ ਇੱਕ ਬਲਦ ਨੂੰ ਕਸਦਾ ਹੈ। ਸ਼ਾਨਦਾਰ, ਤਰਸਯੋਗ ਮੌਤ! ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਮੇਰੇ ਆਦਮੀਆਂ ਨੂੰ ਇੱਕ-ਇੱਕ ਕਰਕੇ ਮੇਰੇ ਆਲੇ-ਦੁਆਲੇ ਮਾਰ ਦਿੱਤਾ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਚਿੱਟੇ-ਦੰਦ ਵਾਲੇ ਸੂਰਾਂ ਵਾਂਗ ਰੱਖਿਆ ਜਿਵੇਂ ਕਿਸੇ ਦਾਅਵਤ, ਜਾਂ ਸਾਥੀਆਂ ਦੀ ਦਾਅਵਤ, ਜਾਂ ਇੱਕ ਅਮੀਰ ਮਾਲਕ ਦੇ ਘਰ ਵਿੱਚ ਵਿਆਹ ਲਈ ਟੁੱਟੇ ਹੋਏ ਹਨ। ਤੁਸੀਂ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਕਤਲਾਂ ਦੇ ਨਾਲ ਖੜ੍ਹੇ ਹੋ, ਇੱਕ ਸਿੰਗਲ ਲੜਾਈਆਂ ਵਿੱਚ ਜਾਂ ਮੇਲਿਆਂ ਵਿੱਚ; ਪਰ ਤੁਸੀਂ ਕਦੇ ਵੀ ਸਾਡੇ ਵਰਗਾ ਭਿਆਨਕ ਨਹੀਂ ਦੇਖਿਆ ਜੋ ਭਰੀਆਂ ਮੇਜ਼ਾਂ ਦੇ ਵਿਚਕਾਰ, ਵਾਈਨ ਦੇ ਮਿਕਸਿੰਗ ਬਾਊਲ ਦੇ ਦੁਆਲੇ, ਇੱਕ ਹਾਲ ਵਿੱਚ ਜਿਸਦਾ ਫਰਸ਼ ਖੂਨ ਨਾਲ ਤੈਰਦਾ ਸੀ। ਮੇਰਾ ਸਭ ਤੋਂ ਕੌੜਾ ਪਾਸ ਪ੍ਰੀਮ ਦੀ ਧੀ ਕੈਸੈਂਡਰਾ ਦੀ ਮੌਤ-ਚੀਕ ਸੁਣਨਾ ਸੀ, ਜੋ ਕਿ ਗੱਦਾਰ ਸੀ। ਕਲਾਈਟੇਮਨੇਸਟ੍ਰਾ ਨੇ ਮੇਰੇ ਉੱਤੇ ਹੀ ਮਾਰ ਦਿੱਤਾ। ਸੱਚਮੁੱਚ ਮੈਂ ਉਸ ਲਈ ਆਪਣੇ ਹੱਥ ਚੁੱਕਣ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕੀਤੀ, ਪਰ ਉਹ ਦੁਬਾਰਾ ਧਰਤੀ 'ਤੇ ਡਿੱਗ ਪਏ। ਮੈਂ ਉਦੋਂ ਮਰ ਰਹੀ ਸੀ - ਤਲਵਾਰ 'ਤੇ ਮਰ ਰਹੀ ਸੀ। ਉਸ ਬੇਰਹਿਮ ਔਰਤ ਨੇ ਆਪਣਾ ਮੂੰਹ ਮੋੜ ਲਿਆ ਅਤੇ ਨਾ ਹੀ ਇੰਨੀ ਤਰਸ ਖਾਧੀ (ਹਾਲਾਂਕਿ ਮੈਂ ਹੇਡੀਜ਼ ਵੱਲ ਤੇਜ਼ੀ ਨਾਲ ਜਾ ਰਹੀ ਸੀ) ਕਿ ਆਪਣੀਆਂ ਪਲਕਾਂ ਆਪਣੇ ਹੱਥਾਂ ਨਾਲ ਖਿੱਚ ਲਵੇ, ਜਾਂ ਆਪਣੇ ਜਬਾੜੇ ਨੂੰ ਬੰਨ੍ਹ ਲਵੇ। ਮੈਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਦੱਸਦਾ ਹਾਂ, ਉਸ ਔਰਤ ਤੋਂ ਵੱਧ ਭਿਆਨਕ ਅਤੇ ਅਣਮਨੁੱਖੀ ਕੁਝ ਨਹੀਂ ਹੈ ਜੋ ਆਪਣੇ ਦਿਲ ਵਿੱਚ ਇੰਨੇ ਘਿਣਾਉਣੇ ਅਪਰਾਧਾਂ ਨੂੰ ਪਿਆਰ ਕਰ ਸਕਦੀ ਹੈ ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਮੇਰੀ ਪਤਨੀ ਦੀ ਆਪਣੀ ਜਵਾਨੀ ਦੇ ਪਤੀ ਨੂੰ ਕਤਲ ਕਰਨ ਦੀ ਇਸ ਧਾਰਨਾ। ਮੈਂ ਘਰ ਆ ਰਹੀ ਸੀ, ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ

ਆਪਣੇ ਬੱਚਿਆਂ ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਘਰ ਵਾਲਿਆਂ ਦੇ ਖੁਸ਼ੀ ਭਰੇ ਸਵਾਗਤ ਦਾ ਵਾਅਦਾ ਕਰ ਰਹੀ ਸੀ: ਅਤੇ ਫਿਰ ਉਹ, ਆਪਣੀ ਬਦਮਾਸ਼ੀ ਦੀ ਡੂੰਘਾਈ ਨਾਲ, ਹਮੇਸ਼ਾ ਲਈ ਔਰਤ ਹੋਣ ਦੀ ਪੂਰੀ ਨਸਲ ਨੂੰ ਬਦਨਾਮ ਕਰਦੀ ਹੈ, ਇੱਥੋਂ ਤੱਕ ਕਿ ਉਹ ਵੀ ਜੋ ਅਜੇ ਅਣਜੰਮੇ ਅਤੇ ਨੇਕ ਹਨ।
'ਉਹ ਖਤਮ ਹੋ ਗਿਆ ਅਤੇ ਮੈਂ ਫਿਰ ਜੁੜ ਗਿਆ: "ਹਾਏ ਅਤੇ ਹਾਏ ਮੇਰੇ 'ਤੇ! ਸ਼ੁਰੂ ਤੋਂ ਹੀ ਵਿਆਪਕ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਵਾਲੇ ਜ਼ੀਅਸ ਨੇ ਔਰਤਾਂ ਦੀਆਂ ਕਲਾਵਾਂ ਰਾਹੀਂ ਐਟ੍ਰੀਅਸ ਦੇ ਬੀਜ ਨੂੰ ਭਿਆਨਕ ਢੰਗ ਨਾਲ ਵੇਖਿਆ ਹੈ। ਸਾਡੀ ਕਿੰਨੀ ਫੌਜ ਹੈਲਨ ਲਈ ਮਰ ਗਈ; ਅਤੇ ਹੁਣ ਕਲਾਈਟੇਮਨੇਸਟ੍ਰਾ ਤੁਹਾਡੇ ਲਈ ਮੌਤ ਦੇ ਇਸ ਜਾਲ ਨੂੰ ਘੁੰਮਾਉਂਦੀ ਹੈ, ਜਦੋਂ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਬਹੁਤ ਦੂਰ ਹੋ।" ਇਸ ਲਈ ਮੈਂ ਕਿਹਾ ਅਤੇ ਉਸਨੇ ਇੱਕ ਵਾਰ ਫਿਰ ਮੈਨੂੰ ਤਾਕੀਦ ਕੀਤੀ, ਕਿਹਾ: "ਆਪਣੀ ਪਤਨੀ, ਓਡੀਸੀਅਸ ਨਾਲ ਕਦੇ ਵੀ ਬਹੁਤ ਨਰਮ ਨਾ ਬਣੋ। ਉਸਨੂੰ ਜੋ ਵੀ ਤੁਸੀਂ ਜਾਣਦੇ ਹੋ ਉਸਦਾ ਸਿਰਫ਼ ਇੱਕ ਹਿੱਸਾ ਦੱਸੋ, ਅਤੇ ਬਾਕੀ ਨੂੰ ਲੁਕਾਓ। ਫਿਰ ਵੀ ਤੁਹਾਨੂੰ ਆਪਣੀ ਪਤਨੀ ਤੋਂ ਖੂਨੀ ਮੌਤ ਦੀ ਉਡੀਕ ਕਰਨ ਦੀ ਜ਼ਰੂਰਤ ਨਹੀਂ ਹੈ: ਪੇਨੇਲੋਪ ਬਹੁਤ ਸਾਵਧਾਨ, ਜਾਣਕਾਰ, ਅਤੇ ਇੰਨੀ ਸ਼ਾਨਦਾਰ ਵਿਵੇਕ ਵਾਲੀ ਹੈ; ਇਕੇਰੀਅਸ ਦੀ ਪਿਆਰੀ ਧੀ। ਮੈਨੂੰ ਦੇਖਣ ਦਿਓ, ਕੀ ਉਹ ਇੱਕ ਜਵਾਨ ਪਤਨੀ ਨਹੀਂ ਸੀ, ਜਦੋਂ ਅਸੀਂ ਉਸਨੂੰ ਯੁੱਧ ਲਈ ਛੱਡਿਆ ਸੀ? ਉਸ ਸਮੇਂ ਉਸਦੀ ਛਾਤੀ 'ਤੇ ਦੁੱਧ ਚੁੰਘਾਉਣ ਵਾਲਾ ਬੱਚਾ ਹੁਣ ਆਦਮੀਆਂ ਨਾਲ ਬੈਠਾ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਇੱਕ: ਆਪਣੇ ਪਿਤਾ ਦੀ ਵਾਪਸੀ ਨੂੰ ਦੇਖ ਕੇ ਅਤੇ ਉਸਨੂੰ ਆਪਣੀਆਂ ਬਾਹਾਂ ਵਿੱਚ ਫਰਜ਼ ਨਾਲ ਫੜ ਕੇ ਖੁਸ਼ ਪੁੱਤਰ। ਮੇਰੇ ਪੁੱਤਰ ਕਲਾਈਟੇਮਨੇਸਟ੍ਰਾ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਆਪਣੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਖੁਆਉਣ ਲਈ ਕੋਈ ਸਮਾਂ ਨਹੀਂ ਦਿੱਤਾ। ਉਸਦੇ ਆਉਣ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਉਸਨੇ ਮੈਨੂੰ ਮਾਰ ਦਿੱਤਾ; ਆਪਣੇ ਕਾਨੂੰਨੀ ਪਤੀ ਨੂੰ ਮਾਰ ਦਿੱਤਾ। ਹੁਣ ਮੈਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਆਪਣੇ ਦਿਲ ਵਿੱਚ ਰੱਖਣ ਲਈ ਕੁਝ ਹੋਰ ਦੱਸਾਂਗਾ। ਤੁਹਾਨੂੰ ਆਪਣੀ ਪਿਆਰੀ ਧਰਤੀ ਵਿੱਚ ਗੁਪਤ ਅਤੇ ਗੁਪਤ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਆਪਣੇ ਜਹਾਜ਼ ਨੂੰ ਕਿਨਾਰੇ ਲਿਆਉਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ। ਔਰਤਾਂ ਵਿੱਚ ਕੋਈ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਬਦਲੇ ਵਿੱਚ, ਕੀ ਤੁਸੀਂ ਮੈਨੂੰ ਕੁਝ ਸਾਫ਼-ਸਾਫ਼ ਦੱਸੋ। ਕੀ ਤੁਸੀਂ ਮੇਰੇ ਪੁੱਤਰ ਦੀ ਗਤੀਵਿਧੀ ਬਾਰੇ ਸੁਣਿਆ ਹੈ? "ਓਰਕੋਮੇਨਸ ਜਾਂ ਰੇਤਲੇ ਪਾਇਲੋਸ ਵਿੱਚ ਜਾਂ ਸਪਾਰਟਾ ਵਿੱਚ ਮੇਨੇਲਾਸ ਨਾਲ ਮਹਿਮਾਨ? ਨੋਬਲ ਓਰੇਸਟੀਸ ਅਜੇ ਧਰਤੀ 'ਤੇ ਮਰਿਆ ਨਹੀਂ ਹੈ।"
'ਉਸਦੇ ਸਵਾਲ ਦਾ ਜਵਾਬ ਦਿੰਦੇ ਹੋਏ ਮੈਂ ਵਾਪਸ ਆਇਆ, "ਐਟਰਾਇਡਜ਼, ਮੈਨੂੰ ਖ਼ਬਰਾਂ ਲਈ ਕਿਉਂ ਪਰੇਸ਼ਾਨ ਕਰ ਰਿਹਾ ਹਾਂ? ਮੈਨੂੰ ਨਹੀਂ ਪਤਾ ਕਿ ਉਹ ਜ਼ਿੰਦਾ ਹੈ ਜਾਂ ਮਰਿਆ ਹੋਇਆ: ਅਤੇ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਅਤੇ ਮੌਤ ਨੂੰ ਛੂਹਣ 'ਤੇ ਮੈਂ ਵਿਅਰਥ ਨਹੀਂ ਸੋਚਾਂਗਾ।" ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਅਸੀਂ ਦੋਵੇਂ ਉਦਾਸ ਗੱਲਾਂ ਵਿੱਚ ਖੜ੍ਹੇ ਸੀ, ਖੁੱਲ੍ਹ ਕੇ ਰੋ ਰਹੇ ਸੀ, ਪੇਲੀਅਸ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਅਚਿਲਸ ਦਾ ਭੂਤ, ਪੈਟ੍ਰੋਕਲਸ ਅਤੇ ਬਹਾਦਰ ਐਂਟੀਲੋਚਸ ਦੇ ਨਾਲ, ਉੱਪਰ ਆਇਆ। ਨਾਲ ਹੀ ਏਆਸ, ਸਭ ਤੋਂ ਸੁੰਦਰ ਆਦਮੀ ਅਤੇ ਦਾਨਾਨਾਂ ਦਾ ਸਭ ਤੋਂ ਵਧੀਆ ਵਿਅਕਤੀ - ਅਚਿਲਸ ਨੂੰ ਛੱਡ ਕੇ, ਏਕਸ ਦਾ ਉਹ ਤੇਜ਼ ਪੈਰ ਵਾਲਾ ਵੰਸ਼ਜ, ਜਿਸਦੀ ਆਤਮਾ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਪਛਾਣਿਆ ਅਤੇ ਉਦਾਸੀ ਨਾਲ

ਬਾਹਰ ਕੱਢਿਆ: "ਲਾਰਟੇਸ ਦਾ ਹੁਸ਼ਿਆਰ ਪੁੱਤਰ, ਜ਼ਿਊਸ ਦੇ ਵੰਸ਼ ਦਾ ਓਡੀਸੀਅਸ, ਦਲੇਰ ਦੁਖੀ ਆਤਮਾ! ਤੁਸੀਂ ਮੂਰਖ ਮੁਰਦਿਆਂ, ਮਨੁੱਖਾਂ ਦੇ ਥੱਕੇ ਹੋਏ ਮਖੌਲਾਂ ਵਿਚਕਾਰ ਹੇਡੀਜ਼ ਵਿੱਚ ਇਸ ਨੂੰ ਜ਼ਿੰਦਾ ਹੇਠਾਂ ਲਿਆਉਣ ਲਈ ਕੁਝ ਪਾਗਲ ਸਾਹਸ ਕਿਵੇਂ ਲੱਭੋਗੇ?" ਇਸ ਲਈ ਉਸਨੇ ਕੌੜੇ ਅੰਦਾਜ਼ ਵਿੱਚ ਸਵਾਲ ਕੀਤਾ, ਅਤੇ ਮੈਂ ਜਵਾਬ ਦਿੱਤਾ, "ਹੇ ਅਚਿਲਸ, ਪੇਲੀਅਸ ਦੇ ਪੁੱਤਰ, ਅਚੀਅਨਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਸਭ ਤੋਂ ਸ਼ਕਤੀਸ਼ਾਲੀ ਬਹਾਦਰ ਆਦਮੀ! ਬਹੁਤ ਜ਼ਰੂਰੀ ਸੀ ਕਿ ਮੈਂ ਟਾਇਰਸੀਅਸ ਤੋਂ ਇਹ ਸੁਣਨ ਆਇਆ ਸੀ ਕਿ ਪੱਥਰੀਲੀ ਇਥਾਕਾ ਵਿੱਚ ਵਾਪਸ ਕਿਵੇਂ ਪਹੁੰਚਣਾ ਹੈ। ਇਸ ਸਾਰੇ ਸਮੇਂ ਵਿੱਚ ਮੈਂ ਅਚੀਆ ਦੇ ਨੇੜੇ ਨਹੀਂ ਗਿਆ ਅਤੇ ਨਾ ਹੀ ਆਪਣਾ ਦੇਸ਼ ਦੇਖਿਆ। ਮਾੜੀ ਕਿਸਮਤ ਮੈਨੂੰ ਹਰ ਜਗ੍ਹਾ ਕੁੱਤੀ ਕਰਦੀ ਹੈ। ਮੈਂ ਤੁਹਾਡੇ ਹਿੱਸੇ ਨੂੰ ਕਿੰਨਾ ਈਰਖਾ ਕਰਦਾ ਹਾਂ, ਅਚਿਲਸ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਮਨੁੱਖਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਸਭ ਤੋਂ ਖੁਸ਼ ਜੋ ਰਹੇ ਹਨ ਜਾਂ ਹੋਣਗੇ! ਤੁਹਾਡੇ ਦਿਨਾਂ ਵਿੱਚ ਅਸੀਂ ਸਾਰੇ ਆਰਗੀਵਜ਼ ਤੁਹਾਨੂੰ ਰੱਬ ਦੇ ਸਨਮਾਨ ਨਾਲ ਪਿਆਰ ਕਰਦੇ ਸੀ: ਅਤੇ ਹੁਣ ਇੱਥੇ ਮੈਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਮੁਰਦਿਆਂ ਵਿੱਚੋਂ ਇੱਕ ਰਾਜਕੁਮਾਰ ਪਾਉਂਦਾ ਹਾਂ। ਤੁਹਾਡੇ ਲਈ, ਅਚਿਲਸ, ਮੌਤ ਕੋਈ ਦੁੱਖ ਨਹੀਂ ਹੋ ਸਕਦੀ।" ਉਸਨੇ ਮੈਨੂੰ ਉੱਪਰ ਚੁੱਕਿਆ ਅਤੇ ਕਿਹਾ, "ਮੇਰੇ ਸਾਹਮਣੇ ਮੌਤ ਨੂੰ ਹਲਕਾ ਨਾ ਸਮਝੋ, ਹੇ ਚਮਕਦੇ ਓਡੀਸੀਅਸ। ਕਾਸ਼ ਮੈਂ ਧਰਤੀ 'ਤੇ ਇੱਕ ਮਾਮੂਲੀ ਆਦਮੀ ਹੁੰਦਾ, ਕਿਸੇ ਮਾਮੂਲੀ ਆਦਮੀ ਨਾਲ ਬੰਨ੍ਹਿਆ ਹੁੰਦਾ ਜਿਸਨੂੰ ਜ਼ਿੰਦਾ ਰਹਿਣ ਲਈ ਚੁਟਕੀ ਮਾਰਨੀ ਪੈਂਦੀ ਹੈ! ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਮਰੇ ਹੋਏ ਆਦਮੀਆਂ ਵਿੱਚੋਂ ਰਾਜਿਆਂ ਦੇ ਰਾਜੇ ਨਾਲੋਂ ਬਿਹਤਰ ਹੁੰਦੀ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਆਪਣਾ ਦਿਨ ਕੱਟਿਆ ਅਤੇ ਮਰ ਗਏ। ਕਾਫ਼ੀ ਹੈ - ਮੈਨੂੰ ਮੇਰੇ ਪ੍ਰਸ਼ੰਸਾਯੋਗ ਪੁੱਤਰ ਦੀ ਖ਼ਬਰ ਦਿਓ! ਕੀ ਉਹ ਯੁੱਧ ਵਿੱਚ ਗਿਆ ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਇੱਕ ਨੇਤਾ ਸਾਬਤ ਕੀਤਾ; ਜਾਂ ਅਜੇ ਨਹੀਂ? ਨੇਕ ਪੇਲੀਅਸ ਬਾਰੇ ਵੀ, ਜੇ ਤੁਸੀਂ ਸੁਣਿਆ ਹੈ - ਕੀ ਮਿਰਮਿਡਨ ਅਜੇ ਵੀ ਉਸਦਾ ਸਤਿਕਾਰ ਕਰਦੇ ਹਨ ਜਾਂ ਉਸਨੂੰ ਹੇਲਸ ਤੋਂ ਫਥੀਆ ਤੱਕ ਬੇਇੱਜ਼ਤੀ ਨਾਲ ਦੇਖਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਕਿਉਂਕਿ ਬੁਢਾਪੇ ਨੇ ਉਸਦੇ ਹੱਥਾਂ ਅਤੇ ਪੈਰਾਂ ਨੂੰ ਅਪਾਹਜ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਹੈ? ਹੁਣ ਮੈਂ ਦਿਨ ਦੀਆਂ ਨਜ਼ਰਾਂ ਵਿੱਚ ਉਸਦੇ ਚੈਂਪੀਅਨ, ਉਸ ਸ਼ਾਨਦਾਰ ਵਿਅਕਤੀ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਖੜ੍ਹਾ ਨਹੀਂ ਹੋ ਸਕਦਾ ਜਿਸਨੇ ਟ੍ਰੌਏ ਦੇ ਮੈਦਾਨਾਂ ਵਿੱਚ ਆਰਗਿਵਜ਼ ਦੀ ਸਹਾਇਤਾ ਕੀਤੀ ਅਤੇ ਸਭ ਤੋਂ ਤਾਕਤਵਰ ਟਰੋਜਨਾਂ 'ਤੇ ਮੌਤ ਲਿਆਂਦੀ। ਕਾਸ਼ ਮੈਂ ਆਪਣੇ ਪਿਤਾ ਦੇ ਘਰ ਵਿੱਚ, ਸਿਰਫ ਸਭ ਤੋਂ ਥੋੜ੍ਹੇ ਸਮੇਂ ਲਈ ਹੋ ਸਕਦਾ! ਮੈਂ ਆਪਣੀ ਮਹਾਨ ਤਾਕਤ ਅਤੇ ਅਜਿੱਤ ਹੱਥਾਂ ਨੂੰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਸਾਰਿਆਂ ਲਈ ਬਦਨਾਮੀ ਅਤੇ ਦਹਿਸ਼ਤ ਕਿਵੇਂ ਬਣਾਵਾਂਗਾ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਉਸਨੂੰ ਜ਼ਬਰਦਸਤੀ ਉਸਦੀ ਮਹਿਮਾ ਤੋਂ ਜਾਣ ਦਿੱਤਾ!"
'ਮੈਂ ਜਵਾਬ ਦਿੱਤਾ, "ਮੈਂ ਮਸ਼ਹੂਰ ਪੇਲੀਅਸ ਬਾਰੇ ਨਹੀਂ ਸੁਣਿਆ; ਪਰ ਤੁਹਾਡੇ ਪਿਆਰੇ ਪੁੱਤਰ ਨਿਓਪਟੋਲੇਮਸ ਬਾਰੇ ਮੈਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਪੂਰੀ ਸੱਚਾਈ ਦੱਸ ਸਕਦਾ ਹਾਂ, ਜਿਵੇਂ ਤੁਸੀਂ ਚਾਹੁੰਦੇ ਹੋ। ਇਹ ਮੇਰੇ ਨਾਲ ਸੀ, ਮੇਰੇ ਵਿਸ਼ਾਲ ਜਹਾਜ਼ ਵਿੱਚ, ਉਹ ਸਕਾਈਰੋਸ ਤੋਂ ਪੈਨੋਪਲਾਈਡ ਅਚੀਅਨਜ਼ ਵਿੱਚ ਸ਼ਾਮਲ ਹੋਣ ਲਈ ਆਇਆ ਸੀ। ਇਸ ਲਈ ਜਦੋਂ ਵੀ ਅਸੀਂ ਟ੍ਰੌਏ

ਸ਼ਹਿਰ ਦੁਆਰਾ ਸਲਾਹ ਮਸ਼ਵਰਾ ਕਰਦੇ ਸੀ ਤਾਂ ਉਹ ਬੋਲਣ ਵਿੱਚ ਸਭ ਤੋਂ ਤੇਜ਼ ਹੁੰਦਾ ਸੀ, ਅਤੇ ਹਮੇਸ਼ਾ ਬਿੰਦੂ ਤੱਕ ਬੋਲਦਾ ਸੀ। ਰੱਬ ਵਰਗਾ ਨੇਸਟਰ ਅਤੇ ਮੈਂ ਹੀ ਦੋ ਸੀ ਜੋ ਉਸਨੂੰ ਗੱਲ ਕਰਨ ਲਈ ਤਿਆਰ ਸਨ। ਅਤੇ ਜਦੋਂ ਅਸੀਂ ਅਚੀਅਨਜ਼ ਟ੍ਰੌਏ ਦੇ ਮੈਦਾਨ ਵਿੱਚ ਲੜਾਈ ਵਿੱਚ ਸ਼ਾਮਲ ਹੋਏ ਤਾਂ ਉਹ ਕਦੇ ਵੀ ਆਦਮੀਆਂ ਦੇ ਰੈਂਕ ਜਾਂ ਭੀੜ ਵਿੱਚ ਆਰਾਮ ਨਹੀਂ ਕਰਦਾ ਸੀ, ਪਰ ਅੱਗੇ ਵਧਦਾ ਸੀ ਜਿਸ ਨਾਲ ਕੋਈ ਬਹਾਦਰੀ ਉਸ ਤੋਂ ਅੱਗੇ ਨਹੀਂ ਵਧਦੀ ਸੀ। ਉਸਨੇ ਘਾਤਕ ਲੜਾਈ ਵਿੱਚ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਆਦਮੀਆਂ ਨੂੰ ਮਾਰ ਦਿੱਤਾ। ਮੈਨੂੰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਸਾਰੇ ਮੁਖੀਆਂ ਦੇ ਨਾਮ ਵੀ ਯਾਦ ਨਹੀਂ ਹਨ ਜੋ ਉਸਦੇ ਹੱਥੋਂ ਡਿੱਗ ਪਏ ਸਨ ਜਦੋਂ ਉਹ ਆਰਗੀਵ ਕਾਜ਼ ਦੀ ਸਹਾਇਤਾ ਕਰ ਰਿਹਾ ਸੀ: ਪਰ ਉਸਨੇ ਕਿੰਨੀ ਤਲਵਾਰ ਨਾਲ ਯੂਰੀਪਾਈਲਸ ਨੂੰ ਕੱਟ ਦਿੱਤਾ, ਟੈਲੀਫਸ ਦਾ ਬਹਾਦਰ ਪੁੱਤਰ, ਜਿਸ ਬਾਰੇ ਉਸਦੀ ਸੀਟੀਅਨ ਕੰਪਨੀ ਦੇ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਲੋਕ ਮਰ ਗਏ, ਇੱਕ ਔਰਤ ਦੀ ਰਿਸ਼ਵਤ ਦਾ ਸ਼ਿਕਾਰ! ਰਾਇਲ ਮੈਮਨਨ ਵੱਖ, ਮੈਂ ਕੋਈ ਨਹੀਂ ਦੇਖਿਆ ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਬਿਹਤਰ ਆਦਮੀ। ਇਸ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ, ਜਦੋਂ ਸਾਡੇ ਆਰਗਿਵ ਆਗੂਆਂ ਲਈ ਐਪੀਅਸ ਦੁਆਰਾ ਬਣਾਏ ਘੋੜੇ 'ਤੇ ਚੜ੍ਹਨ ਦਾ ਸਮਾਂ ਆਇਆ, ਤਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਸਾਡੀ ਭੀੜ-ਭੜੱਕੇ ਵਾਲੀ ਖੂੰਹ ਦੇ ਜਾਲ ਦੇ ਦਰਵਾਜ਼ੇ ਨੂੰ ਬੰਦ ਕਰਨ ਜਾਂ ਖੋਲ੍ਹਣ ਦੀ ਜ਼ਿੰਮੇਵਾਰੀ ਸੌਂਪੀ। ਦੂਜੇ ਮੁਖੀ ਅਤੇ ਚੈਂਪੀਅਨ ਹਰ ਅੰਗ ਵਿੱਚ ਹੰਝੂ ਪੂੰਝ ਰਹੇ ਸਨ ਅਤੇ ਕੰਬ ਰਹੇ ਸਨ: ਪਰ ਭਾਵੇਂ ਮੈਂ ਆਪਣੀਆਂ ਪੂਰੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਨਾਲ ਉਸਨੂੰ ਦੇਖਦਾ ਰਿਹਾ, ਕਦੇ ਵੀ ਉਸਦੀ ਸੁੰਦਰ ਚਮੜੀ ਚਿੱਟੀ ਨਹੀਂ ਹੋਈ ਜਾਂ ਉਸਦੀ ਗੱਲ੍ਹ ਤੋਂ ਇੱਕ ਵੀ ਹੰਝੂ ਵਗਣ ਦੀ ਲੋੜ ਨਹੀਂ ਪਈ। ਵਾਰ-ਵਾਰ ਉਸਨੇ ਮੈਨੂੰ ਬੇਨਤੀ ਕੀਤੀ ਕਿ ਉਸਨੂੰ ਘੋੜੇ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਨਿਕਲਣ ਦਿਓ: ਅਤੇ ਉਹ ਟ੍ਰੌਏ ਦੇ ਆਦਮੀਆਂ ਵਿਰੁੱਧ ਘਾਤਕ ਗੁੱਸੇ ਵਿੱਚ ਆਪਣੀ ਤਲਵਾਰ-ਹੱਥ ਅਤੇ ਭਾਰੀ ਬਰਛੀ-ਬਲੇਡ ਨੂੰ ਪਿਆਰ ਕਰਦਾ ਰਿਹਾ। ਜਦੋਂ ਅਸੀਂ ਪਹਾੜੀ-ਬਣੇ ਸ਼ਹਿਰ ਪ੍ਰਿਅਮ ਨੂੰ ਬਰਖਾਸਤ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਤਾਂ ਉਹ ਆਪਣੇ ਜਹਾਜ਼ ਵਿੱਚ ਲੁੱਟ ਦੇ ਆਪਣੇ ਪੂਰੇ ਹਿੱਸੇ ਨਾਲ ਚਲਾ ਗਿਆ, ਬਿਨਾਂ ਕਿਸੇ ਜ਼ਖ਼ਮ ਦੇ ਭੱਜ ਗਿਆ, ਕਿਉਂਕਿ ਉੱਡਣ ਵਾਲੇ ਸਾਰੇ ਸ਼ਾਫਟ ਉਸਨੂੰ ਖੁੰਝ ਗਏ ਅਤੇ ਤਲਵਾਰ-ਖਿਲਾਫ਼ ਨੇ ਉਸਨੂੰ ਸੁਰੱਖਿਅਤ ਛੱਡ ਦਿੱਤਾ। ਯੁੱਧ ਦੀ ਕਿਸਮਤ, ਇਹ ਸੀ: ਏਰਸ ਅਕਸਰ ਹਰ ਇੱਕ ਨੂੰ ਉਸਦਾ ਹੱਕ ਦੇਣ ਲਈ ਬਹੁਤ ਬੇਤਰਤੀਬ ਢੰਗ ਨਾਲ ਲੜਦਾ ਹੈ।" ਇਸ ਲਈ ਮੈਂ ਕਿਹਾ, ਅਤੇ ਤੇਜ਼ ਪੈਰਾਂ ਵਾਲੇ ਅਚਿਲਸ ਦਾ ਗੁੱਸਾ ਐਸਫੋਡੇਲ ਦੇ ਮੈਦਾਨ ਵਿੱਚ ਵੱਡੇ ਕਦਮਾਂ ਨਾਲ ਤੁਰ ਪਿਆ, ਖੁਸ਼ ਹੋ ਕੇ ਕਿਉਂਕਿ ਮੈਂ ਉਸਨੂੰ ਦੱਸਿਆ ਸੀ ਕਿ ਉਸਦਾ ਪੁੱਤਰ ਮਸ਼ਹੂਰ ਸੀ। 'ਮੇਰੇ ਆਲੇ-ਦੁਆਲੇ ਹੋਰ ਵਿਛੜੇ ਹੋਏ ਲੋਕ ਲਟਕ ਰਹੇ ਸਨ, ਹਰ ਕੋਈ ਉਦਾਸੀ ਨਾਲ ਆਪਣੇ ਅਜ਼ੀਜ਼ਾਂ ਦੀ ਖ਼ਬਰ ਪੁੱਛ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਸਿਰਫ਼ ਟੇਲਾਮੋਨ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਅਯਾਸ ਦੀ ਆਤਮਾ ਦੂਰ ਰਹੀ, ਉਹ ਅਜੇ ਵੀ ਮੇਰੇ ਨਾਲ ਇਸ ਲਈ ਪਰੇਸ਼ਾਨ ਸੀ ਕਿ ਜਦੋਂ ਅਸੀਂ ਜਹਾਜ਼ਾਂ ਦੁਆਰਾ ਅਕੀਲਿਸ ਦੇ ਹਾਰਨੇਸ, ਉਸਦੀ ਦੇਵੀ-ਮਾਤਾ ਨੇ ਇਨਾਮ ਵਜੋਂ ਰੱਖੇ ਸਨ, ਅਤੇ ਜਿਸਨੂੰ ਟਰੋਜਨ ਅਤੇ ਪੈਲਾਸ ਐਥੀਨ ਦੇ ਪੁੱਤਰਾਂ ਨੇ ਫੈਸਲਾ ਕੀਤਾ ਸੀ, 'ਤੇ ਵਿਵਾਦ ਕਰਦੇ ਸਮੇਂ ਮੈਨੂੰ ਉਸ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਤਰਜੀਹ ਦਿੱਤੀ ਗਈ ਸੀ। ਕੀ ਮੈਂ ਉਹ ਜਿੱਤ ਨਾ ਜਿੱਤਦਾ, ਕਿਉਂਕਿ ਇਸ ਨਾਲ

ਧਰਤੀ ਇੰਨੇ ਸ਼ਾਨਦਾਰ ਸਿਰ ਦੇ ਉੱਪਰ ਬੰਦ ਹੋ ਗਈ ਸੀ। ਸੱਚਮੁੱਚ, ਰੂਪ ਦੀ ਸੁੰਦਰਤਾ ਅਤੇ ਬਹਾਦਰੀ ਲਈ, ਮਹਾਨ ਅਯਾਸ ਹਰ ਦਾਨਾਨ ਤੋਂ ਉੱਪਰ ਖੜ੍ਹਾ ਸੀ, ਪੇਲੀਅਸ ਦੇ ਨੇਕ ਪੁੱਤਰ ਨੂੰ ਛੱਡ ਕੇ। ਇਸ ਲਈ ਮੈਂ ਉਸਨੂੰ ਬਹੁਤ ਨਰਮੀ ਨਾਲ ਕਿਹਾ, ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ: "ਪ੍ਰਭੂ ਆਇਅਸ, ਮਹਾਨ ਟੈਲਾਮੋਨ ਦੇ ਪੁੱਤਰ, ਕੀ ਤੁਸੀਂ ਮੌਤ ਵਿੱਚ ਵੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਸਰਾਪੇ ਹੋਏ ਬਾਹਾਂ ਲਈ ਮੇਰੇ ਵਿਰੁੱਧ ਆਪਣੇ ਗੁੱਸੇ ਨੂੰ ਨਹੀਂ ਭੁੱਲ ਸਕਦੇ? ਯਕੀਨਨ ਦੇਵਤਿਆਂ ਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਆਰਗਿਵਜ਼ ਉੱਤੇ ਇੱਕ ਬਿਪਤਾ ਵਜੋਂ ਦਰਸਾਇਆ ਸੀ। ਤੁਹਾਡੇ ਪਤਨ ਵਿੱਚ ਕਿੰਨਾ ਬੁਰਜ ਡਿੱਗ ਪਿਆ! ਤੁਹਾਡੇ ਲਈ ਅਸੀਂ ਆਰਗਿਵਜ਼ ਆਪਣੇ ਗੁਆਚੇ ਤਾਜ, ਅਚਿਲਸ ਲਈ ਸੋਗ ਕਰਦੇ ਹਾਂ; ਕਿਉਂਕਿ ਤੁਸੀਂ ਮਰ ਗਏ। ਇਸਦਾ ਮੁੱਖ ਕਾਰਨ ਜ਼ਿਊਸ ਸੀ, ਜਿਸਨੇ ਦਾਨਾਨ ਬਹਾਦਰੀ ਪ੍ਰਤੀ ਆਪਣੀ ਭਿਆਨਕ ਨਫ਼ਰਤ ਵਿੱਚ ਤੁਹਾਡੇ ਉੱਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਦੋਸ਼ੀ ਮਾਰੂਥਲ ਰੱਖਿਆ। ਮੈਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਪ੍ਰਾਰਥਨਾ ਕਰਦਾ ਹਾਂ, ਰਾਜਾ, ਸਾਡੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਸੁਣਨ ਲਈ ਨੇੜੇ ਆਓ। ਆਪਣੇ ਭਿਆਨਕ ਦਿਲ ਦੇ ਹੰਕਾਰ ਨੂੰ ਵਿਰਲਾਪ ਕਰੋ।" ਇਸ ਲਈ ਮੈਂ ਅਪੀਲ ਕੀਤੀ, ਪਰ ਉਸਨੇ ਇੱਕ ਸ਼ਬਦ ਦਾ ਵੀ ਜਵਾਬ ਨਹੀਂ ਦਿੱਤਾ: ਸਿਰਫ਼ ਮਰ ਚੁੱਕੇ ਮੁਰਦਿਆਂ ਦੀਆਂ ਹੋਰ ਆਤਮਾਵਾਂ ਨਾਲ ਏਰੇਬਸ ਵੱਲ ਚਲਾ ਗਿਆ। ਫਿਰ ਵੀ ਸੰਭਵ ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਆਪਣੇ ਕ੍ਰੋਧ ਦੇ ਬਾਵਜੂਦ ਬੋਲਦਾ - ਜਾਂ ਮੈਂ ਉਸਨੂੰ ਦੁਬਾਰਾ - ਸਿਰਫ ਮੇਰਾ ਦਿਲ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਮਰੇ ਹੋਏ ਲੋਕਾਂ ਦੀਆਂ ਹੋਰ ਆਤਮਾਵਾਂ ਨੂੰ ਵੇਖਣ ਲਈ ਉਤਸੁਕ ਸੀ।
'ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਮੈਂ ਜ਼ੀਅਸ ਦੇ ਸ਼ਾਨਦਾਰ ਪੁੱਤਰ ਮਿਨੋਸ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਸੁਨਹਿਰੀ ਰਾਜਦੰਡ ਨਾਲ, ਹੇਡੀਜ਼ ਦੇ ਘਰ ਦੇ ਚੌੜੇ ਦਰਵਾਜ਼ੇ 'ਤੇ ਮੁਰਦਿਆਂ ਦਾ ਨਿਆਂ ਕਰਨ ਲਈ ਬਿਰਾਜਮਾਨ ਦੇਖਿਆ, ਜੋ ਉਸਦੀ ਸੀਟ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਬੈਠਾ ਜਾਂ ਖੜ੍ਹਾ ਸੀ ਅਤੇ ਰਾਜੇ ਤੋਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਸਜ਼ਾਵਾਂ ਬਾਰੇ ਪੁੱਛਦਾ ਸੀ। ਮੈਂ ਵਿਸ਼ਾਲ ਓਰੀਅਨ ਨੂੰ ਵੀ ਚੁਣਿਆ ਜਿੱਥੇ ਉਹ ਐਸਫੋਡੇਲ ਦੇ ਘਾਹ ਦੇ ਮੈਦਾਨਾਂ ਵਿੱਚ ਜੰਗਲੀ ਜਾਨਵਰਾਂ ਦਾ ਪਿੱਛਾ ਕਰਦਾ ਸੀ: ਉਨ੍ਹਾਂ ਜਾਨਵਰਾਂ ਦੇ ਭੂਤ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਉਹ ਧਰਤੀ ਦੀਆਂ ਇਕੱਲੀਆਂ ਪਹਾੜੀਆਂ ਵਿੱਚ ਮਾਰਦਾ ਸੀ। ਉਸਦੀ ਮੁੱਠੀ ਠੋਸ ਤਾਂਬੇ ਦਾ ਇੱਕ ਡੰਡਾ ਲਹਿਰਾਉਂਦੀ ਸੀ, ਅਟੁੱਟ ਅਤੇ ਅਟੁੱਟ। ਮੈਂ ਮਸ਼ਹੂਰ ਧਰਤੀ ਗਾਇਆ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਟਾਈਟੀਅਸ ਨੂੰ ਇੱਕ ਸਮਤਲ ਜ਼ਮੀਨ ਉੱਤੇ ਫੈਲਿਆ ਹੋਇਆ ਦੇਖਿਆ। ਉਸਨੇ ਨੌਂ ਛੱਤਾਂ ਨੂੰ ਢੱਕਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਇੱਕ ਗਿਰਝ ਉਸਦੇ ਹਰ ਪਾਸੇ ਬੈਠੀ ਸੀ ਅਤੇ ਉਸਦੇ ਜਿਗਰ ਨੂੰ ਪਾੜਦੀ ਸੀ, ਅੰਤੜੀਆਂ ਤੱਕ ਵੀ ਡੂੰਘਾ ਵਿੰਨ੍ਹਦੀ ਸੀ। ਆਪਣੇ ਹੱਥਾਂ ਨਾਲ ਉਹ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਭਜਾ ਨਹੀਂ ਸਕਦਾ ਸੀ। ਇਹ ਇਸ ਲਈ ਸੀ ਕਿਉਂਕਿ ਉਸਨੇ ਜ਼ੀਅਸ ਦੀ ਸ਼ਾਨਦਾਰ ਮਾਲਕਣ ਲੇਟੋ ਨਾਲ ਬਦਸਲੂਕੀ ਕੀਤੀ ਸੀ, ਜਦੋਂ ਉਹ ਪਾਰਕ ਵਰਗੇ ਪੈਨੋਪੀਅਸ ਵਿੱਚੋਂ ਪਾਈਥੋ ਵੱਲ ਜਾ ਰਹੀ ਸੀ।
'ਉੱਥੇ ਟੈਂਟਲਸ ਵੀ ਬਹੁਤ ਦੁਖਦਾਈ ਹਾਲਤ ਵਿੱਚ ਸੀ, ਇੱਕ ਤਲਾਅ ਵਿੱਚ ਠੋਡੀ ਤੱਕ
ਖੜ੍ਹਾ ਸੀ। ਉਹ ਪਿਆਸ ਨਾਲ ਭਰਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ: ਪਰ ਇਸਨੂੰ ਪੀਣ ਲਈ ਪਾਣੀ ਤੱਕ ਨਹੀਂ ਪਹੁੰਚ ਸਕਿਆ। ਜਿੰਨੀ ਵਾਰ ਬੁੱਢਾ ਆਦਮੀ ਆਪਣੇ ਜਨੂੰਨ ਵਿੱਚ ਇਸ ਵੱਲ ਝੁਕਦਾ ਸੀ, ਓਨੀ ਵਾਰ ਪਾਣੀ

ਅਲੋਪ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਸੀ, ਜ਼ਮੀਨ ਵਿੱਚ ਨਿਗਲ ਜਾਂਦਾ ਸੀ ਜੋ ਉਸਦੇ ਪੈਰਾਂ ਹੇਠੋਂ ਕਾਲੀ ਦਿਖਾਈ ਦਿੰਦੀ ਸੀ। ਇੱਕ ਰੱਬ ਨੇ ਇਸਨੂੰ ਸੁੱਕਾ ਦਿੱਤਾ। ਤਲਾਅ ਦੇ ਉੱਪਰ ਉੱਚੇ ਪੱਤਿਆਂ ਵਾਲੇ ਰੁੱਖ ਆਪਣੇ ਫਲ ਉਸਦੇ ਸਿਰ ਤੱਕ ਲਟਕਾਉਂਦੇ ਸਨ। ਨਾਸ਼ਪਾਤੀ ਸਨ, ਅਤੇ ਅਨਾਰ ਸਨ, ਅਤੇ ਅਨਾਰ, ਗੁਲਾਬੀ ਸੇਬ, ਮਿੱਠੇ ਅੰਜੀਰ ਅਤੇ ਪੱਤੇਦਾਰ ਜੈਤੂਨ। ਫਿਰ ਵੀ ਹਰ ਵਾਰ ਜਦੋਂ ਬੁੱਢਾ ਆਦਮੀ ਉਤਸੁਕਤਾ ਨਾਲ ਫੜਨ ਲਈ ਆਪਣਾ ਹੱਥ ਵਧਾਉਂਦਾ ਸੀ, ਤਾਂ ਹਵਾ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਬੱਦਲਾਂ ਵਾਂਗ ਦੂਰ ਸੁੱਟ ਦਿੰਦੀ ਸੀ। ਇੱਕ ਹੋਰ ਜਿਸਨੂੰ ਮੈਂ ਤੜਫਦੇ ਹੋਏ ਦੇਖਿਆ ਸੀ ਉਹ ਸੀਸੀਫਸ ਸੀ, ਇੱਕ ਵਿਸ਼ਾਲ ਪੱਥਰ ਨਾਲ ਦੋ-ਹੱਥ ਕੁਸ਼ਤੀ ਕਰ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਉਹ ਹੱਥਾਂ ਅਤੇ ਪੈਰਾਂ ਨਾਲ ਧੱਕਾ ਮਾਰਦਾ ਸੀ, ਇਸਨੂੰ ਆਪਣੀ ਚੱਟਾਨ ਦੀ ਚੋਟੀ ਵੱਲ ਵਧਾਉਂਦਾ ਸੀ: ਪਰ ਜਦੋਂ ਉਹ ਲਗਭਗ ਸਿਖਰ 'ਤੇ ਹੁੰਦਾ ਸੀ, ਤਾਂ ਇਹ ਅਟੱਲ ਤੌਰ 'ਤੇ ਵਾਪਸ ਮੁੜ ਜਾਂਦਾ ਸੀ ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਦੁਬਾਰਾ ਪੱਧਰ 'ਤੇ, ਬੇਸ਼ਰਮ ਪੱਥਰ ਤੱਕ ਲਟਕਾਉਂਦਾ ਸੀ। ਇੱਕ ਵਾਰ ਫਿਰ ਉਹ ਧੱਕਾ ਮਾਰਦਾ ਅਤੇ ਜ਼ੋਰ ਨਾਲ ਉਸ ਵੱਲ ਵਧਦਾ, ਉਸਦੇ ਅੰਗਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਪਸੀਨਾ ਵਗਦਾ, ਅਤੇ ਉਸਦੇ ਸਿਰ ਤੋਂ ਉੱਪਰ ਧੂੜ ਦਾ ਬੱਦਲ ਛਲਕਦਾ।
'ਮੈਂ ਮਹਾਨ ਹਰਕੁਲੀਸ ਨੂੰ ਵੀ ਵੱਖਰਾ ਕੀਤਾ - ਮੇਰਾ ਮਤਲਬ ਹੈ ਉਸਦਾ ਭੂਤ। ਉਹ ਖੁਦ
ਅਮਰ ਦੇਵਤਿਆਂ ਨਾਲ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਤਿਉਹਾਰਾਂ 'ਤੇ ਖੁਸ਼ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਪਤਲੇ ਗਿੱਟਿਆਂ ਵਾਲੀ ਉਸਦੀ ਪਤਨੀ ਹੇਬੇ ਨਾਲ, ਸਰਬ-ਸ਼ਕਤੀਮਾਨ ਜ਼ੀਅਸ ਅਤੇ ਸੁਨਹਿਰੀ-ਸ਼ੋਡ ਹੇਰਾ ਦੀ ਧੀ। ਇਸ ਭੂਤ ਬਾਰੇ ਮੁਰਦਿਆਂ ਨੂੰ ਭੜਕਾਇਆ, ਜੰਗਲੀ ਪੰਛੀਆਂ ਵਾਂਗ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਘੁੰਮਦਾ ਹੋਇਆ ਅਤੇ ਹੈਰਾਨ ਹੋਏ ਡਰ ਵਿੱਚ। ਉਹ ਰਾਤ ਵਾਂਗ ਹਨੇਰਾ ਖੜ੍ਹਾ ਸੀ, ਹੱਥ ਵਿੱਚ ਨੰਗਾ ਧਨੁਸ਼ ਅਤੇ ਤਾਰ 'ਤੇ ਤਿਆਰ ਤੀਰ, ਜ਼ੋਰਦਾਰ ਢੰਗ ਨਾਲ ਚਮਕ ਰਿਹਾ ਸੀ ਜਿਵੇਂ ਕੋਈ ਗੋਲੀ ਮਾਰਨ ਵਾਲਾ ਹੋਵੇ। ਉਸਦੀਆਂ ਛਾਤੀਆਂ ਇੱਕ ਗੰਜੇ ਨਾਲ ਬੰਨ੍ਹੀਆਂ ਹੋਈਆਂ ਸਨ, ਠੋਸ ਸੋਨੇ ਦਾ ਇੱਕ ਸ਼ਾਨਦਾਰ ਕੰਮ, ਸ਼ਾਨਦਾਰ ਢੰਗ ਨਾਲ ਮੂਰਤੀਆਂ ਨਾਲ ਬਣਾਇਆ ਗਿਆ ਸੀ: ਰਿੱਛਾਂ, ਜੰਗਲੀ ਸੂਰਾਂ ਅਤੇ ਚਮਕਦਾਰ ਅੱਖਾਂ ਵਾਲੇ ਸ਼ੇਰਾਂ ਦਾ; ਲੜਾਈਆਂ ਅਤੇ ਯੁੱਧਾਂ, ਮਨੁੱਖਾਂ ਦੇ ਕਤਲੇਆਮ ਅਤੇ ਕਤਲਾਂ ਦਾ। ਇਸਦੇ ਕਾਰੀਗਰ ਨੇ ਆਪਣੀ ਸਾਰੀ ਮੁਹਾਰਤ ਡਿਜ਼ਾਈਨ ਵਿੱਚ ਲਗਾ ਕੇ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਪਛਾੜ ਦਿੱਤਾ ਸੀ। ਉਹ ਕਦੇ ਵੀ ਇਸਦਾ ਸਾਥੀ ਪੈਦਾ ਨਹੀਂ ਕਰ ਸਕਦਾ। ਜਿਵੇਂ ਹੀ ਮੈਂ ਸੀਮਾ ਦੇ ਅੰਦਰ ਆਇਆ ਹਰਕਿਊਲਸ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਪਛਾਣ ਲਿਆ ਅਤੇ ਹਮਦਰਦੀ ਨਾਲ ਮੇਰਾ ਸਵਾਗਤ ਕੀਤਾ: "ਤਾਂ ਤੂੰ ਵੀ, ਡੂੰਘੀ ਬੁੱਧੀ ਵਾਲੇ ਓਡੀਸੀਅਸ, ਬਦਕਿਸਮਤੀ ਦੇ ਕੰਮ ਵਿੱਚ ਹੈਂ ਅਤੇ ਮੇਰੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਓਨੀ ਹੀ ਜ਼ਾਲਮ ਹੈਂ ਜਿੰਨੀ ਮੈਂ ਸੂਰਜ ਦੀ ਨਜ਼ਰ ਵਿੱਚ ਰਹਿ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਮੈਂ ਜ਼ਿਊਸ ਦਾ ਬੱਚਾ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹਾਂ: ਫਿਰ ਵੀ ਮੇਰਾ ਭਵਿੱਖ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਤੋਂ ਪਰੇ ਦੁੱਖ ਸੀ, ਕਿਉਂਕਿ ਮੈਨੂੰ ਆਪਣੇ ਨਾਲੋਂ ਵੀ ਘਟੀਆ ਆਦਮੀ ਦੇ ਅਧੀਨ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਸੀ ਜਿਸਨੇ ਬੇਰਹਿਮੀ ਨਾਲ ਮੈਨੂੰ ਬੇਲੋੜੀ ਮਿਹਨਤ 'ਤੇ ਦੁਰਵਰਤੋਂ ਕੀਤੀ। ਕਿਉਂ, ਉਸਨੇ ਮੈਨੂੰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਸ਼ਿਕਾਰੀ ਨੂੰ ਦੂਰ ਲਿਆਉਣ ਲਈ ਇੱਥੇ ਭੇਜਿਆ! ਇਹ, ਉਸਨੇ ਸੋਚਿਆ, ਸਭ ਤੋਂ ਭੈੜਾ ਕੰਮ ਸੀ ਜੋ ਉਹ ਸੋਚ ਸਕਦਾ ਸੀ। ਫਿਰ ਵੀ ਮੈਂ ਇਹ ਕੀਤਾ ਅਤੇ ਜਾਨਵਰ ਨੂੰ

ਹੇਡਜ਼ ਤੋਂ ਉੱਪਰ ਲੈ ਗਿਆ: ਹਰਮੇਸ ਨਾਲ ਮੈਨੂੰ ਸ਼ੁਰੂਆਤ ਦੇਣ ਲਈ ਅਤੇ ਸਲੇਟੀ ਅੱਖਾਂ ਵਾਲੀ ਐਥੀਨ ਦੀ ਮਦਦ ਲਈ।" ਹਰਕਿਊਲਸ ਬੋਲਿਆ ਅਤੇ ਹੇਡਜ਼ ਦੇ ਘਰ ਵਿੱਚ ਵਾਪਸ ਚਲਾ ਗਿਆ; ਜਦੋਂ ਕਿ ਮੈਂ ਅਜੇ ਵੀ ਰੁਕਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ, ਕੁਝ ਲੰਬੇ ਸਮੇਂ ਤੋਂ ਮਰੇ ਹੋਏ ਪ੍ਰਾਚੀਨ ਨਾਇਕਾਂ ਨੂੰ ਦੇਖਣ ਲਈ: ਕਿਉਂਕਿ ਮੈਂ ਥੀਸੀਅਸ ਜਾਂ ਪੀਰੀਥਸ ਵਰਗੇ ਮੱਧਮ ਅਤੇ ਦੂਰ ਦੇ ਲੋਕਾਂ ਦੀ ਬਹੁਤ ਇੱਛਾ ਰੱਖਦਾ ਸੀ, ਦੇਵਤਿਆਂ ਦੇ ਮਹਾਨ ਬੱਚੇ। ਪਰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਆਉਣ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ, ਮੈਨੂੰ ਦਸ ਹਜ਼ਾਰ ਭਿਆਨਕ ਭੂਤਾਂ ਨੇ ਘੇਰ ਲਿਆ, ਜੋ ਅਣਮਨੁੱਖੀ ਢੰਗ ਨਾਲ ਰੋ ਰਹੀਆਂ ਸਨ। ਮੈਂ ਡਰ ਨਾਲ ਫਿੱਕਾ ਪੈ ਗਿਆ, ਕਿਤੇ ਭਿਆਨਕ ਪਰਸੀਫੋਨ ਮੈਨੂੰ ਹੇਡਜ਼ ਦ ਗੋਰਗਨ ਦੇ ਸਿਰ ਤੋਂ, ਉਸ ਸ਼ਾਨਦਾਰ ਦਹਿਸ਼ਤ ਤੋਂ ਨਾ ਭੇਜ ਦੇਵੇ। ਇਸ ਲਈ ਮੈਂ ਆਪਣੇ ਜਹਾਜ਼ ਵੱਲ ਮੁੜਿਆ ਅਤੇ ਸਾਥੀਆਂ ਨੂੰ ਕਿਹਾ ਕਿ ਉਹ ਅੰਦਰ ਚੜ੍ਹਨ ਅਤੇ ਤਾਰਾਂ ਨੂੰ ਛੱਡਣ। ਉਹ ਜਲਦੀ ਹੀ ਸਵਾਰ ਹੋ ਗਏ ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਯਤਨਾਂ 'ਤੇ ਸਨ: ਜਦੋਂ ਹੜ੍ਹ ਦਾ ਵਹਾਅ ਸਾਨੂੰ ਸਮੁੰਦਰ ਦੀ ਨਦੀ ਵੱਲ ਲੈ ਗਿਆ, ਜਿਸ ਦੇ ਨਾਲ ਪਹਿਲਾਂ ਅਸੀਂ ਕਿਸ਼ਤੀ ਚਲਾਉਂਦੇ ਸੀ, ਪਰ ਬਾਅਦ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਮਦਦਗਾਰ ਹਵਾ ਮਿਲੀ।

ਕਿਤਾਬ 12

ਸਮੁੰਦਰ ਦੇ ਵਗਦੇ ਦਰਿਆ ਤੋਂ ਸਾਡੇ ਜਹਾਜ਼ ਨੇ ਖੁੱਲ੍ਹੇ ਘੁੰਮਦੇ ਸਮੁੰਦਰਾਂ ਨੂੰ ਏਆ ਤੱਕ ਵੀ ਮਾਪਿਆ, ਸੂਰਜ ਚੜ੍ਹਨ ਵਾਲਾ ਟਾਪੂ ਜਿੱਥੇ ਡੌਨ ਦਾ ਅਗਲਾ ਦੌੜਾਕ ਆਪਣਾ ਘਰ ਅਤੇ ਨੱਚਣ ਵਾਲਾ ਫਰਸ਼ ਰੱਖਦਾ ਹੈ: ਉੱਥੇ ਅਸੀਂ ਜਹਾਜ਼ ਨੂੰ ਰੇਤ ਦੇ ਕਿਨਾਰਿਆਂ ਦੇ ਵਿਚਕਾਰ ਜ਼ਮੀਨ 'ਤੇ ਰੱਖਿਆ ਅਤੇ ਸਮੁੰਦਰ ਦੇ ਕੰਢਿਆਂ 'ਤੇ ਸੌਣ ਅਤੇ ਦਿਨ ਦੀ ਉਡੀਕ ਕਰਨ ਲਈ ਬਾਹਰ ਚਲੇ ਗਏ। ਜਦੋਂ ਰੌਸ਼ਨੀ ਆਈ ਤਾਂ ਮੈਂ ਮਰੇ ਹੋਏ ਐਲਪੇਨੋਰ ਦੀ ਲਾਸ਼ ਨੂੰ ਹੇਠਾਂ ਲਿਆਉਣ ਲਈ ਸਰਸ ਦੇ ਘਰ ਇੱਕ ਪਾਰਟੀ ਭੇਜੀ। ਅਸੀਂ ਲੱਕੜਾਂ ਕੱਟੀਆਂ ਅਤੇ ਉਸਦੀ ਚਿਤਾ ਨੂੰ ਸਭ ਤੋਂ ਉੱਚੀ ਹੈੱਡਲੈਂਡ 'ਤੇ ਬਣਾਇਆ ਜਿੱਥੇ ਇਹ ਸਮੁੰਦਰ ਦੇ ਉੱਪਰ ਵਗਦਾ ਹੈ: ਅਸੀਂ ਉਸਦਾ ਅੰਤਿਮ ਸੰਸਕਾਰ ਕੀਤਾ, ਕੌੜੇ ਹੰਝੂਆਂ ਨਾਲ ਉਸਦਾ ਵਿਰਲਾਪ ਕੀਤਾ। ਸਰੀਰ ਅਤੇ ਸ਼ਸਤਰ ਕਾਫ਼ੀ ਸੜ ਜਾਣ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਅਸੀਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਉੱਤੇ ਇੱਕ ਟਿੱਲਾ ਢੇਰ ਕਰ ਦਿੱਤਾ, ਅਤੇ ਇਸਨੂੰ ਤਾਜ ਦੇਣ ਲਈ ਇੱਕ ਮੋਨੋਲਿਥ ਨੂੰ ਉੱਪਰ ਖਿੱਚਿਆ, ਜਿਸ ਦੇ ਉੱਪਰ ਅਸੀਂ ਉਸਦੀ ਚੰਗੀ ਡੰਡੀ ਫਿਕਸ ਕੀਤੀ। ਜਦੋਂ ਸਰਸ ਆਈ, ਤਾਂ ਵਿਅਸਤ ਕੰਮ ਬਹੁਤ ਘੱਟ ਹੋਇਆ ਸੀ, ਸਾਡਾ ਸਵਾਗਤ ਕਰਨ ਲਈ ਸਜਾਇਆ ਗਿਆ ਸੀ: ਹੇਡੀਜ਼ ਤੋਂ ਸਾਡੀ ਵਿਦਾਇਗੀ ਉਸ ਤੋਂ ਲੁਕੀ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਉਸਦੀ ਹਾਜ਼ਰੀ ਵਿੱਚ ਨੌਕਰਾਣੀਆਂ ਰੋਟੀ ਅਤੇ ਮਾਸ ਨਾਲ ਭਰੀਆਂ ਹੋਈਆਂ ਸਨ ਅਤੇ ਲਾਲ ਵਾਈਨ ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਅੱਗ ਦੀ ਚਮਕ ਸੀ। ਉਹ ਸਾਡੇ ਵਿਚਕਾਰ ਖੜ੍ਹੀ ਸੀ, ਕਹਿੰਦੀ ਸੀ: -
"ਇੱਕ ਔਖਾ ਸਾਹਸ, ਆਦਮੀਓ, ਇਹ ਜਿਉਂਦੇ ਜੀਅ ਹੇਡੀਜ਼ ਵਿੱਚ ਹੇਠਾਂ ਜਾਣਾ। ਹੁਣ
ਤੁਸੀਂ ਦੋ ਵਾਰ ਮੌਤ ਦਾ ਸਾਹਮਣਾ ਕਰੋਗੇ, ਜਦੋਂ ਕਿ ਦੂਸਰੇ ਸਿਰਫ਼ ਇੱਕ ਵਾਰ ਮਰਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਲਈ ਮੈਂ ਪ੍ਰਾਰਥਨਾ ਕਰਦਾ ਹਾਂ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਅੱਜ ਸਾਰਾ ਦਿਨ ਇੱਥੇ ਟਾਪੂ ਵਿੱਚ ਆਰਾਮ ਕਰੋ, ਮੇਰਾ ਖਾਣਾ ਖਾਓ ਅਤੇ ਇਹ ਵਾਈਨ ਪੀਓ। ਜੇ ਤੁਸੀਂ ਕੱਲ੍ਹ ਸਵੇਰ ਵੇਲੇ ਸਮੁੰਦਰੀ ਸਫ਼ਰ ਕਰਦੇ ਹੋ ਤਾਂ ਮੇਰੇ ਕੋਲ ਤੁਹਾਡੇ ਲਈ ਇੱਕ ਰਸਤਾ ਬਣਾਉਣ ਅਤੇ ਇਸਦੇ ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਨਿਸ਼ਾਨਾਂ ਦਾ ਵੇਰਵਾ ਦੇਣ ਦਾ ਸਮਾਂ ਹੋਵੇਗਾ: ਤਾਂ ਜੋ ਤੁਸੀਂ ਸਮੁੰਦਰ ਜਾਂ ਜ਼ਮੀਨ ਦੁਆਰਾ ਹੋਣ ਵਾਲੇ ਅਣਚਾਹੇ, ਅਣਕਿਆਸੇ ਹਾਦਸਿਆਂ ਦੇ ਦੁੱਖ ਅਤੇ ਦਰਦ ਤੋਂ ਬਚ ਸਕੋ।" ਉਸਦੀ ਸਲਾਹ ਨੇ ਸਾਡੇ ਹੰਕਾਰ ਨੂੰ ਯਕੀਨ ਦਿਵਾਇਆ। ਅਸੀਂ ਸਾਰਾ ਦਿਨ ਬੈਠੇ ਰਹੇ ਅਤੇ ਦਾਅਵਤ ਕੀਤੀ ਜਦੋਂ ਤੱਕ ਸੂਰਜ ਡੁੱਬ ਨਹੀਂ ਗਿਆ, ਮਾਸ ਭਰਪੂਰ ਸੀ ਅਤੇ ਵਾਈਨ ਸ਼ਾਨਦਾਰ ਸੀ। ਜਦੋਂ ਸੂਰਜ ਡੁੱਬਣ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਰਾਤ ਦੇ ਪਰਛਾਵੇਂ ਵਿੱਚ ਹਨੇਰਾ ਹੋ ਗਿਆ, ਤਾਂ ਬਾਕੀਆਂ ਨੇ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਮੂਰਿੰਗ ਰੱਸੀਆਂ ਦੇ ਵਿਚਕਾਰ ਸੌਣ ਲਈ ਖਿੱਚਿਆ: ਪਰ ਔਰਤ ਸਰਸ ਨੇ ਮੇਰਾ ਹੱਥ ਮੇਰੇ ਦੋਸਤਾਂ ਤੋਂ ਵੱਖ ਕਰ ਲਿਆ, ਮੈਨੂੰ ਬਿਠਾਇਆ, ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ

ਮੇਰੇ ਕੋਲ ਬਿਠਾਇਆ ਅਤੇ ਮੈਨੂੰ ਕਿਹਾ ਕਿ ਉਸਨੂੰ ਸਾਡੀ ਕਹਾਣੀ ਜਿਵੇਂ ਵਾਪਰੀ ਸੀ ਦੱਸਾਂ। ਜਿਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਉਸਨੇ ਕਿਹਾ: -
''ਬਹੁਤ ਕੁਝ ਚੰਗਾ ਹੋ ਗਿਆ ਹੈ। ਹੁਣ ਮੇਰੀ ਗੱਲ ਵੱਲ ਧਿਆਨ ਦਿਓ ਅਤੇ ਪਰਮਾਤਮਾ ਖੁਦ ਤੁਹਾਡੀ ਯਾਦ ਵਿੱਚ ਇਸਨੂੰ ਤੇਜ਼ ਕਰ ਦੇਵੇਗਾ। ਤੁਹਾਡਾ ਅਗਲਾ ਲੈਂਡ-ਫਾਲ ਸਾਇਰਨਾਂ 'ਤੇ ਹੋਵੇਗਾ: ਅਤੇ ਇਹ ਹਰ ਪ੍ਰਾਣੀ ਦੀ ਬੁੱਧੀ ਨੂੰ ਪਾਗਲ ਕਰਦੇ ਹਨ ਜੋ ਇੰਨੀ ਦੂਰ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਜੇਕਰ ਕੋਈ ਆਦਮੀ ਅਣਜਾਣੇ ਵਿੱਚ ਉਨ੍ਹਾਂ 'ਤੇ ਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਸਾਇਰਨਾਂ- ਆਵਾਜ਼ਾਂ ਨੂੰ ਸੁਣਦਾ ਹੈ, ਤਾਂ ਉਹ ਫਿਰ ਕਦੇ ਵੀ ਪਤਨੀ ਅਤੇ ਛੋਟੇ ਬੱਚਿਆਂ ਨੂੰ ਸਮੁੰਦਰ ਤੋਂ ਘਰ ਆਉਣ 'ਤੇ ਚਮਕਦਾਰ ਚਿਹਰਿਆਂ ਨਾਲ ਉਸਦਾ ਸਵਾਗਤ ਕਰਨ ਲਈ ਉੱਠਦੇ ਨਹੀਂ ਦੇਖੇਗਾ। ਸਾਇਰਨਾਂ ਦਾ ਰੋਮਾਂਚਕ ਗੀਤ ਉਸਦੀ ਜਾਨ ਖੋਹ ਲਵੇਗਾ, ਕਿਉਂਕਿ ਉਹ ਢਾਲਣ ਵਾਲੇ ਪਿੰਜਰਾਂ ਦੇ ਉੱਚੇ ਕਿਨਾਰਿਆਂ ਦੇ ਵਿਚਕਾਰ ਆਪਣੇ ਪਲੇਸ਼ ਵਿੱਚ ਗਾਉਂਦੇ ਹੋਏ ਬੈਠਦੇ ਹਨ ਜੋ ਹੱਡੀਆਂ 'ਤੇ ਸੜਨ ਵਾਲੀ ਚਮੜੀ ਦੇ ਚੀਥੜੇ ਨਾਲ ਉੱਡਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਲਈ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਬਿਲਕੁਲ ਪਾਰ ਜਾਓ: ਅਤੇ ਇਸਨੂੰ ਸਫਲਤਾਪੂਰਵਕ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਨ ਲਈ ਤੁਹਾਨੂੰ ਮਧੂ-ਮੱਖੀਆਂ-ਮੋਮ ਨਾਲ ਕੰਮ ਕਰਨਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ ਜਦੋਂ ਤੱਕ ਇਹ ਪਲਾਸਟਿਕ ਨਾ ਹੋ ਜਾਵੇ ਅਤੇ ਇਸ ਨਾਲ ਆਪਣੇ ਸਾਥੀਆਂ ਦੇ ਕੰਨਾਂ ਨੂੰ ਰੋਕੋ ਤਾਂ ਜੋ ਉਹ ਆਵਾਜ਼ ਨਾ ਸੁਣ ਸਕਣ। ਆਪਣੇ ਹਿੱਸੇ ਲਈ, ਸ਼ਾਇਦ ਤੁਸੀਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਗਾਉਣਾ ਸੁਣਨਾ ਚਾਹੁੰਦੇ ਹੋ? ਫਿਰ ਆਪਣੇ ਜਹਾਜ਼ ਵਿੱਚ ਮਸਤ ਦੇ ਘਰ ਦੇ ਵਿਰੁੱਧ ਹੱਥ-ਪੈਰ ਮਾਰੋ, ਰੱਸੀ ਦੇ ਹੋਰ ਟੁਕੜੇ ਮਸਤ ਨਾਲ ਸੁਰੱਖਿਅਤ ਕਰੋ। ਇਹ ਵੀ ਯਕੀਨੀ ਬਣਾਓ ਕਿ ਜੇਕਰ ਤੁਸੀਂ ਆਪਣੇ... ਜੇਕਰ ਆਦਮੀ ਤੁਹਾਨੂੰ ਛੱਡ ਦੇਣ, ਤਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਇੱਕੋ-ਇੱਕ ਜਵਾਬ ਇਹ ਹੋਵੇਗਾ ਕਿ ਤੁਹਾਨੂੰ ਰੱਸੀ ਉੱਤੇ ਰੱਸੀ ਨਾਲ ਹੋਰ ਵੀ ਮਜ਼ਬੂਤੀ ਨਾਲ ਬੰਨ੍ਹਿਆ ਜਾਵੇ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਤੁਸੀਂ ਸਾਇਰਨ ਦੇ ਸੰਗੀਤ ਦਾ ਸੁਰੱਖਿਅਤ ਆਨੰਦ ਮਾਣ ਸਕਦੇ ਹੋ। ਅਤੇ ਜਦੋਂ ਤੁਹਾਡਾ ਅਮਲਾ ਤੁਹਾਨੂੰ ਇਨ੍ਹਾਂ ਭੈਣਾਂ ਤੋਂ ਪਾਰ ਕਰ ਲਵੇਗਾ, ਤਾਂ ਇੱਕ ਅਜਿਹਾ ਸਮਾਂ ਆਵੇਗਾ ਜਿਸ ਉੱਤੇ ਮੈਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਇੰਨੇ ਸ਼ਬਦਾਂ ਵਿੱਚ ਸਲਾਹ ਨਹੀਂ ਦਿੰਦਾ ਕਿ ਤੁਹਾਨੂੰ ਕਿਵੇਂ ਚੱਲਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ। ਫੈਸਲਾ ਤੁਹਾਡਾ ਹੋਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ, ਮੌਕੇ 'ਤੇ। ਵਿਕਲਪਾਂ ਨੂੰ ਸੁਣੋ: -
''ਇਸ ਪਾਸੇ ਟਾਵਰ ਉੱਤੇ ਉੱਚੀਆਂ ਚੱਟਾਨਾਂ ਹਨ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਵਿਰੁੱਧ ਹਨੇਰੀਆਂ
ਅੱਖਾਂ ਵਾਲੇ ਐਂਫਿਟਰਾਈਟ ਦੀ ਵਿਸ਼ਾਲ ਲਹਿਰ ਇੱਕ ਚਕਨਾਚੂਰ ਗਰਜ ਨਾਲ ਟੁੱਟਦੀ ਹੈ। ਧੰਨ ਦੇਵਤੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਚੱਟਾਨਾਂ ਨੂੰ ਸਕੁਰੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਵਿਚਕਾਰ ਇੱਕ ਪੰਛੀ ਵੀ ਸੁਰੱਖਿਅਤ ਨਹੀਂ ਖਿਸਕ ਸਕਦਾ; ਨਹੀਂ, ਆਲ-ਫਾਦਰ ਜ਼ਿਊਸ ਦੇ ਆਪਣੇ ਸ਼ਰਮੀਲੇ ਘੁੱਗੀ ਨਹੀਂ ਜੋ ਉਸਦਾ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਲੈ ਕੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਹਰ ਉਡਾਣ ਵਿੱਚੋਂ ਪਰਤੱਖ ਚੱਟਾਨਾਂ ਕਿਸੇ ਨਾ ਕਿਸੇ ਪੰਛੀ ਨੂੰ ਲੁੱਟਦੀਆਂ ਹਨ ਅਤੇ ਪਿਤਾ ਨੂੰ ਕਹਾਣੀ ਨੂੰ ਬਣਾਈ ਰੱਖਣ ਲਈ ਇੱਕ ਹੋਰ ਜੋੜਨਾ ਪੈਂਦਾ ਹੈ। ਮੰਨ ਲਓ ਕਿ ਮਨੁੱਖਾਂ ਦਾ ਇੱਕ ਜਹਾਜ਼ ਉੱਥੇ ਆਉਂਦਾ ਹੈ। ਇਹ ਗੁੰਮ ਹੋ ਗਿਆ ਹੈ। ਖਿੰਡੇ ਹੋਏ ਤਖ਼ਤੇ ਅਤੇ ਇਸਦੇ ਚਾਲਕ ਦਲ ਦੀਆਂ ਲਾਸ਼ਾਂ ਨੂੰ ਉੱਥੇ

ਆਉਣ ਵਾਲੀਆਂ ਬਿਜਲੀਆਂ ਦੇ ਵਿਚਕਾਰ ਕੌੜੀਆਂ ਲਹਿਰਾਂ ਵਿੱਚ ਉਛਲਦੇ ਹੋਏ ਦਰਸਾਇਆ ਜਾਵੇਗਾ। ਸਮੁੰਦਰ ਦੇ ਸਾਰੇ ਜਹਾਜ਼ਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਸਿਰਫ਼ ਇੱਕ ਜਹਾਜ਼ ਨੇ ਇਸ ਰਸਤੇ ਨੂੰ ਥ੍ਰੈੱਡ ਕੀਤਾ ਹੈ: ਇਹ ਏਟਸ ਤੋਂ ਆਪਣੀ ਯਾਤਰਾ 'ਤੇ ਵਿਸ਼ਵ-ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਆਰਗੋ ਸੀ; ਅਤੇ ਉਹ, ਬਾਕੀਆਂ ਵਾਂਗ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਸ਼ਕਤੀਸ਼ਾਲੀ ਚੱਟਾਨਾਂ ਦੇ ਵਿਰੁੱਧ ਜਲਦੀ ਹੀ ਮੌਤ ਦੇ ਮੂੰਹ ਵਿੱਚ ਚਲੀ ਜਾਂਦੀ, ਜੇਕਰ ਹੇਰਾ ਉਸ ਵਿੱਚੋਂ ਨਾ ਲੰਘਦੀ ਕਿਉਂਕਿ ਜੇਸਨ ਉਸਦਾ ਪਿਆਰ ਸੀ। ''ਦੂਜੇ ਪਾਸੇ ਦੋ ਵੱਡੀਆਂ ਚਟਾਨਾਂ ਹਨ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਇੱਕ ਆਪਣੀ ਤਿੱਖੀ ਚੋਟੀ ਸਵਰਗ ਵਿੱਚ ਧੱਕਦੀ ਹੈ, ਜੋ ਕਿ ਫਿਰ ਵੀ ਹਮੇਸ਼ਾ ਇੱਕ ਗੂੜ੍ਹੇ ਬੱਦਲ-ਟੋਪੀ ਨਾਲ ਢੱਕੀ ਰਹਿੰਦੀ ਹੈ ਜੋ ਕਦੇ ਪਿਘਲਦੀ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਇਸ ਲਈ ਇਸਦੀ ਚੋਟੀ ਦੇ ਦੁਆਲੇ ਕਦੇ ਵੀ ਕੋਈ ਸਾਫ਼ ਰੌਸ਼ਨੀ ਨਹੀਂ ਚਮਕਦੀ, ਗਰਮੀਆਂ ਵਿੱਚ ਜਾਂ ਪਤਝੜ ਦੀ ਗਰਮੀ ਵਿੱਚ ਵੀ ਨਹੀਂ। ਕੋਈ ਵੀ ਪ੍ਰਾਣੀ ਉਸ ਉਚਾਈ ਨੂੰ ਨਹੀਂ ਚੜ੍ਹ ਸਕਦਾ ਜਾਂ ਕਦੇ ਵੀ ਉੱਥੇ ਆਪਣੇ ਪੈਰ ਨਹੀਂ ਰੱਖ ਸਕਦਾ - ਵੀਹ ਹੱਥਾਂ ਅਤੇ ਪੈਰਾਂ ਨਾਲ ਨਹੀਂ - ਕਿਉਂਕਿ ਇਸਦੇ ਪਾਸੇ ਨਿਰਵਿਘਨ ਹਨ, ਚੰਗੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਪਾਲਿਸ਼ ਕੀਤੀ ਚੱਟਾਨ ਵਾਂਗ। ਪੱਛਮੀ ਪਾਸੇ ਚੱਟਾਨ ਦੇ ਅੱਧੇ ਰਸਤੇ 'ਤੇ, ਮੌਤ ਦੀ ਧਰਤੀ, ਏਰੇਬਸ ਦਾ ਸਾਹਮਣਾ ਕਰਦੇ ਹੋਏ, ਇੱਕ ਧੁੰਦਲੀ ਗੁਫਾ ਖੋਲ੍ਹਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਦੁਆਰਾ, ਮਹਾਨ ਓਡੀਸੀਅਸ, ਤੁਸੀਂ ਆਪਣੇ ਰਸਤੇ ਦੀ ਜਾਂਚ ਕਰਨ ਲਈ ਇੱਕ ਪ੍ਰਭਾਵ ਲੈ ਸਕਦੇ ਹੋ। ਫਿਰ ਵੀ ਕੋਈ ਵੀ ਤੀਰਅੰਦਾਜ਼ ਇੰਨਾ ਸ਼ਕਤੀਸ਼ਾਲੀ ਨਹੀਂ ਹੈ ਕਿ ਜਹਾਜ਼ ਤੋਂ ਉਸ ਡੂੰਘੀ ਗੁਫਾ ਵਿੱਚ ਤੀਰ ਚਲਾ ਸਕੇ, ਜਿਸ ਦੇ ਅੰਦਰ ਡਰਾਉਣੀ ਚੀਕਦੀ ਸਾਈਲਾ ਲੁਕੀ ਹੋਈ ਹੈ - ਚੀਕਦੀ ਹੈ, ਕਿਉਂਕਿ ਉਹ ਇੱਕ ਨਵਜੰਮੇ ਕਤੂਰੇ ਵਾਂਗ ਚੀਕਦੀ ਹੈ, ਅਸਲ ਵਿੱਚ ਕੋਈ ਕਤੂਰਾ ਨਹੀਂ ਹੈ ਪਰ ਇੱਕ ਘਿਣਾਉਣਾ ਰਾਖਸ਼ ਹੈ ਜਿਸ 'ਤੇ ਇੱਕ ਰੱਬ ਵੀ ਨਿਰਾਸ਼ਾ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਨਹੀਂ ਦੇਖ ਸਕਦਾ, ਜੇਕਰ ਉਸਦਾ ਰਸਤਾ ਉਸ ਨੂੰ ਪਾਰ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਉਸਦੇ ਬਾਰਾਂ ਸਪਲੇ ਪੈਰ ਹਨ ਅਤੇ ਛੇ ਪਤਲੀਆਂ- ਪਤਲੀਆਂ ਗਰਦਨਾਂ। ਹਰ ਗਰਦਨ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਅਸ਼ਲੀਲ ਸਿਰ ਹੈ, ਦੰਦਾਂ ਵਾਲਾ ਜਿਸਦੇ ਤਿੰਨ ਕਤਾਰਾਂ ਮੋਟੀਆਂ-ਸੈੱਟ ਭੀੜ-ਭੜੱਕੇ ਵਾਲੀਆਂ ਦੰਦਾਂ ਦੀਆਂ ਹਨ ਜੋ ਮੌਤ ਨਾਲ ਭਰੀਆਂ ਹੋਈਆਂ ਹਨ। ਉਹ ਆਪਣੀ ਗੁਫਾ ਦੇ ਅੰਦਰ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਕਮਰ ਤੱਕ ਬਿਸਤਰਾ ਬੰਨ੍ਹੀ ਰੱਖਦੀ ਹੈ ਪਰ ਚੱਕਰ ਆਉਣ ਵਾਲੇ ਖਾਲੀਪਣ ਵਿੱਚ ਆਪਣੇ ਸਿਰਾਂ ਨੂੰ ਬਾਹਰ ਕੱਢਦੀ ਹੈ, ਅਤੇ ਉਹਨਾਂ ਨਾਲ ਕੋਣ ਜੋੜਦੀ ਹੈ, ਡੌਲਫਿਨ ਜਾਂ ਕੁੱਤੇ-ਮੱਛੀ ਜਾਂ ਅਣਗਿਣਤ ਝੁੰਡਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਕਿਸੇ ਵੱਡੀ ਖੱਡ ਲਈ ਜੋ ਉੱਚੀ ਐਂਫਿਟਰਾਈਟ ਦੀਆਂ ਗਰਜਦੀਆਂ ਲਹਿਰਾਂ ਵਿੱਚ ਪ੍ਰਜਨਨ ਕਰਦੇ ਹਨ, ਲਈ ਚੱਟਾਨਾਂ ਨੂੰ ਵਾਰ-ਵਾਰ ਉਤਸੁਕਤਾ ਨਾਲ ਝਾੜਦੀ ਹੈ। ਖਾਸ ਤੌਰ 'ਤੇ ਉਹ ਮਨੁੱਖਤਾ 'ਤੇ ਹਮਲਾ ਕਰਦੀ ਹੈ, ਹਰ ਹਨੇਰੇ-ਪ੍ਰਵਾਹ ਵਾਲੇ ਜਹਾਜ਼ ਵਿੱਚੋਂ ਆਪਣੇ ਹਰੇਕ ਸਿਰ ਵਾਲੇ ਆਦਮੀ ਨੂੰ ਫੜਨ ਵਿੱਚ ਕਦੇ ਵੀ ਅਸਫਲ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੀ। ਅਜੇ ਤੱਕ ਕੋਈ ਵੀ ਮਲਾਹ ਇਸ ਗੱਲ 'ਤੇ ਮਾਣ ਨਹੀਂ ਕਰ ਸਕਦਾ ਕਿ ਉਹ ਆਪਣੇ ਜਹਾਜ਼ ਵਿੱਚ ਉਸ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਕਿਸੇ ਸਕੌਟ ਦੇ ਲੰਘ ਗਿਆ ਹੈ। "ਦੂਜੀ, ਹੇਠਲੀ ਚੱਟਾਨ, ਜੋ ਤੁਸੀਂ ਦੇਖੋਗੇ, ਓਡੀਸੀਅਸ, ਇਸ ਦੇ ਨੇੜੇ। ਬਿਲਕੁਲ
ਨੇੜੇ, ਸਿਰਫ਼ ਇੱਕ ਧਨੁਸ਼-ਛੱਡਿਆ ਹੋਇਆ। ਇਸਦੇ ਜੰਗਲੀ ਅੰਜੀਰ ਦੇ ਦਰੱਖਤ ਨੂੰ

ਨਿਸ਼ਾਨਬੱਧ ਕਰੋ, ਪੱਤਿਆਂ ਨਾਲ ਫੁੱਲਦਾਰ, ਕਿਉਂਕਿ ਉਸ ਦੇ ਹੇਠਾਂ ਉਹ ਜਗ੍ਹਾ ਹੈ ਜਿੱਥੇ ਵਿਸ਼ਾਲ ਚੈਰੀਬਡਿਸ ਸਮੁੰਦਰ ਨੂੰ ਕਾਲਾ ਚੂਸਦਾ ਹੈ। ਦਿਨ ਵਿੱਚ ਤਿੰਨ ਵਾਰ ਉਹ ਇਸਨੂੰ ਚੂਸਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਤਿੰਨ ਵਾਰ ਉਹ ਇਸਨੂੰ ਉਗਲਦੀ ਹੈ: ਇੱਕ ਭਿਆਨਕ ਦ੍ਰਿਸ਼। ਜਦੋਂ ਉਹ ਅੰਦਰ ਚੂਸਦੀ ਹੈ ਤਾਂ ਤੁਸੀਂ ਉੱਥੇ ਨਾ ਹੋਵੋ! ਕੋਈ ਵੀ ਸ਼ਕਤੀ, ਨਾ ਕਿ ਧਰਤੀ ਹਿਲਾਉਣ ਵਾਲੇ ਦੀ ਆਪਣੀ, ਤੁਹਾਨੂੰ ਤਬਾਹੀ ਤੋਂ ਬਚਾ ਸਕਦੀ ਹੈ। ਸਾਇਲਾ ਦੀ ਚੱਟਾਨ ਵੱਲ ਤੇਜ਼ੀ ਨਾਲ ਲੰਘਣਾ, ਇਸਨੂੰ ਜੱਫੀ ਪਾਉਣਾ ਅਤੇ ਤੇਜ਼ੀ ਨਾਲ ਤੱਟ 'ਤੇ ਜਾਣਾ ਬਿਹਤਰ ਹੈ। ਭੀੜ ਵਿੱਚੋਂ ਛੇ ਆਦਮੀਆਂ ਦੇ ਚਲੇ ਜਾਣ ਦਾ ਸੋਗ ਕਰਨਾ ਸਾਰੇ ਇਕੱਠੇ ਗੁਆਚ ਜਾਣ ਨਾਲੋਂ ਘੱਟ ਦੁਖਦਾਈ ਹੈ।" ਉਹ ਰੁਕ ਗਈ ਅਤੇ ਮੈਂ ਅੰਦਰ ਆ ਗਿਆ, "ਦੇਵੀ, ਮੈਨੂੰ ਇਸ ਸਭ ਬਾਰੇ ਤੁਹਾਨੂੰ ਇੱਕ ਸਪੱਸ਼ਟ ਸਵਾਲ ਪੁੱਛਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ। ਕੀ ਮੇਰੇ ਲਈ, ਘਾਤਕ ਚੈਰੀਬਡਿਸ ਤੋਂ ਬਚਦੇ ਹੋਏ, ਉਸ ਦੂਜੇ ਨਾਲ ਲੜਨ ਦਾ ਕੋਈ ਤਰੀਕਾ ਨਹੀਂ ਹੈ ਜਦੋਂ ਉਹ ਮੇਰੇ ਆਦਮੀਆਂ ਨੂੰ ਹੈਰੀ ਕਰਨ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕਰਦੀ ਹੈ?" ਇਸ ਲਈ ਮੈਂ ਪੁੱਛਿਆ। "ਹੰਕਾਰੀ ਬਦਮਾਸ਼!" ਦੇਵੀ ਨੇ ਚੀਕਿਆ, "ਤੁਹਾਡੀ ਪ੍ਰਕਿਰਤੀ ਕਿਵੇਂ ਇੱਕਦਮ ਕਾਰਵਾਈ ਅਤੇ ਖੂਨ-ਖਰਾਬੇ ਦੇ ਵਿਚਾਰਾਂ ਵੱਲ ਛਾਲ ਮਾਰਦੀ ਹੈ। ਕੀ ਤੁਸੀਂ ਦੇਵਤਿਆਂ ਦਾ ਸਭ ਤੋਂ ਵਧੀਆ ਵੀ ਨਹੀਂ ਦੇਵੋਗੇ? ਮੈਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਦੱਸਦਾ ਹਾਂ, ਸਾਇਲਾ ਨਾਸ਼ਵਾਨ ਨਹੀਂ ਹੈ, ਜਿਸ ਨਾਲ ਲੜਿਆ ਜਾ ਸਕੇ, ਪਰ ਇੱਕ ਅਮਰ ਬਲੇਨ ਹੈ: ਬੇਰਹਿਮ, ਭਿਆਨਕ, ਦੁਸ਼ਟ, ਅਜਿੱਤ। ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਤਿਆਗ ਦਿਓ: ਉਸ ਤੋਂ ਭੱਜਣਾ ਬਹਾਦਰੀ ਦਾ ਬਿਹਤਰ ਹਿੱਸਾ ਹੈ। ਕੀ ਤੁਸੀਂ ਉਸ ਦੇ ਵਿਰੁੱਧ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਤਿਆਰ ਕਰਨ ਲਈ ਉਸਦੀ ਚੱਟਾਨ ਦੇ ਹੇਠਾਂ ਰੁਕਦੇ ਹੋ? ਮੈਨੂੰ ਡਰ ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਦੂਜੀ ਵਾਰ ਤੁਹਾਡੇ 'ਤੇ ਆਪਣੇ ਸਿਰ ਉਡਾਉਣ ਦੇਵੇਗੀ ਅਤੇ ਫਿਰ ਹਰ ਇੱਕ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਆਦਮੀ ਨੂੰ ਚੁੱਕ ਲਵੇਗੀ। ਤੁਹਾਡਾ ਸਭ ਤੋਂ ਵਧੀਆ ਤਰੀਕਾ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਉਸ ਤੋਂ ਅੱਗੇ ਵਧ ਕੇ ਜ਼ੋਰ ਨਾਲ ਧੱਕਾ ਮਾਰੋ, ਸਾਇਲਾ ਦੇ ਡੈਮ, ਕ੍ਰੈਟਾਈਸ ਨੂੰ ਬੁਲਾਓ, ਜਿਸਨੇ ਮਨੁੱਖਤਾ ਦੇ ਇਸ ਸਰਾਪ ਨੂੰ ਚਲਾਇਆ ਸੀ। ਕ੍ਰੈਟਾਈਸ, ਜੇਕਰ ਬੁਲਾਇਆ ਗਿਆ, ਤਾਂ ਸਾਇਲਾ ਨੂੰ ਦੂਜੀ ਵਾਰ ਡਿੱਗਣ ਤੋਂ ਬਚਾਏਗਾ।"
"ਬਾਅਦ ਵਿੱਚ ਤੁਸੀਂ ਥ੍ਰੀਨੇਸ਼ੀਆ ਟਾਪੂ ਨੂੰ ਸੂਰਜ ਦੇ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਪਸ਼ੂਆਂ ਅਤੇ ਉਸਦੀਆਂ ਮਹਾਨ ਭੇਡਾਂ ਦਾ ਚਰਾਉਣ ਵਾਲਾ ਸਥਾਨ ਬਣਾ ਦਿਓਗੇ। ਪਸ਼ੂ ਸੱਤ ਝੁੰਡ ਹਨ ਅਤੇ ਭੇਡਾਂ ਦੇ ਇੰਨੇ ਹੀ ਝੁੰਡ ਹਨ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਹਰੇਕ ਵਿੱਚ ਪੰਜਾਹ ਸਿਰ ਹਨ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਉੱਤੇ ਨਾ ਤਾਂ ਜਨਮ ਅਤੇ ਨਾ ਹੀ ਮੌਤ ਲੰਘ ਸਕਦੀ ਹੈ। ਦੋ ਬ੍ਰਹਮ ਜੀਵ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਦੇਖਭਾਲ ਕਰਦੇ ਹਨ, ਫੈਥੂਸਾ ਅਤੇ ਲੈਂਪੇਟੀ, ਨੀਏਰਾ ਅਤੇ ਉੱਚੇ ਹੇਲੀਓਸ ਦੀਆਂ ਸੁੰਦਰ ਨਿੰਫ-ਧੀਆਂ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਮਾਂ, ਦੇਵੀ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਦੁੱਧ ਛੁਡਾਉਣ ਤੋਂ ਬਾਅਦ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਇਸ ਥ੍ਰੀਨੇਸ਼ੀਅਨ ਟਾਪੂ ਵਿੱਚ ਵੱਖਰਾ ਰਹਿਣ ਲਈ ਭੇਜਦੀ ਹੈ, ਜਿੱਥੇ ਉਹ ਆਪਣੇ ਪਿਤਾ ਦੇ ਇੱਜੜ ਅਤੇ ਉਸਦੀਆਂ ਘੁੰਮਦੀਆਂ ਗਾਂਵਾਂ ਨੂੰ ਰੱਖਦੀਆਂ ਹਨ। ਜੇਕਰ ਤੁਸੀਂ ਘਰ ਵਾਪਸ ਜਾਣ ਦੇ ਵਿਚਾਰ ਵਿੱਚ ਇੰਨੇ ਫਸੇ ਹੋਏ ਹੋ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਜਾਨਵਰਾਂ ਨੂੰ ਬਿਨਾਂ ਕਿਸੇ ਨੁਕਸਾਨ ਦੇ ਛੱਡ ਦਿੰਦੇ ਹੋ, ਤਾਂ ਬਹੁਤ ਸਾਰੀਆਂ ਮੁਸੀਬਤਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਲੰਘ ਕੇ ਤੁਸੀਂ

ਸੱਚਮੁੱਚ ਅੰਤ ਵਿੱਚ ਇਥਾਕਾ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹੋ: ਪਰ ਜੇ ਤੁਸੀਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਨੁਕਸਾਨ ਪਹੁੰਚਾਉਂਦੇ ਹੋ ਤਾਂ ਮੈਂ ਗੰਭੀਰਤਾ ਨਾਲ ਤੁਹਾਡੇ ਜਹਾਜ਼ ਅਤੇ ਆਦਮੀਆਂ ਦੇ ਨਿਸ਼ਚਿਤ ਤਬਾਹੀ ਦੀ ਭਵਿੱਖਬਾਣੀ ਕਰਦਾ ਹਾਂ। ਤੁਸੀਂ ਖੁਦ ਬਚ ਸਕਦੇ ਹੋ, ਪਰ ਤੁਹਾਡੀ ਵਾਪਸੀ ਘੱਟੋ ਘੱਟ ਦੇਰ ਨਾਲ ਅਤੇ ਦੁਖਦਾਈ ਹੋਵੇਗੀ, ਸਿਰਫ ਤੁਹਾਡੀ ਪੂਰੀ ਸੰਗਤ ਦੇ ਨੁਕਸਾਨ ਨਾਲ ਹੀ ਹੋਵੇਗੀ।"
'ਜਿਵੇਂ ਹੀ ਸਰਸ ਬੋਲ ਰਹੀ ਸੀ, ਡਾਨ ਨੇ ਆਪਣਾ ਸੁਨਹਿਰੀ ਸਿੰਘਾਸਣ ਸੰਭਾਲ ਲਿਆ।
ਦੇਵੀ ਟਾਪੂ 'ਤੇ ਵਾਪਸ ਚਲੀ ਗਈ, ਜਦੋਂ ਕਿ ਮੈਂ ਜਹਾਜ਼ ਵਿੱਚ ਦੁਬਾਰਾ ਸ਼ਾਮਲ ਹੋਇਆ ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਆਦਮੀਆਂ ਨੂੰ ਹੌਜ਼ਰਾਂ ਨੂੰ ਛੱਡਣ ਲਈ ਬੁਲਾਇਆ। ਜਲਦੀ ਹੀ ਉਹ ਸਵਾਰ ਹੋ ਗਏ, ਆਪਣੇ ਕੰਢਿਆਂ 'ਤੇ ਬੈਠ ਗਏ ਅਤੇ ਸਮੁੰਦਰ ਨੂੰ ਸਪ੍ਰੇ ਕਰਨ ਲਈ ਚਿੱਟਾ ਕਰਕੇ ਇੱਕਸੁਰਤਾ ਵਿੱਚ ਓਅਰ ਡੁਬੋਏ। ਜਹਾਜ਼ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਸਰਸ ਨੇ ਸਾਨੂੰ ਇੱਕ ਦਿਆਲੂ ਸਾਥੀ ਭੇਜਿਆ, ਇੱਕ ਸੁਚੱਜੀ ਹਵਾ ਜਿਸਨੇ ਸਾਡੇ ਪਾਲਾਂ ਨੂੰ ਭਰ ਦਿੱਤਾ। ਹਰੇਕ ਆਦਮੀ ਨੇ ਜਹਾਜ਼ ਵਿੱਚ ਆਪਣੀ ਡਿਊਟੀ ਨਿਭਾਈ ਅਤੇ ਬਾਅਦ ਵਿੱਚ ਅਸੀਂ ਆਰਾਮ ਨਾਲ ਬੈਠ ਗਏ, ਜਦੋਂ ਕਿ ਹਵਾ ਅਤੇ ਹੈਲਮਮੈਨ ਸਾਨੂੰ ਨਾਲ ਲੈ ਗਏ।
'ਕੁਝ ਦੇਰ ਬਾਅਦ ਮੈਂ ਆਪਣੀ ਭੀੜ ਨਾਲ ਗੰਭੀਰਤਾ ਨਾਲ ਬੋਲਿਆ: "ਦੋਸਤੋ, ਮੇਰਾ ਇਰਾਦਾ ਆਪਣੇ ਆਪ ਤੱਕ ਜਾਂ ਸਿਰਫ਼ ਇੱਕ ਜਾਂ ਦੋ ਲੋਕਾਂ ਤੱਕ ਸੀਮਤ ਰੱਖਣਾ ਨਹੀਂ ਹੈ, ਇਹ ਖੁਲਾਸੇ ਹੁਣ ਮੈਨੂੰ ਸਰਸ, ਦੇਵੀ ਦੇਵਤਿਆਂ ਦੀ ਦੇਵੀ ਦੁਆਰਾ ਕੀਤੇ ਗਏ ਹਨ: ਪਰ ਮੈਂ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਖੁੱਲ੍ਹ ਕੇ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਿਤ ਕਰਾਂਗਾ ਤਾਂ ਜੋ ਅਸੀਂ ਮਰ ਸਕੀਏ - ਜੇ ਅਸੀਂ ਮਰ ਜਾਂਦੇ ਹਾਂ - ਸੂਚਿਤ ਕੀਤਾ ਜਾ ਸਕੇ: ਜਾਂ ਫਿਰ ਮੌਤ ਅਤੇ ਕਿਸਮਤ ਨੂੰ ਧੋਖਾ ਦੇ ਕੇ ਸਾਫ਼ ਹੋ ਜਾਵਾਂ। ਉਸਦੀਆਂ ਪਹਿਲੀਆਂ ਚੇਤਾਵਨੀਆਂ ਸ਼ਾਨਦਾਰ ਸਾਇਰਨਾਂ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਫੁੱਲਦਾਰ ਘਾਹ ਨਾਲ ਸਬੰਧਤ ਹਨ। ਸਾਡਾ ਮੁੱਖ ਫਰਜ਼ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਗਾਉਣ ਵੱਲ ਕੰਨ ਮੋੜਨਾ ਹੋਵੇਗਾ। ਸਿਰਫ਼ ਮੈਂ ਹੀ ਸੁਣ ਸਕਦਾ ਹਾਂ, ਜਦੋਂ ਤੁਸੀਂ ਮੈਨੂੰ ਤੰਗ-ਖਿੱਚੀਆਂ ਰੱਸੀਆਂ ਨਾਲ ਇੰਨਾ ਬੰਨ੍ਹ ਦਿੱਤਾ ਹੈ ਕਿ ਮੈਂ ਮਸਤ ਦੇ ਤੰਬੂ ਦੇ ਵਿਰੁੱਧ ਅਚੱਲ ਤੌਰ 'ਤੇ ਸੁਰੱਖਿਅਤ ਖੜ੍ਹਾ ਹਾਂ, ਮਸਤ ਤੋਂ ਹੀ ਹੋਰ ਛੋਟੇ ਕੋੜੇ: ਅਤੇ ਜੇ ਮੈਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਬੇਨਤੀ ਕਰਦਾ ਹਾਂ ਜਾਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਮੈਨੂੰ ਛੱਡਣ ਲਈ ਕਹਿੰਦਾ ਹਾਂ, ਤਾਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਮੈਨੂੰ ਹੋਰ ਬੰਧਨਾਂ ਨਾਲ ਦੁਬਾਰਾ ਮਜ਼ਬੂਤੀ ਨਾਲ ਜਗ੍ਹਾ 'ਤੇ ਰੱਖਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ।" ਮੈਂ ਇਸਨੂੰ ਉਦੋਂ ਤੱਕ ਦੁਹਰਾਇਆ ਜਦੋਂ ਤੱਕ ਸਾਰਿਆਂ ਨੇ ਇਸਨੂੰ ਚੰਗੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਨਹੀਂ ਸੁਣ ਲਿਆ, ਜਦੋਂ ਕਿ ਸਾਡਾ ਟ੍ਰਿਮ ਜਹਾਜ਼ ਸਾਡੀ ਸੁਹਾਵਣੀ ਹਵਾ ਦੇ ਸਾਹ ਨਾਲ ਇਹਨਾਂ ਸਾਇਰਨ-ਭੈਣਾਂ ਦੇ ਟਾਪੂ ਵੱਲ ਤੇਜ਼ੀ ਨਾਲ ਲਿਜਾਇਆ ਗਿਆ। ਪਰ ਅਚਾਨਕ ਇਹ ਝੰਡਾ ਲੱਗ ਗਿਆ। ਇੱਕ ਸਾਹ-ਰਹਿਤ ਸ਼ਾਂਤੀ ਛਾਈ ਹੋਈ ਸੀ, ਕੁਝ ਉੱਚ ਸ਼ਕਤੀ ਸਾਰੀਆਂ ਲਹਿਰਾਂ ਨੂੰ ਸ਼ਾਂਤ ਕਰ ਰਹੀ ਸੀ। ਮੇਰਾ ਸਮੂਹ ਕੈਨਵਸ ਨੂੰ ਲੈਣ ਲਈ ਉੱਠਿਆ, ਜਿਸਨੂੰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਵਿਸ਼ਾਲ ਖੂਹ ਵਿੱਚ ਰੱਖਿਆ ਸੀ: ਫਿਰ ਦੁਬਾਰਾ ਕਤਾਰ ਵਿੱਚ ਬੈਠ ਗਿਆ, ਪਾਲਿਸ਼ ਕੀਤੇ ਪਾਈਨ ਦੇ ਬਲੇਡਾਂ ਨਾਲ ਪਾਣੀ ਨੂੰ ਝੱਗ ਕੱਢਦਾ ਹੋਇਆ।

ਮੈਂ ਮੋਮ ਦਾ ਇੱਕ ਵੱਡਾ ਗੋਲ ਲਿਆ, ਇਸਨੂੰ ਆਪਣੀ ਤਲਵਾਰ ਦੀ ਧਾਰ ਨਾਲ ਛੋਟਾ ਕੱਟਿਆ ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਹੱਥਾਂ ਦੀ ਪੂਰੀ ਤਾਕਤ ਨਾਲ ਇਸਨੂੰ ਕੰਮ ਕੀਤਾ। ਜਲਦੀ ਹੀ ਮੋਮ ਸੁਆਮੀ ਸੂਰਜ ਦੀ ਚਮਕ ਵਿੱਚ ਗੁੰਨਣ ਦੇ ਇਸ ਧੁਨ ਨਾਲ ਗਰਮ ਹੋ ਗਿਆ: ਜਦੋਂ ਇਹ ਨਰਮ ਹੋ ਗਿਆ ਤਾਂ ਮੈਂ ਆਪਣੀ ਸਾਰੀ ਪਾਰਟੀ ਦੇ ਕੰਨਾਂ ਨੂੰ ਇਸ ਨਾਲ ਭਰ ਦਿੱਤਾ। ਫਿਰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਤੰਬੂ ਨਾਲ ਸਿੱਧਾ ਬੰਨ੍ਹ ਦਿੱਤਾ, ਰੱਸੀ ਦੇ ਵਾਧੂ ਸਿਰੇ ਉੱਪਰ ਮਸਤ ਨਾਲ ਜੁੜੇ ਹੋਏ ਸਨ। ਇੱਕ ਵਾਰ ਫਿਰ ਉਹ ਬੈਠ ਗਏ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਡੰਡੀਆਂ ਦੀ ਧੜਕਣ ਸਮੁੰਦਰ ਨੂੰ ਚਿੱਟਾ ਕਰ ਦਿੱਤਾ। 'ਇੰਨੀ ਹੌਲੀ-ਹੌਲੀ ਤੇਜ਼ੀ ਨਾਲ ਅਸੀਂ ਉਸ ਜਗ੍ਹਾ ਦੇ ਕੰਨਾਂ ਵਿੱਚ ਪਹੁੰਚ ਗਏ।
ਸਾਇਰਨ ਨੂੰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਕੋਲੋਂ ਲੰਘਦੇ ਸਮੁੰਦਰੀ-ਤੇਜ਼ ਜਹਾਜ਼ ਦਾ ਪਤਾ ਲੱਗ ਗਿਆ: ਇਸ ਲਈ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਸਾਨੂੰ ਆਪਣਾ ਗੀਤ ਸਾਫ਼-ਸਾਫ਼ ਗਾਇਆ - "ਇੱਥੇ, ਇੱਥੇ ਆਓ, ਹੇ ਬਹੁਤ-ਪ੍ਰਸ਼ੰਸਾਯੋਗ ਓਡੀਸੀਅਸ: ਸਾਡੇ ਕੋਲ ਆਓ, ਹੇ ਅਚੀਆ ਦੀ ਮਹਿਮਾ। ਆਪਣਾ ਜਹਾਜ਼ ਧਰਤੀ 'ਤੇ ਲਿਆਓ ਤਾਂ ਜੋ ਤੁਸੀਂ ਸਾਡੀਆਂ ਦੋਹਰੀ ਆਵਾਜ਼ਾਂ ਸੁਣ ਸਕੋ। ਅਜੇ ਤੱਕ ਕਿਸੇ ਹਨੇਰੇ ਜਹਾਜ਼ ਵਿੱਚ ਕੋਈ ਵੀ ਆਦਮੀ ਸਾਡੇ ਬੁੱਲ੍ਹਾਂ ਦੇ ਸ਼ਹਿਦ-ਮਿੱਠੇ ਸੰਗੀਤ ਨੂੰ ਸੁਣੇ ਬਿਨਾਂ ਸਾਡੇ ਕੋਲੋਂ ਨਹੀਂ ਲੰਘਿਆ - ਆਤਮਾ-ਖੁਸ਼ ਅਤੇ ਗਿਆਨ ਵਿੱਚ ਪੱਕਿਆ ਹੋਇਆ। ਕਿਉਂਕਿ ਅਸੀਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਸਾਰੀਆਂ ਮਿਹਨਤਾਂ ਨੂੰ ਜਾਣਦੇ ਹਾਂ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਦੇਵਤਿਆਂ ਨੇ ਚੌੜੇ ਟ੍ਰੌਡ ਵਿੱਚ ਆਰਗਿਵਜ਼ ਅਤੇ ਟ੍ਰੋਜਨਾਂ ਨੂੰ ਦੁਖੀ ਕੀਤਾ ਸੀ: ਅਤੇ ਅਸੀਂ ਉਹ ਸਭ ਕੁਝ ਜਾਣਦੇ ਹਾਂ ਜੋ ਇਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਉਪਜਾਊ ਧਰਤੀ 'ਤੇ ਹੋਵੇਗਾ।" ਅਜਿਹੇ ਸ਼ਬਦ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਪਿਆਰੇ ਸੁਰਾਂ ਵਿੱਚ ਗਾਏ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਸੁਣ ਕੇ ਮੇਰਾ ਦਿਲ ਦੁਖੀ ਹੋਇਆ। ਸਾਥੀਆਂ ਨੂੰ ਮੈਨੂੰ ਛੱਡਣ ਲਈ ਮੈਂ ਆਪਣੇ ਭਰਵੱਟੇ ਨਾਲ ਉਨ੍ਹਾਂ 'ਤੇ ਝੁਕਿਆ। ਉਹ ਇਸ ਵੱਲ ਹੋਰ ਵੀ ਮਜ਼ਬੂਤੀ ਨਾਲ ਝੁਕ ਗਏ ਜਦੋਂ ਕਿ ਪੇਰੀਮੇਡੀਜ਼ ਅਤੇ ਯੂਰੀਲੋਚਸ ਮੇਰੇ ਪੁਰਾਣੇ ਬੰਧਨਾਂ ਨੂੰ ਕੱਸਣ ਲਈ ਉੱਠੇ ਅਤੇ ਮੈਨੂੰ ਨਵੇਂ ਬੰਧਨਾਂ ਨਾਲ ਘੁੰਮਾਇਆ: ਅਤੇ ਇਹ ਉਦੋਂ ਤੱਕ ਸੀ ਜਦੋਂ ਤੱਕ ਅਸੀਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਤੋਂ ਪੂਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਲੰਘ ਨਹੀਂ ਗਏ ਅਤੇ ਸਾਇਰਨ ਦੇ ਸ਼ਬਦ ਜਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਧੁਨ ਹੋਰ ਨਹੀਂ ਸੁਣ ਸਕਦੇ ਸੀ: ਫਿਰ ਵਫ਼ਾਦਾਰ ਸਾਥੀਆਂ ਨੇ ਉਹ ਮੋਮ ਕੱਢ ਲਿਆ ਜਿਸ ਨਾਲ ਮੈਂ ਆਪਣੇ ਕੰਨ ਭਰੇ ਸਨ, ਅਤੇ ਮੈਨੂੰ ਬੰਧਨ ਤੋਂ ਛੁਡਾਇਆ।
'ਅਸੀਂ ਉਸ ਟਾਪੂ ਨੂੰ ਪਿੱਛੇ ਛੱਡ ਆਏ ਸੀ ਜਦੋਂ ਮੈਂ ਧੂੰਆਂ ਅਤੇ ਟੁੱਟਿਆ ਹੋਇਆ
ਪਾਣੀ ਦੇਖਣਾ ਸ਼ੁਰੂ ਕੀਤਾ: ਤੋੜਨ ਵਾਲਿਆਂ ਦੀ ਗਰਜ ਮੇਰੇ ਕੰਨਾਂ ਤੱਕ ਪਹੁੰਚੀ। ਮੇਰਾ ਅਮਲਾ ਡਰ ਗਿਆ: ਜਹਾਜ਼ ਦੇ ਧੋਣ ਵੇਲੇ ਇੱਕ ਵਿਹਲੀ ਠੋਕਰ ਨਾਲ ਚੱਪੂ ਆਪਣੀ ਪਕੜ ਤੋਂ ਖਿਸਕ ਗਏ। ਅਸੀਂ ਰਸਤਾ ਭਟਕ ਗਏ, ਕਿਉਂਕਿ ਢਾਲਿਆ ਹੋਇਆ ਬਲੇਡ ਆਪਣਾ ਬਰਾਬਰ ਸਟ੍ਰੋਕ ਬੰਦ ਕਰ ਦਿੱਤਾ। ਮੈਂ ਜਹਾਜ਼ ਵਿੱਚ ਘੁੰਮਦਾ ਰਿਹਾ, ਇੱਕ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਇੱਕ ਆਦਮੀ ਨੂੰ ਅਪੀਲ ਕਰਦਾ ਰਿਹਾ ਅਤੇ ਇਹਨਾਂ ਦਿਲੋਂ ਸ਼ਬਦਾਂ ਨਾਲ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਤਿਆਰ ਕਰਦਾ ਰਿਹਾ, "ਸਾਥੀਓ, ਯਕੀਨਨ ਅਸੀਂ ਖ਼ਤਰੇ ਵਿੱਚ ਬਿਲਕੁਲ ਨਵੇਂ ਨਹੀਂ ਹਾਂ? ਇਹ ਬੁਰਾਈ ਜੋ ਸਾਡੇ ਸਾਹਮਣੇ ਹੈ, ਸਾਈਕਲੋਪਸ ਦੀ ਗੁਫਾ ਵਿੱਚ ਸਾਡੇ ਰਸਤੇ ਨਾਲੋਂ ਜ਼ਿਆਦਾ ਕਾਲਾ ਨਹੀਂ ਹੈ, ਜਦੋਂ ਉਸਨੇ

ਸਾਨੂੰ ਆਪਣੀਆਂ ਸ਼ਕਤੀਸ਼ਾਲੀ ਮਿਹਨਤਾਂ ਵਿੱਚ ਉੱਥੇ ਰੱਖਿਆ ਸੀ। ਅਸੀਂ ਉਸ ਤੋਂ ਬਚ ਗਏ, ਮੇਰੀ ਨਿਡਰ ਸਾਧਨ ਸ਼ਕਤੀ ਅਤੇ ਦਿਮਾਗ ਦੀ ਊਰਜਾ ਦਾ ਧੰਨਵਾਦ। ਮੈਂ ਸੋਚਦਾ ਹਾਂ ਕਿ ਕਿਸੇ ਦਿਨ ਅਸੀਂ ਅੱਜ ਦੇ ਸਾਹਸ ਨੂੰ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇਖ ਸਕਦੇ ਹਾਂ। ਜਿਸ ਲਈ ਹਰ ਇੱਕ ਨੂੰ ਬਿਲਕੁਲ ਉਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕਰਨਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ ਜਿਵੇਂ ਮੈਂ ਕਿਹਾ ਹੈ। ਤੁਸੀਂ ਦੂਜੇ, ਆਪਣੇ ਬੈਂਚਾਂ 'ਤੇ ਚੰਗੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਬੈਠੋ ਅਤੇ ਸਮੁੰਦਰ ਦੀ ਭਰਪੂਰਤਾ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਡੰਡਿਆਂ ਨਾਲ ਫੜੋ। ਅਸੀਂ ਦੇਖਾਂਗੇ ਕਿ ਕੀ ਜ਼ਿਊਸ ਸਾਨੂੰ ਇਸ ਹੱਦ ਤੋਂ ਬਚਾਅ ਅਤੇ ਛੁਟਕਾਰਾ ਨਹੀਂ ਦੇਵੇਗਾ। ਤੁਹਾਡੇ ਲਈ, ਕੁਆਰਟਰਮਾਸਟਰ, ਮੇਰਾ ਇੱਕ ਖਾਸ ਚਾਰਜ ਹੈ। ਇਸਨੂੰ ਆਪਣੇ ਦਿਲ 'ਤੇ ਪ੍ਰਭਾਵ ਪਾਓ, ਕਿਉਂਕਿ ਤੁਸੀਂ ਜਹਾਜ਼ ਦੇ ਟਿਲਰ ਨੂੰ ਫੜਦੇ ਹੋ ਜੋ ਸਾਨੂੰ ਸਾਰਿਆਂ ਨੂੰ ਫੜਦਾ ਹੈ। ਉਸਨੂੰ ਇਸ ਧੂੰਏਂ ਅਤੇ ਟੁੱਟੇ ਹੋਏ ਪਾਣੀ ਤੋਂ ਦੂਰ ਰੱਖੋ, ਅਤੇ ਚੱਟਾਨ ਨੂੰ ਘੁੰਮਾਓ ਤਾਂ ਜੋ ਜਹਾਜ਼ ਅਚਾਨਕ ਉਸ ਦੂਜੇ ਪਾਸੇ ਉਬਾਸੀ ਲੈ ਕੇ ਤੁਹਾਨੂੰ ਹੈਰਾਨ ਕਰ ਦੇਵੇ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਤੁਸੀਂ ਸਾਨੂੰ ਖ਼ਤਰੇ ਵਿੱਚ ਸੁੱਟ ਦਿਓ।" ਇਹ ਮੇਰੇ ਹੁਕਮ ਸਨ। ਸਾਰਿਆਂ ਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਵੱਲ ਧਿਆਨ ਦਿੱਤਾ। ਮੈਂ ਸਾਇਲਾ ਦਾ ਜ਼ਿਕਰ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ: ਕਿਉਂਕਿ ਜੇ ਮੈਂ ਉਸਦੀ ਨਿਰਾਸ਼ਾਜਨਕ ਦਹਿਸ਼ਤ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਆਦਮੀਆਂ ਦੇ ਬੋਝ ਵਿੱਚ ਸ਼ਾਮਲ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਹੁੰਦਾ, ਤਾਂ ਉਹ ਘਬਰਾਹਟ ਵਿੱਚ ਆਪਣੇ ਚੱਪੂ ਛੱਡ ਦਿੰਦੇ ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਛੁਪਾਉਣ ਲਈ ਡੈੱਕ ਤੋਂ ਹੇਠਾਂ ਭੱਜ ਜਾਂਦੇ। ਨਾਲ ਹੀ ਮੈਂ ਸਰਸ ਦੇ ਸਖ਼ਤ ਕਥਨ ਦਾ ਸਨਮਾਨ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ ਕਿ ਮੈਨੂੰ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਹਥਿਆਰਬੰਦ ਨਹੀਂ ਕਰਨਾ ਚਾਹੀਦਾ। ਮੈਂ ਆਪਣੇ ਸਾਰੇ ਮਸ਼ਹੂਰ ਬਸਤ੍ਰ ਪਹਿਨੇ, ਹੱਥਾਂ ਵਿੱਚ ਦੋ ਲੰਬੇ ਪਾਈਕ ਲਏ ਅਤੇ ਜਹਾਜ਼ ਦੇ ਅਗਲੇ ਹਿੱਸੇ 'ਤੇ ਚੜ੍ਹ ਗਿਆ, ਇਹ ਸੋਚ ਕੇ ਕਿ ਇਹ ਚੱਟਾਨ-ਨਿਵਾਸ ਵਾਲੇ ਸਾਇਲਾ ਦੇ ਮੇਰੇ ਚਾਲਕ ਦਲ 'ਤੇ ਹਮਲੇ ਦੀ ਨਿਗਰਾਨੀ ਕਰਨ ਲਈ ਸਭ ਤੋਂ ਵਧੀਆ ਜਗ੍ਹਾ ਹੈ। ਹਾਲਾਂਕਿ, ਮੈਂ ਕੁਝ ਵੀ ਨਹੀਂ ਦੇਖ ਸਕਿਆ, ਹਾਲਾਂਕਿ ਮੈਂ ਉਦਾਸ ਚੱਟਾਨਾਂ ਦੇ ਪਰਛਾਵੇਂ ਨੂੰ ਵਿੰਨ੍ਹਣ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕਰਦੇ ਹੋਏ ਆਪਣੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਧੁੰਦਲੀਆਂ ਕਰ ਰਿਹਾ ਸੀ।
'ਅਸੀਂ ਤੰਗ ਜਲਡਮਰੂ ਉੱਤੇ ਚੜ੍ਹੇ, ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਚਿੰਤਾ ਨਾਲ। ਇਸ ਪਾਸੇ ਸਾਇਲਾ ਪਈ
ਸੀ, ਜਦੋਂ ਕਿ ਉਸ ਚੈਰੀਬਡਿਸ 'ਤੇ ਉਸਦੇ ਭਿਆਨਕ ਭੰਵਰ ਵਿੱਚ ਸਮੁੰਦਰ ਨੂੰ ਚੂਸ ਰਹੀ ਸੀ: ਅਤੇ ਇਸਨੂੰ ਦੁਬਾਰਾ ਉਲਟੀ ਕਰ ਰਹੀ ਸੀ ਜਿਵੇਂ ਇੱਕ ਗਰਮ ਅੱਗ 'ਤੇ ਇੱਕ ਵੈਟ। ਨਮਕੀਨ ਪਾਣੀ ਉਸਦੇ ਅਥਾਹ ਖੰਘ ਵਿੱਚ ਇੰਨਾ ਉਬਾਲ ਰਿਹਾ ਸੀ ਕਿ ਇਸਦਾ ਝੱਗ ਦੋਵੇਂ ਪੱਥਰੀਲੀਆਂ ਕੰਧਾਂ ਦੇ ਸਿਖਰਾਂ 'ਤੇ ਖਿੰਡ ਗਿਆ। ਜਦੋਂ ਵੀ ਉਹ ਖਮੀਰ ਵਾਲੇ ਸਮੁੰਦਰ ਵਿੱਚ ਨਿਗਲਦੀ ਸੀ
- ਕੋਈ ਵੀ ਉਸਦੇ ਮਾਉ ਦੇ ਘੁੰਮਣਘੇਰੀ ਦੇ ਹੇਠਾਂ ਦੇਖ ਸਕਦਾ ਸੀ। ਇਸਦੇ ਬਿਲਕੁਲ ਹੇਠਾਂ ਸਮੁੰਦਰ ਦਾ ਤਲ ਰੇਤ ਨਾਲ ਚਿੱਕੜ ਅਤੇ ਹਨੇਰਾ ਦਿਖਾਈ ਦਿੰਦਾ ਸੀ। ਚੱਟਾਨਾਂ ਭਿਆਨਕ ਤੌਰ 'ਤੇ ਗਰਜ ਰਹੀਆਂ ਸਨ। ਮੇਰਾ ਅਮਲਾ ਡਰ ਨਾਲ ਸ਼ਾਂਤ ਹੋ ਗਿਆ, ਇਸ ਅਥਾਹ ਕੁੰਡ ਵੱਲ ਵੇਖਦਾ ਰਿਹਾ ਜਿੱਥੋਂ ਅਸੀਂ ਆਪਣੀ ਤੁਰੰਤ ਮੌਤ ਦੀ ਉਮੀਦ ਕਰਦੇ ਸੀ। ਸਾਇਲਾ ਨੇ ਜਹਾਜ਼ ਦੇ ਵਿਚਕਾਰੋਂ ਬਲਾਤਕਾਰ ਕਰਨ ਦਾ ਪਲ ਚੁਣਿਆ, ਸਾਡੀ ਪਾਰਟੀ ਦੇ ਛੇ - ਸਭ ਤੋਂ ਮਜ਼ਬੂਤ ਅਤੇ

ਸਭ ਤੋਂ ਵਧੀਆ। ਮੈਂ ਗਲਤੀ ਨਾਲ ਆਪਣੀ ਨਜ਼ਰ ਚਾਲਕ ਦਲ ਉੱਤੇ ਵਾਪਸ ਸੁੱਟ ਦਿੱਤੀ, ਅਤੇ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਲਟਕਦੇ ਹੱਥਾਂ ਅਤੇ ਪੈਰਾਂ ਨੂੰ ਨਿਸ਼ਾਨਬੱਧ ਕੀਤਾ ਕਿਉਂਕਿ ਉਹ ਉੱਚੇ-ਉੱਚੇ ਹੋ ਗਏ ਸਨ, ਪੀੜ ਦੁਆਰਾ ਪਤਲੀਆਂ ਅਤੇ ਉੱਚੀਆਂ ਕੀਤੀਆਂ ਗਈਆਂ ਆਵਾਜ਼ਾਂ ਵਿੱਚ ਆਖਰੀ ਵਾਰ ਮੇਰਾ ਨਾਮ ਚੀਕ ਰਹੇ ਸਨ। ਇਸ ਲਈ ਇੱਕ ਲੰਬੇ ਕਿਨਾਰੇ ਵਾਲਾ ਨੂੰ ਦੇਖਿਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ, ਕਿਸੇ ਚੱਟਾਨ ਦੇ ਟੋਏ 'ਤੇ ਜਿਸਨੂੰ ਉਸਨੇ ਛੋਟੀ ਮੱਛੀ ਲਈ ਜ਼ਮੀਨ 'ਤੇ ਰੱਖਿਆ ਹੈ, ਸਮੁੰਦਰ ਵਿੱਚ ਆਪਣੀ ਬਹੁਤ ਲੰਬੀ ਸ਼ਾਫਟ ਨੂੰ ਉਸਦੇ ਪੇਂਡੂ ਗਊ-ਸਿੰਗ ਦੇ ਸਿਰੇ ਨਾਲ ਹੇਠਾਂ ਸੁੱਟ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਜਿਵੇਂ ਹੀ ਉਹ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਲਈ ਹਾਫ ਕਰਨ ਲਈ ਹਰੇਕ ਹਿੱਲਦੇ ਹੋਏ ਇਨਾਮ ਨੂੰ ਕਿਨਾਰੇ ਵੱਲ ਸੁੱਟਦਾ ਹੈ, ਉਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਉਹ ਚੱਟਾਨਾਂ ਵੱਲ ਉੱਪਰ ਵੱਲ ਝੁਕਦੇ ਹੋਏ ਝੂਲਦੇ ਸਨ; ਜਿੱਥੇ ਉਸਨੇ ਆਪਣੇ ਗੁਫਾ-ਮੂੰਹ ਵਿੱਚ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਚਬਾਇਆ ਅਤੇ ਨਿਗਲ ਲਿਆ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਚੀਕਣ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਮੌਤ ਦੀ ਪੀੜ ਵਿੱਚ ਮਦਦ ਲਈ ਆਖਰੀ ਅਪੀਲ ਵਿੱਚ ਹੱਥ ਫੈਲਾਉਣ ਦੇ ਬਾਵਜੂਦ। ਇਹ ਉਨ੍ਹਾਂ ਸਾਰੇ ਦੁੱਖਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਸਭ ਤੋਂ ਤਰਸਯੋਗ ਚੀਜ਼ ਸੀ ਜੋ ਮੇਰੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਨੇ ਕਦੇ ਨਹੀਂ ਦੇਖੇ ਜਦੋਂ ਮੈਂ ਡੂੰਘੇ ਰਸਤੇ ਦੀ ਪੜਚੋਲ ਕੀਤੀ ਸੀ।
'ਹੁਣ ਅਸੀਂ ਸਕੁਰੀਜ਼, ਸਾਇਲਾ ਅਤੇ ਚੈਰੀਬਡਿਸ ਦੇ ਖ਼ਤਰੇ ਵਿੱਚੋਂ ਲੰਘ ਰਹੇ ਸੀ।
ਅਸੀਂ ਰੱਬ ਦੇ ਚੰਗੇ ਟਾਪੂ ਦੇ ਨੇੜੇ ਪਹੁੰਚ ਗਏ, ਜਿੱਥੇ ਹੇਲੀਓਸ ਹਾਈਪਰੀਅਨ ਆਪਣੇ ਚੌੜੇ-ਭੌਂਆਂ ਵਾਲੇ ਸ਼ਾਨਦਾਰ ਪਸ਼ੂ ਅਤੇ ਮੋਟੀਆਂ ਭੇਡਾਂ ਦੇ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਝੁੰਡ ਰੱਖਦਾ ਸੀ। ਸਮੁੰਦਰ ਵਿੱਚ ਸਾਡੇ ਡੈੱਕਾਂ ਤੋਂ ਵੀ ਮੈਂ ਡੰਗਰਾਂ ਨੂੰ ਸਟਾਲ ਵੱਲ ਭਜਾਉਣ ਅਤੇ ਭੇਡਾਂ ਦੇ ਰਗੜਨ ਦੀ ਆਵਾਜ਼ ਸੁਣ ਸਕਦਾ ਸੀ। ਇਸ ਆਵਾਜ਼ ਨੇ ਮੇਰੀ ਯਾਦ ਵਿੱਚ ਥੀਬਸ ਦੇ ਅੰਨ੍ਹੇ ਨਬੀ ਟਾਇਰੇਸੀਆਸ ਅਤੇ ਏਅਨ ਸਰਸ ਦੇ ਸ਼ਬਦਾਂ ਨੂੰ ਮੁੜ ਸੁਰਜੀਤ ਕੀਤਾ। ਦੋਵਾਂ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਸੂਰਜ-ਪਰਮਾਤਮਾ ਦੇ ਇਸ ਟਾਪੂ ਤੋਂ ਸਾਵਧਾਨ ਰਹਿਣ ਲਈ ਸਖ਼ਤੀ ਨਾਲ ਕਿਹਾ ਸੀ ਜੋ ਮਨੁੱਖਾਂ ਦੇ ਦਿਲਾਂ ਨੂੰ ਰੌਸ਼ਨੀ ਨਾਲ ਖੁਸ਼ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਲਈ ਮੈਂ ਆਪਣੇ ਪੈਰੋਕਾਰਾਂ ਨਾਲ ਦਿਲੋਂ ਗੱਲ ਕੀਤੀ: -
"ਮੇਰੀ ਗੱਲ ਸੁਣੋ, ਲੰਬੇ ਸਮੇਂ ਤੋਂ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕਰ ਰਹੇ ਅਤੇ ਦੁਖੀ ਲੋਕੋ, ਜਦੋਂ ਕਿ
ਮੈਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਇੱਕ ਗੱਲ ਦੱਸ ਰਿਹਾ ਹਾਂ। ਆਪਣੀਆਂ ਚੇਤਾਵਨੀਆਂ ਵਿੱਚ ਟਾਇਰਸੀਅਸ ਅਤੇ ਸਰਸ ਮੇਰੇ ਨਾਲ ਬਹੁਤ ਸਖ਼ਤ ਸਨ ਕਿ ਉਹ ਹੇਲੀਓਸ ਦੇ ਇਸ ਟਾਪੂ, ਮਨੁੱਖਜਾਤੀ ਦੇ ਅਨੰਦ ਲੈਣ ਵਾਲੇ ਤੋਂ ਸਾਵਧਾਨ ਰਹਿਣ। ਉਸਨੇ ਭਵਿੱਖਬਾਣੀ ਕੀਤੀ ਸੀ ਕਿ ਇਹ ਸਾਡਾ ਆਖਰੀ ਅਤੇ ਘਾਤਕ ਖ਼ਤਰਾ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਲਈ ਆਓ ਅਸੀਂ ਇਸ ਜਗ੍ਹਾ ਤੋਂ ਲੰਘੀਏ ਅਤੇ ਇਸ ਤੋਂ ਬਚੀਏ।" ਇਸ ਲਈ ਮੈਂ ਕਿਹਾ, ਪਰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਦਿਲ ਕਸ਼ਟ ਨਾਲ ਬਹੁਤ ਟੁੱਟੇ ਹੋਏ ਸਨ। ਯੂਰੀਲੋਚਸ ਨੇ ਬਗਾਵਤ ਨਾਲ ਮੈਨੂੰ ਆਪਣੀ ਅਸੰਤੁਸ਼ਟੀ ਦੱਸੀ। "ਤੂੰ ਧੀਰਜਵਾਨ ਹੈਂ, ਓਡੀਸੀਅਸ, ਅਤੇ ਅਸਧਾਰਨ ਤੌਰ 'ਤੇ ਮਜ਼ਬੂਤ ਹੈਂ, ਨਾ ਹੀ ਤੇਰੇ ਜੋੜ ਥੱਕਦੇ ਹਨ: ਪਰ ਜੇ ਤੂੰ ਸਾਨੂੰ ਆਪਣੇ ਅਮਲੇ ਨੂੰ ਇਸ ਕੰਢੇ 'ਤੇ ਪੈਰ ਰੱਖਣ ਤੋਂ ਰੋਕ ਸਕਦਾ ਹੈਂ ਜਿਸਦੀ ਸਮੁੰਦਰੀ ਸੁਰੱਖਿਆ

ਵਿੱਚ ਅਸੀਂ ਆਰਾਮ ਨਾਲ ਖਾ ਸਕਦੇ ਹਾਂ ਅਤੇ ਨੀਂਦ ਵਿੱਚ ਆਪਣੀ ਥਕਾਵਟ ਨੂੰ ਠੀਕ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹਾਂ - ਤਾਂ ਫਿਰ ਤੈਨੂੰ ਸੱਚਮੁੱਚ ਪੂਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਲੋਹੇ ਦਾ ਆਦਮੀ ਕਿਉਂ ਹੋਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ? ਕੀ ਤੂੰ ਸਾਨੂੰ ਆਉਣ ਵਾਲੀ ਰਾਤ ਵਿੱਚ ਡੁੱਬਣ ਅਤੇ ਇਸ ਟਾਪੂ ਨੂੰ ਛੱਡ ਦੇਣ ਲਈ ਕਹੇਂਗਾ, ਭਟਕਣ ਲਈ, ਸਾਰੇ ਟੁੱਟੇ ਹੋਏ ਹਾਂ, ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਅਸੀਂ ਹਾਂ, ਹਨੇਰੇ ਧੁੰਦਲੇ ਡੂੰਘੇ ਵਿੱਚੋਂ? ਰਾਤ ਦੀਆਂ ਭਿਆਨਕ ਜਹਾਜ਼-ਭੰਨਣ ਵਾਲੀਆਂ ਹਵਾਵਾਂ ਪੈਦਾ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ। ਸਾਡੇ ਵਿੱਚੋਂ ਕੋਈ ਵੀ ਪੂਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਤਬਾਹੀ ਤੋਂ ਕਿਵੇਂ ਬਚੇਗਾ, ਜੇਕਰ ਸਾਡੇ ਮਾਲਕਾਂ ਦੇ ਦੇਵਤਿਆਂ ਦੁਆਰਾ ਬਿਨਾਂ ਲਾਇਸੈਂਸ ਦੇ ਕੋਈ ਤੇਜ਼ ਝੱਖੜ ਦੱਖਣ ਤੋਂ ਜਾਂ ਹਵਾਦਾਰ ਪੱਛਮ ਤੋਂ ਅਚਾਨਕ ਆ ਜਾਵੇ, ਉਹ ਦੋ ਚੌਥਾਈ ਘਾਤਕ ਹਨੇਰੀਆਂ ਵਿੱਚ ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਧ ਫੈਲੇ ਹੋਏ ਹਨ? ਇਸ ਲਈ ਆਓ ਅਸੀਂ ਹਨੇਰੇ ਦੀ ਸ਼ਕਤੀ ਅੱਗੇ ਝੁਕੀਏ, ਚੰਗਾ ਖਾਵਾਂ, ਅਤੇ ਜਹਾਜ਼ ਦੇ ਨੇੜੇ ਸ਼ਾਂਤੀ ਨਾਲ ਆਰਾਮ ਕਰੀਏ ਜਦੋਂ ਤੱਕ ਦਿਨ ਦੀ ਰੌਸ਼ਨੀ ਸਾਨੂੰ ਸਾਫ਼ ਸਮੁੰਦਰ ਪਾਰ ਨਹੀਂ ਕਰਨ ਦਿੰਦੀ।"
'ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਯੂਰੀਲੋਚਸ, ਅਤੇ ਹੋਰਾਂ ਨੇ ਉਸਦਾ ਸਾਥ ਦਿੱਤਾ। ਮੈਨੂੰ ਲੱਗਾ ਕਿ ਇੱਥੇ ਕੋਈ ਸ਼ਕਤੀ ਬੁਰਾਈ ਦਾ ਇਰਾਦਾ ਰੱਖ ਰਹੀ ਸੀ, ਅਤੇ ਕੰਡੇਦਾਰ ਸ਼ਬਦਾਂ ਨਾਲ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਬਹੁਤ ਜ਼ੋਰ ਨਾਲ ਪੁਕਾਰਿਆ: "ਯੂਰੀਲੋਚਸ, ਮੈਂ ਇੱਕ ਹਾਂ ਅਤੇ ਤੁਸੀਂ ਬਹੁਤ ਹੋ, ਅਤੇ ਤੁਸੀਂ ਮੈਨੂੰ ਮੰਨੋਗੇ। ਪਰ ਘੱਟੋ ਘੱਟ ਹਰ ਆਦਮੀ ਨੂੰ ਮੇਰੇ ਸਾਹਮਣੇ ਇੱਕ ਸਹੁੰ ਖਾਣੀ ਚਾਹੀਦੀ ਹੈ ਕਿ ਜੇਕਰ ਸਾਨੂੰ ਕਿਨਾਰੇ 'ਤੇ ਪਸ਼ੂਆਂ ਦਾ ਝੁੰਡ ਜਾਂ ਭੇਡਾਂ ਦਾ ਵੱਡਾ ਝੁੰਡ ਮਿਲਦਾ ਹੈ, ਤਾਂ ਤੁਹਾਡੇ ਵਿੱਚੋਂ ਕੋਈ ਵੀ ਕਿਸੇ ਵੀ ਜਾਨਵਰ ਨੂੰ ਮਾਰਨ ਲਈ ਇੰਨਾ ਪਾਗਲ ਜਾਂ ਮਾੜਾ ਨਹੀਂ ਹੋਵੇਗਾ: ਪਰ ਪੂਰੀ ਸ਼ਾਂਤੀ ਨਾਲ ਅਮਰ ਸਰਸ ਦੁਆਰਾ ਦਿੱਤੇ ਗਏ ਭੋਜਨ ਨਾਲ ਸੰਤੁਸ਼ਟ ਹੋ ਜਾਵੇਗਾ।" ਇਸ ਲਈ ਮੈਂ ਤਾਕੀਦ ਕੀਤੀ ਅਤੇ ਤੁਰੰਤ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਸਹੁੰ ਚੁੱਕੀ। ਸਭ ਕੁਝ ਸਹੀ ਢੰਗ ਨਾਲ ਸਹੁੰ ਖਾਣ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਅਸੀਂ ਆਪਣੇ ਪੱਕੇ ਜਹਾਜ਼ ਨੂੰ ਤਾਜ਼ੇ ਪਾਣੀ ਦੇ ਝਰਨੇ ਕੋਲ ਸੁਰੱਖਿਅਤ ਪਨਾਹਗਾਹ ਵਿੱਚ ਆਰਾਮ ਕਰਨ ਲਈ ਲਿਆਏ। ਕੰਪਨੀ ਉਤਰੀ ਅਤੇ ਹੁਨਰਮੰਦੀ ਨਾਲ ਸਾਡਾ ਰਾਤ ਦਾ ਖਾਣਾ ਬਣਾਇਆ। ਪਰ ਜਦੋਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਪੀਣ ਅਤੇ ਭੋਜਨ ਦੀਆਂ ਜ਼ਰੂਰਤਾਂ ਨੂੰ ਪੂਰਾ ਕਰ ਲਿਆ ਤਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਆਪਣੇ ਪਿਆਰੇ ਸਾਥੀਆਂ ਨੂੰ ਯਾਦ ਕੀਤਾ ਅਤੇ ਵਿਰਲਾਪ ਕੀਤਾ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਸਾਈਲਾ ਨੇ ਜਹਾਜ਼ ਤੋਂ ਚੁੱਕ ਕੇ ਜ਼ਿੰਦਾ ਖਾ ਲਿਆ ਸੀ। ਜਦੋਂ ਉਹ ਰੋ ਰਹੇ ਸਨ ਤਾਂ ਦਿਲਾਸਾ ਦੇਣ ਵਾਲਾ ਉਨ੍ਹਾਂ 'ਤੇ ਆ ਗਿਆ।
'ਅਸੀਂ ਰਾਤ ਦੇ ਤੀਜੇ ਪਹਿਰ 'ਤੇ ਸੀ ਅਤੇ ਤਾਰੇ ਡੁੱਬ ਰਹੇ ਸਨ ਜਦੋਂ ਬੱਦਲਾਂ ਨਾਲ
ਭਰੇ ਜ਼ਿਊਸ ਨੇ ਇੱਕ ਤੇਜ਼ ਹਵਾ ਲਿਆਂਦੀ ਜਿਸਨੇ ਜੰਗਲੀ ਝੱਖੜਾਂ ਨਾਲ ਭਰਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ ਕਿ ਤੂਫਾਨੀ ਬੱਦਲਾਂ ਨੇ ਧਰਤੀ ਅਤੇ ਸਮੁੰਦਰ ਨੂੰ ਢੱਕ ਲਿਆ, ਅਤੇ ਰਾਤ ਨੇ ਸਵਰਗ ਵਿੱਚ ਰਾਜ ਕੀਤਾ। ਇਸ ਲਈ ਦਿਨ ਦੇ ਪਹਿਲੇ ਪਹਿਰ ਅਸੀਂ ਆਪਣੇ ਜਹਾਜ਼ ਨੂੰ ਸਮੁੰਦਰੀ ਕੰਢੇ 'ਤੇ ਖਿੱਚ ਲਿਆ ਅਤੇ ਇਸਨੂੰ ਇੱਕ ਖੋਖਲੀ ਗੁਫਾ ਵਿੱਚ ਸੁਰੱਖਿਅਤ ਕਰ ਲਿਆ ਜਿਸਦੇ ਹੇਠਾਂ ਨਿੰਫਾਂ ਲਈ ਸੁੰਦਰ ਨੱਚਣ ਵਾਲੀਆਂ ਥਾਵਾਂ ਫੈਲੀਆਂ ਹੋਈਆਂ ਸਨ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਆਲੇ-ਦੁਆਲੇ ਚਲਾਕ

ਸੀਟਾਂ ਸਨ। ਉੱਥੇ ਮੈਂ ਆਪਣੇ ਆਦਮੀਆਂ ਨੂੰ ਕੌਂਸਲ ਲਈ ਬੁਲਾਇਆ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਇਹ ਕਹਿੰਦੇ ਹੋਏ ਤਾਕੀਦ ਕੀਤੀ, "ਦੋਸਤੋ, ਸਾਡੇ ਕੋਲ ਸਾਡੇ ਹਲ ਵਿੱਚ ਖਾਣਾ ਅਤੇ ਪੀਣ ਵਾਲਾ ਪਦਾਰਥ ਸਟੋਰ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ: ਇਸ ਅਨੁਸਾਰ ਮੁਸੀਬਤ ਤੋਂ ਬਚਣ ਲਈ ਆਓ ਅਸੀਂ ਇਸ ਟਾਪੂ ਦੇ ਪਸ਼ੂਆਂ ਤੋਂ ਪਰਹੇਜ਼ ਕਰੀਏ। ਉਹ ਅਤੇ ਇਸ ਦੀਆਂ ਚੰਗੀਆਂ ਭੇਡਾਂ ਇੱਕ ਈਰਖਾਲੂ ਦੇਵਤੇ, ਹੇਲੀਓਸ, ਸਭ ਦਾ ਨਿਗਰਾਨ ਅਤੇ ਸੁਣਨ ਵਾਲਾ, ਦੀਆਂ ਹਨ।" ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਉੱਚੇ ਦਿਲ ਮੇਰੇ ਬਚਨ ਅੱਗੇ ਝੁਕ ਗਏ: ਪਰ ਇੱਕ ਪੂਰੇ ਮਹੀਨੇ ਲਈ ਹਵਾ ਹਮੇਸ਼ਾ ਦੱਖਣ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਕਿਸੇ ਰੁਕਾਵਟ ਦੇ ਅਤੇ ਸਥਿਰਤਾ ਨਾਲ ਵਗਦੀ ਰਹੀ, ਸਿਰਫ ਕੁਝ ਬਿੰਦੂਆਂ ਨੂੰ ਪੂਰਬ ਅਤੇ ਵਾਪਸ ਵੱਲ ਮੋੜਦੀ ਰਹੀ। ਜਿੰਨਾ ਚਿਰ ਮੱਕੀ ਬਾਹਰ ਰਹੀ ਅਤੇ ਲਾਲ ਵਾਈਨ, ਓਨਾ ਚਿਰ ਮੇਰਾ ਅਮਲਾ, ਬਚਣ ਦੀ ਇੱਛਾ ਵਿੱਚ, ਪਸ਼ੂਆਂ ਤੋਂ ਆਪਣੇ ਹੱਥ ਬਚਾ ਕੇ ਰੱਖਦਾ ਰਿਹਾ: ਪਰ ਉਹ ਦਿਨ ਚੜ੍ਹਿਆ ਜਦੋਂ ਜਹਾਜ਼ ਦਾ ਸਾਰਾ ਸਮਾਨ ਫੇਲ੍ਹ ਹੋ ਗਿਆ। ਭੁੱਖ ਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਢਿੱਡ ਭਰ ਦਿੱਤੇ। ਲੋੜ ਦੇ ਜ਼ੋਰ ਨਾਲ ਉਹ ਚਾਰੇ ਦੀ ਭਾਲ ਵਿੱਚ, ਕੰਡਿਆਲੀਆਂ ਹੁੱਕਾਂ ਵਾਲੀਆਂ ਮੱਛੀਆਂ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕਰਨ ਲਈ, ਜਾਂ ਪੰਛੀਆਂ ਲਈ - ਜੋ ਵੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਪਿਆਰੇ ਹੱਥਾਂ ਵਿੱਚ ਆ ਸਕਦਾ ਹੈ, ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕਰਨ ਲਈ ਵਿਦੇਸ਼ਾਂ ਵਿੱਚ ਖਿੰਡ ਗਏ। ਮੇਰੇ ਲਈ, ਮੈਂ ਟਾਪੂ ਉੱਤੇ ਦੇਵਤਿਆਂ ਨੂੰ ਪ੍ਰਾਰਥਨਾ ਕਰਨ ਲਈ ਗਿਆ ਤਾਂ ਜੋ ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਕੋਈ ਇੱਕ ਰਸਤਾ ਦੱਸ ਸਕੇ। ਬਾਕੀ ਨੂੰ ਸੁੱਟਣ ਲਈ ਕਾਫ਼ੀ ਦੂਰ ਜਾਣ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਮੈਂ ਇੱਕ ਸ਼ਾਂਤ ਜਗ੍ਹਾ 'ਤੇ ਆਪਣੇ ਹੱਥ ਧੋਤੇ ਅਤੇ ਓਲੰਪੀਅਨ ਦੇਵਤਿਆਂ ਦੇ ਅਧਿਆਇ ਨੂੰ ਪ੍ਰਾਰਥਨਾ ਕੀਤੀ: ਜਿਸਨੇ ਮੇਰੀਆਂ ਪਲਕਾਂ 'ਤੇ ਇੱਕ ਮਿੱਠੀ ਨੀਂਦ ਭੇਜੀ।
'ਇਸ ਦੌਰਾਨ ਯੂਰੀਲੋਚਸ ਆਪਣੇ ਸਾਥੀਆਂ ਨੂੰ ਦੇਸ਼ਧ੍ਰੋਹ ਦਾ ਉਪਦੇਸ਼ ਦੇ ਰਿਹਾ ਸੀ: "ਮੇਰੀ ਗੱਲ ਸੁਣੋ, ਦੁਖੀ ਅਤੇ ਬਦਕਿਸਮਤ ਜਹਾਜ਼-ਸਾਥੀਆਂ। ਕਿਸੇ ਵੀ ਕਿਸਮ ਦੀ ਮੌਤ ਸਾਨੂੰ ਗਰੀਬ ਪ੍ਰਾਣੀਆਂ ਨੂੰ ਪਸੰਦ ਨਹੀਂ ਆਉਂਦੀ: ਪਰ ਮੈਨੂੰ ਭੁੱਖ ਅਤੇ ਇਸਦੀ ਹੌਲੀ ਹੌਲੀ ਨਾਸ਼ ਹੋਣ ਦੀ ਸਿਫ਼ਾਰਸ਼ ਕਰੋ ਕਿਉਂਕਿ ਇਹ ਸਭ ਦੀ ਸਭ ਤੋਂ ਮਾੜੀ ਕਿਸਮਤ ਹੈ। ਇਸ ਲਈ ਉੱਠੋ; ਆਓ ਅਸੀਂ ਸੂਰਜ ਦੇ ਪਸ਼ੂਆਂ ਨੂੰ ਚੁਣੀਏ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਸਵਰਗ ਦੇ ਸਾਰੇ ਦੇਵਤਿਆਂ ਨੂੰ ਮੌਤ ਵਿੱਚ ਸਮਰਪਿਤ ਕਰੀਏ। ਜੇ ਕਦੇ ਅਸੀਂ ਆਪਣੇ ਖੁਦ ਦੇ ਇਥਾਕਾ ਪਹੁੰਚਦੇ ਹਾਂ, ਤਾਂ ਅਸੀਂ ਜਲਦੀ ਹੀ ਹੇਲੀਓਸ ਹਾਈਪਰਿਅਨ ਲਈ ਕੁਝ ਸ਼ਾਨਦਾਰ ਫੈਨ ਬਣਾ ਸਕਦੇ ਹਾਂ ਅਤੇ ਇਸਨੂੰ ਹਰ ਕੀਮਤੀ ਤੋਹਫ਼ੇ ਨਾਲ ਭਰ ਸਕਦੇ ਹਾਂ। ਪਰ ਜੇ ਉਹ ਆਪਣੇ ਉੱਚ-ਸਿੰਗ ਵਾਲੇ ਪਸ਼ੂਆਂ ਦੇ ਨੁਕਸਾਨ ਤੋਂ ਇੰਨਾ ਗੁੱਸੇ ਹੈ ਕਿ ਸਾਡੇ ਜਹਾਜ਼ ਦੀ ਬਰਬਾਦੀ ਚਾਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਅਤੇ ਜੇ ਦੂਜੇ ਦੇਵਤੇ ਉਸਨੂੰ ਹਾਂ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ - ਤਾਂ ਫਿਰ ਕਿਉਂ, ਮੈਂ ਇਸ ਮਾਰੂਥਲ ਟਾਪੂ ਵਿੱਚ ਇੰਚ ਇੰਚ ਮਰਨ ਦੀ ਬਜਾਏ ਸਮੁੰਦਰ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਘੁੱਟ ਨਾਲ ਜੀਵਨ ਤਿਆਗਣਾ ਚੁਣਦਾ ਹਾਂ।" ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਯੂਰੀਲੋਚਸ ਨੇ ਕਿਹਾ ਅਤੇ ਬਾਕੀ ਸਹਿਮਤ ਹੋਏ। ਸੂਰਜ ਦੇ ਪਸ਼ੂ ਉੱਥੇ ਸਨ, ਸ਼ਾਨਦਾਰ ਲਚਕੀਲੇ ਚੌੜੇ-ਸਿੰਗ ਵਾਲੇ ਜਾਨਵਰ, ਜਹਾਜ਼ ਦੇ ਬਿਲਕੁਲ ਨੇੜੇ ਘੁੰਮ ਰਹੇ ਸਨ। ਤੁਰੰਤ ਹੀ ਸਾਥੀਆਂ ਨੇ ਸਭ ਤੋਂ ਵਧੀਆ ਨੂੰ ਇੱਕ ਪਾਸੇ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਅਤੇ ਦੇਵਤਿਆਂ

ਅੱਗੇ ਪ੍ਰਾਰਥਨਾ ਕਰਦੇ ਹੋਏ ਇੱਕ ਰਿੰਗ ਵਿੱਚ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਦੁਆਲੇ ਖੜ੍ਹੇ ਹੋ ਗਏ। ਭੇਟ ਲਈ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਇੱਕ ਟਾਹਣੀ ਵਾਲੇ ਓਕ ਤੋਂ ਤਾਜ਼ੇ ਪੱਤੇ ਤੋੜੇ ਅਤੇ ਖਿਲਾਰੇ, ਚਿੱਟੇ ਜੌਂ ਦੀ ਥਾਂ ਜੋ ਜਹਾਜ਼ ਵਿੱਚ ਹੁਣ ਨਹੀਂ ਮਿਲਿਆ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਪ੍ਰਾਰਥਨਾ ਕੀਤੀ ਅਤੇ ਜਾਨਵਰਾਂ ਦੇ ਗਲੇ ਕੱਟੇ: ਫਿਰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਛਿੱਲਿਆ, ਲੱਤਾਂ ਜੋੜੀਆਂ, ਪੱਟਾਂ ਦੀਆਂ ਹੱਡੀਆਂ ਨੂੰ ਉੱਪਰ ਅਤੇ ਹੇਠਾਂ ਚਰਬੀ ਨਾਲ ਲਪੇਟਿਆ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ 'ਤੇ ਮਾਸ ਦੀਆਂ ਡੰਡੀਆਂ ਗਰਿੱਲ ਕਰਨ ਲਈ ਰੱਖੀਆਂ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਕੋਲ ਹੁਣ ਬਲਦੀ ਬਲੀਦਾਨ ਉੱਤੇ ਡੋਲ੍ਹਣ ਲਈ ਕੋਈ ਵਾਈਨ ਨਹੀਂ ਬਚੀ ਸੀ; ਇਸ ਦੀ ਬਜਾਏ ਉਹ ਪੀਣ ਲਈ ਪਾਣੀ ਛਿੜਕਦੇ ਰਹੇ। ਅੰਤੜੀਆਂ ਨੂੰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਪੂਰਾ ਭੁੰਨਿਆ। ਜਦੋਂ ਪੱਟਾਂ ਬਿਲਕੁਲ ਸੜ ਗਈਆਂ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਆਪਣੇ ਬੁੱਲ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਗੋਭੀ ਨੂੰ ਛੂਹਿਆ, ਤਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਦੂਜੇ ਮਾਸ ਨੂੰ ਛੋਟਾ ਕੱਟਿਆ ਅਤੇ ਇਸਨੂੰ ਪਕਾਉਣ ਲਈ ਥੁੱਕਿਆ। ਇਹ ਉਦੋਂ ਸੀ ਜਦੋਂ ਮੇਰੀਆਂ ਪਲਕਾਂ ਤੋਂ ਨੀਂਦ ਦਾ ਭਾਰ ਉਤਰ ਗਿਆ ਅਤੇ ਮੈਂ ਜਹਾਜ਼ ਅਤੇ ਸਮੁੰਦਰੀ ਕੰਢੇ ਨੂੰ ਵਾਪਸ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਨ ਲਈ ਉੱਠਿਆ। ਜਦੋਂ ਮੈਂ ਜਾ ਰਿਹਾ ਸੀ, ਜਦੋਂ ਮੈਂ ਵਕਰ ਵਾਲੇ ਜਹਾਜ਼ ਦੇ ਨੇੜੇ ਸੀ, ਤਾਂ ਮੇਰੇ ਆਲੇ ਦੁਆਲੇ ਭੁੰਨੀ ਹੋਈ ਚਰਬੀ ਦੀ ਸੁਆਦੀ ਗੰਧ ਆ ਗਈ। ਇਸ ਲਈ ਮੈਂ ਹਉਕਾ ਭਰਿਆ ਅਤੇ ਮੌਤ ਰਹਿਤ ਦੇਵਤਿਆਂ ਅੱਗੇ ਰੋਸ ਪ੍ਰਗਟ ਕੀਤਾ: "ਪਿਤਾ ਜ਼ੂਸ ਅਤੇ ਸਾਰੇ ਧੰਨ ਪੁਰਖ ਜੋ ਸਦੀਵੀ ਤੋਂ ਸਦੀਵੀ ਹਨ! ਇਸ ਬੇਰਹਿਮ ਨੀਂਦ ਦੁਆਰਾ ਤੁਸੀਂ ਮੈਨੂੰ ਤਬਾਹੀ ਵੱਲ ਧੱਕ ਦਿੱਤਾ ਹੈ। ਮੇਰੇ ਅਮਲੇ ਨੇ, ਆਪਣੇ ਆਪ ਤੇ ਛੱਡ ਦਿੱਤਾ, ਇਸ ਭਿਆਨਕ ਕੰਮ ਦੀ ਕਲਪਨਾ ਕੀਤੀ ਹੈ ਅਤੇ ਕੀਤਾ ਹੈ।"
'ਛੇਤੀ ਨਾਲ ਹੇਲੀਓਸ ਵੱਲ ਖ਼ਬਰ ਲੈ ਕੇ ਲੈਂਪੇਟੀ ਭੱਜੀ। ਉਸਨੇ ਉਸਨੂੰ ਦੱਸਿਆ ਕਿ
ਅਸੀਂ ਉਸਦੇ ਪਸ਼ੂਆਂ ਨੂੰ ਕਿਵੇਂ ਮਾਰਿਆ ਸੀ: ਇਸ ਲਈ ਗੁੱਸੇ ਵਿੱਚ ਉਸਨੇ ਅਮਰਾਂ ਨੂੰ ਕਿਹਾ: "ਪਿਤਾ ਜ਼ੀਅਸ ਅਤੇ ਤੁਸੀਂ ਹੋਰ ਧੰਨ ਦੇਵਤੇ: ਮੈਂ ਲਾਰਟੇਸ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਓਡੀਸੀਅਸ ਦੇ ਪੈਰੋਕਾਰਾਂ 'ਤੇ ਤੁਹਾਡੇ ਬਦਲੇ ਲਈ ਪੁਕਾਰਦਾ ਹਾਂ, ਕਿਉਂਕਿ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਮੇਰੇ ਪਸ਼ੂਆਂ ਨੂੰ ਮਾਰਨ ਦੀ ਹਿੰਮਤ ਕੀਤੀ ਹੈ, ਜਿਸਦਾ ਦ੍ਰਿਸ਼ ਮੇਰੀ ਮੁੱਖ ਖੁਸ਼ੀ ਸੀ ਜਦੋਂ ਵੀ ਮੈਂ ਤਾਰਿਆਂ ਵਾਲੇ ਅਸਮਾਨ 'ਤੇ ਚੜ੍ਹਦਾ ਸੀ ਜਾਂ ਸਵਰਗ ਦੀ ਉਚਾਈ ਤੋਂ ਧਰਤੀ ਵੱਲ ਮੁੜਦਾ ਸੀ। ਜੇ ਉਹ ਮੈਨੂੰ ਪੂਰਾ ਬਦਲਾ ਨਹੀਂ ਦਿੰਦੇ, ਤਾਂ ਮੈਂ ਤੈਨੂੰ ਹੇਡੀਜ਼ ਲਈ ਛੱਡ ਦਿਆਂਗਾ ਅਤੇ ਉੱਥੇ ਮੁਰਦਿਆਂ 'ਤੇ ਆਪਣਾ ਚਾਨਣ ਚਮਕਾਵਾਂਗਾ।" ਜ਼ੀਅਸ ਨੇ ਉਸਨੂੰ ਜਵਾਬ ਦਿੱਤਾ: "ਨਹੀਂ, ਹੇਲੀਓਸ: ਕੀ ਤੂੰ ਦੇਵਤਿਆਂ ਵਿੱਚ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਪ੍ਰਾਣੀਆਂ ਲਈ ਚਮਕਦਾ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈਂ ਜੋ ਉਪਜਾਊ ਧਰਤੀ ਦੇ ਆਲੇ-ਦੁਆਲੇ ਆਪਣੇ ਰਾਹ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਮੇਰੇ 'ਤੇ ਇਹ ਹੋਵੇ ਕਿ ਮੈਂ ਆਪਣੇ ਚਿੱਟੇ ਗਰਜ ਦੇ ਇੱਕ ਟੁਕੜੇ ਨਾਲ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਜਹਾਜ਼ ਨੂੰ ਮਾਰਾਂ ਅਤੇ ਇਸਨੂੰ ਵਾਈਨ-ਹਨੇਰੇ ਸਮੁੰਦਰ ਦੇ ਵਿਚਕਾਰ ਹਿਲਾ ਦਿਆਂ।" [ਇਹ ਗੱਲਾਂ ਮੈਨੂੰ ਬਾਅਦ ਵਿੱਚ ਕੈਲਿਪਸੋ ਦੁਆਰਾ ਦੱਸੀਆਂ ਗਈਆਂ ਸਨ, ਜਿਸਨੇ ਇਹਨਾਂ ਨੂੰ ਹਰਮੇਸ ਦ ਗਾਈਡ ਤੋਂ ਸੁਣਿਆ ਸੀ।]

'ਜਦੋਂ ਮੈਂ ਜਹਾਜ਼ ਦੇ ਖਾੜੀ ਵਿੱਚ ਪਹੁੰਚਿਆ, ਤਾਂ ਮੈਂ ਹਰੇਕ ਆਦਮੀ ਨੂੰ ਦੋਸ਼ੀ
ਕੰਮ ਲਈ ਝਿੜਕਿਆ, ਪਰ ਇਸ ਵਿੱਚ ਕੋਈ ਸੁਧਾਰ ਨਹੀਂ ਹੋਇਆ। ਪਸ਼ੂ ਮਰ ਚੁੱਕੇ ਸਨ, ਅਤੇ ਛੇ ਦਿਨਾਂ ਤੱਕ ਮੇਰੇ ਸਾਥੀਆਂ ਨੇ ਹੇਲੀਓਸ ਦੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਸਭ ਤੋਂ ਵਧੀਆ ਜਾਨਵਰਾਂ ਨੂੰ ਖੁਆਇਆ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਭਜਾ ਦਿੱਤਾ ਸੀ। ਫਿਰ ਵੀ ਦੇਵਤੇ ਸੰਕੇਤ ਪ੍ਰਗਟ ਕਰਨ ਵਿੱਚ ਢਿੱਲੇ ਨਹੀਂ ਸਨ। ਮਾਰੇ ਗਏ ਜਾਨਵਰਾਂ ਦੀਆਂ ਖੱਲਾਂ ਹੌਲੀ-ਹੌਲੀ ਰੇਂਗਦੀਆਂ ਰਹੀਆਂ, ਅਤੇ ਮਾਸ (ਕੱਚੇ ਅਤੇ ਪਕਾਏ ਹੋਏ ਸਮਾਨ ਵਾਂਗ) ਝੁੰਡ ਦੀ ਹਾਏ ਵਾਂਗ ਚੀਕ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਜਦੋਂ ਜ਼ੂਸ ਸੱਤਵਾਂ ਦਿਨ ਲੈ ਆਇਆ, ਤਾਂ ਹਵਾ ਨੇ ਆਪਣਾ ਬੇਲੋੜਾ ਵਗਣਾ ਬੰਦ ਕਰ ਦਿੱਤਾ। ਅਸੀਂ ਜਹਾਜ਼ 'ਤੇ ਛਾਲ ਮਾਰੀ ਅਤੇ ਖੁੱਲ੍ਹੇ ਸਮੁੰਦਰ ਵੱਲ ਵਧੇ, ਆਪਣੇ ਮਸਤ ਨੂੰ ਕਦਮ ਰੱਖਿਆ ਅਤੇ ਜਹਾਜ਼ ਲਹਿਰਾਇਆ। ਅਸੀਂ ਟਾਪੂ ਗੁਆ ਦਿੱਤਾ ਅਤੇ ਇਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਇਸ ਨੇ ਹੋਰ ਕੋਈ ਜ਼ਮੀਨ ਨਹੀਂ ਵੇਖੀ, ਸਿਰਫ਼ ਅਸਮਾਨ ਅਤੇ ਸਮੁੰਦਰ ਸਨ: ਪਰ ਫਿਰ ਕ੍ਰੋਨੋਸ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਨੇ ਇੱਕ ਨੀਵਾਂ ਬੱਦਲ ਇਕੱਠਾ ਕੀਤਾ ਅਤੇ ਸਾਡੇ ਖੋਖਲੇ ਜਹਾਜ਼ ਉੱਤੇ ਖੜ੍ਹਾ ਹੋ ਗਿਆ। ਇਸਦੇ ਹੇਠਾਂ ਡੂੰਘਾ ਗਰਜ-ਹਨੇਰਾ ਹੋ ਗਿਆ। ਨਾ ਹੀ ਅਸੀਂ ਆਪਣੇ ਰਸਤੇ 'ਤੇ ਜ਼ਿਆਦਾ ਦੇਰ ਤੱਕ ਭੱਜੇ: ਕਿਉਂਕਿ ਅਚਾਨਕ ਪੱਛਮ ਤੋਂ ਇੱਕ ਤੂਫ਼ਾਨ ਸਾਡੇ 'ਤੇ ਚੀਕਿਆ, ਹਵਾ ਦੇ ਭਿਆਨਕ ਝੱਖੜਾਂ ਨਾਲ, ਜਿਸਦੀ ਪਾੜਨ ਵਾਲੀ ਹਿੰਸਾ ਸਾਡੇ ਦੋਵਾਂ ਜੰਗਲਾਂ ਨੂੰ ਲੈ ਗਈ। ਮਸਤ ਪਿੱਛੇ ਡਿੱਗ ਪਿਆ ਅਤੇ ਇਸਦਾ ਸਾਰਾ ਸਾਮਾਨ ਕਮਰ ਤੱਕ ਤਬਾਹ ਹੋ ਗਿਆ; ਜਦੋਂ ਕਿ ਮਸਤ ਖੁਦ ਹੀ ਮਲ ਦੇ ਪਾਰ ਪਿੱਛੇ ਵੱਲ ਫੈਲਿਆ ਅਤੇ ਹੈਲਮਮੈਨ ਦੇ ਸਿਰ 'ਤੇ ਮਾਰਿਆ, ਉਸਦੀ ਖੋਪੜੀ ਨੂੰ ਮਿੱਝ ਵਿੱਚ ਤੋੜ ਦਿੱਤਾ। ਉਹ ਇੱਕ ਸਿਰੇ ਤੋਂ ਡੁਬਕੀ ਵਿੱਚ ਆਪਣੇ ਉੱਚੇ ਪਲੇਟਫਾਰਮ ਤੋਂ ਡਿੱਗ ਪਿਆ, ਅਤੇ ਬਹਾਦਰ ਆਤਮਾ ਨੇ ਉਸਦੀਆਂ ਹੱਡੀਆਂ ਛੱਡ ਦਿੱਤੀਆਂ। ਫਿਰ ਜ਼ਿਊਸ ਗਰਜਿਆ ਅਤੇ ਉਸੇ ਸਮੇਂ ਜਹਾਜ਼ 'ਤੇ ਬਿਜਲੀ ਦਾ ਇੱਕ ਝਟਕਾ ਸੁੱਟਿਆ। ਜ਼ਿਊਸ ਦੇ ਲੇਵਿਨ ਦੇ ਝਟਕੇ 'ਤੇ ਉਸਦੀਆਂ ਸਾਰੀਆਂ ਲੱਕੜਾਂ ਕੰਬ ਗਈਆਂ। ਉਹ ਦਮ ਘੁੱਟਣ ਵਾਲੀ ਗੰਧਕ ਅਤੇ ਗੰਧਕ ਦੇ ਧੂੰਏਂ ਨਾਲ ਭਰ ਗਈ: ਉਸਦਾ ਅਮਲਾ ਉਸ ਵਿੱਚੋਂ ਬਾਹਰ ਨਿਕਲਿਆ। ਇੱਕ ਪਲ ਲਈ ਉਹ ਪਾਣੀ 'ਤੇ ਕਾਲੇ ਰੰਗ ਦੀ ਸਵਾਰੀ ਕਰਦੇ ਸਨ, ਕਾਲੇ ਜਹਾਜ਼ ਦੇ ਪਾਰ ਉੱਡਦੀਆਂ ਲਹਿਰਾਂ 'ਤੇ ਸਮੁੰਦਰੀ ਪੰਛੀ ਵਾਂਗ ਉੱਪਰ ਉੱਠਦੇ ਸਨ। ਫਿਰ ਪਰਮਾਤਮਾ ਨੇ ਆਪਣੀ ਯਾਤਰਾ ਘਰ ਨੂੰ ਖਤਮ ਕੀਤੀ। 'ਮੈਂ ਥੋੜ੍ਹੀ ਦੇਰ ਲਈ ਹਲਕ ਨੂੰ ਉੱਪਰ-ਥੱਲੇ ਕੀਤਾ, ਜਦੋਂ ਕਿ ਤੇਜ਼ ਸਮੁੰਦਰਾਂ ਨੇ ਕੀਲ ਤੋਂ ਤਖ਼ਤੇ ਲਾਹ ਦਿੱਤੇ ਜਦੋਂ ਤੱਕ ਇਹ ਆਪਣੇ ਆਪ ਹੀ ਨੰਗਾ ਨਹੀਂ ਹੋ ਗਿਆ। ਮਾਸਤ ਦੀ ਅੱਡੀ ਕੀਲਸਨ ਤੋਂ ਫਟ ਗਈ ਸੀ - ਜਿਸ ਤੱਕ, ਹਾਲਾਂਕਿ, ਬੈਕਸਟੇ (ਕੱਚੇ ਬਲਦ ਦੀ ਚਮੜੀ ਦਾ ਇੱਕ ਥੌਂਗ) ਮਜ਼ਬੂਤੀ ਨਾਲ ਬਣਾਇਆ ਗਿਆ ਸੀ। ਇਹ ਅਜੇ ਵੀ ਫੜਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ; ਤਾਂ ਜੋ ਮੈਂ ਮਾਸਤ ਅਤੇ ਕੀਲ ਨੂੰ ਇਕੱਠੇ ਖਿੱਚ ਸਕਾਂ ਅਤੇ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਇੱਕ ਵਿੱਚ ਮਾਰ ਸਕਾਂ। ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਉਲਟਾ ਕੇ ਮੈਂ ਤੇਜ਼ ਤੂਫਾਨ ਵਿੱਚੋਂ ਲੰਘ ਗਿਆ।
'ਆਖਰਕਾਰ ਪੱਛਮੀ ਹਵਾ ਨੇ ਆਪਣਾ ਤੇਜ਼ ਵਗਣਾ ਬੰਦ ਕਰ ਦਿੱਤਾ: ਸਿਰਫ਼ ਇੱਕ ਦੱਖਣੀ
ਹਵਾ ਆਈ ਜਿਸਦੀ ਮਜ਼ਬੂਤੀ ਨੇ ਮੇਰੇ ਦਿਲ ਨੂੰ ਹੋਰ ਦਰਦ ਦਿੱਤਾ; ਕਿਉਂਕਿ ਇਸਦਾ ਮਤਲਬ ਸੀ

ਕਿ ਮੈਂ ਹਰ ਲਹਿਰ ਨੂੰ ਘਾਤਕ ਚੈਰੀਬਡਿਸ ਵੱਲ ਮਾਪਦਾ ਸੀ। ਸਾਰੀ ਰਾਤ ਮੈਂ ਸਮੁੰਦਰ ਵਿੱਚ ਡੁੱਬਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ, ਅਤੇ ਸੂਰਜ ਚੜ੍ਹਦੇ ਸਮੇਂ ਮੈਨੂੰ ਸਾਇਲਾ ਦੀ ਚੱਟਾਨ ਦੇ ਉਲਟ ਭਿਆਨਕ ਚੈਰੀਬਡਿਸ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਪਾਇਆ ਜਦੋਂ ਉਹ ਸਮੁੰਦਰ ਨੂੰ ਨਿਗਲ ਰਹੀ ਸੀ। ਉਸਦੀ ਐਡੀ ਮੈਨੂੰ ਉੱਚੇ ਅੰਜੀਰ ਦੇ ਦਰੱਖਤ ਵੱਲ ਉੱਪਰ ਵੱਲ ਘੁੰਮਾ ਰਹੀ ਸੀ। ਮੈਂ ਕਿਸੇ ਵੀ ਚਮਗਿੱਦੜ ਵਾਂਗ ਫੜਿਆ ਅਤੇ ਉੱਥੇ ਚਿਪਕ ਗਿਆ: ਹਾਲਾਂਕਿ, ਉਸ 'ਤੇ ਪੈਰ ਰੱਖਣ ਜਾਂ ਕੋਈ ਖੜ੍ਹਾ ਹੋਣ ਦੀ ਜਗ੍ਹਾ ਲੱਭਣ ਦੇ ਯੋਗ ਨਹੀਂ ਸੀ: ਜੜ੍ਹਾਂ ਬਹੁਤ ਹੇਠਾਂ ਸਨ ਅਤੇ ਟਾਹਣੀਆਂ ਮੇਰੇ ਉੱਪਰ ਬਹੁਤ ਉੱਪਰ ਸਨ। ਇਹ ਲੰਬੀਆਂ ਅਤੇ ਵਿਸ਼ਾਲ ਟਾਹਣੀਆਂ ਸਨ, ਸਾਰੀਆਂ ਚੈਰੀਬਡਿਸ ਨੂੰ ਛਾਂਦੀਆਂ ਸਨ। ਮੈਂ ਉਸਦੀ ਮੇਰੇ ਮਸਤ ਅਤੇ ਕੀਲ ਨੂੰ ਉਖਾੜਨ ਦੀ ਉਡੀਕ ਵਿੱਚ ਭਿਆਨਕਤਾ ਨਾਲ ਫੜੀ ਰੱਖੀ। ਮੇਰੀਆਂ ਉਮੀਦਾਂ ਦੇ ਜਵਾਬ ਮਿਲਣ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਆਉਣ ਵਿੱਚ ਬਹੁਤ ਦੇਰ ਹੋ ਗਈ: ਅਦਾਲਤਾਂ ਤੋਂ ਇੱਕ ਨਿਆਂ ਦੇ ਰਾਤ ਦੇ ਖਾਣੇ ਦੇ ਉੱਠਣ ਤੱਕ, ਜੋ ਆਪਣੇ ਗਰਮ-ਖੂਨ ਵਾਲੇ ਮੁਕੱਦਮੇਬਾਜ਼ਾਂ ਦੇ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਮੁਕੱਦਮਿਆਂ ਦਾ ਨਿਪਟਾਰਾ ਕਰਨ ਲਈ ਰੁਕਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ: ਚਿੜੀਆਂ ਦੇ ਦੁਬਾਰਾ ਪ੍ਰਗਟ ਹੋਣ ਤੱਕ ਇੰਨੀ ਦੇਰ ਹੋ ਗਈ। ਮੈਂ ਛੱਡ ਦਿੱਤਾ ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਹੱਥਾਂ ਅਤੇ ਪੈਰਾਂ ਨੂੰ ਫੈਲਾਉਂਦੇ ਹੋਏ ਹੇਠਾਂ ਡਿੱਗ ਪਿਆ, ਤਾਂ ਜੋ ਇਹਨਾਂ ਮਹਾਨ ਕਿਰਨਾਂ ਦੇ ਲੀ ਵਾਲੇ ਪਾਸੇ ਪਾਣੀ ਵਿੱਚ ਜ਼ੋਰਦਾਰ ਛਿੱਟੇ ਮਾਰ ਸਕਾਂ। ਮੈਂ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਪਾਰ ਬੈਠ ਗਿਆ ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਹੱਥਾਂ ਨਾਲ ਜ਼ੋਰ ਨਾਲ ਪੈਡਲ ਮਾਰਿਆ। ਦੇਵਤਿਆਂ ਅਤੇ ਮਨੁੱਖਾਂ ਦੇ ਪਿਤਾ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਸਾਇਲਾ ਦੀ ਹੋਰ ਨਜ਼ਰ ਤੋਂ ਬਚਾਇਆ, ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਮੈਨੂੰ ਲਾਜ਼ਮੀ ਤੌਰ 'ਤੇ ਮਰ ਜਾਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਸੀ।
'ਇਸ ਲਈ ਮੈਂ ਨੌਂ ਦਿਨਾਂ ਲਈ ਤੈਰਦਾ ਰਿਹਾ। ਦਸਵੇਂ ਹਨੇਰੇ ਵਿੱਚ ਦੇਵਤਿਆਂ ਨੇ
ਮੈਨੂੰ ਓਗੀਜੀਆ ਦੇ ਕਿਨਾਰੇ ਸੁੱਟ ਦਿੱਤਾ, ਜਿੱਥੇ ਕੈਲਿਪਸੋ ਰਹਿੰਦੀ ਹੈ, ਉੱਚੀ ਪਰ ਮਨੁੱਖੀ-ਬੋਲੀ ਦੇਵੀ ਜਿਸਨੇ ਮੇਰਾ ਸਵਾਗਤ ਕੀਤਾ ਅਤੇ ਮੇਰੀ ਦੇਖਭਾਲ ਕੀਤੀ। ਫਿਰ ਵੀ ਇਹ ਸਭ ਕਿਉਂ ਅਭਿਆਸ ਕੀਤਾ? ਕੱਲ੍ਹ ਹੀ ਮੈਂ ਇਹ ਤੁਹਾਨੂੰ, ਹੇ ਰਾਜਾ, ਅਤੇ ਤੁਹਾਡੀ ਮਸ਼ਹੂਰ ਪਤਨੀ ਨੂੰ ਅੰਦਰੋਂ ਦੱਸਿਆ ਸੀ। ਪਹਿਲਾਂ ਹੀ ਸਪੱਸ਼ਟ ਤੌਰ 'ਤੇ ਦੱਸੀ ਗਈ ਕਹਾਣੀ ਨੂੰ ਦੁਹਰਾਉਣਾ ਮੇਰੇ ਮਨ ਦੇ ਵਿਰੁੱਧ ਹੈ।'

ਕਿਤਾਬ 13

ਉਹ ਰੁਕ ਗਿਆ, ਪਰ ਉਸਦੇ ਸਰੋਤੇ ਕਹਾਣੀ ਤੋਂ ਇੰਨੇ ਪ੍ਰਭਾਵਿਤ ਹੋਏ ਕਿ ਸ਼ਾਂਤ ਸੁੰਨਸਾਨ ਹਾਲ ਵਿੱਚ ਕੋਈ ਵੀ ਨਹੀਂ ਹਿੱਲਿਆ। ਅੰਤ ਵਿੱਚ ਅਲਸੀਨਸ ਦੀ ਆਵਾਜ਼ ਨੇ ਉਸਨੂੰ ਚੁੱਪ ਦੇ ਪਾਰ ਜਵਾਬ ਦਿੱਤਾ: 'ਪ੍ਰਭੂ ਓਡੀਸੀਅਸ, ਹੁਣ ਤੱਕ ਤੁਹਾਡੀਆਂ ਬਦਕਿਸਮਤੀਆਂ ਕਿੰਨੀਆਂ ਵੀ ਵੱਡੀਆਂ ਕਿਉਂ ਨਾ ਹੋਣ, ਹੁਣ ਜਦੋਂ ਤੁਸੀਂ ਆਖਰਕਾਰ ਮੇਰਾ ਕਾਂਸੀ-ਫਰਸ਼ ਵਾਲਾ ਘਰ, ਮੇਰਾ ਸ਼ਾਨਦਾਰ ਘਰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰ ਲਿਆ ਹੈ, ਮੈਨੂੰ ਲਗਦਾ ਹੈ ਕਿ ਤੁਹਾਨੂੰ ਆਪਣੇ ਘਰ ਦੇ ਰਸਤੇ ਤੋਂ ਹੋਰ ਭਟਕਣਾ ਨਹੀਂ ਪਵੇਗੀ: ਜਿਸਨੂੰ ਛੂਹਣ ਲਈ ਮੇਰੇ ਕੋਲ ਮੇਰੇ ਮਹਿਲ ਦੇ ਤੁਹਾਡੇ ਸਾਰੇ ਅਕਸਰ ਆਉਣ ਵਾਲਿਆਂ ਲਈ ਇੱਕ ਚਾਰਜ ਹੈ, ਜੋ ਸਾਡੇ ਟਹਿਲੂਏ ਨੂੰ ਸੁਣਨ ਅਤੇ ਸਾਡੀ ਲਾਲ ਅਲਡਰਮੈਨਿਕ ਵਾਈਨ ਪੀਣ ਲਈ ਆਉਂਦੇ ਹਨ। ਪਹਿਲਾਂ ਹੀ ਇੱਕ ਪਾਲਿਸ਼ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਖਜ਼ਾਨਾ ਕੱਪੜੇ ਅਤੇ ਸੋਨੇ ਦੇ ਗਹਿਣਿਆਂ ਅਤੇ ਹੋਰ ਤੋਹਫ਼ਿਆਂ ਨਾਲ ਭਰਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ ਜੋ ਫੇਸ਼ੀਆਈ ਕੌਂਸਲਰਾਂ ਦੁਆਰਾ ਅਜਨਬੀ ਲਈ ਲਿਆਂਦੇ ਗਏ ਸਨ। ਆਓ ਅਸੀਂ ਸਾਰੇ ਇੱਥੇ, ਆਪਣੇ ਆਪ ਤੋਂ, ਹੁਣ ਉਸਨੂੰ ਕੜਾਹੀ ਨਾਲ ਭਰਿਆ ਇੱਕ ਵੱਡਾ ਤਿਪਾਈ ਭੇਟ ਕਰੀਏ। ਬਾਅਦ ਵਿੱਚ ਅਸੀਂ ਆਮ ਝੁੰਡ ਤੋਂ ਇੱਕ ਟੈਕਸ ਲਗਾ ਸਕਦੇ ਹਾਂ ਅਤੇ ਆਪਣੀਆਂ ਲਾਗਤਾਂ ਦੀ ਭਰਪਾਈ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹਾਂ, ਕਿਉਂਕਿ ਇਹ ਇੱਕ ਦੁਖਦਾਈ ਕਾਰੋਬਾਰ ਹੋਵੇਗਾ ਜੇਕਰ ਅਜਿਹੀ ਉਦਾਰਤਾ ਕਿਸੇ ਇੱਕ ਧਿਰ 'ਤੇ ਬੇਰੋਕ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਹੈ।' ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਅਲਸੀਨਸ ਨੇ ਕਿਹਾ ਅਤੇ ਉਸਨੂੰ ਗਰਮਜੋਸ਼ੀ ਨਾਲ ਮਨਜ਼ੂਰੀ ਦਿੱਤੀ ਗਈ। ਇਕੱਠ ਨੀਂਦ ਨਾਲ ਘਰ ਵੱਲ ਖਿੰਡ ਗਿਆ; ਪਰ ਸਵੇਰ ਦੀ ਰੌਸ਼ਨੀ ਵਿੱਚ ਉਹ ਆਪਣੇ ਤਾਂਬੇ ਦੇ ਖਜ਼ਾਨਿਆਂ ਨਾਲ ਜਹਾਜ਼ ਵੱਲ ਤੇਜ਼ੀ ਨਾਲ ਵਧ ਰਹੇ ਸਨ। ਇਹ ਯਕੀਨੀ ਬਣਾਉਣ ਲਈ ਕਿ ਹਰ ਚੀਜ਼ ਨੂੰ ਜਹਾਜ਼ ਵਿੱਚ ਚੰਗੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਰੱਖਿਆ ਗਿਆ ਹੈ, ਮਹਾਰਾਜਾ ਖੁਦ ਜਹਾਜ਼ 'ਤੇ ਆਏ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਥੌਰਲਟਾਂ ਦੇ ਹੇਠਾਂ ਭਰੇ ਹੋਏ ਦੇਖਿਆ, ਜਿੱਥੇ ਉਹ ਚਾਲਕ ਦਲ ਨੂੰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਚੱਪੂਆਂ 'ਤੇ ਖਿੱਚਣ ਵਿੱਚ ਅਸਫਲ ਨਹੀਂ ਕਰਨਗੇ। ਉੱਥੋਂ ਭੀੜ ਅਲਸੀਨਸ ਦੇ ਘਰ ਇਕੱਠੀ ਹੋਈ ਅਤੇ ਇੱਕ ਦਾਅਵਤ ਤਿਆਰ ਕੀਤੀ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਲਈ ਜਨਤਕ ਤੌਰ 'ਤੇ ਰਾਜਾ ਨੇ ਕ੍ਰੋਨੋਸ ਦੇ ਬੱਦਲ-ਚਿੱਤਰ ਵਾਲੇ ਪੁੱਤਰ, ਸਭ ਦੇ ਮਾਲਕ ਜ਼ਿਊਸ ਨੂੰ ਇੱਕ ਬਲਦ ਦੀ ਬਲੀ ਦਿੱਤੀ। ਪੱਟਾਂ ਨੂੰ ਸਹੀ ਢੰਗ ਨਾਲ ਸਾੜਨ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਉਹ ਖੁਸ਼ੀ ਨਾਲ ਦਾਅਵਤ ਕਰਨ ਲੱਗ ਪਏ, ਜਦੋਂ ਕਿ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਪ੍ਰਸ਼ੰਸਾ ਦੇ ਵਿਚਕਾਰ ਡੈਮੋਡੋਕਸ ਨੇ ਆਪਣਾ ਅਮੀਰ ਸੰਗੀਤਕਾਰ ਵਜਾਇਆ।
ਫਿਰ ਵੀ ਕੀ ਓਡੀਸੀਅਸ ਕਦੇ ਆਪਣਾ ਸਿਰ ਸਰਬ-ਸ਼ਾਨਦਾਰ ਸੂਰਜ ਵੱਲ ਮੋੜ ਰਿਹਾ ਸੀ,
ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਘਰ ਲਈ ਆਪਣੀ ਤਾਂਘ ਦੇ ਜੋਸ਼ ਨਾਲ ਇਸਨੂੰ ਧਰਤੀ ਵੱਲ ਪ੍ਰੇਰਿਤ ਕਰਨ ਲਈ। ਇੱਕ

ਕਿਸਾਨ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਰਾਤ ਦੇ ਖਾਣੇ ਲਈ ਤਰਸਦਾ ਹੈ, ਜੇਕਰ ਉਹ ਸਾਰਾ ਦਿਨ ਆਪਣੇ ਦੋ ਡਨ ਬਲਦਾਂ 'ਤੇ ਸੇਵਾ ਕਰਦਾ ਰਿਹਾ ਹੈ ਜੋ ਉਹਨਾਂ ਦੁਆਰਾ ਖਿੱਚੇ ਗਏ ਵਕਰ ਹਲ ਨਾਲ ਇੱਕ ਡਿੱਗੀ ਹੋਈ ਜ਼ਮੀਨ ਨੂੰ ਤੋੜ ਰਹੇ ਹਨ। ਕਿਉਂਕਿ ਇਹ ਉਸਨੂੰ ਰਾਤ ਦੇ ਖਾਣੇ ਦੀ ਭਾਲ ਵਿੱਚ ਖਾਰਜ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਸੂਰਜ ਡੁੱਬਣ ਨਾਲ ਅਜਿਹੇ ਆਦਮੀ ਨੂੰ ਖੁਸ਼ੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ, ਕਿਉਂਕਿ ਉਸਦੇ ਗੋਡੇ ਉਸਦੇ ਹੇਠਾਂ ਝੁਕਦੇ ਹਨ ਜਿਵੇਂ ਉਹ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਲਈ ਓਡੀਸੀਅਸ ਨੇ ਰਾਹਤ ਮਹਿਸੂਸ ਕੀਤੀ ਜਿਵੇਂ ਸੂਰਜ ਦੀ ਰੌਸ਼ਨੀ ਫਿੱਕੀ ਪੈ ਗਈ ਅਤੇ ਮਰ ਗਈ। ਅਚਾਨਕ ਉਹ ਮਲਾਹ ਫੇਸ਼ੀਆਈ ਲੋਕਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਫਟ ਗਿਆ, ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਮੁੱਖ ਤੌਰ 'ਤੇ ਅਲਸੀਨਸ ਨੂੰ ਸੰਬੋਧਿਤ ਕਰਦੇ ਹੋਏ: 'ਪ੍ਰਸ਼ੰਸਾਯੋਗ ਰਾਜਾ, ਆਪਣੀ ਭੇਟ ਨੂੰ ਸੰਪੂਰਨ ਕਰੋ! ਫਿਰ ਮੈਨੂੰ ਸਹੀ ਢੰਗ ਨਾਲ ਭੇਜੋ ਅਤੇ ਪ੍ਰਮਾਤਮਾ ਤੁਹਾਨੂੰ ਇਸਦੀ ਖੁਸ਼ੀ ਦੇਵੇ। ਹੁਣ ਮੇਰੇ ਦਿਲ ਦੀ ਇੱਛਾ ਪੂਰੀ ਹੋ ਗਈ ਹੈ - ਦਾਨ ਨਾਲ ਸਹਾਇਤਾ ਕਰੋ। ਸਵਰਗੀ ਦੇਵਤੇ ਇਸਨੂੰ ਮੇਰੇ ਭਲੇ ਵਿੱਚ ਬਦਲ ਦੇਣ, ਅਤੇ ਮੈਨੂੰ ਆਪਣੀ ਨੇਕ ਪਤਨੀ ਨੂੰ ਮੇਰੇ ਦੋਸਤਾਂ ਦੇ ਅਟੁੱਟ ਚੱਕਰ ਦੇ ਵਿਚਕਾਰ ਘਰ ਵਿੱਚ ਸੁਰੱਖਿਅਤ ਲੱਭਣ ਦੀ ਆਗਿਆ ਦੇਣ: ਜਦੋਂ ਤੁਸੀਂ ਇੱਥੇ ਰਹਿੰਦੇ ਹੋ ਤਾਂ ਆਪਣੀਆਂ ਵਫ਼ਾਦਾਰ ਪਤਨੀਆਂ ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਬੱਚਿਆਂ ਦੇ ਸੁਹਾਵਣੇ ਪਿਆਲੇ ਨੂੰ ਭਰੋ। ਦੇਵਤੇ ਇਸ ਲੋਕਾਂ ਉੱਤੇ ਆਪਣੀ ਕਿਰਪਾ ਵਰਸਾਉਣ, ਤਾਂ ਜੋ ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਿੱਚ ਹਮੇਸ਼ਾ ਲਈ ਕੋਈ ਬੁਰਾਈ ਨਾ ਰਹੇ।’ ਸਾਰਿਆਂ ਨੇ ਤਾੜੀਆਂ ਵਜਾਈਆਂ ਅਤੇ ਫੈਸਲਾ ਕੀਤਾ ਕਿ ਅਜਨਬੀ ਨੂੰ ਉਹੀ ਪਰਮਾਤਮਾ ਦੀ ਗਤੀ ਦਿੱਤੀ ਜਾਣੀ ਚਾਹੀਦੀ ਹੈ ਜਿਸਦਾ ਉਸਨੇ ਸਹੀ ਦਾਅਵਾ ਕੀਤਾ ਸੀ। ਰਾਇਲ ਅਲਸੀਨਸ ਨੇ ਆਪਣੇ ਸੰਦੇਸ਼ਵਾਹਕ ਨੂੰ ਹੁਕਮ ਦਿੱਤਾ: ‘ਪੋਂਟੋਨਸ, ਮਿਕਸਿੰਗ ਬਾਊਲ ਨੂੰ ਹਿਲਾਓ ਅਤੇ ਪੂਰੇ ਹਾਲ ਵਿੱਚ ਪੀਣ ਵਾਲੇ ਪਦਾਰਥ ਲੈ ਜਾਓ, ਤਾਂ ਜੋ ਅਸੀਂ ਅਜਨਬੀ ਨੂੰ ਉਸਦੀ ਧਰਤੀ ਤੇ ਭੇਜਣਾ ਜ਼ੀਅਸ ਪਿਤਾ ਨੂੰ ਪ੍ਰਾਰਥਨਾ ਦੇ ਨਾਲ ਹੋਵੇ।’ ਉਸਦੇ ਕਹਿਣ ਤੇ ਪੋਂਟੋਨਸ ਨੇ ਸ਼ਹਿਦ-ਸੁਭਾਅ ਵਾਲੀ ਵਾਈਨ ਮਿਲਾਈ ਅਤੇ ਸੰਗਤ ਦੀ ਸੇਵਾ ਕੀਤੀ। ਆਪਣੀਆਂ ਸੀਟਾਂ ਤੋਂ, ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਉਹ ਸਨ, ਸਾਰਿਆਂ ਨੇ ਸਵਰਗ ਦੇ ਮੁਬਾਰਕ ਮੇਜ਼ਬਾਨ ਨੂੰ ਸ਼ਰਾਬ ਭੇਟ ਕੀਤੀ। ਸਿਰਫ਼ ਓਡੀਸੀਅਸ ਮਹਾਨ ਆਪਣੇ ਪੈਰਾਂ ਤੇ ਉੱਠਿਆ ਅਤੇ ਆਪਣਾ ਪਿਆਰਾ ਪਿਆਲਾ ਅਰੇਟੇ ਦੇ ਹੱਥ ਵਿੱਚ ਪਹੁੰਚਾਇਆ ਜਦੋਂ ਕਿ ਉਸਦੀ ਆਵਾਜ਼ ਗੂੰਜ ਉੱਠੀ: ‘ਹੇ ਰਾਣੀ, ਤੁਹਾਡੀ ਖੁਸ਼ੀ ਯੁੱਗ ਅਤੇ ਮੌਤ ਦੇ ਆਉਣ ਤੱਕ ਬਣੀ ਰਹੇ, ਉਹ ਜੁੜਵਾਂ ਮੌਜੂਦਗੀ ਜੋ ਸਾਰੀ ਮਨੁੱਖਜਾਤੀ ਦੀ ਉਡੀਕ ਕਰਦੀਆਂ ਹਨ। ਹੁਣ ਮੈਂ ਜਾਵਾਂਗਾ। ਇਸ ਘਰ ਵਿੱਚ, ਤੁਹਾਡੇ ਬੱਚਿਆਂ ਅਤੇ ਲੋਕਾਂ ਅਤੇ ਅਲਸੀਨਸ ਰਾਜਾ ਦੇ ਨਾਲ, ਖੁਸ਼ੀ ਤੁਹਾਡੇ ਨਾਲ ਰਹੇਗੀ।’
ਓਡੀਸੀਅਸ ਖਤਮ ਹੋ ਗਿਆ। ਉਸਦੀ ਚਾਲ ਦਰਵਾਜ਼ੇ ਦੀ ਦਹਿਲੀਜ਼ ਨੂੰ ਸਾਫ਼ ਕਰ ਗਈ; ਪਰ ਜਿੱਥੋਂ ਤੱਕ ਬੀਚ ਤੱਕ, ਜਿੱਥੇ ਉਸਦਾ ਜਹਾਜ਼ ਉਡੀਕ ਕਰ ਰਿਹਾ ਸੀ, ਅਲਸੀਨਸ ਨੇ ਇੱਕ ਸੁਲੇਮਾਨ ਨੂੰ ਉਸਦੀ ਅਗਵਾਈ ਕਰਨ ਲਈ ਭੇਜਿਆ; ਜਦੋਂ ਕਿ ਅਰੇਟ ਨੇ ਆਪਣੀ ਸੇਵਾ ਕਰਨ ਵਾਲੀ ਔਰਤ ਵਿੱਚੋਂ ਇੱਕ ਨੂੰ ਉਸਦੀ ਧੋਤੀ ਹੋਈ ਵੈਸਟ ਅਤੇ ਚੋਗਾ ਚੁੱਕਣ ਲਈ ਭੇਜਿਆ, ਇੱਕ ਹੋਰ ਨੂੰ ਮੋਟੇ ਤਾਬੂਤ ਦੀ ਇੰਚਾਰਜ, ਅਤੇ ਇੱਕ ਤੀਜੀ ਨੂੰ ਭੋਜਨ ਅਤੇ ਲਾਲ ਵਾਈਨ ਨਾਲ। ਇਸ ਲਈ

ਮਿਠਾਸ ਰੱਖਦੀਆਂ ਹਨ। ਉੱਥੇ ਚੱਟਾਨ ਦੇ ਵੱਡੇ ਲੰਬੇ ਖੱਡਾਂ 'ਤੇ ਨਿੰਫਾਂ ਸਮੁੰਦਰੀ- ਜਾਮਨੀ ਚੋਲੇ ਬੁਣਦੀਆਂ ਹਨ, ਸ਼ਾਨਦਾਰ ਸੁੰਦਰ; ਅਤੇ ਇਸਦੇ ਪਾਣੀ ਦੇ ਚਸ਼ਮੇ ਕਦੇ ਅਸਫਲ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੇ। ਗੁਫਾ ਦੀਆਂ ਐਂਟਰੀਆਂ ਦੋ ਹਨ: ਇੱਕ ਜਿਸਦੇ ਦਰਵਾਜ਼ੇ ਉੱਤਰ ਵੱਲ ਖੁੱਲ੍ਹਦੇ ਹਨ, ਜਿਸ ਦੁਆਰਾ ਆਦਮੀ ਅੰਦਰ ਆਉਂਦੇ ਹਨ; ਜਦੋਂ ਕਿ ਦੂਜਾ ਪ੍ਰਵੇਸ਼ ਦੁਆਰ ਦੱਖਣ ਵੱਲ ਹੈ ਅਤੇ ਸੱਚਮੁੱਚ ਪਵਿੱਤਰ ਹੈ। ਉੱਥੇ ਕੋਈ ਮਨੁੱਖੀ ਪੈਰ ਨਹੀਂ ਜਾਂਦਾ; ਇਹ ਮੌਤ ਰਹਿਤ ਲੋਕਾਂ ਦਾ ਰਸਤਾ ਹੈ।
ਮਲਾਹ ਇਸ ਪੁਰਾਣੀ ਖਾੜੀ ਨੂੰ ਜਾਣਦੇ ਸਨ: ਉਹ ਆਪਣੇ ਜਹਾਜ਼ 'ਤੇ ਇਸ ਤਰੀਕੇ ਨਾਲ ਗੱਡੀ ਚਲਾਉਂਦੇ ਸਨ ਕਿ ਉਹ ਆਪਣੀ ਪੂਰੀ ਅੱਧੀ ਲੰਬਾਈ ਤੱਕ ਜ਼ਮੀਨ 'ਤੇ ਸੀ: ਇਸ ਨਾਲ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੁਆਰਾ ਖਿੱਚੇ ਗਏ ਝਟਕੇ ਦਾ ਨਿਰਣਾ ਕਰੋ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਉਸ ਦੇ ਬੈਂਚਾਂ ਤੋਂ ਹੇਠਾਂ ਉਤਾਰਿਆ, ਓਡੀਸੀਅਸ ਨੂੰ ਖੋਖਲੇ ਹਲ ਤੋਂ ਚੁੱਕਿਆ ਅਤੇ ਉਸਨੂੰ ਉਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਉਤਰਨ ਲਈ ਉਤਾਰ ਦਿੱਤਾ ਜਿਵੇਂ ਉਹ ਸੀ, ਉਸਦੀ ਚਾਦਰ ਅਤੇ ਸਮਲਿੰਗੀ ਕਾਰਪੇਟ 'ਤੇ। ਉਹ ਅਜੇ ਵੀ ਨੀਂਦ ਵਿੱਚ ਗੁਆਚਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ ਜਦੋਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਉਸਨੂੰ ਰੇਤ 'ਤੇ ਹੌਲੀ-ਹੌਲੀ ਬਿਠਾਇਆ। ਫਿਰ ਉਹ ਉਸਦੇ ਸਮਾਨ, ਖਜ਼ਾਨੇ ਦੇ ਕਿਨਾਰੇ ਤੋਂ ਲੰਘ ਗਏ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਐਥੀਨ ਦੀ ਸਾਜ਼ਿਸ਼ ਦੁਆਰਾ ਫਾਈਸ਼ੀਅਨ ਰਈਸਾਂ ਨੇ ਉਸਦੀ ਵਿਛੋੜੇ ਨੂੰ ਤੇਜ਼ ਕੀਤਾ ਸੀ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਜੈਤੂਨ ਦੇ ਤਣੇ ਦੇ ਵਿਰੁੱਧ ਇੱਕ ਛੋਟੇ ਜਿਹੇ ਢੇਰ ਵਿੱਚ ਢੇਰ ਕਰ ਦਿੱਤਾ, ਸੜਕ ਤੋਂ ਇੱਕ ਪਾਸੇ ਇਸ ਡਰ ਤੋਂ ਕਿ ਕੋਈ ਮੁਸਾਫ਼ਰ ਓਡੀਸੀਅਸ ਦੇ ਸੁੱਤਾ ਹੋਣ ਦੌਰਾਨ ਲੰਘ ਜਾਵੇ; ਅਤੇ ਉਸਨੂੰ ਲੁੱਟ ਲਿਆ। ਫਿਰ ਉਹ ਘਰ ਵੱਲ ਧੱਕੇ ਗਏ।
ਧਰਤੀ ਹਿਲਾਉਣ ਵਾਲਾ ਅਜੇ ਬਹੁਤ ਸਮਾਂ ਪਹਿਲਾਂ ਮਹਾਨ ਓਡੀਸੀਅਸ ਵਿਰੁੱਧ ਆਪਣੇ
ਭਿਆਨਕ ਸ਼ਬਦ ਨੂੰ ਨਹੀਂ ਭੁੱਲਿਆ ਸੀ। ਇਸ ਲਈ ਉਸਨੇ ਜ਼ੀਅਸ ਦੇ ਮਨ ਨੂੰ ਇਹ ਕਹਿੰਦੇ ਹੋਏ ਸੁਣਾਉਣਾ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰ ਦਿੱਤਾ, 'ਪਿਤਾ ਜ਼ੀਅਸ, ਹੁਣ ਸਦੀਵੀ ਦੇਵਤੇ ਮੇਰੀ ਹੋਰ ਕਦਰ ਨਹੀਂ ਕਰਨਗੇ, ਕਿਉਂਕਿ ਮੈਨੂੰ ਪ੍ਰਾਣੀਆਂ ਦੁਆਰਾ, ਇੱਥੋਂ ਤੱਕ ਕਿ ਫੇਸ਼ੀਆਈ ਲੋਕਾਂ ਦੁਆਰਾ ਵੀ, ਜੋ ਕਿ ਹਾਲ ਹੀ ਵਿੱਚ ਮੇਰੇ ਕਮਰ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਨਿਕਲੇ ਹਨ, ਮੈਨੂੰ ਘਟੀਆ ਸਮਝਿਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਮੈਂ ਐਲਾਨ ਕੀਤਾ ਸੀ ਕਿ ਓਡੀਸੀਅਸ ਨੂੰ ਉਦੋਂ ਤੱਕ ਘਰ ਨਹੀਂ ਜਾਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਜਦੋਂ ਤੱਕ ਉਹ ਦੁੱਖਾਂ ਦਾ ਜੋੜ ਖਤਮ ਨਹੀਂ ਕਰ ਲੈਂਦਾ। ਮੈਂ ਉਸਨੂੰ ਵਾਪਸੀ ਦੀ ਇਜਾਜ਼ਤ ਬਿਲਕੁਲ ਵੀ ਤੁਹਾਡੇ ਲਈ ਦਿੱਤੀ ਸੀ, ਕਿਉਂਕਿ ਜਦੋਂ ਇਹ ਪਹਿਲੀ ਵਾਰ ਦੱਸਿਆ ਗਿਆ ਸੀ ਤਾਂ ਤੁਸੀਂ ਇਸਨੂੰ ਸਵੀਕਾਰ ਕਰ ਲਿਆ ਸੀ ਅਤੇ ਸਹਿਮਤੀ ਦਾ ਸੰਕੇਤ ਦਿੱਤਾ ਸੀ। ਪਰ ਹੁਣ ਜਦੋਂ ਉਹ ਆਰਾਮ ਨਾਲ ਸੌਂਦਾ ਹੈ ਤਾਂ ਇਹ ਲੋਕ ਉਸਨੂੰ ਤੇਜ਼ੀ ਨਾਲ ਸਮੁੰਦਰ ਪਾਰ ਲੈ ਜਾਂਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਉਸਨੂੰ ਇਥਾਕਾ ਵਿੱਚ ਬਿਠਾ ਦਿੰਦੇ ਹਨ, ਮੇਰੇ ਕਹਿਣ ਤੋਂ ਪਰੇ ਉਸਨੂੰ ਕਾਂਸੀ ਅਤੇ ਸੋਨੇ ਦੇ ਤੋਹਫ਼ੇ ਅਤੇ ਬੁਣੇ ਹੋਏ ਕੱਪੜਿਆਂ ਨਾਲ ਭਰਪੂਰ ਭੰਡਾਰ ਵਿੱਚ ਅਮੀਰ ਬਣਾਉਣ ਤੋਂ ਬਾਅਦ, ਜੇਕਰ ਉਹ ਆਪਣੀ ਸਾਰੀ ਲੁੱਟ ਨਾਲ ਟ੍ਰੌਏ ਤੋਂ ਚੰਗੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਭੱਜ ਜਾਂਦਾ ਤਾਂ ਉਹ ਪਹਿਲਾਂ ਨਾਲੋਂ ਕਿਤੇ ਜ਼ਿਆਦਾ ਦੌਲਤ ਇਕੱਠੀ ਕਰ ਸਕਦਾ ਸੀ।'

ਕਲਾਉਡ-ਕੰਪਲਰ ਦੁਬਾਰਾ ਜੁੜਿਆ: 'ਤੇਰੀ ਇਹ ਸ਼ਿਕਾਇਤ ਬਹੁਤ ਵੱਡੀ ਅਤੇ ਦੁਖਦਾਈ ਹੈ, ਸ਼ਕਤੀਸ਼ਾਲੀ ਧਰਤੀ-ਹਿਲਾ ਦੇਣ ਵਾਲੀ ਹੈ। ਕਿਸੇ ਵੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇਵਤਿਆਂ ਨੂੰ ਤੁਹਾਡਾ ਸਨਮਾਨ ਕਰਨ ਤੋਂ ਰੋਕਣ ਦੀ ਹਿੰਮਤ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਉਹ ਕਿਵੇਂ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹਨ? ਇਹ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਡੇ ਬਜ਼ੁਰਗ ਦੀ ਇੱਜ਼ਤ ਨੂੰ ਘਟਾਉਣ ਲਈ ਬਹੁਤ ਜ਼ਿਆਦਾ ਹੋਵੇਗਾ। ਜਿੱਥੋਂ ਤੱਕ ਮਨੁੱਖਾਂ ਦੀ ਗੱਲ ਹੈ, ਜੇਕਰ ਕੋਈ ਵੀ ਆਪਣੀ ਸ਼ਰਧਾ ਨੂੰ ਠੱਗਣ ਲਈ ਆਪਣੇ ਜਨੂੰਨ ਅਤੇ ਸਵੈ-ਇੱਛਾ ਦੇ ਹੁਕਮਾਂ ਦੀ ਇੰਨੀ ਅੰਨ੍ਹੇਵਾਹ ਪਾਲਣਾ ਕਰਦਾ ਹੈ - ਤਾਂ ਉਪਾਅ ਤੁਹਾਡਾ ਹੈ ਅਤੇ ਅੰਤਮ ਬਦਲਾ ਤੁਹਾਡੀ ਬੋਲੀ ਦੀ ਉਡੀਕ ਕਰ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਖੋਲ੍ਹੋ: ਉਹੀ ਕਰੋ ਜੋ ਤੁਹਾਡਾ ਦਿਲ ਝੁਕਦਾ ਹੈ।' ਉਸ ਨੂੰ ਪੋਸੀਡਨ: 'ਉਹ, ਬੱਦਲ-ਪਰਛਾਵੇਂ ਵਾਲਾ, ਬਿਲਕੁਲ ਉਹੀ ਹੈ ਜੋ ਮੈਨੂੰ ਆਪਣੀ ਮਰਜ਼ੀ ਨਾਲ ਕਰਨਾ ਚਾਹੀਦਾ ਸੀ, ਸਿਰਫ਼ ਮੈਂ ਹੀ ਤੁਹਾਡੀਆਂ ਭਾਵਨਾਵਾਂ ਨੂੰ ਤੋਲਦਾ ਅਤੇ ਸਤਿਕਾਰਦਾ ਹਾਂ। ਮੇਰੀ ਮੌਜੂਦਾ ਪ੍ਰੇਰਣਾ ਇਸ ਸ਼ਾਨਦਾਰ ਫਾਈਸ਼ੀਅਨ ਜਹਾਜ਼ ਨੂੰ ਤਬਾਹ ਕਰਨਾ ਹੈ ਕਿਉਂਕਿ ਉਹ ਧੁੰਦਲੇ ਸਮੁੰਦਰ ਦੇ ਪਾਰ ਆਪਣੇ ਮਿਸ਼ਨ ਤੋਂ ਵਾਪਸ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਇਸ ਲਈ ਮੈਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਨਿਮਰਤਾ ਸਿਖਾਵਾਂਗਾ, ਅਤੇ ਹਰ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਆਦਮੀ ਨੂੰ ਏਸਕੌਰਟ ਕਰਨਾ ਛੱਡ ਦਿਆਂਗਾ। ਨਾਲ ਹੀ ਮੈਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਸ਼ਹਿਰ ਨੂੰ ਪਹਾੜ ਦੀ ਕੰਧ ਦੇ ਪਿੱਛੇ ਮਿਆਨ ਕਰਾਂਗਾ।'
ਉਸਨੂੰ ਜ਼ਿਊਸ ਨੇ ਜਵਾਬ ਦਿੱਤਾ: 'ਕਿਉਂ, ਦੋਸਤ, ਜੇ ਤੂੰ ਮੇਰੀ ਸਲਾਹ ਸੁਣੀ ਤਾਂ ਤੂੰ ਇਸ ਚੰਗੇ ਜਹਾਜ਼ ਨੂੰ ਕਿਨਾਰੇ ਦੇ ਬਿਲਕੁਲ ਨੇੜੇ ਉਸਦੇ ਆਪਣੇ ਆਕਾਰ ਅਤੇ ਆਕਾਰ ਦੀ ਚੱਟਾਨ ਨਾਲ ਮਾਰ ਦੇਵੇਗਾ, ਜਦੋਂ ਕਿ ਸਾਰੀ ਆਬਾਦੀ ਉਸਦੇ ਆਉਣ 'ਤੇ ਖੱਡਾਂ ਤੋਂ ਦੇਖਦੀ ਰਹੇਗੀ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹਰ ਆਦਮੀ ਹੈਰਾਨ ਰਹਿ ਜਾਵੇਗਾ। ਫਿਰ ਸ਼ਹਿਰ ਦੇ ਆਲੇ-ਦੁਆਲੇ ਆਪਣੀ ਪਹਾੜੀ ਬੰਦ ਕਰ ਦੇ।' ਪੋਸੀਡਨ ਨੇ ਸਲਾਹ ਨੂੰ ਅਪਣਾ ਲਿਆ ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਫਾਈਸ਼ੀਅਨ ਦੇ ਜੱਦੀ ਸ਼ਹਿਰ ਸ਼ੇਰੀਆ ਵੱਲ ਲੈ ਗਿਆ, ਜਿੱਥੇ ਉਹ ਉਦੋਂ ਤੱਕ ਇੰਤਜ਼ਾਰ ਕਰ ਰਿਹਾ ਸੀ ਜਦੋਂ ਤੱਕ ਟ੍ਰਿਮ ਜਹਾਜ਼ ਆਪਣੀ ਰੌਸ਼ਨੀ ਵਿੱਚ ਲਗਭਗ ਜ਼ਮੀਨ 'ਤੇ ਨਹੀਂ ਪਹੁੰਚ ਗਿਆ ਸੀ। ਫਿਰ ਉਹ ਉਸ ਵੱਲ ਝੁਕਿਆ ਅਤੇ ਸਮਤਲ ਹੱਥ ਦੇ ਇੱਕ ਝਟਕੇ ਨਾਲ ਉਸਨੂੰ ਸਮੁੰਦਰ ਦੇ ਤਲ 'ਤੇ ਮਜ਼ਬੂਤੀ ਨਾਲ ਜੜ੍ਹਾਂ ਵਾਲੀ ਚੱਟਾਨ ਵਿੱਚ ਬਦਲ ਦਿੱਤਾ। ਇਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਉਹ ਚਲਾ ਗਿਆ। ਫਾਈਸ਼ੀਅਨ, ਮਹਾਨ-ਓਅਰਡ ਗੈਲੀਆਂ ਦੇ ਮਸ਼ਹੂਰ ਮਾਲਕ, ਇੱਕ ਦੂਜੇ ਦੇ ਚਿਹਰਿਆਂ ਵੱਲ ਵੇਖ ਰਹੇ ਸਨ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਗੰਢਾਂ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਤੇਜ਼ ਸ਼ਬਦਾਂ ਵਿੱਚ ਥੱਕ ਗਈਆਂ: 'ਮੈਨੂੰ ਦੱਸੋ, ਘਰੇਲੂ ਬੰਦਰਗਾਹ ਦੇ ਪ੍ਰਵੇਸ਼ ਦੁਆਰ 'ਤੇ ਲਹਿਰਾਂ ਦੇ ਵਿਚਕਾਰ ਸਾਡੇ ਤੇਜ਼ ਜਹਾਜ਼ ਨੂੰ ਕਿਸਨੇ ਗ੍ਰਿਫਤਾਰ ਕੀਤਾ? ਸਿਰਫ਼ ਹੁਣ ਅਸੀਂ ਉਸਦੇ ਮੈਦਾਨ ਦੇ ਹਰ ਵੇਰਵੇ ਨੂੰ ਦੇਖਿਆ।' ਉਹ ਸ਼ਾਇਦ ਪੁੱਛਣ। ਇਹ ਉਦੋਂ ਤੱਕ ਇੱਕ ਰਹੱਸ ਬਣਿਆ ਰਿਹਾ ਜਦੋਂ ਤੱਕ ਅਲਸੀਨਸ ਨੇ ਉੱਚੀ ਆਵਾਜ਼ ਵਿੱਚ ਐਲਾਨ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ: 'ਹਾਏ, ਮੇਰੇ ਲੋਕੋ, ਹੁਣ ਉਹ ਪੁਰਾਣੀਆਂ ਭਵਿੱਖਬਾਣੀਆਂ ਪੂਰੀਆਂ ਹੋ ਗਈਆਂ ਹਨ ਜੋ ਮੇਰੇ ਪਿਤਾ ਮੈਨੂੰ ਦੱਸਦੇ ਸਨ, ਪੋਸੀਡਨ ਸਾਡੇ ਸਾਰਿਆਂ ਨੂੰ ਮੁਫ਼ਤ ਰਸਤਾ ਦੇਣ ਦੇ ਇੰਨੇ ਉਲਟ ਸੀ ਕਿ ਇੱਕ ਸਮੇਂ ਉਹ ਸਾਡੇ

ਵਾਲਾ ਅਤੇ ਪਾਪੀਆਂ ਦਾ ਸਰਾਪ ਦੇਣ ਵਾਲਾ ਜ਼ੀਅਸ, ਪੂਰਕ ਦੇ ਚੈਂਪੀਅਨ ਵਜੋਂ ਆਪਣੀ ਗੁਣਵੱਤਾ ਵਿੱਚ ਉਨ੍ਹਾਂ 'ਤੇ ਹਮਲਾ ਕਰੇ: ਅਤੇ ਹੁਣ, ਸ਼ੁਰੂਆਤ ਕਰਨ ਲਈ, ਮੈਨੂੰ ਆਪਣੇ ਸਮਾਨ ਦੀ ਜਾਂਚ ਕਰਨ ਦਿਓ ਅਤੇ ਦੇਖੋ ਕਿ ਕੀ ਚਾਲਕ ਦਲ ਨੇ ਆਪਣੀ ਕਿਸ਼ਤੀ ਵਿੱਚੋਂ ਕੁਝ ਉਤਾਰਿਆ ਸੀ ਜਦੋਂ ਉਹ ਗਾਇਬ ਹੋ ਗਏ ਸਨ।
ਇਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਉਸਨੇ ਆਪਣੇ ਤਿਪਾਈਆਂ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਸ਼ਾਨਦਾਰ ਕੜਾਹੀਆਂ, ਸੋਨਾ
ਅਤੇ ਵਧੀਆ ਬੁਣੇ ਹੋਏ ਚੋਲੇ ਚੁੱਕ ਲਏ। ਕੁਝ ਵੀ ਨਹੀਂ ਗਿਆ। ਇਸ ਲਈ ਉਸਦਾ ਵਿਰਲਾਪ ਪੂਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਆਪਣੀ ਜੱਦੀ ਧਰਤੀ ਲਈ ਹੋਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ ਕਿਉਂਕਿ ਉਹ ਹਲਚਲ ਭਰੀਆਂ ਡੂੰਘੀਆਂ- ਆਵਾਜ਼ ਵਾਲੀਆਂ ਲਹਿਰਾਂ ਦੇ ਨਾਲ-ਨਾਲ ਕੌੜੇ ਸੋਗ ਵਿੱਚ ਅੱਗੇ-ਪਿੱਛੇ ਤੁਰਦਾ ਰਿਹਾ, ਜਦੋਂ ਤੱਕ ਕਿ ਐਥੀਨ ਮਰਦਾਂ ਦੇ ਭੇਸ ਵਿੱਚ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਪ੍ਰਗਟ ਨਹੀਂ ਕਰਦੀ ਅਤੇ ਨੇੜੇ ਆਉਂਦੀ ਹੈ, ਇੱਕ ਨੌਜਵਾਨ, ਕੋਈ ਚਰਵਾਹਾ ਮੁੰਡਾ ਜਾਪਦੀ ਹੈ, ਪਰ ਭੇਡਾਂ ਦੀ ਦੇਖਭਾਲ ਕਰਦੇ ਸਮੇਂ ਰਾਜਿਆਂ ਦੇ ਪੁੱਤਰਾਂ ਵਾਂਗ ਕੋਮਲ ਅਤੇ ਕੋਮਲ। ਉਸਨੇ ਆਪਣੇ ਮੋਢਿਆਂ ਦੁਆਲੇ ਆਪਣਾ ਵਧੀਆ ਮੈਨਟਲ ਸਕਾਰਫ਼ ਇਕੱਠਾ ਕੀਤਾ ਸੀ ਅਤੇ ਇੱਕ ਸੁੱਟਣ ਵਾਲਾ ਬਰਛਾ ਚੁੱਕਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ; ਉਸਦੇ ਪਿਆਰੇ ਪੈਰਾਂ ਵਿੱਚ ਜੁੱਤੀਆਂ ਸਨ। ਓਡੀਸੀਅਸ, ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਵੀ ਦੇਖ ਕੇ ਖੁਸ਼ ਹੋ ਕੇ, ਇੱਕ ਤੇਜ਼ ਸਵਾਗਤ ਨਾਲ ਅੱਗੇ ਵਧਿਆ: 'ਮੇਰੇ ਦੋਸਤ - ਕਿਉਂਕਿ ਮੈਂ ਤੁਹਾਡੇ ਵਿੱਚ ਇਸ ਜਗ੍ਹਾ 'ਤੇ ਮੈਨੂੰ ਮਿਲਣ ਵਾਲੀ ਪਹਿਲੀ ਆਤਮਾ ਦਾ ਸਵਾਗਤ ਕਰਦਾ ਹਾਂ - ਸਭ ਦਾ ਸਵਾਗਤ ਹੈ! ਅਤੇ ਤੁਹਾਡਾ ਆਉਣਾ ਸ਼ੁਭ ਇੱਛਾ ਨਾਲ ਹੋਵੇ: ਕਿਉਂਕਿ ਮੈਂ ਚਾਹੁੰਦਾ ਹਾਂ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਮੇਰੀਆਂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਚੀਜ਼ਾਂ ਨੂੰ ਬਚਾਓ ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਬਚਾਓ, ਤੁਹਾਨੂੰ ਇੱਕ ਪਰਮਾਤਮਾ ਵਜੋਂ ਬੇਨਤੀ ਕਰਦੇ ਹੋਏ ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਦਿਆਲੂ ਗੋਡਿਆਂ 'ਤੇ ਮੇਰੀ ਬੇਨਤੀ ਕਰਦੇ ਹੋਏ। ਮੈਂ ਪ੍ਰਾਰਥਨਾ ਕਰਦਾ ਹਾਂ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਮੈਨੂੰ ਯਕੀਨਨ ਸਿਖਾਓ ਕਿ ਸਾਡੇ ਕੋਲ ਇੱਥੇ ਕਿਹੜੀ ਧਰਤੀ, ਕਿਹੜੀ ਸਰਕਾਰ, ਕਿਹੜੇ ਲੋਕ ਹਨ। ਕੀ ਇਹ ਕੋਈ ਵੱਖਰਾ ਟਾਪੂ ਹੈ, ਜਾਂ ਮੁੱਖ ਭੂਮੀ ਤੋਂ ਇੱਕ ਜ਼ੋਰਦਾਰ ਲਹਿਰ ਹੈ ਜੋ ਇਸਦੇ ਉਪਜਾਊ ਏਕੜਾਂ ਨੂੰ ਡੂੰਘਾਈ ਵਿੱਚ ਝੁਕਾਉਂਦੀ ਹੈ?
ਦੇਵੀ ਨੇ ਜਵਾਬ ਵਿੱਚ ਕਿਹਾ: 'ਅਜਨਬੀ, ਜੇ ਤੁਸੀਂ ਮੈਨੂੰ ਇਸ ਜਗ੍ਹਾ ਬਾਰੇ ਪੁੱਛੋਗੇ, ਤਾਂ ਤੁਸੀਂ ਅਣਜਾਣ ਜਾਂ ਬਹੁਤ ਅਜੀਬ ਹੋਵੋਗੇ, ਜੋ ਕਿ ਅਸਪਸ਼ਟ ਤੌਰ 'ਤੇ ਨਾਮਹੀਣ ਨਹੀਂ ਹੈ ਪਰ ਪੂਰਬ ਦੀਆਂ ਆਬਾਦੀ ਵਾਲੀਆਂ ਜ਼ਮੀਨਾਂ ਵਿੱਚ, ਅਤੇ ਸ਼ਾਮ ਦੇ ਸਮੇਂ ਅਤੇ ਡੁੱਬਦੇ ਸੂਰਜ ਦੇ ਲੋਕਾਂ ਵੱਲ ਇੱਕ ਜਾਣਿਆ-ਪਛਾਣਿਆ ਸ਼ਬਦ ਹੈ। ਇਹ ਸਖ਼ਤ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਪਹੀਏ ਲਈ ਅਯੋਗ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ, ਪਰ ਕੋਈ ਅਫ਼ਸੋਸ ਦੀ ਜਗ੍ਹਾ ਨਹੀਂ, ਇਸ ਸਭ ਲਈ ਇਹ ਤੰਗ ਹੈ। ਇੱਥੇ ਮੱਕੀ ਦੀ ਉਪਜ ਦੀ ਕੋਈ ਸੀਮਾ ਨਹੀਂ ਹੈ ਅਤੇ ਵਾਈਨ ਬਣਾਈ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਬਾਰਸ਼ ਕਦੇ ਘੱਟ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੀ ਅਤੇ ਨਾ ਹੀ ਤ੍ਰੇਲ ਦੀ ਤਾਜ਼ਗੀ। ਬੱਕਰੀਆਂ ਨੂੰ ਭਰਪੂਰ ਚਰਾਉਣ ਅਤੇ ਪਸ਼ੂਆਂ ਦੀ ਚਰਾਗਾਹ ਮਿਲਦੀ ਹੈ। ਟਾਪੂ ਵਿੱਚ ਹਰ ਕਿਸਮ ਦੇ ਲੱਕੜ ਦੇ ਰੁੱਖ ਅਤੇ ਸਦੀਵੀ ਝਰਨੇ ਹਨ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਸਾਰੀਆਂ ਚੀਜ਼ਾਂ ਦੇ ਕਾਰਨ, ਅਜਨਬੀ, ਇਥਾਕਾ ਦਾ ਨਾਮ ਵਿਦੇਸ਼ਾਂ

ਵਿੱਚ ਅਫਵਾਹ ਹੈ, ਇੱਥੋਂ ਤੱਕ ਕਿ ਟ੍ਰੌਏ ਤੱਕ ਵੀ ਜੋ ਸਾਡੇ ਅਚੀਅਨ ਤੱਟਾਂ ਤੋਂ ਬਹੁਤ ਦੂਰ ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।'
ਉਸਦੇ ਸ਼ਬਦ ਨੇ ਮਹਾਨ ਓਡੀਸੀਅਸ ਦੇ ਦਿਲ ਨੂੰ ਇਸ ਆਪਣੀ ਜੱਦੀ ਧਰਤੀ ਵਿੱਚ ਖੁਸ਼ੀ ਲਈ ਉਛਾਲ ਦਿੱਤਾ, ਹੁਣ ਬ੍ਰਹਮ ਐਥੀਨ ਨੇ ਉਸਨੂੰ ਇਸ ਬਾਰੇ ਜਾਣੂ ਕਰਵਾਇਆ। ਉਸਨੇ ਉਸਨੂੰ ਦੁਬਾਰਾ ਖੰਭਾਂ ਵਾਲੇ ਸ਼ਬਦ ਕਹੇ; ਪਰ ਸੱਚੇ ਸ਼ਬਦ ਨਹੀਂ, ਕਿਉਂਕਿ ਉਸਨੇ ਆਪਣੇ ਬੁੱਲ੍ਹਾਂ 'ਤੇ ਜੋ ਸੀ ਉਸਨੂੰ ਵਾਪਸ ਨਿਗਲ ਲਿਆ ਤਾਂ ਜੋ ਉਸਦੇ ਅੰਦਰਲੇ ਬਹੁਤ ਹੀ ਚਲਾਕ ਸੁਭਾਅ ਨਾਲ ਖੇਡਿਆ ਜਾ ਸਕੇ। 'ਇਥਾਕਾ ਬਾਰੇ ਮੈਂ ਸੱਚਮੁੱਚ ਸਮੁੰਦਰਾਂ ਦੇ ਪਿੱਛੇ ਕ੍ਰੀਟ ਦੀ ਵਿਸ਼ਾਲ ਧਰਤੀ ਤੋਂ ਵੀ ਸੁਣਿਆ ਸੀ: ਅਤੇ ਕੀ ਮੈਂ ਹੁਣ ਖੁਦ ਇਸ ਤੱਕ ਪਹੁੰਚ ਗਿਆ ਹਾਂ? ਮੈਂ, ਅਤੇ ਮੇਰੀ ਦੌਲਤ ਦਾ ਇਹ ਹਿੱਸਾ, ਹਾਲਾਂਕਿ ਦੁਬਾਰਾ ਮੇਰੇ ਘਰ ਦੇ ਬੱਚਿਆਂ ਨਾਲ ਹੈ, ਜਿੱਥੋਂ ਮੈਂ ਇਡੋਮੇਨੀਅਸ ਦੇ ਪਿਆਰੇ ਪੁੱਤਰ, ਓਰਸੀਲੋਚਸ ਦੌੜਾਕ ਨੂੰ ਮਾਰਨ ਲਈ ਭੱਜਿਆ ਹਾਂ, ਜੋ ਕਿ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਕ੍ਰੀਟ ਦੇ ਕਿਸੇ ਵੀ ਲਾਭਕਾਰੀ ਆਦਮੀ ਨਾਲੋਂ ਤੇਜ਼ ਸੀ। ਮੈਂ ਉਸਨੂੰ ਮਾਰ ਦਿੱਤਾ ਕਿਉਂਕਿ ਉਹ ਮੈਨੂੰ ਟ੍ਰੌਏ ਤੋਂ ਲਿਆਂਦੀ ਸਾਰੀ ਲੁੱਟ ਖੋਹਣਾ ਚਾਹੁੰਦਾ ਸੀ, ਉਹ ਲੁੱਟ ਜੋ ਮੈਂ ਮਨੁੱਖਾਂ ਦੀਆਂ ਲੜਾਈਆਂ ਅਤੇ ਮੁਸ਼ਕਲ ਸਮੁੰਦਰਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਇੱਕ ਰਸਤਾ ਬਣਾ ਕੇ ਜਿੱਤੀ ਸੀ। ਮੇਰਾ ਕਸੂਰ ਇਹ ਸੀ ਕਿ ਮੈਂ ਉਸਦੇ ਪਿਤਾ ਨੂੰ ਮੰਨਣ ਵਿੱਚ ਅਸਫਲ ਰਿਹਾ, ਜੋ ਮੈਨੂੰ ਟਰੋਜਨ ਯੁੱਧ ਲਈ ਉਸਦੀ ਸੇਵਾ ਵਿੱਚ ਸੇਵਾ ਕਰਨ ਲਈ ਕਹਿੰਦਾ ਸੀ। ਇਸ ਦੀ ਬਜਾਏ ਮੈਂ ਆਪਣੇ ਹਥਿਆਰਬੰਦ ਬੰਦਿਆਂ ਦੇ ਮੁਖੀ ਕੋਲ ਗਿਆ। ਇਸ ਲਈ ਮੈਂ ਸਿਰਫ਼ ਇੱਕ ਚੇਲੇ ਨਾਲ ਸੜਕ ਦੇ ਕਿਨਾਰੇ ਉਡੀਕ ਵਿੱਚ ਪਿਆ ਅਤੇ ਜਦੋਂ ਉਹ ਦੇਸ਼ ਤੋਂ ਹੇਠਾਂ ਆ ਰਿਹਾ ਸੀ ਤਾਂ ਉਸਨੂੰ ਆਪਣੇ ਕਾਂਸੀ ਦੇ ਬਰਛੇ ਦੇ ਸਿਰ ਨਾਲ ਫੜ ਲਿਆ। ਰਾਤ ਦੇ ਬਹੁਤ ਹੀ ਮੱਧਮ ਸਮੇਂ ਵਿੱਚ, ਇੱਕ ਕਾਲੀ ਰਾਤ ਸੀ ਜਿਸਨੇ ਸਾਰੇ ਆਕਾਸ਼ ਨੂੰ ਚਾਰਜ ਵਿੱਚ ਲੈ ਲਿਆ ਸੀ। ਇਸ ਲਈ ਜਦੋਂ ਮੈਂ ਗੁਪਤ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਉਸਦੀ ਜਾਨ ਲੈ ਲਈ ਤਾਂ ਕਿਸੇ ਮਨੁੱਖੀ ਅੱਖ ਨੇ ਸਾਨੂੰ ਨਹੀਂ ਦੇਖਿਆ। ਕੰਮ ਤੋਂ ਤੁਰੰਤ ਬਾਅਦ ਮੈਂ ਇੱਕ ਫੋਨੀਸ਼ੀਅਨ ਜਹਾਜ਼ ਲਈ ਬਣਾਇਆ ਅਤੇ ਇਸਦੇ ਕਬਰਾਂ ਦੇ ਮਾਲਕਾਂ ਨੂੰ ਸੂਟ ਦਿੱਤਾ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਮੇਰੇ ਜੰਗੀ ਜਹਾਜ਼ ਤੋਂ ਖੁੱਲ੍ਹੇ ਦਿਲ ਨਾਲ ਭੁਗਤਾਨ ਕੀਤਾ ਕਿ ਉਹ ਮੈਨੂੰ ਸਵਾਰ ਕਰਨ ਅਤੇ ਮੈਨੂੰ ਪਾਈਲੋਸ ਜਾਂ ਏਪੀਅਨ ਹੈੱਡਕੁਆਰਟਰ ਐਲਿਸ ਵਿੱਚ ਬਿਠਾ ਦੇਣ। ਹਾਲਾਂਕਿ ਹਵਾ ਦੀ ਤਾਕਤ ਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਇਸ ਟੀਚੇ ਨੂੰ ਰੋਕ ਦਿੱਤਾ, ਹਾਲਾਂਕਿ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਧੋਖਾ ਦੇਣ ਦੇ ਵਿਚਾਰ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਇਸਦੀ ਪੂਰੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕੀਤੀ। ਇਸ ਦੀ ਬਜਾਏ ਅਸੀਂ ਵਾਰ-ਵਾਰ ਮਾਰਦੇ ਰਹੇ, ਜਦੋਂ ਤੱਕ ਕਿ ਕੱਲ੍ਹ ਰਾਤ ਹਨੇਰਾ ਹੋਣ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਅਸੀਂ ਇਸ ਜਗ੍ਹਾ 'ਤੇ ਨਹੀਂ ਪਹੁੰਚ ਗਏ, ਕਿਸ਼ਤੀ ਚਲਾ ਕੇ ਬੰਦਰਗਾਹ ਵਿੱਚ ਪਹੁੰਚ ਗਏ। ਸਮੁੰਦਰੀ ਕੰਢੇ 'ਤੇ ਪਹੁੰਚਣ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਅਸੀਂ ਸਿੱਧੇ ਕੰਢੇ 'ਤੇ ਆ ਗਏ ਅਤੇ ਖਾਣੇ ਦੀ ਬਹੁਤ ਜ਼ਰੂਰਤ ਦੇ ਬਾਵਜੂਦ, ਅਸੀਂ ਜਿਵੇਂ ਸੀ ਤਿਵੇਂ ਹੀ ਲੇਟ ਗਏ। ਮੈਂ ਇੰਨਾ ਥੱਕਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ ਕਿ ਰੇਤ 'ਤੇ ਲੇਟਣ 'ਤੇ ਮੈਨੂੰ ਨੀਂਦ ਆ ਗਈ; ਅਤੇ ਮੈਂ ਸੌਂ ਗਿਆ ਜਦੋਂ ਮਲਾਹ ਮੇਰਾ ਸਮਾਨ ਜਹਾਜ਼ ਦੇ ਪਕੜ ਤੋਂ

ਕੱਢ ਰਹੇ ਸਨ ਅਤੇ ਮੇਰੇ ਕੋਲ ਢੇਰ ਕਰ ਰਹੇ ਸਨ। ਫਿਰ ਉਹ ਸੈਦੋਨ ਵੱਲ ਵਧੇ, ਜੋ ਕਿ ਇੱਕ ਉੱਤਮ ਬੰਦਰਗਾਹ ਹੈ। ਪਰ ਮੈਂ ਮਾਨਸਿਕ ਤੌਰ 'ਤੇ ਕੁਝ ਪਰੇਸ਼ਾਨੀ ਵਿੱਚ ਰਹਿ ਗਿਆ ਹਾਂ। ਜਦੋਂ ਉਹ ਦੇਵੀ ਉੱਤੇ ਦੌੜ ਰਿਹਾ ਸੀ ਤਾਂ ਉਹ ਮੁਸਕਰਾ ਪਈ ਅਤੇ ਉਸਨੂੰ ਆਪਣੇ ਹੱਥ
ਨਾਲ ਪਿਆਰ ਕੀਤਾ। ਉਹ ਲੰਮੀ ਹੋ ਗਈ: ਉਹ ਔਰਤ ਵਰਗੀ ਹੋ ਗਈ: ਉਹ ਸੁੰਦਰਤਾ ਦੀ ਮਾਲਕਣ ਸੀ, ਹਰ ਸੁਆਦ ਦੀ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਨਾਲ ਭਰਪੂਰ। ਫਿਰ ਉਸਨੇ ਉਸਨੂੰ ਅਜਿਹੇ ਸ਼ਬਦਾਂ ਵਿੱਚ ਕਿਹਾ ਜੋ ਰੋਮਾਂਚਿਤ ਕਰਦੇ ਸਨ: 'ਕੋਈ ਵੀ ਆਦਮੀ, ਜਾਂ ਕੋਈ ਵੀ ਦੇਵਤਾ, ਜੋ ਤੁਹਾਡੀ ਸਰਬਪੱਖੀ ਚਲਾਕੀ ਨਾਲ ਤਾਲਮੇਲ ਰੱਖਦਾ ਹੈ, ਇੱਕ ਚਲਾਕ ਵਪਾਰੀ ਅਤੇ ਤੇਜ਼-ਅਭਿਆਸ ਵਾਲਾ ਹੋਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ। ਹੇ ਮੰਨਣਯੋਗ, ਵੱਖ-ਵੱਖ, ਸਹਿਜ ਬਦਮਾਸ਼, ਕੀ ਤੁਸੀਂ ਆਪਣੇ ਜੱਦੀ ਸਥਾਨ 'ਤੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਟੇਢੇ ਅਤੇ ਬਦਲਵੇਂ ਸ਼ਬਦਾਂ ਨੂੰ ਨਹੀਂ ਛੱਡ ਸਕਦੇ ਜੋ ਤੁਹਾਡੇ ਮਨ ਦੇ ਕੋਨੇ-ਕੋਨੇ ਨੂੰ ਇੰਨੇ ਖੁਸ਼ ਕਰਦੇ ਹਨ? ਸਾਡੇ ਵਿਚਕਾਰ ਚਰਿੱਤਰ ਵਿੱਚ ਇੰਨਾ ਬੋਲਣਾ ਕਾਫ਼ੀ ਹੈ ਇਹਨਾਂ ਵਪਾਰ ਦੀਆਂ ਚਾਲਾਂ ਦੇ ਦੋ ਪੁਰਾਣੇ ਮਾਲਕ - ਤੁਸੀਂ, ਘੁਸਪੈਠ ਕਰਨ ਜਾਂ ਬੇਢੰਗੇ ਕਰਨ ਲਈ ਸਭ ਤੋਂ ਚਲਾਕ ਪ੍ਰਾਣੀ, ਅਤੇ ਮੈਂ, ਚਾਕੂ ਚਾਲਾਂ ਲਈ ਦੂਜੇ ਦੇਵਤਿਆਂ ਤੋਂ ਉੱਪਰ ਮਸ਼ਹੂਰ। ਅਤੇ ਫਿਰ ਵੀ ਤੁਸੀਂ ਮੇਰੇ ਵਿੱਚ ਜ਼ੀਅਸ ਦੀ ਧੀ, ਪੈਲਸ ਐਥੀਨ, ਤੁਹਾਡੀ ਮਿਹਨਤ ਦੌਰਾਨ ਤੁਹਾਡੀ ਸਟੈਂਡ-ਬਾਈ ਅਤੇ ਸੁਰੱਖਿਆ ਨੂੰ ਪਛਾਣਨ ਵਿੱਚ ਅਸਫਲ ਰਹੇ! ਇਹ ਮੇਰਾ ਧੰਨਵਾਦ ਸੀ ਕਿ ਤੁਹਾਡਾ ਸਵਾਗਤ ਪੂਰੇ ਫੇਸ਼ੀਆਈ ਸਮਾਜ ਨੇ ਕੀਤਾ, ਅਤੇ ਹੁਣ ਮੈਂ ਤੁਹਾਡੇ ਨਾਲ ਹੋਰ ਚਾਲਾਂ ਘੜਨ ਅਤੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਖਜ਼ਾਨਿਆਂ ਨੂੰ ਲੁਕਾਉਣ ਵਿੱਚ ਮਦਦ ਕਰਨ ਲਈ ਜੁੜਦਾ ਹਾਂ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਮੈਂ ਆਪਣੀ ਗਤੀ ਨਾਲ ਅਤੇ ਇੱਛਾ ਕਰਦਾ ਹਾਂ ਕਿ ਫੇਸ਼ੀਆਈ ਦੇ ਮਹਾਨ ਆਦਮੀ ਤੁਹਾਡੀ ਘਰ ਯਾਤਰਾ ਨੂੰ ਅਮੀਰ ਬਣਾਉਣ। ਇਸ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ, ਮੈਨੂੰ ਤੁਹਾਨੂੰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਗੰਭੀਰ ਪਰੇਸ਼ਾਨੀਆਂ ਬਾਰੇ ਸਪੱਸ਼ਟ ਤੌਰ 'ਤੇ ਚੇਤਾਵਨੀ ਦੇਣੀ ਪੈਂਦੀ ਹੈ ਜੋ ਤੁਹਾਨੂੰ ਇੱਥੇ ਆਪਣੇ ਸੁਚੱਜੇ ਘਰ ਵਿੱਚ ਚੁੱਕਣੀਆਂ ਪੈਣਗੀਆਂ। ਇਸ ਲਈ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਅਟੱਲ ਨੂੰ ਸਹਿਣ ਲਈ ਸੰਜਮ ਰੱਖੋ ਅਤੇ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਵੀ, ਮਰਦ ਜਾਂ ਔਰਤ, ਇਹ ਨਾ ਕਹੋ ਕਿ ਇਹ ਤੁਸੀਂ ਹੀ ਹੋ, ਭਟਕਣ ਤੋਂ ਵਾਪਸ ਆਏ ਹੋ। ਆਪਣੇ ਮਾਣ ਨੂੰ ਬਹੁਤ ਜ਼ਿਆਦਾ ਦੁਰਵਿਵਹਾਰ ਦੇ ਅਧੀਨ ਕਰੋ ਅਤੇ ਮਨੁੱਖਾਂ ਦੇ ਹਿੰਸਾ ਨੂੰ ਚੁੱਪਚਾਪ ਸਹਿਣ ਲਈ ਅਧਿਐਨ ਕਰੋ।
ਓਡੀਸੀਅਸ ਨੇ ਬੜੇ ਸੁਚੱਜੇ ਢੰਗ ਨਾਲ ਜਵਾਬ ਦਿੱਤਾ: 'ਤੇਰੀਆਂ ਸ਼ਕਤੀਆਂ ਤੈਨੂੰ
ਸਾਰੇ ਰੂਪ ਧਾਰਨ ਕਰਨ ਦਿੰਦੀਆਂ ਹਨ, ਦੇਵੀ, ਅਤੇ ਇਸ ਲਈ ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਧ ਜਾਣਨ ਵਾਲਾ ਆਦਮੀ ਵੀ ਤੈਨੂੰ ਪਛਾਣ ਨਹੀਂ ਸਕਦਾ। ਫਿਰ ਵੀ ਮੈਂ ਤੇਰੇ ਮੇਰੇ ਪ੍ਰਤੀ ਪੱਖਪਾਤ ਨੂੰ ਚੰਗੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਜਾਣਦਾ ਹਾਂ, ਉਸ ਦਿਨ ਤੋਂ ਜਦੋਂ ਅਸੀਂ ਅਚੀਅਨਾਂ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਟ੍ਰੌਏ ਦੇ ਵਿਰੁੱਧ ਯੁੱਧ ਕਰਨ ਗਏ ਜਦੋਂ ਤੱਕ ਅਸੀਂ ਪ੍ਰੀਮ ਦੇ ਉੱਚੇ ਸ਼ਹਿਰ ਨੂੰ ਲੁੱਟ ਨਹੀਂ ਲਿਆ। ਪਰ ਜਦੋਂ ਅਸੀਂ ਉੱਥੋਂ ਚੱਲ ਪਏ ਅਤੇ ਪਰਮਾਤਮਾ ਦੀ ਸ਼ਕਤੀ ਨੇ ਅਚੀਅਨਾਂ ਨੂੰ ਖਿੰਡਾ ਦਿੱਤਾ - ਉਸ ਦਿਨ ਤੋਂ ਮੈਂ ਤੇਰੇ 'ਤੇ ਨਜ਼ਰ ਨਹੀਂ ਰੱਖੀ, ਹੇ ਜ਼ੀਅਸ ਦੀ ਧੀ, ਅਤੇ ਨਾ ਹੀ ਮੈਨੂੰ ਬੁਰਾਈ ਤੋਂ ਬਚਾਉਣ ਲਈ ਆਪਣੇ ਜਹਾਜ਼ ਦੇ ਅੰਦਰ ਤੈਨੂੰ ਜਾਣਦਾ ਸੀ। ਇਸ ਲਈ ਇਹ ਮੇਰਾ ਭਾਗ

ਬਣ ਗਿਆ ਕਿ ਮੈਂ ਟੁੱਟੇ ਦਿਲ ਨਾਲ ਭਟਕਦਾ ਰਹਾਂ ਅਤੇ ਦੇਵਤਿਆਂ ਦੇ ਮੇਰੇ ਦਰਦ ਨੂੰ ਖਤਮ ਕਰਨ ਦੀ ਉਡੀਕ ਕਰਾਂ: ਜਦੋਂ ਤੱਕ ਕਿ ਅੰਤ ਵਿੱਚ ਤੁਸੀਂ ਫੇਸ਼ੀਆਈ ਲੋਕਾਂ ਦੀ ਅਮੀਰ ਰਾਜਧਾਨੀ ਵਿੱਚ ਪ੍ਰਗਟ ਨਹੀਂ ਹੋਏ ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਦਲੇਰ ਸ਼ਬਦਾਂ ਦੁਆਰਾ ਮੈਨੂੰ ਅੰਦਰ ਆਉਣ ਲਈ ਉਤਸ਼ਾਹਿਤ ਕੀਤਾ। ਇਸ ਲਈ ਮੈਂ ਹੁਣ ਤੈਨੂੰ ਤੇਰੇ ਪਿਤਾ ਦੀ ਖ਼ਾਤਰ ਜਾਦੂ ਕਰਦਾ ਹਾਂ... ਯਕੀਨਨ ਮੈਂ ਸਾਫ਼-ਚਮਕਦੇ ਇਥਾਕਾ ਵਿੱਚ ਨਹੀਂ ਹਾਂ? ਮੈਨੂੰ ਲੱਗਦਾ ਹੈ ਕਿ ਮੈਂ ਕਿਸੇ ਵਿਦੇਸ਼ੀ ਧਰਤੀ 'ਤੇ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਮਾਨ ਹੋਇਆ ਹਾਂ, ਅਤੇ ਤੁਸੀਂ ਮੈਨੂੰ ਦੱਸ ਰਹੇ ਹੋ ਕਿ ਇਹ ਇਥਾਕਾ ਸਿਰਫ਼ ਮਜ਼ਾਕ ਵਿੱਚ ਹੈ, ਮੇਰੀ ਆਤਮਾ ਨੂੰ ਧੋਖਾ ਦੇਣ ਲਈ। ਜੇ ਸੱਚਮੁੱਚ ਇਹ ਮੇਰੀ ਜਨਮ ਭੂਮੀ ਹੈ, ਤਾਂ ਮੈਨੂੰ ਇਸਦਾ ਭਰੋਸਾ ਦਿਵਾਓ।
ਐਥੀਨ ਨੇ ਕਿਹਾ: 'ਤੇਰਾ ਮਨ ਇਸ ਗੱਲ 'ਤੇ ਗੂੰਜਦਾ ਹੈ, ਅਤੇ ਮੈਂ ਇੱਕ ਅਜਿਹੇ ਸੱਭਿਅਕ, ਮਜ਼ਾਕੀਆ ਅਤੇ ਚਲਾਕ ਨੂੰ ਨਹੀਂ ਛੱਡ ਸਕਦਾ। ਕੋਈ ਵੀ ਹੋਰ ਵਾਪਸ ਆਇਆ ਹੋਇਆ ਭਟਕਣ ਵਾਲਾ ਆਪਣੇ ਬੱਚਿਆਂ ਅਤੇ ਆਪਣੀ ਪਤਨੀ ਨੂੰ ਦੇਖਣ ਲਈ ਘਰ ਭੱਜ ਜਾਂਦਾ। ਸਿਰਫ਼ ਤੁਸੀਂ ਸ਼ੱਕੀ ਹੋਣਾ ਅਤੇ ਸਬੂਤਾਂ ਨੂੰ ਰੱਦ ਕਰਨਾ ਚੁਣਦੇ ਹੋ ਜਦੋਂ ਤੱਕ ਤੁਸੀਂ ਉਸ ਪਤਨੀ ਨੂੰ ਹੋਰ ਸਾਬਤ ਨਹੀਂ ਕਰ ਦਿੰਦੇ ਜੋ ਸ਼ੁਰੂ ਤੋਂ ਹੀ ਘਰ ਵਿੱਚ ਤੁਹਾਡਾ ਇੰਤਜ਼ਾਰ ਕਰ ਰਹੀ ਹੈ, ਲੰਬੀਆਂ ਰਾਤਾਂ ਵਿੱਚ ਦੁਖੀ ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਸਾਰੇ ਦਿਨ ਹੰਝੂਆਂ ਨਾਲ ਭਰੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਮੈਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਕਦੇ ਵੀ ਨਹੀਂ ਸੀ ਜੋ ਤੁਹਾਡੇ ਲਈ ਨਿਰਾਸ਼ ਸਨ, ਕਿਉਂਕਿ ਮੈਨੂੰ ਯਕੀਨ ਸੀ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਵਾਪਸ ਆ ਜਾਓਗੇ, ਹਾਲਾਂਕਿ ਆਪਣੀ ਸਾਰੀ ਪਾਰਟੀ ਗੁਆਉਣ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਨਹੀਂ। ਇਸ ਲਈ ਮੈਂ ਆਪਣੇ ਚਾਚਾ ਪੋਸੀਡਨ ਨਾਲ ਖੁੱਲ੍ਹੀ ਲੜਾਈ ਤੋਂ ਪਰਹੇਜ਼ ਕੀਤਾ, ਜੋ ਹਮੇਸ਼ਾ ਤੁਹਾਡੇ ਪਿਆਰੇ ਪੁੱਤਰ ਨੂੰ ਅੰਨ੍ਹਾ ਕਰਨ 'ਤੇ ਆਪਣੇ ਗੁੱਸੇ ਕਾਰਨ ਤੁਹਾਡਾ ਬੁਰਾ ਚਾਹੁੰਦਾ ਸੀ। ਪਰ ਹੁਣ ਮੈਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਯਕੀਨ ਦਿਵਾਉਣ ਲਈ ਤੁਹਾਨੂੰ ਮਹੱਤਵਪੂਰਨ ਇਥਾਕਾ ਦਿਖਾਉਂਦਾ ਹਾਂ। ਇਹ ਫੋਰਕਿਸ ਦੀ ਖਾੜੀ ਹੈ, ਜੋ ਸਮੁੰਦਰ ਦੇ ਉਸ ਪ੍ਰਾਚੀਨ ਦੁਆਰਾ ਸਤਾਇਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ: ਇਸਦੇ ਸਿਰ 'ਤੇ ਫੈਲਿਆ ਹੋਇਆ ਜੈਤੂਨ ਦਾ ਰੁੱਖ ਖੜ੍ਹਾ ਹੈ, ਜਿਸ ਦੇ ਨੇੜੇ ਉਸ ਠੰਡੀ ਅਤੇ ਗੂੜ੍ਹੀ ਗੁਫਾ ਦਾ ਮੂੰਹ ਹੈ ਜੋ ਨਾਇਡਸ ਕਹਾਉਂਦੀਆਂ ਨਿੰਫਾਂ ਨੂੰ ਪਵਿੱਤਰ ਕਰਦੀ ਹੈ। ਕਿੰਨੀ ਵਾਰ ਤੁਸੀਂ ਇਸ ਦੇ ਚੌੜੇ ਵਾਲਟ ਹੇਠ ਨਿੰਫਸ ਨੂੰ ਪਸੰਦੀਦਾ ਸ਼ਿਕਾਰਾਂ ਦੇ ਪੂਰੇ ਹੈਕਾਟੋਮਬਸ ਚੜ੍ਹਾਏ ਹਨ! ਅਤੇ ਦੇਖੋ, ਜਿੱਥੇ ਨੇਰੀਟਨ ਪਹਾੜ ਆਪਣੇ ਰੁੱਖਾਂ ਨਾਲ ਢੱਕੇ ਹੋਏ ਕੰਢਿਆਂ ਨੂੰ ਉਭਾਰਦਾ ਹੈ।' ਜਿਵੇਂ ਹੀ ਉਹ ਬੋਲ ਰਹੀ ਸੀ, ਦੇਵੀ ਨੇ ਆਪਣੀ ਧੁੰਦ ਨੂੰ ਪਤਲਾ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਅਤੇ ਲੈਂਡਸਕੇਪ ਸਾਫ਼ ਦਿਖਾਈ ਦਿੱਤਾ। ਆਪਣੀ ਜਗ੍ਹਾ ਨੂੰ ਦੇਖਣ ਦੀ ਖੁਸ਼ੀ ਓਡੀਸੀਅਸ 'ਤੇ ਇੰਨੀ ਪ੍ਰਭਾਵਤ ਹੋਈ ਕਿ ਉਹ ਇਸਦੀ ਭਰਪੂਰ ਮਿੱਟੀ ਨੂੰ ਚੁੰਮਣ ਲਈ ਡਿੱਗ ਪਿਆ, ਇਸ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਕਿ ਉਹ ਨਿੰਫਸ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਹੱਥਾਂ ਨਾਲ ਪੁਕਾਰੇ। 'ਹੇ ਨਾਇਡ-ਨਿੰਫਸ, ਜ਼ਿਊਸ ਦੀਆਂ ਧੀਆਂ, ਮੈਂ ਆਪਣੇ ਦਿਲ ਨੂੰ ਕਿਹਾ ਸੀ ਕਿ ਮੈਂ ਆਖਰੀ ਵਾਰ ਤੁਹਾਡੇ 'ਤੇ ਨਜ਼ਰਾਂ ਰੱਖੀਆਂ ਹਨ: ਇਸ ਲਈ ਮੈਂ ਹੁਣ ਇਸ ਪ੍ਰਾਰਥਨਾ ਵਿੱਚ ਤੁਹਾਨੂੰ ਸਭ ਤੋਂ ਪਿਆਰਾ ਸਵਾਗਤ ਕਰਦੀ ਹਾਂ। ਸੱਚਮੁੱਚ ਅਸੀਂ ਪੁਰਾਣੇ ਸਮੇਂ ਵਾਂਗ ਵੀ ਤੁਹਾਡੇ 'ਤੇ

ਤੋਹਫ਼ੇ ਭਰਾਂਗੇ, ਜੇਕਰ ਜ਼ਿਊਸ ਦੀ ਧੀ, ਰੀਵਰ ਦੀ ਪ੍ਰਵੀਡੈਂਸ ਮੈਨੂੰ ਜੀਵਨ ਦਿੰਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਮੇਰੇ ਪਿਆਰੇ ਪੁੱਤਰ ਨੂੰ ਮਰਦਾਨਾ ਬਣਾਉਂਦੀ ਹੈ।'
ਸਲੇਟੀ ਅੱਖਾਂ ਵਾਲੀ ਦੇਵੀ ਨੇ ਉਸਨੂੰ ਤਾਕੀਦ ਕੀਤੀ: 'ਦਲੇਰ ਬਣੋ ਅਤੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਚਿੰਤਾਵਾਂ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਮਨ ਵਿੱਚੋਂ ਕੱਢ ਦਿਓ, ਜਦੋਂ ਕਿ ਅਸੀਂ ਤੁਹਾਡੇ ਸਾਮਾਨ ਨੂੰ ਇਸ ਅਜੂਬਿਆਂ ਦੀ ਗੁਫਾ ਦੇ ਪਿਛਲੇ ਸਿਰੇ 'ਤੇ ਰੱਖਣ ਵੱਲ ਮੁੜਦੇ ਹਾਂ, ਜਿੱਥੇ ਇਹ ਤੁਹਾਡੇ ਲਈ ਸੁਰੱਖਿਅਤ ਰਹਿਣਗੇ। ਫਿਰ ਸਾਨੂੰ ਸੋਚਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਸਭ ਤੋਂ ਵਧੀਆ ਕਾਰਵਾਈ ਕਰਨ ਦਾ ਸੁਝਾਅ ਦੇਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ।' ਐਥੀਨ ਬੋਲਿਆ ਅਤੇ ਗੁਫਾ ਦੇ ਹਨੇਰੇ ਵਿੱਚ ਡੁੱਬ ਗਿਆ ਤਾਂ ਜੋ ਇਸਨੂੰ ਲੁਕਾਉਣ ਵਾਲੇ ਛੇਕਾਂ ਦੀ ਭਾਲ ਕੀਤੀ ਜਾ ਸਕੇ, ਜਦੋਂ ਕਿ ਓਡੀਸੀਅਸ ਫੇਸ਼ੀਆਈ ਸੋਨਾ, ਗਰਮ ਕਾਂਸੀ, ਸੁੰਦਰ ਕੱਪੜੇ ਆਪਣੇ ਨਾਲ ਲੈ ਗਿਆ। ਸਭ ਕੁਝ ਧਿਆਨ ਨਾਲ ਰੱਖਣ ਤੋਂ ਬਾਅਦ, ਪੈਲਸ ਨੇ ਰਸਤੇ ਨੂੰ ਇੱਕ ਚੱਟਾਨ ਨਾਲ ਸੀਲ ਕਰ ਦਿੱਤਾ। ਫਿਰ ਉਹ ਪਵਿੱਤਰ ਜੈਤੂਨ ਦੇ ਡੱਬੇ ਕੋਲ ਇਕੱਠੇ ਬੈਠ ਗਏ ਤਾਂ ਜੋ ਫਜ਼ੂਲ ਪ੍ਰੇਮੀਆਂ ਦੀ ਤਬਾਹੀ ਦੀ ਸਾਜ਼ਿਸ਼ ਰਚੀ ਜਾ ਸਕੇ, ਐਥੀਨ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਖੋਲ੍ਹ ਰਹੀ ਸੀ: 'ਲਾਰਟੇਸ ਦੇ ਪੁੱਤਰ, ਅੱਗੇ ਤੁਹਾਨੂੰ ਇਹ ਤੈਅ ਕਰਨਾ ਪਵੇਗਾ ਕਿ ਇਨ੍ਹਾਂ ਬੇਸ਼ਰਮ ਮੁਵੱਕਿਲਾਂ ਨੂੰ ਤੁਹਾਡੇ ਹੱਥਾਂ ਵਿੱਚ ਕਿਵੇਂ ਲਿਆਉਣਾ ਹੈ, ਕਿਉਂਕਿ ਹੁਣ ਤਿੰਨ ਸਾਲ ਹੋ ਗਏ ਹਨ ਜਦੋਂ ਉਹ ਤੁਹਾਡੇ ਮਹਿਲ ਵਿੱਚ ਰਾਜ ਕਰ ਰਹੇ ਹਨ, ਤੁਹਾਡੀ ਸ਼ਾਨਦਾਰ ਪਤਨੀ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਸੂਟਾਂ ਨਾਲ ਦੁਖੀ ਕਰ ਰਹੇ ਹਨ ਅਤੇ ਵਿਆਹ ਦੇ ਸਮਝੌਤੇ ਪੇਸ਼ ਕਰ ਰਹੇ ਹਨ; ਜਦੋਂ ਕਿ ਉਹ, ਤੁਹਾਡੀ ਵਾਪਸੀ ਬਾਰੇ ਦਿਲ ਦਹਿਲਾ ਦੇਣ ਵਾਲੀਆਂ ਚਿੰਤਾਵਾਂ ਦੇ ਬਾਵਜੂਦ, ਹਰ ਇੱਕ ਨੂੰ ਉਮੀਦ, ਵੱਖਰੇ ਵਾਅਦੇ ਅਤੇ ਗੁਪਤ ਸੁਨੇਹੇ ਦੇ ਕੇ, ਆਪਣਾ ਮਨ ਲਗਾਤਾਰ ਕਿਤੇ ਹੋਰ ਲਗਾ ਕੇ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਸਾਰਿਆਂ ਨੂੰ ਖੇਡ ਵਿੱਚ ਰੱਖਦੀ ਹੈ।
ਚਲਾਕ ਓਡੀਸੀਅਸ ਨੇ ਜਵਾਬ ਦਿੱਤਾ: 'ਦੇਵੀ, ਘਰ ਪਹੁੰਚਣ 'ਤੇ ਮੇਰੀ ਔਖੀ ਕਿਸਮਤ ਅਗਾਮੇਮਨਨ ਦੀ ਮੌਤ ਵਾਂਗ ਹੀ ਇੱਕ ਹੋਰ ਤਰਸਯੋਗ ਮੌਤ ਹੁੰਦੀ, ਪਰ ਜੇਕਰ ਤੁਸੀਂ ਮੈਨੂੰ ਸਮੇਂ ਸਿਰ ਸੱਚੀ ਸਥਿਤੀ ਤੋਂ ਜਾਣੂ ਕਰਵਾਉਂਦੇ। ਇਸ ਲਈ ਆਪਣਾ ਇਨਾਮ ਵਧਾਓ ਅਤੇ ਦੱਸੋ ਕਿ ਮੈਂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਮੁਵੱਕਿਲਾਂ ਤੋਂ ਕਿਵੇਂ ਬਦਲਾ ਲੈ ਸਕਦਾ ਹਾਂ। ਮੇਰੇ ਨਾਲ ਖੜ੍ਹੀ ਰਹੋ, ਮਾਲਕਣ, ਮੇਰੇ ਬਹਾਦਰੀ ਭਰੇ ਗੁੱਸੇ ਨੂੰ ਹਵਾ ਦੇ ਰਹੀ ਹਾਂ ਜਿਵੇਂ ਉਸ ਦਿਨ ਅਸੀਂ ਚਮਕਦੇ ਟਰੌਏ ਨੂੰ ਇਸਦੇ ਬੁਰਜਾਂ ਦੇ ਮਾਣ ਤੋਂ ਬਰਬਾਦ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਸੀ। ਆਪਣੇ ਚਿਹਰੇ ਨਾਲ, ਇੱਕ ਅਗਸਤ, ਮੈਂ ਤਿੰਨ ਸੌ ਆਦਮੀਆਂ ਨਾਲ ਲੜਾਂਗੀ: ਸਿਰਫ਼ ਆਪਣੀ ਸਮਝਦਾਰ ਸਹਾਇਤਾ ਨਾਲ ਮੈਨੂੰ ਉਤਸ਼ਾਹਿਤ ਕਰੋ, ਹੇ ਸਿਆਣੀ ਅੱਖਾਂ ਵਾਲੀ ਦੇਵੀ।' ਐਥੀਨ ਨੇ ਉਸਨੂੰ ਜਵਾਬ ਦਿੱਤਾ: 'ਯਕੀਨਨ ਮੈਂ ਹਮੇਸ਼ਾ ਤੁਹਾਡੇ ਲਈ ਸੋਚਦੀ ਰਹਾਂਗੀ, ਜਿਵੇਂ ਹੀ ਅਸੀਂ ਇਹ ਕੰਮ ਕਰਾਂਗੇ। ਤੁਹਾਡੀ ਪਤਨੀ ਨੂੰ ਲੁਭਾਉਣ ਵਾਲੇ ਅਤੇ ਤੁਹਾਡੇ ਪਦਾਰਥਾਂ ਨੂੰ ਬਰਬਾਦ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਲੋਕਾਂ ਲਈ, ਮੈਨੂੰ ਲੱਗਦਾ ਹੈ ਕਿ ਕੁਝ ਲੋਕ ਆਪਣੇ ਖੂਨ ਅਤੇ ਦਿਮਾਗ ਨਾਲ ਮਹਾਨ ਧਰਤੀ ਨੂੰ ਖਿੰਡਾਉਣ ਵਾਲੇ ਹਨ। ਪਰ ਹੁਣ ਮੈਨੂੰ ਤੁਹਾਡੇ 'ਤੇ ਇੰਨਾ ਕੰਮ ਕਰਨਾ ਪਵੇਗਾ ਕਿ

ਕੋਈ ਵੀ ਮਨੁੱਖ ਤੁਹਾਨੂੰ ਨਾ ਜਾਣ ਸਕੇ; ਤੇਰੇ ਚੁਸਤ ਅੰਗਾਂ ਦੇ ਸੁੰਦਰ ਮਾਸ ਨੂੰ ਸੁਕਾ ਕੇ ਅਤੇ ਤੇਰੇ ਸਿਰ 'ਤੇ ਪੀਲੇ ਤਾਲੇ ਸੁੱਟ ਕੇ। ਮੈਂ ਤੇਰੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਨੂੰ ਵੀ ਮੱਧਮ ਕਰ ਦਿਆਂਗਾ ਜੋ ਬਹੁਤ ਪਿਆਰੀਆਂ ਹਨ, ਅਤੇ ਬਾਅਦ ਵਿੱਚ ਤੈਨੂੰ ਹਰ ਅੱਖ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਚੀਰਿਆਂ ਨਾਲ ਪਹਿਨਾਵਾਂਗਾ। ਫਿਰ ਤੇਰਾ ਭੇਸ ਸੰਯੁਕਤ ਪ੍ਰੇਮੀਆਂ ਨੂੰ ਭਜਾ ਦੇਵੇਗਾ, ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਘਰ ਵਿੱਚ ਛੱਡੀ ਪਤਨੀ ਅਤੇ ਪੁੱਤਰ ਨੂੰ ਵੀ। ਤੂੰ ਸੂਰਾਂ ਦੇ ਚਰਵਾਹੇ ਨਾਲ ਜੁੜ ਕੇ ਸ਼ੁਰੂਆਤ ਕਰੇਂਗਾ ਜੋ ਤੇਰੇ ਸੂਰਾਂ ਨੂੰ ਰੱਖਦਾ ਹੈ: ਆਪਣੇ ਪ੍ਰਤੀ ਇਕ ਦਿਲ ਵਾਲਾ ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਪੁੱਤਰ ਅਤੇ ਸਮਝਦਾਰ ਪੇਨੇਲੋਪ ਪ੍ਰਤੀ ਸਮਰਪਿਤ ਆਦਮੀ। ਤੂੰ ਉਸਨੂੰ ਆਪਣੇ ਜਾਨਵਰਾਂ ਨੂੰ ਰੇਵੇਨ ਦੇ ਕ੍ਰੈਗ ਅਤੇ ਅਰੇਥੁਸਾ ਦੇ ਝਰਨੇ ਦੇ ਆਲੇ-ਦੁਆਲੇ ਘੁੰਮਦੇ ਹੋਏ ਦੇਖਦਾ ਪਾਵੇਂਗਾ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਉਹ ਮੋਟੇ ਅਤੇ ਸਿਹਤਮੰਦ ਸੂਰ ਬਣ ਜਾਂਦੇ ਹਨ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਐਕੋਰਨਾਂ ਦੇ ਕਾਰਨ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਉਹ ਪਿਆਰ ਕਰਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਪੀਣ ਵਾਲੇ ਝਰਨੇ ਦੇ ਸ਼ਾਂਤ ਪਾਣੀ ਦੇ ਕਾਰਨ। ਉਸਦੇ ਨਾਲ ਬੈਠੋ ਅਤੇ ਉਡੀਕ ਕਰੋ, ਉਸਦੀਆਂ ਸਾਰੀਆਂ ਖ਼ਬਰਾਂ ਸਿੱਖਦੇ ਹੋਏ ਜਦੋਂ ਤੱਕ ਮੈਂ ਸਪਾਰਟਾ ਨਹੀਂ ਗਈ, ਸੁੰਦਰ ਔਰਤਾਂ ਦੀ ਧਰਤੀ, ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਪਿਆਰੇ ਪੁੱਤਰ ਟੈਲੀਮਾਕਸ ਨੂੰ ਯਾਦ ਕੀਤਾ ਜੋ ਮੇਨੇਲਾਸ ਦੇ ਘਰ ਗਿਆ ਸੀ, ਉੱਥੇ ਚੌੜੇ ਲੇਸੇਡੇਮਨ ਵਿੱਚ, ਇਹ ਪਤਾ ਲਗਾਉਣ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕਰ ਰਿਹਾ ਸੀ ਕਿ ਕੀ ਤੂੰ ਅਜੇ ਵੀ ਜ਼ਿੰਦਾ ਹੈਂ।
ਉਸਨੇ ਦੇਵੀ ਨੂੰ ਕਿਹਾ: 'ਤੂੰ ਉਸਨੂੰ ਇੰਨਾ ਕੁਝ ਕਿਉਂ ਨਹੀਂ ਦੱਸਿਆ, ਆਪਣੇ ਸਭ ਕੁਝ ਜਾਣਨ ਵਾਲੇ ਦਿਲ ਤੋਂ? ਕੀ ਉਸਨੂੰ ਵੀ ਬੰਜਰ ਸਮੁੰਦਰਾਂ ਵਿੱਚ ਦਰਦ ਨਾਲ ਘੁੰਮਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ ਜਦੋਂ ਕਿ ਦੂਸਰੇ ਉਸਦੀ ਜਾਨ ਨਿਗਲ ਰਹੇ ਹਨ?' ਸਲੇਟੀ ਅੱਖਾਂ ਵਾਲੇ ਨੇ ਜਵਾਬ ਦਿੱਤਾ: 'ਇਸਨੂੰ ਇੰਨਾ ਦਿਲ 'ਤੇ ਨਾ ਲਓ। ਮੈਂ ਉਸਦਾ ਮਾਰਗਦਰਸ਼ਕ ਸੀ, ਇੱਥੋਂ ਤੱਕ ਕਿ ਮੈਂ ਵੀ ਜਿਸਨੇ ਉਸਨੂੰ ਇਸ ਗਤੀਵਿਧੀ ਦੁਆਰਾ ਕਿਰਪਾ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਨ ਲਈ ਉਕਸਾਇਆ ਸੀ। ਉਸਨੂੰ ਕੋਈ ਮੁਸ਼ਕਲ ਨਹੀਂ ਆਉਂਦੀ, ਪਰ ਐਟਰਾਈਡਜ਼ ਦੇ ਮਹਿਲ ਵਿੱਚ ਸ਼ਾਂਤੀ ਨਾਲ ਆਰਾਮ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਭਰਪੂਰ ਮਾਤਰਾ ਵਿੱਚ। ਮੰਨਿਆ, ਮੁਕੱਦਮਿਆਂ ਦੇ ਕੈਡੇਟ ਆਪਣੇ ਕਾਲੇ ਜਹਾਜ਼ ਨਾਲ ਘਾਤ ਵਿੱਚ ਪਏ ਹਨ, ਉਸਨੂੰ ਮਾਰਨ ਲਈ ਤਿਆਰ ਹਨ ਇਸ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਕਿ ਉਹ ਆਪਣੀ ਮਾਤ ਭੂਮੀ ਵਾਪਸ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰ ਸਕੇ। ਫਿਰ ਵੀ ਮੈਨੂੰ ਲਗਦਾ ਹੈ ਕਿ ਇਹ ਨਹੀਂ ਹੋਵੇਗਾ: ਇਸ ਦੀ ਬਜਾਏ, ਧਰਤੀ ਕੁਝ ਮੁਕੱਦਮਿਆਂ ਨੂੰ ਢੱਕ ਲਵੇਗੀ ਜੋ ਤੁਹਾਡੀ ਜਾਇਦਾਦ ਨੂੰ ਖਾ ਜਾਂਦੇ ਹਨ।'
ਐਥੀਨ ਨੇ ਉਸਨੂੰ ਆਪਣੀ ਸੋਟੀ ਨਾਲ ਛੂਹਿਆ, ਉਸਦੇ ਸਰਗਰਮ ਅੰਗਾਂ ਦੇ ਮਜ਼ਬੂਤ ਮਾਸ
ਨੂੰ ਸੁਕਾ ਦਿੱਤਾ, ਉਸਦੇ ਸਿਰ ਦੇ ਸੁਨਹਿਰੇ ਵਾਲਾਂ ਨੂੰ ਲੁੱਟ ਲਿਆ ਅਤੇ ਉਸਦੇ ਸਾਰੇ ਸਰੀਰ ਦੀ ਚਮੜੀ ਨੂੰ ਬੁੱਢਾ ਬਣਾ ਦਿੱਤਾ, ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਇੱਕ ਬੁੱਢੇ ਆਦਮੀ ਦੀ। ਉਸਨੇ ਉਸਦੀ ਸੁੰਦਰ ਅੱਖ ਦੀ ਚਮਕ ਨੂੰ ਬੁਝਾ ਦਿੱਤਾ ਅਤੇ ਉਸਦੇ ਆਲੇ ਦੁਆਲੇ ਗੰਦੇ ਅਤੇ ਮਾਫ਼ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਚੀਥੜੇ ਢੱਕਣ ਲਈ ਸੁੱਟ ਦਿੱਤਾ, ਸਾਰੇ ਇੱਕ ਕਾਲੀ ਗੰਦਗੀ ਨਾਲ ਭਰੇ ਹੋਏ ਸਨ। ਇਹਨਾਂ ਉੱਤੇ ਉਸਨੇ ਇੱਕ ਵੱਡੀ ਹਿਰਨ ਦੀ ਚਮੜੀ ਪਹਿਨੀ ਜਿਸ ਤੋਂ ਵਾਲ ਕਾਫ਼ੀ ਘਿਸੇ ਹੋਏ ਸਨ।

ਉਸਨੇ ਉਸਨੂੰ ਇੱਕ ਸੋਟੀ ਅਤੇ ਇੱਕ ਸ਼ਰਮਨਾਕ ਚਮੜੇ ਦੀ ਥੈਲੀ ਦਿੱਤੀ, ਜੋ ਕਿ ਸਖ਼ਤ, ਫਟਿਆ ਹੋਇਆ ਚਮੜਾ ਸੀ, ਇੱਕ ਆਮ ਰੱਸੀ ਤੋਂ ਲਟਕਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਫਿਰ, ਆਪਣੀਆਂ ਯੋਜਨਾਵਾਂ 'ਤੇ ਸਹਿਮਤੀ 'ਤੇ ਪਹੁੰਚਣ ਤੋਂ ਬਾਅਦ, ਉਹ ਵੱਖ ਹੋ ਗਏ; ਉਸਦਾ ਇਰਾਦਾ ਲੇਸੇਡੇਮਨ ਲਈ ਸੀ, ਓਡੀਸੀਅਸ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਨੂੰ ਘਰ ਬੁਲਾਉਣ ਲਈ।

ਕਿਤਾਬ 14

ਇਸ ਦੌਰਾਨ ਓਡੀਸੀਅਸ ਪਹਾੜੀ ਰਸਤੇ 'ਤੇ ਚੜ੍ਹ ਗਿਆ ਜੋ ਲੱਕੜ ਦੇ ਮੈਦਾਨਾਂ ਤੋਂ ਸਿੱਧਾ ਉੱਚੇ ਇਲਾਕਿਆਂ ਵੱਲ ਚੜ੍ਹਦਾ ਸੀ, ਜਿਵੇਂ ਐਥੀਨ ਨੇ ਉਸਨੂੰ ਉਸ ਸਮਰਪਿਤ ਸੂਰਾਂ ਦੇ ਚਰਵਾਹੇ ਵੱਲ ਇਸ਼ਾਰਾ ਕੀਤਾ ਸੀ ਜੋ ਓਡੀਸੀਅਸ ਦੇ ਕਿਸੇ ਵੀ ਹੋਰ ਗੁਲਾਮ ਨਾਲੋਂ ਆਪਣੇ ਮਾਲਕ ਦੀ ਜਾਇਦਾਦ ਦੀ ਜ਼ਿਆਦਾ ਪਰਵਾਹ ਕਰਦਾ ਸੀ।
ਉਸਨੇ ਉਸਨੂੰ ਆਪਣੀ ਉੱਚੀ-ਦੀਵਾਰ ਵਾਲੀ ਇਮਾਰਤ ਦੇ ਲਾਜ ਵਿੱਚ ਬੈਠਾ ਪਾਇਆ ਜੋ ਕਿ
ਇੱਕ ਮੀਲ ਪੱਥਰ ਸੀ ਕਿਉਂਕਿ ਇਹ ਆਪਣੇ ਆਪ ਵਿੱਚ ਖੜ੍ਹਾ ਸੀ ਅਤੇ ਚੰਗੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਬਣਿਆ ਹੋਇਆ ਅਤੇ ਵੱਡਾ ਸੀ। ਆਪਣੀ ਔਰਤ ਜਾਂ ਦਾਦਾ ਲਾਰਟੇਸ ਨੂੰ ਦੱਸੇ ਬਿਨਾਂ, ਸੂਰਾਂ ਦੇ ਚਰਵਾਹੇ ਨੇ ਆਪਣੇ ਗੈਰਹਾਜ਼ਰ ਮਾਲਕ ਦੇ ਸੂਰਾਂ ਲਈ ਆਲੇ-ਦੁਆਲੇ ਤੋਂ ਪੱਥਰਾਂ ਨੂੰ ਲਾਈਨਾਂ ਕਰਕੇ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਉੱਤੇ ਕੰਡੇਦਾਰ ਨਾਸ਼ਪਾਤੀ ਦੀ ਸੰਘਣੀ ਵਾੜ ਲਗਾ ਕੇ ਇਸਨੂੰ ਆਪਣੇ ਆਪ ਬਣਾਇਆ ਸੀ। ਬਾਹਰੀ ਵਾੜ ਲਈ ਉਸਨੇ ਇਸਦੇ ਦੁਆਲੇ ਦਿਲ ਦੇ ਓਕ ਦਾ ਇੱਕ ਸਖ਼ਤ, ਬਹੁਤ ਨਜ਼ਦੀਕੀ ਪੈਲਿੰਗ, ਰੁੱਖ ਦਾ ਹਨੇਰਾ ਕੋਰ ਚਲਾਇਆ ਸੀ। ਪੌਂਡ ਦੇ ਅੰਦਰ ਇੱਕ ਕਤਾਰ ਵਿੱਚ ਉਸਨੇ ਆਪਣੇ ਜਾਨਵਰਾਂ ਨੂੰ ਰੱਖਣ ਲਈ ਬਾਰਾਂ ਸਟੀਆਂ ਬਣਾਈਆਂ ਸਨ। ਪੰਜਾਹ ਹਰੇਕ ਸਟੀਆਂ, ਭਾਵੇਂ ਇਹ ਸਮਝਿਆ ਜਾਵੇ, ਆਪਣੇ ਵਾੜਿਆਂ ਵਿੱਚ ਕੂੜੇ ਦੇ ਬਿਸਤਰੇ 'ਤੇ ਲੇਟੀਆਂ ਹੋਈਆਂ ਸਨ: ਸੂਰਾਂ ਲਈ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਬਾਹਰ ਵਿਹੜੇ ਵਿੱਚ ਰੱਖਿਆ ਜਾਂਦਾ ਸੀ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਭੁੱਖ ਦੇ ਨਿਕਾਸ ਕਾਰਨ ਬਹੁਤ ਘੱਟ ਸਨ ਜਿਸ ਕਾਰਨ ਸੂਰਾਂ ਦੇ ਚਰਵਾਹੇ ਨੂੰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਰੋਜ਼ਾਨਾ ਇੱਕ ਵਧੀਆ ਮੋਟਾ ਸੂਰ ਦੇਣਾ ਪੈਂਦਾ ਸੀ। ਇਸ ਲਈ ਇਹ ਹੁਣ ਸਿਰਫ਼ ਤਿੰਨ ਸੌ ਸੱਠ ਹੋ ਗਏ। ਉਨ੍ਹਾਂ 'ਤੇ ਹਮੇਸ਼ਾ ਚਾਰ ਜੰਗਲੀ ਦਿੱਖ ਵਾਲੇ ਕੁੱਤੇ ਨਜ਼ਰ ਰੱਖਦੇ ਸਨ ਜੋ ਕਿ ਇਸ ਨਿਪੁੰਨ ਸੂਰਾਂ ਦੇ ਆਪਣੇ ਹੀ ਨਸਲ ਦੇ ਸਨ।
ਉਹ ਆਦਮੀ ਖੁਦ ਆਪਣੇ ਪੈਰਾਂ ਲਈ ਜੁੱਤੀਆਂ ਦਾ ਇੱਕ ਜੋੜਾ ਬਣਾ ਰਿਹਾ ਸੀ, ਇੱਕ ਮੋਟੇ
ਬਲਦ ਦੀ ਚਮੜੀ ਤੋਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਕੱਟ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਉਸਦੇ ਆਦਮੀਆਂ ਵਿੱਚੋਂ, ਤਿੰਨ ਆਪਣੇ ਸੂਰਾਂ ਦੇ ਝੁੰਡਾਂ ਨਾਲ ਕਿਤੇ ਨਾ ਕਿਤੇ ਬਾਹਰ ਸਨ, ਜਦੋਂ ਕਿ ਚੌਥੇ ਸੂਰਾਂ ਦੇ ਆਜੜੀ ਨੇ ਇੱਕ ਸੂਰ ਦੇ ਨਾਲ ਸ਼ਹਿਰ ਵਿੱਚ ਆਪਣੀ ਫੌਜ ਭੇਜੀ ਸੀ ਜਿਸਦੀ ਕੁਰਬਾਨੀ ਨਾਲ ਹੰਕਾਰੀ ਮੰਗਤਿਆਂ ਦੀ ਮਾਸ ਦੀ ਲਾਲਸਾ ਸ਼ਾਂਤ ਹੋ ਸਕਦੀ ਸੀ।
ਜਦੋਂ ਰੌਲਾ ਪਾਉਣ ਵਾਲੇ ਕੁੱਤਿਆਂ ਨੇ ਓਡੀਸੀਅਸ ਨੂੰ ਦੇਖਿਆ ਤਾਂ ਉਹ ਅਚਾਨਕ ਉਸ
ਵੱਲ ਝੁਕ ਗਏ, ਝੁੱਕ ਗਏ: ਪਰ ਉਸਨੇ ਚਲਾਕੀ ਨਾਲ ਆਪਣਾ ਡੰਡਾ ਛੱਡ ਦਿੱਤਾ ਅਤੇ ਜ਼ਮੀਨ 'ਤੇ ਡੁੱਬ ਗਿਆ। ਫਿਰ ਵੀ ਉਸਨੇ ਆਪਣੀ ਜਾਇਦਾਦ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਵਹਿਸ਼ੀ ਹਮਲੇ ਦਾ ਜੋਖਮ ਲਿਆ, ਪਰ

ਤਿਆਰ ਸੂਰਾਂ ਦੇ ਚਰਵਾਹੇ ਦੁਆਰਾ ਬਚਾਇਆ ਗਿਆ ਜਿਸਨੇ ਚਮੜੇ ਦੇ ਟੁਕੜੇ ਨੂੰ ਇੱਕ ਪਾਸੇ ਸੁੱਟ ਦਿੱਤਾ ਅਤੇ ਉੱਡਦੇ ਪੈਰਾਂ 'ਤੇ ਗੇਟ ਰਾਹੀਂ ਉਸ ਵੱਲ ਭੱਜਿਆ, ਚੀਕਦਾ ਹੋਇਆ ਅਤੇ ਕੁੱਤਿਆਂ ਨੂੰ ਭਜਾਉਣ ਲਈ ਪੱਥਰਾਂ ਦੀ ਵਰਖਾ ਕਰਦਾ ਹੋਇਆ। ਫਿਰ ਉਸਨੇ ਰਾਜਕੁਮਾਰ ਨੂੰ ਕਿਹਾ: 'ਇੱਕ ਪਲ ਹੋਰ, ਪਿਤਾ ਜੀ, ਅਤੇ ਕੁੱਤੇ ਤੁਹਾਨੂੰ ਮਾਰ ਦਿੰਦੇ। ਜਲਦੀ ਵੀ: ਅਤੇ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਤੁਸੀਂ ਮੇਰੇ ਲਈ ਬਦਨਾਮੀ ਵਧਾ ਦਿੰਦੇ ਜਿਸਨੂੰ ਦੇਵਤਿਆਂ ਨੇ ਪਹਿਲਾਂ ਹੀ ਕਈ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਦੁੱਖਾਂ ਅਤੇ ਪੀੜਾਂ ਨਾਲ ਪੀੜਤ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਇੱਥੇ ਮੈਂ ਸੁਸਤ ਹਾਂ, ਇੱਕ ਦੇਵਤਾ ਵਰਗੇ ਮਾਲਕ ਦਾ ਸੋਗ ਮਨਾ ਰਿਹਾ ਹਾਂ ਅਤੇ ਦੂਜਿਆਂ ਨੂੰ ਖਾਣ ਲਈ ਆਪਣੇ ਮੋਟੇ ਸੂਰਾਂ ਦੀ ਦੇਖਭਾਲ ਕਰ ਰਿਹਾ ਹਾਂ, ਜਦੋਂ ਕਿ ਉਹ ਸ਼ਾਇਦ ਭੋਜਨ ਲਈ ਭੁੱਖਾ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ, ਕਿਸੇ ਜ਼ਮੀਨ ਜਾਂ ਅਜਨਬੀਆਂ ਦੀ ਜਗ੍ਹਾ ਵਿੱਚ ਭਟਕਦਾ ਹੈ - ਜੇ, ਯਾਨੀ, ਉਹ ਅਜੇ ਵੀ ਸੂਰਜ ਦੇ ਹੇਠਾਂ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ। ਪਰ ਮੇਰੇ ਪਿੱਛੇ-ਪਿੱਛੇ ਸਾਡੇ ਕੁਆਰਟਰਾਂ ਵਿੱਚ ਆਓ, ਬੁੱਢੇ ਆਦਮੀ, ਜਿੱਥੇ ਸਾਡਾ ਖਾਣਾ ਅਤੇ ਸ਼ਰਾਬ ਤੁਹਾਨੂੰ ਆਪਣੇ ਬਾਰੇ ਅਤੇ ਤੁਸੀਂ ਜੋ ਮੁਸ਼ਕਲਾਂ ਝੱਲੀਆਂ ਹਨ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਬਾਰੇ ਦੱਸਣ ਲਈ ਮਜਬੂਰ ਕਰੇਗੀ।' ਹੋਰ ਕੋਈ ਰੌਲਾ ਨਾ ਪਾਉਂਦੇ ਹੋਏ ਇਮਾਨਦਾਰ ਸੂਰਾਂ ਦਾ ਚਰਵਾਹਾ ਉਸਨੂੰ ਅੰਦਰਲੇ ਕਮਰੇ ਵਿੱਚ ਲੈ ਗਿਆ ਅਤੇ ਉੱਥੇ ਉਸਦੇ ਲਈ ਬਹਾਰਾਂ ਵਾਲੀਆਂ ਟਾਹਣੀਆਂ ਦਾ ਇੱਕ ਸੋਫਾ ਹਿਲਾਇਆ, ਜਿਸਨੂੰ ਉਸਨੇ ਵੱਡੀਆਂ ਮੋਟੀਆਂ ਵਾਲਾਂ ਵਾਲੀਆਂ ਬੱਕਰੀ ਦੀ ਖੱਲ ਨਾਲ ਢੱਕ ਦਿੱਤਾ ਜੋ ਕਿ ਉਸਦੀ ਆਪਣੀ ਸੌਣ ਵਾਲੀ ਚਟਾਈ ਸੀ। ਓਡੀਸੀਅਸ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸਵਾਗਤ ਕੀਤੇ ਜਾਣ 'ਤੇ ਖੁਸ਼ ਹੋਇਆ ਅਤੇ ਉਸਦਾ ਧੰਨਵਾਦ ਕਰਦਿਆਂ ਕਿਹਾ: 'ਮੇਜ਼ਬਾਨ, ਜ਼ਿਊਸ ਅਤੇ ਹੋਰ ਅਮਰ ਦੇਵਤੇ ਤੁਹਾਡੇ ਇਸ ਤਿਆਰ ਸਵਾਗਤ ਦੇ ਬਦਲੇ ਤੁਹਾਡੀ ਸਭ ਤੋਂ ਪਿਆਰੀ ਇੱਛਾ ਨੂੰ ਸਵੀਕਾਰ ਕਰਨ।'
ਅਤੇ ਇਹ ਕੀ ਸੀ, ਹੇ ਸੂਰਾਂ ਦੇ ਚਰਵਾਹੇ ਯੂਮੇਅਸ, ਤੂੰ ਜਵਾਬ ਦਿੱਤਾ? 'ਮੇਰੇ
ਮਹਿਮਾਨ, ਮੈਨੂੰ ਪਾਪ ਕਰਨਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ ਜੇਕਰ ਮੈਂ ਕਿਸੇ ਅਜਨਬੀ ਵੱਲ ਧਿਆਨ ਨਾ ਦਿੱਤਾ, ਇੱਥੋਂ ਤੱਕ ਕਿ ਇੱਕ ਤੁਹਾਡੇ ਤੋਂ ਵੀ ਗਰੀਬ। ਲੋੜਵੰਦ ਅਤੇ ਅਜਨਬੀ ਸਾਰੇ ਜ਼ੂਸ ਤੋਂ ਹਨ; ਅਤੇ ਸਾਡੇ ਵਰਗੇ ਲੋਕਾਂ ਨਾਲ ਇੱਕ ਬਹੁਤ ਹੀ ਪਤਲਾ ਤੋਹਫ਼ਾ ਸਦਭਾਵਨਾ ਦਾ ਪ੍ਰਗਟਾਵਾ ਕਰ ਸਕਦਾ ਹੈ, ਕਿਉਂਕਿ ਅਫ਼ਸੋਸ ਹੈ ਕਿ ਗੁਲਾਮਾਂ ਦੀ ਸਥਿਤੀ ਕਦੇ ਵੀ ਡਰ ਤੋਂ ਪੂਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਮੁਕਤ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੀ ਜਦੋਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਮਾਲਕ ਅਤੇ ਮਾਲਕ ਜਵਾਨ ਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਮੇਰੇ ਮਾਲਕ ਨੂੰ, ਮੈਨੂੰ ਲੱਗਦਾ ਹੈ, ਦੇਵਤਿਆਂ ਦੁਆਰਾ ਉਸਦੀ ਘਰ ਵਾਪਸੀ ਤੋਂ ਇਨਕਾਰ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਗਿਆ ਹੈ। ਯਕੀਨਨ ਉਹ ਮੈਨੂੰ ਉਸ ਦਾਨ ਨਾਲ ਨਿਵਾਜਦਾ ਹੁੰਦਾ ਜੋ ਇੱਕ ਚੰਗਾ ਮਾਲਕ ਆਪਣੇ ਘਰ ਵਾਲਿਆਂ ਨੂੰ ਦਿੰਦਾ ਹੈ (ਇੱਕ ਝੌਂਪੜੀ ਵਰਗੀਆਂ ਚੀਜ਼ਾਂ ਜਿਸਦੇ ਬਾਗ ਦੇ ਟੁਕੜੇ ਹਨ, ਅਤੇ ਇੱਕ ਸਮਝਦਾਰ ਔਰਤ) ਵਫ਼ਾਦਾਰ ਮਿਹਨਤ ਦੇ ਬਦਲੇ ਵਿੱਚ ਜਿਸਦਾ ਫਲ ਪਰਮਾਤਮਾ ਨੇ ਵਧਾਇਆ ਹੈ ਅਤੇ ਬਖਸ਼ਿਆ ਹੈ, ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਉਸਨੇ ਮੇਰੀ ਨਿਰੰਤਰ ਮਿਹਨਤ ਨੂੰ ਅਸੀਸ ਦਿੱਤੀ ਹੈ ਅਤੇ ਵਧਾ ਦਿੱਤਾ ਹੈ। ਸੱਚਮੁੱਚ ਮੇਰੇ ਮਾਲਕ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਬਹੁਤ ਲਾਭ ਪਹੁੰਚਾਇਆ ਹੁੰਦਾ ਕਿਉਂਕਿ ਘਰ ਵਿੱਚ ਉਸ ਉੱਤੇ ਸਾਲ ਆਏ ਸਨ; ਪਰ ਉਹ ਮਰ ਗਿਆ ਹੈ - ਅਤੇ ਮੈਂ ਚਾਹੁੰਦਾ ਹਾਂ ਕਿ

ਹੈਲਨ ਦੀ ਕਿਸਮ ਦਾ ਹਰ ਇੱਕ ਗੋਡਿਆਂ ਤੱਕ ਕੁੱਟਿਆ ਜਾਵੇ ਅਤੇ ਟੁੱਟ ਜਾਵੇ, ਉਸ ਸਾਰੀ ਮਰਦਾਨਗੀ ਦਾ ਬਦਲਾ ਲੈਣ ਲਈ ਜੋ ਉਸਨੇ ਖਤਮ ਕਰ ਦਿੱਤੀ ਹੈ। ਦੇਖੋ, ਮੇਰਾ ਮਾਲਕ ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਇੱਕ ਸੀ ਜੋ ਅਗਾਮੇਮਨਨ ਦੇ ਚੰਗੇ ਨਾਮ ਲਈ ਟਰੋਜਨਾਂ ਨਾਲ ਲੜਨ ਲਈ ਚੰਗੇ ਘੋੜਿਆਂ ਦੇ ਇਲੀਅਮ ਵਿੱਚ ਗਿਆ ਸੀ।
ਜਦੋਂ ਉਹ ਬੋਲ ਰਿਹਾ ਸੀ ਤਾਂ ਉਸਨੇ ਆਪਣੇ ਸਮੋਕ ਦਾ ਢਿੱਲਾ ਹਿੱਸਾ ਤੇਜ਼ੀ ਨਾਲ ਆਪਣੀ ਕਮਰ ਦੀ ਹੱਡੀ ਨਾਲ ਜੋੜਿਆ ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਸਟਾਈਆਂ ਵੱਲ ਲੈ ਗਿਆ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿੱਚ ਸੂਰਾਂ ਦੇ ਸਮੂਹ ਸਨ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਸਮੂਹ ਵਿੱਚੋਂ ਉਸਨੇ ਕਸਾਈ ਲਈ ਦੋ ਬੱਚਿਆਂ ਨੂੰ ਚੁਣਿਆ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਭੁੰਨਣ ਲਈ ਥੁੱਕਣ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਗਾਲਿਆ ਅਤੇ ਕੱਟਿਆ। ਜਦੋਂ ਉਹ ਖਤਮ ਹੋ ਗਏ ਤਾਂ ਉਹ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਓਡੀਸੀਅਸ ਕੋਲ ਲੈ ਗਿਆ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਸਾਹਮਣੇ ਰੱਖਿਆ, ਅਜੇ ਵੀ ਥੁੱਕ 'ਤੇ ਅਤੇ ਗਰਮ ਪਾਈਪਿੰਗ। ਉਸਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਜੌਂ ਦੇ ਆਟੇ ਨਾਲ ਅਤੇ ਇੱਕ ਆਈਵੀ-ਕਟੋਰੇ ਵਿੱਚ ਪਤਲੀ ਵਾਈਨ ਨਾਲ ਛਿੜਕਿਆ ਜਦੋਂ ਤੱਕ ਇਹ ਪੀਣ ਲਈ ਮਿੱਠਾ ਨਾ ਹੋ ਗਿਆ। ਫਿਰ ਉਹ ਓਡੀਸੀਅਸ ਨਾਲ ਆਹਮੋ-ਸਾਹਮਣੇ ਬੈਠ ਗਿਆ ਅਤੇ ਉਸਨੂੰ ਸੱਦਾ ਦਿੱਤਾ, ਕਿਹਾ: “ਹੁਣ ਖਾਓ, ਮੇਰੇ ਮਹਿਮਾਨ, ਸਾਡੇ ਨੌਕਰ ਦੇ ਰਾਸ਼ਨ ਵਿੱਚੋਂ, ਇਸ ਛੋਟੇ ਸੂਰ ਦਾ ਮਾਸ। ਸਾਰੇ ਮੋਟੇ ਸੂਰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਮੁਟਿਆਰਾਂ ਨੂੰ ਖੁਆਉਣ ਲਈ ਜਾਂਦੇ ਹਨ ਜੋ ਬਿਨਾਂ ਕਿਸੇ ਸ਼ਰਤ ਜਾਂ ਸ਼ਰਮ ਦੀ ਭਾਵਨਾ ਤੋਂ ਰਹਿਤ ਹਨ। ਫਿਰ ਵੀ ਕੁਧਰਮ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਧੰਨ ਦੇਵਤਿਆਂ ਨੂੰ ਨਹੀਂ ਮੰਨਦਾ, ਜੋ ਨਿਆਂ ਅਤੇ ਮਨੁੱਖੀ ਇਮਾਨਦਾਰੀ ਵੱਲ ਝੁਕਦੇ ਹਨ। ਦੁਸ਼ਮਣ-ਮੁਕਤ ਬੂਟਰ ਵੀ ਬਦਲਾ ਲੈਣ ਅਤੇ ਬਦਲਾ ਲੈਣ ਦੀ ਭਵਿੱਖਬਾਣੀ ਕਿਉਂ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰਦੇ ਹਨ ਜਦੋਂ ਕਦੇ ਜ਼ਿਊਸ ਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਕਿਸੇ ਅਜੀਬ ਤੱਟ 'ਤੇ ਛਾਪਾ ਮਾਰਨ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਜਹਾਜ਼ਾਂ ਨੂੰ ਭਾਰੀ ਭਰਕਮ ਘਰ ਲਿਆਉਣ ਲਈ ਇੰਨੀ ਲੁੱਟ ਇਕੱਠੀ ਕਰਨ ਦਿੱਤੀ ਹੈ। ਇਸ ਲਈ ਨਿਸ਼ਚਤ ਤੌਰ 'ਤੇ ਕਿਸੇ ਪਰਮਾਤਮਾ ਤੋਂ ਕਿਸੇ ਫੁਸਫੁਸਾਈ ਨੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਆਦਮੀਆਂ ਨੂੰ ਮੇਰੇ ਪ੍ਰਭੂ ਦੀ ਦੁਖਦਾਈ ਕਿਸਮਤ ਦੀ ਨਿਸ਼ਚਤਤਾ ਦਿੱਤੀ ਹੋਵੇਗੀ, ਤਾਂ ਜੋ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਸ਼ਿਸ਼ਟਾਚਾਰ ਨਾਲ ਲੁਭਾਉਣ, ਜਾਂ ਲੁਭਾਉਣ ਤੋਂ ਰੋਕਣ ਅਤੇ ਘਰ ਜਾਣ ਦੀ ਕੋਈ ਪਰਵਾਹ ਨਾ ਹੋਵੇ। ਇਸ ਦੀ ਬਜਾਏ ਉਹ ਸਾਡੇ ਦੁਆਰਾ ਪੈਦਾ ਕੀਤੀ ਗਈ ਹਰ ਚੀਜ਼ ਨੂੰ ਖਾ ਜਾਂਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਖਾ ਜਾਂਦੇ ਹਨ, ਇੱਕ ਸ਼ਾਂਤ ਬੇਇੱਜ਼ਤੀ ਨਾਲ ਜਿਸਦੀ ਕੋਈ ਸੀਮਾ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਹਰ ਜ਼ਿਊਸ ਦੁਆਰਾ ਦਿੱਤੀ ਗਈ ਰਾਤ ਜਾਂ ਦਿਨ ਦੌਰਾਨ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਸ਼ਿਕਾਰ ਹੋਣਗੇ, ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਸਿਰਫ਼ ਇੱਕ ਜਾਂ ਦੋ ਤੱਕ ਸੀਮਤ ਨਹੀਂ ਰੱਖਦੇ। ਸਾਡੀ ਸ਼ਰਾਬ ਲਈ, ਉਹ ਇਸਨੂੰ ਛਿੜਕਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਇਸਨੂੰ ਬੇਲੋੜਾ ਅਤੇ ਸ਼ਾਨਦਾਰ ਢੰਗ ਨਾਲ ਭਰਿਆ। ਮਾਲਕ ਦੀ ਦੌਲਤ ਗਣਨਾ ਤੋਂ ਪਰੇ ਸੀ। ਇਥਾਕਾ ਦੇ ਕਿਸੇ ਵੀ ਨਾਇਕ ਕੋਲ ਜਾਂ ਹਨੇਰੇ ਮੁੱਖ ਭੂਮੀ ਤੋਂ ਇੰਨਾ ਕੁਝ ਨਹੀਂ ਸੀ - ਕਿਉਂ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਵੀਹ ਵੀ ਇਕੱਠੇ ਹੋ ਕੇ ਉਸਦੀ ਕਿਸਮਤ ਦਾ ਮੁਕਾਬਲਾ ਨਹੀਂ ਕਰ ਸਕਦੇ ਸਨ! ਮੈਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਇਹ ਸੁਣਾਉਂਦਾ ਹਾਂ। ਮੁੱਖ ਭੂਮੀ 'ਤੇ ਪਸ਼ੂਆਂ ਦੇ ਬਾਰਾਂ ਝੁੰਡ, ਭੇਡਾਂ ਦੇ ਬਾਰਾਂ ਝੁੰਡ, ਸੂਰਾਂ ਦੇ ਬਾਰਾਂ ਝੁੰਡ, ਬੱਕਰੀਆਂ ਦੇ ਬਾਰਾਂ ਵੱਡੇ

ਦਲ: ਭਾੜੇ ਦੇ ਆਦਮੀ ਅਤੇ ਉਸਦੇ ਚਰਵਾਹੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਸਭ ਨੂੰ ਚਰਾਗਾਹ ਵਿੱਚ ਰੱਖਦੇ ਹਨ। ਸਾਡੇ ਟਾਪੂ ਦੇ ਸਿਰੇ 'ਤੇ ਬੱਕਰੀਆਂ ਦੀਆਂ ਹੋਰ ਵੱਡੀਆਂ ਫੌਜਾਂ ਹਨ, ਕੁੱਲ ਗਿਆਰਾਂ, ਹਰ ਇੱਕ ਭਰੋਸੇਮੰਦ ਰਾਖੇ ਦੇ ਹੱਥ ਵਿੱਚ: ਅਤੇ ਰੋਜ਼ਾਨਾ ਇੱਕ ਚਰਵਾਹਾ ਇਨ੍ਹਾਂ ਸਾਰਿਆਂ ਵਿੱਚੋਂ ਸਭ ਤੋਂ ਪੱਕੇ ਜਾਨਵਰ ਨੂੰ ਘਰ ਵਿੱਚ ਰੌਲਾ ਪਾਉਣ ਵਾਲਿਆਂ ਕੋਲ ਭਜਾ ਦੇਵੇਗਾ। ਪਰ ਸੂਰਾਂ ਨਾਲ ਮੇਰੀ ਯੋਜਨਾ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਇੱਥੇ ਪਹਿਰੇ ਹੇਠ ਰਸਤੇ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਕੱਢਣ ਦੀ ਹੈ, ਸਿਰਫ਼ ਝੁੰਡ ਵਿੱਚੋਂ, ਜਿਸ ਜਾਨਵਰ ਨੂੰ ਮੈਂ ਢੁਕਵਾਂ ਸਮਝਦਾ ਹਾਂ, ਭੇਜਦਾ ਹੈ।" ਇਸ ਲਈ ਉਸਨੇ ਓਡੀਸੀਅਸ ਨੂੰ ਸਮਝਾਇਆ ਜਿਸਨੇ ਉਸਦਾ ਮਾਸ ਖਾਧਾ ਅਤੇ ਉਸਦੀ ਸ਼ਰਾਬ ਬਲਦੀ ਹੋਈ ਚੁੱਪ ਵਿੱਚ ਪੀਤੀ, ਜਦੋਂ ਕਿ ਮੁਕੱਦਮਿਆਂ ਨੂੰ ਜ਼ਖਮੀ ਕਰਨ ਦੀ ਉਸਦੀ ਇੱਛਾ ਉਸਦੇ ਅੰਦਰ ਬਹੁਤ ਵਧ ਗਈ।
ਪਰ ਜਦੋਂ ਉਹ ਖਾਣਾ ਖਾ ਚੁੱਕਾ ਸੀ ਅਤੇ ਭੋਜਨ ਨਾਲ ਖੁਸ਼ ਹੋ ਗਿਆ, ਤਾਂ ਸੂਰਾਂ ਦੇ
ਇੱਜੜ ਨੇ ਕੰਢੇ ਤੱਕ ਭਰ ਲਿਆ ਅਤੇ ਪਿਆਲਾ ਦਿੱਤਾ, ਆਪਣਾ ਪਿਆਲਾ ਜੋ ਉਹ ਹਮੇਸ਼ਾ ਵਰਤਦਾ ਸੀ। ਓਡੀਸੀਅਸ ਨੇ ਇਸਨੂੰ ਅੰਦਰੂਨੀ ਸ਼ੁਕਰਗੁਜ਼ਾਰੀ ਨਾਲ ਲਿਆ, ਜਦੋਂ ਕਿ ਉੱਚੀ ਆਵਾਜ਼ ਵਿੱਚ ਉਸਨੇ ਉਸਨੂੰ ਚਲਾਕੀ ਨਾਲ ਪੁੱਛਿਆ, ਕਿਹਾ: 'ਹੁਣ, ਦੋਸਤ, ਇਹ ਅਮੀਰ ਆਦਮੀ ਕੌਣ ਸੀ ਜਿਸਨੇ ਤੁਹਾਨੂੰ ਖਰੀਦਿਆ, ਇਹ ਮਾਲਕ ਜਿਸਦੀ ਸ਼ਕਤੀ ਅਤੇ ਦੌਲਤ ਦੀ ਤੁਸੀਂ ਇੰਨੀ ਪ੍ਰਸ਼ੰਸਾ ਕਰਦੇ ਹੋ? ਤੁਸੀਂ ਕਹਿੰਦੇ ਹੋ ਕਿ ਉਹ ਅਗਾਮੇਮਨਨ ਦੇ ਸਨਮਾਨ ਨੂੰ ਸਹੀ ਠਹਿਰਾਉਂਦੇ ਹੋਏ ਮਰਿਆ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਇੱਕ ਹੋਣ ਦੇ ਨਾਤੇ, ਸ਼ਾਇਦ ਮੈਂ ਉਸਨੂੰ ਮਿਲਿਆ ਸੀ। ਪ੍ਰਾਰਥਨਾ ਕਰੋ, ਉਸਦਾ ਨਾਮ: ਕਿਉਂਕਿ ਮੈਂ ਇੰਨਾ ਵਿਆਪਕ ਤੌਰ 'ਤੇ ਘੁੰਮਿਆ ਹਾਂ ਕਿ ਸਿਰਫ ਜ਼ੀਅਸ ਅਤੇ ਉਸਦੇ ਸਾਥੀ ਅਮਰ ਹੀ ਇਹ ਯਕੀਨੀ ਤੌਰ 'ਤੇ ਕਹਿ ਸਕਦੇ ਹਨ ਕਿ ਮੈਨੂੰ ਉਸਨੂੰ ਦੇਖਣ ਦੀ ਖ਼ਬਰ ਹੈ, ਜਾਂ ਨਹੀਂ।' ਸੂਰਾਂ ਦੇ ਇੱਜੜ ਨੇ ਕਿਹਾ, ਨੌਕਰਾਂ ਦਾ ਉਹ ਰਾਜਕੁਮਾਰ, 'ਬੁੱਢੇ ਆਦਮੀ, ਉਸਨੂੰ ਦੇਖਣ ਦੀ ਕੋਈ ਵੀ ਘੁੰਮਣਘੇਰੀ ਦੀ ਕਹਾਣੀ ਉਸਦੀ ਵਿਧਵਾ ਅਤੇ ਪੁੱਤਰ ਦਾ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਜਿੱਤਣ ਲਈ ਮੇਰੇ ਤੋਂ ਅੱਗੇ ਨਹੀਂ ਵਧੇਗੀ। ਇਹ ਬਹੁਤ ਜ਼ਿਆਦਾ ਧਾਗਾ ਹੈ ਜੋ ਕੋਈ ਵੀ ਜ਼ਮੀਰਹੀਣ ਵੇਫ ਉਸਨੂੰ ਬੈਠਣ ਅਤੇ ਰਹਿਣ ਲਈ ਘੁੰਮ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਭਟਕਣ ਵਾਲੇ ਇਥਾਕਾ ਵਿੱਚ ਉਤਰਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਆਪਣੀ ਚੰਦਰਮਾ ਨਾਲ ਮੇਰੀ ਮਾਲਕਣ ਕੋਲ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਉਹ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਬਹੁਤ ਪਿਆਰ ਨਾਲ ਸਵਾਗਤ ਕਰਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਇਸ ਅਤੇ ਉਸ ਬਾਰੇ ਪੁੱਛਦੀ ਹੈ, ਜਦੋਂ ਕਿ ਇੱਕ ਔਰਤ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਪਤੀ ਲਈ ਦੂਰ-ਦੁਰਾਡੇ ਦੇਸ਼ ਵਿੱਚ ਡਿੱਗਣ ਵਾਲੇ ਹੰਝੂਆਂ ਦੀ ਬਾਰਿਸ਼ ਉਸਦੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਤੋਂ ਬਹੁਤ ਹੇਠਾਂ ਡਿੱਗਦੀ ਹੈ। ਤੁਸੀਂ ਵੀ, ਮੇਰੇ ਪ੍ਰਾਚੀਨ, ਜਲਦੀ ਹੀ ਕੋਈ ਕਹਾਣੀ ਪੇਸ਼ ਕਰੋਗੇ, ਜੇਕਰ ਇਸਦਾ ਭੁਗਤਾਨ ਇੱਕ ਚੋਗਾ ਅਤੇ ਟਿਊਨਿਕ ਨਾਲ ਕੀਤਾ ਜਾਵੇ। ਜਦੋਂ ਕਿ ਅਸਲ ਵਿੱਚ ਉਸਦੀ ਆਤਮਾ ਬਹੁਤ ਪਹਿਲਾਂ ਭੱਜ ਗਈ ਸੀ, ਆਪਣੀਆਂ ਹੱਡੀਆਂ ਨੂੰ ਕੁੱਤਿਆਂ ਅਤੇ ਸ਼ਿਕਾਰੀ ਪੰਛੀਆਂ ਨੂੰ ਸਾਫ਼ ਕਰਨ ਲਈ ਛੱਡ ਦਿੱਤਾ ਸੀ ਜਾਂ ਕਿਸੇ ਕਿਨਾਰੇ ਡੂੰਘੀ ਰੇਤ ਵਿੱਚ ਢੱਕਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ ਜਦੋਂ ਸਮੁੰਦਰ ਦੀਆਂ ਮੱਛੀਆਂ ਉਸਨੂੰ ਖੁਆਉਂਦੀਆਂ ਸਨ। ਅਤੇ ਉਸਦੀ ਇਸ ਮੌਤ ਨੇ ਮੇਰੇ ਉੱਤੇ ਸਿੱਧੇ ਤੌਰ 'ਤੇ,

ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਉਸਨੂੰ ਪਿਆਰ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਸਾਰੇ ਲੋਕਾਂ ਉੱਤੇ, ਚਿੰਤਾ ਦਾ ਭਾਰ ਲਿਆਂਦਾ ਹੈ: ਕਿਉਂਕਿ ਮੈਂ ਜਿੱਥੇ ਵੀ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹਾਂ, ਮੈਂ ਕਦੇ ਵੀ ਇੰਨੇ ਕੋਮਲ ਪ੍ਰਭੂ ਨੂੰ ਨਹੀਂ ਦੇਖਾਂਗਾ, ਭਾਵੇਂ ਮੈਂ ਆਪਣੇ ਜਨਮ ਸਥਾਨ ਅਤੇ ਪਿਤਾ ਅਤੇ ਮਾਤਾ ਨੂੰ ਵਾਪਸ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਨਾ ਸੀ ਜਿਸਨੇ ਮੈਨੂੰ ਪਾਲਿਆ ਸੀ। ਹਾਂ, ਜਿੰਨਾ ਮੈਂ ਉਨ੍ਹਾਂ 'ਤੇ ਅਤੇ ਆਪਣੀ ਜਗ੍ਹਾ 'ਤੇ ਨਜ਼ਰ ਰੱਖਣ ਲਈ ਤਰਸਦਾ ਹਾਂ, ਅੱਜ ਮੇਰਾ ਡੂੰਘਾ ਦੁੱਖ ਮੇਰੇ ਗੁਆਚੇ ਹੋਏ ਓਡੀਸੀਅਸ ਲਈ ਹੈ। ਦੇਖੋ, ਅਜਨਬੀ, ਮੈਂ ਸਿਰਫ਼ ਉਸਦਾ ਨਾਮ ਉਚਾਰਨ ਕਰਨ ਲਈ ਕਿਵੇਂ ਸ਼ਰਮਿੰਦਾ ਹਾਂ, ਭਾਵੇਂ ਉਹ ਬਹੁਤ ਦੂਰ ਹੈ। ਸੱਚਮੁੱਚ ਉਸਨੇ ਮੇਰੀ ਬਹੁਤ ਪਰਵਾਹ ਕੀਤੀ ਅਤੇ ਮੈਨੂੰ ਆਪਣੇ ਦਿਲ ਵਿੱਚ ਪਾਲਿਆ, ਇਸ ਲਈ ਉਸਦੀ ਬਹੁਤ ਜ਼ਿਆਦਾ ਗੈਰਹਾਜ਼ਰੀ ਦੇ ਬਾਵਜੂਦ ਮੈਂ ਉਸਨੂੰ ਪੂਰੇ ਸਤਿਕਾਰ ਨਾਲ ਖਿਤਾਬ ਦਿੰਦਾ ਹਾਂ।
ਓਡੀਸੀਅਸ ਨੇ ਜਵਾਬ ਦਿੱਤਾ: 'ਮੇਰੇ ਦੋਸਤ, ਤੁਹਾਡੇ ਅਵਿਸ਼ਵਾਸੀ ਦਿਲ ਨਾਲ, ਇੰਨਾ ਪੱਕਾ ਯਕੀਨ ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਦੁਬਾਰਾ ਕਦੇ ਨਹੀਂ ਆਵੇਗਾ, ਮੈਂ ਸਿਰਫ਼ ਓਡੀਸੀਅਸ ਦੀ ਵਾਪਸੀ ਦਾ ਦਾਅਵਾ ਨਹੀਂ ਕਰਾਂਗਾ, ਸਗੋਂ ਇਸ 'ਤੇ ਸਹੁੰ ਵੀ ਲਗਾਵਾਂਗਾ: ਅਤੇ ਮੈਂ ਆਪਣੇ ਗਾਰਡਨ (ਇਸਨੂੰ ਸਨਮਾਨ ਦੇ ਚੋਲੇ, ਅੰਦਰ ਅਤੇ ਬਾਹਰ, ਸ਼ਾਨਦਾਰ ਬਣਾਵਾਂਗਾ) ਦਾ ਦਾਅਵਾ ਕਰਾਂਗਾ ਜਿਸ ਦਿਨ ਉਸਦੇ ਪੈਰ ਉਸਨੂੰ ਘਰ ਲੈ ਜਾਣਗੇ। ਉਦੋਂ ਤੱਕ ਮੇਰੀ ਜ਼ਰੂਰਤ ਦੇ ਬਾਵਜੂਦ ਮੈਂ ਕੁਝ ਵੀ ਸਵੀਕਾਰ ਨਹੀਂ ਕਰਾਂਗਾ, ਕਿਉਂਕਿ ਨਰਕ ਦੇ ਮੂੰਹ ਵਾਂਗ ਮੇਰੇ ਲਈ ਨਫ਼ਰਤਯੋਗ ਉਹ ਹੈ ਜੋ ਗਰੀਬੀ ਕਾਰਨ ਝੂਠ ਬੋਲਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਲਈ ਮੈਂ ਜ਼ੂਸ, ਦੇਵਤਿਆਂ ਦੇ ਦੇਵਤੇ, ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਮੇਜ਼ਬਾਨ ਦੇ ਇਸ ਮੇਜ਼ 'ਤੇ ਅਤੇ ਮਸ਼ਹੂਰ ਓਡੀਸੀਅਸ ਦੇ ਚੁੱਲ੍ਹੇ 'ਤੇ ਬੇਨਤੀ ਕਰਦਾ ਹਾਂ ਜਿਸ ਤੱਕ ਮੈਂ ਪਹੁੰਚਿਆ ਹਾਂ! ਮੈਨੂੰ ਗਵਾਹੀ ਦਿਓ ਕਿ ਸਭ ਕੁਝ ਮੇਰੇ ਬਚਨ ਅਨੁਸਾਰ ਹੋਵੇਗਾ; ਇਸ ਸਾਲ ਦੌਰਾਨ ਓਡੀਸੀਅਸ ਇਸ ਚੰਦਰਮਾ ਦੇ ਅਲੋਪ ਹੋਣ ਅਤੇ ਅਗਲੇ ਦੇ ਚੜ੍ਹਨ ਦੇ ਵਿਚਕਾਰ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਲੋਕਾਂ ਤੋਂ ਬਦਲਾ ਲੈਣ ਲਈ ਆਵੇਗਾ ਜੋ ਉਸਦੀ ਪਤਨੀ ਅਤੇ ਹੁਸ਼ਿਆਰ ਪੁੱਤਰ ਦਾ ਅਪਮਾਨ ਕਰਦੇ ਹਨ।'
ਅਤੇ ਇਸ ਬਾਰੇ ਤੁਹਾਡਾ ਜਵਾਬ, ਹੇ ਯੂਮੇਅਸ? ਤੁਸੀਂ ਕਿਹਾ: 'ਪ੍ਰਾਚੀਨ, ਮੈਨੂੰ ਕਦੇ
ਵੀ ਤੁਹਾਡਾ ਇਹ ਜ਼ਮਾਨਤ ਨਹੀਂ ਦੇਣੀ ਪਵੇਗੀ। ਨਾ ਹੀ ਓਡੀਸੀਅਸ ਆਪਣਾ ਘਰ ਵਾਪਸ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰੇਗਾ। ਸ਼ਾਂਤੀ ਨਾਲ ਰਹੋ ਅਤੇ ਪੀਓ, ਜਦੋਂ ਕਿ ਅਸੀਂ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਹੋਰ ਚੀਜ਼ਾਂ ਬਾਰੇ ਸੋਚਦੇ ਹਾਂ; ਕਿਉਂਕਿ ਮੈਂ ਚਾਹੁੰਦਾ ਹਾਂ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਯਾਦਾਂ ਨੂੰ ਛੱਡ ਦਿਓ, ਤਾਂ ਜੋ ਮੈਨੂੰ ਉਸ ਦਿਲ ਦੇ ਦਰਦ ਤੋਂ ਬਚਾਇਆ ਜਾ ਸਕੇ ਜੋ ਜਦੋਂ ਵੀ ਕੋਈ ਮੇਰੇ ਪਿਆਰੇ ਪ੍ਰਭੂ ਦੇ ਵਿਚਾਰ ਨੂੰ ਵਾਪਸ ਲਿਆਉਂਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਲਈ ਅਸੀਂ ਤੁਹਾਡੀ ਸਹੁੰ ਨੂੰ ਪਾਸ ਕਰ ਦੇਵਾਂਗੇ। ਫਿਰ ਵੀ ਓਡੀਸੀਅਸ ਦਾ ਆਉਣਾ ਮੇਰੇ ਲਈ ਅਤੇ ਪੇਨੇਲੋਪ ਲਈ ਕਿੰਨਾ ਧੰਨਵਾਦੀ ਹੋਵੇਗਾ, ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਪੁਰਾਣੇ ਲਾਰਟੇਸ ਅਤੇ ਟੈਲੀਮਾਚਸ ਲਈ! ਦੇਖੋ, ਉਹ ਦੇਵਤਾ ਵਰਗਾ ਨੌਜਵਾਨ ਟੈਲੀਮਾਚਸ ਹੁਣ ਮੇਰੇ ਤੇਜ਼ ਦੁੱਖਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਇੱਕ ਵਿੱਚ ਵੱਡਾ ਹੋ ਗਿਆ ਹੈ। ਜਦੋਂ ਦੇਵਤਿਆਂ ਨੇ ਉਸਨੂੰ ਇੱਕ ਜਵਾਨ ਰੁੱਖ ਵਾਂਗ ਵਧਾਇਆ ਤਾਂ ਮੈਂ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਕਿਹਾ

"ਉਹ ਆਪਣੇ ਪਿਆਰੇ ਪਿਤਾ ਦਾ ਸਾਥੀ ਹੋਵੇਗਾ, ਇੱਕ ਰੂਪ ਅਤੇ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾਵਾਂ ਵਾਲਾ ਜੋ ਮਨੁੱਖਾਂ ਨੂੰ ਹੈਰਾਨ ਕਰ ਦੇਵੇਗਾ," ਅਤੇ ਫਿਰ ਕਿਸੇ ਧਰਤੀ ਜਾਂ ਸਵਰਗੀ ਚੀਜ਼ ਨੇ ਉਸਦੀ ਬੁੱਧੀ ਨੂੰ ਛੂਹ ਲਿਆ ਅਤੇ ਉਹ ਆਪਣੇ ਪਿਤਾ ਦੀ ਖ਼ਬਰ ਲੈਣ ਲਈ ਪਾਈਲੋਸ ਚਲਾ ਗਿਆ। ਇਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ, ਮੁਵੱਕਿਲ-ਪ੍ਰਧਾਨਾਂ ਨੇ ਉਸਦੀ ਵਾਪਸੀ ਦੇ ਵਿਰੁੱਧ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਘਾਤ ਵਿੱਚ ਰੱਖ ਲਿਆ, ਤਾਂ ਜੋ ਇਥਾਕਾ ਤੋਂ ਆਰਸੀਸੀਅਸ ਦੀ ਸ਼ਾਹੀ ਨਸਲ ਦਾ ਨਾਮ ਵੀ ਜੜ੍ਹੋਂ ਪੁੱਟ ਦਿੱਤਾ ਜਾਵੇ। ਹਾਲਾਂਕਿ, ਅਸੀਂ ਉਸਦੇ ਮਾਮਲੇ ਨੂੰ ਵੀ ਛੱਡ ਦੇਵਾਂਗੇ, ਭਾਵੇਂ ਉਸਨੂੰ ਫੜਿਆ ਜਾਵੇ ਜਾਂ ਕੁਝ ਪਨਾਹ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕੀਤੀ ਜਾਵੇ। ਸ਼ਾਇਦ, ਸੱਚਮੁੱਚ, ਕਰੋਨੋਸ ਦਾ ਪੁੱਤਰ ਉਸਨੂੰ ਆਪਣੀ ਬਾਂਹ ਨਾਲ ਬਚਾਏਗਾ। ਇਸ ਦੀ ਬਜਾਏ, ਮੈਨੂੰ ਆਪਣੀ ਬਦਕਿਸਮਤੀ ਦੀ ਕਹਾਣੀ ਦੱਸੋ, ਪਹਿਲਾਂ ਸਪੱਸ਼ਟ ਤੌਰ 'ਤੇ ਦੱਸੋ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਕੌਣ ਹੋ, ਤੁਹਾਡੇ ਸ਼ਹਿਰ ਅਤੇ ਮਾਤਾ- ਪਿਤਾ, ਅਤੇ ਤੁਸੀਂ ਕਿਸ ਜਹਾਜ਼ ਵਿੱਚ ਆਏ ਸੀ ਅਤੇ ਮਲਾਹ ਤੁਹਾਨੂੰ ਇਥਾਕਾ ਕਿਵੇਂ ਲੈ ਕੇ ਆਏ ਸਨ, ਜਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਕਿਹੜੇ ਮਲਾਹ ਕਿਹਾ ਸੀ: ਕਿਉਂਕਿ ਮੈਨੂੰ ਲੱਗਦਾ ਹੈ ਕਿ ਤੁਹਾਨੂੰ ਇੱਥੇ ਕੋਈ ਸੁੱਕਾ ਰਸਤਾ ਨਹੀਂ ਮਿਲਿਆ।
ਓਡੀਸੀਅਸ ਨੇ ਸਲਾਹ ਨਾਲ ਜਵਾਬ ਦਿੱਤਾ: 'ਮੈਂ ਤੁਹਾਡੇ ਨਾਲ ਸਾਫ਼-ਸਾਫ਼ ਰਹਾਂਗਾ।
ਫਿਰ ਵੀ ਮੈਂ ਚਾਹੁੰਦਾ ਹਾਂ ਕਿ ਸਾਡੇ ਕੋਲ ਇੰਨਾ ਖਾਣਾ ਅਤੇ ਚੰਗੀ ਸ਼ਰਾਬ ਹੋਵੇ ਕਿ ਅਸੀਂ ਇੱਥੇ ਆਪਣੇ ਸ਼ਾਂਤ ਮਨੋਰੰਜਨ 'ਤੇ ਬੈਠ ਕੇ ਦੂਜਿਆਂ ਦੇ ਕੰਮ ਦੇ ਸਮੇਂ ਦੌਰਾਨ ਬੈਠ ਸਕੀਏ। ਮੈਂ ਆਸਾਨੀ ਨਾਲ ਇੱਕ ਸਾਲ ਭਰ ਸਕਦਾ ਹਾਂ ਅਤੇ ਫਿਰ ਵੀ ਆਪਣੇ ਦਿਲ ਦੇ ਦੁੱਖਾਂ ਅਤੇ ਦੇਵਤਿਆਂ ਦੁਆਰਾ ਦਿੱਤੇ ਗਏ ਦਰਦਾਂ ਦਾ ਪਾਠ ਖਤਮ ਨਹੀਂ ਕਰ ਸਕਦਾ। ਮੈਨੂੰ ਇੱਕ ਕ੍ਰੀਟੀਅਨ ਹੋਣ ਦਾ ਸਵੀਕਾਰ ਕਰਨ ਦਿਓ, ਇੱਕ ਅਮੀਰ ਆਦਮੀ ਦਾ ਪੁੱਤਰ ਜਿਸਦੇ ਘਰ ਵਿੱਚ ਉਸਦੇ ਵਿਆਹ ਦੇ ਕਈ ਹੋਰ ਪੁੱਤਰ ਪੈਦਾ ਹੋਏ ਅਤੇ ਪਾਲਿਆ - ਜਦੋਂ ਕਿ ਮੇਰੀ ਮਾਂ ਇੱਕ ਖਰੀਦੀ ਹੋਈ ਔਰਤ ਸੀ, ਉਸਦੀ ਰਖੇਲ। ਫਿਰ ਵੀ, ਹਾਈਲੈਕਸ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਕੈਸਟਰ, ਜਿਸਦਾ ਮੈਂ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਐਲਾਨ ਕਰਦਾ ਹਾਂ, ਨੇ ਮੇਰੇ ਅਤੇ ਉਸਦੇ ਕਾਨੂੰਨੀ ਪੁੱਤਰ ਵਿੱਚ ਸਨਮਾਨ ਵਿੱਚ ਕੋਈ ਅੰਤਰ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ। ਦੂਜੇ ਕ੍ਰੀਟੀਅਨਾਂ ਵਿੱਚ ਉਸਨੂੰ ਲਗਭਗ ਬ੍ਰਹਮ ਮੰਨਿਆ ਜਾਂਦਾ ਸੀ, ਇੰਨੀ ਜਾਇਦਾਦ ਅਤੇ ਕਿਸਮਤ ਅਤੇ ਸ਼ਾਨਦਾਰ ਪਰਿਵਾਰ ਸੀ। ਸਮੇਂ ਦੇ ਨਾਲ ਉਸਦੀ ਮੌਤ ਦੀ ਕਿਸਮਤ ਆਈ ਅਤੇ ਉਸਨੂੰ ਹੇਡੀਜ਼ ਦੇ ਘਰ ਲੈ ਗਈ: ਫਿਰ ਪੁੱਤਰਾਂ ਨੇ ਉਸਦੀ ਜਾਇਦਾਦ ਨੂੰ ਵੰਡਣ ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਹਿੱਸੇ ਲਈ ਡਰਾਅ ਕਰਨ ਦੀ ਹਿੰਮਤ ਕੀਤੀ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਬਹੁਤ ਘੱਟ ਹਿੱਸਾ ਦਿੱਤਾ ਪਰ ਮੈਨੂੰ ਇੱਕ ਘਰ ਦਿੱਤਾ; ਅਤੇ ਮੈਂ ਇਸ ਵਿੱਚ ਪਤਨੀ (ਇੱਕ ਮੋਹਰੀ ਜ਼ਮੀਨ-ਮਾਲਕ ਦੀ ਧੀ) ਨੂੰ ਲਿਆਇਆ ਜਿਸਨੂੰ ਮੇਰੇ ਹੁਨਰ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਜਿੱਤ ਲਿਆ ਸੀ: ਕਿਉਂਕਿ ਮੈਂ ਆਲਸੀ ਨਹੀਂ ਸੀ ਅਤੇ ਕਦੇ ਵੀ ਲੜਾਈ ਤੋਂ ਨਹੀਂ ਝਿਜਕਿਆ। ਅੱਜ ਮੇਰੀ ਤਾਕਤ ਮੇਰੇ ਬਹੁਤ ਜ਼ਿਆਦਾ ਮੁਸੀਬਤਾਂ ਦੁਆਰਾ ਖਤਮ ਹੋ ਗਈ ਹੈ: ਪਰ ਸ਼ਾਇਦ ਪਰਾਲੀ ਦੀ ਦਿੱਖ ਤੋਂ ਤੁਸੀਂ ਅੰਦਾਜ਼ਾ ਲਗਾ ਸਕਦੇ ਹੋ ਕਿ ਮੇਰੀ ਪੱਕਣ ਕੀ ਸੀ। ਏਰੇਸ ਅਤੇ ਐਥੀਨ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਇੱਕ ਹਿੰਮਤ ਦਿੱਤੀ ਜਿਸਨੇ ਮੈਨੂੰ ਲੜਾਈ ਦੇ ਦਬਾਅ ਵਿੱਚੋਂ ਲੰਘਾਇਆ। ਜਦੋਂ ਇੱਕ ਵਾਰ ਮੈਂ

ਇੱਕ ਦੁਸ਼ਮਣ ਦੇ ਵਿਰੁੱਧ ਆਪਣੀਆਂ ਰਣਨੀਤੀਆਂ ਨਿਰਧਾਰਤ ਕਰ ਲੈਂਦਾ ਸੀ, ਤਾਂ ਮੌਤ ਦਾ ਕੋਈ ਅੰਦਾਜ਼ਾ ਮੇਰੇ ਉੱਚੇ ਦਿਲ ਨੂੰ ਨਹੀਂ ਮਿਲਦਾ ਸੀ। ਮੈਂ ਇੱਕ ਚੁਣੀ ਹੋਈ ਪਾਰਟੀ ਨੂੰ ਘਾਤ ਵਿੱਚ ਰੱਖਾਂਗਾ ਅਤੇ ਫਿਰ ਇਸਦੇ ਨੇਤਾਵਾਂ ਤੋਂ ਬਹੁਤ ਦੂਰ ਧੱਕਾਂਗਾ ਤਾਂ ਜੋ ਆਪਣੇ ਬਰਛੇ ਨਾਲ ਮੇਰੇ ਨਾਲੋਂ ਘੱਟ ਚੁਸਤ ਕਿਸੇ ਵੀ ਵਿਰੋਧੀ ਨੂੰ ਉਸਦੇ ਪੈਰਾਂ 'ਤੇ ਸੁੱਟ ਸਕਾਂ। ਇਹੀ ਮੇਰੇ ਨਾਲ ਲੜ ਰਿਹਾ ਸੀ: ਪਰ ਮੈਂ ਕਦੇ ਵੀ ਮਿਹਨਤ ਨਹੀਂ ਕਰ ਸਕਦਾ ਸੀ, ਨਾ ਹੀ ਉਹ ਪਾਲਣ-ਪੋਸ਼ਣ ਜੋ ਸਿਹਤਮੰਦ ਬੱਚੇ ਪੈਦਾ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਮੇਰੀਆਂ ਇੱਛਾਵਾਂ ਗੈਲੀਆਂ ਅਤੇ ਯੁੱਧਾਂ, ਪਾਈਕਾਂ ਅਤੇ ਸੜੇ ਹੋਏ ਬਰਛਿਆਂ, ਘਾਤਕ ਖਿਡੌਣਿਆਂ 'ਤੇ ਸਨ ਜੋ ਆਮ ਉੱਲੀ ਦੇ ਆਦਮੀਆਂ ਨੂੰ ਕੰਬਣੀ ਲਿਆਉਂਦੀਆਂ ਹਨ। ਮੈਨੂੰ ਲੱਗਦਾ ਹੈ ਕਿ ਅਜਿਹੇ ਸੁਆਦ ਮੇਰੇ ਕੋਲ ਸਵਰਗ ਤੋਂ ਆਏ ਸਨ। ਹਰ ਆਦਮੀ ਉਸ ਗਤੀਵਿਧੀ ਨੂੰ ਖੇਡਦਾ ਹੈ ਜਿਸ ਦਾ ਉਹ ਅਨੰਦ ਲੈਂਦਾ ਹੈ। 'ਅਚੀਆ ਦੇ ਪ੍ਰਧਾਨ ਮੰਤਰੀ ਦੇ ਟਰੌਏ ਵਿਰੁੱਧ ਲੜਾਈ ਕਰਨ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ, ਮੈਂ ਨੌਂ
ਵਾਰ ਵਿਦੇਸ਼ੀ ਮੁਹਿੰਮਾਂ 'ਤੇ ਆਦਮੀਆਂ ਅਤੇ ਜੰਗੀ ਜਹਾਜ਼ਾਂ ਦੀ ਕਮਾਂਡ ਕੀਤੀ ਸੀ, ਜਿਸ ਨਾਲ ਮੈਨੂੰ ਬਹੁਤ ਫਾਇਦਾ ਹੋਇਆ, ਜਿਸ ਨਾਲ ਮੇਰੇ ਵਿਅਕਤੀਗਤ ਹਿੱਸੇ ਨੂੰ ਵਧਾਉਣ ਲਈ ਲੁੱਟ ਦੇ ਮਾਲ ਦੀ ਪਹਿਲੀ ਪਸੰਦ ਨੇਤਾ ਦੀ ਸੀ। ਇਸ ਲਈ ਮੇਰਾ ਘਰ ਤੇਜ਼ੀ ਨਾਲ ਦੌਲਤ ਨਾਲ ਭਰ ਗਿਆ ਅਤੇ ਮੈਂ ਕ੍ਰੀਟਨਜ਼ ਵਿੱਚ ਸ਼ਕਤੀਸ਼ਾਲੀ ਅਤੇ ਸਤਿਕਾਰਯੋਗ ਬਣ ਗਿਆ। ਨਤੀਜੇ ਵਜੋਂ, ਜਦੋਂ ਦੂਰ-ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਵਾਲੇ ਜ਼ੀਅਸ ਨੇ ਅੰਤ ਵਿੱਚ ਇਸ ਭਿਆਨਕ ਰਸਤੇ ਦੀ ਕਲਪਨਾ ਕੀਤੀ ਜਿਸਨੇ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਆਦਮੀਆਂ ਦੇ ਗੋਡਿਆਂ ਨੂੰ ਕਮਜ਼ੋਰ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਹੈ, ਤਾਂ ਲੋਕਾਂ ਨੇ ਮੇਰੇ ਲਈ ਅਤੇ ਮਸ਼ਹੂਰ ਇਡੋਮੇਨੀਅਸ ਲਈ ਆਪਣੇ ਬੇੜੇ ਨੂੰ ਇਲੀਅਮ ਵੱਲ ਲੈ ਜਾਣ ਲਈ ਰੌਲਾ ਪਾਇਆ: ਅਤੇ ਇੰਨੀ ਮਜ਼ਬੂਤੀ ਨਾਲ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਮਨ ਬਣਾਇਆ ਗਿਆ ਸੀ ਕਿ ਸਾਡੇ ਕੋਲ ਕੋਈ ਵਿਕਲਪ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਇਸ ਲਈ ਅਸੀਂ ਅਚੀਅਨ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਨੌਂ ਸਾਲ ਲੜਦੇ ਰਹੇ। ਦਸਵੀਂ ਵਿੱਚ ਅਸੀਂ ਪ੍ਰਿਅਮ ਦੇ ਸ਼ਹਿਰ ਨੂੰ ਬਰਖਾਸਤ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਅਤੇ ਬਾਅਦ ਵਿੱਚ ਘਰ ਲਈ ਰਵਾਨਾ ਹੋਏ, ਇੱਕ ਦੇਵਤਾ ਮੇਜ਼ਬਾਨ ਨੂੰ ਖਿੰਡਾ ਰਿਹਾ ਸੀ।
'ਹਾਲਾਂਕਿ, ਮੇਰਾ ਦੁਖੀ ਭਾਗ, ਸਿਰਫ਼ ਇੱਕ ਮਹੀਨੇ ਦੇ ਆਪਣੇ ਬੱਚਿਆਂ, ਵਫ਼ਾਦਾਰ
ਪਤਨੀ ਅਤੇ ਸਮਾਨ ਦੇ ਆਨੰਦ ਤੋਂ ਬਾਅਦ, ਜ਼ੀਅਸ ਦ ਡਿਸਪੋਜ਼ਰ ਦੀ ਇੱਕ ਕਾਢ ਤੋਂ ਦੁਬਾਰਾ ਪਰੇਸ਼ਾਨ ਹੋਣਾ ਸੀ: ਕਿਉਂਕਿ ਫਿਰ ਮੇਰੇ ਦਿਲ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਆਪਣੀਆਂ ਵਫ਼ਾਦਾਰ ਕੰਪਨੀਆਂ ਨੂੰ ਲੈ ਕੇ ਮਿਸਰ ਦੇ ਵਿਰੁੱਧ ਜਹਾਜ਼ ਚਲਾਉਣ ਲਈ ਪ੍ਰੇਰਿਤ ਕੀਤਾ, ਜਹਾਜ਼ਾਂ ਨੂੰ ਸਹੀ ਢੰਗ ਨਾਲ ਠੀਕ ਕਰਨ ਤੋਂ ਬਾਅਦ। ਇਸ ਲਈ ਮੈਂ ਨੌਂ ਜਹਾਜ਼ਾਂ ਨੂੰ ਨਿਯੁਕਤ ਕੀਤਾ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਲਈ ਅਮਲੇ ਮੇਰੇ ਕੋਲ ਅਤੇ ਮੇਰੇ ਤਿਉਹਾਰ ਲਈ ਤੇਜ਼ੀ ਨਾਲ ਇਕੱਠੇ ਹੋਏ ਜੋ ਕਿ ਮੇਜ਼ਾਂ ਨੂੰ ਸਜਾਉਣ ਲਈ ਮੇਰੇ ਦੁਆਰਾ ਪ੍ਰਦਾਨ ਕੀਤੀਆਂ ਗਈਆਂ ਬਹੁਤ ਸਾਰੀਆਂ ਬ੍ਰਹਮ ਕੁਰਬਾਨੀਆਂ ਦੁਆਰਾ ਪੂਰੇ ਛੇ ਦਿਨਾਂ ਤੱਕ ਕਾਇਮ ਰਿਹਾ। ਸੱਤਵੇਂ ਦਿਨ ਅਸੀਂ ਕ੍ਰੀਟ ਦੇ ਤੱਟ ਤੋਂ ਰਵਾਨਾ ਹੋਏ ਅਤੇ ਇੰਨੀ ਸੁੰਦਰ ਅਤੇ ਭਰੀ ਹੋਈ ਉੱਤਰੀ ਹਵਾ ਨਾਲ ਰਵਾਨਾ ਹੋਏ ਕਿ ਇਸਨੇ ਸਮੁੰਦਰ ਨੂੰ ਸਾਡੇ ਹੱਕ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਧਾਰਾ ਵਾਂਗ ਵਗਾਇਆ। ਅਸੀਂ ਉੱਥੇ ਸਿਰਫ਼ ਲਾਪਰਵਾਹੀ

ਨਾਲ ਬੈਠੇ ਰਹੇ; ਨਾ ਹੀ ਕਿਸੇ ਜਹਾਜ਼ ਨੂੰ ਉਸ ਹਵਾ ਅਤੇ ਸਾਨੂੰ ਸਥਿਰ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਕਪਤਾਨਾਂ ਨਾਲ ਨੁਕਸਾਨ ਪਹੁੰਚਿਆ। ਪੰਜਵੇਂ ਦਿਨ ਅਸੀਂ ਸੁਚਾਰੂ ਵਗਦੀ ਨਦੀ ਜੋ ਕਿ ਮਿਸਰ ਹੈ ਅਤੇ ਇਸਦੀ ਧਾਰਾ ਵਿੱਚ ਮੈਂ ਆਪਣੇ ਪ੍ਰਭਾਵਸ਼ਾਲੀ ਬੇੜੇ ਨੂੰ ਲਿਆਇਆ, ਇਸਨੂੰ ਉੱਥੇ ਲੰਗਰ ਲਗਾਇਆ ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਭਰੋਸੇਮੰਦ ਸਾਥੀਆਂ ਨੂੰ ਜਹਾਜ਼-ਗਾਰਡ 'ਤੇ ਖੜ੍ਹੇ ਰਹਿਣ ਦਾ ਹੁਕਮ ਦਿੱਤਾ ਜਦੋਂ ਕਿ ਮੈਂ ਪਹਿਰੇਦਾਰਾਂ ਨੂੰ ਪਿਕੈਟ ਪੋਸਟਾਂ ਵਿੱਚ ਰੱਖਿਆ। ਪਰ ਆਦਮੀਆਂ ਨੇ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਆਪਣੀਆਂ ਘਟੀਆ ਪ੍ਰਵਿਰਤੀਆਂ ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਹੀ ਅਣ-ਨਿਰਭਰ ਜਨੂੰਨ ਦੇ ਉਕਸਾਉਣ ਦੇ ਅੱਗੇ ਸੌਂਪ ਦਿੱਤਾ। ਇੱਕ ਪਲ ਵਿੱਚ ਉਹ ਅਮੀਰ ਮਿਸਰ ਦੇ ਪੇਂਡੂ ਇਲਾਕਿਆਂ ਨੂੰ ਤਬਾਹ ਕਰ ਰਹੇ ਸਨ, ਆਦਮੀਆਂ ਨੂੰ ਮਾਰ ਰਹੇ ਸਨ ਅਤੇ ਔਰਤਾਂ ਅਤੇ ਬੱਚਿਆਂ ਨੂੰ ਚੁੱਕ ਕੇ ਲੈ ਗਏ ਸਨ। ਸ਼ਹਿਰ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਤੁਰੰਤ ਅਲਾਰਮ ਵੱਜ ਗਿਆ: ਅਤੇ ਜੰਗ ਦੇ ਰੌਲੇ ਨੇ ਸ਼ਹਿਰ ਦੇ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਸਵੇਰ ਦੇ ਪਹਿਲੇ ਸ਼ੋਅ 'ਤੇ ਸਾਡੇ ਵਿਰੁੱਧ ਭੜਕਣ ਲਈ ਉਕਸਾਇਆ। ਸਾਰੀ ਵਾਦੀ ਪੈਦਲ ਸੈਨਿਕਾਂ ਅਤੇ ਘੋੜਸਵਾਰਾਂ ਅਤੇ ਪਿੱਤਲ ਦੀ ਚਮਕ ਨਾਲ ਭਰ ਗਈ। ਗਰਜ-ਪ੍ਰੇਮੀ ਜ਼ਿਊਸ ਨੇ ਮੇਰੇ ਆਦਮੀਆਂ ਨੂੰ ਸ਼ਰਮਨਾਕ ਭੱਜਣ ਵਿੱਚ ਢਾਹ ਦਿੱਤਾ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਇੱਕ ਵੀ ਹਿੰਮਤ ਨਹੀਂ ਛੱਡੀ ਕਿ ਉਹ ਦ੍ਰਿੜਤਾ ਨਾਲ ਖੜ੍ਹੇ ਹੋ ਕੇ ਇਸਦਾ ਸਾਹਮਣਾ ਕਰੇ। ਹਰ ਪਾਸੇ ਆਫ਼ਤ ਸਾਨੂੰ ਘੇਰਦੀ ਜਾਪਦੀ ਸੀ। ਸਾਡੀ ਕੰਪਨੀ ਦੇ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਲੋਕ ਮਿਸਰੀਆਂ ਦੇ ਤੇਜ਼ ਹਥਿਆਰਾਂ ਦੁਆਰਾ ਉੱਥੇ ਮਾਰੇ ਗਏ: ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਹੋਰਾਂ ਨੂੰ ਕੈਦ ਵਿੱਚ ਜੀਉਂਦੇ ਰਹਿਣ ਲਈ, ਉੱਥੇ ਦਬਾਅ ਹੇਠ ਕੰਮ ਕਰਨ ਲਈ ਲਿਜਾਇਆ ਗਿਆ। ਮੇਰੇ ਲਈ, ਮੈਨੂੰ ਖੁਦ ਜ਼ਿਊਸ ਤੋਂ ਪ੍ਰੇਰਨਾ ਮਿਲੀ ਸੀ - ਫਿਰ ਵੀ ਮੈਂ ਮਰ ਜਾਂਦਾ ਅਤੇ ਉੱਥੇ ਮਿਸਰ ਵਿੱਚ ਆਪਣੇ ਅੰਤਮ ਅੰਤ ਨੂੰ ਮਿਲਦਾ; ਕਿਉਂਕਿ ਉਸ ਦਿਨ ਤੋਂ ਮੇਰਾ ਨਿਰੰਤਰ ਨਿਵਾਸ ਦੁੱਖ ਦੇ ਘਰ ਵਿੱਚ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਮੈਂ ਆਪਣਾ ਸੁਚੱਜਾ ਸੁਲਤਾਨ ਜਲਦੀ ਨਾਲ ਉਤਾਰ ਦਿੱਤਾ, ਅਤੇ ਢਾਲ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਮੋਢਿਆਂ ਤੋਂ ਡਿੱਗਣ ਦਿੱਤਾ। ਮੇਰੇ ਹੱਥੋਂ ਬਰਛਾ ਛੁੱਟ ਗਿਆ, ਜਦੋਂ ਕਿ ਮੈਂ ਰਾਜਾ ਦੀ ਗੱਡੀ ਵੱਲ ਭੱਜਿਆ ਤਾਂ ਜੋ ਉਸਦੇ ਗੋਡਿਆਂ ਨੂੰ ਜੱਫੀ ਪਾ ਸਕਾਂ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਚੁੰਮ ਸਕਾਂ। ਉਸਨੇ ਮੈਨੂੰ ਆਪਣੇ ਵੱਲ ਖਿੱਚਿਆ ਅਤੇ ਮੇਰੇ 'ਤੇ ਰਹਿਮ ਕੀਤਾ, ਮੈਨੂੰ ਪੂਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹੰਝੂਆਂ ਨਾਲ ਬਿਠਾ ਦਿੱਤਾ ਜਦੋਂ ਮੈਂ ਉਸਦੇ ਆਪਣੇ ਜੰਗੀ ਰਥ ਦੇ ਫਰਸ਼ 'ਤੇ ਸੀ। ਫਿਰ ਉਹ ਮੈਨੂੰ ਆਪਣੇ ਮਹਿਲ ਵਿੱਚ ਲੈ ਗਿਆ, ਨਫ਼ਰਤ ਨਾਲ ਭਰੀ ਭੀੜ ਵਿੱਚੋਂ, ਜਿਸਦੀ ਖੂਨ ਦੀ ਲਾਲਸਾ ਨੇ ਮੇਰੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦੇ ਵਿਰੁੱਧ ਹਰ ਬਰਛਾ ਨੂੰ ਰੋਕ ਦਿੱਤਾ ਸੀ। ਪਰ ਉਸਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਸਾਰਿਆਂ ਨੂੰ ਸਾਡੇ ਪ੍ਰਭੂ ਜ਼ਿਊਸ ਪ੍ਰਤੀ ਆਪਣੇ ਸਤਿਕਾਰ ਵਿੱਚ ਵਾਪਸ ਭਜਾ ਦਿੱਤਾ ਜਿਸਦਾ ਕ੍ਰੋਧ ਜਲਦੀ ਹੀ ਉਦੋਂ ਉੱਠਦਾ ਹੈ ਜਦੋਂ ਉਸਦੀ ਸੁਰੱਖਿਆ ਵਿੱਚ ਅਜਨਬੀ ਗੁੱਸੇ ਵਿੱਚ ਆਉਂਦੇ ਹਨ।
'ਇਸ ਲਈ ਸੱਤ ਸਾਲ ਮੈਂ ਉੱਥੇ ਬਹੁਤ ਸਾਰੀ ਦੌਲਤ ਇਕੱਠੀ ਕਰਦਾ ਰਿਹਾ, ਕਿਉਂਕਿ ਸਾਰਾ ਮਿਸਰ ਮੈਨੂੰ ਤੋਹਫ਼ੇ ਦਿੰਦਾ ਸੀ। ਪਰ ਅੱਠਵਾਂ ਸਾਲ ਇੱਕ ਬਹੁਤ ਹੀ ਚਲਾਕ ਫੋਨੀਸ਼ੀਅਨ ਲੈ ਕੇ ਆਇਆ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਿਨਾਸ਼ਕਾਰਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਇੱਕ ਜਿਸਨੇ ਦੁਨੀਆਂ ਵਿੱਚ ਇੰਨੀ ਤਬਾਹੀ ਮਚਾ

ਦਿੱਤੀ ਹੈ। ਉਸਦੀ ਸਮਝਦਾਰੀ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਉਸਨੂੰ ਫੋਨੀਸ਼ੀਆ ਤੱਕ ਵੀ ਨਾਲ ਰੱਖਣ ਲਈ ਪ੍ਰੇਰਿਤ ਕੀਤਾ, ਜਿੱਥੇ ਉਸਦਾ ਘਰ ਅਤੇ ਹਿੱਤ ਸਨ। ਮੈਂ ਇੱਕ ਸਾਲ ਦੇ ਦੌਰ ਵਿੱਚ ਉਸਦੇ ਨਾਲ ਰਿਹਾ: ਪਰ ਜਦੋਂ ਮਹੀਨਿਆਂ ਅਤੇ ਦਿਨਾਂ ਦੇ ਮਾਰਚ ਦੇ ਨਾਲ ਮੌਸਮ ਵਾਪਸ ਆਇਆ ਤਾਂ ਉਸਨੇ ਮੈਨੂੰ ਲੀਬੀਆ ਲਈ ਵਿਦੇਸ਼ ਜਾਣ ਵਾਲੇ ਇੱਕ ਜਹਾਜ਼ ਵਿੱਚ ਧੋਖਾ ਦਿੱਤਾ, ਮੇਰੇ ਨਾਲ ਇੱਕ ਮਾਲ ਚਲਾਉਣ ਦੇ ਬਹਾਨੇ: ਜਦੋਂ ਕਿ ਅਸਲ ਵਿੱਚ ਉਹ ਮੈਨੂੰ ਕਿਸੇ ਅਵਿਸ਼ਵਾਸ਼ਯੋਗ ਲਾਭ 'ਤੇ ਇੱਕ ਗੁਲਾਮ ਵਜੋਂ ਵੇਚਣ ਲਈ ਭੇਜ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਮੇਰਾ ਮਨ ਮੈਨੂੰ ਭੁੱਲ ਗਿਆ, ਫਿਰ ਵੀ ਮੇਰੇ ਹੱਥ ਬੰਨ੍ਹੇ ਹੋਏ ਸਨ। ਮੇਰੇ ਕੋਲ ਉਸਦੇ ਨਾਲ ਚੜ੍ਹਨ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ ਕੋਈ ਚਾਰਾ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਸਾਡਾ ਜਹਾਜ਼ ਕ੍ਰੀਟ ਦੇ ਦੱਖਣ ਵਿੱਚ ਖੁੱਲ੍ਹੇ ਰਸਤੇ ਤੱਕ ਇੱਕ ਤਾਜ਼ੀ ਹਵਾ ਦੇ ਅੱਗੇ ਦੌੜਿਆ; ਜਿੱਥੇ ਜ਼ੀਅਸ ਨੇ ਉਸਦੇ ਪੂਰਕ ਨੂੰ ਤਬਾਹ ਕਰਨ ਦੀ ਸਲਾਹ ਲਈ ਸੀ। ਇਸ ਲਈ ਜਿਵੇਂ ਹੀ ਅਸੀਂ ਕ੍ਰੀਟਨ ਪਹਾੜੀਆਂ ਨੂੰ ਡੁੱਬ ਗਏ ਅਤੇ ਸਿਰਫ਼ ਸਮੁੰਦਰ ਅਤੇ ਅਸਮਾਨ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਸੀ, ਉਸਨੇ ਸਾਡੇ ਜਹਾਜ਼ ਉੱਤੇ ਇੱਕ ਡੂੰਘੇ ਜਾਮਨੀ ਬੱਦਲ ਨੂੰ ਇਕੱਠਾ ਕਰ ਲਿਆ ਜੋ ਸਮੁੰਦਰ ਨੂੰ ਹਨੇਰੇ ਵਿੱਚ ਛਾਂਦਾ ਸੀ। ਫਿਰ ਜ਼ਿਊਸ ਨੇ ਗਰਜਿਆ ਅਤੇ ਉਸੇ ਪਲ ਆਪਣੀ ਬਿਜਲੀ ਨਾਲ ਜਹਾਜ਼ ਨੂੰ ਮਾਰਿਆ। ਉਹ ਬ੍ਰਹਮ ਝਟਕੇ 'ਤੇ ਡੰਡੀ ਤੋਂ ਲੈ ਕੇ ਸਟਰਨ ਤੱਕ ਘੁੰਮਦੀ ਰਹੀ ਅਤੇ ਗੰਧਕ ਦੇ ਧੂੰਏਂ ਨਾਲ ਭਰ ਗਈ। ਸਾਰੇ ਉਸ ਤੋਂ ਡਿੱਗ ਪਏ ਅਤੇ ਵੱਡੀਆਂ ਲਹਿਰਾਂ 'ਤੇ ਕਾਲੇ ਢੋਲ ਵਿੱਚੋਂ ਗੁਲ ਵਾਂਗ ਸੁੱਟੇ ਗਏ। ਇਹ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਯਾਤਰਾ ਦਾ ਅੰਤ ਸੀ ਜੋ ਪਰਮਾਤਮਾ ਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਦਿੱਤੀ ਸੀ: ਪਰ ਮੇਰੇ ਹੱਥਾਂ ਵਿਚਕਾਰ ਜ਼ਿਊਸ ਨੇ ਜਹਾਜ਼ ਦੇ ਮਸਤੂਲ ਨੂੰ ਧੱਕ ਦਿੱਤਾ, ਤਾਂ ਜੋ ਮੇਰੇ ਦਿਲ ਦੇ ਦੁੱਖ ਦੇ ਬਾਵਜੂਦ ਮੈਂ ਅਜੇ ਵੀ ਆਖਰੀ ਤਬਾਹੀ ਤੋਂ ਬਚ ਸਕਾਂ। ਮੈਂ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਇਸ ਮਸਤੂਲ ਬਾਰੇ ਜੋੜਿਆ ਅਤੇ ਨੌਂ ਦਿਨਾਂ ਲਈ ਭਿਆਨਕ ਹਵਾਵਾਂ ਦੇ ਰਹਿਮ 'ਤੇ ਵਹਿ ਗਿਆ: ਕਿਉਂਕਿ ਦਸਵੀਂ ਕਾਲੀ ਰਾਤ ਤੱਕ ਵੱਡੀ ਲਹਿਰ ਮੇਰੇ ਕੋਲ ਥੈਸਪ੍ਰੋਟੀਅਨਾਂ ਦੀ ਧਰਤੀ 'ਤੇ ਨਹੀਂ ਪਹੁੰਚੀ, ਜਿੱਥੇ ਰਾਜਾ, ਫੀਡੋਨ ਨੇ ਮੇਰਾ ਖੁੱਲ੍ਹੇ ਦਿਲ ਨਾਲ ਸਵਾਗਤ ਕੀਤਾ। ਇਹ ਉਸਦਾ ਪੁੱਤਰ ਸੀ ਜਿਸਨੇ ਮੈਨੂੰ ਐਕਸਪੋਜਰ ਅਤੇ ਥਕਾਵਟ ਤੋਂ ਬੇਵੱਸ ਪਿਆ ਪਾਇਆ; ਅਤੇ ਉਸਨੇ ਮੈਨੂੰ ਆਪਣੇ ਹੱਥਾਂ ਨਾਲ ਚੁੱਕਿਆ ਅਤੇ ਮੈਨੂੰ ਆਪਣੇ ਪਿਤਾ ਦੇ ਮਹਿਲ ਵਿੱਚ ਘਰ ਲੈ ਗਿਆ, ਜਿੱਥੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਨਵਾਂ ਕੱਪੜੇ ਪਾਏ।
'ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਘਰ ਮੈਨੂੰ ਓਡੀਸੀਅਸ ਬਾਰੇ ਖ਼ਬਰ ਮਿਲੀ। ਘਰ ਦੇ ਮਾਲਕ ਨੇ ਮੈਨੂੰ
ਦੱਸਿਆ ਕਿ ਉਹ ਘਰ ਜਾਂਦੇ ਸਮੇਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਸਨਮਾਨਿਤ ਮਹਿਮਾਨ ਸੀ, ਅਤੇ ਮੈਨੂੰ ਕਾਂਸੀ, ਸੋਨੇ ਅਤੇ ਚੰਗੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸ਼ੁੱਧ ਕੀਤੇ ਲੋਹੇ ਦੇ ਖਜ਼ਾਨੇ ਦਿਖਾਏ, ਜੋ ਓਡੀਸੀਅਸ ਦੁਆਰਾ ਸ਼ਾਹੀ ਮਹਿਲ ਦੇ ਅੰਦਰ, ਦਸ ਪੀੜ੍ਹੀਆਂ ਦੇ ਵਾਰਸਾਂ ਨੂੰ ਸੰਤੁਸ਼ਟ ਕਰਨ ਲਈ ਥੋਕ ਵਿੱਚ ਰੱਖੇ ਗਏ ਸਨ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਮਾਲਕ, ਰਾਜਾ ਨੇ ਕਿਹਾ, ਡੋਡੋਨਾ ਇਹ ਸੁਣਨ ਲਈ ਗਿਆ ਸੀ ਕਿ ਜ਼ੀਅਸ ਉਸਨੂੰ ਦੇਵਤੇ ਦੇ ਉੱਚੇ ਪੱਤੇਦਾਰ ਓਕ ਤੋਂ ਕੀ ਸਲਾਹ ਦੇਵੇਗਾ, ਭਾਵੇਂ ਇਹ ਬਿਹਤਰ ਹੋਵੇ, ਇੰਨੀ ਲੰਬੀ ਗੈਰਹਾਜ਼ਰੀ ਤੋਂ ਬਾਅਦ, ਉਪਜਾਊ ਇਥਾਕਾ ਵਿੱਚ ਜਨਤਕ ਤੌਰ 'ਤੇ ਜਾਂ

ਗੁਪਤ ਤੌਰ 'ਤੇ ਦੁਬਾਰਾ ਦਾਖਲ ਹੋਣਾ। ਇਸ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ ਰਾਜਾ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਸਹੁੰ ਖਾਧੀ, ਜਦੋਂ ਉਸਨੇ ਆਪਣੇ ਘਰ ਵਿੱਚ ਸ਼ਰਾਬ ਪੀਤੀ, "ਕਿ ਓਡੀਸੀਅਸ ਨੂੰ ਉਸਦੇ ਪਿਆਰੇ ਦੇਸ਼ ਵਿੱਚ ਘਰ ਲਿਜਾਣ ਲਈ ਜਹਾਜ਼ ਲਾਂਚ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਸੀ ਅਤੇ ਉਸਦਾ ਚਾਲਕ ਦਲ ਤਿਆਰ ਅਤੇ ਤਿਆਰ ਸੀ।" ਸਿਰਫ ਇੱਕ ਮੌਕਾ ਉਸਨੂੰ ਪਹਿਲਾਂ ਮੈਨੂੰ ਭੇਜਣ ਲਈ ਮਜਬੂਰ ਕਰ ਗਿਆ, ਕਿਉਂਕਿ ਅਨਾਜ ਨਾਲ ਭਰੇ ਡੁਲੀਚੀਅਮ ਲਈ ਇੱਕ ਥੈਸਪ੍ਰੋਟੀਅਨ ਜਹਾਜ਼ ਸਾਫ਼ ਕਰ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਉਸਨੇ ਆਪਣੇ ਮਾਲਕਾਂ ਨੂੰ ਹੁਕਮ ਦਿੱਤਾ ਕਿ ਉਹ ਮੈਨੂੰ ਇਸਦੇ ਰਾਜਾ, ਅਕਾਸਟਸ ਤੱਕ ਜ਼ਰੂਰ ਪਹੁੰਚਾਉਣ; ਪਰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਆਪਣੀਆਂ ਬੁਰੀਆਂ ਕਲਪਨਾਵਾਂ ਦੀ ਪਾਲਣਾ ਕਰਨਾ ਪਸੰਦ ਕੀਤਾ, ਜਿਸਨੇ ਮੈਨੂੰ ਨਿਰਾਸ਼ਾ ਦੀ ਡੂੰਘਾਈ ਵਿੱਚ ਸੁੱਟ ਦਿੱਤਾ। ਕਿਉਂਕਿ ਜਦੋਂ ਜਹਾਜ਼ ਬਹੁਤ ਦੂਰ ਜਾ ਚੁੱਕਾ ਸੀ ਅਤੇ ਸਮੁੰਦਰ ਦੇ ਵਿਚਕਾਰ ਸੀ ਤਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਉਸੇ ਵੇਲੇ ਗ਼ੁਲਾਮ ਬਣਾਉਣ ਦੀ ਯੋਜਨਾ ਬਣਾਈ, ਮੈਨੂੰ ਨੰਗਾ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਤਾਂ ਜੋ ਮੈਂ ਆਪਣੇ ਚੰਗੇ ਕੱਪੜੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਚੀਥੜਿਆਂ ਵਾਲੇ ਟਿਊਨਿਕ ਅਤੇ ਚੋਗੇ ਨਾਲ ਬਦਲ ਸਕਾਂ ਜੋ ਤੁਸੀਂ ਦੇਖਦੇ ਹੋ। ਸ਼ਾਮ ਨੂੰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਚਮਕਦਾਰ ਇਥਾਕਾ ਦੇ ਵਾਹੇ ਹੋਏ ਕਿਨਾਰੇ ਬਣਾਏ ਅਤੇ ਆਪਣਾ ਰਾਤ ਦਾ ਖਾਣਾ ਤਿਆਰ ਕਰਨ ਲਈ ਇਸਦੇ ਕਿਨਾਰੇ 'ਤੇ ਜਲਦੀ ਨਾਲ ਨਿਕਲ ਪਏ, ਮੈਨੂੰ ਫਸੇ ਹੋਏ ਰੱਸੀਆਂ ਦੇ ਕੋਇਲਾਂ ਨਾਲ ਹਲ ਦੇ ਖੂਹ ਵਿੱਚ ਸੁਰੱਖਿਅਤ ਕਰਨ ਤੋਂ ਬਾਅਦ।
'ਮੈਨੂੰ ਲੱਗਦਾ ਹੈ ਕਿ ਇਹ ਖੁਦ ਦੇਵਤੇ ਸਨ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਗੰਢਾਂ ਨੂੰ ਆਸਾਨੀ ਨਾਲ
ਮੇਰੇ ਤੋਂ ਖਿਸਕਣ ਦਿੱਤਾ। ਮੈਂ ਆਪਣੇ ਕੱਪੜੇ ਆਪਣੇ ਸਿਰ 'ਤੇ ਢੇਰ ਕੀਤੇ, ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਤਿਲਕਣ ਵਾਲੇ ਹਿੱਸੇ ਤੋਂ ਹੇਠਾਂ ਉਤਾਰਿਆ ਅਤੇ ਆਪਣੀ ਛਾਤੀ 'ਤੇ ਸਮੁੰਦਰ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਬਾਂਹ-ਉੱਪਰ ਸਟਰੋਕ ਨਾਲ ਬਾਹਰ ਨਿਕਲ ਗਿਆ ਜੋ ਮੈਨੂੰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਪਾਰਟੀ ਤੋਂ ਪਰੇ ਜ਼ਮੀਨ 'ਤੇ ਲੈ ਗਿਆ। ਮੈਂ ਦੇਸ਼ ਨੂੰ ਇੱਕ ਖਾਸ ਤੌਰ 'ਤੇ ਸੰਘਣੀ ਝਾੜੀ ਤੱਕ ਧੱਕ ਦਿੱਤਾ ਅਤੇ ਉੱਥੇ ਇਸਦੇ ਪੂਰੇ ਪੱਤਿਆਂ ਵਾਲੀਆਂ ਝਾੜੀਆਂ ਵਿੱਚ ਫਸ ਗਿਆ। ਉਹ ਮੇਰੇ ਭੱਜਣ ਤੋਂ ਬਹੁਤ ਦੁਖੀ ਸਨ ਅਤੇ ਮੇਰੇ ਲਈ ਇੱਥੇ ਅਤੇ ਉੱਥੇ ਮਾਰਦੇ ਸਨ: ਪਰ ਅੰਤ ਵਿੱਚ ਸਮਝ ਗਏ ਕਿ ਇੱਕ ਵਿਸ਼ਾਲ ਖੋਜ ਲਾਭਦਾਇਕ ਨਹੀਂ ਸੀ ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਜਹਾਜ਼ ਵਿੱਚ ਵਾਪਸ ਚਲੇ ਗਏ। ਸਿਰਫ਼ ਦੇਵਤਿਆਂ ਨੇ ਮੇਰਾ ਲੁਕਣਾ ਇੰਨਾ ਆਸਾਨ ਬਣਾਇਆ; ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਦਇਆ ਨਾਲ, ਫਿਰ, ਮੈਂ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਇੱਕ ਗਿਆਨਵਾਨ ਆਦਮੀ ਦਾ ਮਹਿਮਾਨ ਪਾਇਆ ਹੈ। ਅਜਿਹਾ ਲਗਦਾ ਹੈ ਕਿ ਮੈਨੂੰ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦਾ ਇੱਕ ਨਵਾਂ ਲੀਜ਼ ਦਿੱਤਾ ਗਿਆ ਹੈ।'
ਅਤੇ ਤੁਹਾਡਾ ਜਵਾਬ, ਸੂਰ ਪਾਲਕ ਯੂਮੇਅਸ? 'ਮੇਰੇ ਦੁਖੀ ਮਹਿਮਾਨ, ਇਹ ਦੁੱਖ ਜੋ
ਤੁਸੀਂ ਸੁਣਾਉਂਦੇ ਹੋ, ਮੈਨੂੰ ਦਿਲ ਨੂੰ ਛੂਹ ਜਾਂਦੇ ਹਨ, ਸਿਵਾਏ ਓਡੀਸੀਅਸ ਬਾਰੇ ਤੁਹਾਡੀ ਬਹਿਸ ਦੇ ਜੋ ਕਿ ਸਭ ਕੁਝ ਗਲਤ ਅਤੇ ਅਵਿਸ਼ਵਾਸ਼ਯੋਗ ਹੈ। ਆਪਣੀ ਦੁਰਦਸ਼ਾ ਤੋਂ ਇੰਨਾ ਜੰਗਲੀ ਝੂਠ ਘੜਨ ਲਈ ਮਜਬੂਰ ਕਿਉਂ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰਦੇ ਹੋ? ਮੇਰਾ ਮਨ ਮੇਰੇ ਪ੍ਰਭੂ ਦੀ ਵਾਪਸੀ ਦੇ ਇਸ ਬਿੰਦੂ 'ਤੇ ਨਿਸ਼ਚਤ ਤੌਰ 'ਤੇ ਬਣਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ, ਇਹ ਜਾਣਦੇ ਹੋਏ ਕਿ ਸਾਰੇ ਦੇਵਤੇ ਉਸਨੂੰ ਨਫ਼ਰਤ ਕਰਦੇ ਸਨ, ਇਸ ਲਈ ਕਿ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਉਸਨੂੰ ਯੁੱਧ ਦੇ ਸਿਖਰ 'ਤੇ,

ਉਸਦੇ ਦੋਸਤਾਂ ਦੀਆਂ ਬਾਹਾਂ ਵਿੱਚ ਅਤੇ ਟਰੋਜਨਾਂ ਦੇ ਵਿਚਕਾਰ ਮੌਤ ਨਹੀਂ ਦਿੱਤੀ: ਕਿਉਂਕਿ ਉਦੋਂ ਹਰ ਅਚੀਅਨ ਆਪਣੀ ਕਬਰ ਸਥਾਪਤ ਕਰਨ ਵਿੱਚ ਮਦਦ ਕਰਦਾ ਅਤੇ ਉਹ ਆਪਣੇ ਪੁੱਤਰ ਉੱਤੇ ਬਹੁਤ ਮਹਿਮਾ ਕਰਦਾ: ਜਦੋਂ ਕਿ ਹੁਣ ਬੇਤਰਤੀਬ ਹਵਾਵਾਂ ਨੇ ਉਸਨੂੰ ਬੁਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੂਰ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਹੈ। ਇਸ ਲਈ ਮੈਂ ਆਪਣੇ ਸੂਰਾਂ ਵਿਚਕਾਰ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਇਕਾਂਤ ਵਿੱਚ ਰੱਖਦਾ ਹਾਂ, ਕਦੇ ਵੀ ਸ਼ਹਿਰ ਨਹੀਂ ਜਾਂਦਾ ਜਦੋਂ ਤੱਕ ਕਿ ਸਾਵਧਾਨ ਪੇਨੇਲੋਪ ਦੁਆਰਾ ਕੁਝ ਖ਼ਬਰਾਂ ਸੁਣਨ ਲਈ ਸੱਦਾ ਨਾ ਦਿੱਤਾ ਜਾਵੇ ਜੋ ਅਚਾਨਕ ਆ ਗਈਆਂ ਹੋਣ। ਫਿਰ ਉਹ ਕਿਵੇਂ ਆਲੇ- ਦੁਆਲੇ ਬੈਠਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਕਹਾਣੀਕਾਰ ਨੂੰ ਸਵਾਲਾਂ ਨਾਲ ਭਰ ਦਿੰਦੇ ਹਨ, ਨਾ ਸਿਰਫ਼ ਉਹ ਜੋ ਆਪਣੇ ਗੈਰਹਾਜ਼ਰ ਮਾਲਕ ਲਈ ਸੋਗ ਕਰਦੇ ਹਨ, ਸਗੋਂ ਉਹ ਵੀ ਜੋ ਉਸਦੇ ਪਦਾਰਥ ਵਿੱਚ ਆਪਣੇ ਦੰਦਾਂ ਦਾ ਆਨੰਦ ਮਾਣ ਰਹੇ ਹਨ! ਸਿਰਫ਼ ਮੇਰੇ ਕੋਲ ਸਵਾਲ ਪੁੱਛਣ ਜਾਂ ਕੱਟਣ ਦਾ ਦਿਲ ਨਹੀਂ ਹੈ, ਉਸ ਦਿਨ ਤੋਂ ਇੱਕ ਏਟੋਲੀਅਨ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਆਪਣੀ ਕਹਾਣੀ ਨਾਲ ਧੋਖਾ ਦਿੱਤਾ। ਉਸਨੇ ਆਪਣੇ ਆਦਮੀ ਨੂੰ ਮਾਰ ਦਿੱਤਾ ਸੀ ਅਤੇ ਧਰਤੀ ਦੇ ਚਿਹਰੇ 'ਤੇ ਘੁੰਮਦਾ ਰਿਹਾ ਜਦੋਂ ਤੱਕ ਉਹ ਮੇਰੇ ਸਥਾਨ 'ਤੇ ਨਹੀਂ ਪਹੁੰਚ ਗਿਆ। ਮੈਂ ਉਸਦੀ ਪੂਰੀ ਦਿਆਲਤਾ ਨਾਲ ਦੇਖਭਾਲ ਕੀਤੀ ਅਤੇ ਉਸਨੇ ਮੈਨੂੰ ਦੱਸਿਆ ਕਿ ਉਸਨੇ ਓਡੀਸੀਅਸ ਨੂੰ ਕ੍ਰੀਟ ਵਿੱਚ ਇਡੋਮੇਨੀਅਸ ਨਾਲ ਦੇਖਿਆ ਸੀ, ਉਸਦੇ ਤੂਫਾਨ ਨਾਲ ਪ੍ਰਭਾਵਿਤ ਜਹਾਜ਼ਾਂ ਨੂੰ ਪੈਚ ਕਰ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਗਰਮੀਆਂ ਜਾਂ ਵਾਢੀ ਦੇ ਸਮੇਂ ਤੱਕ ਉਹ ਵਾਪਸ ਆ ਜਾਵੇਗਾ, ਉਸਨੇ ਕਿਹਾ, ਅਮੀਰ ਅਤੇ ਉਸਦੇ ਨੇਕ ਅਨੁਯਾਈਆਂ ਨਾਲ। ਪਰ ਤੂੰ, ਪੁਰਾਣਾ ਦੁੱਖ ਜਿਸਨੂੰ ਕਿਸਮਤ ਮੇਰੇ ਦਰਵਾਜ਼ੇ 'ਤੇ ਲੈ ਕੇ ਆਈ ਹੈ, ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਖੁਸ਼ ਕਰਨ ਜਾਂ ਮੇਰੇ ਦਿਲ ਨੂੰ ਗਰਮ ਕਰਨ ਲਈ ਝੂਠ ਦੀ ਕੋਈ ਲੋੜ ਨਹੀਂ ਹੈ: ਇਹ ਮੇਰੇ ਸਤਿਕਾਰ ਅਤੇ ਦਾਨ ਦਾ ਕੋਈ ਰਸਤਾ ਨਹੀਂ ਹੈ, ਜੋ ਕਿ ਅਜਨਬੀਆਂ ਦੇ ਸਰਪ੍ਰਸਤ ਜ਼ਿਊਸ ਦੇ ਡਰ ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਲਈ ਤਰਸ ਤੋਂ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੁੰਦਾ ਹੈ।
ਓਡੀਸੀਅਸ ਸੂਖਮ ਨੇ ਜਵਾਬ ਦਿੱਤਾ: 'ਜੇਕਰ ਮੇਰੀ ਇਹ ਸਹੁੰ ਚੁੱਕੀ ਗਵਾਹੀ ਤੁਹਾਡੇ
ਨਾਲ ਅਸਫਲ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਬਦਨਾਮ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ਤਾਂ ਤੁਹਾਡਾ ਦਿਲ ਸੱਚਮੁੱਚ ਹੀ ਟੇਢਾ ਹੋਵੇਗਾ। ਦੇਖੋ, ਅਸੀਂ ਇੱਕ ਸੌਦਾ ਕਰਾਂਗੇ ਅਤੇ ਓਲੰਪਸ ਦੇ ਦੇਵਤਿਆਂ ਨੂੰ ਸਾਡੇ ਵਿਚਕਾਰ ਗਵਾਹ ਬਣਾਵਾਂਗੇ। ਜੇਕਰ ਤੁਹਾਡਾ ਮਾਲਕ ਇਹ ਘਰ ਵਾਪਸ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰ ਲੈਂਦਾ ਹੈ ਤਾਂ ਤੁਸੀਂ ਮੈਨੂੰ ਮੇਰੇ ਨਿਸ਼ਾਨੇ ਵਾਲੇ ਡੁਲੀਚੀਅਮ ਭੇਜਣ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਮੈਨੂੰ ਨਵੇਂ ਸਿਰਿਓਂ ਚਾਦਰ ਅਤੇ ਟਿਊਨਿਕ ਪਹਿਨਾਓ। ਅਤੇ ਜੇ ਉਹ ਵਾਪਸ ਨਹੀਂ ਆਉਂਦਾ ਜਿਵੇਂ ਮੈਂ ਕਿਹਾ ਹੈ, ਤਾਂ ਆਪਣੇ ਨੌਕਰਾਂ ਨੂੰ ਹੁਕਮ ਦਿਓ ਕਿ ਮੈਨੂੰ ਉਸ ਵੱਡੀ ਚੱਟਾਨ ਤੋਂ ਸੁੱਟ ਦਿਓ ਤਾਂ ਜੋ ਅਗਲੇ ਭਿਖਾਰੀ ਨੂੰ ਇਹ ਨਾ ਸੋਚਣਾ ਸਿਖਾਇਆ ਜਾ ਸਕੇ।'
'ਕਿਉਂ,' ਇਮਾਨਦਾਰ ਸੂਰਾਂ ਦੇ ਚਰਵਾਹੇ ਨੇ ਚੀਕਿਆ, 'ਜੇ ਮੈਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਆਪਣੇ
ਕੁਆਰਟਰਾਂ ਵਿੱਚ ਲਿਆਵਾਂ ਅਤੇ ਤੁਹਾਨੂੰ ਸਿਰਫ਼ ਤੁਹਾਡੇ 'ਤੇ ਹਮਲਾ ਕਰਨ ਅਤੇ ਤੁਹਾਡੀ ਪਿਆਰੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਲੁੱਟਣ ਲਈ ਮਨੋਰੰਜਨ ਕਰਾਂ, ਤਾਂ ਇਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਮੇਰਾ ਕੀ ਜਨਤਕ ਨਾਮ ਅਤੇ ਪ੍ਰਸਿੱਧੀ ਹੋਵੇਗੀ? ਫਿਰ ਕਿੰਨੇ ਸਾਫ਼ ਦਿਲ ਨਾਲ, ਮੈਂ ਕ੍ਰੋਨੋਸ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਜ਼ਿਊਸ

ਨੂੰ ਬੇਨਤੀ ਕਰਾਂਗਾ! ਦੇਖੋ, ਇਹ ਰਾਤ ਦੇ ਖਾਣੇ ਦਾ ਸਮਾਂ ਹੈ। ਮੈਨੂੰ ਉਮੀਦ ਹੈ ਕਿ ਮੇਰੇ ਸਾਥੀ ਸਮੇਂ 'ਤੇ ਵਾਪਸ ਆਉਣਗੇ, ਤਾਂ ਜੋ ਅਸੀਂ ਇੱਥੇ ਆਪਣੀ ਜਗ੍ਹਾ 'ਤੇ ਰਾਤ ਦੇ ਖਾਣੇ ਲਈ ਕੁਝ ਪਸੰਦ ਕਰ ਸਕੀਏ।' ਜਿਵੇਂ ਹੀ ਉਹ ਇਸ ਬਾਰੇ ਗੱਲ ਕਰ ਰਹੇ ਸਨ, ਡਰਾਉਣੇ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਸੂਰ ਦਿਖਾਈ ਦਿੱਤੇ। ਹਰ ਸਟਾਇਲ ਤੋਂ ਬਹੁਤ ਤੇਜ਼ ਰੌਲਾ ਉੱਠਿਆ ਜਦੋਂ ਜਾਨਵਰਾਂ ਨੂੰ ਰਾਤ ਲਈ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਵਿਹੜੇ ਵਿੱਚ ਲਿਜਾਇਆ ਜਾ ਰਿਹਾ ਸੀ; ਪਰ ਦਿਆਲਤਾ ਨਾਲ ਯੂਮੇਅਸ ਨੇ ਆਪਣੇ ਆਦਮੀਆਂ ਨੂੰ ਬੁਲਾਇਆ, 'ਇਸ ਮੇਰੇ ਵਿਦੇਸ਼ੀ ਮਹਿਮਾਨ ਨੂੰ ਸਮਰਪਿਤ ਕਰਨ ਲਈ ਸਭ ਤੋਂ ਵਧੀਆ ਸੂਰ ਪਾਲਕਾਂ ਨੂੰ ਬਾਹਰ ਕੱਢੋ। ਅਤੇ ਸਾਨੂੰ ਵੀ ਆਪਣਾ ਹਿੱਸਾ ਮਿਲੇਗਾ। ਲੰਬੇ ਸਮੇਂ ਤੋਂ ਅਸੀਂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਚਿੱਟੇ ਦੰਦਾਂ ਵਾਲੇ ਸੂਰਾਂ ਨੂੰ ਰੱਖਣ ਵਿੱਚ ਬਹੁਤ ਮਿਹਨਤ ਅਤੇ ਪਰੇਸ਼ਾਨੀ ਕੀਤੀ ਹੈ, ਸਿਰਫ ਦੂਜਿਆਂ ਨੂੰ ਸਾਡੇ ਦਰਦਾਂ ਦਾ ਉਤਪਾਦ ਬਿਨਾਂ ਕਿਸੇ ਕੀਮਤ ਦੇ ਖਾਂਦੇ ਦੇਖਣ ਲਈ।' ਜਦੋਂ ਉਸਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਬੁਲਾਇਆ ਤਾਂ ਉਹ ਆਪਣੀ ਤੇਜ਼ ਕੁਹਾੜੀ ਨਾਲ ਲੱਕੜਾਂ ਕੱਟ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਬਾਕੀਆਂ ਨੇ ਪੰਜ ਸਾਲ ਦੇ ਇੱਕ ਮੋਟੇ ਸੂਰ ਨੂੰ ਘਸੀਟ ਲਿਆ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਇਸਨੂੰ ਬਲਦੀ ਅੱਗ ਕੋਲ ਰੱਖ ਦਿੱਤਾ, ਜਦੋਂ ਕਿ ਸੂਰਾਂ ਦੇ ਆਜੜੀ ਦੀ ਪੱਕੀ ਸਮਝ ਨੇ ਉਸਨੂੰ ਮੌਤ ਰਹਿਤ ਲੋਕਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਆਪਣਾ ਸਹੀ ਫਰਜ਼ ਨਿਭਾਉਣ ਲਈ ਪ੍ਰੇਰਿਤ ਕੀਤਾ। ਉਸਨੇ ਦੰਦਾਂ ਦੇ ਸਿਰ ਤੋਂ ਵਾਲ ਕੱਢ ਕੇ ਅੱਗ ਵਿੱਚ ਸੁੱਟ ਕੇ ਸ਼ੁਰੂਆਤ ਕੀਤੀ, ਜਦੋਂ ਕਿ ਉਸਨੇ ਸਾਰੇ ਦੇਵਤਿਆਂ ਤੋਂ ਬੁੱਧੀਮਾਨ ਓਡੀਸੀਅਸ ਲਈ ਘਰ ਵਾਪਸੀ ਦੀ ਬੇਨਤੀ ਕੀਤੀ। ਫਿਰ ਉਸਨੇ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਉੱਪਰ ਖਿੱਚਿਆ ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਕੱਟਣ ਤੋਂ ਬਚੀ ਹੋਈ ਲੱਕੜ ਦੀ ਇੱਕ ਬਿੱਟ ਨਾਲ ਉਸਨੇ ਜਾਨਵਰ ਨੂੰ ਡੰਗ ਮਾਰਿਆ। ਉਹ ਮਰ ਗਿਆ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਇਸਦਾ ਗਲਾ ਵੱਢ ਦਿੱਤਾ, ਇਸਨੂੰ ਸਾੜ ਦਿੱਤਾ ਅਤੇ ਜਲਦੀ ਨਾਲ ਇਸਨੂੰ ਚੌਥਾਈ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਤਾਂ ਜੋ ਸੂਰਾਂ ਦੇ ਆਜੜੀ ਹਰ ਅੰਗ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾ ਟੁਕੜਾ ਕੱਟ ਸਕੇ, ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਚਰਬੀ ਦੁੱਗਣੀ ਸੀ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਭੇਟਾਂ ਨੂੰ ਉਸਨੇ ਜੌਂ ਦੇ ਦਾਣਿਆਂ ਨਾਲ ਧੂੜਿਆ ਅਤੇ ਅੱਗ ਵਿੱਚ ਸੁੱਟ ਦਿੱਤਾ, ਜਦੋਂ ਕਿ ਉਹ ਬਾਕੀ ਨੂੰ ਧਿਆਨ ਨਾਲ ਭੁੰਨਣ ਲਈ ਥੁੱਕਾਂ 'ਤੇ ਧਾਗੇ ਪਾਉਣ ਲਈ ਕੱਟ ਰਹੇ ਸਨ। ਬਾਅਦ ਵਿੱਚ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਥੁੱਕਾਂ ਨੂੰ ਹਟਾ ਦਿੱਤਾ ਅਤੇ ਮਾਸ ਨੂੰ ਥਾਲੀਆਂ 'ਤੇ ਢੇਰ ਕਰ ਦਿੱਤਾ। ਸੂਰਾਂ ਦਾ ਆਜੜੀ ਇਸਨੂੰ ਵੰਡਣ ਲਈ ਖੜ੍ਹਾ ਹੋ ਗਿਆ, ਕਿਉਂਕਿ ਉਸਦੀ ਅੱਖ ਨਿਆਂਪੂਰਨ ਸੀ। ਬਿਲਕੁਲ ਸਹੀ, ਉਸਨੇ ਪੂਰੇ ਨੂੰ ਸੱਤ ਮਦਦਗਾਰਾਂ ਵਿੱਚ ਵੰਡ ਦਿੱਤਾ। ਇੱਕ ਪ੍ਰਾਰਥਨਾ ਦੇ ਨਾਲ ਉਸਨੇ ਪਹਿਲਾ ਹਿੱਸਾ ਨਿੰਫਾਂ ਅਤੇ ਮਾਈਆ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਹਰਮੇਸ ਲਈ ਵੱਖਰਾ ਰੱਖਿਆ: ਬਾਕੀ ਉਸਨੇ ਆਲੇ-ਦੁਆਲੇ ਦੇ ਹਵਾਲੇ ਕਰ ਦਿੱਤਾ। ਓਡੀਸੀਅਸ ਲਈ ਉਸਨੇ ਸਭ ਤੋਂ ਉੱਤਮ ਹਿੱਸਾ, ਚਿੱਟੇ ਦੰਦ ਵਾਲੇ ਜਾਨਵਰ ਦੀ ਲੰਬੀ ਪਿੱਠ, ਚੁਣੀ।
ਇਸ ਨਾਲ ਰਾਜੇ ਦੀ ਆਤਮਾ ਇੰਨੀ ਸੰਤੁਸ਼ਟ ਹੋ ਗਈ ਕਿ ਉਸਨੇ ਪੁਕਾਰ ਕੀਤੀ: 'ਮੈਂ ਪ੍ਰਾਰਥਨਾ ਕਰ ਰਿਹਾ ਹਾਂ, ਯੂਮੇਅਸ, ਕਿ ਪਿਤਾ ਜ਼ੀਅਸ ਤੁਹਾਨੂੰ ਵੀ ਮੇਰੇ ਵਾਂਗ ਪਿਆਰ ਕਰੇ, ਤੁਸੀਂ ਇੱਕ ਇਕੱਲੇ ਆਦਮੀ ਨੂੰ ਇਹ ਸੰਕੇਤਕ ਹਿੱਸਾ ਦੇਣ ਲਈ।' ਜਿਸਦੇ ਜਵਾਬ ਵਿੱਚ ਤੁਸੀਂ, ਓ ਯੂਮੇਅਸ, ਜਵਾਬ ਦਿੱਤਾ, 'ਖਾਓ, ਮੇਰੇ ਵਧੀਆ ਸਰ, ਅਤੇ ਜੋ ਕੁਝ ਹੈ ਉਸ ਨਾਲ ਖੁਸ਼

ਰਹੋ: ਪਰਮਾਤਮਾ ਸਰਬਸ਼ਕਤੀਮਾਨ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਖੁਸ਼ੀ ਨਾਲ ਦਿੰਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਰੋਕਦਾ ਹੈ।' ਇਸ ਲਈ ਉਸਨੇ ਐਲਾਨ ਕੀਤਾ, ਆਪਣੀਆਂ ਪਹਿਲੀਆਂ ਕੁਰਬਾਨੀਆਂ ਸਦੀਵੀ ਦੇਵਤਿਆਂ ਨੂੰ ਸਮਰਪਿਤ ਕੀਤੀਆਂ। ਫਿਰ ਉਸਨੇ ਸ਼ਰਾਬ ਪੀਤੀ ਅਤੇ ਡਾਰਕ ਵਾਈਨ ਸ਼ਹਿਰਾਂ ਨੂੰ ਬਰਬਾਦ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਓਡੀਸੀਅਸ ਨੂੰ ਦੇ ਦਿੱਤੀ, ਆਪਣਾ ਹਿੱਸਾ ਖਾਣ ਲਈ ਬੈਠਣ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਰੋਟੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਲਈ ਮੇਸੌਲੀਅਸ ਦੁਆਰਾ ਲਿਆਂਦੀ ਗਈ ਸੀ, ਜੋ ਸੂਰਾਂ ਦੇ ਚਰਵਾਹੇ ਦਾ ਨਿੱਜੀ ਨੌਕਰ ਸੀ, ਜਿਸਨੂੰ ਉਸਨੇ ਆਪਣੇ ਮਾਲਕ ਦੀ ਗੈਰਹਾਜ਼ਰੀ ਦੌਰਾਨ ਕੁਝ ਟੈਫੀਅਨਾਂ ਤੋਂ ਆਪਣੇ ਸਾਧਨਾਂ ਤੋਂ ਖਰੀਦਿਆ ਸੀ, ਆਪਣੀ ਔਰਤ ਜਾਂ ਬੁੱਢੇ ਲਾਰਟੇਸ ਨੂੰ ਦੱਸੇ ਬਿਨਾਂ। ਉਹ ਹੱਥ ਵਧਾ ਕੇ ਤਿਆਰ ਕੀਤੇ ਪਕਵਾਨਾਂ ਵਿੱਚ ਖੇਡਦੇ ਰਹੇ ਜਦੋਂ ਤੱਕ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਮਾਸ ਅਤੇ ਪੀਣ ਦੀ ਭੁੱਖ ਸ਼ਾਂਤ ਨਹੀਂ ਹੋ ਗਈ: ਫਿਰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਭਰਪੂਰ ਪ੍ਰਵਿਰਤੀਆਂ ਬਿਸਤਰੇ ਵੱਲ ਮੁੜ ਗਈਆਂ, ਜਦੋਂ ਕਿ ਮੇਸੌਲੀਅਸ ਭੋਜਨ ਦੇ ਬਚੇ ਹੋਏ ਹਿੱਸੇ ਨੂੰ ਸਾਫ਼ ਕਰ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਹਾਲਾਂਕਿ ਰਾਤ ਗੰਦੀ ਸਾਬਤ ਹੋਈ। ਚੰਨ ਬੱਦਲਾਂ ਵਿੱਚ ਲਪੇਟਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ ਅਤੇ ਜ਼ੀਅਸ ਸਾਰੇ ਹਨੇਰੇ ਘੰਟਿਆਂ ਵਿੱਚ ਮੀਂਹ ਵਰ੍ਹਾਉਂਦਾ ਰਿਹਾ; ਜਦੋਂ ਕਿ ਇੱਕ ਸ਼ਕਤੀਸ਼ਾਲੀ ਪੱਛਮੀ ਹਵਾ, ਉਹ ਗਿੱਲੀ ਹਵਾ, ਕਦੇ ਵੀ ਵਗਣਾ ਬੰਦ ਨਹੀਂ ਕਰਦੀ ਸੀ।
ਓਡੀਸੀਅਸ ਦੇ ਮਨ ਵਿੱਚ ਇਹ ਸੀ ਕਿ ਉਹ ਆਪਣੇ ਸੂਰਾਂ ਦੇ ਆਜੜੀ ਨੂੰ ਸਾਬਤ ਕਰੇ ਕਿ ਕੀ ਉਹ ਆਪਣਾ ਚੋਗਾ ਉਤਾਰ ਕੇ ਉਸਨੂੰ ਉਧਾਰ ਦੇਵੇਗਾ, ਜਾਂ ਉਸ ਮਹਿਮਾਨ ਲਈ ਆਪਣੇ ਕਿਸੇ ਸਾਥੀ ਤੋਂ ਚੋਗਾ ਮੰਗੇਗਾ ਜਿਸਦੀ ਉਸਨੇ ਇੰਨੀ ਪ੍ਰਸੰਸਾ ਕੀਤੀ ਸੀ। ਇਸ ਲਈ ਉਸਨੇ ਕਿਹਾ: 'ਹੁਣ ਮੇਰੀ ਗੱਲ ਸੁਣੋ, ਹੇ ਯੂਮੇਅਸ ਅਤੇ ਤੁਸੀਂ ਹੋਰ, ਜਦੋਂ ਤੱਕ ਮੈਂ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਛੱਡ ਦਿੰਦਾ ਹਾਂ ਕਿਉਂਕਿ ਤੁਹਾਡੀ ਸ਼ਰਾਬ ਦਾ ਨਸ਼ਾ ਮੈਨੂੰ ਭਰਮਾਉਂਦਾ ਹੈ। ਸ਼ਰਾਬ ਸਭ ਤੋਂ ਮਜ਼ਬੂਤ ਆਦਮੀ ਨੂੰ ਗਾਉਣ ਜਾਂ ਹਾਸੇ ਨਾਲ ਹੱਸਣ ਲਈ ਮਜਬੂਰ ਕਰੇਗੀ; ਜੇਕਰ ਸੱਚਮੁੱਚ ਇਹ ਉਸਨੂੰ ਨੱਚਣ ਲਈ ਅੱਗੇ ਨਹੀਂ ਧੱਕਦਾ ਜਾਂ ਉਸਨੂੰ ਕੁਝ ਬਿਹਤਰ ਅਣਕਿਆਸੀ ਛੱਡ ਦੇਣ ਲਈ ਮਜਬੂਰ ਨਹੀਂ ਕਰਦਾ। ਹਾਲਾਂਕਿ ਹੁਣ ਮੈਂ ਆਪਣੀ ਜੀਭ ਢਿੱਲੀ ਕਰ ਲਈ ਹੈ, ਮੈਨੂੰ ਇਸ ਨਾਲ ਸਭ ਤੋਂ ਵਧੀਆ ਢੰਗ ਨਾਲ ਲੰਘਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਸੀ।
'ਕਾਸ਼ ਮੈਂ ਜਵਾਨ ਹੁੰਦਾ, ਉਸ ਸਥਾਈ ਜੋਸ਼ ਨਾਲ ਜੋ ਮੈਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਿਨਾਂ ਵਿੱਚ
ਰੱਖਦਾ ਜਦੋਂ ਅਸੀਂ ਕਲਪਨਾ ਕੀਤੀ ਸੀ ਅਤੇ ਟ੍ਰੌਏ ਦੇ ਵਿਰੁੱਧ ਅਚਾਨਕ ਛਾਪਾ ਮਾਰਿਆ ਸੀ। ਓਡੀਸੀਅਸ ਸਾਡੇ ਆਗੂਆਂ ਵਿੱਚੋਂ ਇੱਕ ਸੀ: ਉਸਦੇ ਨਾਲ ਮੇਨੇਲਾਉਸ, ਐਟ੍ਰੀਅਸ ਦਾ ਪੁੱਤਰ ਸੀ, ਅਤੇ ਤੀਜੇ ਨੰਬਰ 'ਤੇ (ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਪ੍ਰਬੰਧ ਅਨੁਸਾਰ) ਮੈਂ ਖੁਦ ਗਿਆ। ਅਸੀਂ ਸ਼ਹਿਰ ਦੇ ਆਲੇ-ਦੁਆਲੇ ਕੰਮ ਕੀਤਾ ਜਦੋਂ ਤੱਕ ਅਸੀਂ ਇਸਦੀ ਵੱਡੀ ਕੰਧ 'ਤੇ ਨਹੀਂ ਪਹੁੰਚ ਗਏ ਅਤੇ ਉੱਥੇ ਅਸੀਂ ਕਿਲ੍ਹੇ ਦੇ ਹੇਠਾਂ ਦਲਦਲ ਦੇ ਕੋਲ ਪਏ ਰਹੇ, ਸਾਡੀ ਪੈਨੋਪਲੀ ਸਾਨੂੰ ਕਾਨੇ ਅਤੇ ਸੰਘਣੇ ਬ੍ਰੇਕ ਵਿੱਚ ਭਾਰ ਪਾ ਰਹੀ ਸੀ। ਜਿਵੇਂ ਅਸੀਂ ਉਡੀਕ ਕਰ ਰਹੇ ਸੀ ਰਾਤ ਬਹੁਤ ਬਦਬੂਦਾਰ ਹੋ ਗਈ। ਉੱਤਰੀ ਹਵਾ ਹੇਠਾਂ ਆਈ ਅਤੇ ਇਹ ਬਹੁਤ ਜੰਮ ਗਈ। ਫਿਰ ਬਰਫ਼ ਪੈਣ ਲੱਗੀ, ਠੰਢੀ ਅਤੇ ਰਾਈਮ ਵਾਂਗ ਸੁੱਕ ਗਈ, ਜਦੋਂ ਕਿ ਬਰਫ਼ ਨੇ ਸਾਡੀਆਂ ਢਾਲਾਂ ਨੂੰ ਢੱਕ ਦਿੱਤਾ।

ਬਾਕੀ ਸਾਰਿਆਂ ਨੇ ਆਪਣੇ ਟਿਊਨਿਕਾਂ ਉੱਤੇ ਚੋਗੇ ਪਹਿਨੇ ਹੋਏ ਸਨ ਅਤੇ ਇਸ ਲਈ ਕਾਫ਼ੀ ਚੰਗੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸੌਂ ਗਏ, ਆਪਣੇ ਮੋਢਿਆਂ ਉੱਤੇ ਆਪਣੀਆਂ ਢਾਲਾਂ ਨਾਲ ਝੁਕ ਗਏ; ਪਰ ਮੈਂ ਜਾਣ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਆਪਣਾ ਚੋਗਾ ਆਪਣੇ ਸਾਥੀਆਂ ਕੋਲ ਛੱਡ ਦਿੱਤਾ ਸੀ, ਇਹ ਸੋਚਣ ਲਈ ਕਾਫ਼ੀ ਮੂਰਖ ਸੀ ਕਿ ਮੈਨੂੰ ਕਦੇ ਵੀ ਠੰਡ ਮਹਿਸੂਸ ਨਹੀਂ ਹੋਣੀ ਚਾਹੀਦੀ। ਇਸ ਲਈ ਮੈਂ ਉੱਥੇ ਸਿਰਫ਼ ਇੱਕ ਗੇ ਜਰਕਿਨ ਅਤੇ ਆਪਣੀ ਢਾਲ ਦੇ ਨਾਲ ਸੀ। ਜਦੋਂ ਰਾਤ ਦਾ ਤੀਜਾ ਹਿੱਸਾ ਆ ਗਿਆ ਅਤੇ ਤਾਰੇ ਡੁੱਬ ਰਹੇ ਸਨ ਤਾਂ ਮੈਂ ਆਪਣੀ ਕੂਹਣੀ ਨਾਲ ਓਡੀਸੀਅਸ ਨੂੰ ਧੱਕਾ ਦਿੱਤਾ ਜੋ ਮੇਰੇ ਕੋਲ ਪਿਆ ਸੀ, ਅਤੇ ਉਸਦੇ ਧਿਆਨ ਨਾਲ ਸੁਣੇ ਗਏ ਕੰਨ ਵਿੱਚ ਫੁਸਫੁਸਾਇਆ: "ਲਾਰਟੇਸ ਦੇ ਪੁੱਤਰ, ਯਕੀਨਨ ਮੈਨੂੰ ਜੀਉਂਦੇ ਲੋਕਾਂ ਵਿੱਚ ਜ਼ਿਆਦਾ ਦੇਰ ਤੱਕ ਨਹੀਂ ਗਿਣਿਆ ਜਾਵੇਗਾ, ਕਿਉਂਕਿ ਇਹ ਠੰਡ ਮੇਰੇ ਚੋਗੇ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਬਰਦਾਸ਼ਤ ਤੋਂ ਵੱਧ ਹੈ। ਕਿਸੇ ਚੀਜ਼ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਸਿਰਫ਼ ਆਪਣੀ ਵੈਸਟ ਵਿੱਚ ਬਾਹਰ ਆਉਣ ਲਈ ਮਜਬੂਰ ਕੀਤਾ ਅਤੇ ਹੁਣ ਇਸਦੀ ਕੋਈ ਮਦਦ ਨਹੀਂ ਕਰ ਰਿਹਾ।"
'ਜਦੋਂ ਮੈਂ ਬੋਲ ਰਿਹਾ ਸੀ ਤਾਂ ਉਸਦੇ ਮਨ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਵਿਚਾਰ ਆਇਆ, ਕਿਉਂਕਿ ਉਹ ਇੱਕ ਕਲਾਸ ਵਿੱਚ ਇਕੱਲੇ ਸੀ ਜਦੋਂ ਜਾਂ ਤਾਂ ਸਾਜ਼ਿਸ਼ਾਂ ਜਾਂ ਲੜਾਈਆਂ ਦਾ ਸਵਾਲ ਸੀ। ਉਸਨੇ ਮੇਰੇ ਵੱਲ ਤਿੱਖੀ ਆਵਾਜ਼ ਵਿੱਚ ਕਿਹਾ: "ਚੁੱਪ ਰਹੋ, ਕਿਤੇ ਕੋਈ ਹੋਰ ਅਚੀਅਨ ਤੁਹਾਨੂੰ ਨਾ ਸੁਣ ਲਵੇ।" ਇਸ ਦੇ ਨਾਲ ਹੀ ਉਸਨੇ ਆਪਣਾ ਸਿਰ ਆਪਣੀ ਝੁਕੀ ਹੋਈ ਬਾਂਹ 'ਤੇ ਟਿਕਾਇਆ ਅਤੇ ਧੀਮੀ ਆਵਾਜ਼ ਵਿੱਚ ਕਿਹਾ: "ਸੁਣੋ ਦੋਸਤੋ। ਮੈਂ ਸੌਂ ਗਿਆ ਅਤੇ ਪਰਮਾਤਮਾ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਇੱਕ ਮਹੱਤਵਪੂਰਨ ਸੁਪਨਾ ਭੇਜਿਆ ਹੈ ਇਹ ਦਰਸਾਉਣ ਲਈ ਕਿ ਅਸੀਂ ਜਹਾਜ਼ਾਂ ਤੋਂ ਕਿੰਨਾ ਦੂਰ ਆ ਗਏ ਹਾਂ। ਮੈਂ ਚਾਹੁੰਦਾ ਹਾਂ ਕਿ ਕੋਈ ਅਟ੍ਰੀਅਸ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਅਗਾਮੇਮਨਨ ਨੂੰ ਚੇਤਾਵਨੀ ਦੇਵੇ, ਜੋ ਕਿ ਲੋਕਾਂ ਦਾ ਚਰਵਾਹਾ ਹੈ, ਕਿ ਉਹ ਸਾਨੂੰ ਲੀਗਰ ਤੋਂ ਮਜ਼ਬੂਤੀ ਹਟਾਵੇ।" ਉਸਦੇ ਸ਼ਬਦ 'ਤੇ ਐਂਡਰੇਮੋਨ ਦਾ ਪੁੱਤਰ ਥੋਆਸ ਤੇਜ਼ੀ ਨਾਲ ਛਾਲ ਮਾਰਿਆ, ਆਪਣਾ ਜਾਮਨੀ ਚੋਗਾ ਇੱਕ ਪਾਸੇ ਸੁੱਟ ਦਿੱਤਾ ਅਤੇ ਜਹਾਜ਼ਾਂ ਲਈ ਭੱਜਣ ਲੱਗ ਪਿਆ, ਜਦੋਂ ਤੱਕ ਮੈਂ ਉਸਦੇ ਕੱਪੜੇ ਵਿੱਚ ਘੁੱਟਿਆ ਨਹੀਂ ਜਦੋਂ ਤੱਕ ਸਵੇਰ ਉਸਦੇ ਸੁਨਹਿਰੀ ਸਿੰਘਾਸਣ ਤੋਂ ਚਮਕ ਨਹੀਂ ਗਈ। ਹੁਣ, ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਮੈਂ ਟਿੱਪਣੀ ਕੀਤੀ, ਕਾਸ਼ ਮੈਂ ਦੁਬਾਰਾ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਜਵਾਨ ਅਤੇ ਮਜ਼ਬੂਤ ਹੋ ਸਕਦਾ। ਕਿਉਂਕਿ ਉਦੋਂ ਜਾਗੀਰ ਦਾ ਕੋਈ ਸੂਰਾਂ ਦਾ ਆਜੜੀ ਮੈਨੂੰ ਆਪਣਾ ਚੋਗਾ ਉਧਾਰ ਦੇਵੇਗਾ, ਦਾਨ ਦੇ ਦੋਹਰੇ ਇਰਾਦਿਆਂ ਤੋਂ ਲੈ ਕੇ ਇੱਕ ਮਹਿਮਾਨ ਤੱਕ ਅਤੇ ਇੱਕ ਮਜ਼ਬੂਤ ਸਾਥੀ ਲਈ ਤਰਸ ਤੱਕ: ਪਰ ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਇਹ ਹੈ, ਮੈਨੂੰ ਕੋਈ ਸਤਿਕਾਰ ਨਹੀਂ ਮਿਲਦਾ, ਕਿਉਂਕਿ ਇਹ ਚੀਥੜੇ ਮੇਰੇ ਸਰੀਰ ਨੂੰ ਵਿਗਾੜ ਰਹੇ ਹਨ।
ਜਿਸ ਦਾ ਤੂੰ ਜਵਾਬ ਦਿੱਤਾ, ਯੂਮੇਅਸ: 'ਬੁੱਢੇ ਆਦਮੀ, ਇਹ ਬਹੁਤ ਵਧੀਆ ਕਹਾਣੀ ਸੀ ਜੋ ਤੂੰ ਉਸ ਬਾਰੇ ਦੱਸੀ ਸੀ; ਇੱਕ ਵੀ ਸ਼ਬਦ ਗਲਤ ਜਾਂ ਵਿਅਰਥ ਨਹੀਂ। ਇਸ ਲਈ ਅੱਜ ਰਾਤ ਤੈਨੂੰ ਇੱਕ ਚਾਦਰ ਤੋਂ ਨਹੀਂ ਰੋਕਿਆ ਜਾਵੇਗਾ, ਅਤੇ ਨਾ ਹੀ ਇੱਕ ਬਦਕਿਸਮਤ ਗਾਹਕ ਉਨ੍ਹਾਂ ਲੋਕਾਂ ਤੋਂ ਉਮੀਦ ਕਰ ਸਕਦਾ ਹੈ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਕੋਲ ਉਸਦੀ ਮਦਦ ਕਰਨ ਦੀ ਸ਼ਕਤੀ ਹੈ। ਸਿਰਫ਼ ਅੱਜ ਰਾਤ

ਲਈ, ਬੇਸ਼ੱਕ; ਸਵੇਰੇ ਤੈਨੂੰ ਆਪਣੇ ਚੀਥੜਿਆਂ ਵਿੱਚ ਫਿਰ ਤੋਂ ਭੱਜਣਾ ਪਵੇਗਾ। ਸਾਡੇ ਕੋਲ ਇੱਥੇ ਚੋਗੇ ਜਾਂ ਟਿਊਨਿਕ ਬਦਲਣ ਦਾ ਕੋਈ ਭੰਡਾਰ ਨਹੀਂ ਹੈ, ਪਰ ਸਿਰਫ਼ ਉਹੀ ਸੂਟ ਹਨ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿੱਚ ਅਸੀਂ ਖੜ੍ਹੇ ਹਾਂ। ਫਿਰ ਵੀ ਜਦੋਂ ਓਡੀਸੀਅਸ ਦਾ ਪਿਆਰਾ ਪੁੱਤਰ ਵਾਪਸ ਆਵੇਗਾ ਤਾਂ ਉਹ ਤੈਨੂੰ ਬਾਹਰੀ ਕੱਪੜੇ ਅਤੇ ਅੰਡਰਵੀਅਰ ਦੇਵੇਗਾ ਅਤੇ ਤੈਨੂੰ ਉੱਥੇ ਲੈ ਜਾਵੇਗਾ ਜਿੱਥੇ ਤੇਰੇ ਦਿਲ ਦੀ ਤਾਂਘ ਹੈ।'
ਉਹ ਬੋਲਦੇ ਹੋਏ ਉੱਠਿਆ ਅਤੇ ਅੱਗ ਦੇ ਕੰਢੇ ਇੱਕ ਬਿਸਤਰਾ ਵਿਛਾ ਦਿੱਤਾ, ਜਿਸ ਨੂੰ ਭੇਡਾਂ ਅਤੇ ਬੱਕਰੀਆਂ ਦੀਆਂ ਖੱਲਾਂ ਨਾਲ ਢੱਕ ਦਿੱਤਾ; ਅਤੇ ਓਡੀਸੀਅਸ ਦੇ ਲੇਟਣ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਉਸਨੇ ਆਪਣੇ ਉੱਤੇ ਇੱਕ ਮੋਟਾ ਅਤੇ ਭਰਪੂਰ ਚੋਗਾ ਲਾਹ ਦਿੱਤਾ ਜੋ ਉਸਨੇ ਸਭ ਤੋਂ ਮਾੜੇ ਮੌਸਮ ਵਿੱਚ ਤਬਦੀਲੀ ਲਈ ਆਪਣੇ ਕੋਲ ਰੱਖਿਆ ਸੀ। ਇਸ ਲਈ ਉੱਥੇ ਓਡੀਸੀਅਸ ਆਪਣੇ ਨਾਲ ਦੇ ਮੁੰਡਿਆਂ ਨਾਲ ਸੌਂ ਗਿਆ। ਸਿਰਫ਼ ਸੂਰਾਂ ਦੇ ਚਰਵਾਹੇ ਦਾ ਦਿਲ ਨਹੀਂ ਸੀ ਕਿ ਉਹ ਆਪਣੇ ਸੂਰਾਂ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ ਉੱਥੇ ਆਰਾਮ ਨਾਲ ਲੇਟ ਜਾਵੇ। ਇਸ ਲਈ, ਓਡੀਸੀਅਸ ਦੀ ਖੁਸ਼ੀ ਲਈ, ਜਿਸਨੇ ਆਪਣੇ ਗੈਰਹਾਜ਼ਰ ਮਾਲਕ ਦੀ ਜਾਇਦਾਦ ਦੀ ਭਲਾਈ ਲਈ ਇਸ ਮਿਹਨਤ ਨੂੰ ਚਿੰਨ੍ਹਿਤ ਕੀਤਾ, ਉਸਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਕੋਲ ਜਾਣ ਲਈ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਕਮਰ ਕੱਸ ਲਿਆ, ਆਪਣੇ ਮੋਢਿਆਂ ਦੀ ਚੌੜਾਈ ਦੁਆਲੇ ਇੱਕ ਤਿੱਖੀ ਤਲਵਾਰ ਲਪੇਟੀ ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਠੋਸ ਬੁਣਾਈ ਦੇ ਇੱਕ ਹਵਾ- ਰੋਕੂ ਚੋਗੇ ਵਿੱਚ ਲਪੇਟਿਆ, ਜਿਸਦੇ ਦੁਆਲੇ ਇੱਕ ਚੌੜੀ ਸਖ਼ਤ ਬੱਕਰੀ ਦੀ ਖੱਲ ਚੱਲਦੀ ਸੀ। ਨਾਲ ਹੀ ਉਸਨੇ ਕੁੱਤਿਆਂ ਜਾਂ ਮਨੁੱਖਾਂ ਤੋਂ ਬਚਾਅ ਲਈ ਇੱਕ ਤਿੱਖੀ ਬਰਛੀ ਲਈ ਅਤੇ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਉਸ ਚੱਟਾਨ ਦੇ ਉੱਪਰ ਵੱਲ ਲੇਟਣ ਲਈ ਅੱਗੇ ਵਧਿਆ ਜਿੱਥੇ ਚਿੱਟੇ ਦੰਦਾਂ ਵਾਲੇ ਸੂਰ ਉੱਤਰੀ ਹਵਾ ਤੋਂ ਪਨਾਹ ਲੈ ਕੇ ਸੌਂਦੇ ਸਨ।

ਕਿਤਾਬ 15

ਇਸ ਦੌਰਾਨ, ਪੈਲਾਸ ਐਥੀਨ ਓਡੀਸੀਅਸ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਨੂੰ ਜਲਦੀ ਵਾਪਸ ਆਉਣ ਲਈ ਕਹਿਣ ਲਈ ਵਿਸ਼ਾਲ ਏਕੜ ਦੇ ਲੈਸੇਡੇਮੋਨ ਗਈ ਸੀ। ਉਸਨੇ ਉਸਨੂੰ ਅਤੇ ਨੇਸਟਰ ਦੇ ਨੇਕ ਪੁੱਤਰ ਨੂੰ ਮਹਾਨ ਮੇਨੇਲਾਉਸ ਦੇ ਘਰ ਦੇ ਵਰਾਂਡੇ ਵਿੱਚ ਸੁੱਤੇ ਹੋਏ ਪਾਇਆ - ਜਾਂ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕਹੋ ਕਿ ਨੇਸਟਰ ਦਾ ਪੁੱਤਰ ਹਲਕੀ ਨੀਂਦ ਵਿੱਚ ਲੇਟਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ ਜਦੋਂ ਕਿ ਟੈਲੀਮਾਚਸ ਸਾਰੀ ਬ੍ਰਹਮ ਰਾਤ ਆਪਣੇ ਪਿਤਾ ਬਾਰੇ ਚਿੰਤਤ ਵਿਚਾਰਾਂ ਨਾਲ ਘੁੰਮਦਾ ਰਿਹਾ।
ਪੈਲਾਸ ਉਸ ਦੇ ਕੋਲ ਖੜ੍ਹਾ ਹੋਇਆ ਅਤੇ ਕਿਹਾ: 'ਮੇਰੇ ਟੈਲੀਮਾਕਸ, ਤੁਹਾਡੇ ਘਰ ਵਿੱਚ ਤੁਹਾਡੇ ਪਿੱਛੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਲੇਰ ਆਦਮੀਆਂ ਦੇ ਨਾਲ, ਤੁਸੀਂ ਆਪਣੇ ਮਾਮਲਿਆਂ ਦੀ ਅਣਦੇਖੀ ਕਰਨ ਲਈ ਵਿਦੇਸ਼ਾਂ ਵਿੱਚ ਘੁੰਮਣ ਦੀ ਹਿੰਮਤ ਨਹੀਂ ਕਰਦੇ। ਇਹ ਯਾਤਰਾ ਬੇਕਾਰ ਹੋਵੇਗੀ ਜੇਕਰ ਇਸ ਦੌਰਾਨ ਉਹ ਤੁਹਾਡੀ ਦੌਲਤ ਵੰਡ ਕੇ ਇਸਨੂੰ ਖਾ ਜਾਂਦੇ। ਸਟੈਂਟੋਰੀਅਨ ਮੇਨੇਲਾਸ ਤੁਹਾਨੂੰ ਤੁਰੰਤ ਘਰ ਭੇਜ ਦੇਵੇ, ਜਦੋਂ ਕਿ ਤੁਹਾਡੀ ਮਾਂ ਅਜੇ ਉੱਥੇ ਨਹੀਂ ਮਿਲੀ ਹੈ: ਕਿਉਂਕਿ ਉਸਦਾ ਪਿਤਾ ਅਤੇ ਉਸਦੇ ਪੁੱਤਰ ਉਸਨੂੰ ਯੂਰੀਮਾਕਸ ਨੂੰ ਸਵੀਕਾਰ ਕਰਨ ਲਈ ਕਹਿ ਰਹੇ ਹਨ, ਜਿਸਨੇ ਕਿਸੇ ਵੀ ਹੋਰ ਦਾਅਵੇਦਾਰ ਨਾਲੋਂ ਵਧੇਰੇ ਸ਼ਾਨਦਾਰ ਸਾਬਤ ਕੀਤਾ ਹੈ ਅਤੇ ਉਸਨੇ ਆਪਣੇ ਵਿਆਹ ਦੀਆਂ ਬੋਲੀਆਂ ਨੂੰ ਬਹੁਤ ਜ਼ਿਆਦਾ ਵਧਾ ਦਿੱਤਾ ਹੈ। ਜੇ ਤੁਸੀਂ ਵਾਪਸ ਆਉਂਦੇ ਹੋ ਤਾਂ ਉਹ ਘਰ ਤੋਂ ਉਹ ਚੀਜ਼ਾਂ ਨਹੀਂ ਲੈ ਜਾ ਸਕਦੀ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਗੁਆਉਣ ਦਾ ਤੁਹਾਨੂੰ ਪਛਤਾਵਾ ਹੋਵੇਗਾ: ਕਿਉਂਕਿ ਤੁਸੀਂ ਜਾਣਦੇ ਹੋ ਕਿ ਇੱਕ ਔਰਤ ਦਾ ਸੁਭਾਅ ਕੀ ਹੈ ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਅਸਲ ਪਤੀ ਨੂੰ ਅਮੀਰ ਬਣਾਉਣ ਦੀ ਉਤਸੁਕਤਾ ਉਸਨੂੰ ਆਪਣੇ ਇੱਕ ਸਮੇਂ ਦੇ ਪਿਆਰੇ ਮਾਲਕ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਬੱਚਿਆਂ ਬਾਰੇ ਬੋਲਣਾ ਜਾਂ ਸੋਚਣਾ ਬੰਦ ਕਰ ਦਿੰਦੀ ਹੈ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਉਸਨੇ ਜਨਮ ਦਿੱਤਾ ਸੀ। ਇਸ ਲਈ ਆਪਣੇ ਨਾਲ ਵਾਪਸ ਜਾਓ ਅਤੇ ਸੁਰੱਖਿਆ ਲਈ ਆਪਣੇ ਲਾਭ ਉਸ ਘਰੇਲੂ ਨੌਕਰਾਣੀ ਦੇ ਹੱਥ ਵਿੱਚ ਸੌਂਪ ਦਿਓ ਜਿਸ 'ਤੇ ਤੁਸੀਂ ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਧ ਭਰੋਸਾ ਕਰਦੇ ਹੋ, ਜਦੋਂ ਤੱਕ ਦੇਵਤੇ ਕਿਸੇ ਸ਼ਾਨਦਾਰ ਔਰਤ ਨੂੰ ਆਪਣੀ ਪਤਨੀ ਵਜੋਂ ਨਿਯੁਕਤ ਨਹੀਂ ਕਰਦੇ।
'ਮੇਰੇ ਕੋਲ ਤੁਹਾਡੇ ਲਈ ਹੋਰ ਖ਼ਬਰਾਂ ਹਨ, ਅਤੇ ਇਸ 'ਤੇ ਧਿਆਨ ਨਾਲ ਧਿਆਨ ਦਿਓ। ਮੁਵੱਕਿਲਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਚੁਣੇ ਹੋਏ ਆਦਮੀਆਂ ਦਾ ਇੱਕ ਘਾਤ ਸਮੋਸ ਅਤੇ ਇਥਾਕਾ ਦੀਆਂ ਚੱਟਾਨਾਂ ਦੇ ਵਿਚਕਾਰ ਲੁਕਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ, ਤੁਹਾਡੇ ਘਰ ਵਾਪਸ ਆਉਣ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਮਾਰਨ ਦੇ ਇਰਾਦੇ ਨਾਲ। ਮੈਨੂੰ ਇਸ ਤੋਂ ਡਰ ਨਹੀਂ ਹੈ: ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਆਪਣੇ ਆਪ ਮਰਨ ਦੀ ਸੰਭਾਵਨਾ ਹੈ, ਇਨ੍ਹਾਂ ਮੁਵੱਕਿਲਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਕੁਝ ਜੋ ਤੁਹਾਡੀ ਰੋਜ਼ੀ-ਰੋਟੀ 'ਤੇ ਲੜਦੇ

ਹਨ। ਫਿਰ ਵੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਟਾਪੂਆਂ ਨੂੰ ਇੱਕ ਚੌੜਾ ਬਰਥ ਦਿਓ ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਪੱਕੇ ਜਹਾਜ਼ ਵਿੱਚ ਦਿਨ-ਰਾਤ ਸਫ਼ਰ ਕਰੋ - ਕਿਉਂਕਿ ਉਹ ਅਮਰ ਜੋ ਤੁਹਾਡੀ ਚੰਗੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇਖਦਾ ਹੈ, ਤੁਹਾਨੂੰ ਇੱਕ ਚੰਗੀ ਹਵਾ ਦੀ ਗਰੰਟੀ ਦੇਵੇਗਾ। ਇਥਾਕਾ ਦੇ ਇਸ ਸਿਰੇ 'ਤੇ ਕਿਨਾਰੇ ਜਾਓ ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਜਹਾਜ਼ ਅਤੇ ਕੰਪਨੀ ਨੂੰ ਸ਼ਹਿਰ ਭੇਜੋ, ਜਦੋਂ ਤੱਕ ਤੁਸੀਂ ਸਿੱਧੇ ਉਸ ਜਗ੍ਹਾ 'ਤੇ ਪਹੁੰਚ ਜਾਓ ਜਿੱਥੇ ਤੁਹਾਡਾ ਵਫ਼ਾਦਾਰ ਅਤੇ ਸਮਰਪਿਤ ਸੂਰਾਂ ਦਾ ਚਰਵਾਹਾ ਆਪਣੇ ਜਾਨਵਰਾਂ ਨਾਲ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ। ਉਸ ਰਾਤ ਉਸ ਨਾਲ ਠਹਿਰੋ ਅਤੇ ਉਸਨੂੰ ਪੇਨੇਲੋਪ ਨੂੰ ਇਹ ਦੱਸਣ ਲਈ ਭੇਜੋ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਉਸ ਤੋਂ ਕਿਵੇਂ ਬਚੇ ਹੋ ਅਤੇ ਪਾਇਲੋਸ ਤੋਂ ਸੁਰੱਖਿਅਤ ਬਾਹਰ ਆ ਗਏ ਹੋ।'
ਉਹ ਓਲੰਪਸ ਦੀ ਚੋਟੀ ਵੱਲ ਚਲੀ ਗਈ, ਜਦੋਂ ਕਿ ਟੈਲੀਮਾਚਸ ਨੇ ਨੇਸਟਰ ਦੇ ਪੁੱਤਰ 'ਤੇ ਆਪਣੀ ਅੱਡੀ ਨਾਲ ਗੱਡੀ ਚਲਾਉਣ ਦਿੱਤੀ ਅਤੇ ਉਸਨੂੰ ਜਗਾਇਆ, ਇਹ ਕਹਿਣ ਲਈ: 'ਉੱਠ, ਪੀਸਿਸਟ੍ਰੇਟਸ, ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਪੱਕੇ ਘੋੜਿਆਂ ਨੂੰ ਰੱਥ ਨਾਲ ਜੋੜੋ, ਤਾਂ ਜੋ ਅਸੀਂ ਆਪਣੇ ਰਸਤੇ 'ਤੇ ਚੱਲ ਸਕੀਏ,' ਪਰ ਨੇਸਟਰ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਨੇ ਜਵਾਬ ਦਿੱਤਾ: 'ਟੇਲੇਮਾਚਸ, ਭਾਵੇਂ ਕੋਈ ਵੀ ਜ਼ਰੂਰੀ ਕਿਉਂ ਨਾ ਹੋਵੇ, ਰਾਤ ਦੇ ਹਨੇਰੇ ਵਿੱਚ ਕੋਈ ਗੱਡੀ ਚਲਾਉਣ ਦੀ ਲੋੜ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਦੇਖੋ, ਸਵੇਰ ਨੇੜੇ ਹੈ। ਮੈਂ ਵੋਟ ਦਿੰਦਾ ਹਾਂ ਕਿ ਅਸੀਂ ਐਟ੍ਰੀਅਸ ਦੇ ਪੁੱਤਰ, ਉਸ ਮਾਸਟਰ ਬਰਛੇਬਾਜ਼, ਦੀ ਨਿੱਘੀ ਵਿਦਾਇਗੀ ਅਤੇ ਪ੍ਰਮਾਤਮਾ ਦੀ ਗਤੀ ਲੈਣ ਲਈ ਰੁਕਦੇ ਹਾਂ, ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਤੋਹਫ਼ਿਆਂ ਲਈ ਵੀ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਇਹ ਨਾਇਕ ਮੇਨੇਲਾਸ ਸਾਡੀ ਕਾਰ ਨੂੰ ਲੋਡ ਕਰੇਗਾ। ਇੱਕ ਮਹਿਮਾਨ ਨੂੰ ਹਮੇਸ਼ਾ ਉਸ ਮੇਜ਼ਬਾਨ ਦਾ ਧਿਆਨ ਰੱਖਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ ਜਿਸਨੇ ਉਸਨੂੰ ਪਿਆਰ ਨਾਲ ਬੇਨਤੀ ਕੀਤੀ ਹੈ।'
ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਉਸਨੇ ਸਲਾਹ ਦਿੱਤੀ: ਅਤੇ ਡਾਨ ਨੇ ਉਸਦਾ ਸੁਨਹਿਰੀ ਸਿੰਘਾਸਣ ਸੰਭਾਲ
ਲਿਆ। ਕਲੇਰੀਅਨ-ਆਵਾਜ਼ ਵਾਲਾ ਮੇਨੇਲਾਸ ਸੁੰਦਰ ਹੈਲਨ ਦਾ ਪਾਸਾ ਛੱਡ ਕੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਵੱਲ ਆਇਆ। ਜਦੋਂ ਓਡੀਸੀਅਸ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਨੂੰ ਇਹ ਅਹਿਸਾਸ ਹੋਇਆ ਤਾਂ ਉਸਨੇ ਆਪਣੇ ਚਮਕਦਾਰ ਸਰੀਰ ਉੱਤੇ ਚਮਕਦਾਰ ਟਿਊਨਿਕ ਸੁੱਟਿਆ ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਵੱਡੇ ਮੋਢਿਆਂ ਨੂੰ ਇੱਕ ਚੋਗਾ ਵਿੱਚ ਲਪੇਟਿਆ ਤਾਂ ਜੋ ਦਰਵਾਜ਼ਿਆਂ ਵਿੱਚੋਂ ਲੰਘ ਕੇ ਉਸਨੂੰ ਮਿਲਣ ਲਈ ਜਾ ਸਕੇ: ਅਤੇ ਫਿਰ ਉਸਨੇ ਕਿਹਾ, 'ਹੇ ਸ਼ਾਹੀ ਮੇਨੇਲਾਸ! ਇੱਥੇ ਅਤੇ ਹੁਣ ਮੈਨੂੰ ਘਰ ਭੇਜੋ; ਮੇਰਾ ਦਿਲ ਆਪਣੇ ਪਿਆਰੇ ਦੇਸ਼ ਵਿੱਚ ਹੋਣ ਲਈ ਤਰਸ ਰਿਹਾ ਹੈ,' ਅਤੇ ਉਸਨੂੰ ਮੇਨੇਲਾਸ ਨੇ ਜਵਾਬ ਦਿੱਤਾ, 'ਟੈਲੀਮਾਚਸ, ਜੇ ਤੁਸੀਂ ਜਾਣਾ ਚਾਹੁੰਦੇ ਹੋ ਤਾਂ ਮੈਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਪਿੱਛੇ ਨਹੀਂ ਹਟਾਵਾਂਗਾ। ਮੇਰੇ ਮਨ ਵਿੱਚ, ਮੇਜ਼ਬਾਨਾਂ ਨੂੰ ਨਾ ਤਾਂ ਬੇਚੈਨ ਹੋਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਨਾ ਹੀ ਅਚਾਨਕ ਹੋਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ। ਹਮੇਸ਼ਾ ਖੁਸ਼ਹਾਲ ਮਤਲਬ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਇੱਕ ਝਿਜਕਦੇ ਮਹਿਮਾਨ ਨੂੰ ਭੇਜਣਾ ਓਨਾ ਹੀ ਗਲਤ ਹੈ ਜਿੰਨਾ ਬੇਸਬਰੇ ਨੂੰ ਰੋਕਣਾ। ਘਰ ਵਿੱਚ ਅਜਨਬੀ ਦੀ ਕਦਰ ਕਰੋ ਅਤੇ ਜਿੰਨੀ ਜਲਦੀ ਉਹ ਮਨ ਕਰੇ ਉਸਨੂੰ ਤੇਜ਼ ਕਰੋ। ਫਿਰ ਵੀ ਉਡੀਕ ਕਰੋ ਜਦੋਂ ਤੱਕ ਮੈਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਆਪਣੇ ਤੋਹਫ਼ਿਆਂ ਦੀ ਸੁੰਦਰਤਾ ਪ੍ਰਦਰਸ਼ਿਤ ਨਹੀਂ ਕਰਦਾ, ਜਦੋਂ ਤੱਕ ਮੈਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਰੱਥ ਵਿੱਚ ਪੈਕ ਕਰਦਾ ਹਾਂ; ਅਤੇ ਮੈਨੂੰ ਔਰਤਾਂ ਨੂੰ ਕਹਿਣ ਦਿਓ ਕਿ ਉਹ

xxx xxxxx xxxxxxx xx xxxxx xxxxx xxx xx xxxxx xxx xx xxxxx xx xxxxx xx xxx xxx xxxxxx xx xxx xx, xxx xxxxxxx xx xxx xx xxx xx xx xxxxxx xxxxxxx xxxxxx xxxxxxxx xxxxxxx xxxxx xxx xxx xxxxxxx xxx xx xxxxxx xxxxx xxxxx xxxxx xxxxxx xxx xxx-xxxxxx xx xxxxx xxxxxx, xxx xxxxxxx xxx xxxxxxxxx xxx xxxxxxxx xxxxxxxx xxxxx xxxxxxxxx xxxxxxx? xxxxxxxx xxx xx xxxxx xxxxxx xxxxx xxxxxx xx xxxxxx xxxxx xxxxxx xx, xx xx xxx xxx xxxxxxx xxxxxx xx, xxx xxxxxx xxx xxxxx xxxxxx xx xxx, xxxxxxx xx xxx xxxxx xxx xxxxx xx xxxxxxx

xxxxxxxxx xx xxxxxxxx xxx xxxxx xx: 'xxxxxxxxxx, xxx xxxxx xxxxx xxxxx xxxxx 'xx xxxxx xxxxxxxx xxx xxxxxxx xxxxx xxx xxxxxx xxxxxx xx xxx xxx xxxxx xxx 'xx xxx xxxxxx xxxxxxx xxxxx xxxxx xx; xxx xxx xxxxxx xxxxxxxx xx xxxxxxx xxx xxxxxxx xxxxx xxxxx xx xxxxxxx xxxxx xxxxxxx, xxxxx xxxxxxxx xxxxx xx xxx xxxxx xxxxx xx xxx xxx xxxxxxx' xx xx xxxxxx xx xxxxxxxxxxx xxxxxxxxx xx xxxxxx xxxxxx xxxxx xxxxx xxxxx xxx xxxxxxx xxxxxxxxxx xxx xxxxx xxxxxx xx xx xxxxxxx xx xxxxxx xxxxx xxxxxx xxxxxx xxxxx xx xxxxx xxx xxxxxxx xx xxxxx xxxxxxx xxx xxxxxx xx xxxxxx xxxxxxxx xxx, xxxxxxx xxxxxxx xxx xxxxx, xxxxxxx xx xxxxx xx xxxxxxx xxx xxxxxxxxx xx xxxxxx xxx xxxxx xxx xxx xxxxxx xx xxxxx: xx xxxxx xxxxxxxxx xxx xxxxxx xxxxx xxxxx xxxxx xxxxxxxx xxxxxxx xx xx xxxxx xxx xxx; xxxxxx xxxxx xxxxx xx, xxxxxxx xxxxx xxx xxxxxxxxxxxx xx xxxxxx xxx xxxxxxx xxxxxxx xx xxx 'xx xxxxxxxx xx xxx xxx xxxxxx xxxxxx xxx xxxxxxxxxxxx xxx xxxxxx xx xxxxxxx xxxxx xxxxxx xxx xx xxxxxx xxxxx xxxxx xxx-xxx xx xxx-xxx xxxxxxxx xx xxxxxxx xxxxxx xxxxx xxxxxxxx-xxxxxxx xxx xxxxxxx xxx xxx xxxxx xxxxxxx xxxxxxx xx xx xxx xxxxxx xxx xx xx xxx xxxxx xxx xxxxx xxxxxxxx xxxxxxx xx xxxxxxx xx xxxxxx xxxxxx xxxxxx xxxxx xx xxx xxx xxxxx xxxxx xxx xxxxx xxx xxx xx xxxxx xxxxxxx xxxxx xxx xx xxxxx xxx xxxxxxx xxx xxxxxxxxx xxxxx xxxxxxx xxxxxxxx xx xxxxxx xxxxxxxx xxxxx xxx xxxxx: 'xx xxxxxxxxx, xxxxxx xxxxxx, xx xxxxx xx xxxxx xx, xxxxxxxx xx xx xxxxx xxx xx xxxxx xxxxx xxxxxx xxxxxx xxxxx xxxxx xxx xx xxxxxx xxx xxxxxxxx xxxxx xx xxxxx xx xxx xxxxx xxx xxxxxxx xxxxxxx xx xxxxx xxxxx xx xxxxx xx: xxxxxxxx xxxxxxxx xxxxx, xxxxxx xxxxxx xx xx xxxxx xxxxx xx xxxxxxx xx, xx xxxxxxxx xx xxxxxx xx xxx xxxxxx xx xxxxxxx xxxxx, xxxxxxx xx xxxxxx xxxxx xx xxxxxx xx xxxxxx 'xx xxxxx xxx xxx xxxxx xxxxxx xxx xxxxxx xx: xx xxxxxx xxxxxxxx xx xxx xx xxxxx xxxxx xxx'

ਅਜਿਹੇ ਸ਼ਬਦਾਂ ਨਾਲ ਐਟ੍ਰੀਅਸ ਦੇ ਯੋਧੇ ਪੁੱਤਰ ਨੇ ਉਸਨੂੰ ਦੋਹਰਾ ਕੱਪ ਭੇਟ ਕੀਤਾ। ਫਿਰ ਮਜ਼ਬੂਤ ਮੇਗਾਪੈਂਥੇਸ ਨੇ ਆਪਣਾ ਪਾਲਿਸ਼ ਕੀਤਾ ਚਾਂਦੀ ਦਾ ਕਟੋਰਾ ਅੱਗੇ ਲਿਆਂਦਾ, ਜਦੋਂ ਕਿ ਹੈਲਨ ਆਪਣੀ ਸੁੰਦਰਤਾ ਵਿੱਚ ਚੋਗਾ ਲੈ ਕੇ ਅੱਗੇ ਵਧੀ ਅਤੇ ਉਸਦਾ ਨਾਮ ਲੈ ਕੇ ਕਿਹਾ, 'ਇਹ, ਪਿਆਰਾ ਬੱਚਾ, ਮੇਰਾ ਤੋਹਫ਼ਾ ਹੈ, ਹੈਲਨ ਦੇ ਹੱਥੋਂ ਇੱਕ ਯਾਦਗਾਰੀ ਚਿੰਨ੍ਹ ਜੋ ਤੁਹਾਡੀ ਦੁਲਹਨ ਨੂੰ ਉਮੀਦ ਵਾਲੇ ਦਿਨ, ਤੁਹਾਡੇ ਵਿਆਹ ਵਾਲੇ ਦਿਨ ਪਹਿਨਣ ਲਈ ਹੈ; ਉਦੋਂ ਤੱਕ ਇਸਨੂੰ ਆਪਣੀ ਮਾਂ ਕੋਲ ਘਰ ਵਿੱਚ ਰੱਖੋ। ਖੁਸ਼ੀ ਤੁਹਾਡੇ ਨਾਲ ਤੁਹਾਡੀ ਆਪਣੀ ਜਗ੍ਹਾ ਅਤੇ ਧਰਤੀ 'ਤੇ ਜਾਵੇ।' ਉਸਨੇ ਇਸਨੂੰ ਉਸਨੂੰ ਦੇ ਦਿੱਤਾ ਅਤੇ ਉਹ ਖੁਸ਼ ਸੀ। ਸਾਰੇ ਤੋਹਫ਼ਿਆਂ ਨੂੰ ਦੇਖ ਕੇ ਦ੍ਰਿੜ ਪੀਸਿਸਟ੍ਰੇਟਸ ਹੈਰਾਨ ਰਹਿ ਗਿਆ, ਭਾਵੇਂ ਉਹ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਰੱਥ ਦੇ ਲਾਕਰ ਵਿੱਚ ਰੱਖ ਰਿਹਾ ਸੀ।
ਫਿਰ ਤੋਂ ਭੂਰੇ ਰੰਗ ਦੇ ਰਾਜਾ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਮਹਿਲ ਦੇ ਅੰਦਰ ਲੈ ਗਿਆ, ਜਿੱਥੇ
ਉਹ ਗੱਦੀ 'ਤੇ ਬੈਠੇ ਸਨ ਜਦੋਂ ਕਿ ਨੌਕਰਾਣੀ ਨੇ ਆਪਣੇ ਸੁਨਹਿਰੀ ਈਵਰ ਤੋਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਹੱਥਾਂ ਲਈ ਸ਼ੁੱਧ ਕਰਨ ਵਾਲਾ ਪਾਣੀ ਇਸਦੇ ਬੇਸਿਨ ਉੱਤੇ ਡੋਲ੍ਹਿਆ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਪਾਲਿਸ਼ ਕੀਤੀ ਮੇਜ਼ ਰੱਖੀ, ਜਿਸਨੂੰ ਮੈਟਰਨ ਨੇ ਕਣਕ ਦੀਆਂ ਰੋਟੀਆਂ ਅਤੇ ਪਕਾਏ ਹੋਏ ਮਾਸ ਨਾਲ ਭਰਪੂਰ ਢੰਗ ਨਾਲ ਫੈਲਾਇਆ। ਬੋਏਥਸ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਨੇ ਮਾਸ ਨੂੰ ਉੱਕਰੀ ਅਤੇ ਮਦਦ ਕੀਤੀ ਜਦੋਂ ਕਿ ਮੇਨੇਲਾਉਸ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਨੇ ਆਪਣੀ ਵਾਈਨ ਡੋਲ੍ਹ ਦਿੱਤੀ। ਇਸ ਲਈ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਆਪਣੇ ਘੋੜਿਆਂ ਨੂੰ ਜੋੜਿਆ ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਸ਼ਾਨਦਾਰ ਰੱਥ ਵਿੱਚ ਗੂੰਜਦੇ ਪੋਰਟਲ ਅਤੇ ਇਸਦੇ ਵਰਾਂਡੇ ਵਿੱਚੋਂ ਲੰਘਿਆ। ਪਰ ਉੱਥੇ, ਘੋੜਿਆਂ ਦੇ ਟਰੈਕ ਵਿੱਚ ਭਰਿਆ ਹੋਇਆ, ਐਟ੍ਰੀਅਸ ਦਾ ਪੁੱਤਰ ਇੱਕ ਸੁਨਹਿਰੀ ਬੀਕਰ, ਸ਼ਹਿਦ ਵਾਲੀ ਵਾਈਨ ਦਾ ਰਕਾਬ-ਕੱਪ, ਆਪਣੇ ਸੱਜੇ ਹੱਥ ਵਿੱਚ ਲੈ ਕੇ ਖੜ੍ਹਾ ਸੀ; ਪੁਕਾਰ ਰਿਹਾ ਸੀ, 'ਤੁਹਾਡੀ ਸਿਹਤ, ਨੌਜਵਾਨੋ!' ਮੈਨੂੰ ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਚਰਵਾਹੇ ਨੇਸਟਰ ਨਾਲ ਵਾਅਦਾ ਕਰੋ ਜੋ ਮੇਰਾ ਪਿਤਾ ਸੀ ਜਦੋਂ ਅਸੀਂ ਨੌਜਵਾਨ ਅਚੀਅਨ ਟ੍ਰੌਡ ਵਿੱਚ ਲੜ ਰਹੇ ਸੀ।' ਜਿਸ ਦਾ ਟੈਲੀਮਾਚਸ ਨੇ ਸਹੀ ਜਵਾਬ ਦਿੱਤਾ: 'ਅਸੀਂ ਉਸਨੂੰ ਤੁਹਾਡਾ ਸਾਰਾ ਸੁਨੇਹਾ ਦੁਹਰਾਵਾਂਗੇ ਜਿਵੇਂ ਤੁਸੀਂ ਦਿੱਤਾ ਹੈ, ਜ਼ਿਊਸ ਦੀ ਮਖੌਲ ਉਡਾਉਂਦੇ ਹੋਏ, ਜਦੋਂ ਅਸੀਂ ਪਹੁੰਚਾਂਗੇ; ਅਤੇ ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਤੁਹਾਡੇ ਤੋਂ ਮੇਰਾ ਜਾਣਾ ਇੰਨੇ ਪਿਆਰ ਭਰੇ ਉਪਯੋਗ 'ਤੇ ਰਿਹਾ ਹੈ ਅਤੇ ਤੋਹਫ਼ਿਆਂ ਦੀ ਇਸ ਦੌਲਤ ਨਾਲ ਭਾਰਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ, ਉਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਇਥਾਕਾ ਵਾਪਸੀ 'ਤੇ ਮੇਰੀ ਕਹਾਣੀ ਸੁਣਨ ਲਈ ਓਡੀਸੀਅਸ ਨੂੰ ਜ਼ਰੂਰ ਘਰ ਵਿੱਚ ਲੱਭੋ।'
ਇਸ ਸ਼ਬਦ ਸੁਣਦੇ ਹੀ ਸੱਜੇ ਪਾਸਿਓਂ ਇੱਕ ਬਾਜ਼ ਉੱਡਿਆ, ਜਿਸਦੇ ਪੰਜਿਆਂ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਵੱਡਾ ਚਿੱਟਾ ਹੰਸ ਸੀ, ਜੋ ਕਿ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਇੱਕ ਪੰਛੀ ਸੀ। ਇਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਖੇਤਾਂ ਦੇ ਮਾਲਕਾਂ ਅਤੇ ਨੌਕਰਾਣੀਆਂ ਨੂੰ ਚੀਕਦੇ ਹੋਏ ਭੱਜਿਆ; ਪਰ ਬਾਜ਼ ਫਿਰ ਸੱਜੇ ਪਾਸੇ ਭੱਜ ਗਿਆ, ਸਿਰਫ਼ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਘੋੜਿਆਂ ਤੋਂ। ਇਸ ਦ੍ਰਿਸ਼ ਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਖੁਸ਼ੀ ਦਿੱਤੀ ਅਤੇ ਹਰ ਦਿਲ ਨੂੰ ਉਤਸ਼ਾਹਿਤ ਕੀਤਾ, ਜਦੋਂ ਤੱਕ ਪੀਸਿਸਟ੍ਰੇਟਸ ਨੇ ਕਿਹਾ: 'ਇਸਦੀ ਵਿਆਖਿਆ ਕਰੋ, ਹੇ ਸ਼ਾਹੀ ਮੇਨੇਲੌਸ, ਜੇਕਰ ਪਰਮਾਤਮਾ ਦਾ ਇਹ ਸੰਕੇਤ ਸਾਡੇ ਦੋਵਾਂ ਲਈ ਹੈ ਜਾਂ ਤੁਹਾਡੇ

ਲਈ।' ਲੜ ਰਹੇ ਮੇਨੇਲੌਸ ਸੋਚ ਵਿੱਚ ਪੈ ਗਿਆ ਕਿ ਉਸਨੂੰ ਇਸਨੂੰ ਸਹੀ ਢੰਗ ਨਾਲ ਕਿਵੇਂ ਪੜ੍ਹਨਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਜਵਾਬ ਕਿਵੇਂ ਦੇਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ; ਪਰ ਹੈਲਨ ਨੇ ਉਸ ਤੋਂ ਸ਼ਬਦ ਲਿਆ ਅਤੇ ਕਿਹਾ, 'ਮੇਰੀ ਗੱਲ ਸੁਣੋ, ਜਦੋਂ ਤੱਕ ਮੈਂ ਉਸ ਅਰਥ (ਯਕੀਨਨ ਸੱਚਾ ਅਰਥ) ਦਾ ਐਲਾਨ ਨਹੀਂ ਕਰਦੀ ਜੋ ਦੇਵਤਿਆਂ ਨੇ ਮੇਰੇ ਮਨ ਵਿੱਚ ਚਮਕਾਇਆ ਹੈ। ਜਿਵੇਂ ਪਹਾੜੀ ਆਈਰੀ ਤੋਂ ਉਹ ਬਾਜ਼ ਜਿਸ ਨੂੰ ਉਕਾਬ ਭੁਗਤਦੇ ਹਨ, ਸਾਡੇ ਖੇਤ-ਮੋਟੇ ਹੰਸ ਨੂੰ ਇੱਕੋ ਝਟਕੇ ਵਿੱਚ ਲੈ ਗਿਆ ਹੈ, ਉਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਓਡੀਸੀਅਸ ਆਪਣੀ ਦੁਖਦਾਈ ਭਟਕਣ ਤੋਂ ਵਾਪਸ ਆਵੇਗਾ ਅਤੇ ਆਪਣਾ ਬਦਲਾ ਲਵੇਗਾ: ਜਦੋਂ ਤੱਕ ਕਿ ਸ਼ਾਇਦ ਉਹ ਪਹਿਲਾਂ ਹੀ ਘਰ ਨਾ ਹੋਵੇ ਅਤੇ ਮੁਕੱਦਮਿਆਂ ਲਈ ਤਬਾਹੀ ਦੀ ਭਾਲ ਕਰ ਰਿਹਾ ਹੋਵੇ।'
ਟੈਲੀਮਾਚਸ ਨੇ ਉਸਦਾ ਧੰਨਵਾਦ ਕਰਦਿਆਂ ਕਿਹਾ, 'ਜ਼ਿਊਸ ਇਸਨੂੰ ਮੰਨ ਲਵੇ, ਲੇਡੀ; ਅਤੇ ਮੈਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਇੱਕ ਬ੍ਰਹਮਤਾ ਵਜੋਂ ਸਤਿਕਾਰਾਂਗਾ।' ਉਸਨੇ ਘੋੜਿਆਂ ਨੂੰ ਕੁੱਟਿਆ ਅਤੇ ਉਹ ਸ਼ਹਿਰ ਵਿੱਚੋਂ ਖੁੱਲ੍ਹੇ ਖੇਤ ਵੱਲ ਦੌੜੇ ਜਿੱਥੇ ਦਿਨ ਭਰ ਜੂਲਾ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਸਥਿਰ ਗਤੀ 'ਤੇ ਝੁਕਦਾ ਰਿਹਾ ਜਦੋਂ ਤੱਕ ਰਾਤ ਨਹੀਂ ਡਿੱਗਦੀ ਅਤੇ ਸੜਕਾਂ ਹਨੇਰੀਆਂ ਨਹੀਂ ਹੋ ਜਾਂਦੀਆਂ। ਉਹ ਫੇਰੇ ਪਹੁੰਚ ਗਏ ਸਨ, ਡਾਇਓਕਲਸ ਦੇ ਘਰ ਦੇ ਕੋਲ, ਉਸ ਓਰਸੀਲੋਚਸ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਜਿਸਨੂੰ ਅਲਫੀਅਸ ਨੇ ਜਨਮ ਦਿੱਤਾ ਸੀ; ਅਤੇ ਉੱਥੇ ਉਹ ਰਾਤ ਠਹਿਰੇ, ਸਹੀ ਢੰਗ ਨਾਲ ਮਨੋਰੰਜਨ ਕੀਤਾ। ਗੁਲਾਬੀ ਸਵੇਰ ਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਘੋੜਿਆਂ ਨੂੰ ਜੋੜਦੇ ਦੇਖਿਆ। ਉਹ ਆਪਣੇ ਸਜਾਏ ਹੋਏ ਰੱਥ 'ਤੇ ਚੜ੍ਹ ਗਏ ਅਤੇ ਉੱਚੀ ਆਵਾਜ਼ ਵਾਲੇ ਗੇਟਵੇ ਵਿੱਚੋਂ ਲੰਘੇ। ਟੈਲੀਮਾਚਸ ਕੋਰੜੇ ਨਾਲ ਲੇਟ ਗਿਆ ਅਤੇ ਤਿਆਰ ਜੋੜਾ ਅੱਗੇ ਵਧਿਆ, ਇਸ ਲਈ ਜਲਦੀ ਹੀ ਉਹ ਝੁਕਦੇ ਹੋਏ ਪਾਈਲੋਸ ਤੱਕ ਪਹੁੰਚ ਗਏ। ਉੱਥੇ ਉਸਨੇ ਨੇਸਟਰ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਨੂੰ ਕਿਹਾ: 'ਹੁਣ ਮੈਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਕਿਵੇਂ ਮਨਾਵਾਂ ਕਿ ਮੈਂ ਜੋ ਚਾਹੁੰਦਾ ਹਾਂ ਉਹ ਵਾਅਦਾ ਕਰਾਂ? ਦੋਸਤੋ ਅਸੀਂ ਆਪਣੇ ਪਿਤਾ ਦੀ ਪੁਰਾਣੀ ਜਾਣ-ਪਛਾਣ ਦੇ ਕਾਰਨ ਹਾਂ: ਅਸੀਂ ਵੀ ਇੱਕ ਉਮਰ ਦੇ ਹਾਂ ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਪਿਆਰ ਦੀ ਪੁਸ਼ਟੀ ਕਰਨ ਲਈ ਇਕੱਠੇ ਇਹ ਯਾਤਰਾ ਕੀਤੀ ਹੈ। ਇਸ ਲਈ, ਮੈਨੂੰ ਮੇਰੇ ਜਹਾਜ਼ ਤੋਂ ਅੱਗੇ ਨਾ ਭਜਾਓ, ਹੇ ਜ਼ੀਅਸ ਦੇ ਕਿਰਪਾਲੂ, ਪਰ ਮੈਨੂੰ ਉਸਦੇ ਕੋਲ ਬਿਠਾਓ, ਤਾਂ ਜੋ ਬੁੱਢੇ ਆਦਮੀ ਦੀ ਮਹਿਮਾਨ ਨਿਵਾਜ਼ੀ ਦੀ ਭਾਵਨਾ ਮੈਨੂੰ ਉਸਦੇ ਘਰ ਵਿੱਚ ਪਰੇਸ਼ਾਨ ਨਾ ਕਰ ਸਕੇ। ਮੈਂ ਤੇਜ਼ੀ ਨਾਲ ਘਰ ਵੱਲ ਵਧਾਂਗਾ।
ਨੇਸਟਰ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਨੇ ਸੋਚਿਆ ਕਿ ਕੀ ਇਹ ਉਹ ਚੀਜ਼ ਹੈ ਜਿਸਨੂੰ ਉਹ ਸਹੀ ਢੰਗ ਨਾਲ ਸਵੀਕਾਰ ਕਰ ਸਕਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਕਰ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਚਿੰਤਨ ਨੇ ਇਸਨੂੰ ਸਭ ਤੋਂ ਵਧੀਆ ਦਿਖਾਇਆ। ਇਸ ਲਈ ਉਸਨੇ ਆਪਣੀ ਟੀਮ ਨੂੰ ਰਸਤੇ ਤੋਂ ਹਟਾ ਕੇ ਪਾਣੀ ਦੇ ਕਿਨਾਰੇ ਵੱਲ ਮੋੜ ਦਿੱਤਾ ਅਤੇ ਮੇਨੇਲਾਉਸ ਦੇ ਸਾਰੇ ਸ਼ਾਨਦਾਰ ਤੋਹਫ਼ੇ, ਕੱਪੜੇ ਅਤੇ ਸੋਨਾ ਜਹਾਜ਼ ਦੇ ਪਿਛਲੇ ਹਿੱਸੇ ਵਿੱਚ ਤਬਦੀਲ ਕਰ ਦਿੱਤਾ। ਫਿਰ ਉਸਨੇ ਟੈਲੀਮਾਕਸ ਨੂੰ ਤੁਰੰਤ ਕਿਹਾ: 'ਹੁਣ ਸਵਾਰ ਹੋ ਜਾਓ ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਅਮਲੇ ਨੂੰ ਇਕੱਠਾ ਕਰੋ ਇਸ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਕਿ ਮੈਂ ਘਰ ਪਹੁੰਚ ਕੇ ਬੁੱਢੇ ਆਦਮੀ ਨੂੰ ਚੇਤਾਵਨੀ ਦੇਵਾਂ। ਮੇਰਾ ਦਿਲ ਅਤੇ ਸਿਰ ਮੈਨੂੰ ਭਰੋਸਾ ਦਿਵਾਉਂਦੇ ਹਨ ਕਿ ਉਸਦੀ

ਇੱਛਾ ਸ਼ਕਤੀ ਕੋਈ ਬਹਾਨਾ ਨਹੀਂ ਲਵੇਗੀ। ਉਹ ਖੁਦ ਇੱਥੇ ਆਵੇਗਾ ਅਤੇ ਤੁਹਾਡਾ ਸਵਾਗਤ ਕਰੇਗਾ; ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਮੈਂ ਕਹਿੰਦਾ ਹਾਂ, ਇਕੱਲੇ ਵਾਪਸ ਜਾਣ ਤੋਂ ਇਨਕਾਰ ਕਰ ਰਿਹਾ ਹਾਂ। ਇਹ ਉਸਨੂੰ ਗੁੱਸੇ ਵਿੱਚ ਸੁੱਟ ਦੇਵੇਗਾ।'
ਇਸ ਦੇ ਨਾਲ ਹੀ ਉਸਨੇ ਆਪਣੇ ਲੰਬੇ ਘੋੜਿਆਂ ਵਾਲੇ ਘੋੜੇ ਪਾਈਲੀਅਨ ਸ਼ਹਿਰ ਵੱਲ ਮੋੜ ਦਿੱਤੇ ਅਤੇ ਜਲਦੀ ਘਰ ਪਹੁੰਚ ਗਿਆ: ਜਦੋਂ ਕਿ ਟੈਲੀਮਾਚਸ ਆਪਣੇ ਆਦਮੀਆਂ ਦਾ ਸਵਾਗਤ ਕਰਨ ਵਿੱਚ ਰੁੱਝਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਕਾਲੇ ਜਹਾਜ਼ ਵਿੱਚ ਤੁਰੰਤ ਸ਼ੁਰੂਆਤ ਲਈ ਤਿਆਰ ਹੋਣ ਲਈ ਕਿਹਾ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਉਸਦੀ ਗੱਲ ਸੁਣੀ ਅਤੇ ਜਲਦੀ ਨਾਲ ਆਗਿਆ ਮੰਨੀ, ਜਹਾਜ਼ 'ਤੇ ਚੜ੍ਹ ਕੇ ਕਤਾਰ ਵਿੱਚ ਆਪਣੀਆਂ ਥਾਵਾਂ ਲੈ ਲਈਆਂ। ਟੈਲੀਮਾਚਸ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਹੁਕਮ ਦੇ ਰਿਹਾ ਸੀ ਅਤੇ ਸਖ਼ਤ ਚਾਦਰਾਂ ਵਿੱਚ ਐਥੀਨ ਨੂੰ ਪ੍ਰਾਰਥਨਾ ਅਤੇ ਬਲੀਦਾਨ ਦੇ ਰਿਹਾ ਸੀ ਜਦੋਂ ਇੱਕ ਬਿਲਕੁਲ ਅਜਨਬੀ ਦਿਖਾਈ ਦਿੱਤਾ, ਇੱਕ ਆਦਮੀ ਨੂੰ ਮਾਰਨ ਲਈ ਆਰਗੋਸ ਤੋਂ ਭਗੌੜਾ। ਉਹ ਇੱਕ ਨਬੀ ਸੀ, ਸੱਚਮੁੱਚ ਮੇਲੈਂਪਸ ਦਾ ਰਿਸ਼ਤੇਦਾਰ ਸੀ ਜਿਸਦਾ ਇੱਕ ਸ਼ਾਨਦਾਰ ਘਰ ਸੀ ਅਤੇ ਭੇਡ-ਪਾਲਣ ਵਾਲੇ ਪਾਈਲੋਸ ਦੇ ਲੋਕਾਂ ਵਿੱਚ ਅਮੀਰ ਸੀ, ਜਿੱਥੇ ਉਹ ਆਪਣੀ ਜ਼ਮੀਨ ਛੱਡਣ ਅਤੇ ਆਪਣੀ ਧੀ ਲਈ ਨੀਲੀਅਸ ਨੂੰ ਨਾਰਾਜ਼ ਕਰਨ ਲਈ ਵਿਦੇਸ਼ ਵਿੱਚ ਵਸਣ ਲਈ ਮਜਬੂਰ ਹੋਣ ਤੱਕ ਰਹਿੰਦਾ ਸੀ। ਉਸ ਸਭ ਤੋਂ ਹੰਕਾਰੀ ਨੇ ਮੇਲੈਂਪਸ ਦੀ ਸਾਰੀ ਜਾਇਦਾਦ 'ਤੇ ਹਿੰਸਕ ਹੱਥ ਪਾਏ ਅਤੇ ਇਸਨੂੰ ਰੱਖਿਆ, ਲੰਬੇ ਸਾਲ ਦੌਰਾਨ ਇਸਦੇ ਮਾਲਕ ਨੂੰ ਫਾਈਲੈਕਸ ਦੇ ਘਰ ਵਿੱਚ ਦਰਦਨਾਕ ਤੌਰ 'ਤੇ ਮਾਰਿਆ ਗਿਆ - ਇੱਕ ਆਤਮਾ ਤੋੜਨ ਵਾਲੀ ਸਜ਼ਾ ਜਿਸਨੂੰ ਉਸਨੇ ਭਿਆਨਕ ਕਹਿਰ ਅਤੇ ਦੇਵੀ, ਏਰਿਨਿਸ ਦੇ ਫ਼ਰਮਾਨ ਦੁਆਰਾ ਭੁਗਤਿਆ। ਅਖੀਰ ਵਿੱਚ ਮੇਲੈਂਪਸ ਆਪਣੀ ਤਬਾਹੀ ਤੋਂ ਬਚ ਗਿਆ ਅਤੇ ਸ਼ਕਤੀਸ਼ਾਲੀ ਨੀਲੀਅਸ ਤੋਂ ਆਪਣੀਆਂ ਗਲਤੀਆਂ ਦਾ ਬਦਲਾ ਫਾਈਲੇਸ ਤੋਂ ਉੱਚੀ-ਉੱਚੀ ਗਾ ਰਹੇ ਪਸ਼ੂਆਂ ਨੂੰ ਪਾਈਲੋਸ ਵੱਲ ਭਜਾ ਕੇ ਲੈ ਗਿਆ: ਜਿਸ ਕੰਮ ਨਾਲ ਉਸਨੇ ਧੀ ਨੂੰ ਜਿੱਤ ਲਿਆ ਅਤੇ ਉਸਨੂੰ ਆਪਣੇ ਭਰਾ ਦੀ ਪਤਨੀ ਬਣਨ ਲਈ ਘਰ ਲੈ ਆਇਆ। ਬਾਅਦ ਵਿੱਚ ਉਸਨੇ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਅਰਗੋਸ, ਜੋ ਕਿ ਚੰਗੀਆਂ ਨਸਲਾਂ ਦੀ ਧਰਤੀ ਸੀ, ਵਿੱਚ ਦੇਸ਼ ਨਿਕਾਲਾ ਦੇ ਦਿੱਤਾ, ਜਿੱਥੇ ਕਿਸਮਤ ਨੇ ਉਸਨੂੰ, ਇੱਕ ਮੌਕਾਪ੍ਰਸਤ, ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਆਰਗੀਵਜ਼ ਉੱਤੇ ਰਾਜ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਨ ਲਈ ਮਜਬੂਰ ਕਰ ਦਿੱਤਾ। ਉਸਨੇ ਉੱਥੇ ਇੱਕ ਮਹਿਲ ਬਣਾਇਆ, ਵਿਆਹ ਕੀਤਾ ਅਤੇ ਉਸਦੇ ਦੋ ਮਜ਼ਬੂਤ ਪੁੱਤਰ, ਐਂਟੀਫੇਟਸ ਅਤੇ ਮੈਂਟੀਅਸ ਸਨ। ਐਂਟੀਫੇਟਸ ਦਾ ਪੁੱਤਰ, ਓਇਕਲਸ, ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਪ੍ਰੇਰਨਾਦਾਇਕ ਐਂਫੀਅਰਸ ਦਾ ਪਿਤਾ ਸੀ,
ਜੋ ਭਾਵੇਂ ਜ਼ੀਅਸ ਅਤੇ ਅਪੋਲੋ ਦਾ ਪਿਆਰਾ ਸੀ ਪਰ ਬੁਢਾਪੇ ਦੀ ਸ਼ਾਂਤੀ ਪ੍ਰਾਪਤ ਨਹੀਂ ਕਰ ਸਕਿਆ ਪਰ ਇੱਕ ਔਰਤ ਦੇ ਤੋਹਫ਼ਿਆਂ ਲਈ ਥੀਬਸ ਵਿੱਚ ਮਰ ਗਿਆ, ਅਲਕਮੇਓਨ ਅਤੇ ਐਂਫਿਲੋਚਸ ਨੂੰ ਇੱਕ ਬੱਚੇ ਵਜੋਂ ਛੱਡ ਗਿਆ। ਮੇਲੈਂਪਸ ਦੇ ਦੂਜੇ ਪੁੱਤਰ, ਮੈਂਟੀਅਸ ਦਾ ਇੱਕ ਬੱਚਾ ਕਲੀਟਸ ਸੀ ਜੋ ਇੰਨਾ ਪਿਆਰਾ ਸੀ ਕਿ ਸੁਨਹਿਰੀ ਰਾਜਕੁਮਾਰ ਡਾਨ ਨੇ ਉਸਨੂੰ ਅਮਰਾਂ ਨਾਲ ਰਹਿਣ ਲਈ ਫੜ ਲਿਆ: ਇੱਕ ਹੋਰ ਪੁੱਤਰ, ਪੌਲੀਫਾਈਡਸ, ਜੋ ਅਪੋਲੋ ਦੀ ਕਿਰਪਾ ਨਾਲ ਐਂਫੀਅਰਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਸਭ ਤੋਂ ਮਹਾਨ ਨਬੀ ਵਜੋਂ ਜ਼ਿੰਦਾ ਰਿਹਾ। ਪਰ ਉਹ ਆਪਣੇ ਪਿਤਾ ਨਾਲ ਟੁੱਟ ਗਿਆ

ਅਤੇ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਹਾਈਪਰੇਸੀਆ ਵਿੱਚ ਤਬਦੀਲ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਜਿੱਥੇ ਉਹ ਰਹਿੰਦਾ ਸੀ ਅਤੇ ਜਨਤਕ ਤੌਰ 'ਤੇ ਭਵਿੱਖਬਾਣੀ ਕਰਦਾ ਸੀ। ਇਹ ਉਸਦਾ ਪੁੱਤਰ ਸੀ, ਜਿਸਦਾ ਨਾਮ ਥੀਓਕਲਾਈਮੇਨਸ ਸੀ, ਜੋ ਹੁਣ ਟੈਲੀਮਾਚਸ ਕੋਲ ਪਹੁੰਚਿਆ ਜਦੋਂ ਉਹ ਆਪਣੇ ਜਹਾਜ਼ ਦੇ ਕਾਲੇ ਹਲ ਦੇ ਕੋਲ ਪ੍ਰਾਰਥਨਾ ਅਤੇ ਸ਼ਰਾਬ ਪੀ ਰਿਹਾ ਸੀ, ਦਿਲੋਂ ਕਹਿਣ ਲਈ, 'ਮੇਰੇ ਦੋਸਤ, ਜਿਸਨੂੰ ਮੈਂ ਬਲੀਦਾਨ ਦੇ ਕੰਮ ਵਿੱਚ ਪਾਉਂਦਾ ਹਾਂ, ਮੈਨੂੰ ਸੱਚ ਦੱਸ, ਮੈਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਉਸ ਬਲੀਦਾਨ ਅਤੇ ਪਰਮਾਤਮਾ ਦੁਆਰਾ, ਤੁਹਾਡੇ ਸਿਰ ਅਤੇ ਤੁਹਾਡੇ ਪੈਰੋਕਾਰਾਂ ਦੇ ਸਿਰਾਂ 'ਤੇ ਬੇਨਤੀ ਕਰਦਾ ਹਾਂ - ਤੁਸੀਂ ਕੌਣ ਹੋ? ਕਿੱਥੋਂ ਦੇ ਹੋ?' ਕਿਹੜਾ ਸ਼ਹਿਰ ਅਤੇ ਪਰਿਵਾਰ? ਟੈਲੀਮਾਕਸ ਨੇ ਜਵਾਬ ਦਿੱਤਾ: 'ਦਰਅਸਲ ਮੈਂ ਇਥਾਕਾ ਤੋਂ ਹਾਂ ਅਤੇ ਮੇਰਾ ਪਿਤਾ ਓਡੀਸੀਅਸ ਹੈ, ਜਾਂ ਜੇ ਉਹ ਮੌਜੂਦ ਸੀ ਤਾਂ ਓਡੀਸੀਅਸ ਕਦੇ ਸੀ। ਵੈਸੇ ਵੀ ਉਹ ਬਹੁਤ ਪਹਿਲਾਂ ਦੁੱਖ ਵਿੱਚ ਮਰ ਗਿਆ ਸੀ। ਮੈਂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਸਾਥੀਆਂ ਨੂੰ ਲੈ ਕੇ ਉਸਦੇ ਲਾਪਤਾ ਹੋਣ ਦੇ ਭੇਤ ਨੂੰ ਸੁਲਝਾਉਣ ਲਈ ਬਾਹਰ ਨਿਕਲਿਆ ਸੀ।' ਫਿਰ ਥੀਓਕਲਾਈਮੇਨਸ ਨੇ ਕਿਹਾ, 'ਅਤੇ ਮੈਂ ਵੀ ਆਪਣਾ ਦੇਸ਼ ਛੱਡ ਦਿੱਤਾ ਹੈ, ਇੱਕ ਰਿਸ਼ਤੇਦਾਰ ਦੇ ਕਤਲ ਲਈ ਜਿਸਦਾ ਸ਼ਕਤੀਸ਼ਾਲੀ ਪਰਿਵਾਰ ਅਰਗਿਵ ਮੈਦਾਨ ਦੇ ਅਚੀਅਨਾਂ ਉੱਤੇ ਹਾਵੀ ਹੈ। ਮੈਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਮੌਤ ਦੀ ਹਨੇਰੀ ਸਜ਼ਾ ਤੋਂ ਭੱਜ ਗਿਆ ਹਾਂ, ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਰਹਿਣ ਯੋਗ ਦੁਨੀਆ ਵਿੱਚ ਭਟਕਣ ਲਈ ਮਜਬੂਰ ਕਰ ਰਿਹਾ ਹਾਂ। ਇੱਕ ਭਗੌੜੇ ਦੀ ਪ੍ਰਾਰਥਨਾ ਸੁਣੋ। ਮੈਨੂੰ ਆਪਣੇ ਜਹਾਜ਼ ਵਿੱਚ ਸ਼ਾਮਲ ਕਰੋ ਅਤੇ ਮੇਰੀ ਜਾਨ ਬਚਾਓ। ਮੈਨੂੰ ਲੱਗਦਾ ਹੈ ਕਿ ਪਿੱਛਾ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਬਹੁਤ ਪਿੱਛੇ ਨਹੀਂ ਹਨ।'
ਟੈਲੀਮਾਚਸ ਨੇ ਕਿਹਾ, 'ਜੇਕਰ ਤੁਸੀਂ ਸੱਚਮੁੱਚ ਸਾਡੇ ਨਾਲ ਸਮੁੰਦਰੀ ਸਫ਼ਰ ਕਰਨਾ ਚਾਹੁੰਦੇ ਹੋ ਤਾਂ ਮੈਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਇਨਕਾਰ ਨਹੀਂ ਕਰਾਂਗਾ। ਸਾਡੇ ਘਰ ਆਓ ਅਤੇ ਸਾਡੇ ਕੋਲ ਜੋ ਕੁਝ ਹੈ ਉਸ ਵਿੱਚ ਤੁਹਾਡਾ ਸਵਾਗਤ ਹੈ।' ਉਸਨੇ ਆਪਣੇ ਤੋਂ ਕਾਂਸੀ ਦਾ ਬਰਛਾ ਲੈ ਲਿਆ ਅਤੇ ਇਸਨੂੰ ਡੈੱਕ 'ਤੇ ਰੱਖਿਆ, ਫਿਰ ਖੁਦ ਸਵਾਰ ਹੋ ਗਿਆ ਅਤੇ ਥੀਓਕਲਾਈਮੇਨਸ ਨੂੰ ਸਖ਼ਤ ਚਾਦਰਾਂ ਵਿੱਚ ਆਪਣੇ ਕੋਲ ਬਿਠਾਇਆ। ਜਿਵੇਂ ਹੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਤਾਣਾਂ ਨੂੰ ਉਤਾਰਿਆ, ਉਸਨੇ ਕਿਸ਼ਤੀ ਨੂੰ ਰਿੱਗ ਕਰਨ ਦਾ ਹੁਕਮ ਦਿੱਤਾ। ਜੋਸ਼ ਨਾਲ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਆਪਣੇ ਪਾਈਨ-ਰੁੱਖ ਦੇ ਮਸਤ ਨੂੰ ਉੱਚਾ ਕੀਤਾ, ਇਸਨੂੰ ਕਦਮ ਰੱਖਿਆ, ਇਸਨੂੰ ਥਰੌਲਟ ਵਿੱਚ ਫਸਾਇਆ ਅਤੇ ਇਸਦੇ ਟਿੱਲਿਆਂ ਨੂੰ ਖਿੱਚਿਆ। ਫਿਰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਚਿੱਟੇ ਪਾਲਾਂ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਪਲੇਟਿਡ ਚਮੜੀ ਦੇ ਹੈਲਯਾਰਡਾਂ ਦੁਆਰਾ ਲਹਿਰਾਇਆ। ਐਥੀਨ ਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਇੱਕ ਸੁਹਾਵਣੀ ਹਵਾ ਦਿੱਤੀ ਜੋ ਬੱਦਲ ਰਹਿਤ ਅਸਮਾਨ ਵਿੱਚੋਂ ਤਿੱਖੀ ਆਵਾਜ਼ ਵਿੱਚ ਗਾਉਂਦੀ ਸੀ ਤਾਂ ਜੋ ਜਹਾਜ਼ ਖਾਰੇ ਸਮੁੰਦਰ ਦੇ ਪਾਣੀ ਦੇ ਪਾਰ ਆਪਣੇ ਟੀਚੇ ਵੱਲ ਸਭ ਤੋਂ ਤੇਜ਼ੀ ਨਾਲ ਦੌੜ ਗਿਆ। ਕਰੌਨੀ ਅਤੇ ਚੱਲਦੀਆਂ ਨਦੀਆਂ ਦੇ ਚੈਲਸਿਸ ਦੁਆਰਾ ਉਹ ਸੂਰਜ ਡੁੱਬਣ ਤੱਕ ਚਲੇ ਗਏ ਅਤੇ ਹਨੇਰਾ ਛਾ ਗਿਆ। ਜਹਾਜ਼ ਨੇ ਜ਼ੀਅਸ ਦੀ ਹਵਾ ਦੀ ਤਾਕਤ ਵਿੱਚ ਫੀਏ ਨੂੰ ਤੱਟ ਦਿੱਤਾ ਅਤੇ ਏਪੀਅਨਜ਼ ਦੇ ਮਜ਼ਬੂਤ ਅਸਥਾਨ, ਏਲਿਸ ਨੂੰ ਉੱਚਾ ਕੀਤਾ। ਜਿਵੇਂ ਹੀ ਉਹ ਉੱਥੋਂ ਹਰ ਇੱਕ ਖੰਭੇ ਵਾਲੇ

ਟਾਪੂ ਤੋਂ ਲੰਘ ਰਿਹਾ ਸੀ, ਟੈਲੀਮੇਚਸ ਨੇ ਆਪਣੇ ਆਪ ਤੋਂ ਪੁੱਛਿਆ ਕਿ ਕੀ ਉਹ ਮੌਤ ਤੋਂ ਬਚ ਜਾਵੇਗਾ ਜਾਂ ਫਸ ਜਾਵੇਗਾ।
ਇਸ ਦੌਰਾਨ ਓਡੀਸੀਅਸ ਇਮਾਨਦਾਰ ਚਰਵਾਹੇ ਅਤੇ ਉਸਦੇ ਆਦਮੀਆਂ ਨਾਲ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਘਰ ਵਿੱਚ ਖਾਣਾ ਖਾ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਜਦੋਂ ਉਸਦੀ ਭੁੱਖ ਸ਼ਾਂਤ ਹੋ ਗਈ ਤਾਂ ਉਹ ਦੁਬਾਰਾ ਬੋਲਿਆ, ਸੂਰਾਂ ਦੇ ਚਰਵਾਹੇ ਦਾ ਅਸਲ ਮਨ ਉਸ ਪ੍ਰਤੀ ਜਾਣਨਾ ਚਾਹੁੰਦਾ ਸੀ ਅਤੇ ਕੀ ਉਹ ਉਸਨੂੰ ਖੇਤ ਵਿੱਚ ਹੋਰ ਜ਼ਿਆਦਾ ਪਰਾਹੁਣਚਾਰੀ ਦੇਵੇਗਾ, ਜਾਂ ਉਸਨੂੰ ਸ਼ਹਿਰ ਵੱਲ ਮਜਬੂਰ ਕਰੇਗਾ। 'ਹੁਣ ਯੂਮੇਅਸ ਅਤੇ ਤੁਸੀਂ ਹੋਰ, ਸੁਣੋ। ਤੁਹਾਡੀ ਦਿਆਲਤਾ ਨੂੰ ਖਤਮ ਨਾ ਕਰਨ ਲਈ ਮੈਂ ਸਵੇਰ ਵੇਲੇ ਸ਼ਹਿਰ ਜਾਵਾਂਗਾ, ਜਿੱਥੇ ਮੈਂ ਆਪਣਾ ਰਸਤਾ ਮੰਗ ਸਕਦਾ ਹਾਂ। ਮੈਨੂੰ ਉੱਥੇ ਸਿਰਫ਼ ਸੰਕੇਤ ਅਤੇ ਹੁਨਰਮੰਦ ਮਾਰਗਦਰਸ਼ਨ ਦਿਓ: ਕਿਉਂਕਿ ਇੱਕ ਵਾਰ ਪਹੁੰਚਣ 'ਤੇ ਮੈਨੂੰ ਇਕੱਲੇ ਕੰਮ ਕਰਨਾ ਪਵੇਗਾ ਜੇਕਰ ਮੈਂ ਕਿਸੇ ਤੋਂ ਰੋਟੀ ਅਤੇ ਖਾਣਾ ਜਿੱਤਣਾ ਹੈ। ਮੇਰਾ ਖਾਸ ਵਿਚਾਰ ਓਡੀਸੀਅਸ ਦੇ ਘਰ ਬੁੱਧੀਮਾਨ ਪੇਨੇਲੋਪ ਨਾਲ ਇੱਕ ਗੱਲ ਕਰਨਾ ਹੈ ਅਤੇ ਬੇਰਹਿਮ ਦਾਅਵੇਦਾਰਾਂ ਨੂੰ ਮਿਲਣਾ ਹੈ। ਸ਼ਾਇਦ ਉਹ ਮੇਰਾ ਮੂੰਹ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਫਾਲਤੂਤਾ ਨਾਲ ਭਰ ਦੇਣਗੇ; ਅਤੇ ਇਹ ਸੰਭਵ ਹੈ ਕਿ ਮੈਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਲਈ ਲਾਭਦਾਇਕ ਸਾਬਤ ਹੋ ਸਕਾਂ ਕਿਉਂਕਿ ਮੈਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਦੱਸਦਾ ਹਾਂ - ਮੇਰੀ ਗੱਲ ਧਿਆਨ ਨਾਲ ਸੁਣੋ ਅਤੇ ਇਸ 'ਤੇ ਚੰਗੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਕਰੋ - ਕਿ ਹਰਮੇਸ (ਜਿਸਦੀ ਸ਼ਾਨ ਮਨੁੱਖੀ ਕਿਰਤ ਨੂੰ ਪ੍ਰਸੰਨ ਕਰਦੀ ਹੈ) ਦੀ ਮਦਦ ਨਾਲ ਕੋਈ ਵੀ ਵਿਅਕਤੀ ਸੇਵਾ ਵਿੱਚ, ਅੱਗ ਲਗਾਉਣ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਲਈ ਲੱਕੜ ਕੱਟਣ ਵਿੱਚ, ਮਾਸ ਬਣਾਉਣ ਜਾਂ ਭੁੰਨਣ ਵਿੱਚ, ਪੀਣ ਵਾਲੇ ਪਦਾਰਥ ਪਰੋਸਣ ਵਿੱਚ, ਕਿਸੇ ਵੀ ਚੀਜ਼ ਵਿੱਚ ਜੋ ਤੁਸੀਂ ਦੱਸਣਾ ਚਾਹੁੰਦੇ ਹੋ, ਮੇਰੇ ਬਰਾਬਰ ਨਹੀਂ ਹੈ ਜੋ ਕਿ ਮਾਮੂਲੀ ਲੋਕ ਆਪਣੇ ਭਲੇ ਲਈ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹਨ।
ਆਹ ਤਾਂ ਯੂਮੇਅਸ, ਜਦੋਂ ਤੂੰ ਉਸਨੂੰ ਜਵਾਬ ਦਿੱਤਾ ਤਾਂ ਤੇਰਾ ਦਿਲ ਕਿੰਨਾ ਡੁੱਬ
ਗਿਆ। 'ਹਾਏ, ਮੇਰੇ ਮਹਿਮਾਨ, ਇਹ ਵਿਚਾਰ ਤੇਰੇ ਮਨ ਵਿੱਚ ਆਉਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਸੀ। ਜੇ ਤੂੰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਮੁਵੱਕਿਲਾਂ ਦੀ ਭੀੜ ਵਿੱਚ ਧੱਕਾ ਦੇਵੇਂਗਾ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਪਦਵੀ ਦੀ ਬੇਰਹਿਮੀ ਸਟੀਲ ਅਸਮਾਨ ਨੂੰ ਨਫ਼ਰਤ ਕਰਦੀ ਹੈ ਤਾਂ ਤੈਨੂੰ ਆਪਣੀ ਤਬਾਹੀ ਦੀ ਪਿਆਸ ਜ਼ਰੂਰ ਲੱਗੇਗੀ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਚਹੇਤੇ ਤੇਰੇ ਵਰਗੇ ਆਦਮੀ ਨਹੀਂ ਹਨ, ਸਗੋਂ ਸਮਲਿੰਗੀ ਚੋਲਿਆਂ ਅਤੇ ਚੋਲਿਆਂ ਵਿੱਚ ਨੌਜਵਾਨ ਰਫਲਰ ਹਨ, ਪਤਲੇ ਸਿਰ ਵਾਲੇ ਅਤੇ ਖਿੜੇ ਹੋਏ ਗਲ੍ਹ ਵਾਲੇ। ਪਹਿਲਾਂ ਹੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਮੇਜ਼ਾਂ ਰੋਟੀ, ਮਾਸ ਅਤੇ ਵਾਈਨ ਨਾਲ ਕੁਰਲਾਉਂਦੀਆਂ ਹਨ। ਇਸ ਲਈ ਸਾਡੇ ਨਾਲ ਰਹੋ। ਇੱਥੇ ਕੋਈ ਵੀ ਆਦਮੀ, ਨਾ ਮੈਂ ਅਤੇ ਨਾ ਹੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਮੇਰੇ ਸਾਥੀਆਂ ਵਿੱਚੋਂ ਕੋਈ, ਤੇਰੇ ਠਹਿਰਨ 'ਤੇ ਇਤਰਾਜ਼ ਨਹੀਂ ਕਰਦਾ: ਅਤੇ ਜਦੋਂ ਓਡੀਸੀਅਸ ਦਾ ਚੰਗਾ ਪੁੱਤਰ ਵਾਪਸ ਆਵੇਗਾ ਤਾਂ ਉਹ ਤੈਨੂੰ ਨਵਾਂ ਕੱਪੜੇ ਪਾਵੇਗਾ ਅਤੇ ਤੈਨੂੰ ਉੱਥੇ ਭੇਜ ਦੇਵੇਗਾ ਜਿੱਥੇ ਤੇਰੀ ਆਤਮਾ ਕਹੇਗੀ।' ਇਸ ਓਡੀਸੀਅਸ ਨੇ ਕਿਹਾ: 'ਪਿਤਾ ਜ਼ੀਅਸ ਤੈਨੂੰ ਪਿਆਰ ਕਰੇ, ਯੂਮੇਅਸ, ਜਿਵੇਂ ਮੈਂ ਤੈਨੂੰ ਹੋਰ ਦੁਖਦਾਈ ਘੁੰਮਣ-ਫਿਰਨ ਤੋਂ ਬਚਾਉਣ ਲਈ ਕਰਦਾ ਹਾਂ, ਉਹ

ਮਨੁੱਖੀ ਕਿਸਮਤ ਦਾ ਸਭ ਤੋਂ ਦੁਖਦਾਈ। ਆਪਣੇ ਘਿਣਾਉਣੇ ਢਿੱਡਾਂ ਲਈ ਮਨੁੱਖ ਘੁੰਮਣ-ਫਿਰਨ ਦੇ ਇਹ ਦਰਦ ਅਤੇ ਦੁੱਖ ਝੱਲਦੇ ਹਨ। ਪਰ ਹੁਣ, ਜੇ ਮੈਂ ਪੁੱਤਰ ਦੇ ਵਾਪਸ ਆਉਣ ਤੱਕ ਇੱਥੇ ਹੀ ਰਹਿਣਾ ਹੈ, ਤਾਂ ਮੈਨੂੰ ਓਡੀਸੀਅਸ ਦੀ ਮਾਂ ਅਤੇ ਉਸ ਪਿਤਾ ਬਾਰੇ ਦੱਸੋ ਜਿਸਨੂੰ ਉਸਦੇ ਪਿੱਛੇ ਛੱਡ ਜਾਣ ਨਾਲ ਸਾਲਾਂ ਤੋਂ ਪਰੇਸ਼ਾਨੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਕੀ ਉਹ ਅਜੇ ਵੀ ਦਿਨ ਦੀ ਨਜ਼ਰ ਵਿੱਚ ਜੀ ਰਹੇ ਹਨ, ਜਾਂ ਮਰ ਚੁੱਕੇ ਹਨ ਅਤੇ ਹੇਡੀਜ਼ ਦੇ ਮਹਿਲ ਵਿੱਚ?
ਸ਼ਾਨਦਾਰ ਸੂਰਾਂ ਦੇ ਚਰਵਾਹੇ ਨੇ ਕਿਹਾ: 'ਮੈਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਇਹ ਵਿਸਥਾਰ ਨਾਲ
ਦੱਸਾਂਗਾ। ਲਾਰਟੇਸ ਜਿਉਂਦਾ ਹੈ: ਪਰ ਹਮੇਸ਼ਾ ਪ੍ਰਾਰਥਨਾ ਕਰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਜ਼ੀਅਸ ਹਾਲ ਵਿੱਚ ਉਸਦੇ ਅੰਗਾਂ ਤੋਂ ਜੀਵਨ ਨੂੰ ਝਪਕਣ ਦੇਵੇ। ਉਹ ਆਪਣੇ ਗੁੰਮ ਹੋਏ ਪੁੱਤਰ ਅਤੇ ਲੰਬੇ ਸਮੇਂ ਤੋਂ ਸਾਬਤ ਹੋਈ ਪਤਨੀ 'ਤੇ ਇੰਨੀ ਕੁੜੱਤਣ ਨਾਲ ਵਿਰਲਾਪ ਕਰਦਾ ਹੈ ਜਿਸਦੀ ਮੌਤ ਉਸਦੇ ਸਮੇਂ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਉਸਨੂੰ ਬੁੱਢਾ ਕਰਨ ਲਈ ਇੱਕ ਮੁੱਖ ਦੁੱਖ ਰਹੀ ਹੈ। ਇਹ ਵੀ ਜਾਣੋ ਕਿ ਉਹ ਖੁਦ ਆਪਣੇ ਮਸ਼ਹੂਰ ਪੁੱਤਰ ਦੇ ਬਾਅਦ ਸੋਗ ਕਰਨ ਲਈ ਮੌਤ ਦੇ ਮੂੰਹ ਵਿੱਚ ਡਿੱਗ ਪਈ। ਉਸਦਾ ਇੱਕ ਦੁਖਦਾਈ ਅੰਤ ਸੀ, ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਮੈਂ ਕਿਸੇ ਵੀ ਦਿਆਲੂ ਗੁਆਂਢੀ ਨੂੰ ਨਹੀਂ ਚਾਹਾਂਗਾ ਜਿਸਨੇ ਮੇਰੇ ਨਾਲ ਚੰਗਾ ਸਲੂਕ ਕੀਤਾ ਹੋਵੇ। ਉਸਦੇ ਦੁੱਖ ਦੇ ਬਾਵਜੂਦ ਮੈਂ ਉਸਦੀ ਦੇਖਭਾਲ ਕਰਨ ਵਿੱਚ ਸਾਵਧਾਨ ਅਤੇ ਖੁਸ਼ ਸੀ ਜਦੋਂ ਤੱਕ ਉਹ ਜਿਉਂਦੀ ਸੀ: ਕਿਉਂਕਿ ਮੈਨੂੰ ਉਸਦੀ ਸਭ ਤੋਂ ਛੋਟੀ ਧੀ, ਲੰਬੇ ਲੰਬੇ ਪਹਿਰਾਵੇ ਵਾਲੀ ਕਲੀਮੇਨ ਨਾਲ ਪਾਲਿਆ ਗਿਆ ਸੀ। ਇਕੱਠੇ ਅਸੀਂ ਵੱਡੇ ਹੋਏ, ਮਾਂ ਮੇਰਾ ਲਗਭਗ ਆਪਣੇ ਬੱਚੇ ਵਾਂਗ ਸਤਿਕਾਰ ਕਰਦੀ ਸੀ, ਜਦੋਂ ਤੱਕ ਅਸੀਂ ਦੋਵੇਂ ਖੁਸ਼ਹਾਲ ਕਿਸ਼ੋਰ ਅਵਸਥਾ ਵਿੱਚ ਨਹੀਂ ਆਏ। ਫਿਰ ਉਹ ਉਸ ਨਾਲ (ਇੱਕ ਉੱਚ ਵਿਆਹ ਦੀ ਕੀਮਤ ਲਈ) ਸੇਮ ਦੇ ਇੱਕ ਆਦਮੀ ਨਾਲ ਵੱਖ ਹੋ ਗਏ, ਜਦੋਂ ਕਿ ਮੈਂ ਮੇਰੀ ਔਰਤ ਨੇ ਕੱਪੜੇ ਅਤੇ ਜੁੱਤੀ ਪਹਿਨੀ ਅਤੇ ਫਾਰਮ 'ਤੇ ਕੰਮ ਕਰਨ ਲਈ ਰੱਖ ਦਿੱਤਾ। ਉਸਦਾ ਮੇਰੇ ਪ੍ਰਤੀ ਪਿਆਰ ਵਧਦਾ ਗਿਆ, ਅਤੇ ਇਹੀ ਉਹ ਚੀਜ਼ ਹੈ ਜਿਸਦੀ ਮੈਨੂੰ ਹੁਣ ਯਾਦ ਆਉਂਦੀ ਹੈ, ਭਾਵੇਂ ਕਿ ਦੇਵਤਿਆਂ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਉਸ ਕੰਮ ਵਿੱਚ ਖੁਸ਼ਹਾਲ ਕੀਤਾ ਹੈ ਜੋ ਮੇਰੀ ਰੋਜ਼ੀ-ਰੋਟੀ ਹੈ, ਤਾਂ ਜੋ ਮੈਂ ਆਪਣਾ ਖਾਣਾ-ਪੀਣਾ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰ ਸਕਾਂ ਅਤੇ ਯੋਗ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਦਾਨ ਦੇ ਸਕਾਂ। ਪਰ ਕਿਉਂਕਿ ਪਰਛਾਵਾਂ ਵੱਡੇ ਘਰ 'ਤੇ ਡਿੱਗ ਪਿਆ ਅਤੇ ਬਦਮਾਸ਼ਾਂ ਨੇ ਇਸਨੂੰ ਘੇਰ ਲਿਆ, ਮਾਲਕਣ ਵਿੱਚ ਹੁਣ ਕੋਈ ਖੁਸ਼ੀ ਨਹੀਂ ਹੈ, ਨਾ ਹੀ ਦਿਆਲੂ ਸ਼ਬਦ ਅਤੇ ਨਾ ਹੀ ਦਿਆਲੂ ਕੰਮ - ਜਦੋਂ ਕਿ ਇਹ ਨੌਕਰਾਂ ਦਾ ਤਰੀਕਾ ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਆਪਣੀ ਮਾਲਕਣ ਨੂੰ ਮਿਲ ਕੇ ਬਹੁਤ ਸੰਤੁਸ਼ਟੀ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਦੇ ਹਨ, ਦਿਨ ਦਾ ਸਮਾਂ ਬਿਤਾਉਂਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਗੱਪਾਂ ਮਾਰਦੇ ਹਨ, ਸ਼ਾਇਦ ਕੁਝ ਖਾਂਦੇ- ਪੀਂਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਖੇਤਾਂ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਛੋਟੀ ਜਿਹੀ ਚੀਜ਼ ਲੈ ਜਾਂਦੇ ਹਨ ਜੋ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਵਫ਼ਾਦਾਰ ਦਿਲਾਂ ਨੂੰ ਗਰਮ ਕਰਦੀ ਹੈ।
ਓਡੀਸੀਅਸ ਦੁਬਾਰਾ ਜੁੜਿਆ: 'ਕੀ ਇਹ ਇੱਕ ਬੱਚੇ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਸੀ, ਯੂਮੇਅਸ, ਕਿ ਤੂੰ ਆਪਣੇ ਘਰ ਅਤੇ ਰਿਸ਼ਤੇਦਾਰਾਂ ਤੋਂ ਭਟਕ ਗਿਆ ਸੀ? ਇਸ ਮੌਕੇ ਦਾ ਫਾਇਦਾ ਉਠਾ ਕੇ ਮੈਨੂੰ ਆਪਣੀ ਸਾਰੀ ਕਹਾਣੀ ਸੁਣਾਓ। ਕੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਉਸ ਵਿਸ਼ਾਲ ਸ਼ਹਿਰ ਨੂੰ ਤਬਾਹ ਕਰ ਦਿੱਤਾ

ਜਿੱਥੇ ਤੇਰੇ ਮਾਪੇ ਰਹਿੰਦੇ ਸਨ, ਜਾਂ ਤੂੰ ਇਕੱਲੇ ਸੀ, ਉਦਾਹਰਣ ਵਜੋਂ ਭੇਡਾਂ ਜਾਂ ਪਸ਼ੂ ਚਾਰ ਰਿਹਾ ਸੀ, ਜਦੋਂ ਲੁਟੇਰਿਆਂ ਨੇ ਤੈਨੂੰ ਫੜ ਲਿਆ ਅਤੇ ਤੈਨੂੰ ਵਿਦੇਸ਼ਾਂ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਮਾਲਕ ਦੇ ਘਰ ਵਿੱਚ ਭਾਰੀ ਕੀਮਤ 'ਤੇ ਵੇਚਣ ਲਈ ਭੇਜਿਆ?' ਸੂਰਾਂ ਦੇ ਚਰਵਾਹੇ ਨੇ ਜਵਾਬ ਦਿੱਤਾ, 'ਅਜਨਬੀ, ਜੇ ਤੂੰ ਉਹ ਵਿਸ਼ਾ ਖੋਲ੍ਹੇਂਗਾ, ਤਾਂ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਆਰਾਮ ਨਾਲ ਆਪਣੀ ਸੀਟ 'ਤੇ ਬਿਠਾ, ਆਪਣਾ ਪਿਆਲਾ ਭਰ ਅਤੇ ਮੇਰੀ ਗੱਲ ਧਿਆਨ ਨਾਲ ਸੁਣ। ਇਹ ਰਾਤਾਂ ਬਹੁਤ ਲੰਬੀਆਂ ਹਨ ਅਤੇ ਸਾਨੂੰ ਕਹਾਣੀਆਂ ਨੂੰ ਭਟਕਾਉਣ ਅਤੇ ਸੌਣ ਲਈ ਵੀ ਸਮਾਂ ਦਿੰਦੀਆਂ ਹਨ। ਨਾ ਹੀ ਜਲਦੀ ਸੌਣ ਦਾ ਕੋਈ ਮਤਲਬ ਹੈ: ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਬੋਰੀਅਤ ਹੈ। ਦੂਜਿਆਂ ਵਿੱਚੋਂ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਵੀ ਜਿਸਨੂੰ ਇਹ ਪਸੰਦ ਹੈ ਉਸਨੂੰ ਸੌਣ ਦਿਓ। ਸਵੇਰ ਵੇਲੇ ਇੱਕ ਖੋਹ-ਖਾਣਾ ਹੋਵੇਗਾ ਅਤੇ ਫਿਰ ਸਾਡੇ ਮਾਲਕ ਦੇ ਸੂਰਾਂ ਨਾਲ ਦੂਰ ਚਲੇ ਜਾਓ। ਪਰ ਅਸੀਂ ਦੋਵੇਂ ਇੱਥੇ ਘਰ ਦੇ ਅੰਦਰ ਆਰਾਮ ਨਾਲ ਪੀ ਸਕਦੇ ਹਾਂ ਅਤੇ ਖਾ ਸਕਦੇ ਹਾਂ ਅਤੇ ਦੁੱਖਾਂ ਦੇ ਆਦਾਨ-ਪ੍ਰਦਾਨ ਵਿੱਚ ਅਨੰਦ ਮਾਣ ਸਕਦੇ ਹਾਂ - ਦੁੱਖ ਜੋ ਯਾਦਾਂ ਹਨ, ਮੇਰਾ ਮਤਲਬ ਹੈ; ਕਿਉਂਕਿ ਜਦੋਂ ਕੋਈ ਆਦਮੀ ਬਹੁਤ ਦੁੱਖ ਝੱਲਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਘਰ ਤੋਂ ਬਹੁਤ ਦੂਰ ਭਟਕ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਤਾਂ ਉਹ ਪੁਰਾਣੇ ਦੁੱਖਾਂ ਦੀ ਰਿਹਰਸਲ ਤੋਂ ਦਿਲਾਸਾ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਅਤੇ ਇਸ ਲਈ ਮੈਂ ਤੁਹਾਡੇ ਸਵਾਲਾਂ ਦਾ ਜਵਾਬ ਦੇਵਾਂਗਾ।
'ਜੇ ਤੁਸੀਂ ਇਸ ਬਾਰੇ ਸੁਣਿਆ ਹੈ, ਤਾਂ ਓਰਟੀਜੀਆ ਤੋਂ ਪਰੇ, ਸੀਰੀਆ ਨਾਮਕ ਇੱਕ ਟਾਪੂ
ਹੈ ਜਿੱਥੇ ਸੂਰਜ ਆਪਣੀ ਵਾਰੀ ਲੈਂਦਾ ਹੈ। ਕੋਈ ਆਬਾਦੀ ਵਾਲੀ ਜਗ੍ਹਾ ਨਹੀਂ, ਪਰ ਚੰਗੀ, ਇਸਦੇ ਪਸ਼ੂਆਂ ਅਤੇ ਭੇਡਾਂ, ਮੱਕੀ ਅਤੇ ਵਾਈਨ ਦੇ ਭੰਡਾਰਾਂ ਨਾਲ; ਤਾਂ ਜੋ ਇਸਦੇ ਲੋਕ ਕਦੇ ਵੀ ਤੰਗ ਨਾ ਹੋਣ ਅਤੇ ਨਾ ਹੀ ਬਿਮਾਰੀ ਦੁਆਰਾ ਦੁਖੀ ਹੋਣ। ਜਦੋਂ ਇੱਕ ਪੀੜ੍ਹੀ ਬੁੱਢੀ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ਤਾਂ ਚਾਂਦੀ ਦੇ ਧਨੁਸ਼ ਦਾ ਅਪੋਲੋ ਅਤੇ ਆਰਟੇਮਿਸ ਆਪਣੇ ਕਾਰਜਕਾਲ ਨੂੰ ਖਤਮ ਕਰਨ ਲਈ ਦਿਆਲੂ ਡਾਰਟਸ ਨਾਲ ਆਉਂਦੇ ਹਨ। ਰਾਜਨੀਤਿਕ ਤੌਰ 'ਤੇ ਪੂਰਾ ਟਾਪੂ ਦੋ ਸ਼ਹਿਰਾਂ ਵਿੱਚ ਸ਼ਾਮਲ ਹੈ, ਅਤੇ ਮੇਰਾ ਦੇਵਤਾ ਵਰਗਾ ਪਿਤਾ, ਓਰਮੇਨਸ ਦਾ ਪੁੱਤਰ ਸੀਟੀਸੀਅਸ, ਦੋਵਾਂ ਦਾ ਰਾਜਾ ਸੀ।
'ਸਾਡਾ ਇੱਕ ਅਜਿਹਾ ਸਥਾਨ ਸੀ ਜਿੱਥੇ ਮੁਨਾਫ਼ਾਖੋਰ ਫੋਨੀਸ਼ੀਅਨ ਮਾਸਟਰ ਮਲਾਹ ਆਪਣੇ ਜਹਾਜ਼ਾਂ ਵਿੱਚ ਦਸ ਹਜ਼ਾਰ ਗਊ-ਗਾਵਾਂ ਨੂੰ ਵੱਢਣ ਲਈ ਆਉਂਦੇ ਸਨ: ਮੇਰੇ ਪਿਤਾ ਦੀਆਂ ਨੌਕਰਾਣੀਆਂ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਫੋਨੀਸ਼ੀਅਨ ਔਰਤ ਵੀ ਸੀ। ਉਹ ਸੁੰਦਰ ਅਤੇ ਲੰਮੀ ਸੀ ਅਤੇ ਇੱਕ ਨਿਪੁੰਨ ਸਿਲਾਈ ਕਰਨ ਵਾਲੀ ਸੀ: ਪਰ ਜਨੂੰਨ ਸਭ ਤੋਂ ਵਧੀਆ ਔਰਤਾਂ ਨੂੰ ਗੁੰਮਰਾਹ ਕਰ ਦੇਵੇਗਾ, ਅਤੇ ਉਹ ਇੱਕ ਚਲਾਕ ਸਾਥੀ-ਦੇਸ਼ ਵਾਸੀ ਦੁਆਰਾ ਭਰਮਾਇਆ ਗਿਆ, ਅਸਲ ਵਿੱਚ ਜਦੋਂ ਉਹ ਸਾਡੀਆਂ ਕੱਪੜੇ ਧੋ ਰਹੀ ਸੀ। ਫੋਨੀਸ਼ੀਅਨ ਜਿਸਨੇ ਲਾਲਸਾ ਕੀਤੀ ਅਤੇ ਉਸ ਨਾਲ ਲੇਟਿਆ, ਉਹ ਨੇੜੇ ਦੇ ਇੱਕ ਜਹਾਜ਼ ਤੋਂ ਸੀ; ਅਤੇ ਬਾਅਦ ਵਿੱਚ ਉਸਨੇ ਉਸਨੂੰ ਆਪਣੇ ਬਾਰੇ ਪੁੱਛਿਆ। ਉਸਨੇ ਮੇਰੇ ਪਿਤਾ ਦੀ ਉੱਚੀ ਛੱਤ ਵੱਲ ਇਸ਼ਾਰਾ ਕੀਤਾ "ਫਿਰ ਵੀ ਮੈਂ ਸਹੁੰ ਖਾਂਦਾ ਹਾਂ ਕਿ ਮੈਂ ਕਾਂਸੀ ਦੇ ਬਾਜ਼ਾਰ ਤੋਂ ਹਾਂ, ਸੀਦੋਨ ਤੋਂ, ਆਪਣੀ ਧੀ ਆਰੀਬਾਸ ਤੱਕ, ਦੌਲਤ ਦਾ ਉਹ

ਸਰੋਤ। ਤਫੀਅਨ ਸਮੁੰਦਰੀ ਡਾਕੂਆਂ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਫੜ ਲਿਆ ਜਦੋਂ ਮੈਂ ਪੇਂਡੂ ਸੜਕ 'ਤੇ ਸੈਰ ਕਰ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਉਹ ਮੈਨੂੰ ਇੱਥੇ ਲੈ ਆਏ ਅਤੇ ਮੈਨੂੰ ਇਸ ਰਾਜੇ ਦੀ ਸਥਾਪਨਾ ਵਿੱਚ ਵੇਚ ਦਿੱਤਾ। ਉਸਨੇ ਕੋਈ ਛੋਟੀ ਰਕਮ ਨਹੀਂ ਦਿੱਤੀ।"
'ਫਿਰ ਉਸ ਮਲਾਹ ਨੇ ਜਿਸਨੇ ਗੁਪਤ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਉਸਦਾ ਆਨੰਦ ਮਾਣਿਆ ਸੀ, ਕਿਹਾ, "ਅਤੇ ਕੀ ਤੁਸੀਂ ਸਾਡੇ ਨਾਲ ਵਾਪਸ ਆਉਣਾ ਚਾਹੋਗੇ, ਆਪਣੇ ਪਿਤਾ ਅਤੇ ਮਾਤਾ ਦੇ ਉੱਚੇ ਘਰ ਨੂੰ ਦੁਬਾਰਾ ਦੇਖਣ ਲਈ, ਅਤੇ ਇੱਕ ਵਾਰ ਫਿਰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਰਹਿਣਾ ਚਾਹੋਗੇ? ਉਹ ਅਜੇ ਵੀ ਜੀਉਂਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਅਮੀਰ ਮੰਨੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ।" ਔਰਤ ਨੇ ਜਵਾਬ ਦਿੱਤਾ, "ਇਹ ਸੱਚ ਹੈ, ਜੇਕਰ ਤੁਸੀਂ ਮਲਾਹ ਮੈਨੂੰ ਸਨਮਾਨਜਨਕ ਤੌਰ 'ਤੇ ਘਰ ਲਿਆਉਣ ਦਾ ਵਾਅਦਾ ਕਰਦੇ ਹੋ।" ਉਨ੍ਹਾਂ ਸਾਰਿਆਂ ਨੇ ਉਸਦੀ ਇੱਛਾ ਅਨੁਸਾਰ ਸਹੁੰ ਖਾਧੀ ਅਤੇ ਸਹੁੰ ਚੁੱਕਣ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਉਸਨੇ ਫਿਰ ਸ਼ੁਰੂ ਕੀਤਾ: "ਹੁਣ ਮੰਮੀ ਬਣ ਜਾਓ ਅਤੇ ਦੇਖੋ ਕਿ ਜੇਕਰ ਅਸੀਂ ਮਿਲਦੇ ਹਾਂ ਤਾਂ ਤੁਹਾਡੇ ਵਿੱਚੋਂ ਕੋਈ ਵੀ ਮੇਰੇ ਨਾਲ ਹਾਈਵੇਅ 'ਤੇ ਜਾਂ ਝਰਨੇ 'ਤੇ ਵੀ ਗੱਲ ਨਾ ਕਰੇ। ਕੋਈ ਜਾ ਕੇ ਮਹਿਲ ਦੇ ਬੁੱਢੇ ਆਦਮੀ ਨੂੰ ਦੱਸ ਸਕਦਾ ਹੈ, ਅਤੇ ਸ਼ੱਕ 'ਤੇ ਉਹ ਮੈਨੂੰ ਬੇਰਹਿਮੀ ਨਾਲ ਜਕੜ ਲਵੇਗਾ ਅਤੇ ਤੁਹਾਡੀ ਤਬਾਹੀ ਨੂੰ ਘੇਰ ਲਵੇਗਾ। ਇਸ ਲਈ ਜਦੋਂ ਤੁਸੀਂ ਆਪਣਾ ਮਾਲ-ਸੌਦਾ ਚਲਾਉਂਦੇ ਹੋ ਤਾਂ ਇਸਨੂੰ ਆਪਣੇ ਕੋਲ ਰੱਖੋ। ਬਾਅਦ ਵਿੱਚ, ਜਦੋਂ ਜਹਾਜ਼ ਪੂਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਮਾਲ ਭਰਿਆ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਤਾਂ ਇਹ ਯਕੀਨੀ ਬਣਾਓ ਕਿ ਇੱਕ ਤੇਜ਼ ਖ਼ਬਰ ਮੈਨੂੰ ਮਹਿਲ ਵਿੱਚ ਮਿਲ ਜਾਵੇ: ਕਿਉਂਕਿ ਮੈਂ ਆਪਣੇ ਨਾਲ ਸੋਨੇ ਦਾ ਹਰ ਟੁਕੜਾ ਪਹੁੰਚ ਵਿੱਚ ਲਿਆਵਾਂਗੀ, ਨਾਲ ਹੀ ਇੱਕ ਹੋਰ ਕਿਸਮ ਦਾ ਸਮਾਨ ਵੀ ਜੋ ਮੈਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਆਪਣੇ ਕਿਰਾਏ ਲਈ ਬਹੁਤ ਖੁਸ਼ੀ ਨਾਲ ਦੇਵਾਂਗੀ। ਮੈਂ ਆਪਣੇ ਮਾਲਕ ਦੇ ਬੱਚੇ ਦੀ ਦੇਖਭਾਲ ਕਰਦੀ ਹਾਂ, ਇੱਕ ਅਨਮੋਲ ਮੁੰਡਾ, ਜੋ ਘਰ ਦੇ ਅੰਦਰ-ਬਾਹਰ ਮੇਰੇ ਨਾਲ ਘੁੰਮਦਾ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ। ਜੇ ਮੈਂ ਉਸਨੂੰ ਜਹਾਜ਼ 'ਤੇ ਲੈ ਆਉਂਦੀ ਹਾਂ ਤਾਂ ਉਹ ਤੁਹਾਨੂੰ ਕਿਸੇ ਵਿਦੇਸ਼ੀ ਖਰੀਦਦਾਰ ਤੋਂ ਵੱਡੀ ਰਕਮ ਲੈ ਕੇ ਆਵੇਗਾ।"
'ਇਹ ਕਹਿ ਕੇ ਉਹ ਹਵੇਲੀ ਦੇ ਅੰਦਰ ਵਾਪਸ ਆ ਗਈ। ਸਮੁੰਦਰੀ ਜਹਾਜ਼ੀ ਸਾਡੇ ਵਿਚਕਾਰ
ਇੱਕ ਪੂਰਾ ਸਾਲ ਰਹੇ ਜਦੋਂ ਤੱਕ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਵਪਾਰ ਨੇ ਜਹਾਜ਼ ਵਿੱਚ ਬਹੁਤ ਸਾਰੀ ਦੌਲਤ ਇਕੱਠੀ ਨਹੀਂ ਕਰ ਲਈ। ਜਦੋਂ ਸਾਰੇ ਖੋਖੇ ਜਾਣ ਲਈ ਤਿਆਰ ਹੋ ਗਏ ਤਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਔਰਤ ਨੂੰ ਚੇਤਾਵਨੀ ਦੇਣ ਲਈ ਇੱਕ ਦੂਤ ਭੇਜਿਆ। ਉਹ ਚਲਾਕ ਆਦਮੀ ਮੇਰੇ ਪਿਤਾ ਦੇ ਘਰ ਆਇਆ ਅਤੇ ਅੰਬਰ ਨਾਲ ਇੱਧਰ-ਉੱਧਰ ਮਣਕੇ ਵਾਲਾ ਇੱਕ ਸੁਨਹਿਰੀ ਕਾਲਰ ਲੈ ਕੇ ਆਇਆ। ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਹਾਲ ਵਿੱਚ ਸੇਵਾ ਕਰਨ ਵਾਲੀਆਂ ਔਰਤਾਂ ਅਤੇ ਮੇਰੀ ਔਰਤ ਮਾਂ ਉਸਨੂੰ ਇਸ ਲਈ ਬੋਲੀ ਦੇ ਰਹੀਆਂ ਸਨ, ਇਸਨੂੰ ਉਂਗਲਾਂ ਨਾਲ ਦੇਖ ਰਹੀਆਂ ਸਨ ਅਤੇ ਆਪਣੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਨਾਲ ਇਸਨੂੰ ਖਾ ਰਹੀਆਂ ਸਨ, ਉਸਨੇ ਚੁੱਪਚਾਪ ਔਰਤ ਨੂੰ ਸਿਰ ਹਿਲਾਇਆ। ਫਿਰ ਉਹ ਆਪਣੇ ਜਹਾਜ਼ ਵੱਲ ਵਾਪਸ ਚਲਾ ਗਿਆ, ਜਦੋਂ ਕਿ ਉਸਨੇ ਮੇਰਾ ਹੱਥ ਫੜਿਆ ਅਤੇ ਮੈਨੂੰ ਹਾਲ ਦੇ ਦਰਵਾਜ਼ੇ ਰਾਹੀਂ ਬਾਹਰ ਲੈ ਗਿਆ। ਇਸਦੇ ਵਰਾਂਡੇ ਵਿੱਚ ਉਸਨੂੰ ਕੱਪ ਅਤੇ ਮੇਜ਼ ਮਿਲੇ ਜਿੱਥੇ ਮੇਰੇ ਪਿਤਾ ਦੇ ਨਾਲ ਮੌਜੂਦ

ਆਦਮੀਆਂ ਨੇ ਆਪਣੀ ਬਹਿਸ ਲਈ ਅਸੈਂਬਲੀ ਵਿੱਚ ਜਾਣ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਤਾਜ਼ਾ ਕੀਤਾ ਸੀ। ਜਲਦੀ ਨਾਲ ਉਸਨੇ ਤਿੰਨ ਪਿਆਲੇ ਫੜ ਲਏ ਅਤੇ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਆਪਣੀ ਛਾਤੀ ਵਿੱਚ ਲੁਕਾ ਲਿਆ, ਮੈਂ ਇਸ ਦੌਰਾਨ ਪੂਰੀ ਮਾਸੂਮੀਅਤ ਨਾਲ ਡਿੱਗ ਪਿਆ। ਜਿਵੇਂ ਹੀ ਅਸੀਂ ਆਪਣੇ ਜਾਣੇ-ਪਛਾਣੇ ਬੰਦਰਗਾਹ ਵੱਲ ਤੇਜ਼ੀ ਨਾਲ ਵਧੇ ਸੂਰਜ ਡੁੱਬ ਗਿਆ ਅਤੇ ਸੜਕਾਂ ਹਨੇਰੀਆਂ ਹੋ ਗਈਆਂ। ਫੋਨੀਸ਼ੀਅਨ ਜਹਾਜ਼ ਤਿਆਰ ਪਿਆ ਸੀ। ਚਾਲਕ ਦਲ ਸਾਨੂੰ ਲੈ ਕੇ ਪਾਣੀਆਂ ਦੇ ਪਾਰ ਚਲਾ ਗਿਆ, ਜ਼ੀਅਸ ਨੇ ਇੱਕ ਵਧੀਆ ਹਵਾ ਦਿੱਤੀ। ਅਸੀਂ ਛੇ ਦਿਨ ਅਤੇ ਰਾਤਾਂ ਸਮੁੰਦਰੀ ਸਫ਼ਰ ਕੀਤਾ: ਪਰ ਜਿਵੇਂ ਹੀ ਕਰੋਨੋਸ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਨੇ ਸੱਤਵੇਂ ਦਿਨ ਆਰਟੇਮਿਸ ਨੂੰ ਬਣਾਇਆ, ਤੀਰਅੰਦਾਜ਼ ਨੇ ਔਰਤ ਨੂੰ ਮਾਰਿਆ, ਜੋ ਕਿ ਇੱਕ ਸਮੁੰਦਰੀ ਗੁੱਲ ਦੇ ਸਿਰ ਨਾਲ ਡੁੱਬਣ ਨਾਲ ਬਿਲਜ ਵਿੱਚ ਡਿੱਗ ਪਈ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਸੀਲਾਂ ਅਤੇ ਮੱਛੀਆਂ ਨੂੰ ਖੁਆਉਣ ਲਈ ਉਸਨੂੰ ਸਮੁੰਦਰੀ ਜਹਾਜ਼ ਵਿੱਚ ਸੁੱਟ ਦਿੱਤਾ, ਜਿਸ ਨਾਲ ਮੈਂ ਨਿਰਾਸ਼ ਹੋ ਗਿਆ। ਹਵਾ ਅਤੇ ਕਰੰਟ ਲੰਬੇ ਸਮੇਂ ਤੱਕ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਇਥਾਕਾ ਵਿੱਚ ਲੈ ਆਏ ਜਿੱਥੇ ਲਾਰਟੇਸ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਆਪਣੀ ਦੌਲਤ ਨਾਲ ਖਰੀਦਿਆ। ਇਸ ਲਈ ਮੈਂ ਇਸ ਧਰਤੀ ਨੂੰ ਦੇਖਣ ਆਇਆ।
ਓਡੀਸੀਅਸ ਨੇ ਆਪਣੇ ਜਵਾਬ ਵਿੱਚ ਕਿਹਾ: 'ਯੂਮੇਅਸ, ਇਨ੍ਹਾਂ ਸਾਰੀਆਂ ਖੁਸ਼ੀਆਂ ਅਤੇ ਦੁੱਖਾਂ ਦੀ ਤੁਹਾਡੀ ਕਹਾਣੀ ਮੇਰੇ ਦਿਲ ਨੂੰ ਛੂਹ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਫਿਰ ਵੀ ਜ਼ਿਊਸ ਨੇ ਤੁਹਾਨੂੰ ਬੁਰਾਈ ਦੇ ਵਿਰੁੱਧ ਜਾਣ ਲਈ ਚੰਗਾ ਦਿੱਤਾ ਹੈ, ਤੁਹਾਡੀ ਮੁਸੀਬਤ ਦੇ ਅੰਤ ਵਿੱਚ ਤੁਹਾਨੂੰ ਇੱਕ ਸੱਜਣ ਆਦਮੀ ਦੇ ਘਰ ਲਿਆ ਕੇ, ਜਿਸਨੇ ਤੁਹਾਨੂੰ ਮਾਸ ਅਤੇ ਪੀਣ ਦਾ ਇੰਨੇ ਵਧੀਆ ਪ੍ਰਬੰਧ ਕੀਤਾ ਹੈ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਸਿਹਤਮੰਦ ਜੀਵਨ ਬਤੀਤ ਕਰ ਸਕੋ। ਜਦੋਂ ਕਿ ਮੈਂ ਸਿਰਫ਼ ਇੱਕ ਛੁੱਟੀਆਂ ਮਨਾਉਣ ਲਈ ਆਇਆ ਹਾਂ, ਮਨੁੱਖਾਂ ਦੇ ਟਿਕਾਣਿਆਂ ਵਿੱਚ ਭਟਕਿਆ ਹੋਇਆ।' ਇਸ ਲਈ ਉਹ ਗੱਲਾਂ ਕਰਦੇ ਰਹੇ, ਅੰਤ ਤੱਕ ਉਹ ਰਾਤ ਦੇ ਬਚੇ ਹੋਏ ਹਿੱਸੇ ਨੂੰ ਸੌਂ ਗਏ। ਇਹ ਬਹੁਤ ਘੱਟ ਸੀ, ਕਿਉਂਕਿ ਸਵੇਰ ਜਲਦੀ ਹੀ ਗੱਦੀ 'ਤੇ ਬੈਠ ਗਈ ਸੀ।
ਉਸੇ ਸਵੇਰ, ਕੰਢੇ ਤੋਂ ਬਾਹਰ, ਟੈਲੀਮਾਚਸ ਦੇ ਚਾਲਕ ਦਲ ਨੇ ਪਹਿਲਾਂ ਆਪਣੇ ਬਾਦਬਾਨਾਂ ਅਤੇ ਫਿਰ ਆਪਣੇ ਮਸਤੌਲਾਂ ਨੂੰ, ਚਲਾਕੀ ਨਾਲ ਹੇਠਾਂ ਉਤਾਰਿਆ, ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਜਹਾਜ਼ ਨੂੰ ਜ਼ਮੀਨ 'ਤੇ ਉਤਾਰਿਆ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਲੰਗਰ ਛੱਡ ਦਿੱਤੇ ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਹੌਜ਼ਰਾਂ ਨੂੰ ਕੱਟਿਆ, ਇਸ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਕਿ ਉਹ ਦਿਨ ਦਾ ਖਾਣਾ ਤਿਆਰ ਕਰਨ ਅਤੇ ਆਪਣੀ ਚਮਕਦਾਰ ਵਾਈਨ ਮਿਲਾਉਣ ਲਈ ਸਮੁੰਦਰ ਦੇ ਕੰਢੇ 'ਤੇ ਜਾਣ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਚੰਗੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਖਾਧਾ ਅਤੇ ਸ਼ਰਾਬ ਪੀਤੀ ਤਾਂ ਟੈਲੀਮਾਚਸ ਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਸਮਝਦਾਰੀ ਨਾਲ ਕਿਹਾ: 'ਹੁਣ ਤੁਹਾਨੂੰ ਸਾਡੇ ਕਾਲੇ ਜਹਾਜ਼ ਨੂੰ ਸ਼ਹਿਰ ਲੈ ਜਾਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ, ਜਦੋਂ ਕਿ ਮੈਂ ਆਪਣੇ ਚਰਵਾਹਿਆਂ ਕੋਲ ਦੇਸ਼ ਵੱਲ ਜਾਂਦਾ ਹਾਂ। ਸ਼ਾਮ ਤੱਕ ਮੈਂ ਆਪਣੇ ਮਾਮਲਿਆਂ ਦੀ ਜਾਂਚ ਕਰ ਲਵਾਂਗਾ ਅਤੇ ਸ਼ਹਿਰ ਵਾਪਸ ਆ ਜਾਵਾਂਗਾ: ਜਿੱਥੇ ਕੱਲ੍ਹ ਸਵੇਰੇ ਮੈਂ ਮਾਸ ਅਤੇ ਚੰਗੀ ਵਾਈਨ ਦੀ ਇੱਕ ਯੋਗ ਦਾਅਵਤ ਵਿੱਚ ਤੁਹਾਡੀ ਯਾਤਰਾ ਦੀ ਫੀਸ ਅਦਾ ਕਰਾਂਗਾ।'

ਇੱਥੇ ਸਤਿਕਾਰਯੋਗ ਥੀਓਕਲਾਈਮੇਨਸ ਨੇ ਅੰਦਰ ਆ ਕੇ ਕਿਹਾ, 'ਅਤੇ ਮੈਂ ਕਿੱਥੇ ਜਾਵਾਂ, ਪਿਆਰੇ ਮੁੰਡੇ? ਇਸ ਸਖ਼ਤ ਇਥਾਕਾ ਵਿੱਚ, ਇਸਦੇ ਸਾਰੇ ਮੁਖੀਆਂ ਦੇ ਨਾਲ, ਮੈਨੂੰ ਕਿਸ ਲਈ ਘਰ ਬਣਾਉਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ? ਜਾਂ ਕੀ ਮੈਂ ਸਿੱਧਾ ਤੁਹਾਡੀ ਮਾਂ ਦੇ ਘਰ ਜਾਵਾਂ, ਜੋ ਕਿ ਤੁਹਾਡਾ ਹੈ?' ਟੈਲੀਮਾਚਸ ਨੇ ਸੋਚ-ਸਮਝ ਕੇ ਜਵਾਬ ਦਿੱਤਾ: 'ਆਮ ਤੌਰ 'ਤੇ ਮੈਂ ਚਾਹੁੰਦਾ ਹਾਂ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਸਾਡੇ ਘਰ ਆਓ, ਜਿੱਥੇ ਮਹਿਮਾਨਾਂ ਦਾ ਸਵਾਗਤ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ; ਪਰ ਹੁਣ ਇਹ ਅਣਉਚਿਤ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ, ਮੇਰੇ ਤੋਂ ਦੂਰ ਅਤੇ ਮੇਰੀ ਮਾਂ ਅਦਿੱਖ ਹੋਣ ਦੇ ਨਾਲ - ਕਿਉਂਕਿ ਉਹ ਹਾਲ ਵਿੱਚ ਮੁਵੱਕਿਲਾਂ ਵਿੱਚ ਬਹੁਤਾ ਦਿਖਾਈ ਨਹੀਂ ਦੇਣਾ ਪਸੰਦ ਕਰਦੀ ਹੈ, ਪਰ ਆਪਣੇ ਉੱਪਰਲੇ ਕਮਰੇ ਨੂੰ ਬੁਣਾਈ ਰੱਖਦੀ ਹੈ। ਹਾਲਾਂਕਿ, ਇੱਕ ਆਦਮੀ ਹੈ ਜਿਸਦੀ ਮੈਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਮੇਜ਼ਬਾਨ ਵਜੋਂ ਪ੍ਰਸ਼ੰਸਾ ਕਰ ਸਕਦਾ ਹਾਂ, ਅਤੇ ਉਹ ਹੈ ਯੂਰੀਮਾਚਸ, ਬੁੱਧੀਮਾਨ ਪੋਲੀਬਸ ਦਾ ਪ੍ਰਤਿਸ਼ਠਿਤ ਪੁੱਤਰ। ਇਥਾਕਨਾਂ ਦੀਆਂ ਨਜ਼ਰਾਂ ਵਿੱਚ ਉਹ ਨਾਸ਼ਵਾਨ ਨਾਲੋਂ ਕਿਤੇ ਜ਼ਿਆਦਾ ਹੈ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਡੀ ਸ਼ਖਸੀਅਤ ਤੋਂ ਪਰੇ ਹੈ। ਇਹ ਉਸਦੀ ਇੱਛਾ ਹੈ ਕਿ ਮੇਰੀ ਮਾਂ ਨੂੰ ਪਿਆਰ ਕੀਤਾ ਜਾਵੇ ਅਤੇ ਓਡੀਸੀਅਸ ਦੇ ਸਨਮਾਨਾਂ ਲਈ ਸਫਲ ਹੋਵਾਂ: ਪਰ ਇਸਦਾ ਨਿਰਣਾ ਸਿਰਫ਼ ਜ਼ਿਊਸ ਹੀ ਕਰ ਸਕਦਾ ਹੈ, ਉਸਦੇ ਓਲੰਪੀਅਨ ਅਸਮਾਨ ਵਿੱਚ। ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ ਕਿ ਪਰਮਾਤਮਾ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਕ੍ਰੋਧ ਦਾ ਦਿਨ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਵਿਆਹ ਦੇ ਦਿਨ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਲਿਆਵੇ' ਅਤੇ ਜਿਵੇਂ ਹੀ ਉਸਨੇ ਗੱਲ ਖਤਮ ਕੀਤੀ ਇੱਕ ਪੰਛੀ (ਅਪੋਲੋ ਦੇ ਤੇਜ਼ ਦੂਤਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਇੱਕ) ਸੱਜੇ ਹੱਥ 'ਤੇ ਇੱਕ ਘੁੱਗੀ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਪੰਜਿਆਂ ਵਿੱਚ ਲੈ ਕੇ ਲੰਘਿਆ ਅਤੇ ਇਸਨੂੰ ਪਾੜ ਦਿੱਤਾ ਤਾਂ ਜੋ ਖੰਭ ਟੈਲੀਮੇਕਸ ਅਤੇ ਜਹਾਜ਼ ਦੇ ਵਿਚਕਾਰ ਧਰਤੀ 'ਤੇ ਉੱਡਦੇ ਹੋਏ ਆ ਗਏ। ਥੀਓਕਲਾਈਮੇਨਸ ਨੇ ਉਸਨੂੰ ਭੀੜ ਤੋਂ ਅਲੱਗ ਬੁਲਾਇਆ, ਉਸਦੀ ਬਾਂਹ ਫੜ ਲਈ ਅਤੇ ਕਿਹਾ: 'ਤੇਲੇਮਾਚਸ, ਜਿਵੇਂ ਹੀ ਮੈਂ ਇਸਨੂੰ ਦੇਖਿਆ ਮੈਨੂੰ ਪਤਾ ਲੱਗ ਗਿਆ ਕਿ ਉਹ ਪੰਛੀ ਮਹੱਤਵਪੂਰਨ ਸੀ। ਸਿਰਫ਼ ਪਰਮਾਤਮਾ ਦੇ ਵਾਰੰਟ ਨਾਲ ਹੀ ਇਹ ਸੱਜੇ ਪਾਸੇ ਉੱਡ ਗਿਆ। ਸਾਰੇ ਇਥਾਕਾ ਵਿੱਚ ਤੁਹਾਡੇ ਤੋਂ ਵੱਧ ਸ਼ਾਹੀ ਪਰਿਵਾਰ ਕੋਈ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਇਸਦੀ ਪ੍ਰਭੂਸੱਤਾ ਤੁਹਾਡੀ ਹੋਵੇਗੀ।' ਜਿਸ 'ਤੇ ਸੰਜੀਦਾ ਟੈਲੀਮਾਚਸ ਦੁਬਾਰਾ ਜੁੜਿਆ: 'ਆਹ, ਅਜਨਬੀ, ਜੇ ਇਹ ਸ਼ਬਦ ਸੱਚ ਹੋ ਜਾਵੇ। ਮੇਰਾ ਪਿਆਰ ਅਤੇ ਉਦਾਰਤਾ ਫਿਰ ਤੁਹਾਡੇ 'ਤੇ ਇੰਨੀ ਜਲਦੀ ਚਮਕਦੀ ਕਿ ਹਰ ਕੋਈ ਜੋ ਤੁਹਾਨੂੰ ਮਿਲਦਾ ਹੈ ਉਹ ਤੁਹਾਨੂੰ ਧੰਨ ਕਹਿ ਦੇਵੇਗਾ।' ਫਿਰ ਉਸਨੇ ਆਪਣੇ ਭਰੋਸੇਮੰਦ ਲੋਕਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਇੱਕ, ਪੀਰੀਅਸ ਨੂੰ ਬੁਲਾਇਆ ਅਤੇ ਕਿਹਾ, 'ਕਲਾਈਟੀਅਸ ਦੇ ਪੁੱਤਰ, ਪਾਈਲੋਸ ਦੀ ਇਸ ਯਾਤਰਾ ਦੌਰਾਨ ਤੁਸੀਂ ਮੇਰੀਆਂ ਇੱਛਾਵਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਧ ਸੁਚੇਤ ਸਾਬਤ ਹੋਏ ਹੋ। ਹੁਣ ਮੈਂ ਚਾਹੁੰਦਾ ਹਾਂ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਇਸ ਅਜਨਬੀ ਨੂੰ ਘਰ ਲੈ ਜਾਓ ਅਤੇ ਮੇਰੇ ਆਉਣ ਤੱਕ ਉਸਦੀ ਦੇਖਭਾਲ ਕਰੋ,' ਅਤੇ ਪੀਰੀਅਸ ਨੇ ਸਖ਼ਤ ਬਰਛੇਬਾਜ਼ ਨੇ ਜਵਾਬ ਦਿੱਤਾ, 'ਤੇਲੇਮਾਚਸ, ਮੈਂ ਉਸਨੂੰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਾਂਗਾ ਅਤੇ ਉਸਦਾ ਮਨੋਰੰਜਨ ਨਹੀਂ ਕਰਾਂਗਾ, ਭਾਵੇਂ ਤੁਸੀਂ ਕਿੰਨਾ ਵੀ ਸਮਾਂ ਕਿਉਂ ਨਾ ਬਿਤਾਓ।' ਉਹ ਜਹਾਜ਼ ਵੱਲ ਮੁੜਿਆ ਅਤੇ ਬਾਕੀਆਂ ਨੂੰ ਜਹਾਜ਼ 'ਤੇ ਚੜ੍ਹਨ ਅਤੇ ਛੱਡਣ ਲਈ ਕਿਹਾ। ਉਹ ਆਪਣੇ ਰੋਇੰਗ ਸਟੇਸ਼ਨਾਂ ਵੱਲ ਭੱਜੇ

ਜਦੋਂ ਕਿ ਟੈਲੀਮਾਕਸ ਆਪਣੇ ਸਾਫ਼-ਸੁਥਰੇ ਸੈਂਡਲ ਪਾ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਫਿਰ ਉਸਨੇ ਡੈੱਕ ਤੋਂ ਆਪਣਾ ਵੱਡਾ ਬਰਛਾ ਜਿਸਦੀ ਤੇਜ਼ ਕਾਂਸੀ ਦੀ ਨੋਕ ਸੀ, ਚੁੱਕਿਆ। ਚਾਲਕ ਦਲ ਨੇ ਆਪਣੀਆਂ ਤਾਰਾਂ ਸੁੱਟ ਦਿੱਤੀਆਂ, ਸਮੁੰਦਰ ਵੱਲ ਖਿੱਚੀਆਂ ਅਤੇ ਬੰਦਰਗਾਹ ਵੱਲ ਰਵਾਨਾ ਹੋ ਗਏ, ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਓਡੀਸੀਅਸ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਨੇ ਹੁਕਮ ਦਿੱਤਾ ਸੀ: ਜਦੋਂ ਕਿ ਉਸਦੇ ਪੈਰ ਉਸਨੂੰ ਅੰਦਰਲੇ ਪਾਸੇ ਉਸ ਵਾੜੇ ਵੱਲ ਲੈ ਗਏ ਜਿੱਥੇ ਉਸਦੇ ਸੂਰਾਂ ਦੇ ਝੁੰਡ ਆਪਣੇ ਚਰਵਾਹੇ, ਉਸਦੇ ਮਾਲਕ ਦੇ ਧਨ ਦਾ ਵਫ਼ਾਦਾਰ ਨੌਕਰ, ਦੇ ਆਲੇ-ਦੁਆਲੇ ਸੌਂਦੇ ਸਨ।

ਕਿਤਾਬ 16

ਸਵੇਰ ਵੇਲੇ, ਜਦੋਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਆਪਣੇ ਸੂਰਾਂ ਨਾਲ ਝੁੰਡਾਂ ਨੂੰ ਬਾਹਰ ਭੇਜਿਆ ਸੀ, ਓਡੀਸੀਅਸ ਇਮਾਨਦਾਰ ਸੂਰਾਂ ਦੇ ਇੱਜੜ ਨੂੰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਝੌਂਪੜੀ ਦੇ ਅੰਦਰ ਅੱਗ ਬਾਲਣ ਅਤੇ ਨਾਸ਼ਤਾ ਤਿਆਰ ਕਰਨ ਵਿੱਚ ਮਦਦ ਕਰ ਰਿਹਾ ਸੀ, ਜਦੋਂ ਅਚਾਨਕ ਬੇਚੈਨ ਸ਼ੋਰ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਕੁੱਤੇ ਟੈਲੀਮਾਚਸ ਦੇ ਨੇੜੇ ਆ ਰਹੇ ਹੋਣ ਬਾਰੇ ਭੁੱਬਾਂ ਮਾਰਨ ਲਈ ਆਪਣੀ ਖਾਮੋਸ਼ੀ ਸ਼ਾਂਤ ਕਰ ਗਏ। ਪੈਰਾਂ ਦੀ ਆਵਾਜ਼ ਸੁਣ ਕੇ, ਓਡੀਸੀਅਸ ਨੇ ਕੁੱਤਿਆਂ ਦੇ ਇਸ ਸ਼ਾਂਤ ਸਵਾਗਤ ਨੂੰ ਦੇਖਿਆ, ਅਤੇ ਯੂਮੇਅਸ ਨੂੰ ਕਿਹਾ, 'ਦੋਸਤ, ਇੱਥੇ ਤੁਹਾਡਾ ਇੱਕ ਸਾਥੀ ਆ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਜਾਂ ਕੋਈ ਇੰਨਾ ਜਾਣੂ ਹੈ ਕਿ ਕੁੱਤੇ ਭੌਂਕਣ ਦੀ ਬਜਾਏ ਦੋਸਤੀ ਵਿੱਚ ਉਸਦੇ ਆਲੇ-ਦੁਆਲੇ ਖੇਡਦੇ ਹਨ। ਹੁਣ ਮੈਂ ਉਸਦੇ ਕਦਮਾਂ ਦੀ ਆਵਾਜ਼ ਸੁਣਦਾ ਹਾਂ।' ਅਜੇ ਵੀ ਉਸਦੇ ਮੂੰਹ ਵਿੱਚ ਸ਼ਬਦ ਹੁੰਦੇ ਹੋਏ, ਉਸਦਾ ਪਿਆਰਾ ਪੁੱਤਰ ਦਰਵਾਜ਼ੇ 'ਤੇ ਪ੍ਰਗਟ ਹੋਇਆ। ਹੈਰਾਨ ਸੂਰਾਂ ਦੇ ਇੱਜੜ ਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਘੜਿਆਂ ਨੂੰ ਛੱਡ ਦਿੱਤਾ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿੱਚ ਉਹ ਸ਼ਰਾਬ ਮਿਲਾ ਰਿਹਾ ਸੀ ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਪੈਰਾਂ ਵੱਲ ਭੱਜਿਆ। ਖੁਸ਼ੀ ਦੇ ਹੰਝੂਆਂ ਨਾਲ ਉਹ ਆਪਣੇ ਮਾਲਕ ਨੂੰ ਮਿਲਿਆ, ਉਸਦੇ ਸਿਰ, ਆਪਣੀਆਂ ਅੱਖਾਂ, ਆਪਣੇ ਹੱਥਾਂ ਨੂੰ ਚੁੰਮਣ ਲਈ, ਜਿਵੇਂ ਇੱਕ ਚੰਗਾ ਪਿਤਾ ਆਪਣੇ ਦਿਲ ਦੇ ਪਿਆਰੇ, ਆਪਣੇ ਇਕਲੌਤੇ ਅਤੇ ਪਿਆਰੇ ਪੁੱਤਰ, ਨੂੰ ਦਸ ਲੰਬੇ ਚਿੰਤਤ ਸਾਲਾਂ ਬਾਅਦ ਘਰ ਭੇਜਦਾ ਹੈ। ਠੀਕ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਚੰਗਾ ਸੂਰਾਂ ਦਾ ਚਰਵਾਹਾ ਰਾਜਕੁਮਾਰ ਨਾਲ ਜੁੜ ਗਿਆ ਅਤੇ ਉਸਨੂੰ ਮੌਤ ਤੋਂ ਫੜੇ ਗਏ ਵਿਅਕਤੀ ਵਾਂਗ ਜੱਫੀ ਪਾ ਲਈ, ਜਦੋਂ ਕਿ ਉਹ ਚੀਕਿਆ: 'ਤੇਰਾ ਆਉਣਾ, ਹੇ ਟੈਲੀਮਾਚਸ, ਮਿਠਾਸ ਅਤੇ ਹਲਕਾ ਹੈ। ਜਦੋਂ ਤੂੰ ਪਾਈਲੋਸ ਲਈ ਸਮੁੰਦਰੀ ਜਹਾਜ਼ ਚਲਾ ਗਿਆ ਸੀ, ਮੈਂ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਫੁਸਫੁਸਾਇਆ ਕਿ ਮੈਂ ਤੈਨੂੰ ਆਖਰੀ ਵਾਰ ਦੇਖਿਆ ਸੀ। ਅੰਦਰ ਆਓ, ਮੇਰੇ ਬੱਚੇ, ਘਰ ਆਓ, ਤਾਂ ਜੋ ਮੇਰਾ ਦਿਲ ਭਟਕਣ ਵਾਲੇ ਦੀ ਵਾਪਸੀ ਤੋਂ ਖੁਸ਼ ਹੋ ਸਕੇ। ਤੁਸੀਂ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਸ਼ਹਿਰ ਵਿੱਚ ਇੰਨਾ ਨੇੜੇ ਰੱਖਦੇ ਹੋ, ਆਪਣੀ ਜਾਇਦਾਦ ਅਤੇ ਕਿਸਾਨਾਂ ਦੀ ਅਣਦੇਖੀ ਲਈ, ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਉਸ ਝੁੰਡ ਨੂੰ ਦੇਖਣਾ ਚਾਹੁੰਦੇ ਹੋ ਜੋ ਸਭ ਕੁਝ ਨਿਗਲ ਰਿਹਾ ਹੈ।'
'ਆਪਣਾ ਰਾਹ ਛੱਡੋ, ਪਿਤਾ ਜੀ,' ਟੈਲੀਮਾਚਸ ਨੇ ਵਿਰੋਧ ਕੀਤਾ। 'ਫਿਰ ਵੀ ਮੈਂ ਇੱਥੇ ਆਪਣੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਨਾਲ ਤੁਹਾਨੂੰ ਮਿਲਣ ਆਇਆ ਹਾਂ ਅਤੇ ਤੁਹਾਡੇ ਬੁੱਲ੍ਹਾਂ ਤੋਂ ਸੁਣ ਰਿਹਾ ਹਾਂ ਕਿ ਕੀ ਮੇਰੀ ਮਾਂ ਅਜੇ ਵੀ ਘਰ ਵਿੱਚ ਹੈ। ਜਾਂ ਕੀ ਉਸਨੇ ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਅੱਗੇ ਝੁਕ ਕੇ ਓਡੀਸੀਅਸ ਦੇ ਬਿਸਤਰੇ ਨੂੰ ਮੱਕੜੀਆਂ ਲਈ ਛੱਡ ਦਿੱਤਾ ਹੈ ਤਾਂ ਜੋ ਉਹ ਆਪਣੇ ਜਾਲਾਂ ਨਾਲ ਭਰ ਸਕਣ?' ਸੂਰਾਂ ਦੇ ਚਰਵਾਹੇ ਨੇ ਜਵਾਬ ਦਿੱਤਾ, 'ਉਹ ਘਰ ਵਿੱਚ ਲਗਾਤਾਰ ਰਹਿੰਦੀ ਹੈ,

ਹਾਲਾਂਕਿ ਰਾਤਾਂ ਉਸ ਲਈ ਥੱਕ ਕੇ ਘੱਟ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ ਅਤੇ ਉਸਦੇ ਦਿਨ ਹੰਝੂਆਂ ਨਾਲ ਗਿੱਲੇ ਹੁੰਦੇ ਹਨ,' ਅਤੇ ਜਦੋਂ ਉਹ ਬੋਲ ਰਿਹਾ ਸੀ ਤਾਂ ਉਹ ਉਸਨੂੰ ਪੱਥਰ ਦੀ ਦਹਿਲੀਜ਼ 'ਤੇ ਲੈ ਜਾ ਰਿਹਾ ਸੀ ਅਤੇ ਉਸਨੂੰ ਉਸਦੇ ਬੇਸ਼ਰਮ ਬਰਛੇ ਤੋਂ ਮੁਕਤ ਕਰ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਓਡੀਸੀਅਸ, ਪਿਤਾ, ਨੇ ਉਸਨੂੰ ਜਗ੍ਹਾ ਦੇਣ ਲਈ ਕਿਹਾ, ਪਰ ਟੈਲੀਮਾਚਸ ਨੇ ਉਸਨੂੰ ਵਾਪਸ ਇਸ਼ਾਰਾ ਕਰਦੇ ਹੋਏ ਕਿਹਾ, 'ਨਹੀਂ, ਅਜਨਬੀ, ਜਿੱਥੇ ਤੁਸੀਂ ਹੋ ਉੱਥੇ ਆਰਾਮ ਕਰੋ। ਇਹ ਫਾਰਮ ਸਾਡਾ ਹੈ ਅਤੇ ਅਸੀਂ ਇੱਕ ਹੋਰ ਸੀਟ ਲੱਭ ਲਵਾਂਗੇ। ਇੱਥੇ ਇਸਦਾ ਪ੍ਰਬੰਧ ਕਰਨ ਲਈ ਆਦਮੀ ਹੈ।' ਇਸ ਲਈ ਓਡੀਸੀਅਸ ਚੁੱਪ ਬੈਠਾ ਰਿਹਾ ਜਦੋਂ ਸੂਰਾਂ ਦੇ ਚਰਵਾਹੇ ਨੇ ਹਰੀਆਂ ਟਾਹਣੀਆਂ ਵਿਛਾ ਦਿੱਤੀਆਂ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਇੱਕ ਉੱਨ ਨਾਲ ਢੱਕ ਦਿੱਤਾ ਜਿਸ 'ਤੇ ਓਡੀਸੀਅਸ ਦਾ ਪਿਆਰਾ ਪੁੱਤਰ ਬੈਠਾ ਸੀ। ਫਿਰ ਸੂਰਾਂ ਦੇ ਚਰਵਾਹੇ ਨੇ ਕੱਲ੍ਹ ਦੇ ਪੱਕੇ ਹੋਏ ਮੀਟ ਵਿੱਚੋਂ ਬਚੇ ਹੋਏ ਥਾਲੀਆਂ 'ਤੇ ਕੱਢੇ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਰੋਟੀ ਦੀਆਂ ਟੋਕਰੀਆਂ ਅਤੇ ਆਈਵੀ-ਕਟੋਰੀ ਵਿੱਚ ਮਿੱਠੀ ਵਾਈਨ ਮਿਲਾ ਕੇ ਪ੍ਰਬੰਧ ਕੀਤਾ। ਉਹ ਓਡੀਸੀਅਸ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਬੈਠਾ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਖੁਸ਼ੀ ਨਾਲ ਖੇਡਿਆ ਜਦੋਂ ਤੱਕ ਭੁੱਖ ਮਿਟ ਨਹੀਂ ਗਈ। ਫਿਰ ਟੈਲੀਮਾਚਸ ਨੇ ਯੂਮੇਅਸ ਨੂੰ ਕਿਹਾ, 'ਪਿਤਾ ਜੀ, ਇਹ ਅਜਨਬੀ ਤੁਹਾਡੇ ਕੋਲ ਕਿਵੇਂ ਪਹੁੰਚਿਆ, ਕਿਸ ਜਹਾਜ਼ ਦੀ ਸੰਗਤ ਵਿੱਚ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਐਲਾਨ ਕਿੱਥੋਂ ਆਇਆ? ਯਕੀਨਨ ਉਹ ਹੁਣੇ ਹੀ ਅੰਦਰ ਨਹੀਂ ਆਇਆ?'
ਫਿਰ ਤੂੰ, ਹੇ ਸੂਰਾਂ ਦੇ ਚਰਵਾਹੇ ਯੂਮੇਅਸ, ਕਿਹਾ, 'ਮੈਂ ਤੈਨੂੰ ਦੱਸਾਂਗਾ, ਪੁੱਤਰ।
ਉਹ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਕ੍ਰੀਟਾਨ ਤੱਟ ਦਾ ਵਸਨੀਕ ਅਤੇ ਧਰਤੀ ਦੇ ਸ਼ਹਿਰਾਂ ਵਿੱਚ ਘੁੰਮਣ ਵਾਲਾ ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ, ਇਹ ਉਸਦੀ ਕਿਸਮਤ ਹੈ। ਅਸਲ ਵਿੱਚ ਉਹ ਥੈਸਪ੍ਰੋਟੀਅਨ ਜਹਾਜ਼ ਤੋਂ ਭੱਜ ਕੇ ਖੇਤ ਵਿੱਚ ਪਹੁੰਚਿਆ ਸੀ। ਮੈਂ ਉਸਨੂੰ ਤੁਹਾਡੇ ਕੋਲ ਨਿਪਟਾਰੇ ਲਈ ਭੇਜਦਾ ਹਾਂ: ਫਿਰ ਵੀ ਉਹ ਤੁਹਾਡਾ ਸਹਾਇਕ ਹੋਵੇਗਾ।' ਟੈਲੀਮਾਕਸ ਨੇ ਸੰਜੀਦਗੀ ਨਾਲ ਜਵਾਬ ਦਿੱਤਾ, 'ਤੇਰਾ ਇਹ ਸ਼ਬਦ ਡੂੰਘਾ ਕੱਟਦਾ ਹੈ, ਯੂਮੇਅਸ; ਕਿਉਂਕਿ ਮੈਂ ਆਪਣੇ ਘਰ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਅਜਨਬੀ ਦਾ ਸਵਾਗਤ ਕਿਵੇਂ ਕਰ ਸਕਦਾ ਹਾਂ? ਮੈਂ ਅਜੇ ਵੀ ਜਵਾਨ ਹਾਂ ਅਤੇ ਹਮਲਾਵਰਾਂ ਤੋਂ ਆਪਣਾ ਬਚਾਅ ਕਰਨ ਵਿੱਚ ਅਣਜਾਣ ਹਾਂ। ਮੇਰੀ ਮਾਂ ਦੋ ਮਨਾਂ ਵਿੱਚ ਹੈ, ਇੱਕ ਵਾਰ ਆਪਣੇ ਪਤੀ ਦੇ ਬਿਸਤਰੇ ਅਤੇ ਜਨਤਕ ਰਾਏ ਪ੍ਰਤੀ ਵਫ਼ਾਦਾਰ ਰਹਿੰਦੇ ਹੋਏ ਘਰ ਵਿੱਚ ਧਿਆਨ ਨਾਲ ਰਹਿਣਾ ਚਾਹੁੰਦੀ ਹੈ, ਅਤੇ ਦੂਜੇ ਵਾਰ ਆਪਣੇ ਅਚੀਅਨ ਧਿਰਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਵੀ ਸਵੀਕਾਰ ਕਰਨ ਲਈ ਤਿਆਰ ਹੈ ਜੋ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਧ ਉਦਾਰ ਦਿਖਾਉਂਦਾ ਹੈ। ਪਰ ਹੁਣ ਤੁਸੀਂ ਇਸ ਮਹਿਮਾਨ ਦਾ ਸਵਾਗਤ ਕੀਤਾ ਹੈ, ਮੈਂ ਉਸਨੂੰ ਚੋਗਾ ਅਤੇ ਕੁੜਤਾ ਪਹਿਨਾਵਾਂਗਾ, ਉਸਨੂੰ ਛੁਰਾ ਮਾਰਨ ਵਾਲੀ ਤਲਵਾਰ ਅਤੇ ਜੁੱਤੀਆਂ ਦੇਵਾਂਗਾ, ਅਤੇ ਉਸਨੂੰ ਜਿੱਥੇ ਚਾਹੇ ਭੇਜਾਂਗਾ: ਜਾਂ ਜੇ ਤੁਸੀਂ ਇੱਥੇ ਉਸਦੀ ਦੇਖਭਾਲ ਕਰਨਾ ਪਸੰਦ ਕਰਦੇ ਹੋ, ਤਾਂ ਮੈਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਉਸਦੇ ਕੱਪੜੇ ਅਤੇ ਪੂਰਾ ਰਾਸ਼ਨ ਪ੍ਰਦਾਨ ਕਰਾਂਗਾ, ਤਾਂ ਜੋ ਉਹ ਤੁਹਾਡੇ ਅਤੇ ਤੁਹਾਡੇ ਸਾਥੀਆਂ 'ਤੇ ਬੋਝ ਨਾ ਬਣੇ। ਸਿਰਫ਼ ਮੁਵੱਕਿਲਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਹੀ ਮੈਂ ਉਸਨੂੰ ਨਹੀਂ ਬੁਲਾਵਾਂਗਾ, ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਘਿਣਾਉਣੀ ਬੇਰਹਿਮੀ ਉਸਨੂੰ ਬੇਇੱਜ਼ਤ ਕਰਕੇ ਮੈਨੂੰ ਤਬਾਹ ਕਰ ਦੇਵੇਗੀ। ਇੱਕ

ਆਦਮੀ ਲਈ, ਭਾਵੇਂ ਕਿੰਨਾ ਵੀ ਮਸ਼ਹੂਰ ਕਿਉਂ ਨਾ ਹੋਵੇ, ਭੀੜ ਦੇ ਵਿਰੋਧ ਵਿੱਚ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਕਾਇਮ ਰੱਖਣਾ ਔਖਾ ਹੈ।
ਓਡੀਸੀਅਸ ਨੇ ਇਹ ਸ਼ਬਦ ਚੁੱਕਿਆ। 'ਦੋਸਤ, ਇਹ ਜਵਾਬ ਦੇਣ ਲਈ ਮੇਰਾ ਸਥਾਨ ਹੈ, ਮੈਨੂੰ ਲੱਗਦਾ ਹੈ। ਮੈਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਇਹ ਸੁਣ ਕੇ ਬਹੁਤ ਉਦਾਸ ਹਾਂ ਕਿ ਇਹ ਮੁਵੱਕਿਲ ਘਰ ਵਿੱਚ ਤੁਹਾਨੂੰ ਕਿੰਨੀ ਬੇਸਮਝੀ ਨਾਲ ਨਫ਼ਰਤ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਸਮਝਾਓ - ਕੀ ਤੁਸੀਂ ਇਸਨੂੰ ਸਹਿ ਰਹੇ ਹੋ, ਜਾਂ ਸਥਾਨਕ ਲੋਕਾਂ ਨੇ ਕਿਸੇ ਰੱਬ ਨੂੰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਤੁਹਾਡੇ ਵਿਰੁੱਧ ਹੋਣ ਦਾ ਹੁਕਮ ਦਿੰਦੇ ਸੁਣਿਆ ਹੈ? ਜਾਂ ਸ਼ਾਇਦ ਤੁਸੀਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਖੂਨ ਦੇ ਰਿਸ਼ਤਿਆਂ ਤੋਂ ਨਿਰਾਸ਼ ਹੋ ਗਏ ਹੋ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਹਥਿਆਰਬੰਦ ਮਦਦ 'ਤੇ ਇੱਕ ਆਦਮੀ ਕੁਦਰਤੀ ਤੌਰ 'ਤੇ ਆਪਣੀ ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਡੀ ਜ਼ਰੂਰਤ ਵਿੱਚ ਗਿਣਦਾ ਹੈ? ਆਹ, ਕਾਸ਼ ਮੈਂ ਤੁਹਾਡੀ ਉਮਰ ਦਾ ਹੁੰਦਾ ਜਾਂ ਜਿੰਨਾ ਮੈਂ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰਦਾ ਹਾਂ, ਓਨੀ ਹੀ ਛੋਟੀ ਹੁੰਦੀ, ਅਤੇ ਓਡੀਸੀਅਸ ਦਾ ਪੁੱਤਰ ਜਾਂ ਖੁਦ ਭਟਕਣ ਤੋਂ ਵਾਪਸ ਆਇਆ ਮਹਾਨ ਆਦਮੀ, ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਅਜੇ ਤੱਕ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ! ਕੋਈ ਵੀ ਮੇਰਾ ਸਿਰ ਵੱਢ ਸਕਦਾ ਹੈ ਜੇਕਰ ਮੈਂ ਲਾਰਟੇਸ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਦੇ ਮਹਿਲ ਵਿੱਚ ਜਾਣ ਅਤੇ ਉਸ ਦੇ ਅੰਦਰ ਹਰ ਆਤਮਾ 'ਤੇ ਆਪਣੇ ਗੁੱਸੇ ਨੂੰ ਮਿਲਣ ਵਿੱਚ ਅਸਫਲ ਰਿਹਾ। ਅਤੇ ਜੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਗਿਣਤੀ ਮੇਰੇ ਇਕੱਲਿਆਂ ਸਵੈ 'ਤੇ ਹਾਵੀ ਹੋ ਜਾਂਦੀ, ਤਾਂ ਮੈਂ ਆਪਣੇ ਘਰ ਵਿੱਚ ਉੱਥੇ ਮਰ ਕੇ ਖੁਸ਼ ਕਿਉਂ ਹੋਵਾਂਗਾ, ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਗੁੱਸੇ ਨੂੰ ਦੇਖਣ ਦੀ ਬਜਾਏ ਕਿ ਮਹਿਮਾਨਾਂ ਦਾ ਅਪਮਾਨ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਸ਼ਾਨਦਾਰ ਹਾਲਾਂ ਵਿੱਚ ਔਰਤਾਂ ਦੀ ਸੇਵਾ ਕੀਤੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ, ਮੇਰੀ ਸ਼ਰਾਬ ਬੇਰਹਿਮੀ ਨਾਲ ਡੁੱਲਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਮੇਰਾ ਭੋਜਨ ਦਿਨ-ਬ-ਦਿਨ ਬਰਬਾਦ ਹੁੰਦਾ ਹੈ।' ਟੈਲੀਮਾਚਸ ਨੇ ਗੰਭੀਰਤਾ ਨਾਲ ਜਵਾਬ ਦਿੱਤਾ: 'ਅਜਨਬੀ, ਮੈਂ ਇਹ ਸਭ ਸਮਝਾ ਸਕਦਾ ਹਾਂ। ਲੋਕ ਮੈਨੂੰ ਨਫ਼ਰਤ ਨਹੀਂ ਕਰਦੇ, ਨਾ ਹੀ ਮੈਨੂੰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਰਿਸ਼ਤੇਦਾਰਾਂ ਦੁਆਰਾ ਛੱਡ ਦਿੱਤਾ ਗਿਆ ਹੈ ਜਿਨ੍ਹਾਂ 'ਤੇ ਮੈਂ ਭਰੋਸਾ ਕਰਦਾ ਸੀ। ਕ੍ਰੋਨੋਸ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਨੇ ਸਾਡੇ ਘਰ ਨੂੰ ਇਕੱਲਾ-ਫੁੱਲਦਾਰ ਬਣਾ ਦਿੱਤਾ। ਆਰਸੇਸੀਅਸ ਦਾ ਇੱਕ ਪੁੱਤਰ ਸੀ, ਲਾਰਟੇਸ। ਓਡੀਸੀਅਸ ਆਪਣੇ ਪਿਤਾ ਦਾ ਇਕਲੌਤਾ ਪੁੱਤਰ ਸੀ, ਅਤੇ ਯੁੱਧ ਲਈ ਉਸਦੇ ਸਮੁੰਦਰੀ ਸਫ਼ਰ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਘਰ ਵਿੱਚ ਇਕੱਲਾ ਵਾਰਸ ਛੱਡ ਦਿੱਤਾ - ਉਸਦੇ ਨੁਕਸਾਨ ਲਈ, ਕਿਉਂਕਿ ਹੁਣ ਉਸਦਾ ਘਰ ਇਹਨਾਂ ਅਣਗਿਣਤ ਦੁਸ਼ਮਣਾਂ ਨਾਲ ਘਿਰਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਡੁਲੀਚੀਅਮ ਤੋਂ ਸਾਰੇ ਟਾਪੂ ਦੇ ਪਤਵੰਤੇ ਅਤੇ ਸਮਾਨ ਅਤੇ ਪੱਤੇਦਾਰ ਜ਼ੈਸੀਨਥਸ (ਖੁਦ ਸਖ਼ਤ ਇਥਾਕਾ ਦਾ ਜ਼ਿਕਰ ਨਾ ਕਰਨਾ) ਮੇਰੀ ਮਾਂ ਨੂੰ ਪਿਆਰ ਕਰ ਰਹੇ ਹਨ ਅਤੇ ਜਾਇਦਾਦ ਨੂੰ ਨੰਗੇ ਖਾ ਰਹੇ ਹਨ। ਉਹ ਜਾਂ ਤਾਂ ਭਿਆਨਕ ਮੈਚ ਨੂੰ ਰੱਦ ਨਹੀਂ ਕਰ ਸਕਦੀ ਜਾਂ ਇਸਨੂੰ ਖਤਮ ਨਹੀਂ ਕਰ ਸਕਦੀ। ਇਸ ਲਈ ਘਰ ਦੀ ਬਰਬਾਦੀ ਤੱਕ ਉਹ ਖਾਂਦੇ-ਪੀਂਦੇ ਹਨ, ਜਦੋਂ ਤੱਕ ਜਲਦੀ ਹੀ ਉਹ ਮੈਨੂੰ ਵੀ ਖਾ ਨਹੀਂ ਲੈਣਗੇ। ਹਾਲਾਂਕਿ ਅਜਿਹੀਆਂ ਚੀਜ਼ਾਂ ਦੇਵਤਿਆਂ ਦੀ ਗੋਦ ਵਿੱਚ ਪਈਆਂ ਹਨ। ਪਿਤਾ ਸੂਰਾਂ ਦੇ ਚਰਵਾਹੇ, ਮੈਂ ਬੇਨਤੀ ਕਰਦਾ ਹਾਂ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਜਲਦੀ ਪੇਨੇਲੋਪ ਕੋਲ ਜਾਓ ਅਤੇ ਉਸਨੂੰ ਦੱਸੋ ਕਿ ਮੈਂ ਉਸਦੀ ਖ਼ਾਤਰ ਪਾਈਲੋਸ ਤੋਂ ਸੁਰੱਖਿਅਤ ਬਾਹਰ ਆ ਗਿਆ ਹਾਂ। ਜਦੋਂ ਤੱਕ ਤੁਸੀਂ

ਵਾਪਸ ਨਹੀਂ ਆਉਂਦੇ, ਮੈਂ ਇੱਥੇ ਹੀ ਰਹਾਂਗਾ। ਇਹ ਯਕੀਨੀ ਬਣਾਓ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਉਸਨੂੰ ਅਲੱਗ ਦੇਖੋ ਅਤੇ ਕੋਈ ਅਚੀਅਨ ਤੁਹਾਨੂੰ ਨਾ ਸੁਣੇ: ਮੇਰੇ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਦੁਸ਼ਟ ਚਿੰਤਕ ਹਨ। ਅਤੇ ਤੂੰ ਕਿਹਾ, ਯੂਮੇਅਸ, 'ਮੈਨੂੰ ਪਤਾ ਹੈ। ਮੈਂ ਸਮਝਦਾ ਹਾਂ। ਤੂੰ ਇੱਕ ਅਜਿਹੇ
ਆਦਮੀ ਨਾਲ ਗੱਲ ਕਰ ਜੋ ਸੋਚਦਾ ਹੈ: ਪਰ ਜਾਰੀ ਰੱਖੋ ਅਤੇ ਮੈਨੂੰ ਸਾਫ਼-ਸਾਫ਼ ਦੱਸੋ। ਕੀ ਮੈਂ ਆਪਣੀ ਯਾਤਰਾ ਨੂੰ ਥੋੜ੍ਹਾ ਅੱਗੇ ਵਧਾਵਾਂ ਅਤੇ ਗਰੀਬ ਲਾਰਟੇਸ ਨੂੰ ਸੂਚਿਤ ਕਰਾਂ, ਜਿਸਨੇ ਹਾਲ ਹੀ ਵਿੱਚ ਓਡੀਸੀਅਸ ਲਈ ਆਪਣੇ ਸਾਰੇ ਦੁੱਖਾਂ ਦੌਰਾਨ ਜਾਇਦਾਦ ਦੀ ਨਿਗਰਾਨੀ ਕੀਤੀ, ਜਦੋਂ ਵੀ ਉਸਨੂੰ ਘਰ ਦੇ ਸਟਾਫ ਨਾਲ ਖਾਣਾ-ਪੀਣਾ ਠੀਕ ਲੱਗਿਆ? ਉਹ ਹੁਣ ਮੈਨੂੰ ਦੱਸਦੇ ਹਨ ਕਿ ਜਦੋਂ ਤੋਂ ਤੂੰ ਪਾਈਲੋਸ ਲਈ ਜਹਾਜ਼ 'ਤੇ ਗਿਆ ਹੈਂ, ਉਸਨੇ ਕਦੇ ਵੀ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦਾਅਵਤ ਨਹੀਂ ਕੀਤੀ ਅਤੇ ਨਾ ਹੀ ਖੇਤ ਦੇ ਕੰਮ ਦੀ ਪਰਵਾਹ ਕੀਤੀ ਹੈ; ਪਰ ਸੋਗ ਅਤੇ ਵਿਰਲਾਪ ਵਿੱਚ ਬੈਠਾ ਹੈ, ਮਾਸ ਨੂੰ ਆਪਣੀਆਂ ਹੱਡੀਆਂ ਤੋਂ ਬਰਬਾਦ ਹੋਣ ਦਿੰਦਾ ਹੈ।' ਟੈਲੀਮਾਚਸ ਨੇ ਜਵਾਬ ਦਿੱਤਾ: 'ਸਾਡੇ ਦੁੱਖ ਵਧਦੇ ਹਨ; ਪਰ ਬਹੁਤ ਦੁੱਖ ਦੀ ਗੱਲ ਹੈ ਕਿ ਸਾਨੂੰ ਉਸਨੂੰ ਛੱਡ ਦੇਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ: ਭਾਵੇਂ ਮਨੁੱਖਤਾ ਕੋਲ ਚੋਣ ਦੀ ਸ਼ਕਤੀ ਹੁੰਦੀ ਤਾਂ ਅਸੀਂ ਆਪਣੇ ਪਿਤਾ ਦੀ ਵਾਪਸੀ ਲਈ ਤਿਆਰ ਹੁੰਦੇ। ਇਸ ਲਈ ਆਪਣਾ ਕੰਮ ਕਰੋ ਅਤੇ ਵਾਪਸ ਆਓ, ਬਿਰਧ ਆਦਮੀ ਲਈ ਪੇਂਡੂ ਖੇਤਰ ਦੀ ਭਾਲ ਕੀਤੇ ਬਿਨਾਂ - ਫਿਰ ਵੀ ਮੇਰੀ ਮਾਂ ਨੂੰ ਚੇਤਾਵਨੀ ਦਿਓ ਕਿ ਉਹ ਆਪਣੀ ਬੁੱਢੀ ਨੌਕਰਾਣੀ ਨੂੰ ਜਲਦੀ ਅਤੇ ਗੁਪਤ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਉਸ ਕੋਲ ਖ਼ਬਰ ਲੈ ਕੇ ਭੇਜੇ।' ਇਸ ਲਈ ਉਸਨੇ ਸੂਰਾਂ ਦੇ ਚਰਵਾਹੇ ਨੂੰ ਭੇਜਿਆ, ਜਿਸਨੇ ਆਪਣੀਆਂ ਜੁੱਤੀਆਂ ਚੁੱਕੀਆਂ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਪਹਿਨਿਆ ਅਤੇ ਸ਼ਹਿਰ ਲਈ ਰਵਾਨਾ ਹੋ ਗਿਆ। ਉਸਦੀ ਰਵਾਨਗੀ ਐਥੀਨ ਦੁਆਰਾ ਵੇਖੀ ਗਈ, ਜਿਸਨੇ ਫਿਰ ਇੱਕ ਲੰਬੀ, ਸ਼ਾਨਦਾਰ ਢੰਗ ਨਾਲ ਨਿਪੁੰਨ ਔਰਤ ਦੇ ਭੇਸ ਵਿੱਚ ਖੁਦ ਫਾਰਮ ਵੱਲ ਮੁਰੰਮਤ ਕੀਤੀ। ਉਹ ਰਹਿਣ ਵਾਲੇ ਕੁਆਰਟਰਾਂ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਖੜ੍ਹੀ ਹੋਈ ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਓਡੀਸੀਅਸ ਨੂੰ ਪ੍ਰਗਟ ਕੀਤਾ; ਪਰ ਟੈਲੀਮਾਚਸ ਨੇ ਉੱਥੇ ਕੁਝ ਵੀ ਨਹੀਂ ਦੇਖਿਆ, ਦੇਵਤਿਆਂ ਕੋਲ ਇੱਛਾ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਪ੍ਰਗਟ ਹੋਣ ਦੀ ਸ਼ਕਤੀ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਹਾਲਾਂਕਿ ਓਡੀਸੀਅਸ ਨੇ ਉਸਨੂੰ ਸਮਝ ਲਿਆ, ਅਤੇ ਕੁੱਤੇ, ਜੋ ਭੌਂਕਣ ਦੀ ਬਜਾਏ ਵਿਹੜੇ ਦੇ ਪਿੱਛੇ ਡਰ ਵਿੱਚ ਝੁਕ ਗਏ। ਉਸਨੇ ਓਡੀਸੀਅਸ ਵੱਲ ਝੁਕ ਕੇ ਝੁਕਿਆ। ਉਹ ਉੱਠਿਆ ਅਤੇ ਬਾਹਰੀ ਕੰਧ ਪਾਰ ਕਰਕੇ ਉਸਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਖੜ੍ਹਾ ਹੋ ਗਿਆ।
ਉਸਨੇ ਕਿਹਾ, 'ਰੱਬ ਤੋਂ ਜੰਮੇ, ਆਪਣੇ ਪੁੱਤਰ ਤੋਂ ਲੁਕਣਾ ਬੰਦ ਕਰੋ। ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ
ਉਸ ਲਈ ਖੋਲ੍ਹੋ ਅਤੇ ਮੁਕੱਦਮਿਆਂ ਨੂੰ ਮਾਰਨ ਦਾ ਇੱਕ ਤਰੀਕਾ ਤਿਆਰ ਕਰੋ। ਫਿਰ ਮਸ਼ਹੂਰ ਸ਼ਹਿਰ ਲਈ ਇਕੱਠੇ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰੋ। ਮੈਂ ਵੀ ਪਿੱਛੇ ਨਹੀਂ ਰਹਾਂਗੀ। ਮੈਂ ਲੜਾਈ ਲਈ ਤਰਸ ਰਹੀ ਹਾਂ।' ਉਸਨੇ ਉਸਨੂੰ ਆਪਣੀ ਸੁਨਹਿਰੀ ਡੰਡੇ ਨਾਲ ਛੂਹਿਆ ਅਤੇ ਉਸਦੇ ਸਰੀਰ ਨੂੰ ਨਵੇਂ ਸਿਰਿਓਂ ਧੋਤੇ ਹੋਏ ਕੱਪੜੇ ਪਹਿਨਾਏ। ਉਸਨੇ ਉਸਦਾ ਕੱਦ ਅਤੇ ਮੌਜੂਦਗੀ ਬਹਾਲ ਕੀਤੀ। ਉਸਦਾ ਮਾਸ ਰੰਗ ਲੈ ਗਿਆ, ਉਸਦੇ ਗਲ੍ਹ ਭਰ ਗਏ। ਕਾਲੀ ਦਾੜ੍ਹੀ ਇੱਕ ਵਾਰ ਫਿਰ ਉਸਦੀ ਠੋਡੀ ਦੇ ਆਲੇ-ਦੁਆਲੇ ਝੁਕੀ ਹੋਈ ਸੀ। ਜਦੋਂ ਉਸਦਾ ਕੰਮ ਸੰਪੂਰਨ ਹੋ ਗਿਆ ਤਾਂ ਉਹ ਓਡੀਸੀਅਸ

ਨੂੰ ਝੌਂਪੜੀ ਵਿੱਚ ਦੁਬਾਰਾ ਦਾਖਲ ਹੋਣ ਲਈ ਛੱਡ ਕੇ ਚਲੀ ਗਈ। ਉਸਦਾ ਪੁੱਤਰ, ਜਿਸਨੇ ਉਸਨੂੰ ਇੱਕ ਦੇਵਤਾ ਮੰਨਿਆ ਸੀ, ਹੈਰਾਨ ਹੋ ਗਿਆ ਅਤੇ ਆਪਣਾ ਚਿਹਰਾ ਪਿੱਛੇ ਹਟ ਗਿਆ, ਤੁਰੰਤ ਕਿਹਾ, 'ਅਜਨਬੀ, ਤੂੰ ਉਹ ਨਹੀਂ ਜੋ ਤੂੰ ਮੈਨੂੰ ਹੁਣੇ ਲੱਗਦਾ ਸੀ। ਤੇਰੇ ਕੱਪੜੇ ਵੱਖਰੇ ਹਨ, ਤੇਰਾ ਮਾਸ ਵੀ ਬਦਲ ਗਿਆ ਹੈ। ਯਕੀਨਨ ਤੂੰ ਇੱਕ ਦੇਵਤਾ ਹੈਂ, ਸਵਰਗ ਦਾ ਵਾਸੀ। ਦਿਆਲੂ ਰਹੋ; ਜਦੋਂ ਕਿ ਅਸੀਂ ਤੇਰੇ ਸਾਹਮਣੇ ਸੁੰਦਰ ਢੰਗ ਨਾਲ ਬਣਾਏ ਸੋਨੇ ਦੇ ਚੜ੍ਹਾਵੇ ਅਤੇ ਬਲੀਦਾਨ ਰੱਖਦੇ ਹਾਂ। ਸਾਨੂੰ ਬਖਸ਼ੋ, ਪ੍ਰਭੂ।'
ਪਰ ਓਡੀਸੀਅਸ ਨੇ ਕਿਹਾ, 'ਮੈਂ ਕੋਈ ਰੱਬ ਨਹੀਂ ਹਾਂ: ਮੇਰੀ ਤੁਲਨਾ ਅਮਰਾਂ ਨਾਲ ਨਾ ਕਰੋ। ਅਸਲ ਵਿੱਚ ਮੈਂ ਤੁਹਾਡਾ ਪਿਤਾ ਹਾਂ, ਓਡੀਸੀਅਸ ਜਿਸ ਲਈ ਤੁਸੀਂ ਦੁੱਖ ਝੱਲਿਆ ਹੈ ਅਤੇ ਮੁਸੀਬਤਾਂ ਨੂੰ ਸਹਿਣ ਕੀਤਾ ਹੈ ਅਤੇ ਮਨੁੱਖਾਂ ਤੋਂ ਬੇਇੱਜ਼ਤੀ ਝੱਲੀ ਹੈ।' ਉਸਨੇ ਬੋਲਿਆ ਅਤੇ ਮੁੰਡੇ ਨੂੰ ਚੁੰਮਿਆ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਹੰਝੂਆਂ ਨੂੰ ਸਵੀਕਾਰ ਕਰਦੇ ਹੋਏ ਜੋ ਉਸਨੇ ਹੁਣ ਤੱਕ ਰੋਕੇ ਹੋਏ ਸਨ; ਪਰ ਟੈਲੀਮਾਚਸ ਇਸ ਗੱਲ ਦਾ ਸਿਹਰਾ ਨਹੀਂ ਦੇ ਸਕਿਆ ਕਿ ਇਹ ਉਸਦਾ ਪਿਤਾ ਸੀ, ਇਸ ਲਈ ਉਸਨੇ ਕਿਹਾ, 'ਤੁਸੀਂ ਓਡੀਸੀਅਸ ਨਹੀਂ ਹੋ, ਮੇਰਾ ਪਿਤਾ ਨਹੀਂ, ਪਰ ਕੋਈ ਚਾਲਬਾਜ਼ ਸ਼ੈਤਾਨ ਹੋ ਜੋ ਮੈਨੂੰ ਉਦੋਂ ਤੱਕ ਹੋਰ ਵੀ ਪਰੇਸ਼ਾਨ ਕਰ ਰਿਹਾ ਹੈ ਜਦੋਂ ਤੱਕ ਮੈਂ ਦਰਦ ਨਾਲ ਨਹੀਂ ਰੋਂਦਾ। ਕੋਈ ਵੀ ਪ੍ਰਾਣੀ ਮਨੁੱਖ ਸੋਚ ਕੇ ਆਪਣੇ ਰੂਪ ਨੂੰ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਨਹੀਂ ਬਦਲ ਸਕਦਾ; ਨਾ ਹੀ ਅਜਿਹਾ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ, ਜਦੋਂ ਤੱਕ ਕੋਈ ਖੁਦ ਪਰਮਾਤਮਾ ਹੇਠਾਂ ਨਹੀਂ ਆ ਕੇ ਉਸਨੂੰ ਜਵਾਨੀ ਅਤੇ ਬਜ਼ੁਰਗ ਵਿਚਕਾਰ ਮਨਮਾਨੇ ਢੰਗ ਨਾਲ ਨਹੀਂ ਬਦਲਦਾ। ਤੁਸੀਂ ਬੁੱਢੇ ਅਤੇ ਨੀਵੇਂ ਹੋ ਗਏ ਸੀ: ਅਤੇ ਹੁਣ ਤੁਸੀਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਵਿਸ਼ਾਲ ਸਵਰਗ ਵਿੱਚ ਦੇਵਤਿਆਂ ਵਰਗੇ ਹੋ।' ਓਡੀਸੀਅਸ ਨੇ ਜਵਾਬ ਦਿੱਤਾ, 'ਮੇਰੇ ਟੈਲੀਮਾਚਸ, ਆਪਣੇ ਪਿਤਾ ਦੀ ਵਾਪਸੀ ਤੋਂ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਹੈਰਾਨ ਜਾਂ ਹਿੱਲਣ ਨਾ ਦਿਓ। ਮੇਰੇ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ ਕੋਈ ਹੋਰ ਓਡੀਸੀਅਸ ਹੁਣ ਤੁਹਾਡੇ ਕੋਲ ਕਦੇ ਨਹੀਂ ਆਵੇਗਾ। ਜਿੱਥੋਂ ਤੱਕ ਮੇਰੀ ਸਥਿਤੀ ਦੀ ਗੱਲ ਹੈ, ਮੈਂ ਵੀਹ ਸਾਲਾਂ ਦੇ ਦੁੱਖਾਂ ਅਤੇ ਭਟਕਣ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਆਪਣੀ ਧਰਤੀ 'ਤੇ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਪਹੁੰਚਦਾ ਹਾਂ। ਮੈਨੂੰ ਬੁੱਢਾ ਜਾਂ ਜਵਾਨ ਬਣਾਉਣਾ ਐਥੀਨ ਦ ਰੀਵਰ ਦੀ ਇੱਛਾ ਹੈ, ਜੋ ਮੈਨੂੰ ਇੱਕ ਸਮੇਂ ਇੱਕ ਦੁਖੀ ਭਿਖਾਰੀ ਅਤੇ ਦੂਜੇ ਸਮੇਂ ਫੈਸ਼ਨ ਦਾ ਜਵਾਨ ਬਣਾ ਸਕਦੀ ਹੈ। ਉੱਚੇ ਸਵਰਗ ਦੇ ਦੇਵਤਿਆਂ ਨੂੰ ਸਾਦੇ ਮਨੁੱਖਾਂ ਨੂੰ ਉੱਚਾ ਕਰਨ ਜਾਂ ਨੀਵਾਂ ਕਰਨ ਲਈ ਕੋਈ ਦੁੱਖ ਨਹੀਂ ਹੈ।
ਇਸ 'ਤੇ ਉਹ ਬੈਠ ਗਿਆ: ਪਰ ਟੈਲੀਮਾਚਸ ਨੇ ਰੋਂਦੇ ਹੋਏ ਆਪਣੇ ਪਿਤਾ ਨੂੰ ਆਪਣੀਆਂ
ਬਾਹਾਂ ਵਿੱਚ ਲੈ ਲਿਆ ਅਤੇ ਰੋਣ ਲੱਗ ਪਿਆ। ਹੰਝੂਆਂ ਦੀ ਤਾਂਘ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੋਵਾਂ ਵਿੱਚ ਇੱਕਦਮ ਉਛਲ ਪਈ ਕਿ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਚੀਕਾਂ ਇਕੱਠੀਆਂ ਹੋ ਗਈਆਂ, ਲੰਬੇ ਖਿੱਚੀਆਂ ਗਈਆਂ ਅਤੇ ਗਿਰਝਾਂ ਜਾਂ ਹੁੱਕ-ਟੈਲੋਨ ਵਾਲੇ ਸਮੁੰਦਰੀ ਬਾਜ਼ਾਂ ਦੇ ਸ਼ੋਰ ਨਾਲੋਂ ਵਧੇਰੇ ਵਿੰਨ੍ਹਣ ਵਾਲੀਆਂ ਸਨ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਆਲ੍ਹਣੇ ਪੇਂਡੂ ਲੋਕਾਂ ਦੁਆਰਾ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਭੱਜਣ ਤੋਂ ਲੁੱਟੇ ਗਏ ਸਨ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਪਲਕਾਂ ਤੋਂ ਇੰਨੇ ਦੁਖ ਨਾਲ ਹੰਝੂ ਵਹਿ ਗਏ ਅਤੇ ਇੰਨੇ

ਬੇਰੋਕ ਕਿ ਸੂਰਜ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਵਿਰਲਾਪ 'ਤੇ ਡੁੱਬ ਗਿਆ ਹੋਵੇਗਾ, ਸਿਰਫ ਟੈਲੀਮਾਚਸ ਨੇ ਅਚਾਨਕ ਆਪਣੇ ਪਿਤਾ ਨੂੰ ਕਿਹਾ, 'ਪਰ ਪਿਤਾ ਜੀ, ਤੁਹਾਡਾ ਅਮਲਾ ਤੁਹਾਨੂੰ ਕਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਜਹਾਜ਼ ਵਿੱਚ ਇਥਾਕਾ ਲੈ ਕੇ ਆਇਆ ਸੀ, ਅਤੇ ਉਹ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਕਿੱਥੋਂ ਸਵੀਕਾਰ ਕਰਦੇ ਹਨ? ਤੁਸੀਂ ਪੈਦਲ ਨਹੀਂ ਆ ਸਕਦੇ।' ਅਤੇ ਓਡੀਸੀਅਸ ਨੇ ਜਵਾਬ ਦਿੱਤਾ, 'ਮੇਰੇ ਬੱਚੇ, ਸੱਚਮੁੱਚ ਉਹ ਮਸ਼ਹੂਰ ਫਾਈਸ਼ੀਅਨ ਸਨ, ਉਹ ਤਾਕਤਵਰ ਮਲਾਹ ਜੋ ਸਾਰੇ ਆਉਣ ਵਾਲਿਆਂ ਨੂੰ ਲੈ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਮੈਂ ਤੇਜ਼ ਯਾਤਰਾ ਦੌਰਾਨ ਸੁੱਤਾ ਪਿਆ ਸੀ ਅਤੇ ਅਜੇ ਵੀ ਸੁੱਤਾ ਪਿਆ ਸੀ ਜਦੋਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਇਥਾਕਾ ਵਿੱਚ ਕਾਂਸੀ, ਸੋਨੇ ਅਤੇ ਕੱਪੜਿਆਂ ਦੇ ਆਪਣੇ ਸ਼ਾਨਦਾਰ ਅਮੀਰ ਤੋਹਫ਼ਿਆਂ ਨਾਲ ਉਤਾਰਿਆ। ਪਰਮਾਤਮਾ ਦੀ ਦੇਖਭਾਲ ਨਾਲ ਇਹ ਸਾਰੀਆਂ ਚੀਜ਼ਾਂ ਗੁਫਾਵਾਂ ਵਿੱਚ ਦਿੱਤੀਆਂ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ: ਅਤੇ ਐਥੀਨ ਦਾ ਹੁਕਮ ਮੈਨੂੰ ਇੱਥੇ ਸਾਡੇ ਦੁਸ਼ਮਣਾਂ ਦੇ ਵਿਨਾਸ਼ ਦੀ ਯੋਜਨਾ ਬਣਾਉਣ ਲਈ ਲਿਆਉਂਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਲਈ ਮੈਨੂੰ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦਾਅਵੇਦਾਰਾਂ ਦਾ ਜੋੜ ਸੁਣਾਓ ਅਤੇ ਮੈਨੂੰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਗੁਣਵੱਤਾ ਅਤੇ ਮਾਤਰਾ ਦੱਸੋ, ਤਾਂ ਜੋ ਮੇਰਾ ਨੇਕ ਦਿਲ ਸੋਚ-ਵਿਚਾਰ ਕਰ ਸਕੇ ਅਤੇ ਇਹ ਨਿਰਧਾਰਤ ਕਰ ਸਕੇ ਕਿ ਕੀ ਅਸੀਂ ਦੋਵੇਂ ਇਕੱਲੇ ਅਤੇ ਬਿਨਾਂ ਸਹਾਇਤਾ ਦੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਸਾਹਮਣਾ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹਾਂ; ਜਾਂ ਸਹਿਯੋਗੀਆਂ ਦੀ ਭਾਲ ਕਰਨੀ ਚਾਹੀਦੀ ਹੈ।
ਟੈਲੀਮਾਕਸ ਨੇ ਸੰਜਮ ਨਾਲ ਜਵਾਬ ਦਿੱਤਾ, 'ਪਿਤਾ ਜੀ, ਮੈਂ ਜਾਣਦਾ ਹਾਂ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਇੱਕ ਚੰਗੇ ਆਦਮੀ ਹੋ, ਪਰ ਚਲਾਕ ਵੀ ਹੋ। ਯਕੀਨਨ ਤੁਸੀਂ ਬਹੁਤ ਜ਼ਿਆਦਾ ਕਿਹਾ ਹੈ। ਇਹ ਮੈਨੂੰ ਹੈਰਾਨ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਦੋ ਆਦਮੀ ਚੈਂਪੀਅਨਾਂ ਦੀ ਇੱਕ ਕੰਪਨੀ ਨਾਲ ਨਹੀਂ ਲੜ ਸਕਦੇ। ਇਹ ਦਾਅਵੇਦਾਰ ਸਿਰਫ਼ ਦਸ ਜਾਂ ਵੀਹ ਆਦਮੀ ਨਹੀਂ ਹਨ, ਸਗੋਂ ਇੱਕ ਭੀੜ ਹੈ। ਜਦੋਂ ਤੱਕ ਮੈਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਗਿਣਦਾ ਹਾਂ ਸੁਣੋ। ਡੁਲੀਚੀਅਮ ਤੋਂ ਛੇ ਵਾਰਲੇਟਾਂ ਵਾਲੇ ਬਵੰਜਾ ਆਦਮੀ। ਚੌਵੀ ਤੋਂ। ਜ਼ੈਸਿਨਥਸ ਤੋਂ ਵੀਹ ਨੇਕ ਅਚੀਅਨ; ਜਦੋਂ ਕਿ ਸਾਡੇ ਇਥਾਕਾ ਤੋਂ ਬਾਰਾਂ ਸਭ ਤੋਂ ਵਧੀਆ ਆਦਮੀ ਹਨ, ਮੇਡੋਨ ਅਸ਼ਰ, ਪ੍ਰੇਰਿਤ ਬਾਰਡ ਅਤੇ ਦੋ ਹੁਨਰਮੰਦ ਵੇਟਰ ਅਤੇ ਕਾਰਵਰਾਂ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ। ਜੇਕਰ ਅਸੀਂ ਘਰ ਵਿੱਚ ਇਹ ਸਭ ਦੇਖਦੇ ਹਾਂ, ਤਾਂ ਸਾਵਧਾਨ ਰਹੋ ਕਿ ਤੁਹਾਡਾ ਬਦਲਾ ਬਿਲਕੁਲ ਵੀ ਬਹੁਤ ਜ਼ਿਆਦਾ ਘਟ ਨਾ ਜਾਵੇ। ਕਿਸੇ ਸਿਆਣੇ ਵਿਅਕਤੀ ਦੇ ਨਾਮ ਲਈ ਆਪਣੀ ਬੁੱਧੀ ਨੂੰ ਤੇਜ਼ ਕਰੋ ਜੋ ਸਾਡੇ ਨਾਲ ਬਹਾਦਰੀ ਨਾਲ ਖੜ੍ਹਾ ਹੋਵੇਗਾ।'
ਨਿਡਰ ਓਡੀਸੀਅਸ ਨੇ ਜਵਾਬ ਦਿੱਤਾ, 'ਸੱਚਮੁੱਚ ਮੈਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਇੱਕ ਨਾਮ ਦੇ ਸਕਦਾ
ਹਾਂ। ਮੇਰੀ ਗੱਲ ਸੁਣੋ ਅਤੇ ਇਸਨੂੰ ਧਿਆਨ ਨਾਲ ਨਿਸ਼ਾਨਬੱਧ ਕਰੋ। ਕੀ ਐਥੀਨ, ਪਿਤਾ ਜ਼ੀਅਸ ਦੁਆਰਾ ਸਮਰਥਤ, ਸਾਡੇ ਦੋਵਾਂ ਲਈ ਕੁਝ ਕਰੇਗੀ, ਜਾਂ ਮੈਨੂੰ ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਸਹਾਇਕ ਬਾਰੇ ਸੋਚਣਾ ਪਵੇਗਾ?'
ਟੈਲੀਮਾਕਸ ਨੇ ਹੌਲੀ ਜਿਹੀ ਕਿਹਾ, 'ਇਹ ਜੋੜਾ ਸਾਰੀ ਮਨੁੱਖਤਾ 'ਤੇ ਰਾਜ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਅਮਰਾਂ ਨਾਲ, ਅਤੇ ਸੱਚਮੁੱਚ ਸ਼ਕਤੀਸ਼ਾਲੀ ਸਹਾਇਕ ਹਨ; ਪਰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਜਗ੍ਹਾ ਬੱਦਲਾਂ ਦੇ ਵਿਚਕਾਰ ਬਹੁਤ ਦੂਰ ਹੈ।' 'ਇਹ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ,' ਓਡੀਸੀਅਸ ਨੇ ਕਿਹਾ, 'ਫਿਰ ਵੀ ਜਦੋਂ ਏਰਸ

ਦੁਆਰਾ ਕੀਤੀ ਗਈ ਅਗਨੀ ਪ੍ਰੀਖਿਆ ਸਾਡੇ ਅਤੇ ਹਾਲ ਵਿੱਚ ਮੁਕੱਦਮੇਬਾਜ਼ਾਂ ਵਿਚਕਾਰ ਖੇਡੀ ਜਾਵੇਗੀ, ਤਾਂ ਉਹ ਦੋਵੇਂ ਰੌਲੇ-ਰੱਪੇ ਤੋਂ ਪਿੱਛੇ ਨਹੀਂ ਹਟਣਗੇ। ਸਾਡਾ ਪਹਿਲਾ ਕਦਮ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਸਵੇਰ ਵੇਲੇ ਘਰ ਜਾਓ ਅਤੇ ਹੰਕਾਰੀ ਮੁਕੱਦਮੇਬਾਜ਼ਾਂ ਨਾਲ ਦੁਬਾਰਾ ਜੁੜੋ, ਜਿੱਥੇ ਥੋੜ੍ਹੀ ਦੇਰ ਬਾਅਦ ਸੂਰਾਂ ਦਾ ਚਾਰਾ ਮੈਨੂੰ ਮੇਰੇ ਗਰੀਬੀ ਭਰੇ ਭੇਸ ਵਿੱਚ ਲੈ ਜਾਵੇਗਾ, ਬੁੱਢਾ ਅਤੇ ਟੁੱਟਿਆ ਹੋਇਆ ਦਿਖਾਈ ਦੇਵੇਗਾ। ਜੇਕਰ ਉਹ ਘਰ ਵਿੱਚ ਮੇਰਾ ਅਪਮਾਨ ਕਰਦੇ ਹਨ, ਤਾਂ ਮੇਰੇ ਦਰਦ ਦੇ ਵਿਰੁੱਧ ਮੇਰੇ ਲਈ ਆਪਣੇ ਦਿਲ ਦੇ ਪਿਆਰ ਨੂੰ ਸਖ਼ਤ ਕਰੋ, ਭਾਵੇਂ ਉਹ ਮੇਰੇ 'ਤੇ ਸੁੱਟਣ ਜਾਂ ਮੈਨੂੰ ਬਾਹਰ ਕੱਢਣ ਲਈ ਪੈਰਾਂ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਫਰਸ਼ 'ਤੇ ਖਿੱਚਣ। ਅਜਿਹੇ ਸਾਰੇ ਦ੍ਰਿਸ਼ਾਂ ਨੂੰ ਸਹਿਣ ਕਰੋ, ਸਿਰਫ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਮਿੱਠੇ ਢੰਗ ਨਾਲ ਤਰਕ ਕਰਕੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਬੇਰਹਿਮੀ ਨੂੰ ਘੱਟ ਕਰੋ - ਜੋ ਉਹ ਨਹੀਂ ਕਰਨਗੇ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਭਿਆਨਕ ਦਿਨ ਨੇੜੇ ਆ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਹੁਣ ਮੇਰੇ ਅਗਲੇ ਸ਼ਬਦਾਂ ਨੂੰ ਧਿਆਨ ਨਾਲ ਯਾਦ ਰੱਖੋ। ਜਦੋਂ ਐਥੀਨ ਦੀ ਬੁੱਧੀ ਮੈਨੂੰ ਪ੍ਰੇਰਿਤ ਕਰੇਗੀ ਤਾਂ ਮੈਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਇਸ਼ਾਰਾ ਕਰਾਂਗਾ। ਇਸ ਲਈ ਮੇਰੇ 'ਤੇ ਧਿਆਨ ਨਾਲ ਨਜ਼ਰ ਰੱਖੋ ਅਤੇ ਜਦੋਂ ਤੁਸੀਂ ਇਹ ਦੇਖੋਗੇ, ਤਾਂ ਉੱਪਰਲੇ ਸੂਰਜੀ ਕਮਰੇ ਵਿੱਚ ਉਸ ਖੁੰਝੇ ਹੋਏ ਸਥਾਨ ਤੱਕ ਪਹੁੰਚ ਵਿੱਚ ਸਾਰੇ ਘਾਤਕ ਹਥਿਆਰ ਉਤਾਰ ਦਿਓ; ਅਤੇ ਜਦੋਂ ਉਹ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਗੁਆ ਦਿੰਦੇ ਹਨ ਤਾਂ ਮੁਕੱਦਮੇਬਾਜ਼ਾਂ ਨੂੰ ਕਿਸੇ ਅਜਿਹੇ ਬਹਾਨੇ ਨਾਲ ਛੱਡ ਦਿਓ ਜਿਵੇਂ "ਮੈਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਧੂੰਏਂ ਵਿੱਚੋਂ ਬਾਹਰ ਕੱਢਿਆ ਸੀ, ਕਿਉਂਕਿ ਉਹ ਅੱਗ ਦੀ ਗੰਦਗੀ ਨਾਲ ਇੰਨੇ ਗੰਦੇ ਹੋ ਗਏ ਹਨ ਕਿ ਉਹ ਉਨ੍ਹਾਂ ਚੀਜ਼ਾਂ ਵਾਂਗ ਦਿਖਾਈ ਨਹੀਂ ਦੇ ਸਕਦੇ ਜੋ ਓਡੀਸੀਅਸ ਇੱਥੇ ਛੱਡ ਗਿਆ ਸੀ ਜਦੋਂ ਉਹ ਟ੍ਰੌਏ ਗਿਆ ਸੀ। ਨਾਲ ਹੀ ਕ੍ਰੋਨੋਸ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਇਸ ਡੂੰਘੇ ਕਾਰਨ ਨਾਲ ਪ੍ਰੇਰਿਤ ਕੀਤਾ, ਉਹ ਲੋਹਾ ਆਪਣੇ ਆਪ ਵਿੱਚ ਮਨੁੱਖ ਦੀ ਕਮਜ਼ੋਰੀ ਨੂੰ ਭਰਮਾਉਂਦਾ ਹੈ। ਵਾਈਨ ਵਿੱਚ ਤੁਸੀਂ ਝਗੜਾ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹੋ ਅਤੇ ਜ਼ਖ਼ਮਾਂ ਦਾ ਇੱਕ ਘਪਲਾ ਇਸ ਜੰਕੇਟਿੰਗ ਅਤੇ ਪ੍ਰੇਮ-ਭਾਵਨਾ ਨੂੰ ਵਿਗਾੜ ਦੇਵੇਗਾ।" ਬੱਸ ਸਾਡੇ ਜੋੜੇ ਲਈ ਛੱਡ ਦਿਓ ਜਿੱਥੇ ਅਸੀਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਅਚਾਨਕ ਖੋਹ ਸਕਦੇ ਹਾਂ, ਦੋ ਤਲਵਾਰਾਂ, ਦੋ ਬਰਛੇ ਅਤੇ ਦੋ ਛੁਪਣ ਵਾਲੀਆਂ ਢਾਲਾਂ। ਪੈਲਾਸ ਅਤੇ ਡੂੰਘੀ ਯੋਜਨਾਬੰਦੀ ਕਰਨ ਵਾਲਾ ਜ਼ਿਊਸ ਬਾਕੀ ਕੰਮ ਕਰੇਗਾ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਉਲਝਾਉਣ ਲਈ। ਸਿਰਫ਼ ਮੈਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਦੱਸਦਾ ਹਾਂ - ਅਤੇ ਦੁਬਾਰਾ ਧਿਆਨ ਦਿਓ - ਜੇਕਰ ਤੁਸੀਂ ਮੇਰਾ ਆਪਣਾ ਸੱਚਾ- ਖੂਨ ਦਾ ਪੁੱਤਰ ਹੋ ਤਾਂ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਇਹ ਨਾ ਦੱਸਣ ਦਿਓ ਕਿ ਓਡੀਸੀਅਸ ਵਾਪਸ ਆ ਗਿਆ ਹੈ, ਨਾ ਲਾਰਟੇਸ, ਨਾ ਸੂਰਾਂ ਦਾ ਚਰਵਾਹਾ ਅਤੇ ਨਾ ਹੀ ਕੋਈ ਨੌਕਰ; ਖੁਦ ਪੇਨੇਲੋਪ ਨਹੀਂ। ਅਸੀਂ ਔਰਤਾਂ ਦਾ ਅਧਿਐਨ ਕਰਾਂਗੇ, ਤੁਸੀਂ ਅਤੇ ਮੈਂ ਇਕੱਲੇ: ਅਤੇ ਗੁਲਾਮਾਂ ਦੀ ਵੀ ਪਰਖ ਕਰਾਂਗੇ, ਤਾਂ ਜੋ ਅਨੁਸ਼ਾਸਨ ਦਾ ਸਤਿਕਾਰ ਕਰਨ ਵਾਲਿਆਂ ਨੂੰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਬਦਮਾਸ਼ਾਂ ਤੋਂ ਵੱਖ ਕੀਤਾ ਜਾ ਸਕੇ ਜੋ ਤੁਹਾਡੀ ਇੱਜ਼ਤ ਦਾ ਵੀ ਨਿਰਾਦਰ ਕਰਦੇ ਹਨ।
ਉਸਦਾ ਮਸ਼ਹੂਰ ਪੁੱਤਰ ਬੋਲਿਆ ਅਤੇ ਕਿਹਾ, 'ਮੇਰੇ ਪਿਤਾ ਜੀ, ਤੁਸੀਂ ਮੇਰੀ ਹਿੰਮਤ
ਨੂੰ ਇੱਕ-ਇੱਕ ਕਰਕੇ ਸਾਬਤ ਕਰੋਗੇ, ਮੈਨੂੰ ਪਤਾ ਹੈ, ਅਤੇ ਮੈਨੂੰ ਦ੍ਰਿੜਤਾ ਮਿਲੇਗੀ। ਪਰ

ਮੈਂ ਚਾਹੁੰਦਾ ਹਾਂ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਇਸ ਯੋਜਨਾ 'ਤੇ ਮੁੜ ਵਿਚਾਰ ਕਰੋ, ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਮੈਨੂੰ ਸਾਡੇ ਸਾਂਝੇ ਫਾਇਦੇ ਲਈ ਕੁਝ ਨਹੀਂ ਦਿਖਾਈ ਦਿੰਦਾ। ਜੇ ਤੁਸੀਂ ਹਰੇਕ ਗੁਲਾਮ ਦੀ ਜਾਂਚ ਕਰਨ ਲਈ ਜਾਇਦਾਦਾਂ ਦੇ ਆਲੇ-ਦੁਆਲੇ ਦੌੜਦੇ ਹੋ, ਤਾਂ ਤੁਸੀਂ ਇੰਨਾ ਸਮਾਂ ਬਿਤਾਓਗੇ ਜਿਸ ਦੌਰਾਨ ਸਾਡੇ ਘਰ ਵਿੱਚ ਬੈਠੇ ਹੋਰ ਲੋਕ ਸਾਡੀ ਦੌਲਤ ਨੂੰ ਬੇਇੱਜ਼ਤੀ ਦੀ ਠੰਢਕ ਨਾਲ ਵਰਤਦੇ ਰਹਿਣਗੇ। ਮੈਂ ਸੱਚਮੁੱਚ ਤੁਹਾਨੂੰ ਉਹ ਔਰਤਾਂ ਸਾਬਤ ਕਰਨ ਲਈ ਕਹਿਣਾ ਚਾਹੁੰਦਾ ਹਾਂ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਤੁਹਾਨੂੰ ਬੇਇੱਜ਼ਤ ਕੀਤਾ ਹੈ ਅਤੇ ਕਿਹੜੀਆਂ ਬੇਕਸੂਰ ਹਨ; ਪਰ ਖੇਤਾਂ ਵਿੱਚ ਆਦਮੀਆਂ ਨੂੰ ਮੈਂ ਬਾਅਦ ਵਿੱਚ ਮੁਲਤਵੀ ਕਰ ਦਿਆਂਗਾ; ਜੇ ਤੁਸੀਂ ਸੱਚਮੁੱਚ ਆਪਣੀ ਨਿਰਭਰਤਾ ਨੂੰ ਜ਼ੀਅਸ 'ਤੇ ਪੱਕਾ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹੋ।'
ਜਦੋਂ ਉਹ ਆਪਣੀਆਂ ਯੋਜਨਾਵਾਂ 'ਤੇ ਚਰਚਾ ਕਰ ਰਹੇ ਸਨ, ਤਾਂ ਟੈਲੀਮਾਚਸ ਦਾ ਪੱਕਾ ਜਹਾਜ਼ ਅਤੇ ਕੰਪਨੀ ਇਥਾਕਾ ਪਹੁੰਚ ਰਹੇ ਸਨ। ਬੰਦਰਗਾਹ ਦੇ ਅੰਦਰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਉਸਨੂੰ ਕੰਢੇ 'ਤੇ ਬਿਠਾਇਆ ਅਤੇ ਹਨੇਰੇ ਹਲ ਨੂੰ ਉੱਪਰ ਖਿੱਚਿਆ। ਪੰਨੇ ਆਪਣੇ ਹਥਿਆਰ ਮਾਣ ਨਾਲ ਘਰ ਵੱਲ ਲੈ ਗਏ, ਅਤੇ ਸ਼ਾਨਦਾਰ ਤੋਹਫ਼ੇ ਕਲਾਈਟੀਅਸ ਦੇ ਘਰ ਲੈ ਗਏ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਓਡੀਸੀਅਸ ਦੇ ਮਹਿਲ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਸੰਦੇਸ਼ਵਾਹਕ ਭੇਜਿਆ ਤਾਂ ਜੋ ਸਾਵਧਾਨ ਪੇਨੇਲੋਪ ਨੂੰ ਦੱਸਿਆ ਜਾ ਸਕੇ (ਕਿਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਰਾਣੀ ਦੇ ਡਰ ਨੇ ਉਸਨੂੰ ਰੋਣ ਲਈ ਮਜਬੂਰ ਕਰ ਦਿੱਤਾ) ਕਿ ਟੈਲੀਮਾਚਸ ਨੇ ਜਹਾਜ਼ ਨੂੰ ਬੰਦਰਗਾਹ ਵੱਲ ਕਿਵੇਂ ਭੇਜਿਆ ਸੀ, ਜਦੋਂ ਉਹ ਜ਼ਮੀਨ 'ਤੇ ਹਮਲਾ ਕਰ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਇਹ ਸੰਦੇਸ਼ਵਾਹਕ ਅਤੇ ਇਮਾਨਦਾਰ ਸੂਰਾਂ ਦਾ ਆਜੜੀ ਆਪਣੀ ਔਰਤ ਨੂੰ ਉਸੇ ਕੰਮ 'ਤੇ ਇੱਕ ਦੂਜੇ ਨਾਲ ਟਕਰਾ ਗਏ: ਪਰ ਕਮਰੇ ਵਿੱਚ ਸੇਵਾ ਕਰਨ ਵਾਲੀਆਂ ਔਰਤਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਸੰਦੇਸ਼ਵਾਹਕ ਨੇ ਉੱਚੀ ਆਵਾਜ਼ ਵਿੱਚ ਐਲਾਨ ਕੀਤਾ, 'ਤੁਹਾਡਾ ਪਿਆਰਾ ਪੁੱਤਰ, ਹੇ ਰਾਣੀ, ਹੁਣੇ ਤੁਹਾਡੇ ਕੋਲ ਵਾਪਸ ਆਇਆ ਹੈ,' ਜਦੋਂ ਕਿ ਸੂਰਾਂ ਦਾ ਆਜੜੀ ਖੁਦ ਪੇਨੇਲੋਪ ਦੇ ਨੇੜੇ ਗਿਆ ਅਤੇ ਗੁਪਤ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਆਪਣੇ ਪੁੱਤਰ ਦਾ ਸੁਨੇਹਾ ਦਿੱਤਾ। ਜਿਵੇਂ ਹੀ ਉਸਨੇ ਆਪਣੀ ਗੱਲ ਕਹੀ, ਉਹ ਘਰ ਅਤੇ ਇਸਦੇ ਘੇਰੇ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਨਿਕਲ ਗਿਆ, ਆਪਣੇ ਸੂਰਾਂ ਨੂੰ ਵਾਪਸ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਨ ਲਈ।
ਇਸ ਖ਼ਬਰ ਨੇ ਮੁਦਈਆਂ ਨੂੰ ਪਰੇਸ਼ਾਨ ਅਤੇ ਉਦਾਸ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਜੋ ਹਾਲ ਤੋਂ ਉੱਚੀਆਂ- ਦੀਵਾਰਾਂ ਵਾਲੇ ਦਰਬਾਰ ਵਿੱਚੋਂ ਆਪਣੇ ਗੇਟ ਵੱਲ ਭੱਜੇ ਜਿੱਥੇ ਉਹ ਇੱਕ ਸੰਮੇਲਨ ਵਿੱਚ ਬੈਠੇ ਸਨ; ਯੂਰੀਮਾਚਸ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਖੋਲ੍ਹ ਰਿਹਾ ਸੀ: 'ਮੇਰੇ ਦੋਸਤੋ, ਟੈਲੀਮਾਚਸ ਨੇ ਆਪਣੇ ਔਖੇ ਕੰਮ, ਇਸ ਯਾਤਰਾ ਦੀ ਇੱਕ ਬੇਰਹਿਮੀ ਨਾਲ ਸਫਲਤਾ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕੀਤੀ ਹੈ, ਜਿਸਨੂੰ ਅਸੀਂ ਫੈਸਲਾ ਕੀਤਾ ਸੀ ਕਿ ਉਸਨੂੰ ਪੂਰਾ ਨਹੀਂ ਕਰਨਾ ਚਾਹੀਦਾ। ਹੁਣ ਸਾਡਾ ਕੰਮ ਇੱਕ ਵਧੀਆ ਜਹਾਜ਼ ਨੂੰ ਚਾਲਕ ਦਲ ਲਈ ਡੂੰਘੇ ਸਮੁੰਦਰੀ ਮਲਾਹਾਂ ਨਾਲ ਲਾਂਚ ਕਰਨਾ ਹੈ, ਤਾਂ ਜੋ ਸਾਡੇ ਦੂਜਿਆਂ ਨੂੰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਸਭ ਤੋਂ ਵਧੀਆ ਗਤੀ ਨਾਲ ਘਰ ਭੇਜਿਆ ਜਾ ਸਕੇ।' ਜਦੋਂ ਉਹ ਬੋਲ ਰਿਹਾ ਸੀ ਤਾਂ ਵੀ ਐਂਫਿਨੌਮਸ ਨੇ ਇੱਕ ਪਾਸੇ ਦੇਖਿਆ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਜਹਾਜ਼ ਨੂੰ ਡੂੰਘੇ ਬੰਦਰਗਾਹ ਵਿੱਚ ਦੇਖਿਆ, ਜਿਸਦੇ ਚਾਲਕ ਦਲ ਨੇ ਬਾਦਸ਼ਾਹ ਮਾਰਿਆ ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਮਲਾਹ ਇਕੱਠੇ ਕੀਤੇ। ਇਸ ਲਈ ਉਹ ਥੋੜ੍ਹੀ ਦੇਰ ਵਿੱਚ ਹੱਸਿਆ ਅਤੇ ਐਲਾਨ ਕੀਤਾ, 'ਅਸੀਂ ਅਜਿਹਾ ਕੋਈ

ਸੁਨੇਹਾ ਨਹੀਂ ਭੇਜਾਂਗੇ। ਇੱਥੇ ਉਹ ਹਨ। ਜਾਂ ਤਾਂ ਕਿਸੇ ਰੱਬ ਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਚੇਤਾਵਨੀ ਦਿੱਤੀ ਸੀ ਜਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਦੂਜੇ ਜਹਾਜ਼ ਨੂੰ ਲੰਘਦੇ ਦੇਖਿਆ ਅਤੇ ਉਸਨੂੰ ਫੜ ਨਹੀਂ ਸਕੇ।' ਸਾਰੇ ਉੱਠੇ ਅਤੇ ਸਮੁੰਦਰ ਦੇ ਕਿਨਾਰੇ ਵੱਲ ਭੱਜੇ ਜਿੱਥੇ ਚਾਲਕ ਦਲ ਕਾਲੇ ਹਲ ਨੂੰ ਤੇਜ਼ੀ ਨਾਲ ਕਿਨਾਰੇ ਵੱਲ ਖਿੱਚ ਰਿਹਾ ਸੀ ਜਦੋਂ ਕਿ ਹੰਕਾਰੀ ਨੌਕਰ ਆਪਣੇ ਹਥਿਆਰ ਘਰ ਲੈ ਗਏ। ਫਿਰ ਮੁਕੱਦਮਿਆਂ ਦੀ ਸੰਯੁਕਤ ਸੰਸਥਾ ਅਸੈਂਬਲੀ-ਸਥਾਨ ਵੱਲ ਚਲੀ ਗਈ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਗਿਣਤੀ ਤੋਂ ਬੁੱਢੇ ਅਤੇ ਨੌਜਵਾਨਾਂ ਨੂੰ ਸਖ਼ਤੀ ਨਾਲ ਬਾਹਰ ਰੱਖਿਆ ਗਿਆ, ਤਾਂ ਜੋ ਯੂਪੀਥੀਸ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਐਂਟੀਨਸ ਇਹ ਭਾਸ਼ਣ ਦੇ ਸਕਣ: -
'ਇਹ ਇੱਕ ਦੁਖਦਾਈ ਝਟਕਾ ਹੈ, ਦੇਵਤਿਆਂ ਨੇ' ਇਸ ਆਦਮੀ ਨੂੰ ਉਸਦੀ ਮੁਸੀਬਤ ਤੋਂ ਬਚਣ ਦਿੱਤਾ। ਤੇਜ਼ ਰਾਹਤ ਵਾਲੇ ਸਾਡੇ ਸਕਾਊਟ ਹਵਾਦਾਰ ਹੈੱਡਲੈਂਡਜ਼ ਨੂੰ ਤਾਜ ਦਿੰਦੇ ਹੋਏ, ਸਾਰਾ ਦਿਨ ਤਲਾਸ਼ ਵਿੱਚ ਰਹੇ; ਨਾ ਹੀ ਅਸੀਂ ਇੱਕ ਰਾਤ ਕਿਨਾਰੇ ਤੋਂ ਲੰਘੇ। ਸੂਰਜ ਡੁੱਬਣ ਦੇ ਨਾਲ ਅਸੀਂ ਕਦੇ ਜਹਾਜ਼ ਵਿੱਚ ਬੈਠ ਕੇ ਸਮੁੰਦਰ ਵਿੱਚ ਟੇਲੇਮਾਚਸ ਦੀ ਉਡੀਕ ਵਿੱਚ ਸਵੇਰ ਤੱਕ ਬੈਠੇ ਰਹੇ, ਉਸਨੂੰ ਫੜਨ ਅਤੇ ਮਾਰਨ ਲਈ। ਫਿਰ ਵੀ ਕੁਝ ਸ਼ਕਤੀ ਉਸਨੂੰ ਘਰ ਲੈ ਆਈ ਹੈ। ਇਸ ਲਈ ਇੱਥੇ ਅਤੇ ਹੁਣ ਆਓ ਅਸੀਂ ਉਸਦੇ ਖੂਨੀ ਅੰਤ ਦਾ ਪਤਾ ਲਗਾਈਏ, ਅਤੇ ਉਸਨੂੰ ਸਾਡੇ ਹੱਥਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਖਿਸਕਣ ਤੋਂ ਰੋਕੀਏ: ਕਿਉਂਕਿ ਮੈਨੂੰ ਲੱਗਦਾ ਹੈ ਕਿ ਜਦੋਂ ਤੱਕ ਉਹ ਜੀਉਂਦਾ ਹੈ ਅਸੀਂ ਕਦੇ ਵੀ ਆਪਣਾ ਉਦੇਸ਼ ਪ੍ਰਾਪਤ ਨਹੀਂ ਕਰ ਸਕਾਂਗੇ। ਭੀੜ ਸਾਡੇ ਪ੍ਰਤੀ ਘੱਟ ਪੱਖਪਾਤੀ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ਕਿਉਂਕਿ ਉਹ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਪ੍ਰੇਰਕ ਅਤੇ ਸਾਧਨਸ਼ੀਲ ਦਿਖਾਉਂਦਾ ਹੈ। ਸਾਨੂੰ ਅਚੀਅਨਾਂ ਨੂੰ ਕੌਂਸਲ ਵਿੱਚ ਇਕੱਠਾ ਕਰਨ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਕਾਰਵਾਈ ਕਰਨੀ ਚਾਹੀਦੀ ਹੈ; ਕਿਉਂਕਿ ਮੈਨੂੰ ਯਕੀਨ ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਸਾਨੂੰ ਬਖਸ਼ੇਗਾ ਨਹੀਂ ਜਾਂ ਮਾਮਲਿਆਂ ਨੂੰ ਘਟਾਏਗਾ ਨਹੀਂ। ਉਹ ਉੱਠੇਗਾ ਅਤੇ ਸਪੱਸ਼ਟ ਕਰੇਗਾ ਕਿ ਅਸੀਂ ਉਸਨੂੰ ਕਿਵੇਂ ਮਾਰਨਾ ਚਾਹੁੰਦੇ ਸੀ, ਪਰ ਘੱਟ ਪਹੁੰਚਿਆ: ਅਤੇ ਜਦੋਂ ਉਹ ਸਾਡੀ ਧੋਖੇਬਾਜ਼ੀ ਸੁਣਦੇ ਹਨ ਤਾਂ ਉਹ ਸਾਡਾ ਸਮਰਥਨ ਨਹੀਂ ਕਰਨਗੇ। ਉਹ ਸਾਡੇ 'ਤੇ ਵੀ ਹਮਲਾ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਸਾਨੂੰ ਕਿਸੇ ਅਜਨਬੀ ਦੇਸ਼ ਵਿੱਚ ਰਹਿਣ ਲਈ ਕੱਢਣ ਲਈ ਬਾਹਰ ਕੱਢ ਸਕਦੇ ਹਨ। ਆਓ ਅਸੀਂ ਉਸਨੂੰ ਸ਼ਹਿਰ ਤੋਂ ਦੂਰ ਕਿਤੇ ਫੜ ਕੇ ਜਾਂ ਉੱਥੇ ਜਾਂਦੇ ਹੋਏ ਦੇਖੀਏ। ਫਿਰ ਅਸੀਂ ਉਸਦੀ ਰੋਜ਼ੀ-ਰੋਟੀ ਅਤੇ ਦੌਲਤ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਆਪ ਵਿੱਚ ਵੰਡ ਲਈ ਆਪਣੇ ਕੋਲ ਰੱਖ ਲਵਾਂਗੇ, ਘਰ ਉਸਦੀ ਮਾਂ ਨੂੰ ਉਸ ਲਈ ਛੱਡ ਦੇਵਾਂਗੇ ਜੋ ਉਸ ਨਾਲ ਵਿਆਹ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਜੇਕਰ ਤੁਸੀਂ ਇਹ ਰਸਤਾ ਨਹੀਂ ਅਪਣਾਉਂਦੇ, ਪਰ ਉਸਨੂੰ ਜੀਉਣ ਦੇਣਾ ਚਾਹੁੰਦੇ ਹੋ ਅਤੇ ਉਸਦੇ ਪਿਤਾ ਕੋਲ ਸਭ ਕੁਝ ਰੱਖਣਾ ਚਾਹੁੰਦੇ ਹੋ, ਤਾਂ ਸਾਨੂੰ ਉਸਦੀ ਦੌਲਤ ਖਾਣੀ ਛੱਡ ਦੇਣੀ ਚਾਹੀਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਘਰਾਂ ਨੂੰ ਖਿੰਡ ਜਾਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ, ਉੱਥੋਂ ਔਰਤ ਨੂੰ ਲੁਭਾਉਣ ਅਤੇ ਉਸਨੂੰ ਤੋਹਫ਼ਿਆਂ ਨਾਲ ਭਰਮਾਉਣ ਲਈ ਜਦੋਂ ਤੱਕ ਉਹ ਮਨੋਨੀਤ ਸਭ ਤੋਂ ਵਧੀਆ ਭੁਗਤਾਨ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਨਾਲ ਵਿਆਹ ਨਹੀਂ ਕਰ ਲੈਂਦੀ।

ਉਸਦੇ ਸ਼ਬਦ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਇੱਕ ਸ਼ਾਂਤੀ ਛਾਈ ਰਹੀ ਜਦੋਂ ਤੱਕ ਕਿ ਐਮਫੀਨੋਮਸ ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚਕਾਰ ਉੱਠਿਆ ਅਤੇ ਬੋਲਿਆ - ਐਮਫੀਨੋਮਸ, ਸ਼ਾਹੀ ਨਿਸੁਸ ਦਾ ਮਸ਼ਹੂਰ ਪੁੱਤਰ ਅਰੇਟੀਆਸ ਦਾ ਪੁੱਤਰ, ਘਾਹ ਵਾਲੇ ਅਤੇ ਅਨਾਜ ਵਾਲੇ ਡੁਲੀਚੀਅਮ ਦਾ ਮੁੱਖ ਦਾਅਵੇਦਾਰ। ਉਸਦੀ ਸੰਗਤ ਪੇਨੇਲੋਪ ਨਾਲ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਤੌਰ 'ਤੇ ਸਹਿਮਤ ਸੀ ਕਿਉਂਕਿ ਉਸਦੀ ਸੰਜਮ ਅਤੇ ਨਿਰਣੇ ਦੀ ਸ਼ਕਤੀ ਸੀ, ਜਿਸਨੇ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਪ੍ਰਗਟ ਕੀਤਾ ਜਿਵੇਂ ਉਸਨੇ ਕਿਹਾ ਸੀ, 'ਦੋਸਤੋ, ਮੈਂ ਟੈਲੀਮਾਚਸ ਨੂੰ ਨਹੀਂ ਮਾਰਾਂਗਾ। ਸ਼ਾਹੀ ਖੂਨ ਵਹਾਉਣਾ ਘਿਣਾਉਣਾ ਹੈ। ਆਓ ਪਹਿਲਾਂ ਦੇਵਤਿਆਂ ਨਾਲ ਸਲਾਹ ਕਰੀਏ। ਜੇਕਰ ਮਹਾਨ ਜ਼ਿਊਸ ਦੇ ਉਪਦੇਸ਼ ਇਸਦੀ ਪ੍ਰਸ਼ੰਸਾ ਕਰਦੇ ਹਨ, ਤਾਂ ਮੈਂ ਖੁਦ ਫਾਂਸੀ ਦੇਣ ਵਾਲਾ ਹੋਵਾਂਗਾ, ਅਤੇ ਤੁਹਾਨੂੰ ਨਮਸਕਾਰ ਕਰਾਂਗਾ: ਪਰ ਜੇ ਨਹੀਂ, ਤਾਂ ਮੈਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਫੜਨ ਲਈ ਕਹਾਂਗਾ।' ਉਸਦੀ ਗੱਲ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਖੁਸ਼ ਕਰ ਗਈ। ਉਹ ਉੱਠੇ ਅਤੇ ਮਹਿਲ ਵਿੱਚ ਵਾਪਸ ਆ ਗਏ ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਪਾਲਿਸ਼ ਕੀਤੇ ਤਖਤ ਦੁਬਾਰਾ ਸ਼ੁਰੂ ਕੀਤੇ।
ਸਿਆਣੀ ਪੇਨੇਲੋਪ ਨੂੰ ਇਹ ਵਿਚਾਰ ਆਇਆ ਕਿ ਉਸਨੂੰ ਮੁਕੱਦਮਿਆਂ ਦਾ ਸਾਹਮਣਾ ਉਨ੍ਹਾਂ
ਦੇ ਸਾਰੇ ਬੇਰਹਿਮ ਹੰਕਾਰ ਨਾਲ ਕਰਨਾ ਪਵੇਗਾ, ਕਿਉਂਕਿ ਮੇਡਨ, ਜੋ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਯੋਜਨਾਵਾਂ ਨੂੰ ਜਾਣਦਾ ਸੀ, ਨੇ ਉਸਨੂੰ ਘਰ ਵਿੱਚ ਉਸਦੇ ਪੁੱਤਰ ਨੂੰ ਮਾਰਨ ਦੀ ਸਾਜ਼ਿਸ਼ ਬਾਰੇ ਦੱਸਿਆ ਸੀ। ਇਸ ਲਈ ਮੁਕੱਦਮਿਆਂ ਨਾਲ ਭਰੇ ਹਾਲ ਵਿੱਚ ਉਹ ਸ਼ਾਨਦਾਰ ਔਰਤ ਆਪਣੀਆਂ ਦੋ ਥੱਕੀਆਂ-ਥੱਕੀਆਂ ਔਰਤਾਂ ਨਾਲ ਗਈ ਅਤੇ ਸ਼ਕਤੀਸ਼ਾਲੀ ਛੱਤ ਦੇ ਇੱਕ ਥੰਮ੍ਹ ਕੋਲ ਖੜ੍ਹੀ ਹੋ ਗਈ। ਉਸਨੇ ਆਪਣੇ ਚਿਹਰੇ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਪਤਲਾ ਸਿਰ-ਪਰਦਾ ਫੜਿਆ ਅਤੇ ਉਸਦੇ ਨਾਮ ਨਾਲ ਐਂਟੀਨਸ ਨੂੰ ਝਿੜਕਿਆ, ਕਿਹਾ, 'ਬਦਸਲੂਕੀ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਚਾਲਬਾਜ਼, ਕੀ ਉਹ ਤੁਹਾਨੂੰ ਇਥਾਕਾ ਦੇ ਆਪਣੇ ਸਾਥੀਆਂ ਵਿੱਚ ਭਾਸ਼ਣ ਅਤੇ ਸਰੋਤ ਵਿੱਚ ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ? ਤੁਸੀਂ ਇਹ ਨਹੀਂ ਦਿਖਾਉਂਦੇ। ਪਾਗਲ, ਮੈਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਝਿੜਕਣ ਦੀ ਹਿੰਮਤ ਕਰਨ ਲਈ ਕਹਿੰਦਾ ਹਾਂ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਮਹਾਨ ਜ਼ੀਅਸ ਨੂੰ ਟੈਲੀਮਾਚਸ ਨੂੰ ਆਪਣੀ ਦੇਖਭਾਲ ਵਿੱਚ ਰੱਖਣ ਲਈ ਬੇਨਤੀ ਕੀਤੀ ਹੈ। ਅਤੇ ਤੁਸੀਂ ਉਸਨੂੰ ਮਾਰ ਦਿਓਗੇ? ਕਤਲ ਦੀ ਸਾਜ਼ਿਸ਼ ਰਚਣਾ ਇੱਕ ਘਾਤਕ ਪਾਪ ਹੈ। ਕੀ ਤੁਸੀਂ ਭੁੱਲ ਗਏ ਹੋ ਕਿ ਤੁਹਾਡੇ ਪਿਤਾ ਨੇ ਇਸ ਘਰ ਵਿੱਚ ਉਨ੍ਹਾਂ ਲੋਕਾਂ ਤੋਂ ਪਨਾਹ ਲਈ ਸੀ ਜੋ ਉਸ ਦੇ ਵਿਰੁੱਧ ਉੱਠੇ ਸਨ ਜਦੋਂ ਉਹ ਸਾਡੇ ਥੇਸਪ੍ਰੋਟੀਅਨ ਦੋਸਤਾਂ ਨੂੰ ਹੈਰੀ ਕਰਨ ਲਈ ਟੈਫੀਅਨ ਸਮੁੰਦਰੀ ਡਾਕੂਆਂ ਵਿੱਚ ਸ਼ਾਮਲ ਹੋਇਆ ਸੀ? ਉਹ ਉਸਨੂੰ ਮਾਰਨ ਅਤੇ ਉਸਦੀ ਮਹਾਨ ਦੌਲਤ ਲੁੱਟਣ 'ਤੇ ਤੁਲੇ ਹੋਏ ਸਨ; ਪਰ ਓਡੀਸੀਅਸ ਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਗੁੱਸੇ ਨੂੰ ਦਬਾ ਦਿੱਤਾ। ਅਤੇ ਹੁਣ ਤੁਸੀਂ ਬੇਰਹਿਮੀ ਨਾਲ ਉਸਦਾ ਘਰ ਖਾ ਜਾਂਦੇ ਹੋ ਅਤੇ ਉਸਦੀ ਪਤਨੀ ਨਾਲ ਪ੍ਰੇਮ ਸੰਬੰਧ ਬਣਾਉਂਦੇ ਹੋ ਅਤੇ ਉਸਦੇ ਪੁੱਤਰ ਨੂੰ ਮਾਰ ਦਿੰਦੇ ਹੋ, ਇਹ ਸਭ ਮੇਰੇ ਲਈ ਬਹੁਤ ਦੁਖਦਾਈ ਹੈ। ਮੈਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਹੁਕਮ ਦਿੰਦਾ ਹਾਂ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਰੁਕੋ; ਅਤੇ ਬਾਕੀ ਨੂੰ ਰੋਕੋ।

ਪੌਲੀਬਸ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਯੂਰੀਮਾਚਸ ਨੇ ਦਖਲ ਦਿੱਤਾ: 'ਪੇਨੇਲੋਪ, ਇਕਾਰੀਅਸ ਦੀ ਸਿਆਣੀ
ਧੀ, ਹੌਸਲਾ ਰੱਖ। ਇੰਨਾ ਦੁਖੀ ਨਾ ਹੋ। ਜਿਹੜਾ ਆਦਮੀ ਟੈਲੀਮਾਚਸ ਵਿਰੁੱਧ ਹੱਥ ਚੁੱਕੇਗਾ, ਉਹ ਦਿਨ ਦੀ ਰੌਸ਼ਨੀ ਵਿੱਚ ਮੇਰੇ ਮੌਜੂਦ ਹੋਣ ਤੱਕ ਨਹੀਂ ਹੋਵੇਗਾ, ਨਹੀਂ ਹੋਵੇਗਾ, ਨਹੀਂ ਹੋ ਸਕਦਾ! ਇਸ ਲਈ ਮੈਂ ਐਲਾਨ ਕਰਦਾ ਹਾਂ ਅਤੇ ਇਹ ਯਕੀਨੀ ਬਣਾਉਂਦਾ ਹਾਂ, ਕਿਉਂਕਿ ਜਲਦੀ ਹੀ ਅਜਿਹੇ ਵਿਅਕਤੀ ਦਾ ਖੂਨ ਮੇਰੇ ਬਰਛੇ ਵਿੱਚੋਂ ਟਪਕੇਗਾ। ਓਡੀਸੀਅਸ, ਸ਼ਹਿਰਾਂ ਨੂੰ ਤੋੜਨ ਵਾਲਾ, ਕਿੰਨੀ ਵਾਰ ਮੈਨੂੰ ਆਪਣੇ ਗੋਡਿਆਂ 'ਤੇ ਡੁਬੋਇਆ ਹੈ ਅਤੇ ਭੁੰਨੇ ਹੋਏ ਮਾਸ ਦੇ ਟੁਕੜੇ ਮੇਰੀਆਂ ਉਂਗਲਾਂ ਵਿੱਚ ਪਾਏ ਹਨ ਅਤੇ ਮੈਨੂੰ ਲਾਲ ਵਾਈਨ ਦਾ ਸੁਆਦ ਚੱਖਾਇਆ ਹੈ! ਇਸ ਲਈ ਮੇਰੇ ਲਈ ਟੈਲੀਮਾਚਸ ਖਾਸ ਤੌਰ 'ਤੇ ਪਿਆਰਾ ਹੈ, ਅਤੇ ਮੈਂ ਉਸਨੂੰ ਹੁਕਮ ਦਿੰਦਾ ਹਾਂ ਕਿ ਉਹ ਪ੍ਰੇਮੀਆਂ ਦੇ ਹੱਥਾਂ ਵਿੱਚ ਮੌਤ ਬਾਰੇ ਨਾ ਸੋਚੇ। ਦੇਵਤਿਆਂ ਤੋਂ, ਬੇਸ਼ੱਕ, ਕਿਸਮਤ ਤੋਂ ਬਚਣਾ ਸੰਭਵ ਨਹੀਂ ਹੈ।' ਉਸਨੇ ਉਸਨੂੰ ਸ਼ਾਂਤ ਕਰਨ ਲਈ ਕਿਹਾ, ਉਸਦੇ ਦਿਲ ਵਿੱਚ ਮੌਤ ਲੁਕੀ ਹੋਈ ਸੀ: ਅਤੇ ਰਾਣੀ ਆਪਣੇ ਸ਼ਾਨਦਾਰ ਉੱਪਰਲੇ ਕਮਰੇ ਵਿੱਚ ਵਾਪਸ ਚਲੀ ਗਈ ਜਿੱਥੇ ਉਸਨੇ ਓਡੀਸੀਅਸ, ਉਸਦੇ ਪਿਆਰੇ ਪਤੀ ਲਈ ਵਿਰਲਾਪ ਕੀਤਾ, ਜਦੋਂ ਤੱਕ ਕਿ ਸਲੇਟੀ ਅੱਖਾਂ ਵਾਲੀ ਐਥੀਨ ਨੇ ਉਸ 'ਤੇ ਦਇਆਵਾਨ ਨੀਂਦ ਨਹੀਂ ਵਹਾ ਦਿੱਤੀ।
ਸ਼ਾਮ ਵੇਲੇ ਚੰਗਾ ਸੂਰਾਂ ਦਾ ਆਜੜੀ ਓਡੀਸੀਅਸ ਅਤੇ ਉਸਦੇ ਪੁੱਤਰ ਨਾਲ ਦੁਬਾਰਾ ਜੁੜ ਗਿਆ, ਜਿੱਥੇ ਉਹ ਇੱਕ ਸਾਲ ਦੇ ਸੂਰ ਤੋਂ ਰਾਤ ਦਾ ਖਾਣਾ ਬਣਾ ਰਹੇ ਸਨ ਜੋ ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਬਲੀਦਾਨ ਕੀਤਾ ਸੀ। ਐਥੀਨ ਫਿਰ ਲਾਰਟੇਸ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਕੋਲ ਆਈ, ਅਤੇ ਆਪਣੀ ਛੜੀ ਦੇ ਇੱਕ ਵਾਰ ਨਾਲ ਉਸਨੂੰ ਦੁਬਾਰਾ ਬੁੱਢਾ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਅਤੇ ਉਸਨੂੰ ਉਸਦੇ ਸਰੀਰ ਦੇ ਚੀਥੜਿਆਂ ਵਿੱਚ ਲਪੇਟ ਲਿਆ, ਇਸ ਡਰ ਤੋਂ ਕਿ ਸੂਰਾਂ ਦਾ ਆਜੜੀ ਉਸਨੂੰ ਪਛਾਣ ਲਵੇ ਅਤੇ ਉਸਦੀ ਖ਼ਬਰ ਦੇਣ ਲਈ ਪੇਨੇਲੋਪ ਵੱਲ ਭੱਜ ਜਾਵੇ। ਟੈਲੀਮਾਚਸ ਨੇ ਕਿਹਾ, 'ਤੁਸੀਂ ਆਏ ਹੋ, ਪਿਆਰੇ ਯੂਮੇਅਸ। ਸ਼ਹਿਰ ਵਿੱਚ ਕੀ ਖ਼ਬਰ ਹੈ? ਕੀ ਮੁਕੱਦਮੇਬਾਜ਼ ਘਾਤ ਲਗਾ ਕੇ ਵਾਪਸ ਆ ਗਏ ਹਨ, ਜਾਂ ਅਜੇ ਵੀ ਮੇਰਾ ਇੰਤਜ਼ਾਰ ਕਰ ਰਹੇ ਹਨ?' ਅਤੇ ਤੁਸੀਂ ਉਸਨੂੰ ਜਵਾਬ ਦਿੱਤਾ, ਹੇ ਸੂਰਾਂ ਦਾ ਆਜੜੀ, 'ਸ਼ਹਿਰ ਵਿੱਚ ਘੁੰਮਣਾ ਅਤੇ ਗੱਪਾਂ ਮਾਰਨਾ ਮੇਰੇ ਫਰਜ਼ ਦਾ ਹਿੱਸਾ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਮੈਂ ਆਪਣਾ ਸੁਨੇਹਾ ਪਹੁੰਚਾਉਣ ਅਤੇ ਸਿੱਧਾ ਘਰ ਆਉਣ ਬਾਰੇ ਸੋਚਿਆ, ਸਿਰਫ ਉੱਥੇ ਮੈਨੂੰ ਤੁਹਾਡੇ ਸਮੂਹ ਤੋਂ ਜਲਦੀ ਆ ਰਿਹਾ ਇੱਕ ਸੰਦੇਸ਼ਵਾਹਕ ਮਿਲਿਆ, ਅਤੇ ਉਸਨੇ ਮੈਨੂੰ ਤੁਹਾਡੀ ਮਾਂ ਨਾਲ ਮਿਲਣ ਤੋਂ ਰੋਕ ਦਿੱਤਾ। ਫਿਰ ਵੀ ਮੈਂ ਇਹ ਜਾਣਦਾ ਹਾਂ, ਕਿਉਂਕਿ ਮੈਂ ਇਸਨੂੰ ਸ਼ਹਿਰ ਦੇ ਉੱਪਰ ਹਰਮੇਸ ਦੀ ਚੋਟੀ ਦੇ ਸਿਰੇ ਤੋਂ ਵਾਪਸ ਆਉਂਦੇ ਹੋਏ ਦੇਖਿਆ - ਇੱਕ ਤੇਜ਼ ਜਹਾਜ਼ ਸਾਡੇ ਬੰਦਰਗਾਹ ਵਿੱਚ ਦਾਖਲ ਹੋ ਰਿਹਾ ਸੀ, ਭੀੜ-ਭੜੱਕਾ, ਅਤੇ ਢਾਲਾਂ ਅਤੇ ਦੋ-ਧਾਰੀ ਬਰਛਿਆਂ ਨਾਲ ਭਰਿਆ ਹੋਇਆ। ਮੈਨੂੰ ਲੱਗਦਾ ਹੈ ਕਿ ਇਹ ਉਹੀ ਸਨ, ਹਾਲਾਂਕਿ ਮੈਨੂੰ ਯਕੀਨ ਨਹੀਂ ਹੋ ਸਕਦਾ।' ਉਸਦੀ ਗੱਲ ਨੇ ਮਹਾਨ ਟੈਲੀਮਾਕਸ ਨੂੰ ਮੁਸਕਰਾਇਆ ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਪਿਤਾ ਦੀ ਨਜ਼ਰ ਖਿੱਚਣ ਲਈ ਇੱਕ ਪਾਸੇ ਵੱਲ ਦੇਖਿਆ।

ਹੁਣ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਤਿਆਰੀਆਂ ਖਤਮ ਹੋ ਗਈਆਂ ਸਨ ਅਤੇ ਖਾਣਾ ਤਿਆਰ ਸੀ। ਇਸ ਲਈ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਆਪਣੇ ਸਾਂਝੇ ਭੋਜਨ ਦਾ ਆਨੰਦ ਮਾਣਿਆ। ਜਦੋਂ ਭੁੱਖ ਅਤੇ ਪਿਆਸ ਦੂਰ ਹੋ ਗਈ ਤਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਬਿਸਤਰੇ ਯਾਦ ਆਏ ਅਤੇ ਨੀਂਦ ਦਾ ਵਰਦਾਨ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕੀਤਾ।

ਕਿਤਾਬ 17

ਡੌਨ ਨੇ ਓਡੀਸੀਅਸ ਦੇ ਪਿਆਰੇ ਪੁੱਤਰ ਟੈਲੀਮਾਕਸ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਅਮੀਰ ਜੁੱਤੀਆਂ 'ਤੇ ਬੰਨ੍ਹਦੇ ਹੋਏ ਦੇਖਿਆ। ਉਸਨੇ ਭਾਰੀ ਬਰਛੀ ਚੁੱਕੀ ਜੋ ਉਸਦੀ ਪਕੜ ਵਿੱਚ ਇੰਨੀ ਚੰਗੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਫਿੱਟ ਸੀ ਅਤੇ ਆਪਣਾ ਮੂੰਹ ਸ਼ਹਿਰ ਵੱਲ ਮੋੜਿਆ, ਸੂਰਾਂ ਦੇ ਚਰਵਾਹੇ ਨੂੰ ਕਿਹਾ, 'ਮੈਂ ਘਰ ਲਈ ਹਾਂ, ਪਿਤਾ ਜੀ, ਆਪਣੀ ਮਾਂ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਦਿਖਾਉਣ ਲਈ, ਕਿਉਂਕਿ ਮੈਨੂੰ ਲੱਗਦਾ ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਆਪਣਾ ਹੰਝੂਆਂ ਭਰਿਆ ਵਿਰਲਾਪ ਉਦੋਂ ਤੱਕ ਨਹੀਂ ਰੋਕੇਗੀ ਜਦੋਂ ਤੱਕ ਉਹ ਮੈਨੂੰ ਮਾਸ ਵਿੱਚ ਨਹੀਂ ਦੇਖ ਲੈਂਦੀ। ਹੁਣ ਮੇਰੇ ਹੁਕਮਾਂ ਲਈ। ਤੁਹਾਨੂੰ ਇਸ ਗਰੀਬ ਜੀਵ ਨੂੰ ਸ਼ਹਿਰ ਲੈ ਜਾਣਾ ਹੈ ਜਿੱਥੇ ਉਹ ਆਪਣੇ ਦੰਦੀ ਵੱਢਣ ਜਾਂ ਦਾਨੀ ਤੋਂ ਖਾਣਾ ਮੰਗ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਮੇਰਾ ਦਿਲ ਹਰ ਆਉਣ ਵਾਲੇ ਦੀ ਦੇਖਭਾਲ ਕਰਨ ਲਈ ਬਹੁਤ ਭਟਕਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਜੇ ਅਜਨਬੀ ਮੇਰੇ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕਹਿਣ ਤੋਂ ਨਾਰਾਜ਼ ਹੈ, ਤਾਂ ਇਹ ਉਸਦੀ ਬਦਕਿਸਮਤੀ ਹੈ। ਮੈਨੂੰ ਸੱਚਾਈ ਨੂੰ ਧੁੰਦਲਾ ਕਰਨਾ ਪਸੰਦ ਹੈ।' ਪਰ ਓਡੀਸੀਅਸ ਨੇ ਸ਼ਾਂਤ ਹੋ ਕੇ ਜਵਾਬ ਦਿੱਤਾ, 'ਕਿਉਂ, ਦੋਸਤ, ਮੈਨੂੰ ਇੱਥੇ ਘੁੰਮਣ ਦੀ ਕੋਈ ਇੱਛਾ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਇੱਕ ਅਜਿਹੇ ਸ਼ਹਿਰ ਵਿੱਚ ਭੀਖ ਮੰਗਣ ਤੋਂ ਬਿਹਤਰ ਹੈ, ਜਿੱਥੇ ਜੋ ਲੋਕ ਝੁਕਾਅ ਰੱਖਦੇ ਹਨ ਉਹ ਮੈਨੂੰ ਚੀਜ਼ਾਂ ਦੇਣਗੇ। ਮੈਂ ਹੁਣ ਕੁਆਰਟਰਾਂ ਵਿੱਚ ਰਹਿਣ ਦੀ ਉਮਰ ਦਾ ਨਹੀਂ ਰਿਹਾ, ਆਪਣੇ ਉੱਚ ਅਧਿਕਾਰੀ ਦੇ ਹਰ ਇਸ਼ਾਰੇ ਦੀ ਪਾਲਣਾ ਕਰਦਾ ਹਾਂ। ਇਸ ਲਈ ਜਾਓ; ਅਤੇ ਇਹ ਆਦਮੀ ਮੈਨੂੰ ਤੁਹਾਡੇ ਹੁਕਮ ਅਨੁਸਾਰ ਨਾਲ ਲੈ ਜਾਵੇਗਾ, ਜਦੋਂ ਮੈਂ ਅੱਗ ਉੱਤੇ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਸੇਕਾਂਗਾ ਅਤੇ ਦਿਨ ਗਰਮ ਹੋ ਜਾਵੇਗਾ। ਸਵੇਰ ਦੀ ਠੰਡ ਮੇਰੇ ਲਈ ਬਹੁਤ ਤੇਜ਼ ਹੋ ਸਕਦੀ ਹੈ, ਇਨ੍ਹਾਂ ਮਾੜੇ ਕੱਪੜਿਆਂ ਵਿੱਚ: ਇਹ ਵੀ ਲੱਗਦਾ ਹੈ ਕਿ ਸ਼ਹਿਰ ਕਾਫ਼ੀ ਦੂਰ ਹੈ।
ਉਸਦੀ ਗੱਲ ਸੁਣ ਕੇ ਟੈਲੀਮਾਕਸ ਖੇਤ ਤੋਂ ਜ਼ੋਰਦਾਰ ਢੰਗ ਨਾਲ ਤੁਰ ਪਿਆ, ਰਾਹ ਵਿੱਚ ਮੁਕੱਦਮਿਆਂ ਦੇ ਵਿਰੁੱਧ ਯੋਜਨਾਵਾਂ ਨੂੰ ਪੂਰਾ ਕਰਦਾ ਹੋਇਆ, ਜਦੋਂ ਤੱਕ ਉਹ ਆਪਣੇ ਵੱਡੇ ਘਰ ਤੱਕ ਨਹੀਂ ਪਹੁੰਚ ਗਿਆ ਅਤੇ ਪੱਥਰ ਦੀ ਦਹਿਲੀਜ਼ ਪਾਰ ਕਰਨ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਆਪਣੇ ਬਰਛੇ ਨੂੰ ਉੱਚੇ ਥੰਮ੍ਹ ਨਾਲ ਟਿਕਾਉਣ ਲਈ ਰੁਕਿਆ। ਯੂਰੀਕਲੀਆ ਉਸਦੀ ਨਰਸ ਉਸਨੂੰ ਸਭ ਤੋਂ ਜਲਦੀ ਦੇਖ ਸਕੀ, ਸਜਾਵਟੀ ਸੀਟਾਂ 'ਤੇ ਭੇਡਾਂ ਦੀ ਖੱਲ ਵਿਛਾ ਕੇ ਕੰਮ ਕਰਨ ਤੋਂ ਬਾਅਦ। ਉਹ ਹੰਝੂਆਂ ਦੀ ਲਹਿਰ ਵਿੱਚ ਉਸਦੇ ਕੋਲ ਭੱਜੀ, ਅਤੇ ਘਰ ਦੀਆਂ ਹੋਰ ਨੌਕਰਾਣੀਆਂ ਉਸਦੇ ਸਿਰ ਅਤੇ ਮੋਢਿਆਂ ਲਈ ਪਿਆਰ ਭਰੇ ਚੁੰਮਣ ਨਾਲ ਉਸਦੇ ਆਲੇ-ਦੁਆਲੇ ਘੁੰਮਣ ਲਈ ਉਸਦੇ ਪਿੱਛੇ- ਪਿੱਛੇ ਆਈਆਂ। ਉਸਦੇ ਕਮਰੇ ਵਿੱਚੋਂ ਅੱਗੇ ਤੋਂ ਧਿਆਨ ਨਾਲ ਪੇਨੇਲੋਪ, ਆਰਟੇਮਿਸ ਜਾਂ ਸੁਨਹਿਰੀ ਐਫ਼ਰੋਡਾਈਟ ਵਰਗੀ ਸੁੰਦਰ, ਆਪਣੇ ਪੁੱਤਰ ਨੂੰ ਜੱਫੀ ਪਾਉਣ ਅਤੇ ਉਸਦੇ ਚਿਹਰੇ

ਅਤੇ ਉਸਦੀਆਂ ਦੋਵੇਂ ਸੁੰਦਰ ਅੱਖਾਂ ਨੂੰ ਚੁੰਮਣ ਲਈ ਜਾਰੀ ਕੀਤਾ, ਜਦੋਂ ਕਿ ਉਹ ਰੋਂਦੀ ਰਹੀ, 'ਕੀ ਤੂੰ ਵਾਪਸ ਆ ਗਿਆ ਹੈਂ, ਟੈਲੀਮਾਕਸ, ਪਿਆਰੀ ਰੌਸ਼ਨੀ? ਮੈਂ ਸੋਚਿਆ ਸੀ ਕਿ ਜਦੋਂ ਤੂੰ ਗੁਪਤ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਅਤੇ ਮੇਰੀ ਇਜਾਜ਼ਤ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਆਪਣੇ ਪਿਤਾ ਦੀ ਖ਼ਬਰ ਲਈ ਪਾਈਲੋਸ ਨੂੰ ਸਮੁੰਦਰੀ ਜਹਾਜ਼ ਵਿੱਚ ਚੜ੍ਹਿਆ ਸੀ ਤਾਂ ਮੈਂ ਤੈਨੂੰ ਹੋਰ ਕਦੇ ਨਹੀਂ ਦੇਖਾਂਗਾ। ਜਲਦੀ ਕਰੋ, ਮੈਨੂੰ ਦੱਸੋ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਕੀ ਦੇਖਿਆ।' ਉਸਨੇ ਜਵਾਬ ਦਿੱਤਾ, 'ਮਾਂ ਮੇਰੀ, ਮੈਂ ਮੌਤ ਨੂੰ ਬਹੁਤ ਘੱਟ ਯਾਦ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਮੇਰਾ ਦਿਲ ਨਾ ਠੋਕਰ ਮਾਰੋ ਜਾਂ ਮੈਨੂੰ ਦੁਬਾਰਾ ਰੋਣ ਨਾ ਦਿਓ, ਪਰ ਤੁਸੀਂ ਖੁਦ ਨਹਾਓ ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਕੱਪੜੇ ਬਦਲੋ: ਫਿਰ ਆਪਣੀਆਂ ਔਰਤਾਂ ਨਾਲ ਉੱਪਰ ਆਪਣੇ ਕਮਰੇ ਵਿੱਚ ਜਾਓ ਅਤੇ ਦੇਵਤਿਆਂ ਅੱਗੇ ਸੈਂਕੜੇ ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਸ਼ਿਕਾਰ ਦੀ ਸਹੁੰ ਖਾਓ, ਜਿਸ ਦਿਨ ਜ਼ੀਅਸ ਸਾਨੂੰ ਸੰਪੂਰਨ ਬਦਲਾ ਲੈਣ ਦਾ ਭਰੋਸਾ ਦੇਵੇਗਾ। ਮੈਂ ਸਭਾ ਲਈ ਹਾਂ ਕਿ ਉਹ ਇੱਕ ਅਜਨਬੀ ਨੂੰ ਵਾਪਸ ਲਿਆਵੇ ਜੋ ਮੇਰੇ ਨਾਲ ਵਾਪਸ ਆਇਆ ਸੀ, ਪਰ ਜਿਸਨੂੰ ਮੈਨੂੰ ਆਪਣੇ ਸਮਰਪਿਤ ਦਲ ਨਾਲ ਪੀਰੀਅਸ ਨੂੰ ਉਸਦੀ ਜਗ੍ਹਾ ਲੈ ਜਾਣ ਅਤੇ ਮੇਰੇ ਪਹੁੰਚਣ ਤੱਕ ਉਸਦੀ ਇੱਜ਼ਤ ਨਾਲ ਦੇਖਭਾਲ ਕਰਨ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਭੇਜਣਾ ਪਿਆ।' ਉਸਦੇ ਭਾਸ਼ਣ ਨੇ ਉਸਦੇ ਬੁੱਲ੍ਹਾਂ 'ਤੇ ਸਵਾਲਾਂ ਨੂੰ ਦਬਾ ਦਿੱਤਾ। ਉਸਨੇ ਆਪਣਾ ਸ਼ਰਾਬ ਦਾ ਬਲੀਦਾਨ ਕੀਤਾ, ਸਾਫ਼ ਕੱਪੜੇ ਪਾਏ ਅਤੇ ਦੇਵਤਿਆਂ ਅੱਗੇ ਪੂਰੇ ਹੈਕਾਟੋਮਬ ਦੀ ਸਹੁੰ ਖਾਧੀ ਜੇਕਰ ਜ਼ੀਅਸ ਕਦੇ ਵੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਬਦਲੇ ਨੂੰ ਫਲ ਦੇਣ ਦੇਵੇਗਾ।
ਟੈਲੀਮਾਚਸ ਘਰ ਦਾ ਬਰਛਾ ਹੱਥ ਵਿੱਚ ਛੱਡ ਕੇ ਆਇਆ, ਦੋ ਬੇੜੇ ਦੇ ਸ਼ਿਕਾਰੀ ਜਾਨਵਰਾਂ
ਦੇ ਨਾਲ, ਅਤੇ ਐਥੀਨ ਤੋਂ ਅਜਿਹੀ ਕਿਰਪਾ ਕਿ ਸਾਰੇ ਲੋਕ ਉਸਦੇ ਆਉਣ 'ਤੇ ਉਸ ਨੂੰ ਪਿਆਰ ਕਰਨ ਲੱਗ ਪਏ। ਮੁਵੱਕਿਲ-ਪ੍ਰਭੂ ਸਵਾਗਤ ਨਾਲ ਹਲਚਲ ਕਰ ਰਹੇ ਸਨ ਜਿਸਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਦਿਲਾਂ ਵਿੱਚ ਨਫ਼ਰਤ ਨੂੰ ਢੱਕਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ; ਪਰ ਉਹ ਉਨ੍ਹਾਂ ਤੋਂ ਬਚ ਕੇ, ਮੈਂਟਰ ਅਤੇ ਐਂਟੀਫਸ ਅਤੇ ਹੈਲੀਥਰਸ, ਆਪਣੇ ਪੁਰਾਣੇ ਪਰਿਵਾਰਕ ਦੋਸਤਾਂ ਕੋਲ ਬੈਠਣ ਲਈ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਉਸਨੂੰ ਉਤਸੁਕਤਾ ਨਾਲ ਪੁੱਛਿਆ: ਪਰ ਉਸੇ ਵੇਲੇ ਬਰਛੇ ਵਾਲਾ ਪੀਰੀਅਸ ਪ੍ਰਗਟ ਹੋਇਆ, ਆਪਣੇ ਮਹਿਮਾਨ ਨੂੰ ਸ਼ਹਿਰ ਵਿੱਚੋਂ ਸਭਾ ਵਿੱਚ ਲੈ ਗਿਆ, ਟੈਲੀਮਾਚਸ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸਵਾਗਤ ਕਰਨ ਲਈ ਗਿਆ: 'ਟੇਲੇਮਾਚਸ, ਆਪਣੀਆਂ ਔਰਤਾਂ ਨੂੰ ਜਲਦੀ ਮੇਰੇ ਘਰ ਭੇਜੋ ਅਤੇ ਮੇਨੇਲਾਉਸ ਦੇ ਤੋਹਫ਼ੇ ਇਕੱਠੇ ਕਰੋ।' ਪਰ ਉਸਨੇ ਜਵਾਬ ਦਿੱਤਾ, 'ਪੀਰੀਅਸ, ਅਸੀਂ ਅਜੇ ਨਹੀਂ ਦੇਖ ਸਕਦੇ ਕਿ ਚੀਜ਼ਾਂ ਕਿਵੇਂ ਹੋਣਗੀਆਂ। ਜੇਕਰ ਮੁਵੱਕਿਲ ਮੈਨੂੰ ਮਹਿਲ ਵਿੱਚ ਧੋਖੇ ਨਾਲ ਮਾਰਨ ਅਤੇ ਮੇਰੀ ਵਿਰਾਸਤ ਨੂੰ ਵੰਡਣ ਵਿੱਚ ਕਾਮਯਾਬ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਹਨ, ਤਾਂ ਮੈਂ ਚਾਹੁੰਦਾ ਹਾਂ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਇਹ ਤੋਹਫ਼ੇ ਆਪਣੇ ਕੋਲ ਰੱਖੋ। ਪਰ ਜੇ ਮੈਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਮੌਤ ਦੇ ਘਾਟ ਉਤਾਰਨ ਵਿੱਚ ਸਫਲ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹਾਂ, ਤਾਂ ਕੀ ਮੈਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਨ ਵਿੱਚ ਓਨਾ ਹੀ ਖੁਸ਼ ਹੋਵਾਂਗਾ ਜਿੰਨਾ ਤੁਸੀਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਜਾਣ ਦਿੰਦੇ ਹੋ।'
ਉਹ ਥੀਓਕਲਾਈਮੇਨਸ ਨੂੰ ਘਰ ਵੱਲ ਲੈ ਗਿਆ। ਇਸਦੀਆਂ ਵੱਡੀਆਂ ਕੰਧਾਂ ਦੇ ਅੰਦਰ
ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਆਪਣੇ ਕੱਪੜੇ ਕਿਸੇ ਬਸਤੀ ਜਾਂ ਤਖਤ 'ਤੇ ਸੁੱਟ ਦਿੱਤੇ ਅਤੇ ਪਾਲਿਸ਼ ਕੀਤੇ

ਇਸ਼ਨਾਨਘਰਾਂ ਵਿੱਚ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਧੋਣ ਲਈ ਚਲੇ ਗਏ। ਸੇਵਾ ਕਰਨ ਵਾਲੀਆਂ ਔਰਤਾਂ ਨੇ ਨਹਾਇਆ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਮਸਹ ਕੀਤਾ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਗਰਮ ਕੱਪੜੇ ਪਾਏ। ਫਿਰ ਉਹ ਇੱਕ ਵਾਰ ਫਿਰ ਆਪਣੀਆਂ ਸੀਟਾਂ 'ਤੇ ਆਈਆਂ, ਜਿੱਥੇ ਈਵਰ ਦੀ ਨੌਕਰਾਣੀ ਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਲਈ ਹੱਥ ਦਾ ਪਾਣੀ ਆਪਣੇ ਬੇਸਿਨ ਉੱਤੇ ਡੋਲ੍ਹਿਆ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਮੇਜ਼ ਨੂੰ ਉੱਪਰ ਖਿੱਚਿਆ ਜਿਸਨੂੰ ਘਰ ਦੀ ਨੌਕਰਾਣੀ ਨੇ ਪਰਾਹੁਣਚਾਰੀ ਨਾਲ ਰੋਟੀਆਂ ਅਤੇ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਪਕਵਾਨਾਂ ਨਾਲ ਫੈਲਾਇਆ। ਪਰ ਪੇਨੇਲੋਪ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਸਾਹਮਣੇ ਵਾਲੇ ਥੰਮ੍ਹ ਦੇ ਵਿਰੁੱਧ ਇੱਕ ਲੇਟਵੀਂ ਕੁਰਸੀ 'ਤੇ ਬਿਠਾਈ, ਅਤੇ ਜਦੋਂ ਤੱਕ ਉਹ ਆਪਣਾ ਪੇਟ ਭਰਦੇ ਸਨ, ਆਪਣੀ ਡਿਸਟਾਫ 'ਤੇ ਬਰੀਕ ਧਾਗਾ ਕੱਤਦੀ ਰਹੀ।
ਅਖੀਰ ਉਹ ਬੋਲੀ, 'ਤੇਲੇਮਾਚਸ, ਮੈਂ ਆਪਣੇ ਕਮਰੇ ਵਿੱਚ ਵਾਪਸ ਜਾ ਰਹੀ ਹਾਂ; ਉਸ ਦੁੱਖ
ਦੇ ਬਿਸਤਰੇ ਵੱਲ ਜਿਸਨੂੰ ਮੈਂ ਉਸ ਦਿਨ ਤੋਂ ਹੰਝੂਆਂ ਨਾਲ ਭਰਿਆ ਹੋਇਆ ਰੱਖਿਆ ਹੈ ਜਦੋਂ ਓਡੀਸੀਅਸ ਐਟ੍ਰੀਅਸ ਦੇ ਪੁੱਤਰਾਂ ਨਾਲ ਇਲੀਅਮ ਗਿਆ ਸੀ; ਕਿਉਂਕਿ ਤੁਸੀਂ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਮੈਨੂੰ ਦੱਸਣ ਲਈ ਹਿੱਲੋਗੇ ਨਹੀਂ, ਹੁਣ ਮੁਕੱਦਮੇਬਾਜ਼ਾਂ ਦੇ ਆਉਣ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ, ਤੁਹਾਡੇ ਪਿਤਾ ਦੀ ਵਾਪਸੀ ਦੀ ਕੀ ਖ਼ਬਰ ਹੈ - ਜੇ ਤੁਸੀਂ ਕੁਝ ਸੁਣਿਆ ਹੈ।' ਟੈਲੀਮਾਚਸ ਨੇ ਕਿਹਾ, 'ਨਹੀਂ, ਮਾਂ, ਸੁਣੋ। ਅਸੀਂ ਪਾਈਲੋਸ ਗਏ ਜਿੱਥੇ ਨੇਸਟਰ ਰਾਜਾ ਨੇ ਮੇਰਾ ਸਵਾਗਤ ਇੱਕ ਬੱਚੇ ਵਾਂਗ ਕੀਤਾ ਜੋ ਲੰਬੇ ਸਮੇਂ ਤੋਂ ਵਿਦੇਸ਼ ਵਿੱਚ ਸੀ। ਉਹ ਅਤੇ ਉਸਦੇ ਪੁੱਤਰ ਬਹੁਤ ਦਿਆਲੂ ਸਨ: ਪਰ ਓਡੀਸੀਅਸ, ਜ਼ਿੰਦਾ ਜਾਂ ਮਰਿਆ ਹੋਇਆ, ਉਸਨੂੰ ਕੋਈ ਖ਼ਬਰ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਉਸਨੇ ਮੈਨੂੰ ਰੱਥ ਅਤੇ ਘੋੜਿਆਂ ਵਿੱਚ ਚੰਗੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਪਾਇਆ ਅਤੇ ਮੈਨੂੰ ਐਟ੍ਰੀਅਸ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਮੇਨੇਲਾਉਸ ਕੋਲ ਭੇਜ ਦਿੱਤਾ, ਜਿਸਦੇ ਘਰ ਵਿੱਚ ਮੈਂ ਹੈਲਨ ਨੂੰ ਮਿਲੀ, ਰੱਬ ਦੇ ਅਧੀਨ, ਸਾਰੇ ਆਰਗਿਵ-ਟ੍ਰੋਜਨ ਦੇ ਦਰਦ ਦਾ ਕਾਰਨ। ਮੇਨੇਲਾਸ ਨੇ ਪੁੱਛਿਆ ਕਿ ਮੈਂ ਕਿਉਂ ਆਇਆ ਹਾਂ, ਅਤੇ ਜਦੋਂ ਮੈਂ ਸਮਝਾਇਆ ਤਾਂ ਉਸਨੇ ਕਿਹਾ, "ਉਨ੍ਹਾਂ ਕਾਇਰ ਮੁਟਿਆਰਾਂ ਲਈ ਜੋ ਓਡੀਸੀਅਸ ਦੇ ਬਿਸਤਰੇ ਦੀ ਇੱਛਾ ਰੱਖਦੇ ਹਨ, ਉਹ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਇੱਕ ਹਰਨੀ ਆਪਣੇ ਦੁੱਧ ਨਾ ਛੁਡਾਏ ਗਏ ਹਰਨੀਆਂ ਨੂੰ ਸ਼ੇਰ ਦੇ ਗੁਫ਼ਾ ਵਿੱਚ ਰੱਖ ਦੇਵੇ ਜਦੋਂ ਕਿ ਉਹ ਭੋਜਨ ਲਈ ਵਿਦੇਸ਼ਾਂ ਵਿੱਚ ਘੁੰਮਦੀ ਹੈ। ਜਿਵੇਂ ਸ਼ੇਰ ਆਪਣੀ ਵਾਪਸੀ 'ਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਦੁਖਦਾਈ ਕੰਮ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਉਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਓਡੀਸੀਅਸ ਮੁਟਿਆਰਾਂ ਨੂੰ ਬੁਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਮਾਰ ਦੇਵੇਗਾ। ਕਾਸ਼ ਦੇਵਤੇ ਉਸਨੂੰ ਉਸ ਤਾਕਤ ਨਾਲ ਉਨ੍ਹਾਂ 'ਤੇ ਲੈ ਆਉਂਦੇ ਜਿਸ ਨਾਲ ਉਸਨੇ ਫਿਲੋਮੇਲਾਈਡਸ ਨੂੰ ਲੈਸਬੋਸ ਵਿਖੇ ਸੁੱਟਿਆ ਸੀ, ਆਮ ਖੁਸ਼ੀ ਲਈ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਵਿਆਹ ਲਈ ਕਿੰਨਾ ਛੋਟਾ ਤਿੱਖਾ ਮੁੱਦਾ ਹੁੰਦਾ! ਤੁਹਾਡੀ ਪੁੱਛਗਿੱਛ ਦਾ ਸਭ ਤੋਂ ਵਧੀਆ ਜਵਾਬ ਮੈਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਸਮੁੰਦਰ ਦੇ ਬੁੱਢੇ ਆਦਮੀ ਤੋਂ ਕੀ ਸਿੱਖਿਆ ਹੈ, ਇਹ ਦੱਸ ਕੇ ਦੇਵਾਂਗਾ। ਉਸਨੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਉਸਨੇ ਓਡੀਸੀਅਸ ਨੂੰ ਇੱਕ ਟਾਪੂ ਵਿੱਚ ਦੇਖਿਆ ਸੀ, ਨਿੰਫ ਕੈਲਿਪਸੋ ਦਾ ਕੈਦੀ, ਆਪਣੇ ਘਰ ਵਿੱਚ ਦੁਖੀ ਸੀ ਪਰ ਜਹਾਜ਼ਾਂ ਦੀ ਘਾਟ ਅਤੇ ਉਸਨੂੰ ਉਭਰਦੇ ਸਮੁੰਦਰ ਪਾਰ ਕਰਨ ਲਈ ਆਦਮੀਆਂ ਦੀ ਘਾਟ ਕਾਰਨ ਭੱਜਣ ਵਿੱਚ ਅਸਮਰੱਥ ਸੀ।" ਮੇਨੇਲਾਸ ਨੇ ਇਹੀ ਕਿਹਾ। ਆਪਣਾ ਮਿਸ਼ਨ

ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਨ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਮੈਂ ਘਰ ਲਈ ਸਮੁੰਦਰੀ ਜਹਾਜ਼ ਵਿੱਚ ਚੜ੍ਹਿਆ ਅਤੇ ਦੇਵਤਿਆਂ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਇੱਕ ਚੰਗੀ ਹਵਾ ਦਿੱਤੀ ਜੋ ਮੈਨੂੰ ਜਲਦੀ ਇੱਥੇ ਲੈ ਆਈ।
ਉਸਦੀਆਂ ਖ਼ਬਰਾਂ ਨੇ ਉਸਦਾ ਦਿਲ ਹਿਲਾ ਦਿੱਤਾ: ਪਰ ਦੇਵਤਾ ਵਰਗਾ ਥੀਓਕਲਾਈਮੇਨਸ ਵਿਚਕਾਰ ਬੋਲਿਆ, 'ਮੇਰਾ ਬਚਨ ਸੁਣੋ, ਓਡੀਸੀਅਸ ਦੀ ਅਗਸਤ ਪਤਨੀ। ਸੱਚਮੁੱਚ ਉਸਨੂੰ ਕੋਈ ਖਾਸ ਗਿਆਨ ਨਹੀਂ ਸੀ, ਪਰ ਮੈਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਸਭ ਤੋਂ ਸਪੱਸ਼ਟ ਅਤੇ ਸਹੀ ਭਵਿੱਖਬਾਣੀ ਕਰਾਂਗਾ। ਮੈਂ ਪਹਿਲੀ ਵਾਰ ਜ਼ਿਊਸ ਦੁਆਰਾ ਗਵਾਹੀ ਦਿੰਦਾ ਹਾਂ, ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਇਸ ਪਰਾਹੁਣਚਾਰੀ ਬੋਰਡ ਅਤੇ ਓਡੀਸੀਅਸ ਦੇ ਚੁੱਲ੍ਹੇ ਦੁਆਰਾ ਜਿਸ 'ਤੇ ਮੈਂ ਖੜ੍ਹਾ ਹਾਂ, ਕਿ ਉਹ ਪਹਿਲਾਂ ਹੀ ਆਪਣੇ ਜੱਦੀ ਸਥਾਨ 'ਤੇ ਹੈ, ਇਹ ਸਰਗਰਮ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ ਜਾਂ ਨਹੀਂ; ਪਰ ਯਕੀਨਨ ਇਨ੍ਹਾਂ ਵਿਗਾੜਾਂ ਬਾਰੇ ਸੁਣ ਰਿਹਾ ਹੈ ਅਤੇ ਸਾਰੇ ਮੁਕੱਦਮਿਆਂ 'ਤੇ ਬਦਲਾ ਲੈਣ ਦਾ ਧਿਆਨ ਕਰ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਸਜਾਏ ਹੋਏ ਜਹਾਜ਼ ਦੁਆਰਾ ਮੈਂ ਜੋ ਪੰਛੀ ਦੇਖਿਆ ਸੀ, ਉਸ ਨੇ ਭਵਿੱਖ ਨੂੰ ਇੰਨਾ ਸਪੱਸ਼ਟ ਤੌਰ 'ਤੇ ਦਰਸਾਇਆ ਕਿ ਮੈਂ ਉਦੋਂ ਅਤੇ ਉੱਥੇ ਹੀ ਟੈਲੀਮਾਚਸ ਨੂੰ ਇਸਦਾ ਐਲਾਨ ਕਰ ਦਿੱਤਾ।' ਉਸਨੂੰ ਪੇਨੇਲੋਪ ਨੇ ਜਵਾਬ ਦਿੱਤਾ, 'ਤੇਰਾ ਬਚਨ ਪੂਰਾ ਹੋਵੇ, ਅਜਨਬੀ; ਫਿਰ ਮੈਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਦਿਖਾਵਾਂਗਾ ਕਿ ਮੇਰੀ ਸ਼ੁਕਰਗੁਜ਼ਾਰੀ ਕਿੰਨੀ ਸ਼ਾਨਦਾਰ ਹੋ ਸਕਦੀ ਹੈ, ਜਦੋਂ ਤੱਕ ਹਰ ਰਾਹਗੀਰ ਤੁਹਾਡੀ ਕਿਸਮਤ ਦੀ ਪ੍ਰਸ਼ੰਸਾ ਨਹੀਂ ਕਰਦਾ।' ਜਦੋਂ ਉਹ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਗੱਲ ਕਰ ਰਹੇ ਸਨ, ਮਹਿਲ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਸਮਤਲ ਜ਼ਮੀਨ 'ਤੇ ਮੁਕੱਦਮੇਬਾਜ਼ ਡਿਸਕਸ ਜਾਂ ਬਰਛੇ ਸੁੱਟਣ ਨਾਲ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਬੇਪਰਵਾਹੀ ਨਾਲ ਮਨੋਰੰਜਨ ਕਰ ਰਹੇ ਸਨ। ਰਾਤ ਦੇ ਖਾਣੇ ਦਾ ਸਮਾਂ ਆ ਗਿਆ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਨਿਯੁਕਤ ਕੀਤੇ ਗਏ ਚਰਵਾਹਿਆਂ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਘਰ ਵਾਪਸ ਚਲੇ ਗਏ। ਫਿਰ ਮੇਡੋਨ, ਜੋ ਹਮੇਸ਼ਾ ਦਾਅਵਤਾਂ 'ਤੇ ਹੁੰਦਾ ਸੀ, ਨੇ ਐਲਾਨ ਕੀਤਾ: 'ਪ੍ਰਭੂਓ, ਹੁਣ ਜਦੋਂ ਤੁਸੀਂ ਆਪਣੇ ਦਿਲ ਦੀ ਸੰਤੁਸ਼ਟੀ ਨਾਲ ਖੇਡਿਆ ਹੈ, ਘਰ ਵਾਪਸ ਆਓ; ਅਤੇ ਅਸੀਂ ਦਾਅਵਤ ਕਰਾਂਗੇ। ਸਮੇਂ ਸਿਰ ਭੋਜਨ ਤੋਂ ਵਧੀਆ ਕੁਝ ਨਹੀਂ ਹੈ।' ਉਹ ਉੱਠੇ ਅਤੇ ਉਸ ਦੀ ਸਲਾਹ ਅਨੁਸਾਰ ਸ਼ਾਨਦਾਰ ਘਰ ਵਿੱਚ ਗਏ, ਜਿੱਥੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਆਪਣੇ ਕੱਪੜੇ ਉੱਚੀਆਂ ਕੁਰਸੀਆਂ 'ਤੇ ਢੇਰ ਕੀਤੇ ਅਤੇ ਵੱਡੀਆਂ ਭੇਡਾਂ, ਮੋਟੀਆਂ ਬੱਕਰੀਆਂ ਅਤੇ ਸੂਰਾਂ, ਇੱਥੋਂ ਤੱਕ ਕਿ ਇੱਕ ਬਲਦ ਨੂੰ ਵੀ ਮਾਰਿਆ, ਆਪਣੀ ਮੇਜ਼ ਨੂੰ ਸਜਾਉਣ ਲਈ। ਓਡੀਸੀਅਸ ਅਤੇ ਸੂਰਾਂ ਦੇ ਚਰਵਾਹੇ ਨੇ ਪਿੰਡ ਛੱਡ ਕੇ ਸ਼ਹਿਰ ਜਾਣ ਲਈ ਤਿਆਰ ਸਨ। ਮਿਸਾਲੀ ਸੂਰਾਂ ਦੇ ਚਰਵਾਹੇ ਨੇ ਟਿੱਪਣੀ ਕੀਤੀ, 'ਅਜਨਬੀ, ਤੂੰ ਅੱਜ ਸ਼ਹਿਰ ਜਾਣ ਲਈ ਉਤਸੁਕ ਹੈਂ, ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਮੇਰੇ ਰਾਜਕੁਮਾਰ ਨੇ ਹੁਕਮ ਦਿੱਤਾ ਸੀ। ਫਿਰ ਵੀ ਮੈਂ ਤੈਨੂੰ ਇੱਥੇ ਇੰਚਾਰਜ ਛੱਡ ਦਿੰਦਾ, ਸਿਰਫ਼ ਆਪਣੇ ਮਾਲਕ ਦੇ ਸਨਮਾਨ ਲਈ, ਅਤੇ ਉਸ ਤੋਂ ਆਉਣ ਵਾਲੀ ਝਿੜਕ ਦੇ ਡਰੋਂ। ਰਾਜਿਆਂ ਦੀਆਂ ਝਿੜਕਾਂ ਬਹੁਤ ਭਿਆਨਕ ਹਨ। ਇਸ ਲਈ ਸਾਨੂੰ ਜਾਣ ਦਿਓ। ਅੱਧੇ ਤੋਂ ਵੱਧ ਦਿਨ ਬੀਤ ਗਿਆ ਹੈ ਅਤੇ ਤੁਸੀਂ ਰਾਤ ਹੋਣ ਤੱਕ ਠੰਢ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰੋਗੇ।' ਓਡੀਸੀਅਸ ਨੇ ਜਵਾਬ ਦਿੱਤਾ, 'ਮੈਂ ਸਮਝਦਾ ਹਾਂ। ਮੈਂ ਸਹਿਮਤ ਹਾਂ। ਤੁਸੀਂ ਇੱਕ ਗਿਆਨਵਾਨ ਆਦਮੀ ਨੂੰ ਸੰਬੋਧਨ ਕਰਦੇ ਹੋ। ਸੱਚਮੁੱਚ ਸਾਨੂੰ ਤੁਹਾਡੀ ਅਗਵਾਈ ਹੇਠ ਚੱਲ ਪੈਣ ਦਿਓ। ਫਿਰ ਵੀ ਜੇਕਰ

ਤੁਹਾਡੇ ਕੋਲ ਇੱਕ ਛਾਂਟੀ ਹੋਈ ਲਾਠੀ ਹੈ ਤਾਂ ਮੈਨੂੰ ਦੇ ਦਿਓ, ਇਸ ਸੜਕ 'ਤੇ ਮੇਰੇ ਕਦਮਾਂ ਨੂੰ ਸਥਿਰ ਕਰਨ ਲਈ ਜਿਸਨੂੰ ਤੁਸੀਂ ਮੁਸ਼ਕਲ ਦੱਸਦੇ ਹੋ।' ਉਸਨੇ ਆਪਣੇ ਮਾੜੇ ਬਟੂਏ 'ਤੇ, ਉਸ ਫਟੀ ਹੋਈ ਚੀਜ਼ ਨੂੰ ਮੋਢੇ ਦੀ ਰੱਸੀ ਨਾਲ ਫਿਸਲਿਆ, ਅਤੇ ਯੂਮੇਅਸ ਨੇ ਉਸਨੂੰ ਉਹ ਸੋਟੀ ਦਿੱਤੀ ਜੋ ਉਹ ਚਾਹੁੰਦਾ ਸੀ। ਉਹ ਇਕੱਠੇ ਚਲੇ ਗਏ, ਖੇਤ ਦੀ ਦੇਖਭਾਲ ਲਈ ਕੁੱਤੇ ਅਤੇ ਚਰਵਾਹੇ ਛੱਡ ਕੇ। ਇਸ ਹਾਲਤ ਵਿੱਚ, ਇੱਕ ਬੁੱਢੇ ਅਤੇ ਦੁਖੀ ਕੰਗਾਲ ਵਾਂਗ, ਜੋ ਕਿ ਇੱਕ ਲਾਠੀ 'ਤੇ ਬੈਠਾ ਹੈ ਅਤੇ ਬਹੁਤ ਹੀ ਮਾੜੇ ਕੱਪੜੇ ਪਾ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਸੂਰਾਂ ਦਾ ਆਜੜੀ ਆਪਣੇ ਰਾਜੇ ਨੂੰ ਘਰ ਲੈ ਆਇਆ।
ਉਹ ਔਖੇ ਰਸਤੇ ਨੂੰ ਸ਼ਹਿਰ ਦੇ ਨੇੜੇ-ਤੇੜੇ ਤੱਕ ਲੰਘਦੇ ਰਹੇ, ਜਦੋਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ
ਵਗਦਾ ਝਰਨਾ ਮਿਲਿਆ, ਜੋ ਕਿ ਇਥਾਕਸ, ਨੇਰੀਟਸ ਅਤੇ ਪੋਲੀਕਟਰ ਨੇ ਬਣਾਇਆ ਸੀ। ਇਸ ਝਰਨੇ ਤੋਂ ਨਾਗਰਿਕ ਆਪਣਾ ਪਾਣੀ ਕੱਢਦੇ ਸਨ। ਕਾਲੇ ਪੌਪਲਰ ਦੇ ਇੱਕ ਝੁੰਡ ਨੇ ਇਸਨੂੰ ਪੂਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਘੇਰ ਲਿਆ ਸੀ ਅਤੇ ਪਾਣੀ, ਜੋ ਕਿ ਬਹੁਤ ਠੰਡਾ ਸੀ, ਇੱਕ ਵੇਦੀ ਦੁਆਰਾ ਤਾਜ ਵਾਲੀ ਚੱਟਾਨ ਤੋਂ ਉੱਥੇ ਵਗਦਾ ਸੀ ਜਿਸਨੂੰ ਨਿੰਫਸ ਲਈ ਬਣਾਇਆ ਗਿਆ ਸੀ। ਹਰ ਯਾਤਰੀ ਉੱਥੇ ਸ਼ਰਧਾ ਨਾਲ ਜਾਂਦਾ ਸੀ। ਇੱਥੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਸਾਹਮਣਾ ਡੌਲੀਅਸ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਮੇਲਾਥੀਅਸ ਬੱਕਰੀ-ਆਚਾਰ ਨਾਲ ਹੋਇਆ, ਜੋ ਦੋ ਝੁੰਡ-ਮੁੰਡਿਆਂ ਨਾਲ ਆਪਣੀਆਂ ਸਾਰੀਆਂ ਬੱਕਰੀਆਂ ਦਾ ਇੱਕ ਸਮੂਹ ਲਿਆ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਜਦੋਂ ਉਸਨੇ ਜੋੜੇ ਨੂੰ ਦੇਖਿਆ ਤਾਂ ਉਸਨੇ ਗਾਲਾਂ ਕੱਢਣੀਆਂ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰ ਦਿੱਤੀਆਂ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਹਰ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦਾ ਘਿਣਾਉਣਾ ਅਤੇ ਸ਼ਰਮਨਾਕ ਨਾਮ ਦਿੱਤਾ; ਜਿਸਨੇ ਓਡੀਸੀਅਸ ਨੂੰ ਜ਼ੋਰਦਾਰ ਢੰਗ ਨਾਲ ਘੇਰਿਆ। 'ਦੇਖੋ ਇੱਕ ਜਾਨਵਰ ਦੂਜੇ ਜਾਨਵਰ ਨੂੰ ਲੈ ਕੇ ਜਾ ਰਿਹਾ ਹੈ!' ਉਹ ਚੀਕਿਆ। 'ਰੱਬ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਨਾਲ ਕਿਵੇਂ ਜੁੜਦਾ ਹੈ। ਤੁਸੀਂ ਇੱਕ ਸੂਰ ਪਾਲਕ ਦੇ ਬਦਮਾਸ਼, ਤੁਸੀਂ ਉਸ ਲਟਕਣ ਵਾਲੇ ਕੁੱਤੇ ਭਿਖਾਰੀ ਨੂੰ, ਉਸ ਗੋਰਬੇਲੀਡ ਮਾਰ-ਫੇਸਟ ਨੂੰ ਕਿੱਥੇ ਲੈ ਜਾਓਗੇ?' ਉਸਦੇ ਬੰਦੇ ਘੁੰਮਦੇ ਫਿਰਦੇ ਹਨ, ਦਰਵਾਜ਼ਿਆਂ ਦੀਆਂ ਇੰਨੇ ਸਾਰੇ ਚੁਗਾਠਾਂ 'ਤੇ ਆਪਣੀ ਪਿੱਠ ਖੁਰਕਦੇ ਹਨ, ਅਤੇ ਤਲਵਾਰਾਂ ਜਾਂ ਕੜਾਹੀਆਂ ਲਈ ਨਹੀਂ ਸਗੋਂ ਖਾਣੇ ਦੇ ਕਣਾਂ ਲਈ ਰੋਂਦੇ ਹਨ। ਜੇ ਤੁਸੀਂ ਉਸਨੂੰ ਮੇਰੇ ਘਰ ਵਿੱਚ ਸਟਾਲ ਸਾਫ਼ ਕਰਨ ਜਾਂ ਬੱਚਿਆਂ ਨੂੰ ਚਾਰਾ ਦੇਣ ਲਈ ਉਧਾਰ ਦਿੱਤਾ ਸੀ, ਤਾਂ ਉਹ ਬਹੁਤ ਸਾਰਾ ਮੱਖਣ ਕਿਉਂ ਪੀ ਸਕਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਆਪਣੀਆਂ ਲੱਤਾਂ ਨੂੰ ਮੋਟਾ ਕਿਉਂ ਕਰ ਸਕਦਾ ਹੈ? ਪਰ ਬੁਰੀਆਂ ਆਦਤਾਂ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ ਹੋਰ ਕੁਝ ਨਹੀਂ ਸਿੱਖਣ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਉਹ ਉਦੋਂ ਤੱਕ ਨੌਕਰੀ ਕਰਨ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਨਹੀਂ ਕਰੇਗਾ ਜਦੋਂ ਤੱਕ ਉਹ ਸ਼ਹਿਰ ਵਿੱਚ ਭੀਖ ਮੰਗਦਾ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਭੁੱਖੇ ਨੂੰ ਖੁਆਉਣ ਲਈ ਸਾਰਿਆਂ ਨੂੰ ਤੰਗ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਫਿਰ ਵੀ ਮੇਰੀ ਗੱਲ ਸੁਣੋ ਜੋ ਤੁਹਾਨੂੰ ਦੱਸਦੀ ਹਾਂ ਕਿ ਜੇ ਉਹ ਓਡੀਸੀਅਸ ਦੇ ਮਹਾਨ ਮਹਿਲ ਵੱਲ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਤਾਂ ਕੀ ਹੋਵੇਗਾ: ਮਰਦਾਨਾ ਹੱਥਾਂ ਦੁਆਰਾ ਸੁੱਟੇ ਗਏ ਪੈਰਾਂ ਦੇ ਟੱਟੀ ਦੇ ਮੀਂਹ ਉਸਦੇ ਸਿਰ ਦੁਆਲੇ ਵੱਜਣਗੇ ਜਾਂ ਉਸਦੀਆਂ ਪਸਲੀਆਂ ਨਾਲ ਤੇਜ਼ੀ ਨਾਲ ਟਕਰਾ ਜਾਣਗੇ ਜਦੋਂ ਉਹ ਉਸਨੂੰ ਹਾਲ ਵਿੱਚੋਂ ਮਾਰਦੇ ਹਨ।

ਇਸ ਲਈ ਉਸਨੇ ਗਾਲਾਂ ਕੱਢੀਆਂ; ਅਤੇ ਲੰਘਦੇ ਹੋਏ ਉਸਨੇ ਓਡੀਸੀਅਸ ਨੂੰ ਬੇਰਹਿਮੀ ਨਾਲ ਪਿੱਠ 'ਤੇ ਧੱਕਿਆ, ਪਰ ਫਿਰ ਵੀ ਉਸਨੂੰ ਰਸਤੇ ਤੋਂ ਭਜਾਉਣ ਵਿੱਚ ਅਸਫਲ ਰਿਹਾ, ਇੰਨੀ ਮਜ਼ਬੂਤੀ ਨਾਲ ਉਹ ਖੜ੍ਹਾ ਰਿਹਾ। ਓਡੀਸੀਅਸ ਦੋ ਮਨਾਂ ਵਿੱਚ ਸੀ, ਕੀ ਉਸਨੂੰ ਆਪਣੀ ਜੱਫੀ ਨੂੰ ਚੁੱਕ ਕੇ ਉਸਨੂੰ ਹੋਸ਼ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਨਹੀਂ ਕਰਨਾ ਚਾਹੀਦਾ, ਜਾਂ ਉਸਨੂੰ ਹੇਠਾਂ ਨਹੀਂ ਫੜਨਾ ਚਾਹੀਦਾ ਅਤੇ ਉਸਦਾ ਸਿਰ ਜ਼ਮੀਨ ਨਾਲ ਨਹੀਂ ਮਾਰਨਾ ਚਾਹੀਦਾ। ਹਾਲਾਂਕਿ ਉਸਨੇ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਇਸਨੂੰ ਚੁੱਪਚਾਪ ਲੈਣ ਲਈ ਕਾਬੂ ਕੀਤਾ; ਪਰ ਨਫ਼ਰਤ ਦੀ ਚਮਕ ਨਾਲ ਸੂਰਾਂ ਦੇ ਆਜੜੀ ਨੇ ਉੱਚੀ ਆਵਾਜ਼ ਵਿੱਚ ਪ੍ਰਾਰਥਨਾ ਕਰਨ ਲਈ ਆਪਣੇ ਹੱਥ ਉੱਚੇ ਕੀਤੇ: 'ਹੇ ਝਰਨੇ- ਨਿੰਫਸ ਜੋ ਜ਼ੀਅਸ ਦੀਆਂ ਧੀਆਂ ਹਨ, ਜੇ ਕਦੇ ਓਡੀਸੀਅਸ ਨੇ ਤੁਹਾਡੀ ਵੇਦੀ 'ਤੇ ਭੇਡੂਆਂ ਜਾਂ ਬੱਕਰਿਆਂ ਦੇ ਮੋਟੇ-ਦੱਬੇ ਹੋਏ ਪੱਟਾਂ ਨੂੰ ਸਾੜਿਆ, ਤਾਂ ਮੇਰੀ ਬੇਨਤੀ ਮੰਨੋ ਅਤੇ ਉਸਨੂੰ ਵਾਪਸ ਆਉਣ ਦਿਓ; ਕੋਈ ਰੱਬ ਉਸਨੂੰ ਬਹਾਲ ਕਰੇ। ਉਹ ਕਿਵੇਂ ਇਸ ਸਾਰੇ ਝੂਠੇ ਸ਼ਾਨ ਨੂੰ ਹਵਾਵਾਂ ਵਿੱਚ ਸੁੱਟ ਦੇਵੇਗਾ ਜਿਸ ਨਾਲ ਤੁਸੀਂ ਸ਼ਹਿਰ ਦੀ ਪਰੇਡ ਕਰਨ ਲਈ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਸਜਾਉਂਦੇ ਹੋ; ਜਦੋਂ ਕਿ ਬੇਵਫ਼ਾ ਚਰਵਾਹੇ ਤੁਹਾਡੇ ਇੱਜੜ ਨੂੰ ਤਬਾਹ ਕਰਨ ਲਈ ਭੱਜਣ ਦਿੰਦੇ ਹਨ।' ਮੇਲਾੰਥੀਅਸ ਨੇ ਵਾਪਸ ਆਵਾਜ਼ ਮਾਰੀ, 'ਬੇਸ਼ਰੇ ਮੈਨੂੰ ਭਜਾ ਦਿੱਤਾ, ਪਰ ਕੁੱਤਾ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਗੱਲ ਕਰਦਾ ਹੈ ਜਿਵੇਂ ਉਹ ਸਾਨੂੰ ਜਾਦੂ ਕਰੇਗਾ।' ਇੱਕ ਦਿਨ ਮੈਂ ਉਸਨੂੰ ਇਥਾਕਾ ਤੋਂ ਇੱਕ ਤੇਜ਼ ਹਨੇਰੇ ਜਹਾਜ਼ ਵਿੱਚ ਬਹੁਤ ਦੂਰ ਲੈ ਜਾਵਾਂਗਾ ਅਤੇ ਉਸਦੀ ਵਿਕਰੀ ਮੈਨੂੰ ਮੋਟਾ ਮੁਨਾਫ਼ਾ ਲਿਆਵਾਂਗਾ। ਕਾਸ਼ ਕਿ ਚਾਂਦੀ ਦੇ ਧਨੁਸ਼ ਵਾਲਾ ਅਪੋਲੋ ਅੱਜ ਟੈਲੀਮਾਚਸ ਨੂੰ ਉਸਦੇ ਘਰ ਵਿੱਚ ਮਾਰਦਾ, ਜਾਂ ਦਾਅਵੇਦਾਰ ਉਸਦਾ ਹਿਸਾਬ-ਕਿਤਾਬ ਚੁਕਾ ਦਿੰਦੇ, ਓਨੀ ਹੀ ਵਫ਼ਾਦਾਰੀ ਨਾਲ ਜਿਵੇਂ ਓਡੀਸੀਅਸ ਕਿਸੇ ਦੂਰ ਦੇਸ਼ ਵਿੱਚ ਮਰ ਗਿਆ ਹੈ।' ਉਸ ਵਿਦਾਈ ਗੋਲੀ ਨਾਲ ਉਸਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਅੱਗੇ ਵਧਣ ਲਈ ਛੱਡ ਦਿੱਤਾ, ਜਦੋਂ ਕਿ ਇੱਕ ਛੋਟੇ ਜਿਹੇ ਰਸਤੇ 'ਤੇ ਉਸਨੇ ਮਹਿਲ 'ਤੇ ਕਬਜ਼ਾ ਕਰ ਲਿਆ, ਇਸ ਵਿੱਚ ਦਾਖਲ ਹੋਇਆ ਅਤੇ ਯੂਰੀਮਾਚਸ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਦਾਅਵੇਦਾਰਾਂ ਵਿੱਚ ਬੈਠ ਗਿਆ ਜੋ ਉਸਦਾ ਬਹੁਤ ਪੱਖਪਾਤੀ ਸੀ। ਨੌਕਰ ਉਸਨੂੰ ਖਾਣ ਲਈ ਮਾਸ ਅਤੇ ਘਰ ਦੀ ਦੇਖਭਾਲ ਕਰਨ ਵਾਲੀ ਰੋਟੀ ਲੈ ਕੇ ਆਏ। ਕਦਮ-ਦਰ-ਕਦਮ ਓਡੀਸੀਅਸ ਅਤੇ ਯੂਮੇਅਸ ਨੇੜੇ ਆ ਰਹੇ ਸਨ। ਜਦੋਂ ਫੇਮੀਅਸ ਨੇ ਆਪਣਾ ਗੀਤ ਸੰਗਤ ਨੂੰ ਸੁਣਾਇਆ ਤਾਂ ਪਾਲਿਸ਼ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਵੀਣਾ ਦਾ ਸੰਗੀਤ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਕੰਨਾਂ 'ਤੇ ਵੱਜਿਆ ਤਾਂ ਉਹ ਰੁਕ ਗਏ। ਨਾਇਕ ਨੇ ਸੂਰਾਂ ਦੇ ਚਰਵਾਹੇ ਦਾ ਹੱਥ ਫੜਿਆ ਅਤੇ ਕਿਹਾ, 'ਯੂਮੇਅਸ, ਸੱਚਮੁੱਚ ਓਡੀਸੀਅਸ ਦਾ ਇਹ ਨਿਵਾਸ ਉੱਤਮ ਹੈ, ਆਸਾਨੀ ਨਾਲ ਚੁਣਿਆ ਗਿਆ ਹੈ ਅਤੇ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਲੋਕਾਂ ਵਿੱਚ ਪਛਾਣਿਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਦੇਖੋ ਕਿ ਇਹ ਸਟੇਜ ਤੋਂ ਪਰੇ ਕਿਵੇਂ ਉੱਠਦਾ ਹੈ, ਇਸਦੇ ਸਾਰੇ ਵਿਹੜੇ ਚੰਗੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕੰਧਾਂ ਅਤੇ ਢੱਕੇ ਹੋਏ ਹਨ, ਅਤੇ ਇਸਦੇ ਦੋਹਰੇ ਦਰਵਾਜ਼ੇ ਇੰਨੇ ਸੁਰੱਖਿਅਤ ਢੰਗ ਨਾਲ ਲਟਕਦੇ ਹਨ। ਕੋਈ ਵੀ ਇਸਨੂੰ ਸਸਤਾ ਨਹੀਂ ਸਮਝ ਸਕਦਾ ਸੀ। ਅਤੇ ਮੈਂ ਦੱਸ ਸਕਦਾ ਹਾਂ ਕਿ ਅੰਦਰ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਆਦਮੀ ਦਾਅਵਤ ਕਰ ਰਹੇ ਹਨ, ਕਿਉਂਕਿ ਭੁੰਨੇ ਦੀ ਖੁਸ਼ਬੂ ਆਲੇ-ਦੁਆਲੇ ਲਟਕਦੀ ਹੈ, ਅਤੇ ਉੱਚੀ ਆਵਾਜ਼ ਵਿੱਚ ਉਹ

ਸਿੰਗ ਵਜਾਉਂਦੀ ਹੈ ਜਿਸਨੂੰ ਦੇਵਤਿਆਂ ਨੇ ਦਾਅਵਤਾਂ ਨਾਲ ਇੰਨੀ ਚੰਗੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਘੰਟੀ ਵਜਾਉਣ ਲਈ ਬਣਾਇਆ ਹੈ।' ਜਿਸ 'ਤੇ ਤੁਸੀਂ, ਯੂਮੇਅਸ, ਨੇ ਜਵਾਬ ਦਿੱਤਾ, 'ਠੀਕ ਹੈ, ਜੇਕਰ ਤੁਹਾਡੇ ਕੋਲ ਕੋਈ ਬੁੱਧੀ ਹੈ ਤਾਂ ਕੀ ਤੁਸੀਂ ਇਸ ਵੱਲ ਧਿਆਨ ਦੇ ਸਕਦੇ ਹੋ। ਪਰ ਹੁਣ ਆਓ ਸੋਚੀਏ ਕਿ ਕੀ ਕਰਨਾ ਹੈ। ਕੀ ਤੁਸੀਂ ਪਹਿਲਾਂ ਮਹਾਨ ਘਰ ਵਿੱਚ ਜਾਓਗੇ ਅਤੇ ਮੁਕੱਦਮਿਆਂ ਵਿੱਚ ਸ਼ਾਮਲ ਹੋਵੋਗੇ, ਜਦੋਂ ਤੱਕ ਮੈਂ ਇੱਥੇ ਰਹਾਂਗਾ? ਜਾਂ ਤੁਸੀਂ ਬਾਹਰ ਰਹੋਗੇ ਅਤੇ ਮੈਂ ਤੁਹਾਡੇ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਹੋਵਾਂਗਾ? ਜਲਦੀ ਨਾਲ ਮਸਲਾ ਸੁਲਝਾ ਲਓ, ਕਿਉਂਕਿ ਜੇ ਉਹ ਤੁਹਾਨੂੰ ਬਾਹਰ ਘੁੰਮਦੇ ਹੋਏ ਦੇਖਦੇ ਹਨ, ਤਾਂ ਉਹ ਕੁਝ ਮਾਰ ਸਕਦੇ ਹਨ ਜਾਂ ਸੁੱਟ ਸਕਦੇ ਹਨ। ਮੇਰੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਨੂੰ ਤੋਲੋ।
ਓਡੀਸੀਅਸ ਨੇ ਜਵਾਬ ਦਿੱਤਾ, 'ਮੇਰੇ ਕੋਲ ਤੂੰ ਹੈਂ: ਤੂੰ ਇੱਕ ਸਮਝਦਾਰ ਆਦਮੀ ਨੂੰ ਸੰਬੋਧਨ ਕਰਦਾ ਹੈਂ। ਜਦੋਂ ਤੱਕ ਮੈਂ ਇੱਥੇ ਉਡੀਕ ਕਰਦਾ ਹਾਂ, ਸਾਹਮਣੇ ਜਾ। ਮੇਰੇ ਕੋਲ ਕੁੱਟਮਾਰ ਜਾਂ ਪੱਥਰ ਮਾਰਨ ਬਾਰੇ ਸਿੱਖਣ ਲਈ ਹੋਰ ਕੁਝ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਸਮੁੰਦਰ ਜਾਂ ਲੜਾਈ ਦੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਸਾਰੇ ਹਾਦਸਿਆਂ ਨਾਲ ਮੇਰਾ ਦਿਲ ਪੂਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਬੇਰਹਿਮ ਹੋ ਗਿਆ ਹੈ। ਜੋ ਵੀ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ ਉਸਨੂੰ ਮੰਨਣ ਦਿਓ। ਫਿਰ ਵੀ ਇਹ ਬਹੁਤ ਹੀ ਦੁਖਦਾਈ ਹੈ ਕਿ ਮਨੁੱਖਤਾ ਦਾ ਮੁੱਖ ਸਰਾਪ ਲੁਕਿਆ ਨਹੀਂ ਹੈ, ਇਹ ਰੌਲਾ-ਰੱਪਾ ਜੋ ਬੇਰਹਿਮ ਸਮੁੰਦਰਾਂ ਤੋਂ ਪਰੇ ਦੁਸ਼ਮਣਾਂ ਦੇ ਦੁੱਖ ਲਈ ਇੰਨੇ ਸਾਰੇ ਮਾਣਮੱਤੇ ਜਹਾਜ਼ਾਂ ਨੂੰ ਭੇਜਦਾ ਹੈ।' ਜਦੋਂ ਉਹ ਗੱਲ ਕਰ ਰਹੇ ਸਨ ਤਾਂ ਉੱਥੇ ਪਏ ਇੱਕ ਕੁੱਤੇ ਨੇ ਸਿਰ ਚੁੱਕਿਆ ਅਤੇ ਉਸਦੇ ਕੰਨ ਚੁਭੇ। ਇਹ ਆਰਗੋਸ ਸੀ ਜਿਸਨੂੰ ਓਡੀਸੀਅਸ ਨੇ ਪਾਲਿਆ ਸੀ ਪਰ ਕਦੇ ਕੰਮ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ, ਕਿਉਂਕਿ ਉਹ ਬਹੁਤ ਜਲਦੀ ਇਲੀਅਮ ਚਲਾ ਗਿਆ ਸੀ। ਇੱਕ ਸਮੇਂ 'ਤੇ ਨੌਜਵਾਨ ਉਸਨੂੰ ਜੰਗਲੀ ਬੱਕਰੀਆਂ, ਹਿਰਨ, ਖਰਗੋਸ਼ਾਂ ਨੂੰ ਚਲਾਉਣ ਲਈ ਬਾਹਰ ਲੈ ਜਾਂਦੇ ਸਨ: ਪਰ ਹੁਣ ਉਹ ਦਰਵਾਜ਼ਿਆਂ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਗੋਬਰ ਦੇ ਢੇਰ 'ਤੇ, ਖੱਚਰਾਂ ਦੀਆਂ ਬੂੰਦਾਂ ਅਤੇ ਗੋਬਰ ਦੇ ਡੂੰਘੇ ਬਿਸਤਰੇ 'ਤੇ ਬੇਕਾਰ ਅਤੇ ਬੇਰਹਿਮ ਪਿਆ ਸੀ ਜੋ ਉੱਥੇ ਇਕੱਠੇ ਹੋਏ ਸਨ ਜਦੋਂ ਤੱਕ ਓਡੀਸੀਅਸ ਦੇ ਨੌਕਰਾਂ ਨੂੰ ਉਸਦੇ ਵਿਸ਼ਾਲ ਏਕੜ ਖਾਦ ਲਈ ਇਸਨੂੰ ਚੁੱਕਣ ਦਾ ਸਮਾਂ ਨਹੀਂ ਮਿਲਿਆ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸ਼ਿਕਾਰੀ ਜਾਨਵਰ ਆਰਗੋਸ ਪਿਆ ਰਿਹਾ, ਸਾਰੇ ਕੁੱਤਿਆਂ ਦੇ ਟਿੱਕਾਂ ਨਾਲ ਕੰਬ ਰਹੇ ਸਨ। ਫਿਰ ਵੀ ਜਿਵੇਂ ਹੀ ਓਡੀਸੀਅਸ ਨੇੜੇ ਆਇਆ, ਜਾਨਵਰ ਨੇ ਉਸਨੂੰ ਪਛਾਣ ਲਿਆ। ਉਸਨੇ ਆਪਣੀ ਪੂਛ ਮਾਰੀ ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਕੰਨ ਅੱਗੇ ਵੱਲ ਝੁਕਾ ਲਏ, ਪਰ ਆਪਣੇ ਮਾਲਕ ਵੱਲ ਇੰਨਾ ਘੱਟ ਖਿੱਚਣ ਦੀ ਸ਼ਕਤੀ ਉਸ ਵਿੱਚ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਹਾਲਾਂਕਿ ਓਡੀਸੀਅਸ ਨੇ ਉਸਨੂੰ ਆਪਣੀ ਅੱਖ ਦੇ ਕੋਨੇ ਤੋਂ ਦੇਖਿਆ ਅਤੇ ਇੱਕ ਹੰਝੂ ਪੂੰਝਿਆ, ਜਿਸਨੂੰ ਉਸਨੇ ਯੂਮੇਅਸ ਨੂੰ ਇੱਕ ਬੇਤੁਕੇ ਤਰੀਕੇ ਨਾਲ ਕਹਿ ਕੇ ਢੱਕ ਲਿਆ:
'ਅਜੀਬ ਹੈ, ਕਿ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਅਜਿਹੇ ਸ਼ਿਕਾਰੀ ਨੂੰ ਗੋਬਰ ਦੇ ਢੇਰ 'ਤੇ ਲੇਟਣ ਦਿੱਤਾ! ਦੇਖਣ ਵਿੱਚ ਕਿੰਨੀ ਸੁੰਦਰਤਾ ਹੈ! ਹਾਲਾਂਕਿ ਬੇਸ਼ੱਕ ਮੈਂ ਇਹ ਨਹੀਂ ਦੱਸ ਸਕਦਾ ਕਿ ਉਸ ਕੋਲ ਮੇਲ ਕਰਨ ਲਈ ਗਤੀ ਹੈ, ਜਾਂ ਸਿਰਫ਼ ਉਨ੍ਹਾਂ ਸ਼ੋਅ-ਡੌਗਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਇੱਕ ਹੈ ਜੋ ਆਪਣੇ

ਅੰਕਾਂ ਲਈ ਇਨਾਮ ਦਿੰਦੇ ਹਨ।' ਯੂਮੇਅਸ ਨੇ ਜਵਾਬ ਦਿੱਤਾ, 'ਇਹ ਉਸ ਆਦਮੀ ਦਾ ਸ਼ਿਕਾਰੀ ਹੈ ਜੋ ਘਰ ਤੋਂ ਬਹੁਤ ਦੂਰ ਮਰ ਗਿਆ ਸੀ। ਕਾਸ਼ ਉਹ ਉਸ ਅੱਗ ਅਤੇ ਜੀਵਨ ਨੂੰ ਮੁੜ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰ ਸਕਦਾ ਜੋ ਓਡੀਸੀਅਸ ਟ੍ਰੌਏ ਲਈ ਰਵਾਨਾ ਹੋਣ ਵੇਲੇ ਉਸਦੀ ਸੀ, ਤਾਂ ਇੰਨੀ ਗਤੀ ਅਤੇ ਸ਼ਕਤੀ ਨੂੰ ਦੇਖ ਕੇ ਤੁਹਾਡੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਕਿਵੇਂ ਖੁੱਲ੍ਹਦੀਆਂ। ਉਸਨੂੰ ਰਸਤੇ 'ਤੇ ਰੱਖੋ ਅਤੇ ਕੋਈ ਵੀ ਖੱਡ ਕਦੇ ਵੀ ਉਸ ਤੋਂ ਨਹੀਂ ਬਚੀ, ਇੱਥੋਂ ਤੱਕ ਕਿ ਸਭ ਤੋਂ ਸੰਘਣੀ ਝਾੜੀਆਂ ਵਿੱਚ ਵੀ ਨਹੀਂ, ਉਹ ਖੁਸ਼ਬੂ ਦਾ ਇੰਨਾ ਚਾਹਵਾਨ ਸੀ। ਹੁਣ ਉਹ ਡਿੱਗ ਪਿਆ ਹੈ, ਉਸਦਾ ਮਾਲਕ ਵਿਦੇਸ਼ ਵਿੱਚ ਮਰ ਗਿਆ ਹੈ ਅਤੇ ਬੇਰਹਿਮ ਔਰਤਾਂ ਉਸਦੀ ਦੇਖਭਾਲ ਬਿਲਕੁਲ ਨਹੀਂ ਕਰ ਰਹੀਆਂ। ਗੁਲਾਮ, ਜਦੋਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਮਾਲਕ ਦਾ ਕੰਟਰੋਲ ਢਿੱਲਾ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਤਾਂ ਉਹ ਚੰਗੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕੰਮ ਕਰਨਾ ਵੀ ਨਹੀਂ ਚਾਹੁੰਦੇ। ਆਹ, ਜਿਸ ਦਿਨ ਇੱਕ ਆਦਮੀ ਨੂੰ ਗੁਲਾਮ ਬਣਾਇਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਜ਼ਿਊਸ ਉਸਨੂੰ ਉਸਦੀ ਅੱਧੀ ਨੇਕੀ ਲੁੱਟ ਲੈਂਦਾ ਹੈ!' ਇਸ ਸ਼ਬਦ ਨਾਲ ਉਹ ਘਰ ਵਿੱਚ ਡੁੱਬ ਗਿਆ, ਸਿੱਧਾ ਹਾਲ ਦੇ ਨਾਲ-ਨਾਲ ਮੁਕੱਦਮਿਆਂ ਦੇ ਵਿਚਕਾਰ ਜਾ ਰਿਹਾ ਸੀ; ਪਰ ਕੁੱਤਾ ਆਰਗੋਸ ਮੌਤ ਦੇ ਹਨੇਰੇ ਵਿੱਚ ਡੁੱਬ ਗਿਆ, ਉਸੇ ਪਲ ਉਸਨੇ ਵੀਹ ਸਾਲਾਂ ਬਾਅਦ ਓਡੀਸੀਅਸ ਨੂੰ ਦੁਬਾਰਾ ਦੇਖਿਆ।
ਟੈਲੀਮਾਚਸ, ਜਿਸਨੇ ਸੂਰਾਂ ਦੇ ਚਰਵਾਹੇ ਨੂੰ ਅੰਦਰ ਆਉਂਦੇ ਦੇਖਿਆ, ਸਭ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਹੱਥ ਹਿਲਾਇਆ ਅਤੇ ਉਸਨੂੰ ਅੱਗੇ ਬੁਲਾਇਆ। ਉਸਨੇ ਆਲੇ-ਦੁਆਲੇ ਦੇਖਿਆ ਜਦੋਂ ਤੱਕ ਉਸਨੇ ਉਹ ਚਰਵਾਹਾ ਨਹੀਂ ਦੇਖਿਆ ਜਿਸ 'ਤੇ ਖਾਣਾ ਖਾਣ ਵਾਲੇ ਸਵਾਰਾਂ ਵਿੱਚ ਵੰਡਣ ਲਈ ਬਹੁਤ ਸਾਰਾ ਮਾਸ ਹੁੰਦਾ ਸੀ। ਇਸਨੂੰ ਉਹ ਟੈਲੀਮਾਚਸ ਦੀ ਮੇਜ਼ ਦੇ ਦੂਜੇ ਪਾਸੇ ਲੈ ਗਿਆ ਅਤੇ ਉੱਥੇ ਇਸਨੂੰ ਫੈਲਾਇਆ। ਅਸ਼ਰ ਨੇ ਉਸਨੂੰ ਟੋਕਰੀ ਵਿੱਚੋਂ ਰੋਟੀ ਦੇ ਨਾਲ ਇੱਕ ਹਿੱਸਾ ਪਰੋਸਿਆ। ਉਸਦੀ ਅੱਡੀ 'ਤੇ ਓਡੀਸੀਅਸ ਦਾਖਲ ਹੋਇਆ, ਇੱਕ ਦੁਖੀ ਬਜ਼ੁਰਗ ਭਿਖਾਰੀ ਸਾਰਿਆਂ ਨੂੰ ਦਿਖਾਈ ਦੇ ਰਿਹਾ ਸੀ, ਇੱਕ ਸੋਟੀ 'ਤੇ ਰੁਕਿਆ ਅਤੇ ਫਟਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਉਹ ਦਰਵਾਜ਼ੇ ਦੀ ਪੱਟੜੀ 'ਤੇ ਬੈਠ ਗਿਆ, ਸੁਆਹ ਦਾ ਇੱਕ ਕਿਣਕਾ, ਅਤੇ ਸਾਈਪ੍ਰਸ ਵੈਨਸਕੌਟ ਦੇ ਨਾਲ ਝੁਕਿਆ ਜਿਸਨੂੰ ਪੁਰਾਣੇ ਸਮੇਂ ਦੇ ਤਰਖਾਣ ਨੇ ਇੰਨੀ ਸੁਚਾਰੂ ਢੰਗ ਨਾਲ ਬਣਾਇਆ ਸੀ ਅਤੇ ਸਿੱਧਾ ਖੜਾ ਕੀਤਾ ਸੀ। ਟੈਲੀਮਾਚਸ ਨੇ ਸੂਰਾਂ ਦੇ ਚਰਵਾਹੇ ਨੂੰ ਬੁਲਾਇਆ, ਉਸਨੂੰ ਸੁੰਦਰ ਟੋਕਰੀ ਵਿੱਚੋਂ ਇੱਕ ਪੂਰੀ ਰੋਟੀ ਅਤੇ ਦੋ ਮੁੱਠੀ ਭਰ ਮਾਸ ਦਿੱਤਾ ਅਤੇ ਕਿਹਾ, 'ਨਵੇਂ ਆਉਣ ਵਾਲੇ ਲਈ, ਮੇਰੇ ਨਿਰਦੇਸ਼ਾਂ ਦੇ ਨਾਲ ਕਿ ਉਹ ਸਾਰੇ ਸਵਾਰਾਂ ਤੋਂ ਭੀਖ ਮੰਗੇ।' ਸ਼ਰਮ ਅਤੇ ਕੰਗਾਲੀ ਗਰੀਬ ਸੌਣ ਵਾਲੇ ਹਨ।’ ਇਹ ਸੁਣ ਕੇ ਸੂਰਾਂ ਦੇ ਚਰਵਾਹੇ ਨੇ ਪਾਰ ਲੰਘ ਕੇ ਜ਼ੋਰ ਨਾਲ ਕਿਹਾ, ‘ਇਹ, ਟੈਲੀਮਾਕਸ ਦੇ ਅਜਨਬੀ, ਜੋ ਤੁਹਾਨੂੰ ਆਲੇ-ਦੁਆਲੇ ਘੁੰਮਣ ਅਤੇ ਸਾਰੇ ਮੁਵੱਕਿਲਾਂ ਤੋਂ ਭੀਖ ਮੰਗਣ ਲਈ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ। ਉਹ ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਨਿਮਰਤਾ ਭਿਖਾਰੀਆਂ ਉੱਤੇ ਬਿਮਾਰ ਬੈਠੀ ਹੈ।’ ਜਵਾਬ ਲਈ ਓਡੀਸੀਅਸ ਨੇ ਉੱਚੀ ਆਵਾਜ਼ ਵਿੱਚ ਪ੍ਰਾਰਥਨਾ ਕੀਤੀ: ‘ਹੇ ਸ਼ਾਹੀ ਜ਼ਿਊਸ, ਧਰਤੀ ਉੱਤੇ ਟੈਲੀਮਾਕਸ ਨੂੰ ਖੁਸ਼ ਕਰੋ ਅਤੇ ਉਸਦੇ ਦਿਲ ਦੀ ਇੱਛਾ ਨੂੰ ਪੂਰਾ ਕਰੋ।’ ਉਸਨੇ ਤੋਹਫ਼ਾ ਦੋਵਾਂ ਹੱਥਾਂ ਵਿੱਚ ਲਿਆ, ਇਸਨੂੰ ਆਪਣੇ ਪੈਰਾਂ ਦੇ

ਵਿਚਕਾਰ ਦੁਖੀ ਬਟੂਏ ਉੱਤੇ ਰੱਖਿਆ ਅਤੇ ਉੱਥੇ ਆਪਣਾ ਖਾਣਾ ਬਣਾਇਆ, ਜਦੋਂ ਕਿ ਸੰਗੀਤਕਾਰ ਗਾਉਂਦਾ ਰਿਹਾ। ਜਦੋਂ ਉਹ ਸੰਤੁਸ਼ਟ ਹੋ ਗਿਆ, ਤਾਂ ਗਾਣਾ ਖਤਮ ਹੋ ਗਿਆ ਸੀ ਅਤੇ ਮੁਵੱਕਿਲਾਂ ਦਾ ਰੌਲਾ ਹਾਲ ਵਿੱਚ ਉੱਚਾ ਸੀ: ਪਰ ਫਿਰ ਐਥੀਨ ਦੀ ਆਤਮਾ ਓਡੀਸੀਅਸ ਨੂੰ ਮਿਲਣ ਆਈ ਅਤੇ ਉਸਨੂੰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਤੋਂ ਰੋਟੀਆਂ ਮੰਗਣ ਲਈ ਪ੍ਰੇਰਿਆ, ਇੱਕ ਪ੍ਰੀਖਿਆ ਦੇ ਤੌਰ 'ਤੇ ਧਰਮੀ ਅਤੇ ਕੁਧਰਮੀ ਨੂੰ ਵੱਖਰਾ ਕਰਨ ਲਈ - ਹਾਲਾਂਕਿ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਵੀ ਉਹ ਉਨ੍ਹਾਂ ਸਾਰਿਆਂ ਵਿੱਚੋਂ ਇੱਕ ਆਦਮੀ ਨੂੰ ਕਿਸਮਤ ਤੋਂ ਨਹੀਂ ਬਚਾ ਸਕਦੀ ਸੀ।
ਇਸ ਲਈ ਉਹ ਸੱਜੇ ਪਾਸੇ ਵੱਲ ਤੁਰ ਪਿਆ, ਇੱਕ ਸਿਖਲਾਈ ਪ੍ਰਾਪਤ ਸਾਧੂ ਵਾਂਗ ਹੱਥ ਫੈਲਾ
ਕੇ ਵਾਰੀ-ਵਾਰੀ ਹਰੇਕ ਆਦਮੀ ਤੋਂ ਭੀਖ ਮੰਗਣ ਲਈ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਹਮਦਰਦੀ ਹੋਈ ਅਤੇ ਉਹ ਦੇਣ ਲੱਗ ਪਏ, ਹੈਰਾਨੀ ਨਾਲ ਇੱਕ ਦੂਜੇ ਤੋਂ ਪੁੱਛਦੇ ਹੋਏ ਕਿ ਇਹ ਆਦਮੀ ਕੌਣ ਅਤੇ ਕਿੱਥੋਂ ਦਾ ਹੈ। ਫਿਰ ਮੇਲਾਥੀਅਸ ਬੱਕਰੀ-ਆਦਮੀ ਨੇ ਜੀਭ ਕੱਢੀ, ਰੋਂਦੇ ਹੋਏ ਕਿਹਾ, 'ਮੇਰੀ ਗੱਲ ਸੁਣੋ, ਸਾਡੀ ਮਹਾਨ ਰਾਣੀ ਦੇ ਪ੍ਰੇਮੀ, ਅਤੇ ਮੈਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਇਸ ਅਜਨਬੀ ਬਾਰੇ ਦੱਸਾਂਗਾ ਜਿਸਨੂੰ ਮੈਂ ਪਹਿਲਾਂ ਦੇਖਿਆ ਹੈ। ਸੂਰਾਂ ਦੇ ਚਰਵਾਹੇ ਨੇ ਉਸਨੂੰ ਇੱਥੇ ਪੇਸ਼ ਕੀਤਾ। ਉਹ ਕੌਣ ਹੈ ਜਾਂ ਕੀ ਹੈ, ਇਹ ਮੈਂ ਨਹੀਂ ਕਹਿ ਸਕਦਾ।' ਖ਼ਬਰ ਨੇ ਐਂਟੀਨਸ ਨੂੰ ਯੂਮੇਅਸ ਨਾਲ ਛੋਟਾ ਕਰ ਦਿੱਤਾ। 'ਬਦਨਾਮ ਸੂਰਾਂ ਦਾ ਚਰਵਾਹਾ,' ਉਸਨੇ ਪੁਕਾਰਿਆ, 'ਇਸ ਚੀਜ਼ ਨੂੰ ਸ਼ਹਿਰ ਕਿਉਂ ਲਿਆਉਂਦੇ ਹਾਂ? ਕੀ ਅਸੀਂ ਕਾਫ਼ੀ ਆਵਾਰਾ ਨਹੀਂ ਹਾਂ, ਗਰੀਬ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਪਰੇਸ਼ਾਨੀ ਨਾਲ ਸਾਡੇ ਪੇਟ ਬਦਲ ਜਾਂਦੇ ਹਨ ਜਦੋਂ ਅਸੀਂ ਦਾਅਵਤ ਕਰਦੇ ਹਾਂ? ਕੀ ਤੁਹਾਨੂੰ ਇੰਨਾ ਘੱਟ ਲੱਗਦਾ ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਇੱਥੇ ਝੁੰਡ ਬਣਾਉਂਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਤੁਹਾਡੇ ਮਾਲਕ ਦਾ ਪਦਾਰਥ ਖਾ ਜਾਂਦੇ ਹਨ ਕਿ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਸੂਚੀ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਹੋਰ ਜੋੜਿਆ ਜਾਵੇ?' ਯੂਮੇਅਸ ਨੇ ਜਵਾਬ ਦਿੱਤਾ, 'ਇੱਕ ਬੇਰਹਿਮ ਭਾਸ਼ਣ, ਪ੍ਰਭੂ ਐਂਟੀਨਸ, ਤੁਸੀਂ ਹਮੇਸ਼ਾ ਇੰਨੇ ਨੇਕ ਰਹੋ। ਕੌਣ ਕਿਸੇ ਅਜਨਬੀ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਬੋਰਡ ਵਿੱਚ ਸੱਦਾ ਦਿੰਦਾ ਹੈ ਜਾਂ ਮਜਬੂਰ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਜਦੋਂ ਤੱਕ ਕਿ ਉਹ ਕੋਈ ਰਚਨਾਤਮਕ ਆਦਮੀ, ਪੈਗੰਬਰ ਜਾਂ ਇਲਾਜ ਕਰਨ ਵਾਲਾ ਜਾਂ ਲੱਕੜ ਦਾ ਕਾਰੀਗਰ, ਜਾਂ ਸ਼ਾਇਦ ਕੋਈ ਉੱਤਮ ਸੰਗੀਤਕਾਰ ਨਾ ਹੋਵੇ ਜਿਸ ਕੋਲ ਗੀਤ ਦੁਆਰਾ ਖੁਸ਼ੀ ਦੇਣ ਦੀ ਸ਼ਕਤੀ ਹੋਵੇ? ਅਜਿਹੇ ਆਦਮੀਆਂ ਨੂੰ ਦੁਨੀਆ ਭਰ ਵਿੱਚ ਪੁੱਛਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਪਰ ਭਿਖਾਰੀ - ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਆਪਣਾ ਸ਼ਿਕਾਰ ਕਰਨ ਲਈ ਕੌਣ ਸੱਦਾ ਦਿੰਦਾ ਹੈ? ਤੁਸੀਂ ਓਡੀਸੀਅਸ ਦੇ ਸੇਵਕਾਂ ਦੇ ਵਿਰੁੱਧ, ਅਤੇ ਖਾਸ ਕਰਕੇ ਮੇਰੇ ਵਿਰੁੱਧ, ਹਮੇਸ਼ਾ ਸਭ ਤੋਂ ਸਖ਼ਤ ਮੁਕੱਦਮੇਬਾਜ਼ ਹੁੰਦੇ ਹੋ। ਫਿਰ ਵੀ ਮੈਂ ਸ਼ਿਕਾਇਤ ਨਹੀਂ ਕਰਦਾ ਜਦੋਂ ਤੱਕ ਪੇਨੇਲੋਪ ਅਤੇ ਦੇਵਤਾ ਵਰਗਾ ਟੈਲੀਮਾਚਸ ਮਹਿਲ ਵਿੱਚ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ।
ਟੈਲੀਮਾਚਸ ਨੇ ਉਸਨੂੰ ਚੁੱਪ ਕਰਵਾ ਦਿੱਤਾ। 'ਚੁੱਪ ਰਹੋ, ਯੂਮੇਅਸ। ਕਦੇ ਵੀ ਐਂਟੀਨਸ ਨਾਲ ਚਰਚਾ ਵਿੱਚ ਨਾ ਪੈਣਾ, ਜਿਸਦਾ ਰਿਵਾਜ ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਸਾਡੇ 'ਤੇ ਗੁੱਸੇ ਨਾਲ ਗਾਲਾਂ ਕੱਢਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਸੰਗਤ ਨੂੰ ਭੜਕਾਉਂਦਾ ਹੈ।' ਫਿਰ ਐਂਟੀਨਸ ਨੂੰ: 'ਕੀ ਇਹ ਪਿਆਰ ਕਰਕੇ ਹੈ, ਐਂਟੀਨਸ, ਇੱਕ ਪਿਤਾ ਦੀ ਆਪਣੇ ਪੁੱਤਰ ਪ੍ਰਤੀ ਭਾਵਨਾ ਨਾਲ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਮੈਨੂੰ ਮਨਮਰਜ਼ੀ

ਨਾਲ ਇਸ ਅਜਨਬੀ ਨੂੰ ਸਾਡੇ ਘਰੋਂ ਕੱਢ ਦਿਓਗੇ? ਰੱਬ ਨਾ ਕਰੇ। ਇਸ ਦੀ ਬਜਾਏ ਮੈਂ ਪ੍ਰਾਰਥਨਾ ਕਰਦਾ ਹਾਂ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਕੁਝ ਲਓ ਅਤੇ ਉਸਨੂੰ ਖੁਦ ਦੇ ਦਿਓ। ਇਸ ਨੂੰ ਗੁੱਸੇ ਕਰਨ ਤੋਂ ਦੂਰ, ਮੈਂ ਤਾਕੀਦ ਕਰਦਾ ਹਾਂ, ਮੈਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਅਜਿਹਾ ਕਰਨ ਦਾ ਹੁਕਮ ਦਿੰਦਾ ਹਾਂ। ਪੇਨੇਲੋਪ ਅਤੇ ਮੇਰੇ ਮਹਾਨ ਪਿਤਾ ਦੇ ਸੇਵਕਾਂ ਦੀ ਅਣਦੇਖੀ ਕਰੋ। ਨਹੀਂ? ਤੁਹਾਡਾ ਦਿਲ ਤੁਹਾਨੂੰ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਬਿਲਕੁਲ ਨਹੀਂ ਉਕਸਾਉਂਦਾ ਹੈ? ਸੱਚਮੁੱਚ ਤੁਸੀਂ ਇੱਕ ਟੁਕੜਾ ਦੇਣ ਨਾਲੋਂ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਖਾਣਾ ਪਸੰਦ ਕਰੋਗੇ।' ਐਂਟੀਨਸ ਨੇ ਜਵਾਬ ਦਿੱਤਾ, 'ਟੇਲੇਮਾਚਸ, ਹੰਕਾਰ ਅਤੇ ਗੁੱਸਾ ਤੁਹਾਡੀ ਜੀਭ ਨਾਲ ਭੱਜ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਜੇ ਸਾਰੇ ਲੁਭਾਉਣ ਵਾਲੇ ਉਸਨੂੰ ਉਹ ਦੇ ਦੇਣ ਜੋ ਮੈਂ ਦੇਣ ਜਾ ਰਿਹਾ ਹਾਂ, ਤਾਂ ਇਹ ਘਰ ਤਿੰਨ ਮਹੀਨਿਆਂ ਲਈ ਉਸ ਤੋਂ ਖਾਲੀ ਰਹਿ ਜਾਵੇਗਾ' - ਅਤੇ ਬੋਲਦੇ ਹੋਏ ਉਸਨੇ ਮੇਜ਼ ਦੇ ਹੇਠੋਂ ਝਲਕ ਦਿਖਾਈ ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਹੱਥ ਵਿੱਚ ਉਹ ਚੌਂਕੀ ਰੱਖੀ ਜਿਸ 'ਤੇ ਦਾਅਵਤ ਦੌਰਾਨ ਉਸਦੇ ਹਲਕੇ ਪੈਰ ਟਿਕਾਏ ਸਨ।
ਪਰ ਬਾਕੀ ਸਾਰੇ ਓਡੀਸੀਅਸ ਨੂੰ ਤੋਹਫ਼ੇ ਦੇ ਰਹੇ ਸਨ ਅਤੇ ਉਸਦੇ ਬਟੂਏ ਨੂੰ ਰੋਟੀ ਅਤੇ ਮਾਸ ਨਾਲ ਭਰ ਰਹੇ ਸਨ। ਸੱਚਮੁੱਚ ਅਜਿਹਾ ਲੱਗ ਰਿਹਾ ਸੀ ਕਿ ਉਹ ਅਚੀਅਨਾਂ ਦੇ ਗੁੱਸੇ ਨੂੰ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰਨ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਆਪਣਾ ਦਰਵਾਜ਼ਾ ਸੁਰੱਖਿਅਤ ਵਾਪਸ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰ ਸਕਦਾ ਹੈ: ਸਿਰਫ ਉਹ ਐਂਟੀਨਸ ਦਾ ਸਾਹਮਣਾ ਕਰਕੇ ਉਸਨੂੰ ਸਿੱਧਾ ਸਹੁੰ ਚੁਕਾਉਣ ਲਈ ਰੁਕਿਆ। 'ਭੀਖ, ਮੇਰੇ ਦਿਆਲੂ ਸਰ: ਕਿਉਂਕਿ ਤੁਸੀਂ ਮੈਨੂੰ ਅਚੀਅਨਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਸਭ ਤੋਂ ਨੀਵਾਂ ਨਹੀਂ ਸਗੋਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਸਭ ਤੋਂ ਰਾਜਾ ਜਾਪਦੇ ਹੋ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਤੁਸੀਂ ਮੈਨੂੰ ਕਿਸੇ ਵੀ ਨਾਲੋਂ ਵੱਡੀ ਰੋਟੀ ਦੇ ਦੇਣਦਾਰ ਹੋ, ਅਤੇ ਇਸ ਲਈ ਮੈਨੂੰ ਧਰਤੀ ਦੀ ਲੰਬਾਈ ਅਤੇ ਚੌੜਾਈ ਤੱਕ ਤੁਹਾਡੀ ਉਸਤਤ ਦਾ ਗੁਣਗਾਨ ਕਰਨਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ। ਇੱਕ ਵਾਰ ਜਦੋਂ ਮੇਰਾ ਘਰ ਸੀ ਅਤੇ ਮੈਂ ਅਮੀਰ ਸੀ, ਨੌਕਰਾਂ ਦੀ ਭੀੜ ਅਤੇ ਹੋਰ ਕੀ ਇੱਕ ਵਧੀਆ ਜੀਵਨ ਬਣਾਉਂਦਾ ਹੈ। ਹਰ ਕਿਸਮ ਅਤੇ ਡਿਗਰੀਆਂ ਦੇ ਮੁਆਫ਼ ਕਰਨ ਲਈ ਦਾਨ ਕਰਨਾ ਮੇਰੀ ਆਦਤ ਸੀ। ਪਰ ਜ਼ਿਊਸ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਖੋਹ ਲਿਆ
- ਯਕੀਨਨ ਇਹ ਜ਼ਿਊਸ ਸੀ - ਜਦੋਂ ਉਸਨੇ ਮੈਨੂੰ ਦੂਰ ਮਿਸਰ ਅਤੇ ਆਫ਼ਤ ਵਿੱਚ ਸਮੁੰਦਰੀ ਡਾਕੂਆਂ ਨਾਲ ਘੁੰਮਣ ਲਈ ਭੇਜਿਆ। ਮਿਸਰ ਦੀ ਸ਼ਕਤੀਸ਼ਾਲੀ ਨਦੀ ਵਿੱਚ ਮੈਂ ਆਪਣਾ ਬੇੜਾ ਖੜ੍ਹਾ ਕੀਤਾ ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਮਜ਼ਬੂਤ ਸਾਥੀਆਂ ਨੂੰ ਹੁਕਮ ਦਿੱਤਾ ਕਿ ਉਹ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਜਹਾਜ਼ਾਂ 'ਤੇ ਸਵਾਰ ਹੋਣ, ਜਦੋਂ ਕਿ ਸਕਾਊਟ ਜਾਸੂਸੀ ਕਰਨ ਲਈ ਕਿਨਾਰੇ ਜਾਂਦੇ ਸਨ। ਪਰ ਜਾਸੂਸਾਂ ਨੇ ਬੇਰਹਿਮੀ ਨਾਲ ਦੇਸ਼ ਨੂੰ ਲੁੱਟਣਾ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰ ਦਿੱਤਾ, ਇਸਦੇ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਮਾਰ ਦਿੱਤਾ ਅਤੇ ਇਸਦੀਆਂ ਔਰਤਾਂ ਅਤੇ ਬੱਚਿਆਂ ਨੂੰ ਚੁੱਕ ਲਿਆ। ਇੱਕ ਅਲਾਰਮ ਵੱਜਿਆ ਅਤੇ ਸਾਡੇ ਵਿਰੁੱਧ ਵੱਡੀ ਭੀੜ ਆਈ ਜਿਸਨੇ ਦੇਸ ਭਰ ਦਿੱਤਾ। ਮੇਰੇ ਪੈਰੋਕਾਰਾਂ ਨੂੰ ਘਬਰਾਹਟ ਨੇ ਘੇਰ ਲਿਆ। ਉਹ ਟੁੱਟ ਗਏ, ਅਤੇ ਮਾਰੇ ਗਏ ਜਾਂ ਫੜੇ ਗਏ: ਪਰ ਮੇਰਾ ਹਿੱਸਾ ਮਿਸਰੀ ਲੋਕਾਂ ਦੁਆਰਾ ਸਾਈਪ੍ਰਸ ਨੂੰ ਭੇਜਿਆ ਜਾਣਾ ਸੀ, ਜੋ ਕਿ ਯਸਾਯਾਹ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਦਮੇਟਰ ਨੂੰ ਤੋਹਫ਼ੇ ਵਜੋਂ ਸੀ, ਜੋ ਕਿ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਨਾਲ ਸੀ। ਮੈਂ ਸਾਈਪ੍ਰਸ ਤੋਂ ਬਹੁਤ ਦੁਖੀ ਹੋ ਕੇ ਤੁਹਾਡੇ ਕੋਲ ਆਇਆ ਹਾਂ।

ਐਂਟੀਨਸ ਨੇ ਵਾਪਸ ਗਰਜਿਆ: 'ਸਾਡੇ ਤਿਉਹਾਰ ਨੂੰ ਦੱਬਣ ਲਈ ਇੱਥੇ ਇਹ ਮਾਰ-ਖੁਸ਼ੀ
ਕਿਸਨੇ ਲਿਆਂਦੀ ਹੈ? ਮੇਰੀ ਮੇਜ਼ ਛੱਡ ਦਿਓ। ਉੱਥੇ ਖੜ੍ਹੇ ਰਹੋ, ਸਾਫ਼, ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਤੁਸੀਂ ਦੁਬਾਰਾ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਇੱਕ ਬੁਰੇ ਮਿਸਰ ਅਤੇ ਕੌੜੇ ਸਾਈਪ੍ਰਸ ਵਿੱਚ ਪਾਓਗੇ। ਭਿਖਾਰੀ ਦੀ ਬੇਸ਼ਰਮੀ! ਇੱਥੇ ਹਰ ਆਦਮੀ ਨੂੰ ਬੇਸ਼ਰਮੀ ਨਾਲ ਮਿਲਣਾ ਅਤੇ ਦਾਨ ਮੰਗਣਾ, ਜੋ ਉਹ ਤੁਹਾਡੇ 'ਤੇ ਇੰਨੀ ਖੁੱਲ੍ਹ ਕੇ ਅਤੇ ਲਾਪਰਵਾਹੀ ਨਾਲ ਢੇਰ ਕਰਦੇ ਹਨ ਕਿਉਂਕਿ ਇਹ ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਆਦਮੀ ਦੀ ਜਾਇਦਾਦ ਹੈ, ਅਤੇ ਬਹੁਤ ਸਾਰਾ ਅਜੇ ਵੀ ਬਚਿਆ ਹੈ!' ਓਡੀਸੀਅਸ ਥੋੜ੍ਹਾ ਜਿਹਾ ਹਟਿਆ ਅਤੇ ਕਿਹਾ, 'ਇਹ ਮੈਨੂੰ ਦੁਖੀ ਕਰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਤੁਹਾਡਾ ਪ੍ਰਜਨਨ ਤੁਹਾਡੇ ਦਿੱਖ ਨਾਲ ਤੁਲਨਾਯੋਗ ਨਹੀਂ ਹੋਣਾ ਚਾਹੀਦਾ। ਜੇ ਤੁਸੀਂ, ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਦੇ ਘਰ ਬੈਠੇ ਹੋ, ਤਾਂ ਮੈਨੂੰ ਉਸਦੀ ਭਰਪੂਰਤਾ ਵਿੱਚੋਂ ਇੱਕ ਟੁਕੜਾ ਵੀ ਦੇਣ ਤੋਂ ਇਨਕਾਰ ਕਰਦੇ ਹੋ, ਤਾਂ ਇਹ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹੈ ਕਿ ਤੁਹਾਡੀ ਆਪਣੀ ਜਗ੍ਹਾ 'ਤੇ, ਤੁਹਾਡੇ ਨਾਲ ਉੱਥੇ, ਕੋਈ ਵੀ ਮੰਗਣ ਵਾਲੇ ਨੂੰ ਲੂਣ ਦਾ ਇੱਕ ਦਾਣਾ ਵੀ ਨਹੀਂ ਮਿਲੇਗਾ।' ਇਸ ਗੱਲ 'ਤੇ ਐਂਟੀਨਸ ਦੇ ਦਿਲ 'ਤੇ ਗੁੱਸੇ ਨੇ ਕਬਜ਼ਾ ਕਰ ਲਿਆ। ਭਿਆਨਕ ਲੀਅਰ ਨਾਲ ਉਸਨੇ ਕਿਹਾ, 'ਤੁਹਾਡੀ ਮਜ਼ਾਕੀਆ ਬੋਲੀ ਲਈ ਮੈਂ ਇਹ ਯਕੀਨੀ ਬਣਾਵਾਂਗਾ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਹਾਲ ਤੋਂ ਚੰਗੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਭੱਜ ਨਾ ਜਾਓ'; ਅਤੇ ਇਹ ਸ਼ਬਦ ਸੁਣਦੇ ਹੀ ਉਸਨੇ ਆਪਣੀ ਪੈਰ ਦੀ ਚੌਂਕੀ ਨੂੰ ਹਿਲਾਇਆ ਅਤੇ ਇਸਨੂੰ ਸੱਜੇ ਪਾਸੇ ਮਾਰਨ ਲਈ ਸੁੱਟਿਆ, ਜਿੱਥੇ ਬਾਂਹ ਪਿਛਲੇ ਪਾਸੇ ਜੜ੍ਹਾਂ ਵਿੱਚ ਸੀ।
ਓਡੀਸੀਅਸ ਚੱਟਾਨ ਵਾਂਗ ਇਸ ਹਮਲੇ ਦੇ ਵਿਰੁੱਧ ਖੜ੍ਹਾ ਹੋ ਗਿਆ; ਸਿਰਫ਼ ਉਸਨੇ
ਚੁੱਪਚਾਪ ਆਪਣਾ ਸਿਰ ਹਿਲਾਇਆ, ਜਦੋਂ ਕਿ ਉਸਦੇ ਅੰਦਰ ਇੱਕ ਕਾਲਾ ਗੁੱਸਾ ਫੈਲਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਉਹ ਆਪਣੇ ਦਰਵਾਜ਼ੇ 'ਤੇ ਪਹੁੰਚਿਆ, ਫਟਦਾ ਹੋਇਆ ਬਟੂਆ ਫਰਸ਼ 'ਤੇ ਰੱਖਿਆ ਅਤੇ ਕਹਿਣ ਲਈ ਬੈਠ ਗਿਆ, 'ਸੁਣੋ, ਹੇ ਮਹਾਨ ਰਾਣੀ ਦੇ ਸਾਥੀਓ, ਜਦੋਂ ਕਿ ਮੈਂ ਆਪਣੇ ਮਨ ਦਾ ਬੋਝ ਉਤਾਰਦਾ ਹਾਂ। ਲੜਾਈ ਵਿੱਚ ਮਿਲੇ ਜ਼ਖ਼ਮਾਂ 'ਤੇ ਕੋਈ ਦਰਦ ਜਾਂ ਨਫ਼ਰਤ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੀ, ਜਿੱਥੇ ਇੱਕ ਆਦਮੀ ਆਪਣੇ ਸਾਫ਼-ਸੁਥਰੇ ਜਾਂ ਆਪਣੇ ਸਲੇਟੀ ਵੇਦਰਾਂ ਦਾ ਬਚਾਅ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਪਰ ਇੱਥੇ ਐਂਟੀਨਸ ਮੇਰੇ 'ਤੇ ਪੇਟ ਦੇ ਮਾਮਲੇ ਵਿੱਚ ਹਮਲਾ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਉਹ ਘਾਤਕ ਮੈਂਬਰ ਜੋ ਸਾਨੂੰ ਹਮੇਸ਼ਾ ਲਈ ਦੁਖੀ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਜੇ ਗਰੀਬਾਂ ਲਈ ਦੇਵਤੇ ਅਤੇ ਬਦਲਾ ਲੈਣ ਵਾਲੇ ਹਨ, ਤਾਂ ਮੌਤ ਦਾ ਸੰਕਟ ਐਂਟੀਨਸ 'ਤੇ ਉਸਦੇ ਵਿਆਹ ਦੇ ਦਿਨ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਆ ਜਾਵੇ।' ਐਂਟੀਨਸ ਫਿਰ ਸ਼ਾਮਲ ਹੋਇਆ, 'ਆਪਣੀ ਜਗ੍ਹਾ 'ਤੇ ਰਹੋ, ਅਜਨਬੀ, ਅਤੇ ਖਾਓ, ਅਤੇ ਆਪਣੀ ਜੀਭ ਨੂੰ ਕਾਬੂ ਵਿੱਚ ਰੱਖੋ: ਜਾਂ ਫਿਰ ਛੱਡ ਦਿਓ, ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਮੁੰਡੇ ਤੁਹਾਡੇ ਸ਼ਬਦਾਂ ਨੂੰ ਸਜ਼ਾ ਦੇਣਗੇ ਕਿ ਤੁਹਾਨੂੰ ਘਰ ਵਿੱਚ ਹੱਥ-ਪੈਰ ਘਸੀਟ ਕੇ ਉਦੋਂ ਤੱਕ ਨਹੀਂ ਸੁੱਟਿਆ ਜਾਵੇਗਾ ਜਦੋਂ ਤੱਕ ਤੁਸੀਂ ਰਿਬਨ ਵਿੱਚ ਪਾਟ ਨਾ ਜਾਓ' - ਪਰ ਅਸਲ ਵਿੱਚ ਉਸਨੇ ਕੰਪਨੀ ਨੂੰ ਬਹੁਤ ਪਰੇਸ਼ਾਨ ਕੀਤਾ ਸੀ ਕਿ ਇੱਕ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਇੱਕ ਇਹ ਲਾਪਰਵਾਹ ਨੌਜਵਾਨ ਸਰਦਾਰ ਉਸਨੂੰ ਵਿਰੋਧ ਕਰ ਰਹੇ ਸਨ ਅਤੇ ਕਹਿ ਰਹੇ ਸਨ, 'ਇਸ ਦੁਖੀ ਛੁੱਟੀ ਨੂੰ ਮਾਰਨਾ ਇੱਕ ਪਾਪ ਸੀ, ਐਂਟੀਨਸ, ਜੋ ਤੁਹਾਡੀ ਕਿਸਮਤ ਨੂੰ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸੀਲ ਕਰ ਦੇਵੇਗਾ ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਸਵਰਗ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਦੇਵਤਾ ਹੈ। ਇਹ

ਦੱਸਣ ਦੀ ਲੋੜ ਨਹੀਂ ਕਿ ਇਹੀ ਦੇਵਤੇ ਹਮੇਸ਼ਾ ਵਿਦੇਸ਼ਾਂ ਤੋਂ ਆਏ ਯਾਤਰੀਆਂ ਦੇ ਭੇਸ ਵਿੱਚ ਰਹਿੰਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਮਨੁੱਖੀ ਚੰਗੇ ਜਾਂ ਮਾੜੇ ਨੂੰ ਧਿਆਨ ਵਿੱਚ ਰੱਖਣ ਲਈ ਸਾਡੀਆਂ ਬਸਤੀਆਂ ਵਿੱਚ ਘੁੰਮਦੇ ਰਹਿੰਦੇ ਹਨ।' ਹਾਲਾਂਕਿ ਉਹ ਦੂਜਿਆਂ ਦੇ ਵਿਰੋਧ ਨੂੰ ਨਹੀਂ ਮੰਨਦਾ ਸੀ। ਟੈਲੀਮਾਕਸ ਦੇ ਸੰਬੰਧ ਵਿੱਚ, ਭਾਵੇਂ ਉਸਦੇ ਅੰਦਰ ਗੁੱਸਾ ਵਧ ਗਿਆ, ਫਿਰ ਵੀ ਉਸਨੇ ਆਪਣੇ ਪਿਤਾ 'ਤੇ ਹਮਲਾ ਹੁੰਦੇ ਦੇਖ ਕੇ ਸਿਰਫ਼ ਆਪਣਾ ਸਿਰ ਹਿਲਾਇਆ।
ਜਦੋਂ ਪੇਨੇਲੋਪ ਨੇ ਸੁਣਿਆ ਕਿ ਇੱਕ ਆਦਮੀ ਨੂੰ ਗੈਸਟ-ਹਾਲ ਵਿੱਚ ਕੁੱਟਿਆ ਗਿਆ ਹੈ,
ਤਾਂ ਉਹ ਆਪਣੀਆਂ ਨੌਕਰਾਣੀਆਂ ਅੱਗੇ ਰੋਈ, 'ਕਾਸ਼ ਕਿ ਮਹਾਨ ਤੀਰਅੰਦਾਜ਼, ਅਪੋਲੋ, ਤੁਹਾਨੂੰ ਮਾਰ ਦੇਵੇ, ਐਂਟੀਨਸ, ਜਿਵੇਂ ਤੁਸੀਂ ਮਾਰਿਆ ਹੈ!' ਅਤੇ ਸਿਆਣੀ ਯੂਰੀਨੋਮ ਨੇ ਕਿਹਾ, 'ਜੇ ਸਾਡੀਆਂ ਪ੍ਰਾਰਥਨਾਵਾਂ ਦਾ ਜਵਾਬ ਦਿੱਤਾ ਜਾਂਦਾ, ਤਾਂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਕੋਈ ਵੀ ਕਦੇ ਵੀ ਇੱਕ ਹੋਰ ਸਵੇਰ ਨੂੰ ਚੰਗੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸਿੰਘਾਸਣ 'ਤੇ ਨਹੀਂ ਦੇਖਦਾ।' ਪੇਨੇਲੋਪ ਨੇ ਉਸਨੂੰ ਕਿਹਾ, 'ਆਹ, ਮਾਂ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਹਰ ਕੋਈ ਘਿਣਾਉਣਾ ਹੈ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਸਾਰੀਆਂ ਇੱਛਾਵਾਂ ਬੁਰੀਆਂ ਹਨ: ਪਰ ਐਂਟੀਨਸ ਖੁਦ ਕਾਲਾ ਕਹਿਰ ਹੈ। ਇੱਕ ਦੁਖੀ ਅਜਨਬੀ ਲੋੜ ਦੇ ਜ਼ੋਰ ਨਾਲ ਘਰ ਵਿੱਚ ਘੁੰਮਦਾ ਫਿਰਦਾ ਹੈ, ਅਤੇ ਸਾਰੇ ਉਸਨੂੰ ਕੁਝ ਦਿੰਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਉਸਦਾ ਬਟੂਆ ਭਰਦੇ ਹਨ, ਜਦੋਂ ਤੱਕ ਉਹ ਉਸ ਕੋਲ ਨਹੀਂ ਆਉਂਦਾ, ਜੋ ਉਸਨੂੰ ਸੱਜੇ ਮੋਢੇ ਦੇ ਪਿੱਛੇ ਆਪਣੀ ਸਟੂਲ ਨਾਲ ਮਾਰਦਾ ਹੈ।'
ਇਸ ਲਈ ਜਦੋਂ ਓਡੀਸੀਅਸ ਖਾਣਾ ਖਾ ਰਿਹਾ ਸੀ, ਤਾਂ ਉਸਨੇ ਆਪਣੇ ਕਮਰੇ ਵਿੱਚ ਆਪਣੀ
ਕੁਰਸੀ ਤੋਂ ਆਪਣੀਆਂ ਨੌਕਰਾਣੀਆਂ ਨੂੰ ਅੱਗੇ ਵਧਾਇਆ। ਫਿਰ ਉਸਨੇ ਸੂਰਾਂ ਦੇ ਚਰਵਾਹੇ ਨੂੰ ਬੁਲਾਇਆ ਅਤੇ ਕਿਹਾ, 'ਅੱਛਾ ਯੂਮੇਅਸ, ਉਸ ਅਜਨਬੀ ਨੂੰ ਮੇਰਾ ਦਿਲੋਂ ਸਵਾਗਤ ਕਰਨ ਲਈ ਉੱਪਰ ਆਉਣ ਲਈ ਕਹੋ ਅਤੇ ਪੁੱਛਿਆ ਜਾਵੇ ਕਿ ਕੀ ਉਸਨੇ ਓਡੀਸੀਅਸ ਬਾਰੇ ਕੁਝ ਸੁਣਿਆ ਹੈ, ਜਾਂ ਉਸਨੂੰ ਦੇਖਿਆ ਹੈ, ਸ਼ਾਇਦ; ਕਿਉਂਕਿ ਉਹ ਬਹੁਤ ਯਾਤਰਾ ਕਰਨ ਵਾਲਾ ਆਦਮੀ ਲੱਗਦਾ ਹੈ।' ਅਤੇ ਇਸ ਬਾਰੇ ਤੁਹਾਡਾ ਜਵਾਬ, ਹੇ ਯੂਮੇਅਸ, ਸੂਰਾਂ ਦੇ ਚਰਵਾਹੇ? 'ਆਹ, ਰਾਣੀ, ਕਾਸ਼ ਅਚੀਅਨ ਤੁਹਾਨੂੰ ਇੱਕ ਪਲ ਦੀ ਸ਼ਾਂਤੀ ਦਿੰਦੇ! ਉਸਦੀਆਂ ਕਹਾਣੀਆਂ ਤੁਹਾਡੀ ਬੁੱਧੀ ਨੂੰ ਕਿਵੇਂ ਮੋਹਿਤ ਕਰਨਗੀਆਂ। ਮੈਂ ਉਸਨੂੰ ਤਿੰਨ ਰਾਤਾਂ ਲਈ ਰੱਖਿਆ ਅਤੇ ਉਸਨੂੰ ਤਿੰਨ ਦਿਨ ਆਪਣੇ ਘਰ ਵਿੱਚ ਰੱਖਿਆ: ਕਿਉਂਕਿ ਜਦੋਂ ਉਹ ਆਪਣੇ ਜਹਾਜ਼ ਤੋਂ ਬਚ ਨਿਕਲਿਆ ਤਾਂ ਉਹ ਸਿੱਧਾ ਮੇਰੇ ਕੋਲ ਆਇਆ। ਫਿਰ ਵੀ ਉਹ ਆਪਣੀਆਂ ਦੁਰਘਟਨਾਵਾਂ ਦੀ ਇਸ ਕਹਾਣੀ ਨੂੰ ਖਤਮ ਨਹੀਂ ਕਰ ਸਕਿਆ। ਜਾਦੂਗਰ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਮੇਰੇ ਆਪਣੇ ਅੱਗ ਦੇ ਕਿਨਾਰੇ ਰੱਖਿਆ ਜਦੋਂ ਕਿ ਮੈਂ ਉਸਨੂੰ ਹਮੇਸ਼ਾ ਲਈ ਜਾਰੀ ਰੱਖਣ ਲਈ ਤਰਸਦਾ ਸੀ, ਕਿਉਂਕਿ ਪ੍ਰਮਾਤਮਾ ਦੁਆਰਾ ਦਿੱਤੀ ਗਈ ਮਨਮੋਹਕ ਗੀਤ ਦੀ ਕਲਾ ਵਾਲੇ ਇੱਕ ਬਾਰਡ ਨੂੰ ਦੇਖਣ ਨਾਲ ਲੋਕ ਉਸਨੂੰ ਸੁਣਨ ਲਈ ਤਰਸਦੇ ਹਨ ਜਿੰਨਾ ਚਿਰ ਉਹ ਗਾਉਂਦਾ ਰਹੇਗਾ। ਉਹ ਦਾਅਵਾ ਕਰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਓਡੀਸੀਅਸ ਦੇ ਘਰ ਨਾਲ ਉਸਦੀ ਪਰਿਵਾਰਕ ਜਾਣ-ਪਛਾਣ ਹੈ, ਅਤੇ ਉਹ ਕ੍ਰੀਟਨ ਆਫ਼ ਮਿਨੋਸ ਦੀ ਨਸਲ ਹੈ, ਜੋ ਬਦਕਿਸਮਤੀ ਨਾਲ ਦੁਨੀਆ ਭਰ ਵਿੱਚ ਘੁੰਮਣ ਲਈ ਬਣਾਈ ਗਈ ਸੀ ਜਦੋਂ ਤੱਕ ਉਹ ਇੱਥੇ ਨਹੀਂ ਪਹੁੰਚਿਆ। ਉਹ ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ ਕਿ

ਉਸਨੇ ਓਡੀਸੀਅਸ ਬਾਰੇ ਨੇੜੇ, ਅਮੀਰ ਥੇਸਪ੍ਰੋਟੀਅਨ ਧਰਤੀ 'ਤੇ ਸੁਣਿਆ ਹੈ, ਜੋ ਜ਼ਿੰਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਨਾਲ ਹਰ ਕਿਸਮ ਦਾ ਖਜ਼ਾਨਾ ਘਰ ਲਿਆਉਂਦਾ ਹੈ।'
ਫਿਰ ਪੇਨੇਲੋਪ ਚੀਕਿਆ, 'ਉਸਨੂੰ ਜਲਦੀ ਲਿਆਓ ਤਾਂ ਜੋ ਉਹ ਮੈਨੂੰ ਇਹ ਮੇਰੇ ਸਾਹਮਣੇ
ਦੱਸ ਸਕੇ, ਜਦੋਂ ਕਿ ਉਹ ਦੂਸਰੇ ਸਾਡੇ ਦਰਵਾਜ਼ਿਆਂ ਜਾਂ ਘਰ ਵਿੱਚ ਬੈਠੇ ਹਨ, ਆਪਣੀ ਇੱਛਾ ਦੇ ਸਿਖਰ 'ਤੇ ਖੁਸ਼ ਹਨ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਘਰਾਂ ਵਿੱਚ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਸਾਰੀ ਦੌਲਤ, ਰੋਟੀ ਅਤੇ ਮਿੱਠੀ ਸ਼ਰਾਬ ਬਰਕਰਾਰ ਹੈ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਘਰ ਦੇ ਗੁਲਾਮਾਂ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ ਹੋਰ ਕੁਝ ਨਹੀਂ ਹੈ ਜੋ ਇਸਨੂੰ ਖਾ ਸਕਦੇ ਹਨ: ਜਦੋਂ ਕਿ ਉਹ ਸਾਨੂੰ ਦਿਨ-ਬ-ਦਿਨ ਪਰੇਸ਼ਾਨ ਕਰਦੇ ਹਨ, ਸਾਡੇ ਬਲਦਾਂ, ਭੇਡਾਂ ਅਤੇ ਮੋਟੀਆਂ ਬੱਕਰੀਆਂ ਦੀ ਬਲੀ ਦਿੰਦੇ ਹਨ, ਅਤੇ ਆਪਣੀ ਮੌਜ-ਮਸਤੀ ਵਿੱਚ ਸਾਡੀ ਕੀਮਤੀ ਸ਼ਰਾਬ ਪੀਂਦੇ ਹਨ। ਸਾਡੀ ਸਾਰੀ ਦੌਲਤ ਓਡੀਸੀਅਸ ਵਰਗੇ ਕਿਸੇ ਦੀ ਜ਼ਰੂਰਤ ਲਈ ਤਬਾਹ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ਜੋ ਇਸਨੂੰ ਤਬਾਹੀ ਤੋਂ ਬਚਾ ਸਕੇ। ਆਹ, ਕਾਸ਼ ਉਹ ਆਪਣਾ ਦੇਸ਼ ਵਾਪਸ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰ ਸਕਦਾ! ਕਿੰਨੀ ਜਲਦੀ ਉਹ ਅਤੇ ਉਸਦਾ ਪੁੱਤਰ ਇਨ੍ਹਾਂ ਆਦਮੀਆਂ ਨੂੰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਗੁੱਸੇ ਦਾ ਬਦਲਾ ਦੇਣਗੇ!'
ਜਦੋਂ ਇਹ ਸ਼ਬਦ ਅਜੇ ਉਸਦੇ ਬੁੱਲ੍ਹਾਂ 'ਤੇ ਹੀ ਸਨ, ਟੈਲੀਮਾਕਸ ਨੇ ਇੰਨੀ ਜ਼ੋਰ ਨਾਲ ਛਿੱਕ ਮਾਰੀ ਕਿ ਘਰ ਗੂੰਜ ਉੱਠਿਆ। ਪੇਨੇਲੋਪ ਹੱਸ ਪਈ। ਫਿਰ ਉਸਨੇ ਜਲਦੀ ਨਾਲ ਯੂਮੇਅਸ ਨੂੰ ਦੁਹਰਾਇਆ, 'ਹੁਣ ਉਸ ਅਜਨਬੀ ਨੂੰ ਤੁਰੰਤ ਬੁਲਾਓ। ਕੀ ਤੁਸੀਂ ਨਹੀਂ ਸੁਣਿਆ ਕਿ ਮੇਰੇ ਪੁੱਤਰ ਨੇ ਉਸ ਛਿੱਕ ਨਾਲ ਮੇਰੀਆਂ ਸਾਰੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਨੂੰ ਕਿਵੇਂ ਸੀਲ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਹੈ? ਇਹ ਮੁਕੱਦਮੇਬਾਜ਼ਾਂ ਲਈ ਅੱਧੇ ਮਾਪ ਨਹੀਂ, ਸਗੋਂ ਹਰੇਕ ਆਦਮੀ ਲਈ ਮੌਤ ਅਤੇ ਤਬਾਹੀ ਦਾ ਸੰਕੇਤ ਦਿੰਦਾ ਹੈ। ਇਹ ਵੀ ਧਿਆਨ ਦਿਓ: ਜੇ ਮੈਨੂੰ ਪਤਾ ਲੱਗਦਾ ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਜੋ ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ ਉਹ ਸੱਚ ਹੈ ਤਾਂ ਮੈਂ ਉਸਨੂੰ ਸਭ ਤੋਂ ਸੁੰਦਰ ਚੋਗਾ ਅਤੇ ਚੋਗਾ ਪਹਿਨਾਵਾਂਗਾ।'
ਸੂਰਾਂ ਦਾ ਚਰਵਾਹਾ ਆਪਣੇ ਜ਼ਰੂਰੀ ਕੰਮ ਲਈ ਚਲਾ ਗਿਆ, ਇਹ ਕਹਿਣ ਲਈ, 'ਸਤਿਕਾਰਯੋਗ ਅਜਨਬੀ, ਪੇਨੇਲੋਪ ਸਿਆਣੀ, ਟੈਲੀਮਾਕਸ ਦੀ ਮਾਂ, ਤੁਹਾਨੂੰ ਬੁਲਾ ਰਹੀ ਹੈ; ਉਸ ਪ੍ਰਭੂ ਬਾਰੇ ਪੁੱਛਣ ਦਾ ਮਨ ਰੱਖਦੀ ਹੈ ਜਿਸਦੀ ਖ਼ਾਤਰ ਉਸਨੇ ਇੰਨਾ ਦੁੱਖ ਝੱਲਿਆ ਹੈ: ਅਤੇ ਜੇ ਉਹ ਤੁਹਾਡੀ ਨੇਕ-ਨਿਸ਼ਠਾ ਨੂੰ ਮਨਜ਼ੂਰ ਕਰਦੀ ਹੈ ਤਾਂ ਉਹ ਤੁਹਾਨੂੰ ਉਹ ਕੱਪੜੇ ਦੇਵੇਗੀ ਜਿਸਦੀ ਤੁਹਾਨੂੰ ਬਹੁਤ ਲੋੜ ਹੈ ਅਤੇ ਤੁਹਾਨੂੰ ਸ਼ਹਿਰ ਵਿੱਚ ਭੀਖ ਮੰਗਦੇ ਰਹਿਣ ਦੇਵੇਗੀ, ਤਾਂ ਜੋ ਤੁਸੀਂ ਸਾਰੇ ਅਮੀਰਾਂ ਵਿੱਚ ਆਪਣਾ ਢਿੱਡ ਭਰ ਸਕੋ।' ਓਡੀਸੀਅਸ ਨੇ ਜਵਾਬ ਦਿੱਤਾ, 'ਮੈਂ ਪੇਨੇਲੋਪ ਨੂੰ ਉਹ ਦੱਸਾਂਗਾ ਜੋ ਮੈਂ ਜਾਣਦਾ ਹਾਂ ਅਤੇ ਮੇਰੇ ਕੋਲ ਓਡੀਸੀਅਸ ਬਾਰੇ ਚੰਗੀ ਜਾਣਕਾਰੀ ਹੈ, ਜਿਸਨੇ ਉਸਦੀ ਸੰਗਤ ਵਿੱਚ ਬਦਕਿਸਮਤੀ ਸਹਿ ਲਈ ਹੈ: ਪਰ ਮੈਨੂੰ ਇਸ ਚਿੜਚਿੜੇ ਮੁਵੱਕਿਲਾਂ ਦੀ ਭੀੜ ਤੋਂ ਡਰ ਹੈ ਜੋ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਰੁੱਖੇ ਹੰਕਾਰ ਨਾਲ ਲੋਹੇ ਦੇ ਅਸਮਾਨ ਤੱਕ ਉੱਚੀ ਹੈ। ਹੁਣੇ ਹੁਣੇ ਉਸ ਆਦਮੀ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਬਹੁਤ ਬੁਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਮਾਰਿਆ ਜਦੋਂ ਮੈਂ ਘਰ ਵਿੱਚੋਂ ਬੇਰਹਿਮੀ ਨਾਲ ਲੰਘ ਰਿਹਾ ਸੀ; ਅਤੇ ਨਾ ਤਾਂ ਟੈਲੀਮਾਕਸ ਅਤੇ ਨਾ ਹੀ ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਬਚਾਇਆ। ਇਸ ਲਈ ਪੇਨੇਲੋਪ ਨੂੰ ਆਪਣੀ ਉਤਸੁਕਤਾ ਨੂੰ ਲਗਾਮ ਦਿਓ

ਅਤੇ ਸੂਰਜ ਡੁੱਬਣ ਤੱਕ ਉੱਪਰ ਉਡੀਕ ਕਰੋ। ਫਿਰ ਉਹ ਮੈਨੂੰ ਅੱਗ ਦੇ ਨੇੜੇ ਇੱਕ ਸੀਟ ਲੱਭ ਦੇਵੇ - ਮੇਰੇ ਕੱਪੜੇ, ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਚੰਗੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਜਾਣਦੇ ਹੋ ਜਦੋਂ ਤੋਂ ਮੈਂ ਪਹਿਲੀ ਵਾਰ ਤੁਹਾਡੇ ਕੋਲ ਆਇਆ ਸੀ, ਧਾਗੇਦਾਰ ਸੀ - ਅਤੇ ਮੈਨੂੰ ਉਸਦੇ ਮਾਲਕ ਦੇ ਘਰ ਵਾਪਸ ਆਉਣ ਬਾਰੇ ਪੁੱਛੋ।
ਸੂਰਾਂ ਦਾ ਆਜੜੀ ਇਹ ਸੁਨੇਹਾ ਲੈ ਕੇ ਵਾਪਸ ਚਲਾ ਗਿਆ: ਪਰ ਅਜੇ ਉਹ ਉਸਦੀ ਦਹਿਲੀਜ਼
ਪਾਰ ਹੀ ਨਹੀਂ ਕਰ ਸਕਿਆ ਸੀ ਕਿ ਪੇਨੇਲੋਪ ਚੀਕ ਉੱਠੀ, 'ਉਸਨੂੰ ਨਹੀਂ ਲਿਆ ਰਿਹਾ, ਯੂਮੇਅਸ? ਟ੍ਰੈਂਪ ਨੂੰ ਕੀ ਤਕਲੀਫ਼ ਹੈ? ਕੀ ਉਹ ਕਿਸੇ ਤੋਂ ਬਹੁਤ ਡਰਦਾ ਹੈ ਜਾਂ ਸਾਡਾ ਮਹਿਲ ਉਸਨੂੰ ਡਰਾਉਂਦਾ ਹੈ? ਇੱਕ ਡਰਪੋਕ ਆਦਮੀ ਇੱਕ ਮਾਫ਼ ਕਰਨ ਵਾਲਾ ਭਿਖਾਰੀ ਬਣਾਉਂਦਾ ਹੈ।' ਯੂਮੇਅਸ ਨੇ ਜਵਾਬ ਦਿੱਤਾ, 'ਉਹ ਜੋ ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ ਉਹੀ ਹਰ ਕੋਈ ਇਨ੍ਹਾਂ ਗੁੰਡਿਆਂ ਦੀ ਹਿੰਸਾ ਤੋਂ ਦੂਰ ਰਹਿਣ ਬਾਰੇ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਉਹ ਚਾਹੁੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਸੂਰਜ ਡੁੱਬਣ ਤੱਕ ਦੇਰੀ ਕਰੋ; ਅਤੇ ਇਹ ਤੁਹਾਡੇ ਲਈ ਲਾਭਦਾਇਕ ਹੋਵੇਗਾ, ਹੇ ਰਾਣੀ, ਜਦੋਂ ਤੁਸੀਂ ਉਸ ਤੋਂ ਪੁੱਛਗਿੱਛ ਕਰਦੇ ਹੋ ਅਤੇ ਉਸਦੀ ਖ਼ਬਰ ਲੈਂਦੇ ਹੋ ਤਾਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਇਕੱਲੇ ਰਹਿਣ ਦਿਓ।' ਬੁੱਧੀਮਾਨ ਪੇਨੇਲੋਪ ਨੇ ਕਿਹਾ, 'ਸ਼ਾਇਦ ਅਜਨਬੀ ਦੀ ਸਾਵਧਾਨੀ ਸਹੀ ਹੈ। ਯਕੀਨਨ ਸਾਰੇ ਜੀਵਤ ਆਦਮੀਆਂ ਵਿੱਚੋਂ ਇਹ ਮੁਆਵਜ਼ਾ ਦੇਣ ਵਾਲੇ ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਧ ਘਿਣਾਉਣੇ ਅਤੇ ਫਜ਼ੂਲ ਹਨ।' ਇਸ ਲਈ ਰਾਣੀ: ਪਰ ਸੂਰਾਂ ਦੇ ਆਜੜੀ ਨੇ ਉਹੀ ਕਿਹਾ ਸੀ ਜੋ ਉਹ ਚਾਹੁੰਦਾ ਸੀ।
ਵਾਪਸ ਉਹ ਮੁਵੱਕਿਲਾਂ ਦੇ ਇਕੱਠ ਵਿੱਚ ਗਿਆ, ਆਪਣਾ ਸਿਰ ਟੈਲੀਮਾਚਸ ਦੇ ਕੰਨ ਦੇ ਨੇੜੇ ਰੱਖਿਆ ਅਤੇ ਫੁਸਫੁਸਾਈ ਤਾਂ ਜੋ ਕੋਈ ਨਾ ਸੁਣੇ: 'ਪਿਆਰੇ, ਮੈਂ ਜਾ ਰਿਹਾ ਹਾਂ। ਮੈਨੂੰ ਸੂਰਾਂ ਅਤੇ ਸਾਰਿਆਂ ਦਾ ਧਿਆਨ ਰੱਖਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ - ਮੇਰੀ ਰੋਜ਼ੀ-ਰੋਟੀ ਅਤੇ ਤੁਹਾਡੀ। ਮੈਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਇੱਥੇ ਪ੍ਰਬੰਧਨ ਕਰਨ ਲਈ ਛੱਡਦਾ ਹਾਂ: ਪਰ ਆਪਣੀ ਪਹਿਲੀ ਚਿੰਤਾ ਆਪਣੀ ਰੱਖਿਆ ਕਰਨਾ ਅਤੇ ਇਹ ਯਕੀਨੀ ਬਣਾਉਣਾ ਕਿ ਤੁਹਾਨੂੰ ਕੋਈ ਨੁਕਸਾਨ ਨਾ ਪਹੁੰਚੇ। ਉਹ ਤੁਹਾਡੇ ਲਈ ਸਾਰੀਆਂ ਬੁਰਾਈਆਂ ਦੀ ਕਾਮਨਾ ਕਰਦੇ ਹਨ, ਅਚੀਅਨਾਂ ਦੀ ਇਹ ਭੀੜ। ਜ਼ਿਊਸ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਸ਼ਰਾਰਤ ਸਾਡੇ ਤੱਕ ਪਹੁੰਚਣ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਹੀ ਉਲਝਾ ਦੇਵੇ!' ਟੈਲੀਮਾਚਸ ਨੇ ਕਿਹਾ, 'ਆਮੀਨ, ਪਿਤਾ ਜੀ: ਰਾਤ ਦੇ ਖਾਣੇ ਦੇ ਸਮੇਂ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਜਾਓ, ਪਰ ਕੱਲ੍ਹ ਬਲੀਦਾਨ ਲਈ ਸਿਹਤਮੰਦ ਜਾਨਵਰਾਂ ਨਾਲ ਜਲਦੀ ਵਾਪਸ ਆਓ। ਅਮਰ ਅਤੇ ਮੈਂ ਇਸ ਮਾਮਲੇ ਨੂੰ ਨਿਯੰਤ੍ਰਿਤ ਕਰਾਂਗੇ।'
ਸੂਰਾਂ ਦਾ ਚਰਵਾਹਾ ਇੱਕ ਵਾਰ ਫਿਰ ਆਪਣੀ ਨਿਰਵਿਘਨ ਛਤਰੀ 'ਤੇ ਬੈਠਾ ਰਿਹਾ ਜਦੋਂ ਤੱਕ ਉਹ ਮਾਸ ਅਤੇ ਪੀਣ ਨਾਲ ਸੰਤੁਸ਼ਟ ਨਹੀਂ ਹੋ ਗਿਆ। ਫਿਰ ਉਹ ਵਿਹੜੇ ਅਤੇ ਦਾਅਵਤਾਂ ਨਾਲ ਭਰੇ ਹਾਲ ਨੂੰ ਛੱਡ ਗਿਆ। ਦਿਨ ਖਤਮ ਹੋ ਰਿਹਾ ਸੀ, ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਖੁਸ਼ੀ ਨੱਚਣ ਅਤੇ ਗਾਉਣ ਵਿੱਚ ਫੁੱਟ ਪਈ: ਜਦੋਂ ਕਿ ਉਹ ਸੂਰਾਂ ਕੋਲ ਵਾਪਸ ਚਲਾ ਗਿਆ।

ਕਿਤਾਬ 18

ਫਿਰ ਇੱਕ ਅਸ਼ਲੀਲ ਦਲਾਲ ਮੌਕੇ 'ਤੇ ਆਇਆ ਜੋ ਇਥਾਕਾ ਦੇ ਆਲੇ-ਦੁਆਲੇ ਹਰ ਜਗ੍ਹਾ ਆਪਣਾ ਗੁਜ਼ਾਰਾ ਕਰਦਾ ਸੀ ਅਤੇ ਦੁਨੀਆ ਦਾ ਚੈਂਪੀਅਨ ਪੇਟੂ ਸੀ, ਜੋ ਉਸਦੇ ਖਾਣ-ਪੀਣ ਦੀ ਕੋਈ ਸੀਮਾ ਨਹੀਂ ਰੱਖਦਾ ਸੀ: ਫਿਰ ਵੀ ਉਸਦੇ ਕੋਲ ਨਾ ਤਾਂ ਕੋਈ ਮਾਸਪੇਸ਼ੀ ਸੀ ਅਤੇ ਨਾ ਹੀ ਕੋਈ ਜੋਸ਼, ਉਸਦੀ ਸਾਰੀ ਭਾਰੀ ਦਿੱਖ ਲਈ। ਅਰਨੀਅਸ, ਉਸਦੀ ਸਤਿਕਾਰਯੋਗ ਮਾਂ ਨੇ ਉਸਨੂੰ ਜਨਮ ਵੇਲੇ ਬੁਲਾਇਆ ਸੀ; ਪਰ ਸਾਰੇ ਮੁੰਡਿਆਂ ਨੇ ਉਸਨੂੰ ਆਇਰਸ ਦਾ ਨਾਮ ਦਿੱਤਾ, ਕਿਉਂਕਿ ਕਦੇ ਵੀ ਕੋਈ ਕੰਮ ਨਹੀਂ ਸੀ ਜੋ ਉਹ ਨਹੀਂ ਭੱਜਦਾ ਸੀ। ਉਸਦਾ ਹੁਣ ਆਉਣਾ ਓਡੀਸੀਅਸ ਨਾਲ ਝਗੜਾ ਕਰਨ ਅਤੇ ਉਸਨੂੰ ਉਸਦੇ ਆਪਣੇ ਘਰੋਂ ਬਾਹਰ ਕੱਢਣ ਲਈ ਸੀ। ਇਸ ਲਈ ਉਸਨੇ ਬੇਰਹਿਮੀ ਨਾਲ ਸ਼ੁਰੂ ਕੀਤਾ, 'ਬਰਾਂਡੇ ਤੋਂ ਬਾਹਰ, ਬੁੱਢਾ, ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਤੈਨੂੰ ਲੱਤ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਕੱਢਿਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਕੀ ਤੁਸੀਂ ਨਹੀਂ ਦੇਖ ਸਕਦੇ ਕਿ ਇਹ ਸਭ ਮੈਨੂੰ ਤੈਨੂੰ ਬਾਹਰ ਕੱਢਣ ਲਈ ਕਿਵੇਂ ਅੱਖ ਮਾਰਦੇ ਹਨ? ਪਰ ਮੈਨੂੰ ਅਜਿਹਾ ਕਰਨ 'ਤੇ ਅਫ਼ਸੋਸ ਹੋਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਲਈ ਤੁਹਾਡੇ ਨਾਲ ਤੁਰੰਤ ਚਲੇ ਜਾਓ, ਇਸ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਕਿ ਸਾਡਾ ਮਤਭੇਦ ਝਗੜਿਆਂ ਵਿੱਚ ਬਦਲ ਜਾਵੇ।' ਡੂੰਘੀ, ਚਲਾਕ ਓਡੀਸੀਅਸ ਨੇ ਉਸਨੂੰ ਸਖ਼ਤ ਨਜ਼ਰਾਂ ਨਾਲ ਦੇਖਿਆ ਅਤੇ ਜਵਾਬ ਦਿੱਤਾ, 'ਸ਼੍ਰੀਮਾਨ, ਮੈਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਕੋਈ ਨੁਕਸਾਨ ਨਹੀਂ ਪਹੁੰਚਾ ਰਿਹਾ ਅਤੇ ਕੁਝ ਨਹੀਂ ਕਹਿ ਰਿਹਾ; ਨਾ ਹੀ ਮੈਨੂੰ ਤੁਹਾਡੇ ਲਈ ਰਾਖਵੇਂ ਰੱਖੇ ਗਏ ਇਨਾਮ ਤੋਂ ਗੁੱਸਾ ਹੈ, ਭਾਵੇਂ ਇਹ ਕਿੰਨਾ ਵੀ ਉਦਾਰ ਕਿਉਂ ਨਾ ਹੋਵੇ। ਸਾਡੇ ਦੋਵਾਂ ਲਈ ਦਰਵਾਜ਼ਾ ਬਹੁਤ ਚੌੜਾ ਹੈ ਅਤੇ ਤੁਹਾਨੂੰ ਅਜਨਬੀਆਂ ਦੇ ਸਮਾਨ ਨਾਲ ਨੇੜੇ ਰਹਿਣ ਦਾ ਕੋਈ ਸੱਦਾ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਤੁਸੀਂ, ਮੇਰੇ ਵਾਂਗ, ਇੱਕ ਭਟਕਣ ਵਾਲਾ ਜਾਪਦੇ ਹੋ: ਖੁਸ਼ੀ ਲਈ ਦੇਵਤਿਆਂ 'ਤੇ ਨਿਰਭਰ। ਇਸ ਲਈ ਮੈਨੂੰ ਮੁੱਕੇ ਦਿਖਾ ਕੇ ਨਾ ਜਗਾਓ, ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਮੈਂ ਆਪਣੇ ਸਾਲ ਭੁੱਲ ਜਾਵਾਂਗਾ, ਗੁੱਸਾ ਗੁਆ ਦੇਵਾਂਗਾ ਅਤੇ ਆਪਣੀ ਛਾਤੀ ਅਤੇ ਮੂੰਹ ਨੂੰ ਖੂਨ ਨਾਲ ਗੰਦਾ ਕਰ ਦਿਆਂਗਾ। ਫਿਰ ਵੀ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਮੈਨੂੰ ਕੱਲ੍ਹ ਨੂੰ ਸ਼ਾਂਤੀ ਮਿਲੇਗੀ: ਕਿਉਂਕਿ ਬਾਅਦ ਵਿੱਚ, ਮੈਨੂੰ ਲੱਗਦਾ ਹੈ ਕਿ, ਤੁਸੀਂ ਕਦੇ ਵੀ ਓਡੀਸੀਅਸ ਦੇ ਘਰ ਦੁਬਾਰਾ ਨਹੀਂ ਜਾਓਗੇ।' ਇਸਨੇ ਇਰਸ ਨੂੰ ਗੁੱਸੇ ਵਿੱਚ ਪਾ ਦਿੱਤਾ। ਉਸਨੇ ਚੀਕਿਆ, 'ਤੁਟ, ਤੁਟ! ਘੜੇ ਦਾ ਢਿੱਡ ਇੱਕ ਪੁਰਾਣੇ ਸਿੰਡਰ-ਕਵੀਨ ਵਾਂਗ ਦੂਰ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਮੈਂ ਉਸ 'ਤੇ ਆਪਣੀ ਦੁਸ਼ਟ ਚਾਲ, ਉਹ ਦੋ-ਹੱਥਾਂ ਵਾਲਾ ਕੱਟ; ਉਸ ਦੇ ਜਬਾੜੇ ਦੇ ਦੰਦ ਜ਼ਮੀਨ 'ਤੇ ਛਿੜਕਣ ਲਈ ਜਿਵੇਂ ਫਸਲਾਂ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਸੂਰ ਮੱਕੀ ਦੇ ਦਾਣਿਆਂ ਨੂੰ ਹਿਲਾਉਂਦਾ ਹੈ। ਤਾਂ ਫਿਰ, ਇਨ੍ਹਾਂ ਸਾਰਿਆਂ ਨੂੰ ਸਾਡੀ ਲੜਾਈ ਦੇਖਣ ਲਈ ਤਿਆਰ ਹੋ

ਜਾਓ - ਪਰ ਤੁਸੀਂ ਇੱਕ ਬਹੁਤ ਛੋਟੇ ਆਦਮੀ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਖੜ੍ਹੇ ਹੋਣ ਦੀ ਹਿੰਮਤ ਕਿਵੇਂ ਕੀਤੀ?
ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਉੱਚੇ ਪ੍ਰਵੇਸ਼ ਦੁਆਰ ਦੇ ਹੇਠਾਂ ਪਾਲਿਸ਼ ਕੀਤੇ ਥ੍ਰੈਸ਼ਹੋਲਡ 'ਤੇ ਇੱਕ ਦੂਜੇ ਨੂੰ ਜ਼ੋਰਦਾਰ ਢੰਗ ਨਾਲ ਗਾਲ੍ਹਾਂ ਕੱਢੀਆਂ, ਜਦੋਂ ਤੱਕ ਕਿ ਮਾਣਯੋਗ ਐਂਟੀਨਸ ਨੂੰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਲੱਗ ਗਿਆ। ਉਹ ਸੰਗੀਤਕ ਢੰਗ ਨਾਲ ਹੱਸਿਆ ਅਤੇ ਬਾਕੀਆਂ ਨੂੰ ਬੁਲਾਉਂਦੇ ਹੋਏ ਕਿਹਾ, 'ਮੇਰੇ ਪਿਆਰਿਓ, ਇੱਥੇ ਅਜਿਹੀ ਕਿਸਮਤ ਹੈ ਜੋ ਅਸੀਂ ਪਹਿਲਾਂ ਕਦੇ ਨਹੀਂ ਕੀਤੀ ਸੀ; ਪਰਮਾਤਮਾ ਵੱਲੋਂ ਅਸਲ ਖੇਡ। ਆਇਰਸ ਅਤੇ ਸਾਡਾ ਅਜਨਬੀ ਇੱਕ ਦੂਜੇ ਨੂੰ ਮੁੱਕੇਬਾਜ਼ੀ ਲਈ ਚੁਣੌਤੀ ਦੇ ਰਹੇ ਹਨ। ਆਓ ਇਸਦਾ ਇੱਕ ਮੈਚ ਕਰੀਏ, ਤੁਰੰਤ।' ਫਿਰ ਉਹ ਉਛਲ ਪਏ, ਹੱਸਦੇ ਹੋਏ, ਅਤੇ ਦੋ ਡਰਾਉਣੇ ਕਾਂਵਾਂ ਦੇ ਆਲੇ-ਦੁਆਲੇ ਦਬਾਏ; ਪਰ ਐਂਟੀਨਸ ਨੇ ਕਿਹਾ, 'ਬਸ ਇੱਕ ਪਲ, ਸਰ ਸੂਟਰ। ਅੱਗ ਕੋਲ ਭੁੰਨਦੇ ਹੋਏ ਉਹ ਬੱਕਰੀ-ਪੰਛੇ ਪਏ ਹਨ ਜੋ ਅਸੀਂ ਚਰਬੀ ਅਤੇ ਖੂਨ ਨਾਲ ਭਰੇ ਹੋਏ ਸਨ ਅਤੇ ਰਾਤ ਦੇ ਖਾਣੇ ਲਈ ਰਾਖਵੇਂ ਸਨ। ਮੰਨ ਲਓ ਕਿ ਅਸੀਂ ਇਸ ਲੜਾਈ ਨੂੰ ਜਿੱਤਣ ਤੋਂ ਬਾਅਦ, ਬਿਹਤਰ ਆਦਮੀ ਨੂੰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਆਪਣੀ ਚੋਣ ਲੈਣ ਲਈ ਜਾਣ ਦਿੰਦੇ ਹਾਂ, ਅਤੇ ਉਸਨੂੰ ਹਮੇਸ਼ਾ ਲਈ ਸਾਡੇ ਤਿਉਹਾਰਾਂ ਤੋਂ ਮੁਕਤ ਕਰ ਦਿੰਦੇ ਹਾਂ; ਅੰਦਰ ਭੀਖ ਮੰਗਣ ਵਾਲਾ ਇਕਲੌਤਾ ਭਿਖਾਰੀ ਬਣਨ ਲਈ?'
ਉਸਦੇ ਪ੍ਰਸਤਾਵ ਨੂੰ ਪਸੰਦ ਕੀਤਾ ਗਿਆ, ਜਦੋਂ ਤੱਕ ਕਿ ਓਡੀਸੀਅਸ ਨੇ ਚਲਾਕ ਇਰਾਦੇ
ਨਾਲ ਕਿਹਾ, 'ਪਰ ਦੋਸਤੋ, ਇੱਕ ਬੁੱਢਾ ਆਦਮੀ ਜੋ ਮਿਹਨਤ ਨਾਲ ਥੱਕਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ, ਇੱਕ ਨੌਜਵਾਨ ਨਾਲ ਸਹੀ ਢੰਗ ਨਾਲ ਲੜ ਨਹੀਂ ਸਕਦਾ। ਇਹ ਮੇਰਾ ਸ਼ਰਾਰਤੀ ਢਿੱਡ ਹੈ ਜੋ ਮੈਨੂੰ ਇਸ ਕੁੱਟਮਾਰ ਲਈ ਉਕਸਾਉਂਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਲਈ, ਸਾਰੇ ਮੈਨੂੰ ਸਹੁੰ ਚੁੱਕ ਕੇ ਵਾਅਦਾ ਕਰੋ ਕਿ ਉਹ ਆਇਰਸ ਦੀ ਖ਼ਾਤਰ ਮੈਨੂੰ ਕਿਸੇ ਭਾਰੀ ਹੱਥੀਂ ਮਾਰਨ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਨਹੀਂ ਕਰਨਗੇ ਜੋ ਮੈਨੂੰ ਉਸਦੇ ਰਹਿਮ 'ਤੇ ਛੱਡ ਦੇਵੇਗਾ।' ਸਾਰਿਆਂ ਨੇ ਆਪਣੀ ਇੱਛਾ ਅਨੁਸਾਰ ਸਹੁੰ ਖਾਧੀ; ਅਤੇ ਸਹੁੰ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਟੈਲੀਮਾਚਸ ਨੇ ਕਿਹਾ, 'ਅਜਨਬੀ, ਜੇਕਰ ਤੁਹਾਡਾ ਹੰਕਾਰ ਅਤੇ ਹਿੰਮਤ ਤੁਹਾਨੂੰ ਇਸ ਆਦਮੀ ਨਾਲ ਸਾਥੀ ਬਣਨ ਲਈ ਪ੍ਰੇਰਿਤ ਕਰਦੇ ਹਨ, ਤਾਂ ਕਿਸੇ ਵੀ ਅਚੀਅਨ ਦੀ ਚਿੰਤਾ ਨਾ ਕਰੋ। ਜੋ ਤੁਹਾਨੂੰ ਮਾਰਦਾ ਹੈ, ਉਸ ਉੱਤੇ ਭੀੜ ਹੋਵੇਗੀ। ਮੈਂ ਗਵਾਹ ਹਾਂ, ਤੁਹਾਡਾ ਮੇਜ਼ਬਾਨ; ਅਤੇ ਇਸ ਲਈ ਸਹਿਮਤ ਹੋਵੋ ਪ੍ਰਿੰਸ ਐਂਟੀਨਸ ਅਤੇ ਪ੍ਰਿੰਸ ਯੂਰੀਮਾਚਸ, ਨਿਰਣੇ ਦੇ ਆਦਮੀ।'
ਸਾਰਿਆਂ ਨੇ ਸਹਿਮਤੀ ਦਿੱਤੀ। ਓਡੀਸੀਅਸ ਨੇ ਆਪਣੇ ਚੀਥੜੇ ਇੱਕ ਕਮਰ-ਕੱਪੜੇ ਵਾਂਗ
ਢੱਕ ਲਏ, ਆਪਣੀਆਂ ਵੱਡੀਆਂ, ਸੁਡੌਲ ਪੱਟਾਂ, ਆਪਣੇ ਮੋਢੇ, ਛਾਤੀ ਅਤੇ ਤਾਕਤਵਰ ਬਾਹਾਂ ਨੂੰ ਖੋਲ੍ਹ ਦਿੱਤਾ। ਸੇਵਾਦਾਰ ਐਥੀਨ ਨੇ ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਚਰਵਾਹੇ ਦੇ ਅੰਗਾਂ ਨੂੰ ਵੱਡਾ ਕੀਤਾ। ਦਾਅਵੇਦਾਰ ਆਪਣੀ ਬੁੱਧੀ ਤੋਂ ਹੈਰਾਨ ਹੋ ਗਏ ਅਤੇ ਇੱਕ ਦੂਜੇ ਵੱਲ ਵੇਖਦੇ ਹੋਏ ਕਿਹਾ, 'ਬਜ਼ੁਰਗ ਨੇ ਆਪਣੇ ਚੀਥੜਿਆਂ ਵਿੱਚੋਂ ਅਜਿਹੇ ਹਾਮ ਕੱਢੇ ਹਨ ਕਿ ਜਲਦੀ ਹੀ ਸਾਡੇ ਟਾਊਟ ਨੂੰ ਉਸਦੀ ਆਪਣੀ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਦੀ ਬੁਰਾਈ ਦੁਆਰਾ ਬਾਹਰ ਕੱਢ ਦਿੱਤਾ ਜਾਵੇਗਾ।' ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ

ਹੌਸਲੇ ਨੇ ਇਰਸ ਨੂੰ ਦਿਲੋਂ ਹਿਲਾ ਦਿੱਤਾ। ਕਾਮਿਆਂ ਨੂੰ ਉਸਨੂੰ ਜ਼ਬਰਦਸਤੀ ਫੜਨਾ ਪਿਆ: ਉਹ ਉਸਨੂੰ ਘਬਰਾਹਟ ਵਿੱਚ ਕੰਬਦੇ ਹੋਏ ਉਸਦੇ ਅੰਗਾਂ ਦੇ ਮਾਸ ਨਾਲ ਲੈ ਗਏ। ਐਂਟੀਨਸ ਨੇ ਉਸਨੂੰ ਤਿੱਖੀ ਆਵਾਜ਼ ਵਿੱਚ ਕਿਹਾ: 'ਹੁਣ, ਧੱਕੇਸ਼ਾਹੀ, ਤੁਸੀਂ ਮਰਨਾ ਬਿਹਤਰ ਸੀ ਜਾਂ ਪੈਦਾ ਨਹੀਂ ਹੋਏ, ਸ਼ਾਇਦ, ਜੇ ਤੁਸੀਂ ਦੁੱਖਾਂ ਨਾਲ ਅਪਾਹਜ ਇੱਕ ਬੁੱਢੇ ਆਦਮੀ ਦੇ ਡਰ ਨਾਲ ਅਜਿਹਾ ਕਰਨਾ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰੋਗੇ। ਮੈਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਇਹ ਜ਼ਰੂਰ ਦੱਸਾਂਗਾ। ਜੇਕਰ ਉਹ ਤੁਹਾਨੂੰ ਸਭ ਤੋਂ ਵਧੀਆ ਬਣਾਉਂਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਜਿੱਤ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਤਾਂ ਮੈਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਮਹਾਂਦੀਪ ਨੂੰ ਨਿਰਯਾਤ ਕਰਨ ਲਈ ਇੱਕ ਕਾਲੇ ਜਹਾਜ਼ ਵਿੱਚ ਸੁੱਟ ਦਿਆਂਗਾ; ਰਾਜਾ ਏਚੇਟਸ ਨੂੰ, ਧਰਤੀ ਦਾ ਸਰਾਪ, ਜੋ ਆਪਣੇ ਜ਼ਾਲਮ ਚਾਕੂਆਂ ਨਾਲ ਤੁਹਾਡਾ ਨੱਕ ਅਤੇ ਕੰਨ ਵੱਢ ਦੇਵੇਗਾ ਅਤੇ ਤੁਹਾਡੇ ਗੁਪਤ ਅੰਗ ਪਾੜ ਦੇਵੇਗਾ ਕਿਉਂਕਿ ਉਸਨੇ ਆਪਣੇ ਕੁੱਤਿਆਂ ਨੂੰ ਭੋਜਨ ਵਜੋਂ ਸਾਰਾ ਕੱਚਾ ਸੁੱਟ ਦਿੱਤਾ ਸੀ।' ਇਨ੍ਹਾਂ ਸ਼ਬਦਾਂ ਨੇ ਕੰਬਦੇ ਹੋਏ ਉਸਦੇ ਅੰਗਾਂ 'ਤੇ ਡੂੰਘੀ ਪਕੜ ਬਣਾ ਲਈ।
ਹਾਲਾਂਕਿ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਉਸਨੂੰ ਖੁੱਲ੍ਹੇ ਵਿੱਚ ਧੱਕ ਦਿੱਤਾ, ਅਤੇ ਉੱਥੇ ਦੋਵੇਂ ਆਪਸ ਵਿੱਚ ਭਿੜ ਗਏ। ਰਾਇਲ ਓਡੀਸੀਅਸ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਉਲਝਾ ਰਿਹਾ ਸੀ ਕਿ ਕੀ ਦੂਜੇ ਨੂੰ ਇੰਨੀ ਜ਼ੋਰ ਨਾਲ ਮਾਰਨਾ ਬਿਹਤਰ ਹੁੰਦਾ ਕਿ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਉਸਨੂੰ ਉੱਥੇ ਹੀ ਛੱਡ ਦੇਵੇ ਜਿੱਥੇ ਉਹ ਡਿੱਗਦਾ ਸੀ, ਜਾਂ ਉਸਨੂੰ ਹੌਲੀ-ਹੌਲੀ ਟੈਪ ਕਰਕੇ ਉਸਨੂੰ ਬਾਹਰ ਖਿੱਚਣਾ। ਕੁੱਲ ਮਿਲਾ ਕੇ ਕੋਮਲ ਤਰੀਕਾ ਸਹੀ ਜਾਪਦਾ ਸੀ, ਅਚੀਅਨਾਂ ਦੁਆਰਾ ਬਹੁਤ ਨਜ਼ਦੀਕੀ ਨੋਟਿਸ ਤੋਂ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਬਚਾਉਣ ਲਈ। ਇਸ ਲਈ ਜਦੋਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਆਪਣੇ ਹੱਥ ਉੱਪਰ ਕੀਤੇ ਅਤੇ ਆਇਰਸ ਨੇ ਉਸਦੇ ਸੱਜੇ ਮੋਢੇ 'ਤੇ ਮਾਰਿਆ ਤਾਂ ਓਡੀਸੀਅਸ ਨੇ ਉਸਨੂੰ ਕੰਨ ਦੇ ਹੇਠਾਂ ਗਰਦਨ ਨਾਲ ਜੋੜਿਆ ਅਤੇ ਹੱਡੀਆਂ ਨੂੰ ਅੰਦਰ ਵੱਲ ਕੁਚਲ ਦਿੱਤਾ, ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਉਸਦੇ ਬੁੱਲ੍ਹਾਂ ਤੋਂ ਖੂਨ ਜਾਮ ਹੋ ਗਿਆ ਅਤੇ ਇੱਕ ਚੀਕ ਨਾਲ ਉਹ ਮਿੱਟੀ ਵਿੱਚ ਡਿੱਗ ਪਿਆ, ਜ਼ਮੀਨ ਨੂੰ ਚੱਕ ਰਿਹਾ ਸੀ ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਪੈਰਾਂ ਨਾਲ ਢੋਲ ਵਜਾ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਸੁਈਟਰ ਲਾਰਡਾਂ ਨੇ ਆਪਣੇ ਹੱਥ ਉੱਪਰ ਕੀਤੇ ਅਤੇ ਹੱਸਦੇ ਹੋਏ ਮਰ ਗਏ; ਪਰ ਓਡੀਸੀਅਸ ਉਸਨੂੰ ਲੱਤ ਤੋਂ ਫੜ ਕੇ ਪ੍ਰਵੇਸ਼ ਦੁਆਰ, ਵਿਹੜੇ ਦੇ ਪਾਰ ਅਤੇ ਬਾਹਰੀ ਦਰਵਾਜ਼ੇ ਤੱਕ ਘਸੀਟਦਾ ਲੈ ਗਿਆ, ਜਿੱਥੇ ਉਸਨੇ ਉਸਨੂੰ ਆਪਣੀ ਪਿੱਠ ਨਾਲ ਚੌਕੀ ਦੀ ਵਾੜ ਅਤੇ ਉਸਦੇ ਹੱਥਾਂ ਦੇ ਵਿਚਕਾਰ ਉਸਦੀ ਭਿਖਾਰੀ ਦੀ ਬੈਸਾਖੀ ਨਾਲ ਠੋਕਰ ਮਾਰੀ, ਕੌੜੀ ਜਿਹੀ ਟਿੱਪਣੀ ਕਰਦਿਆਂ ਕਿਹਾ, 'ਉੱਥੇ ਬੈਠੋ ਅਤੇ ਕੁੱਤਿਆਂ ਅਤੇ ਸੂਰਾਂ ਨਾਲ ਖੇਡੋ: ਪਰ ਜਦੋਂ ਤੱਕ ਤੁਸੀਂ ਇਸ ਤੋਂ ਵੀ ਮਾੜੀ ਮਾਰ ਨਹੀਂ ਚਾਹੁੰਦੇ, ਆਪਣੇ ਮੂਰਖ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਭਿਖਾਰੀ-ਰਾਜਾ ਵਜੋਂ ਕਦੇ ਨਾ ਸਥਾਪਿਤ ਕਰੋ।' ਫਿਰ ਉਸਨੇ ਆਪਣਾ ਦੁਖੀ ਬਟੂਆ ਮੁੜ ਸੰਭਾਲਿਆ, ਗਰੀਬ ਨੇ ਸਿਰਫ਼ ਇੱਕ ਰੱਸੀ ਨਾਲ ਚੀਜ਼ ਨੂੰ ਤੋੜਿਆ, ਅਤੇ ਦਰਵਾਜ਼ੇ ਦੀ ਪੌੜੀ ਵੱਲ ਵਾਪਸ ਚਲਾ ਗਿਆ ਜਿੱਥੇ ਉਹ ਇੱਕ ਵਾਰ ਫਿਰ ਬੈਠਾ ਸੀ। ਦਾਅਵੇਦਾਰ, ਅਜੇ ਵੀ ਖੁਸ਼ੀ ਨਾਲ ਹੱਸ ਰਹੇ ਸਨ ਜਦੋਂ ਉਹ ਹਾਲ ਵਿੱਚ ਲੰਘ ਰਹੇ ਸਨ, ਉਸਦਾ ਸਵਾਗਤ ਕਰਦੇ ਹੋਏ, 'ਜ਼ਿਊਸ ਅਤੇ ਉਸਦੇ ਅਮਰ ਤੁਹਾਨੂੰ ਤੁਹਾਡੀ ਇੱਛਾ ਪ੍ਰਦਾਨ ਕਰਦੇ ਹਨ, ਅਜਨਬੀ, ਅਤੇ ਤੁਹਾਡੇ ਦਿਲ

ਦੀ ਇੱਛਾ ਪੂਰੀ ਕਰਦੇ ਹਨ, ਕਿਉਂਕਿ ਤੁਸੀਂ ਉਸ ਅਸੰਤੁਸ਼ਟ ਟ੍ਰੈਂਪ ਦੀ ਭੀਖ ਮੰਗਣ ਨੂੰ ਖਤਮ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਹੈ। ਹੁਣ ਅਸੀਂ ਉਸਨੂੰ ਮੁੱਖ ਭੂਮੀ, ਮਨੁੱਖਤਾ ਦੇ ਸਭ ਤੋਂ ਭੈੜੇ ਦੁਸ਼ਮਣ ਰਾਜਾ ਏਚੇਟਸ ਨੂੰ ਸੌਂਪ ਦੇਵਾਂਗੇ।' ਓਡੀਸੀਅਸ ਇਸ ਚੰਗੇ ਸ਼ਗਨ 'ਤੇ ਖੁਸ਼ ਹੋਇਆ; ਅਤੇ ਐਂਟੀਨਸ ਨੇ ਆਪਣੇ ਕੋਲ ਇੱਕ ਵੱਡਾ ਟ੍ਰਾਈਪ-ਪੁਡਿੰਗ ਰੱਖਿਆ ਜੋ ਕਿ ਉਸਦੇ ਖੂਨ ਅਤੇ ਚਰਬੀ ਨਾਲ ਭਰਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ, ਜਦੋਂ ਕਿ ਐਮਫਿਨੋਮਸ ਨੇ ਉਸਨੂੰ ਟੋਕਰੀ ਵਿੱਚੋਂ ਦੋ ਰੋਟੀਆਂ ਚੁੱਕੀਆਂ ਅਤੇ ਇੱਕ ਸੁਨਹਿਰੀ ਪਿਆਰ ਭਰੇ ਕੱਪ ਵਿੱਚ ਉਸਨੂੰ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਗਿਰਵੀ ਰੱਖਿਆ: 'ਤੁਹਾਡੀ ਸਿਹਤ, ਸਤਿਕਾਰਯੋਗ ਅਜਨਬੀ। ਅੱਗੇ ਤੋਂ ਤੁਹਾਡੇ ਲਈ ਖੁਸ਼ੀ ਹੋਵੇ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਬਹੁਤ ਸਾਰੀਆਂ ਮੁਸੀਬਤਾਂ ਦੀ ਥਾਂ ਜੋ ਤੁਸੀਂ ਹੁਣ ਸਹਿ ਰਹੇ ਹੋ।'
ਓਡੀਸੀਅਸ ਨੇ ਜਵਾਬ ਦਿੱਤਾ, 'ਐਮਫੀਨੋਮਸ, ਜ਼ਾਹਰ ਹੈ ਕਿ ਤੂੰ ਆਪਣੇ ਗਿਆਨਵਾਨ ਪਿਤਾ
ਦਾ ਪਿੱਛਾ ਕਰਦਾ ਹੈਂ: ਕਿਉਂਕਿ ਮੈਂ ਸੁਣਿਆ ਹੈ ਕਿ ਡੁਲੀਚੀਅਮ ਦਾ ਨੀਸਸ ਕਿੰਨਾ ਚੰਗਾ ਅਤੇ ਅਮੀਰ ਸੀ। ਤੂੰ ਜਿਸਨੂੰ ਉਹ ਉਸਦਾ ਪੁੱਤਰ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ, ਪਹੁੰਚਯੋਗ ਜਾਪਦਾ ਹੈਂ। ਇਸ ਲਈ ਹੁਣ ਧਿਆਨ ਨਾਲ ਸੁਣੋ ਅਤੇ ਮੈਂ ਜੋ ਕਹਿੰਦਾ ਹਾਂ ਉਸ 'ਤੇ ਧਿਆਨ ਦਿਓ। ਉਸ ਸਭ ਵਿੱਚੋਂ ਜੋ ਉਸ ਉੱਤੇ ਘੁੰਮਦਾ ਅਤੇ ਸਾਹ ਲੈਂਦਾ ਹੈ, ਧਰਤੀ ਮਨੁੱਖ ਨਾਲੋਂ ਕਮਜ਼ੋਰ ਕੋਈ ਚੀਜ਼ ਪੈਦਾ ਨਹੀਂ ਕਰਦੀ। ਜਦੋਂ ਕਿ ਦੇਵਤੇ ਉਸਨੂੰ ਜੋਸ਼ ਅਤੇ ਅੰਗਾਂ ਦੇ ਜੋੜ ਦਿੰਦੇ ਹਨ, ਉਹ ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਬੁਰਾਈ ਉਸਨੂੰ ਕਦੇ ਵੀ ਕਾਬੂ ਨਹੀਂ ਕਰ ਸਕਦੀ: ਅਤੇ ਜਦੋਂ ਧੰਨ ਦੇਵਤੇ ਉਸਨੂੰ ਦੁੱਖ ਦਿੰਦੇ ਹਨ ਤਾਂ ਉਸਨੂੰ ਆਪਣਾ ਦਿਲ ਕਠੋਰ ਕਰਨਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਇਸਨੂੰ ਵੀ ਸਹਿਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ। ਧਰਤੀ 'ਤੇ ਮਨੁੱਖ ਦੀ ਸੁਤੰਤਰ ਇੱਛਾ ਦਿਨ ਦੀ ਰੌਸ਼ਨੀ ਤੋਂ ਵੱਧ ਉਸਦੀ ਨਹੀਂ ਹੈ ਜੋ ਜ਼ਿਊਸ ਦੁਆਰਾ ਨਿਰਧਾਰਤ ਕੀਤੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਇੱਕ ਵਾਰ ਜਦੋਂ ਮੈਂ ਸਮਾਜ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਸਥਾਨ ਰੱਖ ਸਕਦਾ ਸੀ, ਤਾਂ ਮੈਂ (ਆਪਣੇ ਪਿਤਾ ਅਤੇ ਰਿਸ਼ਤੇਦਾਰਾਂ 'ਤੇ ਮੋਹਿਤ ਭਰੋਸੇ ਨਾਲ) ਆਪਣੇ ਹੰਕਾਰ ਅਤੇ ਤਾਕਤ ਨੂੰ ਜੰਗਲੀ ਚੱਲਣ ਦਿੰਦਾ ਹਾਂ। ਹਰ ਕੋਈ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕੁਧਰਮ ਨੂੰ ਤਿਆਗਣ ਅਤੇ ਪਰਮਾਤਮਾ ਦੇ ਪ੍ਰਬੰਧ ਨੂੰ ਬਰਾਬਰ ਅਤੇ ਬਿਨਾਂ ਕਿਸੇ ਬੇਵਕੂਫੀ ਦੇ ਸਵੀਕਾਰ ਕਰਨ ਲਈ ਉਦਾਹਰਣ ਲਵੇ! ਫਿਰ ਵੀ ਇੱਥੇ ਮੁਦਈ ਉਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹੀ ਕਾਨੂੰਨ ਦੇ ਵਿਰੁੱਧ ਕੰਮ ਕਰ ਰਹੇ ਹਨ ਜੋ ਉਸ ਆਦਮੀ ਦੀ ਪਤਨੀ ਨੂੰ ਤੰਗ ਕਰਨ ਅਤੇ ਉਸ ਨੂੰ ਤੰਗ ਕਰਨ ਵਿੱਚ ਲੱਗੇ ਹੋਏ ਹਨ ਜੋ, ਮੈਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਦੱਸਦਾ ਹਾਂ, ਜਲਦੀ ਹੀ ਆਪਣੇ ਦੋਸਤ ਅਤੇ ਦੇਸ਼ ਵਾਪਸ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰੇਗਾ। ਸੱਚਮੁੱਚ ਉਹ ਨੇੜੇ ਹੈ। ਕੋਈ ਸ਼ਕਤੀ ਤੁਹਾਨੂੰ ਘਰੋਂ ਭਜਾ ਦੇਵੇ, ਜਦੋਂ ਉਹ ਆਪਣੇ ਛੱਤ ਦੇ ਦਰੱਖਤ ਹੇਠਾਂ ਖੜ੍ਹਾ ਹੋਵੇਗਾ ਤਾਂ ਉਸਨੂੰ ਮਿਲਣ ਤੋਂ ਖੁੰਝ ਜਾਵੇ - ਕਿਉਂਕਿ ਮੈਨੂੰ ਲੱਗਦਾ ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਅਤੇ ਮੁਦਈ ਉਦੋਂ ਤੱਕ ਵੱਖ ਨਹੀਂ ਹੋਣਗੇ, ਜਦੋਂ ਤੱਕ ਖੂਨ ਨਹੀਂ ਵਗਦਾ।' ਉਸਨੇ ਸਮਾਪਤ ਕੀਤਾ ਅਤੇ ਸ਼ਹਿਦ ਵਾਲੀ ਸ਼ਰਾਬ ਲਈ ਆਪਣੇ ਬੁੱਲ੍ਹ ਲਗਾਉਣ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਰਸਮੀ ਬੂੰਦ ਸੁੱਟ ਦਿੱਤੀ। ਫਿਰ ਉਸਨੇ ਆਪਣਾ ਪਿਆਲਾ ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਉਸ ਮਾਰਸ਼ਲ ਨੂੰ ਵਾਪਸ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਜੋ ਮਨ ਦੀ ਪਰੇਸ਼ਾਨੀ ਵਿੱਚ ਝੁਕੇ ਹੋਏ ਸਿਰ ਨਾਲ ਹਾਲ ਵਿੱਚ ਵਾਪਸ ਚਲਾ ਗਿਆ ਸੀ। ਬੁਰਾਈ ਦੀ ਇੱਕ ਭਵਿੱਖਬਾਣੀ ਨੇ

ਉਸਦੀ ਆਤਮਾ ਨੂੰ ਠੰਢਾ ਕਰ ਦਿੱਤਾ; ਪਰ ਇਸਨੇ ਉਸਨੂੰ ਕਿਸਮਤ ਤੋਂ ਨਹੀਂ ਬਚਾਇਆ, ਕਿਉਂਕਿ ਐਥੀਨ ਨੇ ਉਸਨੂੰ ਟੈਲੀਮਾਕਸ ਦੇ ਹੱਥੋਂ ਅਤੇ ਬਰਛੇ ਨਾਲ ਮੌਤ ਦਾ ਸਾਹਮਣਾ ਕਰਨ ਲਈ ਨਿਯੁਕਤ ਕੀਤਾ ਸੀ। ਕੁਝ ਸਮੇਂ ਲਈ ਉਹ ਇੱਕ ਵਾਰ ਫਿਰ ਉਸ ਤਖਤ 'ਤੇ ਡੁੱਬ ਗਿਆ ਜਿੱਥੋਂ ਉਹ ਉੱਠਿਆ ਸੀ।
ਦੇਵੀ ਐਥੀਨ ਨੇ ਹੁਣ ਇਕੇਰੀਅਸ ਦੀ ਸ਼ਾਹੀ ਧੀ ਪੇਨੇਲੋਪ ਦੇ ਮਨ ਵਿੱਚ ਇਹ ਗੱਲ ਪਾਈ
ਕਿ ਉਹ ਮੁਵੱਕਿਲਾਂ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਪੇਸ਼ ਹੋਵੇ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਦਿਲਾਂ ਨੂੰ ਭੜਕਾਵੇ - ਜਦੋਂ ਕਿ ਆਪਣੇ ਪਤੀ ਅਤੇ ਪੁੱਤਰ ਨਾਲ ਵੱਖਰਾ ਸੰਬੰਧ ਬਣਾਵੇ। ਇਸ ਲਈ ਰਾਣੀ ਨੇ ਖੁਸ਼ੀ ਨਾਲ ਹੱਸ ਕੇ ਕਿਹਾ, 'ਯੂਰੀਨੋਮ, ਮੇਰਾ ਦਿਲ ਮੈਨੂੰ ਇਨ੍ਹਾਂ ਮੁਵੱਕਿਲਾਂ ਨੂੰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਸਾਰੀ ਨਫ਼ਰਤ ਨਾਲ ਮਿਲਣ ਲਈ ਬੇਨਤੀ ਕਰਦਾ ਹੈ: ਅਤੇ ਮੈਂ ਆਪਣੇ ਪੁੱਤਰ ਨੂੰ ਇੱਕ ਸਮੇਂ ਸਿਰ ਸ਼ਬਦ ਵੀ ਬੋਲਾਂਗੀ, ਉਸਨੂੰ (ਉਸਦੇ ਭਲੇ ਲਈ) ਸਹੁੰ ਚੁਕਾਵਾਂਗੀ ਕਿ ਉਹ ਅਸਹਿਣਸ਼ੀਲ ਆਦਮੀਆਂ ਦੀ ਸੰਗਤ ਨੂੰ ਨਾ ਪਰੇਸ਼ਾਨ ਕਰੇ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਦਿਆਲਤਾ ਨਾਲ ਬੋਲਣਾ ਸਿਰਫ ਬਦਨਾਮੀ ਦਾ ਇੱਕ ਮਖੌਟਾ ਹੈ।' ਬੁੱਢੀ ਔਰਤ ਨੇ ਜਵਾਬ ਦਿੱਤਾ, 'ਤੇਰਾ ਪ੍ਰਸਤਾਵ, ਮੇਰੇ ਬੱਚੇ, ਢੁਕਵਾਂ ਹੈ। ਆਪਣੇ ਪੁੱਤਰ ਨੂੰ ਤਾਕੀਦ ਕਰੋ ਅਤੇ ਨਾ ਛੱਡੋ: ਪਹਿਲਾਂ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਧੋਵੋ ਅਤੇ ਆਪਣੀਆਂ ਗੱਲ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਸਜਾਓ, ਤਾਂ ਜੋ ਉਸਨੂੰ ਇਹ ਹੰਝੂਆਂ ਨਾਲ ਰੰਗਿਆ ਚਿਹਰਾ ਨਾ ਦਿਖਾਈਏ। ਬੇਰੋਕ ਦੁੱਖ ਸਿਹਤਮੰਦ ਨਹੀਂ ਹੈ, ਅਤੇ ਤੁਹਾਡਾ ਪੁੱਤਰ ਹੁਣ ਇੱਕ ਆਦਮੀ ਹੈ। ਕੀ ਤੁਸੀਂ ਮੌਤ ਤੋਂ ਰਹਿਤ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਬਹੁਤ ਪ੍ਰਾਰਥਨਾ ਨਹੀਂ ਕੀਤੀ ਕਿ ਉਹ ਤੁਹਾਨੂੰ ਉਸਨੂੰ ਦਾੜ੍ਹੀ ਵਾਲਾ ਦੇਖਣ ਦੇਣ?' ਪੇਨੇਲੋਪ ਨੇ ਕਿਹਾ, 'ਤੁਹਾਡੀ ਪੱਖਪਾਤ, ਯੂਰੀਨੋਮ, ਮੈਨੂੰ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਸਾਫ਼ ਕਰਨ ਅਤੇ ਬੇਰਹਿਮੀ ਨਾਲ ਮਲਣ ਲਈ ਖੁਸ਼ ਨਹੀਂ ਕਰਨਾ ਚਾਹੀਦਾ। ਉੱਚ ਓਲੰਪਸ ਦੇ ਦੇਵਤਿਆਂ ਨੇ ਮੇਰੇ ਆਦਮੀ ਦੇ ਚੜ੍ਹਨ ਵਾਲੇ ਦਿਨ ਮੇਰੀ ਉਹ ਖਿੱਚ ਖੋਹ ਲਈ ਜੋ ਮੈਨੂੰ ਸੀ। ਐਂਟੋਨੀ ਅਤੇ ਹਿਪੋਡੇਮੀਆ ਨੂੰ ਹਾਲ ਵਿੱਚ ਮੇਰਾ ਸਮਰਥਨ ਕਰਨ ਲਈ ਬੁਲਾਓ। ਗੈਰਹਾਜ਼ਰ ਰਹਿ ਕੇ ਮੈਂ ਮਰਦਾਂ ਵਿੱਚ ਨਹੀਂ ਜਾਂਦਾ: ਨਿਮਰਤਾ ਮਨ੍ਹਾ ਕਰਦੀ ਹੈ।' ਬੁੱਢਾ ਕ੍ਰੋਨ ਇਨ੍ਹਾਂ ਔਰਤਾਂ ਨੂੰ ਬੁਲਾਉਣ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਤੇਜ਼ ਕਰਨ ਲਈ ਘਰੋਂ ਹੇਠਾਂ ਚਲਾ ਗਿਆ।
ਐਥੀਨ ਨੂੰ ਇੱਕ ਹੋਰ ਵਿਚਾਰ ਆਇਆ, ਜਿਸਨੇ ਇਕੇਰੀਅਸ ਦੀ ਧੀ ਨੂੰ ਮਿੱਠੀ ਨੀਂਦ
ਦਿੱਤੀ, ਜਿਸ ਨਾਲ ਉਹ ਲੰਬੇ ਸੋਫੇ 'ਤੇ ਸੌਂ ਗਈ, ਉਸਦੇ ਸਾਰੇ ਜੋੜ ਆਰਾਮ ਨਾਲ। ਜਦੋਂ ਉਹ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਲੇਟ ਗਈ, ਦੇਵੀ ਅਚੀਅਨ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਹੈਰਾਨ ਕਰਨ ਲਈ ਆਪਣੇ ਅਮਰ ਤੋਹਫ਼ੇ ਦੇ ਰਹੀ ਸੀ। ਸਭ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਉਸਨੇ ਆਪਣੇ ਚਿਹਰੇ ਦੀ ਸੁੰਦਰਤਾ ਨੂੰ ਸੁਚੱਜੇ ਤਾਜ ਵਾਲੇ ਸਾਇਥੇਰੀਆ ਦੁਆਰਾ ਵਰਤੇ ਗਏ ਅਵਿਨਾਸ਼ੀ ਮਲਮ ਨਾਲ ਨਿਖਾਰਿਆ ਜਦੋਂ ਵੀ ਉਹ ਗ੍ਰੇਸ ਨਾਲ ਸ਼ਾਨਦਾਰ ਨੱਚਦੀ ਸੀ। ਉਸਨੇ ਉਸਨੂੰ ਅੱਖਾਂ ਲਈ ਉੱਚਾ ਅਤੇ ਭਰਪੂਰ ਅਤੇ ਤਾਜ਼ੇ ਆਰੇ ਵਾਲੇ ਹਾਥੀ ਦੰਦ ਨਾਲੋਂ ਚਿੱਟਾ ਬਣਾਇਆ: ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਆਪਣੀ ਖੁਸ਼ੀ ਨੂੰ ਕੰਮ ਕਰਨ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਦੇਵੀ ਚਲੀ ਗਈ ਜਦੋਂ ਗੋਰੇ ਹਥਿਆਰਬੰਦ ਨੌਕਰਾਣੀਆਂ ਆਪਣੇ ਕਮਰੇ ਤੋਂ ਗੱਲਾਂ ਕਰਦੀਆਂ

ਸਨ। ਪੇਨੇਲੋਪ ਨੇ ਆਪਣੇ ਗਲ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਰਗੜਦੇ ਹੋਏ ਕਿਹਾ, 'ਇਹ ਇੱਕ ਸੁੰਦਰ ਤਪਸ਼ ਸੀ ਜਿਸਨੇ ਮੇਰੇ ਦੁੱਖ ਨੂੰ ਢੱਕ ਲਿਆ ਸੀ। ਕੀ ਪਵਿੱਤਰ ਆਰਟੇਮਿਸ ਮੈਨੂੰ, ਇੱਥੇ ਅਤੇ ਹੁਣ, ਸ਼ਾਂਤ ਮੌਤ ਦੇਵੇ; ਅਤੇ ਮੈਨੂੰ ਮੇਰੇ ਬੇਮਿਸਾਲ ਸੁਆਮੀ ਲਈ ਦਿਲ ਦੇ ਦੁੱਖ ਅਤੇ ਬਿਮਾਰੀ ਦੀ ਸਦੀਵੀ ਮੁਕਤੀ ਦਿਉ, ਜਿਸਨੇ ਸਾਰੇ ਕੁਲੀਨਤਾ ਵਿੱਚ ਅਚੀਅਨਾਂ ਨੂੰ ਪਛਾੜ ਦਿੱਤਾ।' ਇਹ ਗੱਲ ਆਪਣੇ ਬੁੱਲ੍ਹਾਂ 'ਤੇ ਰੱਖ ਕੇ ਸਭ ਤੋਂ ਸੋਹਣੀ ਔਰਤ ਆਪਣੇ ਚਮਕਦੇ ਉੱਪਰਲੇ ਕਮਰੇ ਤੋਂ ਹੇਠਾਂ ਉਤਰ ਗਈ (ਇਕੱਲੇ ਨਹੀਂ, ਕਿਉਂਕਿ ਦੋ ਨੌਕਰਾਣੀਆਂ ਉਸਦੀ ਸੇਵਾ ਕਰਦੀਆਂ ਸਨ) ਜਦੋਂ ਤੱਕ ਉਹ ਮੁਵੱਕਿਲਾਂ ਤੱਕ ਨਹੀਂ ਪਹੁੰਚ ਗਈ। ਉਸਨੇ ਛੱਤ ਨੂੰ ਉੱਚਾ ਚੁੱਕਣ ਵਾਲੇ ਵੱਡੇ ਥੰਮ੍ਹ ਕੋਲ ਆਪਣੀ ਖੜ੍ਹੀ ਕਰ ਲਈ; ਉਸਨੇ ਆਪਣੇ ਚਿਹਰੇ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਆਪਣਾ ਚਮਕਦਾਰ ਸਿਰ-ਪਰਦਾ ਫੈਲਾਇਆ। ਇੱਕ ਪਾਸੇ ਇੱਕ ਭਰੋਸੇਯੋਗ ਨੌਕਰਾਣੀਆਂ ਖੜ੍ਹੀਆਂ ਸਨ। ਅਜਿਹੀ ਪਿਆਰ ਭਰੀ ਸੁੰਦਰਤਾ ਦੇ ਦਰਸ਼ਨ ਨੇ ਉਸਦੇ ਦਰਬਾਰੀਆਂ ਦੇ ਗੋਡਿਆਂ ਨੂੰ ਕਮਜ਼ੋਰ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਦਿਲਾਂ ਨੂੰ ਇੱਛਾ ਨਾਲ ਭਰ ਦਿੱਤਾ। ਹਰੇਕ ਆਦਮੀ ਪ੍ਰਾਰਥਨਾ ਕਰਦਾ ਸੀ ਕਿ ਉਸਨੂੰ ਉਸਦੇ ਨਾਲ ਸੌਣ ਦਾ ਸੁਭਾਗ ਮਿਲੇ।
ਉਸਨੇ ਆਪਣੇ ਪਿਆਰੇ ਪੁੱਤਰ ਨੂੰ ਸੰਬੋਧਿਤ ਕੀਤਾ: 'ਮੇਰੇ ਟੈਲੀਮਾਕਸ, ਤੁਹਾਡੀਆਂ ਭਾਵਨਾਵਾਂ ਅਤੇ ਤੁਹਾਡਾ ਤਰਕ ਇੰਨਾ ਸਥਿਰ ਨਹੀਂ ਹੈ ਜਿੰਨਾ ਉਹ ਸਨ। ਤੁਹਾਡਾ ਬਚਕਾਨਾ ਸੁਭਾਅ ਖਾਸ ਤੌਰ 'ਤੇ ਜਾਣਨਾ ਸੀ: ਪਰ ਹੁਣ ਜਦੋਂ ਤੁਸੀਂ ਵੱਡੇ ਹੋ ਗਏ ਹੋ, ਤੁਹਾਡੀ ਪ੍ਰਵਿਰਤੀ ਅਤੇ ਨਿਰਣੇ ਅਸਫਲ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਫਿਰ ਵੀ ਕੋਈ ਵੀ ਅਜਨਬੀ ਜੋ ਤੁਹਾਡੀ ਉੱਚੀ ਸੁੰਦਰਤਾ 'ਤੇ ਨਜ਼ਰ ਰੱਖਦਾ ਹੈ ਉਹ ਤੁਹਾਨੂੰ ਕਿਸੇ ਮਹਾਨ ਆਦਮੀ ਦੇ ਵਾਰਸ ਵਜੋਂ ਜਾਣੇਗਾ! ਇਸ ਅਜਨਬੀ ਨਾਲ ਗਲਤ ਵਿਵਹਾਰ ਕਰਨ ਵਿੱਚ ਹੁਣੇ ਕੀ ਬੀਤਿਆ ਹੈ, ਇਸ ਬਾਰੇ ਸੋਚੋ। ਸਾਡੇ ਹਾਲਾਂ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਮਹਿਮਾਨ ਦੇ ਬੇਰਹਿਮੀ ਨਾਲ ਸੱਟ ਲੱਗਣ ਦਾ ਨਤੀਜਾ ਕੀ ਹੋਵੇਗਾ? ਤੁਹਾਨੂੰ ਹਮੇਸ਼ਾ ਲਈ ਜਨਤਕ ਅਪਮਾਨ ਅਤੇ ਨਫ਼ਰਤ ਦਾ ਸਾਹਮਣਾ ਕਰਨਾ ਪਵੇਗਾ।' ਟੈਲੀਮਾਕਸ ਨੇ ਵਾਜਬ ਜਵਾਬ ਦਿੱਤਾ: 'ਮੇਰੀ ਮਾਂ, ਮੈਨੂੰ ਤੁਹਾਡੇ ਇਸ 'ਤੇ ਪਰੇਸ਼ਾਨ ਹੋਣ ਦਾ ਗੁੱਸਾ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਮੈਂ ਸਹਿਮਤ ਹਾਂ ਕਿ ਹਾਲ ਹੀ ਵਿੱਚ ਮੈਂ ਇੱਕ ਬੱਚਾ ਸੀ; ਪਰ ਹੁਣ ਮੈਂ ਚੰਗੇ ਅਤੇ ਬੁਰੇ ਵਿੱਚ ਫਰਕ ਕਰ ਸਕਦੀ ਹਾਂ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਸਮਝ ਸਕਦੀ ਹਾਂ। ਫਿਰ ਵੀ ਮੈਂ ਸਾਰੀਆਂ ਚੀਜ਼ਾਂ ਨੂੰ ਤਰਕ ਦੇ ਅਨੁਸਾਰ ਨਹੀਂ ਕ੍ਰਮਬੱਧ ਕਰ ਸਕਦੀ, ਕਿਉਂਕਿ ਇਨ੍ਹਾਂ ਆਦਮੀਆਂ ਦੀਆਂ ਦੁਸ਼ਟ ਕਲਪਨਾਵਾਂ ਮੈਨੂੰ ਇੱਥੇ ਅਤੇ ਉੱਥੇ ਖਿੱਚਦੀਆਂ ਹਨ ਅਤੇ ਮੈਨੂੰ ਕਿਸੇ ਤੋਂ ਮਦਦ ਨਹੀਂ ਮਿਲਦੀ। ਫਿਰ ਵੀ, ਇਰਸ ਅਤੇ ਸਾਡੇ ਮਹਿਮਾਨ ਵਿਚਕਾਰ ਇਹ ਝਗੜਾ ਘੱਟੋ ਘੱਟ ਉਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਖਤਮ ਨਹੀਂ ਹੋਇਆ ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਮੁਵੱਕਿਲਾਂ ਦੀ ਇੱਛਾ ਸੀ, ਕਿਉਂਕਿ ਅਜਨਬੀ ਨੇ ਸਭ ਤੋਂ ਵਧੀਆ ਸਾਬਤ ਕੀਤਾ। ਜ਼ਿਊਸ ਅਤੇ ਐਥੀਨ ਅਤੇ ਅਪੋਲੋ ਦੁਆਰਾ! ਕਾਸ਼ ਕਿ ਸਾਡੇ ਮਹਿਲ ਦੇ ਇਹ ਦਾਅਵੇਦਾਰ ਘਰ ਜਾਂ ਕਚਹਿਰੀ ਵਿੱਚ ਲਟਕਦੇ ਸਿਰ ਨਾਲ ਹਾਰੇ ਹੋਏ ਪਏ ਰਹਿਣ, ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਇਰਸ ਹੁਣ ਆਪਣੇ ਸ਼ਰਾਬੀ ਵਰਗੇ ਸਿਰ ਨੂੰ ਲਟਕਾਉਂਦੇ ਹੋਏ ਪ੍ਰਿਸਿੰਕਟ-ਗੇਟਾਂ

'ਤੇ ਬੈਠਾ ਹੈ, ਸਿੱਧਾ ਖੜ੍ਹਾ ਹੋਣ ਜਾਂ ਘਰ (ਜਿੱਥੇ ਵੀ ਘਰ ਹੋਵੇ) ਜਾਣ ਦੇ ਯੋਗ ਨਹੀਂ ਹੈ ਕਿਉਂਕਿ ਉਸਦੇ ਸਾਰੇ ਅੰਗ ਬਾਹਰ ਹਨ।
ਤਾਂ ਇੱਕ ਨੇ ਦੂਜੇ ਨੂੰ ਜਵਾਬ ਦਿੱਤਾ: ਪਰ ਯੂਰੀਮਾਚਸ ਪੇਨੇਲੋਪ ਦੀ ਤਾਰੀਫ਼ ਕਰਨ ਲਈ ਉੱਠਿਆ। 'ਹੇ ਇਕਾਰੀਅਸ ਦੀ ਧੀ, ਜੇ ਇਆਸੀਅਨ ਆਰਗੋਸ ਦੇ ਬਾਕੀ ਰਹਿੰਦੇ ਅਚੀਅਨ ਤੁਹਾਨੂੰ ਦੇਖ ਲੈਣ, ਤਾਂ ਤੁਹਾਡੇ ਹਾਲਾਂ ਵਿੱਚ ਦਾਅਵਤ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਮੁਵੱਕਿਲਾਂ ਦਾ ਇਹ ਦਬਾਅ ਕੱਲ੍ਹ ਦੇ ਸੂਰਜ ਚੜ੍ਹਨ ਨਾਲ ਵਧ ਜਾਵੇਗਾ। ਤੁਸੀਂ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾਵਾਂ, ਕੱਦ ਅਤੇ ਬੁੱਧੀ ਵਿੱਚ ਆਪਣੇ ਲਿੰਗ ਨੂੰ ਪਛਾੜਦੇ ਹੋ।' ਪਰ ਪੇਨੇਲੋਪ ਉਦਾਸੀ ਨਾਲ ਦੁਬਾਰਾ ਜੁੜ ਗਈ, 'ਮੇਰੇ ਚਿਹਰੇ ਅਤੇ ਰੂਪ ਦੇ ਸੁਹਜ, ਯੂਰੀਮਾਚਸ, ਅਮਰ ਮੇਰੇ ਤੋਂ ਖੋਹੇ ਗਏ, ਜਿਸ ਸਮੇਂ ਆਰਗੀਵਜ਼, ਪ੍ਰਭੂ ਓਡੀਸੀਅਸ ਨਾਲ, ਇਲੀਅਮ ਲਈ ਰਵਾਨਾ ਹੋਏ ਸਨ। ਜੇ ਉਹ ਮੇਰੀ ਹੋਂਦ ਨੂੰ ਪਨਾਹ ਦੇਣ ਲਈ ਵਾਪਸ ਆਇਆ ਹੁੰਦਾ ਤਾਂ ਮੇਰੀ ਇੱਕ ਸੁੰਦਰ ਅਤੇ ਵਿਆਪਕ ਪ੍ਰਸਿੱਧੀ ਹੋਣੀ ਚਾਹੀਦੀ ਸੀ: ਪਰ ਹੁਣ ਮੈਂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਸਾਰੀਆਂ ਮਾੜੀਆਂ ਕਿਸਮਤਾਂ ਤੋਂ ਉਦਾਸ ਹਾਂ ਜੋ ਪਰਮੇਸ਼ੁਰ ਨੇ ਲਗਾਈਆਂ ਹਨ। ਸੁਣੋ: ਜਦੋਂ ਉਸਨੇ ਆਪਣੀ ਜੱਦੀ ਧਾਗਾ ਛੱਡਿਆ ਤਾਂ ਉਸਨੇ ਮੇਰਾ ਗੁੱਟ ਫੜਿਆ, ਇਸ ਸੱਜੀ ਗੁੱਟ ਤੋਂ, ਅਤੇ ਕਿਹਾ, "ਪਿਆਰੀ ਪਤਨੀ, ਮੈਨੂੰ ਡਰ ਹੈ ਕਿ ਅਸੀਂ ਸਾਰੇ ਡਾਕ-ਪਹਿਰੇ ਅਚੀਅਨ ਇਸ ਮੁਹਿੰਮ ਵਿੱਚੋਂ ਨਹੀਂ ਬਚ ਸਕਦੇ: ਕਿਉਂਕਿ ਟਰੋਜਨਾਂ ਨੂੰ ਲੜਾਕੂ ਦੱਸਿਆ ਗਿਆ ਹੈ, ਜੋ ਜੈਵਲਿਨ ਜਾਂ ਧਨੁਸ਼ ਨਾਲ ਚੰਗੇ ਹਨ, ਅਤੇ ਤੇਜ਼-ਗਤੀ ਵਾਲੇ ਘੋੜਿਆਂ ਦੇ ਮਾਹਰ ਪ੍ਰਬੰਧਕ ਹਨ ਜੋ ਅਕਸਰ ਇੱਕ ਚੰਗੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਮੇਲ ਖਾਂਦੀ ਲੜਾਈ ਦੇ ਮੁੱਦੇ ਦਾ ਫੈਸਲਾ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਲਈ ਮੈਂ ਨਹੀਂ ਦੱਸ ਸਕਦਾ ਕਿ ਸਵਰਗ ਮੈਨੂੰ ਘਰ ਵਾਪਸੀ ਦੇਵੇਗਾ ਜਾਂ ਮੈਨੂੰ ਟ੍ਰੌਡ ਵਿੱਚ ਰੱਖੇਗਾ। ਇਸ ਲਈ ਤੁਹਾਨੂੰ ਇੱਥੇ ਜ਼ਿੰਮੇਵਾਰੀ ਲੈਣੀ ਚਾਹੀਦੀ ਹੈ। ਘਰ ਵਿੱਚ ਮੇਰੇ ਪਿਤਾ ਅਤੇ ਮਾਤਾ ਦਾ ਅਧਿਐਨ ਕਰੋ ਜਿਵੇਂ ਤੁਸੀਂ ਹੁਣ ਕਰਦੇ ਹੋ; ਜਾਂ ਇਸ ਤੋਂ ਵੀ ਵੱਧ, ਸ਼ਾਇਦ, ਮੇਰੀ ਗੈਰਹਾਜ਼ਰੀ ਨੂੰ ਬਦਲਣ ਲਈ। ਪਰ ਜਦੋਂ ਤੁਸੀਂ ਸਾਡੇ ਪੁੱਤਰ ਨੂੰ ਦਾੜ੍ਹੀ ਵਾਲਾ ਆਦਮੀ ਦੇਖਦੇ ਹੋ, ਤਾਂ ਆਪਣੀ ਮਰਜ਼ੀ ਨਾਲ ਦੁਬਾਰਾ ਵਿਆਹ ਕਰਨ ਲਈ ਸੁਤੰਤਰ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰੋ ਅਤੇ ਆਪਣਾ ਘਰ ਛੱਡ ਦਿਓ।" ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਉਸਨੇ ਹੁਕਮ ਦਿੱਤਾ; ਅਤੇ ਉਸਦੀ ਮਿਆਦ ਪੂਰੀ ਹੋ ਗਈ। ਉਹ ਰਾਤ ਆਉਂਦੀ ਹੈ ਜੋ ਮੈਨੂੰ ਵਿਆਹ ਦੇ ਬੰਧਨ ਦਾ ਸ਼ਿਕਾਰ ਦੇਖੇਗੀ ਜਿਸ ਤੋਂ ਮੈਂ ਨਫ਼ਰਤ ਕਰਦਾ ਹਾਂ, ਇਸ ਬਦਕਿਸਮਤ ਆਤਮਾ ਲਈ ਇੱਕ ਹੋਰ ਬਦਕਿਸਮਤੀ ਜੋ ਜ਼ੀਅਸ ਦੁਆਰਾ ਖੁਸ਼ੀ ਤੋਂ ਵਾਂਝੀ ਹੈ ਅਤੇ ਇਸ ਨਵੇਂ-ਫੰਗਲ ਵਿਆਹ ਦੁਆਰਾ ਹੋਰ ਵੀ ਪਰੇਸ਼ਾਨ ਹੈ। ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਦੀ ਰੋਜ਼ੀ-ਰੋਟੀ ਨੂੰ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਬੇਜ਼ਮੀਰੀ ਨਾਲ ਹੜੱਪਣਾ ਨਿਯਮ ਦੇ ਬਿਲਕੁਲ ਉਲਟ ਹੈ। ਠੀਕ ਹੈ, ਜਦੋਂ ਵਿਰੋਧੀ ਪਰਿਵਾਰ ਅਤੇ ਕਿਸਮਤ ਵਾਲੀ ਔਰਤ ਦੇ ਹੱਥ ਲਈ ਮੁਕਾਬਲਾ ਕਰਦੇ ਹਨ ਤਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਮੋਟੇ ਇੱਜੜ ਅਤੇ ਮਧੂ-ਮੱਖੀਆਂ ਆਪਣੇ ਦੋਸਤਾਂ ਨੂੰ ਦਾਅਵਤ ਦੇਣ ਲਈ ਲਿਆਉਣੀਆਂ ਚਾਹੀਦੀਆਂ ਹਨ, ਅਤੇ ਉਸਨੂੰ ਮਹਿੰਗੇ ਤੋਹਫ਼ੇ ਦੇਣੇ ਚਾਹੀਦੇ ਹਨ।

ਜਿਵੇਂ ਹੀ ਉਹ ਸੁਣ ਰਿਹਾ ਸੀ, ਓਡੀਸੀਅਸ ਉਨ੍ਹਾਂ ਤੋਂ ਉਸਦੇ ਸੁਹਿਰਦ ਤੋਹਫ਼ਿਆਂ
ਨੂੰ ਸੁਣ ਕੇ ਹੱਸ ਪਿਆ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਦਿਲਾਂ ਦੀ ਕਾਮਨਾ ਨੂੰ ਖੇਡਦੇ ਹੋਏ, ਉਸਦੇ ਬਹੁਤ ਵੱਖਰੇ ਉਦੇਸ਼ ਨੂੰ ਸੁਰੱਖਿਅਤ ਰੱਖਦੇ ਹੋਏ: ਕਿਉਂਕਿ ਐਂਟੀਨਸ ਨੇ ਜਵਾਬ ਦਿੱਤਾ, 'ਹੇ ਸਮਝਦਾਰ ਪੇਨੇਲੋਪ, ਉਹ ਤੋਹਫ਼ੇ ਲੈ ਲਓ ਜੋ ਅਚੀਅਨ ਖੁਸ਼ੀ ਨਾਲ ਲਿਆਉਣਗੇ। ਕੋਈ ਵੀ ਨੇਕ ਆਦਮੀ ਦੇਣ ਤੋਂ ਝਿਜਕਦਾ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਫਿਰ ਵੀ ਸਮਝੋ ਕਿ ਅਸੀਂ ਆਪਣੇ ਸਥਾਨਾਂ 'ਤੇ ਜਾਂ ਕਿਤੇ ਹੋਰ ਨਹੀਂ ਜਾ ਰਹੇ, ਜਦੋਂ ਤੱਕ ਤੁਸੀਂ ਸਭ ਤੋਂ ਯੋਗ ਅਚੀਅਨ ਨਾਲ ਵਿਆਹ ਨਹੀਂ ਕਰਵਾ ਲੈਂਦੇ।' ਸਾਰਿਆਂ ਨੇ ਸਹਿਮਤੀ ਦਿੱਤੀ; ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਸੇਵਾਦਾਰਾਂ ਨੂੰ ਉਸਦੇ ਤੋਹਫ਼ੇ ਇਕੱਠੇ ਕਰਨ ਦਾ ਹੁਕਮ ਦਿੱਤਾ। ਐਂਟੀਨਸ ਦਾ ਪੰਨਾ ਇੱਕ ਸੁੰਦਰ ਭਰਪੂਰ ਚੋਗਾ ਲੈ ਕੇ ਆਇਆ, ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਕਢਾਈ ਕੀਤੀ ਗਈ ਸੀ। ਇਸ ਵਿੱਚ ਸ਼ੁੱਧ ਸੋਨੇ ਦੇ ਬਾਰਾਂ ਟੌਗਲ ਸਨ, ਹਰੇਕ ਪਿੰਨ ਲੂਪਡ ਫਾਸਟਨਰ ਨਾਲ ਪੂਰਾ ਸੀ। ਯੂਰੀਮਾਚਸ ਤੋਂ ਇੱਕ ਵਿਸਤ੍ਰਿਤ ਚੇਨ ਆਈ, ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਸੁਨਹਿਰੀ ਧੁੱਪ ਵਾਂਗ ਅੰਬਰ ਦੇ ਮਣਕਿਆਂ ਨਾਲ ਬੰਨ੍ਹਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਯੂਰੀਦਾਮਾਸ ਦੇ ਸੇਵਾਦਾਰਾਂ ਨੇ ਟ੍ਰਿਪਲ-ਡ੍ਰੌਪ ਪੈਂਡੈਂਟਾਂ ਦਾ ਇੱਕ ਜੋੜਾ ਲਿਆਂਦਾ, ਇੰਨਾ ਸਾਫ਼ ਕਿ ਉਹ ਸ਼ਾਨਦਾਰ ਢੰਗ ਨਾਲ ਚਮਕਦੇ ਸਨ: ਜਦੋਂ ਕਿ ਰਾਜਾ ਪੌਲੀਕਟਰ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਪੀਸੈਂਡਰ ਦਾ ਸਕੁਆਇਰ, ਉਸਦੀ ਜਗ੍ਹਾ ਤੋਂ ਇੱਕ ਹਾਰ ਲੈ ਕੇ ਆਇਆ ਜੋ ਇੱਕ ਪਸੰਦੀਦਾ ਗਹਿਣਾ ਸੀ। ਹਰ ਅਚੀਅਨ ਨੇ ਕੁਝ ਨਾ ਕੁਝ ਯੋਗਦਾਨ ਪਾਇਆ। ਉਸਦੀਆਂ ਨੌਕਰਾਣੀਆਂ ਨੇ ਕੀਮਤੀ ਸ਼ਰਧਾਂਜਲੀ ਚੁੱਕੀ ਅਤੇ ਉਹ ਉੱਪਰਲੇ ਕਮਰੇ ਵਿੱਚ ਚਲੀ ਗਈ।
ਕੰਪਨੀ ਨੇ ਸ਼ਾਮ ਦੇ ਸਮੇਂ ਨੂੰ ਨੱਚਣ ਅਤੇ ਖੁਸ਼ੀ ਨਾਲ ਗਾਉਣ ਨਾਲ ਖਤਮ ਕੀਤਾ, ਬਹੁਤ
ਹੀ ਮਜ਼ੇਦਾਰ; ਅਤੇ ਰਾਤ ਦਾ ਹਨੇਰਾ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਉਤਸ਼ਾਹ 'ਤੇ ਆ ਡਿੱਗਿਆ। ਫਿਰ ਹਾਲ ਦੇ ਨਾਲ-ਨਾਲ ਤਿੰਨ ਅੱਗ-ਸਟੈਂਡ ਲਗਾਏ ਗਏ ਸਨ ਤਾਂ ਜੋ ਇਸਨੂੰ ਰੌਸ਼ਨ ਕੀਤਾ ਜਾ ਸਕੇ, ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਆਲੇ-ਦੁਆਲੇ ਲੱਕੜ ਦੇ ਢੇਰ, ਚੰਗੀਆਂ ਸੁੱਕੀਆਂ ਚੀਜ਼ਾਂ, ਲੰਬੇ ਸਮੇਂ ਤੋਂ ਤਜਰਬੇਕਾਰ ਪਰ ਤਾਜ਼ੇ ਵੰਡੇ ਹੋਏ ਸਨ। ਹਰੇਕ ਢੇਰ ਵਿੱਚ ਅੱਗ-ਬੱਤੀਆਂ ਨੂੰ ਵੰਡਿਆ ਗਿਆ ਸੀ ਅਤੇ ਘਰ-ਕੁੜੀਆਂ ਆਪਣੀ ਅੱਗ ਨੂੰ ਬਾਲਣ ਲਈ ਵਾਰੀ-ਵਾਰੀ ਲੈਂਦੀਆਂ ਸਨ ਜਦੋਂ ਤੱਕ ਦਲੇਰ ਓਡੀਸੀਅਸ ਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਨਹੀਂ ਕਿਹਾ: 'ਲੰਬੇ ਸਮੇਂ ਤੋਂ ਗੈਰਹਾਜ਼ਰ ਰਾਜੇ ਦੀਆਂ ਨੌਕਰਾਣੀਆਂ, ਤੁਹਾਨੂੰ ਆਪਣੀ ਸਤਿਕਾਰਯੋਗ ਮਾਲਕਣ' ਕੁਆਰਟਰਾਂ ਵਿੱਚ ਲੈ ਜਾਓ। ਜਦੋਂ ਤੁਸੀਂ ਆਪਣੀਆਂ ਉਂਗਲਾਂ ਨਾਲ ਡਿਸਟਾਫਾਂ 'ਤੇ ਧਾਗਾ ਘੁੰਮਾਉਂਦੇ ਹੋ ਜਾਂ ਉਸ ਲਈ ਉੱਨ ਦੀ ਕੰਘੀ ਕਰਦੇ ਹੋ ਤਾਂ ਉਸਨੂੰ ਮੋੜਨ ਲਈ ਉੱਥੇ ਬੈਠੋ। ਮੈਂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਆਦਮੀਆਂ ਦੀ ਰੌਸ਼ਨੀ ਨੂੰ ਬਣਾਈ ਰੱਖਾਂਗਾ, ਨਾ ਹੀ ਥਕਾਵਟ ਦੇ ਅੱਗੇ ਝੁਕਾਂਗਾ ਭਾਵੇਂ ਉਹ ਸਿੰਘਾਸਣ ਵਾਲੀ ਸਵੇਰ ਨੂੰ ਪਹਿਨਣਾ ਚਾਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਮੇਰੇ ਕੋਲ ਬਹੁਤ ਧੀਰਜ ਹੈ।'
ਉਸਦੇ ਸ਼ਬਦਾਂ ਨੇ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਇੱਕ ਦੂਜੇ ਵੱਲ ਦੇਖਣ ਅਤੇ ਹੱਸਣ ਲਈ ਮਜਬੂਰ ਕਰ ਦਿੱਤਾ। ਸਿਰਫ਼ ਤਾਜ਼ੇ ਚਿਹਰੇ ਵਾਲੇ ਮੇਲਾਂਥੋ ਨੇ ਉਸਦਾ ਮਜ਼ਾਕ ਉਡਾਇਆ। ਉਹ ਡੋਲੀਅਸ ਦੀ ਬੱਚੀ ਸੀ, ਜਿਸਨੂੰ ਪੇਨੇਲੋਪ ਨੇ ਇੱਕ ਧੀ ਵਾਂਗ ਪਾਲਿਆ ਅਤੇ ਪਾਲਿਆ ਸੀ ਅਤੇ ਹਰ ਉਸ

ਗੱਲ ਨਾਲ ਖੁਸ਼ ਸੀ ਜਿਸ 'ਤੇ ਉਹ ਆਪਣਾ ਦਿਲ ਲਗਾਉਂਦੀ ਸੀ। ਫਿਰ ਵੀ ਕੀ ਉਸਨੂੰ ਆਪਣੀ ਔਰਤ ਦੇ ਦੁੱਖਾਂ ਲਈ ਕੋਈ ਅਹਿਸਾਸ ਨਹੀਂ ਸੀ, ਪਰ ਯੂਰੀਮਾਚਸ ਦਾ ਪਿਆਰ ਦਾ ਚਾਨਣ ਸੀ। 'ਹੇ ਘਟੀਆ ਮਹਿਮਾਨ!' ਉਹ ਹੁਣ ਬੇਰਹਿਮੀ ਨਾਲ ਚੀਕਦੀ ਹੈ, 'ਕੀ ਤੁਹਾਡੀ ਬੁੱਧੀ ਬੇਰੋਕ ਹੈ ਕਿ ਕਿਸੇ ਲੁਹਾਰ ਦੇ ਬੂਥ ਜਾਂ ਜਨਤਕ ਘਰ ਵਿੱਚ ਰਹਿਣ ਦੇ ਯੋਗ ਰਹਿਣ ਦੀ ਬਜਾਏ, ਤੁਸੀਂ ਇੱਥੇ ਆ ਕੇ ਬੇਰਹਿਮੀ ਨਾਲ ਸਾਡੇ ਮਾਲਕਾਂ ਵਿੱਚ ਆਪਣਾ ਮੂੰਹ ਵੱਡਾ ਕਰਦੇ ਹੋ? ਜਾਂ ਸ਼ਾਇਦ ਸ਼ਰਾਬ ਤੁਹਾਡੇ ਸਿਰ ਵਿੱਚ ਚਲੀ ਗਈ ਹੈ; ਜਾਂ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਇੱਕ ਕੁਦਰਤੀ ਹੋ ਅਤੇ ਹਮੇਸ਼ਾ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਗੱਲ ਕਰਦੇ ਹੋ। ਜਾਂ ਕੀ ਤੁਹਾਡਾ ਕਾਬੂ ਕਰਨ ਵਾਲਾ ਭਿਖਾਰੀ ਆਇਰਸ ਤੁਹਾਨੂੰ ਅਸੰਤੁਲਿਤ ਕਰਦਾ ਹੈ? ਜੇ ਅਜਿਹਾ ਹੈ ਤਾਂ ਸਾਵਧਾਨ ਰਹੋ ਕਿ ਕਿਤੇ ਇਰਸ ਤੋਂ ਤਾਕਤਵਰ ਕੋਈ ਉੱਠ ਕੇ ਤੁਹਾਨੂੰ ਤੁਹਾਡੇ ਪੇਟ 'ਤੇ ਵੱਡੇ-ਵੱਡੇ ਬੁਫੇ ਤੋਂ ਸਾਰੇ ਖੂਨੀ ਬਾਹਰ ਸੁੱਟ ਨਾ ਦੇਵੇ।' ਓਡੀਸੀਅਸ ਨੇ ਪਿੱਛੇ ਮੁੜ ਕੇ ਦੇਖਿਆ ਅਤੇ ਕਿਹਾ, 'ਕੁੱਤੀ, ਮੈਂ ਤੁਰੰਤ ਟੈਲੀਮਾਚਸ ਨੂੰ ਲੱਭ ਲਵਾਂਗਾ ਜੋ ਉਸਨੂੰ ਤੁਹਾਡੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਦੱਸੇਗਾ; ਅਤੇ ਉਹ ਤੈਨੂੰ ਉੱਥੇ ਹੀ ਵੱਢ ਸੁੱਟੇਗਾ ਜਿੱਥੇ ਤੂੰ ਖੜ੍ਹਾ ਹੈਂ।' ਉਸਦੀ ਕਰੂਰਤਾ ਨੇ ਔਰਤਾਂ ਨੂੰ ਹੈਰਾਨ ਕਰ ਦਿੱਤਾ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਉਸਦੀ ਗੱਲ 'ਤੇ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਕੀਤਾ ਅਤੇ ਘਰ ਦੇ ਹਰ ਅੰਗ ਵਿੱਚ ਡਰ ਨਾਲ ਖਿੰਡ ਗਏ: ਜਦੋਂ ਕਿ ਉਹ ਭੜਕਦੇ ਹੋਏ ਬ੍ਰੇਜ਼ੀਅਰਾਂ ਦੇ ਕੋਲ ਖੜ੍ਹਾ ਸੀ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਦੇਖਭਾਲ ਕਰ ਰਿਹਾ ਸੀ ਅਤੇ ਆਲੇ-ਦੁਆਲੇ ਦੇਖ ਰਿਹਾ ਸੀ, ਪਰ ਆਪਣੇ ਵਿਚਾਰਾਂ ਨੂੰ ਦੂਰ ਦੂਰ ਤੱਕ ਰੱਖ ਕੇ, ਕੀ ਹੋਵੇਗਾ, ਇਸ 'ਤੇ ਟਿਕਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ।
ਐਥੀਨ ਨੇ ਦਾਅਵੇਦਾਰਾਂ ਨੂੰ ਤਿੱਖੀ ਘਿਣਾਉਣ ਲਈ ਉਕਸਾਉਣ ਦਾ ਇਰਾਦਾ ਕੀਤਾ ਹੋਇਆ
ਸੀ, ਜਿਸਦਾ ਡੰਗ ਲਾਰਟੇਸ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਦੇ ਦਿਲ ਨੂੰ ਵਿੰਨ੍ਹਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਸੀ; ਇਸ ਲਈ ਯੂਰੀਮਾਚਸ ਨੇ ਦੂਜਿਆਂ ਦੀਆਂ ਸੁਣਨ ਵਿੱਚ ਆਪਣੇ ਖਰਚੇ 'ਤੇ ਮਜ਼ਾਕ ਉਡਾਉਣ ਲੱਗ ਪਿਆ, ਤਾਂ ਜੋ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਮਜ਼ਾਕ ਉਡਾਇਆ ਜਾ ਸਕੇ। 'ਸੁਣੋ, ਹੇ ਮਸ਼ਹੂਰ ਰਾਣੀ ਦੇ ਦਾਅਵੇਦਾਰ, ਜਦੋਂ ਕਿ ਮੈਂ ਆਪਣੇ ਮਨ ਦੀ ਗੱਲ ਕਰ ਰਿਹਾ ਹਾਂ। ਯਕੀਨਨ ਇਸ ਆਦਮੀ ਦਾ ਓਡੀਸੀਅਸ ਦੇ ਹਾਲ ਵਿੱਚ ਆਉਣਾ ਇੱਕ ਦੇਵਤਾ ਦਾ ਵਰਦਾਨ ਹੈ। ਮੈਨੂੰ ਲੱਗਦਾ ਹੈ ਕਿ ਮਸ਼ਾਲ ਦੀ ਮੁੱਖ ਅੱਗ ਉਸ ਤੋਂ ਚਮਕਦੀ ਹੈ, ਉਸ ਪਾਲਿਸ਼ ਕੀਤੇ ਸਿਰ ਤੋਂ ਜੋ ਸਭ ਤੋਂ ਛੋਟੇ ਵਾਲਾਂ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਹੈ!' ਫਿਰ ਉਹ ਸ਼ਹਿਰਾਂ ਦੇ ਤੂਫਾਨੀ ਵੱਲ ਮੁੜਿਆ ਅਤੇ ਪੁੱਛਿਆ, 'ਅਜਨਬੀ, ਕੀ ਤੂੰ ਮੇਰੀ ਸੇਵਾ ਵਿੱਚ ਸ਼ਾਮਲ ਹੋਵੇਂਗਾ ਜੇਕਰ ਮੈਂ ਤੈਨੂੰ ਆਪਣੇ ਬਾਹਰਲੇ ਖੇਤ ਲਈ, ਸੁੱਕੇ ਪੱਥਰਾਂ ਦੇ ਡਾਈਕ ਬਣਾਉਣ ਜਾਂ ਲੱਕੜ ਦੇ ਦਰੱਖਤ ਲਗਾਉਣ ਲਈ ਨੌਕਰੀ 'ਤੇ ਰੱਖਾਂ? ਤੈਨੂੰ ਕਾਫ਼ੀ ਤਨਖਾਹ ਮਿਲਣੀ ਚਾਹੀਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਹਰ ਸਮੇਂ ਰਾਸ਼ਨ, ਚੰਗੇ ਕੱਪੜੇ ਅਤੇ ਜੁੱਤੀ-ਚਮੜਾ ਮਿਲਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ। ਪਰ ਅਫ਼ਸੋਸ! ਮੈਨੂੰ ਡਰ ਹੈ ਕਿ ਤੂੰ ਸਿਰਫ਼ ਬਰਬਾਦ ਕਰਨ ਵਾਲਾ ਹੈਂ, ਜੋ ਰੁਜ਼ਗਾਰ ਤੋਂ ਇਨਕਾਰ ਕਰੇਗਾ ਜਦੋਂ ਕਿ ਤੂੰ ਪੇਂਡੂ ਇਲਾਕਿਆਂ ਵਿੱਚ ਘੁੰਮ ਸਕਦਾ ਹੈਂ ਅਤੇ ਆਪਣੀ ਅਥਾਹ ਭੁੱਖ ਨੂੰ ਸੰਤੁਸ਼ਟ ਕਰਨ ਲਈ ਘੁੰਮ ਸਕਦਾ ਹੈਂ।'

ਓਡੀਸੀਅਸ ਨੇ ਜਵਾਬ ਦਿੱਤਾ, 'ਆਹ, ਯੂਰੀਮਾਚਸ, ਕਾਸ਼ ਬਸੰਤ ਰੁੱਤ ਦੇ ਅਖੀਰ ਵਿੱਚ
ਸਾਡੇ ਦੋਵਾਂ ਵਿਚਕਾਰ ਇੱਕ ਕੰਮ ਕਰਨ ਵਾਲਾ ਮੈਚ ਹੁੰਦਾ ਜਦੋਂ ਦਿਨ ਲੰਬੇ ਹੁੰਦੇ ਹਨ: ਇੱਕ ਘਾਹ ਦੇ ਮੈਦਾਨ ਵਿੱਚ, ਸ਼ਾਇਦ; ਮੈਂ ਇੱਕ ਚੰਗੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਘੁੰਮਦੀ ਹੋਈ ਚੀਲ ਨਾਲ ਅਤੇ ਤੁਸੀਂ ਮੇਰੇ ਵਰਗੇ ਇੱਕ ਨਾਲ; ਸਾਡਾ ਮੈਚ ਸਾਰਾ ਦਿਨ ਚੱਲੇਗਾ, ਬਿਨਾਂ ਭੋਜਨ ਦੇ, ਅਤੇ ਬਹੁਤ ਦੂਰ ਚਮਕਦਾਰ, ਘਾਹ ਦੇ ਨਾਲ! ਜਾਂ ਸਭ ਤੋਂ ਵਧੀਆ, ਮਹਾਨ ਬਲਦੇ ਜਾਨਵਰਾਂ ਦੇ ਬਲਦ ਜੋ ਫੀਡ ਨਾਲ ਲਾਲਚੀ ਹਨ, ਉਮਰ ਅਤੇ ਖਿੱਚਣ ਦੀ ਸ਼ਕਤੀ ਵਿੱਚ ਚੰਗੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਮੇਲ ਖਾਂਦੇ ਹਨ, ਅਤੇ ਤਾਜ਼ੇ: ਨਾਲ ਹੀ ਦੋਮਟ ਦਾ ਇੱਕ ਚਾਰ-ਟੀਮ ਵਾਲਾ ਖੇਤ ਜੋ ਕੂਲਰ ਤੋਂ ਸਾਫ਼-ਸਾਫ਼ ਘੁੰਮਦਾ ਹੈ। ਫਿਰ ਕੀ ਤੁਸੀਂ ਦੇਖੋਗੇ ਕਿ ਮੈਂ ਕਿੰਨਾ ਲੰਬਾ ਸਿੱਧਾ ਖੰਭ ਚਲਾਵਾਂਗਾ। ਜਾਂ ਜ਼ਿਊਸ, ਅੱਜ ਹੀ, ਸਾਨੂੰ ਆਪਣੇ ਯੁੱਧਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਇੱਕ ਲਈ ਭੜਕਾ ਸਕਦਾ ਹੈ; ਅਤੇ ਮੈਨੂੰ ਇੱਕ ਨਿਸ਼ਾਨਾ, ਦੋ ਬਰਛੇ ਅਤੇ ਇੱਕ ਚੰਗੀ ਕਾਂਸੀ ਦੀ ਖੋਪੜੀ ਦੀ ਟੋਪੀ ਮੇਰੇ ਮੰਦਰਾਂ ਨਾਲ ਜੁੜੀ ਹੋਈ ਮਿਲਦੀ ਹੈ। ਫਿਰ, ਜਦੋਂ ਤੁਸੀਂ ਮੈਨੂੰ ਲੜਾਈ ਦੇ ਸਭ ਤੋਂ ਅੱਗੇ ਦੇਖਿਆ, ਤਾਂ ਤੁਸੀਂ ਹੋਰ ਰੌਲਾ ਨਹੀਂ ਪਾਓਗੇ ਅਤੇ ਨਾ ਹੀ ਮੇਰੇ ਪੇਟ ਦਾ ਮਜ਼ਾਕ ਉਡਾਓਗੇ। ਇਹ ਬਹੁਤ ਹੋ ਗਿਆ! ਤੂੰ ਇੱਕ ਬਦਚਲਣ ਮੁੰਡਾ ਹੈਂ, ਇਨ੍ਹਾਂ ਕੁਝ ਕਮਜ਼ੋਰਾਂ ਨਾਲ ਜੁੜ ਕੇ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਕੋਈ ਸਮਝਣ ਲਈ ਫੁੱਲਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈਂ। ਆਹ, ਜੇ ਓਡੀਸੀਅਸ ਆਪਣੀ ਧਰਤੀ 'ਤੇ ਵਾਪਸ ਆ ਜਾਂਦਾ, ਤਾਂ ਉਹ ਚੌੜੇ ਦਰਵਾਜ਼ੇ ਕਿੰਨੀ ਜਲਦੀ ਇੰਨੇ ਤੰਗ ਹੋ ਜਾਣਗੇ ਕਿ ਤੈਨੂੰ ਬਰਾਂਡੇ ਵਿੱਚੋਂ ਸੁਰੱਖਿਅਤ ਥਾਂ 'ਤੇ ਪਹੁੰਚਣ ਵਿੱਚ ਕੋਈ ਮੁਸ਼ਕਲ ਆਵੇਗੀ।
ਇਸ ਜਵਾਬ ਨੇ ਯੂਰੀਮਾਚਸ ਦੇ ਗੁੱਸੇ ਨੂੰ ਭੜਕਾ ਦਿੱਤਾ, ਜਿਸਨੇ ਓਡੀਸੀਅਸ ਵੱਲ
ਦੇਖਿਆ ਅਤੇ ਤਿੱਖੀ ਆਵਾਜ਼ ਵਿੱਚ ਕਿਹਾ, 'ਬਦਕਿਸਮਤ! ਮੈਂ ਦੇਖਾਂਗਾ ਕਿ ਇਸ ਭੀੜ ਵੱਲੋਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਤੁਰੰਤ ਮੁਸੀਬਤ ਵਿੱਚ ਪਾਉਣ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਤੁਹਾਡੀ ਵੱਡੀ ਗੱਲ ਕੀ ਹੈ। ਤੁਹਾਡੀ ਬੇਰਹਿਮੀ! - ਕੀ ਉਹ ਸ਼ਰਾਬ ਤੁਹਾਡੀ ਬੁੱਧੀ ਨੂੰ ਛੂਹ ਗਈ ਹੈ? ਸ਼ਾਇਦ ਤੁਸੀਂ ਹਮੇਸ਼ਾ ਜਨਤਕ ਮੂਰਖ ਬਣਦੇ ਹੋ; ਜਾਂ ਕੀ ਤੁਸੀਂ ਗਰੀਬ ਬਲੀਦਾਨ ਇਰਸ ਨੂੰ ਕੁੱਟ ਕੇ ਆਪਣੇ ਆਪ ਤੋਂ ਉੱਪਰ ਹੋ?' ਰੌਲਾ ਪਾਉਂਦੇ ਹੋਏ ਉਸਨੇ ਆਪਣਾ ਪੈਰ ਰੱਖਣ ਵਾਲੀ ਚੌਂਕੀ ਫੜ ਲਈ; ਪਰ ਓਡੀਸੀਅਸ ਉਸ ਦੇ ਡਰੋਂ ਡੁਲੀਚੀਅਮ ਦੇ ਐਂਫੀਨੋਮਸ ਦੇ ਗੋਡਿਆਂ ਨਾਲ ਹੇਠਾਂ ਵੱਲ ਝੁਕ ਗਿਆ। ਇਸ ਲਈ ਟੱਟੀ ਪਿਆਲਾ ਰੱਖਣ ਵਾਲੇ ਦੇ ਸੱਜੇ ਹੱਥ ਨਾਲ ਟਕਰਾਈ। ਉਸਨੇ ਇੱਕ ਕਰਾਹਿਆ ਅਤੇ ਧੂੜ ਵਿੱਚ ਆਪਣੀ ਲੰਬਾਈ ਮਾਪੀ; ਜਦੋਂ ਕਿ ਉਸਦਾ ਥੁੱਕਿਆ ਹੋਇਆ ਝੰਡਾ ਘੁੰਮਦਾ ਹੋਇਆ ਉੱਚੀ ਆਵਾਜ਼ ਵਿੱਚ ਵੱਜਿਆ। ਦਾਅਵੇਦਾਰਾਂ ਤੋਂ ਇੱਕ ਹਾਹਾਕਾਰ ਹਾਲ ਦੀ ਲੰਬਾਈ ਅਤੇ ਚੌੜਾਈ ਵਿੱਚ ਦੌੜ ਗਈ: ਉਹ ਆਪਸ ਵਿੱਚ ਚੀਕਦੇ ਹੋਏ: 'ਕਾਸ਼ ਸਾਡਾ ਵਿਦੇਸ਼ੀ ਮਹਿਮਾਨ ਇੱਥੇ ਪਹੁੰਚਣ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਹੀ ਮਰ ਜਾਂਦਾ, ਅਤੇ ਸਾਨੂੰ ਇਸ ਵਿਗਾੜ ਅਤੇ ਦੋ ਭਿਖਾਰੀਆਂ ਉੱਤੇ ਡਿੱਗਣ ਤੋਂ ਬਚਾਉਂਦਾ! ਹੁਣ ਬਦਨਾਮੀ ਦਾ ਛੂਤ ਫੈਲ ਜਾਵੇਗਾ, ਸੁਆਦੀ ਦਾਅਵਤ ਵਿੱਚ ਸਾਡੀ ਖੁਸ਼ੀ ਨੂੰ ਖਰਾਬ ਕਰਨ ਲਈ।'

ਟੈਲੀਮਾਚਸ ਝਿੜਕ ਵਿੱਚ ਉੱਠਿਆ। 'ਮੇਰੇ ਮਾਲਕੋ, ਤੁਸੀਂ ਪਾਗਲ ਹੋ। ਕੋਈ ਰੱਬ
ਤੁਹਾਨੂੰ ਉਤੇਜਿਤ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਜਾਂ ਕੀ ਤੁਸੀਂ ਆਪਣਾ ਭੋਜਨ ਅਤੇ ਸ਼ਰਾਬ ਨਹੀਂ ਚੁੱਕਦੇ? ਤੁਸੀਂ ਬਹੁਤ ਵਧੀਆ ਦਾਅਵਤ ਕੀਤੀ ਹੈ। ਹੁਣ ਘਰ ਜਾਓ ਅਤੇ ਜਿੰਨੀ ਜਲਦੀ ਚਾਹੋ ਸੌਂ ਜਾਓ - ਹਾਲਾਂਕਿ ਮੈਂ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਜ਼ਬਰਦਸਤੀ ਨਹੀਂ ਕੱਢਦਾ।' ਜਿਵੇਂ ਹੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਇੰਨੀ ਸਪੱਸ਼ਟ ਬੋਲਣ ਵਾਲੀ ਐਂਫਿਨੋਮਸ 'ਤੇ ਹੈਰਾਨੀ ਨਾਲ ਆਪਣੇ ਬੁੱਲ੍ਹ ਕੱਟੇ, ਐਂਫਿਨੋਮਸ ਨੇ ਦਖਲ ਦਿੱਤਾ: 'ਦੋਸਤੋ, ਇਹ ਸਹੀ ਟਿੱਪਣੀ ਹੈ ਅਤੇ ਸਾਡੇ ਕੋਲ ਅਪਰਾਧ ਜਾਂ ਤਿੱਖੇ ਜਵਾਬ ਦਾ ਕੋਈ ਕਾਰਨ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਅਜਨਬੀ ਅਤੇ ਘਰ ਦੇ ਨੌਕਰਾਂ ਨੂੰ ਹੱਥ ਛੱਡ ਦਿਓ। ਪਿਆਲਾ ਧਾਰਕ, ਸਾਰੇ ਪਾਸੇ ਭਰ ਦਿਓ ਤਾਂ ਜੋ ਅਸੀਂ ਸੌਣ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਸ਼ਰਾਬ ਦੀ ਭੇਟ ਚੜ੍ਹਾ ਸਕੀਏ। ਅਸੀਂ ਅਜਨਬੀ ਨੂੰ ਉਸਦੇ ਮੇਜ਼ਬਾਨ ਟੈਲੀਮਾਚਸ ਲਈ ਛੱਡ ਸਕਦੇ ਹਾਂ।' ਸਾਰੇ ਇਸ ਤੋਂ ਖੁਸ਼ ਸਨ। ਬਹਾਦਰ ਮੂਲੀਅਸ, ਸਕੁਆਇਰ ਜੋ ਡੁਲੀਚੀਅਮ ਤੋਂ ਐਂਫਿਨੋਮਸ ਦੀ ਸੇਵਾ ਕਰਦਾ ਸੀ, ਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਇੱਕ ਕਟੋਰਾ ਮਿਲਾਇਆ ਅਤੇ ਇਸਨੂੰ ਪਰੋਸਿਆ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਧੰਨ ਦੇਵਤਿਆਂ ਨੂੰ ਡੋਲ੍ਹਿਆ ਅਤੇ ਖੁਦ ਇਸਦੀ ਮਿਠਾਸ ਪੀਤੀ: ਫਿਰ, ਦਿਲੋਂ, ਉਹ ਆਪਣੇ ਆਰਾਮ ਲਈ ਚਲੇ ਗਏ।

ਕਿਤਾਬ 19

ਓਡੀਸੀਅਸ ਜਿੱਥੇ ਸੀ ਉੱਥੇ ਹੀ ਹਾਲ ਵਿੱਚ ਰੁਕਿਆ ਰਿਹਾ, ਐਥੀਨ ਦੀ ਮਦਦ ਨਾਲ ਮੁਵੱਕਿਲਾਂ ਨੂੰ ਮਾਰਨ ਦੀਆਂ ਆਪਣੀਆਂ ਯੋਜਨਾਵਾਂ ਨੂੰ ਅੱਗੇ ਵਧਾਉਂਦਾ ਰਿਹਾ। ਅਚਾਨਕ ਉਸਨੇ ਆਪਣੇ ਪੁੱਤਰ ਨੂੰ ਕਿਹਾ: 'ਮੇਰੇ ਟੈਲੀਮਾਕਸ, ਆਓ ਹੁਣ ਸਾਰੇ ਵਰਤੋਂ ਯੋਗ ਹਥਿਆਰਾਂ ਨੂੰ ਦੂਰ ਰੱਖ ਦੇਈਏ; ਅਤੇ ਇੱਕ ਤਰਕਪੂਰਨ ਬਹਾਨੇ ਵਜੋਂ, ਜਦੋਂ ਮੁਵੱਕਿਲ ਤੁਹਾਨੂੰ ਕਿਉਂ ਪੁੱਛਦੇ ਹਨ, ਤਾਂ ਕਹੋ, "ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਅੱਗ ਦੀ ਗੰਧ ਤੋਂ ਬਚਾਉਣ ਲਈ: ਕਿਉਂਕਿ ਉਹ ਧੂੰਏਂ ਨਾਲ ਇੰਨੇ ਗੰਧਲੇ ਹੋ ਗਏ ਹਨ ਕਿ ਉਹ ਉਨ੍ਹਾਂ ਹਥਿਆਰਾਂ ਵਰਗੇ ਨਹੀਂ ਲੱਗਦੇ ਜੋ ਓਡੀਸੀਅਸ ਨੇ ਟ੍ਰੌਏ ਲਈ ਸਮੁੰਦਰੀ ਜਹਾਜ਼ ਵਿੱਚ ਛੱਡੇ ਸਨ। ਨਾਲ ਹੀ ਉੱਪਰੋਂ ਮੈਨੂੰ ਇਹ ਗੰਭੀਰ ਵਿਚਾਰ ਆਇਆ ਕਿ ਕਿਸੇ ਦਿਨ ਸ਼ਰਾਬ ਵਿੱਚ ਤੁਸੀਂ ਗੁੱਸੇ ਵਿੱਚ ਆ ਸਕਦੇ ਹੋ ਅਤੇ ਜ਼ਖ਼ਮਾਂ ਦੇ ਕੇ ਇਸ ਵਿਆਹ ਦੀ ਮਹਿਮਾਨ ਨਿਵਾਜ਼ੀ ਨੂੰ ਬਦਨਾਮ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹੋ। ਲੋਹੇ ਵਿੱਚ ਮਨੁੱਖਾਂ ਲਈ ਇਹ ਖਿੱਚ ਹੈ।'
ਆਪਣੇ ਪਿਤਾ ਦੇ ਸ਼ਬਦਾਂ ਨੂੰ ਅੱਗੇ ਵਧਾਉਂਦੇ ਹੋਏ, ਟੈਲੀਮਾਕਸ ਨੇ ਯੂਰੀਕਲੀਆ ਨਰਸ ਨੂੰ ਬੁਲਾਇਆ: 'ਮਾਂ, ਪ੍ਰਾਰਥਨਾ ਕਰੋ ਕਿ ਜਦੋਂ ਤੱਕ ਮੈਂ ਆਪਣੇ ਪਿਤਾ ਦੇ ਮਹਿੰਗੇ ਜੰਗੀ ਸਾਮਾਨ ਨੂੰ ਸਟੋਰ ਵਿੱਚ ਤਬਦੀਲ ਨਹੀਂ ਕਰ ਦਿੰਦਾ, ਮੈਨੂੰ ਔਰਤਾਂ ਨੂੰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਕੁਆਰਟਰਾਂ ਵਿੱਚ ਰੱਖੋ। ਚੀਜ਼ਾਂ ਇੰਨੀਆਂ ਗੰਦੀਆਂ ਹੋ ਰਹੀਆਂ ਹਨ, ਜਦੋਂ ਤੋਂ ਉਹ ਚਲੇ ਗਏ ਸਨ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਦੇਖਭਾਲ ਕਰਨ ਵਾਲਾ ਕੋਈ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਮੈਂ ਉਦੋਂ ਬੱਚਾ ਸੀ; ਪਰ ਹੁਣ ਮੈਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਉੱਥੇ ਰੱਖਾਂਗਾ ਜਿੱਥੇ ਅੱਗ ਦਾ ਧੂੰਆਂ ਨਹੀਂ ਪਹੁੰਚੇਗਾ।' ਯੂਰੀਕਲੀਆ ਨੇ ਜਵਾਬ ਦਿੱਤਾ, 'ਇਹ ਠੀਕ ਹੋਵੇਗਾ, ਮੇਰੇ ਬੱਚੇ, ਜੇਕਰ ਤੁਸੀਂ ਘਰ ਦੀ ਦੇਖਭਾਲ ਅਤੇ ਇਸਦੇ ਸਮਾਨ ਦੀ ਸੰਭਾਲ ਦੀ ਆਦਤ ਪਾ ਲਈ: ਪਰ ਤੁਹਾਨੂੰ ਕੰਮ 'ਤੇ ਕੌਣ ਰੋਸ਼ਨੀ ਦੇਵੇਗਾ, ਜੇਕਰ ਤੁਹਾਡੇ ਕੋਲ ਉਹ ਨੌਕਰਾਣੀਆਂ ਨਹੀਂ ਹੋਣਗੀਆਂ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਦਫਤਰ ਇਹ ਹੈ?' ਉਸਨੇ ਜਵਾਬ ਦਿੱਤਾ, 'ਇੱਥੇ ਅਜਨਬੀ। ਭਾਵੇਂ ਧਰਤੀ ਦੇ ਸਿਰੇ ਤੋਂ ਕੋਈ ਆਦਮੀ ਮੇਰੇ ਕੋਲ ਆਵੇ, ਮੈਂ ਉਸਨੂੰ ਵਿਹਲਾ ਨਹੀਂ ਰੱਖਾਂਗਾ ਜਦੋਂ ਉਹ ਮੇਰੇ ਖਰਚੇ 'ਤੇ ਖਾਂਦਾ ਹੈ।' ਇਸ ਕਹਾਵਤ ਨੇ ਉਸਦੀ ਬੋਲੀ ਨੂੰ ਕੱਟ ਦਿੱਤਾ: ਚੰਗੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਫਿੱਟ ਕੀਤੇ ਦਰਵਾਜ਼ੇ ਉਸਦੇ ਪਿੱਛੇ ਟਕਰਾ ਗਏ। ਓਡੀਸੀਅਸ ਅਤੇ ਉਸਦਾ ਨੇਕ ਪੁੱਤਰ ਉੱਠੇ, ਹੈਲਮੇਟ, ਬੌਸਡ ਢਾਲਾਂ ਅਤੇ ਤਿੱਖੇ ਬਰਛੇ ਉਤਾਰਨ ਲਈ; ਜਦੋਂ ਕਿ ਪੈਲਾਸ ਐਥੀਨ ਨੇ ਸੁਨਹਿਰੀ ਦੀਵੇ ਨਾਲ ਆਪਣਾ ਰਸਤਾ ਬਹੁਤ ਹੀ ਚਮਕਦਾਰ ਬਣਾਇਆ।

ਟੈਲੀਮਾਚਸ ਨੇ ਹਾਹਾਕਾਰ ਮਚਾ ਦਿੱਤੀ, 'ਪਿਤਾ ਜੀ, ਮੇਰੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਇੱਕ ਚਮਤਕਾਰ ਦੇਖਦੀਆਂ ਹਨ। ਹਾਲ ਦੇ ਪਾਸੇ, ਇਸਦੀ ਛੱਤ ਦੀਆਂ ਕਿਰਨਾਂ ਅਤੇ ਪਾਈਨ ਦੀ ਲੱਕੜ ਦੇ ਫਰੇਮਿੰਗ ਅਤੇ ਉੱਚੇ ਥੰਮ੍ਹ ਲੇਲੇ ਦੀ ਲਾਟ ਨਾਲ ਚਮਕਦੇ ਹਨ। ਕੋਈ ਰੱਬ ਇੱਥੇ ਵਿਚਕਾਰ ਹੋਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ; ਸਵਰਗੀ ਮੇਜ਼ਬਾਨਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਇੱਕ।' 'ਚੁੱਪ ਰਹੋ,' ਓਡੀਸੀਅਸ ਨੇ ਕਿਹਾ, 'ਆਪਣੇ ਵਿਚਾਰਾਂ ਨੂੰ ਦਬਾਓ ਅਤੇ ਕੋਈ ਸਵਾਲ ਨਾ ਪੁੱਛੋ। ਇਹ ਓਲੰਪਸ ਦੇ ਦੇਵਤਿਆਂ ਦਾ ਢੰਗ ਹੈ। ਤੁਹਾਡੇ ਨਾਲ ਸੌਣ ਲਈ, ਅਤੇ ਮੈਨੂੰ ਇੱਥੇ ਸੇਵਾ ਕਰਨ ਵਾਲੀਆਂ ਔਰਤਾਂ ਅਤੇ ਤੁਹਾਡੀ ਮਾਂ ਦੀਆਂ ਭਾਵਨਾਵਾਂ ਦੀ ਜਾਂਚ ਕਰਨ ਲਈ ਛੱਡ ਦਿਓ। ਦੁੱਖ ਉਸਨੂੰ ਆਮ ਤੌਰ 'ਤੇ ਮੇਰੇ ਤੋਂ ਸਵਾਲ ਕਰਨ ਲਈ ਮਜਬੂਰ ਕਰੇਗਾ।' ਟੈਲੀਮਾਚਸ ਨੇ ਉਸ ਕਮਰੇ ਦੀ ਭਾਲ ਕਰਨ ਲਈ, ਉਸਦੀ ਭੜਕਦੀ ਹੋਈ ਮਸ਼ਾਲ ਦੀ ਰੌਸ਼ਨੀ ਹੇਠ, ਹਾਲ ਨੂੰ ਪਾਰ ਕੀਤਾ ਜਿੱਥੇ ਉਹ ਹਮੇਸ਼ਾ ਲੇਟਦਾ ਸੀ ਜਦੋਂ ਨੀਂਦ ਦਾ ਦਾਨ ਉਸਨੂੰ ਮਿਲਣ ਆਉਂਦਾ ਸੀ। ਇਸ ਰਾਤ ਵੀ, ਉਹ ਸਵੇਰ ਦੇ ਆਉਣ ਲਈ ਆਪਣੇ ਸੋਫੇ 'ਤੇ ਆਰਾਮ ਕਰਦਾ ਰਿਹਾ: ਜਦੋਂ ਕਿ ਓਡੀਸੀਅਸ ਹਾਲ ਵਿੱਚ ਇਕੱਲਾ ਇੰਤਜ਼ਾਰ ਕਰ ਰਿਹਾ ਸੀ, ਅਜੇ ਵੀ ਐਥੀਨ ਦੀ ਸਹਾਇਤਾ ਨਾਲ ਮੁਵੱਕਿਲਾਂ ਦੇ ਵਿਨਾਸ਼ ਦਾ ਧਿਆਨ ਕਰ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਆਰਟੇਮਿਸ ਜਾਂ ਸੁਨਹਿਰੀ ਐਫ਼ਰੋਡਾਈਟ ਵਾਂਗ ਪੇਨੇਲੋਪ ਆਪਣੇ ਕਮਰੇ ਵਿੱਚੋਂ
ਨਿਕਲੀ। ਅੱਗ ਲੱਗਣ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਉਸਦੀ ਅਨੋਖੀ ਜਗ੍ਹਾ 'ਤੇ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਉਸਦੀ ਕੁਰਸੀ ਰੱਖੀ ਸੀ, ਕਲਾਕਾਰ ਇਕਮਾਲੀਅਸ ਦੁਆਰਾ ਹਾਥੀ ਦੰਦ ਅਤੇ ਚਾਂਦੀ ਵਿੱਚ ਬਦਲਿਆ ਇੱਕ ਪੁਰਾਣਾ ਟੁਕੜਾ, ਜਿਸਨੇ ਪੈਰਾਂ ਦੇ ਆਰਾਮ ਲਈ ਸੀਟ ਤੋਂ ਅੱਗੇ ਇੱਕ ਐਕਸਟੈਂਸ਼ਨ ਜੋੜਿਆ ਸੀ: ਅਤੇ ਇਸਨੂੰ ਇੱਕ ਵੱਡੇ ਉੱਨ ਨਾਲ ਸਜਾਇਆ ਗਿਆ ਸੀ। ਅਜਿਹੀ ਸਥਿਤੀ ਵਿੱਚ ਪੇਨੇਲੋਪ ਬੈਠੀ ਸੀ, ਜਦੋਂ ਕਿ ਘਰ ਦੇ ਆਪਣੇ ਹਿੱਸੇ ਤੋਂ ਉਸਦੀਆਂ ਨੰਗੀਆਂ-ਹਥਿਆਰਾਂ ਵਾਲੀਆਂ ਨੌਕਰਾਣੀਆਂ ਮੇਜ਼ਾਂ ਤੋਂ ਭਰਪੂਰ ਟੁੱਟੀਆਂ ਰੋਟੀਆਂ ਅਤੇ ਪਿਆਲਿਆਂ ਨੂੰ ਸਾਫ਼ ਕਰਨ ਲਈ ਦਬਾਅ ਪਾ ਰਹੀਆਂ ਸਨ ਜੋ ਉਨ੍ਹਾਂ ਹੰਕਾਰੀ ਲੋਕਾਂ ਨੇ ਵਰਤੇ ਸਨ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਬ੍ਰੇਜ਼ੀਅਰਾਂ ਤੋਂ ਅੰਗਿਆਰਾਂ ਨੂੰ ਬਾਹਰ ਕੱਢਿਆ ਅਤੇ ਰੌਸ਼ਨੀ ਅਤੇ ਗਰਮੀ ਪ੍ਰਦਾਨ ਕਰਨ ਲਈ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਤਾਜ਼ੇ ਲੱਕੜਾਂ ਨਾਲ ਦੁਬਾਰਾ ਢੇਰ ਕਰ ਦਿੱਤਾ।
ਪਰ ਮੇਲਾਂਥੋ ਨੇ ਫਿਰ ਓਡੀਸੀਅਸ 'ਤੇ ਹਮਲਾ ਕਰਨਾ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰ ਦਿੱਤਾ: 'ਮੈਂ ਅਜੇ ਵੀ
ਲਟਕ ਰਿਹਾ ਹਾਂ, ਇੱਕ ਦੁਖੀ ਅਜਨਬੀ, ਹਨੇਰੇ ਘਰ ਵਿੱਚੋਂ ਘੁੰਮ ਰਿਹਾ ਹਾਂ ਅਤੇ ਨੌਕਰਾਣੀਆਂ ਵੱਲ ਝਾਕ ਰਿਹਾ ਹਾਂ? ਆਪਣਾ ਖਾਣਾ ਖਾਓ, ਬਦਮਾਸ਼, ਅਤੇ ਗੇਟ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਨਿਕਲ ਜਾਓ। ਜਲਦੀ ਕਰੋ, ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਅੱਗ ਦੀ ਲਾਟ ਦੇ ਬਿੰਦੂ 'ਤੇ ਭਜਾ ਦਿੱਤਾ ਜਾਵੇਗਾ।' ਓਡੀਸੀਅਸ ਨੇ ਉਸ ਵੱਲ ਸਖ਼ਤੀ ਨਾਲ ਵੇਖਦੇ ਹੋਏ ਕਿਹਾ, 'ਡੈਮਸੇਲ, ਮੈਨੂੰ ਇੰਨੀ ਬਦਨਾਮੀ ਨਾਲ ਕਿਉਂ ਸਤਾਇਆ ਜਾ ਰਿਹਾ ਹੈ? ਮੈਂ ਜਾਣਦਾ ਹਾਂ ਕਿ ਮੈਂ ਗੰਦਾ ਹਾਂ। ਮੈਂ ਜਾਣਦਾ ਹਾਂ ਕਿ ਮੈਂ ਖਰਾਬ ਹਾਂ। ਮੈਂ ਪੇਂਡੂ ਇਲਾਕਿਆਂ ਵਿੱਚ ਭੀਖ ਮੰਗਦਾ ਹਾਂ, ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਮੈਨੂੰ ਲੋੜ ਹੈ। ਇਹ ਗਰੀਬਾਂ ਅਤੇ ਬੇਘਰ ਆਦਮੀਆਂ ਦਾ ਤਰੀਕਾ ਹੈ। ਇੱਕ ਵਾਰ, ਮੇਰੇ ਸਾਥੀਆਂ ਵਾਂਗ, ਮੇਰਾ ਇੱਕ ਘਰ ਸੀ ਅਤੇ ਖੁਸ਼ਹਾਲ ਸੀ, ਆਜ਼ਾਦ ਲੋਕਾਂ ਦੀ ਭੀੜ ਅਤੇ ਇੱਕ

ਆਸਾਨ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦੇ ਹੋਰ ਜਾਲ ਨਾਲ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਿਨਾਂ ਵਿੱਚ ਮੈਂ ਅਕਸਰ ਅਜਿਹੇ ਵੇਫਾਂ ਦੀ ਮਦਦ ਕਰਦਾ ਸੀ, ਭਾਵੇਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਜ਼ਰੂਰਤ ਜਾਂ ਸੁਭਾਅ ਕੁਝ ਵੀ ਹੋਵੇ। ਸਿਰਫ਼ ਜ਼ਿਊਸ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਹੇਠਾਂ ਲਿਆਂਦਾ: ਰੱਬ ਦੀ ਇੱਛਾ ਪੂਰੀ ਹੋਵੇ। ਇੱਕ ਦਿਨ, ਔਰਤ, ਤੂੰ ਵੀ ਇਸ ਮਾਣ ਵਾਲੀ ਜਗ੍ਹਾ ਨੂੰ ਗੁਆ ਸਕਦੀ ਹੈ ਜਿੱਥੋਂ ਹੁਣ ਤੂੰ ਨੌਕਰਾਣੀਆਂ 'ਤੇ ਹਾਵੀ ਹੋ ਰਹੀ ਹੈਂ, ਕਿਉਂਕਿ ਤੇਰੀ ਔਰਤ ਤੇਰੇ ਨਾਲ ਝਗੜ ਸਕਦੀ ਹੈ, ਜਾਂ ਓਡੀਸੀਅਸ ਵਾਪਸ ਆ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਅਜੇ ਵੀ ਇਸਦੀ ਉਮੀਦ ਹੈ: ਭਾਵੇਂ ਇਹ ਮੰਨ ਲਓ ਕਿ ਉਹ ਸੱਚਮੁੱਚ ਮਰ ਗਿਆ ਹੈ ਅਤੇ ਚਲਾ ਗਿਆ ਹੈ, ਉਸਦਾ ਪੁੱਤਰ, ਟੈਲੀਮਾਚਸ (ਉਸ ਵਾਂਗ, ਅਪੋਲੋ ਦੀ ਕਿਰਪਾ ਨਾਲ), ਹੁਣ ਇੰਨਾ ਵੱਡਾ ਹੋ ਗਿਆ ਹੈ ਕਿ ਜਦੋਂ ਵੀ ਘਰ ਦਾ ਕੋਈ ਨੌਕਰਾਣੀ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨਾਲ ਦੁਰਵਿਵਹਾਰ ਕਰਦਾ ਹੈ ਤਾਂ ਇਸਨੂੰ ਧਿਆਨ ਵਿੱਚ ਰੱਖ ਸਕਦਾ ਹੈ।
ਪੇਨੇਲੋਪ ਨੇ ਉਸਦਾ ਭਾਸ਼ਣ ਸੁਣ ਲਿਆ ਅਤੇ ਤਾੜਨਾ ਲਈ ਨੌਕਰਾਣੀ ਨੂੰ ਬੁਲਾਇਆ।
'ਬਹਾਦੁਰ ਬੇਸ਼ਰਮੀ ਵਾਲਾ ਟੁਕੜਾ!' ਉਸਨੇ ਉਸਨੂੰ ਦਰਜਾ ਦਿੱਤਾ, 'ਤੇਰੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦਾ ਵੱਡਾ ਰਾਜ਼ ਮੇਰੇ ਤੋਂ ਲੁਕਿਆ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਇਸਦਾ ਭੁਗਤਾਨ ਤੁਹਾਡਾ ਸਿਰ ਕਰੇਗਾ। ਨਾਲ ਹੀ ਤੁਸੀਂ ਪੂਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਜਾਣਦੇ ਹੋ (ਮੈਨੂੰ ਇਹ ਕਹਿੰਦੇ ਸੁਣ ਕੇ) ਕਿ ਅਜਨਬੀ ਹਾਲ ਵਿੱਚ ਇੰਤਜ਼ਾਰ ਕਰ ਰਿਹਾ ਹੈ ਕਿਉਂਕਿ ਮੈਂ ਉਸਨੂੰ ਆਪਣੇ ਪਤੀ ਬਾਰੇ ਸਵਾਲ ਕਰਨਾ ਚਾਹੁੰਦਾ ਹਾਂ, ਇੰਨਾ ਬੁਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਗੁਆਚ ਗਿਆ ਹੈ।' ਉਸਨੇ ਯੂਰੀਨੋਮ ਵੱਲ ਮੁੜੀ: 'ਇੱਕ ਬੈਂਚ ਲਿਆਓ ਅਤੇ ਇਸਨੂੰ ਭੇਡ ਦੀ ਖੱਲ ਨਾਲ ਵਿਛਾਓ ਤਾਂ ਜੋ ਅਜਨਬੀ ਬੈਠ ਸਕੇ ਅਤੇ ਮੈਨੂੰ ਸੁਣ ਸਕੇ ਅਤੇ ਜਵਾਬ ਦੇ ਸਕੇ। ਮੈਨੂੰ ਉਸਦੀ ਸਾਰੀ ਕਹਾਣੀ ਚਾਹੀਦੀ ਹੈ।' ਜਲਦੀ ਹੀ ਜਗ੍ਹਾ ਸੈੱਟ ਹੋ ਗਈ ਅਤੇ ਫਿਰ ਪੇਨੇਲੋਪ ਨੇ ਖੋਲ੍ਹਿਆ, 'ਅਜਨਬੀ, ਮੇਰੀ ਪਹਿਲੀ ਪੁੱਛਗਿੱਛ ਹੋਣੀ ਚਾਹੀਦੀ ਹੈ - ਤੁਸੀਂ ਕਿੱਥੋਂ ਅਤੇ ਕੌਣ ਹੋ? ਕਿਹੜੇ ਸ਼ਹਿਰ ਅਤੇ ਮਾਪੇ?' ਅਤੇ ਓਡੀਸੀਅਸ ਨੇ ਕਿਹਾ, 'ਮਹਿਲਾ, ਕੋਈ ਵੀ ਪ੍ਰਾਣੀ ਤੁਹਾਡੀ ਘੱਟੋ-ਘੱਟ ਗੱਲ ਨੂੰ ਨਾਰਾਜ਼ ਨਹੀਂ ਕਰ ਸਕਦਾ।' ਤੁਹਾਡੀ ਪ੍ਰਸਿੱਧੀ ਅਸਮਾਨ ਜਿੰਨੀ ਉੱਚੀ ਅਤੇ ਚੌੜੀ ਹੈ, ਇੱਕ ਵਿਸ਼ਾਲ ਸ਼ਕਤੀਸ਼ਾਲੀ ਜਾਤੀ ਦੇ ਕਿਸੇ ਰੱਬ ਤੋਂ ਡਰਨ ਵਾਲੇ ਰਾਜੇ ਦੀ ਮਹਿਮਾ ਵਾਂਗ ਪਵਿੱਤਰ ਹੈ, ਜਿਸਦੀ ਨਿਰਪੱਖਤਾ ਅਤੇ ਚੰਗੇ ਸ਼ਾਸਨ ਦੇ ਕਾਰਨ ਜਨਤਾ ਖੁਸ਼ਹਾਲ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਹਨੇਰੀ ਧਰਤੀ ਕਣਕ ਜਾਂ ਜੌਂ ਨਾਲ ਭਰਪੂਰ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਰੁੱਖ ਫਲਾਂ ਨਾਲ ਝੁਕਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਭੇਡਾਂ ਬੇਮਿਸਾਲ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ ਅਤੇ ਸਮੁੰਦਰ ਮੱਛੀਆਂ ਪੈਦਾ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਇੱਥੇ ਆਪਣੇ ਘਰ ਵਿੱਚ, ਹਰ ਕਲਪਨਾਯੋਗ ਚੀਜ਼ ਬਾਰੇ ਮੈਨੂੰ ਪੁੱਛੋ, ਸਿਰਫ਼ ਮੇਰੀ ਜਾਤੀ ਅਤੇ ਦੇਸ਼ ਦੇ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਛੱਡ ਕੇ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਯਾਦਾਂ ਮੇਰੇ ਦਿਲ ਨੂੰ ਬਹੁਤ ਦੁੱਖ ਨਾਲ ਭਰ ਦੇਣਗੀਆਂ। ਮੈਂ ਬਹੁਤ ਉਦਾਸ ਆਦਮੀ ਹਾਂ; ਪਰ ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਦੇ ਘਰ ਬੈਠ ਕੇ ਰੋਣਾ ਅਤੇ ਹਉਕਾ ਭਰਨਾ ਅਸ਼ੁੱਭ ਹੈ, ਕਿਉਂਕਿ ਅਜਿਹਾ ਵਿਅੰਗਾਤਮਕ ਸੋਗ ਹਾਲਾਤਾਂ ਨੂੰ ਹੋਰ ਵੀ ਵਿਗੜਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ, ਇੱਕ ਨੌਕਰਾਣੀ ਜਾਂ ਤੁਸੀਂ ਵੀ, ਲੇਡੀ, ਮੇਰੇ ਨਾਲ ਸਬਰ ਗੁਆਉਣਾ, ਰੋ ਸਕਦੇ ਹੋ ਕਿ ਜਿਸ ਹੰਝੂ ਵਿੱਚ ਮੈਂ ਡੁੱਬਦੀ ਹਾਂ ਉਹ ਸ਼ਰਾਬ ਦੇ ਓਵਰਲੋਡ ਤੋਂ ਆਉਂਦੇ ਹਨ।

ਪੇਨੇਲੋਪ ਨੇ ਜਵਾਬ ਦਿੱਤਾ, 'ਅਜਨਬੀ, ਮੇਰੀ ਸੁੰਦਰਤਾ ਦੇਵਤਿਆਂ ਦੇ ਹੱਥੋਂ ਚਲੀ ਗਈ ਜਿਸ ਦਿਨ ਮੇਰਾ ਪਤੀ ਆਰਗਿਵਜ਼ ਨਾਲ ਟਰੌਏ ਲਈ ਸਮੁੰਦਰੀ ਜਹਾਜ਼ 'ਤੇ ਗਿਆ ਸੀ। ਜੇਕਰ ਉਹ ਮੇਰੀ ਕਦਰ ਕਰਨ ਲਈ ਵਾਪਸ ਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਤਾਂ ਮੇਰੀ ਕਿਸਮਤ ਅਤੇ ਕਿਰਪਾ ਵਿੱਚ ਸੁਧਾਰ ਹੋਵੇਗਾ। ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਸਵਰਗ ਹੈ, ਮੈਨੂੰ ਬਹੁਤ ਦੁਖੀ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਸਾਰੇ ਟਾਪੂ ਮੁਖੀ ਬਿਨਾਂ ਬੁਲਾਏ ਮੇਰੇ ਨਾਲ ਪਿਆਰ ਕਰਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਜਾਇਦਾਦ ਨੂੰ ਤਬਾਹ ਕਰਦੇ ਹਨ: ਜਦੋਂ ਕਿ ਮੈਂ ਆਪਣੇ ਮਹਿਮਾਨਾਂ ਨੂੰ ਨਜ਼ਰਅੰਦਾਜ਼ ਕਰਦੀ ਹਾਂ, ਉਹ ਬੇਨਤੀ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਜੋ ਆਉਂਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਮਿਸ਼ਨ 'ਤੇ ਵੀ ਐਲਾਨ ਕਰਦੇ ਹਨ, ਓਡੀਸੀਅਸ ਲਈ ਮੇਰਾ ਦਿਲ ਖਾਣ ਲਈ। ਆਦਮੀ ਮੇਰੇ ਦੁਬਾਰਾ ਵਿਆਹ ਦੀ ਤਾਕੀਦ ਕਰਦੇ ਹਨ: ਪਰ ਇਸ ਤੋਂ ਉੱਪਰ ਮੈਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਇੱਕ ਨਿਰਪੱਖ ਨਾਚ ਦੀ ਅਗਵਾਈ ਕਰਦਾ ਹਾਂ। ਮੈਨੂੰ ਉੱਪਰ ਇੱਕ ਅਦਭੁਤ ਖੱਡੀ ਬਣਾਉਣ ਲਈ ਪ੍ਰੇਰਿਤ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਸੀ, ਜਿਸ 'ਤੇ ਮੈਂ ਇੱਕ ਵਧੀਆ, ਬਰੀਕ ਧਾਗੇ ਵਾਲਾ ਲਿਨਨ ਬੁਣਾਈ ਸਥਾਪਤ ਕੀਤੀ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਵਾਰ-ਵਾਰ ਕਿਹਾ, "ਮੇਰੇ ਮਾਲਕੋ ਅਤੇ ਮੁਵੱਕਿਲਓ, ਮੇਰੇ ਨਾਲ ਸਬਰ ਰੱਖੋ (ਭਾਵੇਂ ਤੁਸੀਂ ਚਾਹੁੰਦੇ ਹੋ ਕਿ ਮੇਰਾ ਵਿਆਹ ਹੁਣ ਮਹਾਨ ਓਡੀਸੀਅਸ ਗੁਆਚ ਗਿਆ ਹੈ) ਜਦੋਂ ਤੱਕ ਮੈਂ ਇਸ ਕਫ਼ਨ ਨੂੰ ਉਸ ਅਟੱਲ ਦਿਨ ਦੇ ਵਿਰੁੱਧ ਪੂਰਾ ਨਹੀਂ ਕਰ ਲੈਂਦਾ ਜਦੋਂ ਮੌਤ ਬਜ਼ੁਰਗ ਨਾਇਕ ਲਾਰਟੇਸ ਨੂੰ ਮਾਰ ਦੇਵੇਗੀ। ਮੈਂ ਆਪਣੇ ਧਾਗੇ ਨੂੰ ਹਵਾ ਨਾਲ ਖਿੰਡਾ ਨਹੀਂ ਸਕਦਾ, ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਕੋਈ ਅਚੀਅਨ ਔਰਤ ਮੈਨੂੰ ਦੋਸ਼ੀ ਸਮਝੇਗੀ - ਚੰਗੇ ਕਾਰਨ ਨਾਲ ਇਹ ਇੱਕ ਵਾਰ ਅਮੀਰ ਆਦਮੀ ਬੇਘਰ ਪਿਆ ਰਹੇ।" ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਮੇਰੀ ਬੇਨਤੀ ਦਾ ਸਨਮਾਨ ਕੀਤਾ। ਸਾਰਾ ਦਿਨ ਮੈਂ ਬੁਣਾਈ ਕਰਦਾ ਰਿਹਾ ਅਤੇ ਹਨੇਰੇ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਮਸ਼ਾਲ ਦੀ ਰੌਸ਼ਨੀ ਨਾਲ ਮੇਰਾ ਕੰਮ ਖੋਲ੍ਹਦਾ ਰਿਹਾ। ਇਸ ਲਈ ਤਿੰਨ ਅਣਪਛਾਤੇ ਸਾਲਾਂ ਤੱਕ ਮੈਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਮੂਰਖ ਬਣਾਇਆ, ਪਰ ਆਪਣੀਆਂ ਧੋਖੇਬਾਜ਼ ਅਤੇ ਘਿਣਾਉਣੀਆਂ ਨੌਕਰਾਣੀਆਂ ਦੀ ਮਿਲੀਭੁਗਤ ਨਾਲ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਇਸ ਕੰਮ ਵਿੱਚ ਫੜ ਲਿਆ ਕਿਉਂਕਿ ਚੌਥਾ ਸਾਲ ਆਪਣੇ ਅੰਤ ਵੱਲ ਆ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਗੁੱਸੇ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਵਿੰਡਿੰਗ-ਸ਼ੀਟ ਨੂੰ ਬੇਕਾਬੂ ਢੰਗ ਨਾਲ ਖਤਮ ਕਰਨ ਲਈ ਮਜਬੂਰ ਕੀਤਾ, ਅਤੇ ਹੁਣ ਮੈਨੂੰ ਇਸ ਵਿਆਹ ਤੋਂ ਬਚਣ ਦਾ ਕੋਈ ਹੋਰ ਬਹਾਨਾ ਜਾਂ ਸਾਧਨ ਨਹੀਂ ਮਿਲ ਰਿਹਾ। ਮੇਰੇ ਮਾਪੇ ਇਸ 'ਤੇ ਜ਼ੋਰ ਦਿੰਦੇ ਹਨ; ਮੇਰਾ ਪੁੱਤਰ ਆਪਣੀ ਆਮਦਨ 'ਤੇ ਹੋਣ ਵਾਲੇ ਝਗੜਿਆਂ ਨੂੰ ਮੁਵੱਕਿਲਾਂ ਦੇ ਜ਼ਬਰਦਸਤੀ ਮਨੋਰੰਜਨ ਕਾਰਨ ਨਾਰਾਜ਼ ਹੈ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਮਹਿੰਗਾਈ ਪ੍ਰਤੀ ਬਹੁਤ ਸੁਚੇਤ ਹੈ, ਉਹ ਹੁਣ ਇੱਕ ਵੱਡਾ ਆਦਮੀ ਹੈ, ਘਰ-ਮਾਣ ਵਾਲਾ ਹੈ ਅਤੇ ਜ਼ੀਅਸ ਦੁਆਰਾ ਸਤਿਕਾਰਯੋਗ ਤੌਰ 'ਤੇ ਬੁੱਧੀ ਨਾਲ ਨਿਵਾਜਿਆ ਗਿਆ ਹੈ। ਫਿਰ ਵੀ ਮੈਨੂੰ ਆਪਣੇ ਪਰਿਵਾਰ ਬਾਰੇ ਦੱਸੋ, ਕਿਉਂਕਿ ਤੁਸੀਂ ਕਿਸੇ ਚੱਟਾਨ ਜਾਂ ਓਕ ਦੇ ਰੁੱਖ ਦੇ ਸ਼ਾਨਦਾਰ ਬੱਚੇ ਨਹੀਂ ਹੋ ਸਕਦੇ।
ਓਡੀਸੀਅਸ ਨੇ ਜਵਾਬ ਵਿੱਚ ਉਸਨੂੰ ਕਿਹਾ, 'ਓ ਓਡੀਸੀਅਸ ਦੀ ਸਤਿਕਾਰਯੋਗ ਪਤਨੀ, ਕੀ ਤੁਹਾਨੂੰ ਸੱਚਮੁੱਚ ਮੇਰੇ ਪਰਿਵਾਰ ਬਾਰੇ ਮੈਨੂੰ ਪੁੱਛਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ? ਬਹੁਤ ਵਧੀਆ: ਤੁਹਾਨੂੰ ਇਹ ਜ਼ਰੂਰ ਕਰਨਾ ਪਵੇਗਾ, ਹਾਲਾਂਕਿ ਇਹ ਦੱਸਣ ਵਿੱਚ ਬਹੁਤ ਦਰਦ ਹੁੰਦਾ ਹੈ,

ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਹਮੇਸ਼ਾ ਉਨ੍ਹਾਂ ਆਦਮੀਆਂ ਨਾਲ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਸ਼ਹਿਰ ਤੋਂ ਸ਼ਹਿਰ ਤੱਕ ਦੁਖਦਾਈ ਘੁੰਮਣ-ਫਿਰਨ ਵਿੱਚ ਸਾਲਾਂ ਬਿਤਾਏ ਹਨ। ਆਪਣਾ ਜਵਾਬ ਸੁਣੋ। ਸ਼ਰਾਬ-ਹਨੇਰੇ ਸਮੁੰਦਰ ਦੇ ਵਿਚਕਾਰ ਕ੍ਰੀਟ ਸਥਿਤ ਹੈ, ਇੱਕ ਅਮੀਰ ਟਾਪੂ ਜੋ ਕਿ ਗਿਣਤੀ ਤੋਂ ਪਰੇ ਆਬਾਦੀ ਵਾਲਾ ਹੈ, ਮਿਸ਼ਰਤ ਬੋਲੀ ਦੇ ਨੱਬੇ ਸ਼ਹਿਰ ਹਨ, ਜਿੱਥੇ ਕਈ ਭਾਸ਼ਾਵਾਂ ਸਹਿ-ਮੌਜੂਦ ਹਨ। ਕ੍ਰੀਟਨਾਂ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ ਅਚੀਅਨ, ਸਾਈਡੋਨੀਅਨ, ਡੋਰੀਅਨ, ਟੌਸਿੰਗ ਕਰੈਸਟ ਅਤੇ ਨੇਕ ਪੇਲਾਸਗੀਅਨ ਹਨ। ਰਾਜਧਾਨੀ ਨੋਸੋਸ ਹੈ, ਜਿਸ 'ਤੇ ਮਿਨੋਸ ਦਾ ਰਾਜ ਹੈ, ਜਿਸਨੇ ਆਪਣੇ ਨੌਵੇਂ ਸਾਲ ਤੋਂ ਮਹਾਨ ਜ਼ਿਊਸ ਨਾਲ ਜਾਣੂ ਗੱਲ ਕੀਤੀ ਸੀ। ਉਹ ਮੇਰਾ ਦਾਦਾ ਸੀ, ਰਾਜਾ ਇਡੋਮੇਨੀਅਸ ਅਤੇ ਮੈਂ ਡਿਊਕੇਲੀਅਨ ਦੇ ਬੱਚੇ ਸੀ, ਉਸਦਾ ਪੁੱਤਰ। ਮੈਨੂੰ ਏਥੋਨ ਕਹਾਉਣ ਦਾ ਸਨਮਾਨ ਮਿਲਿਆ ਸੀ ਪਰ ਕੈਡੇਟ ਸੀ, ਇਡੋਮੇਨੀਅਸ ਵੱਡਾ ਅਤੇ ਪਸੰਦੀਦਾ ਸੀ। ਉਹ ਐਟ੍ਰੀਅਸ ਦੇ ਪੁੱਤਰਾਂ ਦੇ ਨਾਲ ਜੰਗੀ ਬੇੜੇ ਵਿੱਚ ਇਲੀਅਨ ਗਿਆ, ਇਸ ਲਈ ਮੈਨੂੰ ਓਡੀਸੀਅਸ ਨੂੰ ਦੇਖਣ ਅਤੇ ਉਸਦੀ ਮੇਜ਼ਬਾਨੀ ਕਰਨ ਦਾ ਮੌਕਾ ਮਿਲਿਆ ਜਦੋਂ ਇੱਕ ਪ੍ਰਤੀਕੂਲ ਹਵਾ ਨੇ ਉਸਨੂੰ ਮਲੇਆ ਤੋਂ ਹੇਠਾਂ ਵੱਲ ਅਤੇ ਕ੍ਰੀਟ ਵਿੱਚ ਕਿਨਾਰੇ ਜਾਣ ਲਈ ਮਜਬੂਰ ਕੀਤਾ, ਜਦੋਂ ਕਿ ਟ੍ਰੌਏ ਵੱਲ ਜਾ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਉਹ ਸਿਰਫ਼ ਤੂਫਾਨ ਤੋਂ ਬਚ ਗਿਆ ਪਰ ਇਲੀਥੀਆ ਦੀ ਗੁਫਾ ਦੁਆਰਾ ਐਮਨੀਸਸ ਦੀ ਮੁਸ਼ਕਲ ਬੰਦਰਗਾਹ ਬਣਾ ਲਈ; ਅਤੇ ਉੱਥੇ ਰੁਕ ਗਿਆ। ਇਸ ਵੇਲੇ ਉਹ ਸਾਡੇ ਸ਼ਹਿਰ ਵਿੱਚ ਇਡੋਮੇਨੀਅਸ ਦਾ ਹਾਲ-ਚਾਲ ਪੁੱਛਣ ਲਈ ਆਇਆ, ਨਜ਼ਦੀਕੀ ਅਤੇ ਸਤਿਕਾਰਯੋਗ ਦੋਸਤੀ ਦਾ ਦਾਅਵਾ ਕਰਦੇ ਹੋਏ। ਸਿਰਫ਼ ਇਡੋਮੇਨੀਅਸ ਦਸ ਜਾਂ ਗਿਆਰਾਂ ਸਵੇਰ ਪਹਿਲਾਂ ਇਲੀਅਮ ਲਈ ਸਮੁੰਦਰੀ ਜਹਾਜ਼ 'ਤੇ ਗਿਆ ਸੀ; ਇਸ ਲਈ ਮੈਨੂੰ ਉਸਨੂੰ ਸਾਡੇ ਮਹਿਲ ਵਿੱਚ ਲਿਆਉਣਾ ਪਿਆ ਜਿੱਥੇ ਮੈਂ ਉਸਦੀ ਪੂਰੀ ਸ਼ਿਸ਼ਟਾਚਾਰ ਅਤੇ ਸ਼ਾਨ ਨਾਲ ਮਨੋਰੰਜਨ ਕਰ ਸਕਦਾ ਸੀ, ਕਿਉਂਕਿ ਸਾਡੀ ਭਰਪੂਰ ਦੌਲਤ ਸੀ। ਮੈਂ ਉਸਨੂੰ ਅਤੇ ਉਸਦੇ ਮਗਰ ਆਉਣ ਵਾਲੀ ਫੌਜ ਨੂੰ ਜਨਤਕ ਰਸਾਲਿਆਂ ਤੋਂ ਜੌਂ- ਮੀਲ ਅਤੇ ਡਾਰਕ ਵਾਈਨ ਵਿੱਚ ਪਾਇਆ; ਅਤੇ ਬਲੀਦਾਨ ਲਈ ਲੋੜੀਂਦੇ ਸਾਰੇ ਪਸ਼ੂ ਇਕੱਠੇ ਕੀਤੇ। ਬਾਰਾਂ ਦਿਨ ਇਹ ਨੇਕ ਅਚੀਅਨ ਸਾਡੇ ਨਾਲ ਲੰਘੇ ਜਦੋਂ ਕਿ ਇੱਕ ਉੱਤਰੀ ਹਨੇਰੀ (ਕਿਸੇ ਕ੍ਰੋਧਵਾਨ ਪਰਮਾਤਮਾ ਦੁਆਰਾ ਉਤਸ਼ਾਹਿਤ) ਇੰਨੀ ਪਾਗਲ ਸੀ ਕਿ ਉਹ ਕਿਨਾਰੇ 'ਤੇ ਖੜ੍ਹੇ ਵੀ ਨਹੀਂ ਹੋ ਸਕਦੇ ਸਨ। ਤੇਰ੍ਹਵੀਂ ਤਰੀਕ ਨੂੰ ਹਵਾ ਰੁਕ ਗਈ ਅਤੇ ਉਹ ਬੁਝ ਗਏ। ਜਿਵੇਂ-ਜਿਵੇਂ ਉਹ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਘੁੰਮਾਉਂਦਾ ਗਿਆ, ਉਸਦੇ ਝੂਠਾਂ ਨੇ ਸੱਚ ਦਾ ਰੰਗ
ਧਾਰਨ ਕਰ ਲਿਆ; ਅਤੇ ਜਿਵੇਂ-ਜਿਵੇਂ ਉਹ ਸੁਣਦੀ ਰਹੀ, ਉਸਦੇ ਹੰਝੂ ਉਦੋਂ ਤੱਕ ਵਰ੍ਹਦੇ ਰਹੇ ਜਦੋਂ ਤੱਕ ਉਹ ਪੂਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਘੁਲ ਨਾ ਗਈ, ਜਿਵੇਂ ਪੱਛਮੀ ਹਵਾ ਦੁਆਰਾ ਉੱਚੀਆਂ ਚੋਟੀਆਂ 'ਤੇ ਪਈ ਬਰਫ਼ ਦੱਖਣ-ਪੂਰਬ ਦੇ ਸਾਹ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਪਿਘਲ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਪਾਣੀ ਦੀਆਂ ਨਦੀਆਂ ਨੂੰ ਭਰਨ ਲਈ ਵਗਦੀ ਹੈ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਉਸਦੇ ਸੁੰਦਰ ਗੱਲ੍ਹ ਉਸ ਪਤੀ ਲਈ ਦੁੱਖ ਨਾਲ ਵਹਿ ਰਹੇ ਸਨ ਜੋ ਉਸਦੇ ਨਾਲ ਮਾਸ ਵਿੱਚ ਬੈਠਾ ਸੀ। ਓਡੀਸੀਅਸ ਨੂੰ ਵੀ ਆਪਣੀ ਦੁਖੀ ਪਤਨੀ 'ਤੇ ਤਰਸ ਆਇਆ, ਪਰ ਚਲਾਕ ਇਰਾਦੇ ਨੇ ਉਸਦੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਨੂੰ ਸਖ਼ਤ ਰੱਖਿਆ, ਕਦੇ ਵੀ ਕੰਬਣ ਨਾਲ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਪਲਕਾਂ ਤੋਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਸਥਿਰ ਨਜ਼ਰ ਨੂੰ ਤੋੜਨ ਲਈ ਜੋ ਸ਼ਾਇਦ ਸਿੰਗ

ਜਾਂ ਲੋਹੇ ਦੀਆਂ ਹੋ ਸਕਦੀਆਂ ਸਨ। ਉਹ ਭਰ ਕੇ ਰੋ ਪਈ ਅਤੇ ਰੁਕ ਗਈ; ਕਹਿਣ ਲਈ, 'ਹੁਣ ਸਭ ਕੁਝ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ, ਅਜਨਬੀ, ਮੈਨੂੰ ਤੁਹਾਡੀ ਪਰਖ ਕਰਨੀ ਚਾਹੀਦੀ ਹੈ ਕਿ ਇਹ ਯਕੀਨੀ ਬਣਾਉਣ ਲਈ ਕਿ ਇਹ ਅਸਲ ਵਿੱਚ ਮੇਰਾ ਪਤੀ ਅਤੇ ਉਸਦੀ ਸ਼ਾਨਦਾਰ ਸੰਗਤ ਸੀ ਜਿਸਦਾ ਤੁਸੀਂ ਮਨੋਰੰਜਨ ਕੀਤਾ ਸੀ, ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਦੋਸ਼ ਲਗਾਉਂਦੇ ਹੋ। ਇਸ ਲਈ ਮੈਨੂੰ ਉਸਦੇ ਪਹਿਰਾਵੇ ਬਾਰੇ ਦੱਸੋ। ਉਸਨੂੰ ਅਤੇ ਉਸਦੀ ਰੇਲਗੱਡੀ ਵਿੱਚ ਸਾਥੀਆਂ ਦਾ ਵਰਣਨ ਕਰੋ।'
ਓਡੀਸੀਅਸ ਨੇ ਜਵਾਬ ਦਿੱਤਾ, 'ਮਹਿਲਾ, ਇੰਨੇ ਲੰਬੇ ਸਮੇਂ ਬਾਅਦ ਇਹ ਬਹੁਤ ਔਖਾ ਹੈ; ਉਸਨੂੰ ਆਏ ਅਤੇ ਗਏ ਵੀਹ ਸਾਲ ਬੀਤ ਗਏ ਹਨ: ਪਰ ਮੈਂ ਉਸ ਪ੍ਰਭਾਵ ਨੂੰ ਦੁਹਰਾਵਾਂਗਾ ਜੋ ਉਸਨੇ ਮੇਰੇ ਮਨ 'ਤੇ ਛੱਡਿਆ ਸੀ। ਓਡੀਸੀਅਸ ਨੇ ਖੁਦ ਇੱਕ ਭਾਰੀ ਜਾਮਨੀ ਚੋਗਾ ਪਾਇਆ ਹੋਇਆ ਸੀ; ਖੁਦ ਕਤਾਰਬੱਧ, ਇਹ ਸੀ। ਉਸਦਾ ਘੜਿਆ ਹੋਇਆ ਸੋਨੇ ਦਾ ਬਰੋਚ ਦੋ-ਝੁਕਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਇਸਦੇ ਫਲੈਟ 'ਤੇ ਇੱਕ ਕੁੱਤੇ ਦਾ ਡਿਜ਼ਾਈਨ ਸੀ ਜੋ ਆਪਣੇ ਅਗਲੇ ਪੰਜਿਆਂ ਨਾਲ ਇੱਕ ਡੈਪਲਡ ਫੌਨ ਨੂੰ ਫੜ ਕੇ ਰੱਖਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਉਸਨੂੰ ਸੰਘਰਸ਼ ਕਰਦੇ ਦੇਖਦਾ ਹੈ। ਸਾਰੇ ਪ੍ਰਸ਼ੰਸਾ ਕਰਦੇ ਸਨ ਕਿ ਕਿਵੇਂ ਕੁੱਤਾ (ਧਾਤ ਵਿੱਚ) ਆਪਣੇ ਸ਼ਿਕਾਰ ਨੂੰ ਗਲੇ ਤੋਂ ਫੜਦੇ ਹੋਏ ਦੇਖ ਰਿਹਾ ਸੀ; ਅਤੇ ਕਿਵੇਂ ਹਰਨ ਦੇ ਪੈਰ ਭੱਜਣ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਵਿੱਚ ਝੁਕਦੇ ਸਨ। ਮੈਂ ਟਿਊਨਿਕ ਦੀ ਚਮਕ ਨੂੰ ਵੀ ਦੇਖਿਆ ਜੋ ਉਸਦੀ ਸੁੰਡ ਨੂੰ ਓਨੀ ਹੀ ਨੇੜਿਓਂ ਫਿੱਟ ਕਰਦੀ ਸੀ ਜਿੰਨੀ ਸੁੱਕੇ ਪਿਆਜ਼ ਨਾਲ ਮਿਆਨ ਨੂੰ ਚਿਪਕਦੀ ਹੈ, ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਨਿਰਵਿਘਨ ਅਤੇ ਸੂਰਜ ਵਾਂਗ ਚਮਕਦੀ ਹੈ। ਬਹੁਤ ਸਾਰੀਆਂ ਔਰਤਾਂ ਇਸ ਤੋਂ ਆਪਣੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਨਹੀਂ ਹਟਾ ਸਕੀਆਂ। ਮੈਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਇੱਕ ਹੋਰ ਗੱਲ ਦੱਸਾਂ, ਕਿਉਂਕਿ ਇਸ ਗੱਲ ਦਾ ਕੋਈ ਯਕੀਨ ਨਹੀਂ ਹੋ ਸਕਦਾ ਕਿ ਓਡੀਸੀਅਸ ਨੇ ਇਹ ਕੱਪੜੇ ਘਰ ਵਿੱਚ ਪਹਿਨੇ ਸਨ ਅਤੇ ਕਿਸੇ ਦੋਸਤ ਜਾਂ ਮੇਜ਼ਬਾਨ ਦੁਆਰਾ ਉਸਨੂੰ ਯਾਤਰਾ ਲਈ ਨਹੀਂ ਦਿੱਤੇ ਸਨ, ਉਹ ਬਹੁਤ ਪਿਆਰਾ ਸੀ, ਅਚੀਅਨਾਂ ਵਿੱਚ ਲਗਭਗ ਬੇਮਿਸਾਲ ਆਦਮੀ। ਜਦੋਂ ਮੈਂ ਉਸਨੂੰ ਸਤਿਕਾਰ ਨਾਲ ਉਸਦੇ ਜਹਾਜ਼ ਵਿੱਚ ਵਾਪਸ ਲੈ ਜਾ ਰਿਹਾ ਸੀ ਤਾਂ ਮੈਂ ਉਸਨੂੰ ਇੱਕ ਕਾਂਸੀ ਦੀ ਤਲਵਾਰ, ਇੱਕ ਹੋਰ ਵਧੀਆ ਦੁੱਗਣੀ ਜਾਮਨੀ ਚੋਗਾ, ਅਤੇ ਇੱਕ ਝਾਲਦਾਰ ਟਿਊਨਿਕ ਭੇਟ ਕੀਤਾ। ਪਰ ਉਸਦੇ ਨਾਲ ਇੱਕ ਸੰਦੇਸ਼ਵਾਹਕ ਸੀ, ਇੱਕ ਆਦਮੀ ਜੋ ਉਸ ਤੋਂ ਕਾਫ਼ੀ ਵੱਡਾ ਸੀ; ਜਿਸਦਾ ਮੈਂ ਵਰਣਨ ਵੀ ਕਰ ਸਕਦਾ ਹਾਂ, ਕਿਉਂਕਿ ਉਹ ਝੁਕਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ ਅਤੇ ਹਨੇਰੇ ਚਿਹਰੇ ਵਾਲਾ ਸੀ, ਜਿਸਦੇ ਝੁਕੇ ਹੋਏ ਘੁੰਗਰਾਲੇ ਸਨ। ਉਸਦਾ ਨਾਮ? ਯੂਰੀਬੇਟਸ। ਓਡੀਸੀਅਸ, ਉਸਨੂੰ ਹਮਦਰਦੀ ਵਾਲਾ ਪਾ ਕੇ, ਉਸਨੂੰ ਉਸਦੇ ਹੋਰ ਹਥਿਆਰਬੰਦ ਬੰਦਿਆਂ ਤੋਂ ਵੱਧ ਕੀਮਤੀ ਸਮਝਦਾ ਸੀ।
ਉਸਦੇ ਸ਼ਬਦਾਂ ਨੇ ਉਸਦੀ ਰੋਣ ਦੀ ਤਾਂਘ ਨੂੰ ਤਾਜ਼ਾ ਕਰ ਦਿੱਤਾ, ਕਿਉਂਕਿ ਉਸਨੇ ਉਸਦੇ ਦਿਖਾਏ ਪ੍ਰਮਾਣਿਕ ਸਬੂਤਾਂ ਨੂੰ ਪਛਾਣ ਲਿਆ। ਉਸਨੇ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਰੋਇਆ ਅਤੇ ਕਿਹਾ, 'ਹੁਣ ਤੱਕ, ਅਜਨਬੀ, ਤੁਸੀਂ ਮੇਰੇ ਘਰ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਅਧਿਕਾਰ ਅਤੇ ਪਿਆਰੇ ਹੋਵੋਗੇ। ਤੁਸੀਂ ਜੋ ਕੱਪੜੇ ਵਰਣਨ ਕਰਦੇ ਹੋ, ਮੈਂ ਆਪਣੇ ਸਟੋਰ ਤੋਂ ਸਜਾਏ ਅਤੇ ਉਸਦੇ ਲਈ ਪੈਕ ਕੀਤੇ; ਸੜੇ ਹੋਏ ਪਿੰਨ ਨੂੰ ਉਸਦੇ ਗਹਿਣੇ ਵਜੋਂ ਜੋੜਿਆ। ਅਫ਼ਸੋਸ ਹੈ ਕਿ ਮੈਂ ਉਸਨੂੰ ਕਦੇ

ਵੀ ਆਪਣੇ ਨਾਲ, ਉਸਦੀ ਆਪਣੀ ਪਿਆਰੀ ਧਰਤੀ 'ਤੇ ਘਰ ਵਾਪਸ ਨਹੀਂ ਪਾਵਾਂਗਾ! ਇੱਕ ਮਾੜੇ ਮੌਸਮ ਨੇ ਓਡੀਸੀਅਸ ਨੂੰ ਉਸਦੇ ਖੋਖਲੇ ਜਹਾਜ਼ ਵਿੱਚ ਡੇਸਟ੍ਰੌਏ ਲੈ ਗਿਆ, ਉਹ ਸਰਾਪਿਆ ਸਥਾਨ ਜਿਸਦਾ ਨਾਮ ਮੇਰੇ ਬੁੱਲ੍ਹਾਂ ਤੋਂ ਨਹੀਂ ਲੰਘੇਗਾ।'
ਓਡੀਸੀਅਸ ਨੇ ਉਸਨੂੰ ਤਾਕੀਦ ਕੀਤੀ, 'ਓਡੀਸੀਅਸ ਦੀ ਔਰਤ, ਆਪਣੇ ਦਿਲ ਨੂੰ ਨਾ ਪਿਘਲਾਓ ਅਤੇ ਨਾ ਹੀ ਆਪਣੇ ਚਿਹਰੇ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਮਾਲਕ ਲਈ ਹੋਰ ਦੁੱਖ ਨਾਲ ਵਿਗਾੜੋ। ਹਾਲਾਂਕਿ ਮੈਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਦੋਸ਼ੀ ਨਹੀਂ ਠਹਿਰਾ ਸਕਦਾ, ਇਹ ਦੇਖਦੇ ਹੋਏ ਕਿ ਕਿੰਨੀਆਂ ਔਰਤਾਂ ਆਪਣੇ ਬੱਚਿਆਂ ਦੇ ਪਿਆਰੇ ਮਰੇ ਹੋਏ ਪਿਤਾਵਾਂ, ਪਤੀਆਂ ਦਾ ਜ਼ਿਕਰ ਓਡੀਸੀਅਸ ਦੇ ਨਾਲ ਇੱਕੋ ਸਾਹ ਵਿੱਚ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ, ਜੋ ਸਾਰੇ ਸਹਿਮਤ ਸਨ ਕਿ ਦੇਵਤਾ ਵਰਗਾ ਸੀ। ਫਿਰ ਵੀ ਆਪਣੇ ਹੰਝੂ ਸੁਕਾ ਲਓ, ਇਹ ਯਾਦ ਰੱਖਣ ਲਈ ਕਿ ਮੈਂ ਹੁਣ ਕੀ ਕਹਿ ਰਿਹਾ ਹਾਂ, ਸਾਫ਼-ਸਾਫ਼ ਅਤੇ ਭਰੋਸੇ ਨਾਲ। ਹਾਲ ਹੀ ਵਿੱਚ ਮੈਨੂੰ ਓਡੀਸੀਅਸ ਦੇ ਵਾਪਸ ਆਉਣ ਦੀ ਖ਼ਬਰ ਮਿਲੀ। ਉਹ ਜ਼ਿੰਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਨੇੜੇ ਹੈ, ਅਮੀਰ ਥੇਸਪ੍ਰੋਟੀਅਨ ਧਰਤੀ ਤੋਂ ਦੂਰ ਨਹੀਂ; ਅਤੇ ਖੈਰ, ਕਿਉਂਕਿ ਉਸਨੇ ਆਪਣੇ ਨਾਲ ਪਸੰਦੀਦਾ ਖਜ਼ਾਨੇ ਦਾ ਵੱਡਾ ਭੰਡਾਰ ਇਕੱਠਾ ਕੀਤਾ ਹੈ ਅਤੇ ਲਿਆਇਆ ਹੈ। ਸਿਰਫ਼ ਉਸਨੇ ਥ੍ਰੀਨੇਸ਼ੀਆ ਦੇ ਇਸ ਪਾਸੇ ਸਮੁੰਦਰ ਵਿੱਚ ਆਪਣਾ ਸਾਰਾ ਸੇਵਾਦਾਰ ਅਤੇ ਜਹਾਜ਼ ਗੁਆ ਦਿੱਤਾ, ਜਦੋਂ ਜ਼ੀਅਸ ਅਤੇ ਹੇਲੀਓਸ ਉਸਦੇ ਆਦਮੀਆਂ ਦੁਆਰਾ ਸੂਰਜ ਦੇ ਪਸ਼ੂਆਂ ਨੂੰ ਮਾਰਨ ਲਈ ਉਸ ਨਾਲ ਗੁੱਸੇ ਸਨ। ਚਾਲਕ ਦਲ ਲਹਿਰਾਂ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਆਦਮੀ ਲਈ ਮਰ ਗਿਆ: ਪਰ ਕਰੰਟ ਉਸਨੂੰ ਜਹਾਜ਼ ਦੇ ਕਿੱਲ 'ਤੇ ਸਵਾਰ ਹੋ ਕੇ ਕਿਨਾਰੇ 'ਤੇ ਲੈ ਆਏ, ਫੈਸ਼ੀਅਨਾਂ ਕੋਲ ਜੋ ਨਸਲ ਦੁਆਰਾ ਦੇਵਤਿਆਂ ਦੇ ਨੇੜੇ ਹਨ। ਇਹ ਲੋਕ ਉਸਦੀ ਪੂਜਾ ਕਰਨ ਲੱਗ ਪਏ ਸਨ ਅਤੇ ਉਸਨੂੰ ਵੱਡੇ ਤੋਹਫ਼ੇ ਦਿੰਦੇ ਸਨ, ਉਸਨੂੰ ਸੁਰੱਖਿਅਤ ਇੱਥੇ ਲਿਆਉਣ ਦੀ ਪੇਸ਼ਕਸ਼ ਕਰਦੇ ਸਨ - ਜਿਸ ਸਥਿਤੀ ਵਿੱਚ ਉਹ ਪਹਿਲਾਂ ਹੀ ਵਾਪਸ ਆ ਜਾਂਦਾ: ਪਰ ਉਸਨੇ ਇੱਕ ਲੰਮਾ ਚੱਕਰ ਲਗਾਉਣਾ ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਹੋਰ ਅਮੀਰ ਬਣਾਉਣਾ ਪਸੰਦ ਕੀਤਾ। ਓਡੀਸੀਅਸ ਸਾਡੇ ਵਿੱਚੋਂ ਕਿਸੇ ਨਾਲੋਂ ਵੀ ਮੁਨਾਫ਼ਾ ਕਮਾਉਣ ਵਿੱਚ ਸਿਆਣਾ ਹੈ। ਉੱਥੇ ਕੋਈ ਵੀ ਉਸਦਾ ਮੁਕਾਬਲਾ ਨਹੀਂ ਕਰਦਾ। ਥੈਸਪ੍ਰੋਟੀਅਨਜ਼ ਦੇ ਰਾਜਾ ਫੀਡਨ (ਮੇਰਾ ਜਾਣਕਾਰ) ਨੇ ਆਪਣੇ ਘਰ ਵਿੱਚ ਸ਼ਰਾਬ ਦੀ ਭੇਟ ਚੜ੍ਹਾਉਣ ਦੀ ਕਾਰਵਾਈ ਵਿੱਚ ਮੈਨੂੰ ਸਹੁੰ ਖਾਧੀ ਸੀ ਕਿ ਓਡੀਸੀਅਸ ਨੂੰ ਘਰ ਲਿਆਉਣ ਲਈ ਜਹਾਜ਼ ਅਤੇ ਚਾਲਕ ਦਲ ਦੋਵੇਂ ਤਿਆਰ ਹਨ। ਉਸਨੇ ਮੈਨੂੰ ਪਹਿਲਾਂ ਸਿਰਫ ਇਸ ਲਈ ਭੇਜਿਆ ਕਿਉਂਕਿ ਇੱਕ ਵਪਾਰੀ ਡੁਲੀਚੀਅਮ ਲਈ ਸਫਾਈ ਕਰ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਉਸਨੇ ਮੈਨੂੰ ਓਡੀਸੀਅਸ ਦੀ ਸਟੋਰ ਕੀਤੀ ਦੌਲਤ ਦਿਖਾਈ; ਅਤੇ ਸ਼ਾਹੀ ਖਜ਼ਾਨੇ ਵਿੱਚ ਉਸਦਾ ਕੀ ਸੀ ਉਹ ਉਸਦੇ ਵਾਰਸਾਂ ਲਈ ਦਸ ਪੀੜ੍ਹੀਆਂ ਲਈ ਕਾਫ਼ੀ ਹੋਵੇਗਾ। ਰਾਜੇ ਨੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਉਹ ਡੋਡੋਨਾ ਗਿਆ ਸੀ ਤਾਂ ਜੋ ਜ਼ੀਅਸ ਉਸਨੂੰ ਲੰਬੇ ਪੱਤੇਦਾਰ ਓਕ ਤੋਂ ਸਲਾਹ ਦੇ ਸਕੇ, ਇਥਾਕਾ ਵਾਪਸੀ ਦੇ ਤਰੀਕੇ 'ਤੇ, ਭਾਵੇਂ ਇਹ ਖੁੱਲ੍ਹਾ ਹੋਵੇ ਜਾਂ ਗੁਪਤ, ਇੰਨੇ ਲੰਬੇ ਸਮੇਂ ਬਾਅਦ। ਮੈਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਭਰੋਸਾ ਦਿਵਾਉਂਦਾ ਹਾਂ, ਅਤੇ ਇਸਦੀ ਸਹੁੰ ਖਾਂਦਾ ਹਾਂ, ਕਿ ਉਹ ਸੁਰੱਖਿਅਤ ਹੈ, ਠੀਕ ਹੈ, ਨੇੜੇ ਹੈ ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਦੋਸਤਾਂ ਅਤੇ ਜ਼ਮੀਨ ਨੂੰ ਵਾਪਸ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਨ ਵਾਲਾ ਹੈ।

ਮੈਨੂੰ ਜ਼ਿਊਸ, ਸਭ ਤੋਂ ਉੱਚੇ ਅਤੇ ਮਹਾਨ ਦੇਵਤੇ, ਅਤੇ ਮਹਾਨ ਓਡੀਸੀਅਸ ਦੇ ਚੁੱਲ੍ਹੇ ਨੂੰ ਵੀ ਗਵਾਹੀ ਦਿਓ, ਜਿੱਥੇ ਮੈਂ ਪਹੁੰਚਿਆ ਹਾਂ। ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਮੈਂ ਕਿਹਾ ਹੈ, ਸਭ ਕੁਝ ਵਾਪਰੇਗਾ। ਸੂਰਜ ਦੇ ਇਸ ਚੱਕਰ ਦੌਰਾਨ, ਮੌਜੂਦਾ ਚੰਦਰਮਾ ਦੇ ਡੁੱਬਣ ਅਤੇ ਅਗਲੇ ਚੰਦਰਮਾ ਦੇ ਵਿਚਕਾਰ, ਓਡੀਸੀਅਸ ਆਵੇਗਾ।
ਪੇਨੇਲੋਪ ਨੇ ਜਵਾਬ ਦਿੱਤਾ, 'ਆਹ, ਅਜਨਬੀ, ਜੇ ਇਹ ਸੱਚ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਤਾਂ ਮੇਰਾ ਆਸ਼ੀਰਵਾਦ ਤੁਹਾਡੇ 'ਤੇ ਉਦੋਂ ਤੱਕ ਵਰ੍ਹੇਗਾ ਜਦੋਂ ਤੱਕ ਸਾਰੇ ਆਉਣ ਵਾਲੇ ਤੁਹਾਡੇ ਰਾਜ ਦੀ ਪ੍ਰਸ਼ੰਸਾ ਨਹੀਂ ਕਰਨਗੇ। ਪਰ ਮੇਰਾ ਦਿਲ ਮੈਨੂੰ ਚੇਤਾਵਨੀ ਦਿੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਇਸਦਾ ਉਲਟ ਤਰੀਕਾ ਹੋਵੇਗਾ। ਓਡੀਸੀਅਸ ਕਦੇ ਵਾਪਸ ਨਹੀਂ ਆਵੇਗਾ, ਨਾ ਹੀ ਤੁਸੀਂ ਇੱਥੋਂ ਆਪਣਾ ਰਸਤਾ ਸੁਰੱਖਿਅਤ ਕਰੋਗੇ: ਕਿਉਂਕਿ ਅੱਜ ਸਾਡੇ ਘਰ ਵਿੱਚ ਓਡੀਸੀਅਸ ਵਰਗੇ ਹੁਨਰਮੰਦ ਲੋਕ ਨਹੀਂ ਹਨ - ਕੀ ਕਦੇ ਕੋਈ ਓਡੀਸੀਅਸ ਸੀ? - ਯੋਗਤਾ ਵਾਲੇ ਮਹਿਮਾਨਾਂ ਦਾ ਸਵਾਗਤ ਕਰਨ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਅੱਗੇ ਵਧਾਉਣ ਲਈ। ਹੁਣ ਰਹਿਣ ਦਿਓ। ਔਰਤਾਂ, ਇਸ਼ਨਾਨ ਤਿਆਰ ਕਰੋ ਅਤੇ ਅਜਨਬੀ ਦਾ ਬਿਸਤਰਾ, ਰਜਾਈ, ਗਲੀਚਿਆਂ ਅਤੇ ਚਮਕਦਾਰ ਕੰਬਲਾਂ ਨਾਲ ਵਿਛਾਓ, ਤਾਂ ਜੋ ਉਹ ਡੌਨ ਦੇ ਸੁਨਹਿਰੀ ਸਿੰਘਾਸਣ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਆਰਾਮ ਨਾਲ ਪਹੁੰਚ ਸਕੇ। ਅਤੇ ਸਵੇਰੇ ਉਸਨੂੰ ਧੋਣ ਅਤੇ ਮਸਹ ਕਰਨ ਲਈ ਜਲਦੀ ਕਰੋ, ਤਾਂ ਜੋ ਉਹ ਟੈਲੀਮਾਚਸ ਦੇ ਕੋਲ ਹਾਲ ਦੇ ਅੰਦਰ ਮੇਜ਼ 'ਤੇ ਬੈਠ ਸਕੇ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਗੁੰਡਿਆਂ ਵਿੱਚੋਂ ਕੋਈ ਵੀ ਜੋ ਉਸਨੂੰ ਨਾਰਾਜ਼ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਉਸਦੀ ਪਰੇਸ਼ਾਨੀ ਨੂੰ ਸਿੱਖੇਗਾ ਕਿ ਉਸਨੇ ਇੱਥੇ ਆਪਣੇ ਸੂਟ ਵਿੱਚ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਕੁਝ ਚੰਗਾ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਪਰ ਮੈਨੂੰ ਦੱਸੋ, ਅਜਨਬੀ, ਤੁਸੀਂ ਮੈਨੂੰ ਚਰਿੱਤਰ ਅਤੇ ਸਰੋਤ ਵਿੱਚ ਸਾਰੀਆਂ ਔਰਤਾਂ ਤੋਂ ਉੱਪਰ ਕਿਵੇਂ ਠਹਿਰਾਉਂਦੇ ਹੋ, ਜਦੋਂ ਕਿ ਮੈਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਇੱਥੇ ਤੁਹਾਡੇ ਖਾਣੇ 'ਤੇ ਮੌਸਮ-ਮਾਰ ਅਤੇ ਫਟਣ ਵਿੱਚ ਬੈਠਾ ਛੱਡਦਾ ਹਾਂ? ਮਨੁੱਖ ਦਾ ਦਿਨ ਅੰਤ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਬਹੁਤ ਛੋਟਾ ਹੈ, ਅਤੇ ਜਿਸ ਜ਼ਾਲਮ ਆਦਮੀ ਦੇ ਰਾਹ ਜ਼ਾਲਮ ਹਨ, ਉਹ ਸਰਾਪੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਮੌਤ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਇੱਕ ਮਖੌਲ ਬਣ ਜਾਂਦੇ ਹਨ: ਜਦੋਂ ਕਿ ਧਰਮੀ ਆਦਮੀ ਜੋ ਧਾਰਮਿਕਤਾ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਉਸਦੀ ਪ੍ਰਸਿੱਧੀ ਧਰਤੀ ਉੱਤੇ ਮਹਿਮਾਨਾਂ ਦੁਆਰਾ ਫੈਲ ਜਾਂਦੀ ਹੈ, ਜਦੋਂ ਤੱਕ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਲੋਕ ਅਜਿਹੀ ਮਹਾਨਤਾ ਦੀ ਪ੍ਰਸ਼ੰਸਾ ਨਹੀਂ ਕਰਦੇ।
ਓਡੀਸੀਅਸ ਨੇ ਵਿਰੋਧ ਕੀਤਾ, 'ਹੇ ਓਡੀਸੀਅਸ ਦੀ ਮਹਾਨ ਅਤੇ ਗੰਭੀਰ ਪਤਨੀ, ਮੈਂ ਉਸ ਦਿਨ ਗਲੀਚੇ ਅਤੇ ਨਿਰਵਿਘਨ ਕੰਬਲ ਪਹਿਨੇ ਸਨ ਜੋ ਮੇਰੀ ਲੰਬੀ-ਓਰੀ ਗੈਲੀ ਦੇ ਜਾਗ ਵਿੱਚ ਫਿੱਕੇ ਪੈ ਗਏ ਸਨ। ਮੈਨੂੰ ਬਹੁਤ ਸਾਰੀਆਂ ਜਾਗਦੀਆਂ ਰਾਤਾਂ ਵਿੱਚ ਲੇਟਣ ਦਿਓ। ਮੈਂ ਕਿੰਨੀਆਂ ਹਨੇਰੀਆਂ ਘੜੀਆਂ ਕੱਚੇ ਸੋਫ਼ਿਆਂ 'ਤੇ ਨਹੀਂ ਸਹਾਰੀਆਂ ਜਦੋਂ ਤੱਕ ਕਿ ਸੁਹਾਵਣੇ ਸਵੇਰ ਨਹੀਂ ਹੋਈ! ਮੇਰੇ ਪੈਰਾਂ ਲਈ ਇਸ਼ਨਾਨ ਮੈਨੂੰ ਹੁਣ ਪਸੰਦ ਨਹੀਂ ਆਉਂਦੇ, ਅਤੇ ਨਾ ਹੀ ਤੁਹਾਡੀ ਕੋਈ ਉਡੀਕ ਕਰਨ ਵਾਲੀ ਨੌਕਰਾਣੀ ਮੇਰੇ 'ਤੇ ਹੱਥ ਰੱਖੇਗੀ - ਸਿਵਾਏ ਤੁਹਾਡੇ ਕੋਲ ਕੋਈ ਬੁੱਢੀ ਅਤੇ ਭਰੋਸੇਮੰਦ ਔਰਤ ਹੈ ਜਿਸਦੇ ਸਿਰ 'ਤੇ ਮੇਰੇ ਵਰਗੇ ਦੁੱਖ ਬੀਤ ਚੁੱਕੇ ਹਨ। ਉਸਦੀ ਦੇਖਭਾਲ ਦਾ ਮੈਨੂੰ ਈਰਖਾ ਨਹੀਂ ਕਰਨੀ ਚਾਹੀਦੀ।' ਪੇਨੇਲੋਪ ਨੇ ਕਿਹਾ, 'ਪਿਆਰੇ

ਅਜਨਬੀ, ਇਸ ਘਰ ਵਿੱਚ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕੀਤੇ ਗਏ ਸਾਰੇ ਮਹਾਨ ਯਾਤਰੀਆਂ ਵਿੱਚੋਂ, ਕਦੇ ਵੀ ਕਿਸੇ ਨੇ ਵੀ ਤੁਹਾਡੇ ਨਾਲੋਂ ਇੰਨੀ ਸ਼ੁਕਰਗੁਜ਼ਾਰ ਵਿਵੇਕ ਜਾਂ ਨਿਆਂਪੂਰਨ ਸੂਝ ਦਾ ਸਬੂਤ ਨਹੀਂ ਦਿੱਤਾ। ਮੇਰੇ ਕੋਲ ਇੱਕ ਚਲਾਕ ਢੰਗ ਨਾਲ ਚੱਲਣ ਵਾਲੀ ਬੁੱਢੀ ਔਰਤ ਹੈ, ਉਹ ਨਰਸ ਜਿਸਦੀਆਂ ਬਾਹਾਂ ਨੇ ਮੇਰੇ ਦੁਖੀ ਮਾਲਕ ਨੂੰ ਉਸਦੇ ਜਨਮ ਦਿਨ ਉਸਦੀ ਮਾਂ ਤੋਂ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕੀਤਾ ਸੀ, ਅਤੇ ਜਿਸਨੇ ਉਸਦੀ ਦੇਖਭਾਲ ਅਤੇ ਪਾਲਣ ਪੋਸ਼ਣ ਕੀਤਾ ਸੀ। ਉਹ ਹੁਣ ਕਮਜ਼ੋਰ ਹੈ, ਪਰ ਤੁਹਾਡੇ ਪੈਰ ਧੋ ਸਕਦੀ ਹੈ। ਉੱਠੋ, ਸਮਝਦਾਰ ਯੂਰੀਕਲੀਆ, ਆਪਣੇ ਮਾਲਕ ਦੀ ਪੀੜ੍ਹੀ ਦੇ ਇਸ ਆਦਮੀ ਦੀ ਸੇਵਾ ਕਰਨ ਲਈ। ਕੌਣ ਇਹ ਕਹਿਣ ਦੀ ਹਿੰਮਤ ਕਰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਓਡੀਸੀਅਸ ਦੇ ਪੈਰ ਅਤੇ ਹੱਥ ਅੱਜ ਉਸਦੇ ਵਾਂਗ ਪੁਰਾਣੇ ਨਹੀਂ ਹਨ? ਕਠਿਨਾਈ ਆਪਣੇ ਆਦਮੀਆਂ ਨੂੰ ਇੰਨੀ ਜਲਦੀ ਬੁੱਢਾ ਕਰ ਦਿੰਦੀ ਹੈ।
ਰਾਣੀ ਦੇ ਸ਼ਬਦਾਂ 'ਤੇ ਬੁੱਢੀ ਨੌਕਰ ਨੇ ਆਪਣੇ ਹੱਥਾਂ ਨਾਲ ਆਪਣਾ ਚਿਹਰਾ ਢੱਕ ਲਿਆ
ਅਤੇ ਹੰਝੂਆਂ ਵਿੱਚ ਫੁੱਟ ਪਈ, ਜਦੋਂ ਕਿ ਉਹ ਓਡੀਸੀਅਸ ਲਈ ਵਿਰਲਾਪ ਕਰ ਰਹੀ ਸੀ: 'ਮੇਰੇ ਬੱਚੇ, ਮੇਰੇ ਬੱਚੇ! ਅਤੇ ਮੈਂ ਮਦਦ ਨਹੀਂ ਕਰ ਸਕਦੀ। ਤੁਹਾਡੀ ਇਸ ਧਾਰਮਿਕਤਾ ਦੇ ਬਾਵਜੂਦ, ਜ਼ੀਅਸ ਤੁਹਾਨੂੰ ਸਾਰੀ ਮਨੁੱਖਜਾਤੀ ਨਾਲੋਂ ਵੀ ਜ਼ਿਆਦਾ ਨਫ਼ਰਤ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਕਦੇ ਵੀ ਇੰਨੇ ਮੋਟੇ ਪੱਟਾਂ, ਅਜਿਹੇ ਪਸੰਦੀਦਾ ਹੈਕਾਟੌਂਬ ਥੰਡਰ-ਪ੍ਰੇਮੀ ਨੂੰ ਨਹੀਂ ਖਾਧੇ ਗਏ ਸਨ ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਜਦੋਂ ਤੁਸੀਂ ਉਸਨੂੰ ਆਪਣੇ ਸ਼ਾਨਦਾਰ ਪੁੱਤਰ ਨੂੰ ਸਿੱਖਿਆ ਦੇਣ ਲਈ ਸ਼ਾਂਤ ਘਟਦੇ ਸਾਲਾਂ ਲਈ ਪ੍ਰਾਰਥਨਾ ਕੀਤੀ ਸੀ। ਫਿਰ ਵੀ ਤੁਹਾਨੂੰ ਇਕੱਲੇ ਘਰ ਵਾਪਸੀ ਤੋਂ ਇਨਕਾਰ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਕੀ ਓਡੀਸੀਅਸ, ਜਦੋਂ ਕਿਸੇ ਵਿਦੇਸ਼ੀ ਮਹਿਲ ਵਿੱਚ ਮਹਿਮਾਨ ਨਿਵਾਜ਼ੀ ਦੀ ਮੰਗ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਤਾਂ ਇਸਦੀਆਂ ਔਰਤਾਂ ਦੁਆਰਾ ਮਜ਼ਾਕ ਉਡਾਇਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਇਹ ਸਾਰੀਆਂ ਸਰਾਪਾਂ, ਹੇ ਅਜਨਬੀ, ਤੁਹਾਡਾ ਮਜ਼ਾਕ ਉਡਾਉਂਦੇ ਹਨ? ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਬਦਨਾਮੀ ਦੀ ਸ਼ਰਮ ਲਈ ਤੁਸੀਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਪੈਰਾਂ ਦੀ ਦੇਖਭਾਲ ਨਹੀਂ ਕਰਨ ਦਿਓਗੇ; ਪਰ ਮੇਰੇ ਵਿੱਚ ਪੇਨੇਲੋਪ ਦੀ ਬੁੱਧੀ ਨੇ ਤੁਹਾਨੂੰ ਇੱਕ ਖੁਸ਼ ਸੇਵਕ ਪਾਇਆ ਹੈ। ਉਸਦੀ ਖ਼ਾਤਰ ਮੈਂ ਤੁਹਾਡੇ ਪੈਰ ਧੋਂਦਾ ਹਾਂ; ਪਰ ਤੁਹਾਡੇ ਆਪਣੇ ਲਈ ਵੀ, ਮੇਰਾ ਦਿਲ ਛੂਹਿਆ ਅਤੇ ਰੋਮਾਂਚਿਤ ਹੋ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਕਿਉਂ ਰੋਮਾਂਚਿਤ? ਕਿਉਂਕਿ ਸਾਡੇ ਇੱਥੇ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਪੁਰਾਣੇ ਅਜਨਬੀ ਰਹੇ ਹਨ: ਪਰ ਮੈਂ ਕਦੇ ਵੀ ਓਡੀਸੀਅਸ ਵਰਗਾ, ਸ਼ਕਲ, ਪੈਰ ਅਤੇ ਆਵਾਜ਼ ਵਿੱਚ, ਤੁਹਾਡੇ ਵਰਗਾ ਨਹੀਂ ਦੇਖਿਆ।
ਓਡੀਸੀਅਸ ਨੇ ਹੋਸ਼ ਨਾਲ ਕਿਹਾ, 'ਬੁੱਢੀ ਔਰਤ, ਸਾਡੇ ਦੋਵਾਂ 'ਤੇ ਨਜ਼ਰ ਰੱਖਣ ਵਾਲੇ ਸਾਰੇ ਲੋਕ ਇਹ ਟਿੱਪਣੀ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਦੇਖਿਆ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਕੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹੋ, ਕਿ ਅਸੀਂ ਬਹੁਤ ਹੀ ਸਮਾਨ ਹਾਂ।' ਜਦੋਂ ਉਹ ਬੋਲ ਰਿਹਾ ਸੀ ਤਾਂ ਬੁੱਢੀ ਔਰਤ ਨੇ ਸੜੇ ਹੋਏ ਪੈਰਾਂ ਦਾ ਇਸ਼ਨਾਨ ਕੀਤਾ ਸੀ ਅਤੇ ਗਰਮ ਪਾਣੀ ਵਿੱਚ ਹਿਲਾਉਣ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਬਹੁਤ ਸਾਰਾ ਠੰਡਾ ਪਾਣੀ ਪਾ ਦਿੱਤਾ ਸੀ। ਓਡੀਸੀਅਸ ਚੁੱਲ੍ਹੇ ਵੱਲ ਬੈਠਾ ਸੀ, ਪਰ ਹੁਣ ਤੇਜ਼ੀ ਨਾਲ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਪਰਛਾਵੇਂ ਵੱਲ ਮੋੜ ਲਿਆ, ਕਿਉਂਕਿ ਉਸਦਾ ਦਿਲ ਅਚਾਨਕ ਡਰ ਨਾਲ ਠੰਢਾ ਹੋ

ਸ਼ਿਕਾਰੀ ਕੁੱਤਿਆਂ ਨੂੰ ਖੁਸ਼ਬੂ ਨਾਲ ਗਰਮ ਕਰਕੇ ਅੱਗੇ ਵਧਿਆ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਬਾਅਦ ਆਟੋਲਿਕਸ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਭੱਜੇ, ਓਡੀਸੀਅਸ ਦੇ ਝੁੰਡ 'ਤੇ ਜ਼ੋਰ ਨਾਲ ਦਬਾਉਂਦੇ ਹੋਏ, ਉਸਦਾ ਤਿਆਰ ਬਰਛਾ ਉਸਦੇ ਉਤਸੁਕ ਹੱਥ ਵਿੱਚ ਕੰਬ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਇੱਕ ਵੱਡਾ ਸੂਰ ਉੱਥੇ ਇੱਕ ਝਾੜੀ ਵਿੱਚ ਇੰਨਾ ਸੰਘਣਾ ਅਤੇ ਬਹੁਤ ਜ਼ਿਆਦਾ ਵਧਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ ਕਿ ਸਾਰੀਆਂ ਗਿੱਲੀਆਂ-ਸਾਹ ਲੈਣ ਵਾਲੀਆਂ ਹਵਾਵਾਂ ਦੇ ਵਿਰੁੱਧ ਸਬੂਤ ਹੋਵੇ; ਅਤੇ ਚਮਕਦੀ ਧੁੱਪ ਅਤੇ ਭਿੱਜਦੀ ਬਾਰਿਸ਼ ਦੇ ਵਿਰੁੱਧ ਸਬੂਤ ਵੀ; ਜਦੋਂ ਕਿ ਇਸਦੀ ਜ਼ਮੀਨ ਡਿੱਗਦੇ ਪੱਤਿਆਂ ਨਾਲ ਡੂੰਘੀ ਸੀ। ਇਸ ਬਾਰੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਪਿੱਛਾ ਕਰਨ ਦੀ ਗਰਜ ਭੜਕ ਉੱਠੀ। ਜਦੋਂ ਮਨੁੱਖਾਂ ਅਤੇ ਕੁੱਤਿਆਂ ਦਾ ਟੋਲਾ ਨੇੜੇ ਆਇਆ ਤਾਂ ਸੂਰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਸਾਹਮਣਾ ਕਰਨ ਲਈ ਆਪਣੀ ਖੱਡ ਤੋਂ ਉੱਡ ਗਿਆ। ਚਮਕਦਾਰ ਰੀੜ੍ਹ ਦੀ ਹੱਡੀ ਅਤੇ ਅੱਗ ਵਰਗੀਆਂ ਲਾਲ ਅੱਖਾਂ ਨਾਲ ਉਸਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਹਮਲੇ ਦਾ ਸਾਹਮਣਾ ਕੀਤਾ। ਵੈਨ ਵਿੱਚ ਓਡੀਸੀਅਸ ਉਤਸੁਕਤਾ ਨਾਲ ਉਸਨੂੰ ਡੰਡੇ ਮਾਰਨ ਲਈ ਭੱਜਿਆ, ਆਪਣੇ ਮਜ਼ਬੂਤ ਹੱਥ ਵਿੱਚ ਬਰਛਾ ਫੜਿਆ: ਪਰ ਸੂਰ ਨੇ ਪਹਿਲਾਂ ਸਿਰ ਦੇ ਇੱਕ ਪਾਸੇ ਵਾਲੇ ਲਿਫਟ ਨਾਲ ਮਾਰਿਆ ਜੋ ਆਦਮੀ ਦੇ ਗੋਡੇ ਦੇ ਉੱਪਰ ਉਸਦੇ ਦੰਦ ਵਿੱਚ ਚਲਾ ਗਿਆ ਅਤੇ ਮਾਸ ਨੂੰ ਡੂੰਘਾਈ ਨਾਲ ਕੁਚਲਿਆ, ਹਾਲਾਂਕਿ ਹੱਡੀ ਤੱਕ ਨਹੀਂ। ਓਡੀਸੀਅਸ ਦੇ ਵਾਪਸੀ ਦੇ ਜ਼ੋਰ ਨੇ ਜਾਨਵਰ ਨੂੰ ਸੱਜੇ ਮੋਢੇ 'ਤੇ ਲੈ ਲਿਆ, ਬਰਛੇ ਦਾ ਬਿੰਦੂ ਸਿੱਧਾ ਅਤੇ ਬਾਹਰ ਚਮਕਦਾ ਰਿਹਾ। ਧੂੜ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਗਰੰਟ ਨਾਲ ਸੂਰ ਨੂੰ ਸੁੱਟ ਦਿੱਤਾ, ਅਤੇ ਉਸਦੀ ਜਾਨ ਭੱਜ ਗਈ। ਫਿਰ ਆਟੋਲਿਕਸ ਦੇ ਪੁੱਤਰਾਂ ਨੇ ਬਹਾਦਰ ਦੇਵਤਾ ਵਰਗੇ ਓਡੀਸੀਅਸ ਦੇ ਜ਼ਖ਼ਮ ਨੂੰ ਕੁਸ਼ਲਤਾ ਨਾਲ ਬੰਨ੍ਹ ਦਿੱਤਾ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਇੱਕ ਗਾਇਨ ਵਾਲੇ ਰੂਨ ਨਾਲ ਕਾਲੇ ਖੂਨ ਨੂੰ ਮਜ਼ਬੂਤ ਕੀਤਾ ਅਤੇ ਤੁਰੰਤ ਆਪਣੇ ਪਿਆਰੇ ਪਿਤਾ ਦੇ ਘਰ ਵਾਪਸ ਚਲੇ ਗਏ, ਅਤੇ ਫਿਰ ਆਟੋਲਿਕਸ ਅਤੇ ਪੁੱਤਰਾਂ ਨੇ ਉਸਦਾ ਇਲਾਜ ਪੂਰਾ ਕੀਤਾ, ਉਸਨੂੰ ਮਹਾਨ ਤੋਹਫ਼ੇ ਦਿੱਤੇ (ਇੱਕ ਸੁਹਾਵਣੇ ਮਹਿਮਾਨ ਨੂੰ ਖੁਸ਼ ਕਰਦੇ ਹੋਏ) ਅਤੇ ਸਮੇਂ ਸਿਰ ਉਸਨੂੰ ਉਸਦੀ ਆਪਣੀ ਧਰਤੀ ਇਥਾਕਾ ਵਾਪਸ ਕਰ ਦਿੱਤਾ। ਲਾਰਟੇਸ ਅਤੇ ਉਸਦੀ ਔਰਤ ਮਾਂ ਨੇ, ਉਸਦਾ ਘਰ ਸਵਾਗਤ ਕਰਦੇ ਹੋਏ, ਹਰ ਚੀਜ਼ ਬਾਰੇ ਪੁੱਛਿਆ ਅਤੇ ਖਾਸ ਕਰਕੇ ਉਸ ਜ਼ਖ਼ਮ ਨੂੰ ਕਿਵੇਂ ਸਹਿਣਾ ਪਿਆ: ਅਤੇ ਉਸਨੇ ਸੂਰ ਦੇ ਚਮਕਦੇ ਦੰਦ ਦੀ ਪੂਰੀ ਕਹਾਣੀ ਸੁਣਾਈ ਜਿਸਨੇ ਆਟੋਲਿਕਸ ਦੇ ਪੁੱਤਰਾਂ ਨਾਲ ਪਾਰਨਾਸਸ ਦਾ ਸ਼ਿਕਾਰ ਕਰਦੇ ਸਮੇਂ ਉਸਦੀ ਲੱਤ ਨੂੰ ਪਾੜ ਦਿੱਤਾ ਸੀ।
ਹੁਣ ਜਿਵੇਂ ਹੀ ਬੁੱਢੀ ਔਰਤ ਨੇ ਉਸਦੀ ਲੱਤ ਨੂੰ ਚੁੱਕਿਆ ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਹੱਥਾਂ ਨੂੰ ਹੌਲੀ- ਹੌਲੀ ਉਸ 'ਤੇ ਮਾਰਿਆ, ਉਹ ਜ਼ਖ਼ਮ ਨੂੰ ਇਸਦੇ ਅਹਿਸਾਸ ਤੋਂ ਪਛਾਣ ਗਈ। ਉਸਨੇ ਪੈਰ ਨੂੰ ਛੱਡ ਦਿੱਤਾ, ਜੋ ਉਸਦੀ ਸ਼ਿਨ ਨਾਲ ਟੱਬ ਵਿੱਚ ਛਿੜਕਿਆ ਅਤੇ ਇੱਕ ਸ਼ੋਰ-ਸ਼ਰਾਬੇ ਨਾਲ ਤੁਰੰਤ ਇਸਨੂੰ ਪਰੇਸ਼ਾਨ ਕਰ ਦਿੱਤਾ। ਪਾਣੀ ਜ਼ਮੀਨ 'ਤੇ ਵਹਿ ਗਿਆ। ਯੂਰੀਕਲੀਆ ਦੇ ਦਿਲ ਵਿੱਚ ਇੰਨੀ ਖੁਸ਼ੀ ਅਤੇ ਦੁੱਖ ਨੇ ਕਾਬੂ ਪਾਉਣ ਲਈ ਲੜਾਈ ਲੜੀ ਕਿ ਉਸਦੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਹੰਝੂਆਂ ਨਾਲ ਭਰ ਗਈਆਂ ਅਤੇ ਉਸਦੀ ਆਵਾਜ਼ ਉਸਦੇ ਗਲੇ ਵਿੱਚ ਦੱਬ ਗਈ। ਇਸ ਲਈ ਉਸਨੇ ਓਡੀਸੀਅਸ ਨੂੰ ਦਾੜ੍ਹੀ ਤੋਂ ਫੜ ਕੇ ਫੁਸਫੁਸਾਇਆ, 'ਤੂੰ ਮੇਰਾ ਆਪਣਾ ਬੱਚਾ ਹੈਂ, ਓਡੀਸੀਅਸ ਖੁਦ, ਅਤੇ

ਮੈਨੂੰ ਕਦੇ ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਸੀ - ਜਦੋਂ ਤੱਕ ਮੈਂ ਆਪਣੇ ਰਾਜੇ ਦੇ ਸਰੀਰ ਨੂੰ ਪਿਆਰ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ।' ਉਸਦੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਪੇਨੇਲੋਪ ਵੱਲ ਗਈਆਂ, ਜਿਸਦਾ ਅਰਥ ਇਹ ਸੰਕੇਤ ਕਰਨਾ ਸੀ ਕਿ ਉਸਦਾ ਪਿਆਰਾ ਪਤੀ ਘਰ ਵਿੱਚ ਹੈ: ਪਰ ਪੇਨੇਲੋਪ ਇਸ ਨਜ਼ਰ ਨੂੰ ਦੇਖਣ ਜਾਂ ਇਸਦਾ ਅਰਥ ਪੜ੍ਹਨ ਵਿੱਚ ਅਸਫਲ ਰਹੀ, ਕਿਉਂਕਿ ਐਥੀਨ ਨੇ ਪਲ ਭਰ ਵਿੱਚ ਆਪਣਾ ਵਿਚਾਰ ਦੂਰ ਕਰ ਦਿੱਤਾ। ਓਡੀਸੀਅਸ ਦਾ ਸੱਜਾ ਹੱਥ ਯੂਰੀਕਲੀਆ ਦੇ ਗਲੇ ਨੂੰ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰਦੇ ਹੋਏ ਬਾਹਰ ਨਿਕਲਿਆ, ਅਤੇ ਇਸਨੂੰ ਕੱਸ ਦਿੱਤਾ, ਜਦੋਂ ਕਿ ਆਪਣੇ ਖੱਬੇ ਹੱਥ ਨਾਲ ਉਸਨੇ ਉਸਨੂੰ ਆਪਣੇ ਵੱਲ ਕੁਚਲਿਆ ਅਤੇ ਬੁੜਬੁੜਾਇਆ, 'ਕੀ ਤੂੰ ਮੈਨੂੰ ਮਾਰ ਦੇਵੇਗੀ, ਨਰਸ, ਤੂੰ ਜੋ ਮੈਨੂੰ ਆਪਣੀਆਂ ਛਾਤੀਆਂ ਤੋਂ ਇੰਨੀ ਵਾਰ ਦੁੱਧ ਚੁੰਘਾਉਂਦੀ ਰਹੀ ਹੈ, ਜਦੋਂ ਮੈਂ ਵੀਹ ਸਾਲਾਂ ਦੀ ਕਈ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀ ਬਦਕਿਸਮਤੀ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਆਖਰਕਾਰ ਵਾਪਸ ਆਵਾਂਗੀ? ਹੁਣ ਤੂੰ ਇਸਦਾ ਅੰਦਾਜ਼ਾ ਲਗਾ ਲਿਆ ਹੈ ਅਤੇ ਪਰਮਾਤਮਾ ਨੇ ਇਸਦੀ ਸੱਚਾਈ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਦਿਮਾਗ ਵਿੱਚ ਚਮਕਾ ਦਿੱਤਾ ਹੈ, ਇਸਨੂੰ ਨੇੜੇ ਰੱਖੋ, ਘਰ ਵਿੱਚ ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਆਤਮਾ ਨੂੰ ਸ਼ੱਕ ਨਾ ਕਰਨ ਦਿਓ। ਨਹੀਂ ਤਾਂ, ਮੇਰੇ 'ਤੇ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਕਰੋ - ਅਤੇ ਮੇਰਾ ਮਤਲਬ ਹੈ - ਜੇ ਸਵਰਗ ਮੈਨੂੰ ਸੁਈਟਰ ਲਾਰਡਾਂ ਨੂੰ ਕੁੱਟਣ ਦਿੰਦਾ ਹੈ ਤਾਂ ਮੈਂ ਤੈਨੂੰ ਨਹੀਂ ਬਖਸ਼ਾਂਗਾ, ਮੇਰੀ ਬੁੱਢੀ ਨਰਸ ਭਾਵੇਂ ਤੂੰ ਹੀ ਕਿਉਂ ਨਾ ਹੋਵੇਂ, ਜਦੋਂ ਮੈਂ ਆਪਣੇ ਹਾਲ ਵਿੱਚ ਦੂਜੀਆਂ ਸੇਵਾਦਾਰ ਔਰਤਾਂ ਨੂੰ ਮਾਰਾਂਗਾ।'
ਸਿਆਣੀ ਯੂਰੀਕਲੀਆ ਨੇ ਵਿਰੋਧ ਕੀਤਾ, 'ਮੇਰੇ ਬੱਚੇ, ਇਹ ਕਿੰਨੀ ਭਿਆਨਕ ਗੱਲ ਹੈ! ਤੁਹਾਨੂੰ ਮੇਰੀ ਨਜ਼ਦੀਕੀ ਅਤੇ ਜ਼ਿੱਦੀ ਭਾਵਨਾ ਦਾ ਪਤਾ ਹੋਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਮੈਂ ਲੋਹੇ ਜਾਂ ਪੱਥਰ ਦੀ ਸਖ਼ਤੀ ਨਾਲ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਕਿਵੇਂ ਸਹਿਣ ਕਰਦਾ ਹਾਂ। ਮੈਨੂੰ, ਬਦਲੇ ਵਿੱਚ, ਤੁਹਾਡੇ ਵਿਚਾਰ ਲਈ ਇੱਕ ਬਿੰਦੂ ਸੁਝਾਉਣ ਦੀ ਆਗਿਆ ਦਿਓ। ਜੇ ਪਰਮਾਤਮਾ ਤੁਹਾਨੂੰ ਦਲੇਰ ਮੁਵੱਕਿਲਾਂ ਨੂੰ ਬਚਾਉਂਦਾ ਹੈ, ਤਾਂ ਮੈਨੂੰ ਤੁਹਾਨੂੰ ਅਭਿਆਸ ਕਰਨ ਦਿਓ ਕਿ ਘਰ ਦੀਆਂ ਕਿਹੜੀਆਂ ਔਰਤਾਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਬੇਇੱਜ਼ਤ ਕਰਦੀਆਂ ਹਨ ਅਤੇ ਕਿਹੜੀਆਂ ਬੇਕਸੂਰ ਹਨ।' ਉਸਨੇ ਜਵਾਬ ਦਿੱਤਾ, 'ਨਰਸ, ਕਿਉਂ ਪਰੇਸ਼ਾਨੀ? ਕੋਈ ਲੋੜ ਨਹੀਂ ਹੈ: ਮੈਂ ਖੁਦ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਨੋਟ ਕਰ ਸਕਦਾ ਹਾਂ, ਅਤੇ ਹਰੇਕ ਨੂੰ ਸ਼੍ਰੇਣੀਬੱਧ ਕਰ ਸਕਦਾ ਹਾਂ। ਆਪਣੀ ਖ਼ਬਰ ਆਪਣੇ ਕੋਲ ਰੱਖੋ ਅਤੇ ਮੁੱਦੇ ਨੂੰ ਦੇਵਤਿਆਂ ਨੂੰ ਸੌਂਪੋ।' ਇਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਬੇਲਡਮ ਘਰ ਵਿੱਚੋਂ ਪਾਣੀ ਲਈ ਭੱਜਿਆ ਤਾਂ ਜੋ ਡੁੱਲਿਆ ਹੋਇਆ ਪਾਣੀ ਬਦਲਿਆ ਜਾ ਸਕੇ; ਅਤੇ ਓਡੀਸੀਅਸ ਨੂੰ ਧੋਣ ਅਤੇ ਨਿਰਵਿਘਨ ਜੈਤੂਨ ਦੇ ਤੇਲ ਨਾਲ ਮਲਣ ਤੋਂ ਬਾਅਦ, ਆਪਣੇ ਬੈਂਚ ਨੂੰ ਅੱਗ ਦੇ ਨੇੜੇ ਖਿੱਚ ਕੇ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਗਰਮ ਕਰਨ ਲਈ, ਧਿਆਨ ਨਾਲ ਆਪਣੇ ਚੀਥੜਿਆਂ ਦੇ ਹੇਠਾਂ ਜ਼ਖ਼ਮ ਵਾਲੀ ਲੱਤ ਨੂੰ ਲੁਕਾਇਆ।
ਫਿਰ ਪੇਨੇਲੋਪ ਨੇ ਕਿਹਾ, 'ਅਜਨਬੀ, ਹੁਣ ਮੈਂ ਤੈਨੂੰ ਸਿਰਫ਼ ਇੱਕ ਛੋਟੀ ਜਿਹੀ ਗੱਲ
ਦੱਸ ਸਕਦਾ ਹਾਂ: ਕਿਉਂਕਿ ਜਲਦੀ ਹੀ ਖੁਸ਼ ਨੀਂਦ ਦਾ ਸਮਾਂ ਆਵੇਗਾ ਜੋ ਮਨੁੱਖ ਲਈ ਬਹੁਤ ਹੀ ਮਿਹਰਬਾਨੀ ਨਾਲ ਆਉਂਦੀ ਹੈ, ਭਾਵੇਂ ਕਿੰਨੀ ਵੀ ਉਦਾਸ ਕਿਉਂ ਨਾ ਹੋਵੇ। ਪਰ ਮੇਰੇ ਲਈ

ਨਹੀਂ; ਸਵਰਗ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਹੱਦ ਤੋਂ ਵੱਧ ਦੁੱਖਾਂ ਨਾਲ ਭਾਰ ਪਾ ਦਿੱਤਾ ਹੈ। ਦਿਨ ਵੇਲੇ ਮੈਂ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਦੁੱਖ ਅਤੇ ਵਿਰਲਾਪ ਨਾਲ ਭਰ ਦਿੰਦੀ ਹਾਂ, ਆਪਣੀਆਂ ਜ਼ਿੰਮੇਵਾਰੀਆਂ ਨੂੰ ਦੇਖਣਾ ਪੈਂਦਾ ਹੈ, ਅਤੇ ਆਪਣੀਆਂ ਘਰੇਲੂ ਨੌਕਰਾਣੀਆਂ ਦਾ ਕੰਮ: ਪਰ ਰਾਤ ਪੈ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਦੁਨੀਆਂ ਸੌਂ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਫਿਰ ਮੈਂ ਆਪਣੇ ਬਿਸਤਰੇ 'ਤੇ ਲੇਟ ਜਾਂਦੀ ਹਾਂ ਅਤੇ ਝੁੰਡ ਮੇਰੇ ਦਿਲ 'ਤੇ ਇੰਨਾ ਹਮਲਾ ਕਰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਮੈਂ ਦੁੱਖ ਨਾਲ ਪਰੇਸ਼ਾਨ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਹਾਂ। ਤੁਸੀਂ ਜਾਣਦੇ ਹੋ ਕਿ ਕਿਵੇਂ ਪਾਂਡੇਰੀਅਸ ਦੀ ਧੀ, ਸਿਲਵਾਨ ਬੁਲਬੁਲ, ਬਸੰਤ ਦੇ ਜਵਾਨ ਹੋਣ 'ਤੇ ਸਭ ਤੋਂ ਨਜ਼ਦੀਕੀ ਸਪਰੇਆਂ ਦੇ ਵਿਚਕਾਰ ਕਿਵੇਂ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਮਾਨ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਸ਼ਾਨਦਾਰ ਢੰਗ ਨਾਲ ਗਾਉਂਦੀ ਹੈ; ਉਸਦੇ ਰੰਗੀਨ ਗਲੇ ਵਿੱਚੋਂ ਉਸ ਪੁੱਤਰ ਦੀ ਸਭ ਤੋਂ ਦੁਖਦਾਈ ਯਾਦ ਵਿੱਚ ਵਗਦੇ ਹਨ ਜਿਸਨੂੰ ਉਸਨੇ ਰਾਜਾ ਜ਼ੇਥਸ, ਪਿਆਰੇ ਇਟਾਈਲਸ ਨੂੰ ਜਨਮ ਦਿੱਤਾ ਸੀ, ਜਿਸਨੂੰ ਉਸਨੇ ਅਣਜਾਣੇ ਵਿੱਚ ਤਲਵਾਰ ਨਾਲ ਮਾਰ ਦਿੱਤਾ ਸੀ। ਮੇਰਾ ਪਰੇਸ਼ਾਨ ਮਨ ਉਸਦੇ ਗੀਤ ਵਾਂਗ ਕੰਬਦਾ ਹੈ। ਕੀ ਮੈਨੂੰ ਆਪਣੇ ਪੁੱਤਰ ਦੇ ਕੋਲ ਰਹਿਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਸਾਰੇ ਸਮਾਨ, ਆਪਣੀਆਂ ਨੌਕਰਾਣੀਆਂ, ਉੱਚੇ ਵੱਡੇ ਮਹਿਲ ਦੀ ਦ੍ਰਿੜਤਾ ਨਾਲ ਰਾਖੀ ਕਰਨੀ ਚਾਹੀਦੀ ਹੈ, ਆਪਣੇ ਮਾਲਕ ਦੇ ਬਿਸਤਰੇ ਅਤੇ ਲੋਕਾਂ ਦੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਦੇ ਸਤਿਕਾਰ ਲਈ? ਜਾਂ ਕੀ ਮੈਂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਅਚੀਅਨਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਸਭ ਤੋਂ ਵਧੀਆ ਨਾਲ ਚਲਾ ਜਾਵਾਂਗਾ ਜੋ ਇੱਥੇ ਮੈਨੂੰ ਪਿਆਰ ਕਰਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਅਨਮੋਲ ਤੋਹਫ਼ੇ ਦਿੰਦੇ ਹਨ? ਜਦੋਂ ਕਿ ਮੇਰਾ ਪੁੱਤਰ ਇੱਕ ਅਣਜਾਣ ਬੱਚਾ ਸੀ, ਉਸਦੇ ਕੋਮਲ ਸਾਲਾਂ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਇੱਕ ਨਵਾਂ ਪਤੀ ਲੈਣ ਲਈ ਘਰ ਛੱਡਣ ਤੋਂ ਵਰਜਿਆ ਸੀ: ਪਰ ਉਹ, ਹੁਣ ਲੰਬਾ ਹੈ ਅਤੇ ਆਦਮੀ ਦੀ ਜਾਇਦਾਦ ਵਿੱਚ ਆ ਗਿਆ ਹੈ, ਮੈਨੂੰ ਆਪਣੇ ਪਿਤਾ ਦੇ ਘਰ ਜਾਣ ਲਈ ਬੇਨਤੀ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਉਹ ਅਚੀਅਨਾਂ ਨੂੰ ਉਸਦੇ ਪਦਾਰਥਾਂ ਨੂੰ ਨਿਗਲਦੇ ਹੋਏ ਦੇਖ ਕੇ ਬਹੁਤ ਦੁਖੀ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਲਈ ਸੁਣੋ, ਅਤੇ ਮੈਨੂੰ ਮੇਰਾ ਇਹ ਸੁਪਨਾ ਪੜ੍ਹੋ। ਮੇਰੇ ਕੋਲ ਉਸ ਜਗ੍ਹਾ 'ਤੇ ਵੀਹ ਹੰਸ ਹਨ, ਨਦੀ ਤੋਂ ਜੰਗਲੀ ਹੰਸ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਮੇਰਾ ਮੱਕੀ ਖਾਣਾ ਸਿੱਖਿਆ ਹੈ: ਅਤੇ ਮੈਨੂੰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਦੇਖਣਾ ਪਸੰਦ ਹੈ। ਪਰ ਇੱਕ ਵੱਡਾ ਹੁੱਕ-ਬਿਲਡ ਬਾਜ਼ ਪਹਾੜ ਤੋਂ ਝਪਟਿਆ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਗਰਦਨ ਤੋਂ ਫੜ ਲਿਆ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਸਾਰਿਆਂ ਨੂੰ ਮਾਰ ਦਿੱਤਾ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਲਾਸ਼ਾਂ ਘਰ ਨੂੰ ਢਹਿ-ਢੇਰੀ ਢੇਰਾਂ ਵਿੱਚ ਭਰ ਗਈਆਂ, ਜਦੋਂ ਕਿ ਉਹ ਦੁਬਾਰਾ ਪਰਮਾਤਮਾ ਦੀ ਹਵਾ ਵਿੱਚ ਉੱਚਾ ਝੁਕਿਆ। ਇਹ ਸਭ ਕੁਝ ਮੈਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਦੱਸਦਾ ਹਾਂ, ਬੇਸ਼ੱਕ, ਇੱਕ ਸੁਪਨਾ ਸੀ, ਪਰ ਇਸ ਵਿੱਚ ਮੈਂ ਫੁੱਟ-ਫੁੱਟ ਕੇ ਰੋਈ ਅਤੇ ਸੁਨਹਿਰੀ ਵਾਲਾਂ ਵਾਲੀਆਂ ਅਚੀਅਨ ਔਰਤਾਂ ਮੇਰੇ ਆਲੇ-ਦੁਆਲੇ ਇਕੱਠੀਆਂ ਹੋ ਗਈਆਂ ਜਦੋਂ ਮੈਂ ਆਪਣੇ ਹੰਸ ਲਈ ਵਿਰਲਾਪ ਕਰ ਰਿਹਾ ਸੀ ਜਿਸਨੂੰ ਬਾਜ਼ ਨੇ ਮਾਰ ਦਿੱਤਾ ਸੀ। ਪਰ ਅਚਾਨਕ ਉਹ ਘਰ ਦੇ ਇੱਕ ਬਾਹਰ ਨਿਕਲਦੇ ਕਾਲੇ ਕਿਰਨ 'ਤੇ ਵਾਪਸ ਬੈਠ ਗਿਆ ਅਤੇ ਇੱਕ ਮਨੁੱਖੀ ਆਵਾਜ਼ ਕੱਢੀ ਜਿਸਨੇ ਮੇਰੇ ਹੰਝੂ ਸੁਕਾ ਦਿੱਤੇ: "ਇਕੇਰੀਅਸ ਦੀ ਧੀ, ਦਿਲਾਸਾ ਪਾਓ," ਉਸਨੇ ਕਿਹਾ। "ਇਹ ਕੋਈ ਸੁਪਨਾ ਨਹੀਂ ਹੈ ਬਲਕਿ ਇੱਕ ਭਿਆਨਕ ਹਕੀਕਤ ਦੀ ਤਸਵੀਰ ਹੈ, ਪੂਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਪੂਰਾ ਹੋਣ ਵਾਲੀ ਹੈ। ਹੰਸ ਤੁਹਾਡੇ ਪ੍ਰੇਮੀ ਹਨ; ਅਤੇ

ਮੈਂ, ਹਾਲ ਹੀ ਵਿੱਚ ਬਾਜ਼, ਤੁਹਾਡਾ ਪਤੀ ਹਾਂ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਸਾਰਿਆਂ 'ਤੇ ਭਿਆਨਕ ਮੌਤ ਲਿਆਉਣ ਲਈ ਦੁਬਾਰਾ ਆਇਆ ਹਾਂ।" ਇਹ ਸੁਣ ਕੇ ਮੈਂ ਆਪਣੀ ਨੀਂਦ ਤੋਂ ਜਾਗ ਪਿਆ, ਹੰਸ ਉਸ ਜਗ੍ਹਾ ਵਿੱਚੋਂ ਘੁੰਮ ਰਹੇ ਹਨ ਜਾਂ ਕੁੰਡ ਵਿੱਚੋਂ ਆਪਣਾ ਭੋਜਨ ਪੀ ਰਹੇ ਹਨ, ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਹਮੇਸ਼ਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ।"
ਓਡੀਸੀਅਸ ਨੇ ਉਸਨੂੰ ਜਵਾਬ ਦਿੱਤਾ, 'ਮਹਿਲਾ, ਇਸ ਸੁਪਨੇ ਨੂੰ ਓਡੀਸੀਅਸ ਨੇ ਖੁਦ
ਇਸਦੀ ਪੂਰਤੀ ਦਾ ਵਾਅਦਾ ਕੀਤੇ ਬਿਨਾਂ ਨਹੀਂ ਪੜ੍ਹਿਆ ਜਾ ਸਕਦਾ। ਹਰ ਇੱਕ ਪ੍ਰੇਮੀ ਲਈ ਤਬਾਹੀ ਪਹਿਲਾਂ ਹੀ ਤੈਅ ਹੈ। ਕੋਈ ਵੀ ਇਸ ਘਾਤਕ ਮੁੱਦੇ ਤੋਂ ਬਚ ਨਹੀਂ ਸਕੇਗਾ।' ਪਰ ਸਿਆਣੀ ਪੇਨੇਲੋਪ ਨੇ ਜਵਾਬ ਦਿੱਤਾ, 'ਅਜਨਬੀ, ਸੁਪਨੇ ਛਲ ਵਾਲੀਆਂ ਚੀਜ਼ਾਂ ਹਨ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਸੁਲਝਾਉਣਾ ਔਖਾ ਹੈ। ਕਿਸੇ ਵੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਿੱਚ ਸਾਰੇ ਸਾਡੇ ਲਈ ਸੱਚ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੇ। ਜੁੜਵਾਂ ਸੁਪਨਿਆਂ ਦੀ ਅਟੱਲ ਧਰਤੀ ਦੇ ਦਰਵਾਜ਼ੇ ਹਨ, ਇਹ ਸਿੰਗਾਂ ਤੋਂ ਬਣੇ ਹਨ ਅਤੇ ਹਾਥੀ ਦੰਦ ਦੇ। ਫਿੱਕੇ ਤਰਾਸ਼ੇ ਹੋਏ ਹਾਥੀ ਦੰਦ ਦੇ ਕੋਲੋਂ ਲੰਘਣ ਵਾਲੇ ਸੁਪਨੇ ਵਿਅੰਗਾਤਮਕ ਹਨ, ਵਿਅਰਥ ਉਮੀਦ ਦੇ ਬੋਝ ਨਾਲ ਧੋਖਾ ਕਰਦੇ ਹਨ: ਪਰ ਹਰ ਸੁਪਨਾ ਜੋ ਸਿੰਗਾਂ ਦੇ ਦਰਵਾਜ਼ੇ ਰਾਹੀਂ ਮਨੁੱਖ ਨੂੰ ਆਉਂਦਾ ਹੈ ਭਵਿੱਖ ਦੀ ਸੱਚਾਈ ਦੀ ਭਵਿੱਖਬਾਣੀ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਮੈਨੂੰ ਡਰ ਹੈ ਕਿ ਮੇਰਾ ਅਜੀਬ ਸੁਪਨਾ ਅਜਿਹਾ ਨਹੀਂ ਸੀ, ਸਵਾਗਤ ਹੈ ਹਾਲਾਂਕਿ ਇਹ ਘਟਨਾ ਮੇਰੇ ਅਤੇ ਮੇਰੇ ਪੁੱਤਰ ਲਈ ਹੋਵੇਗੀ। ਮੈਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਯਾਦ ਰੱਖਣ ਲਈ ਕੁਝ ਦੱਸਾਂ। ਵਰਤਮਾਨ ਵਿੱਚ ਉਹ ਬਦਨਾਮ ਦਿਨ ਸਵੇਰੇ ਉੱਠੇਗਾ ਜੋ ਮੈਨੂੰ ਓਡੀਸੀਅਸ ਦੇ ਘਰ ਤੋਂ ਵੱਖ ਕਰ ਦਿੰਦਾ ਹੈ। ਇਸਨੂੰ ਪੇਸ਼ ਕਰਨ ਲਈ ਮੈਂ ਉਹਨਾਂ ਕੁਹਾੜੀਆਂ ਨਾਲ ਇੱਕ ਮੁਕਾਬਲਾ ਕਰ ਰਿਹਾ ਹਾਂ ਜੋ ਮੇਰੇ ਮਾਲਕ (ਜਦੋਂ ਘਰ ਹੁੰਦੇ ਸਨ) ਸਥਾਪਤ ਕਰਦੇ ਸਨ, ਸਾਰੇ ਬਾਰਾਂ ਇਕੱਠੇ, ਓਕਨ ਬਿਲਜ-ਬਲਾਕਾਂ ਦੀ ਇੱਕ ਗਲੀ ਵਾਂਗ, ਇਸ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਕਿ ਉਹ ਬਹੁਤ ਪਿੱਛੇ ਖੜ੍ਹੇ ਹੋ ਕੇ ਲਾਟ ਵਿੱਚੋਂ ਤੀਰ ਚਲਾਵੇ। ਹੁਣ ਮੈਂ ਇਹੀ ਕਾਰਨਾਮਾ ਆਪਣੇ ਮੁਵੱਕਿਲਾਂ ਨੂੰ ਦੱਸਾਂਗਾ: ਅਤੇ ਜੋ ਆਪਣੇ ਨੰਗੇ ਹੱਥਾਂ ਨਾਲ ਧਨੁਸ਼ ਨੂੰ ਆਸਾਨੀ ਨਾਲ ਬੰਨ੍ਹਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਬਾਰਾਂ ਕੁਹਾੜੀਆਂ ਵਿੱਚੋਂ ਗੋਲੀ ਮਾਰਦਾ ਹੈ, ਉਸਦੇ ਬਾਅਦ ਮੈਂ ਜਾਵਾਂਗਾ, ਆਪਣੇ ਵਿਆਹ ਦੇ ਇਸ ਘਰ ਨੂੰ ਛੱਡ ਕੇ, ਇਸ ਬਹੁਤ ਹੀ ਨੇਕ, ਸੁਚੱਜੇ ਢੰਗ ਨਾਲ ਨਿਯੁਕਤ ਘਰ ਨੂੰ ਜਿਸਨੂੰ ਮੈਂ ਬਾਅਦ ਵਿੱਚ ਆਪਣੇ ਸੁਪਨਿਆਂ ਵਿੱਚ ਜ਼ਰੂਰ ਯਾਦ ਰੱਖਾਂਗਾ।
ਓਡੀਸੀਅਸ ਨੇ ਫਿਰ ਆਪਣੀ ਰਾਏ ਦਿੱਤੀ: 'ਓਡੀਸੀਅਸ ਦੀ ਅਗਸਤ ਪਤਨੀ, ਹਾਲ ਵਿੱਚ ਇਸ ਮੁਕੱਦਮੇ ਦਾ ਪ੍ਰਬੰਧ ਕਰਨ ਤੋਂ ਝਿਜਕੋ ਨਾ; ਕਿਉਂਕਿ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਸਲੀਟਸ ਦਾ ਓਡੀਸੀਅਸ ਇਨ੍ਹਾਂ ਆਦਮੀਆਂ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਇੱਥੇ ਹੋਵੇਗਾ, ਕਿਉਂਕਿ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਸਾਰੇ ਸੁਡੌਲ ਧਨੁਸ਼ ਦੇ ਪੰਜੇ ਨੇ ਇਸਨੂੰ ਤਾਰ ਦਿੱਤਾ ਹੋਵੇਗਾ ਅਤੇ ਲੋਹੇ ਦੀ ਗੈਲਰੀ ਵਿੱਚੋਂ ਤੀਰ ਮਾਰਿਆ ਹੋਵੇਗਾ।' ਪੇਨੇਲੋਪ ਨੇ ਕਿਹਾ, 'ਜੇ ਤੁਸੀਂ ਸਹਿਮਤ ਹੁੰਦੇ, ਅਜਨਬੀ, ਸਾਰੀ ਰਾਤ ਮੇਰੇ ਕੋਲ ਬੈਠਣ ਲਈ, ਮੇਰਾ ਮਨੋਰੰਜਨ ਕਰਨ ਲਈ, ਨੀਂਦ ਫਿਰ ਮੇਰੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਨੂੰ ਨਹੀਂ ਡੁੱਬਦੀ। ਫਿਰ ਵੀ ਪ੍ਰਾਣੀ ਹਮੇਸ਼ਾ ਲਈ ਨੀਂਦ ਤੋਂ ਛੁਟਕਾਰਾ ਨਹੀਂ ਪਾ ਸਕਦੇ, ਮੌਤ ਰਹਿਤ ਲੋਕਾਂ ਨੇ ਇਸ

ਉਪਜਾਊ ਧਰਤੀ 'ਤੇ ਮਨੁੱਖ ਲਈ ਹਰ ਚੀਜ਼ ਲਈ ਆਪਣਾ ਸਮਾਂ ਨਿਰਧਾਰਤ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਇਸ ਲਈ ਮੈਂ ਆਪਣੇ ਕਮਰੇ ਵਿੱਚ ਚਲਾ ਜਾਵਾਂਗਾ ਅਤੇ ਇਸਦੇ ਸੋਫੇ 'ਤੇ ਲੇਟ ਜਾਵਾਂਗਾ, ਮੇਰੀ ਕਰਾਹਣ ਦੀ ਜਗ੍ਹਾ, ਜੋ ਕਿ ਓਡੀਸੀਅਸ ਦੁਆਰਾ ਉਸ ਜਗ੍ਹਾ ਨੂੰ ਤਬਾਹ ਕਰਨ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਹਰ ਸਮੇਂ ਮੇਰੇ ਹੰਝੂਆਂ ਨਾਲ ਗਿੱਲੀ ਰਹੀ ਹੈ ਜਿਸਦਾ ਮੈਂ ਕਦੇ ਨਾਮ ਨਹੀਂ ਲਿਆ। ਜਦੋਂ ਤੋਂ ਤੁਸੀਂ ਇੱਥੇ ਹਾਲ ਵਿੱਚ ਆਰਾਮ ਕਰਦੇ ਹੋ ਤਾਂ ਮੈਂ ਉੱਥੇ ਲੇਟ ਜਾਵਾਂਗਾ। ਜਾਂ ਤਾਂ ਫਰਸ਼ 'ਤੇ ਕੁਝ ਵਿਛਾਓ, ਜਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਤੁਹਾਡੇ ਲਈ ਇੱਕ ਬਿਸਤਰਾ ਪ੍ਰਬੰਧ ਕਰਨ ਦਿਓ।'
ਉਹ ਰੁਕ ਗਈ ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਚਮਕਦੇ ਉੱਪਰਲੇ ਕਮਰੇ ਵਿੱਚ ਚਲੀ ਗਈ; ਇਕੱਲੀ ਨਹੀਂ, ਕਿਉਂਕਿ ਨੌਕਰਾਣੀਆਂ ਉਸਦੇ ਪਿੱਛੇ-ਪਿੱਛੇ ਆ ਰਹੀਆਂ ਸਨ। ਇਸ ਲਈ ਉਸਨੇ ਆਪਣੇ ਪਿਆਰੇ ਪਤੀ ਓਡੀਸੀਅਸ ਲਈ ਵਿਰਲਾਪ ਕੀਤਾ ਜਦੋਂ ਤੱਕ ਐਥੀਨ ਦੀ ਦਿਆਲੂ ਨੀਂਦ ਨੇ ਉਸਦੀਆਂ ਪਲਕਾਂ ਬੰਦ ਨਹੀਂ ਕਰ ਦਿੱਤੀਆਂ।

ਕਿਤਾਬ 20

ਅਖੀਰ ਵਿੱਚ ਨੇਕ ਓਡੀਸੀਅਸ ਨੇ ਪ੍ਰਵੇਸ਼ ਦੁਆਰ ਵਿੱਚ ਆਪਣਾ ਬਿਸਤਰਾ ਬਣਾਇਆ, ਫਰਸ਼ 'ਤੇ ਇੱਕ ਬਿਨਾਂ ਟੈਨ ਕੀਤੇ ਬਲਦ ਦੀ ਚਮੜੀ ਵਿਛਾ ਕੇ ਅਤੇ ਉਸ 'ਤੇ ਅਚੀਅਨ ਭੁੱਖ ਲਈ ਬਲੀਦਾਨ ਕੀਤੀਆਂ ਭੇਡਾਂ ਦੇ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਉੱਨ ਦੇ ਢੇਰ ਲਗਾ ਕੇ। ਯੂਰੀਨੋਮ ਨੇ ਲੇਟਣ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਉਸ ਉੱਤੇ ਇੱਕ ਚਾਦਰ ਪਹਿਨ ਲਈ। ਫਿਰ ਵੀ ਨੀਂਦ ਨਹੀਂ ਆਈ, ਕਿਉਂਕਿ ਉਸਦਾ ਦਿਲ ਮੁਕੱਦਮਿਆਂ ਵਿਰੁੱਧ ਬੁਰਾਈ ਦੀ ਯੋਜਨਾ ਬਣਾਉਣ ਵਿੱਚ ਬਹੁਤ ਸਰਗਰਮ ਸੀ: ਜਿਸ ਲਈ, ਇਸ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ, ਕੁਝ ਸਮੇਂ ਬਾਅਦ ਉਹ ਔਰਤਾਂ ਜੋ ਰਾਤ ਨੂੰ ਨੌਕਰਾਂ ਦੇ ਕੁਆਰਟਰ ਤੋਂ ਹਾਸੇ ਅਤੇ ਉੱਚੀ ਮਜ਼ਾਕ ਨਾਲ ਡੋਲ੍ਹਦੀਆਂ ਸਨ। ਉਸਦੀ ਖੱਡ ਫਿਰ ਉੱਠੀ: ਉਸ ਦੇ ਅੰਦਰ ਆਵੇਗ ਅਤੇ ਤਰਕ ਲੜ ਰਿਹਾ ਸੀ, ਹੁਣ ਹਰ ਵੇਸ਼ਵਾ ਨੂੰ ਉਸਦੀ ਮੌਤ ਦੇਣਾ ਚਾਹੁੰਦਾ ਸੀ, ਹੁਣ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਇੱਕ ਨਵੀਨਤਮ ਅਤੇ ਆਖਰੀ ਚੈਂਬਰਿੰਗ ਦੇਣ ਲਈ। ਇਸ ਉੱਤੇ ਉਸਦਾ ਗੁਪਤ ਸਵੈ ਇੱਕ ਕੁੱਤੀ ਵਾਂਗ ਫਸਿਆ ਜਿਵੇਂ ਇੱਕ ਕੁੱਤੀ ਆਪਣੇ ਬੇਸਹਾਰਾ ਕੂੜੇ 'ਤੇ ਪਹਿਰਾ ਦੇ ਰਹੀ ਹੋਵੇ, ਜਦੋਂ ਉਹ ਕਿਸੇ ਵੀ ਨੇੜੇ ਆਉਣ ਵਾਲੇ ਅਜਨਬੀ 'ਤੇ ਉੱਡਣ ਲਈ ਗਰਜ ਨਾਲ ਸਖ਼ਤ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਇਸ ਲਈ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਲੁੱਚਪੁਣੇ 'ਤੇ ਓਡੀਸੀਅਸ ਦੇ ਅੰਦਰ ਗੁੱਸਾ ਗੂੰਜਿਆ: ਪਰ ਉਸਨੇ ਸਵੈ-ਝਿੜਕਣ ਵਿੱਚ ਆਪਣੀ ਛਾਤੀ ਮਾਰੀ, ਕਿਹਾ, 'ਧੀਰਜ ਰੱਖੋ, ਦਿਲ।' ਤੁਸੀਂ ਇੱਕ ਹੋਰ ਵੀ ਭਿਆਨਕ ਮੁਕੱਦਮੇ ਦਾ ਸਾਹਮਣਾ ਕੀਤਾ, ਉਸ ਦਿਨ ਜਾਨਵਰਾਂ ਦੇ ਸਾਈਕਲੋਪਸ ਨੇ ਮੇਰੇ ਸ਼ਾਨਦਾਰ ਸਾਥੀਆਂ ਨੂੰ ਖਾ ਲਿਆ। ਤੁਸੀਂ ਇਸਨੂੰ ਦ੍ਰਿੜਤਾ ਨਾਲ ਸਹਿਣ ਕੀਤਾ, ਜਦੋਂ ਤੱਕ ਤੁਹਾਡੀ ਚਲਾਕੀ ਨੇ ਤੁਹਾਨੂੰ ਉਸ ਗੁਫਾ ਤੋਂ ਇੱਕ ਰਸਤਾ ਨਹੀਂ ਦਿੱਤਾ, ਤੁਸੀਂ ਇਸਨੂੰ ਆਪਣਾ ਮੌਤ ਦਾ ਜਾਲ ਸਮਝ ਲਿਆ।
ਉਸਨੇ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਇੰਨਾ ਜਾਦੂ ਕੀਤਾ ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਜਨੂੰਨ ਦਾ ਮੁਲਾਂਕਣ ਕੀਤਾ ਕਿ ਉਸਦੀ ਆਤਮਾ ਦਾ ਸਬਰ ਅੰਤ ਤੱਕ ਕਾਇਮ ਰਿਹਾ: ਪਰ ਤਣਾਅ ਉਸਦੇ ਸਰੀਰ ਨੂੰ ਉਛਾਲਦਾ ਰਿਹਾ, ਜਿਵੇਂ ਖੂਨ ਅਤੇ ਚਰਬੀ ਨਾਲ ਭਰਿਆ ਹੋਇਆ ਬੇਸਹਾਰਾ ਪੰਚ ਜਿਸਨੂੰ ਇੱਕ ਆਦਮੀ ਜੋ ਇਸਨੂੰ ਤੁਰੰਤ ਪਕਾਉਣਾ ਚਾਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਇੱਕ ਬਲਦੀ ਅੱਗ ਦੇ ਅੱਗੇ ਵਾਰ-ਵਾਰ ਉਲਟਾ ਦਿੰਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਓਡੀਸੀਅਸ ਇਸ ਪਾਸੇ ਅਤੇ ਉਸ ਪਾਸੇ ਘੁੰਮਦਾ ਰਿਹਾ ਇਹ ਸੋਚਣ ਦੇ ਚੱਕਰ ਵਿੱਚ ਕਿ ਉਸਦਾ ਇਕੱਲਾ ਆਪਾ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਬੇਸ਼ਰਮ ਮੁਵੱਕਿਲਾਂ ਨੂੰ ਆਪਣੀ ਪਕੜ ਵਿੱਚ ਕਿਵੇਂ ਲੈ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਉਸਦੀ ਉਲਝਣ 'ਤੇ ਐਥੀਨ ਆਪਣੀ ਔਰਤ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਸਵਰਗ ਤੋਂ ਹੇਠਾਂ ਆਈ, ਉਸਦੇ ਸਿਰ ਦੇ ਉੱਪਰ ਖੜ੍ਹੀ ਹੋ ਗਈ ਅਤੇ ਕਹਿਣ ਲੱਗੀ, 'ਅਜੇ ਵੀ ਜਾਗਦੀ ਅਤੇ ਜਾਗਦੀ ਕਿਉਂ ਹੈ, ਹੇ ਮਨੁੱਖਾਂ ਦੇ ਸਭ ਤੋਂ ਭਿਆਨਕ ਆਦਮੀ, ਹੁਣ ਤੁਸੀਂ ਆਖਰਕਾਰ ਆਪਣੇ ਘਰ ਵਿੱਚ ਕਿਉਂ ਪਏ

ਹੋ - ਤੁਹਾਡੀ ਪਤਨੀ ਅਤੇ ਤੁਹਾਡਾ ਪੁੱਤਰ ਵੀ ਕਿੱਥੇ ਹਨ - ਅਜਿਹਾ ਮੁੰਡਾ ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਹਰ ਕੋਈ ਆਪਣੇ ਪੁੱਤਰ ਨੂੰ ਚਾਹੁੰਦਾ ਹੈ?' ਅਤੇ ਉਸਨੂੰ ਓਡੀਸੀਅਸ ਨੇ ਜਵਾਬ ਦਿੱਤਾ, 'ਹਾਏ, ਦੇਵੀ, ਤੁਹਾਡੀ ਝਿੜਕ ਜਾਇਜ਼ ਹੈ: ਪਰ ਮੇਰੇ ਦਿਲ ਦੀ ਬਹਿਸ ਇਹ ਸੀ ਕਿ ਇੱਕ ਆਦਮੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਬਰਬਾਦ ਕਰਨ ਵਾਲਿਆਂ 'ਤੇ ਕਿਵੇਂ ਹੱਥ ਰੱਖ ਸਕਦਾ ਹੈ ਜੋ ਘਰ ਨੂੰ ਭੀੜ ਵਿੱਚ ਰੱਖਦੇ ਹਨ। ਅਤੇ ਇਸ ਵਿੱਚੋਂ ਦੂਜੀ ਅਤੇ ਸਖ਼ਤ ਸਮੱਸਿਆ ਉੱਠਦੀ ਹੈ। ਮੰਨ ਲਓ ਕਿ ਤੁਹਾਡੇ ਨਾਲ ਜ਼ੂਸ ਦੀ ਕਿਰਪਾ ਮੈਨੂੰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਮਾਰਨ ਦੀ ਆਗਿਆ ਦੇ ਦਿੰਦੀ ਹੈ, ਤਾਂ ਬਾਅਦ ਵਿੱਚ ਮੈਨੂੰ ਕਿੱਥੇ ਪਨਾਹ ਮਿਲੇਗੀ? ਮੈਨੂੰ ਪ੍ਰੇਰਿਤ ਕਰੋ, ਪ੍ਰਾਰਥਨਾ ਕਰੋ।
'ਬੇਹੱਦ ਬਦਮਾਸ਼,' ਦੇਵੀ ਨੇ ਕਿਹਾ, 'ਦੂਜੇ ਮੇਰੇ ਨਾਲੋਂ ਬਹੁਤ ਕਮਜ਼ੋਰ ਦੋਸਤਾਂ 'ਤੇ ਭਰੋਸਾ ਕਰਦੇ ਹਨ, ਸਾਰੇ ਬਹੁਤ ਜ਼ਿਆਦਾ ਮਨੁੱਖੀ ਅਤੇ ਵੱਖ-ਵੱਖ ਨਹੀਂ: ਜਦੋਂ ਕਿ ਮੈਂ ਬਹੁਤ ਪਰਮਾਤਮਾ ਹਾਂ ਅਤੇ ਮਿਹਨਤ ਦੇ ਅੰਤ ਤੱਕ ਤੁਹਾਡੀ ਢਾਲ ਹਾਂ। ਮੈਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਇੱਕ ਨੰਗੀ ਸੱਚਾਈ ਦੱਸਦਾ ਹਾਂ। ਭਾਵੇਂ ਮਨੁੱਖਾਂ ਦੀਆਂ ਪੰਜਾਹ ਫੌਜਾਂ ਨੇ ਸਾਨੂੰ ਘੇਰ ਲਿਆ, ਸਾਰੇ ਸਿੱਧੇ ਤੌਰ 'ਤੇ ਮਾਰਨ ਲਈ ਪਾਗਲ ਸਨ, ਫਿਰ ਵੀ ਜੇ ਤੁਸੀਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਇੱਜੜਾਂ ਅਤੇ ਝੁੰਡਾਂ ਨੂੰ ਚੁੱਕਣ ਲਈ ਜਿੱਤ ਜਾਂਦੇ ਹੋ। ਇਸ ਲਈ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਸੌਣ ਦਿਓ। ਸਾਰੀ ਰਾਤ ਦੇਖਣਾ ਬਹੁਤ ਥਕਾਵਟ ਵਾਲਾ ਹੈ ਅਤੇ ਇਸ ਵੇਲੇ ਤੁਸੀਂ ਬੁਰਾਈ ਤੋਂ ਮੁਕਤ ਹੋ ਜਾਵੋਗੇ।' ਉਹ ਬੋਲੀ, ਆਪਣੀਆਂ ਪਲਕਾਂ 'ਤੇ ਨੀਂਦ ਛੱਡ ਦਿੱਤੀ ਅਤੇ ਓਲੰਪਸ ਲਈ ਰਵਾਨਾ ਹੋ ਗਈ। ਓਡੀਸੀਅਸ ਨੀਂਦ ਦੀਆਂ ਬਾਹਾਂ ਵਿੱਚ ਡੁੱਬ ਗਿਆ, ਇੱਕ ਘਬਰਾਹਟ-ਸਹਿਣ ਵਾਲੀ ਨੀਂਦ ਜਿਸਨੇ ਉਸਦੇ ਮਨ ਦੀਆਂ ਉਲਝਣਾਂ ਨੂੰ ਦੂਰ ਕਰ ਦਿੱਤਾ। ਪਰ ਉਸਦੀ ਵਫ਼ਾਦਾਰ ਪਤਨੀ ਜਾਗ ਪਈ ਅਤੇ ਆਰਟੇਮਿਸ ਨੂੰ ਸਿੱਧੇ ਪ੍ਰਾਰਥਨਾ ਕਰਨ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ, ਰੋਣ ਲਈ ਆਪਣੇ ਨਰਮ ਸੋਫੇ 'ਤੇ ਬੈਠ ਗਈ: - 'ਆਰਤੇਮਿਸ, ਦੇਵੀ, ਜ਼ਿਊਸ ਦੀ ਧੀ! ਹੁਣੇ ਹੀ ਮੈਨੂੰ ਆਪਣੇ ਤੀਰ ਨਾਲ ਮਾਰੋ ਅਤੇ ਮੇਰੀ ਜਾਨ ਪੂਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਲੈ ਜਾਓ - ਜਾਂ ਇੱਕ ਵਾਵਰੋਲਾ ਮੈਨੂੰ ਹਨੇਰੇ ਰਾਹਾਂ ਵਿੱਚ ਸੁੱਟ ਦੇਵੇ ਅਤੇ ਮੈਨੂੰ ਉੱਥੇ ਸੁੱਟ ਦੇਵੇ ਜਿੱਥੇ ਸਮੁੰਦਰ ਦਾ ਤਲ ਮੁੱਖ ਨਾਲ ਜੁੜਦਾ ਹੈ! ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਵਾਵਰੋਲਿਆਂ ਨੇ ਪਾਂਡੇਰੀਅਸ ਦੀਆਂ ਧੀਆਂ ਨੂੰ ਭੁਗਤਾਨ ਕੀਤਾ, ਜੋ ਦੇਵਤਿਆਂ ਦੁਆਰਾ ਆਪਣੇ ਮਾਪਿਆਂ ਨੂੰ ਮਾਰਨ ਨਾਲ ਆਪਣੇ ਘਰ ਵਿੱਚ ਅਨਾਥ ਹੋ ਗਈਆਂ ਸਨ। ਐਫ਼ਰੋਡਾਈਟ ਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਬੱਕਰੀ ਦੇ ਦੁੱਧ ਵਾਲੇ ਪਨੀਰ ਅਤੇ ਮਿੱਠੇ ਸ਼ਹਿਦ ਅਤੇ ਸਿਹਤਮੰਦ ਵਾਈਨ ਨਾਲ ਪਾਲਿਆ, ਹੇਰਾ ਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਸਾਰੀਆਂ ਔਰਤਾਂ ਨਾਲੋਂ ਸੁੰਦਰਤਾ ਅਤੇ ਸੂਝ ਦਿੱਤੀ, ਅਤੇ ਆਰਟੇਮਿਸ ਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਹਰ ਕਿਸਮ ਦੀ ਕਿਰਪਾ ਅਤੇ ਕਲਾ ਨਾਲ ਨਿਵਾਜਿਆ। ਫਿਰ ਵੀ ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਐਫ਼ਰੋਡਾਈਟ ਖੁਸ਼ਕਿਸਮਤ ਵਿਆਹਾਂ ਦੀ ਆਪਣੀ ਤਾਜ ਮਹਿਮਾ ਮੰਗਣ ਲਈ ਉੱਚ ਓਲੰਪਸ ਦੀ ਯਾਤਰਾ ਕਰ ਰਹੀ ਸੀ - ਅਤੇ ਇਸ ਨੂੰ ਥੰਡਰ-ਪ੍ਰੇਮੀ ਜ਼ਿਊਸ ਤੋਂ ਮੰਗ ਰਹੀ ਸੀ, ਜੋ ਜਾਣਦਾ ਹੈ ਕਿ ਮਨੁੱਖਜਾਤੀ ਲਈ ਕੀ ਹੈ ਜਾਂ ਕੀ ਨਹੀਂ ਹੈ - ਫਿਰ ਵੀ ਤੂਫਾਨ ਦੇ ਹਾਰਪੀ ਕੁੜੀਆਂ ਨੂੰ ਖੋਹ ਕੇ ਲੈ ਗਏ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਭਿਆਨਕ ਕਹਿਰਾਂ ਦੀ ਸੇਵਾ ਕਰਨ ਲਈ ਸੁੱਟ ਦਿੱਤਾ। ਕਾਸ਼ ਓਲੰਪਸ ਦੇ ਵਾਸੀ ਮੈਨੂੰ ਮਨੁੱਖੀ ਨਜ਼ਰਾਂ ਤੋਂ ਇੰਨਾ ਮਿਟਾ ਦਿੰਦੇ, ਜਾਂ

ਚੰਗੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸਜਾਏ ਹੋਏ ਆਰਟੇਮਿਸ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਧੱਕਾ ਦੇ ਦਿੱਤਾ, ਕਿ ਜਦੋਂ ਮੈਂ ਨਫ਼ਰਤ ਭਰੀ ਧਰਤੀ ਦੇ ਹੇਠਾਂ ਆਪਣੀ ਕਬਰ 'ਤੇ ਜਾਂਦਾ ਤਾਂ ਮੈਂ ਅਜੇ ਵੀ ਆਪਣੇ ਨਾਲ ਓਡੀਸੀਅਸ ਦੀ ਤਸਵੀਰ ਲੈ ਜਾਂਦਾ ਜੋ ਕਿਸੇ ਨੀਵੇਂ ਆਦਮੀ ਨਾਲ ਪਿਆਰ ਤੋਂ ਬੇਦਾਗ਼ ਹੈ! ਮੈਂ ਉਸ ਦਰਦ ਨੂੰ ਸਹਿਣਯੋਗ ਕਹਿੰਦਾ ਹਾਂ ਜੇਕਰ ਇਹ ਦਿਲ ਦੇ ਵੱਡੇ ਦਰਦ ਤੋਂ ਦਿਨ ਭਰ ਸੋਗ ਮਨਾਉਂਦਾ ਹੈ ਪਰ ਰਾਤਾਂ ਦੀ ਨੀਂਦ ਦੀ ਆਗਿਆ ਦਿੰਦਾ ਹੈ, ਉਹ ਨੀਂਦ ਜੋ ਸਾਰੀਆਂ ਚੰਗੀਆਂ ਅਤੇ ਮਾੜੀਆਂ ਚਿੰਤਾਵਾਂ ਨੂੰ ਗਲੇ ਲਗਾ ਲੈਂਦੀ ਹੈ, ਇੱਕ ਵਾਰ ਜਦੋਂ ਇਹ ਅੱਖਾਂ ਨੂੰ ਢੱਕ ਲੈਂਦੀ ਹੈ। ਪਰ ਮੇਰੇ ਲਈ ਸ਼ਕਤੀਆਂ ਦੁਆਰਾ ਦਿੱਤੇ ਗਏ ਸੁਪਨੇ ਵੀ ਇੱਕ ਦੁੱਖ ਹਨ। ਉਦਾਹਰਣ ਵਜੋਂ, ਅੱਜ ਰਾਤ ਮੇਰੇ ਕੋਲ ਮੇਰੇ ਆਦਮੀ ਦੀ ਤਸਵੀਰ ਪਈ ਹੈ ਜਿਵੇਂ ਉਹ ਯੁੱਧ ਲਈ ਰਵਾਨਾ ਹੋਇਆ ਸੀ; ਅਤੇ ਮੇਰਾ ਦਿਲ ਉਛਲ ਪਿਆ, ਇਹ ਸੋਚ ਕੇ ਕਿ ਇਹ ਕੋਈ ਸੁਪਨਾ ਨਹੀਂ, ਪਰ ਅੰਤ ਵਿੱਚ ਸੱਚ ਹੈ।' ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਉਸਦੀ ਸ਼ਿਕਾਇਤ ਉਦੋਂ ਤੱਕ ਚੱਲਦੀ ਰਹੀ ਜਦੋਂ ਤੱਕ ਸਵੇਰ ਨਹੀਂ ਆਈ, ਸੁਨਹਿਰੀ ਰਾਜਕੁਮਾਰੀ: ਪਰ ਫਿਰ ਉਸਦੀ ਰੋਣ ਓਡੀਸੀਅਸ ਦੇ ਕੰਨਾਂ ਤੱਕ ਪਹੁੰਚ ਗਈ ਅਤੇ ਉਸਦੇ ਜਾਗਦੇ ਵਿਚਾਰਾਂ ਨਾਲ ਰਲ ਗਈ, ਉਸਨੂੰ ਇਹ ਸੋਚਣ ਲਈ ਕਿ ਉਸਨੇ ਉਸਨੂੰ ਲੱਭ ਲਿਆ ਹੈ ਅਤੇ ਉਸਦੇ ਕੋਲ ਸੀ। ਉਹ ਚਾਦਰ ਅਤੇ ਭੇਡਾਂ ਦੀਆਂ ਖੱਲਾਂ ਨੂੰ ਲਪੇਟਣ ਲਈ ਉੱਠਿਆ ਜਿਸ 'ਤੇ ਉਹ ਸੌਂਦਾ ਸੀ; ਫਿਰ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਇੱਕ ਹਾਲ-ਸਿੰਘਾਸਣ 'ਤੇ ਰੱਖ ਦਿੱਤਾ: ਪਰ ਬਲਦ ਦੀ ਖੱਲ ਉਸਨੇ ਦਰਵਾਜ਼ਿਆਂ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਕੱਢੀ ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਹੱਥਾਂ ਨੂੰ ਉੱਚਾ ਕਰਕੇ ਜ਼ਿਊਸ ਨੂੰ ਪ੍ਰਾਰਥਨਾ ਕਰਨ ਲਈ ਫੈਲਾਈ: 'ਹੇ ਪਿਤਾ ਜ਼ਿਊਸ, ਜੇਕਰ ਸਵਰਗ ਦੀ ਨੇਕ ਇੱਛਾ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਭਿਆਨਕ ਖ਼ਤਰੇ ਦੇ ਬਾਵਜੂਦ, ਪਾਣੀ ਅਤੇ ਉਜਾੜ ਦੇ ਪਾਰ ਸੁਰੱਖਿਅਤ ਘਰ ਪਹੁੰਚਾਇਆ ਹੈ, ਤਾਂ ਵੈਲਕਿਨ ਤੁਹਾਡੇ ਤੋਂ ਇਸਦਾ ਕੁਝ ਸੰਕੇਤ ਦੇਵੇ, ਅਤੇ ਜਾਗਦੀ ਮਨੁੱਖਤਾ ਇੱਕ ਮਹੱਤਵਪੂਰਨ ਸ਼ਬਦ ਨਾਲ ਇਸਦੀ ਪੁਸ਼ਟੀ ਕਰੇ।'
ਇਹ ਪ੍ਰਾਰਥਨਾ ਜ਼ਿਊਸ ਨੇ ਸੁਣੀ। ਉਸਨੇ ਓਲੰਪਸ ਦੇ ਚਮਕਦਾਰ ਸਿਖਰ ਨੂੰ ਢੱਕਣ ਵਾਲੀ ਧੁੰਦ ਵਿੱਚੋਂ ਬਾਹਰ ਨਿਕਲਿਆ, ਅਤੇ ਓਡੀਸੀਅਸ ਨੂੰ ਖੁਸ਼ ਕੀਤਾ; ਜਦੋਂ ਕਿ ਇਹ ਮਹੱਤਵਪੂਰਨ ਸ਼ਬਦ ਇੱਕ ਔਰਤ ਦੁਆਰਾ ਬੋਲਿਆ ਗਿਆ ਸੀ ਜੋ ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਚਰਵਾਹੇ ਦੇ ਮਹਿਲ ਨਾਲ ਜੁੜੇ ਚੱਕੀ ਵਾਲੇ ਕਮਰੇ ਵਿੱਚ, ਨੇੜੇ ਹੀ ਆਪਣੇ ਕੁਆਰਨ 'ਤੇ ਗੁਲਾਮੀ ਕਰ ਰਹੀ ਸੀ। ਉੱਥੇ ਸਾਰਾ ਦਿਨ ਬਾਰਾਂ ਔਰਤਾਂ ਆਪਣੀ ਸਭ ਤੋਂ ਜ਼ਿਆਦਾ ਮਿਹਨਤ ਕਰਦੀਆਂ ਰਹੀਆਂ, ਜੌਂ- ਦਾਣਾ ਅਤੇ ਆਟਾ ਪੀਸਦੀਆਂ ਰਹੀਆਂ, ਜੋ ਮਨੁੱਖ ਦੀ ਤਾਕਤ ਦਾ ਮਿੱਝ ਸੀ। ਉਹ ਹੁਣ ਅਨਾਜ ਦੇ ਖੂਹ ਨੂੰ ਪੀਸ ਕੇ ਸੌਂ ਰਹੀਆਂ ਸਨ - ਸਾਰੀਆਂ ਸਭ ਤੋਂ ਕਮਜ਼ੋਰ ਨੂੰ ਛੱਡ ਕੇ, ਜਿਸਨੇ ਅਜੇ ਤੱਕ ਮਿਹਨਤ ਕੀਤੀ: ਪਰ ਗਰਜ 'ਤੇ ਉਸਨੇ ਵੀ ਆਪਣੀ ਚੱਕੀ ਨੂੰ ਹੇਠਾਂ ਚੱਲਣ ਦਿੱਤਾ, ਉਸ ਸ਼ਬਦ ਨੂੰ ਕਹਿਣ ਲਈ ਜਿਸਦੀ ਉਸਦਾ ਰਾਜਾ ਉਡੀਕ ਕਰ ਰਿਹਾ ਸੀ: 'ਹੇ ਪਿਤਾ ਜ਼ਿਊਸ, ਦੇਵਤਿਆਂ ਅਤੇ ਮਨੁੱਖਾਂ ਦੇ ਸ਼ਾਸਕ, ਤਾਰਿਆਂ ਨਾਲ ਭਰੇ ਅਸਮਾਨ ਤੋਂ ਬੱਦਲ ਦੇ ਇੱਕ ਜ਼ੋਰ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਇਹ ਉੱਚੀ ਚੀਕ - ਕੀ ਤੁਸੀਂ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਮਨੁੱਖ ਲਈ ਕੋਈ ਸ਼ਾਨਦਾਰ ਸੰਕੇਤ ਦਿਖਾਉਂਦੇ ਹੋ? ਮੈਂ ਪ੍ਰਾਰਥਨਾ ਕਰਦਾ ਹਾਂ ਕਿ ਮੇਰੇ ਲਈ ਵੀ, ਇਸਨੂੰ ਮਹੱਤਵ ਦਿਓ। ਅੱਜ ਦੇ ਦਿਨ ਨੂੰ ਓਡੀਸੀਅਸ

ਦੇ ਹਾਲਾਂ ਵਿੱਚ ਮੁਵੱਕਿਲਾਂ ਦਾ ਆਖਰੀ ਅਤੇ ਅੰਤਮ ਆਸਾਨ ਦਾਅਵਤ ਹੋਵੇ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਲਈ ਦਾਣੇ ਚੱਕਣ ਲਈ ਮੇਰੇ ਅੰਗ ਇਸ ਭਿਆਨਕ ਮਿਹਨਤ ਨਾਲ ਮਰੋੜੇ ਜਾਣੇ ਚਾਹੀਦੇ ਹਨ। ਇਸਨੂੰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਆਖਰੀ ਭੋਜਨ ਬਣਾਓ, ਪ੍ਰਭੂ!
ਉਸਨੇ ਇਹ ਸਾਹ ਲਿਆ, ਅਤੇ ਮਹਾਨ ਓਡੀਸੀਅਸ ਇਸਦੀ ਉਚਿਤਤਾ ਅਤੇ ਜ਼ੀਅਸ ਦੀ ਗਰਜ ਲਈ ਖੁਸ਼ ਹੋਇਆ। ਉਸਨੇ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਕਿਹਾ ਕਿ ਉਸਨੇ ਗਲਤ ਕਰਨ ਵਾਲਿਆਂ ਤੋਂ ਆਪਣਾ ਬਦਲਾ ਜਿੱਤ ਲਿਆ ਹੈ। ਇਸ ਦੌਰਾਨ ਮਹਾਨ ਮਹਿਲ ਦੀਆਂ ਹੋਰ ਨੌਕਰਾਣੀਆਂ ਹਲਚਲ ਕਰ ਰਹੀਆਂ ਸਨ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਚੁੱਲ੍ਹੇ 'ਤੇ ਅਮ੍ਰਿਤ ਅੱਗ ਨੂੰ ਦੁਬਾਰਾ ਬਣਾਇਆ। ਟੈਲੀਮਾਕਸ ਆਪਣੇ ਸੋਫੇ ਤੋਂ ਉੱਠਿਆ, ਇੱਕ ਆਦਮੀ ਦੀ ਦੇਵਤਾ ਵਰਗੀ ਮੂਰਤੀ ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਉਸਨੇ ਆਪਣੇ ਕੱਪੜੇ ਪਾਏ, ਆਪਣੀ ਤਿੱਖੀ ਤਲਵਾਰ ਆਪਣੇ ਮੋਢਿਆਂ 'ਤੇ ਸੁੱਟਣ ਅਤੇ ਸੁੰਦਰ ਜੁੱਤੀਆਂ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਲਿਸਮ ਪੈਰਾਂ ਵਿੱਚ ਬੰਨ੍ਹਣ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ। ਉਸਨੇ ਆਪਣਾ ਵੱਡਾ ਕਾਂਸੀ-ਟਿੱਪ ਵਾਲਾ ਬਰਛਾ ਚੁੱਕਿਆ ਅਤੇ ਯੂਰੀਕਲੀਆ ਨੂੰ ਪੁੱਛਣ ਲਈ ਬਾਹਰੀ ਦਰਵਾਜ਼ੇ ਕੋਲ ਖੜ੍ਹਾ ਹੋ ਗਿਆ, 'ਪਿਆਰੀ ਨਰਸ, ਸਾਡੇ ਮਹਿਮਾਨ ਬਾਰੇ - ਕੀ ਉਸਨੂੰ ਬਿਸਤਰੇ ਅਤੇ ਭੋਜਨ ਦੇ ਸੰਬੰਧ ਵਿੱਚ ਸਤਿਕਾਰ ਨਾਲ ਪੇਸ਼ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਸੀ ਜਾਂ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਬਚਾਉਣ ਲਈ ਕਿਸੇ ਵੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਛੱਡ ਦਿੱਤਾ ਗਿਆ ਸੀ, ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਮੇਰੀ ਮਾਂ ਦਾ ਤਰੀਕਾ ਹੈ, ਦੁਨੀਆਂ ਦੀ ਔਰਤ ਭਾਵੇਂ ਉਹ ਹੋਵੇ? ਉਹ ਕਿਸੇ ਨਿਕੰਮੇ ਵਿਅਕਤੀ ਨੂੰ ਖੁਸ਼ ਕਰਨ ਲਈ ਆਪਣੇ ਆਪ 'ਤੇ ਡਿੱਗ ਪੈਂਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਇੱਕ ਯੋਗ ਆਦਮੀ ਨੂੰ ਪੂਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਅਣਗੌਲਿਆ ਛੱਡ ਦਿੰਦੀ ਹੈ।' ਵਫ਼ਾਦਾਰ ਯੂਰੀਕਲੀਆ ਨੇ ਜਵਾਬ ਦਿੱਤਾ, 'ਬੱਚਾ, ਤੁਸੀਂ ਉੱਥੇ ਗਲਤੀ ਲੱਭਦੇ ਹੋ ਜਿੱਥੇ ਕੋਈ ਗਲਤੀ ਨਹੀਂ ਮਿਲਦੀ।' ਉਹ ਆਦਮੀ ਬੈਠ ਗਿਆ ਅਤੇ ਆਪਣੀ ਮਰਜ਼ੀ ਦੀ ਸਾਰੀ ਸ਼ਰਾਬ ਪੀ ਲਈ: ਪਰ ਭੁੱਖ ਨਾ ਲੱਗਣ ਦਾ ਬਹਾਨਾ ਬਣਾ ਕੇ ਖਾਣਾ ਖਾਣ ਤੋਂ ਇਨਕਾਰ ਕਰ ਦਿੱਤਾ, ਹਾਲਾਂਕਿ ਉਸਨੇ ਉਸਨੂੰ ਜ਼ੋਰ ਪਾਇਆ। ਉਹ ਉਸਦੀ ਸੌਣ ਦੀ ਇੱਛਾ ਦੇ ਵਿਰੁੱਧ ਨੌਕਰਾਣੀਆਂ ਤੋਂ ਬਿਸਤਰਾ ਵਿਛਾਉਂਣ ਲਈ ਕਹਿੰਦੀ: ਪਰ ਉਹ ਇੰਨਾ ਕੁੱਟਿਆ ਹੋਇਆ ਅਤੇ ਨਿਰਾਸ਼ ਜਾਪਦਾ ਸੀ ਕਿ ਉਹ ਸੋਫੇ 'ਤੇ ਕੰਬਲਾਂ ਦੇ ਵਿਚਕਾਰ ਨਹੀਂ ਲੇਟਦਾ ਸੀ। ਇਸ ਦੀ ਬਜਾਏ ਉਸਦੇ ਪ੍ਰਵੇਸ਼ ਦੁਆਰ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਬੇਢੰਗੀ ਬਲਦ ਦੀ ਚਮੜੀ ਅਤੇ ਉੱਨ ਸੀ। ਅਸੀਂ ਉਸਦੇ ਉੱਤੇ ਇੱਕ ਚੋਗਾ ਵੀ ਪਾ ਦਿੱਤਾ।
ਉਸਦੀ ਗੱਲ ਸੁਣਨ ਤੋਂ ਬਾਅਦ, ਟੈਲੀਮਾਕਸ, ਆਪਣਾ ਬਰਛਾ ਲੈ ਕੇ, ਦੋ ਤੇਜ਼ ਕੁੱਤਿਆਂ
ਨਾਲ ਘਰੋਂ ਨਿਕਲ ਗਿਆ, ਜੋ ਕਿ ਯੋਧੇ ਅਚੀਅਨਾਂ ਨੂੰ ਮਿਲਣ ਲਈ ਅਸੈਂਬਲੀ-ਗਰਾਊਂਡ ਵੱਲ ਵਧਿਆ: ਜਦੋਂ ਕਿ ਔਰਤ ਆਪਣੀਆਂ ਨੌਕਰਾਣੀਆਂ ਨੂੰ ਧੱਕਾ ਦੇਣ ਲੱਗੀ, ਪੁਕਾਰ ਰਹੀ ਸੀ, 'ਹੁਣੇ ਘੁੰਮੋ ਅਤੇ ਕੰਮ 'ਤੇ ਡਿੱਗ ਜਾਓ, ਤੁਹਾਡੇ ਵਿੱਚੋਂ ਕੁਝ, ਫਰਸ਼ 'ਤੇ, ਜਦੋਂ ਤੱਕ ਤੁਹਾਡਾ ਸਾਹ ਨਹੀਂ ਨਿਕਲ ਜਾਂਦਾ - ਪਰ ਪਹਿਲਾਂ ਪਾਣੀ ਹੇਠਾਂ ਰੱਖੋ - ਅਤੇ ਫਿਰ ਤਖਤਾਂ ਦੇ ਜਾਮਨੀ ਘਰਾਂ ਨੂੰ ਪੱਧਰਾ ਕਰੋ; ਜਦੋਂ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਦੂਸਰੇ ਸਪੰਜ ਲੈਂਦੇ ਹੋ ਅਤੇ ਸਾਰੀਆਂ ਮੇਜ਼ਾਂ ਨੂੰ ਸਾਫ਼ ਕਰਦੇ ਹੋ, ਮਿਕਸਿੰਗ-ਕਟੋਰੀਆਂ ਅਤੇ ਸੁੰਦਰ ਦੋ-ਹੱਥੀ ਕੱਪਾਂ ਨੂੰ ਬਾਹਰ ਕੱਢਦੇ ਹੋ। ਬਾਕੀ ਸਾਰੇ ਝਰਨੇ ਤੋਂ ਪਾਣੀ ਲਿਆਉਂਦੇ ਹਨ, ਤੇਜ਼ੀ ਨਾਲ ਉੱਥੇ ਅਤੇ ਤੇਜ਼ੀ

ਨਾਲ ਵਾਪਸ। ਬਹੁਤ ਜਲਦੀ ਅੱਜ ਸਵੇਰੇ ਘਰ ਆਪਣੇ ਸਾਥੀਆਂ ਨੂੰ ਦੁਬਾਰਾ ਦੇਖੇਗਾ, ਅੱਜ ਜਨਤਕ ਤਿਉਹਾਰ ਹੈ।' ਉਸਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ 'ਤੇ ਹੁਕਮਾਂ ਦੀ ਵਰਖਾ ਕੀਤੀ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਖੁੱਲ੍ਹ ਕੇ ਪਾਲਣਾ ਕੀਤੀ। ਪੂਰੇ ਵੀਹ ਉਸ ਝਰਨੇ ਲਈ ਰਵਾਨਾ ਹੋਏ ਜਿੱਥੇ ਹਨੇਰਾ ਪਾਣੀ ਵਗਦਾ ਸੀ, ਜਦੋਂ ਕਿ ਬਾਕੀਆਂ ਨੇ ਹੁਨਰਮੰਦੀ ਨਾਲ ਹਾਲ ਨੂੰ ਬਾਹਰ ਕੱਢ ਦਿੱਤਾ। ਫਿਰ ਆਜ਼ਾਦ ਲੋਕ ਦਿਖਾਈ ਦੇਣ ਲੱਗੇ। ਇਹਨਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਕੁਝ ਨੇ ਬੜੀ ਕੁਸ਼ਲਤਾ ਨਾਲ ਲੱਕੜਾਂ ਨੂੰ ਵੰਡਿਆ ਜਦੋਂ ਤੱਕ ਔਰਤਾਂ ਬਸੰਤ ਤੋਂ ਵਾਪਸ ਨਹੀਂ ਆ ਜਾਂਦੀਆਂ: ਪਰ ਜਦੋਂ ਉਹ ਆਈਆਂ ਤਾਂ ਯੂਮੇਅਸ ਸੂਰਾਂ ਦਾ ਆਜੜੀ ਪਾਰਟੀ ਦਾ ਸੀ, ਉਸਦੇ ਤਿੰਨ ਸਭ ਤੋਂ ਮੋਟੇ ਸੂਰਾਂ ਦੇ ਨਾਲ। ਉਸਨੇ ਇਹਨਾਂ ਜੜ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਓਡੀਸੀਅਸ ਨੂੰ ਪੂਰੀ ਸ਼ਿਸ਼ਟਾਚਾਰ ਨਾਲ ਸੰਬੋਧਨ ਕਰਨ ਲਈ, ਪਰਿਸਰ ਵਿੱਚ ਛੱਡ ਦਿੱਤਾ: 'ਅਜਨਬੀ, ਕੀ ਅਚੀਅਨ ਲੋਕ ਤੁਹਾਡੇ ਵੱਲ ਹੋਰ ਕਿਰਪਾ ਨਾਲ ਦੇਖਣ ਆਏ ਹਨ, ਜਾਂ ਉਹ ਅਜੇ ਵੀ ਪਹਿਲਾਂ ਵਾਂਗ ਹੀ ਘਿਣਾਉਣੇ ਹਨ?' ਅਤੇ ਓਡੀਸੀਅਸ ਦੁਬਾਰਾ ਜੁੜ ਗਿਆ, 'ਆਹ, ਯੂਮੇਅਸ, ਦੇਵਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਗੁੱਸੇ ਅਤੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨਾਪਾਕ ਬਦਮਾਸ਼ਾਂ ਨੂੰ ਦੂਜੇ ਦੇ ਘਰ ਦੀ ਦੁਰਵਰਤੋਂ ਕਰਨ ਦੇ ਤਰੀਕੇ ਨੂੰ ਸਜ਼ਾ ਦੇਣ।'
ਹੁਣ ਤੱਕ ਉਹ ਉਦੋਂ ਤੱਕ ਪਹੁੰਚ ਚੁੱਕੇ ਸਨ ਜਦੋਂ ਮੇਲਾਨ੍ਥੀਅਸ ਬੱਕਰੀ-ਮੈਨ ਦੋ ਚਰਵਾਹਿਆਂ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਸਭ ਤੋਂ ਵਧੀਆ ਬੱਕਰੀਆਂ ਨਾਲ ਮੁਟਿਆਰਾਂ ਦੀ ਮੇਜ਼ ਲਈ ਆਇਆ। ਉਸਨੇ ਆਪਣੇ ਜਾਨਵਰਾਂ ਨੂੰ ਗੂੰਜਦੇ ਬਰਾਂਡੇ ਦੇ ਹੇਠਾਂ ਬੰਨ੍ਹ ਦਿੱਤਾ ਅਤੇ ਓਡੀਸੀਅਸ ਨੂੰ ਮਜ਼ਾਕ ਨਾਲ ਕਿਹਾ, 'ਤੁਸੀਂ ਅਜੇ ਵੀ ਘਰ ਨੂੰ ਤੰਗ ਕਰਦੇ ਹੋ, ਅਜਨਬੀ, ਆਪਣੀ ਭੀਖ ਮੰਗ ਕੇ ਅਤੇ ਜਾਣ ਤੋਂ ਇਨਕਾਰ ਕਰਕੇ? ਮੈਨੂੰ ਲੱਗਦਾ ਹੈ ਕਿ ਸਾਡਾ ਮਾਮਲਾ ਮੁੱਕੇ ਦਾ ਸੁਆਦ ਲਏ ਬਿਨਾਂ ਬੰਦ ਨਹੀਂ ਹੋਵੇਗਾ। ਤੁਹਾਡੇ ਵਾਂਗ ਸਖ਼ਤੀ ਚੰਗੀ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਇਹ ਇਕੱਲਾ ਅਚੀਅਨ ਦਾਅਵਤ ਨਹੀਂ ਹੈ।' ਉਸਨੇ ਵਾਰ-ਵਾਰ ਉਸਨੂੰ ਗਾਲਾਂ ਕੱਢੀਆਂ, ਪਰ ਚਲਾਕ ਓਡੀਸੀਅਸ ਨੇ ਕੋਈ ਜਵਾਬ ਨਹੀਂ ਦਿੱਤਾ, ਸਿਰਫ਼ ਚੁੱਪਚਾਪ ਆਪਣਾ ਸਿਰ ਲਟਕਾਇਆ: ਫਿਰ ਵੀ ਉਸਦੇ ਅੰਦਰ ਉਸਦੀ ਦੁਸ਼ਮਣੀ ਵਧ ਗਈ। ਇੱਕ ਤੀਜੀ ਧਿਰ ਆਈ, ਫਿਲੋਏਟੀਅਸ, ਇੱਕ ਨਿਸ਼ਾਨੇ ਵਾਲਾ ਆਦਮੀ, ਜਿਸ ਕੋਲ ਮੁਟਿਆਰਾਂ ਲਈ ਇੱਕ ਵੱਛੀ ਅਤੇ ਹੋਰ ਵਧੀਆ ਬੱਕਰੀਆਂ ਸਨ। ਉਸਨੂੰ ਜਨਤਕ ਕਿਸ਼ਤੀ ਦੇ ਕਿਸ਼ਤੀ ਚਾਲਕਾਂ ਦੁਆਰਾ ਪਾਰ ਲਿਆਂਦਾ ਗਿਆ ਸੀ। ਬਰਾਂਡੇ ਵਿੱਚ ਆਪਣੇ ਚਾਰਜਾਂ ਨੂੰ ਸੁਰੱਖਿਅਤ ਢੰਗ ਨਾਲ ਬੰਨ੍ਹਣ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਉਹ ਯੂਮੇਅਸ ਕੋਲ ਆਇਆ, ਪੁੱਛਿਆ, 'ਸਵਾਈਨਰਡ, ਸਾਡੇ ਘਰ ਵਿੱਚ ਇਹ ਤਾਜ਼ਾ ਅਜਨਬੀ ਕੌਣ ਹੈ? ਉਹ ਕਿਸ ਨਸਲ ਦਾ ਦਾਅਵਾ ਕਰਦਾ ਹੈ?' ਉਸ ਦੇ ਲੋਕ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਜ਼ਮੀਨਾਂ ਕਿੱਥੇ ਹਨ? ਉਹ ਭਾਵੇਂ ਖ਼ਸਤਾ ਹਾਲਤ ਵਿੱਚ ਹੋਵੇ ਪਰ ਉਸਦੀ ਬਣਤਰ ਸ਼ਾਹੀ ਹੈ। ਇੱਕ ਆਦਮੀ ਜੋ ਦੇਵਤਿਆਂ ਦੇ ਕ੍ਰੋਧ ਦੇ ਜਾਲ ਵਿੱਚ ਫਸਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ ਅਤੇ ਜਲਦੀ ਹੀ ਬੇਘਰ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਉਹ ਤਣਾਅ ਦਿਖਾਉਂਦਾ ਹੈ, ਭਾਵੇਂ ਉਹ ਰਾਜਾ ਹੀ ਕਿਉਂ ਨਾ ਹੋਵੇ।
ਉਹ ਓਡੀਸੀਅਸ ਵੱਲ ਮੁੜਿਆ ਅਤੇ ਆਪਣਾ ਸੱਜਾ ਹੱਥ ਵਧਾਉਂਦੇ ਹੋਏ, ਦਿਲੋਂ ਕਿਹਾ, 'ਨਮਸਕਾਰ, ਸਰ ਅਜਨਬੀ: ਭਵਿੱਖ ਤੁਹਾਨੂੰ ਖੁਸ਼ੀ ਲਿਆਵੇ; ਕਿਉਂਕਿ ਸਪੱਸ਼ਟ ਤੌਰ 'ਤੇ

ਤੁਸੀਂ ਹੁਣ ਬਦਕਿਸਮਤੀ ਦੇ ਘਾਲਣਾ ਵਿੱਚ ਹੋ। ਪਿਤਾ ਜ਼ੀਅਸ, ਤੁਸੀਂ ਸਾਰੇ ਦੇਵਤਿਆਂ ਵਿੱਚੋਂ ਸਭ ਤੋਂ ਘਾਤਕ ਹੋ, ਇਸ ਵਿੱਚ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਆਪਣੇ ਬਣਾਏ ਮਨੁੱਖਾਂ ਲਈ ਕੋਈ ਭਲਾ ਨਹੀਂ ਕਰਦੇ, ਪਰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਅਜਿਹੇ ਉਦਾਸ ਅਤੇ ਦੁਖਦਾਈ ਦਰਦਾਂ ਵਿੱਚ ਉਲਝਾਉਂਦੇ ਹੋ। ਮੈਨੂੰ ਇਸ ਬਾਰੇ ਸੋਚ ਕੇ ਹੀ ਪਸੀਨਾ ਆਉਂਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਮੇਰੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਨਮ ਹੋ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ, ਓਡੀਸੀਅਸ ਨੂੰ ਯਾਦ ਕਰਦੇ ਹੋਏ, ਜੋ ਅਜੇ ਵੀ ਜ਼ਿੰਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਧੁੱਪ ਵਿੱਚ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਚੀਰਿਆ ਅਤੇ ਭਟਕਿਆ ਹੋਇਆ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਪਰ ਜੇ ਉਹ ਮਰ ਗਿਆ ਹੈ, ਅਤੇ ਹੇਡੀਜ਼ ਦੇ ਮਹਿਲ ਵਿੱਚ ਚਲਾ ਗਿਆ ਹੈ, ਤਾਂ ਮੈਨੂੰ ਸ਼ਾਨਦਾਰ ਓਡੀਸੀਅਸ ਦਾ ਵਿਰਲਾਪ ਸੁਣੋ, ਜਿਸਨੇ ਜਦੋਂ ਮੈਂ ਅਜੇ ਇੱਕ ਮੁੰਡਾ ਸੀ ਤਾਂ ਮੈਨੂੰ ਸੇਫਲੇਨੀਆ ਵਿੱਚ ਆਪਣੇ ਝੁੰਡਾਂ ਉੱਤੇ ਤਰੱਕੀ ਦਿੱਤੀ। ਹਾਂ, ਅਤੇ ਇਹ ਇੰਨੇ ਵਧ ਗਏ ਹਨ ਕਿ ਗਿਣਤੀ ਤੋਂ ਪਰੇ ਹਨ, ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਖੜ੍ਹੇ ਅਨਾਜ ਦੇ ਕੰਨ। ਕਦੇ ਵੀ ਕਿਸੇ ਆਦਮੀ ਦੇ ਚੌੜੇ-ਮੂੰਹ ਵਾਲੇ ਪਸ਼ੂਆਂ ਨੇ ਬਿਹਤਰ ਪ੍ਰਜਨਨ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ। ਪਰ ਇਹ ਬਾਹਰਲੇ ਲੋਕ, ਘਰ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਦੀ ਅਣਦੇਖੀ ਕਰਦੇ ਹੋਏ ਅਤੇ ਦੇਵਤਿਆਂ ਨੂੰ ਤੁੱਛ ਸਮਝਦੇ ਹੋਏ, ਮੈਨੂੰ ਆਪਣੇ ਜਾਨਵਰਾਂ ਨੂੰ ਵਾਰ-ਵਾਰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਦਾਅਵਤ ਲਈ ਲਿਆਉਣ ਲਈ ਮਜਬੂਰ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਨਵਾਂ ਸ਼ੌਕ ਸਾਡੇ ਗੁੰਮ ਹੋਏ ਰਾਜੇ ਦੀ ਸਾਰੀ ਕਿਸਮਤ ਸਾਂਝੀ ਕਰਨਾ ਹੈ। ਮੈਂ ਆਪਣੇ ਮਨ ਵਿੱਚ ਇਸ ਮਾਮਲੇ ਨੂੰ ਉਲਟਾਉਂਦਾ ਰਹਿੰਦਾ ਹਾਂ, ਚੰਗੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਜਾਣਦਾ ਹਾਂ ਕਿ ਵਾਰਸ ਦੇ ਜਿਉਂਦੇ ਜੀਅ ਕਿਸੇ ਅਜਨਬੀ ਦੀ ਸੇਵਾ ਵਿੱਚ ਜਾਣਾ ਕਿੰਨਾ ਗਲਤ ਹੋਵੇਗਾ; ਪਰ ਮੈਨੂੰ ਯਕੀਨ ਹੈ ਕਿ ਅਜਿਹੀਆਂ ਬੁਰਾਈਆਂ ਹੇਠ ਇੱਥੇ ਬੈਠਣਾ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਫਾਇਦੇ ਲਈ ਆਪਣੇ ਪਸ਼ੂਆਂ ਨੂੰ ਚਾਰਨਾ ਹੋਰ ਵੀ ਬੁਰਾ ਹੈ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਉਨ੍ਹਾਂ 'ਤੇ ਕੋਈ ਹੱਕ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਮੇਰੀ ਸਥਿਤੀ ਅਸਹਿ ਹੈ। ਬਹੁਤ ਦੇਰ ਤੋਂ ਜਦੋਂ ਤੋਂ ਮੈਨੂੰ ਭੱਜ ਕੇ ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਸ਼ਕਤੀਸ਼ਾਲੀ ਰਾਜੇ ਨਾਲ ਜੁੜਨਾ ਚਾਹੀਦਾ ਸੀ, ਸਿਰਫ ਇਹੀ ਕਿ ਮੈਂ ਇਸ ਦੁਖੀ ਆਦਮੀ ਬਾਰੇ ਸੋਚਦਾ ਰਹਿੰਦਾ ਹਾਂ ਅਤੇ ਇਹ ਸੋਚਦਾ ਰਹਿੰਦਾ ਹਾਂ ਕਿ ਉਹ ਅਚਾਨਕ ਕਿਧਰੇ ਆ ਜਾਵੇਗਾ ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਘਰ ਵਿੱਚ ਦਾਅਵੇਦਾਰਾਂ ਦਾ ਪਿੱਛਾ ਕਰੇਗਾ।
ਓਡੀਸੀਅਸ ਨੇ ਚਲਾਕੀ ਨਾਲ ਜਵਾਬ ਦਿੱਤਾ, 'ਗਊ-ਝੁੰਡ, ਤੂੰ ਇੱਕ ਚੰਗਾ ਵਿਵੇਕ ਦਿਖਾਉਂਦਾ ਹੈਂ। ਮੇਰਾ ਨਿਰਣਾ ਮੈਨੂੰ ਤੇਰੀ ਪ੍ਰਵਿਰਤੀ ਦੀ ਸਹੀਤਾ 'ਤੇ ਭਰੋਸਾ ਦਿਵਾਉਂਦਾ ਹੈ: ਇਸ ਲਈ ਮੈਂ ਤੈਨੂੰ ਆਪਣੀ ਗੰਭੀਰ ਅਤੇ ਕਾਨੂੰਨੀ ਸਹੁੰ 'ਤੇ ਇੱਕ ਗੱਲ ਦੱਸਾਂਗਾ। ਹੇ ਜ਼ੀਅਸ, ਦੇਵਤਿਆਂ ਵਿੱਚੋਂ ਸਭ ਤੋਂ ਮਹਾਨ, ਮੇਰਾ ਗਵਾਹ ਬਣੋ, ਅਤੇ ਮਹਾਨ ਓਡੀਸੀਅਸ ਦੀ ਪਰਾਹੁਣਚਾਰੀ ਵਾਲੀ ਮੇਜ਼ ਅਤੇ ਚੁੱਲ੍ਹਾ ਜਿਸਦੇ ਕੋਲ ਮੈਂ ਖੜ੍ਹਾ ਹਾਂ! ਜਦੋਂ ਓਡੀਸੀਅਸ ਘਰ ਆਵੇਗਾ ਤਾਂ ਤੂੰ ਅਜੇ ਇਸ ਜਗ੍ਹਾ 'ਤੇ ਹੀ ਹੋਵੇਗਾ। ਤੇਰੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਉਸ ਕਿਸਮਤ ਨੂੰ ਦੇਖਣਗੀਆਂ ਜੋ ਤੂੰ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦਿਆਲੂ ਮੁਕੱਦਮਿਆਂ ਨਾਲ ਕੀਤੀ ਹੈ।' ਗਊ-ਮਨੁੱਖ ਨੇ ਜਵਾਬ ਦਿੱਤਾ, 'ਕ੍ਰੋਨੋਸ ਦਾ ਪੁੱਤਰ ਤੇਰਾ ਬਚਨ ਪੂਰਾ ਕਰੇ, ਅਜਨਬੀ, ਤੈਨੂੰ ਦੇਖਣ ਦੇਵੇ ਕਿ ਮੇਰੇ ਹੱਥ ਮੇਰੀ ਤਾਕਤ ਨੂੰ ਕਿਵੇਂ ਸੰਤੁਸ਼ਟ ਕਰਨ।' ਯੂਮੇਅਸ ਨੇ ਸਾਰੇ

ਦੇਵਤਿਆਂ ਅੱਗੇ ਆਪਣੀ ਪ੍ਰਾਰਥਨਾ ਦੁਹਰਾਈ ਕਿ ਓਡੀਸੀਅਸ ਵਾਪਸ ਆ ਜਾਵੇ: ਜਦੋਂ ਕਿ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਜਗ੍ਹਾ 'ਤੇ ਮੁਕੱਦਮੇਬਾਜ਼ ਦੁਬਾਰਾ ਟੈਲੀਮਾਚਸ ਲਈ ਹਿੰਸਾ ਦੁਆਰਾ ਮੌਤ ਦੀ ਸਾਜ਼ਿਸ਼ ਰਚ ਰਹੇ ਸਨ।
ਪਰ ਇੱਕ ਬਾਜ਼ ਅਸਮਾਨ ਦੀਆਂ ਉਚਾਈਆਂ ਤੋਂ ਝੁਕਿਆ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਖੱਬੇ ਪਾਸੇ ਉੱਡ ਗਿਆ, ਇੱਕ ਤਰਸਯੋਗ ਕਬੂਤਰ ਨੂੰ ਚੁੱਕ ਕੇ: ਜਿਸ 'ਤੇ ਐਂਫਿਨੋਮਸ ਉੱਠਿਆ ਅਤੇ ਕਿਹਾ, 'ਦੋਸਤੋ, ਟੈਲੀਮਾਚਸ ਨੂੰ ਮਾਰਨ ਦੀ ਸਾਡੀ ਸਾਜ਼ਿਸ਼ ਗਲਤ ਸਮਝੀ ਗਈ ਹੈ। ਆਓ ਇਸ ਦੀ ਬਜਾਏ ਦਾਅਵਤ ਕਰੀਏ।' ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਉਸਦਾ ਫੈਸਲਾ ਸਵੀਕਾਰ ਕਰ ਲਿਆ ਅਤੇ ਓਡੀਸੀਅਸ ਦੇ ਮਹਿਲ ਵੱਲ ਮਾਰਚ ਕੀਤਾ, ਜਿੱਥੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਭੇਡਾਂ, ਬੱਕਰੀਆਂ, ਸੂਰਾਂ ਅਤੇ ਵੱਛੀ ਨੂੰ ਮਾਰਨ ਲਈ ਮੁੜਨ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਆਪਣੇ ਕੱਪੜੇ ਸੀਟਾਂ 'ਤੇ ਇੱਕ ਪਾਸੇ ਰੱਖ ਦਿੱਤੇ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਅੰਦਰੋਂ ਭੁੰਨੇ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਘੁੰਮਾਇਆ, ਫਿਰ ਕਟੋਰਿਆਂ ਵਿੱਚ ਸ਼ਰਾਬ ਮਿਲਾਈ। ਸੂਰਾਂ ਦੇ ਚਰਵਾਹੇ ਨੇ ਪਿਆਲੇ ਦਿੱਤੇ, ਸ਼ਾਨਦਾਰ ਫਿਲੋਏਟੀਅਸ ਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਸੁੰਦਰ ਟੋਕਰੀਆਂ ਵਿੱਚੋਂ ਰੋਟੀ ਦੇਣ ਵਿੱਚ ਮਦਦ ਕੀਤੀ ਅਤੇ ਮੇਲਾਥੀਅਸ ਨੇ ਸ਼ਰਾਬ ਡੋਲ੍ਹ ਦਿੱਤੀ। ਸਭ ਤਿਆਰ ਹੋ ਗਿਆ ਅਤੇ ਦਾਅਵਤ ਕੀਤੀ।
ਟੈਲੀਮਾਚਸ ਨੇ ਚਲਾਕੀ ਨਾਲ ਓਡੀਸੀਅਸ ਨੂੰ ਹਾਲ ਦੇ ਅੰਦਰ ਲਿਆਂਦਾ ਸੀ, ਉਸ ਲਈ ਪੱਥਰ
ਦੇ ਪ੍ਰਵੇਸ਼ ਦੁਆਰ ਕੋਲ ਇੱਕ ਛੋਟੀ ਜਿਹੀ ਮੇਜ਼ ਅਤੇ ਸਾਦੀ ਬਸਤੀ ਦਾ ਪ੍ਰਬੰਧ ਕੀਤਾ ਸੀ। ਉਸਨੇ ਉਸਨੂੰ ਅੰਦਰਲੇ ਮੀਟ ਤੱਕ ਪਹੁੰਚਣ ਵਿੱਚ ਮਦਦ ਕੀਤੀ ਅਤੇ ਉਸਨੂੰ ਇੱਕ ਸੁਨਹਿਰੀ ਪਿਆਲੇ ਵਿੱਚ ਵਾਈਨ ਡੋਲ੍ਹ ਦਿੱਤੀ, ਇਹ ਕਹਿੰਦੇ ਹੋਏ, 'ਤੁਸੀਂ ਉੱਥੇ ਆਰਾਮ ਕਰੋ ਅਤੇ ਆਦਮੀਆਂ ਵਿੱਚ ਆਪਣੀ ਵਾਈਨ ਪੀਓ। ਜੇਕਰ ਮੁਵੱਕਿਲਾਂ ਤੋਂ ਦੁਰਵਿਵਹਾਰ ਜਾਂ ਹਮਲਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਤਾਂ ਮੈਂ ਤੁਹਾਡਾ ਬਚਾਅ ਕਰਾਂਗਾ। ਇਹ ਜਗ੍ਹਾ ਕੋਈ ਜਨਤਕ ਘਰ ਨਹੀਂ ਹੈ ਬਲਕਿ ਓਡੀਸੀਅਸ ਦਾ ਮਹਿਲ ਹੈ ਜਿਸਨੂੰ ਉਸਨੇ ਮੇਰੇ ਲਈ ਜਿੱਤਿਆ ਸੀ: ਇਸ ਲਈ ਤੁਹਾਨੂੰ, ਮੁਵੱਕਿਲਾਂ, ਸ਼ਾਂਤੀ ਦੀ ਉਲੰਘਣਾ ਨੂੰ ਰੋਕਣ ਲਈ ਆਪਣੇ ਦਿਲਾਂ ਅਤੇ ਹੱਥਾਂ 'ਤੇ ਰਾਜ ਕਰਨਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ।' ਟੈਲੀਮਾਚਸ ਦੇ ਅਜਿਹੇ ਦਲੇਰ ਭਾਸ਼ਣ ਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਹੈਰਾਨ ਕਰ ਦਿੱਤਾ; ਪਰ ਐਂਟੀਨਸ ਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਇਕੱਠਾ ਕੀਤਾ: 'ਟੈਲੀਮਾਚਸ ਜੋ ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ ਉਹ ਸਖ਼ਤ ਹੈ ਅਤੇ ਉਹ ਸਾਨੂੰ ਸਖ਼ਤ ਧਮਕੀ ਦਿੰਦਾ ਹੈ, ਅਚੀਅਨ। ਫਿਰ ਵੀ ਇਸਨੂੰ ਚੁੱਪਚਾਪ ਲਓ। ਜ਼ਿਊਸ ਤਿਆਰ ਨਹੀਂ ਸੀ - ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਸਾਨੂੰ ਪਹਿਲਾਂ ਹੀ ਹਾਲ ਵਿੱਚ ਉਸਦੀ ਘਿਣਾਉਣੀ ਰੇਲਿੰਗ ਕੱਟ ਦੇਣੀ ਚਾਹੀਦੀ ਸੀ।' ਹਾਲਾਂਕਿ, ਟੈਲੀਮਾਚਸ ਨੇ ਇਸ ਵੱਲ ਕੋਈ ਧਿਆਨ ਨਹੀਂ ਦਿੱਤਾ, ਕਿਉਂਕਿ ਪਹਿਲਾਂ ਹੀ ਸ਼ਾਹੀ ਦੂਤ ਦੇਵਤਿਆਂ ਦੇ ਸਨਮਾਨ ਵਿੱਚ ਮਾਰੇ ਜਾਣ ਵਾਲੇ ਜਾਨਵਰਾਂ ਦੀ ਲੰਬੀ ਲੜੀ ਦੇ ਨਾਲ ਸ਼ਹਿਰ ਵਿੱਚੋਂ ਜਲੂਸ ਕੱਢ ਰਹੇ ਸਨ: ਅਤੇ ਲੰਬੇ ਵਾਲਾਂ ਵਾਲੇ ਅਚੀਅਨ ਧਨੁਸ਼ ਦੇ ਮਾਲਕ ਅਪੋਲੋ ਦੇ ਛਾਂਦਾਰ ਬਾਗ ਦੇ ਅੰਦਰ ਇਕੱਠੇ ਹੋ ਰਹੇ ਸਨ। ਉੱਥੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਮਾਸ ਭੁੰਨਿਆ ਅਤੇ ਵੰਡ ਲਈ ਥੁੱਕਾਂ ਤੋਂ ਇਸਨੂੰ ਕੱਢਿਆ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਸ਼ਾਨਦਾਰ ਢੰਗ ਨਾਲ ਦਾਅਵਤ ਕੀਤੀ, ਨੌਕਰ ਓਡੀਸੀਅਸ ਨੂੰ ਉਸਦੇ ਹਿੱਸੇ ਵਿੱਚ ਆਪਣੇ ਜਾਂ

ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਦੇ ਹਿੱਸੇ ਵਾਂਗ ਮਦਦ ਕਰ ਰਹੇ ਸਨ: ਕਿਉਂਕਿ ਇਹ ਉਸਦੇ ਪਿਆਰੇ ਪੁੱਤਰ ਟੈਲੀਮਾਚਸ ਦਾ ਫ਼ੈਸਲਾ ਸੀ।
ਹਾਲਾਂਕਿ ਐਥੀਨ ਦਾ ਇਰਾਦਾ ਮੁਦਈਆਂ ਨੂੰ ਓਡੀਸੀਅਸ ਨੂੰ ਭੜਕਾਉਣ ਤੋਂ ਆਰਾਮ ਕਰਨ ਦਾ ਨਹੀਂ ਸੀ, ਕਿਉਂਕਿ ਉਹ ਚਾਹੁੰਦੀ ਸੀ ਕਿ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਨਫ਼ਰਤ ਉਸਦੇ ਦਿਲ ਨੂੰ ਦੁਖਾਏ। ਮੁਦਈਆਂ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਖਾਸ ਬਦਮਾਸ਼, ਸੇਮ ਦਾ ਟੇਸੀਪਸ ਸੀ, ਜਿਸਦੀ ਬਹੁਤ ਜ਼ਿਆਦਾ ਦੌਲਤ ਨੇ ਉਸਨੂੰ ਗੈਰਹਾਜ਼ਰ ਓਡੀਸੀਅਸ ਦੀ ਪਤਨੀ ਨੂੰ ਲੁਭਾਉਣ ਲਈ ਹੌਂਸਲਾ ਦਿੱਤਾ ਸੀ, ਅਤੇ ਹੁਣ ਉਹ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਵਿਚਕਾਰ ਬੋਲਿਆ: 'ਮੇਰੀ ਗੱਲ ਸੁਣੋ, ਮੁਦਈ-ਪ੍ਰਭੂ, ਸੁਣੋ ਮੈਂ ਕੀ ਸੁਝਾਅ ਦਿੰਦਾ ਹਾਂ! ਅਜਨਬੀ ਨੂੰ ਦੂਜਿਆਂ ਵਾਂਗ ਆਪਣਾ ਹਿੱਸਾ ਮਿਲਿਆ ਹੈ, ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਢੁਕਵਾਂ ਹੈ। ਟੈਲੀਮਾਚਸ ਦੇ ਮਹਿਮਾਨ ਨੂੰ, ਭਾਵੇਂ ਉਹ ਕਿਸੇ ਵੀ ਕਿਸਮ ਦਾ ਹੋਵੇ, ਨੂੰ ਰੋਕਣਾ ਬੇਇਨਸਾਫ਼ੀ ਅਤੇ ਅਸ਼ਲੀਲ ਹੋਵੇਗਾ। ਪਰ ਉਸਨੂੰ ਇਹ ਮਿਲਿਆ ਕਾਫ਼ੀ ਸਮਾਂ ਹੋ ਗਿਆ ਹੈ: ਇਸ ਲਈ ਹੁਣ ਮੈਂ ਆਪਣਾ ਮਹਿਮਾਨ-ਤੋਹਫ਼ਾ ਜੋੜ ਰਿਹਾ ਹਾਂ ਜੋ ਉਸਨੂੰ ਆਪਣੇ ਪੁਰਾਣੇ ਪੈਰ ਧੋਣ ਵਾਲੇ ਹੈਗ ਨੂੰ ਇੱਕ ਛੋਟੀ ਜਿਹੀ ਚੀਜ਼ ਤੋਂ ਬਚਾਉਣ ਦੇਵੇਗਾ, ਜਾਂ ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਮਹਿਲ ਦੇ ਨੌਕਰ ਨੂੰ ਟਿਪ ਦੇਵੇਗਾ।' ਇਸ ਨਾਲ ਉਸਨੇ ਆਪਣੇ ਸਾਹਮਣੇ ਵਾਲੇ ਕਟੋਰੇ ਵਿੱਚੋਂ ਇੱਕ ਗਾਂ ਦਾ ਪੈਰ ਫੜਿਆ ਅਤੇ ਇਸਨੂੰ ਇੱਕ ਮਜ਼ਬੂਤ ਹੱਥ ਨਾਲ ਸੁੱਟ ਦਿੱਤਾ: ਪਰ ਓਡੀਸੀਅਸ ਨੇ ਆਪਣਾ ਸਿਰ ਹਲਕਾ ਜਿਹਾ ਇੱਕ ਪਾਸੇ ਝੁਕਾਇਆ ਅਤੇ ਇੱਕ ਰਗੜਵੀਂ ਮੁਸਕਰਾਹਟ ਨਾਲ ਇਸ ਤੋਂ ਬਚਿਆ। ਇਹ ਠੋਸ ਕੰਧ ਨਾਲ ਬਿਨਾਂ ਕਿਸੇ ਨੁਕਸਾਨ ਦੇ ਟਕਰਾ ਗਿਆ।
ਟੈਲੀਮਾਕਸ ਨੇ ਟੇਸੀਪਸ ਨੂੰ ਸਹੀ ਢੰਗ ਨਾਲ ਦਰਸਾਉਣ ਲਈ ਤਿਆਰ ਸੀ। ਉਹ ਚੀਕਿਆ,
'ਤੇਰੀ ਮਨ ਦੀ ਸ਼ਾਂਤੀ ਲਈ ਬਹੁਤ ਲਾਭਦਾਇਕ ਹੈ, ਟੇਸੀਪਸ, ਕਿ ਤੂੰ ਉਸ ਅਜਨਬੀ ਨੂੰ ਖੁੰਝ ਗਿਆ! ਜੇ ਉਹ ਤੇਰੀ ਗੋਲੀ ਨਾ ਚਕਮਾ ਦਿੰਦਾ ਤਾਂ ਮੈਨੂੰ ਆਪਣੇ ਜੰਗੀ ਬਰਛੇ ਨਾਲ ਤੈਨੂੰ ਮੱਧ ਵਿੱਚੋਂ ਲੰਘਾਉਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਸੀ ਅਤੇ ਤੇਰੇ ਪਿਤਾ ਨੂੰ ਤੇਰੇ ਵਿਆਹ ਦੇ ਦਰਦ ਨੂੰ ਇੱਥੇ ਨਹੀਂ, ਸਗੋਂ ਤੇਰੇ ਅੰਤਿਮ ਸੰਸਕਾਰ ਦੇ ਦਰਦ ਨੂੰ ਦੱਸਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਸੀ। ਮੈਂ ਅੰਤ ਵਿੱਚ ਤੁਹਾਨੂੰ ਸਾਰਿਆਂ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਘਰ ਵਿੱਚ ਹਿੰਸਾ ਦਿਖਾਉਣ ਵਿਰੁੱਧ ਚੇਤਾਵਨੀ ਦਿੰਦਾ ਹਾਂ। ਮੈਂ ਪਹਿਲਾਂ ਬੱਚਾ ਹੁੰਦਾ ਸੀ; ਪਰ ਹੁਣ ਚੰਗੇ ਅਤੇ ਬੁਰੇ ਦਾ ਗਿਆਨ ਹੋ ਗਿਆ ਹੈ। ਲੋੜ ਸਾਨੂੰ ਬੇਵੱਸ ਹੋ ਕੇ ਖੜ੍ਹੇ ਰਹਿਣ ਲਈ ਮਜਬੂਰ ਕਰ ਸਕਦੀ ਹੈ ਜਦੋਂ ਸਾਡੀਆਂ ਭੇਡਾਂ ਨੂੰ ਵੱਢਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਸਾਡੀ ਸ਼ਰਾਬ ਅਤੇ ਭੋਜਨ ਬਰਬਾਦ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਕਿਉਂਕਿ ਇੱਕ ਆਦਮੀ ਬਹੁਤਿਆਂ ਦੇ ਵਿਰੁੱਧ ਮੁਸ਼ਕਿਲ ਨਾਲ ਸਿਰ ਚੁੱਕ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਸਿਰਫ਼ ਇਹ ਯਕੀਨੀ ਬਣਾਓ ਕਿ ਤੁਹਾਡੀ ਦੁਸ਼ਮਣੀ ਅਸਲ ਅਪਰਾਧ ਤੋਂ ਘੱਟ ਜਾਵੇ - ਨਹੀਂ ਤਾਂ, ਜੇਕਰ ਤੁਹਾਨੂੰ ਮੇਰੇ ਵਿਰੁੱਧ ਆਪਣੇ ਕਾਤਲਾਨਾ ਇਰਾਦੇ 'ਤੇ ਕਾਇਮ ਰਹਿਣਾ ਪੈਂਦਾ ਹੈ, ਤਾਂ ਮੇਰਾ ਜਾਣਬੁੱਝ ਕੇ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਸੁਣੋ; ਕਿ ਮੌਤ ਤੁਹਾਡੇ ਖਲਨਾਇਕਾਂ ਨੂੰ ਦੇਖਣ ਨਾਲੋਂ ਬਿਹਤਰ ਹੈ
- ਇਹ ਮੇਰੇ ਮਹਿਮਾਨਾਂ ਨੂੰ ਗੁੱਸੇ ਵਿੱਚ ਲਿਆਉਣਾ ਅਤੇ ਮੇਰੀਆਂ ਨੌਕਰਾਣੀਆਂ ਨੂੰ ਸਾਰੇ ਸ਼ਾਨਦਾਰ ਮਹਿਲ ਵਿੱਚ ਮਰਦਾਂ ਨਾਲ ਨਜਿੱਠਣਾ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਸ਼ਰਮ ਲਈ।'

ਉਸਦੇ ਗੁੱਸੇ ਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਕੁਝ ਸਮੇਂ ਲਈ ਸ਼ਾਂਤ ਕਰ ਦਿੱਤਾ। ਅੰਤ ਵਿੱਚ
ਦਮਾਸਟਰ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਏਜਲੌਸ ਨੇ ਕਿਹਾ, 'ਮੇਰੇ ਦੋਸਤੋ, ਜਦੋਂ ਸਾਫ਼-ਸਾਫ਼ ਗੱਲ ਹੋ ਗਈ ਹੈ ਤਾਂ ਗੁੱਸਾ ਹਾਰਨਾ ਜਾਂ ਸ਼ਿਕਾਇਤ ਕਰਨਾ ਕਿਸੇ ਆਦਮੀ ਦਾ ਕੰਮ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਓਡੀਸੀਅਸ ਦੇ ਘਰ ਦੇ ਅਜਨਬੀ ਅਤੇ ਨੌਕਰ ਤਾਂ ਰਹਿਣ ਦਿਓ। ਮੈਂ ਟੈਲੀਮਾਚਸ ਨੂੰ ਇੱਕ ਨਰਮ ਜਵਾਬ ਦੇਵਾਂਗਾ - ਉਸਦੀ ਮਾਂ ਲਈ ਵੀ - ਉਮੀਦ ਹੈ ਕਿ ਇਹ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਪ੍ਰੇਰਿਤ ਕਰੇਗਾ। ਜਿੰਨਾ ਚਿਰ ਤੁਹਾਡੇ ਦਿਲਾਂ ਵਿੱਚ ਓਡੀਸੀਅਸ ਦੀ ਵਾਪਸੀ ਲਈ ਉਮੀਦ ਦੀ ਇੱਕ ਝਲਕ ਹੈ, ਤੁਹਾਡੇ ਮੁਵੱਕਿਲਾਂ ਨੂੰ ਦੇਰੀ ਕਰਨ ਅਤੇ ਮੁਆਫ ਕਰਨ ਨਾਲ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਵੀ ਪਰੇਸ਼ਾਨ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ ਗਿਆ। ਸਪੱਸ਼ਟ ਤੌਰ 'ਤੇ ਇਹ ਸੁਵਿਧਾਜਨਕ ਸੀ, ਜਦੋਂ ਕਿ ਉਸਦੇ ਬਚਣ ਅਤੇ ਵਾਪਸੀ ਦਾ ਮੌਕਾ ਬਾਕੀ ਸੀ। ਪਰ ਹੁਣ ਇਹ ਸਪੱਸ਼ਟ ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਚਲਾ ਗਿਆ ਹੈ। ਇਸ ਲਈ ਆਪਣੀ ਮਾਂ ਦੇ ਕੋਲ ਬੈਠੋ ਅਤੇ ਉਸਨੂੰ ਇਹ ਦੱਸੋ ਕਿ ਉਸਨੂੰ ਸਭ ਤੋਂ ਵਧੀਆ ਆਦਮੀ ਅਤੇ ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਧ ਬੋਲੀ ਲਗਾਉਣ ਵਾਲੇ ਨਾਲ ਵਿਆਹ ਕਰਨਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ। ਫਿਰ ਉਹ ਉਸ ਦੂਜੇ ਦੇ ਘਰ 'ਤੇ ਕਬਜ਼ਾ ਕਰ ਲਵੇਗੀ ਅਤੇ ਤੁਹਾਨੂੰ ਆਰਾਮ ਨਾਲ ਤੁਹਾਡੇ ਖਾਣ-ਪੀਣ ਦੇ ਮੁਫਤ ਆਨੰਦ ਵਿੱਚ ਤੁਹਾਡੀ ਸਾਰੀ ਵਿਰਾਸਤ ਨੂੰ ਸੰਭਾਲਣ ਦੇਵੇਗੀ।'
ਟੈਲੀਮਾਚਸ ਨੇ ਵਿਰੋਧ ਕੀਤਾ, 'ਸੱਚਮੁੱਚ, ਏਜਲੌਸ, ਮੈਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਜ਼ਿਊਸ ਦੀ ਸਹੁੰ ਖਾਂਦਾ ਹਾਂ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਸਾਰੇ ਦੁੱਖਾਂ ਦੀ ਜੋ ਮੇਰੇ ਪਿਤਾ ਨੇ ਮਰਨ ਜਾਂ ਇਥਾਕਾ ਤੋਂ ਦੂਰ ਭਟਕਣ ਵਿੱਚ ਝੱਲੇ ਸਨ, ਕਿ ਮੇਰੀ ਮਾਂ ਦੇ ਵਿਆਹ ਵਿੱਚ ਰੁਕਾਵਟ ਮੇਰੇ ਵਿੱਚ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਮੈਂ ਉਸਨੂੰ ਬੇਨਤੀ ਕਰਦਾ ਹਾਂ ਕਿ ਉਹ ਜਿਸਨੂੰ ਪਸੰਦ ਕਰੇ ਉਸਨੂੰ ਚੁਣ ਲਵੇ ਅਤੇ ਉਸਨੂੰ ਲੈ ਜਾਵੇ। ਮੈਂ ਅਣਗਿਣਤ ਤੋਹਫ਼ੇ ਦੇਣ ਤੱਕ ਜਾਂਦਾ ਹਾਂ ਜੇਕਰ ਉਹ ਚਾਹੇ। ਸਿਰਫ਼ ਮੈਂ ਉਸਨੂੰ ਘਰੋਂ ਬੇਰਹਿਮੀ ਨਾਲ ਹੁਕਮ ਦੇਣ ਤੋਂ ਝਿਜਕਦਾ ਹਾਂ। ਰੱਬ ਨਾ ਕਰੇ ਇਹ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਨਾ ਹੋਵੇ।' ਟੈਲੀਮਾਚਸ ਦੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਸ਼ਬਦਾਂ 'ਤੇ, ਪੈਲਾਸ ਐਥੀਨ ਨੇ ਮੁਟਿਆਰਾਂ ਨੂੰ ਇੱਕ ਹਾਸੇ ਵਿੱਚ ਉਡਾ ਦਿੱਤਾ ਜੋ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਪਾਗਲ ਕਰ ਦਿੰਦਾ ਰਿਹਾ। ਹੁਣ ਉਹ ਉਨ੍ਹਾਂ ਮੂੰਹਾਂ ਨਾਲ ਹੱਸ ਰਹੇ ਸਨ ਜੋ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਆਪਣੇ ਨਹੀਂ ਸਨ, ਜਦੋਂ ਕਿ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੁਆਰਾ ਖਾਧੇ ਮਾਸ ਵਿੱਚੋਂ ਖੂਨ ਵਹਿ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਹੰਝੂਆਂ ਨਾਲ ਭਰ ਗਈਆਂ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਰੂਹਾਂ ਪੀੜ ਵਿੱਚ ਡੁੱਬੀਆਂ ਹੋਈਆਂ ਸਨ। ਰੱਬ ਵਰਗਾ ਥੀਓਕਲਾਈਮੇਨਸ ਉੱਚੀ ਆਵਾਜ਼ ਵਿੱਚ ਰੋਇਆ, 'ਹੇ ਦੁਖੀ ਆਦਮੀਓ, ਇਹ ਕੀ ਭਿਆਨਕਤਾ ਤੁਹਾਡੇ 'ਤੇ ਆ ਗਈ ਹੈ? ਇੱਕ ਰਾਤ ਤੁਹਾਡੇ ਸਿਰਾਂ, ਤੁਹਾਡੇ ਚਿਹਰਿਆਂ ਨੂੰ ਢੱਕਦੀ ਹੈ: ਇਹ ਤੁਹਾਡੇ ਗੋਡਿਆਂ ਤੱਕ ਡਿੱਗਦੀ ਹੈ। ਰੋਣਾ ਅਤੇ ਰੋਣਾ ਅੱਗੇ-ਪਿੱਛੇ ਫਲੈਸ਼ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਗੱਲ੍ਹਾਂ ਹੰਝੂਆਂ ਨਾਲ ਵਗਦੀਆਂ ਹਨ ਅਤੇ ਨਿਰਵਿਘਨ ਕੰਧਾਂ ਦੇ ਪੈਨਲਾਂ ਉੱਤੇ ਖੂਨ ਦੇ ਮਣਕਿਆਂ ਦੀ ਇੱਕ ਤ੍ਰੇਲ। ਭੂਤ-ਆਕਾਰ ਪ੍ਰਵੇਸ਼ ਦੁਆਰ 'ਤੇ ਇਕੱਠੇ ਹੁੰਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਹਾਲ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਆਪ ਵਿੱਚ ਭਰ ਦਿੰਦੇ ਹਨ, ਹਨੇਰੇ ਵਿੱਚੋਂ ਨਰਕ ਵੱਲ ਲੰਬੀ ਫਾਈਲ ਵਿੱਚ ਘੁੰਮਦੇ ਹਨ। ਸੂਰਜ ਸਵਰਗ ਤੋਂ ਗੁਆਚ ਗਿਆ ਹੈ ਅਤੇ ਇੱਕ ਭਿਆਨਕ ਹਨੇਰਾ ਛਾ ਗਿਆ ਹੈ।

ਜਦੋਂ ਉਸਨੇ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਬੋਝ ਤੋਂ ਮੁਕਤ ਕੀਤਾ ਤਾਂ ਕੰਪਨੀ ਵਿੱਚੋਂ ਹਾਸੇ ਦੀ
ਉੱਚੀ ਆਵਾਜ਼ ਆਈ, ਅਤੇ ਪੌਲੀਬਸ ਦਾ ਪੁੱਤਰ ਯੂਰੀਮਾਚਸ ਉੱਠਿਆ ਅਤੇ ਕਹਿਣ ਲੱਗਾ, 'ਪਰਦੇਸੀ ਹਿੱਸਿਆਂ ਤੋਂ ਸਾਡਾ ਨਵਾਂ ਆਇਆ ਮਹਿਮਾਨ ਆਪਣੇ ਹੋਸ਼ ਗੁਆ ਬੈਠਾ ਹੈ। ਜਲਦੀ ਕਰੋ, ਨੌਜਵਾਨੋ, ਉਸਨੂੰ ਬਾਹਰ ਕੱਢ ਕੇ ਬਾਜ਼ਾਰ ਵਿੱਚ ਲੈ ਜਾਓ। ਉਸਨੂੰ ਲੱਗਦਾ ਹੈ ਕਿ ਇੱਥੇ ਕਾਲੀ ਰਾਤ ਹੈ।' ਥੀਓਕਲਾਈਮੇਨਸ ਨੇ ਜਵਾਬ ਦਿੱਤਾ, 'ਯੂਰੀਮਾਚਸ, ਮੈਨੂੰ ਤੁਹਾਡਾ ਕੋਈ ਮਾਰਗਦਰਸ਼ਕ ਨਹੀਂ ਚਾਹੀਦਾ। ਮੇਰੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਅਤੇ ਕੰਨ ਹਨ, ਮੇਰੇ ਦੋ ਪੈਰ ਹਨ ਅਤੇ ਇੱਕ ਭਾਵਨਾ ਨੀਚ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਸ਼ਕਤੀ ਵਿੱਚ ਮੈਂ ਹੱਦ ਪਾਰ ਕਰ ਜਾਵਾਂਗਾ, ਕਿਉਂਕਿ ਮੈਨੂੰ ਲੱਗਦਾ ਹੈ ਕਿ ਬੁਰਾਈ - ਬੁਰਾਈ ਤੋਂ ਬਚਣਾ ਜਾਂ ਬਚਣਾ ਨਹੀਂ - ਤੁਹਾਡੇ ਵਿੱਚੋਂ ਹਰੇਕ ਮੁਵੱਕਿਲ ਉੱਤੇ ਮੰਡਰਾ ਰਿਹਾ ਹੈ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਬੇਰਹਿਮ ਅਤੇ ਵਿਗੜੀਆਂ ਕਲਪਨਾਵਾਂ ਓਡੀਸੀਅਸ ਦੇ ਘਰ ਨੂੰ ਪ੍ਰਦੂਸ਼ਿਤ ਕਰਦੀਆਂ ਹਨ।' ਉਹ ਹਾਲ ਛੱਡ ਕੇ ਬਾਹਰ ਨਿਕਲਿਆ, ਆਪਣੇ ਘਰ ਵਿੱਚ ਪੀਰੀਅਸ ਤੋਂ ਇਮਾਨਦਾਰ ਸਵਾਗਤ ਕਰਨ ਲਈ; ਜਦੋਂ ਕਿ ਮੁਵੱਕਿਲ ਇੱਕ ਦੂਜੇ ਵੱਲ ਦੇਖਣ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਉਸਦੇ ਮਹਿਮਾਨਾਂ ਦਾ ਮਜ਼ਾਕ ਉਡਾ ਕੇ ਟੈਲੀਮਾਚਸ ਨੂੰ ਛੇੜਨਾ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰ ਦਿੱਤਾ, ਬਦਨਾਮੀ ਨਾਲ ਦੁਹਰਾਉਂਦੇ ਹੋਏ, 'ਦਰਅਸਲ, ਟੈਲੀਮਾਚਸ, ਇਸ ਤੋਂ ਵੱਡਾ ਕੋਈ ਬਦਕਿਸਮਤ ਮੇਜ਼ਬਾਨ ਨਹੀਂ ਹੋ ਸਕਦਾ। ਪਹਿਲਾਂ ਤੁਸੀਂ ਇਸ ਘਟੀਆ ਅਣਜਾਣ ਟ੍ਰੈਂਪ ਨੂੰ ਸਵੀਕਾਰ ਕਰਦੇ ਹੋ, ਬਿਨਾਂ ਪੇਸ਼ੇ ਅਤੇ ਹੁਨਰ ਦੇ ਪਰ ਖਾਣ-ਪੀਣ ਲਈ ਅਸੰਤੁਸ਼ਟ ਪੇਟ ਵਾਲਾ, ਧਰਤੀ ਦਾ ਇੱਕ ਸੰਪੂਰਨ ਕਬਜ਼ਾਦਾਰ: ਅਤੇ ਫਿਰ ਤੁਹਾਡਾ ਦੂਜਾ ਮਹਿਮਾਨ ਪੈਗੰਬਰ ਦੀ ਭੂਮਿਕਾ ਨਿਭਾਉਣ ਲਈ ਖੜ੍ਹਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ! ਮੇਰੀ ਸਲਾਹ ਲਓ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੁਆਰਾ ਕੁਝ ਬਣਾਓ। ਆਓ ਅਸੀਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਸਿਸਲੀ ਜਾਣ ਵਾਲੀ ਕੁਝ ਕਈ-ਓਰੀ ਗੈਲੀ 'ਤੇ ਵਿਕਰੀ ਲਈ ਪੈਕ ਕਰੀਏ। ਤੁਹਾਨੂੰ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਚੰਗੀ ਕੀਮਤ ਮਿਲੇਗੀ।' ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਮੁਕੱਦਮੇਬਾਜ਼: ਪਰ ਉਸਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਅਣਡਿੱਠ ਕਰ ਦਿੱਤਾ, ਆਪਣੇ ਪਿਤਾ ਵੱਲ ਆਪਣੀ ਚੁੱਪ ਨਜ਼ਰ ਦੀ ਤੀਬਰਤਾ ਵਿੱਚ, ਆਪਣੇ ਤਸੀਹੇ ਦੇਣ ਵਾਲਿਆਂ ਵਿਰੁੱਧ ਹੱਥ ਚੁੱਕਣ ਦੇ ਪਲ ਦੀ ਉਡੀਕ ਵਿੱਚ।
ਸਜਾਵਟੀ ਪੇਨੇਲੋਪ ਨੇ ਆਪਣੀ ਰਾਜ ਕੁਰਸੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਬਿਲਕੁਲ ਸਾਹਮਣੇ ਰੱਖ ਦਿੱਤੀ ਸੀ ਅਤੇ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਉਹ ਸਭ ਕੁਝ ਸੁਣ ਰਹੀ ਸੀ ਜੋ ਬੀਤ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਅਜਿਹਾ ਨਹੀਂ ਸੀ ਕਿ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਹਾਸੇ ਨੇ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਪੀੜਤਾਂ ਦੇ ਕਤਲੇਆਮ ਨੂੰ ਰੋਕਿਆ ਸੀ ਤਾਂ ਜੋ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਭਰਪੂਰ ਰਸਦਾਰ ਭੋਜਨ ਮਿਲ ਸਕੇ। ਹਾਲਾਂਕਿ ਇਸ ਤੋਂ ਵੱਧ ਭਿਆਨਕ ਦਾਅਵਤ ਦਾ ਸੁਪਨਾ ਕੀ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ ਜੋ ਦੇਵੀ ਅਤੇ ਬਹਾਦਰ ਆਦਮੀ - ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਆਪਣੇ ਹੀ ਖਲਨਾਇਕ ਉਦਾਹਰਣ ਦੇ ਪਿੱਛੇ ਫਸਾਉਣ ਵਾਲੇ - ਹੁਣ ਪ੍ਰਦਾਨ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਸਨ?

ਕਿਤਾਬ 21

ਕਿਉਂਕਿ ਐਥੀਨ ਨੇ ਇਸ ਪਲ ਨੂੰ ਖੂਨੀ ਮੌਤ ਦੇ ਸਾਧਨਾਂ ਨੂੰ ਪੇਸ਼ ਕਰਨ ਲਈ ਚੁਣਿਆ, ਜਿਸ ਨਾਲ ਸਿਆਣੀ ਪੇਨੇਲੋਪ ਨੂੰ ਓਡੀਸੀਅਸ ਦੇ ਹਾਲਾਂ ਵਿੱਚ ਆਪਣੇ ਸਾਥੀਆਂ ਲਈ ਬਹਾਦਰੀ ਦੇ ਨਮੂਨੇ ਵਜੋਂ ਧਨੁਸ਼ ਅਤੇ ਪੀਲੇ ਲੋਹੇ ਨੂੰ ਨਿਯੁਕਤ ਕਰਨ ਲਈ ਪ੍ਰੇਰਿਤ ਕੀਤਾ ਗਿਆ। ਆਪਣੀਆਂ ਸਹਾਇਕ ਔਰਤਾਂ ਦੀ ਭੀੜ ਦੇ ਨਾਲ, ਰਾਣੀ ਆਪਣੇ ਕਮਰੇ ਤੋਂ ਉੱਚੀ ਪੌੜੀ 'ਤੇ ਚੜ੍ਹੀ ਅਤੇ ਮਜ਼ਬੂਤੀ ਨਾਲ ਵਕਰ ਚਾਬੀ (ਇੱਕ ਉੱਤਮ ਚਾਬੀ, ਕਾਂਸੀ ਦੀ ਜਾਅਲੀ, ਹਾਥੀ ਦੰਦ ਦੀ ਸ਼ੰਕ ਨਾਲ) ਨੂੰ ਘਰ ਦੀ ਡੂੰਘਾਈ ਵਿੱਚ ਸਟੋਰ ਚੈਂਬਰ ਤੱਕ ਲੈ ਗਈ, ਜਿੱਥੇ ਉਸਦੇ ਰਾਜੇ ਦੇ ਖਜ਼ਾਨੇ, ਉਸਦਾ ਪਿੱਤਲ, ਉਸਦਾ ਸੋਨਾ, ਉਸਦਾ ਧੀਰਜ ਨਾਲ ਬਣਾਇਆ ਗਿਆ ਲੋਹਾ ਰੱਖਿਆ ਗਿਆ ਸੀ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਇੱਕ ਮੁੜਿਆ ਹੋਇਆ ਧਨੁਸ਼ ਸੀ ਜਿਸਦਾ ਤੀਰ-ਕਬਾਬ ਅਜੇ ਵੀ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਤੀਰ ਰੱਖਦਾ ਸੀ, ਹਰ ਇੱਕ ਕਰਾਹਣ ਵਾਲਾ।
ਇਹ ਓਡੀਸੀਅਸ ਨੂੰ ਕਈ ਸਾਲ ਪਹਿਲਾਂ ਲੇਸੇਡੇਮੋਨ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਸਾਥੀ-ਮਹਿਮਾਨ ਦੁਆਰਾ ਮੈਸੇਨ ਵਿੱਚ ਓਰਟੀਲੋਚਸ ਦੇ ਪਰਾਹੁਣਚਾਰੀ ਘਰ ਵਿੱਚ ਦਿੱਤੇ ਗਏ ਸਨ ਜਿੱਥੇ ਕਿਸਮਤ ਦੀ ਇੱਕ ਇੱਛਾ ਨੇ ਉਸਨੂੰ ਯੂਰੀਟਸ ਦੇ ਪੁੱਤਰ, ਦੇਵਤਾ ਵਰਗੇ ਇਫਿਟਸ ਦੀ ਸੰਗਤ ਵਿੱਚ ਸੁੱਟ ਦਿੱਤਾ ਸੀ। ਓਡੀਸੀਅਸ ਉੱਥੇ ਇੱਕ ਸੂਟ 'ਤੇ ਆਇਆ ਸੀ ਜੋ ਪੂਰੇ ਭਾਈਚਾਰੇ ਨੂੰ ਪ੍ਰਭਾਵਿਤ ਕਰਦਾ ਸੀ, ਕਿਉਂਕਿ ਮੈਸੇਨ ਦੇ ਆਦਮੀਆਂ ਨੇ ਆਪਣੇ ਜਹਾਜ਼ਾਂ ਵਿੱਚ ਤਿੰਨ ਸੌ ਇਥਾਕਨ ਭੇਡਾਂ ਚੁੱਕੀਆਂ ਸਨ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਧਿਆਨ ਸੀ: ਅਤੇ ਉਸਦੇ ਪਿਤਾ ਅਤੇ ਹੋਰ ਬਜ਼ੁਰਗਾਂ ਨੇ ਓਡੀਸੀਅਸ (ਅਜੇ ਵੀ ਸਾਲਾਂ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਮੁੰਡਾ) ਨੂੰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਵੱਲੋਂ ਇਹ ਲੰਮੀ ਯਾਤਰਾ ਕਰਨ ਲਈ ਨਿਯੁਕਤ ਕੀਤਾ ਸੀ। ਇਫਿਟਸ ਦੀ ਗੱਲ ਕਰੀਏ ਤਾਂ, ਉਹ ਭਟਕਦੇ ਘੋੜਿਆਂ ਦੀ ਭਾਲ ਵਿੱਚ ਸੀ - ਦੁੱਧ ਲਈ ਮਜ਼ਬੂਤ ਖੱਚਰਾਂ ਵਾਲੇ ਇੱਕ ਦਰਜਨ ਘੋੜੀਆਂ। ਬਾਅਦ ਵਿੱਚ, ਇਹੀ ਜਾਨਵਰ ਉਸਦੀ ਮੌਤ ਹੋਣ ਵਾਲੇ ਸਨ, ਉਸ ਉੱਤੇ ਉਸ ਸਰਵਉੱਚ ਕਾਰਜਸ਼ੀਲ ਆਦਮੀ, ਹੇਰਾਕਲਸ, ਜ਼ਿਊਸ ਦੇ ਦਲੇਰ ਪੁੱਤਰ ਨੂੰ ਲਿਆ ਕੇ, ਜਿਸਨੇ ਦੇਵਤਿਆਂ ਦੀ ਨਿੰਦਾ ਕੀਤੀ ਅਤੇ ਉਸਦੀ ਛੱਤ ਹੇਠ ਮਹਿਮਾਨ ਹੋਣ ਦੇ ਬਾਵਜੂਦ ਇਫਿਟਸ ਦੀ ਘਿਣਾਉਣੀ ਹੱਤਿਆ ਦੁਆਰਾ ਉਸਦੇ ਪਰਾਹੁਣਚਾਰੀ ਬੋਰਡ ਨੂੰ ਦਾਗ਼ਦਾਰ ਕੀਤਾ; ਅਤੇ ਅਪਰਾਧ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਹਰਕਲਸ ਨੇ ਆਪਣੇ ਮਹਿਲ ਵਿੱਚ ਮਜ਼ਬੂਤ ਖੁਰਾਂ ਵਾਲੇ ਘੋੜੇ ਆਪਣੇ ਲਈ ਰੱਖੇ।
ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਖੋਜ ਕਰਦੇ ਹੋਏ, ਇਫਿਟਸ ਓਡੀਸੀਅਸ ਨੂੰ ਮਿਲਿਆ ਅਤੇ ਉਸਨੂੰ ਉਹ ਧਨੁਸ਼
ਭੇਟ ਕੀਤਾ ਜੋ ਮਹਾਨ ਯੂਰੀਟਸ ਨੇ ਆਪਣੇ ਸਮੇਂ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਚੁੱਕਿਆ ਸੀ ਅਤੇ ਮਰਨ ਵੇਲੇ, ਆਪਣੇ ਉੱਚੇ ਘਰ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਨੂੰ ਛੱਡ ਦਿੱਤਾ ਸੀ। ਓਡੀਸੀਅਸ ਦੇ ਵਾਪਸੀ ਤੋਹਫ਼ੇ ਇੱਕ

xxxxx xxxxxx xxx xxxxxx xxxxx xx - xxx xxxxxx xxx-xxxxx xx xxxxxx xx xxxxxxxx xxxxx xxxxxxxx xxxxx xxxxx xxxxx xxxxx xxx xxxxxxx xxxxxx xx xxxxxx xx xxxxx xxxxx xx xxxxxx xxx xxxxx xxxxxx xxxxx xxxxxx xxx xxx xx xxxxxx xx; xxxxxxx xxxxx xxxxxxxx xx xxxxx xx xxxxx xx xxxxxx xxxxx xxxxxxx xx xxx xxxxx xxxxxxx xxxxx xxxxxxxxx xxxxxx, xxx xxx xx xxxxx xx xxxxxxxx xxxxx xxxxx xxx xxxxxx 'xx xxxxx xxxxx xx xxxxxx xxxxxx xxxxx xx xx xxxxxx xx xxxxx xx xxxxxxx xxxxxxxx 'xx xxxxxx xxx

xx xxx xxxxxx xxx xxxxxxx xxx xxxxxx xxx xxxxx xxx xx xxxxx xx xx xxxxxxx 'xx xxxxxx xxxxx xxx xxxxxxx xxxxxxx xxxxx xx xxxxxxx xx xxxxx xxxxxxxx xxx xxxxxxxx xxxxxxxx xx - xxxxxx xxx xxxxx, xxxxx xxxxx xxxxxxx, xx 'xx xxx xxxxx xx xxx xxxxx xxxxxx xxxxxxxx xxxxx - xxx xxxxx xxxxx xxxxxx xxx xxxxxxx xx xxxxx xxx xxxxx xxxxxxxx xxx xxxxx xxx xx xxxxxx xxx xx xxxxx xxx xxxxxx xx xxxxxxxx xx xxx xxxxxxx xxx xxxxx xxxxx xx xxxxx 'xx xxxxxxxx xxxxxxxx xxx xxx xxx xxxxx xxx xx, xx xxx xx xxx xxxxx xxx xxx xx xxxxx xxxxx xxxxxxx; xx xx xxxxxx xx xxxxx xx xxxxxxx xxx xx xxxxx xxxxxx 'xx xxxxx xx xxx xxxxx xxxxxxx xxx xxxxxx xxxxxx xxx xx xxx xxxxx xxxxxx xxxxxxxx xxx xxxxx xx xxx xxxxx xxxxx xxxxxx xxx xxxxxx xxxxx xxx xxxxxx xxx xxxxxxxx, xxxxxxx xxxxx xxxxxx xxx xxxxx, xxx xxxxx xxxxx xxxxxxx xx xxxxx xxx xx xxx xx; xxx xxxxx xxxxx xx xxxxxx xxxxx xxx xx xxx xxx xxx xxxxx xxxxxxx xxxxx xxx xxxxx xxxxx xxxxxxx xxxxx xxxxx xxx xxx xxx xx xxxxxxx xxxxxxxxxx xx xxx xxx xxx xx, xxx xxx xxxxx xxxxxx xxxxx xxxxxx xxxxx xxxxxx xxxxx xxx xxxxx xxx xxxxxx xxxxx xxxxx xxxxx xxxxx xxx xxxxxx xx xxxxxx xxx xxx xx xx xxxxx xx xx xxxxx xxxxxxxx xxxxx xxxxxx xxx

xxx xxx xxx xxxxxxxxxx xx xxxxxxxx xxxxx xxxxx xxx xx xxxxxx xxx xxxxxx xx, xxxxx xxxxxx xx xxxxxxx xxxxx xxxxxxxx xxxxx xx xxx xx xxxxxxxxx xxxxxx xxxxx xxx xxx xxxxx xxxxx xxxxxxxxxx xxx xxxxxxx xxx xxxxx, 'xxxxx xxx xxxxx, xxxxx xxxxxx xxx xxxxxxxx xxxxxxxx xx xx xx xxx xxx xxx xx xxx xx xxx xxx xxx xx xxx xxxxx xxxxx-xxxxx xx xxxxx xxx xxxxx xxx xx, xxxxxx xxxxxx xxx xxxxxx xx xxx xxx, xxxxx xxx xxxxx xxx xxx xxxxxx xxxxx xxxxx xxxxx xx xxxxxxx xxxxxx xxxxxx xxx, xxxxx xxxxxxxxxx, xxxxx xxxxxxxx xx xxxxxx xxxxxx xxxxx xxx xxxxxx xxxxx xxxxxxxx xx xxxxx xxxxxx xxxxxx xxx xx xx xxxxxx xxx xxxxx xxxxxx xxx

ਧਨੁਸ਼ ਨੂੰ ਤਾਰਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਬਾਰਾਂ ਕੁਹਾੜੀਆਂ ਵਿੱਚੋਂ ਇੱਕ ਤੀਰ ਚਲਾਉਂਦਾ ਹੈ - ਮੈਂ ਉਸਦੇ ਪਿੱਛੇ ਚੱਲਾਂਗੀ, ਇਸ ਘਰ ਨੂੰ ਛੱਡ ਕੇ, ਮੇਰੇ ਪਤੀ ਦਾ ਘਰ, ਇੱਕ ਘਰ ਇੰਨਾ ਵਧੀਆ ਅਤੇ ਜੀਵਨ ਦੀਆਂ ਸਾਰੀਆਂ ਸਹੂਲਤਾਂ ਨਾਲ ਭਰਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ ਕਿ ਇਸਦੀ ਯਾਦ ਮੈਨੂੰ, ਬਾਅਦ ਵਿੱਚ, ਮੇਰੇ ਸੁਪਨਿਆਂ ਵਿੱਚ ਵਾਪਸ ਆਵੇਗੀ।'
ਇਸ 'ਤੇ ਉਸਨੇ ਯੂਮੇਅਸ, ਜੋ ਕਿ ਸੂਰਾਂ ਦਾ ਮੁਖੀ ਹੈ, ਨੂੰ ਕਿਹਾ ਕਿ ਉਹ ਧਨੁਸ਼ ਅਤੇ ਸਲੇਟੀ ਲੋਹੇ ਦੇ ਕੁਹਾੜੇ ਦਾ ਪ੍ਰਬੰਧ ਕਰੇ: ਪਰ ਯੂਮੇਅਸ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਸੌਂਪਣ ਲਈ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਦੇ ਸਮੇਂ ਹੰਝੂਆਂ ਵਿੱਚ ਫੁੱਟ ਪਿਆ, ਅਤੇ ਉਸਦੀ ਜਗ੍ਹਾ 'ਤੇ ਬੈਠਾ ਗੋਹਾ ਵੀ ਸ਼ਾਹੀ ਧਨੁਸ਼ ਨੂੰ ਦੇਖ ਕੇ ਰੋ ਪਿਆ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਆਪਣੇ ਆਪ 'ਤੇ ਐਂਟੀਨਸ ਦੀ ਝਿੜਕ ਲਿਆਂਦੀ ਜਿਸਨੇ ਪੁਕਾਰਿਆ, 'ਤੁਸੀਂ ਦਿਨ-ਭਰ ਦੀਆਂ ਕਲਪਨਾਵਾਂ ਵਾਲੇ ਮੂਰਖ ਜੂਲੇ, ਜੁੜਵਾਂ ਮੂਰਖ, ਤੁਸੀਂ ਹੰਝੂਆਂ ਦੇ ਹੜ੍ਹ ਨਾਲ ਉਸ ਔਰਤ ਦੇ ਦਿਲ ਨੂੰ ਹੋਰ ਪਰੇਸ਼ਾਨ ਕਰਨ ਦੀ ਹਿੰਮਤ ਕਿਵੇਂ ਕਰਦੇ ਹੋ ਜੋ ਪਹਿਲਾਂ ਹੀ ਇੱਕ ਪਿਆਰੇ ਪਤੀ ਨੂੰ ਗੁਆਉਣ 'ਤੇ ਪੀੜ ਵਿੱਚ ਝੁਕਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ? ਤੁਸੀਂ ਬੈਠੋ ਅਤੇ ਚੁੱਪਚਾਪ ਖਾਓ ਜਾਂ ਆਪਣੇ ਵਿਰਲਾਪ ਨੂੰ ਦਰਵਾਜ਼ੇ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਕੱਢੋ, ਹਾਲਾਂਕਿ, ਸਾਵਧਾਨ ਰਹੋ ਕਿ ਸਾਨੂੰ ਉਸ ਧਨੁਸ਼ ਨੂੰ ਛੱਡ ਦਿਓ, ਜੋ ਕਿ ਮੁਕੱਦਮਿਆਂ ਦੀ ਭਿਆਨਕ ਅਤੇ ਅਚਨਚੇਤ ਪ੍ਰੀਖਿਆ ਹੈ। ਮੈਨੂੰ ਲੱਗਦਾ ਹੈ ਕਿ ਆਸਾਨੀ ਨਾਲ ਨਹੀਂ, ਕੀ ਉਹ ਨਿਰਵਿਘਨ ਧਨੁਸ਼ ਬੰਨ੍ਹਿਆ ਜਾਵੇਗਾ। ਇਸ ਸਾਰੀ ਭੀੜ ਵਿੱਚ ਓਡੀਸੀਅਸ ਲਈ ਕਦੇ ਵੀ ਕੋਈ ਮੇਲ ਨਹੀਂ ਹੈ ਜਿਸਨੂੰ ਮੈਂ ਯਾਦ ਕਰਦਾ ਹਾਂ। ਉਹ ਝਾਤ ਮਾਰਨ ਵਾਲਾ ਉਹ ਝਲਕ ਮੇਰੇ ਨਾਲ ਕਿਵੇਂ ਜੁੜਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ, ਭਾਵੇਂ ਮੈਂ ਬੱਚਾ ਹੀ ਕਿਉਂ ਨਾ ਹੋਵਾਂ।’ ਇਹ ਉਹੀ ਸੀ ਜੋ ਉਸਨੇ ਉੱਚੀ ਆਵਾਜ਼ ਵਿੱਚ ਕਿਹਾ: ਪਰ ਆਪਣੇ ਦਿਲ ਦੇ ਦਿਲ ਵਿੱਚ ਉਸਨੇ ਧਾਗੇ ਨੂੰ ਖੋਦਣ ਅਤੇ ਲੋਹੇ ਵਿੱਚੋਂ ਲੰਘਣ ਦਾ ਆਪਣਾ ਮੌਕਾ ਸੋਚਿਆ। ਫਿਰ ਵੀ ਉਸਦੀ ਅਸਲ ਕਿਸਮਤ ਮਹਾਨ ਓਡੀਸੀਅਸ ਤੋਂ ਤੀਰ ਦਾ ਪਹਿਲਾ ਸੁਆਦ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਨਾ ਸੀ ਜਿਸਨੂੰ ਹੁਣ ਉਹ ਖੁਦ ਨਿੰਦ ਰਿਹਾ ਸੀ ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਸਾਥੀਆਂ ਨੂੰ ਨਿੰਦਣ ਲਈ ਉਕਸਾ ਰਿਹਾ ਸੀ, ਜਿੱਥੇ ਉਹ ਆਪਣੇ ਹਾਲ ਵਿੱਚ ਬੈਠਾ ਸੀ।
ਸ਼ਾਹੀ ਟੈਲੀਮਾਕਸ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਇਹ ਕਹਿ ਕੇ ਮਾਰਦਾ ਹੈ, 'ਹਾਏ, ਮੈਨੂੰ ਬਹੁਤ ਦੁੱਖ
ਹੈ! ਜ਼ੀਅਸ ਮੈਨੂੰ ਪਾਗਲ ਕਰ ਦਿੰਦਾ ਹੈ। ਮੇਰੀ ਪਿਆਰੀ ਮਾਂ ਆਪਣੀ ਸਿਆਣਪ ਨਾਲ ਐਲਾਨ ਕਰਦੀ ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਇਸ ਘਰ ਨੂੰ ਛੱਡ ਕੇ ਕਿਸੇ ਅਜਨਬੀ ਨਾਲ ਜੁੜ ਜਾਵੇਗੀ - ਅਤੇ ਮੈਂ ਹੱਸ ਕੇ ਆਪਣੇ ਦਿਲ ਦੀ ਮੂਰਖਤਾ ਵਿੱਚ ਸਮਲਿੰਗੀ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਹਾਂ। ਤੁਸੀਂ ਸਾਰੇ, ਇਸ ਇਨਾਮ ਨੂੰ ਧਿਆਨ ਵਿੱਚ ਰੱਖਦੇ ਹੋਏ, ਅੱਗੇ ਵਧੋ। ਇਸ ਔਰਤ ਦਾ ਅਚੀਅਨ ਦੇਸ਼ ਵਿੱਚ ਕੋਈ ਸਾਥੀ ਨਹੀਂ ਹੈ: ਨਾ ਪਾਇਲੋਸ ਪਵਿੱਤਰ ਵਿੱਚ, ਨਾ ਹੀ ਆਰਗੋਸ ਵਿੱਚ, ਨਾ ਹੀ ਮਾਈਸੀਨੇ ਵਿੱਚ: ਸਾਡੇ ਇਥਾਕਾ ਵਿੱਚ ਜਾਂ ਹਨੇਰੇ ਮੁੱਖ ਭੂਮੀ 'ਤੇ ਕਿਤੇ ਵੀ ਨਹੀਂ। ਤੁਸੀਂ ਇਹ ਸਭ ਜਾਣਦੇ ਹੋ। ਮੈਨੂੰ ਆਪਣੀ ਮਾਂ ਦੀ ਪ੍ਰਸ਼ੰਸਾ ਕਰਦੇ ਹੋਏ ਕੀ ਕਰਨਾ ਹੈ? ਤੁਹਾਡੇ ਨਾਲ ਰਹੋ; ਆਓ ਦੇਖੀਏ ਕਿ ਅਸੀਂ ਕੀ ਦੇਖਾਂਗੇ। ਪਿੱਛੇ ਹਟਣ ਜਾਂ ਧਨੁਸ਼-ਮੋੜਨ ਨੂੰ ਰੋਕਣ ਦੇ ਬਹਾਨੇ ਛੱਡ ਦਿਓ।

ਰੁਕੋ, ਮੈਂ ਇਸਨੂੰ ਖੁਦ ਕਿਉਂ ਨਾ ਅਜ਼ਮਾਵਾਂ? ਜੇ ਮੈਂ ਇਸਨੂੰ ਤਾਰਾਂ ਨਾਲ ਬੰਨ੍ਹ ਸਕਦਾ ਹਾਂ ਅਤੇ ਲੋਹੇ ਵਿੱਚੋਂ ਗੋਲੀ ਮਾਰ ਸਕਦਾ ਹਾਂ ਤਾਂ ਮੈਨੂੰ ਆਪਣੀ ਮਾਂ ਦੇ ਕਿਸੇ ਅਜਨਬੀ ਦੀ ਰੇਲਗੱਡੀ ਵਿੱਚ ਘਰ ਛੱਡਣ ਦਾ ਇੰਨਾ ਪਛਤਾਵਾ ਨਹੀਂ ਹੋਵੇਗਾ, ਕਿਉਂਕਿ ਮੈਂ ਘੱਟੋ ਘੱਟ ਇੱਥੇ ਰਹਿ ਰਿਹਾ ਹੋਵਾਂਗਾ ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਪਿਤਾ ਦੀਆਂ ਬਾਹਾਂ ਨੂੰ ਸਹਿਣ ਕਰਨ ਲਈ ਕਾਫ਼ੀ ਆਦਮੀ ਹੋਵਾਂਗਾ।'
ਇਸ ਨਾਲ ਉਸਨੇ ਤੇਜ਼ ਤਲਵਾਰ ਅਤੇ ਖੂਨ ਵਰਗਾ ਲਾਲ ਚੋਗਾ ਆਪਣੇ ਮੋਢਿਆਂ ਤੋਂ ਉਤਾਰ ਦਿੱਤਾ, ਤਾਂ ਜੋ ਉਹ ਸਿੱਧਾ ਹੋ ਸਕੇ। ਉਸਨੇ ਕੁਹਾੜੀਆਂ ਲਗਾਉਣੀਆਂ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰ ਦਿੱਤੀਆਂ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਸਾਰਿਆਂ ਲਈ ਇੱਕ ਲੰਬੀ ਖਾਈ ਖੋਖਲੀ ਕੀਤੀ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਬਿਲਕੁਲ ਲਾਈਨ ਵਿੱਚ ਰੱਖਿਆ ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਪੈਰਾਂ ਨਾਲ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਆਲੇ-ਦੁਆਲੇ ਧਰਤੀ ਨੂੰ ਮਜ਼ਬੂਤ ਕੀਤਾ। ਹਰ ਦਰਸ਼ਕ ਹੈਰਾਨ ਸੀ ਕਿ ਉਸਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਕਿੰਨੀ ਨਿਯਮਿਤ ਤੌਰ 'ਤੇ ਸੈੱਟ ਕੀਤਾ, ਭਾਵੇਂ ਉਸਨੇ ਪਹਿਲਾਂ ਕਦੇ ਅਜਿਹਾ ਨਹੀਂ ਦੇਖਿਆ ਸੀ। ਫਿਰ ਉਸਨੇ ਮੁੱਖ ਦਹਿਲੀਜ਼ ਕੋਲ ਆਪਣਾ ਖੜਾ ਹੋ ਗਿਆ ਅਤੇ ਧਨੁਸ਼ ਨੂੰ ਲਿਖਿਆ। ਤਿੰਨ ਵਾਰ ਇਹ ਉਸਨੂੰ ਤਾਰਾਂ ਨਾਲ ਬੰਨ੍ਹਣ ਦੀਆਂ ਉਸਦੀ ਬੇਚੈਨ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ਾਂ ਦੇ ਕਾਰਨ ਕੰਬਦਾ ਰਿਹਾ, ਅਤੇ ਤਿੰਨ ਵਾਰ ਉਸਨੂੰ ਆਪਣੀਆਂ ਮਾਸਪੇਸ਼ੀਆਂ ਨੂੰ ਆਰਾਮ ਦੇਣਾ ਪਿਆ, ਹਾਲਾਂਕਿ ਫਿਰ ਵੀ ਉਮੀਦ ਨੇ ਉਸਨੂੰ ਰੱਸੀ ਨੂੰ ਟੋਕਣ ਅਤੇ ਲੋਹੇ ਦੇ ਵਿਚਕਾਰ ਇੱਕ ਸ਼ਾਫਟ ਭੇਜਣ ਦੀ ਪ੍ਰੇਰਣਾ ਦਿੱਤੀ। ਸ਼ਾਇਦ ਉਸਨੇ ਆਪਣੀਆਂ ਸਾਰੀਆਂ ਤਾਕਤਾਂ ਨੂੰ ਬੁਲਾਇਆ ਹੋਵੇਗਾ ਅਤੇ ਚੌਥੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਵਿੱਚ ਸਫਲ ਹੋ ਗਿਆ ਹੋਵੇਗਾ, ਸਿਰਫ ਓਡੀਸੀਅਸ ਨੇ ਉਸਨੂੰ ਇਸ ਤੋਂ ਭੌਂਕਿਆ ਅਤੇ ਉਸਦੇ ਜੋਸ਼ ਨੂੰ ਰੋਕਿਆ। ਜਿਸ 'ਤੇ ਟੈਲੀਮੇਚਸ ਨੇ ਹਉਕਾ ਭਰਿਆ ਕਿ ਸਾਰੇ ਸੁਣ ਸਕਦੇ ਸਨ, 'ਹਾਏ, ਕੀ ਮੈਨੂੰ ਇੱਕ ਕਮਜ਼ੋਰ ਅਸਫਲਤਾ ਬਣਨਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ, ਜਾਂ ਮੈਂ ਅਜੇ ਵੀ ਹਮਲੇ ਤੋਂ ਸੁਰੱਖਿਆ ਲਈ ਆਪਣੇ ਹੱਥਾਂ 'ਤੇ ਭਰੋਸਾ ਕਰਨ ਲਈ ਬਹੁਤ ਛੋਟਾ ਹਾਂ? ਹਾਲਾਂਕਿ, ਇਹ ਤੁਹਾਡੇ ਲਈ ਮਜ਼ਬੂਤ ਥਿਊਜ਼ ਨਾਲ ਹੈ। ਧਨੁਸ਼ ਚਲਾਉਣ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕਰੋ ਅਤੇ ਆਓ ਇਸ ਮੁਕਾਬਲੇ ਨੂੰ ਖਤਮ ਕਰੀਏ।' ਇਸ ਦੇ ਨਾਲ ਉਸਨੇ ਧਨੁਸ਼ ਨੂੰ ਇੱਕ ਪਾਸੇ ਰੱਖ ਦਿੱਤਾ, ਇਸਨੂੰ ਫਰਸ਼ ਅਤੇ ਬੰਦ ਦਰਵਾਜ਼ੇ ਦੇ ਫਰੇਮ ਦੇ ਵਿਚਕਾਰ ਟਿਕਾਇਆ: ਜਦੋਂ ਕਿ ਤੇਜ਼ ਸ਼ਾਫਟ ਉਹ ਕੁੰਡਲੀ ਦੇ ਸ਼ਾਨਦਾਰ ਟੇਢੇ ਵੱਲ ਝੁਕਿਆ।
ਜਿਵੇਂ ਹੀ ਉਸਨੇ ਆਪਣਾ ਸਿੰਘਾਸਣ ਦੁਬਾਰਾ ਸ਼ੁਰੂ ਕੀਤਾ, ਯੂਪੀਥੀਸ ਦੇ ਪੁੱਤਰ
ਐਂਟੀਨਸ ਨੇ ਪੁਕਾਰਿਆ, 'ਤੁਹਾਡੇ ਨਾਲ ਖੱਬੇ ਤੋਂ ਸੱਜੇ ਵਾਰੀ-ਵਾਰੀ ਚੱਲੋ, ਸਾਥੀਓ, ਸਾਡੀ ਸ਼ਰਾਬ ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਘੁੰਮਦੀ ਹੈ।' ਉਸਦੀ ਸੋਚ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਖੁਸ਼ ਕਰ ਗਈ ਅਤੇ ਇਸ ਲਈ ਓਨੋਪਸ ਦਾ ਪੁੱਤਰ ਲਿਓਡਸ ਸਭ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਉੱਠਿਆ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਸ਼ਗਨ ਵਜੋਂ, ਉਸਨੇ ਸ਼ਾਨਦਾਰ ਮਿਕਸਿੰਗ ਬਾਊਲ ਦੇ ਕੋਲ ਅੰਤ ਵਾਲੀ ਸੀਟ ਲਈ ਸੀ: ਪਰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਹਿੰਸਾ ਨੇ ਉਸਨੂੰ ਇੰਨਾ ਭੈਭੀਤ ਕੀਤਾ ਕਿ ਉਹ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਦਾਅਵੇਦਾਰਾਂ ਦੀ ਇਕਾਂਤ ਵਿੱਚ ਘਿਰਿਆ ਰਿਹਾ। ਫਿਰ ਵੀ ਹੁਣ ਉਹ ਧਨੁਸ਼ ਅਤੇ ਇਸਦੇ ਤਿੱਖੇ ਤੀਰ ਨੂੰ ਚੁੱਕ ਕੇ, ਉੱਥੇ ਦਹਿਲੀਜ਼

ਦੇ ਕੋਲ, ਜਿੱਥੇ ਉਸਨੇ ਧਨੁਸ਼ ਦੀ ਕਠੋਰਤਾ ਮਹਿਸੂਸ ਕੀਤੀ ਪਰ ਇਸਨੂੰ ਤਾਰ ਨਹੀਂ ਦੇ ਸਕਿਆ। ਇਸ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਕਿ ਇਹ ਕਦੇ ਵੀ ਝੁਕਿਆ ਹੋਵੇ, ਉਸਦੇ ਹੱਥ ਰਾਹ ਛੱਡ ਦਿੰਦੇ ਹਨ; ਉਸਦੇ ਨਰਮ, ਅਣਪਛਾਤੇ ਹੱਥ। ਇਸ ਲਈ ਉਸਨੇ ਦਾਅਵੇਦਾਰਾਂ ਨੂੰ ਪੁਕਾਰਿਆ, 'ਮੈਂ ਇਸਨੂੰ ਮੋੜ ਨਹੀਂ ਸਕਦਾ, ਦੋਸਤੋ: ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਨੂੰ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕਰਨ ਦਿਓ। ਸੱਚਮੁੱਚ ਇਹ ਧਨੁਸ਼ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਰਾਜਕੁਮਾਰਾਂ, ਸਰੀਰ ਅਤੇ ਆਤਮਾ ਨੂੰ ਤੋੜ ਦੇਵੇਗਾ: ਫਿਰ ਵੀ ਇਹ ਕਿੰਨਾ ਵਧੀਆ ਹੈ ਕਿ ਅਸੀਂ ਉਸ ਆਦਰਸ਼ ਦੀ ਅਸਫਲਤਾ ਵਿੱਚ ਜੀਉਣ ਨਾਲੋਂ ਮਰੀਏ ਜੋ ਸਾਨੂੰ ਦਿਨ-ਬ-ਦਿਨ ਇੱਥੇ ਤਰਸਦਾ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ! ਬਿਨਾਂ ਸ਼ੱਕ ਕੋਈ ਆਪਣੇ ਪੂਰੇ ਦਿਲ ਦੀ ਤਾਕਤ ਨਾਲ ਓਡੀਸੀਅਸ ਦੇ ਸੌਣ ਵਾਲੇ ਪੇਨੇਲੋਪ ਨਾਲ ਵਿਆਹ ਕਰਨ ਦੀ ਇੱਛਾ ਰੱਖਦਾ ਹੈ। ਅਜਿਹੇ ਵਿਅਕਤੀ ਨੂੰ ਇਸ ਧਨੁਸ਼ ਨੂੰ ਅਜ਼ਮਾਉਣ ਦਿਓ ਅਤੇ ਇਸਦਾ ਸਬਕ ਸਿੱਖਣ ਦਿਓ; ਅਤੇ ਫਿਰ ਆਪਣੇ ਤੋਹਫ਼ਿਆਂ ਨੂੰ ਚੰਗੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਪਹਿਨੀਆਂ ਅਚੀਅਨ ਔਰਤਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਇੱਕ ਨੂੰ ਜਿੱਤਣ ਲਈ ਮੋੜੋ, ਜਦੋਂ ਕਿ ਇਹ ਔਰਤ ਆਪਣੀ ਕਿਸਮਤ ਵਾਲੀ ਸਭ ਤੋਂ ਵਧੀਆ ਬੋਲੀ ਲਗਾਉਣ ਵਾਲੀ ਔਰਤ ਨਾਲ ਵਿਆਹ ਕਰਦੀ ਹੈ।' ਉਸਨੇ, ਦਰਵਾਜ਼ੇ ਦੇ ਹੈਂਡਲ 'ਤੇ ਤੀਰ ਨਾਲ, ਨਿਰਵਿਘਨ ਦਰਵਾਜ਼ਿਆਂ ਵੱਲ ਝੁਕਣ ਲਈ ਧਨੁਸ਼ ਨੂੰ ਹੇਠਾਂ ਰੱਖਿਆ, ਸਿੱਧਾ ਵਾਪਸ ਉਸ ਸੀਟ 'ਤੇ ਬੈਠਣ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਜੋ ਉਹ ਛੱਡ ਗਿਆ ਸੀ; ਪਰ ਐਂਟੀਨਸ ਨੇ ਉਸਨੂੰ ਤਿੱਖੀ ਝਿੜਕ ਵਿੱਚ ਨਾਮ ਦਿੱਤਾ ਅਤੇ ਕਿਹਾ:
'ਲਿਓਡਸ, ਇਹ ਸੁਣ ਕੇ ਮੈਨੂੰ ਬਹੁਤ ਦੁੱਖ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਇਹ ਨਿਰਾਸ਼ਾਜਨਕ ਫੈਸਲਾ ਤੁਹਾਡੇ ਮੂੰਹੋਂ ਨਿਕਲਦਾ ਹੈ। ਸਿਰਫ਼ ਇਸ ਲਈ ਕਿਉਂਕਿ ਤੁਸੀਂ ਇਸਨੂੰ ਮੋੜਨ ਵਿੱਚ ਅਸਫਲ ਰਹਿੰਦੇ ਹੋ, ਕੀ ਇਸ ਧਨੁਸ਼ ਨੂੰ ਸਾਡੇ ਸਭ ਤੋਂ ਬਹਾਦਰ ਲੋਕਾਂ ਦੀਆਂ ਜਾਨਾਂ ਜਾਂ ਜਾਨਾਂ ਦੀ ਕੀਮਤ ਚੁਕਾਉਣੀ ਪਵੇਗੀ? ਸੱਚਮੁੱਚ ਤੁਹਾਡੀ ਔਰਤ ਮਾਂ, ਜਦੋਂ ਉਸਨੇ ਤੁਹਾਨੂੰ ਗਰਭਵਤੀ ਕੀਤਾ ਸੀ, ਤਾਂ ਉਹ ਇੱਕ ਮਾਸਟਰ-ਤੁਰੰਦ ਨਹੀਂ ਬਣਾ ਰਹੀ ਸੀ: ਫਿਰ ਵੀ ਕੁਝ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਦਾਅਵੇਦਾਰ ਹਨ ਜੋ ਜਲਦੀ ਹੀ ਤਾਰਾਂ ਦਾ ਪ੍ਰਬੰਧਨ ਕਰਨਗੇ।' ਉਸਨੇ ਬੱਕਰੀਆਂ ਦੇ ਆਜੜੀ ਮੇਲਾਨ੍ਥੀਅਸ ਵੱਲ ਮੁੜਿਆ, ਕਿਹਾ, 'ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਤਿਆਰ ਕਰੋ, ਮੇਲਾਨ੍ਥੀਅਸ, ਅਤੇ ਹਾਲ-ਅੱਗ ਨੂੰ ਤੇਜ਼ ਕਰੋ। ਇਸਦੇ ਅੱਗੇ ਭੇਡ ਦੀ ਚਮੜੀ ਦੇ ਉੱਪਰ ਇੱਕ ਚੌੜਾ ਟ੍ਰੇਸਲ ਰੱਖੋ, ਅਤੇ ਅੰਦਰੋਂ ਟੇਲੋ ਦਾ ਉਹ ਵੱਡਾ ਗੋਲਾ ਲਿਆਓ। ਫਿਰ ਇਸਨੂੰ ਗਰਮ ਕਰਨ ਅਤੇ ਚੰਗੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਗਰੀਸ ਕਰਨ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਅਸੀਂ ਨੌਜਵਾਨ ਇਸ ਧਨੁਸ਼ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਟੈਸਟ ਨੂੰ ਪੂਰਾ ਕਰਨ ਲਈ ਸਾਬਤ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹਾਂ।' ਉਸਦੇ ਕਹਿਣ 'ਤੇ ਮੇਲਾਨ੍ਥੀਅਸ ਨੇ ਕਦੇ ਨਾ ਮਰਨ ਵਾਲੀ ਅੱਗ ਨੂੰ ਤੇਜ਼ ਕੀਤਾ ਅਤੇ ਇਸਦੇ ਨੇੜੇ ਭੇਡ ਦੀ ਚਮੜੀ ਦੇ ਨਾਲ ਟ੍ਰੇਸਲ ਅਤੇ ਘਰ ਦੇ ਅੰਦਰੋਂ ਟੇਲੋ ਦਾ ਵੱਡਾ ਗੋਲਾ ਲਿਆਇਆ। ਨੌਜਵਾਨਾਂ ਨੇ ਧਨੁਸ਼ ਨੂੰ ਗਰਮ ਕੀਤਾ ਅਤੇ ਇਸਨੂੰ ਤਾਰਾਂ ਦੇਣ ਦੀ ਪੂਰੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕੀਤੀ, ਪਰ ਅਸਫਲ ਰਹੇ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਕਾਫ਼ੀ ਮਜ਼ਬੂਤ ਨਹੀਂ ਦਿਖਾਇਆ; ਪਰ ਐਂਟੀਨਸ ਅਤੇ ਯੂਰੀਮਾਚਸ ਨੇ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਇਸ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਰੱਖਿਆ - ਅਤੇ ਉਹ ਮੋਹਰੀ ਦਾਅਵੇਦਾਰ ਸਨ, ਆਮ ਯੋਗਤਾ ਵਿੱਚ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਸਭ ਤੋਂ ਵਧੀਆ।

ਜਦੋਂ ਇਹ ਹੋ ਰਿਹਾ ਸੀ ਤਾਂ ਸ਼ਾਹੀ ਓਡੀਸੀਅਸ ਦੇ ਗੁਆਂਢੀ ਅਤੇ ਸੂਰਾਂ ਦੇ ਆਜੜੀ ਇਕੱਠੇ ਮਹਿਲ ਛੱਡ ਕੇ ਚਲੇ ਗਏ ਸਨ। ਓਡੀਸੀਅਸ ਖੁਦ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਪਿੱਛੇ-ਪਿੱਛੇ ਵਿਹੜੇ ਅਤੇ ਇਸਦੇ ਦਰਵਾਜ਼ਿਆਂ ਰਾਹੀਂ ਬਾਹਰ ਆਇਆ, ਜਿੱਥੇ ਉਸਨੇ ਆਪਣਾ ਗਲਾ ਸਾਫ਼ ਕੀਤਾ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਬਹੁਤ ਆਸਾਨੀ ਨਾਲ ਕਿਹਾ, 'ਹੇ ਪਸ਼ੂਆਂ ਦੇ ਆਜੜੀ ਅਤੇ ਤੁਸੀਂ, ਸੂਰਾਂ ਦੇ ਆਜੜੀ, ਕੀ ਮੈਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਕੁਝ ਦੱਸਾਂ ਜਾਂ ਆਪਣੇ ਤੱਕ ਹੀ ਰੱਖਾਂ? ਮੇਰਾ ਭਾਵ ਇਹ ਕਹਿਣਾ ਹੈ। ਜੇ ਓਡੀਸੀਅਸ ਕਿਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਅਚਾਨਕ ਪ੍ਰਗਟ ਹੋ ਜਾਵੇ - ਕੀ ਅਸੀਂ ਕਹਾਂਗੇ ਕਿ ਇੱਕ ਰੱਬ ਉਸਨੂੰ ਲੈ ਕੇ ਜਾ ਰਿਹਾ ਹੈ - ਤਾਂ ਤੁਸੀਂ ਕਿੰਨੀ ਦੂਰ ਮਦਦ ਕਰੋਗੇ? ਕੀ ਤੁਸੀਂ ਦਾਅਵੇਦਾਰਾਂ ਲਈ ਹੋਵੋਗੇ ਜਾਂ ਓਡੀਸੀਅਸ ਲਈ? ਮੈਨੂੰ ਆਪਣੇ ਦਿਲਾਂ ਅਤੇ ਦਿਮਾਗਾਂ ਦਾ ਕੰਮ ਦਿਖਾਓ।'
ਫਿਰ ਉਸਦੇ ਪਸ਼ੂਆਂ ਦਾ ਰੱਖਿਅਕ ਚੀਕਿਆ: 'ਆਹ, ਪਿਤਾ ਜ਼ੀਅਸ, ਸਿਰਫ਼ ਉਸ ਉਮੀਦ ਨੂੰ ਸੱਚ ਹੋਣ ਦਿਓ ਅਤੇ ਉਸਨੂੰ ਆਤਮਾ ਦੀ ਅਗਵਾਈ ਵਿੱਚ ਵਾਪਸ ਆਉਣ ਦਿਓ। ਇਸ ਲਈ ਤੁਸੀਂ ਦੇਖੋਗੇ ਕਿ ਮੇਰੇ ਹੱਥ ਮੇਰੀ ਸ਼ਕਤੀ ਦੀ ਕਿਵੇਂ ਸੇਵਾ ਕਰਨਗੇ,' ਅਤੇ ਯੂਮੇਅਸ ਨੇ ਸਾਰੇ ਦੇਵਤਿਆਂ ਨੂੰ ਸਾਧਨ-ਸੰਪੰਨ ਓਡੀਸੀਅਸ ਦੇ ਘਰ ਵਾਪਸੀ ਲਈ ਪ੍ਰਾਰਥਨਾ ਕਰਦੇ ਹੋਏ ਉਸਨੂੰ ਦੁਹਰਾਇਆ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਦਿਲਾਂ ਨੂੰ ਭਰੋਸਾ ਦਿਵਾਇਆ ਕਿ ਉਸਨੇ ਜਲਦੀ ਜਵਾਬ ਦਿੱਤਾ। 'ਪਰ ਮੈਂ ਦੁਬਾਰਾ ਵਾਪਸ ਆਇਆ ਹਾਂ, ਮੇਰਾ ਆਪਣਾ ਸੱਚਾ ਸਵੈ, ਵੀਹ ਸਾਲਾਂ ਦੀ ਮੁਸ਼ਕਲ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਇੱਥੇ ਘਰ ਵਿੱਚ: ਇਹ ਅਹਿਸਾਸ ਕਰਨ ਲਈ ਕਿ ਮੇਰੇ ਸਾਰੇ ਸੇਵਕਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਸਿਰਫ਼ ਤੁਸੀਂ ਦੋ ਮੇਰੇ ਆਉਣ ਦੀ ਉਡੀਕ ਕਰ ਰਹੇ ਹੋ। ਬਾਕੀਆਂ ਵਿੱਚੋਂ ਮੈਂ ਇੱਕ ਵੀ ਪ੍ਰਾਰਥਨਾ ਨੂੰ ਮੇਰੀ ਵਾਪਸੀ ਲਈ ਸਾਹ ਲੈਂਦੇ ਨਹੀਂ ਸੁਣਿਆ ਹੈ। ਇਸ ਲਈ ਮੈਨੂੰ ਤੁਹਾਡੇ ਅੱਗੇ ਉਹ ਸਭ ਕੁਝ ਰੱਖਣ ਦਿਓ ਜੋ ਪਰਮਾਤਮਾ ਦੁਆਰਾ ਮੈਨੂੰ ਹੰਕਾਰੀ ਮੁਵੱਕਿਲਾਂ ਉੱਤੇ ਜਿੱਤ ਦੇਣ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਹੋਵੇਗਾ। ਮੈਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਇੱਕ ਪਤਨੀ ਅਤੇ ਮੇਰੇ ਨਾਲ ਬਣੇ ਜਾਇਦਾਦਾਂ ਅਤੇ ਘਰਾਂ ਦਾ ਦਾਨ ਪਾਵਾਂਗਾ: ਅਤੇ ਤੁਸੀਂ ਮੇਰੇ ਨਾਲ ਬਾਅਦ ਵਿੱਚ ਟੈਲੀਮਾਕਸ ਦੇ ਸਾਥੀਆਂ ਅਤੇ ਖੂਨ-ਭਰਾ ਵਜੋਂ ਦਰਜਾ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰੋਗੇ। ਹੁਣ ਮੈਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਇੱਕ ਪੱਕਾ ਅਤੇ ਨਿਸ਼ਚਿਤ ਨਿਸ਼ਾਨੀ ਦਿਖਾਵਾਂਗਾ, ਤਾਂ ਜੋ ਤੁਸੀਂ ਮੈਨੂੰ ਆਪਣੇ ਦਿਲਾਂ ਦੇ ਤਲ ਤੋਂ ਸਿਹਰਾ ਦੇ ਸਕੋ। ਮੇਰਾ ਜ਼ਖ਼ਮ ਦੇਖੋ, ਜੋ ਮੈਨੂੰ ਬਹੁਤ ਸਮਾਂ ਪਹਿਲਾਂ ਸੂਰ ਦੇ ਚਿੱਟੇ ਦੰਦਾਂ ਨੇ ਦਿੱਤਾ ਸੀ, ਜਦੋਂ ਮੈਂ ਆਟੋਲਿਕਸ ਦੇ ਪੁੱਤਰਾਂ ਨਾਲ ਪਾਰਨਾਸਸ 'ਤੇ ਗਿਆ ਸੀ। ਜਿਵੇਂ ਹੀ ਉਹ ਬੋਲ ਰਿਹਾ ਸੀ, ਉਸਨੇ ਆਪਣੇ ਚੀਥੜੇ ਖੋਲ੍ਹ ਕੇ ਉਸ ਵੱਡੇ ਜ਼ਖ਼ਮ ਨੂੰ ਪ੍ਰਗਟ ਕੀਤਾ: ਅਤੇ ਜਦੋਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੋਵਾਂ ਨੇ ਇਸਦਾ ਅਧਿਐਨ ਕੀਤਾ ਅਤੇ ਇਸਨੂੰ ਯਕੀਨੀ ਤੌਰ 'ਤੇ ਜਾਣ ਲਿਆ, ਤਾਂ ਉਹ ਰੋ ਪਏ ਅਤੇ ਓਡੀਸੀਅਸ ਦੇ ਸਿਰ ਅਤੇ ਮੋਢਿਆਂ ਲਈ ਬਹੁਤ ਪਿਆਰ ਭਰੇ ਚੁੰਮਣਾਂ ਨਾਲ ਆਪਣੀਆਂ ਬਾਹਾਂ ਓਡੀਸੀਅਸ ਦੇ ਦੁਆਲੇ ਫੈਲਾ ਦਿੱਤੀਆਂ। ਓਡੀਸੀਅਸ ਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਸਿਰਾਂ ਅਤੇ ਹੱਥਾਂ ਲਈ ਜਵਾਬਦੇਹ ਚੁੰਮਣ ਦਿੱਤੇ ਸਨ, ਤਾਂ ਜੋ ਸੱਚਮੁੱਚ ਸੂਰਜ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਭਾਵਨਾਵਾਂ 'ਤੇ ਡੁੱਬ ਗਿਆ ਹੋਵੇ, ਸਿਰਫ ਓਡੀਸੀਅਸ ਨੇ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ

ਇਕੱਠਾ ਕਰਨ ਲਈ ਕਿਹਾ: 'ਹੁਣ ਇਸ ਦੁੱਖ ਅਤੇ ਰੋਣਾ ਬੰਦ ਕਰੋ, ਕਿਤੇ ਘਰ ਤੋਂ ਆਉਣ ਵਾਲਾ ਕੋਈ ਸਾਨੂੰ ਦੇਖ ਨਾ ਲਵੇ ਅਤੇ ਅੰਦਰ ਇਸਦੀ ਰਿਪੋਰਟ ਨਾ ਕਰੇ। ਇਸ ਦੀ ਬਜਾਏ, ਤੁਸੀਂ ਵਾਪਸ ਜਾਓ, ਇਕੱਠੇ ਨਹੀਂ ਸਗੋਂ ਇੱਕ-ਇੱਕ ਕਰਕੇ, ਪਹਿਲਾਂ ਮੈਂ ਅਤੇ ਬਾਅਦ ਵਿੱਚ ਤੁਸੀਂ, ਸਾਡੇ ਵਿਚਕਾਰ ਇੱਕ ਪ੍ਰਕਿਰਿਆ ਤੈਅ ਕੀਤੀ ਗਈ ਹੈ। ਸਮਝੋ ਕਿ ਉਹ ਸਾਰੇ ਮੁਵੱਕਿਲ ਮੈਨੂੰ ਧਨੁਸ਼ ਅਤੇ ਤਰਕਸ਼ ਦੇਣ ਤੋਂ ਇਨਕਾਰ ਕਰ ਦੇਣਗੇ: ਇਸ ਲਈ ਤੁਹਾਨੂੰ, ਯੂਮੇਅਸ, ਜਦੋਂ ਤੁਸੀਂ ਇਸਨੂੰ ਹਾਲ ਵਿੱਚ ਉੱਪਰ ਅਤੇ ਹੇਠਾਂ ਲੈ ਜਾਂਦੇ ਹੋ ਤਾਂ ਇਸਨੂੰ ਮੇਰੇ ਹੱਥਾਂ ਵਿੱਚ ਦੇਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਫਿਰ ਔਰਤਾਂ ਨੂੰ ਕਹਿਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਆਪਣੇ ਕੁਆਰਟਰਾਂ ਦੇ ਮਜ਼ਬੂਤ ਦਰਵਾਜ਼ੇ ਬੰਦ ਕਰ ਦੇਣ, ਅਤੇ ਜੇਕਰ ਉਹ ਸਾਡੇ ਪਾਸਿਓਂ ਮਰਦਾਂ ਦੀਆਂ ਕਰਾਹਣ ਜਾਂ ਝਗੜੇ ਦੀਆਂ ਆਵਾਜ਼ਾਂ ਸੁਣਦੀਆਂ ਹਨ, ਤਾਂ ਦਰਵਾਜ਼ਿਆਂ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਨਾ ਭੱਜੋ ਪਰ ਅੰਦਰੋਂ ਆਪਣੇ ਕੰਮ ਨੂੰ ਸਥਿਰ ਰੱਖੋ। ਜਦੋਂ ਕਿ ਤੁਸੀਂ, ਮਹਾਨ ਫਿਲੋਏਟੀਅਸ, ਮੈਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਅਦਾਲਤ ਦੇ ਦਰਵਾਜ਼ਿਆਂ ਨੂੰ ਬੰਦ ਕਰਨ ਅਤੇ ਸੀਲ ਕਰਨ ਲਈ ਕਹਿੰਦਾ ਹਾਂ, ਜਿੰਨੀ ਜਲਦੀ ਹੋ ਸਕੇ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਇਕੱਠੇ ਕਰੋ।' ਜਿਸ 'ਤੇ ਉਹ ਸ਼ਾਨਦਾਰ ਘਰ ਵਿੱਚ ਵਾਪਸ ਮੁੜਿਆ, ਉਸ ਸੀਟ ਨੂੰ ਦੁਬਾਰਾ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰਨ ਲਈ ਜੋ ਉਸਨੇ ਛੱਡੀ ਸੀ। ਫਿਰ ਦੋਵੇਂ ਨੌਕਰ ਅੰਦਰ ਆਏ। ਯੂਰੀਮਾਚਸ ਦੇ ਹੱਥਾਂ ਨੇ ਅਜੇ ਵੀ ਧਨੁਸ਼ ਨੂੰ ਫੜਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ ਅਤੇ ਇਸਨੂੰ ਗਰਮ ਕਰਨ ਲਈ ਬਲਦੀ ਅੱਗ ਦੇ ਅੱਗੇ ਹਰ ਪਾਸੇ ਘੁੰਮਾਇਆ; ਪਰ ਫਿਰ ਵੀ ਉਹ ਤਾਰਾਂ ਨੂੰ ਬੰਨ੍ਹਣ ਵਿੱਚ ਪੂਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਅਸਫਲ ਰਿਹਾ। ਉਸਨੇ ਆਪਣੇ ਦਿਲ ਦੇ ਹੰਕਾਰ ਵਿੱਚ ਡੂੰਘਾਈ ਨਾਲ ਕੁਰਲਾਇਆ ਅਤੇ ਦੁਖਦਾਈ ਢੰਗ ਨਾਲ ਕਿਹਾ, 'ਹਾਏ, ਮੈਨੂੰ ਆਪਣੇ ਲਈ ਅਤੇ ਜਨਰਲ ਲਈ ਦੁੱਖ ਹੈ! ਇਸ ਵਿਆਹ ਨੂੰ ਗੁਆਉਣਾ ਕੌੜਾ ਹੈ, ਪਰ ਇਹ ਸਭ ਤੋਂ ਭੈੜਾ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਇੱਥੇ ਸਮੁੰਦਰੀ ਕੰਢੇ ਇਥਾਕਾ ਵਿੱਚ ਬਹੁਤ ਸਾਰੀਆਂ ਹੋਰ ਅਚੀਅਨ ਔਰਤਾਂ ਹਨ, ਅਤੇ ਹੋਰ ਸ਼ਹਿਰਾਂ ਵਿੱਚ ਹੋਰ। ਮੈਨੂੰ ਮੁੱਖ ਤੌਰ 'ਤੇ ਅਫ਼ਸੋਸ ਹੈ ਕਿ ਅਸੀਂ ਤਾਕਤ ਵਿੱਚ ਦੇਵਤਾ ਵਰਗੇ ਓਡੀਸੀਅਸ ਤੋਂ ਇੰਨੇ ਘੱਟ ਦਿਖਾਈ ਦਿੰਦੇ ਹਾਂ ਕਿ ਉਸਦਾ ਧਨੁਸ਼ ਵੀ ਮੋੜਨ ਦੇ ਯੋਗ ਨਹੀਂ ਹਾਂ। ਇਹ ਕਹਾਣੀ ਸਾਨੂੰ ਆਉਣ ਵਾਲੀਆਂ ਪੀੜ੍ਹੀਆਂ ਨੂੰ ਸ਼ਰਮਿੰਦਾ ਕਰੇਗੀ।'
ਯੂਪੀਥੀਸ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਐਂਟੀਨਸ ਨੇ ਵਿਰੋਧ ਕੀਤਾ: 'ਅਜਿਹਾ ਨਹੀਂ, ਯੂਰੀਮਾਚਸ, ਅਤੇ ਤੁਸੀਂ ਜਾਣਦੇ ਹੋ ਕਿਉਂ। ਅੱਜ ਦਾ ਦਿਨ ਤੀਰਅੰਦਾਜ਼ ਦੇਵਤਾ ਅਤੇ ਉਸਦੇ ਜਨਤਕ ਤਿਉਹਾਰ ਲਈ ਪਵਿੱਤਰ ਹੈ। ਇਸ 'ਤੇ ਕੌਣ ਧਨੁਸ਼ ਮੋੜੇਗਾ? ਇਸਨੂੰ ਹੇਠਾਂ ਰੱਖੋ ਅਤੇ ਛੱਡ ਦਿਓ, ਅਤੇ ਕੁਹਾੜੀਆਂ ਵੀ। ਅਸੀਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਖੜ੍ਹੇ ਰਹਿਣ ਦੇ ਸਕਦੇ ਹਾਂ। ਮੈਨੂੰ ਲੱਗਦਾ ਹੈ ਕਿ ਕੋਈ ਵੀ ਲਾਰਟੇਸ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਓਡੀਸੀਅਸ ਦੇ ਮਹਾਨ ਹਾਲ ਵਿੱਚ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਚੁੱਕਣ ਲਈ ਨਹੀਂ ਜਾਵੇਗਾ। ਆਓ, ਸੇਵਕ ਨੂੰ ਇੱਕ ਵਾਰ ਫਿਰ ਸਾਡੇ ਪਿਆਲੇ ਭਰ ਦਿਓ ਤਾਂ ਜੋ ਅਸੀਂ ਧਨੁਸ਼ ਦੇ ਅੱਗੇ ਸ਼ਰਾਬ ਦੀ ਭੇਟ ਚੜ੍ਹਾ ਸਕੀਏ ਕਿਉਂਕਿ ਇਹ ਉੱਥੇ ਇੱਕ ਹੂਪ ਵਿੱਚ ਪਿਆ ਹੈ। ਕੱਲ੍ਹ ਸਵੇਰੇ ਅਸੀਂ ਬੱਕਰੀ ਪਾਲਕ ਮੇਲਾੰਥੀਅਸ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਪੂਰੇ ਝੁੰਡ ਦੇ ਸਭ ਤੋਂ ਵਧੀਆ ਬੱਕਰੀਆਂ ਲਿਆਉਣ ਲਈ ਕਹਾਂਗੇ, ਤਾਂ ਜੋ ਅਸੀਂ ਧਨੁਸ਼ ਦੀ ਪਰਖ ਅਤੇ ਇਸ ਮੁਕਾਬਲੇ ਦੇ

ਅੰਤ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਸ਼ਕਤੀਸ਼ਾਲੀ ਤੀਰਅੰਦਾਜ਼ ਅਪੋਲੋ ਨੂੰ ਪੱਟਾਂ ਦੇ ਟੁਕੜੇ ਭੇਟ ਕਰ ਸਕੀਏ।' ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਐਂਟੀਨਸ, ਅਤੇ ਉਸਦੀ ਸਲਾਹ ਖੁਸ਼ ਹੋਈ। ਵਾਹਦ ਨੇ ਆਪਣੇ ਹੱਥਾਂ 'ਤੇ ਪਾਣੀ ਡੋਲ੍ਹਿਆ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਸਕੁਆਇਰਾਂ ਨੇ ਕਟੋਰੀਆਂ ਨੂੰ ਚਾਰੇ ਪਾਸੇ ਸ਼ਰਾਬ ਨਾਲ ਭਰ ਦਿੱਤਾ; ਸਾਰਿਆਂ ਨੇ ਪੇਸ਼ਕਸ਼ ਕੀਤੀ ਅਤੇ ਬਾਅਦ ਵਿੱਚ ਆਪਣਾ ਪੇਟ ਪੀਤਾ।
ਪਰ ਫਿਰ ਚਲਾਕੀ ਅਤੇ ਸੂਖਮਤਾ ਨਾਲ ਓਡੀਸੀਅਸ ਬੋਲਿਆ, ਕਿਹਾ,
'ਮੇਰੀ ਗੱਲ ਸੁਣੋ, ਮਸ਼ਹੂਰ ਰਾਣੀ ਦੇ ਪ੍ਰੇਮੀ, ਜਦੋਂ ਕਿ ਮੈਂ ਆਪਣੇ ਦਿਲ ਦੀਆਂ ਇੱਛਾਵਾਂ ਨੂੰ ਪ੍ਰਚਲਿਤ ਕਰਦਾ ਹਾਂ, ਯੂਰੀਮਾਚਸ ਅਤੇ ਦੇਵਤਾ ਵਰਗੇ ਐਂਟੀਨਸ ਨੂੰ ਉਸਦੀ ਢੁਕਵੀਂ ਸਲਾਹ ਲਈ ਆਪਣੀ ਮੁੱਖ ਅਪੀਲ ਕਰਦਾ ਹਾਂ ਕਿ ਉਹ ਹੁਣੇ ਹੀ ਧਨੁਸ਼ ਨੂੰ ਦੇਵਤਿਆਂ ਦੇ ਹਵਾਲੇ 'ਤੇ ਛੱਡ ਦੇਣ। ਸਵੇਰੇ ਪਰਮਾਤਮਾ ਜਿਸ ਨੂੰ ਚਾਹੇ, ਉਸਨੂੰ ਮੁਹਾਰਤ ਦੇਵੇਗਾ। ਪਰ ਹੁਣ ਲਈ ਮੈਨੂੰ ਇਹ ਪਾਲਿਸ਼ ਕੀਤਾ ਹੋਇਆ ਧਨੁਸ਼ ਦੇ ਦਿਓ ਤਾਂ ਜੋ ਮੈਂ ਤੁਹਾਡੇ ਦੇਖਦੇ ਹੋਏ ਆਪਣੇ ਹੱਥਾਂ ਅਤੇ ਤਾਕਤ ਦੀ ਜਾਂਚ ਕਰ ਸਕਾਂ, ਇਹ ਦੇਖਣ ਲਈ ਕਿ ਕੀ ਮੇਰੇ ਵਿੱਚ ਅਜੇ ਵੀ ਉਹ ਗੁਣ ਹੈ ਜੋ ਕਦੇ ਮੇਰੇ ਕੋਮਲ ਅੰਗਾਂ ਵਿੱਚ ਰਹਿੰਦਾ ਸੀ, ਜਾਂ ਕੀ ਭਟਕਦੇ ਜੀਵਨ ਦੀਆਂ ਤੰਗੀਆਂ ਨੇ ਇਸਨੂੰ ਤੁਰੰਤ ਬਰਬਾਦ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਹੈ।'
ਉਸਦੇ ਸ਼ਬਦਾਂ ਨੇ ਸਾਰਿਆਂ ਨੂੰ ਗੁੱਸੇ ਵਿੱਚ ਲਿਆ ਦਿੱਤਾ ਅਤੇ ਤੁਰੰਤ, ਇਸ ਡਰ ਤੋਂ
ਕਿ ਉਹ ਪਾਲਿਸ਼ ਕੀਤੇ ਧਨੁਸ਼ ਨੂੰ ਤਾਰ ਨਾ ਲਗਾਵੇ। ਉੱਚੀ ਆਵਾਜ਼ ਵਿੱਚ ਐਂਟੀਨਸ ਨੇ ਉਸਨੂੰ ਝਿੜਕਿਆ, 'ਵਿਦੇਸ਼ੀ ਬਦਮਾਸ਼, ਕੀ ਤੂੰ ਬਿਲਕੁਲ ਹੀ ਸਮਝ ਤੋਂ ਵਾਂਝਾ ਹੈਂ? ਕੀ ਸਾਡੀ ਉੱਚੀ ਸੰਗਤ ਵਿੱਚ ਇਹ ਖਾਣਾ ਤੇਰੇ ਲਈ ਕਾਫ਼ੀ ਨਹੀਂ ਹੈ? ਅਸੀਂ ਤੈਨੂੰ ਆਪਣਾ ਪੂਰਾ ਹਿੱਸਾ ਬਿਨਾਂ ਕਿਸੇ ਛੇੜਛਾੜ ਦੇ ਖਾਣ ਦਿੰਦੇ ਹਾਂ ਅਤੇ ਸਾਡੀ ਬਹਿਸ ਅਤੇ ਗੱਲਬਾਤ ਸੁਣਨ ਦਿੰਦੇ ਹਾਂ, ਜਿਸਨੂੰ ਕੋਈ ਹੋਰ ਭਿਖਾਰੀ ਅਜਨਬੀ ਨਹੀਂ ਸੁਣਦਾ। ਇਹ ਸ਼ਰਾਬ ਹੈ ਜੋ ਤੁਹਾਡੇ ਨਾਲ ਸ਼ਰਾਰਤ ਕਰਦੀ ਹੈ, ਉਹ ਮਿੱਠੀ ਸ਼ਰਾਬ ਜੋ ਡੂੰਘੇ ਅਤੇ ਲਾਲਚੀ ਗਲੇ ਨਾਲ ਪੀਣ ਵਾਲੇ ਸਾਰੇ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਬਰਬਾਦ ਕਰ ਦਿੰਦੀ ਹੈ। ਇਹ ਯੂਰੀਸ਼ਨ, ਮਸ਼ਹੂਰ ਸੇਂਟੌਰ ਦਾ ਪਤਨ ਸੀ, ਬਹਾਦਰ ਪੀਰੀਥਸ ਦੇ ਘਰ, ਲੈਪੀਥੇ ਦੀ ਯਾਤਰਾ ਦੌਰਾਨ। ਸ਼ਰਾਬ ਨੇ ਉਸਦੇ ਹੋਸ਼ ਖੋਹ ਲਏ ਅਤੇ ਉਸਨੂੰ ਪਾਗਲ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਕਿ ਉਸਨੇ ਪੀਰੀਥਸ ਦੇ ਘਰ ਵਿੱਚ ਭਿਆਨਕ ਕੰਮ ਕੀਤੇ। ਨਾਇਕ ਗੁੱਸੇ ਨਾਲ ਜੰਗਲੀ ਹੋ ਗਏ ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਜ਼ਾਲਮ ਹਥਿਆਰਾਂ ਨਾਲ ਉਸਦੇ ਕੰਨ ਅਤੇ ਨੱਕ ਕੱਟਣ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਉਸਨੂੰ ਦਰਵਾਜ਼ਿਆਂ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਸੁੱਟ ਦਿੱਤਾ; ਅਤੇ ਟੁੱਟੀ ਹੋਈ ਬੁੱਧੀ ਨਾਲ ਉਹ ਚਲਾ ਗਿਆ, ਆਪਣੀ ਮੂਰਖਤਾ ਦੇ ਬੋਝ ਨਾਲ ਲੱਥਪੱਥ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸੈਂਟੋਰਸ ਅਤੇ ਮਨੁੱਖਤਾ ਵਿਚਕਾਰ ਝਗੜਾ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋਇਆ, ਪਹਿਲੀ ਸੱਟ ਸ਼ਰਾਬ ਵਿੱਚ ਬੇਇੱਜ਼ਤੀ ਦੁਆਰਾ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਦਿੱਤੀ ਗਈ ਸੀ। ਇਸ ਲਈ ਮੈਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਉਸ ਧਨੁਸ਼ ਨੂੰ ਤਾਰਨ ਦੇ ਦਰਦਨਾਕ ਨਤੀਜਿਆਂ ਤੋਂ ਚੇਤਾਵਨੀ ਦਿੰਦਾ ਹਾਂ। ਤੁਹਾਨੂੰ ਇਸ ਦੇਸ਼ ਵਿੱਚ ਕਿਸੇ ਤੋਂ ਵੀ ਕੋਈ ਕਿਰਪਾ ਨਹੀਂ ਮਿਲੇਗੀ, ਪਰ ਅਸੀਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਤੁਰੰਤ ਇੱਕ ਹਨੇਰੇ ਢੋਲ ਵਿੱਚ ਮਨੁੱਖ ਜਾਤੀ ਦੇ ਵਿਗਾੜਨ ਵਾਲੇ ਰਾਜਾ ਏਚੇਟਸ ਕੋਲ ਭੇਜ ਦੇਵਾਂਗੇ; ਅਤੇ ਇੱਕ ਵਾਰ ਉਸਦੇ ਨਾਲ ਤੁਸੀਂ

ਉਮੀਦ ਤੋਂ ਪਰੇ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਹੋ। ਇਸ ਲਈ ਪੂਰੀ ਸ਼ਾਂਤੀ ਨਾਲ ਪੀਓ ਅਤੇ ਨੌਜਵਾਨ ਪੀੜ੍ਹੀ ਨੂੰ ਚੁਣੌਤੀ ਦੇਣ ਤੋਂ ਬਚੋ।
ਸਜਾਵਟੀ ਪੇਨੇਲੋਪ ਨੇ ਉਸਨੂੰ ਸ਼ਿਕਾਇਤ ਕੀਤੀ, 'ਐਂਟੀਨਸ, ਇਸ ਘਰ ਵਿੱਚ ਟੈਲੀਮਾਚਸ
ਦੇ ਕਿਸੇ ਵੀ ਮਹਿਮਾਨ ਨੂੰ ਡਰਾਉਣਾ ਨਾ ਤਾਂ ਉਚਿਤ ਹੈ ਅਤੇ ਨਾ ਹੀ ਯੋਗ ਹੈ, ਭਾਵੇਂ ਉਸਦੀ ਕੁਆਲਟੀ ਕੋਈ ਵੀ ਹੋਵੇ। ਕੀ ਤੁਸੀਂ ਸੱਚਮੁੱਚ ਕਲਪਨਾ ਕਰਦੇ ਹੋ ਕਿ ਅਜਨਬੀ ਮੈਨੂੰ ਘਰ ਲੈ ਜਾਵੇਗਾ ਅਤੇ ਮੇਰੇ ਨਾਲ ਲੇਟ ਜਾਵੇਗਾ, ਜੇਕਰ ਉਹ ਬਹਾਦਰੀ ਅਤੇ ਹੱਥ ਦੀ ਚਲਾਕੀ ਨਾਲ ਓਡੀਸੀਅਸ ਦੇ ਮਹਾਨ ਧਨੁਸ਼ ਨੂੰ ਤਾਰਾਂ ਨਾਲ ਬੰਨ੍ਹਦਾ ਹੈ? ਉਸਨੂੰ, ਆਪਣੇ ਦਿਲ ਦੇ ਦਿਲ ਵਿੱਚ, ਇਸਦੀ ਕੋਈ ਉਮੀਦ ਕਿਉਂ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਇੰਨਾ ਬਦਸੂਰਤ ਵਿਚਾਰ ਤੁਹਾਡੇ ਵਿੱਚੋਂ ਕਿਸੇ ਵੀ ਦਾਅਵਤ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਦੀ ਆਤਮਾ ਨੂੰ ਪਰੇਸ਼ਾਨ ਨਾ ਕਰੇ। ਇਹ ਕਦੇ ਨਹੀਂ, ਕਦੇ ਨਹੀਂ ਕਰੇਗਾ!' ਪੌਲੀਬਸ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਯੂਰੀਮਾਚਸ ਨੇ ਉਸਨੂੰ ਜਵਾਬ ਦਿੱਤਾ, 'ਸਿਆਣਾ ਪੇਨੇਲੋਪ, ਅਸੀਂ ਉਸ ਬਾਰੇ ਨਹੀਂ ਸੋਚਦੇ ਜੋ ਉਹ ਤੁਹਾਨੂੰ ਲੈ ਜਾ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਇਹ ਅਸੰਭਵ ਹੈ: ਸਿਰਫ ਅਸੀਂ ਉਸ ਤੋਂ ਸੁੰਗੜਦੇ ਹਾਂ ਜੋ ਕੁਝ ਨੀਵੇਂ ਅਚੀਅਨ - ਆਦਮੀ ਜਾਂ ਔਰਤ - ਬਾਅਦ ਵਿੱਚ ਕਹਿ ਸਕਦੇ ਹਨ; ਜਿਵੇਂ ਕਿ "ਗਰੀਬ ਜੀਵ, ਨਾਇਕ ਦੀ ਵਿਧਵਾ ਦੇ ਇਹ ਦਰਬਾਰੀ, ਆਪਣੀਆਂ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ਾਂ ਅਤੇ ਅਸਫਲਤਾਵਾਂ ਨਾਲ ਉਸਦੇ ਪਾਲਿਸ਼ ਕੀਤੇ ਧਨੁਸ਼ ਨੂੰ ਤਾਰਾਂ ਨਾਲ ਬੰਨ੍ਹਣ ਲਈ ਜਦੋਂ ਤੱਕ ਇੱਕ ਭਿਖਾਰੀ ਭਟਕਦਾ ਨਹੀਂ ਆਇਆ ਅਤੇ ਇਸਨੂੰ ਆਸਾਨੀ ਨਾਲ ਤਾਰਾਂ ਨਾਲ ਬੰਨ੍ਹ ਦਿੱਤਾ ਅਤੇ ਲੋਹੇ ਵਿੱਚੋਂ ਗੋਲੀ ਮਾਰ ਦਿੱਤੀ।" ਉਹ ਸਾਡੀ ਸ਼ਰਮ ਲਈ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਗੱਪਾਂ ਮਾਰਨਗੇ।'
ਪੇਨੇਲੋਪ ਨੇ ਜਵਾਬ ਦਿੱਤਾ, 'ਯੂਰੀਮਾਕਸ, ਉਹ ਆਦਮੀ ਜੋ ਕਿਸੇ ਰਈਸ ਦੇ ਘਰ ਨੂੰ ਖਾ ਜਾਂਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਬੇਇੱਜ਼ਤ ਕਰਦੇ ਹਨ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਕਿਸੇ ਵੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਜਨਤਕ ਸਤਿਕਾਰ ਨਹੀਂ ਦਿੱਤਾ ਜਾਵੇਗਾ: ਤਾਂ ਫਿਰ ਇੱਕ ਵੇਰਵੇ 'ਤੇ ਇੰਨਾ ਵਧੀਆ ਕਿਉਂ? ਸਾਡਾ ਮਹਿਮਾਨ, ਇਹ ਲੰਬਾ ਸ਼ਖਸੀਅਤ ਵਾਲਾ ਵਿਅਕਤੀ, ਦਾਅਵਾ ਕਰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਉਸਦਾ ਪਿਤਾ ਇੱਕ ਪ੍ਰਜਨਨ ਵਾਲਾ ਆਦਮੀ ਸੀ। ਇਸ ਲਈ, ਆਪਣੇ ਨਾਲ ਜਾਓ ਅਤੇ ਉਸਨੂੰ ਪਾਲਿਸ਼ ਕੀਤਾ ਧਨੁਸ਼ ਸੌਂਪ ਦਿਓ, ਤਾਂ ਜੋ ਅਸੀਂ ਦੇਖ ਸਕੀਏ। ਮੈਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਦੱਸਦਾ ਹਾਂ, ਮੈਂ ਇੱਕ ਪੱਕੀ ਪੇਸ਼ਕਸ਼ ਕਰਾਂਗਾ। ਜੇਕਰ ਉਹ (ਅਪੋਲੋ ਦੇ ਹੁਕਮ ਨਾਲ) ਇਸਨੂੰ ਮੋੜਦਾ ਹੈ ਤਾਂ ਮੈਂ ਉਸਨੂੰ ਟੁਕੜਾ ਅਤੇ ਚੋਗਾ ਪਹਿਨਾਵਾਂਗਾ, ਅਤੇ ਉਸਨੂੰ ਕੁੱਤਿਆਂ ਅਤੇ ਮਨੁੱਖਾਂ ਤੋਂ ਬਚਾਅ ਲਈ ਇੱਕ ਤਿੱਖੀ ਬਰਛੀ ਅਤੇ ਦੋਧਾਰੀ ਤਲਵਾਰ ਦੇਵਾਂਗਾ; ਅਤੇ ਉਸਦੇ ਪੈਰਾਂ ਲਈ ਜੁੱਤੀਆਂ ਅਤੇ ਜਿੱਥੇ ਵੀ ਉਸਦੀ ਆਤਮਾ ਕਹੇ ਉੱਥੇ ਲੰਘਣ ਲਈ।'
ਟੈਲੀਮਾਕਸ ਨੇ ਉਸਨੂੰ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਜਵਾਬ ਦਿੱਤਾ: 'ਮੇਰੀ ਮਾਂ, ਧਨੁਸ਼ ਦੇ ਨਿਪਟਾਰੇ ਵਿੱਚ ਮੇਰੇ ਤੋਂ ਵੱਧ ਅਧਿਕਾਰ ਵਾਲਾ ਕੋਈ ਅਚੀਅਨ ਨਹੀਂ ਰਹਿੰਦਾ; ਆਪਣੀ ਮਰਜ਼ੀ ਨਾਲ ਇਸਨੂੰ ਦੇਣ ਜਾਂ ਇਨਕਾਰ ਕਰਨ ਦਾ। ਜੇ ਇਹ ਮੈਨੂੰ ਖੁਸ਼ ਕਰਦਾ ਹੈ ਤਾਂ ਇਸ ਖੁਰਦਰੇ ਇਥਾਕਾ ਦਾ ਕੋਈ ਵੀ ਮੁਖੀ, ਜਾਂ ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਟਾਪੂ ਤੋਂ ਲੈ ਕੇ ਸਟੱਡ-ਫਾਰਮਾਂ ਦੇ ਐਲਿਸ ਤੱਕ,

ਮੈਨੂੰ ਇਹ ਹਥਿਆਰ ਸਿੱਧੇ ਤੌਰ 'ਤੇ ਅਜਨਬੀ ਨੂੰ ਦੇਣ ਤੋਂ ਨਹੀਂ ਰੋਕੇਗਾ, ਉਸਦੇ ਲੈਣ ਲਈ। ਫਿਰ, ਆਪਣੇ ਕੁਆਰਟਰਾਂ ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਫਰਜ਼ਾਂ, ਬੁਣਾਈ ਅਤੇ ਕਤਾਈ ਅਤੇ ਆਪਣੀਆਂ ਨੌਕਰਾਣੀਆਂ ਦੇ ਕੰਮ ਨੂੰ ਕ੍ਰਮਬੱਧ ਕਰਨ ਲਈ, ਤੁਹਾਡੇ ਨਾਲ ਚਲੇ ਜਾਓ। ਧਨੁਸ਼ ਆਦਮੀ ਦਾ ਕਾਰੋਬਾਰ ਹੈ ਅਤੇ ਖਾਸ ਕਰਕੇ ਮੇਰਾ ਕਾਰੋਬਾਰ, ਕਿਉਂਕਿ ਮੈਂ ਇੱਥੇ ਮਾਲਕ ਹਾਂ।' ਉਹ ਹੈਰਾਨ ਹੋ ਕੇ ਘਰ ਵੱਲ ਮੁੜੀ, ਆਪਣੇ ਪੁੱਤਰ ਦੇ ਇਸ ਗਰਭਵਤੀ ਵਾਕ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਦਿਲ ਵਿੱਚ ਰੱਖ ਕੇ, ਅਤੇ ਜਦੋਂ ਆਪਣੀਆਂ ਸੇਵਾ ਕਰਨ ਵਾਲੀਆਂ ਔਰਤਾਂ ਨਾਲ ਦੁਬਾਰਾ ਉੱਪਰ ਗਈ ਤਾਂ ਉਸਨੇ ਆਪਣੇ ਪਿਆਰੇ ਪਤੀ, ਓਡੀਸੀਅਸ ਲਈ ਵਿਰਲਾਪ ਕੀਤਾ, ਜਦੋਂ ਤੱਕ ਐਥੀਨ ਨੇ ਆਪਣੀਆਂ ਅੱਖਾਂ 'ਤੇ ਨੀਂਦ ਦਾ ਮਲਮ ਨਹੀਂ ਪਾ ਦਿੱਤਾ।
ਯੋਗ ਸੂਰਾਂ ਦੇ ਚਰਵਾਹੇ ਨੇ ਧਨੁਸ਼ ਚੁੱਕਿਆ; ਪਰ ਫਿਰ ਹਾਲ ਵਿੱਚ ਮੌਜੂਦ
ਮੁਵੱਕਿਲਾਂ ਦੀ ਸਾਰੀ ਭੀੜ ਉਸਦੇ ਵਿਰੁੱਧ ਗਰਜਣ ਲੱਗੀ, ਆਪਣੇ ਜਵਾਨ ਹੰਕਾਰ ਵਿੱਚ ਅੜਿੱਕਾ ਪਾਉਂਦੀ ਹੋਈ: 'ਇੱਕ ਸੂਰ ਪਾਲਕ ਦੇ ਦੁਖੀ ਅੱਧ-ਸਿਆਣੇ, ਤੁਸੀਂ ਉਸ ਮੁੜੇ ਹੋਏ ਧਨੁਸ਼ ਨੂੰ ਕਿੱਥੇ ਲੈ ਜਾਓਗੇ? ਅਪੋਲੋ ਅਤੇ ਹੋਰ ਅਮਰ ਦੇਵਤਿਆਂ ਨੂੰ ਸਾਡੀ ਬੇਨਤੀ ਸੁਣਨ ਦਿਓ ਅਤੇ ਜਲਦੀ ਹੀ ਉਹ ਤੇਜ਼ ਕੁੱਤੇ ਜੋ ਤੁਸੀਂ ਪੈਦਾ ਕਰਦੇ ਹੋ, ਤੁਹਾਨੂੰ ਤੁਹਾਡੇ ਸੂਰਾਂ ਵਿਚਕਾਰ ਜ਼ਿੰਦਾ ਖਾ ਜਾਣਗੇ, ਮਨੁੱਖ ਦੀ ਮਦਦ ਤੋਂ ਬਹੁਤ ਦੂਰ।' ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਧਮਕੀਆਂ ਨੇ ਉਸਨੂੰ ਇੰਨਾ ਡਰਾਇਆ ਕਿ ਉਸਨੇ ਆਪਣਾ ਭਾਰ ਉੱਥੇ ਹੀ ਸੁੱਟ ਦਿੱਤਾ ਜਿੱਥੇ ਉਹ ਖੜ੍ਹਾ ਸੀ, ਸਾਰੇ ਹਾਲ ਵਿੱਚ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਕਈ-ਆਵਾਜ਼ਾਂ ਵਾਲੇ ਚੀਕਾਂ ਨਾਲ ਹੈਰਾਨ ਹੋ ਗਏ: ਪਰ ਹੁਣ ਟੈਲੀਮਾਕਸ ਨੇ ਉਸਨੂੰ ਉਲਟ ਪਾਸੇ ਤੋਂ ਉੱਚੀ ਆਵਾਜ਼ ਵਿੱਚ ਧਮਕੀ ਦਿੱਤੀ, ਚੀਕਦੇ ਹੋਏ, 'ਧਨੁਸ਼ ਨਾਲ ਚੱਲੋ, ਪ੍ਰਾਚੀਨ; ਜੇ ਤੁਸੀਂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਸਭ ਦੀ ਪਾਲਣਾ ਕਰਦੇ ਹੋ ਤਾਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਤੁਰੰਤ ਅਫ਼ਸੋਸ ਹੋਵੇਗਾ, ਜਦੋਂ ਮੈਂ ਆਪਣੀ ਜਵਾਨੀ ਅਤੇ ਵੱਡੀ ਤਾਕਤ ਦਾ ਫਾਇਦਾ ਉਠਾਉਂਦੇ ਹੋਏ ਪੱਥਰਾਂ ਦੇ ਗੋਲਿਆਂ ਨਾਲ ਖੁੱਲ੍ਹੇ ਦੇਸ਼ ਵਿੱਚ ਤੁਹਾਡਾ ਪਿੱਛਾ ਕਰਾਂਗਾ। ਕੋਈ ਹੋਰ ਹੈ ਜਿਸਨੂੰ ਮੈਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਦੁਸ਼ਟ ਇਰਾਦਿਆਂ ਲਈ ਘਰੋਂ ਖੁਸ਼ੀ ਨਾਲ ਘਸੀਟਦਾ, ਜੇਕਰ ਮੇਰੇ ਕੋਲ ਮੁਵੱਕਿਲਾਂ ਉੱਤੇ ਸਿਰਫ਼ ਇੱਕ ਬਰਾਬਰ ਸ਼ਕਤੀ ਹੁੰਦੀ।' ਉਸਦੇ ਗੁੱਸੇ ਨੇ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਇੰਨਾ ਖੁਸ਼ੀ ਨਾਲ ਇਕੱਠੇ ਹੱਸਾਇਆ ਕਿ ਟੇਲੀਮਾਚਸ ਵਿਰੁੱਧ ਉਹਨਾਂ ਦਾ ਗੁੱਸਾ ਸ਼ਾਂਤ ਹੋ ਗਿਆ: ਅਤੇ ਸੂਰਾਂ ਦਾ ਚਰਵਾਹਾ ਧਨੁਸ਼ ਲੈ ਕੇ ਹਾਲ ਵਿੱਚੋਂ ਲੰਘਦਾ ਰਿਹਾ ਜਦੋਂ ਤੱਕ ਉਹ ਓਡੀਸੀਅਸ ਤੱਕ ਨਹੀਂ ਪਹੁੰਚਿਆ ਅਤੇ ਇਸਨੂੰ ਉਸਦੇ ਹੱਥਾਂ ਵਿੱਚ ਨਹੀਂ ਦੇ ਦਿੱਤਾ। ਫਿਰ ਉਸਨੇ ਨਰਸ ਯੂਰੀਕਲੀਆ ਨੂੰ ਇੱਕ ਪਾਸੇ ਬੁਲਾਇਆ ਅਤੇ ਉਸਨੂੰ ਹੁਕਮ ਦਿੱਤਾ: 'ਟੇਲੀਮਾਚਸ ਤੁਹਾਨੂੰ ਹੁਕਮ ਦਿੰਦਾ ਹੈ, ਸਿਆਣੀ ਯੂਰੀਕਲੀਆ, ਆਪਣੇ ਕੁਆਰਟਰ ਦੇ ਮਜ਼ਬੂਤ ਦਰਵਾਜ਼ੇ ਬੰਦ ਕਰ ਦਿਓ; ਅਤੇ ਜੇਕਰ ਅੰਦਰਲੀ ਕਿਸੇ ਵੀ ਔਰਤ ਨੂੰ ਘਰ ਦੇ ਸਾਡੇ ਹਿੱਸੇ ਤੋਂ ਮਰਦਾਂ ਦੇ ਕਰਾਹਣ ਦੀ ਆਵਾਜ਼ ਸੁਣਾਈ ਦਿੰਦੀ ਹੈ, ਤਾਂ ਦੇਖੋ ਕਿ ਉਹ ਬਾਹਰ ਨਾ ਆਵੇ ਪਰ ਚੁੱਪ-ਚਾਪ ਕੰਮ 'ਤੇ ਰਹੇ।' ਇਹਨਾਂ ਸ਼ਬਦਾਂ ਨੇ ਉਸਦੀ ਬੋਲੀ ਨੂੰ ਹਿਲਾ ਕੇ ਸੁੱਟ ਦਿੱਤਾ। ਉਸਨੇ ਸ਼ਾਨਦਾਰ ਜਗ੍ਹਾ ਦੇ ਦਰਵਾਜ਼ੇ ਬੰਦ ਕਰ ਦਿੱਤੇ, ਜਦੋਂ ਕਿ

ਫਿਲੋਏਟੀਅਸ ਵਿਹੜੇ ਦੇ ਦਰਵਾਜ਼ਿਆਂ ਨੂੰ ਸੁਰੱਖਿਅਤ ਕਰਨ ਲਈ ਚੋਰੀ-ਛਿਪੇ ਬਾਹਰ ਖਿਸਕ ਗਿਆ। ਇਸਦੇ ਲੌਗਜੀਆ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਵਪਾਰੀ ਦਾ ਘਾਹ ਰੱਖਣ ਵਾਲਾ ਪਿਆ ਹੋਣ ਦਾ ਸ਼ੱਕ ਸੀ। ਇਹ ਉਹ ਆਪਣੇ ਬਸਤੀ 'ਤੇ ਬੈਠਣ ਲਈ ਦੁਬਾਰਾ ਅੰਦਰ ਜਾਣ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਸਭ ਕੁਝ ਵਰਤ ਰੱਖਦਾ ਸੀ; ਓਡੀਸੀਅਸ ਨੂੰ ਦੇਖ ਰਿਹਾ ਸੀ ਜੋ ਅਜੇ ਵੀ ਧਨੁਸ਼ ਨੂੰ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰ ਰਿਹਾ ਸੀ, ਇਸਨੂੰ ਘੁੰਮਾ ਰਿਹਾ ਸੀ ਅਤੇ ਇਸਦੀ ਜਾਂਚ ਕਰ ਰਿਹਾ ਸੀ, ਇਹ ਯਕੀਨੀ ਬਣਾਉਣ ਲਈ ਕਿ ਕੀੜਿਆਂ ਨੇ ਇਸਦੇ ਮਾਲਕ ਦੀ ਗੈਰਹਾਜ਼ਰੀ ਦੌਰਾਨ ਸਿਰਿਆਂ ਨੂੰ ਛੂਹਿਆ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਆਦਮੀ ਆਪਣੇ ਗੁਆਂਢੀਆਂ ਵੱਲ ਮੁੜੇ ਅਤੇ ਬੁੜਬੁੜਾਇਆ, 'ਉਹ ਆਦਮੀ ਧਨੁਸ਼ ਦਾ ਸ਼ੌਕੀਨ ਜਾਂ ਮਾਹਰ ਹੈ, ਕੀ? ਸ਼ਾਇਦ ਉਸ ਕੋਲ ਘਰ ਵਿੱਚ ਕੁਝ ਅਜਿਹਾ ਹੈ ਜੋ ਉਸਨੇ ਰੱਖਿਆ ਹੈ; ਜਾਂ ਕੀ ਉਹ ਬੀਮਾਰ ਭਿਖਾਰੀ ਇੱਕ ਬਣਾਉਣ ਦੀ ਯੋਜਨਾ ਬਣਾ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਉਹ ਇਸਨੂੰ ਆਪਣੇ ਹੱਥਾਂ ਵਿੱਚ ਵਾਰ-ਵਾਰ ਮਰੋੜਦਾ ਹੈ?' - ਜਿਸਦਾ ਅਗਲਾ ਨੌਜਵਾਨ ਮਖੌਲ ਕਰਨ ਵਾਲਾ ਜਵਾਬ ਦੇ ਸਕਦਾ ਹੈ, 'ਉਸਦੀ ਕਿਸਮਤ, ਇਸ ਵਿੱਚ, ਉਸਦੇ ਧਨੁਸ਼-ਤਰੰਗ ਯਤਨ ਵਾਂਗ ਖਤਮ ਹੋਵੇ।'
ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਮੁਵੱਕਿਲ: ਪਰ ਓਡੀਸੀਅਸ, ਜੋ ਕਿ ਸ਼ਿਲਪਕਾਰੀ ਦਾ ਮਾਹਰ ਸੀ, ਹੁਣ ਤੱਕ ਮਹਾਨ ਧਨੁਸ਼ ਨੂੰ ਉੱਪਰ ਅਤੇ ਹੇਠਾਂ ਸੰਭਾਲ ਚੁੱਕਾ ਸੀ ਅਤੇ ਉਸਦਾ ਨਿਰੀਖਣ ਕਰ ਚੁੱਕਾ ਸੀ। ਉਸਨੇ ਸ਼ਾਂਤਮਈ ਢੰਗ ਨਾਲ ਇਸਨੂੰ ਇੱਕ ਹੁਨਰਮੰਦ ਸੰਗੀਤਕਾਰ ਵਾਂਗ ਆਸਾਨੀ ਨਾਲ ਫੈਲਾਇਆ ਜੋ ਮਰੋੜੇ ਹੋਏ ਬਿੱਲੀ-ਅੰਤ ਦੇ ਟੁਕੜੇ ਦੇ ਦੋਵੇਂ ਸਿਰੇ ਤੇਜ਼ ਕਰਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਇਸਨੂੰ ਆਪਣੀ ਸਾਜ਼ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਨਵੇਂ ਖੰਭੇ ਤੱਕ ਖਿੱਚਦਾ ਹੈ। ਧਨੁਸ਼ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਸੱਜੇ ਹੱਥ ਵਿੱਚ ਬਦਲਦੇ ਹੋਏ ਉਸਨੇ ਤਾਰ ਨੂੰ ਸਾਬਤ ਕੀਤਾ, ਜੋ ਉਸਦੇ ਟੋਟੇ ਨਾਲ ਗਾਉਂਦੀ ਸੀ, ਇੱਕ ਨਿਗਲਣ ਦੀ ਪੁਕਾਰ ਵਾਂਗ ਤਿੱਖੀ। ਮੁਵੱਕਿਲਾਂ 'ਤੇ ਦੁੱਖ ਹਾਵੀ ਹੋ ਗਿਆ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਰੰਗ ਬਦਲ ਲਿਆ। ਜ਼ਿਊਸ ਨੇ ਇੱਕ ਉੱਚੀ ਗਰਜ-ਪੀਲ ਵਿੱਚ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਐਲਾਨ ਕੀਤਾ; ਅਤੇ ਸਹਿਣਸ਼ੀਲ ਸ਼ਾਹੀ ਓਡੀਸੀਅਸ ਖੁਸ਼ ਹੋਇਆ ਕਿ ਧੋਖੇਬਾਜ਼ ਸਲਾਹ-ਮਸ਼ਵਰੇ ਵਾਲੇ ਕ੍ਰੋਨੋਸ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਨੂੰ ਉਸਨੂੰ ਇੱਕ ਨਿਸ਼ਾਨੀ ਬਣਾਉਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ। ਉਸਨੇ ਤੇਜ਼ ਤੀਰ ਨੂੰ ਫੜ ਲਿਆ ਜੋ ਉਸਦੀ ਮੇਜ਼ 'ਤੇ ਨੰਗਾ ਪਿਆ ਸੀ - ਬਾਕੀ ਸਾਰੇ ਜੋ ਅਚੀਅਨਾਂ ਨੂੰ ਇੰਨੀ ਜਲਦੀ ਮਹਿਸੂਸ ਨਹੀਂ ਹੋਇਆ ਸੀ ਕਿ ਉਹ ਅਜੇ ਵੀ ਆਪਣੇ ਤਰਕਸ਼ ਵਿੱਚ ਜਮ੍ਹਾ ਹਨ
- ਅਤੇ ਇਸਨੂੰ ਧਨੁਸ਼ ਦੀ ਪਕੜ 'ਤੇ ਮਜ਼ਬੂਤੀ ਨਾਲ ਸਥਾਪਿਤ ਕੀਤਾ। ਉਸਨੇ ਇਸਨੂੰ ਤਾਰ ਨਾਲ ਜੋੜਿਆ ਅਤੇ ਖਿੱਚਿਆ; ਅਤੇ ਆਪਣੀ ਬਸਤੀ ਉੱਤੇ ਆਪਣੀ ਜਗ੍ਹਾ ਤੋਂ, ਜਿਵੇਂ ਉਹ ਬੈਠਾ ਸੀ, ਤੀਰ ਨੂੰ ਇੰਨੇ ਸਿੱਧੇ ਨਿਸ਼ਾਨੇ ਨਾਲ ਭੇਜਿਆ ਕਿ ਉਸਨੇ ਇੱਕ ਵੀ ਕੁਹਾੜੀ ਨੂੰ ਫੂਕ ਨਹੀਂ ਮਾਰੀ। ਕਾਂਸੀ-ਮੁਖੀ ਸ਼ਾਫਟ ਨੇ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਮੋਹਰੀ ਸੁਰੰਗ ਤੋਂ ਅੱਗੇ ਸਾਫ਼ ਕੀਤਾ, ਜਦੋਂ ਤੱਕ ਇਹ ਆਖਰੀ ਕੁਹਾੜੀਆਂ ਦੇ ਦਰਵਾਜ਼ੇ ਵਿੱਚੋਂ ਨਹੀਂ ਲੰਘਦਾ ਸੀ।
ਫਿਰ ਉਸਨੇ ਟੈਲੀਮਾਕਸ ਨੂੰ ਪੁਕਾਰਿਆ, 'ਟੇਲੇਮਾਕਸ, ਤੁਹਾਡੇ ਹਾਲ ਵਿੱਚ ਬੈਠਾ
ਮਹਿਮਾਨ ਤੁਹਾਨੂੰ ਕੋਈ ਸ਼ਰਮਿੰਦਾ ਨਹੀਂ ਕਰਦਾ। ਮੇਰਾ ਉਦੇਸ਼ ਸੱਚ ਹੋ ਗਿਆ ਅਤੇ ਮੇਰਾ ਧਨੁਸ਼ ਖਿੱਚਣਾ ਕੋਈ ਲੰਮਾ ਸੰਘਰਸ਼ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਵੇਖੋ, ਮੇਰੀ ਤਾਕਤ ਮੁਕੱਦਮਿਆਂ ਦੀ

ਨਿੰਦਿਆ ਨੂੰ ਗਲਤ ਸਾਬਤ ਕਰਨ ਲਈ ਬੇਰੋਕ ਖੜ੍ਹੀ ਹੈ। ਇਸ ਸਮੇਂ, ਜਦੋਂ ਤੱਕ ਦਿਨ ਦੀ ਰੌਸ਼ਨੀ ਰਹਿੰਦੀ ਹੈ, ਅਚੀਅਨਜ਼ ਦਾ ਰਾਤ ਦਾ ਖਾਣਾ ਤਿਆਰ ਕੀਤਾ ਜਾਣਾ ਹੈ: ਅਤੇ ਇਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਸਾਨੂੰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਇੱਕ ਵੱਖਰਾ ਨਾਟਕ ਬਣਾਉਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ, ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਨਾਚ ਅਤੇ ਸੰਗੀਤ ਹੋਵੇ ਜੋ ਕਿਸੇ ਵੀ ਦਾਅਵਤ ਨੂੰ ਸਜਾਉਂਦਾ ਹੈ।' ਉਸਨੇ ਚੇਤਾਵਨੀ ਵਿੱਚ ਉਸਨੂੰ ਝੁਕਾਇਆ: ਅਤੇ ਉਸਦੇ ਪਿਆਰੇ ਪੁੱਤਰ ਟੈਲੀਮਾਕਸ ਨੇ ਤਿੱਖੀ ਤਲਵਾਰ ਉਸਦੀ ਕਮਰ 'ਤੇ ਬੰਨ੍ਹ ਦਿੱਤੀ ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਬਰਛੇ 'ਤੇ ਪਕੜ ਮਜ਼ਬੂਤ ਕਰ ਲਈ, ਇਸ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਕਿ ਉਹ ਚਮਕਦੇ ਹੋਏ, ਸਿੰਘਾਸਣ ਦੇ ਕੋਲ ਓਡੀਸੀਅਸ ਦੇ ਕੋਲ ਖੜ੍ਹਾ ਹੋਣ ਲਈ ਉੱਠਿਆ।

ਕਿਤਾਬ 22

ਇਸ ਨਾਲ ਚਲਾਕ ਓਡੀਸੀਅਸ ਨੇ ਆਪਣੇ ਚੀਥੜੇ ਸੁੱਟ ਦਿੱਤੇ, ਧਨੁਸ਼ ਨੂੰ ਉਸਦੇ ਭਰੇ ਹੋਏ ਤਰਕਸ਼ ਨਾਲ ਫੜ ਲਿਆ ਅਤੇ ਦਰਵਾਜ਼ੇ ਦੇ ਸੀਲ ਵੱਲ ਇੱਕ ਛਾਲ ਮਾਰੀ, ਜਿੱਥੇ ਉਸਨੇ ਆਪਣੇ ਪੈਰਾਂ 'ਤੇ ਤੇਜ਼ ਸ਼ਾਫਟਾਂ ਨੂੰ ਬਾਹਰ ਕੱਢ ਦਿੱਤਾ ਅਤੇ ਫਿਰ ਦਾਅਵੇਦਾਰਾਂ ਨੂੰ ਇੱਕ ਉੱਚੀ ਆਵਾਜ਼ ਵਿੱਚ ਪੁਕਾਰਿਆ, 'ਆਖਰਕਾਰ, ਆਖ਼ਰਕਾਰ ਇਸ ਭਿਆਨਕ ਤਣਾਅ ਦਾ ਅੰਤ! ਮੇਰੇ ਸਾਹਮਣੇ, ਅਪੋਲੋ ਦੀ ਕਿਰਪਾ ਨਾਲ ਜੇਕਰ ਮੇਰੀ ਕਿਸਮਤ ਰਹੀ, ਤਾਂ ਇੱਕ ਕੁਆਰਾ ਨਿਸ਼ਾਨਾ ਖੜ੍ਹਾ ਹੈ ਜੋ ਅਜੇ ਤੱਕ ਕਦੇ ਨਹੀਂ ਲੱਗਿਆ।' ਉਸਨੇ ਐਂਟੀਨਸ 'ਤੇ ਕੌੜਾ ਤੀਰ ਮਾਰਿਆ ਜਿਸ ਦੇ ਦੋਵੇਂ ਹੱਥ ਸ਼ਾਨਦਾਰ ਸੁਨਹਿਰੀ ਵਾਈਨ-ਕੱਪ ਨੂੰ ਉਸਦੇ ਬੁੱਲ੍ਹਾਂ 'ਤੇ ਚੁੱਕ ਰਹੇ ਸਨ, ਉਸਦੇ ਦਿਲ ਵਿੱਚ ਮੌਤ ਦੇ ਸ਼ੱਕ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ - ਕਿਉਂਕਿ ਇੱਕ ਭੀੜ-ਭੜੱਕੇ ਵਾਲੀ ਦਾਅਵਤ 'ਤੇ, ਕੌਣ ਕਲਪਨਾ ਕਰ ਸਕਦਾ ਹੈ ਕਿ ਕੋਈ ਇੱਕਲਾ ਆਦਮੀ ਇੰਨਾ ਦਲੇਰ ਹੋਵੇਗਾ ਕਿ ਉਹ ਉਸਦੀ ਹਿੰਸਕ ਮੌਤ ਅਤੇ ਖੂਨੀ ਤਬਾਹੀ ਨੂੰ ਘੇਰ ਸਕੇ? ਹਾਲਾਂਕਿ, ਓਡੀਸੀਅਸ ਨੇ ਗੋਲੀ ਮਾਰੀ, ਅਤੇ ਉਸਨੂੰ ਗਲ਼ੇ ਵਿੱਚ ਸ਼ਾਫਟ ਭਰ ਕੇ ਲੈ ਗਿਆ। ਉਸਦੀ ਸੁੰਦਰ ਗਰਦਨ ਵਿੱਚੋਂ ਅਤੇ ਫਿਰ ਬਾਹਰ ਨਿਕਲਣਾ ਬਿੰਦੂ ਗਿਆ। ਉਹ ਪਾਸੇ ਵੱਲ ਘੁੰਮਦਾ ਰਿਹਾ, ਪਿਆਲਾ ਆਪਣੀ ਬੁਰੀ ਪਕੜ ਤੋਂ ਡਿੱਗਣ ਦਿੱਤਾ ਅਤੇ ਪੈਰ ਦੇ ਇੱਕ ਝਟਕੇ ਨਾਲ ਮੇਜ਼ ਨੂੰ ਪਿੱਛੇ ਧੱਕ ਦਿੱਤਾ ਜਿਸਨੇ ਉਸਦਾ ਭੋਜਨ, ਰੋਟੀ ਅਤੇ ਪਕਾਇਆ ਹੋਇਆ ਮੀਟ, ਫਰਸ਼ 'ਤੇ ਪ੍ਰਦੂਸ਼ਣ ਲਈ ਸੁੱਟ ਦਿੱਤਾ। ਉਸਦੀਆਂ ਨਾਸਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਜੀਵਨ-ਖੂਨ ਜ਼ੋਰ ਨਾਲ ਵਗ ਰਿਹਾ ਸੀ।
ਜਦੋਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਆਦਮੀ ਨੂੰ ਡਿੱਗਦਾ ਦੇਖਿਆ ਤਾਂ ਘਰ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਚੀਕ ਉੱਠੀ। ਉਹ ਆਪਣੇ ਤਖਤਾਂ ਤੋਂ ਡਰ ਕੇ ਉੱਡ ਗਏ, ਅਤੇ ਨਿਰਵਿਘਨ ਕੰਧਾਂ ਦੇ ਆਲੇ-ਦੁਆਲੇ ਘੁੰਮ ਗਏ, ਤਾਂ ਜੋ ਉਹ ਕਦੇ ਵੀ ਢਾਲ ਜਾਂ ਵੱਡਾ ਬਰਛਾ ਨਾ ਲੱਭ ਸਕਣ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਓਡੀਸੀਅਸ 'ਤੇ ਗਾਲ੍ਹਾਂ ਦੀ ਵਰਖਾ ਕੀਤੀ - 'ਅਜਨਬੀ, ਲੋਕਾਂ 'ਤੇ ਤੁਹਾਡੀ ਦੁਸ਼ਟ ਗੋਲੀਬਾਰੀ ਇਸ ਤਾਕਤ ਦੀ ਆਖਰੀ ਪਰੀਖਿਆ ਬਣਾਉਂਦੀ ਹੈ ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਤੁਸੀਂ ਮੁਕਾਬਲਾ ਕਰਦੇ ਹੋ। ਇਹ ਤੁਹਾਡੀ ਤਬਾਹੀ ਨੂੰ ਸੀਲ ਕਰ ਦਿੰਦੀ ਹੈ। ਤੁਸੀਂ ਗਿਰਝਾਂ ਨੂੰ ਲਾਸ਼ ਵਾਂਗ ਜਾਂਦੇ ਹੋ, ਕਿਉਂਕਿ ਉਸਨੇ ਇਥਾਕਾ ਦੇ ਸਾਰੇ ਜਵਾਨੀ ਦੇ ਤਾਜ ਨੂੰ ਮਾਰ ਦਿੱਤਾ ਹੈ।' ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਰੌਲਾ ਪਾਇਆ, ਕਿਉਂਕਿ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਯਕੀਨ ਸੀ ਕਿ ਉਸਦੀ ਹੱਤਿਆ ਜਾਣਬੁੱਝ ਕੇ ਨਹੀਂ ਕੀਤੀ ਗਈ ਸੀ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਮੋਹ ਉਨ੍ਹਾਂ ਤੋਂ ਮੌਤ ਦੇ ਕਸ਼ਟ ਨੂੰ ਲੁਕਾ ਰਿਹਾ ਸੀ ਜਿਸਨੇ ਹਰ ਇੱਕ ਨੂੰ ਘੇਰ ਲਿਆ ਸੀ: ਪਰ ਓਡੀਸੀਅਸ ਉਨ੍ਹਾਂ ਵੱਲ ਵੇਖਦਾ ਹੋਇਆ ਚੀਕਿਆ, 'ਕੁੱਤੇ ਤੁਸੀਂ ਹੋ, ਤੁਸੀਂ ਆਪਣੇ ਵਿਸ਼ਵਾਸ 'ਤੇ ਗਾਇਨ ਕਰਦੇ ਰਹੇ ਕਿ ਮੈਂ ਕਦੇ ਵੀ ਟ੍ਰੌਡ ਤੋਂ ਵਾਪਸ ਨਹੀਂ

ਆਵਾਂਗਾ, ਅਤੇ ਉਸ ਮਜ਼ਬੂਤ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਵਿੱਚ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਮੇਰੇ ਘਰ ਨੂੰ ਤਬਾਹ ਕਰਨ ਦਿਓ, ਮੇਰੀਆਂ ਘਰੇਲੂ ਨੌਕਰਾਣੀਆਂ ਨੂੰ ਲੁੱਟੋ ਅਤੇ ਮੇਰੀ ਪਤਨੀ ਨੂੰ ਲੁਭਾਓ, ਜਦੋਂ ਤੱਕ ਮੈਂ ਅਜੇ ਜ਼ਿੰਦਾ ਸੀ। ਤੁਸੀਂ ਉੱਚੇ ਸਵਰਗ ਦੇ ਦੇਵਤਿਆਂ ਅਤੇ ਇਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਮਨੁੱਖਾਂ ਦੇ ਕ੍ਰੋਧ ਦੀ ਉਲੰਘਣਾ ਕੀਤੀ ਹੈ: ਇਸ ਲਈ ਹੁਣ ਤੁਸੀਂ ਸਾਰੇ ਮੌਤ ਦੇ ਚੱਕਰਾਂ ਵਿੱਚ ਫਸ ਗਏ ਹੋ।
ਉਸਦੇ ਸ਼ਬਦਾਂ ਨੇ ਡਰ ਦੇ ਫਿੱਕੇਪਣ ਨੂੰ ਮਨੁੱਖ ਤੋਂ ਮਨੁੱਖ ਤੱਕ ਫੈਲਾ ਦਿੱਤਾ, ਅਤੇ ਹਰ ਕੋਈ ਇਸ ਆਫ਼ਤ ਦੇ ਕੰਢੇ ਤੋਂ ਬਚਣ ਲਈ ਬੇਰਹਿਮੀ ਨਾਲ ਆਲੇ-ਦੁਆਲੇ ਘੂਰਦਾ ਰਿਹਾ। ਸਿਰਫ਼ ਯੂਰੀਮਾਚਸ ਨੂੰ ਹੀ ਜੀਭ ਮਿਲੀ, ਅਤੇ ਉਸਨੇ ਕਿਹਾ, 'ਜੇ ਤੁਸੀਂ ਸੱਚਮੁੱਚ ਇਥਾਕਾ ਦੇ ਓਡੀਸੀਅਸ ਹੋ, ਤਾਂ ਤੁਹਾਡੇ ਕੋਲ ਆਪਣੇ ਮਹਿਲ ਅਤੇ ਜਾਇਦਾਦਾਂ ਵਿੱਚ ਅਚੀਅਨਾਂ ਦੁਆਰਾ ਕੀਤੇ ਗਏ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਅਪਰਾਧਾਂ ਦੇ ਵਿਰੁੱਧ ਵਿਰੋਧ ਕਰਨ ਦਾ ਸਬੂਤ ਹੈ। ਪਰ ਤੁਹਾਡੇ ਸਾਰੇ ਦੁੱਖਾਂ ਦਾ ਜਨਮਦਾਤਾ ਉੱਥੇ ਹੈ - ਐਂਟੀਨਸ, ਜਿਸਦੀ ਕਾਰਵਾਈ ਦਾ ਅਸਲ ਸਰੋਤ ਵਿਆਹ ਦੀ ਕੋਈ ਵੱਡੀ ਜ਼ਰੂਰਤ ਜਾਂ ਜ਼ਰੂਰਤ ਨਹੀਂ ਸੀ, ਪਰ ਇੱਕ ਬਹੁਤ ਹੀ ਵੱਖਰਾ ਮਨੋਰਥ, ਅਭਿਲਾਸ਼ਾ ਸੀ, ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਤੁਹਾਡੇ ਪੁੱਤਰ ਨੂੰ ਮਾਰਨਾ ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਪੂਰੇ ਖੁਸ਼ਹਾਲ ਇਥਾਕਾ ਦਾ ਰਾਜਾ ਬਣਾਉਣਾ ਸ਼ਾਮਲ ਸੀ। ਕ੍ਰੋਨੋਸ ਨੇ ਉਸਨੂੰ ਰੋਕਿਆ, ਅਤੇ ਹੁਣ ਉਹ ਉਸ ਮੌਤ ਨੂੰ ਮਿਲਿਆ ਹੈ ਜਿਸਦੇ ਉਹ ਹੱਕਦਾਰ ਸੀ: ਇਸ ਲਈ ਤੁਹਾਡਾ ਹਿੱਸਾ ਇਸ ਲੋਕਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਸਹਿਣਸ਼ੀਲਤਾ ਦਾ ਹੋਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ ਜੋ ਤੁਹਾਡੇ ਲੋਕ ਹਨ, ਅਤੇ ਸਾਡੇ ਲਈ ਇੱਕ ਮੌਕਾ ਹੋਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ ਕਿ ਅਸੀਂ ਤੁਹਾਡੇ ਮਹਿਮਾਨ-ਕਮਰਿਆਂ ਵਿੱਚ ਖਾਧੇ-ਪੀਤੇ ਗਏ ਸਾਰੇ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਜਨਤਕ ਤੌਰ 'ਤੇ ਚੰਗਾ ਕਰੀਏ, ਸਾਡੇ ਵਿੱਚੋਂ ਹਰ ਇੱਕ ਨੂੰ ਵੀਹ ਬਲਦਾਂ ਦੀ ਗਾਹਕੀ ਲੈਣੀ ਚਾਹੀਦੀ ਹੈ ਤਾਂ ਜੋ ਤੁਹਾਨੂੰ ਕਾਂਸੀ ਅਤੇ ਸੋਨੇ ਨਾਲ ਭਰਿਆ ਜਾ ਸਕੇ ਜਦੋਂ ਤੱਕ ਤੁਹਾਡਾ ਦਿਲ ਸਾਡੇ ਵੱਲ ਗਰਮ ਨਹੀਂ ਹੋ ਜਾਂਦਾ। ਇਸ ਦੌਰਾਨ ਕੋਈ ਵੀ ਆਦਮੀ ਤੁਹਾਡੇ ਗੁੱਸੇ ਨੂੰ ਰੋਕ ਨਹੀਂ ਸਕਦਾ।
ਓਡੀਸੀਅਸ ਦੇ ਦੁਬਾਰਾ ਜੁੜਨ 'ਤੇ ਉਸ ਚਮਕ ਵਿੱਚ ਕੋਈ ਨਰਮੀ ਨਹੀਂ ਆਈ, 'ਯੂਰੀਮਾਚਸ,
ਜੇ ਤੂੰ ਆਪਣੀ ਸਾਰੀ ਵਿਰਾਸਤ, ਉਹ ਸਭ ਕੁਝ ਜੋ ਤੂੰ ਹੁਣ ਆਪਣੇ ਕੋਲ ਰੱਖਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਅਜੇ ਵੀ ਕਮਾ ਸਕਦੀ ਹੈ, ਮੈਨੂੰ ਦੇ ਦੇਵੇਂ, ਤਾਂ ਕੀ ਮੈਂ ਆਪਣੇ ਹੱਥਾਂ ਨੂੰ ਕਤਲ ਕਰਨ ਤੋਂ ਉਦੋਂ ਤੱਕ ਆਰਾਮ ਦੇਵਾਂਗਾ ਜਦੋਂ ਤੱਕ ਮੁਕੱਦਮੇਬਾਜ਼ ਆਪਣੇ ਅੰਦਾਜ਼ੇ ਲਈ ਆਖਰੀ ਠੋਕ ਨਹੀਂ ਦੇ ਦਿੰਦੇ। ਹੁਣ ਸਿਰਫ਼ ਭੱਜਣਾ ਜਾਂ ਲੜਾਈ ਹੀ ਤੁਹਾਡੇ ਸਾਹਮਣੇ ਹੈ ਕਿਉਂਕਿ ਅੰਤਮ ਮੌਤ ਤੋਂ ਬਚ ਨਿਕਲਣਾ ਹੈ: ਅਤੇ ਤੁਹਾਡੇ ਵਿੱਚੋਂ ਕੁਝ, ਮੈਨੂੰ ਲੱਗਦਾ ਹੈ, ਤਬਾਹੀ ਦੇ ਅਥਾਹ ਖੱਡ ਤੋਂ ਬਚਣ ਦਾ ਕੋਈ ਤਰੀਕਾ ਨਹੀਂ ਲੱਭਣਗੇ।'
ਉਸਦੀ ਧਮਕੀ ਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਦਿਲਾਂ ਅਤੇ ਗੋਡਿਆਂ ਨੂੰ ਹਿਲਾ ਦਿੱਤਾ; ਪਰ ਯੂਰੀਮਾਕਸ ਕੋਲ ਅਜੇ ਵੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਲਈ ਇੱਕ ਸ਼ਬਦ ਸੀ। 'ਹੇ ਮੇਰੇ ਦੋਸਤੋ,' ਉਸਨੇ ਕਿਹਾ, 'ਇਹ ਆਦਮੀ ਆਪਣੇ ਬੇਰਹਿਮ ਹੱਥਾਂ ਨੂੰ ਨਹੀਂ ਰੋਕੇਗਾ। ਉਹ ਸਾਨੂੰ ਉਸ ਸੁੰਦਰ ਧਨੁਸ਼ ਅਤੇ ਤਰਕਸ਼

ਨਾਲ ਪਾਲਿਸ਼ ਕੀਤੇ ਦਰਵਾਜ਼ੇ ਤੋਂ ਹੇਠਾਂ ਸੁੱਟ ਦੇਵੇਗਾ ਜੋ ਉਸ ਕੋਲ ਹੈ ਜਦੋਂ ਤੱਕ ਅਸੀਂ ਸਾਰੇ ਮਾਰੇ ਨਹੀਂ ਜਾਂਦੇ। ਇਸ ਲਈ ਆਓ ਅਸੀਂ ਲੜਾਈ ਦੇ ਰੋਮਾਂਚ ਨੂੰ ਤੇਜ਼ ਕਰੀਏ। ਤਲਵਾਰਾਂ ਕੱਢੀਏ, ਅਤੇ ਮੇਜ਼ਾਂ ਨੂੰ ਉਸਦੇ ਘਾਤਕ ਤੀਰਾਂ ਦੇ ਵਿਰੁੱਧ ਇੱਕ ਮਜ਼ਬੂਤੀ ਵਜੋਂ ਉੱਪਰ ਰੱਖੀਏ। ਆਓ ਅਸੀਂ ਉਸਨੂੰ ਉਸਦੇ ਦਰਵਾਜ਼ੇ ਤੋਂ ਭਜਾਉਣ ਲਈ ਇੱਕ ਹੀ ਕਾਹਲੀ ਵਿੱਚ ਉਸ 'ਤੇ ਹਮਲਾ ਕਰੀਏ, ਸ਼ਾਇਦ: ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਅਸੀਂ ਸ਼ਹਿਰ ਪਹੁੰਚ ਸਕਦੇ ਹਾਂ ਅਤੇ ਇੱਕ ਤੁਰੰਤ ਅਲਾਰਮ ਵਜਾ ਸਕਦੇ ਹਾਂ, ਤਾਂ ਜੋ ਇਹ ਯਕੀਨੀ ਬਣਾਇਆ ਜਾ ਸਕੇ ਕਿ ਇਹ ਆਦਮੀ ਦੁਬਾਰਾ ਕਦੇ ਵੀ ਧਨੁਸ਼ ਨਾ ਝੁਕਦਾ ਹੋਵੇ।' ਇਹ ਸ਼ਬਦ ਸੁਣਦੇ ਹੀ ਉਸਨੇ ਆਪਣੀ ਤੇਜ਼, ਦੋ-ਧਾਰੀ ਕਾਂਸੀ ਦੀ ਤਲਵਾਰ ਉਤਾਰੀ ਅਤੇ ਇੱਕ ਭਿਆਨਕ ਚੀਕ ਨਾਲ ਅੱਗੇ ਵਧਿਆ: ਪਰ ਤੁਰੰਤ ਹੀ ਓਡੀਸੀਅਸ ਨੇ ਉਸ 'ਤੇ ਇੱਕ ਉੱਡਦਾ ਤੀਰ ਚਲਾਇਆ ਜੋ ਉਸਦੀ ਛਾਤੀ ਦੇ ਨਿੱਪਲ ਨਾਲ ਲੱਗਿਆ ਅਤੇ ਉਸਦੇ ਜਿਗਰ ਵਿੱਚ ਡੂੰਘਾਈ ਨਾਲ ਜਾ ਵੱਜਿਆ। ਤਲਵਾਰ ਉਸਦੇ ਹੱਥੋਂ ਡਿੱਗ ਪਈ ਅਤੇ ਉਹ ਦੋਹਰਾ ਹੋ ਕੇ ਆਪਣੀ ਮੇਜ਼ ਉੱਤੇ ਡਿੱਗ ਪਿਆ, ਭੋਜਨ ਅਤੇ ਪਿਆਰ ਭਰਿਆ ਪਿਆਲਾ ਫਰਸ਼ 'ਤੇ ਸੁੱਟ ਦਿੱਤਾ। ਉਸਦੇ ਦਿਲ ਦੀ ਪੀੜ ਨੇ ਉਸਨੂੰ ਆਪਣਾ ਮੱਥਾ ਜ਼ਮੀਨ ਨਾਲ ਮਾਰਨ ਲਈ ਮਜਬੂਰ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਅਤੇ ਆਪਣੀਆਂ ਦੋਵੇਂ ਲੱਤਾਂ ਉਦੋਂ ਤੱਕ ਹਿਲਾ ਦਿੱਤੀਆਂ ਜਦੋਂ ਤੱਕ ਤਖਤ ਹਿੱਲ ਨਾ ਗਿਆ: ਫਿਰ ਹਨੇਰੇ ਨੇ ਉਸਦੀਆਂ ਅੱਖਾਂ 'ਤੇ ਪਰਦਾ ਪਾ ਦਿੱਤਾ।
ਐਂਫੀਨੋਮਸ, ਹੱਥ ਵਿੱਚ ਨੰਗੀ ਤਿੱਖੀ ਤਲਵਾਰ, ਸ਼ਾਨਦਾਰ ਓਡੀਸੀਅਸ ਨੂੰ ਦਰਵਾਜ਼ਿਆਂ ਤੋਂ ਦੂਰ ਕਰਨ ਲਈ ਕਾਹਲੀ ਵਿੱਚ ਉਸਦਾ ਪਿੱਛਾ ਕਰਦਾ ਸੀ; ਪਰ ਉਸਦੇ ਲਈ ਟੈਲੀਮਾਕਸ ਬਹੁਤ ਤੇਜ਼ ਸੀ, ਉਸਨੂੰ ਮੋਢਿਆਂ ਦੇ ਪਿੱਛੇ ਇੰਨਾ ਸਾਫ਼ ਅਤੇ ਚੌੜਾ ਫੜ ਲਿਆ ਕਿ ਕਾਂਸੀ ਦੇ ਬਰਛੇ ਦੀ ਨੋਕ ਉਸਦੀ ਛਾਤੀ ਨੂੰ ਚਿਪਕ ਗਈ। ਉਹ ਉਸਦੇ ਚਿਹਰੇ 'ਤੇ ਪੂਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਧਰਤੀ ਵੱਲ ਟਕਰਾ ਗਿਆ, ਜਦੋਂ ਕਿ ਟੈਲੀਮਾਕਸ ਆਪਣਾ ਹਥਿਆਰ ਛੱਡ ਕੇ ਭੱਜ ਗਿਆ, ਇਸ ਡਰ ਨਾਲ ਕਿ ਕੋਈ ਅਚੀਅਨ ਉਸਨੂੰ ਲੰਬੇ ਸ਼ਾਫਟ ਨੂੰ ਖਿੱਚਦੇ ਸਮੇਂ ਚਾਕੂ ਮਾਰ ਸਕਦਾ ਹੈ, ਜਾਂ ਜਦੋਂ ਉਹ ਇਸਦੇ ਲਈ ਝੁਕਦਾ ਹੈ ਤਾਂ ਉਸਨੂੰ ਕੱਟ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਲਈ ਉਹ ਤੇਜ਼ੀ ਨਾਲ ਆਪਣੇ ਪਿਤਾ ਕੋਲ ਭੱਜਿਆ ਅਤੇ ਉਸਦੇ ਕੋਲ ਰੁਕ ਕੇ ਉਤਸ਼ਾਹ ਨਾਲ ਕਿਹਾ, 'ਪਿਤਾ ਜੀ, ਹੁਣ ਮੈਨੂੰ ਤੁਹਾਡੇ ਲਈ ਇੱਕ ਢਾਲ, ਬਰਛਿਆਂ ਦਾ ਜੋੜਾ ਅਤੇ ਇੱਕ ਕਾਂਸੀ ਦੀ ਖੋਪੜੀ ਦੀ ਟੋਪੀ ਲਿਆਉਣ ਦਿਓ ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਗਲ੍ਹ ਦੇ ਟੁਕੜੇ ਹਨ। ਉਸੇ ਸਮੇਂ ਮੈਂ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਤਿਆਰ ਕਰ ਸਕਦਾ ਹਾਂ ਅਤੇ ਸੂਰਾਂ ਦੇ ਚਰਵਾਹੇ ਅਤੇ ਗਊਮੈਨ ਦਾ ਪ੍ਰਬੰਧ ਕਰ ਸਕਦਾ ਹਾਂ। ਸਾਨੂੰ ਸਹੀ ਢੰਗ ਨਾਲ ਹਥਿਆਰਬੰਦ ਹੋਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਸੀ'; ਅਤੇ ਨਿਰਣੇ ਦੇ ਆਦਮੀ ਓਡੀਸੀਅਸ ਨੇ ਜਵਾਬ ਦਿੱਤਾ, 'ਤਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਲਈ ਭੱਜੋ, ਜਦੋਂ ਤੱਕ ਮੇਰੇ ਕੋਲ ਅਜੇ ਵੀ ਤੀਰ ਹਨ; ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਉਹ ਮੇਰੇ ਅਸਹਿਯੋਗੀ ਸਵੈ ਨੂੰ ਦਰਵਾਜ਼ਿਆਂ ਤੋਂ ਦੂਰ ਕਰ ਦੇਣਗੇ।'
ਆਪਣੇ ਪਿਆਰੇ ਪਿਤਾ ਦੇ ਬਚਨ ਦੀ ਪਾਲਣਾ ਕਰਨ ਲਈ, ਟੈਲੀਮਾਕਸ ਉਸ ਪਾਸੇ ਵਾਲੇ ਕਮਰੇ
ਵੱਲ ਦੌੜਿਆ ਜਿੱਥੇ ਮਸ਼ਹੂਰ ਹਥਿਆਰ ਪਏ ਸਨ। ਉਸਨੇ ਚਾਰ ਢਾਲਾਂ ਅਤੇ ਅੱਠ ਬਰਛੇ ਅਤੇ ਚਾਰ ਕਾਂਸੀ ਦੇ ਹੈਲਮੇਟ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਭਾਰੀ ਘੋੜਿਆਂ ਦੇ ਵਾਲਾਂ ਵਾਲੇ ਸ਼ਿਲਪ ਸਨ, ਚੁੱਕ ਲਏ,

ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਲੈ ਕੇ ਆਪਣੇ ਪਿਤਾ ਕੋਲ ਵਾਪਸ ਭੱਜਿਆ। ਉੱਥੇ ਉਸਨੇ ਪਹਿਲਾਂ ਆਪਣੇ ਵਿਅਕਤੀ ਨੂੰ ਬੇਸ਼ਰਮੀ ਵਾਲੀਆਂ ਬਾਹਾਂ ਵਿੱਚ ਸਜਾਇਆ; ਫਿਰ ਦੋ ਆਜ਼ਾਦ ਆਦਮੀਆਂ ਨੇ ਉਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਉੱਤਮ ਪੈਨੋਪਲੀ ਪਹਿਨੀ; ਅਤੇ ਉਹ ਸਾਰੇ ਸਾਵਧਾਨ, ਚਲਾਕ ਓਡੀਸੀਅਸ ਦੁਆਰਾ ਕਤਾਰ ਵਿੱਚ ਖੜ੍ਹੇ ਸਨ ਜਿਸਨੇ ਸ਼ਾਨਦਾਰ ਸ਼ੂਟਿੰਗ ਕੀਤੀ ਜਦੋਂ ਕਿ ਤੀਰ ਉਸਦੇ ਬਚਾਅ ਲਈ ਬਾਹਰ ਨਿਕਲਦੇ ਸਨ, ਹਰ ਵਾਰ ਇੱਕ ਦੁਸ਼ਮਣ ਨੂੰ ਮਾਰਦੇ ਸਨ ਜਦੋਂ ਤੱਕ ਉਹ ਝਟਕਿਆਂ ਵਿੱਚ ਲੇਟ ਨਹੀਂ ਜਾਂਦੇ ਸਨ; ਪਰ ਜਦੋਂ ਸ਼ਾਹੀ ਤੀਰਅੰਦਾਜ਼ ਕੋਲ ਕੋਈ ਤੀਰ ਨਹੀਂ ਬਚੇ ਤਾਂ ਉਸਨੇ ਵਿਸ਼ਾਲ ਹਾਲ-ਪ੍ਰਵੇਸ਼ ਦੁਆਰ ਦੀ ਇੱਕ ਪਾਲਿਸ਼ ਕੀਤੀ ਵਾਪਸੀ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਧਨੁਸ਼ ਨੂੰ ਇੱਕ ਪਾਸੇ ਰੱਖ ਦਿੱਤਾ, ਜਦੋਂ ਕਿ ਉਸਨੇ ਆਪਣੇ ਮੋਢਿਆਂ ਉੱਤੇ ਇੱਕ ਚਾਰ-ਪਲਾਈ ਢਾਲ ਲੰਘਾਈ ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਮਹਾਨ ਸਿਰ ਨੂੰ ਇੱਕ ਨਜ਼ਦੀਕੀ ਫਿਟਿੰਗ ਹੈਲਮੇਟ ਪਹਿਨਾਇਆ, ਇਸਦੇ ਹਿਲਾਉਂਦੇ ਘੋੜੇ ਦੇ ਵਾਲਾਂ ਵਾਲੇ ਸ਼ਿਲਪ ਦੇ ਉੱਚੇ ਖ਼ਤਰੇ ਹੇਠ ਭਿਆਨਕ। ਉਸਨੇ ਦੋ ਬਹਾਦਰ ਕਾਂਸੀ-ਨੁਕੀਲੇ ਬਰਛੇ ਚੁੱਕੇ।
ਇਹ ਸੰਭਾਵਤ ਸੀ ਕਿ ਮੁੱਖ ਕੰਧ ਵਿੱਚੋਂ ਇੱਕ ਹੈਚ ਬਣਾਈ ਗਈ ਸੀ ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਫਰੇਮ
ਕੀਤੇ ਬੋਰਡਾਂ ਦਾ ਸ਼ਟਰ ਸੀ, ਜੋ ਉੱਪਰਲੀ ਲੈਂਡਿੰਗ ਤੋਂ ਪਰੇ ਇੱਕ ਤੰਗ ਰਸਤੇ ਵਿੱਚ ਖੁੱਲ੍ਹਦਾ ਸੀ। ਓਡੀਸੀਅਸ ਨੇ ਭਰੋਸੇਮੰਦ ਸੂਰਾਂ ਦੇ ਚਰਵਾਹੇ ਨੂੰ ਉੱਥੇ ਚੌਕਸੀ ਨਾਲ ਤਾਇਨਾਤ ਰਹਿਣ ਦਾ ਹੁਕਮ ਦਿੱਤਾ ਸੀ, ਇਹ ਸਿਰਫ਼ ਇੱਕ-ਆਦਮੀ ਪਹੁੰਚ ਸੀ: ਅਤੇ ਹੁਣ ਏਜਲਾਸ ਬੋਲਿਆ, ਆਮ ਤੌਰ 'ਤੇ ਸੁਝਾਅ ਦਿੰਦੇ ਹੋਏ, 'ਸਾਥੀਓ, ਕੀ ਕੋਈ ਹੈਚ ਵਿੱਚੋਂ ਲੰਘ ਕੇ ਬਾਹਰ ਦੀ ਦੁਨੀਆ ਨੂੰ ਚੇਤਾਵਨੀ ਨਹੀਂ ਦੇ ਸਕਦਾ, ਤਾਂ ਜੋ ਤੁਰੰਤ ਅਲਾਰਮ ਵਧਾਇਆ ਜਾ ਸਕੇ? ਇਸ ਲਈ ਇਸ ਆਦਮੀ ਨੇ ਆਪਣਾ ਆਖਰੀ ਗੋਲੀ ਮਾਰ ਲਈ ਹੋਵੇਗੀ।' ਪਰ ਮੇਲਾੰਥਿਅਸ ਬੱਕਰੀ ਚਰਵਾਹੇ ਨੇ ਜਵਾਬ ਦਿੱਤਾ, 'ਇਹ ਨਹੀਂ ਚੱਲੇਗਾ, ਉੱਚ-ਜਨਮੇ ਏਜਲਾਸ। ਦਰਬਾਰ ਦੇ ਮੁੱਖ ਦਰਵਾਜ਼ੇ ਖ਼ਤਰਨਾਕ ਤੌਰ 'ਤੇ ਨੇੜੇ ਹਨ ਅਤੇ ਗਲੀ-ਰਾਹ ਬਹੁਤ ਤੰਗ ਹੈ। ਇੱਕ ਹਿੰਮਤ ਵਾਲਾ ਆਦਮੀ ਇਸਨੂੰ ਸਾਰੇ ਆਉਣ ਵਾਲਿਆਂ ਦੇ ਵਿਰੁੱਧ ਰੋਕ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਫਿਰ ਵੀ ਮੈਨੂੰ ਲੱਗਦਾ ਹੈ ਕਿ ਮੈਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਅੰਦਰਲੇ ਕਮਰੇ ਤੋਂ ਸਰੀਰ-ਕਵਚ ਲੱਭ ਸਕਦਾ ਹਾਂ: ਕਿਉਂਕਿ ਯਕੀਨਨ ਉੱਥੇ, ਅਤੇ ਕਿਤੇ ਵੀ, ਓਡੀਸੀਅਸ ਅਤੇ ਉਸਦੇ ਉੱਚ-ਜਨਮੇ ਪੁੱਤਰ ਨੇ ਆਪਣੇ ਹਥਿਆਰ ਲੁਕਾਏ ਨਹੀਂ ਸਨ।'
ਇਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਬੱਕਰੀਆਂ ਦਾ ਆਜੜੀ ਮੇਲਾਨ੍ਥੀਅਸ ਹਾਲ ਦੇ ਧੂੰਏਂ ਵਾਲੇ ਖੰਭਿਆਂ ਵਿੱਚੋਂ ਲੰਘ ਕੇ ਪਿਛਲੇ ਕਮਰਿਆਂ ਵਿੱਚ ਚਲਾ ਗਿਆ, ਜਿੱਥੋਂ ਉਸਨੇ ਬਰਛਿਆਂ ਅਤੇ ਕਾਂਸੀ ਦੇ ਟੋਪਾਂ ਨਾਲ ਮੇਲ ਖਾਂਦੀਆਂ ਬਾਰਾਂ ਢਾਲਾਂ ਚੁੱਕੀਆਂ, ਅਤੇ ਜਲਦੀ ਹੀ ਦਾਅਵੇਦਾਰਾਂ ਵਿੱਚ ਵਾਪਸ ਆ ਗਿਆ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਜਾਰੀ ਕਰ ਦਿੱਤਾ। ਜਦੋਂ ਓਡੀਸੀਅਸ ਨੇ ਆਪਣੇ ਦੁਸ਼ਮਣਾਂ ਨੂੰ ਹੌਬਰਕ ਪਹਿਨਦੇ ਅਤੇ ਬਰਛੇ ਲਹਿਰਾਉਂਦੇ ਦੇਖਿਆ ਤਾਂ ਉਹ ਦਿਲ ਅਤੇ ਗੋਡਿਆਂ 'ਤੇ ਕੰਬ ਗਿਆ, ਇਹ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰਦੇ ਹੋਏ ਕਿ ਉਸਦਾ ਕੰਮ ਕਿੰਨਾ ਭਾਰੀ ਹੋ ਗਿਆ ਹੈ। ਉਸਨੇ ਇੱਕ ਤਿੱਖੀ ਤੇਜ਼ ਸੁਰ ਵਿੱਚ ਟੈਲੀਮਾਚਸ ਨੂੰ ਬੁਲਾਇਆ, 'ਮੇਰੇ ਟੈਲੀਮਾਚਸ,

ਸਪੱਸ਼ਟ ਤੌਰ 'ਤੇ ਅੰਦਰਲੀਆਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਔਰਤਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਇੱਕ ਸਾਡੇ ਵਿਰੁੱਧ ਮੁਸ਼ਕਲਾਂ ਨੂੰ ਭਾਰ ਪਾ ਰਹੀ ਹੈ - ਜਾਂ ਇਹ ਮੇਲਾਨ੍ਥੀਅਸ ਹੈ?' ਅਤੇ ਟੈਲੀਮਾਚਸ ਨੇ ਜੋ ਜਾਣਿਆ ਸੀ ਉਸ ਤੋਂ ਜਵਾਬ ਦਿੱਤਾ, 'ਹੇ ਮੇਰੇ ਪਿਤਾ ਜੀ, ਇਸਦਾ ਅਸਲ ਦੋਸ਼ ਮੇਰੇ 'ਤੇ ਹੈ ਅਤੇ ਪੂਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਮੇਰੇ 'ਤੇ ਹੈ। ਮੇਰਾ ਨੁਕਸਦਾਰ ਹੱਥ ਸਟੋਰ-ਚੈਂਬਰ ਦੇ ਮਜ਼ਬੂਤ ਦਰਵਾਜ਼ੇ ਨੂੰ ਖੁੱਲ੍ਹਾ ਛੱਡ ਗਿਆ, ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਮੇਰੇ ਪਿੱਛੇ ਬਹੁਤ ਚੰਗੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਜਾਸੂਸੀ ਕੀਤੀ ਹੈ। ਹੁਣ, ਅੱਛਾ ਯੂਮੇਅਸ, ਇਸਨੂੰ ਬੰਦ ਕਰੋ; ਅਤੇ ਧਿਆਨ ਦਿਓ ਕਿ ਕੀ ਸਾਡੇ ਕਾਰੋਬਾਰ ਵਿੱਚ ਦਖਲ ਦੇਣ ਵਾਲੀ ਔਰਤਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਇੱਕ ਹੈ ਜਾਂ ਡੋਲੀਅਸ ਦਾ ਪੁੱਤਰ, ਮੇਲਾਨ੍ਥੀਅਸ, ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਮੈਂ ਸੋਚਦਾ ਹਾਂ।'
ਜਦੋਂ ਉਹ ਯੋਜਨਾ ਬਣਾ ਰਹੇ ਸਨ, ਤਾਂ ਬੱਕਰੀ ਚਰਵਾਹੇ ਮੇਲਾਥੀਅਸ ਨੇ ਹੋਰ ਉਪਯੋਗੀ ਹਥਿਆਰਾਂ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਕਮਰੇ ਵੱਲ ਆਪਣੀ ਦੂਜੀ ਯਾਤਰਾ ਕੀਤੀ। ਉਸਨੂੰ ਪਛਾਣਦੇ ਹੋਏ, ਮਜ਼ਬੂਤ ਸੂਰਾਂ ਦੇ ਚਰਵਾਹੇ ਨੇ ਤੁਰੰਤ ਓਡੀਸੀਅਸ ਨੂੰ ਦੱਸਿਆ ਜੋ ਨੇੜੇ ਖੜ੍ਹਾ ਸੀ। 'ਲਾਰਟੇਸ ਦੇ ਸ਼ਾਹੀ ਪੁੱਤਰ, ਖਲਨਾਇਕ ਉਹ ਆਦਮੀ ਹੈ ਜਿਸ 'ਤੇ ਸਾਨੂੰ ਸ਼ੱਕ ਸੀ, ਅਤੇ ਉਹ ਇੱਕ ਵਾਰ ਫਿਰ ਸਟੋਰ ਵੱਲ ਜਾ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਮੈਨੂੰ ਸਾਫ਼-ਸਾਫ਼ ਦੱਸੋ - ਕੀ ਮੈਂ ਉਸਨੂੰ ਮਾਰ ਦੇਵਾਂਗਾ ਜੇਕਰ ਮੈਂ ਉਸਨੂੰ ਲੜਾਈ ਵਿੱਚ ਬਿਹਤਰ ਬਣਾ ਸਕਦਾ ਹਾਂ; ਜਾਂ ਉਸਨੂੰ ਇੱਥੇ ਲਿਆਵਾਂਗਾ, ਤਾਂ ਜੋ ਉਹ ਤੁਹਾਡੇ ਘਰ ਵਿੱਚ ਕੀਤੀ ਗਈ ਸਾਰੀ ਬੁਰਾਈ ਦਾ ਭੁਗਤਾਨ ਕਰ ਸਕੇ?' ਓਡੀਸੀਅਸ ਨੇ ਆਪਣੇ ਜਵਾਬ ਨੂੰ ਤੋਲਿਆ ਅਤੇ ਸਿੱਟਾ ਕੱਢਿਆ, 'ਉਹ ਕਿੰਨੇ ਵੀ ਜ਼ੋਰ ਨਾਲ ਹਮਲਾ ਕਰਦੇ ਹਨ, ਟੈਲੀਮਾਚਸ ਅਤੇ ਮੈਂ ਗੁੱਸੇ ਵਿੱਚ ਆਏ ਮੁਕੱਦਮੇਬਾਜ਼ਾਂ ਨੂੰ ਹਾਲ ਦੇ ਅੰਦਰ ਰੋਕ ਸਕਦੇ ਹਾਂ। ਇਸ ਲਈ ਤੁਸੀਂ ਦੋਵਾਂ ਨੂੰ ਛੱਡ ਦਿਓ ਅਤੇ ਉਸਨੂੰ ਸਟੋਰ-ਰੂਮ ਦੇ ਵਿਚਕਾਰ ਸੁੱਟ ਦਿਓ, ਉਸਦੇ ਹੱਥ ਅਤੇ ਪੈਰ ਉਸਦੇ ਪਿੱਛੇ ਬੰਨ੍ਹੋ ਅਤੇ ਉਸਨੂੰ ਇੱਕ ਤਖ਼ਤੇ 'ਤੇ ਵਾਪਸ ਮਾਰੋ। ਫਿਰ ਉਸਦੇ ਦੁਆਲੇ ਇੱਕ ਮਰੋੜੀ ਹੋਈ ਰੱਸੀ ਬਣਾਓ ਅਤੇ ਉਸਨੂੰ ਛੱਤ ਦੀਆਂ ਕਿਰਨਾਂ ਵਿੱਚ ਉੱਚੇ ਥੰਮ੍ਹ 'ਤੇ ਉਤਾਰੋ, ਜਿੱਥੇ ਉਸਨੂੰ ਲੰਬੇ ਤਸੀਹੇ ਵਿੱਚ ਆਪਣੀ ਜਾਨ ਕੱਢਣ ਲਈ ਛੱਡ ਦਿਓ।'
ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਇਹ ਹੁਕਮ ਬੜੇ ਉਤਸ਼ਾਹ ਨਾਲ ਸੁਣੇ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਪਾਲਣਾ ਕੀਤੀ। ਉਹ ਕਮਰੇ ਵਿੱਚ ਪਹੁੰਚ ਗਏ, ਬਿਨਾਂ ਉਸ ਆਦਮੀ ਨੂੰ ਪਤਾ ਲੱਗੇ, ਕਿਉਂਕਿ ਉਹ ਬਿਲਕੁਲ ਦੂਰ ਦੇ ਸਿਰੇ 'ਤੇ ਸੀ ਅਤੇ ਹੋਰ ਹਥਿਆਰਾਂ ਦੀ ਭਾਲ ਕਰ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਉਹ ਦੋਵੇਂ ਦਰਵਾਜ਼ੇ ਦੇ ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ ਖੜ੍ਹੇ ਹੋ ਗਏ ਅਤੇ ਮੇਲਾਥੀਅਸ ਦਾ ਇੰਤਜ਼ਾਰ ਕਰਨ ਲੱਗੇ, ਜਿਸਨੇ ਅੰਤ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਹੱਥ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਸ਼ਾਨਦਾਰ ਡੱਬਾ ਅਤੇ ਦੂਜੇ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਵੱਡੀ ਪੁਰਾਣੀ ਢਾਲ, ਹੁਣ ਸਾਰੀ ਹੀ ਫ਼ਫ਼ੂੰਦੀ ਨਾਲ ਵਿਗੜੀ ਹੋਈ ਸੀ, ਕਿਉਂਕਿ ਇਹ ਆਪਣੇ ਸਿਖਰ 'ਤੇ ਹੀਰੋ ਲਾਰਟੇਸ ਦੀ ਸੀ ਅਤੇ ਇਸਦੀਆਂ ਪੱਟੀਆਂ ਦੀ ਸਿਲਾਈ ਇੰਨੀ ਦੇਰ ਤੱਕ ਪਏ ਰਹਿਣ ਕਾਰਨ ਹੋ ਗਈ ਸੀ। ਫਿਰ ਉਹ ਤੁਰੰਤ ਉਸ 'ਤੇ ਛਾਲ ਮਾਰ ਗਏ, ਉਸਦੇ ਵਾਲਾਂ ਨੂੰ ਫੜ ਕੇ ਉਸਨੂੰ ਕਮਰੇ ਵਿੱਚ ਵਾਪਸ ਖਿੱਚ ਲਿਆ; ਜਿੱਥੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਉਸਨੂੰ ਡਰ ਨਾਲ ਫਰਸ਼ 'ਤੇ ਸੁੱਟ ਦਿੱਤਾ ਅਤੇ ਉਸਨੂੰ ਕੱਸ ਕੇ ਬੰਨ੍ਹ

ਦਿੱਤਾ, ਹੱਥ ਅਤੇ ਪੈਰ, ਉਸਦੇ ਪਿੱਛੇ ਜੋੜਾਂ ਨੂੰ ਦਰਦਨਾਕ ਤੌਰ 'ਤੇ ਮਰੋੜ ਦਿੱਤਾ ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਮਹਾਨ ਓਡੀਸੀਅਸ ਨੇ ਹੁਕਮ ਦਿੱਤਾ ਸੀ, ਇਸ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਕਿ ਉਹ ਉਸਦੇ ਸਰੀਰ ਦੇ ਦੁਆਲੇ ਫਸੀ ਹੋਈ ਰੱਸੀ ਨੂੰ ਲੰਘਾ ਦੇਣ ਅਤੇ ਉਸਨੂੰ ਥੰਮ੍ਹਾਂ 'ਤੇ ਲੈ ਜਾਣ। ਅਤੇ ਫਿਰ ਤੁਸੀਂ ਉਸਨੂੰ ਕਿਵੇਂ ਭਰਮਾਇਆ, ਹੇ ਯੂਮੇਅਸ ਸੂਰਾਂ ਦੇ ਚਰਵਾਹੇ! ਤੂੰ ਕਿਹਾ ਸੀ, 'ਤੇਰੇ ਕੋਲ ਹੈਂ, ਮੇਲਾਨ੍ਥੀਅਸ, ਉਸ ਨਰਮ ਬਿਸਤਰੇ 'ਤੇ ਟਿਕਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈਂ ਜਿਸਦੇ ਤੂੰ ਹੱਕਦਾਰ ਹੈਂ, ਜਿੱਥੇ ਤੂੰ ਸਾਰੀ ਰਾਤ ਪਹਿਰਾ ਦੇ ਸਕਦਾ ਹੈਂ, ਸੁਨਹਿਰੀ ਸਵੇਰ ਨੂੰ ਸਮੁੰਦਰ ਦੀਆਂ ਨਦੀਆਂ ਵਿੱਚੋਂ ਆਪਣੇ ਸਿੰਘਾਸਣ 'ਤੇ ਚੜ੍ਹਦੇ ਹੋਏ ਦੇਖਣ ਲਈ, ਇਹ ਚੇਤਾਵਨੀ ਦਿੰਦੇ ਹੋਏ ਕਿ ਤੈਨੂੰ ਹੁਣ ਆਪਣੀਆਂ ਬੱਕਰੀਆਂ ਨੂੰ ਮੁਸਾਫਰਾਂ ਦੇ ਦਾਅਵਤ ਲਈ ਮਹਿਲ ਵੱਲ ਭਜਾਉਣਾ ਪਵੇਗਾ।' ਇਸ ਲਈ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਉਸਨੂੰ ਛੱਡ ਦਿੱਤਾ, ਪੀੜ ਦੇ ਬੰਧਨਾਂ ਵਿੱਚ ਫਸਿਆ ਹੋਇਆ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਦੁਬਾਰਾ ਹਥਿਆਰਬੰਦ ਕੀਤਾ, ਚਮਕਦੇ ਦਰਵਾਜ਼ੇ ਨੂੰ
ਬੰਨ੍ਹਿਆ ਅਤੇ ਸਾਵਧਾਨ ਓਡੀਸੀਅਸ ਕੋਲ ਵਾਪਸ ਆਏ; ਅਤੇ ਫਿਰ ਦਹਿਲੀਜ਼ ਤੋਂ ਇਹ ਚਾਰ ਆਦਮੀ, ਸਾਹ ਲੈ ਰਹੇ ਯੁੱਧ ਦੇ ਸਾਹ ਲੈ ਰਹੇ, ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਚੈਂਪੀਅਨਾਂ ਦਾ ਸਾਹਮਣਾ ਕੀਤਾ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਹਾਲ ਦੇ ਸਰੀਰ ਨੂੰ ਫੜਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਕੋਲ ਜ਼ਿਊਸ ਦੀ ਧੀ ਐਥੀਨ ਆਈ, ਪਰ ਰੂਪ ਅਤੇ ਆਵਾਜ਼ ਵਿੱਚ ਸਲਾਹਕਾਰ ਵਾਂਗ: ਅਤੇ ਓਡੀਸੀਅਸ ਉਸਨੂੰ ਦੇਖ ਕੇ ਆਪਣੀ ਖੁਸ਼ੀ ਵਿੱਚ ਚੀਕਿਆ, 'ਸਲਾਹਕਾਰ, ਯਾਦ ਰੱਖੋ ਕਿ ਅਸੀਂ ਦੋਸਤ ਸੀ ਜੋ ਇਕੱਠੇ ਵੱਡੇ ਹੋਏ ਸੀ, ਅਤੇ ਮੈਂ ਅਕਸਰ ਤੁਹਾਡੀ ਮਦਦ ਕੀਤੀ ਸੀ। ਮੈਨੂੰ ਤਬਾਹੀ ਤੋਂ ਬਚਾਓ।' ਹਾਲਾਂਕਿ ਉਸਨੇ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕਿਹਾ, ਉਸਨੂੰ ਯਕੀਨ ਹੋ ਗਿਆ ਕਿ ਇਹ ਲੋਕਾਂ ਦੀ ਪ੍ਰੇਰਨਾ ਦੇਣ ਵਾਲੀ ਐਥੀਨ ਸੀ; ਪਰ ਦਾਅਵੇਦਾਰਾਂ ਨੇ ਹਾਲ ਦੇ ਹੇਠਾਂ ਤੋਂ ਚੀਕਿਆ, ਖਾਸ ਕਰਕੇ ਦਮਾਸਟਰ ਦਾ ਪੁੱਤਰ ਏਜਲੌਸ, ਜਿਸਨੇ ਧਮਕੀ ਦਿੱਤੀ, 'ਸਲਾਹਕਾਰ, ਮੈਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਚੇਤਾਵਨੀ ਦਿੰਦਾ ਹਾਂ ਕਿ ਓਡੀਸੀਅਸ ਦੀ ਨਿਰਵਿਘਨ ਜੀਭ ਤੁਹਾਨੂੰ ਦਾਅਵੇਦਾਰਾਂ ਨਾਲ ਲੜਨ ਵਿੱਚ ਮਦਦ ਕਰਨ ਲਈ ਲੁਭਾਉਣ ਨਾ ਦੇਵੇ; ਕਿਉਂਕਿ ਮੈਨੂੰ ਲਗਦਾ ਹੈ ਕਿ ਇਹ ਲੰਬੇ ਸਮੇਂ ਵਿੱਚ ਪਿਤਾ ਅਤੇ ਪੁੱਤਰ ਦੋਵਾਂ ਨੂੰ ਮਾਰਨ ਦੇ ਸਾਡੇ ਉਦੇਸ਼ ਨੂੰ ਹਰਾ ਨਹੀਂ ਦੇਵੇਗਾ। ਜਿਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਅਸੀਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਖਤਮ ਕਰ ਦੇਵਾਂਗੇ, ਤੁਹਾਡੇ ਮੂਰਖ ਸੁਪਨੇ ਲਈ ਤੁਹਾਡਾ ਸਿਰ ਲੈ ਕੇ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਇੱਥੇ ਚੀਜ਼ਾਂ ਨੂੰ ਪ੍ਰਭਾਵਿਤ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹੋ। ਅਤੇ ਜਦੋਂ ਸਾਡੀਆਂ ਤਲਵਾਰਾਂ ਤੁਹਾਡੀ ਤਾਕਤ ਨੂੰ ਖਤਮ ਕਰ ਦੇਣਗੀਆਂ, ਤਾਂ ਅਸੀਂ ਤੁਹਾਡੀਆਂ ਸਾਰੀਆਂ ਜਾਇਦਾਦਾਂ, ਘਰ ਦੇ ਅੰਦਰ ਅਤੇ ਬਾਹਰ, ਨੂੰ ਓਡੀਸੀਅਸ ਦੀ ਦੌਲਤ ਵਾਂਗ ਸਮਝਾਂਗੇ; ਤੁਹਾਡੇ ਪੁੱਤਰਾਂ ਅਤੇ ਧੀਆਂ ਨੂੰ ਤੁਹਾਡੀ ਹਵੇਲੀ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕਰਨ ਤੋਂ ਵਰਜਿਤ ਕਰਾਂਗੇ, ਅਤੇ ਤੁਹਾਡੀ ਸਮਰਪਿਤ ਪਤਨੀ ਨੂੰ ਇਥਾਕਾ ਸ਼ਹਿਰ ਵਿੱਚ ਰਹਿਣ ਤੋਂ ਵਰਜਿਤ ਕਰਾਂਗੇ।
ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਉਸਨੂੰ ਇੰਨੀ ਧਮਕੀ ਦੇਣ ਨਾਲ ਐਥੀਨ ਦਾ ਦਿਲ ਗੁੱਸੇ ਨਾਲ ਭਰੇ ਸ਼ਬਦਾਂ ਵਿੱਚ ਭਰ ਗਿਆ, ਜਿਸ ਨਾਲ ਉਸਨੇ ਮੁੜ ਕੇ ਓਡੀਸੀਅਸ ਨੂੰ ਪਾੜ ਦਿੱਤਾ, ਕਿਹਾ, 'ਤੇਰੀ ਤਾਕਤ ਅਤੇ ਮਰਦਾਨਗੀ ਕਿਵੇਂ ਡਿੱਗ ਗਈ, ਓ ਓਡੀਸੀਅਸ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੌਂ ਸਾਲਾਂ ਤੋਂ ਜਦੋਂ ਤੋਂ ਤੂੰ

ਗੋਰੇ ਹਥਿਆਰਬੰਦ ਕੋਮਲ ਹੈਲਨ ਦੀ ਖ਼ਾਤਰ ਟਰੋਜਨਾਂ ਨਾਲ ਲੜਿਆ ਸੀ, ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਘਾਤਕ ਸੰਘਰਸ਼ ਵਿੱਚ ਢੇਰ ਲਗਾ ਕੇ ਮਾਰਿਆ, ਜਦੋਂ ਤੱਕ ਕਿ ਪ੍ਰੀਮ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾਲ ਸ਼ਹਿਰ ਤੇਰੇ ਡਿਜ਼ਾਈਨ ਅੱਗੇ ਝੁਕ ਨਹੀਂ ਗਿਆ! ਕੀ ਤੂੰ ਮੁਵੱਕਿਲਾਂ ਦੇ ਚਿਹਰਿਆਂ ਅੱਗੇ ਤਰਸ ਦੀ ਅਪੀਲ ਕਰਨ ਦੀ ਹਿੰਮਤ ਕਰਦਾ ਹੈਂ ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਘਰ ਅਤੇ ਚੁੱਲ੍ਹੇ ਦੇ ਵਿਚਕਾਰ ਆਪਣੀ ਹਿੰਮਤ ਨੂੰ ਅਸਫਲ ਹੋਣ ਦਿੰਦਾ ਹੈਂ? ਇੱਥੇ, ਪਿਆਰੇ ਦਿਲ; ਮੇਰੇ ਨਾਲ ਖੜ੍ਹੇ ਰਹੋ ਅਤੇ ਮੇਰਾ ਕੰਮ ਦੇਖੋ, ਇਹ ਦੇਖਣ ਲਈ ਕਿ ਅਲਸੀਮਸ ਦਾ ਪੁੱਤਰ ਮੈਂਟਰ ਦੁਸ਼ਮਣ ਦੇ ਦੰਦਾਂ ਵਿੱਚ ਵੀ, ਉਸ ਦਿਆਲਤਾ ਦਾ ਬਦਲਾ ਕਿਵੇਂ ਲੈਂਦਾ ਹੈ, ਜਿਸਨੂੰ ਉਸਨੇ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕੀਤਾ ਹੈ।' ਉਸਨੇ ਉਸਨੂੰ ਸਿਰਫ਼ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਸ਼ਬਦ ਦਿੱਤੇ, ਅਤੇ ਬਿਨਾਂ ਕਿਸੇ ਚੁਣੌਤੀ ਦੇ ਜਿੱਤ ਦੇ, ਕਿਉਂਕਿ ਉਸਦੇ ਮਨ ਵਿੱਚ ਅਜੇ ਤੱਕ ਓਡੀਸੀਅਸ ਅਤੇ ਉਸਦੇ ਚਾਹਵਾਨ ਪੁੱਤਰ ਦੀ ਤਾਕਤ ਅਤੇ ਜੋਸ਼ ਨੂੰ ਸਾਬਤ ਕਰਨਾ ਸੀ। ਉਹ ਚਿੜੀ ਦੇ ਭੇਸ ਵਿੱਚ ਹਾਲ ਦੇ ਧੂੰਏਂ ਨਾਲ ਭਰੇ ਛੱਤਿਆਂ ਵੱਲ ਉੱਡ ਗਈ, ਅਤੇ ਉੱਥੇ ਹੀ ਬੈਠ ਗਈ।
ਤੀਰਾਂ ਦੀ ਇੰਨੀ ਭਾਰੀ ਵਰਖਾ ਹੋਈ ਸੀ ਕਿ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਡਿੱਗ ਪਏ ਸਨ; ਪਰ ਦਮਾਸਟਰ ਦਾ ਪੁੱਤਰ ਏਜਲੌਸ, ਯੂਰੀਨੋਮਸ, ਐਂਫੀਮੇਡਨ, ਡੈਮੋਪਟੋਲੇਮਸ, ਪੀਸੈਂਡਰ (ਪੋਲੀਕਟਰ ਦਾ ਪੁੱਤਰ) ਅਤੇ ਸਿਆਣੇ ਪੋਲੀਬਸ ਅਜੇ ਵੀ ਬਚ ਗਏ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਮੁਵੱਕਿਲਾਂ ਨੂੰ ਹੌਸਲਾ ਦੇਣ ਲਈ ਕੁਦਰਤੀ ਆਗੂਆਂ ਵਜੋਂ ਖੜ੍ਹੇ ਹੋਏ ਜੋ ਅਜੇ ਵੀ ਪਿਆਰੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਲਈ ਲੜ ਰਹੇ ਸਨ। ਹੁਣ ਏਜਲੌਸ ਨੇ ਚੀਕਿਆ ਕਿ ਉਸਦੇ ਸਾਰੇ ਸਾਥੀਆਂ ਨੇ ਸੁਣਿਆ, 'ਆਹਾ, ਮੇਰੇ ਦੋਸਤੋ, ਉਹ ਬੇਮਿਸਾਲ ਹੱਥ ਉਸਦਾ ਕੋਈ ਫਾਇਦਾ ਨਹੀਂ ਉਠਾ ਰਹੇ ਹਨ। ਮੈਂਟਰ ਨੇ ਕੁਝ ਖਾਲੀ ਸ਼ਬਦ ਕਹੇ ਹਨ ਅਤੇ ਚਲੇ ਗਏ ਹਨ। ਉਹ ਦਰਵਾਜ਼ਿਆਂ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਲੈਂਡਿੰਗ 'ਤੇ ਇਕੱਲੇ ਰਹਿ ਗਏ ਹਨ। ਇਸ ਲਈ ਸਾਵਧਾਨ ਰਹੋ ਕਿ ਆਪਣੇ ਲੰਬੇ ਬਰਛੇ ਬੇਤਰਤੀਬੇ ਨਾਲ ਨਾ ਸੁੱਟੋ, ਪਰ ਇੱਕ ਵਾਰ ਵਿੱਚ ਛੇ ਸੁੱਟਣਾ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰੋ, ਅਤੇ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ ਕਿ ਜ਼ਿਊਸ ਇਹ ਮੰਨ ਲਵੇ ਕਿ ਓਡੀਸੀਅਸ ਮਾਰਿਆ ਗਿਆ ਹੈ ਅਤੇ ਮਹਿਮਾ ਜਿੱਤ ਗਈ ਹੈ। ਬਾਕੀ ਕੁਝ ਵੀ ਨਹੀਂ ਹੈ, ਇੱਕ ਵਾਰ ਜਦੋਂ ਉਹ ਹੇਠਾਂ ਚਲਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।'
ਇਸ ਲਈ ਉਸਨੇ ਕਿਹਾ; ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਉਸਦੇ ਹੁਕਮਾਂ ਅਨੁਸਾਰ ਆਪਣੇ ਸੁੱਟਣ ਨੂੰ ਨਿਯੰਤ੍ਰਿਤ ਕੀਤਾ: ਪਰ ਐਥੀਨ ਨੇ ਸਭ ਕੁਝ ਗਰਭਪਾਤ ਕਰਵਾ ਦਿੱਤਾ। ਇੱਕ ਵੱਡੇ ਦਰਵਾਜ਼ੇ ਦੇ ਜਾਮ ਨਾਲ ਟਕਰਾਇਆ, ਦੂਜੇ ਵੱਡੇ ਦਰਵਾਜ਼ੇ ਨਾਲ, ਜਦੋਂ ਕਿ ਦੂਜੇ ਦੇ ਸੁਆਹ ਵਾਲੇ ਸ਼ਾਫਟ ਦਾ ਭਾਰੀ ਕਾਂਸੀ ਦਾ ਸਿਰ ਕੰਧ ਦੇ ਚਿਹਰੇ ਨਾਲ ਟਕਰਾ ਗਿਆ; ਅਤੇ ਉਸਦੀ ਪਾਰਟੀ ਇਸ ਖੱਡ ਵਿੱਚੋਂ ਪੂਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸੁਰੱਖਿਅਤ ਲੰਘਣ ਤੋਂ ਬਾਅਦ, ਮਜ਼ਬੂਤ ਓਡੀਸੀਅਸ ਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਕਿਹਾ, 'ਮੇਰੇ ਦੋਸਤੋ, ਮੈਂ ਕਹਿੰਦਾ ਹਾਂ ਕਿ ਹੁਣ ਸਾਡੀ ਵਾਰੀ ਹੈ ਕਿ ਅਸੀਂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਮੁਕੱਦਮਿਆਂ ਦੀ ਮੋਟੀ ਵਿੱਚ ਭੱਜੀਏ ਜੋ ਸਾਨੂੰ ਵਿਗਾੜਨ ਲਈ ਆਪਣੀ ਪੁਰਾਣੀ ਦੁਸ਼ਟਤਾ ਨੂੰ ਹੋਰ ਡੂੰਘਾ ਕਰਦੇ ਹਨ।' ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਸਾਵਧਾਨੀ ਨਾਲ ਨਿਸ਼ਾਨਾ ਬਣਾਇਆ ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਤਿੱਖੇ ਬਰਛੇ ਉਡਾਏ। ਓਡੀਸੀਅਸ ਨੇ ਡੈਮੋਪਟੋਲੇਮਸ, ਟੈਲੀਮਾਚਸ ਯੂਰੀਏਡਸ, ਸੂਰਾਂ

ਹਰ ਪਾਸੇ ਮਾਰਿਆ ਗਿਆ ਸੀ, ਜਦੋਂ ਕਿ ਟੁੱਟੀਆਂ ਖੋਪੜੀਆਂ ਦੀ ਨਿਰਾਸ਼ਾਜਨਕ ਕੜਵੱਲ ਵਧ ਗਈ ਅਤੇ ਸਾਰਾ ਫਰਸ਼ ਖੂਨ ਨਾਲ ਭਰ ਗਿਆ।
ਲੀਓਡਸ ਆਪਣੇ ਸਿਰੇ ਵਿੱਚ ਓਡੀਸੀਅਸ ਦੇ ਗੋਡਿਆਂ 'ਤੇ ਫਸਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ, ਉੱਚੀ ਆਵਾਜ਼ ਵਿੱਚ ਬੇਨਤੀ ਕਰ ਰਿਹਾ ਸੀ, 'ਆਪਣੇ ਗੋਡਿਆਂ ਨੂੰ ਫੜ ਕੇ, ਹੇ ਓਡੀਸੀਅਸ, ਮੇਰੇ 'ਤੇ ਤਰਸ ਕਰੋ ਅਤੇ ਦਇਆ ਕਰੋ। ਕਦੇ ਵੀ, ਮੈਂ ਸਹੁੰ ਖਾਂਦਾ ਹਾਂ, ਕੀ ਮੈਂ ਤੁਹਾਡੇ ਘਰ ਵਿੱਚ ਕਿਸੇ ਔਰਤ ਨੂੰ ਸ਼ਬਦ ਜਾਂ ਕਰਮ ਨਾਲ ਨਾਰਾਜ਼ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ। ਇਸ ਦੀ ਬਜਾਏ ਮੈਂ ਦੂਜੇ ਮੁਵੱਕਿਲਾਂ ਨੂੰ ਅਜਿਹੇ ਇਰਾਦੇ ਨਾਲ ਰੋਕਾਂਗਾ, ਹਾਲਾਂਕਿ ਉਹ ਆਪਣੇ ਹੱਥਾਂ ਨੂੰ ਬੁਰਾਈ ਤੋਂ ਰੋਕਣ ਲਈ ਰਾਜ਼ੀ ਨਹੀਂ ਹੋਣਗੇ ਅਤੇ ਇਸ ਲਈ ਇਸ ਸ਼ਰਮਨਾਕ ਮੌਤ ਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਪਾਪਾਂ ਦੇ ਵਿਚਕਾਰ ਫੜ ਲਿਆ ਹੈ। ਪਰ ਕੀ ਮੈਂ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਪੂਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਨਿਰਦੋਸ਼ ਬਲੀਦਾਨ ਕਰਨ ਵਾਲਾ ਪੁਜਾਰੀ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਗਿਣਤੀ ਵਿੱਚ ਸ਼ਰਮਿੰਦਾ ਹੋਵਾਂਗਾ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਨਾਲ ਨਾਸ਼ ਹੋ ਜਾਵਾਂਗਾ, ਉਹ ਚੰਗਾ ਜੋ ਮੈਂ ਕੀਤਾ ਹੈ, ਮੇਰੇ ਲਈ ਦਾਨ ਵਜੋਂ ਨਹੀਂ ਗਿਣਿਆ ਜਾ ਰਿਹਾ ਹੈ?' ਓਡੀਸੀਅਸ ਉਸ 'ਤੇ ਝਿੜਕਿਆ ਅਤੇ ਚੀਕਿਆ, 'ਜੇ ਤੁਸੀਂ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਇਨ੍ਹਾਂ ਆਦਮੀਆਂ ਦੇ ਬਲੀਦਾਨ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਪੁਜਾਰੀ ਨੂੰ ਸਵੀਕਾਰ ਕਰਦੇ ਹੋ, ਤਾਂ ਤੁਸੀਂ ਕਿੰਨੀ ਵਾਰ ਮੇਰੇ ਘਰ ਵਿੱਚ ਮੇਰੇ ਤੋਂ ਘਰ ਵਾਪਸੀ ਦੇ ਖੁਸ਼ਹਾਲ ਮੁੱਦੇ ਲਈ ਪ੍ਰਾਰਥਨਾ ਨਹੀਂ ਕੀਤੀ, ਤਾਂ ਜੋ ਮੇਰੀ ਪਿਆਰੀ ਪਤਨੀ ਤੁਹਾਡੇ ਪਿੱਛੇ ਆਵੇ ਅਤੇ ਤੁਹਾਡੇ ਬੱਚੇ ਪੈਦਾ ਕਰੇ?' ਇਸ ਲਈ ਤੂੰ ਕਬਰ ਦੇ ਤੰਗ ਸੋਫ਼ੇ ਤੋਂ ਨਹੀਂ ਬਚ ਸਕੇਂਗਾ।' ਜਿਵੇਂ ਹੀ ਓਡੀਸੀਅਸ ਨੇ ਇਹ ਕਿਹਾ, ਇੱਕ ਸ਼ਕਤੀਸ਼ਾਲੀ ਹੱਥ ਨੇ ਤਲਵਾਰ ਨੂੰ ਫੜ ਲਿਆ ਜੋ ਅਜੇ ਵੀ ਉੱਥੇ ਪਈ ਸੀ ਜਿੱਥੇ ਏਜਲੇਅਸ ਨੇ ਇਸਨੂੰ ਸੁੱਟਿਆ ਸੀ, ਮਰ ਰਿਹਾ ਸੀ, ਅਤੇ ਇਸਨੂੰ ਆਪਣੇ ਗਲੇ 'ਤੇ ਛੱਡ ਦਿੱਤਾ। ਇਸ ਲਈ ਉਸਦਾ ਸਿਰ, ਪਰ ਦਇਆ ਲਈ ਪ੍ਰਾਰਥਨਾ ਕਰ ਰਿਹਾ ਸੀ, ਮਿੱਟੀ ਵਿੱਚ ਲਟਕ ਗਿਆ।
ਬਾਰਡ, ਟੈਰਪੇਸ ਦਾ ਪੁੱਤਰ ਫੇਮੀਅਸ, ਜਿਸਨੇ ਮਜਬੂਰੀ ਕਾਰਨ ਮੁਵੱਕਿਲਾਂ ਲਈ ਗਾਇਆ
ਸੀ, ਹੁਣ ਤੱਕ ਕਾਲੀ ਕਿਸਮਤ ਤੋਂ ਬਚ ਗਿਆ ਸੀ। ਉਹ ਝਿਜਕ ਰਿਹਾ ਸੀ - ਅਤੇ ਅਜੇ ਵੀ ਆਪਣੀ ਉੱਚੀ ਸੁਰ ਵਿੱਚ ਉਂਗਲਾਂ ਮਾਰ ਰਿਹਾ ਸੀ - ਹੈਚ ਦੇ ਨੇੜੇ, ਸ਼ੱਕ ਵਿੱਚ ਕਿ ਕੀ ਉਸ ਕੋਲ ਅੰਦਰ ਆਉਣਾ ਅਤੇ ਓਡੀਸੀਅਸ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਗੋਡਿਆਂ ਨਾਲ ਜਾਦੂ ਕਰਨਾ ਬਿਹਤਰ ਹੈ ਜਾਂ ਘਰ ਤੋਂ ਭੱਜ ਕੇ ਜਗਵੇਦੀ ਦੇ ਕੋਲ ਬੈਠਣਾ ਹੈ, ਜੋ ਕਿ ਦਰਬਾਰ ਦੇ ਮਹਾਨ ਜ਼ਿਊਸ ਲਈ ਇੰਨੀ ਚੰਗੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਬਣਾਇਆ ਗਿਆ ਸੀ, ਜਿਸ 'ਤੇ ਲਾਰਟੇਸ ਅਤੇ ਓਡੀਸੀਅਸ ਨੇ ਬਲਦਾਂ ਦੇ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਪੱਟਾਂ ਨੂੰ ਸਾੜ ਦਿੱਤਾ ਸੀ। ਜਿਵੇਂ ਹੀ ਉਸਨੇ ਇਸਨੂੰ ਉਲਟਾਇਆ, ਬਿਹਤਰ ਰਸਤਾ ਲਾਰਟੇਸ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਦੇ ਗੋਡਿਆਂ ਨੂੰ ਫੜਨ ਵਰਗਾ ਜਾਪਦਾ ਸੀ: ਇਸ ਲਈ ਉਸਨੇ ਨਾਜ਼ੁਕ ਸੁਰ ਨੂੰ ਮਿਕਸਿੰਗ ਬਾਊਲ ਅਤੇ ਆਪਣੀ ਚਾਂਦੀ-ਮਾਊਂਟ ਕੀਤੀ ਕੁਰਸੀ ਦੇ ਵਿਚਕਾਰ ਰੱਖ ਦਿੱਤਾ ਅਤੇ ਖੁਦ ਓਡੀਸੀਅਸ ਦੇ ਗੋਡਿਆਂ ਨੂੰ ਜੱਫੀ ਪਾਉਣ ਲਈ ਅੱਗੇ ਵਧਿਆ ਅਤੇ ਉਸਨੂੰ ਲਹਿਰਾਉਂਦੇ ਸ਼ਬਦਾਂ ਨਾਲ ਬੇਨਤੀ ਕੀਤੀ: 'ਤੁਹਾਡੇ ਗੋਡਿਆਂ 'ਤੇ, ਓਡੀਸੀਅਸ, ਮੈਂ ਧਿਆਨ ਅਤੇ ਦਇਆ ਦੀ

ਮੰਗ ਕਰਦਾ ਹਾਂ। ਜੇਕਰ ਤੁਸੀਂ ਮੇਰੇ ਅੰਦਰ ਇੱਕ ਅਜਿਹੇ ਸੰਗੀਤਕਾਰ ਨੂੰ ਮਾਰ ਦਿਓਗੇ ਜੋ ਦੇਵਤਿਆਂ ਅਤੇ ਮਨੁੱਖਾਂ ਲਈ ਗਾਉਣ ਦੇ ਯੋਗ ਹੋਵੇ, ਤਾਂ ਇਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਤੁਹਾਨੂੰ ਪਛਤਾਵਾ ਹੋਵੇਗਾ: ਅਤੇ ਮੈਂ ਇਹ ਕੁਦਰਤੀ ਪ੍ਰਤਿਭਾ ਤੋਂ ਕਰਦਾ ਹਾਂ, ਪਰਮਾਤਮਾ ਨੇ ਮੇਰੇ ਅੰਦਰ ਹਰ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਬੀਜ ਬੀਜੇ ਹਨ। ਮੈਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਬ੍ਰਹਮ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਗਾਉਣ ਵਰਗਾ ਹਾਂ: ਇਸ ਲਈ ਆਪਣੇ ਗੁੱਸੇ ਨੂੰ ਰੋਕੋ ਅਤੇ ਮੇਰਾ ਸਿਰ ਵੱਢ ਦਿਓ। ਨਾਲ ਹੀ, ਤੁਹਾਡਾ ਪਿਆਰਾ ਪੁੱਤਰ, ਟੈਲੀਮਾਕਸ, ਇਹ ਵੀ ਗਰੰਟੀ ਦੇ ਸਕਦਾ ਹੈ ਕਿ ਮੇਰੇ ਮਾਮਲੇ ਵਿੱਚ ਨਾ ਤਾਂ ਨੇਕ ਇੱਛਾ ਅਤੇ ਨਾ ਹੀ ਲਾਲਚ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਤੁਹਾਡੇ ਘਰ ਵਿੱਚ ਪ੍ਰੇਮੀਆਂ ਦੇ ਤਿਉਹਾਰਾਂ ਲਈ ਸੰਗੀਤਕਾਰ ਵਜੋਂ ਨਹੀਂ ਰੱਖਿਆ। ਉਹ ਇੰਨੇ ਜ਼ਿਆਦਾ ਅਤੇ ਇੰਨੇ ਹਿੰਸਕ ਸਨ ਕਿ ਉਹ ਮੈਨੂੰ ਹਾਜ਼ਰੀ ਲਈ ਮਜਬੂਰ ਕਰ ਸਕਦੇ ਸਨ।
ਰੱਬ ਤੋਂ ਡਰਨ ਵਾਲੇ ਟੈਲੀਮਾਕਸ ਨੇ, ਜਿਸਨੇ ਉਸਦਾ ਵਿਰੋਧ ਸੁਣਿਆ ਸੀ, ਆਪਣੇ ਪਿਤਾ
ਨੂੰ ਜਲਦੀ ਨਾਲ ਬੁਲਾਇਆ, 'ਰਹਿਣ ਦਿਓ, ਅਤੇ ਆਪਣੀ ਤਲਵਾਰ ਇਸ ਤੋਂ ਦੂਰ ਰੱਖੋ: ਕਿਉਂਕਿ ਇਹ ਸੱਚਮੁੱਚ ਬੇਕਸੂਰ ਹੈ। ਆਓ ਅਸੀਂ ਆਪਣੇ ਗੁਰੂ ਮੇਡੋਨ ਨੂੰ ਵੀ ਬਚਾ ਲਈਏ, ਜੋ ਕਿ ਘਰ ਵਿੱਚ ਮੇਰੇ ਬਚਪਨ ਦਾ ਰਖਵਾਲਾ ਹੈ; ਜਦੋਂ ਤੱਕ ਉਹ ਪਹਿਲਾਂ ਹੀ ਫਿਲੋਏਟੀਅਸ ਜਾਂ ਸੂਰਾਂ ਦੇ ਚਰਵਾਹੇ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਨਹੀਂ ਡਿੱਗਿਆ ਹੈ ਜਾਂ ਘਰ ਵਿੱਚੋਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਗੁੱਸੇ ਵਿੱਚ ਨਹੀਂ ਮਿਲਿਆ ਹੈ।' ਉਸਦੀ ਗੱਲ ਮੇਡੋਨ ਦੇ ਕੰਨਾਂ ਤੱਕ ਪਹੁੰਚੀ, ਉਸ ਸਮਝਦਾਰ ਆਦਮੀ ਦੇ ਕੰਨਾਂ ਤੱਕ, ਜਿੱਥੇ ਉਹ ਇੱਕ ਸਿੰਘਾਸਣ ਦੇ ਹੇਠਾਂ ਪਿਆ ਸੀ ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਤਾਜ਼ੇ ਬਲਦ ਦੀ ਚਮੜੀ ਸੀ ਜੋ ਮੌਤ ਦੇ ਹਨੇਰੇ ਤੋਂ ਬਚਣ ਲਈ ਆਪਣੇ ਆਲੇ ਦੁਆਲੇ ਲਪੇਟੀ ਹੋਈ ਸੀ। ਤੁਰੰਤ ਉਹ ਸਿੰਘਾਸਣ ਦੇ ਹੇਠੋਂ ਰਿੜ੍ਹਿਆ, ਬਲਦ ਦੀ ਚਮੜੀ ਨੂੰ ਇੱਕ ਪਾਸੇ ਸੁੱਟ ਦਿੱਤਾ ਅਤੇ ਜ਼ੋਰਦਾਰ ਪ੍ਰਾਰਥਨਾ ਨਾਲ ਟੈਲੀਮਾਕਸ ਦੇ ਗੋਡਿਆਂ ਨੂੰ ਜੱਫੀ ਪਾਉਣ ਲਈ ਅੱਗੇ ਵਧਿਆ, 'ਹੇ ਮੇਰੇ ਪਿਆਰੇ, ਮੈਂ ਇੱਥੇ ਹਾਂ। ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਕਾਬੂ ਕਰੋ ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਪਿਤਾ ਨੂੰ ਤਾਕੀਦ ਕਰਦੇ ਰਹੋ, ਕਿਤੇ ਉਹ ਆਪਣੀ ਬਹੁਤ ਜ਼ਿਆਦਾ ਤਾਕਤ ਅਤੇ ਗੁੱਸੇ ਵਿੱਚ ਮੈਨੂੰ ਉਸ ਤਿੱਖੀ ਤਲਵਾਰ ਨਾਲ ਤਬਾਹ ਨਾ ਕਰ ਦੇਵੇ, ਇਨ੍ਹਾਂ ਮੁਵੱਕਿਲਾਂ ਦੇ ਵਿਰੁੱਧ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਆਪਣਾ ਸੰਸਾਰਕ ਸਮਾਨ ਬਰਬਾਦ ਕੀਤਾ ਅਤੇ ਆਪਣੀ ਲਾਪਰਵਾਹੀ ਵਿੱਚ ਤੁਹਾਨੂੰ ਅਣਡਿੱਠਾ ਕੀਤਾ।' ਓਡੀਸੀਅਸ ਫਿਰ ਮੁਸਕਰਾਇਆ ਅਤੇ ਉਸਨੂੰ ਕਿਹਾ, 'ਹਿੰਮਤ ਰੱਖੋ; ਟੈਲੀਮਾਕਸ ਨੇ
ਤੁਹਾਨੂੰ ਛੁਟਕਾਰਾ ਦਿੱਤਾ ਹੈ ਅਤੇ ਇਸ ਸਮੇਂ ਲਈ ਤੁਹਾਨੂੰ ਸੁਰੱਖਿਅਤ ਰੱਖਿਆ ਹੈ ਤਾਂ ਜੋ ਤੁਸੀਂ ਆਪਣੇ ਦਿਲ ਦੇ ਦਿਲ ਵਿੱਚ ਸਿੱਖੋ ਅਤੇ ਬੁਰਾਈ ਉੱਤੇ ਨੇਕੀ ਦੇ ਫਾਇਦੇ ਦੀ ਉੱਚੀ ਆਵਾਜ਼ ਵਿੱਚ ਗਵਾਹੀ ਦਿਓ: ਪਰ ਦੇਖੋ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਅਤੇ ਪੂਰੇ ਗਲੇ ਵਾਲੇ ਬਾਰਡ ਘਰ ਛੱਡ ਕੇ ਬਾਹਰ ਦਰਬਾਰ ਵਿੱਚ ਬੈਠ ਜਾਓ ਕਤਲ ਤੋਂ ਦੂਰ, ਜਦੋਂ ਤੱਕ ਮੈਂ ਉਹ ਸਭ ਕੁਝ ਖਤਮ ਨਹੀਂ ਕਰ ਲੈਂਦਾ ਜੋ ਅਜੇ ਮੇਰੇ ਲਈ ਅੰਦਰ ਕਰਨ ਲਈ ਹੈ'; ਅਤੇ ਜਿਵੇਂ ਉਸਨੇ ਇਹ ਕਿਹਾ ਉਹ ਹਾਲ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਸਨ ਅਤੇ ਮਹਾਨ ਜ਼ੂਸ ਦੀ ਜਗਵੇਦੀ ਕੋਲ ਬੈਠੇ ਸਨ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਅਜੇ ਵੀ ਮੌਤ ਦੀ ਤੁਰੰਤ ਭਾਵਨਾ ਨਾਲ ਬੇਰਹਿਮੀ ਨਾਲ ਘੂਰ ਰਹੀਆਂ ਸਨ; ਜਦੋਂ ਕਿ ਓਡੀਸੀਅਸ ਦੀ ਨਜ਼ਰ

ਘਰ ਨੂੰ ਘੁੰਮਦੀ ਰਹੀ, ਇਸ ਮੌਕੇ 'ਤੇ ਕਿ ਕੋਈ ਜ਼ਿੰਦਾ ਆਦਮੀ ਅਜੇ ਵੀ ਉੱਥੇ ਲੁਕਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ, ਆਪਣੀ ਕਿਸਮਤ ਤੋਂ ਬਚਣ ਲਈ। ਹਾਲਾਂਕਿ ਉਸਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਸਾਰਿਆਂ ਨੂੰ ਧੂੜ ਅਤੇ ਖੂਨ ਵਿੱਚ ਡੁੱਬਿਆ ਪਾਇਆ, ਬਹੁਤ ਸਾਰੀਆਂ ਮੱਛੀਆਂ ਵਾਂਗ ਜੋ ਸਲੇਟੀ ਸਮੁੰਦਰ ਤੋਂ ਸਮੁੰਦਰੀ ਜਾਲਾਂ ਵਿੱਚ ਮਲਾਹਾਂ ਦੁਆਰਾ ਕਿਸੇ ਖਾੜੀ ਦੇ ਸਮੁੰਦਰੀ ਕੰਢੇ 'ਤੇ ਖਿੱਚੀਆਂ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ, ਜਿੱਥੇ ਉਹ ਰੇਤ 'ਤੇ ਢੇਰ ਲੱਗੀਆਂ ਹੋਈਆਂ ਹਨ ਅਤੇ ਚਮਕਦਾਰ ਲਹਿਰਾਂ ਲਈ ਸੁਸਤ ਹਨ, ਜਦੋਂ ਕਿ ਸੂਰਜ ਦੀ ਚਮਕ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਨੂੰ ਖਤਮ ਕਰ ਦਿੰਦੀ ਹੈ। ਉਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਮੁਕੱਦਮੇਬਾਜ਼ ਇਕੱਠੇ ਹੋ ਗਏ ਸਨ।
ਫਿਰ ਧੋਖੇਬਾਜ਼ ਓਡੀਸੀਅਸ ਨੇ ਟੈਲੀਮੇਚਸ ਨੂੰ ਕਿਹਾ, 'ਹੁਣੇ ਜਾ ਅਤੇ ਨਰਸ
ਯੂਰੀਕਲੀਆ ਨੂੰ ਬੁਲਾ: ਕਿਉਂਕਿ ਮੇਰੇ ਦਿਲ ਦੇ ਨੇੜੇ ਉਸ ਨਾਲ ਗੱਲ ਕਰਨ ਲਈ ਇੱਕ ਗੱਲ ਹੈ।' ਟੈਲੀਮੇਚਸ ਨੇ ਆਪਣੇ ਪਿਆਰੇ ਪਿਤਾ ਦੇ ਹੁਕਮਾਂ ਦੀ ਪਾਲਣਾ ਕੀਤੀ ਅਤੇ ਨਰਸ ਨੂੰ ਬੁਲਾਉਣ ਲਈ ਦਰਵਾਜ਼ੇ 'ਤੇ ਚੀਕਿਆ, 'ਹੁਣ ਆਪਣੇ ਨਾਲ ਚੱਲੋ, ਬੁੱਢੀ ਔਰਤ ਅਤੇ ਸਾਡੀਆਂ ਘਰੇਲੂ ਔਰਤਾਂ ਦੀ ਸੁਪਰਵਾਈਜ਼ਰ। ਇੱਥੇ ਆਓ। ਮੇਰੇ ਪਿਤਾ ਤੁਹਾਨੂੰ ਕੁਝ ਕਹਿਣ ਲਈ ਬੁਲਾਉਂਦੇ ਹਨ।' ਉਹ ਜਵਾਬ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਵੀ ਸ਼ਬਦ ਨਹੀਂ ਬੋਲ ਸਕੀ। ਉਸਨੇ ਸ਼ਾਨਦਾਰ ਹਾਲ ਦੇ ਦਰਵਾਜ਼ੇ ਖੋਲ੍ਹ ਦਿੱਤੇ ਅਤੇ ਅੰਦਰ ਚਲੀ ਗਈ (ਟੇਲੇਮੇਚਸ ਉਸਨੂੰ ਲੈ ਕੇ ਆ ਰਿਹਾ ਸੀ) ਜਿੱਥੇ ਓਡੀਸੀਅਸ ਆਪਣੇ ਪੀੜਤਾਂ ਦੀਆਂ ਲਾਸ਼ਾਂ ਦੇ ਵਿਚਕਾਰ ਖੂਨ ਅਤੇ ਗੰਦਗੀ ਦੇ ਗੁਲਾਮ ਵਿੱਚ ਖੜ੍ਹਾ ਸੀ, ਜਿਵੇਂ ਕੋਈ ਸ਼ੇਰ ਜੋ ਘਾਹ 'ਤੇ ਬਲਦ ਨੂੰ ਖਾ ਗਿਆ ਹੋਵੇ ਅਤੇ ਬਾਹਰ ਘੁੰਮਦਾ ਹੋਵੇ, ਅੱਖਾਂ ਲਈ ਭਿਆਨਕ, ਖੂਨੀ ਛਾਤੀਆਂ ਅਤੇ ਚੂਚਿਆਂ ਨਾਲ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਓਡੀਸੀਅਸ ਨੂੰ ਉਸਦੇ ਹੱਥਾਂ ਤੋਂ ਪੈਰਾਂ ਤੱਕ ਛੁਰੀ ਮਾਰ ਦਿੱਤੀ ਗਈ। ਜਦੋਂ ਉਸਨੇ ਲਾਸ਼ਾਂ ਅਤੇ ਖੂਨ ਦੇ ਤਲਾਅ ਵੇਖੇ, ਤਾਂ ਉਸਨੂੰ ਪਤਾ ਲੱਗ ਗਿਆ ਕਿ ਇਹ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਕਿੰਨੀ ਵੱਡੀ ਸੀ ਅਤੇ ਉਸਨੇ ਔਰਤ ਦੇ ਯੁੱਧ-ਵਿਲਾਪ ਨੂੰ ਉੱਚਾ ਚੁੱਕਣ ਲਈ ਆਪਣਾ ਮੂੰਹ ਖੋਲ੍ਹਿਆ: ਪਰ ਓਡੀਸੀਅਸ ਨੇ ਉਸਦੇ ਉਤਸ਼ਾਹ ਨੂੰ ਰੋਕਿਆ ਅਤੇ ਉਸਨੂੰ ਇਹਨਾਂ ਤਿੱਖੇ ਸ਼ਬਦਾਂ ਨਾਲ ਸ਼ਾਂਤ ਕੀਤਾ, 'ਆਪਣੇ ਅੰਦਰ ਖੁਸ਼ੀ ਮਨਾਓ, ਬੇਲਡਮ, ਅਤੇ ਚੁੱਪਚਾਪ। ਉਸ ਧੜਕਣ ਵਾਲੀ ਚੀਕ ਨੂੰ ਪਿੱਛੇ ਰੱਖੋ। ਮਰਦਾਂ ਦੀਆਂ ਮੌਤਾਂ 'ਤੇ ਬਹੁਤ ਖੁਸ਼ ਹੋਣਾ ਸਹੀ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਇਹ ਦੇਵਤਿਆਂ ਦੇ ਵਿਨਾਸ਼ ਦੁਆਰਾ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੁਸ਼ਟਤਾ ਦੁਆਰਾ ਡਿੱਗ ਪਏ ਜੋ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਆਪਣੇ ਧਰਤੀ ਦੇ ਮਹਿਮਾਨਾਂ ਵਿੱਚ ਚੰਗੇ ਅਤੇ ਮਾੜੇ ਨੂੰ ਅਣਦੇਖਾ ਕਰਕੇ ਕੀਤੀ ਸੀ। ਅਜਿਹੇ ਮੋਹ ਦੇ ਕਾਰਨ ਉਹ ਆਪਣੀ ਸ਼ਰਮਨਾਕ ਮੌਤ ਦੇ ਦੇਣਦਾਰ ਹਨ। ਹੁਣ, ਇਸ ਦੀ ਬਜਾਏ, ਮੈਨੂੰ ਘਰੇਲੂ ਔਰਤਾਂ ਦੀ ਪੂਰੀ ਸੂਚੀ ਦਾ ਨਾਮ ਦਿਓ, ਜੋ ਮੈਨੂੰ ਅਤੇ ਮਾਸੂਮਾਂ ਨੂੰ ਬਦਨਾਮ ਕਰਦੀਆਂ ਹਨ।'
ਫਿਰ ਉਸਦੀ ਚੰਗੀ ਨਰਸ ਯੂਰੀਕਲੀਆ ਨੇ ਉਸਨੂੰ ਕਿਹਾ, 'ਸੱਚਮੁੱਚ, ਮੇਰੇ ਬੱਚੇ, ਮੈਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਸੱਚ ਦੱਸਾਂਗੀ। ਮਹਿਲ ਵਿੱਚ ਤੁਹਾਡੇ ਕੋਲ ਪੰਜਾਹ ਸੇਵਾਦਾਰ ਔਰਤਾਂ ਹਨ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਅਸੀਂ ਤੁਹਾਡੀ ਸੇਵਾ ਵਿੱਚ ਤੋੜ ਦਿੱਤਾ ਹੈ ਅਤੇ ਉੱਨ ਨੂੰ ਪੱਤੇ ਵਾਂਗ ਕੰਮ ਕਰਨ ਦੀਆਂ ਡਿਊਟੀਆਂ ਸਿਖਾਈਆਂ ਹਨ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਸਿਰਫ਼ ਬਾਰਾਂ ਹੀ ਬੇਸ਼ਰਮੀ

ਵੱਲ ਭੱਜੀਆਂ, ਮੇਰੇ ਅਤੇ ਰਾਣੀ ਦੇ ਹੁਕਮਾਂ ਦੇ ਬਾਵਜੂਦ: - ਟੈਲੀਮਾਚਸ ਦਾ ਨਹੀਂ, ਕਿਉਂਕਿ ਉਸਦਾ ਲੇਖਾ ਦੇਣਾ ਇੱਕ ਨਵੀਂ ਗੱਲ ਹੈ; ਉਸਦੀ ਮਾਂ ਨੇ ਉਸਨੂੰ ਕਦੇ ਵੀ ਔਰਤਾਂ ਨੂੰ ਨੌਕਰਾਂ ਨੂੰ ਛੂਹਣ ਨਹੀਂ ਦਿੱਤਾ। ਪਰ ਹੁਣ ਮੈਨੂੰ ਉਸ ਚਮਕਦਾਰ ਉੱਪਰਲੇ ਕਮਰੇ ਵਿੱਚ ਚੜ੍ਹਨ ਦਿਓ ਅਤੇ ਤੁਹਾਡੀ ਪਤਨੀ ਨੂੰ ਖ਼ਬਰ ਦੇਣ ਦਿਓ ਜਿੱਥੇ ਉਹ ਰੱਬ ਦੁਆਰਾ ਦਿੱਤੀ ਨੀਂਦ ਵਿੱਚ ਡੁੱਬੀ ਹੋਈ ਹੈ।' ਪਰ ਚਲਾਕ ਓਡੀਸੀਅਸ ਨੇ ਉਸਨੂੰ ਮਨ੍ਹਾ ਕਰ ਦਿੱਤਾ। 'ਉਸਨੂੰ ਅਜੇ ਤੱਕ ਕਦੇ ਵੀ ਨਾ ਬੁਲਾਓ। ਮੈਨੂੰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਔਰਤਾਂ ਵਿੱਚ ਬੁਲਾਓ ਜੋ ਬੇਢੰਗੀਆਂ ਰਹੀਆਂ ਹਨ'; ਅਤੇ ਉਸਦੇ ਸ਼ਬਦ 'ਤੇ ਬੁੱਢੀ ਔਰਤ ਘਰ ਵਿੱਚੋਂ ਲੰਘੀ, ਔਰਤਾਂ ਨੂੰ ਚੇਤਾਵਨੀ ਦਿੱਤੀ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਅੱਗੇ ਵਧਾਇਆ: ਜਦੋਂ ਕਿ ਓਡੀਸੀਅਸ ਨੇ ਟੈਲੀਮਾਚਸ, ਸਟਾਕਮੈਨ ਅਤੇ ਸੂਰਾਂ ਦੇ ਚਰਵਾਹੇ ਨੂੰ ਬੁਲਾਇਆ, ਜੋਸ਼ ਨਾਲ ਕਿਹਾ, 'ਮੁਰਦਿਆਂ ਨੂੰ ਸਾਫ਼ ਕਰਨਾ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰੋ, ਔਰਤਾਂ ਨੂੰ ਕੰਮ ਕਰਨ ਲਈ ਮਜਬੂਰ ਕਰੋ;' ਅਤੇ ਫਿਰ ਪਾਣੀ ਅਤੇ ਰੇਸ਼ੇਦਾਰ ਸਪੰਜਾਂ ਨਾਲ ਅਮੀਰ ਕੁਰਸੀਆਂ ਅਤੇ ਮੇਜ਼ਾਂ ਨੂੰ ਢਾਹ ਦਿਓ। ਬਾਅਦ ਵਿੱਚ, ਜਦੋਂ ਤੁਸੀਂ ਪੂਰੇ ਘਰ ਨੂੰ ਕ੍ਰਮਬੱਧ ਕਰ ਲੈਂਦੇ ਹੋ, ਤਾਂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੌਕਰਾਂ ਨੂੰ ਸ਼ਾਨਦਾਰ ਹਾਲ ਦੇ ਬਾਹਰ ਗੋਲ ਵਾਲਟ ਅਤੇ ਵਿਹੜੇ ਦੀ ਮਜ਼ਬੂਤ ਚਾਰਦੀਵਾਰੀ ਦੇ ਵਿਚਕਾਰ ਉਸ ਜਗ੍ਹਾ 'ਤੇ ਲੈ ਜਾਓ ਅਤੇ ਉੱਥੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਆਪਣੀਆਂ ਲੰਬੀਆਂ ਤਲਵਾਰਾਂ ਨਾਲ ਉਦੋਂ ਤੱਕ ਮਾਰ ਦਿਓ ਜਦੋਂ ਤੱਕ ਆਖਰੀ ਜੀਵਨ ਨਹੀਂ ਬੀਤ ਜਾਂਦਾ ਅਤੇ ਮੁਵੱਕਿਲਾਂ ਨਾਲ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਪਿਆਰ-ਸਬੰਧ ਪੂਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਬੇਕਾਰ ਨਾ ਹੋ ਜਾਣ।
ਇਸ ਲਈ ਉਸਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਹੁਕਮ ਦਿੱਤਾ, ਅਤੇ ਗਲਤ ਔਰਤਾਂ ਪਿੱਛੇ-ਪਿੱਛੇ ਆ ਗਈਆਂ, ਸਾਰੀਆਂ ਇਕੱਠੀਆਂ ਹੋ ਗਈਆਂ ਅਤੇ ਦੁੱਖ ਦੇ ਵੱਡੇ ਕੌੜੇ ਹੰਝੂ ਰੋ ਰਹੀਆਂ ਸਨ। ਪਹਿਲਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਮੁਰਦਿਆਂ ਨੂੰ ਬਾਹਰ ਕੱਢਿਆ ਅਤੇ ਕੰਧ ਵਾਲੇ ਵਿਹੜੇ ਦੇ ਪੋਰਟੀਕੋ ਦੇ ਨਾਲ ਢੇਰ ਲਗਾ ਦਿੱਤਾ - ਓਡੀਸੀਅਸ ਖੁਦ ਉਸ ਕੰਮ ਨੂੰ ਨਿਰਦੇਸ਼ਤ ਕਰ ਰਿਹਾ ਸੀ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਭਜਾ ਰਿਹਾ ਸੀ, ਕਿਉਂਕਿ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਇਹ ਕਰਨ ਲਈ ਜ਼ੋਰ ਦੀ ਲੋੜ ਸੀ - ਅਤੇ ਫਿਰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਉੱਤਮ ਤਖਤਾਂ ਅਤੇ ਮੇਜ਼ਾਂ ਨੂੰ ਪਾਣੀ ਅਤੇ ਨਰਮ ਸਪੰਜਾਂ ਨਾਲ ਸਾਫ਼ ਕੀਤਾ, ਜਦੋਂ ਕਿ ਟੈਲੇਮਾਚਸ ਸੂਰਾਂ ਦੇ ਚਰਵਾਹੇ ਅਤੇ ਪਸ਼ੂ-ਮਨੁੱਖ ਨਾਲ ਮਜ਼ਬੂਤ ਘਰ ਦੇ ਫਰਸ਼ ਨੂੰ ਕੁੰਡੀਆਂ ਨਾਲ ਖੁਰਚ ਰਿਹਾ ਸੀ, ਨੌਕਰਾਣੀਆਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਦਰਵਾਜ਼ਿਆਂ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਇੱਕ ਡੰਪ ਵਿੱਚ ਲੈ ਜਾ ਰਹੀਆਂ ਸਨ। ਜਦੋਂ ਘਰ ਸਾਫ਼-ਸੁਥਰਾ ਸੀ ਤਾਂ ਉਹ ਔਰਤ ਨੌਕਰਾਂ ਨੂੰ ਵੱਡੇ ਹਾਲ ਤੋਂ ਪਰੇ ਲੈ ਗਏ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਤਿਜੋਰੀ ਅਤੇ ਸੀਮਾ ਦੀਵਾਰ ਦੇ ਵਿਚਕਾਰ ਉਸ ਅੰਨ੍ਹੇ ਸਥਾਨ ਵਿੱਚ ਲਿਖ ਦਿੱਤਾ, ਜਿੱਥੋਂ ਬਚਣਾ ਅਸੰਭਵ ਸੀ; ਅਤੇ ਫਿਰ ਟੈਲੇਮਾਚਸ ਸੋਚ-ਸਮਝ ਕੇ ਬੋਲਣਾ ਸ਼ੁਰੂ ਕੀਤਾ। 'ਮੈਨੂੰ ਪਰੇਸ਼ਾਨੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ,' ਉਸਨੇ ਕਿਹਾ, 'ਉਨ੍ਹਾਂ ਔਰਤਾਂ ਨੂੰ ਕਿਸੇ ਵੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀ ਸਾਫ਼ ਮੌਤ ਦੇਣਾ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਮੇਰੇ ਅਤੇ ਮੇਰੀ ਮਾਂ ਦੇ ਸਿਰ 'ਤੇ ਸ਼ਰਮ ਦਾ ਢੇਰ ਲਗਾਇਆ ਹੈ, ਅਤੇ ਮੁਕੱਦਮਿਆਂ ਨਾਲ ਬੇਰਹਿਮੀ ਕੀਤੀ ਹੈ।' ਉਸਨੇ ਇਹੀ ਕਿਹਾ। ਉਸਨੇ ਇੱਕ ਹਨੇਰੇ-ਪੰਛੀ ਵਾਲੇ ਜਹਾਜ਼ ਦੇ ਹੌਜ਼ਰ ਨੂੰ ਇੱਕ ਥੰਮ੍ਹ ਨਾਲ

ਜੋੜਿਆ ਅਤੇ ਇਸਨੂੰ ਤਿਜੋਰੀ ਦੇ ਵੱਡੇ ਚੱਕਰ ਦੇ ਦੁਆਲੇ ਖਿੱਚਿਆ, ਇੰਨੀ ਉੱਚਾਈ 'ਤੇ ਕਿ ਕੋਈ ਵੀ ਉਸਦੇ ਪੈਰਾਂ ਨਾਲ ਫਰਸ਼ ਨੂੰ ਛੂਹ ਨਹੀਂ ਸਕਦਾ। ਕਈ ਵਾਰ ਝਾੜੀਆਂ ਵਿੱਚ ਆਦਮੀ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਜਾਲ ਵਿਛਾ ਦਿੰਦੇ ਹਨ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ 'ਤੇ ਲੰਬੇ-ਖੰਭਾਂ ਵਾਲੇ ਥ੍ਰਸ਼ ਜਾਂ ਕਬੂਤਰ ਆਪਣੇ ਆਸਣ ਲਈ ਜਾਂਦੇ ਹਨ: ਅਤੇ ਪਰਚ ਘਾਤਕ ਸਾਬਤ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਬਿਲਕੁਲ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਔਰਤਾਂ ਦੇ ਸਿਰਾਂ ਨੂੰ ਇੱਕ-ਕਤਾਰ ਵਿੱਚ ਰੱਖਿਆ ਗਿਆ ਸੀ ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਹਰ ਗਲੇ ਦੁਆਲੇ ਰੱਸੀ ਦੀ ਇੱਕ ਡੰਡੀ ਖਿੱਚੀ ਗਈ ਸੀ, ਤਾਂ ਜੋ ਉਹ ਆਪਣੇ ਕੈਟੀਫ ਦੀ ਮੌਤ ਦਾ ਦੁੱਖ ਝੱਲ ਸਕਣ। ਥੋੜ੍ਹੀ ਦੇਰ ਲਈ ਉਹ ਆਪਣੇ ਪੈਰਾਂ ਨਾਲ ਘੁੰਮਦੇ ਰਹੇ - ਸਿਰਫ਼ ਥੋੜ੍ਹਾ ਜਿਹਾ। ਇਹ ਜ਼ਿਆਦਾ ਸਮਾਂ ਨਹੀਂ ਸੀ।
ਮੇਲਾਨ੍ਥੀਅਸ ਨੂੰ ਉਹ ਪ੍ਰਵੇਸ਼ ਦੁਆਰ ਅਤੇ ਵਿਹੜੇ ਵਿੱਚੋਂ ਘਸੀਟ ਕੇ ਲੈ ਗਏ,
ਆਪਣੀਆਂ ਬੇਰਹਿਮ ਤਲਵਾਰਾਂ ਨਾਲ ਉਸਦਾ ਨੱਕ ਅਤੇ ਕੰਨ ਕੱਟ ਦਿੱਤੇ ਅਤੇ ਉਸਦਾ ਗੁਪਤ ਅੰਗ ਪਾੜ ਦਿੱਤਾ, ਜਿਸਨੂੰ ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਕੁੱਤਿਆਂ ਨੂੰ ਕੱਚਾ ਖੁਆਇਆ। ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਗੁੱਸੇ ਕਾਰਨ ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਉਸਦੇ ਹੱਥ ਅਤੇ ਪੈਰ ਵੀ ਕੱਟ ਦਿੱਤੇ, ਜਿਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਆਪਣੇ ਪੈਰ ਅਤੇ ਹੱਥ ਧੋਤੇ ਅਤੇ ਘਰ ਵਿੱਚ ਓਡੀਸੀਅਸ ਨਾਲ ਦੁਬਾਰਾ ਜੁੜ ਗਏ, ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਸਾਰੀ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਸੰਪੂਰਨ ਹੋ ਗਈ। ਇਸ ਲਈ ਉਸਨੇ ਪਿਆਰੀ ਨਰਸ ਯੂਰੀਕਲੀਆ ਨੂੰ ਬੁਲਾਇਆ, 'ਮੇਰੇ ਲਈ ਗੰਧਕ ਨੂੰ ਸ਼ੁੱਧ ਕਰਨ ਵਾਲਾ ਲਿਆਓ, ਔਰਤ, ਅਤੇ ਅੱਗ ਲਿਆਓ, ਤਾਂ ਜੋ ਮੈਂ ਇਸ ਜਗ੍ਹਾ ਨੂੰ ਧੂੰਆਂ ਦੇ ਸਕਾਂ: ਪੇਨੇਲੋਪ ਨੂੰ ਵੀ ਉਸਦੀਆਂ ਨੌਕਰਾਣੀਆਂ ਨਾਲ ਬੁਲਾਓ। ਘਰ ਦੀਆਂ ਸਾਰੀਆਂ ਔਰਤਾਂ ਨੂੰ ਤੁਰੰਤ ਇੱਥੇ ਬੁਲਾਓ।' ਸਮਰਪਿਤ ਯੂਰੀਕਲੀਆ ਨੇ ਉਸਨੂੰ ਜਵਾਬ ਦਿੱਤਾ, 'ਇਸ ਵਿੱਚ, ਮੇਰੇ ਬੱਚੇ, ਤੁਸੀਂ ਬਿਲਕੁਲ ਸਹੀ ਰਸਤੇ ਦੀ ਪਾਲਣਾ ਕਰਦੇ ਹੋ: ਫਿਰ ਵੀ ਮੈਨੂੰ ਤੁਹਾਡੇ ਲਈ ਟੁਕੜਾ ਅਤੇ ਢੱਕਣ ਲਈ ਚੋਗਾ ਲਿਆਉਣ ਦਿਓ। ਤੁਸੀਂ ਆਪਣੇ ਚੌੜੇ ਮੋਢਿਆਂ 'ਤੇ ਸਿਰਫ਼ ਚੀਥੜੇ ਪਾ ਕੇ ਆਪਣੇ ਹਾਲ ਵਿੱਚ ਖੜ੍ਹੇ ਹੋ ਕੇ ਆਪਣੀ ਸ਼ਾਨ ਨੂੰ ਘਟਾਉਂਦੇ ਹੋ।' ਜਿਸ 'ਤੇ ਓਡੀਸੀਅਸ ਨੇ ਸਿਰਫ਼ ਕਿਹਾ, 'ਪਹਿਲਾਂ ਮੈਨੂੰ ਹਾਲ ਵਿੱਚ ਅੱਗ ਲਗਾਓ...' ਅਤੇ ਯੂਰੀਕਲੀਆ ਕੋਲ ਆਗਿਆ ਮੰਨਣ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ ਕੋਈ ਚਾਰਾ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਇਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਓਡੀਸੀਅਸ ਨੇ ਆਪਣੇ ਫਰਨੀਚਰ ਦੀ ਅੱਗ ਅਤੇ ਗੰਧਕ ਨਾਲ ਹਾਲ, ਨਿੱਜੀ ਕਮਰਿਆਂ ਅਤੇ ਵਿਹੜੇ ਨੂੰ ਧਿਆਨ ਨਾਲ ਸਾਫ਼ ਕੀਤਾ।
ਇਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਬੁੱਢੀ ਔਰਤ ਨੇ ਉੱਘੇ ਘਰ ਵਿੱਚੋਂ ਲੰਘ ਕੇ ਔਰਤਾਂ ਨੂੰ ਸੂਚਿਤ ਕੀਤਾ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਜਲਦੀ ਨਾਲ ਹਾਜ਼ਰ ਹੋਣ ਲਈ ਕਿਹਾ। ਉਹ ਆਪਣੇ ਕੁਆਰਟਰਾਂ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਆਈਆਂ, ਹੱਥਾਂ ਵਿੱਚ ਮਸ਼ਾਲ, ਓਡੀਸੀਅਸ ਦੇ ਆਲੇ-ਦੁਆਲੇ ਡੋਲ੍ਹ ਦਿੱਤੀ ਅਤੇ ਉਸਦੇ ਸਿਰ, ਮੋਢਿਆਂ ਅਤੇ ਹੱਥਾਂ ਲਈ ਚੁੰਮਣ ਅਤੇ ਪਿਆਰ ਭਰੇ ਹੱਥਕੜੀਆਂ ਨਾਲ ਉਸਨੂੰ ਜੱਫੀ ਪਾਈ: ਅਤੇ, ਜਿਵੇਂ-ਜਿਵੇਂ ਉਸਦਾ ਦਿਲ ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਹਰ ਇੱਕ ਨੂੰ ਯਾਦ ਕਰਦਾ ਸੀ, ਉਸਦਾ ਲਾਲਚ ਰੋਣ ਅਤੇ ਵਿਰਲਾਪ ਕਰਨ ਲਈ ਬਹੁਤ ਜ਼ਿਆਦਾ ਫਟਣ ਲੱਗ ਪਿਆ।

ਕਿਤਾਬ 23

ਪਰ ਇਹ ਹਾਸੇ ਦੀ ਇੱਕ ਗੂੰਜ ਨਾਲ ਸੀ ਕਿ ਬੁੱਢੀ ਔਰਤ ਆਪਣੀ ਮਾਲਕਣ ਨੂੰ ਪਿਆਰੇ ਪਤੀ ਦੀ ਵਾਪਸੀ ਬਾਰੇ ਚੇਤਾਵਨੀ ਦੇਣ ਲਈ ਉੱਪਰਲੇ ਕਮਰੇ ਵੱਲ ਚੜ੍ਹ ਗਈ। ਉਸਦੇ ਗੋਡੇ ਤੇਜ਼ੀ ਨਾਲ ਹਿੱਲੇ ਅਤੇ ਉਸਦੇ ਪੈਰ ਉਸ ਔਰਤ ਦੇ ਬਿਸਤਰੇ ਦੇ ਸਿਰੇ 'ਤੇ ਡਿੱਗ ਪਏ ਜਿੱਥੇ ਉਹ ਖੜ੍ਹੀ ਸੀ ਅਤੇ ਆਪਣਾ ਪੱਖ ਬੋਲਿਆ। 'ਜਾਗੋ ਪਿਆਰੀ ਬੱਚੀ, ਪੇਨੇਲੋਪ: ਉਸ ਦ੍ਰਿਸ਼ 'ਤੇ ਆਪਣੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਖੋਲ੍ਹੋ ਜਿਸ ਲਈ ਤੁਸੀਂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਸਾਰੇ ਦਿਨਾਂ ਤੋਂ ਤਰਸ ਰਹੇ ਹੋ। ਓਡੀਸੀਅਸ ਇਸ ਸਮੇਂ ਦੇ ਅੰਤ 'ਤੇ ਪ੍ਰਗਟ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਉਹ ਆਪਣੇ ਘਰ ਪਹੁੰਚ ਗਿਆ ਹੈ ਅਤੇ ਇਸ ਵਿੱਚ ਉਨ੍ਹਾਂ ਜ਼ਿੱਦੀ ਮੁਵੱਕਿਲਾਂ ਨੂੰ ਮਾਰ ਦਿੱਤਾ ਹੈ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਇੰਨੇ ਲੰਬੇ ਸਮੇਂ ਤੋਂ ਘਰ ਨੂੰ ਪਰੇਸ਼ਾਨ ਕੀਤਾ, ਉਸਦੀ ਜਮ੍ਹਾਂ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਦੌਲਤ ਖਾਧੀ ਅਤੇ ਉਸਦੇ ਪੁੱਤਰ ਨੂੰ ਪਛਾੜ ਦਿੱਤਾ।'
ਸਰਕਮਸਪੈਕਟ ਪੇਨੇਲੋਪ ਨੇ ਇਸ ਦਾ ਜਵਾਬ ਦਿੱਤਾ: 'ਪਿਆਰੀ ਮਾਂ, ਦੇਵਤਿਆਂ ਨੇ
ਤੁਹਾਨੂੰ ਪਾਗਲ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਹੈ। ਉਹ ਸਭ ਤੋਂ ਪੱਕੇ ਨਿਰਣੇ ਮੂਰਖਤਾ ਵਿੱਚ ਬਦਲ ਦਿੰਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਸੰਜੀਦਾ ਤਰੀਕਿਆਂ ਵਿੱਚ ਉਡਾਣ ਭਰਦੇ ਹਨ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਤੋਂ ਤੁਹਾਡੀ ਪੁਰਾਣੀ ਸੱਚੀ ਸਮਝ ਦੀ ਇਹ ਭਟਕਣਾ ਆਉਂਦੀ ਹੈ: - ਪਰ ਕਲਪਨਾਵਾਂ ਨਾਲ ਕਿਉਂ ਛੇੜੋ ਇੱਕ ਦਿਲ ਜੋ ਪਹਿਲਾਂ ਹੀ ਦੁੱਖ ਨਾਲ ਭਰਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ? ਮੈਨੂੰ ਇਸ ਨੀਂਦ ਤੋਂ ਕਿਉਂ ਜਗਾਓ ਜਿਸਦੀ ਮਿਠਾਸ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਮੋਹ ਵਿੱਚ ਰੱਖਿਆ ਅਤੇ ਮੇਰੀਆਂ ਪਲਕਾਂ ਨੂੰ ਢੱਕਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ; ਓਡੀਸੀਅਸ ਦੇ ਉਸ ਬਿਮਾਰ ਸ਼ਹਿਰ ਨੂੰ ਦੇਖਣ ਲਈ ਜਾਣ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਮੈਂ ਸਭ ਤੋਂ ਵਧੀਆ ਨੀਂਦ ਦਾ ਆਨੰਦ ਮਾਣਿਆ ਹੈ। ਤੁਹਾਡੇ ਨਾਲ ਹੇਠਾਂ, ਤੁਰੰਤ, ਔਰਤਾਂ ਦੇ ਕੁਆਰਟਰਾਂ ਵਿੱਚ ਚਲਾ ਗਿਆ। ਜੇ ਮੇਰੀਆਂ ਕੋਈ ਹੋਰ ਘਰੇਲੂ ਨੌਕਰਾਣੀਆਂ ਮੈਨੂੰ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਖ਼ਬਰਾਂ ਨਾਲ ਜਗਾਉਂਦੀਆਂ ਤਾਂ ਮੈਨੂੰ ਉਸਨੂੰ ਬੜੀ ਚਲਾਕੀ ਨਾਲ ਉਸਦੀ ਜਗ੍ਹਾ ਵਾਪਸ ਭੇਜ ਦੇਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਸੀ। ਬਸ ਇਸ ਲਈ ਇੱਕ ਵਾਰ ਤੁਹਾਡੀ ਵੱਡੀ ਉਮਰ ਤੁਹਾਨੂੰ ਮਾਫ਼ ਕਰ ਦੇਵੇਗੀ।'
ਯੂਰੀਕਲੀਆ ਨੇ ਜ਼ਿੱਦ ਕੀਤੀ। 'ਪਿਆਰੇ ਬੱਚੇ, ਮੈਂ ਤੁਹਾਡੇ ਨਾਲ ਬਹੁਤ ਗੰਭੀਰ ਹਾਂ। ਮੈਂ ਕਹਿੰਦਾ ਹਾਂ ਕਿ ਓਡੀਸੀਅਸ ਇੱਥੇ ਹੈ। ਉਹ ਘਰ ਵਾਪਸ ਉਸ ਅਜਨਬੀ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਆਇਆ ਸੀ ਜਿਸਨੂੰ ਹਰ ਪਾਸੇ ਤੋਂ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਸਕਰਵੀ ਸਲੂਕ ਦਾ ਸਾਹਮਣਾ ਕਰਨਾ ਪਿਆ ਸੀ। ਟੈਲੀਮਾਚਸ ਨੇ ਆਪਣੀ ਪਛਾਣ ਬਹੁਤ ਪਹਿਲਾਂ ਸਿੱਖ ਲਈ ਸੀ ਪਰ ਬਹੁਤ ਸਹੀ ਢੰਗ ਨਾਲ ਗਿਆਨ ਨੂੰ ਲੁਕਾਇਆ, ਤਾਂ ਜੋ ਉਸਦੇ ਪਿਤਾ ਦਾ ਬਦਲਾ ਉਨ੍ਹਾਂ ਘਮੰਡੀ ਰੁੱਖੇ ਆਦਮੀਆਂ ਤੋਂ ਲਿਆ ਜਾ ਸਕੇ।'

ਇਸ ਵਾਰ ਉਸਦੇ ਸ਼ਬਦ ਨੇ ਪੇਨੇਲੋਪ ਨੂੰ ਪ੍ਰੇਰਿਤ ਕੀਤਾ ਜੋ ਸੋਫੇ ਤੋਂ ਛਾਲ ਮਾਰ ਕੇ ਬੁੱਢੀ ਔਰਤ ਨੂੰ ਜੱਫੀ ਪਾ ਕੇ ਆਪਣੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਵਹਿ ਰਹੇ ਹੰਝੂਆਂ ਰਾਹੀਂ ਚੀਕਦੀ ਹੋਈ ਬੋਲੀ: 'ਆਹ, ਪਿਆਰੀ ਮਾਂ, ਪਰ ਮੈਨੂੰ ਦੱਸੋ, ਮੈਨੂੰ ਸੱਚ ਦੱਸੋ - ਜੇ ਤੁਸੀਂ ਕਹਿੰਦੇ ਹੋ ਕਿ ਉਹ ਸੱਚਮੁੱਚ ਘਰ ਆ ਗਿਆ ਹੈ, ਤਾਂ ਉਸਨੇ ਬੇਸ਼ਰਮ ਮੁਵੱਕਿਲਾਂ ਨਾਲ ਇਕੱਲੇ ਕਿਵੇਂ ਨਜਿੱਠਿਆ ਹੈ, ਜੋ ਸਾਡੇ ਘਰ 'ਤੇ ਲਗਾਤਾਰ ਹਮਲਾ ਕਰਦੇ ਸਨ?' ਅਤੇ ਚੰਗੀ ਨਰਸ ਨੇ ਉਸਨੂੰ ਕਿਹਾ, 'ਮੈਂ ਨਹੀਂ ਦੇਖਿਆ, ਮੈਨੂੰ ਨਹੀਂ ਪਤਾ: ਪਰ ਮੈਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਕਤਲ ਦੀਆਂ ਚੀਕਾਂ ਸੁਣੀਆਂ। ਅਸੀਂ ਸਾਰੇ ਕੰਬਦੇ ਹੋਏ ਆਪਣੇ ਸੁਰੱਖਿਅਤ ਕਮਰੇ ਦੇ ਇੱਕ ਕੋਨੇ ਵਿੱਚ ਚਲੇ ਗਏ
- ਇਸਦੇ ਦਰਵਾਜ਼ੇ ਤੇਜ਼ੀ ਨਾਲ ਬੰਦ ਸਨ - ਜਦੋਂ ਤੱਕ ਤੁਹਾਡਾ ਪੁੱਤਰ ਟੈਲੀਮਾਚਸ ਆਪਣੇ ਪਿਤਾ ਦੇ ਕਹਿਣ 'ਤੇ ਆਇਆ ਅਤੇ ਮੈਨੂੰ ਬੁਲਾਇਆ ਨਹੀਂ। ਉੱਥੇ ਹਾਲ ਵਿੱਚ ਮੈਂ ਓਡੀਸੀਅਸ ਨੂੰ ਪਾਇਆ, ਆਪਣੇ ਮਾਰੇ ਗਏ ਲੋਕਾਂ ਦੀਆਂ ਲਾਸ਼ਾਂ ਦੇ ਵਿਚਕਾਰ ਪਿੱਛਾ ਕਰ ਰਿਹਾ ਸੀ ਜੋ ਕੁੱਟੇ ਹੋਏ ਫਰਸ਼ 'ਤੇ ਖਿੰਡੇ ਹੋਏ ਸਨ। ਤੁਹਾਡਾ ਦਿਲ ਉਸਨੂੰ ਇੰਨਾ ਸ਼ੇਰ ਵਰਗਾ, ਸਾਰੇ ਜੰਗ ਨਾਲ ਰੰਗੇ ਹੋਏ ਅਤੇ ਖੂਨ ਨਾਲ ਲੱਥਪੱਥ ਦੇਖ ਕੇ ਚਮਕ ਉੱਠਿਆ ਹੋਵੇਗਾ। ਹੁਣ ਲਾਸ਼ਾਂ ਬਾਹਰ, ਵਿਹੜੇ ਦੇ ਦਰਵਾਜ਼ਿਆਂ ਕੋਲ ਢੇਰ ਹਨ, ਜਦੋਂ ਕਿ ਉਸਨੇ ਇੱਕ ਵੱਡੀ ਅੱਗ ਬਾਲੀ ਹੈ ਅਤੇ ਸੁੰਦਰ ਘਰ ਨੂੰ ਸਾਫ਼ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਹੈ। ਉਸਨੇ ਮੈਨੂੰ ਤੁਹਾਨੂੰ ਬੁਲਾਉਣ ਲਈ ਭੇਜਿਆ ਹੈ; ਇਸ ਲਈ ਆਓ, ਤਾਂ ਜੋ ਸਾਰੇ ਦੁੱਖ ਦੇ ਅੰਤ 'ਤੇ ਤੁਸੀਂ ਦੋਵੇਂ ਆਪਣੇ ਦਿਲਾਂ ਦੀ ਖੁਸ਼ੀ ਵਿੱਚ ਹੱਥ ਮਿਲਾ ਕੇ ਪ੍ਰਵੇਸ਼ ਕਰ ਸਕੋ। ਯਕੀਨਨ ਤੁਹਾਡੀ ਲਟਕਦੀ ਉਮੀਦ ਹੁਣ ਪੂਰੀ ਹੋ ਗਈ ਹੈ। ਉਹ ਆਪਣੇ ਅੱਗ ਵਾਲੇ ਪਾਸੇ ਜ਼ਿੰਦਾ ਪਹੁੰਚਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਤੁਹਾਨੂੰ ਅਤੇ ਤੁਹਾਡੇ ਪੁੱਤਰ ਨੂੰ ਅਜੇ ਵੀ ਉੱਥੇ ਪਾਉਂਦਾ ਹੈ; ਜਦੋਂ ਕਿ ਘਰ ਵਿੱਚ ਉਸਦੀ ਸੇਵਾ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਹਰੇਕ ਮੁਵੱਕਿਲ ਤੋਂ ਉਸਨੇ ਬਦਲਾ ਲਿਆ ਹੈ।
'ਚੁੱਪ ਰਹੋ, ਮਾਂ,' ਸਜਾਵਟੀ ਪੇਨੇਲੋਪ ਨੇ ਕਿਹਾ। 'ਬਹੁਤ ਉੱਚੀ ਜਾਂ ਜਲਦੀ ਨਾ ਗਾਓ। ਤੁਸੀਂ ਜਾਣਦੇ ਹੋ ਕਿ ਘਰ ਵਿੱਚ ਉਸਦਾ ਮੁੜ ਆਉਣਾ ਹਰ ਕਿਸੇ ਲਈ ਕਿੰਨਾ ਸ਼ੁਕਰਗੁਜ਼ਾਰ ਹੋਵੇਗਾ, ਖਾਸ ਕਰਕੇ ਮੇਰੇ ਲਈ, ਉਸਦੇ ਪੁੱਤਰ ਅਤੇ ਮੇਰੇ ਲਈ: ਪਰ ਤੁਸੀਂ ਜੋ ਐਲਾਨ ਕਰਦੇ ਹੋ ਉਹ ਸੱਚ ਨਹੀਂ ਵੱਜਦਾ। ਦਬਦਬਾ ਰੱਖਣ ਵਾਲਿਆਂ ਦਾ ਇਹ ਕਤਲੇਆਮ ਕੁਝ ਅਮਰ ਦਾ ਕੰਮ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਜੋ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਦਿਲ ਤੋੜਨ ਵਾਲੇ ਬੇਰਹਿਮ ਬੇਇੱਜ਼ਤੀ ਨਾਲ ਭੜਕਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ ਜਿਸਨੇ ਕਿਸੇ ਵੀ ਆਤਮਾ ਦੀ ਪਰਵਾਹ ਨਹੀਂ ਕੀਤੀ ਜੋ ਉਹ ਮਿਲੇ ਸਨ, ਨਾ ਹੀ ਮਾੜੇ ਅਤੇ ਨਾ ਹੀ ਚੰਗੇ: ਇਸ ਲਈ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਪਾਪਾਂ ਦੇ ਅਨੁਸਾਰ ਸਜ਼ਾ ਦਿੱਤੀ ਗਈ ਹੈ। ਪਰ ਇਸ ਦੌਰਾਨ ਕਿਸੇ ਦੂਰ ਦੇਸ਼ ਵਿੱਚ ਓਡੀਸੀਅਸ ਅਚੀਆ ਦਾ ਰਸਤਾ ਭੁੱਲ ਗਿਆ ਹੈ - ਹਾਂ, ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਗੁਆ ਬੈਠਾ ਹੈ।' ਨਰਸ ਯੂਰੀਕਲੀਆ ਨੇ ਜਵਾਬ ਦਿੱਤਾ: 'ਮੇਰੇ ਬੱਚੇ, ਆਪਣੇ ਪਤੀ ਦੇ ਕਦੇ ਘਰ ਨਾ ਆਉਣ ਦੇ ਉਸ ਮੱਧਮ ਸ਼ਬਦ ਨੂੰ ਕਿਉਂ ਛੱਡ ਦੇਈਏ, ਜਦੋਂ ਉਹ ਪਹਿਲਾਂ ਹੀ ਇੱਥੇ ਹੈ ਅਤੇ ਉਸਦੇ ਅੱਗ ਦੇ ਕਿਨਾਰੇ ਹੈ? ਤੁਹਾਡਾ ਦਿਲ ਹਮੇਸ਼ਾ ਅਵਿਸ਼ਵਾਸ ਵਿੱਚ ਜ਼ਿੱਦੀ ਸੀ। ਮੈਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਇੱਕ ਪੱਕਾ ਸਬੂਤ ਕਿਉਂ ਦੇ ਸਕਦਾ ਹਾਂ, ਸੂਰ ਦੇ ਚਿੱਟੇ ਦੰਦਾਂ ਦਾ ਉਹ ਦਾਗ ਜੋ

ਮੈਂ ਬਹੁਤ ਸਾਲ ਪਹਿਲਾਂ ਦੇਖਿਆ ਸੀ, ਜੋ ਮੈਂ ਉਸਨੂੰ ਧੋਂਦੇ ਸਮੇਂ ਦੇਖਿਆ ਸੀ। ਮੈਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਤੁਰੰਤ ਦੱਸਣਾ ਚਾਹੁੰਦਾ ਸੀ; ਪਰ ਉਸਨੇ ਆਪਣੇ ਹਿੱਤਾਂ ਦੀ ਪਰਵਾਹ ਕਰਦੇ ਹੋਏ ਮੇਰੇ ਜਬਾੜੇ 'ਤੇ ਹੱਥ ਰੱਖ ਕੇ ਮੈਨੂੰ ਚੁੱਪ ਕਰਵਾ ਦਿੱਤਾ। ਹੁਣੇ ਮੇਰੇ ਨਾਲ ਆਓ - ਅਤੇ ਮੈਂ ਆਪਣੀ ਜਾਨ ਇਸ 'ਤੇ ਸੌਂਹ ਖਾਂਦਾ ਹਾਂ। ਜੇ ਮੈਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਗੁੰਮਰਾਹ ਕਰਦਾ ਹਾਂ, ਤਾਂ ਮੈਨੂੰ ਉਸ ਭਿਆਨਕ ਮੌਤ ਨਾਲ ਮਾਰ ਦਿਓ ਜੋ ਤੁਸੀਂ ਜਾਣਦੇ ਹੋ।'
ਪੇਨੇਲੋਪ ਨੇ ਜਵਾਬ ਦਿੱਤਾ: 'ਤੇਰੀ ਪੁਰਾਣੀ ਬੁੱਧੀ ਵੀ ਤੈਨੂੰ ਸਦੀਵੀ ਦੇਵਤਿਆਂ ਦੇ ਡਿਜ਼ਾਈਨਾਂ ਦੀ ਵਿਆਖਿਆ ਕਰਨ ਲਈ ਤਿਆਰ ਨਹੀਂ ਕਰਦੀ। ਫਿਰ ਵੀ ਸਾਨੂੰ ਮੇਰੇ ਪੁੱਤਰ ਕੋਲ ਭੇਜ ਦੇ, ਕਿਉਂਕਿ ਮੈਂ ਮੁਕੱਦਮਿਆਂ ਨੂੰ ਮੌਤ ਦੀ ਨੀਂਦ ਸੌਂਦੇ ਦੇਖਾਂਗੀ; ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਕਾਤਲ ਨੂੰ।' ਜਦੋਂ ਉਹ ਬੋਲ ਰਹੀ ਸੀ ਤਾਂ ਉਹ ਹੇਠਾਂ ਜਾ ਰਹੀ ਸੀ, ਉਸਦਾ ਦਿਲ ਬਹਿਸ ਦੇ ਹੰਗਾਮੇ ਵਿੱਚ ਸੀ ਕਿ ਕੀ ਉਹ ਆਪਣੇ ਪਿਆਰੇ ਪ੍ਰਭੂ ਦੀ ਜਾਂਚ ਕਰਦੇ ਸਮੇਂ ਆਪਣੀ ਦੂਰੀ ਬਣਾਈ ਰੱਖੇ, ਜਾਂ ਸਿੱਧਾ ਉੱਪਰ ਜਾ ਕੇ ਉਸਦੇ ਸਿਰ ਨੂੰ ਚੁੰਮੇ ਅਤੇ ਉਸਦਾ ਹੱਥ ਫੜੇ। ਇਸ ਲਈ ਜਦੋਂ ਉਹ ਅੰਤ ਵਿੱਚ ਪੱਥਰ ਦੀ ਦਹਿਲੀਜ਼ ਦੇ ਪਾਰ ਆਈ ਤਾਂ ਇਹ ਓਡੀਸੀਅਸ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਅੱਗ ਦੀ ਰੌਸ਼ਨੀ ਵਿੱਚ ਬੈਠਣਾ ਸੀ, ਪਰ ਅਗਲੀ ਕੰਧ ਦੇ ਵਿਰੁੱਧ। ਉਹ ਇੱਕ ਉੱਚੇ ਥੰਮ੍ਹ ਦੇ ਅਧਾਰ 'ਤੇ ਬੈਠਾ ਸੀ, ਝੁਕੀਆਂ ਹੋਈਆਂ ਪਲਕਾਂ ਨਾਲ ਉਡੀਕ ਕਰ ਰਿਹਾ ਸੀ ਕਿ ਜਦੋਂ ਉਹ ਉਸਨੂੰ ਦੇਖਦੀ ਤਾਂ ਉਸਦੀ ਸ਼ਾਨਦਾਰ ਪਤਨੀ ਚੀਕਦੀ ਸੁਣਦੀ। ਪਰ ਉਹ ਇੱਕ ਲੰਬੀ ਚੁੱਪ ਵਿੱਚ, ਘਬਰਾਏ ਹੋਏ ਦਿਲ ਨਾਲ ਉੱਥੇ ਬੈਠੀ ਸੀ। ਇੱਕ ਪਲ ਉਹ ਉਸਨੂੰ ਉਸਦੇ ਚਿਹਰੇ ਵਿੱਚ ਦੇਖਦੀ ਸੀ; ਅਤੇ ਅਗਲੇ ਪਲ ਉਸਨੂੰ ਉੱਥੇ ਨਹੀਂ ਦੇਖਦੀ ਸੀ, ਉਸਦੇ ਪਹਿਨੇ ਹੋਏ ਗੰਦੇ ਕੱਪੜਿਆਂ ਦੇ ਕਾਰਨ - ਜਦੋਂ ਤੱਕ ਟੈਲੀਮਾਚਸ ਨੇ ਉਸਨੂੰ ਨਾਰਾਜ਼ਗੀ ਵਿੱਚ ਨਾਮ ਨਹੀਂ ਦਿੱਤਾ। "ਮਾਂ ਮੇਰੀ," ਉਹ ਚੀਕਿਆ, "ਬੇਰਹਿਮ ਅਤੇ ਜ਼ਾਲਮ ਮਾਂ, ਤੇਰੀ ਹਿੰਮਤ ਕਿਵੇਂ ਹੋਈ ਕਿ ਤੂੰ ਪਿਤਾ ਤੋਂ ਦੂਰ ਰਹੇਂ, ਭੱਜ ਕੇ ਉਸਦੇ ਕੋਲ ਬੈਠਣ ਅਤੇ ਉਸਨੂੰ ਸਵਾਲ ਪੁੱਛਣ ਦੀ ਬਜਾਏ? ਕੋਈ ਹੋਰ ਔਰਤ ਠੰਡੇ ਦਿਲ ਨਾਲ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਵੱਖ ਨਹੀਂ ਰੱਖ ਸਕਦੀ ਸੀ, ਜਦੋਂ ਉਸਦਾ ਪਤੀ ਵੀਹ ਸਾਲਾਂ ਦੀ ਮਿਹਨਤ ਅਤੇ ਦੁੱਖ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਘਰ ਆਇਆ ਸੀ। ਤੇਰਾ ਦਿਲ ਪੱਥਰ ਨਾਲੋਂ ਵੀ ਸਖ਼ਤ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ।"
ਪਰ ਪੇਨੇਲੋਪ ਨੇ ਸਮਝਾਇਆ: 'ਬੱਚੇ, ਮੇਰਾ ਦਿਲ ਹੈਰਾਨ ਹੈ। ਮੇਰੇ ਕੋਲ ਬੋਲਣ, ਪੁੱਛਣ, ਜਾਂ ਉਸਦੇ ਚਿਹਰੇ ਵੱਲ ਦੇਖਣ ਦੀ ਕੋਈ ਤਾਕਤ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਜੇ ਇਹ ਸੱਚ ਵਿੱਚ ਓਡੀਸੀਅਸ ਹੈ, ਤਾਂ ਅਸੀਂ ਜਲਦੀ ਹੀ ਸਾਡੇ ਦੋਵਾਂ ਵਿਚਕਾਰ ਕੁਝ ਨਿੱਜੀ ਸੰਕੇਤਾਂ ਦੁਆਰਾ ਇੱਕ ਦੂਜੇ ਨੂੰ ਚੰਗੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਜਾਣਾਂਗੇ, ਬਾਕੀ ਦੁਨੀਆਂ ਤੋਂ ਲੁਕਿਆ ਹੋਇਆ।' ਜਿਸ 'ਤੇ ਸ਼ਾਨਦਾਰ ਸਹਿਣਸ਼ੀਲ ਓਡੀਸੀਅਸ ਮੁਸਕਰਾਇਆ ਅਤੇ ਜਲਦੀ ਨਾਲ ਟੈਲੀਮਾਚਸ ਨੂੰ ਕਿਹਾ, 'ਇਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ, ਆਪਣੀ ਮਾਂ ਨੂੰ ਉਸ ਦੇ ਕਮਰੇ ਵਿੱਚ ਮੇਰੇ ਨਾਲ ਇਸ ਸਮੇਂ ਟੈਸਟ ਲਈ ਇਕੱਲਾ ਛੱਡ ਦਿਓ। ਜਲਦੀ ਹੀ ਉਹ ਪੂਰੀ ਸਮਝ ਵਿੱਚ ਆ ਜਾਵੇਗੀ। ਮੇਰੇ ਸਰੀਰ ਦੀ ਗੰਦਗੀ, ਇਹ ਗੰਦੇ ਕੱਪੜੇ - ਅਜਿਹੀਆਂ ਚੀਜ਼ਾਂ ਉਸਨੂੰ ਮੈਨੂੰ ਨਜ਼ਰਅੰਦਾਜ਼ ਕਰਦੀਆਂ ਹਨ ਅਤੇ ਇਨਕਾਰ ਕਰਦੀਆਂ ਹਨ ਕਿ

ਐਥੀਨ ਦੀ ਕਿਰਪਾ ਨੇ ਉਸਦੇ ਸਿਰ ਅਤੇ ਮੋਢਿਆਂ ਨੂੰ ਮਹਿਮਾ ਦਿੱਤੀ ਅਤੇ ਉਸਦੀ ਸ਼ਕਲ ਨੂੰ, ਜਦੋਂ ਉਹ ਬਾਥ-ਚੈਂਬਰ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਆਇਆ, ਬ੍ਰਹਮ ਜਾਪਦਾ ਸੀ। ਉਸਨੇ ਆਪਣੀ ਪਤਨੀ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਆਪਣਾ ਪੁਰਾਣਾ ਸਿੰਘਾਸਣ ਵਾਪਸ ਲੈ ਲਿਆ ਅਤੇ ਐਲਾਨ ਕੀਤਾ, 'ਮਾਣ ਵਾਲੀ ਔਰਤ, ਓਲੰਪਸ ਦੇ ਮਾਲਕਾਂ ਨੇ ਤੁਹਾਨੂੰ ਜੋ ਦਿਲ ਦਿੱਤਾ ਹੈ ਉਹ ਕਿਸੇ ਵੀ ਸੱਚੀ ਔਰਤ ਨਾਲੋਂ ਸਖ਼ਤ ਹੈ। ਤੁਹਾਡੇ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ ਕੋਈ ਵੀ ਉਸ ਪਤੀ ਨੂੰ ਬੇਰਹਿਮੀ ਨਾਲ ਭਜਾਏਗਾ ਜੋ ਵੀਹ ਸਾਲਾਂ ਦੀ ਮਿਹਨਤ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਘਰ ਵਾਪਸ ਆਇਆ ਸੀ। ਬੁੱਢੀ ਔਰਤ, ਹੁਣ ਮੇਰੇ ਬਿਸਤਰੇ ਨੂੰ ਕਿਤੇ ਵੱਖਰਾ ਪ੍ਰਬੰਧ ਕਰਕੇ ਮੇਰਾ ਪੱਖ ਲਓ, ਤਾਂ ਜੋ ਮੈਂ ਇਕੱਲਾ ਲੇਟ ਸਕਾਂ: ਕਿਉਂਕਿ ਉਸਦੀ ਛਾਤੀ ਵਿੱਚ ਦਿਲ ਲੋਹੇ ਵਿੱਚ ਬਦਲ ਗਿਆ ਹੈ।'
ਪੇਨੇਲੋਪ ਨੇ ਸੰਜਮ ਨਾਲ ਕਿਹਾ, 'ਮਾਣ ਹੈ ਮਾਲਕ, ਮੈਂ ਨਾ ਤਾਂ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਬਹੁਤ ਉੱਚਾ ਕਰਦੀ ਹਾਂ ਅਤੇ ਨਾ ਹੀ ਤੁਹਾਨੂੰ ਬਹੁਤ ਨੀਵਾਂ ਸਮਝਦੀ ਹਾਂ: ਨਾ ਹੀ ਮੈਂ ਦਿਮਾਗ ਤੋਂ ਭੰਬਲਭੂਸੇ ਵਿੱਚ ਹਾਂ। ਇਹ ਮੈਨੂੰ ਬਹੁਤ ਚੰਗੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਯਾਦ ਹੈ ਕਿ ਜਦੋਂ ਤੁਸੀਂ ਇਥਾਕਾ ਤੋਂ ਆਪਣੇ ਲੰਬੇ ਜਹਾਜ਼ ਵਿੱਚ ਸਫ਼ਰ ਕੀਤਾ ਸੀ ਤਾਂ ਤੁਸੀਂ ਕਿਵੇਂ ਸੀ। ਇਸ ਲਈ ਯੂਰੀਕਲੀਆ, ਜਦੋਂ ਤੁਸੀਂ ਉਸਦੇ ਲਈ ਉਸਦਾ ਵੱਡਾ ਬਿਸਤਰਾ ਬਣਾਉਂਦੇ ਹੋ, ਤਾਂ ਇਸਨੂੰ ਵਿਆਹ ਦੇ ਕਮਰੇ ਦੇ ਬਾਹਰ ਲੈ ਜਾਓ ਜੋ ਉਸਨੇ ਇੰਨੀ ਮਜ਼ਬੂਤੀ ਨਾਲ ਬਣਾਇਆ ਸੀ। ਭਾਰੀ ਬਿਸਤਰੇ ਦਾ ਫਰੇਮ ਬਾਹਰ ਕੱਢੋ ਅਤੇ ਇਸਨੂੰ ਉੱਨ, ਗਲੀਚਿਆਂ ਅਤੇ ਚਮਕਦਾਰ ਕੰਬਲਾਂ ਨਾਲ ਉੱਚਾ ਢੇਰ ਕਰੋ।' ਇਹ ਉਸਨੇ ਆਪਣੇ ਪਤੀ ਨੂੰ ਬਾਹਰ ਕੱਢਣ ਲਈ ਕਿਹਾ; ਅਤੇ ਸੱਚਮੁੱਚ ਓਡੀਸੀਅਸ ਆਪਣੀ ਪਤਨੀ ਨੂੰ ਵਿਰੋਧ ਕਰਨ ਲਈ ਭੜਕ ਗਿਆ, 'ਔਰਤ, ਇਹ ਹੁਕਮ ਮੇਰੇ ਦਿਲ ਨੂੰ ਦੁਖਾਉਂਦਾ ਹੈ। ਮੇਰਾ ਬਿਸਤਰਾ ਕਿਸਨੇ ਬਦਲਿਆ ਹੈ? ਇਹ ਸਭ ਤੋਂ ਚਲਾਕ ਆਦਮੀ ਨੂੰ ਕੰਮ ਦੇਵੇਗਾ - ਅਲਵਿਦਾ ਕੋਈ ਵੀ ਰੱਬ ਇਸਨੂੰ ਆਪਣੀ ਮਰਜ਼ੀ ਨਾਲ ਨਹੀਂ ਬਦਲ ਸਕਿਆ - ਕਿਉਂਕਿ ਸਭ ਤੋਂ ਤਾਕਤਵਰ ਜਿੰਦਾ ਇਸਨੂੰ ਸਿੱਧਾ ਨਹੀਂ ਚੁੱਕ ਸਕਦਾ ਸੀ। ਉਸ ਬਿਸਤਰੇ ਦੇ ਡਿਜ਼ਾਈਨ ਵਿੱਚ ਮੇਰੀ ਆਪਣੀ ਸਾਜ਼ਿਸ਼ ਦੀ ਇੱਕ ਸ਼ਾਨਦਾਰ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾ ਸੀ। ਸਾਡੇ ਦਰਬਾਰ ਦੇ ਅੰਦਰ ਜੈਤੂਨ ਦਾ ਇੱਕ ਡੰਡਾ ਉੱਗਿਆ ਸੀ, ਝਾੜੀਦਾਰ, ਪੱਤੇ ਵਿੱਚ ਲੰਮਾ, ਜ਼ੋਰਦਾਰ; ਇਸਦਾ ਥੰਮ੍ਹ-ਮੋਟਾ। ਇਸਦੇ ਦੁਆਲੇ ਮੈਂ ਆਪਣੇ ਬੈੱਡ-ਚੈਂਬਰ ਨੂੰ ਬਣਾਇਆ, ਪੂਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਬਰੀਕ-ਜੋੜੇ ਹੋਏ ਐਸ਼ਲਰ ਨਾਲ ਕੰਧ ਕੀਤੀ ਗਈ ਅਤੇ ਮਜ਼ਬੂਤ ਛੱਤ ਵਾਲੀ। ਜੋੜਨ ਵਾਲੇ ਦਰਵਾਜ਼ੇ ਜੋੜਨ ਤੋਂ ਬਾਅਦ, ਬਹੁਤ ਨੇੜੇ ਫਿੱਟ ਕਰਨ ਤੋਂ ਬਾਅਦ, ਮੈਂ ਫਿਰ ਜੈਤੂਨ ਦੇ ਫੈਲੇ ਹੋਏ ਸਿਖਰ ਨੂੰ ਪੋਲ ਕੀਤਾ ਅਤੇ ਇਸਦੇ ਟੁੰਡ ਨੂੰ ਜੜ੍ਹ ਤੋਂ ਉੱਪਰ ਕੱਟਿਆ, ਇਸਨੂੰ ਆਪਣੇ ਔਜ਼ਾਰਾਂ ਨਾਲ ਇੰਨਾ ਨਿਰਵਿਘਨ ਸਜਾਇਆ ਅਤੇ ਇੰਨੀ ਜਾਣਬੁੱਝ ਕੇ ਕਿ ਮੈਂ ਇਸਨੂੰ ਸਾਹੁੰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕੀਤਾ, ਬੈੱਡ-ਪੋਸਟ ਲਈ ਉਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕੰਮ ਕਰਨ ਲਈ ਜਿਵੇਂ ਇਹ ਖੜ੍ਹਾ ਸੀ। ਮੁੱਖ ਮੈਂਬਰ ਲਈ ਇਸ ਨਾਲ (ਜਿੱਥੇ ਵੀ ਲੋੜ ਹੋਵੇ ਆਪਣੇ ਔਗਰ ਨਾਲ ਇਸਨੂੰ ਬੋਰ ਕਰਨਾ) ਮੈਂ ਬਿਸਤਰੇ ਨੂੰ ਫਰੇਮ ਕਰਨ ਲਈ ਅੱਗੇ ਵਧਿਆ, ਪੂਰਾ ਕੀਤਾ; ਇਸਨੂੰ ਸੋਨੇ, ਚਾਂਦੀ ਅਤੇ ਹਾਥੀ ਦੰਦ ਨਾਲ ਜੜਿਆ ਅਤੇ ਇਸਨੂੰ ਬਲਦ-ਛਲ ਦੇ ਥੌਂਗਾਂ ਨਾਲ ਲੇਸ ਕੀਤਾ, ਖੂਨ-ਜਾਮਨੀ ਰੰਗ ਨਾਲ

ਰੰਗਿਆ। ਇਹ ਇਸਦੀ ਸ਼ੈਲੀ ਸੀ, ਔਰਤ, ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਮੈਂ ਸਮਝਾਉਂਦੀ ਹਾਂ: ਪਰ ਬੇਸ਼ੱਕ ਮੈਨੂੰ ਨਹੀਂ ਪਤਾ ਕਿ ਬਿਸਤਰਾ ਉਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਖੜ੍ਹਾ ਹੈ; ਜਾਂ ਕਿਸੇ ਨੇ ਜੈਤੂਨ ਦੇ ਡੰਡੇ ਵਿੱਚੋਂ ਆਰਾ ਕੱਢ ਕੇ ਇਸਨੂੰ ਬਦਲਿਆ ਹੈ?'
ਜਿਵੇਂ ਹੀ ਓਡੀਸੀਅਸ ਭੱਜਦਾ ਗਿਆ, ਉਸਨੂੰ ਰੱਦ ਕਰਨ ਲਈ ਬਹੁਤ ਠੋਸ ਸਬੂਤ ਦੇ ਰਿਹਾ
ਸੀ, ਉਸਦੇ ਗੋਡੇ ਕੰਬ ਰਹੇ ਸਨ, ਅਤੇ ਉਸਦਾ ਦਿਲ। ਉਹ ਰੋਣ ਲੱਗ ਪਈ, ਉਹ ਉਸਦੇ ਕੋਲ ਭੱਜੀ, ਉਸਨੇ ਆਪਣੀਆਂ ਬਾਹਾਂ ਉਸਦੀ ਗਰਦਨ ਦੁਆਲੇ ਲਪੇਟ ਲਈਆਂ ਅਤੇ ਉਸਦੇ ਸਿਰ ਨੂੰ ਚੁੰਮਿਆ ਅਤੇ ਚੀਕਿਆ, 'ਮੇਰੇ ਓਡੀਸੀਅਸ, ਇਸ ਵਾਰ ਵੀ ਮੈਨੂੰ ਮਾਫ਼ ਕਰ, ਤੂੰ ਜੋ ਪੁਰਾਣੇ ਸਮੇਂ ਤੋਂ ਕਿਸੇ ਵੀ ਮਨੁੱਖ ਨਾਲੋਂ ਵਧੇਰੇ ਸਮਝਦਾਰ ਸੀ। ਦੇਵਤਿਆਂ ਨੇ ਸਾਨੂੰ ਸਾਡੇ ਹਿੱਸੇ ਲਈ ਦੁੱਖ ਦਿੱਤਾ, ਅਤੇ ਈਰਖਾ ਵਿੱਚ ਸਾਨੂੰ ਸਾਡੇ ਦਿਨਾਂ ਦੌਰਾਨ ਇਕੱਠੇ ਰਹਿਣ ਦੀ ਖੁਸ਼ੀ ਤੋਂ ਇਨਕਾਰ ਕਰ ਦਿੱਤਾ, ਜਵਾਨੀ ਦੀ ਗਰਮੀ ਤੋਂ ਲੈ ਕੇ ਬੁਢਾਪੇ ਦੇ ਪਰਛਾਵੇਂ ਤੱਕ। ਇਸ ਲਈ, ਮੇਰੇ ਨਾਲ ਨਾਰਾਜ਼ ਨਾ ਹੋਵੋ, ਨਾ ਹੀ ਨਾਰਾਜ਼, ਕਿਉਂਕਿ ਪਹਿਲੀ ਨਜ਼ਰ 'ਤੇ ਮੈਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਪਿਆਰ ਕਰਨ ਵਿੱਚ ਅਸਫਲ ਰਿਹਾ। ਮੇਰੇ ਅੰਦਰ ਦਾ ਦਿਲ ਕਦੇ ਵੀ ਕਿਸੇ ਆਦਮੀ ਦੇ ਝੂਠ ਦੁਆਰਾ ਧੋਖਾ ਖਾਣ ਦੇ ਡਰ ਤੋਂ ਕੰਬਦਾ ਰਿਹਾ, ਇੰਨੇ ਅਣਗਿਣਤ ਹਨ ਜੋ ਲਾਲਚੀ ਉਦੇਸ਼ਾਂ ਦੀ ਸੇਵਾ ਕਰਨ ਦੀ ਸਾਜ਼ਿਸ਼ ਰਚਦੇ ਹਨ। ਦੇਖੋ, ਇਹ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸੀ ਜਿਵੇਂ ਸਾਡੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦਾ ਦੁੱਖ ਪਹਿਲਾਂ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਜ਼ਿਊਸ ਦੀ ਧੀ ਅਰਗਿਵ ਹੈਲਨ ਨੇ ਆਪਣੀ ਕਲਪਨਾ ਵਿੱਚ ਉਸ ਵਿਨਾਸ਼ਕਾਰੀ ਮੂਰਖਤਾ ਦੀ ਕਾਢ ਨਹੀਂ ਕੱਢੀ ਸੀ ਜਿਸਨੇ ਇੱਕ ਅਜੀਬ ਆਦਮੀ ਨੂੰ ਉਸਦੇ ਨਾਲ ਪਿਆਰ ਅਤੇ ਸੰਭੋਗ ਵਿੱਚ ਲੇਟਣ ਦਿੱਤਾ। ਇੱਕ ਪਰਮਾਤਮਾ ਹੀ ਸੀ ਜਿਸਨੇ ਉਸਨੂੰ ਭਰਮਾਉਣ ਲਈ ਪਰਤਾਇਆ। ਉਹ ਕਦੇ ਵੀ ਅਜਿਹਾ ਨਾ ਕਰਦੀ ਜੇ ਉਸਨੂੰ ਪਤਾ ਹੁੰਦਾ ਕਿ ਅਚੀਅਨਾਂ ਦੇ ਯੋਧੇ ਪੁੱਤਰ ਉਸਨੂੰ ਇੱਕ ਵਾਰ ਫਿਰ ਉਸਦੀ ਜੱਦੀ ਧਰਤੀ 'ਤੇ ਕਿਵੇਂ ਵਾਪਸ ਲੈ ਜਾਣਗੇ। ਪਰ ਹੁਣ ਸਾਡੇ ਬਿਸਤਰੇ ਦੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਪ੍ਰਮਾਣਿਕ ਵੇਰਵਿਆਂ ਨਾਲ, ਜੋ ਕਿਸੇ ਵੀ ਮਨੁੱਖੀ ਅੱਖ ਦੁਆਰਾ ਨਹੀਂ ਵੇਖੇ ਗਏ ਪਰ ਤੁਹਾਡੀ, ਮੇਰੀ ਅਤੇ ਮੇਰੀ ਨੌਕਰਾਣੀ (ਅਦਾਕਾਰ ਦੀ ਧੀ, ਜੋ ਮੈਨੂੰ ਮੇਰੇ ਪਿਤਾ ਦੁਆਰਾ ਮੇਰੇ ਇੱਥੇ ਆਉਣ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਦਿੱਤੀ ਗਈ ਸੀ ਅਤੇ ਸਾਡੇ ਬੰਦ ਬੈੱਡ-ਚੈਂਬਰ-ਦਰਵਾਜ਼ੇ ਦੀ ਇਕਲੌਤੀ ਰੱਖਿਅਕ ਸੀ) ਤੁਸੀਂ ਮੇਰੇ ਦਿਲ ਨੂੰ ਯਕੀਨ ਦਿਵਾ ਦਿੱਤਾ ਹੈ, ਭਾਵੇਂ ਤੁਸੀਂ ਇਸਨੂੰ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਕਰਨ ਲਈ ਹੌਲੀ ਸੋਚੋ।'
ਇਸ ਸ਼ਬਦ ਨੇ ਉਸਦੀ ਹੰਝੂਆਂ ਪ੍ਰਤੀ ਝੁਕਾਅ ਨੂੰ ਇੰਨਾ ਵਧਾ ਦਿੱਤਾ ਕਿ ਉਹ ਰੋ ਪਿਆ, ਆਪਣੀ ਵਫ਼ਾਦਾਰ, ਪਿਆਰੀ ਪਤਨੀ ਨੂੰ ਆਪਣੀਆਂ ਬਾਹਾਂ ਨਾਲ ਬੰਨ੍ਹ ਕੇ ਵੀ। ਇਸ ਲਈ ਸਮੁੰਦਰ ਵਿੱਚ ਜਦੋਂ ਪੋਸੀਡਨ ਨੇ ਇੱਕ ਚੰਗੇ ਜਹਾਜ਼ ਨੂੰ ਆਪਣੀਆਂ ਹਵਾਵਾਂ ਅਤੇ ਸ਼ਕਤੀਸ਼ਾਲੀ ਲਹਿਰਾਂ ਦਾ ਨਿਸ਼ਾਨਾ ਬਣਾ ਕੇ ਉਸਨੂੰ ਆਪਣੇ ਕਬਜ਼ੇ ਵਿੱਚ ਲੈ ਲਿਆ ਹੈ, ਤਾਂ ਜ਼ਮੀਨ ਦਾ ਦ੍ਰਿਸ਼ ਉਸਦੇ ਚਾਲਕ ਦਲ ਦੇ ਕੁਝ ਆਦਮੀਆਂ ਲਈ ਬਹੁਤ ਦਿਆਲੂ ਜਾਪਦਾ ਹੈ ਜੋ ਤੈਰ ਕੇ ਬਚ ਗਏ ਹਨ। ਉਹ ਸਲੇਟੀ ਸਮੁੰਦਰ ਤੋਂ ਕਿਵੇਂ ਕੰਢੇ 'ਤੇ ਆਉਂਦੇ ਹਨ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਸਾਰੇ ਸਰੀਰ ਲੂਣ ਦੇ ਧੂੰਏਂ ਨਾਲ ਭਰੇ ਹੋਏ ਹਨ, ਪਰ ਖੁਸ਼, ਖੁਸ਼, ਕਿਉਂਕਿ ਬੁਰਾਈ ਪਾਰ ਕਰ ਗਈ ਹੈ! ਬਿਲਕੁਲ

ਉਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਉਹ ਆਪਣੇ ਪਤੀ ਨੂੰ ਇੱਕ ਵਾਰ ਫਿਰ ਨਜ਼ਰ ਆਉਣ 'ਤੇ ਖੁਸ਼ ਸੀ ਅਤੇ ਆਪਣੀਆਂ ਚਿੱਟੀਆਂ ਬਾਹਾਂ ਵਿੱਚ ਫੜੀ ਹੋਈ ਸੀ ਜੋ ਉਸਦੀ ਗਰਦਨ ਦੁਆਲੇ ਲਟਕਦੀਆਂ ਸਨ, ਉਸਨੂੰ ਜਾਣ ਦੇਣ ਤੋਂ ਅਸਮਰੱਥ ਸਨ। ਗੁਲਾਬੀ ਸਵੇਰ ਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਪਾਇਆ ਹੋਵੇਗਾ, ਅਜੇ ਵੀ ਰੋ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਸਿਰਫ ਉਹ ਸਲੇਟੀ ਅੱਖਾਂ ਵਾਲੀ ਐਥੀਨ ਨੂੰ ਹੋਰ ਨਿਰਧਾਰਤ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਸੀ। ਉਸਨੇ ਰਾਤ ਨੂੰ ਆਵਾਜਾਈ ਵਿੱਚ ਕਾਫ਼ੀ ਦੇਰ ਲਈ ਰੋਕ ਦਿੱਤਾ ਅਤੇ ਡੌਨ, ਸੁਨਹਿਰੀ- ਸਿੰਘਾਸਣ ਵਾਲੀ, ਨੂੰ ਪੂਰਬੀ ਸਮੁੰਦਰ ਦੇ ਕਿਨਾਰੇ ਠਹਿਰਾਇਆ; ਲੈਂਪਸ ਅਤੇ ਫੈਥਨ ਨੂੰ ਵਰਤ ਕੇ ਨਹੀਂ, ਤਿੱਖੇ ਖੁਰਾਂ ਵਾਲੇ ਨੌਜਵਾਨ ਘੋੜੇ ਜੋ ਉਸਨੂੰ ਲੈ ਜਾਂਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਦੁਨੀਆ ਨੂੰ ਦਿਨ ਦੀ ਰੌਸ਼ਨੀ ਲਿਆਉਂਦੇ ਹਨ।
ਅੰਤ ਵਿੱਚ, ਪ੍ਰਮਾਤਮਾ ਓਡੀਸੀਅਸ ਨੇ ਆਪਣੀ ਪਤਨੀ ਨੂੰ ਕਿਹਾ: 'ਮੇਰੇ ਪਿਆਰੇ, ਅਸੀਂ
ਅਜੇ ਆਪਣੀਆਂ ਅਜ਼ਮਾਇਸ਼ਾਂ ਦੇ ਮੁੱਦੇ 'ਤੇ ਨਹੀਂ ਪਹੁੰਚੇ ਹਾਂ। ਸਾਡੇ ਲਈ ਬਹੁਤ ਜ਼ਿਆਦਾ ਮਿਹਨਤ ਨਿਰਧਾਰਤ ਹੈ, ਅਤੇ ਮੈਨੂੰ ਇਸਨੂੰ ਅੰਤ ਤੱਕ ਪੂਰਾ ਕਰਨਾ ਪਵੇਗਾ। ਜਿਸ ਦਿਨ ਮੈਂ ਹੇਡੀਜ਼ ਦੇ ਖੇਤਰ ਵਿੱਚ ਹੇਠਾਂ ਗਿਆ, ਟਾਇਰਸੀਅਸ ਦੇ ਭੂਤ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਹਰ ਚੀਜ਼ ਬਾਰੇ ਚੇਤਾਵਨੀ ਦਿੱਤੀ ਜਦੋਂ ਮੈਂ ਆਪਣੇ ਘਰ ਵਾਪਸੀ ਅਤੇ ਆਪਣੀ ਸੰਗਤ ਬਾਰੇ ਪੁੱਛਿਆ। ਇਸ ਲਈ ਸਾਨੂੰ ਉੱਥੇ ਸੌਣ ਦਿਓ, ਪਿਆਰੀ ਪਤਨੀ, ਅੰਤ ਵਿੱਚ ਨੀਂਦ ਦੇ ਮਿੱਠੇ ਸੁਆਦ ਨਾਲ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਨਵਿਆਉਣ ਲਈ।' ਜਿਸ 'ਤੇ ਪੇਨੇਲੋਪ ਨੇ ਜਵਾਬ ਦਿੱਤਾ, 'ਬਿਸਤਰਾ ਤੁਹਾਡਾ ਹੈ ਜਦੋਂ ਤੁਹਾਡਾ ਦਿਲ ਚਾਹੇ, ਕਿਉਂਕਿ ਕੀ ਦੇਵਤਿਆਂ ਨੇ ਤੁਹਾਨੂੰ ਤੁਹਾਡੇ ਆਪਣੇ ਮਹਾਨ ਘਰ ਅਤੇ ਜੱਦੀ ਧਰਤੀ 'ਤੇ ਵਾਪਸ ਨਹੀਂ ਲਿਆਂਦਾ? ਪਰ ਹੁਣ ਜਦੋਂ ਸਵਰਗ ਨੇ ਇਹ ਤੁਹਾਡੇ ਮਨ ਵਿੱਚ ਪਾ ਦਿੱਤਾ ਹੈ, ਤਾਂ ਮੈਨੂੰ ਇਸ ਬਾਕੀ ਬਚੀ ਅਜ਼ਮਾਇਸ਼ ਬਾਰੇ ਦੱਸੋ। ਬਾਅਦ ਵਿੱਚ ਮੈਨੂੰ ਪਤਾ ਹੋਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ; ਅਤੇ ਪਹਿਲਾਂ ਤੋਂ ਚੇਤਾਵਨੀ ਦਿੱਤੀ ਗਈ ਹੈ।'
ਓਡੀਸੀਅਸ ਨੇ ਜਵਾਬ ਵਿੱਚ ਉਸਨੂੰ ਭਰੋਸਾ ਦਿਵਾਇਆ, 'ਬਹਾਦਰ ਆਤਮਾ, ਮੈਂ ਤੈਨੂੰ ਦੱਸਾਂਗਾ, ਕੁਝ ਵੀ ਲੁਕਾ ਕੇ ਨਹੀਂ ਰੱਖਾਂਗਾ: ਪਰ ਮੈਨੂੰ ਉਸ ਗਿਆਨ ਲਈ ਕਿਉਂ ਜ਼ੋਰ ਦੇ ਰਿਹਾ ਹਾਂ ਜੋ ਤੈਨੂੰ ਮੇਰੇ ਨਾਲੋਂ ਜ਼ਿਆਦਾ ਖੁਸ਼ ਨਹੀਂ ਕਰੇਗਾ? ਉਸਨੇ ਮੈਨੂੰ ਕਿਹਾ ਕਿ ਮੈਨੂੰ ਆਪਣਾ ਸੁਡੌਲ ਡੰਡਾ ਲੈ ਕੇ ਮਨੁੱਖਾਂ ਦੇ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਸਥਾਨਾਂ ਵਿੱਚ ਘੁੰਮਣਾ ਪਵੇਗਾ, ਜਦੋਂ ਤੱਕ ਮੈਨੂੰ ਅਜਿਹੇ ਲੋਕ ਨਹੀਂ ਮਿਲ ਜਾਂਦੇ ਜੋ ਸਮੁੰਦਰ ਨੂੰ ਨਹੀਂ ਜਾਣਦੇ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਭੋਜਨ ਨੂੰ ਸੁਆਦ ਬਣਾਉਣ ਲਈ ਲੂਣ ਨਹੀਂ ਹੈ, ਇੱਕ ਲੋਕ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਲਈ ਜਾਮਨੀ-ਕੱਟੇ ਹੋਏ ਜਹਾਜ਼ ਅਣਜਾਣ ਚੀਜ਼ਾਂ ਹਨ, ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਆਕਾਰ ਵਾਲੇ ਡੰਡਾ ਜੋ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਉਡਾਣ ਨੂੰ ਵਿੰਗ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਇੱਕ ਅਚਨਚੇਤ ਚਿੰਨ੍ਹ ਉਸਨੇ ਮੈਨੂੰ ਦੱਸਿਆ, ਅਤੇ ਮੈਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਇਸ ਲਈ ਸਿਆਣਾ ਬਣਾਉਂਦਾ ਹਾਂ। ਜਦੋਂ ਕੋਈ ਹੋਰ ਮੁਸਾਫ਼ਰ ਮੇਰੇ ਕੋਲੋਂ ਲੰਘਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਮੇਰੇ ਮੋਢੇ 'ਤੇ ਇੱਕ ਫਨੌਇੰਗ ਪੱਖਾ ਹੈ, ਤਾਂ ਮੈਂ ਵੀ ਉੱਥੇ ਹਾਂ ਕਿ ਮੈਂ ਆਪਣਾ ਡੰਡਾ ਜ਼ਮੀਨ ਵਿੱਚ ਮਾਰਾਂ ਅਤੇ ਰਾਜਾ ਪੋਸੀਡਨ ਨੂੰ ਇੱਕ ਭੇਡੂ, ਇੱਕ ਬਲਦ ਅਤੇ ਇੱਕ ਤੇਜ਼ ਸੂਰ ਨੂੰ ਅਮੀਰ ਬਲੀਦਾਨ ਲਈ ਭੇਟ ਕਰਾਂ। ਉੱਥੋਂ ਮੈਂ ਘਰ

ਵੱਲ ਮੁੜ ਸਕਦਾ ਹਾਂ, ਉੱਚੇ ਸਵਰਗ ਦੇ ਦੇਵਤਿਆਂ ਨੂੰ ਪੀੜਤਾਂ ਦੇ ਹੈਕਾਟੋਮਬਸ ਨਾਲ ਮਨਾਉਣ ਲਈ, ਅਤੇ ਹੋਰ ਸਾਰੀਆਂ ਚੀਜ਼ਾਂ ਜੋ ਕ੍ਰਮਬੱਧ ਹਨ। ਜਦੋਂ ਕਿ ਮੌਤ ਮੇਰੇ ਲਈ ਸਮੁੰਦਰ ਤੋਂ ਆਵੇਗੀ, ਬਹੁਤ ਹੀ ਨਰਮੀ ਨਾਲ, ਅਸਫਲ ਸਾਲਾਂ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਸੰਤੁਸ਼ਟ ਲੋਕਾਂ ਵਿਚਕਾਰ ਮੈਨੂੰ ਖਤਮ ਕਰਨ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਨੀਵਾਂ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਹੈ। ਉਸਨੇ ਮੈਨੂੰ ਭਰੋਸਾ ਦਿੱਤਾ ਕਿ ਇਹ ਸਭ ਪੂਰਾ ਹੋਵੇਗਾ।' ਅਤੇ ਪੇਨੇਲੋਪ ਦੀ ਸਿਆਣੀ ਟਿੱਪਣੀ ਸੀ, 'ਜੇ ਦੇਵਤੇ ਬੁਢਾਪੇ ਨੂੰ ਤੁਹਾਡਾ ਖੁਸ਼ਹਾਲ ਸਮਾਂ ਬਣਾਉਣਗੇ, ਤਾਂ ਤੁਹਾਡੀ ਬਦਕਿਸਮਤੀ ਦੇ ਲੰਘਣ ਦੀ ਸੰਭਾਵਨਾ ਹੈ।'
ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਉਹ ਗੱਲਾਂ ਕਰਦੇ ਰਹੇ ਜਦੋਂ ਯੂਰੀਨੋਮ ਅਤੇ ਨਰਸ ਬਲਦੀ ਹੋਈ ਟਾਰਚ ਦੀ ਰੌਸ਼ਨੀ ਹੇਠ ਬਿਸਤਰੇ 'ਤੇ ਨਰਮ ਕਵਰਲੇਟ ਵਿਵਸਥਿਤ ਕਰ ਰਹੇ ਸਨ। ਜਦੋਂ ਉਹ ਰੁੱਝੇ ਹੋਏ ਸਨ ਤਾਂ ਇਸਨੂੰ ਆਰਾਮਦਾਇਕ ਅਤੇ ਡੂੰਘਾ ਬਣਾ ਚੁੱਕੇ ਸਨ, ਬੁੱਢੀ ਨਰਸ ਆਪਣੀ ਸੌਣ ਵਾਲੀ ਜਗ੍ਹਾ 'ਤੇ ਵਾਪਸ ਆ ਗਈ, ਜਦੋਂ ਕਿ ਯੂਰੀਨੋਮ, ਚੈਂਬਰਮੇਡ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਆਪਣੀ ਟਾਰਚ ਨਾਲ ਬਿਸਤਰੇ ਵੱਲ ਲੈ ਗਈ। ਉਹ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਕਮਰੇ ਵਿੱਚ ਲੈ ਗਈ ਅਤੇ ਵਾਪਸ ਚਲੀ ਗਈ; ਅਤੇ ਖੁਸ਼ੀ ਨਾਲ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਪੁਰਾਣੇ ਢੰਗ ਨਾਲ ਆਪਣੇ ਬਿਸਤਰੇ ਦੀਆਂ ਰਸਮਾਂ ਨਿਭਾਈਆਂ: ਟੈਲੀਮਾਚਸ ਅਤੇ ਚਰਵਾਹੇ ਆਪਣੇ ਪੈਰ ਨਾਚ ਤੋਂ ਦੂਰ ਰੱਖਦੇ ਸਨ ਅਤੇ ਔਰਤਾਂ ਨੂੰ ਰੋਕਦੇ ਸਨ, ਤਾਂ ਜੋ ਸਾਰੇ ਹਨੇਰੇ ਹਾਲਾਂ ਵਿੱਚ ਸੌਂ ਜਾਣ।
ਪਿਆਰ ਦਾ ਪਹਿਲਾ ਰੋਮਾਂਚ ਲੰਘ ਜਾਣ ਤੋਂ ਬਾਅਦ, ਜੋੜਾ ਆਪਸੀ ਮਨੋਰੰਜਨ ਲਈ
ਇਤਿਹਾਸਾਂ ਦਾ ਆਦਾਨ-ਪ੍ਰਦਾਨ ਕਰਨ ਲੱਗ ਪਿਆ, ਸਭ ਤੋਂ ਸੋਹਣੀ ਔਰਤ ਦੱਸਦੀ ਰਹੀ ਕਿ ਉਸਨੇ ਘਰ ਵਿੱਚ ਕੀ ਸਹਿਣ ਕੀਤਾ ਸੀ, ਮੁਟਿਆਰਾਂ ਦੇ ਲਾਲਚੀ ਝੁੰਡ, ਅਤੇ ਉਸਦੀ ਖ਼ਾਤਰ ਮਾਰੇ ਗਏ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਭੇਡਾਂ ਅਤੇ ਪਸ਼ੂਆਂ, ਅਤੇ ਸ਼ਰਾਬ ਦੇ ਸਾਰੇ ਭੁੱਕੇ ਹੋਏ ਘੜੇ ਦੇਖ ਰਹੀ ਸੀ: ਜਦੋਂ ਕਿ ਸਵਰਗ ਵਿੱਚ ਜਨਮਿਆ ਓਡੀਸੀਅਸ ਦੂਜਿਆਂ ਨਾਲ ਕੀਤੇ ਹਰ ਦੁੱਖ ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਝੱਲਣ ਵਾਲੇ ਦੁੱਖਾਂ ਬਾਰੇ ਦੱਸ ਰਿਹਾ ਸੀ, ਹਰ ਇੱਕ ਚੀਜ਼ ਦਾ ਵੇਰਵਾ ਦੇ ਰਿਹਾ ਸੀ; ਅਤੇ ਉਹ ਉਤਸੁਕਤਾ ਨਾਲ ਉਸਨੂੰ ਸੁਣ ਰਹੀ ਸੀ, ਨੀਂਦ ਵਿੱਚ ਆਪਣੀਆਂ ਪਲਕਾਂ ਨੂੰ ਕਦੇ ਵੀ ਭਾਰ ਨਾ ਕਰ ਸਕੀ ਜਦੋਂ ਤੱਕ ਸਭ ਕੁਝ ਨਹੀਂ ਦੱਸ ਦਿੱਤਾ ਗਿਆ। ਉਸਨੇ ਸਿਕੋਨਸ ਦੀ ਜਿੱਤ ਨਾਲ ਸ਼ੁਰੂਆਤ ਕੀਤੀ, ਫਿਰ ਲੋਟੋਸ-ਲੈਂਡ ਤੱਕ, ਅਤੇ ਸਾਈਕਲੋਪਸ ਨੇ ਕੀ ਕੀਤਾ ਅਤੇ ਉਸਦੇ ਬੇਰਹਿਮੀ ਨਾਲ ਖਾਧੇ ਗਏ ਦੋਸਤਾਂ ਲਈ ਕੀਮਤ ਵਸੂਲੀ: ਫਿਰ ਕਿਵੇਂ ਉਸਨੂੰ ਏਓਲਸ ਤੋਂ ਸਵਾਗਤ ਅਤੇ ਮਦਦ ਮਿਲੀ, ਪਰ ਅਸੰਭਵ ਤੌਰ 'ਤੇ, ਹੋਰ ਤੂਫਾਨਾਂ ਲਈ ਉਸਨੂੰ ਦੁਖਦਾਈ ਤੌਰ 'ਤੇ ਭਟਕਾਇਆ: ਟੈਲੀਪਾਈਲਸ ਦਾ ਵੀ, ਜਿੱਥੇ ਲੈਸਟ੍ਰੀਗੋਨੀਅਨਾਂ ਨੇ ਉਸਦੇ ਆਪਣੇ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ ਸਾਰੇ ਜਹਾਜ਼ਾਂ ਅਤੇ ਚਾਲਕ ਦਲ ਨੂੰ ਤਬਾਹ ਕਰ ਦਿੱਤਾ: ਸਰਸ ਦੀਆਂ ਚਾਲਾਂ ਅਤੇ ਉਸਦੇ ਜਹਾਜ਼ ਦੇ ਹੇਡਜ਼ ਵੱਲ ਯਾਤਰਾ ਕਰਨ ਤੋਂ ਬਾਅਦ, ਟਾਇਰਸੀਅਸ ਨਾਲ ਸਲਾਹ ਕਰਨ ਲਈ, ਜਿੱਥੇ ਉਸਨੇ ਆਪਣੀ ਸਾਰੀ ਮਰੇ ਹੋਏ ਸਾਥੀ ਅਤੇ ਮਾਂ ਨੂੰ ਦੇਖਿਆ ਜਿਸਨੇ ਉਸਨੂੰ ਜਵਾਨੀ ਵਿੱਚ ਪਾਲਿਆ ਸੀ: ਫਿਰ ਸਾਇਰਨਸ ਦੇ ਗੀਤ, ਟਕਰਾਅ ਕਰਨ ਵਾਲੇ, ਸਾਈਲਾ ਅਤੇ ਚੈਰੀਬਡਿਸ ਉਹ ਘਾਤਕ:

ਉਸਦੇ ਚਾਲਕ ਦਲ ਦੁਆਰਾ ਸੂਰਜ ਦੇ ਪਸ਼ੂਆਂ ਨੂੰ ਮਾਰਨ ਦਾ ਜਿਸ ਲਈ ਜ਼ਿਊਸ ਦੀ ਬਿਜਲੀ ਨੇ ਜਹਾਜ਼ ਅਤੇ ਸਵਾਰ ਸਾਰੇ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਤਬਾਹ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਪਰ ਖੁਦ ਨੂੰ: ਓਗੀਗੀਆ ਅਤੇ ਕੈਲਿਪਸੋ ਨਾਲ ਗੁਫਾ ਵਿੱਚ ਉਸਦੀ ਦਿਆਲੂ ਦ੍ਰਿੜਤਾ ਦਾ ਜਿਸਦੀ ਵਾਅਦਾ ਕੀਤੀ ਅਮਰਤਾ ਨੇ ਉਸਦੇ ਪਿਆਰ ਨੂੰ ਭਰਮਾਇਆ ਨਹੀਂ ਸੀ: ਫਾਈਸੀਆ ਪਹੁੰਚਣ ਲਈ ਉਸਦੇ ਦਰਦ ਦਾ ਜਿੱਥੇ ਉਸਨੂੰ ਪੂਜਾਪੂਰਨ ਪਰਾਹੁਣਚਾਰੀ, ਤੋਹਫ਼ੇ ਅਤੇ ਘਰ ਪਹੁੰਚਾਇਆ ਗਿਆ: - ਅਤੇ ਜਿਵੇਂ ਕਹਾਣੀ ਖਤਮ ਹੋਈ, ਨੀਂਦ ਉਸ ਉੱਤੇ ਹੌਲੀ-ਹੌਲੀ ਆ ਪਈ, ਉਸਦੇ ਅੰਗਾਂ ਨੂੰ ਆਰਾਮ ਦਿੱਤਾ ਅਤੇ ਉਸਦੇ ਮਨ ਨੂੰ ਚਿੰਤਾ ਤੋਂ ਛੁਟਕਾਰਾ ਦਿਵਾਇਆ।
ਐਥੀਨ ਆਪਣੀਆਂ ਯੋਜਨਾਵਾਂ ਦੇ ਅੰਤ 'ਤੇ ਨਹੀਂ ਸੀ: ਜਿਵੇਂ ਹੀ ਉਸਨੇ ਓਡੀਸੀਅਸ ਨੂੰ ਪਿਆਰ ਅਤੇ ਨੀਂਦ ਨਾਲ ਸੰਤੁਸ਼ਟ ਕੀਤਾ, ਉਸਨੇ ਸਮੁੰਦਰ ਤੋਂ ਸੁਨਹਿਰੀ ਸਵੇਰ ਨੂੰ ਮਨੁੱਖਤਾ ਨੂੰ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਮਾਨ ਕਰਨ ਲਈ ਉਭਾਰਿਆ। ਆਪਣੇ ਗੁਲਾਬ ਓਡੀਸੀਅਸ ਨਾਲ ਅਤੇ ਆਪਣੀ ਪਤਨੀ ਨੂੰ ਅੱਗੇ ਵਧਾਇਆ: 'ਮੇਰੀ ਔਰਤ, ਹੁਣ ਤੱਕ ਅਸੀਂ ਦੋਵੇਂ ਪੂਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦਰਦ ਸਹਿ ਰਹੇ ਹਾਂ, ਤੁਸੀਂ ਮੇਰੀ ਵਾਪਸੀ ਵਿੱਚ ਰੁਕਾਵਟਾਂ ਦਾ ਵਿਰਲਾਪ ਕਰਦੇ ਹੋਏ, ਮੈਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੁੱਖਾਂ ਵਿੱਚ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਜ਼ੀਅਸ ਅਤੇ ਹੋਰ ਦੇਵਤਿਆਂ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਦੁਖੀ ਕੀਤਾ ਸੀ, ਘਰ ਦੀ ਯਾਦ ਵਿੱਚ, ਬਹੁਤ ਦੂਰ: ਪਰ ਹੁਣ ਜਦੋਂ ਅਸੀਂ ਦੋਵੇਂ ਆਪਣੀ ਇੱਛਾ ਦੇ ਬਿਸਤਰੇ 'ਤੇ ਪਹੁੰਚ ਗਏ ਹਾਂ, ਕੀ ਤੁਸੀਂ ਮੇਰੇ ਅੰਦਰੂਨੀ ਹਿੱਤਾਂ ਨੂੰ ਆਪਣੀ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਦੇਖਭਾਲ ਹੇਠ ਲੈਂਦੇ ਹੋ? ਬੇਵਕੂਫ਼ ਮੁਵੱਕਿਲਾਂ ਦੁਆਰਾ ਵੱਢੀਆਂ ਗਈਆਂ ਭੇਡਾਂ ਲਈ, ਮੈਂ ਬਹੁਤ ਛਾਪਾ ਮਾਰਾਂਗੀ, ਅਤੇ ਅਚੀਅਨ ਮੈਨੂੰ ਭੇਡਾਂ ਦੇ ਵਾੜੇ ਭਰ ਜਾਣ ਤੱਕ ਹੋਰ ਵੀ ਦੇਣਗੇ। ਪਰ ਮੇਰੀ ਪਹਿਲੀ ਯਾਤਰਾ ਸਾਡੇ ਫਾਰਮ ਦੇ ਬਾਗਾਂ ਵੱਲ ਹੋਣੀ ਚਾਹੀਦੀ ਹੈ ਜਿੱਥੇ ਮੈਂ ਉਸ ਚੰਗੇ ਪਿਤਾ ਨੂੰ ਦੇਖਾਂਗੀ ਜੋ ਮੇਰੇ ਲਈ ਸੋਗ ਵਿੱਚ ਹੈ। ਹਾਲਾਂਕਿ, ਇੱਕ ਪਹਿਲਾਂ ਵਿਚਾਰ, ਮੈਂ ਤੁਹਾਡੇ ਸਭ ਤੋਂ ਸੂਖਮ ਮਨ ਵਿੱਚ ਰੱਖਾਂਗੀ, ਲੇਡੀ। ਸੂਰਜ ਚੜ੍ਹਨ 'ਤੇ ਅਫਵਾਹ ਉਨ੍ਹਾਂ ਮੁਵੱਕਿਲਾਂ ਦੀ ਵਿਦੇਸ਼ਾਂ ਵਿੱਚ ਭੱਜ ਜਾਵੇਗੀ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਮੈਂ ਅੰਦਰੋਂ ਮਾਰਿਆ ਸੀ। ਇਸ ਲਈ ਆਪਣੀਆਂ ਸਾਰੀਆਂ ਔਰਤਾਂ ਨਾਲ ਪੌੜੀਆਂ ਤੋਂ ਉੱਪਰ ਉੱਠੋ ਅਤੇ ਉੱਥੇ ਬੈਠੋ, ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਨਾ ਦੇਖੋ ਅਤੇ ਨਾ ਹੀ ਕਿਸੇ ਤੋਂ ਸਵਾਲ ਕਰੋ।
ਉਸਨੇ ਆਪਣੇ ਮੋਢਿਆਂ ਦੁਆਲੇ ਸ਼ਾਨਦਾਰ ਬਾਹਾਂ ਬੰਨ੍ਹੀਆਂ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ
ਟੈਲੀਮਾਕਸ ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਸੀ, ਨੀਦਰ ਅਤੇ ਸੂਰਾਂ ਦਾ ਚਰਵਾਹਾ, ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਸਾਰਿਆਂ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਹੱਥਾਂ ਵਿੱਚ ਜੰਗ ਦੇ ਹਥਿਆਰ ਲੈਣ ਲਈ ਕਿਹਾ - ਇਸ ਲਈ ਨਹੀਂ ਕਿ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਜ਼ੋਰ ਪਾਉਣ ਦੀ ਲੋੜ ਸੀ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਆਪਣੇ ਬੇਸ਼ਰਮ ਛਾਤੀਆਂ 'ਤੇ ਅਜਿਹਾ ਕੀਤਾ, ਦਰਵਾਜ਼ੇ ਖੋਲ੍ਹੇ ਅਤੇ ਬਾਹਰ ਨਿਕਲੇ, ਓਡੀਸੀਅਸ ਵੈਨ ਵਿੱਚ। ਦਿਨ ਧਰਤੀ ਦੇ ਚਿਹਰੇ 'ਤੇ ਫੈਲਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ, ਪਰ ਐਥੀਨ ਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਹਨੇਰੇ ਵਿੱਚ ਲੁਕਾ ਦਿੱਤਾ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਤੇਜ਼ੀ ਨਾਲ ਸ਼ਹਿਰ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਲੈ ਗਿਆ।

ਕਿਤਾਬ 24

ਹਰਮੇਸ ਸਿਲੇਨੀਅਨ ਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਆਦਮੀਆਂ ਦੇ ਭੂਤਾਂ ਨੂੰ ਬਾਹਰ ਕੱਢਿਆ ਜੋ ਪਹਿਲਾਂ ਉਸਦੇ ਪ੍ਰੇਮੀ ਸਨ। ਉਸਦੇ ਹੱਥ ਵਿੱਚ ਸ਼ੁੱਧ ਸੋਨੇ ਦੀ ਡੰਡੀ ਸੀ ਜਿਸ ਨਾਲ ਉਹ ਜਦੋਂ ਮਰਜ਼ੀ ਮਨੁੱਖਾਂ ਦੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਨੂੰ ਆਰਾਮ ਦੇਣ ਲਈ ਮੋਹਿਤ ਕਰਦਾ ਹੈ ਜਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਨੀਂਦ ਤੋਂ ਜਗਾਉਂਦਾ ਹੈ। ਇਸਦੀ ਇੱਕ ਲਹਿਰ ਨਾਲ ਉਸਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਤੁਰਨ ਲਈ ਕਿਹਾ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਪਿੱਛੇ-ਪਿੱਛੇ ਇੰਨੀਆਂ ਪਤਲੀਆਂ ਚੀਕਾਂ ਮਾਰੀਆਂ ਜਿਵੇਂ ਚਮਗਿੱਦੜ ਆਪਣੀ ਰਹੱਸਮਈ ਗੁਫਾ ਦੇ ਤੇਜ਼ ਵਿੱਚ ਵਰਤਦੇ ਹਨ, ਜਦੋਂ ਵੀ ਕੋਈ ਡਿੱਗਦਾ ਹੈ ਤਾਂ ਪੱਥਰੀਲੀ ਛੱਤ ਤੋਂ ਹੇਠਾਂ ਲਟਕਦੇ ਝੁੰਡਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਚੀਕਦਾ ਹੋਇਆ। ਇਸ ਲਈ ਉਹ ਝੁੰਡਾਂ ਵਿੱਚ ਡਿੱਗਦੇ ਰਹੇ, ਕਮਜ਼ੋਰ ਢੰਗ ਨਾਲ ਪਾਈਪਿੰਗ ਕਰਦੇ ਹੋਏ, ਜਦੋਂ ਕਿ ਕੋਮਲ ਹਰਮੇਸ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਗਿੱਲੇ, ਹਨੇਰੇ ਰਸਤੇ - ਸਮੁੰਦਰ ਦੀ ਧਾਰਾ ਅਤੇ ਚਿੱਟੇ ਕ੍ਰੈਗ ਦੁਆਰਾ, ਸੂਰਜ ਦੇ ਦਰਵਾਜ਼ੇ ਅਤੇ ਸੁਪਨਿਆਂ ਦੀ ਧਰਤੀ ਤੋਂ ਪਾਰ - ਹੇਠਾਂ ਲੈ ਗਿਆ ਜਦੋਂ ਤੱਕ ਉਹ ਅਸਫੋਡਲ ਘਾਹ ਦੇ ਮੈਦਾਨਾਂ ਵਿੱਚ ਦਾਖਲ ਨਹੀਂ ਹੋ ਗਏ ਜਿੱਥੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਪਰਛਾਵੇਂ ਭੂਤ ਰਹਿੰਦੇ ਹਨ ਜੋ ਮਰ ਚੁੱਕੇ ਹਨ।
ਪੇਲੀਅਸ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਅਚਿਲਸ ਦੀ ਆਤਮਾ, ਆਈਅਸ ਦੇ ਨਾਲ, ਉਸਦੇ ਬਾਅਦ ਸਾਰੇ ਯੂਨਾਨੀਆਂ
ਦੇ ਸ਼ਾਨਦਾਰ ਚਿਹਰੇ ਅਤੇ ਸ਼ਕਲ ਲਈ ਲੱਭੀ ਜਾਣੀ ਸੀ; ਪੈਟ੍ਰੋਕਲਸ ਅਤੇ ਬਹਾਦਰ ਐਂਟੀਲੋਚਸ ਦੀਆਂ ਰੂਹਾਂ ਵੀ। ਜਿਵੇਂ ਹੀ ਇਹ ਅਚਿਲਸ ਦੇ ਆਲੇ-ਦੁਆਲੇ ਇਕੱਠੇ ਕੀਤੇ ਗਏ ਸਨ, ਐਗਿਸਥਸ ਦੇ ਘਰ ਵਿੱਚ ਉਸਦੇ ਨਾਲ ਡਿੱਗਣ ਵਾਲਿਆਂ ਅਤੇ ਉੱਥੇ ਬੁਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਮਰ ਜਾਣ ਵਾਲਿਆਂ ਦੇ ਇਕੱਠ ਦੇ ਵਿਚਕਾਰ ਐਟ੍ਰੀਅਸ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਅਗਾਮੇਮਨਨ ਦੀ ਦੁਖਦਾਈ ਆਤਮਾ ਪਹੁੰਚੀ। ਉਸ ਲਈ ਅਚਿਲਸ ਦਾ ਭੂਤ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋਇਆ: 'ਕਿਉਂ, ਐਟਰਾਈਡਸ, ਅਸੀਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਕਿਸੇ ਵੀ ਧਰਤੀ ਦੇ ਨਾਇਕ ਨਾਲੋਂ ਜ਼ਿਊਸ ਥੰਡਰਰ ਦੇ ਪਿਆਰੇ ਸਮਝਦੇ ਸੀ, ਕਿਉਂਕਿ ਤੁਸੀਂ ਉਸ ਟ੍ਰੋਜਨ ਧਰਤੀ ਵਿੱਚ ਬਹਾਦਰ ਆਦਮੀਆਂ ਦੇ ਮੇਜ਼ਬਾਨਾਂ ਨੂੰ ਹੁਕਮ ਦਿੱਤਾ ਸੀ ਜੋ ਸਾਡੇ ਅਚੀਅਨਾਂ ਲਈ ਬਹੁਤ ਮਹਿੰਗਾ ਸੀ। ਫਿਰ ਵੀ ਇਹ ਫੈਸਲਾ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਸੀ ਕਿ ਮੌਤ ਦਾ ਕਿਆਮਤ (ਜਿਸ ਤੋਂ ਕੋਈ ਵੀ ਮਨੁੱਖ ਦਾ ਪੁੱਤਰ ਨਹੀਂ ਬਚਦਾ) ਤੁਹਾਡੇ 'ਤੇ ਇੰਨੀ ਜਲਦੀ ਆਵੇਗਾ! ਕਾਸ਼ ਤੁਸੀਂ ਇਸਨੂੰ ਟ੍ਰੌਡ ਵਿੱਚ ਮਿਲ ਸਕਦੇ ਜਦੋਂ ਤੱਕ ਤੁਹਾਡੀ ਸ਼ਾਨ ਬਰਕਰਾਰ ਰਹਿੰਦੀ - ਕਿਉਂਕਿ ਉਦੋਂ ਅਚੀਆ ਦਾ ਸੰਗੀਤ ਸਮਾਰੋਹ ਤੁਹਾਡੀ ਕਬਰ ਨੂੰ ਉੱਚਾ ਕਰਦਾ ਅਤੇ ਤੁਹਾਡੇ ਪੁੱਤਰ ਲਈ ਇੱਕ ਵੱਡੀ ਮਹਿਮਾ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੁੰਦੀ - ਇਸ ਤਰਸਯੋਗ ਕਿਸਮਤ ਦੀ ਬਜਾਏ ਜੋ ਤੁਹਾਡਾ ਹਿੱਸਾ ਰਿਹਾ ਹੈ।'

ਐਟ੍ਰਾਈਡਸ ਦੇ ਭੂਤ ਨੇ ਜਵਾਬ ਦਿੱਤਾ: 'ਤੁਸੀਂ ਪੇਲੀਅਸ ਦੇ ਖੁਸ਼ ਪੁੱਤਰ, ਦੇਵਤਾ
ਵਰਗੇ ਅਚਿਲਸ, ਆਰਗੋਸ ਦੇ ਨੇੜੇ ਨਹੀਂ, ਸਗੋਂ ਟ੍ਰੌਏ ਦੇ ਨੇੜੇ ਮੌਤ ਲੱਭੀ ਹੈ! ਕੁਝ ਸਭ ਤੋਂ ਉੱਤਮ ਨੌਜਵਾਨ, ਟ੍ਰੋਜਨ ਅਤੇ ਅਚੀਅਨ ਦੋਵੇਂ, ਤੁਹਾਡੇ ਬਾਰੇ ਮਰ ਗਏ, ਤੁਹਾਡੇ ਸਰੀਰ ਲਈ ਗੁੱਸੇ ਨਾਲ ਲੜ ਰਹੇ ਸਨ ਜਿਸਦੀ ਸ਼ਾਨ ਇੰਨੀ ਸ਼ਾਨਦਾਰ ਧੂੜ ਵਿੱਚ ਪਈ ਸੀ, ਆਪਣੀ ਬਹਾਦਰੀ ਨੂੰ ਭੁੱਲ ਗਏ ਸਨ। ਲੰਬੇ ਦਿਨ ਦੌਰਾਨ ਅਸੀਂ ਲੜਦੇ ਰਹੇ, ਅਤੇ ਫਿਰ ਵੀ ਉਸ ਤੂਫਾਨ ਲਈ ਨਹੀਂ ਰੁਕਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਸੀ ਜਿਸ ਨਾਲ ਜ਼ਿਊਸ ਨੇ ਸਾਨੂੰ ਰੋਕਿਆ ਸੀ। ਬਾਅਦ ਵਿੱਚ ਅਸੀਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਖੇਤ ਤੋਂ ਆਪਣੇ ਜਹਾਜ਼ਾਂ ਤੱਕ ਲੈ ਗਏ, ਜਿੱਥੇ ਅਸੀਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਇੱਕ ਸੋਫੇ 'ਤੇ ਬਿਠਾਇਆ ਅਤੇ ਤੁਹਾਡੇ ਸੁੰਦਰ ਸਰੀਰ ਨੂੰ ਗਰਮ ਪਾਣੀ ਅਤੇ ਅਨਗੁਆਂਟਾਂ ਨਾਲ ਸਾਫ਼ ਕੀਤਾ। ਤੁਹਾਡੇ ਆਲੇ ਦੁਆਲੇ ਦਾਨਾਨ ਦਬਾਏ ਗਏ, ਗਰਮ ਹੰਝੂ ਵਹਾਏ ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਪਿਆਰ ਦੇ ਕੱਪੜੇ ਕੱਟੇ। ਤੁਹਾਡੀ ਮਾਂ, ਜਦੋਂ ਉਸਨੇ ਸੁਣਿਆ, ਤਾਂ ਆਪਣੀਆਂ ਬੇਮੌਸ ਸਮੁੰਦਰੀ ਨੌਕਰਾਣੀਆਂ ਨਾਲ ਲਹਿਰਾਂ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਆਈ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਚੀਕ ਸਮੁੰਦਰ ਦੇ ਪਾਰ ਇੰਨੀ ਸ਼ਾਨਦਾਰ ਢੰਗ ਨਾਲ ਗੂੰਜ ਰਹੀ ਸੀ ਕਿ ਡਰ ਦਾ ਇੱਕ ਰੋਮਾਂਚ ਅਚੀਅਨ ਮੇਜ਼ਬਾਨ ਉੱਤੇ ਲੰਘ ਗਿਆ, ਜੋ ਉੱਠਦਾ ਅਤੇ ਜਹਾਜ਼ਾਂ ਵੱਲ ਭੱਜ ਜਾਂਦਾ ਪਰ ਨੇਸਟਰ ਦੇ ਆਪਣੇ ਅਮੀਰ, ਦੁਰਲੱਭ ਗਿਆਨ ਨਾਲ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਰੋਕਣ ਲਈ, ਅਕਸਰ ਪਰਖਿਆ ਅਤੇ ਮਨਜ਼ੂਰ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਸੀ। ਕਿਉਂਕਿ ਉਹ ਜਾਣਦਾ ਸੀ, ਉਸਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਬੁਲਾਇਆ ਅਤੇ ਕਿਹਾ, 'ਸ਼ਾਂਤ ਰਹੋ, ਅਰਗੀਵਸ: ਭੱਜੋ ਨਾ, ਤੁਸੀਂ ਨੌਜਵਾਨ ਅਚੀਅਨ। ਇਹ ਉਸਦੀ ਮਾਂ ਹੈ ਜੋ ਸਮੁੰਦਰ ਤੋਂ ਆ ਰਹੀ ਹੈ ਅਤੇ ਉਸਦੇ ਨਾਲ ਸਮੁੰਦਰ ਦੀਆਂ ਅਮਰ ਕੁਆਰੀਆਂ, ਆਪਣੇ ਮਰੇ ਹੋਏ ਪੁੱਤਰ ਨੂੰ ਮਿਲਣ ਲਈ।' ਜਦੋਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਉਸਨੂੰ ਸੁਣਿਆ ਤਾਂ ਅਚੀਅਨਾਂ ਨੇ ਬਹਾਦਰੀ ਨਾਲ ਆਪਣੇ ਡਰ ਨੂੰ ਕਾਬੂ ਕੀਤਾ, ਜਦੋਂ ਕਿ ਸਮੁੰਦਰ ਦੇ ਪ੍ਰਾਚੀਨ ਦੀਆਂ ਧੀਆਂ ਕੌੜੇ ਵਿਰਲਾਪਾਂ ਨਾਲ ਤੁਹਾਡੇ ਦੁਆਲੇ ਘੁੰਮਦੀਆਂ ਸਨ ਅਤੇ ਤੁਹਾਡੇ ਸਰੀਰ ਨੂੰ ਅਵਿਨਾਸ਼ੀ ਚੋਲਿਆਂ ਵਿੱਚ ਜ਼ਖਮੀ ਕਰਦੀਆਂ ਸਨ। ਨੌਂ ਮੂਸੇ ਤੁਹਾਡੀ ਵਿਰਲਾਪ ਗਾਉਣ ਲਈ ਇਕੱਠੇ ਹੋਏ, ਆਵਾਜ਼ ਨੇ ਸੁਮੇਲ ਵਿੱਚ ਮਿੱਠੀ ਆਵਾਜ਼ ਦਾ ਜਵਾਬ ਦਿੱਤਾ; ਅਤੇ ਇੰਨੇ ਹਿਲਾਉਣ ਵਾਲੇ ਉੱਠੇ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਸਪੱਸ਼ਟ ਜਾਪ ਡਿੱਗੇ ਕਿ ਤੁਹਾਨੂੰ ਉੱਥੇ ਇੱਕ ਵੀ ਅਰਗੀਵ ਸੁੱਕੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਵਾਲਾ ਨਹੀਂ ਮਿਲਿਆ ਹੋਵੇਗਾ। ਸਤਾਰਾਂ ਦਿਨ ਅਤੇ ਸਤਾਰਾਂ ਰਾਤਾਂ ਤੱਕ ਅਸੀਂ ਤੁਹਾਡੇ ਲਈ ਸੋਗ ਕੀਤਾ, ਮੌਤ ਰਹਿਤ ਦੇਵਤੇ ਅਤੇ ਨਾਸ਼ਵਾਨ ਮਨੁੱਖ ਇੱਕੋ ਜਿਹੇ; ਅਤੇ ਅਠਾਰ੍ਹਵੀਂ ਨੂੰ, ਬਹੁਤ ਸਾਰੀਆਂ ਚੰਗੀਆਂ ਭੇਡਾਂ ਅਤੇ ਪੇਚਾਂ ਵਾਲੇ ਸਿੰਗਾਂ ਵਾਲੀਆਂ ਗਾਈਆਂ ਦੀ ਬਲੀ ਦੇਣ ਤੋਂ ਬਾਅਦ, ਅਸੀਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਅੱਗ ਵਿੱਚ ਦੇ ਦਿੱਤਾ ਅਤੇ ਤੁਸੀਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਬ੍ਰਹਮ ਵਸਤਰਾਂ ਵਿੱਚ ਭਸਮ ਹੋ ਗਏ ਅਤੇ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਮਸਾਲਿਆਂ ਅਤੇ ਮਿੱਠੇ ਸ਼ਹਿਦ ਨਾਲ ਲੱਥਪੱਥ ਹੋ ਗਏ; ਜਦੋਂ ਕਿ ਅਚੀਅਨ ਯੋਧਿਆਂ ਦੀਆਂ ਪੈਨੋਪਲਾਈਡ ਕੰਪਨੀਆਂ, ਸਵਾਰ ਜਾਂ ਪੈਦਲ, ਹਥਿਆਰਾਂ ਦੀ ਉੱਚੀ ਟੱਕਰ ਨਾਲ ਤੁਹਾਡੀ ਬਲਦੀ ਚਿਤਾ ਦੇ ਦੁਆਲੇ ਲਤਾੜਦੀਆਂ ਸਨ। ਫਿਰ ਜਦੋਂ ਹੇਫੇਸਟਸ ਦੀ ਅੱਗ ਤੁਹਾਡੇ ਨਾਲ ਜਾ ਮਿਲੀ, ਤਾਂ ਬਹੁਤ ਸਵੇਰੇ ਅਸੀਂ ਤੁਹਾਡੀਆਂ ਚਿੱਟੀਆਂ ਹੱਡੀਆਂ, ਅਚਿਲਸ, ਨੂੰ ਸਾਫ਼-ਸੁਥਰੀ ਵਾਈਨ

ਅਤੇ ਬੇਦਾਗ ਵਿੱਚ ਸੁੱਟ ਦਿੱਤਾ। ਤੁਹਾਡੀ ਮਾਂ ਨੇ ਦੋ-ਹੱਥਾਂ ਵਾਲਾ ਸੋਨੇ ਦਾ ਕਲਸ਼ ਭੇਟ ਕੀਤਾ, ਇਹ ਕਹਿੰਦੇ ਹੋਏ ਕਿ ਇਹ ਡਾਇਓਨਿਸਸ ਦਾ ਤੋਹਫ਼ਾ ਅਤੇ ਮਸ਼ਹੂਰ ਹੇਫੇਸਟਸ ਦਾ ਕੰਮ ਸੀ। ਇਸ ਵਿੱਚ, ਸ਼ਾਨਦਾਰ ਅਚਿਲਸ, ਆਪਣੀਆਂ ਚਿੱਟੀਆਂ ਹੱਡੀਆਂ ਨੂੰ ਮੇਨੋਏਟੀਆਸ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਮਰੇ ਹੋਏ ਪੈਟ੍ਰੋਕਲਸ ਦੀਆਂ ਹੱਡੀਆਂ ਨਾਲ ਰੱਖੋ; ਜਦੋਂ ਕਿ ਐਂਟੀਲੋਚਸ ਦੀ ਰਾਖ ਦੂਰ ਪਰ ਨੇੜੇ ਪਈ ਹੈ ਜਿਸਨੂੰ ਤੁਸੀਂ ਆਪਣੇ ਸਾਰੇ ਦੋਸਤਾਂ ਤੋਂ ਵੱਧ ਪਿਆਰ ਕਰਦੇ ਸੀ, ਡਿੱਗੇ ਹੋਏ ਪੈਟ੍ਰੋਕਲਸ ਨੂੰ ਛੱਡ ਕੇ। ਤੁਹਾਡੇ ਉੱਤੇ ਅਸੀਂ, ਸਮਰਪਿਤ ਅਰਗੀਵ ਬਰਛੇਬਾਜ਼ਾਂ ਦੀ ਫੌਜ ਨੇ, ਇੱਕ ਵੱਡੀ ਕਬਰ ਦਾ ਢੇਰ ਲਗਾਇਆ ਜੋ ਹੇਲੇਸਪੋਂਟ ਦੇ ਉੱਪਰ ਬਹੁਤ ਦੂਰ ਇਸਦੇ ਜਟਿੰਗ ਹੈੱਡਲੈਂਡ 'ਤੇ ਬੁਰਜ ਹੈ, ਸਾਡੇ ਦਿਨ ਅਤੇ ਆਉਣ ਵਾਲੇ ਦਿਨਾਂ ਦੇ ਸਮੁੰਦਰੀ ਆਦਮੀਆਂ ਲਈ ਇੱਕ ਨਿਸ਼ਾਨ। ਤੁਹਾਡੀ ਮਾਂ ਦੇਵਤਿਆਂ ਕੋਲ ਗਈ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਤੋਂ ਸ਼ਾਨਦਾਰ ਟਰਾਫੀਆਂ ਦੀ ਭੀਖ ਮੰਗੀ ਜੋ ਉਸਨੇ ਅਚੀਅਨ ਐਥਲੀਟਾਂ ਲਈ ਇੱਕ ਅਖਾੜੇ ਵਿੱਚ ਪ੍ਰਦਰਸ਼ਿਤ ਕੀਤੀਆਂ। ਆਪਣੇ ਸਮੇਂ ਵਿੱਚ ਤੁਸੀਂ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਜੇਤੂਆਂ ਦੇ ਅੰਤਿਮ ਸੰਸਕਾਰ ਵਿੱਚ ਸ਼ਾਮਲ ਹੋਏ ਹੋ, ਜਾਂ ਨੌਜਵਾਨਾਂ ਨੂੰ ਦੇਖਿਆ ਹੈ, ਜਦੋਂ ਕੋਈ ਰਾਜਾ ਮਰ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਇਨਾਮਾਂ ਲਈ ਮੁਕਾਬਲਾ ਕਰਨ ਲਈ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਤਿਆਰ ਕਰਦੇ ਹਨ: ਪਰ ਜੇ ਤੁਸੀਂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਖਜ਼ਾਨਿਆਂ ਨੂੰ ਦੇਖਿਆ ਹੁੰਦਾ ਤਾਂ ਤੁਹਾਡਾ ਮਨ ਹੈਰਾਨ ਹੋ ਜਾਂਦਾ, ਉਸ ਸੁੰਦਰ ਦੇਵੀ, ਚਾਂਦੀ ਦੇ ਪੈਰ ਦੀ ਥੀਟਿਸ ਦੁਆਰਾ ਤੁਹਾਡੇ ਸਨਮਾਨ ਵਿੱਚ ਚੜ੍ਹਾਏ ਗਏ ਗੇਜ ਇੰਨੇ ਸ਼ਾਨਦਾਰ ਸਨ। ਦੇਵਤਿਆਂ ਨੇ ਤੁਹਾਨੂੰ ਬਹੁਤ ਪਿਆਰ ਕੀਤਾ, ਅਚਿਲਸ, ਅਤੇ ਮੌਤ ਨੇ ਵੀ ਤੁਹਾਡਾ ਨਾਮ ਨਹੀਂ ਖੋਹਿਆ ਹੈ। ਹਰ ਜਗ੍ਹਾ ਅਤੇ ਹਮੇਸ਼ਾ ਲਈ ਤੁਸੀਂ ਮਹਿਮਾ ਦੇ ਵਾਰਸ ਹੋਵੋਗੇ। ਪਰ ਮੇਰੇ ਲਈ, ਮੈਨੂੰ ਆਪਣੇ ਯੁੱਧ ਦੇ ਕੁੰਡਲੀ ਨੂੰ ਸਮੇਟ ਕੇ ਕੀ ਸੰਤੁਸ਼ਟੀ ਮਿਲੀ, ਜਦੋਂ ਜ਼ੀਅਸ ਨੇ ਮੇਰੇ ਘਰ ਆਉਣ 'ਤੇ ਏਜੀਸਥਸ ਅਤੇ ਮੇਰੀ ਸਰਾਪੀ ਪਤਨੀ ਦੇ ਹੱਥੋਂ ਮੈਨੂੰ ਇੰਨਾ ਨਿਰਾਸ਼ਾਜਨਕ ਕਿਸਮਤ ਦੀ ਸਾਜ਼ਿਸ਼ ਰਚੀ ਸੀ?
ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਗੱਲਬਾਤ ਕੀਤੀ ਜਦੋਂ ਆਰਗਸ ਦਾ ਕਾਤਲ, ਦੂਤ, ਓਡੀਸੀਅਸ ਦੁਆਰਾ ਮਾਰੇ ਗਏ ਮੁਵੱਕਿਲਾਂ ਦੇ ਭੂਤਾਂ ਨੂੰ ਲੈ ਕੇ ਜਾਣ ਦੇ ਨੇੜੇ ਆਇਆ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਭੀੜ 'ਤੇ ਹੈਰਾਨੀ ਨੇ ਦੋਵਾਂ ਨੂੰ ਦੇਖਣ ਲਈ ਅੱਗੇ ਵਧਾਇਆ, ਅਤੇ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਅਗਾਮੇਮਨਨ ਦੀ ਆਤਮਾ ਨੇ ਮਸ਼ਹੂਰ ਐਂਫੀਮੇਡਨ, ਮੇਲਾਨੀਅਸ ਦੇ ਪਿਆਰੇ ਪੁੱਤਰ ਨੂੰ ਪਛਾਣ ਲਿਆ, ਜਿਸ ਦੁਆਰਾ ਉਸਦਾ ਇਥਾਕਾ ਵਿੱਚ ਮਨੋਰੰਜਨ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਸੀ। ਐਟਰਾਈਡਸ ਦੀ ਆਤਮਾ ਨੇ ਉਸਨੂੰ ਬੁਲਾਇਆ ਅਤੇ ਪੁੱਛਿਆ, 'ਐਂਫੀਮੇਡਨ, ਤੁਹਾਡੇ ਸਾਰੇ ਚੁਣੇ ਹੋਏ ਆਦਮੀਆਂ ਨੂੰ ਇਸ ਛਾਂ ਵਾਲੀ ਧਰਤੀ 'ਤੇ ਕਿਹੜੀ ਆਫ਼ਤ ਆਉਂਦੀ ਹੈ? ਲਗਭਗ ਕਿਸੇ ਨੇ ਤੁਹਾਡੇ ਸ਼ਹਿਰ ਦੇ ਸਭ ਤੋਂ ਵਧੀਆ ਆਦਮੀਆਂ ਨੂੰ ਚੁਣਿਆ ਅਤੇ ਇਕੱਠਾ ਕੀਤਾ ਹੋਵੇਗਾ। ਕੀ ਪੋਸੀਡਨ ਦੀਆਂ ਤੇਜ਼ ਹਵਾਵਾਂ ਵਗਦੇ ਸਮੁੰਦਰਾਂ ਨੂੰ ਚੁੱਕਦੀਆਂ ਹਨ ਅਤੇ ਤੁਹਾਨੂੰ ਤੁਹਾਡੇ ਜਹਾਜ਼ਾਂ ਵਿੱਚ ਡੁੱਬਾਉਂਦੀਆਂ ਹਨ? ਜਾਂ ਕੀ ਦੁਸ਼ਮਣਾਂ ਨੇ ਤੁਹਾਨੂੰ ਕਿਸੇ ਕਿਨਾਰੇ 'ਤੇ ਤਬਾਹ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਜਦੋਂ ਤੁਸੀਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਪਸ਼ੂਆਂ ਜਾਂ ਭੇਡਾਂ ਦੇ ਵੱਡੇ ਝੁੰਡਾਂ ਨੂੰ ਘੇਰਨ

ਵਿੱਚ ਰੁੱਝੇ ਹੋਏ ਸੀ? ਜਾਂ ਸ਼ਾਇਦ ਲੜਾਈ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਪਤਨੀਆਂ ਅਤੇ ਕਸਬਿਆਂ ਦੀ ਰੱਖਿਆ ਲਈ ਸੀ? ਮੈਨੂੰ ਦੱਸੋ, ਕਿਉਂਕਿ ਮੈਂ ਤੁਹਾਡੇ ਨਜ਼ਦੀਕੀ ਵਜੋਂ ਪੁੱਛਦਾ ਹਾਂ। ਕੀ ਤੁਹਾਨੂੰ ਯਾਦ ਨਹੀਂ ਹੈ ਕਿ ਮਹਾਨ ਮੇਨੇਲਾਉਸ ਅਤੇ ਮੈਂ ਤੁਹਾਡੇ ਸਥਾਨ 'ਤੇ ਆਏ ਸੀ ਜਦੋਂ ਅਸੀਂ ਚਾਹੁੰਦੇ ਸੀ ਕਿ ਓਡੀਸੀਅਸ ਉਸਦੇ ਬੇੜੇ ਨਾਲ ਇਲੀਅਮ ਵੱਲ ਚੱਲੇ? ਅਸੀਂ ਇੱਕ ਪੂਰਾ ਮਹੀਨਾ ਬਿਤਾ ਲਿਆ ਸੀ, ਇਸ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਕਿ ਅਸੀਂ ਵਿਸ਼ਾਲ ਖਾੜੀ ਪਾਰ ਕਰ ਸਕੀਏ, ਸ਼ਹਿਰਾਂ ਨੂੰ ਵਿਗਾੜਨ ਵਾਲੇ, ਓਡੀਸੀਅਸ ਨੂੰ ਮਨਾਉਣਾ ਇੰਨਾ ਮੁਸ਼ਕਲ ਸੀ।
'ਐਟ੍ਰੀਅਸ ਦੇ ਸਭ ਤੋਂ ਮਸ਼ਹੂਰ ਪੁੱਤਰ, ਰਾਜਿਆਂ ਦੇ ਰਾਜਾ ਅਗਾਮੇਮਨਨ,' ਐਂਫੀਮੇਡਨ
ਦੀ ਆਤਮਾ ਨੇ ਜਵਾਬ ਦਿੱਤਾ, 'ਸੱਚਮੁੱਚ, ਮਹਾਰਾਜ, ਮੈਨੂੰ ਇਹ ਯਾਦ ਹੈ। ਇਸ ਲਈ ਇੱਥੇ ਮੈਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਸਾਡੀ ਮੌਤ ਦੇ ਦੁਖਦਾਈ ਮੌਕੇ ਦਾ ਪੂਰਾ, ਸਹੀ ਵੇਰਵਾ ਦੇਵਾਂਗਾ। ਓਡੀਸੀਅਸ ਗੁੰਮ ਸੀ: ਇਸ ਲਈ ਅਸੀਂ ਉਸਦੀ ਪਤਨੀ ਨਾਲ ਵਿਆਹ ਕਰਨ ਲਈ ਡਿੱਗ ਪਏ। ਉਸਨੇ ਕਦੇ ਵੀ ਇਹ ਸਵੀਕਾਰ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ ਕਿ ਸਾਡੇ ਪ੍ਰਸਤਾਵ ਘਿਣਾਉਣੇ ਸਨ, ਜਿੰਨਾ ਉਹ ਸਾਡੇ ਵਿੱਚੋਂ ਕਿਸੇ ਇੱਕ 'ਤੇ ਨਿਰਧਾਰਤ ਕਰੇਗੀ: ਫਿਰ ਵੀ ਉਸਦਾ ਦਿਲ ਸਾਡੀ ਕਾਲੀ ਮੌਤ ਅਤੇ ਤਬਾਹੀ ਦੀ ਸਾਜ਼ਿਸ਼ ਰਚਦਾ ਰਿਹਾ। ਪਲ ਲਈ ਉਸਨੇ ਇੱਕ ਹੋਰ ਸਾਜ਼ਿਸ਼ ਦੀ ਕਲਪਨਾ ਕੀਤੀ, ਆਪਣੇ ਕਮਰੇ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਵੱਡੇ ਖੱਡੀ 'ਤੇ ਇੱਕ ਬਹੁਤ ਹੀ ਚੌੜਾ, ਬਰੀਕ ਤਾਣਾ ਲਗਾ ਕੇ; ਅਤੇ ਸਾਨੂੰ ਇਸ ਬਾਰੇ ਬੇਨਤੀ ਕਰਦੇ ਹੋਏ, "ਮੇਰੇ ਮਾਲਕੋ ਅਤੇ ਦਰਬਾਰੀਓ, ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਮਹਾਨ ਓਡੀਸੀਅਸ ਮਰ ਗਿਆ ਹੈ, ਕੀ ਤੁਸੀਂ ਮੈਨੂੰ ਵਿਆਹ ਕਰਵਾਉਣ ਦੀ ਆਪਣੀ ਜਲਦਬਾਜ਼ੀ ਨੂੰ ਰੋਕ ਨਹੀਂ ਸਕਦੇ, ਜਦੋਂ ਤੱਕ ਮੈਂ ਨਾਇਕ ਲਾਰਟੇਸ ਦੇ ਦਫ਼ਨਾਉਣ ਦੇ ਵਿਰੁੱਧ ਇਸ ਘੁੰਮਣ-ਪੱਤਰ ਨੂੰ ਉਸ ਭਿਆਨਕ ਦਿਨ 'ਤੇ ਪੂਰਾ ਨਹੀਂ ਕਰ ਲੈਂਦਾ ਜਦੋਂ ਸਰਬ-ਜਿੱਤਣ ਵਾਲੀ ਮੌਤ ਉਸਨੂੰ ਨੀਵਾਂ ਕਰ ਦਿੰਦੀ ਹੈ? ਮੈਂ ਆਪਣੇ ਧਾਗੇ ਬਿਨਾਂ ਸੜਨ ਨਹੀਂ ਦੇਵਾਂਗੀ, ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਜ਼ਿਲ੍ਹੇ ਦੀ ਕੋਈ ਅਚੀਅਨ ਔਰਤ ਮੈਨੂੰ ਇੱਕ ਆਦਮੀ ਜਿਸ ਕੋਲ ਵਿਸ਼ਾਲ ਜਾਇਦਾਦ ਸੀ, ਬਿਨਾਂ ਕਫਨ ਦੇ ਰਹਿਣ ਦੇਣ ਲਈ ਨਿੰਦਾ ਕਰੇਗੀ।" ਇਹ ਉਸਦੀ ਬੇਨਤੀ ਸੀ ਅਤੇ ਅਸੀਂ ਪ੍ਰਭੂਆਂ ਨੇ ਇਸਨੂੰ ਸਵੀਕਾਰ ਕਰ ਲਿਆ। ਦਿਨ ਭਰ ਉਹ ਆਪਣੇ ਮਹਾਨ ਕੰਮ 'ਤੇ ਬੁਣਦੀ ਰਹੀ ਪਰ ਹਨੇਰੇ ਤੋਂ ਬਾਅਦ, ਮਸ਼ਾਲ ਦੀ ਰੌਸ਼ਨੀ ਨਾਲ, ਇਸਨੂੰ ਖੋਲ੍ਹ ਦਿੰਦੀ। ਤਿੰਨ ਸਾਲਾਂ ਤੱਕ ਉਸਨੇ ਇਸ ਧੋਖੇ ਨੂੰ ਕਾਇਮ ਰੱਖਿਆ ਅਤੇ ਅਚੀਅਨਾਂ ਨੂੰ ਮੂਰਖ ਬਣਾਇਆ; ਪਰ ਜਦੋਂ ਚੌਥਾ ਸਾਲ ਆਇਆ ਜਿਸਦੇ ਦਿਨ ਬੀਤਦੇ ਗਏ ਅਤੇ ਇਸਦੇ ਮਹੀਨੇ, ਮੌਸਮੀ ਤਰੱਕੀ ਵਿੱਚ, ਤਾਂ ਉਸਦੀ ਇੱਕ ਔਰਤ (ਜੋ ਜਾਣਦੀ ਸੀ) ਨੇ ਉਸਨੂੰ ਦੱਸਿਆ ਅਤੇ ਅਸੀਂ ਉਸਨੂੰ ਸ਼ਾਨਦਾਰ ਕੱਪੜੇ ਨੂੰ ਖੋਲ੍ਹ ਕੇ ਹੈਰਾਨ ਕਰ ਦਿੱਤਾ। ਇਸਨੇ ਉਸਨੂੰ, ਬਹੁਤ ਹੀ ਅਣਚਾਹੇ ਢੰਗ ਨਾਲ, ਇਸਨੂੰ ਖਤਮ ਕਰਨ ਲਈ ਮਜਬੂਰ ਕੀਤਾ। ਜਦੋਂ ਉਸ ਵਿਸ਼ਾਲ ਚਾਦਰ ਨੂੰ ਧੋਤਾ ਗਿਆ ਅਤੇ ਪ੍ਰਦਰਸ਼ਿਤ ਕੀਤਾ ਗਿਆ, ਤਾਂ ਇਸਦੀ ਚਮਕ ਸੂਰਜ ਜਾਂ ਚੰਦ ਵਰਗੀ ਸੀ - ਪਰ ਉਸੇ ਦਿਨ ਕਿਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕਿਸੇ ਦੁਸ਼ਮਣ ਸ਼ਕਤੀ ਨੇ ਓਡੀਸੀਅਸ ਨੂੰ ਉਸ ਇਕਾਂਤ ਘਰ ਵਿੱਚ ਵਾਪਸ ਲੈ ਜਾਇਆ ਜਿੱਥੇ ਉਸਦਾ ਸੂਰਾਂ ਦਾ ਚਰਵਾਹਾ ਰਹਿੰਦਾ ਸੀ। ਉੱਥੇ ਉਸਦਾ ਪੁੱਤਰ ਵੀ ਆਇਆ, ਜੋ ਸਮੁੰਦਰੀ ਯਾਤਰਾ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਪਾਈਲੋਸ ਤੋਂ ਵਾਪਸ ਆਇਆ; ਅਤੇ

ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੋਵਾਂ ਨੇ, ਉੱਥੋਂ ਸ਼ਹਿਰ ਜਾਣ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ, ਮੁਕੱਦਮਿਆਂ ਦੇ ਕਤਲ ਨੂੰ ਇਕੱਠਾ ਕੀਤਾ। ਟੈਲੀਮਾਚਸ ਪਹਿਲਾਂ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋਇਆ, ਉਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਓਡੀਸੀਅਸ ਸੂਰਾਂ ਦੇ ਚਰਵਾਹੇ ਦੀ ਅਗਵਾਈ ਹੇਠ, ਇੱਕ ਥੱਕੇ ਹੋਏ ਮੰਦਭਾਗੇ ਭਿਖਾਰੀ ਵਾਂਗ, ਫਟੇ ਹੋਏ ਅਤੇ ਬੈਸਾਖੀ 'ਤੇ ਲੰਗੜਾ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਅਜਿਹੇ ਚੀਥੜਿਆਂ ਵਿੱਚ ਉਸਦੇ ਅਚਾਨਕ ਪ੍ਰਗਟ ਹੋਣ 'ਤੇ ਸਾਡੇ ਵਿੱਚੋਂ ਕੋਈ ਵੀ ਅੰਦਾਜ਼ਾ ਨਹੀਂ ਲਗਾ ਸਕਿਆ ਕਿ ਉਹ ਕੀ ਸੀ: ਸਾਡੇ ਬਜ਼ੁਰਗ ਵੀ ਉਸਨੂੰ ਜਾਣਨ ਵਿੱਚ ਅਸਫਲ ਰਹੇ। ਅਸੀਂ ਉਸਨੂੰ ਆਪਣੀਆਂ ਜੀਭਾਂ ਦੀ ਸਖ਼ਤੀ ਦਿੱਤੀ, ਮੁੱਕਿਆਂ ਦਾ ਜ਼ਿਕਰ ਤਾਂ ਨਹੀਂ; ਅਤੇ ਕੁਝ ਸਮੇਂ ਲਈ ਉਸਨੇ ਆਪਣੇ ਹੀ ਹਾਲਾਂ ਵਿੱਚ ਇਸ ਦੁਰਵਿਵਹਾਰ ਅਤੇ ਪਥਰਾਅ ਨੂੰ ਕਾਫ਼ੀ ਸਹਿਣ ਕੀਤਾ; ਪਰ ਅੰਤ ਵਿੱਚ ਉਸਨੂੰ ਏਜੀਸ ਦੇ ਮਾਲਕ ਜ਼ਿਊਸ ਤੋਂ ਪ੍ਰੇਰਨਾ ਮਿਲੀ। ਟੈਲੀਮਾਚਸ ਦੀ ਮਦਦ ਨਾਲ ਉਸਨੇ ਘਰ ਦੇ ਸਾਰੇ ਹਥਿਆਰ ਇਕੱਠੇ ਕੀਤੇ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਸਟੋਰ-ਚੈਂਬਰ ਵਿੱਚ ਲੁਕਾ ਦਿੱਤਾ ਅਤੇ ਦਰਵਾਜ਼ੇ ਬੰਦ ਕਰ ਦਿੱਤੇ। ਫਿਰ ਉਸਨੇ ਆਪਣੀ ਪਤਨੀ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਧਨੁਸ਼ ਅਤੇ ਲੋਹੇ ਨੂੰ ਬਾਹਰ ਕੱਢਣ ਲਈ ਕਿਹਾ ਤਾਂ ਜੋ ਉਹ ਮੁਕੱਦਮਿਆਂ ਦੀ ਤਾਕਤ ਦੀ ਪਰਖ ਕਰ ਸਕਣ - ਅਤੇ ਸਾਡੀ ਘਾਤਕ ਤਬਾਹੀ ਲਈ ਸਾਧਨ ਵੀ ਪ੍ਰਦਾਨ ਕਰ ਸਕਣ। ਸਾਡੇ ਵਿੱਚੋਂ ਕਿਸੇ ਕੋਲ ਇੰਨੀ ਤਾਕਤ ਨਹੀਂ ਸੀ, ਬਹੁਤ ਦੂਰ ਤੱਕ ਨਹੀਂ, ਕਿ ਉਹ ਰੱਸੀ ਨੂੰ ਖੋਦ ਸਕੇ: ਫਿਰ ਵੀ ਜਦੋਂ ਧਨੁਸ਼ ਓਡੀਸੀਅਸ ਦੇ ਹੱਥਾਂ ਵਿੱਚ ਆਇਆ ਤਾਂ ਅਸੀਂ ਸਾਰਿਆਂ ਨੇ ਉਸਦੀ ਬੇਨਤੀ ਦੇ ਬਾਵਜੂਦ, ਉਸਦੇ ਕੋਲ ਹੋਣ ਦਾ ਜ਼ੋਰਦਾਰ ਵਿਰੋਧ ਕੀਤਾ। ਹਾਲਾਂਕਿ ਟੈਲੀਮਾਚਸ ਬਾਹਰ ਖੜ੍ਹਾ ਹੋ ਗਿਆ ਅਤੇ ਉਸਨੂੰ ਇਸਨੂੰ ਅਜ਼ਮਾਉਣ ਲਈ ਮਜਬੂਰ ਕੀਤਾ। ਜਦੋਂ ਸ਼ਕਤੀਸ਼ਾਲੀ ਓਡੀਸੀਅਸ ਨੂੰ ਧਨੁਸ਼ ਮਿਲਿਆ ਤਾਂ ਉਸਨੇ ਇਸਨੂੰ ਆਸਾਨੀ ਨਾਲ ਬੰਨ੍ਹ ਦਿੱਤਾ ਅਤੇ ਲੋਹੇ ਦੇ ਤਾਰਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਇੱਕ ਤੀਰ ਚਲਾ ਦਿੱਤਾ: ਫਿਰ ਉਹ ਦਹਿਲੀਜ਼ 'ਤੇ ਛਾਲ ਮਾਰਿਆ, ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਮਜ਼ਬੂਤੀ ਨਾਲ ਤਿਆਰ ਕੀਤਾ, ਤੀਰ ਪੂਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਤਿਆਰ ਕੀਤੇ, ਉਸਦੇ ਆਲੇ-ਦੁਆਲੇ ਝਾਤੀ ਮਾਰੀ ਅਤੇ ਸ਼ਾਹੀ ਐਂਟੀਨਸ ਨੂੰ ਗੋਲੀ ਮਾਰ ਦਿੱਤੀ। ਬਾਅਦ ਵਿੱਚ ਉਸਨੇ ਭੀੜ 'ਤੇ ਆਪਣੇ ਕਾਤਲ ਸ਼ਾਫਟਾਂ ਦੀ ਵਰਖਾ ਕੀਤੀ, ਇੰਨੀ ਸਹੀ ਢੰਗ ਨਾਲ ਗੋਲੀ ਚਲਾਈ ਕਿ ਆਦਮੀ ਕਤਾਰਾਂ ਵਿੱਚ ਮਰ ਗਏ। ਸਪੱਸ਼ਟ ਤੌਰ 'ਤੇ ਕੋਈ ਰੱਬ ਉਸਦੀ ਪਾਰਟੀ ਦੀ ਮਦਦ ਕਰ ਰਿਹਾ ਸੀ ਕਿਉਂਕਿ ਉਹ ਘਰ ਵਿੱਚ ਆਪਣੀ ਮਰਜ਼ੀ ਨਾਲ ਗੁੱਸੇ ਵਿੱਚ ਸਨ, ਸੱਜੇ ਅਤੇ ਖੱਬੇ ਕਤਲ ਕਰ ਰਹੇ ਸਨ। ਚੀਕਾਂ ਬਹੁਤ ਭਿਆਨਕ ਸਨ ਕਿਉਂਕਿ ਦਿਮਾਗ਼ ਫੱਟ ਗਏ ਸਨ, ਜਦੋਂ ਕਿ ਫਰਸ਼ ਖੂਨ ਨਾਲ ਭਰ ਗਿਆ ਸੀ। ਇਹੀ ਸਾਡਾ ਨਾਸ਼ ਹੋਣ ਦਾ ਤਰੀਕਾ ਸੀ, ਐਟਰਾਈਡਜ਼, ਅਤੇ ਸਾਡੇ ਅਣਗੌਲੇ ਸਰੀਰ ਅਜੇ ਵੀ ਓਡੀਸੀਅਸ ਦੇ ਘਰ ਵਿੱਚ ਖਿੰਡੇ ਹੋਏ ਹਨ, ਕਿਉਂਕਿ ਖ਼ਬਰ ਅਜੇ ਤੱਕ ਸਾਡੇ ਘਰਾਂ ਦੇ ਦੋਸਤਾਂ ਤੱਕ ਨਹੀਂ ਪਹੁੰਚੀ ਹੈ ਜੋ ਸਾਡੇ ਜ਼ਖ਼ਮਾਂ ਤੋਂ ਜੰਮੇ ਹੋਏ ਖੂਨ ਨੂੰ ਧੋਣਗੇ, ਸਾਡੇ ਸਰੀਰਾਂ ਨੂੰ ਬਾਹਰ ਰੱਖਣਗੇ ਅਤੇ ਮੁਰਦਿਆਂ ਦੇ ਹੱਕਦਾਰ ਹੋਣ ਦੇ ਨਾਤੇ ਸੋਗ ਮਨਾਉਣਗੇ।
ਅਗਾਮੇਮਨਨ ਦਾ ਪਰਛਾਵਾਂ ਉੱਚੀ ਆਵਾਜ਼ ਵਿੱਚ ਗੂੰਜਿਆ: 'ਧੰਨ ਹੋ ਤੂੰ ਲਾਰਟੇਸ ਦੇ ਪੁੱਤਰ, ਹੁਸ਼ਿਆਰ ਓਡੀਸੀਅਸ, ਇੰਨੀ ਉੱਚੀ ਗੁਣ ਵਾਲੀ ਪਤਨੀ ਨੂੰ ਜਿੱਤਣ ਲਈ! ਇਕੇਰੀਅਸ

ਉਸਦਾ ਦਿਲ ਉਸਦੇ ਸਿਰ ਨੂੰ ਪੁੱਛ ਰਿਹਾ ਸੀ ਕਿ ਕੀ ਉਹ ਇਸ ਪਿਤਾ ਨੂੰ ਚੁੰਮ ਕੇ ਜੱਫੀ ਨਾ ਪਾਵੇ ਅਤੇ ਇਹ ਨਾ ਦੱਸੇ ਕਿ ਉਹ ਕਿਵੇਂ ਵਾਪਸ ਆਇਆ ਹੈ ਅਤੇ ਆਪਣੀ ਜੱਦੀ ਧਰਤੀ ਨੂੰ ਵਾਪਸ ਕਿਵੇਂ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕੀਤਾ ਹੈ - ਪਹਿਲਾਂ ਉਸਨੂੰ ਫੜਨ ਅਤੇ ਹਰ ਤਰ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਅਜ਼ਮਾਉਣ ਦੀ ਬਜਾਏ - ਪਰ ਸੋਚਣ 'ਤੇ ਉਸਨੇ ਸੋਚਿਆ ਕਿ ਉਸਨੂੰ ਖੋਜੀ ਪੁੱਛਗਿੱਛਾਂ ਨਾਲ ਉਕਸਾਉਣਾ ਅਜੇ ਵੀ ਮੁਨਾਸਿਬ ਹੈ।
ਇਸ ਮੂਡ ਵਿੱਚ ਓਡੀਸੀਅਸ ਉਸ ਵੱਲ ਵਧਿਆ: ਸਿਰਫ਼ ਉਸਨੇ ਆਪਣਾ ਸਿਰ ਨੀਵਾਂ ਕੀਤਾ ਹੋਇਆ ਸੀ ਅਤੇ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਆਪਣੀ ਵੇਲ ਬਾਰੇ ਧਿਆਨ ਨਾਲ ਕੰਮ ਕਰਦਾ ਰਿਹਾ ਜਦੋਂ ਤੱਕ ਉਸਦਾ ਮਸ਼ਹੂਰ ਪੁੱਤਰ ਉਸਦੇ ਕੋਲ ਨਹੀਂ ਸੀ ਅਤੇ ਕਿਹਾ: 'ਬੁੱਢੇ ਆਦਮੀ, ਤੁਸੀਂ ਰੁੱਖਾਂ ਦੀ ਦੇਖਭਾਲ ਕਰਨ ਵਿੱਚ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਮੂਰਖ ਸਾਬਤ ਨਹੀਂ ਕਰਦੇ। ਉਹ ਕਿੰਨਾ ਵਧੀਆ ਵਾਪਸੀ ਕਰਦੇ ਹਨ! ਸਾਰੇ ਬਾਗ਼ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਵੀ ਪੌਦਾ ਨਹੀਂ ਹੈ - ਕੋਈ ਅੰਜੀਰ, ਵੇਲ, ਜੈਤੂਨ, ਨਾਸ਼ਪਾਤੀ ਜਾਂ ਸਬਜ਼ੀਆਂ ਦਾ ਪਲਾਟ - ਇਸਦੇ ਯੋਗਦਾਨ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ। ਫਿਰ ਵੀ ਇੱਕ ਟਿੱਪਣੀ ਮੈਂ ਪੇਸ਼ ਕਰਾਂਗਾ, ਅਤੇ ਇਸਨੂੰ ਗਲਤ ਨਾ ਸਮਝੋ। ਤੁਹਾਡੀ ਆਪਣੀ ਸਥਿਤੀ ਘੱਟ ਸਮਝੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਬੁਢਾਪਾ ਤੁਹਾਡੇ ਉੱਤੇ ਵਿਨਾਸ਼ਕਾਰੀ ਦਬਾਅ ਪਾਉਂਦਾ ਹੈ, ਫਿਰ ਵੀ ਤੁਸੀਂ ਬਰਬਾਦ ਅਤੇ ਤਰਸਯੋਗ ਕੱਪੜੇ ਪਹਿਨੇ ਜਾਂਦੇ ਹੋ। ਕੋਈ ਵੀ ਆਲਸ ਮਾਲਕ ਨੂੰ ਇਸ ਅਣਗਹਿਲੀ ਦਾ ਆਧਾਰ ਨਹੀਂ ਦਿੰਦਾ: ਨਾ ਹੀ ਤੁਹਾਡੀ ਗੱਡੀ ਅਤੇ ਵਿਵਹਾਰ ਗੁਲਾਮ ਨੂੰ ਧੋਖਾ ਦਿੰਦਾ ਹੈ। ਤੁਹਾਡੇ ਕੋਲ ਇੱਕ ਸ਼ਾਹੀ ਹਵਾ ਹੈ ਜੋ ਨਹਾਉਣ ਅਤੇ ਤਾਜ਼ਗੀ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਆਰਾਮ ਨਾਲ ਬਿਤਾ ਸਕਦਾ ਹੈ, ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਵੱਡੀ ਉਮਰ ਦੇ ਅਨੁਕੂਲ ਹੈ। ਇਸ ਲਈ ਹੁਣ ਮੈਨੂੰ ਸਾਫ਼-ਸਾਫ਼ ਅਤੇ ਚੰਗੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੱਸੋ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਕਿਸ ਦਾ ਨੌਕਰ ਹੋ ਅਤੇ ਇਹ ਕਿਸ ਦਾ ਫਲਾਂ ਦਾ ਬਾਗ ਹੈ ਜੋ ਤੁਸੀਂ ਸੰਭਾਲਦੇ ਹੋ? ਮੈਨੂੰ ਖਾਸ ਤੌਰ 'ਤੇ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਸੰਤੁਸ਼ਟ ਕਰਨ ਲਈ ਸੱਚਾਈ ਦੀ ਲੋੜ ਹੈ ਕਿ ਇਹ ਅਸਲ ਵਿੱਚ ਇਥਾਕਾ ਹੈ, ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਇੱਕ ਸਾਥੀ ਨੇ ਹੁਣੇ ਮੈਨੂੰ ਕਿਹਾ ਸੀ ਜਦੋਂ ਮੈਂ ਉਸਨੂੰ ਮੇਰੇ ਰਸਤੇ ਵਿੱਚ ਮਿਲਿਆ ਸੀ। ਇੱਕ ਮੂਰਖ ਆਦਮੀ, ਜਿਸ ਕੋਲ ਮੈਨੂੰ ਪੂਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਜਵਾਬ ਦੇਣ ਜਾਂ ਮੇਰੇ ਸਵਾਲਾਂ ਨੂੰ ਸੁਣਨ ਦੇ ਸੁਭਾਅ ਦੀ ਘਾਟ ਹੈ, ਇੱਕ ਦੋਸਤ ਬਾਰੇ ਜਿਸ ਬਾਰੇ ਮੈਂ ਜਾਣਨਾ ਚਾਹੁੰਦਾ ਸੀ ਕਿ ਕੀ ਉਹ ਅਜੇ ਇੱਥੇ ਹੈ, ਜ਼ਿੰਦਾ ਹੈ, ਜਾਂ ਮਰਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ ਅਤੇ ਹੇਡੀਜ਼ ਦੇ ਖੇਤਰ ਵਿੱਚ ਹੈ। ਇਸ ਲਈ ਮੈਂ ਇਸਨੂੰ ਤੁਹਾਡੇ ਧਿਆਨ ਦੇਣ ਵਾਲੇ ਕੰਨਾਂ ਤੱਕ ਵਧਾਵਾਂ। ਇੱਕ ਵਾਰ ਆਪਣੀ ਪਿਆਰੀ ਧਰਤੀ 'ਤੇ ਮੈਂ ਇੱਕ ਆਦਮੀ ਦੀ ਮੇਜ਼ਬਾਨੀ ਕੀਤੀ ਜੋ ਨਾਲ ਹੋਇਆ ਸੀ: ਅਤੇ ਮੇਰੇ ਕੋਲ ਆਉਣ ਵਾਲੇ ਸਾਰੇ ਯਾਤਰੀਆਂ ਵਿੱਚੋਂ ਕਦੇ ਵੀ ਇੱਕ ਹੋਰ ਸਵਾਗਤ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ ਗਿਆ। ਉਸਨੇ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਨਸਲ ਦੁਆਰਾ ਇਥਾਕਨ ਮੰਨਿਆ: ਉਸਦਾ ਪਿਤਾ ਅਰਸੇਸੀਅਸ ਦਾ ਪੁੱਤਰ ਲਾਰਟੇਸ। ਮੈਂ ਉਸਨੂੰ ਆਪਣੇ ਘਰ ਲਿਆਇਆ ਅਤੇ ਉਸਦੀ ਬਹੁਤਾਤ ਤੋਂ, ਜਿੰਨਾ ਮੈਂ ਕਰ ਸਕਦਾ ਸੀ, ਉਸਦਾ ਸ਼ਾਨਦਾਰ ਮਨੋਰੰਜਨ ਕੀਤਾ। ਨਾਲ ਹੀ ਮੈਂ ਉਸਨੂੰ ਸਮਾਗਮ ਦੇ ਅਨੁਕੂਲ ਪਰਾਹੁਣਚਾਰੀ ਦੇ ਤੋਹਫ਼ੇ ਦਿੱਤੇ। ਮੈਂ ਸੱਤ ਤੋਲੇ ਸ਼ੁੱਧ ਸੋਨੇ ਦੇ ਦਿੱਤੇ, ਅਤੇ ਠੋਸ ਚਾਂਦੀ ਦਾ ਇੱਕ ਪੱਤੀਆਂ ਵਾਲਾ ਕਟੋਰਾ;

ਇੱਕ ਟੁਕੜੇ ਦੇ ਬਾਰਾਂ ਚੋਲੇ, ਇੰਨੇ ਸਾਰੇ ਗਲੀਚੇ, ਓਵਰ-ਮੈਨਟਲ, ਟਿਊਨਿਕ: ਅਤੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਚਾਰ ਔਰਤਾਂ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ ਜੋ ਦਸਤਕਾਰੀ ਵਿੱਚ ਸ਼ਾਨਦਾਰ ਸਿਖਲਾਈ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹਨ ਅਤੇ ਬਹੁਤ ਹੀ ਬਕਸਮ, ਉਹ ਜੋ ਉਸਨੇ ਆਪਣੇ ਸੁਆਦ ਨਾਲ ਚੁਣੇ।
ਪਿਤਾ ਰੋ ਪਿਆ ਜਦੋਂ ਉਸਨੇ ਉਸਨੂੰ ਜਵਾਬ ਦਿੱਤਾ, 'ਅਜਨਬੀ, ਤੂੰ ਉਸ ਧਰਤੀ 'ਤੇ ਹੈਂ ਜਿਸਦੀ ਤੂੰ ਭਾਲ ਕਰ ਰਿਹਾ ਹੈਂ, ਪਰ ਅਫ਼ਸੋਸ ਹੈ ਕਿ ਇਹ ਰੁੱਖੇ ਅਤੇ ਬੇਈਮਾਨ ਬਦਮਾਸ਼ਾਂ ਦੇ ਹੱਥਾਂ ਵਿੱਚ ਆ ਗਈ ਹੈ। ਉਹ ਤੋਹਫ਼ੇ ਜੋ ਤੂੰ ਖੁੱਲ੍ਹੇ ਦਿਲ ਨਾਲ ਦਿੱਤੇ ਸਨ, ਤੇਰੇ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਸ਼ਾਨਦਾਰ ਤੋਹਫ਼ੇ ਵਿਅਰਥ ਰਹੇ। ਜੇ ਤੈਨੂੰ ਉਹ ਆਦਮੀ ਆਪਣੀ ਇਥਾਕਾ ਦੀ ਧਰਤੀ 'ਤੇ ਰਹਿੰਦਾ ਮਿਲਦਾ ਤਾਂ ਉਹ ਤੈਨੂੰ ਉੱਤਮ ਪਰਾਹੁਣਚਾਰੀ ਨਾਲ ਸਵਾਗਤ ਕਰਦਾ, ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਮੁੱਖ ਦਾਨੀ ਦਾ ਹੱਕ ਹੈ, ਅਤੇ ਤੈਨੂੰ ਤੋਹਫ਼ਿਆਂ ਦੀ ਚੰਗੀ ਵਾਪਸੀ ਨਾਲ ਭੇਜਦਾ। ਪਰ ਮੈਨੂੰ ਇਹ ਦੱਸੋ, ਬਿਲਕੁਲ: - ਕਿੰਨੇ ਸਾਲ ਹੋ ਗਏ ਹਨ ਜਦੋਂ ਤੂੰ ਆਪਣੇ ਮਹਿਮਾਨ, ਆਪਣੇ ਦੁਖੀ ਮਹਿਮਾਨ, ਮੇਰੇ ਪੁੱਤਰ ਦਾ ਸਵਾਗਤ ਕੀਤਾ ਸੀ - ਮੇਰਾ ਕੋਈ ਪੁੱਤਰ ਹੁੰਦਾ? - ਉਹ ਬਦਕਿਸਮਤ ਜਿਸਨੂੰ ਡੂੰਘੇ ਸਮੁੰਦਰ ਦੀਆਂ ਮੱਛੀਆਂ ਨੇ ਨਿਗਲ ਲਿਆ ਹੋਵੇਗਾ, ਜਾਂ ਖੇਤ ਦੇ ਪੰਛੀਆਂ ਅਤੇ ਜਾਨਵਰਾਂ ਨੇ ਖਾ ਲਿਆ ਹੋਵੇਗਾ, ਉਸਦੇ ਦੋਸਤਾਂ ਅਤੇ ਦੇਸ਼ ਤੋਂ ਦੂਰ? ਉਸਦੀ ਮਾਂ ਅਤੇ ਉਸਦੇ ਪਿਤਾ, ਅਸੀਂ ਉਸਦੇ ਮਾਤਾ-ਪਿਤਾ, ਨੇ ਉਸਦੇ ਸਰੀਰ ਨੂੰ ਨਹੀਂ ਢੱਕਿਆ ਹੈ ਅਤੇ ਨਾ ਹੀ ਉਸਦਾ ਸੋਗ ਮਨਾਇਆ ਹੈ। ਉਸਦੀ ਅਮੀਰ ਪਤਨੀ, ਵਫ਼ਾਦਾਰ ਪੇਨੇਲੋਪ, ਨੇ ਕਦੇ ਵੀ ਉਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਰੋਣਾ ਨਹੀਂ ਸੀ ਜਿਵੇਂ ਇੱਕ ਪਤਨੀ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਪਤੀ ਦੀ ਅਰਥੀ 'ਤੇ ਰੋਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ, ਜਾਂ ਮੁਰਦਿਆਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪਵਿੱਤਰ ਫਰਜ਼ ਵਿੱਚ ਆਪਣੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਬੰਦ ਨਹੀਂ ਕੀਤੀਆਂ। ਮੈਨੂੰ ਸੱਚ ਦੱਸੋ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਕੀ ਹੋ: ਤੁਹਾਡਾ ਸ਼ਹਿਰ ਅਤੇ ਲੋਕ? ਉਹ ਤੇਜ਼ ਜਹਾਜ਼ ਕਿੱਥੇ ਹੈ ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਸਮਰੱਥ ਚਾਲਕ ਦਲ ਸੀ ਜੋ ਤੁਹਾਨੂੰ ਲੈ ਕੇ ਆਇਆ ਸੀ? ਜਾਂ ਕੀ ਤੁਸੀਂ ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਦੇ ਜਹਾਜ਼ ਵਿੱਚ ਇੱਥੇ ਲਿਆਂਦੇ ਸੀ ਜਿਸਨੇ ਤੁਹਾਨੂੰ ਉਤਾਰਿਆ ਅਤੇ ਦੂਰ ਚਲਾ ਗਿਆ?
ਚਾਲਬਾਜ਼ ਓਡੀਸੀਅਸ ਨੇ ਜਵਾਬ ਦਿੱਤਾ ਅਤੇ ਕਿਹਾ: 'ਹਾਂ, ਸੱਚ ਸੁਣੋ। ਮੈਂ ਅਲੀਬਾਸ
ਤੋਂ ਹਾਂ, ਜਿੱਥੇ ਮੇਰਾ ਘਰ ਮਸ਼ਹੂਰ ਹੈ। ਮੇਰਾ ਪਿਤਾ ਅਫੀਦਾਸ ਹੈ, ਪੋਲੀਪੇਮੋਨ ਦਾ ਪੁੱਤਰ, ਅਤੇ ਸ਼ਾਹੀ। ਮੇਰਾ ਆਪਣਾ ਨਾਮ ਐਪੀਰੀਟਸ ਹੈ। ਕਿਸੇ ਅਣਇੱਛਤ ਇੱਛਾ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਸਿਕਾਨੀਆ ਤੋਂ ਇੱਥੇ ਲਿਆਇਆ। ਮੇਰਾ ਜਹਾਜ਼ ਸ਼ਹਿਰ ਤੋਂ ਪਰੇ ਖੁੱਲ੍ਹੇ ਕਿਨਾਰੇ ਖੜ੍ਹਾ ਹੈ। ਓਡੀਸੀਅਸ ਦੀ ਗੱਲ ਕਰੀਏ ਤਾਂ ਇਹ ਪੰਜਵਾਂ ਸਾਲ ਹੈ ਜਦੋਂ ਉਸਨੇ ਛੁੱਟੀ ਲਈ ਅਤੇ ਮੇਰਾ ਦੇਸ਼ ਛੱਡ ਦਿੱਤਾ। ਨਾਖੁਸ਼ ਆਦਮੀ - ਅਤੇ ਫਿਰ ਵੀ ਪੰਛੀ-ਸ਼ਗਨ ਅਨੁਕੂਲ ਸਨ, ਪੂਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਉਸਦੇ ਸੱਜੇ ਪਾਸੇ, ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਉਹ ਚਲਾ ਗਿਆ। ਇਸਨੇ ਮੈਨੂੰ ਉਸਨੂੰ ਤੇਜ਼ ਕਰਨ ਵਿੱਚ ਖੁਸ਼ੀ ਦਿੱਤੀ, ਅਤੇ ਉਹ ਜਾਣ ਵਿੱਚ ਖੁਸ਼ ਹੋਇਆ। ਅਸੀਂ ਦੋਵੇਂ ਆਪਣੇ ਦਿਲਾਂ ਵਿੱਚ ਅਮੀਰ ਤੋਹਫ਼ਿਆਂ ਨਾਲ ਸਾਡੀ ਦੋਸਤੀ ਨੂੰ ਸੀਲ ਕਰਨ ਲਈ ਇੱਕ ਹੋਰ ਮੁਲਾਕਾਤ ਦੀ ਉਮੀਦ ਕਰ ਰਹੇ ਸੀ।'

ਇਸ ਖ਼ਬਰ ਨੇ ਬੁੱਢੇ ਆਦਮੀ ਨੂੰ ਇੱਕ ਕਾਲੇ ਦੁੱਖ ਵਿੱਚ ਢੱਕ ਦਿੱਤਾ। ਉਹ ਡੂੰਘਾ ਅਤੇ ਲੰਮਾ ਹਉਕਾ ਭਰਦਾ ਰਿਹਾ ਅਤੇ ਧੂੜ ਦੇ ਕੱਪਾਂ ਵਾਲੇ ਖਜੂਰ ਭਰੇ ਹੋਏ ਇਕੱਠੇ ਕੀਤੇ ਜੋ ਉਸਨੇ ਆਪਣੇ ਸਲੇਟੀ ਸਿਰ ਉੱਤੇ ਪਾਏ। ਇਹ ਗੱਲ ਓਡੀਸੀਅਸ ਦੇ ਦਿਲ ਨੂੰ ਛੂਹ ਗਈ; ਉਸਦੇ ਪਿਆਰੇ ਪਿਤਾ ਨੂੰ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇਖਣ ਲਈ ਉਸਦੇ ਨਾਸਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਦਰਦ ਦੀ ਇੱਕ ਕੜਵੱਲ ਨਿਕਲ ਗਈ। ਉਹ ਅੱਗੇ ਵਧਿਆ ਅਤੇ ਉਸਨੂੰ ਆਪਣੀਆਂ ਬਾਹਾਂ ਵਿੱਚ ਫੜ ਲਿਆ ਅਤੇ ਉਸਨੂੰ ਚੁੰਮਿਆ, ਰੋਂਦੇ ਹੋਏ ਕਿਹਾ, 'ਮੈਂ, ਮੇਰੇ ਪਿਤਾ, ਮੈਂ ਖੁਦ ਉਹ ਹਾਂ ਜਿਸਦੀ ਤੁਸੀਂ ਮੰਗ ਕਰਦੇ ਹੋ, ਇਸ ਵੀਹਵੇਂ ਸਾਲ ਵਿੱਚ ਘਰ ਆਇਆ ਹਾਂ। ਆਪਣੀਆਂ ਹਉਕੇ ਭਰਨਾ ਅਤੇ ਰੋਣਾ ਬੰਦ ਕਰੋ - ਕਿਉਂਕਿ ਮੈਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਦੱਸਦਾ ਹਾਂ, ਜਿਵੇਂ ਹੀ ਲੋੜ ਹੋਵੇ, ਮੈਂ ਆਪਣੇ ਘਰ ਦੇ ਸਾਰੇ ਮੁਵੱਕਿਲਾਂ ਨੂੰ ਮਾਰ ਦਿੱਤਾ ਹੈ, ਤਾਂ ਜੋ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਬਲਦੀ ਬੇਇੱਜ਼ਤੀ ਅਤੇ ਦੁਸ਼ਟਤਾ ਨੂੰ ਸਜ਼ਾ ਦਿੱਤੀ ਜਾ ਸਕੇ।'
ਲਾਰਟੇਸ ਨੇ ਰੋਂਦੇ ਹੋਏ ਕਿਹਾ, 'ਜੇ ਤੂੰ ਮੇਰਾ ਪੁੱਤਰ ਹੈਂ ਓਡੀਸੀਅਸ ਵਾਪਸ ਆ ਗਿਆ ਹੈਂ, ਤਾਂ ਮੈਨੂੰ ਕੋਈ ਸਪੱਸ਼ਟ ਨਿਸ਼ਾਨੀ ਦਿਖਾ ਤਾਂ ਜੋ ਮੈਂ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਕਰ ਸਕਾਂ,' ਅਤੇ ਤਿਆਰ ਓਡੀਸੀਅਸ ਨੇ ਜਵਾਬ ਦਿੱਤਾ, 'ਪਹਿਲਾਂ ਆਪਣੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਇਸ ਜ਼ਖ਼ਮ 'ਤੇ ਰੱਖੋ, ਜੋ ਮੈਨੂੰ ਸੂਰ ਦੇ ਚਿੱਟੇ ਦੰਦਾਂ ਦੁਆਰਾ ਉਸ ਸਮੇਂ ਦਿੱਤਾ ਗਿਆ ਸੀ ਜਦੋਂ ਮੈਂ ਪਾਰਨਾਸਸ 'ਤੇ ਸੀ, ਜਦੋਂ ਤੂੰ ਅਤੇ ਮੇਰੀ ਮਾਂ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਉਸਦੇ ਪਿਤਾ, ਆਟੋਲਿਕਸ ਕੋਲ ਭੇਜਿਆ ਸੀ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਤੋਹਫ਼ਿਆਂ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਜੋ ਉਸਨੇ ਸਾਡੇ ਘਰ ਵਿੱਚ ਰਹਿਣ ਦੌਰਾਨ ਮੇਰੇ ਲਈ ਪ੍ਰਸਤਾਵਿਤ ਅਤੇ ਵਾਅਦਾ ਕੀਤੇ ਸਨ। ਅੱਗੇ ਮੈਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਰਸਮੀ ਬਾਗ਼ ਦੇ ਹੇਠਾਂ ਦਰੱਖਤਾਂ ਦੀ ਕਹਾਣੀ ਦੁਹਰਾਵਾਂਗਾ - ਉਹ ਰੁੱਖ ਜੋ ਤੂੰ ਮੈਨੂੰ ਇੱਕ ਵਾਰ ਦਿੱਤੇ ਸਨ ਜਦੋਂ ਮੈਂ ਸਿਰਫ਼ ਇੱਕ ਬੱਚਾ ਸੀ ਤੇਰਾ ਪਿੱਛਾ ਕਰਦਾ ਸੀ ਅਤੇ ਹਰ ਚੀਜ਼ ਲਈ ਪੁੱਛਦਾ ਸੀ ਜੋ ਮੈਂ ਵੇਖੀ ਸੀ। ਅਸੀਂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਰੁੱਖਾਂ ਦੇ ਵਿਚਕਾਰ ਘੁੰਮ ਰਹੇ ਸੀ ਜਦੋਂ ਤੂੰ ਮੈਨੂੰ ਹਰ ਇੱਕ ਦਾ ਨਾਮ ਅਤੇ ਛਾਂਟੀ ਦੱਸੀ। ਤੂੰ ਮੈਨੂੰ ਤੇਰਾਂ ਨਾਸ਼ਪਾਤੀ ਦੇ ਰੁੱਖ ਦਿੱਤੇ, ਦਸ ਸੇਬ, ਚਾਲੀ ਅੰਜੀਰ ਦੇ ਰੁੱਖ: ਤੂੰ ਵੇਲਾਂ ਦੀਆਂ ਪੰਜਾਹ ਕਤਾਰਾਂ ਦਾ ਵੀ ਵਰਣਨ ਕੀਤਾ ਜੋ ਤੂੰ ਦੇਵੇਂਗਾ, ਹਰ ਇੱਕ ਆਪਣੇ ਸਮੇਂ ਵਿੱਚ ਪੱਕਦਾ ਹੈ, ਤਾਂ ਜੋ ਉੱਥੇ ਅੰਗੂਰਾਂ ਦੇ ਗੁੱਛੇ ਲਗਾਤਾਰ ਰਹਿਣ, ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਜ਼ਿਊਸ ਦੇ ਮੌਸਮ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਉੱਪਰੋਂ ਸੁੱਜਦੇ ਹਨ।' ਇਨ੍ਹਾਂ ਸ਼ਬਦਾਂ 'ਤੇ ਲਾਰਟੇਸ ਦੇ ਗੋਡੇ ਅਤੇ ਦਿਲ ਹਿੱਲ ਗਏ, ਕਿਉਂਕਿ ਉਸਨੇ ਆਪਣੇ ਪੁੱਤਰ ਦੁਆਰਾ ਦਿੱਤੇ ਗਏ ਸਪੱਸ਼ਟ ਸਬੂਤਾਂ ਨੂੰ ਪਛਾਣ ਲਿਆ। ਉਸਨੇ ਮਹਾਨ ਓਡੀਸੀਅਸ ਨੂੰ ਫੜ ਲਿਆ ਜਿਸਨੇ ਬੁੱਢੇ ਆਦਮੀ ਨੂੰ, ਬੇਹੋਸ਼ ਹੋ ਕੇ, ਆਪਣੀ ਛਾਤੀ ਨਾਲ ਖਿੱਚਿਆ ਅਤੇ ਉਸਨੂੰ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਫੜੀ ਰੱਖਿਆ ਜਦੋਂ ਤੱਕ ਸਾਹ ਵਾਪਸ ਨਹੀਂ ਆਇਆ ਅਤੇ ਆਤਮਾ ਇੱਕ ਵਾਰ ਫਿਰ ਉਸ ਵਿੱਚ ਤੇਜ਼ ਨਹੀਂ ਹੋ ਗਈ। ਫਿਰ ਲਾਰਟੇਸ ਨੇ ਪੁਕਾਰਿਆ, 'ਪਿਤਾ ਜ਼ਿਊਸ, ਅਜੇ ਵੀ ਉੱਚੇ ਓਲੰਪਸ 'ਤੇ ਦੇਵਤੇ ਹਨ, ਜੇਕਰ ਸੱਚਮੁੱਚ ਮੁਕੱਦਮੇਬਾਜ਼ਾਂ ਨੇ ਆਪਣੇ ਹੈਰਾਨ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਹੰਕਾਰ ਦੀ ਸਜ਼ਾ ਭੁਗਤ ਲਈ ਹੈ। ਫਿਰ ਵੀ ਮੇਰੀ ਆਤਮਾ ਨੂੰ ਬਹੁਤ ਡਰ ਲੱਗਦਾ ਹੈ ਕਿ

ਹੁਣ ਇਥਾਕਾ ਦੇ ਸਾਰੇ ਆਦਮੀ ਇੱਥੇ ਸਾਡੇ ਵਿਰੁੱਧ ਇਕੱਠੇ ਹੋਣਗੇ, ਜਦੋਂ ਕਿ ਉਹ ਸੇਫਲੇਨੀਅਨਾਂ ਦੇ ਸ਼ਹਿਰਾਂ ਵਿੱਚ ਰੌਲਾ ਪਾਉਣਗੇ।'
'ਕਦੇ ਵੀ ਇਸ ਤੋਂ ਡਰੋ ਨਾ,' ਓਡੀਸੀਅਸ ਨੇ ਜਵਾਬ ਦਿੱਤਾ, 'ਨਾ ਹੀ ਇਸਨੂੰ ਆਪਣੇ ਮਨ ਵਿੱਚ ਚਿੰਤਾ ਕਰਨ ਦਿਓ। ਸਾਡੇ ਨਾਲ ਨੇੜੇ ਦੇ ਬਾਗ਼ ਵਾਲੇ ਘਰ ਵਿੱਚ ਚੱਲੋ ਜਿੱਥੇ ਮੈਂ ਟੈਲੀਮਾਚਸ ਨੂੰ ਗਊਆਂ ਅਤੇ ਸੂਰਾਂ ਦੇ ਚਰਵਾਹੇ ਨਾਲ ਜਲਦੀ ਖਾਣਾ ਤਿਆਰ ਕਰਨ ਲਈ ਭੇਜਿਆ ਸੀ:' ਅਤੇ ਦੋਵੇਂ ਸੈਰ ਕਰਦੇ ਹੋਏ, ਗੱਲਾਂ ਕਰਦੇ ਹੋਏ, ਉਸ ਸੁਹਾਵਣੇ ਘਰ ਵੱਲ ਚਲੇ ਗਏ, ਜਿਸਦੀਆਂ ਮਜ਼ਬੂਤ ਕੰਧਾਂ ਦੇ ਅੰਦਰ ਟੈਲੀਮਾਚਸ ਅਤੇ ਚਰਵਾਹੇ ਭਰਪੂਰ ਮਾਸ ਉੱਕਰੀ ਅਤੇ ਅਮੀਰ ਵਾਈਨ ਮਿਲਾਉਂਦੇ ਸਨ। ਉੱਥੇ ਉਸਦੀ ਸਿਸੀਲੀਅਨ ਔਰਤ ਨੇ ਇਮਾਨਦਾਰ ਲਾਰਟੇਸ ਨੂੰ ਧੋਤਾ ਅਤੇ ਉਸਨੂੰ ਇੱਕ ਸੁੰਦਰ ਚੋਗਾ ਪਾਉਣ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਉਸਨੂੰ ਮਸਹ ਕੀਤਾ: ਜਦੋਂ ਕਿ ਐਥੀਨ ਹੇਠਾਂ ਆਈ, ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਇਸ ਚਰਵਾਹੇ ਦੇ ਕੱਦ ਅਤੇ ਬਣਤਰ ਨੂੰ ਵਧਾਉਣ ਲਈ, ਉਸਦੇ ਅੰਗਾਂ ਨੂੰ ਇੰਨਾ ਮਾਣ ਦਿੱਤਾ ਕਿ ਇਸ਼ਨਾਨ ਤੋਂ ਨਿਕਲਣ ਵਾਲਾ ਚਿੱਤਰ ਇੱਕ ਅਮਰ ਵਰਗਾ ਸੀ। ਉਸਦੇ ਹੈਰਾਨ ਪੁੱਤਰ ਨੇ ਆਪਣੇ ਹੈਰਾਨੀ ਨੂੰ ਸ਼ਬਦਾਂ ਵਿੱਚ ਬਿਆਨ ਕੀਤਾ। 'ਪਿਤਾ ਜੀ,' ਉਸਨੇ ਕਿਹਾ, 'ਨਿਸ਼ਚਤ ਤੌਰ 'ਤੇ ਸਦੀਵੀ ਦੇਵਤਿਆਂ ਵਿੱਚੋਂ ਇੱਕ ਨੇ ਤੁਹਾਨੂੰ ਉੱਚਾ ਅਤੇ ਅੱਖਾਂ ਲਈ ਵਧੇਰੇ ਪ੍ਰਭਾਵਸ਼ਾਲੀ ਬਣਾਇਆ ਹੈ,' ਜਿਸ 'ਤੇ ਬੁੱਧੀਮਾਨ ਬੁੱਢੇ ਆਦਮੀ ਨੇ ਜਵਾਬ ਦਿੱਤਾ, 'ਆਹ, ਜੇ ਜ਼ੀਅਸ, ਐਥੀਨ ਅਤੇ ਅਪੋਲੋ ਮੈਨੂੰ ਉਹੀ ਆਦਮੀ ਬਣਾਉਂਦੇ ਜੋ ਮੈਂ ਆਪਣੇ ਸੇਫਲੇਨੀਅਨਾਂ ਦੇ ਰਾਜਾ ਹੋਣ ਦੇ ਨਾਤੇ ਸੀ ਜਦੋਂ ਮੈਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਮੁੱਖ ਭੂਮੀ ਦੇ ਉਸ ਮਹਾਨ ਕਿਲ੍ਹੇ, ਨੇਰਿਕਸ ਨੂੰ ਫੜਨ ਲਈ ਲੈ ਗਿਆ ਸੀ! ਜੇ ਮੇਰਾ ਉਹ ਪੁਰਾਣਾ ਲੜਾਕੂ ਵਿਅਕਤੀ ਕੱਲ੍ਹ ਸਾਡੇ ਘਰ ਵਿੱਚ ਤੁਹਾਡੇ ਨਾਲ ਹੁੰਦਾ ਤਾਂ ਜੋ ਤੁਹਾਨੂੰ ਮੁਕੱਦਮਿਆਂ ਨੂੰ ਭਜਾਉਣ ਵਿੱਚ ਮਦਦ ਕੀਤੀ ਜਾ ਸਕੇ, ਤਾਂ ਮੈਂ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਗੋਡਿਆਂ ਭਾਰ ਝੁਕਾ ਦਿੰਦਾ, ਅਤੇ ਤੁਹਾਡੇ ਦਿਲਾਂ ਦੇ ਦਿਲ ਨੂੰ ਖੁਸ਼ ਕਰਦਾ।'
ਉਹ ਉਦੋਂ ਤੱਕ ਗੱਲਾਂ ਕਰਦੇ ਰਹੇ ਜਦੋਂ ਤੱਕ ਬਾਕੀ ਲੋਕ ਖਾਣਾ ਬਣਾਉਣ ਦਾ ਕੰਮ ਖਤਮ ਨਹੀਂ ਕਰ ਲੈਂਦੇ, ਆਪਣੇ ਤਖਤਾਂ ਜਾਂ ਕੁਰਸੀਆਂ 'ਤੇ ਬੈਠ ਗਏ। ਉਹ ਖਾਣਾ ਖਾਣ ਵਿੱਚ ਆਪਣੀ ਮਦਦ ਕਰ ਰਹੇ ਸਨ ਜਦੋਂ ਬੁੱਢਾ ਆਦਮੀ ਡੋਲੀਅਸ ਆਇਆ ਅਤੇ ਉਸਦੇ ਪੁੱਤਰ, ਆਪਣੀ ਮਿਹਨਤ ਤੋਂ ਸਾਹ ਲੈ ਰਹੇ ਸਨ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਮਾਂ, ਬੁੱਢੀ ਸਿਸੀਲੀਅਨ, ਜਿਸਦੀ ਆਪਣੇ ਬਜ਼ੁਰਗ ਮਾਲਕ ਦੀ ਜੋਸ਼ੀਲੀ ਕਦਰ ਅਜੇ ਵੀ ਉਸਨੂੰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਦੇਖਭਾਲ ਕਰਨ ਦਿੰਦੀ ਸੀ, ਬਾਹਰ ਭੱਜ ਗਈ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਸਵਾਗਤ ਕੀਤਾ। ਜਦੋਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਓਡੀਸੀਅਸ ਨੂੰ ਦੇਖਿਆ ਅਤੇ ਉਸਨੂੰ ਦੁਬਾਰਾ ਯਾਦ ਕੀਤਾ ਤਾਂ ਉਹ ਹਾਲ ਵਿੱਚ ਹੈਰਾਨ ਹੋ ਗਏ: ਪਰ ਓਡੀਸੀਅਸ ਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਸ਼ਹਿਦ ਭਰੇ ਸ਼ਬਦਾਂ ਨਾਲ ਕਿਹਾ: 'ਆਪਣੀ ਹੈਰਾਨੀ ਭੁੱਲ ਜਾਓ, ਬੁੱਢੇ ਆਦਮੀ, ਅਤੇ ਖਾਣ ਲਈ ਬੈਠ ਜਾਓ। ਕਾਫ਼ੀ ਸਮੇਂ ਤੋਂ ਅਸੀਂ ਘਰ ਵਿੱਚ ਸ਼ੁਰੂਆਤ ਕਰਨ ਲਈ ਉਤਸੁਕ ਹਾਂ; ਪਰ ਅਸੀਂ ਤੁਹਾਡੀ ਉਡੀਕ ਕਰ ਰਹੇ ਸੀ, ਪਲ ਭਰ ਲਈ।' ਡੋਲੀਅਸ ਨੇ ਉਸਦੀ ਗੱਲ ਸੁਣੀ ਅਤੇ ਓਡੀਸੀਅਸ ਦਾ ਹੱਥ ਫੜਨ ਅਤੇ ਉਸਦੀ ਗੁੱਟ ਨੂੰ ਚੁੰਮਣ ਲਈ ਖੁੱਲ੍ਹੇ ਹੱਥ ਨਾਲ ਅੱਗੇ ਭੱਜਿਆ ਜਦੋਂ ਕਿ ਉਹ

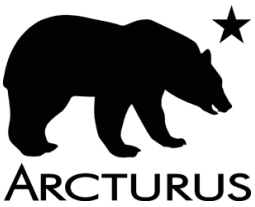
ਜੋਸ਼ ਨਾਲ ਚੀਕਿਆ, 'ਮੇਰੇ ਪਿਆਰੇ, ਹੁਣ ਤੁਸੀਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਲੋਕਾਂ ਕੋਲ ਵਾਪਸ ਆ ਗਏ ਹੋ ਜੋ ਤੁਹਾਨੂੰ ਪਿਆਰ ਕਰਦੇ ਸਨ, ਤਰਸਦੇ ਸਨ ਅਤੇ ਨਿਰਾਸ਼ ਸਨ - ਹੁਣ ਦੇਵਤੇ ਤੁਹਾਨੂੰ ਘਰ ਲਿਆਉਂਦੇ ਹਨ - ਸਭ ਨੂੰ ਸਲਾਮ ਅਤੇ ਬਹੁਤ-ਬਹੁਤ ਸਵਾਗਤ ਹੈ!' ਸਵਰਗ ਤੁਹਾਨੂੰ ਖੁਸ਼ੀ ਦੇਵੇ। ਪਰ ਮੈਨੂੰ ਯਕੀਨ ਦਿਵਾਓ ਕਿ ਪੇਨੇਲੋਪ ਨੂੰ ਤੁਹਾਡੀ ਵਾਪਸੀ ਬਾਰੇ ਪਤਾ ਹੈ। ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਸਾਨੂੰ ਇੱਕ ਦੂਤ ਭੇਜਣਾ ਪਵੇਗਾ।' ਜਿਸ ਵੱਲ ਓਡੀਸੀਅਸ: 'ਪ੍ਰਾਚੀਨ ਆਦਮੀ, ਉਹ ਪਹਿਲਾਂ ਹੀ ਜਾਣਦੀ ਹੈ; ਤੁਹਾਨੂੰ ਉੱਥੇ ਦਖਲ ਦੇਣ ਦਾ ਕੋਈ ਹੱਕ ਨਹੀਂ ਹੈ,' ਅਤੇ ਸਤਿਕਾਰਯੋਗ ਡੋਲੀਅਸ ਆਪਣੇ ਪਾਲਿਸ਼ ਕੀਤੇ ਬੈਂਚ ਵੱਲ ਵਾਪਸ ਚਲਾ ਗਿਆ, ਜਦੋਂ ਕਿ ਪੁੱਤਰ ਮਸ਼ਹੂਰ ਓਡੀਸੀਅਸ ਦੇ ਆਲੇ-ਦੁਆਲੇ ਘੁੰਮ ਰਹੇ ਸਨ, ਉਸਨੂੰ ਨਮਸਕਾਰ ਕਰ ਰਹੇ ਸਨ ਅਤੇ ਉਸਦੇ ਹੱਥ ਫੜ ਰਹੇ ਸਨ। ਫਿਰ ਉਹ ਆਪਣੇ ਪਿਤਾ ਦੇ ਕੋਲ ਠੀਕ ਤਰ੍ਹਾਂ ਬੈਠ ਗਏ ਅਤੇ ਘਰ ਵਿੱਚ ਆਪਣੇ ਖਾਣੇ 'ਤੇ ਰੁੱਝੇ ਹੋਏ ਸਨ।
ਇਸ ਦੌਰਾਨ ਸ਼ਹਿਰ ਵਿੱਚ ਅਫਵਾਹ ਬਹੁਤ ਤੇਜ਼ੀ ਨਾਲ ਫੈਲ ਗਈ ਸੀ, ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਮੌਤ
ਦੁਆਰਾ ਮੁਆਵਜ਼ਾ ਦੇਣ ਵਾਲਿਆਂ ਦੇ ਵਿਨਾਸ਼ ਦਾ ਐਲਾਨ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਸੀ। ਜਦੋਂ ਲੋਕਾਂ ਨੇ ਇਸ ਬਾਰੇ ਸੁਣਿਆ ਤਾਂ ਉਹ ਸਾਰੇ ਪਾਸਿਆਂ ਤੋਂ ਓਡੀਸੀਅਸ ਦੇ ਘਰ ਰੋਣ ਅਤੇ ਵਿਰਲਾਪ ਨਾਲ ਇਕੱਠੇ ਹੋਏ। ਉੱਥੋਂ ਪਾਰਟੀ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਪਾਰਟੀ ਆਪਣੇ ਮ੍ਰਿਤਕਾਂ ਦੀਆਂ ਲਾਸ਼ਾਂ ਨੂੰ ਦਫ਼ਨਾਉਣ ਲਈ ਬਾਹਰ ਕੱਢਦੀ ਰਹੀ: ਜਦੋਂ ਕਿ ਬਾਹਰਲੇ ਸ਼ਹਿਰਾਂ ਤੋਂ ਆਏ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਤੇਜ਼ ਜਹਾਜ਼ਾਂ ਵਿੱਚ ਲੱਦਿਆ ਗਿਆ ਅਤੇ ਕਿਸ਼ਤੀਆਂ ਵਾਲਿਆਂ ਦੁਆਰਾ ਘਰ ਭੇਜ ਦਿੱਤਾ ਗਿਆ। ਇਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਸਾਰੀ ਆਬਾਦੀ ਆਪਣੇ ਬਹਿਸ ਦੇ ਮੈਦਾਨ ਵਿੱਚ ਡੂੰਘੇ ਸੋਗ ਵਿੱਚ ਇਕੱਠੀ ਹੋ ਗਈ; ਅਤੇ ਜਦੋਂ ਸਾਰੇ ਜਗ੍ਹਾ 'ਤੇ ਸਨ ਤਾਂ ਯੂਪੀਥੀਸ ਉੱਠਿਆ, ਆਪਣੇ ਪੁੱਤਰ ਐਂਟੀਨਸ, ਸ਼ਾਹੀ ਓਡੀਸੀਅਸ ਦੇ ਪਹਿਲੇ ਸ਼ਿਕਾਰ ਲਈ ਦਿਲੋਂ ਬੇਸੁਆਦ ਦੁੱਖ ਨਾਲ ਬੋਝਲ। ਜਦੋਂ ਉਹ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਗਾਲਾਂ ਕੱਢ ਰਿਹਾ ਸੀ, ਤਾਂ ਉਸ ਦੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਹੰਝੂ ਵਹਿ ਤੁਰੇ, ਇਹ ਕਹਿ ਕੇ, 'ਹੇ ਮੇਰੇ ਦੋਸਤੋ, ਇਸ ਆਦਮੀ ਨੇ ਅਚੀਅਨਾਂ ਵਿਰੁੱਧ ਕਿੰਨੀ ਵੱਡੀ ਸ਼ਰਾਰਤ ਕੀਤੀ ਹੈ! ਉਨ੍ਹਾਂ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਤਾਕਤਵਰ ਯੋਧਿਆਂ ਬਾਰੇ ਸੋਚੋ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਉਹ ਆਪਣੇ ਨਾਲ ਲੈ ਗਿਆ ਸੀ, ਸਿਰਫ਼ ਆਪਣੇ ਜਹਾਜ਼ਾਂ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਸਾਰੇ ਅਮਲੇ ਨੂੰ ਸੁੱਟਣ ਲਈ; ਜਦੋਂ ਕਿ ਉਹ ਸਿਰਫ਼ ਸੇਫਲੇਨੀਅਨਾਂ ਦੇ ਸਭ ਤੋਂ ਵਧੀਆ ਨੇਤਾਵਾਂ ਨੂੰ ਕਸਾਈ ਕਰਨ ਲਈ ਵਾਪਸ ਆਉਂਦਾ ਹੈ ਜੋ ਬਚ ਗਏ ਸਨ। ਤੁਹਾਨੂੰ ਕਾਰਵਾਈ ਕਰਨੀ ਚਾਹੀਦੀ ਹੈ ਇਸ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਕਿ ਉਹ ਪਾਇਲੋਸ ਜਾਂ ਪਵਿੱਤਰ ਏਲਿਸ, ਏਪੀਅਨ ਪਵਿੱਤਰ ਸਥਾਨ ਵੱਲ ਤੇਜ਼ ਉਡਾਣ ਭਰੇ। ਆਓ ਅੱਗੇ ਵਧੀਏ, ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਸਾਡੇ ਚਿਹਰੇ ਹਮੇਸ਼ਾ ਲਈ ਸ਼ਰਮ ਨਾਲ ਝੁਕ ਜਾਣਗੇ। ਇਸਦੀ ਬੇਇੱਜ਼ਤੀ ਪੀੜ੍ਹੀਆਂ ਤੱਕ ਗੂੰਜਦੀ ਰਹੇਗੀ, ਜੇਕਰ ਅਸੀਂ ਆਪਣੇ ਪੁੱਤਰਾਂ ਅਤੇ ਰਿਸ਼ਤੇਦਾਰਾਂ ਦੇ ਕਾਤਲਾਂ ਨੂੰ ਸਜ਼ਾ ਦੇਣ ਵਿੱਚ ਅਸਫਲ ਰਹਿੰਦੇ ਹਾਂ। ਮੇਰੇ ਲਈ, ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਵਿੱਚ ਕੋਈ ਮਿਠਾਸ ਨਹੀਂ ਰਹੇਗੀ। ਇਸ ਦੀ ਬਜਾਏ ਮੈਂ ਮੌਤ ਅਤੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਮੁਰਦਿਆਂ ਦੀ ਸੰਗਤ ਨੂੰ ਚੁਣਾਂਗਾ। ਉੱਠੋ ਅਤੇ ਹਮਲਾ ਕਰੋ, ਇਸ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਕਿ ਉਹ ਸਾਡੇ ਤੋਂ ਸਮੁੰਦਰ ਪਾਰ ਚੋਰੀ ਕਰ ਲੈਣ।

ਇਸ ਅਤੇ ਉਸਦੇ ਹੰਝੂਆਂ ਨੇ ਹਰ ਅਚੀਅਨ ਵਿੱਚ ਤਰਸ ਜਗਾਇਆ; ਪਰ ਹੁਣ ਮੇਡਨ ਪ੍ਰਗਟ
ਹੋਇਆ, ਓਡੀਸੀਅਸ ਦੇ ਮਹਿਲ ਤੋਂ ਪ੍ਰੇਰਿਤ ਬਾਰਡ ਦੇ ਨਾਲ ਆ ਰਿਹਾ ਸੀ ਜਿੱਥੇ ਉਹ ਹੁਣੇ ਜਾਗੇ ਸਨ। ਉਹ ਖਾਲੀ ਭੀੜ ਦੇ ਦਿਲ ਵੱਲ ਵਧੇ, ਅਤੇ ਉੱਥੇ ਮੇਡਨ ਨੇ ਸੰਜਮ ਨਾਲ ਕਿਹਾ, 'ਹੇ ਇਥਾਕਾ ਦੇ ਲੋਕੋ, ਮੇਰੀ ਗੱਲ ਸੁਣੋ। ਓਡੀਸੀਅਸ ਨੇ ਜੋ ਕੀਤਾ ਹੈ ਉਹ ਉਸਦੀ ਆਪਣੀ ਮਰਜ਼ੀ ਦਾ ਨਹੀਂ ਸੀ, ਅਮਰ ਦੇਵਤਿਆਂ ਦੁਆਰਾ ਸਮਰਥਤ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਮੈਂ ਆਪਣੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਨਾਲ ਇੱਕ ਮੌਤ ਰਹਿਤ ਰੂਪ ਦੇਖਿਆ, ਬਿਲਕੁਲ ਸਲਾਹਕਾਰ ਦੇ ਭੇਸ ਵਿੱਚ, ਓਡੀਸੀਅਸ ਦੇ ਅੱਗੇ ਖੜ੍ਹਾ ਸੀ ਅਤੇ ਉਸਨੂੰ ਹੌਸਲਾ ਦੇਣ ਲਈ ਅੱਗੇ ਵਧ ਕੇ ਬ੍ਰਹਮਤਾ ਪ੍ਰਗਟ ਕੀਤੀ; ਅਤੇ ਫਿਰ ਇੱਕ ਹਮਲੇ ਦੁਆਰਾ ਜਿਸਨੇ ਦਾਅਵੇਦਾਰਾਂ ਨੂੰ ਹਾਲ ਦੇ ਆਲੇ-ਦੁਆਲੇ ਡਰ ਵਿੱਚ ਭਜਾ ਦਿੱਤਾ, ਜਦੋਂ ਤੱਕ ਉਹ ਇੱਕ ਦੂਜੇ ਦੇ ਨਾਲ ਨਹੀਂ ਡਿੱਗ ਪਏ।' ਉਸਦੇ ਸ਼ਬਦਾਂ ਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਡਰ ਨਾਲ ਪੀਲਾ ਕਰ ਦਿੱਤਾ, ਅਤੇ ਫਿਰ ਬੁੱਢਾ ਹੈਲੀਥਰਸ, ਮਾਸਟਰ ਦਾ ਸ਼ਾਨਦਾਰ ਪੁੱਤਰ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਪਿਛਲੀਆਂ ਚੀਜ਼ਾਂ ਅਤੇ ਹੋਣ ਵਾਲੀਆਂ ਚੀਜ਼ਾਂ ਦੇ ਆਪਣੇ ਬੇਮਿਸਾਲ ਗਿਆਨ ਤੋਂ ਉਤਸ਼ਾਹਿਤ ਕਰਨ ਲਈ ਅੰਦਰ ਆਇਆ। ਬਹੁਤ ਸਪੱਸ਼ਟਤਾ ਨਾਲ ਉਸਨੇ ਕਿਹਾ, 'ਅਤੇ ਹੁਣ ਮੇਰੀ ਗੱਲ ਸੁਣੋ, ਇਥਾਕਾ ਦੇ ਲੋਕੋ, ਅਤੇ ਮੈਂ ਕੀ ਕਹਿੰਦਾ ਹਾਂ। ਇਹ ਆਫ਼ਤਾਂ ਤੁਹਾਡੀ ਲਾਪਰਵਾਹੀ ਦਾ ਨਤੀਜਾ ਹਨ, ਮੇਰੇ ਦੋਸਤੋ। ਤੁਸੀਂ ਮੇਰੇ ਦੁਆਰਾ, ਜਾਂ ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਚਰਵਾਹੇ, ਸਲਾਹਕਾਰ ਦੁਆਰਾ, ਆਪਣੇ ਪੁੱਤਰਾਂ ਨੂੰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਬੇਰਹਿਮ ਤਰੀਕਿਆਂ ਤੋਂ ਰੋਕਣ ਲਈ ਰਾਜ਼ੀ ਨਹੀਂ ਹੋਵੋਗੇ। ਜਾਣਬੁੱਝ ਕੇ ਅਤੇ ਬੇਰਹਿਮੀ ਨਾਲ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਜਾਇਦਾਦ ਬਰਬਾਦ ਕਰਨ ਅਤੇ ਇੱਕ ਨੇਕ ਆਦਮੀ ਦੀ ਪਤਨੀ ਦਾ ਅਪਮਾਨ ਕਰਨ ਲਈ ਪ੍ਰੇਰਿਤ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਸੀ, ਉਸ ਨੂੰ ਵਾਪਸੀ ਤੋਂ ਪਰੇ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਕਰਕੇ। ਪਰ ਹੁਣ ਮੇਰੀ ਸਲਾਹ ਲਓ ਅਤੇ ਚੀਜ਼ਾਂ ਨੂੰ ਰਹਿਣ ਦਿਓ। ਜੇ ਅਸੀਂ ਇੱਕ ਹੋਰ ਕਦਮ ਚੁੱਕਦੇ ਹਾਂ, ਤਾਂ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ ਕਿ ਕੁਝ ਲੋਕ ਉਸ ਬੁਰਾਈ ਨੂੰ ਪਿੱਛੇ ਹਟਣ।' ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਉਸਨੇ ਸਲਾਹ ਦਿੱਤੀ ਅਤੇ ਕੁਝ ਆਪਣੀ ਜਗ੍ਹਾ 'ਤੇ ਰਹੇ; ਪਰ ਬਾਕੀ, ਬਹੁਗਿਣਤੀ, ਯੂਪੀਥੀਸ ਦੀ ਸਲਾਹ ਨੂੰ ਤਰਜੀਹ ਦਿੰਦੇ ਸਨ ਅਤੇ ਜੰਗ-ਨਾਅਰਾ ਮਾਰਦੇ ਹੋਏ ਆਪਣੇ ਪੈਰਾਂ 'ਤੇ ਛਾਲ ਮਾਰਦੇ ਸਨ। ਉਹ ਹਥਿਆਰਾਂ ਵੱਲ ਭੱਜੇ ਅਤੇ ਵਿਸ਼ਾਲ ਸ਼ਹਿਰ ਦੇ ਬਾਹਰ ਆਪਣੀ ਭੀੜ ਵਿੱਚ ਇਕੱਠੇ ਹੋਣ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ, ਚਮਕਦੇ ਪਿੱਤਲ ਵਿੱਚ ਆਪਣੇ ਸਰੀਰਾਂ ਨੂੰ ਸਜਾਇਆ। ਯੂਪੀਥੀਸ ਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਅਗਵਾਈ ਕੀਤੀ, ਆਪਣੇ ਪੁੱਤਰ ਦੀ ਹੱਤਿਆ 'ਤੇ ਘਬਰਾਹਟ ਵਿੱਚ ਅਤੇ ਉਸਦਾ ਬਦਲਾ ਲੈਣ ਬਾਰੇ ਸੋਚਦੇ ਹੋਏ: ਜਦੋਂ ਕਿ ਜੇਕਰ ਉਸਨੂੰ ਆਪਣੀ ਮੌਤ ਲੱਭਣੀ ਸੀ ਅਤੇ ਕਦੇ ਵਾਪਸ ਨਹੀਂ ਆਉਣਾ ਸੀ ਤਾਂ।
ਸਵਰਗ ਵਿੱਚ ਐਥੀਨ ਨੇ ਕ੍ਰੋਨੋਸ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਜ਼ਿਊਸ ਨੂੰ ਅਪੀਲ ਕੀਤੀ। 'ਹੇ ਸਾਡੇ ਸਾਰਿਆਂ ਦੇ ਪਿਤਾ ਅਤੇ ਰਾਜਿਆਂ ਦੇ ਰਾਜਾ, ਮੇਰੀ ਗੱਲ ਦਾ ਜਵਾਬ ਦਿਓ ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਮਨ ਦੇ ਗੁਪਤ ਕੰਮ ਨੂੰ ਸਪੱਸ਼ਟ ਕਰੋ। ਕੀ ਤੁਸੀਂ ਇੱਕ ਨਵੀਂ ਜ਼ਾਲਮ ਜੰਗ, ਹੋਰ ਜੰਗ ਦਾ ਰੌਲਾ ਪਾਓਗੇ? ਜਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਇੱਕ ਦੂਜੇ ਨਾਲ ਪਿਆਰ ਕਰਨ ਲਈ ਦੁਬਾਰਾ ਮੋੜੋਗੇ?' ਫਿਰ ਕਲਾਉਡ-ਕੰਪਲਰ ਨੇ ਜਵਾਬ ਦਿੱਤਾ, 'ਧੀ, ਮੈਨੂੰ ਇਹ ਸਵਾਲ ਕਿਉਂ ਪੁੱਛੋ? ਮਾਮਲਾ ਤੁਹਾਡੀ ਸਿਰਜਣਾ ਦਾ ਹੈ। ਕੀ

ਤੁਸੀਂ ਓਡੀਸੀਅਸ ਦੇ ਆਉਣ ਦੀ ਯੋਜਨਾ ਨਹੀਂ ਬਣਾਈ ਸੀ ਤਾਂ ਜੋ ਉਹ ਮੁਕੱਦਮਿਆਂ ਤੋਂ ਬਦਲਾ ਲੈ ਸਕੇ? ਹੁਣ ਇਸਨੂੰ ਆਪਣੀ ਮਰਜ਼ੀ ਅਨੁਸਾਰ ਕਰੋ, ਹਾਲਾਂਕਿ ਮੈਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਢੁਕਵਾਂ ਤਰੀਕਾ ਦੱਸਾਂਗਾ। ਮਹਾਨ ਓਡੀਸੀਅਸ ਨੇ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਬਦਲਾ ਲਿਆ ਹੈ। ਧਿਰਾਂ ਨੂੰ ਇੱਕ ਬੰਧਨਕਾਰੀ ਸੰਧੀ ਬਣਾਉਣ ਦਿਓ, ਜਿਸਦੇ ਕਾਰਨ ਉਹ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਰਾਜਾ ਰਹੇਗਾ: ਜਦੋਂ ਤੱਕ ਅਸੀਂ ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਰਿਸ਼ਤੇਦਾਰਾਂ ਦੇ ਇਸ ਕਤਲੇਆਮ ਨੂੰ ਯਾਦ ਤੋਂ ਮਿਟਾ ਦੇਵਾਂਗੇ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਉਹ ਪਹਿਲਾਂ ਵਾਂਗ ਇੱਕ ਦੂਜੇ ਨੂੰ ਪਿਆਰ ਕਰਨਗੇ ਅਤੇ ਦੌਲਤ ਨਾਲ ਭਰਪੂਰ ਸ਼ਾਂਤੀ ਹੋਵੇਗੀ।' ਉਸਦੇ ਸ਼ਬਦਾਂ ਨੇ ਐਥੀਨ ਨੂੰ ਉੱਚਾ ਕੀਤਾ, ਜੋ ਪਹਿਲਾਂ ਹੀ ਉਤਸੁਕ ਸੀ। ਉਹ ਓਲੰਪਸ ਦੇ ਸਿਖਰ ਤੋਂ ਹੇਠਾਂ ਉਤਰ ਗਈ।
ਫਾਰਮ 'ਤੇ ਆਦਮੀਆਂ ਨੇ ਸ਼ਹਿਦ-ਮਿੱਠੇ ਭੋਜਨ ਦੀ ਆਪਣੀ ਇੱਛਾ ਪੂਰੀ ਕਰ ਲਈ ਸੀ। ਓਡੀਸੀਅਸ ਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਨਿਰਦੇਸ਼ ਦੇਣਾ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰ ਦਿੱਤਾ। 'ਤੁਹਾਡੇ ਵਿੱਚੋਂ ਇੱਕ ਨੂੰ ਦੇਖਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਸੀ ਜੇਕਰ ਕੋਈ ਦੁਸ਼ਮਣ ਆ ਰਿਹਾ ਹੈ,' ਉਸਨੇ ਕਿਹਾ, ਅਤੇ ਇਸ ਅਨੁਸਾਰ ਡੋਲੀਅਸ ਦਾ ਇੱਕ ਪੁੱਤਰ ਬਾਹਰ ਦਹਿਲੀਜ਼ ਵੱਲ ਗਿਆ: ਜਿੱਥੋਂ ਉਸਨੇ ਭੀੜ ਨੂੰ ਕਾਫ਼ੀ ਨੇੜੇ ਦੇਖਿਆ। ਇਸ ਲਈ ਉਸਨੇ ਓਡੀਸੀਅਸ ਨੂੰ ਜਲਦੀ ਨਾਲ ਪੁਕਾਰਿਆ, 'ਉਹ ਸਾਡੇ ਉੱਪਰ ਹਨ। ਸਾਡੀਆਂ ਬਾਹਾਂ! ਜਲਦੀ!' ਉਹ ਆਪਣੇ ਪੈਰਾਂ 'ਤੇ ਛਾਲ ਮਾਰ ਕੇ ਹਥਿਆਰਬੰਦ ਹੋ ਗਏ। ਓਡੀਸੀਅਸ ਦੇ ਨਾਲ ਚਾਰਾਂ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ, ਡੋਲੀਅਸ ਦੇ ਛੇ ਪੁੱਤਰ ਸਨ; ਜਦੋਂ ਕਿ ਗੂੜ੍ਹੇ ਸਿਰ ਵਾਲੇ ਲਾਰਟੇਸ ਅਤੇ ਡੋਲੀਅਸ ਨੇ ਵੀ ਲੋੜ ਪੈਣ 'ਤੇ ਜੰਗ ਦੇ ਆਦਮੀ ਬਣਨ ਲਈ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਇੱਕ ਵਾਰ ਫਿਰ ਤਿਆਰ ਕੀਤਾ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਗੇਟ ਨੂੰ ਚੌੜਾ ਕੀਤਾ ਅਤੇ ਬਾਹਰ ਮਾਰਚ ਕੀਤਾ, ਸਾਰੇ ਚਮਕਦਾਰ ਕਾਂਸੀ ਵਿੱਚ ਸਜੇ ਹੋਏ ਸਨ, ਓਡੀਸੀਅਸ ਅਗਵਾਈ ਕਰ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਐਥੀਨ, ਗੱਲਾਂ ਕਰਦੀ ਅਤੇ ਸਲਾਹਕਾਰ ਵਾਂਗ ਦਿਖਾਈ ਦਿੰਦੀ ਹੋਈ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਸ਼ਾਮਲ ਹੋਈ, ਓਡੀਸੀਅਸ ਦੀ ਖੁਸ਼ੀ ਲਈ ਜਿਸਨੇ ਆਪਣੇ ਪੁੱਤਰ ਨੂੰ ਨਸੀਹਤ ਦਿੱਤੀ: 'ਮੇਰੇ ਟੈਲੀਮਾਕਸ, ਤੁਸੀਂ ਲੜਾਈ ਵਿੱਚ ਆਦਮੀਆਂ ਨਾਲ ਹਿੱਸਾ ਲੈ ਰਹੇ ਹੋ ਜਿੱਥੇ ਸਭ ਤੋਂ ਵਧੀਆ ਜਿੱਤੇਗਾ। ਆਪਣੇ ਵੰਸ਼ ਨੂੰ ਬਦਨਾਮ ਨਾ ਕਰਨਾ ਤੁਰੰਤ ਸਿੱਖੋ: ਸਾਡੀ ਬਹਾਦਰੀ ਅਤੇ ਹੁਨਰ ਲਈ ਵਿਸ਼ਵ-ਪ੍ਰਸਿੱਧੀ ਰਹੀ ਹੈ' - ਅਤੇ ਇਸ 'ਤੇ ਟੈਲੀਮਾਚਸ ਨੇ ਢੁਕਵੇਂ ਢੰਗ ਨਾਲ ਜਵਾਬ ਦਿੱਤਾ, 'ਪਿਆਰੇ ਪਿਤਾ ਜੀ, ਜੇ ਤੁਹਾਨੂੰ ਦੇਖਣਾ ਚੰਗਾ ਲੱਗਦਾ ਹੈ, ਤਾਂ ਤੁਸੀਂ ਮੈਨੂੰ ਅਜਿਹੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਦੇਖੋਗੇ ਜੋ ਸੱਚਮੁੱਚ ਮੇਰੇ ਪੁਰਖਿਆਂ ਨੂੰ ਬਦਨਾਮ ਨਹੀਂ ਕਰੇਗਾ, ਜਿਵੇਂ ਤੁਸੀਂ ਇਸਨੂੰ ਕਿਹਾ ਸੀ।' ਲਾਰਟੇਸ, ਜਿਸਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਸੁਣਿਆ ਸੀ, ਖੁਸ਼ੀ ਨਾਲ ਚੀਕਿਆ, 'ਪਿਆਰੇ ਦੇਵਤੇ, ਮੇਰੇ ਲਈ ਕਿੰਨਾ ਵਧੀਆ ਦਿਨ ਹੈ! ਹੇ ਖੁਸ਼ੀ, ਮੇਰਾ ਪੁੱਤਰ ਅਤੇ ਮੇਰੇ ਪੁੱਤਰ ਦਾ ਪੁੱਤਰ ਬਹਾਦਰੀ ਦੇ ਬਿੰਦੂ 'ਤੇ ਮੁਕਾਬਲਾ ਕਰ ਰਹੇ ਹਨ!'
ਐਥੀਨ ਲਾਰਟੇਸ ਦੀ ਕੂਹਣੀ ਕੋਲ ਆਈ ਅਤੇ ਫੁਸਫੁਸਾਈ, 'ਆਰਸੇਸੀਅਸ ਦੇ ਪੁੱਤਰ, ਜਿਸਨੂੰ ਮੈਂ ਆਪਣੇ ਸਾਰੇ ਦੋਸਤਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਧ ਪਿਆਰ ਕਰਦੀ ਹਾਂ, ਸਲੇਟੀ ਅੱਖਾਂ ਵਾਲੀ ਦੇਵੀ ਅਤੇ ਪਿਤਾ ਜ਼ੀਅਸ ਨੂੰ ਪ੍ਰਾਰਥਨਾ ਕਰੋ, ਫਿਰ ਆਪਣੇ ਲੰਬੇ-ਸ਼ਾਫਟ ਵਾਲੇ ਬਰਛੇ ਨੂੰ

ਸ਼ਾਂਤ ਕਰੋ ਅਤੇ ਉੱਡਣ ਦਿਓ।' ਆਪਣੇ ਸ਼ਬਦਾਂ ਨਾਲ ਉਸਨੇ ਉਸ ਵਿੱਚ ਜੋਸ਼ ਭਰ ਦਿੱਤਾ। ਉਸਨੇ ਮਹਾਨ ਜ਼ੀਅਸ ਦੀ ਧੀ ਨੂੰ ਸੱਦਾ ਦਿੱਤਾ, ਹਥਿਆਰ ਨੂੰ ਇੱਕ ਪਲ ਲਈ ਸੰਤੁਲਿਤ ਕੀਤਾ ਅਤੇ ਯੂਪੀਥੀਸ ਨੂੰ ਉਸਦੇ ਹੈਲਮੇਟ ਦੇ ਕਾਂਸੀ ਦੇ ਗਲੇ ਦੇ ਟੁਕੜੇ 'ਤੇ ਮਾਰਨ ਲਈ ਸੁੱਟਿਆ, ਜੋ ਬਰਛੇ ਦਾ ਵਿਰੋਧ ਨਹੀਂ ਕਰ ਸਕਿਆ। ਗੱਲ ਲੰਘ ਗਈ ਅਤੇ ਕਵਚ ਦੀ ਇੱਕ ਚੀਕ ਨਾਲ ਆਦਮੀ ਡਿੱਗ ਪਿਆ।
ਓਡੀਸੀਅਸ ਅਤੇ ਉਸਦਾ ਬਹਾਦਰ ਪੁੱਤਰ ਆਪਣੀਆਂ ਤਲਵਾਰਾਂ ਨਾਲ ਵਾਰ ਕਰਦੇ ਹੋਏ ਅਤੇ
ਆਪਣੇ ਬਰਛਿਆਂ ਨਾਲ ਜ਼ੋਰਦਾਰ ਹਮਲਾ ਕਰਦੇ ਹੋਏ ਮੋਹਰੀ ਰੈਂਕ 'ਤੇ ਡਿੱਗ ਪਏ। ਜੇ ਏਜੀਸ-ਧਾਰਕ ਜ਼ੀਅਸ ਦੀ ਧੀ ਐਥੀਨ, ਇੰਨੀ ਜ਼ੋਰ ਨਾਲ ਨਾ ਚੀਕੀ ਹੁੰਦੀ ਕਿ ਲੜੀ ਨੂੰ ਰੋਕ ਦੇਵੇ ਤਾਂ ਉਹ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਕੱਟ ਦਿੰਦੇ ਅਤੇ ਹਰ ਇੱਕ ਨੂੰ ਤਬਾਹ ਕਰ ਦਿੰਦੇ। 'ਇਥਾਕਾ ਦੇ ਲੋਕੋ, ਤੁਹਾਡੀ ਘਾਤਕ ਲੜਾਈ ਹੋਵੇ,' ਉਸਨੇ ਚੀਕਿਆ। 'ਖੂਨ-ਖਰਾਬੇ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਮਾਮਲਾ ਸਭ ਤੋਂ ਵਧੀਆ ਢੰਗ ਨਾਲ ਪ੍ਰਬੰਧਿਤ ਹੈ।' ਦੇਵੀ ਦੀ ਆਵਾਜ਼ ਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਡਰ ਨਾਲ ਭਰ ਦਿੱਤਾ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਘਬਰਾਹਟ ਵਿੱਚ ਹਥਿਆਰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਪਕੜ ਤੋਂ ਖਿਸਕ ਗਏ ਅਤੇ ਜ਼ਮੀਨ 'ਤੇ ਇਕੱਠੇ ਡਿੱਗ ਪਏ, ਜਿਵੇਂ ਦੇਵੀ ਨੇ ਬੁਲਾਇਆ ਸੀ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਪਿਆਰੀ ਜਾਨ ਲਈ ਆਪਣੇ ਮੂੰਹ ਸ਼ਹਿਰ ਵੱਲ ਮੋੜ ਲਏ, ਜਦੋਂ ਕਿ ਇੱਕ ਗਰਜ ਨਾਲ ਬਹੁਤ ਸਹਿਣਸ਼ੀਲ ਓਡੀਸੀਅਸ ਬਸੰਤ ਲਈ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਇਕੱਠਾ ਕੀਤਾ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਪਿੱਛੇ ਚੱਲ ਪਿਆ, ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਇੱਕ ਉਕਾਬ ਖੁੱਲ੍ਹੀ ਹਵਾ ਵਿੱਚ।
ਪਰ ਤੁਰੰਤ ਹੀ ਕਰੋਨੋਸ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਨੇ ਆਪਣਾ ਭਿਆਨਕ ਲੇਵਿਨ ਸੁੱਟ ਦਿੱਤਾ ਜੋ ਸਲੇਟੀ ਅੱਖਾਂ ਵਾਲੀ ਦੇਵੀ, ਡਰਾਉਣੇ ਪਿਤਾ ਦੇ ਆਪਣੇ ਬੱਚੇ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਡਿੱਗ ਪਿਆ; ਫਿਰ ਐਥੀਨ ਨੇ ਓਡੀਸੀਅਸ ਨੂੰ ਪੁਕਾਰਿਆ, 'ਤੇਰੇ ਨਾਲ ਵਾਪਸ, ਲਾਰਟੇਸ ਦੇ ਸਵਰਗ-ਪੋਸ਼ਿਤ ਪੁੱਤਰ, ਬਹੁਤ ਸਾਰੀਆਂ ਚਾਲਾਂ ਦੇ ਓਡੀਸੀਅਸ। ਰੁਕੋ। ਘਰੇਲੂ ਯੁੱਧ ਦੀ ਇਸ ਮਨਮਾਨੀ ਨੂੰ ਬੰਦ ਕਰੋ। ਦੂਰਦਰਸ਼ੀ ਜ਼ਿਊਸ ਨੂੰ ਗੁੱਸੇ ਵਿੱਚ ਨਾ ਲਿਆਓ।'
ਤਾਂ ਐਥੀਨ ਨੇ ਕਿਹਾ, ਉਹ ਸ਼ਰਧਾਲੂ ਜ਼ਿਊਸ ਦੀ ਧੀ ਹੈ। ਓਡੀਸੀਅਸ ਨੇ ਅੰਦਰੋਂ ਖੁਸ਼ ਹੋ ਕੇ ਆਗਿਆ ਮੰਨੀ: ਅਤੇ ਪੈਲਾਸ, ਅਜੇ ਵੀ ਸਲਾਹਕਾਰ ਦੇ ਰੂਪ ਅਤੇ ਆਵਾਜ਼ ਦੇ ਨਾਲ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚਕਾਰ ਸਦਾ ਲਈ ਇੱਕ ਸਮਝੌਤਾ ਸਥਾਪਤ ਕੀਤਾ।

***** *****



ਇਹ ਐਡੀਸ਼ਨ 2020 ਵਿੱਚ ਆਰਕਟੁਰਸ ਪਬਲਿਸ਼ਿੰਗ ਲਿਮਟਿਡ ਦੁਆਰਾ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਿਤ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਸੀ।
26/27 ਬਿਕਲਸ ਯਾਰਡ, 151–153 ਬਰਮੰਡਸੀ ਸਟਰੀਟ, ਲੰਡਨ SE1 3HA
ਕਾਪੀਰਾਈਟ © ਆਰਕਟੁਰਸ ਹੋਲਡਿੰਗਜ਼ ਲਿਮਟਿਡ
ਸਾਰੇ ਹੱਕ ਰਾਖਵੇਂ ਹਨ। ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ ਦੇ ਕਿਸੇ ਵੀ ਹਿੱਸੇ ਨੂੰ ਕਾਪੀਰਾਈਟ ਐਕਟ 1956 (ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਸੋਧਿਆ ਗਿਆ ਹੈ) ਦੇ ਉਪਬੰਧਾਂ ਦੇ ਅਨੁਸਾਰ ਪਹਿਲਾਂ ਲਿਖਤੀ ਇਜਾਜ਼ਤ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ, ਕਿਸੇ ਵੀ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਜਾਂ ਕਿਸੇ ਵੀ ਤਰੀਕੇ ਨਾਲ, ਇਲੈਕਟ੍ਰਾਨਿਕ, ਮਕੈਨੀਕਲ, ਫੋਟੋਕਾਪੀ, ਰਿਕਾਰਡਿੰਗ ਜਾਂ ਹੋਰ ਤਰੀਕੇ ਨਾਲ ਦੁਬਾਰਾ ਤਿਆਰ, ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਪ੍ਰਣਾਲੀ ਵਿੱਚ ਸਟੋਰ, ਜਾਂ ਪ੍ਰਸਾਰਿਤ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ ਜਾ ਸਕਦਾ। ਕੋਈ ਵੀ ਵਿਅਕਤੀ ਜਾਂ ਵਿਅਕਤੀ ਜੋ ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ ਦੇ ਸੰਬੰਧ ਵਿੱਚ ਕੋਈ ਅਣਅਧਿਕਾਰਤ ਕੰਮ ਕਰਦੇ ਹਨ, ਉਹ ਅਪਰਾਧਿਕ ਮੁਕੱਦਮਾ ਅਤੇ ਨੁਕਸਾਨ ਲਈ ਸਿਵਲ ਦਾਅਵਿਆਂ ਲਈ ਜ਼ਿੰਮੇਵਾਰ ਹੋ ਸਕਦੇ ਹਨ।